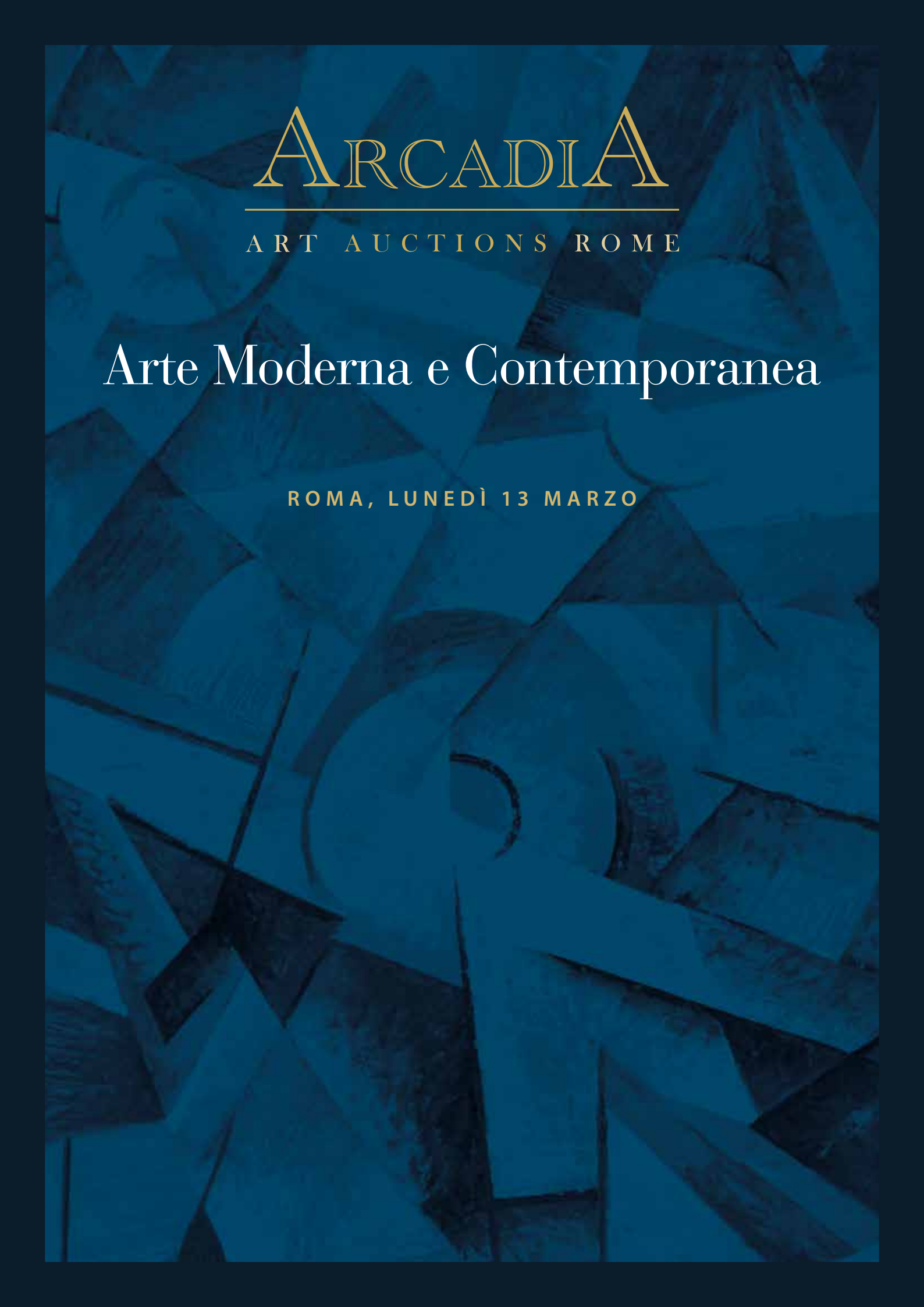




ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Arte Moderna e Contemporanea

ROMA, LUNEDÌ 13 MARZO



*Responsabile
della Casa d'Aste*
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

*Pianificazione
e organizzazione*
Gianluca Sanzi
sanzi@astearcadia.com

Operazioni
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Clienti
Noemi Silvia Lacetra
lacetra@astearcadia.com

Web
Francesco Ilari

Foto
Marco Viscuso
Gustavo Fumanti

Coordinamento catalogo
Cristina Samarughi

Grafica
Lucilla Rosati

DIPARTIMENTI

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA

Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

DIPINTI ANTICHI
E DEL XIX SECOLO,
MOBILI E OGGETTI D'ARTE

OROLOGI E GIOIELLI

PRESEPE NAPOLETANO
DEL '700

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*
valutazioni@astearcadia.com

CONTATTI

Casa d'aste Arcadia
Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

Seguici su





Arte Moderna e Contemporanea

ROMA, LUNEDÌ 13 MARZO 2017

TORNATA UNICA – ORE 15

276 LOTTI

Palazzo Celsi

Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma

ESPOSIZIONE

DA MERCOLEDÌ 8 A DOMENICA 12 MARZO

DALLE 10 ALLE 20

PER CONSULTARE E SCARICARE IL CATALOGO DIGITALE

www.astearcadia.com

PER PARTECIPARE ALL'ASTA ONLINE

invaluable

liveauctioneers

ArsValue



1

MINO MACCARI

SIENA 1898-ROMA 1989

SENZA TITOLO

Litografia, cm 67x48, firma "Maccari",
Tiratura "P.d.s. 2/10".

€ 200-300



2

ANTONIO CORPORA

TUNISI 1909-ROMA 2004

SENZA TITOLO

Litografia, cm 47,5x63, firma "Corpora",
Tiratura 68/200, Timbro "Lito Castelli".

€ 100-200



3

VALERIO ADAMI

BOLOGNA 1935

INTERNO

Litografia, cm 60x40, firma "Adami",
Tiratura XXXV/C.

€ 100-200



4

FRANCO GENTILINI

FAENZA 1909-ROMA 1981

SENZA TITOLO

Litografia, cm 47,5x33, firma "Gentilini",
Tiratura 31/200.

€ 50-100



5

MIMMO ROTELLA

CATANZARO 1918-MILANO 2006

MARILYN

Litografia, cm 60x45, firma "Rotella", Tiratura 93/100, Provenienza Galleria Margherita.

€ 400-600



6

TITINA MASELLI

ROMA 1924-ROMA 2005

SENZA TITOLO

Litografia, cm 49,9x70, firma e data "Titina Maselli '78", Tiratura P.d.a.

€ 150-250



7

UGO ATTARDI

GENOVA 1923-ROMA 2006

SENZA TITOLO

Litografia, cm 75x55, firma e data "Attardi '84", Tiratura 14/100.

€ 100-200



8

RENATO GUTTUSO

BAGHERIA 1911-ROMA 1987

SENZA TITOLO

Litografia, cm 47,5x64,5, firma "Guttuso", Tiratura 136/200.

€ 100-300



9

PERICLE FAZZINI

GROTTAMMARE 1913-ROMA 1987

SENZA TITOLO

Litografia, cm 67x48,5, firma e data "Fazzini 1954".

€ 50-100



10

MINO MACCARI

SIENA 1898-ROMA 1989

SENZA TITOLO

Incisione, cm 33,1x26, firma "Maccari".

€ 50-100



11

MICHELE CASCELLA

ORTONA 1892-MILANO 1989

PAESAGGIO TOSCANO

Serigrafia su tela, cm 50x70, firma "M.Cascella", Data 1984, Tiratura "P.A". Certificato di autenticità sul retro.

€ 200-300



12

MICHELE CASCELLA

ORTONA 1892-MILANO 1989

RITORNO AL PODERE

Serigrafia su tela, cm 50x70, firma "M.Cascella", Tiratura 15/300. Certificato di autenticità sul retro.

€ 200-300

13

MARASCO ANTONIO

NICASTRO 1896-FIRENZE 1975

SENZA TITOLO

Pastelli su base litografica, cm 50x70, firmata sul fronte "Marasco". Sul retro timbri provenienza:

- Galleria di Roma, (Roma)
- Galleria la Bussola (Cosenza)

€ 200-400



14

MARASCO ANTONIO

NICASTRO 1896-FIRENZE 1975

SENZA TITOLO

Pastelli su base litografica, cm 50x70, firmata sul fronte "Marasco".

Sul retro timbri provenienza:

- Galleria di Roma, (Roma)
- Galleria la Bussola (Cosenza)

€ 200-400





15

FRANCO GENTILINI

FAENZA 1909-ROMA 1981

SENZA TITOLO

Litografia, cm 67x48, firma "Gentilini",
Tiratura 38/200, Timbro "Lito Castelli".

O.L.



16

DOMENICO PURIFICATO

FONDI 1915-ROMA 1984

SENZA TITOLO

Litografia, cm 70x50, firma "Purificato",
Tiratura "P.d.A.", Timbro "Labirito Roma".

O.L.



17

PERICLE FAZZINI

GROTTAMMARE 1913-ROMA 1987

SENZA TITOLO

Litografia, cm 66x47,5, firma e data
"Fazzini 1954", Tiratura 1/100.

O.L.



18

BRUNO SAETTI

BOLOGNA 1902-BOLOGNA 1984

SENZA TITOLO

Incisione, cm 25x25. Due firme una nella
lastra e una a matita "Saetti".

O.L.



19

ALBERTO MARTINI

ODERZO 1876-MILANO 1954

SENZA TITOLO

Tre litografie, cm 57x44,5 l'una, tutte firmate "Alberto Martini", Due datate 1914 e una datata 1915.

€ 150-300



Fondazione Katinca Prini

Galleria Chisel / **Andrea Contini**

Per descrivere l'ambiente culturale di Genova nell'ultimo ventennio del secolo scorso, non si può certo prescindere dal ricordare la breve, ma intensa e fondamentale attività che svolse Andrea Contini, prima con la Galleria Chisel e poi con la Fondazione Katinca Prini. In entrambi i casi questi spazi furono il cuore pulsante dell'attività artistica nazionale e internazionale di quegli anni. A conferma di ciò basta contare le numerose partecipazioni alle fiere d'arte di Basilea e la collaborazione con gli artisti dell'Arte Povera, del movimento Fluxus, della Pop Art Romana.

Abbiam così deciso di dedicare una sezione delle opere grafiche prodotte dalla Galleria Chisel e dalla Fondazione Katinca Prini, da cui è possibile avere una panoramica della storia dell'arte della Genova degli anni '80 e '90.

► DAL LOTTO 20 AL LOTTO 33



20

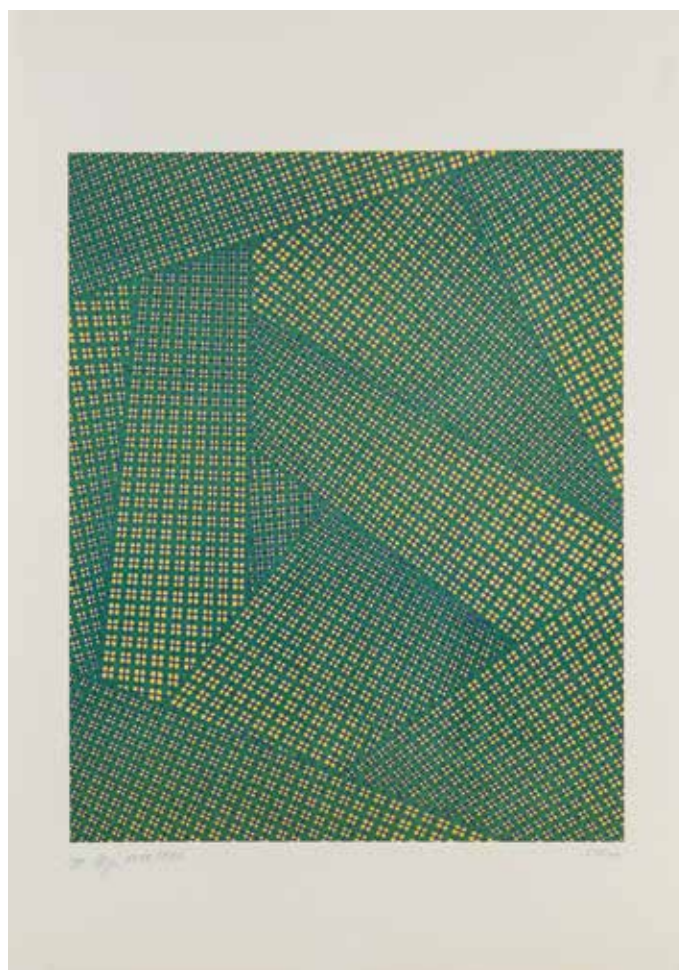
RENATO MAMBOR

ROMA 1936-ROMA 2014

SENZA TITOLO

Litografia, cm 69,3x48, firma "Mambor",
Tiratura 47/100, Ed. Galleria Chisel.

€ 200-400



21

MARIO NIGRO

PISTOIA 1917-LIVORNO 1992

SENZA TITOLO

Litografia, cm 70x49, firma e data "M.Nigro
'54-'86", Tiratura 59/100, Ed. Galleria Chisel.

€ 100-200



22

S. RIZZO - DI GIUSTO

ALLEGORIA E PITTURA

Due Litografie, firma e data "S.Rizzo '83" e "Di Giusto '83",
Tiratura 33/100, Ed. Chisel.

O.L.



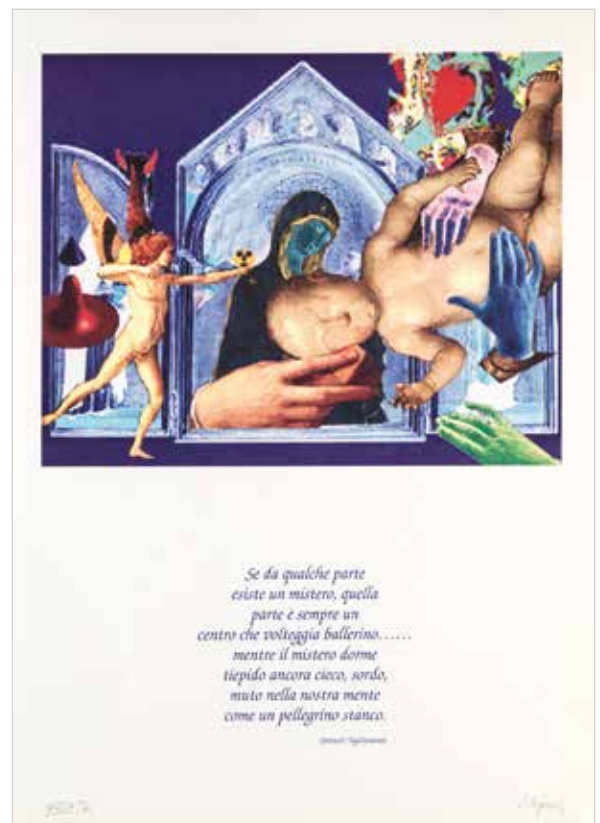
23

LITHINSON RICCI - DORON AZOURI

SENZA TITOLO

Lithinson Ricci, Litografia, cm 70x50, firma "Lithinson Ricci",
Tiratura 99/100, Ed. Galleria Chisel. Doron Azouri, Litografia,
firma "D.Azouri", Tiratura XXXIV/V, Ed. Fondazione Katinca Prini.

O.L.



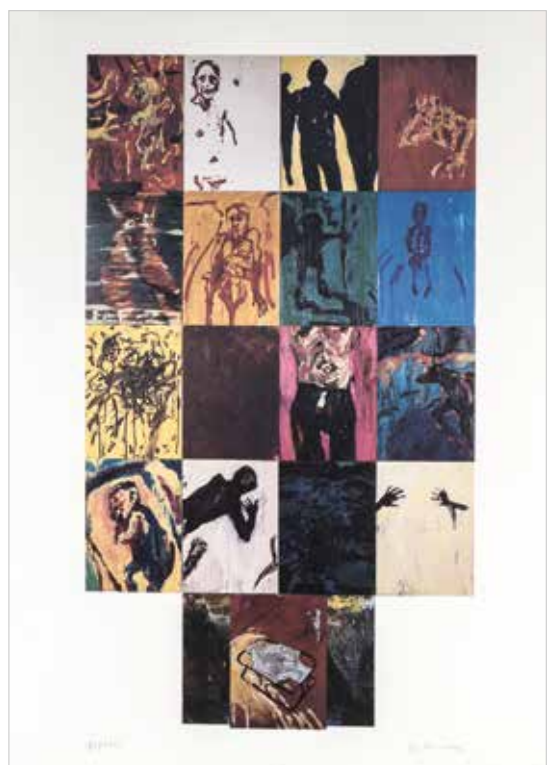


24

LEANDRO PARRA - LUIS PASTOR

SENZA TITOLO

Leandro Parra, Litografia, cm 69,5x50, firma "L.Parra", Tiratura 34/100 Ed. Galleria Chisel. Luis Pastor, Litografia, cm 69,5x50, firma "L.Pastor", Tiratura 34/100, Ed. Galleria Chisel. O.L.



25

F. PALERMO - E. ROVERA

SENZA TITOLO

F. Palermo, Litografia, cm 69,5x49,5, firma "F.Palermo", Tiratura 40/100, Ed. Fondazione Katinca Prini. E.Rovera, Litografia, cm 69,5x49,5, firma "E.Rovera", Tiratura 40/100, Ed. Fondazione Katinca Prini. O.L.





26

CARLO GIRANI - JESSICA MARTENSSON

SENZA TITOLO

Carlo Girani, Litografia, cm 69x48,5, firma "Carlo Girani", Tiratura 65/100, Ed. Galleria Chisel. Jessica Martensson, Litografia, cm 69x49, firma "J.Martensson", Tiratura 55/100, Ed. Galleria Chisel.

O.L.



27

JUDITH FLEISHMANN - MARK DAGLEY

SENZA TITOLO

Judith Fleishmann, Litografia, cm 68x48,5, firma "J.Fleishmann", Tiratura 57/100, Ed. Galleria Chisel 1989. Mark Dagley, Litografia, cm 68x48,5, firma "Mark Dagley", Tiratura 57/100, Ed. Galleria Chisel 1989.

O.L.





29

LORY GINECLUMARD - LEO BONACORSI

SENZA TITOLO

Lory Gineclumard, Litografia, cm 69,5x49, firmato "Lory Gineclumard", Tiratura 62/100, Ed. Fondazione Katinca Prini 1999. Leo Bonacorsi, Litografia, cm 68,5x48,5, firma "Leo Bonacorsi", Tiratura 67/100, Ed. Galleria Chisel 1986. O.L.



28

M. SEBASTIANI

XX SECOLO

SENZA TITOLO

Coppia di Litografie, cm 35x48 l'una, firma "M. Sebastiani", Tiratura 54/100.

O.L.





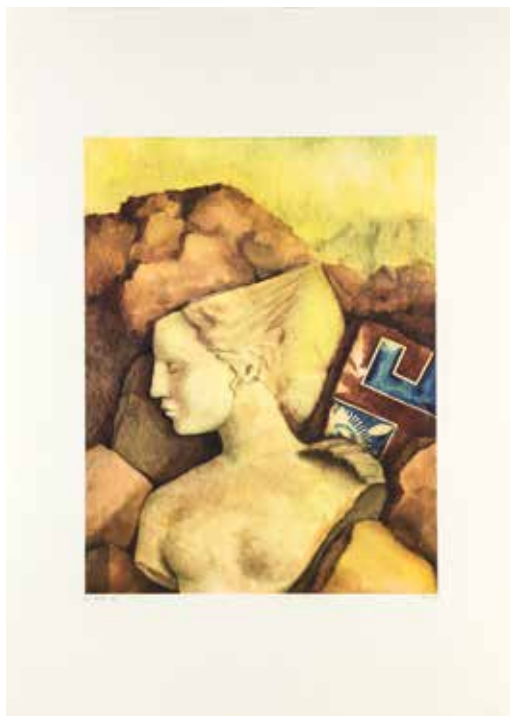
30

DI GIUSTO-PALESTINE CHARLEMAGNE

SENZA TITOLO

Walter Di Giusto, Litografia, cm 69x48,5, firma e data "Di Giusto '86, Tiratura 37/120, Ed. Galleria Chisel. Palestine Charlemagne, Litografia, cm 50x70, firma e data "Charlemagne '92", Tiratura 66/100 Ed. Fondazione Katinca Prini 1993.

O.L.



31

BEHNAM ALÌ FARAHZAD

SARI (IRAN) 1960

SENZA TITOLO

Coppia di litografie, cm 69,5x49 ognuna, firmate entrambe "Farahzad", Tirate entrambe a 48/100, Ed. Fondazione Katinca Prini 1994.

O.L.





32

DORON AZOURI, MAURIZIO CORONA

SENZA TITOLO

Doron Azouri, Litografia, cm 49,5x69, firma "D.Azouri", Tiratura 69/100, Ed. Fondazione Katinca Prini 1995. Maurizio Corona, Litografia, cm 49,5x69, Firma "Corona", Tiratura 69/100, Ed. Fondazione Katinca Prini 1995.

O.L.



33

ATHOS ONGARO

ERACLEA 1947

PARTICOLARE

Litografia, cm 69x49, firma "A.Ongaro", Tiratura 60/75, Ed. La Bertesca e Chisel 1980.

O.L.



34

ORFEO TAMBURI

JESI 1910-PARIGI 1994

SENZA TITOLO

Litografia, cm 50x64, firma "Tamburi",
Tiratura 55/90.

O.L.



35

IVAN MOSCA

PARMA 1915-ROMA 2005

SENZA TITOLO

Litografia, cm 64,5x45,5, firma "Ivan
Mosca", Tiratura 66/200.

O.L.



36

ENRICO CASTELLI

ROMA 1947

SENZA TITOLO

Incisione, cm 25x24,8, firma "E.Castelli".

O.L.



37

GIOVANNI BRANCACCIO

POZZUOLI 1903-NAPOLI 1975

SENZA TITOLO

Litografia, cm 64x52, firma "Giovanni
Brancaccio", Tiratura 53/150.

O.L.



38

MINO MACCARI

SIENA 1898-ROMA 1989

SENZA TITOLO

Litografia, cm 66,3x48, firma "Maccari", Tiratura "P.d.s.", al retro negativo di un'altra litografia senza firma e numerazione.

€ 50-100



39

IVAN MOSCA

PARMA 1915-ROMA 2005

SENZA TITOLO

Tre litografie, cm 46,5x65,5 circa l'una, firmate tutte "Ivan Mosca", Tiratura 76/200; 72/90; "P.d.s". Una con timbro "Lito Castelli".

O.L.



40

DIEGO PETTINELLI

MATELICA 1897-ROMA 1989

SENZA TITOLO

Xilografia, cm 42x35,3, firma su lastra "DP 1935". Firma, data e dedica a matita "Roma 1935, a Giovanni Prini, Diego Pettinelli".

O.L.

41

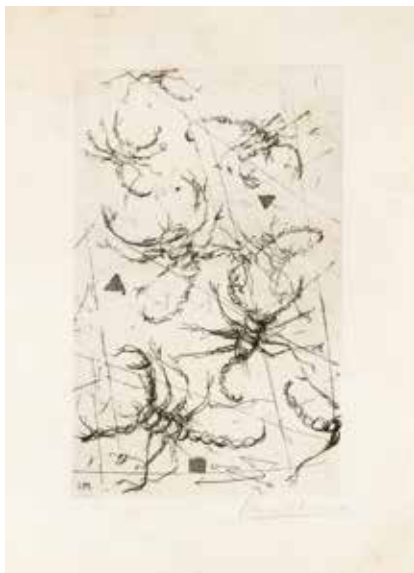
BRUNO SAETTI

BOLOGNA 1902-BOLOGNA 1984

SENZA TITOLO

Litografia, cm 47x65,5, firma "Saetti", Tiratura 65/200.

O.L.



42

IVAN MOSCA

PARMA 1915-ROMA 2005

SENZA TITOLO

Incisione, cm 29,2x21,2, firma "Ivan Mosca".

O.L.



43

ENRICO CASTELLI

ROMA 1947

SENZA TITOLO

Litografia, cm 52,6x67, firma "Castelli",
Tiratura 22/70.

O.L.



44

ANDREA VOLO

PALERMO 1941

SENZA TITOLO

Acquaforte, cm 80x60, firma "Andrea Volo",
Tiratura "P.d.a.", provenienza Galleria Guidarte.

€ 50-100



45

LUCIANO DE VITA

ANCONA 1929-ANCONA 1992

SENZA TITOLO

Acquaforte, cm 70x100, firma "De Vita",
Tiratura 5/15, Provenienza Galleria Margherita.

€ 100-200



46

GIUSEPPE MIGNECO

MESSINA 1903-MILANO 1997

SENZA TITOLO

Incisione, cm 69,5x50, firma "Migneco",
Tiratura 104/130.

€ 50-100



48

BRUNO SAETTI

BOLOGNA 1902-BOLOGNA 1984

SENZA TITOLO

Litografia, cm 47,5x64,5, firma "Saetti", Tiratura 106/200.
O.L.



47

IVAN MOSCA

PARMA 1915-ROMA 2005

SENZA TITOLO

Incisione, cm 25,5x26, firmato "Ivan Mosca".
O.L.



49

MARIO LATTES

TORINO 1923-TORINO 2001

DON CHISCIOTTE

Incisione, cm 50,5x35,5, firma e data "Mario
Lattes '72", Tiratura 34/150.

O.L.



50

ENOTRIO PUGLIESE (ENOTRIO)

BUENOS AIRES 1920-PIZZO 1989

SENZA TITOLO

Litografia, cm 50x70, firma "Enotrio", Tiratura 36/60.

€ 50-100



51

FRANCO GENTILINI

FAENZA 1909-ROMA 1981

SENZA TITOLO

Litografia, cm 67,5x48, firma "Gentilini", Tiratura 101/200.

€ 50-100



52

ORFEO TAMBURI

JESI 1910-PARIGI 1994

SENZA TITOLO

Litografia, cm 46,8x65,5, firma e data "Tamburi '54", Tiratura 51/200.

€ 50-100



53

GIOVANNI PRINI

GENOVA 1877-ROMA 1958

SENZA TITOLO

Coppia di litografie, una il negativo dell'altra, cm 65,5x47
l'una, firmate entrambe "G.Prini", Tirate una "P.d.s." e l'altra
101/200.

€ 100-200

54

FRANCO GENTILINI

FAENZA 1909-ROMA 1981

SENZA TITOLO

Litografia, cm 65,5x48, firma "Gentilini",
Tiratura "P.d.s.".

€ 50-100





55

ORFEO TAMBURI

JESI 1910-PARIGI 1994

SENZA TITOLO

Litografia, cm 53x63, firma "Tamburi",
Tiratura 71/150.

€ 50-100



56

FRANZ BORGHESE

ROMA 1941-ROMA 2005

LA BISCA

Litografia, cm 30x40, firma "Borghese",
Tiratura 28/90.

€ 100-200



57

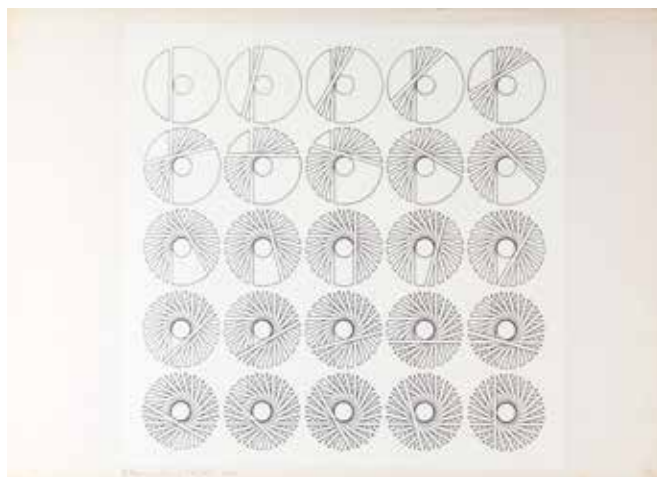
RENATO BIROLLI

VERONA 1905-MILANO 1959

SENZA TITOLO

Litografia, cm 67,5x48, firmato "R.Birolli".

O.L.



58

MARCELLO MORANDINI

MANTOVA 1940

SENZA TITOLO

Litografia, cm 50x70, firma e data
"M.Morandini 1970", Tiratura 22/50.

€ 100-200



59

PAUL WUNDERLICH

EBERSWALDE 1927-SAINT-PIERRE-DE-VASSOLS 2010

SENZA TITOLO

Litografia, cm 66x51, firma "Wunderlich", Tiratura 35/100, Etichetta al retro "Galleria La Bussola, Torino".

€ 100-200



61

EMILIO VEDOVA

VENEZIA 1919-VENEZIA 2006

FIGURA 9 DAL CICLO DELLA PROTESTA

Litografia, cm 47x66, firmato "Emilio Vedova", Tiratura 52/150.

€ 200-400



60

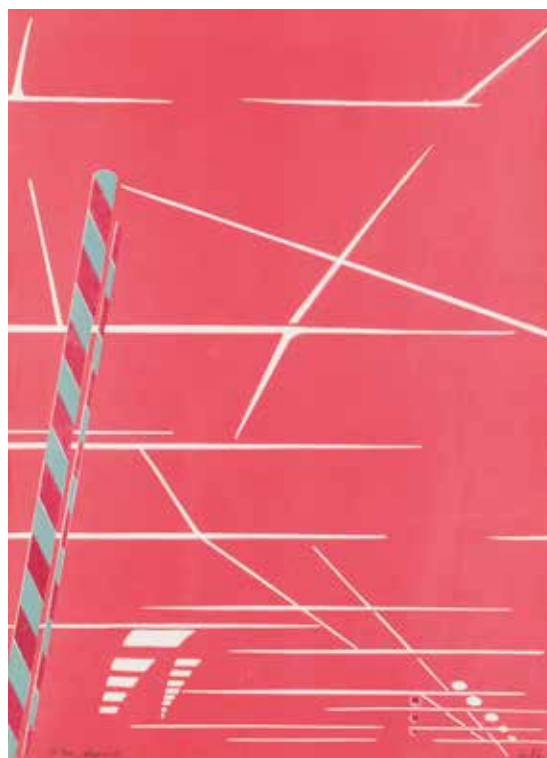
ASGER JORN

JUTLAND 1914-AARHUS 1973

SENZA TITOLO

Acquafornte, cm 35x50, firma "Jorn", Tiratura 28/50.

€ 200-300



62

TITINA MASELLI

ROMA 1924-ROMA 2005

SENZA TITOLO

Litografia, cm 63,1x45,4, firma "Titina Maselli", Tiratura "P.d.a."

€ 250-350



63

GERARDO DOTTORI

PERUGIA 1884-PERUGIA 1977

SENZA TITOLO

Pastelli colorati su base litografica, cm 43x57, firma nella lastra "Dottori". Firma e data a matita "G.Dottori '69", Tiratura 64/100.

€ 900-1200



64

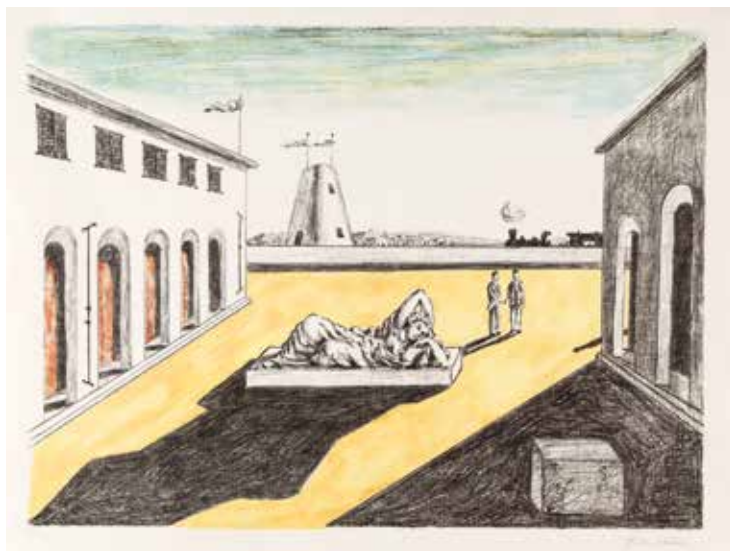
AMEDEO MODIGLIANI

LIVORNO 1884-PARIGI 1920

SENZA TITOLO

Stampa Multipla realizzata su disegno originale, cm 50x32.

€ 400-600



65

GIORGIO DE CHIRICO

VOLO 1888-ROMA 1978

PIAZZA D'ITALIA

Litografia a 5 colori, cm 50,5x70, firmato in basso a destra "G. De Chirico", numerato in basso a sinistra P.A.

La tiratura è stata realizzata in:

90 esemplari numerati da 1/90 a 90/90;

20 esemplari numerati da I/XX a XX/XX;

25 esemplari su Japon numerati da I/XXV a XXV/XXV;

21 esemplari siglati dalle lettere da A a Z;

12 prove d'Artista.

Bibl.: Roma (Ott.-Nov.) 1971; Kamakura/Tokyo/Kyoto/Nagoya 1973-1974; L. Piccioni - A. Jouffroy, Messina 1980; D. Guzzi, Tivoli, 1984; C. Siniscalco (a cura di), Villongo 1984; M. Fagiolo, Bologna 1984; M. Calvesi - M. Fagiolo - F. Quarantotto, Caserta 1985; M. Fagiolo - G. Dalla Chiesa, Ferrara 1985; A. De Paz, Bologna 1985; G. Grassi, Bologna 1986; F. Simongini - A. De Angelis, Roma 1989; F. Ulivi, Ischia 1989, Policoro 1990.

€ 800-1500



66

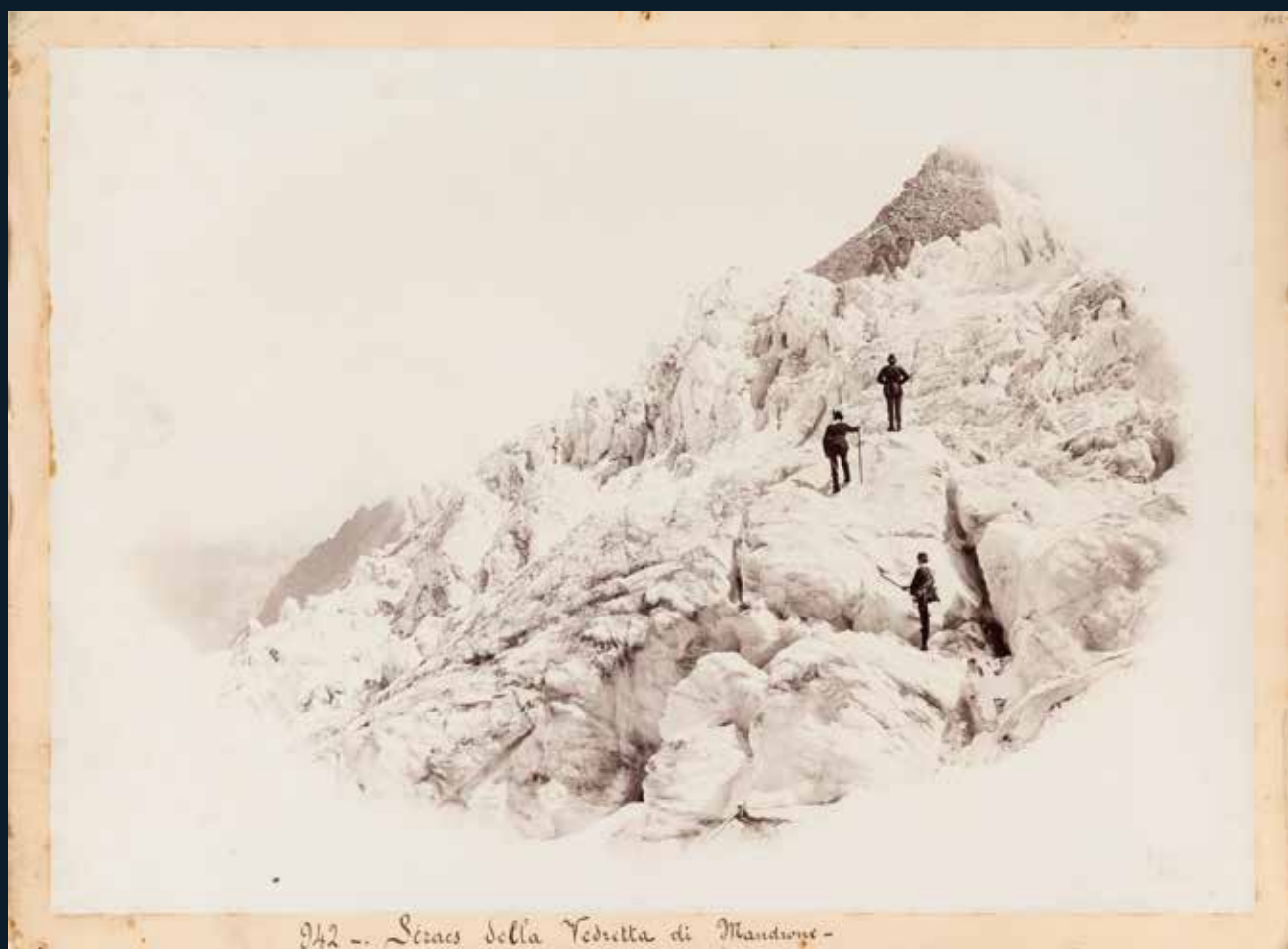
GU YUAN

ZHONGSHAN 1919-1996

SENZA TITOLO

Coppia di stampe, Data 1947, Tirate una a 26/100 e l'altra a 6/100.

€ 350-500



“La vastità del soggetto e la purezza delle interpretazioni di Sella sono in grado di commuovere colui che le guarda fino alla soggezione religiosa.”

ANSEL ADAMS

67

VITTORIO SELLA

BIELLA 1859-BIELLA 1943

SERACCHI SULLA VEDRETTA
DEL MANDRONE (VALLE DI
GENOVA, PRESANELLA, ADAMELLO)

Stampa con aristotipo su carta, cm 31x42,5
foglio (cm 28x39,5 foto). Doppio Timbro
“Vittorio Sella Biella” in basso a destra. Ope-
ra realizzata il 14 Agosto del 1891. In attesa
dell'emissione del certificato di autenticità
da parte della Fondazione Sella Onlus.

€ 600-800

Fondazione Sella
www.fondazionesella.org



68

VITTORIO SELLA

BIELLA 1859-BIELLA 1943

WEISSHORN, SCHALLHORN DALLA CRESTA NEVOSA DEL ROTHORN, 4000 M CA.

Stampa con aristotipo su carta, cm 32x42 foglio (cm 29x39,5 foto). Timbro "Vittorio Sella Biella" in basso a destra. Opera realizzata l'8 Agosto del 1883. In attesa dell'emissione del certificato di autenticità da parte della Fondazione Sella Onlus.

€ 500-700



69

VITTORIO SELLA

BIELLA 1859-BIELLA 1943

MISCHALBELHORNER, ALPHUBEL AL LEVAR DEL SOLE DAL GHIACCIAIO DI GABELHORN.

Stampa con aristotipo su carta, cm 31,5x41 foglio (cm 28,5x38 foto). Doppio Timbro "Vittorio Sella Biella" in basso a destra. Opera realizzata l'1 Agosto del 1887. In attesa dell'emissione del certificato di autenticità da parte della Fondazione Sella Onlus.

€ 600-800



70

VITTORIO SELLA

BIELLA 1859-BIELLA 1943

FENETRE DE SALEINAZ DAL GRAND PLATEAU SUPERIORE DEL GHIACCIAIO DI TRIENT, 3150 M

Stampa con aristotipo su carta, cm 31x42 foglio (cm 28x39 foto). Opera realizzata nell'Agosto del 1892. In attesa dell'emissione del certificato di autenticità da parte della Fondazione Sella Onlus.

€ 600-800



71

VITTORIO SELLA

BIELLA 1859-BIELLA 1943

PELVOUX, PIC SANS NOM DAL GLACIER DU SELÈ

Stampa con aristotipo su carta, cm 42x32 foglio (cm 38,5x28,5 foto). Timbro in basso a destra "Vittorio Sella Biella". Opera realizzata il 16 Agosto del 1888. In attesa dell'emissione del certificato di autenticità da parte della Fondazione Sella Onlus.

€ 600-800



72

VITTORIO SELLA

BIELLA 1859-BIELLA 1943

LAGO E FRATTURE DEL GHIACCIAIO DI ALETSCHE ATTORNO AL LAGO MARJELEN

Stampa con aristotipo su carta, cm 31,5x41 foglio (cm 28,5x38,5 foto). Timbro "Vittorio Sella Biella" in basso a destra. Opera realizzata il 22 Luglio del 1884. In attesa dell'emissione del certificato di autenticità da parte della Fondazione Sella Onlus.

€ 500-700



73

VITTORIO SELLA

BIELLA 1859-BIELLA 1943

PUNTA GNIFETTI (TELEFOTOGRAFIA) DAL COLLE DEL MONTE MORO

Stampa con aristotipo su carta, cm 34x24 foglio (cm 24,5x19,5 foto). Firma "V.Sella" in basso a destra. Timbro "Vittorio Sella Biella" in basso a sinistra. Opera realizzata nell'Agosto del 1895. In attesa dell'emissione del certificato di autenticità da parte della Fondazione Sella Onlus.

€ 400-600



74

VITTORIO SELLA

BIELLA 1859-BIELLA 1943

MONTE ROSA DAL JODERAORN, 3040 M

Stampa con aristotipo su carta, cm 24x34 foglio (cm 19,5x24,5 foto). Firma in basso a destra "V.Sella", Timbro in basso a destra "Vittorio Sella Biella". Opera realizzata nell'Agosto del 1895. In attesa dell'emissione del certificato di autenticità da parte della Fondazione Sella Onlus.

€ 400-600



75

VITTORIO SELLA

BIELLA 1859-BIELLA 1943

MONTE ROSA DAL COLLE DEL MONTE MORO

Stampa con aristotipo su carta, cm 24x34 foglio (cm 19,5x24,5 foto). Firma "V.Sella" in basso a destra. Opera realizzata nell'Agosto del 1895. In attesa dell'emissione del certificato di autenticità da parte della Fondazione Sella Onlus.

€ 400-500



76

VITTORIO SELLA

BIELLA 1859-BIELLA 1943

CREPACCIO, PUNTA DI CERESOLE, GRAN PARADISO DAL GHIACCIAIO DZASSET - MONTAGNE DI COGNE (ALPI GRAIE)

Stampa con aristotipo su carta, cm 24x34 foglio (cm 19,5x24,5 foto). Firma in basso a destra "V.Sella", Numerata 1710 in basso a sinistra, etichetta al retro. Opera realizzata nell'Agosto del 1894. In attesa dell'emissione del certificato di autenticità da parte della Fondazione Sella Onlus.

€ 400-600



77

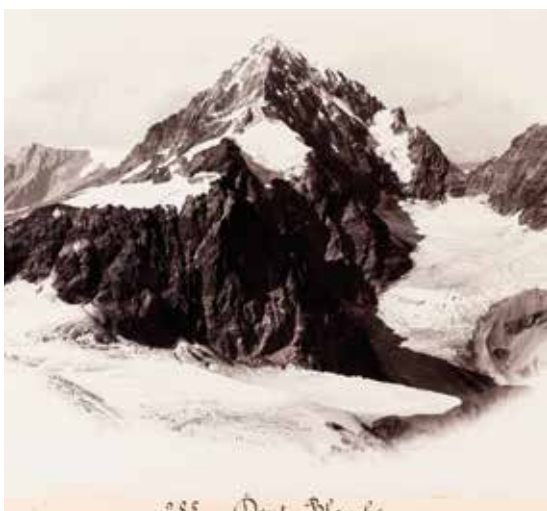
VITTORIO SELLA

BIELLA 1859-BIELLA 1943

UNTERAAR GLETSCHER, HÜHNERSTOCK, GALENSTOCK, ECC. DALLA VETTA DEL FINSTERAARHORN, 4275 M

Stampa con aristotipo su carta, cm 32x41,5 foglio (cm 28,5x38,5 foto). Opera realizzata il 21 Luglio del 1885. In attesa dell'emissione del certificato di autenticità da parte della Fondazione Sella Onlus.

€ 600-800



78

VITTORIO SELLA

BIELLA 1859-BIELLA 1943

DENT BLANCHE DALLA CRESTA DEL DENT D'HERENS SOPRA IL TIEFENMATTEN - GLETSCHER, 3900 M CA.

Stampa con aristotipo su carta, cm 32x42,5 foglio (cm 28,5x39 foto). Opera realizzata il 25 Agosto del 1885. In attesa dell'emissione del certificato di autenticità da parte della Fondazione Sella Onlus.

€ 600-800



79

VITTORIO SELLA

BIELLA 1859-BIELLA 1943

CERVINO E ALCUNI CHALETS DI FINDELEN

Stampa con aristotipo su carta, cm 41,5x31,5 foglio (cm 39x28,5 foto). Opera realizzata il 5 Agosto del 1887. In attesa dell'emissione del certificato di autenticità da parte della Fondazione Sella Onlus.

€ 600-800



80

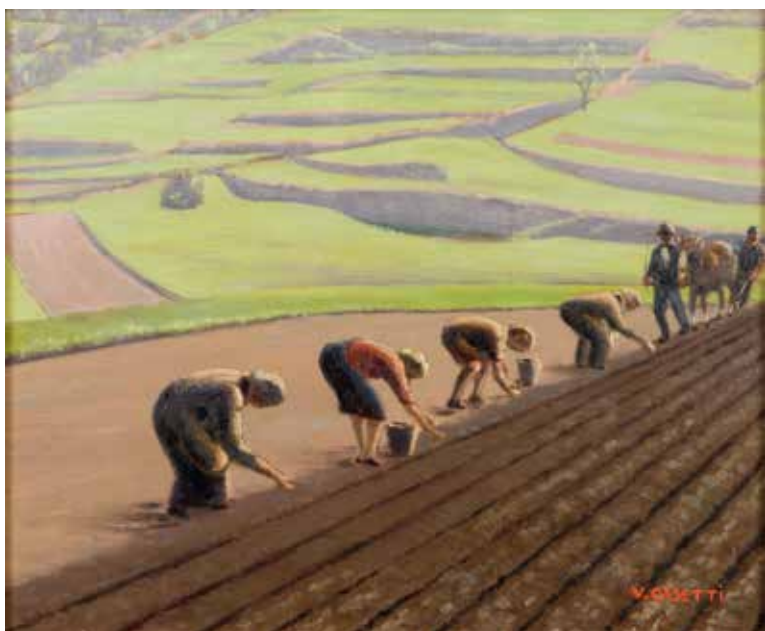
GIOVANNI PRINI

GENOVA 1877-ROMA 1958

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm 20,5x27, firmato "G.Prini", Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Giovanni Prini.

€ 700-1000



81

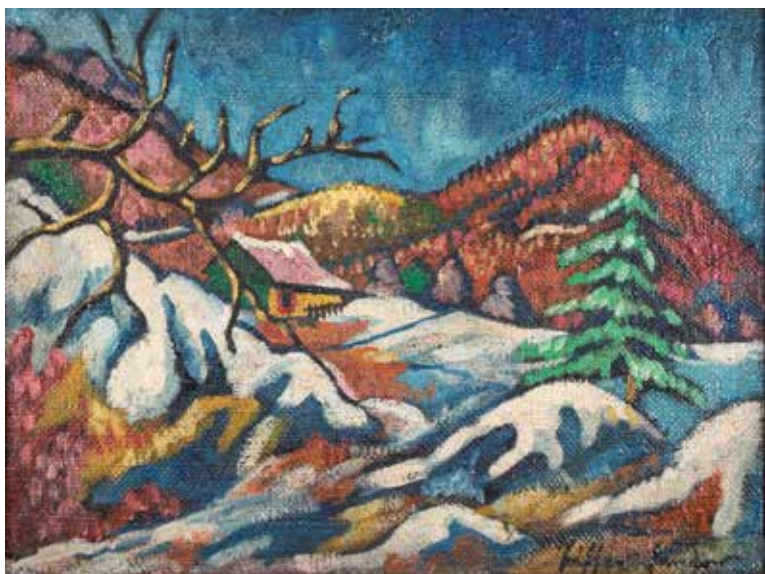
VITTORIO CASETTI

ROVERETO 1891-ROVERETO 1977

LA SEMINA

Olio su tavola, cm 47,5x38, Firmato "V.Casetti" sul fronte, Opera eseguita nel 1946. Opera registrata nel catalogo della mostra antologica "Vittorio Casetti, Rovereto, Palazzo Rosmini, 1973".

€ 800-1200



82

SANDOR ZIFFER

UNGHERIA 1880-BAIA MARE 1962

PAESAGGIO INVERNALE

Olio su tela, cm 59x89, firma "Ziffer Sandor" in basso a destra.

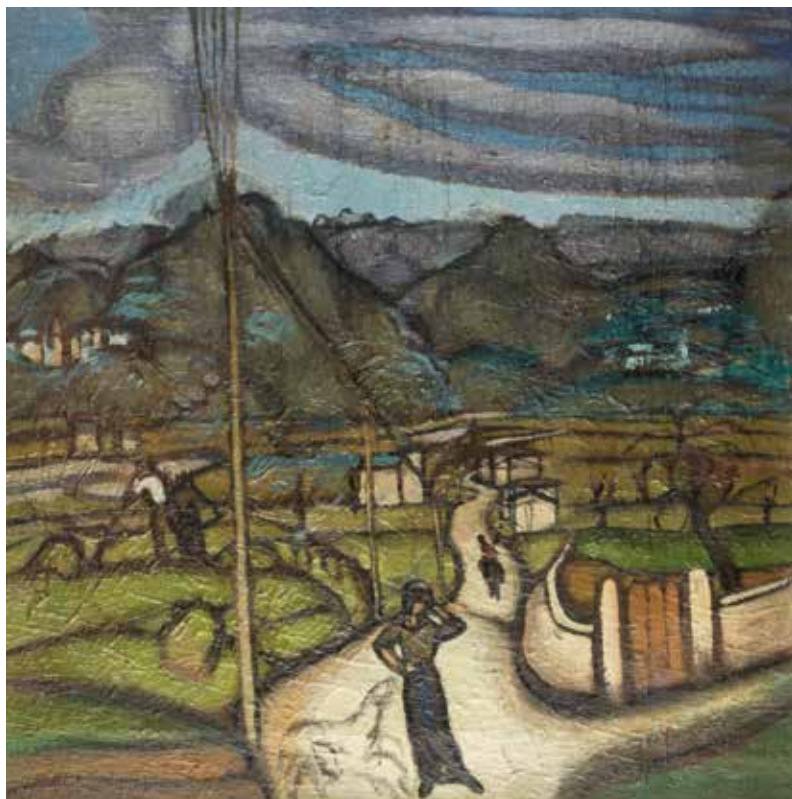
€ 5.000-7000

83

TULLIO GARBARI
PERGINE VALSUGANA
1892-PARIGI 1931

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm 50x50,
opera eseguita nel 1916,
firma "T.Garbari" al retro.
€ 1.200-1600



84

GIOVANNI OMICCIOLI
ROMA 1901-ROMA 1975

PAESAGGIO

Olio su tela, cm 28x36,
firma "Omiccioli", Data 1925,
Doppio timbro al retro
"Galleria dello Zodiaco,
Roma".

€ 1.000-2000





85

MARIO SIRONI

TEMPIO PAUSANIA 1885-MILANO 1961

PAESAGGIO

Olio su cartone, cm 24,5x33,5, firma "Sironi", opera eseguita nel 1948, Etichetta al retro della "Galleria La nuova Pesa". Opera in attesa di archiviazione presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano.

€ 6.000-8000

86

GIOVANNI STRADONE

NOLA 1911-ROMA 1981

PAGLIACCIO

Olio su tavola, cm 23x17,
firma e titolo sul retro.

€ 400-600



87

GIOVANNI STRADONE

NOLA 1911-ROMA 1981

CAVALLI

Olio su cartoncino, cm 20x27,
firma e titolo sul retro, Timbro
"Galleria La Barcaccia".

€ 400-600





88

CORRADO CAGLI

ANCONA 1910-ROMA 1976

NINFA BOSCHIVA

Olio su tela, cm 50x30, Firmato in basso a destra "Cagli", opera eseguita nel 1968. Autentica dell'artista su foto: "Opera di mano di Corrado Cagli, aprile '72". Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Corrado Cagli.

€ 1.200-1500



89

CORRADO CAGLI

ANCONA 1910-ROMA 1976

LE TRE SORELLE

Pastello ceroso ad olio su carta intelata, cm 40x26, Firmato in basso a sinistra "Cagli". Opera eseguita nel 1953.

Autentica dell'artista su foto: "Opera di mano di Corrado Cagli, maggio '71". Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Corrado Cagli.

€ 1.800-2200

90

CORNELIO GERANZANI

GENOVA 1880-GENOVA 1955

NATURA MORTA

Olio su tela, cm 63x56, firmato
"Geranzani" in basso a destra.

€ 700-1000



91

OTTONE ROSAI

FIRENZE 1895-IVREA 1957

PAESAGGIO

Carboncino e Acqua su carta
da disegno, cm 38x51, firmato
"O.Rosai", datato in numeri
romani "XIII", : ovvero 13 anni
dall'instaurazione del regime
fascista e quindi Eseguito nel
1935. Certificato di autenticità
di Luigi Cavallo rilasciato il 30
Gennaio 2017.

€ 1.100-1600





92

PIO SEMEGHINI

QUISTELLO 1878-VERONA 1964

LA COLAZIONE

Olio su tavola, cm 45x62, firma al retro "Pio Semeghini", Opera eseguita negli anni '40.

€ 900-1500



93

GUIDO PEYRON

FIRENZE 1898-FIRENZE 1960

FIORI

Olio su tela (non intelaiato), cm 53x42, firma in basso a destra "G.Peyron".

€ 700-1200

94

ADRIANO SPILIMBERGO

BUENOS AIRES 1908-SPILIMBERGO 1975

NATURA MORTA

Olio su tavola, cm 54x41, firmato e datato
"Spilimbergo '41" in basso a destra.

€ 1.000-2000



95

GINO PANCHERI

TRENTO 1905-TRENTO 1943

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm 68x59, firma e data in
basso a destra "G.Pancheri '40".

€ 800-1200





96

ADRIANO SPILIMBERGO

BUENOS AIRES 1908-SPILIMBERGO 1975

MARINA

Olio su tela, cm 55x65, firma e data in basso a sinistra "Spilimbergo '40".

€ 1.000-2000



97

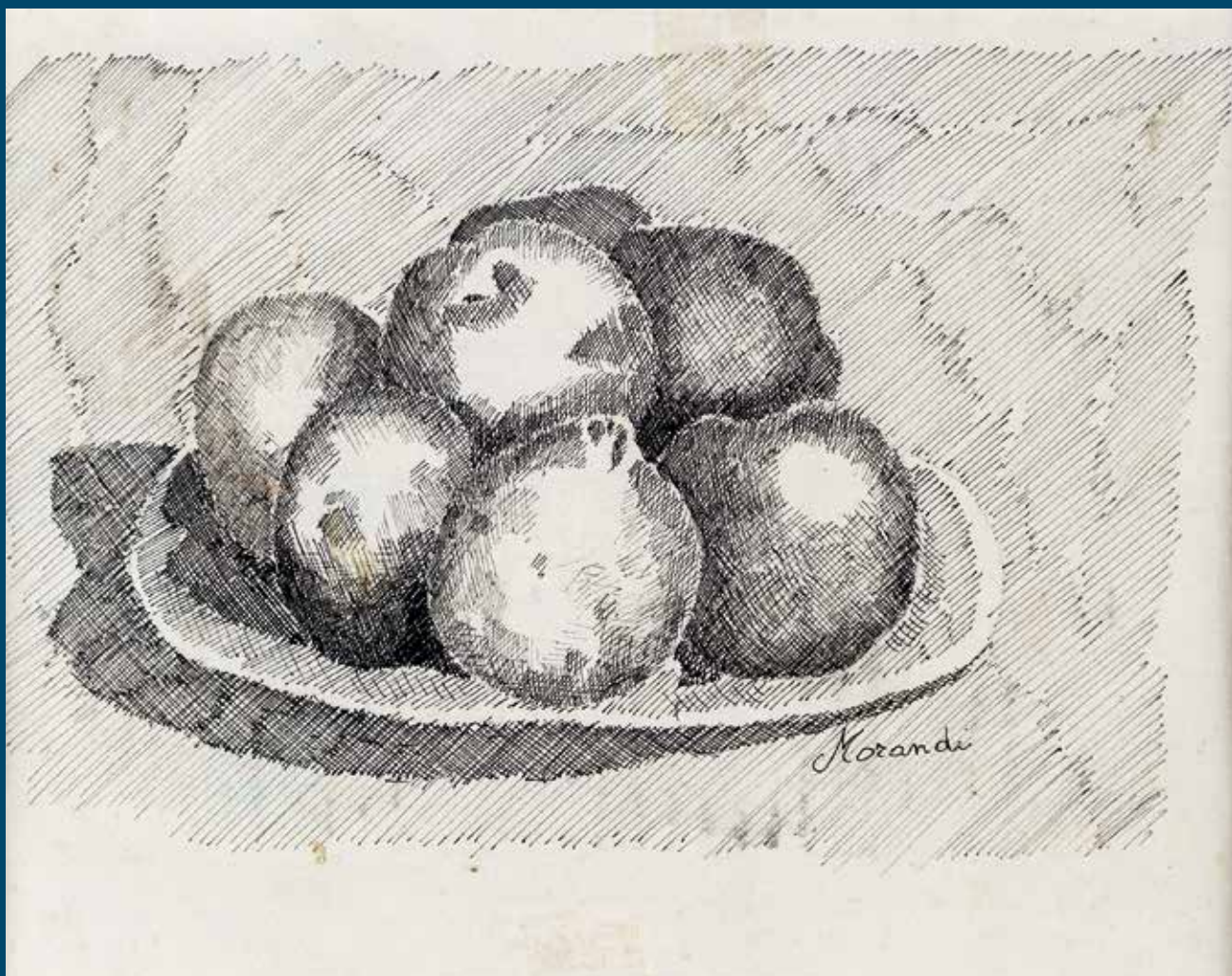
GIOVANNI OMICCIOLI

ROMA 1901-ROMA 1975

CACTUS

Olio su tela, cm 60x30,5, firmato in basso a destra "Omiccioli".

€ 650-850



98

GIORGIO MORANDI

BOLOGNA 1890-BOLOGNA 1964

NATURA MORTA CON SEI MELE
IN UN PIATTO

China su carta, cm 19,3x28, firma in basso
a destra "Morandi", s.d. (1927).

Certificato di autenticità rilasciato dal
Centro Studi Giorgio Morandi.

€ 14.000-18000



99

MARASCO ANTONIO

NICASTRO 1896-FIRENZE 1975

MISSIONE AEREA

Olio su cartone, cm 28,5x22,5, firmato e datato in basso a destra "Marasco '29".

€ 1.500-2500



100

MARASCO ANTONIO

NICASTRO 1896-FIRENZE 1975

ROMBA IL MOTORE

Olio su cartone, cm 29x23,5, firmato e datato sul fronte "Marasco '31".

€ 1.500-2500

101

SIBÒ, PIERLUIGI BOSSI
MILANO 1907-MILANO 2000

EVOLUZIONI SU LITTORIA

Tempera su compensato, cm 42x51, firmato in basso a sinistra "Sibò", l'opera è stata eseguita nel 1937. Certificato di autenticità N. 715 rilasciato da Simona Bossi.
€ 2.800-3500



102

SIBÒ, PIERLUIGI BOSSI
MILANO 1907-MILANO 2000

LA CONQUISTA DELLO SPAZIO

Olio su tavola, cm 32x37, firmato in basso a destra "Sibò", Timbro al retro della "Galleria d'Arte San Marco". Quadro preparatorio per la XXI Biennale di Venezia. Certificato di autenticità N. 714 rilasciato da Simona Bossi.
€ 3.000-4500





103

IVO PANNAGGI

MACERATA 1901-MACERATA 1981

I COSTRUTTORI

Olio su cartone, cm 49,7x39,7, firmato e datato in basso a destra "Pannaggi '25". Certificato di autenticità rilasciato da Maurizio Calvesi in data 20 Giugno 2013.

€ 10.000-12000



104

ITALO FERRO

TORINO 1880-TORINO 1934

AEROPITTURA

Olio su tela, cm 58x50, firmato in basso a sinistra "Italo Ferro".

€ 3.500-6000



105

PIERLUIGI SIBÒ BOSSI

MILANO 1907-MILANO 2000

FUOCO NOTTURNO

Tempera su tavola, cm 50x60,
firmato in basso a sinistra "Sibò",
opera eseguita nel 1943. Certificato
di autenticità N.97 rilasciato da
Simona Bossi.

€ 2.500-4500



106

**PITTORE FUTURISTA
L'AUTOMOBILE**

Olio su tavola, cm 30x40.

€ 500-700

107

JULIUS EVOLA

ROMA 1898-ROMA 1974

COMPOSIZIONE

Olio su cartone, cm 48,6x34, firmato
"Evola" in alto a sinistra.

€ 4.000-6000



108

JULIUS EVOLA

ROMA 1898-ROMA 1974

COMPOSIZIONE

Olio su cartone, cm 49x34,4, firmato
"Evola" in alto a sinistra.

€ 4.000-6000





109

IL BUE

Olio su tela, cm 54,5x38, firmato e datato
in basso a sinistra "Tato 1950"

Autentica su fotografia dell'Archivio Tato a
cura del Generale Salvatore Ventura.

€ 2.500-3500

110

GINO SEVERINI

CORTONA 1883-PARIGI 1966

BOZZETTO LE ARTI

Tecnica mista tempera su carta applicata su cartone, cm 38,5x31 cartone, 37,2x28 carta, firmato in basso a destra G. Severini. Certificato di autenticità rilasciato da Romana Brunori Severini.

€ 3.000-5000



111

MARIO SIRONI

TEMPIO PAUSANIA 1885-MILANO 1961

SENZA TITOLO (COMPOSIZIONE FIGURE)

Olio su cartone, cm 29x36, firmato in basso a sinistra "Sironi", Etichetta al retro della "Galleria La Nuova Pesa". Opera in attesa di archiviazione presso l'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano.

€ 3.500-5000





112

GINO SEVERINI

CORTONA 1883-PARIGI 1966

SENZA TITOLO (COMPOSIZIONE ASTRATTA)

Tecnica mista pastello e tempera su carta, cm 37x23,3, doppia Firma "G. Severini" in basso a destra, l'opera è stata realizzata nel 1962 circa. Certificato di autenticità N.1 del Gennaio 2017 rilasciato da Romana Brunori Severini.

€ 8.000-12000



113

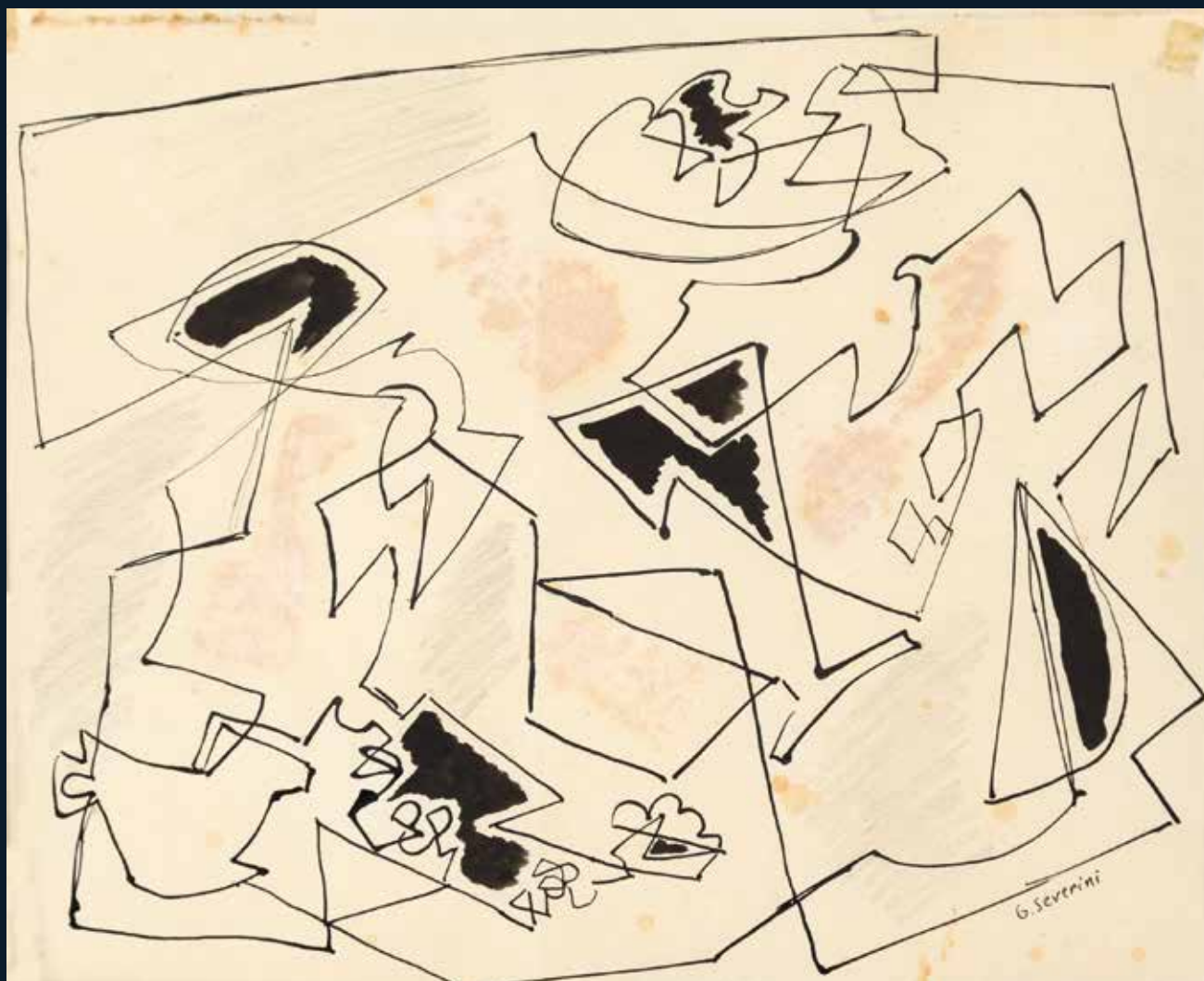
AFRO BASALDELLA

UDINE 1912-ZURIGO 1976

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm 33x50,5, firma e data "Afro '64" in basso a destra. Opera archiviata presso l'archivio Afro Basaldella, Roma.

€ 12.000-15000



114

GINO SEVERINI

CORTONA 1883-PARIGI 1966

**NATURA MORTA ASTRATTA CON
GRAPPOLO D'UVA**

China, Matita e Acquerello su carta, cm 20,6x26, eseguita nel 1949-50 circa, firmata in basso a destra G. Severini. Certificato di autenticità rilasciato da Romana Brunori Severini, registrato al N. 2 del Gennaio 2017.

€ 5.000-7000



115

CARLO CARRÀ

QUARGNENTO 1881-MILANO 1966

**CAMPAGNA DI ASSISI
(PAESAGGIO UMBRO)**

Olio su cartone telato, cm 40x50, Firma e data in basso a sinistra "C.Carrà 941". Opera pubblicata e riprodotta sul volume II del catalogo "Carlo Carrà, Tutta l'opera pittorica", a pag 448, al numero 48/41.

€ 10.000-15000



116

VITTORIO CASETTI

ROVERETO 1891-ROVERETO 1977

IL CASONE

Olio su tavola, cm 55x41, firma in basso a destra "Vittorio Casetti", Opera eseguita nel 1932. L'opera è pubblicata nel catalogo della mostra antologica "Vittorio Casetti, Rovereto, Palazzo Rosmini, 1973".

€ 800-1200



117

ERMANNNO VANNI

FRONTINO (PU) 1948

RAGAZZA SERIA

Olio su tela, cm 69x49, firma in basso a sinistra "E.Vanni".

€ 600-1000

118

GIOVANNI PRINI

GENOVA 1877-ROMA 1958

SENZA TITOLO

Tecnica mista su cartone telato, cm
28,5x19, firma in basso a destra "G.Prini".

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Giovanni Prini.

€ 800-1200



119

MARIO SIRONI

TEMPIO PAUSANIA 1885-MILANO 1961

SENZA TITOLO (FIGURA DI DONNA)

Tecnica mista su carta applicata su
tela, cm 30x23, firma "Sironi" in basso
a destra, etichetta al retro "Galleria
Ca Dario, Milano". Opera in attesa di
archiviazione presso l'Associazione per il
patrocinio e la promozione della figura e
dell'opera di Mario Sironi.

€ 600-1200





120

GIANNI DOVA

ROMA 1925-PISA 1991

COMPOSITION

Tempera su carta applicata su tavola, cm 70x100, firma in basso a sinistra "Dova. G. 1952", opera eseguita nel 1952-1953. Al retro etichette delle gallerie: "Galleria Arte Bologna, di Gianni Schubert, Milano"; "Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze"; "Mc Roberts & Tunnard Limited, London". Timbro del "Salone Annunciata, Milano", Già Poleschi Aste, 13 Novembre 2012. Autentica su foto dell'artista.

€ 5.500-6500



121

GIOVANNI PRINI

GENOVA 1877-ROMA 1958

SENZA TITOLO

Pastello e matita su carta, cm 29x22,
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Giovanni Prini.

€ 700-1000



122

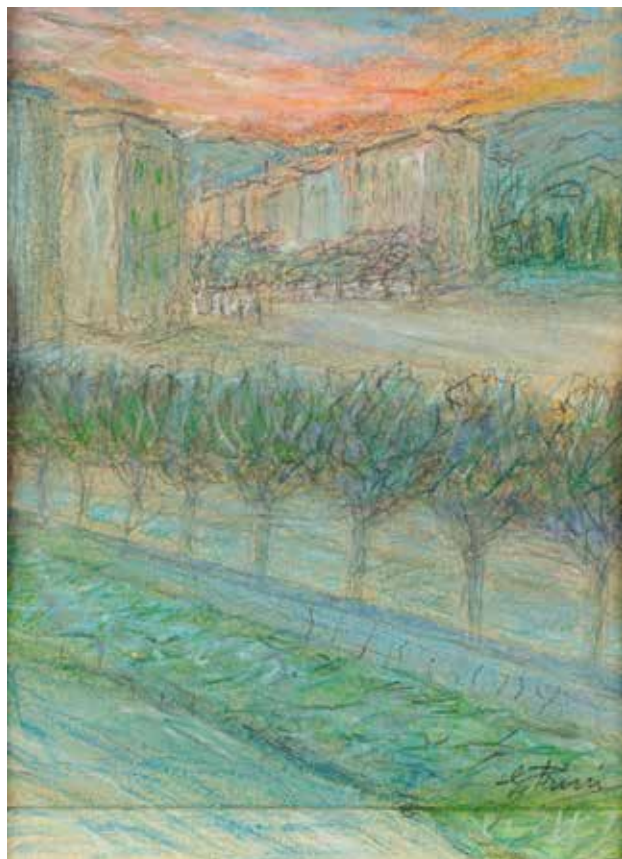
GIOVANNI PRINI

GENOVA 1877-ROMA 1958

SENZA TITOLO

Pastello e matita su carta, cm 13x18, firmato in
basso a destra "G.Prini". Certificato di autenticità
rilasciato dall'Archivio Giovanni Prini.

€ 400-600



123

GIOVANNI PRINI

GENOVA 1877-ROMA 1958

SENZA TITOLO

Pastello e Matita su carta, cm 16x12, firma
in basso a destra "G.Prini". Certificato
di autenticità rilasciato dall'Archivio
Giovanni Prini.

€ 400-600



124

ALIGI SASSU

MILANO 1912-POLLENCA 2000

CAVALLINO ROSSO

Olio su tela, cm 28x38, firma, data e titolo al retro "Aligi Sassu, Cavallino Rosso, 1956". Opera in attesa di archiviazione presso l'archivio Aligi Sassu.

€ 1.200-1500



125

MINO MACCARI

SIENA 1898-ROMA 1989

SENZA TITOLO

Tecnica mista su cartone telato, firmato in basso a destra "Maccari", Timbro al retro della galleria "Il Marguttino".

€ 600-800

126

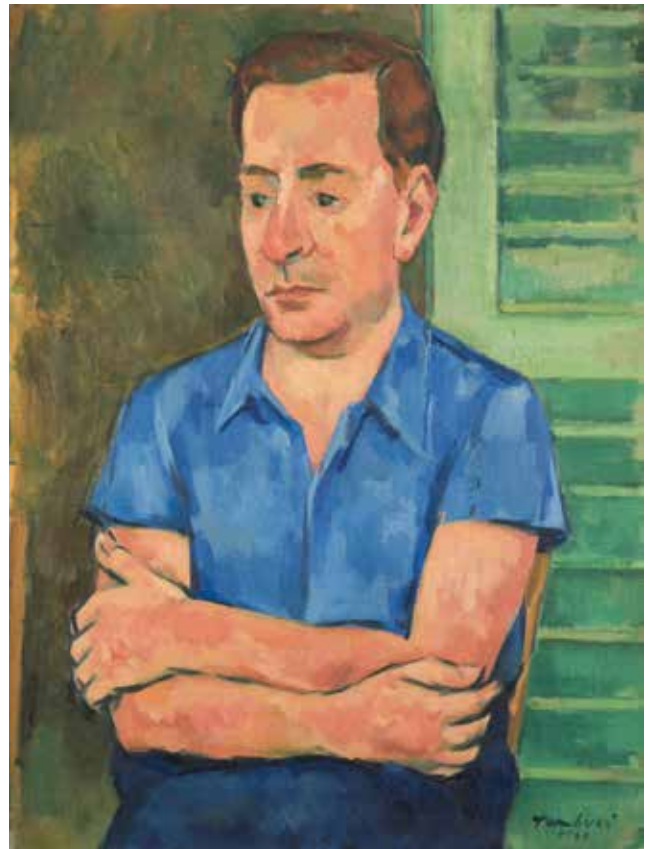
ORFEO TAMBURI

JESI 1910-PARIGI 1994

RITRATTO DI LABROCA

Olio su tela, cm 64x48, firma e data
in basso a destra "Tamburi 1942".

€ 800-1000



127

VIRGILIO GUIDI

ROMA 1891-VENEZIA 1984

MARINA DI SAN GIORGIO

Olio su tela, cm 30x40, firma, data, titolo
e dedica al retro "Virgilio Guidi 1972".

€ 1.000-1500





128

RODOLFO ZITO

MOLOCHIO, 1924-ROMA 1995

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm 63 x 47.

O.L.



129

SALVATORE POSTIGLIONE

NAPOLI 1861-NAPOLI 1901

MASCHERE

tecnica mista su tela, cm 70x50, firma

"Postiglione" in basso a sinistra,

O.L.



130

ANTONIO SCIACCA

CATANIA 1957

CAMELIA

Olio su tavola, cm 44x60, Firmato in basso a destra "Antonio Sciacca".

€ 100-200



131

UMBERTO MASTROIANNI

FONTANA LIRI 1910-MARINO 1998

SENZA TITOLO

Scultura in bronzo, cm 22x8,5x32, firmato
"Mastroianni" sulla base.

€ 800-1200



133

SALVADOR DALÌ

FIGUERES 1904-FIGUERES 1989

CHRISTO DE SAN JUAN DE LA CRUZ

Scultura in bronzo, cm 20 (h), firma e
numerazione "Dalí" N. 60/350.

€ 600-1000



132

UMBERTO MASTROIANNI

FONTANA LIRI 1910-MARINO 1998

SENZA TITOLO

Bassorilievo in bronzo, cm 14x21, firmato
"Mastroianni" in basso a sinistra.

€ 300-500





134

GIOVANNI STRADONE

NOLA 1911-ROMA 1981

SBARCO SULLA LUNA

Acquerello, cm 68x47, firma in basso a destra "Stradone".

€ 150-250

135

GIORGIO CELIBERTI

UDINE 1929

COMPOSIZIONE 12P

Olio su tela, cm 48x62, firma e titolo sul retro.

€ 800-1000





136

GEORGES SCOTT

FRANCIA 1873-1943

PAESAGGIO

Acquerello, cm 25,5x31, firmato G. B. Scott.

€ 80-120



137

GIUSEPPE RONDINI

1885-1955

FINESTRA

Tecnica mista su tavola, cm 38,3x34,6, firmato in basso a sinistra "Rondini".

O.L.



138

ERNESTO TRECCANI

MILANO 1920- 2009

DUE CAVALLI

Disegno Acquerello, cm 38,5x28,5, firmato in basso a destra "Ernesto Treccani".

€ 80-120



139

RENATO SELVI

NETTUNO 1914

VEDUTA DI ROMA

Olio su tela, cm 60x80, firmato e datato in basso al centro "Selvi '60".

€ 300-500



140

DIEGO PETTINELLI

MATELICA 1897-ROMA 1989

FIGURA FEMMINILE

Pastello su carta, cm 24x30, firmato in basso a destra "Pettinelli".

€ 300-500



141

ANTONIO VANGELLI

ROMA 1917-ROMA 2003

FIGURE FEMMINILI

Olio su tela, cm 25x35, firmato in basso a destra e sul retro "Vangelli".

€ 150-300



142

ANTONIO VANGELLI

ROMA 1917-ROMA 2003

FIGURE FEMMINILI

Tecnica mista su tela, cm 30x20, firmato in alto a sinistra "Vangelli".

€ 200-400



143

EMILIO NOTTE

CEGLIE MESSAPICA 1891-NAPOLI 1982

LE COMARI

Tecnica mista su carta, cm 15x12, firmato
in basso a destra "E. Notte".

€ 150-350



144

PITTORE DEL XX SECOLO

SUONATORE DI MANDOLINO

Olio su tela, cm 80x40, firmato in alto a
destra "B. Doran".

€ 100-200



145

LUIGI SPAZZAPAN

GRADISCA D'ISONZO 1889-TORINO 1958

CARDINALE

Tecnica mista su tavola, cm 68x48, Timbro
sul retro Pogliani.

€ 2.500-3000



146

FRANCO MULAS

ROMA 1938

COMPOSIZIONE

Olio su tavola, cm 54x77, firmato in basso a
sinistra "Mulas".

€ 300-500



147

PITTORE DEL XX SECOLO

**SCENA CON CAVALLI
E SOLDATI**

Tecnica mista su carta, cm
60x70, Siglato e datato in basso
a sinistra "L.V. 918".

€ 100-200

148

GIOVANNI OMICCIOLI

ROMA 1901-ROMA 1975

VEDUTA DI SCILLA

Tecnica mista su carta, cm
48x67, firmato e datato in
basso a destra "Ottobre 1950 G.
Omiccioli", Con dedica.

€ 400-600



149

PINO PROCOPIO

GUARDAVALLE 1954

CASA CHIUSA

Olio su tela, cm 39x29

Firmata in basso a destra "Procopio".

€ 600-800



150

ORFEO TAMBURI

JESI 1910-PARIGI 1994

FIGURA FEMMINILE

Tecnica mista su carta, cm 34x24, firmato
in basso a destra "Tamburi".

€ 350-450



151

UGO ATTARDI

GENOVA 1923-ROMA 2006

LA STANZA MI MANTENEVA

Disegno Acquerello su carta, cm 36x47,5,
firmato in basso a destra "Attardi".

€ 250-450



152

ENRICO PAULUCCI

GENOVA 1901-TORINO 1999

LE VELE

Olio su tela, cm 40x50, firmato in basso a destra
"Paulucci". Opera registrata presso L'archivio Paulucci
al N.921, in data 27 Giugno 1991.

€ 500-800



153

ALDO TURCHIARO

CELICO 1929

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm 60x60, firmato e datato
in basso a destra "Turchiaro '72".

€ 300-500

154

LUIGI MONTANARINI

FIRENZE 1906-ROMA 1998

NUDO DI DONNA DISTESA

Disegno a carboncino su carta, cm 50x70,
firmato in basso a destra "Montanarini".

€ 50-100



155

PERICLE FAZZINI

GROTTAMMARE 1913-ROMA 1987

RITRATTO DI DONNA

Tecnica mista acquerello e matita su carta, cm
29,1x21, firmato in basso a destra "Pericle Fazzini".

€ 100-200



156

EMIDIO VANGELLI

MELDOLA DI FORLÌ 1871-ROMA 1949

RITRATTO DI DONNA

Olio su tela, cm 34x21, firmato e datato in
basso a sinistra "Vangelli 1927".

€ 250-350



157

PERICLE FAZZINI

GROTTAMMARE 1913-ROMA 1987

CAVALLO

Tecnica mista su carta, cm 25x35, firmato in basso a destra "Pericle Fazzini".

€ 200-300



158

GIUSEPPE SUCCI

BAGNACAVALLLO 1914-ANGUILLARA

VASO DI FIORI

Olio su tela, cm 70x50, firmato in basso a destra "G. Succi".

€ 150-300



159

ENRICO BENAGLIA

ROMA 1938

MUSICA LEGGERA 2014

Pastello e tempera su carta, cm 50x35, firmato e datato in basso a destra "Benaglia" 2014, Provenienza collezione Vercellesi Roma.

€ 350-500

160

VINCENZO COLUCCI

1898- 1970

PAESAGGIO

Disegno Acquerello su carta, cm 44x58,
firma, data e dedica in basso a sinistra.

€ 200-300



161

MARCELLO MUCCINI

ROMA 1926-ROMA 1978

TETTI DI ROMA

Olio su tela, cm 60x80

Firmato in basso a destra "Muccini".

€ 500-700



162

GIUSEPPE SUCCI

BAGNACAVALLO 1914-ANGUILLARA

PAESAGGIO CON CARRETTO

Olio su tela, cm 40x50

Firma in basso a destra "Succi".

€ 150-250





163

ANTONIO MARTUCCI

NAPOLI 1934

BAGNI DI TIBERIO

Olio su tavola, cm 37x49, firmato sul fronte.

€ 75-150



164

MARCO ROSSATI

VEZZANO SUL CROSTOLO 1943

AEREOPITTURA

Olio su tela, cm 60x50, firmato in basso a destra "Rossati".

€ 400-500

165

PASQUALE VITIELLO

TORRE ANNUNZIATA 1912-TORRE ANNUNZIATA 1962

SENZA TITOLO

Olio su tavola, cm 17x22, Firma e data in basso a destra "P.Vitiello 1954".

€ 100-200





166

VENIERO CANEVARI

ROMA 1926-ROMA 1988

CASE

Olio su tela, cm 61x80, opera eseguita nel 1962.

O.L.



167

VENIERO CANEVARI

ROMA 1926-ROMA 1988

FIORI

Olio su tela, cm 80x50, firma in basso a destra "Canevari".

€ 700-1000



168

GILBERTO FILIBECK

ROMA 1930

APRÈS LA PREMIÈRE

Olio su tela, cm 100x80, firma e titolo sul retro.

€ 250-350



169

GILBERTO FILIBECK

ROMA 1930

VASO DI FIORI

Olio su tela, cm 70x50

Firmato in basso.

€ 100-200



170

LORENZO GIGOTTI

ROMA 1908-ROMA 1994

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm 50x70, firma in basso
a sinistra "L.Gigotti".

€ 600-800



171

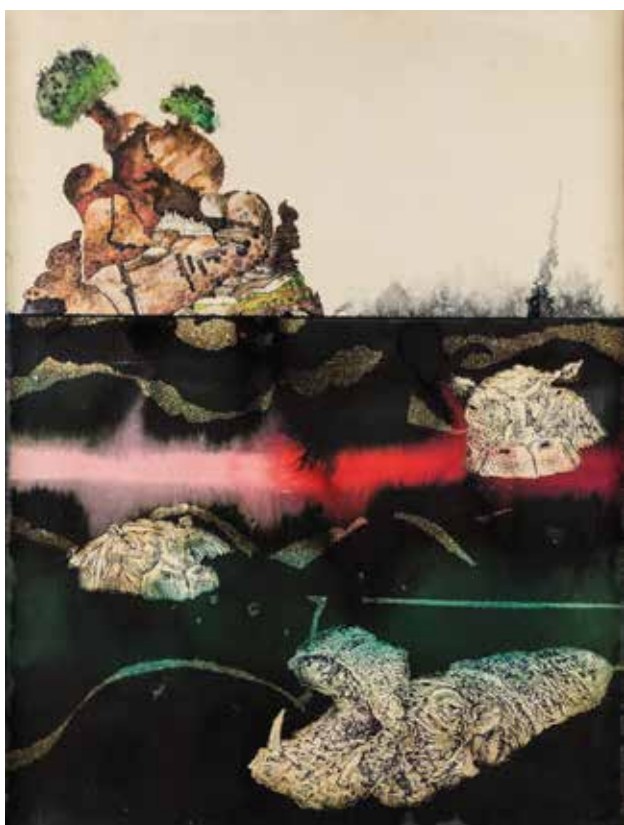
GIACOMO PORZANO

LERICI 1925-ROMA 2006

GIOVANI D'OGGI

Olio su tela, cm 70x32, firmato in basso
a destra "Porzano". Pubblicazione di
Germano Beringheri.

€ 600-900



172

VALERIANO TRUBBIANI

MACERATA 1937

PAESAGGIO ATTRAVERSATO

Tecnica mista su carta, cm 80x60, firmato
sul lato a destra "Trubbiani 85".

€ 500-700

173

GIOVANNI OMICCIOLI
ROMA 1901-ROMA 1975

NEVE

Olio su tela, cm 40x50,
firma e data in basso a
destra "Omiccioli 1956".

€ 350-450



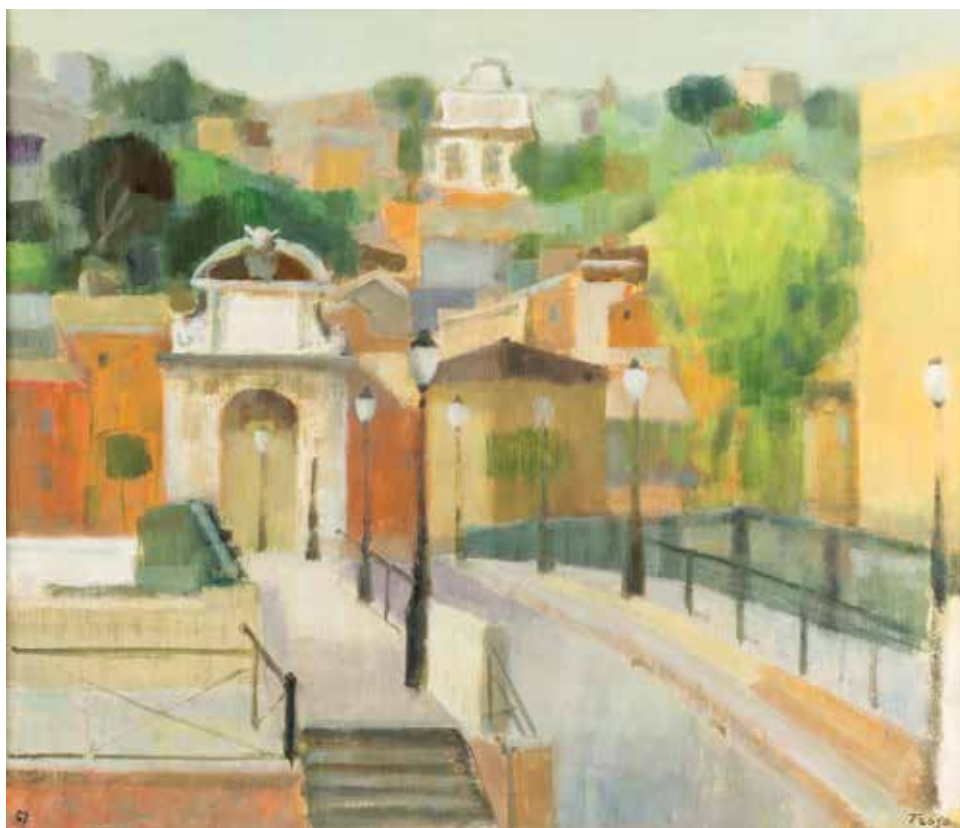
174

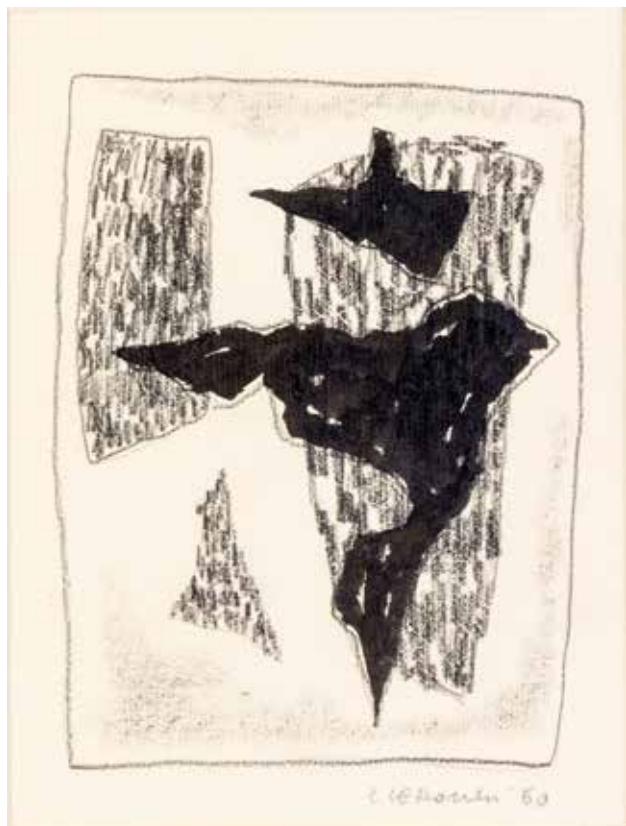
FERNANDO TROSO
LECCE 1910-ROMA 1990

PIAZZA TRILUSSA

Olio su tela, cm 60x70.

€ 100-300





175

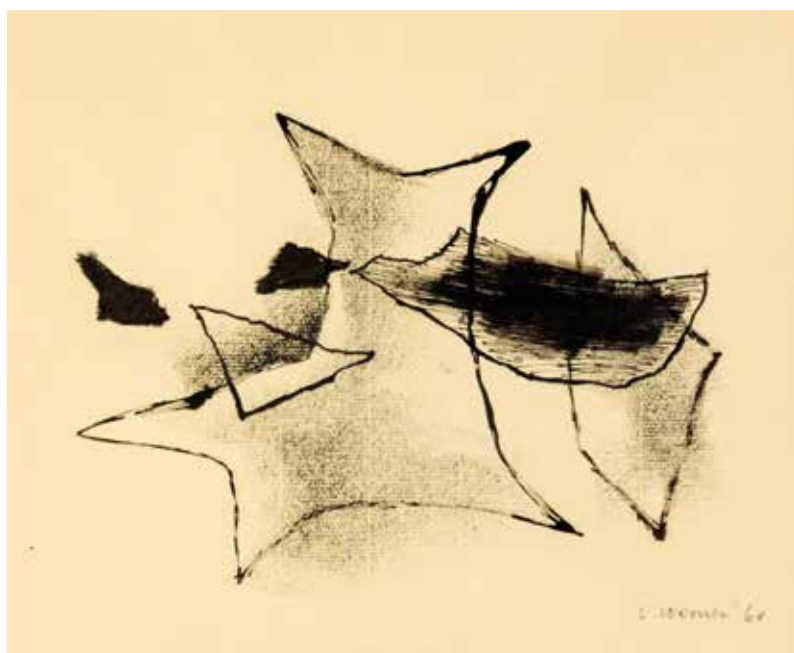
LUIGI VERONESI

MILANO 1908-MILANO 1998

SENZA TITOLO

Tecnica mista matita, carboncino e acquerello su carta, cm 17,5x13,5, firma e data in basso a destra "L.Veronesi '60".

€ 200-300



176

LUIGI VERONESI

MILANO 1908-MILANO 1998

SENZA TITOLO

Tecnica mista pastello, carboncino e acquerello su carta, cm 19,3x23,5, firma e data in basso a destra "L.Veronesi '60".

€ 200-300

178

GIUSEPPE SUCCI

BAGNACAVALLO 1914-ANGUILLARA

PAESAGGIO

Olio su tela, cm 50x70, firmato in
basso a destra.

€ 100-300



179

CARLO CATTANEO

ALASSIO 1930-ROMA 2009

SENZA TITOLO

Carta applicata su tavola,
cm 41x75, firma e data sul
fronte "Cattaneo 1958".

€ 150-250



180

DINO BRUNORI

ROMA 1925-ROMA 1999

PAESAGGIO

Olio su tela, cm 50x70, firmato in basso
a destra "D.Brunori" e scritta sul retro per
autentica di Brunori.

€ 200-300





181

CARLO GUARIENTI

TREVISO 1923

SENZA TITOLO

Tecnica mista su tela (non intelaiata),
cm 55x38.

€ 400-600



182

ERNESTO TRECCANI

MILANO 1920-2009

FIGURE FEMMINILE

Olio su tela, cm 60x30, firmato in basso
a destra, Certificato di autenticità su
foto dell'artista.

€ 400-600



183

UMBERTO MASTROIANNI

FONTANA LIRI 1910-MARINO 1998

SENZA TITOLO

Olio su cartone, cm 42x32

Firmato in alto a sinistra Mastroianni.

€ 450-550



184

GIUSEPPE CIAVOLINO

TORRE DEL GRECO 1918

RAGAZZE AL BAGNO

Olio su tavola, cm 20x25, firmato e datato in basso a destra "Giuseppe Ciavolino '66".

€ 100-200



185

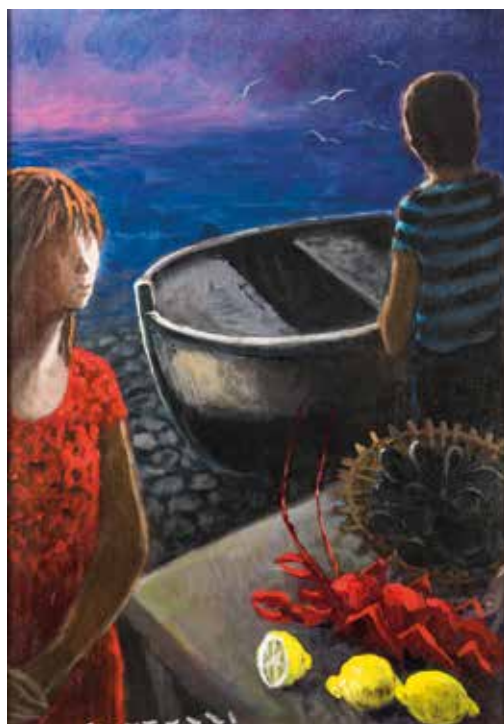
MARIO LATTES

TORINO 1923-TORINO 2001

IMMAGINE SACRA

Olio su tela, cm 50x70, firma in basso a destra "Latte 51069", Opera eseguita nel 1969. Al retro due timbri della "Galleria d'Arte Don Chisciotte, Roma".

€ 150-300



186

186

ELIANO FANTUZZI

MODENA 1909-VERONA 1987

BARCA CON PERSONAGGI

Olio su tela, cm 70x50

Firmato in basso.

€ 250-300



Arte Africana Contemporanea

L'arte di protesta che sbanca il mercato dell'arte

Le fiere focalizzate su di essa si moltiplicano in tutto il mondo, i maggiori musei internazionali organizzano mostre per indagarne gli aspetti culturali più profondi, le case d'aste le dedicano un dipartimento apposta, le più importanti gallerie del mondo investono su di essa, i giornali, del settore e non, le offrono grande spazio.

E i collezionisti aumentano vertiginosamente.

Non c'è dubbio, l'arte africana è la protagonista del momento, e Casa d'Aste Arcadia ha deciso di dedicarle una sezione che, tra scoperte e nomi noti, si pone l'obiettivo di offrirne una panoramica.

11 Artisti e 15 opere per offrire una veduta d'insieme del piano estetico e concettuale di questo movimento. Si tratta di un movimento che, in quanto tale, è eterogeneo e allo stesso tempo unificato da determinate inclinazioni comuni, come l'utilizzo di un linguaggio espressivo primitivo (nel senso positivo, ovvero immediato, esplosivo, misticamente emotivo) e la tensione perenne alla critica sociale, al drammatico sarcasmo nei confronti di un presente sempre più opaco.

► DAL LOTTO **187** AL LOTTO **201**



187

JP MIKA

KINSHASA 1980

NELSON MANDELA

Olio su tela, cm 100,5x131, firma e data "JP Mika 2010". Opera esposta nella mostra "L'Africa e la sua ombra", Museo Arte Contemporanea Marta Massaioli, Fabriano, 2015".

€ 4.000-5000

JEAN PAUL MIKA

Nasce nel 1980 a Kinshasa, in Congo, dove tutt'ora vive e lavora. Rappresentato dalle maggiori gallerie internazionali, è ormai presente in tutte le maggiori fiere focalizzate sull'Arte Africana (Come ad esempio la fiera 1:54 di Londra o AKA di Parigi) e non solo. I suoi dipinti, che definirei pop-figurativi, sono il suo strumento per affrontare tematiche socio-culturali o semplicemente esistenziali.

FATHI HASSAN

Nasce al Cairo nel 1957, si reca in Italia per conseguire la laurea all'accademia di belle arte di Napoli e dal quel momento si stabilisce in Italia, dove si trova tutt'ora. Tra i primi artisti di area Africana ad essere conosciuto dal pubblico dell'arte ufficiale, si può considerare in tal senso una sorta di caposcuola e aprifila per tutti gli altri. Con alle spalle oltre trent'anni di carriera, ha esposto nelle più importanti occasioni, come la Biennale di Venezia del 1988 e quella di Dakar del 2008. Le sue opere sono presenti nelle più importanti collezioni private e pubblica, tra cui quella permanente al Victoria & Albert Museum di Londra. Il suo è uno stile unico e personalissimo, che è riuscito a trovare una strada tra l'astratto e il figurativo, la leggerezza dell'essenzialità di un gesto e l'abbagliante stratificazione tonale e tecnica.



188

FATHI HASSAN

IL CAIRO 1957

SA SARAH

Tecnica mista su tavola, cm 28,2x22,4, firma, data e titolo al retro. Opera esposta nella mostra "L'Africa e la sua ombra", Museo Arte Contemporanea Marta Massaioli, Fabriano, 2015.

€ 1.500-1800



189

FATHI HASSAN

IL CAIRO 1957

CONTENUTO MAGICO

Tecnica mista su tavola, cm 27x23. Firma, data e titolo al retro. Opera esposta nella mostra "L'Africa e la sua ombra", Museo Arte Contemporanea Marta Massaioli, Fabriano, 2015.

€ 1.500-1800



190

GEORGE LILANGA

KIKWETU 1934-DAR ES SALAAM 2005

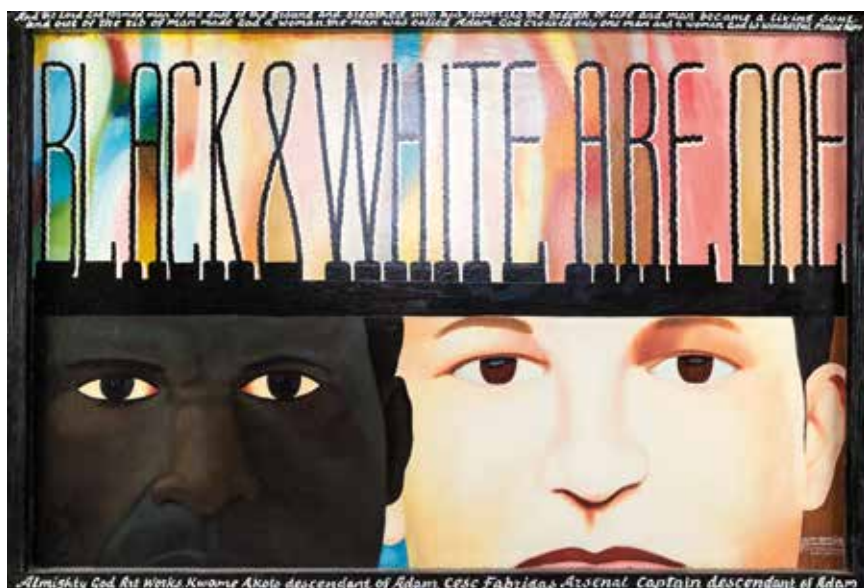
SENZA TITOLO

Tecnica mista su masonite, cm 61,5x61,5, firma "Lilanga" in basso a sinistra. Opera esposta nella mostra "L'Africa e la sua ombra", Museo Arte Contemporanea Marta Massaioli, Fabriano, 2015.

€ 2.000-2500

GEORGE LILANGA

Nasce nel 1934 a Kikwetu, un villaggio nel sud della Tanzania. Le sue opere, principalmente pittoriche, sono caratterizzate da colori vivaci, figure dai contorni estremizzati e profili piatti. Intorno ai primi anni '70 si trasferisce in America, a New York. Da questo momento è una vera e propria escalation che lo porta ad essere individuato come punto di riferimento di un certo stile Africano. Espone al Centre Pompidou nel 1989 e alla Saatchi Gallery di Londra. Artisti del calibro di Keith Haring dichiareranno pubblicamente di essersi ispirati al suo stile.



191

ALMIGHTY GOD

KUMASI 1950

BLACK AND WHITE ARE ONE

Tecnica mista su tavola, cm 81,2x122, firma "Almighty God" in basso a destra. Opera esposta nella mostra "L'Africa e la sua ombra", Museo Arte Contemporanea Marta Massaioli, Fabriano, 2015.

€ 4.000-4500

ALMIGHTY GOD

Almighty God, pseudonimo di Kwame Akoto, nasce a Kumasi, Ghana, nel 1950. Degli artisti proposti è decisamente quello più nascosto, quello già conosciuto ma che per sua scelta si tiene ancora ai margini della società. Nonostante i suoi lavori siano infatti stati trattati da grandi gallerie (ad esempio la Jack Bell Gallery di Londra), acquisiti da fondi come la Collezione Pigotti di Ginevra e selezionati da case

d'aste come Bonham's, Almighty God si tiene nascosto, totalmente immerso nella sua profonda fede Cristiana da cui trae ispirazione e che molto ha influito sul suo lavoro. I suoi dipinti infatti, caratterizzati da uno stile figurativo e dalla presenza di suoi aforismi scritti, diventato a tutti gli effetti il mezzo con cui vuole veicolare messaggi etici, suggerimenti per la convivenza con l'altro e soluzioni esistenziali.

192

JEMS ROBERT KOKO BI

SINFRA 1966

BAMBINI GORE

Due sculture in legno, cm 38 (h) l'una. Opera esposta nella mostra "L'Africa e la sua ombra", Museo Arte Contemporanea Marta Massaioli, Fabriano, 2015.

€ 2.500-3000

JEMS ROBERT KOKO BI

Nasce a Sinfra nel 1966, Costa d'Avorio, ma già dalla fine degli anni '90 si trasferisce in Germania, dove tutt'ora vive e lavora. Con partecipazioni a fiere come 1:54 di Londra, alla Biennale di Dakar e quella di Venezia e numerose esposizioni in musei e gallerie di tutto il mondo, Koko Bi è ormai nell'olimpo degli artisti Africani. Le sue sculture in legno nascono dalla riflessione intorno alle più complesse questioni socio-culturali della nostra epoca, come ad esempio la guerra, il razzismo e le disuguaglianze. Nonostante la semplicità tecnica realizzativa, il risultato finale delle sue sculture sorprende per la potenza espressiva.



193

OUSMANE DAGO NDIAYE

BEMBEY 1951

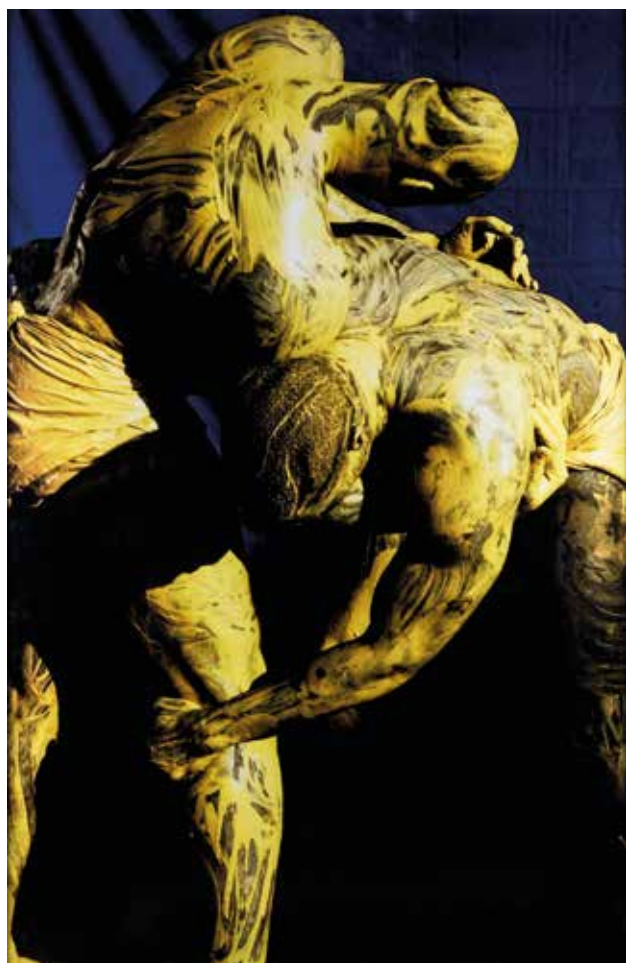
LOTTATORI

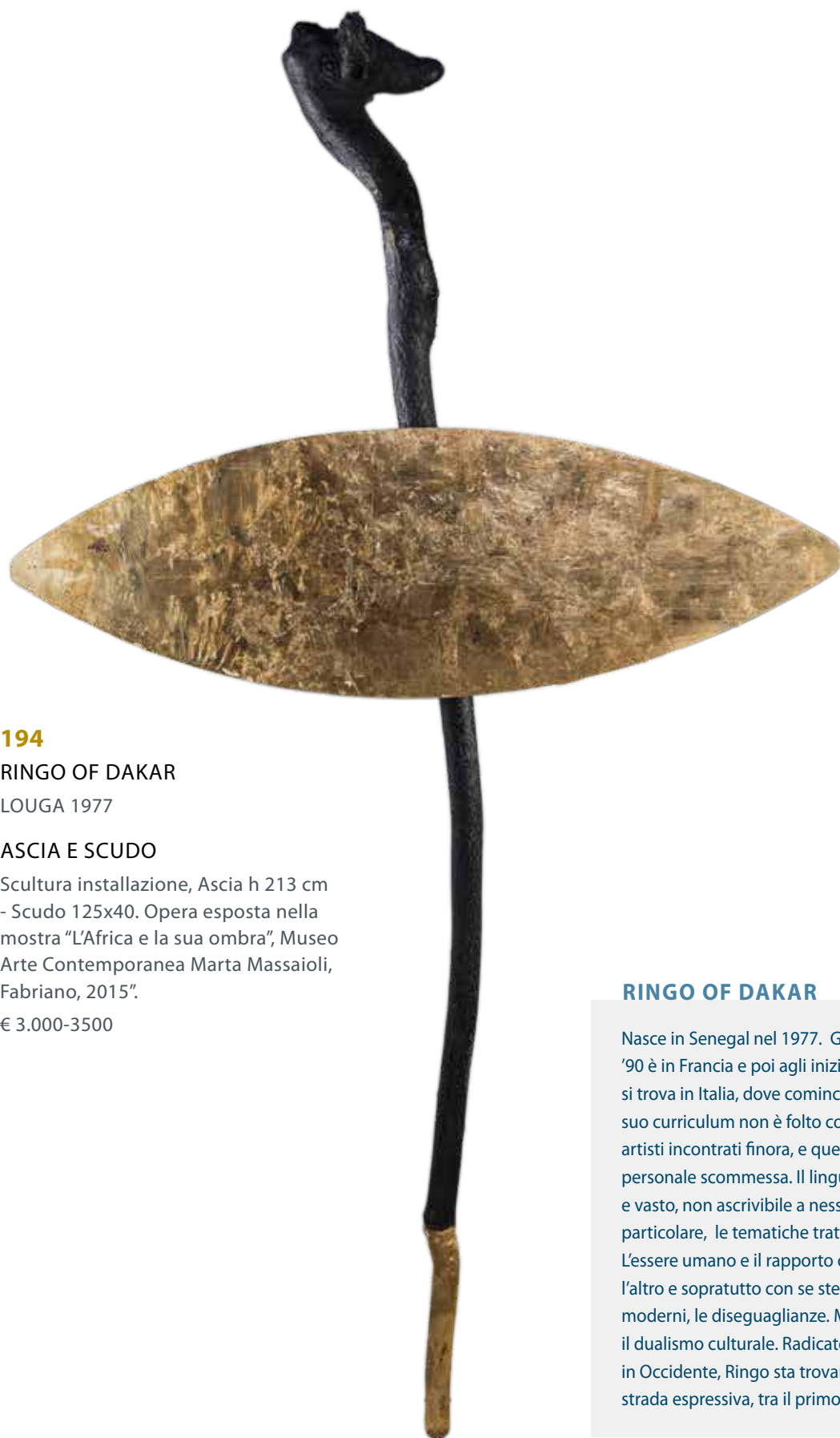
Fotografia, cm 168x110. Opera esposta nella mostra "L'Africa e la sua ombra", Museo Arte Contemporanea Marta Massaioli, Fabriano, 2015.

€ 3.000-3500

OUSMANE DAGO NDIAYE

È nato a Bembey nel 1951. Principalmente conosciuto come fotografo, ha realizzato anche alcuni dipinti e si definisce spesso anche designer. Ha esposto due volte alla Biennale di Dakar e fu selezionato per l'edizione del 2001 della Biennale di Venezia nella sezione "Platea dell'Umanità" all'Arsenale. Ha partecipato alla fiera d'arte di Milano, quella di Bologna, e a numerose mostre collettive e personali in musei e gallerie, anche Italiane. I soggetti umani, spesso immortalati in momenti di lotta, sono sempre ricoperti di fango e terra, nel tentativo di riavvicinare l'umanità alla sua essenza naturale e primordiale.





194

RINGO OF DAKAR

LOUGA 1977

ASCIA E SCUDO

Scultura installazione, Ascia h 213 cm
- Scudo 125x40. Opera esposta nella
mostra "L'Africa e la sua ombra", Museo
Arte Contemporanea Marta Massaioli,
Fabriano, 2015".

€ 3.000-3500

RINGO OF DAKAR

Nasce in Senegal nel 1977. Già dalla fine degli anni '90 è in Francia e poi agli inizi del nuovo millennio si trova in Italia, dove comincia la sua attività. Il suo curriculum non è folto come quello degli artisti incontrati finora, e questo lo rende la nostra personale scommessa. Il linguaggio è eterogeneo e vasto, non ascrivibile a nessuna corrente particolare, le tematiche trattate sono molteplici: L'essere umano e il rapporto con la natura, con l'altro e soprattutto con se stesso, le crisi dei tempi moderni, le diseguaglianze. Ma un tratto comune è il dualismo culturale. Radicato nell'Africa e cresciuto in Occidente, Ringo sta trovando una sua personale strada espressiva, tra il primordiale e il razionale.



195

RINGO OF DAKAR

LOUGA 1977

SENZA TITOLO

Senza Titolo, Tecnica mista su tela, cm 140x210, firma e data al retro. Opera esposta nella mostra "L'Africa e la sua ombra", Museo Arte Contemporanea Marta Massaioli, Fabriano, 2015".

€ 3.000-3500



196

RINGO OF DAKAR

LOUGA 1977

TESCHIO

Scultura Installazione, cm 105x83,5x18,5.

Opera esposta nella mostra "L'Africa e la sua ombra", Museo Arte Contemporanea Marta Massaioli, Fabriano, 2015".

€ 3.000-3500

GONÇALO MABUNDA

Nasce nel 1975 a Maputo, Mozambico. A elencare i suoi successi non basterebbe questa pagina, mi limiterò quindi ad indicarne qualcuno di fondamentale importanza, come la partecipazione alla Biennale di Venezia del 2015 e la partecipazione a mostre museali al Centre Pompidou e al Brooklyn Museum. Le sue sculture sono realizzate interamente con materiali bellici dismessi (pistole, fucili, bombe ecc.) che l'artista trova e raccoglie in Mozambico. I Troni, nello specifico, sono le sue opere più famose. Goncalo trasforma quest'oggetto da immagine di potere e sfarzo a simbolo di morte e desolazione, sviluppando una dissacrante e drammatica riflessione sulla guerra.





197

GONÇALO MABUNDA

MAPUTO 1975

SENZA TITOLO (TRONO)

Scultura Installazione, cm 95x61x101(h).

Opera esposta nella mostra "L'Africa e la sua ombra", Museo Arte Contemporanea
Marta Massaioli, Fabriano, 2015".

€ 8.000-10000



198

MARIO MACILAU

MAPUTO 1984

LIVING IN DARKNESS

Fotografia, cm 67x97. Opera esposta nella mostra "L'Africa e la sua ombra", Museo Arte Contemporanea Marta Massaioli, Fabriano, 2015".

€ 1.500-2000



199

MARIO MACILAU

MAPUTO 1984

SENZA TITOLO

Tecnica mista carbone, smalti e vernice su tela, cm 150x200. Opera esposta nella mostra "L'Africa e la sua ombra", Museo Arte Contemporanea Marta Massaioli, Fabriano, 2015".

€ 7.000-7500

MARIO MACILAU

Nasce nel 1984 a Maputo, in Mozambico. Il suo percorso inizia prestissimo, a 14 anni, e lo porta oggi ad essere tra gli artisti Africani più richiesti. Partecipa alla Biennale di Venezia del 2015 nel padiglione del Vaticano, collabora con gallerie di grande spessore ed espone in tutte le più importanti fiere d'arte Africane e non. Forse tra gli artisti Africani più politicizzati, la sua è una fotografia capace di mantenere il difficile equilibrio e la sostanziale differenza tra il reportage e l'opera d'arte, in un abile gioco di percezione dello spazio delle luci e delle ombre. Negli ultimi anni si avvicina alla pittura, sperimentando un linguaggio astratto e primitivo



200

ISHOLA AKPO

COSTA D'AVORIO 1983

SENZA TITOLO

Fotografia, Trittico di cm 113x76,6 l'uno.
Opera esposta nella mostra "L'Africa e la
sua ombra", Museo Arte Contemporanea
Marta Massaioli, Fabriano, 2015".

€ 5.000-6000

ISHOLA AKPO

È nato nel 1983 in Costa d'Avorio, ma vive e lavora in Benin. Pochi sono ancora gli anni passati dal suo esordio, dalla prima mostra, ma già Akpo può vantare un curriculum espositivo dinamico e di tutto rispetto, che lo ha portato ad esporre in numerosi paesi Africani nonché in Brasile e soprattutto Francia. Fotografo ma soprattutto artista multimediale interdisciplinare, è forse l'artista culturalmente più vicino ad un pensiero occidentale. Il suo fine sembra infatti quello di dimostrare le infinite possibilità di interpretazione di un determinato argomento creando metafore complicate. Ciò gli è possibile operando in un campo limite tra il reale e il surreale, il razionale e l'irrazionale, il mistico e lo scientifico.





201

OSBORNE MACHARIA

NAIROBI

SENZA TITOLO

Senza Titolo, Fotografia, Trittico di cm 150x110 l'uno. Opera esposta nella mostra "L'Africa e la sua ombra", Museo Arte Contemporanea Marta Massaioli, Fabriano, 2015".

€ 6.000-7000

Nasce a Nairobi, in Kenia. Ecco un'altro artista Africano che con il primitivismo e il misticismo non c'entra proprio nulla. Un'artista che fa dell'estetica Pop il nucleo centrale del suo lavoro, utile al suo fine di rendere reale il paradosso e paradossale il reale. Esegue serie fotografiche basate su storie totalmente inventate ma allo stesso tempo realizza servizi di quasi reportage giornalistico, mescolando in questo modo di volta in volta le carte della realtà. Definito da molti un'artista "Afrofuturista" per la sua poliedricità creativa, sicuramente è un'artista che sarà capace di imporsi





202

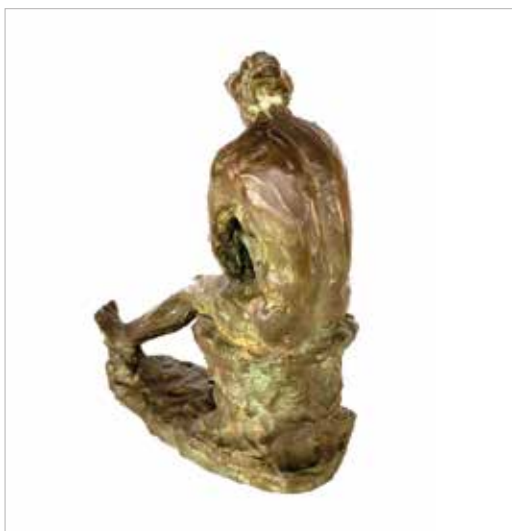
FRANCESCO MESSINA

LINGUAGLOSSA 1900-MILANO 1995

NUDO FEMMINILE

Sculptura in cera, cm 47x12,8x9, firma sulla base "F.Messina", opera eseguita nei primi anni '30. Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Francesco Messina, N. 148 del 3 febbraio 2017.

€ 4.500-6000



203

ATTR. LUIGI BROGGINI

CITTIGLIO 1908-MILANO 1983

SENZA TITOLO

Scultura in bronzo, cm 31x13x26.

€ 1.500-1800



204

ATTR. LUIGI BROGGINI

CITTIGLIO 1908-MILANO 1983

SENZA TITOLO

Scultura in gesso, cm 31x13x26.

€ 800-1200





205

PIETRO CONSAGRA

MAZARA DEL VALLO 1920-MILANO 2005

FONDO MARRONE (UN'IMMAGINE)

Olio e bitume su faesite, cm 42,5x39,8, firmato e datato in basso a destra "Consagra '60", Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Consagra, Milano.

€ 2.300-2800



206

GIULIO TURCATO

MANTOVA 1912-ROMA 1995

VENEZIA

Olio su tela, cm 80 x 40, firmato in basso a destra, eseguito nel 1954. Pubblicato in Maestri Italiani del XX Secolo, Edizioni d'arte-Serie Sagittaria.

€ 2.200-3000



207

MARIO TOZZI

VISAGE DE FEMME

Scultura in Terracotta, cm 27x45, firmata e datata "Mario Tozzi 969", opera eseguita nel 1969, Certificato di autenticità dell'Archivio Mario Tozzi, N. 2425 del 20 settembre 2016.

€ 3.500-5000

208

AMEDEO MODIGLIANI

LIVORNO 1884-PARIGI 1920

SENZA TITOLO

Scultura in bronzo cm 8,5x9x41 cm, firmato Modigliani H.C.

€ 16.000-20000





211

GIOVANNI PRINI

GENOVA 1877-ROMA 1958

SENZA TITOLO

Scultura in bronzo, cm 30 (h), firma
"G.Prini", Certificato di autenticità
rilasciato dall'Archivio Giovanni Prini.

€ 6.000-8000





209

ENOTRIO PUGLIESE

BUENOS AIRES 1920-PIZZO 1989

DONNA DISTESA

Olio su tela, cm 70x100, firmato in
basso a destra "Enotrio".

€ 1.500-2000



210

DANILO BUCCHI

ROMA 1978

QUASI DONNA

Acrilico e carboncino su tela, cm
143x95, firma, data e titolo sul retro.

€ 2.300-2500



212

ERALDO FOZZER

TRENTO 1908 - TRENTO 1995

SENZA TITOLO (VISO)

Scultura in bronzo, cm 33x17x12,
firma "E. Fozzer".

€ 1.250-1500



213

CARLO CONTE

MORIAGO DELLA BATTAGLIA-TREVISO 1898-
PIEVE DI SOLIGO-TREVISO 1966

SENZA TITOLO (NUDO DI DONNA)

Scultura in bronzo, cm 48x16x21, firmato
Conte sulla base.

€ 1.500-2000





214

FATEH MOUDARRES

ALEPPO 1922-ALEPPO 1999

SENZA TITOLO (FIGURA CON FIORI)

Olio su tela, cm 49x34, firmato in basso a destra "Moudarres".

€ 4.500-5000



215

GIUSEPPE SPAGNULO

GROTTAGLIE 1936-MILANO 2016

SENZA TITOLO

Tecnica mista (Carbone, ossido di ferro, sabbia di vulcano, rosso di cadmio) su carta, cm 60x45, firma e data al retro "Spagnulo '09", Certificato di autenticità su foto dell'artista.

€ 1.700-2000



216

MARIO SALAZZARI

LUGAGNANO DI SONA 1904-VERONA 1993

SENZA TITOLO

Scultura in bronzo, cm 27x8x14,
firmato "M.Salazzari" sulla base.

€ 500-800



217

FATEH MOUDARRES

ALEPPO 1922-ALEPPO 1999

SENZA TITOLO (FIGURE)

Tecnica mista su carta, cm 21x30, firmato e
datato in basso a destra "Moudarres 1958".

€ 600-1000



218

FATEH MOUDARRES

ALEPPO 1922-ALEPPO 1999

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm 22x14.

€ 1.500-2000



219

LE BA DANG

BICH-LA-DONG 1921- 2015

SENZA TITOLO (ASTRATTO)

Olio su cartoncino, cm 57,5x41, firma e data in basso a destra "Lebadang '60".

€ 500-800



220

LE BA DANG

BICH-LA-DONG 1921- 2015

**SENZA TITOLO
(ASTRATTO)**

Olio su tela, cm 54x65,
firma in basso a destra
"Lebadang", firma al retro
"Lebadang, 2-69, Paris".

€ 700-1000

221

PAOLO RADI

ROMA 1966

SILENZIO

Scultura PVC e acrilico su legno,
cm 80x70x11, Opera pubblicata
sul catalogo "Paolo Radi,
Corporeo Silenzio, Ed. il Bulino".

€ 2.300-2600



222

ARNALDO POMODORO

MORCIANO DI ROMAGNA 1926

FOLDED PAGE

Scultura multipla in acciaio
e ottone, cm 24x24, firmato,
datato e numerato, "Arnaldo
Pomodoro '74"

Tiratura 26/100.

€ 1.500-2000





223

UGO NESPOLO

MOSSO 1941

COMPOSIZIONE CON COLOMBA

Multiplo, Diametro cm 100, firma
in basso a destra "Nespolo", Tiratura
156/195.

€ 200-400



224

MARCO LODOLA

DOMO (AN) 1955

FIGURA FEMMINILE

Acrilico su tela, cm
100x120, firma "M.Lodola",
Opera archiviata presso
l'Archivio Marco Lodola.

€ 1.000-1500



225

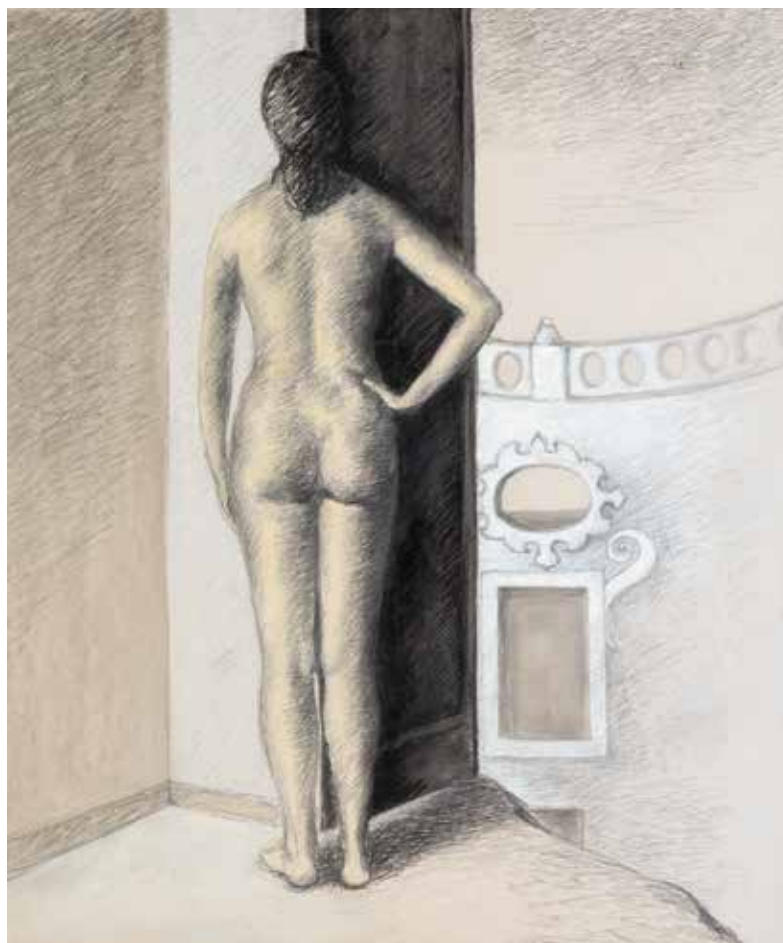
BRUNO CECCOBELLI

MONTECASTELLO DI VIBIO 1952

VENEZIA ROSSO

Acquerello e matita su carta,
cm 70x50, Titolo e sigla al retro.

€ 450-650



226

PAOLA GANDOLFI

ROMA 1949

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm 64,5x54, firma
e data in basso "Paola Gandolfi '88".

€ 500-700



227

CLAUDIO VERNA

CHIETI 1937

SENZA TITOLO

Pastelli su carta, cm 50x35, firma e data "Claudio Verna '86". Etichetta al retro della galleria "Il triangolo nero", Alessandria. Opera esposta nella mostra "La pienezza dell'essere 1988". Opera pubblicata nel catalogo "Verna, Pastelli 1960-2000, a cura di Marco Goldin, Ed. Linea d'ombra Libri, pg 63". Certificato di autenticità su foto dell'artista..

€ 900-1200



228

CLAUDIO VERNA

CHIETI 1937

SENZA TITOLO

Pastelli su carta, cm 50x35, firma e data "Claudio Verna '86". Etichetta al retro della galleria "Il triangolo nero", Alessandria. Opera esposta nella mostra "La pienezza dell'essere 1988". Opera pubblicata nel catalogo "Verna, Pastelli 1960-2000, a cura di Marco Goldin, Ed. Linea d'ombra Libri, pg 65". Certificato di autenticità su foto dell'artista..

€ 900-1200

229

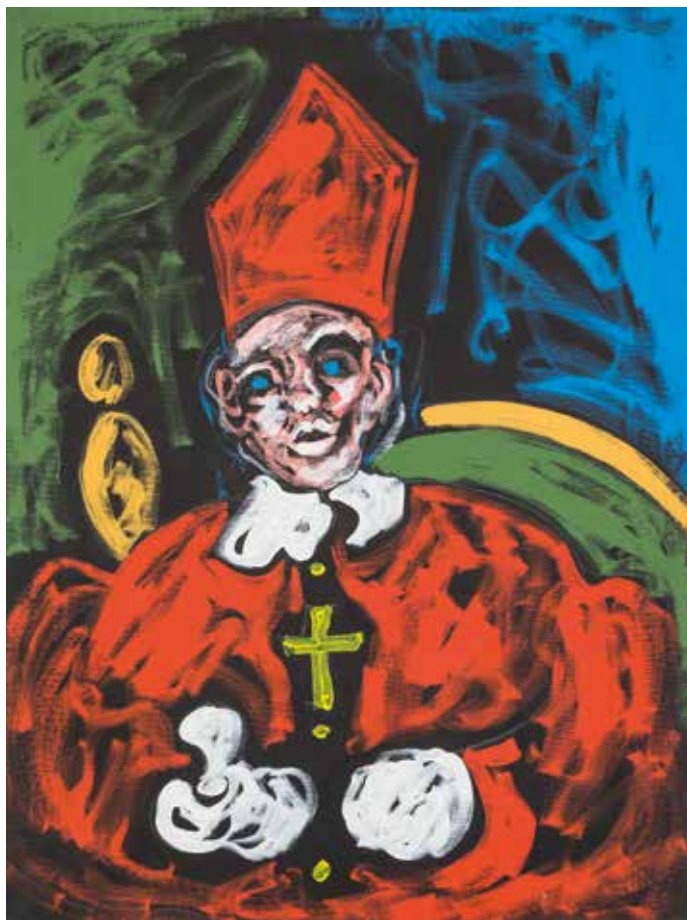
TANO FESTA

ROMA 1938-ROMA 1988

CARDINALE

Acrilico su tela, cm 80x60, firma al retro
"Festa", opera eseguita nel 1986/87 circa.
Opera archiviata presso l'Archivio Studio
Soligo, Roma, al N. RMS868060112516.

€ 3.000-4000



230

FRANCO ANGELI

ROMA 1935-ROMA 1988

SENZA TITOLO

Olio su carta, cm 28,9x22,9

Firmato in basso a destra "Angeli '57"

Opera in corso di archiviazione presso
l'Archivio Franco Angeli, Roma.

€ 850-1000





231

CESARE TACCHI

ROMA 1940-ROMA 2014

250 LE MANS-FERRARI '64

Smalto su carta, cm 84x68, firma, data e titolo sul fronte "Cesare Tacchi, 250 Le Mans-Ferrari '64". Certificato di autenticità rilasciato dall'archivio Cesare Tacchi, Roma, il 17 Maggio 2016 al N. C-1964-000003.

€ 6.500-8500



232

RENATO MAMBOR

ROMA 1936-ROMA 2014

SQUADRA IN RIPOSO

Tecnica mista collage e pennarelli
su carta, cm 70x100, Anni '60.

€ 7.000-10000



233

JANNIS KOUNELLIS

PIREO 1936

SENZA TITOLO

Tecnica mista su cartone, cm 100x70, firma sul fronte "Jannis Kounellis", opera eseguita nel 1995, Certificato di autenticità su foto rilasciato dalla Galleria Fumagalli e firmato "Jannis Kounellis".

€ 10.000-12000



234

FABIO MAURI

ROMA 1926-ROMA 2009

SCHERMO

Tecnica mista garza, matite, pastelli e carta, cm 48x30, opera eseguita negli anni '60. Certificato di autenticità rilasciato dall'archivio Studio Fabio Mauri a cura di Achille Mauri.

€ 6.000-8000



235

MARIO SCHIFANO

HOMS 1934-ROMA 1998

FUTURISMO RIVISITATO

Spray su tela, cm 70x100, firma sul fronte "Schifano". Al retro sulla tela e sul telaio timbro della "Galleria d'arte moderna di Perugia". Opera in attesa di archiviazione presso l'Archivio Mario Schifano, Roma.

€ 5.500-6500



236

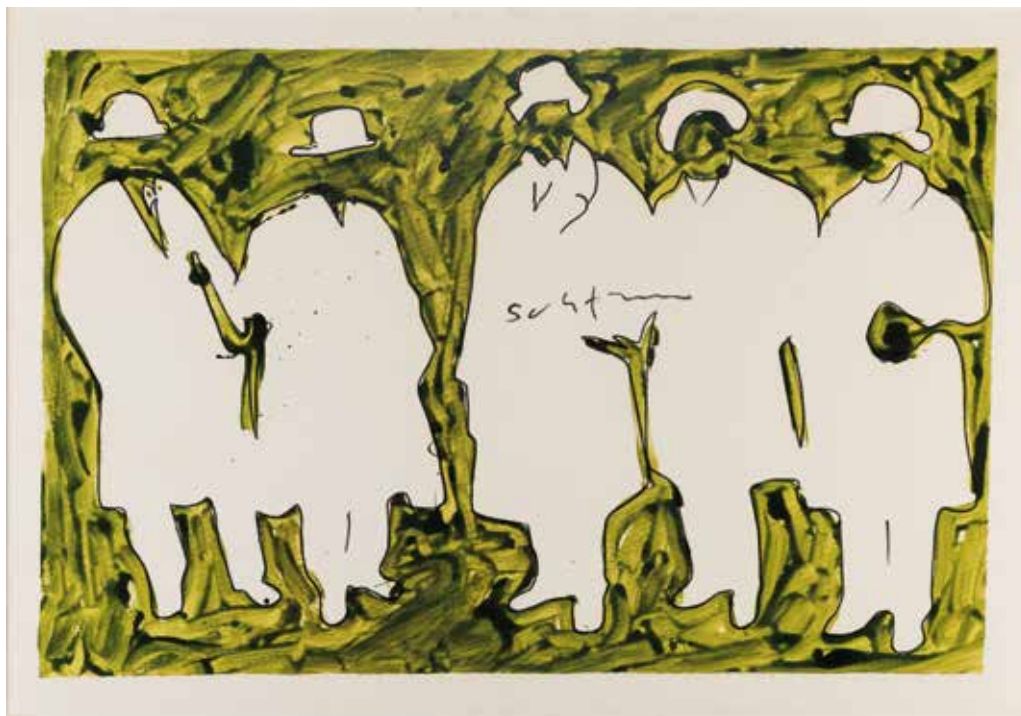
CARLA ACCARDI

TRAPANI 1924-ROMA 2014

SENZA TITOLO

China su carta, cm 23x32, firma "Accardi" sul retro, opera eseguita nel 1954. Certificato di autenticità rilasciato su foto dall'Archivio dell'artista Carla Accardi - Associazione, registrato al N. 81713 del 10-12-2013.

€ 10.000-12000



237

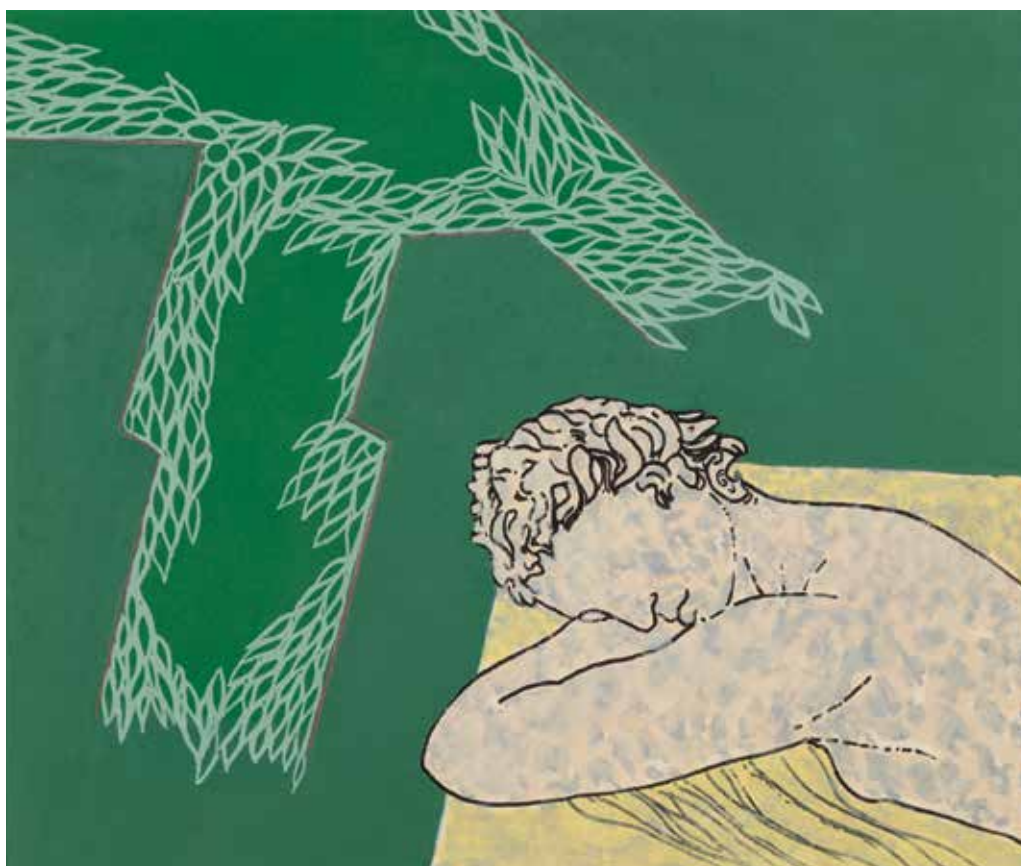
MARIO SCHIFANO

HOMS 1934-ROMA 1998

FUTURISTI

Smalto su tela, cm
70x100, firmato sul fronte
"Schifano". Opera in attesa
di archiviazione presso la
Fondazione MS, Milano.

€ 4.500-5500



238

RENATO MAMBOR

ROMA 1936-ROMA 2014

SEGNI-NO SOGNI

Acrilico su tela, cm
50x60, firma e data al re-
tro "Mambor XXI Secolo".
Certificato di autenticità
su foto rilasciato dall'arti-
sta, N.8489.

€ 6.000-8000

239

TANO FESTA

ROMA 1938-ROMA 1988

RITRATTO DI KATRINA

Acrilico su tela, cm
70x100, firma e data al
retro "Festa 15.11.1976".

Opera archiviata
presso l'Archivio Stu-
dio Soligo, Roma, al
N.RMS76710102172.

€ 5.000-7000



240

MARIO SCHIFANO

HOMS 1934-ROMA 1998

FINESTRA

Smalti su tela, cm 80x60, firma
sul fronte "Schifano" e al retro
"Schifano". Opera in corso di
archiviazione presso l'Archivio
Mario Schifano, Roma.

€ 5.000-6000





241

GETULIO ALVIANI

UDINE 1939

STUDIO

Collage di alluminio su cartoncino, cm 50x70, firma e titolo in basso "Getulio Alviani". Certificato di autenticità su foto rilasciato dall'Artista.

€ 8.500-10000



242

MICHEL COMTE

ZURIGO 1954

SHARON STONE

Stampa alla gelatina sali
d'argento, cm 79,2x99.

€ 7.000-8000



243

LE BA DANG

BICH-LA-DONG 1921- 2015

ASTRATTO

Olio su tela, cm 62x38,5, firma incisa
in basso a sinistra "Lebadang '56".

€ 700-1000



244

LE BA DANG

BICH-LA-DONG 1921- 2015

ASTRATTO

Olio su tela, cm 72,5x54, firma in basso
a destra Lebadang, al retro "Lebadang
3-69 Paris".

€ 800-1000

245

FATEH MOUDARRES

ALEPPO 1922-ALEPPO 1999

SENZA TITOLO (MADRE CON BAMBINO)

Olio su tela, cm 51x39, firmato e datato
"Moudarres '60".

€ 4.500-5000



246

FATEH MOUDARRES

ALEPPO 1922-ALEPPO 1999

**SENZA TITOLO (UNIVERSITÀ
ACCADEMIA)**

Olio su tela, cm 65x50, firma, data e titolo
sul retro "F.Moudarres, Damasco (Siria)
Università Accademia, 1964". Firma sul
fronte in basso a destra "Moudarres 1964".

€ 6.000-7000





247

ANDY WARHOL

PITTSBURGH 1928-NEW YORK 1987

SENZA TITOLO

Cover originale firmata da "Andy Warhol",
cm 31,3x31,3. Certificato di provenienza.

€ 3.000-3500



248

TOXIC

NEW YORK 1965

FROM DECLARATION

Tecnica mista su cartoncino, cm 76x56, firma,
data e titolo al retro.

€ 1.200-1500



249

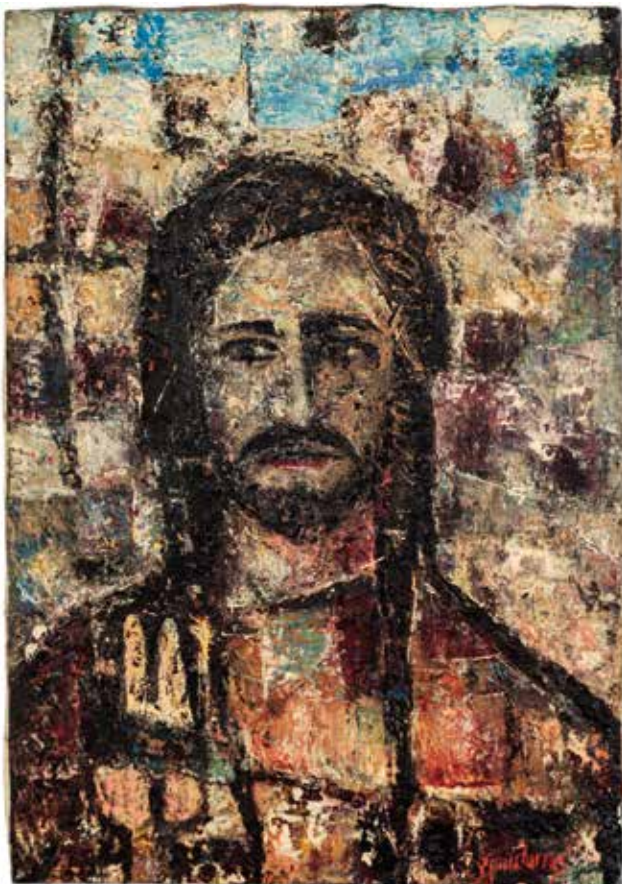
MARIO SCHIFANO

HOMS 1934-ROMA 1998

BICICLETTA

Smalto su tela, cm
69,5x100,5, firmato
"Schifano" in basso a
destra. Opera in attesa di
certificazione presso la
Fondazione MS, Milano.

€ 4.500-5500



250

FATEH MOUDARRES

ALEPPO 1922-ALEPPO 1999

SENZA TITOLO (CRISTO)

Olio su tela, cm 50x35, firma in basso a destra "Moudarres".

€ 4.500-5500



251

GASTONE BIGGI

ROMA 1925-LANGHIRANO 2014

EVENTI - ROSETO DI DON GIOVANNI

Industrial paint su tela, cm 100x80, opera realizzata nel 2005. Certificato di autenticità N. PN 641 - GB 3985 firmato dall'artista. Si ringrazia l'archivio Gastone Biggi per aver confermato l'autenticità dell'opera e del certificato.

€ 5.000-6000

252

ANDY WARHOL

PITTSBURGH 1928-NEW YORK 1987

TWO DOLLARS

Dollaro firmato, cm 6,6x15,4.

€ 3.000-4000





253

STEFANIA FABRIZI

ROMA 1958

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm 60x60, firma, data e titolo sul retro "Stefania Fabrizi, 2006, Misteriose".

€ 350-450



256

BRUNO CANOVA

BOLOGNA 1925-LACCO AMENO 2012

SENZA TITOLO

Tecnica mista su tela, cm 74x102,5.

O.L.

254

255



257

CARLO GIRANI

1950-1994

SENZA TITOLO

Acquerello, cm 38x56,5, firmato
in basso a destra "Carlo Girani".

O.L.

258

MIRKO PAGLIACCI

LOSANNA 1959

ARCANGELO (SPQR)

Pigmenti acrilici su tela, cm 70x65.,
Titolo firma e anno al retro.

€ 700-1000





259

FATEH MOUDARRES

ALEPPO 1922-ALEPPO 1999

SENZA TITOLO (ASTRATTO)

Tecnica mista su carta, cm 22x14,5, firma e data in basso a destra "Moudarres 1960".

€ 1.500-2000



260

FATEH MOUDARRES

ALEPPO 1922-ALEPPO 1999

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm 23,5x33, firma e data "Moudarres '61".

€ 1.300-1500



261

FATEH MOUDARRES

ALEPPO 1922-ALEPPO 1999

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm 23,5x33, firma e data "Moudarres 1964".

€ 1.500-2000



262

FATEH MOUDARRES

ALEPPO 1922-ALEPPO 1999

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm 17x12, firma e data in basso a destra "Moudarres '60".

€ 1.300-1500

263

FATEH MOUDARRES

ALEPPO 1922-ALEPPO 1999

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm 9x15,3,
firma in Arabo in basso a destra.

€ 800-1200



264

FATEH MOUDARRES

ALEPPO 1922-ALEPPO 1999

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm 10,5x16,8,
firma in Arabo in basso a destra.

€ 800-1200



265

FATEH MOUDARRES

ALEPPO 1922-ALEPPO 1999

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm 14,5x22,5,
firmato e datato "Moudarres '60".

1500-1800





266

FATEH MOUDARRES

ALEPPO 1922-ALEPPO 1999

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm 14,5x24,5, firmato in Arabo in basso a destra.

€ 1.500-1800



267

FATEH MOUDARRES

ALEPPO 1922-ALEPPO 1999

SENZA TITOLO

Olio su masonite, cm 20,5x32,3, firmato in basso a destra "Moudarres".

€ 2.500-3000



268

FATEH MOUDARRES

ALEPPO 1922-ALEPPO 1999

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm 11,2x17,3, firma in Arabo in basso a sinistra, firma e data in basso a destra "F.Moudarres '54-'57".

€ 800-1200



269

BARBARA SCHAEFER

USA 1949

ASSENZA 1

Archival ink jet Fine Art Prints, cm 100x66, realizzata nel Dicembre 2007 per il "Giorno della Memoria 2008 - Auditorium Roma", Stampa numerata 4 di 7, The Next Step 8.

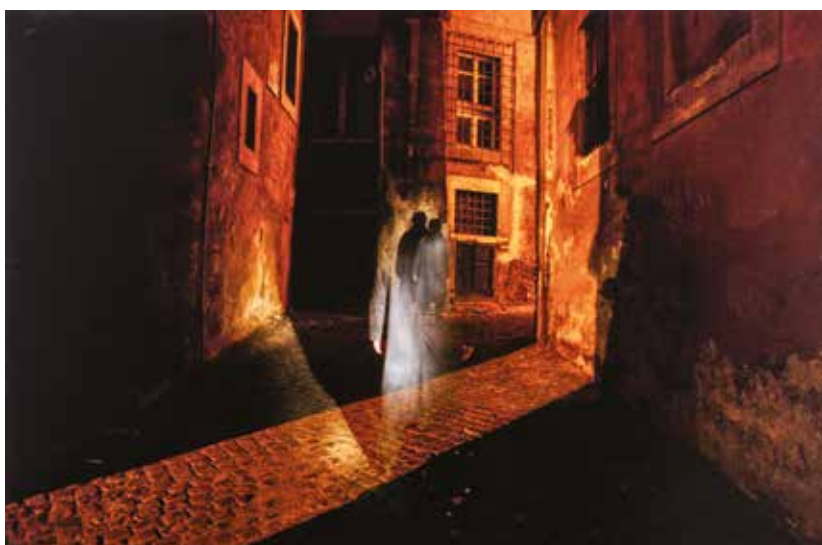
THE NEXT STOP 8

Archival ink jet Fine Art Prints, cm 100x66, Stampa numerata 1 di 7, eseguita nel Giugno 2011 e The Dancer Returns Home 2.

THE DANCER RETURNS HOME 2

Archival inkjet Fine Art Prints, cm 100x66. Stampa numerata 3 di 7 eseguita nel Settembre 2010.

€ 1500-2000





270

ENZO FILONI

CASTELRAIMONDO 1936

COMPOSIZIONE

Olio su tela, cm 50x60,
firmato sul retro.

€ 400-600

271

VINCENZO LAROCCA

CATANZARO 1962

CIVILTÀ PERDUTE

Olio su tela, cm 70x100, firma,
data e titolo sul retro.

€ 700-1000





272

GENE POMPA

ALESSANDRIA D'EGITTO 1952

LE LENTICCHIE DI CASTELLUCCIO

Olio su tela, cm 50x100, firma in basso a sinistra "Gene", opera realizzata nel 2014.

€ 600-800



273

GENE POMPA

ALESSANDRIA D'EGITTO 1952

I COLORI DI CASTELLUCCIO

Olio su tela, cm 60x80, firmato in basso a destra "Gene", opera realizzata nel 2014.

€ 500-750



274

VALERIO CUGIA

ROMA 1957

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm 60x50, firma e provenienza al retro.

O.L.

275

VETTOR PISANI

ISCHIA 1934-ROMA 2011

INSTALLAZIONE

Spada in acciaio e bronzo

dorato. Lunghezza: cm 115.

Firma sulla lama "Vettor Pisani".

Certificato di autenticità

rilasciato da Mimma Pisani.

€ 2500-3000



276

ALESSANDRO MONTANARI

ROMA

IL LIBANESE

Originale fotografia in unico esemplare che ritrae il "Libanese", protagonista della serie televisiva *Romanzo Criminale*, scattata nel periodo delle riprese dal fratello dell'autore. La foto reca sul retro la dedica di pugno di Francesco Montanari al Teatro Patologico. O.L.

Il ricavato sarà interamente devoluto alla raccolta fondi del Teatro Patologico, organizzazione dedicata al sostegno di ragazzi disabili fisici e psichici. Misure: cm 61x61. Firmata e datata sul retro: "Alessandro Montanari".

INDICE DEGLI AUTORI

Walter di Giusto e Silvia Rizzo	22	Enotrio (Pugliese Enotrio)	50, 209
Accardi Carla	236	Evola Julius	107, 108
Adami Valerio	3	Fabrizi Stefania	253
Afro Basaldella	113	Fantuzzi Eliano	186
Akpo Ishola	200	Farahzad Ali	31
Alviani Getulio	241	Fazzini Pericle	9, 17, 155, 157
Angeli Franco	230	Ferro Italo	104
Attardi Ugo	7, 151	Festa Tano	229, 239
Benaglia Enrico	159	Filibeck Gilberto	168, 169
Biggi Gastone	251	Filoni Enzo	270
Birolli Renato	57	Fozzer Eraldo	97
Borghese Franz	56	Gandolfi Paola	226
Brancaccio Giovanni	37	Garbari Tullio	83
Attr. Broggin Luigi	203, 204	Gentilini Franco	4, 15, 51, 54
Brunori Dino	180	Geranzani Cornelio	90
Bucchi Danilo	210	Gigotti Lorenzo	170
Cagli Corrado	88, 89	Girani Carlo	257
Canevari Veniero	166, 167	God Almighty	191
Canova Bruno	256	Guarienti Carlo	181
Carrà Carlo	115	Guidi Virgilio	127
Cascella, Michele	11, 12	Guttuso Renato	8
Casetti, Vittorio	81, 116	Hassan Fathi	188, 189
Castelli Enrico	36, 43	Jorn Asger	60
Cattaneo Carlo	179	Koko Bi Jems Robert	192
Ceccobelli Bruno	225	Kounellis Jannis	233
Celiberti Giorgio	135	Larocca Vincenzo	271
Ciavolino Giuseppe	184	Lattes Mario	49, 185
Colucci Vincenzo	160	Lilanga George	190
Comte Michel	242	Lodola Marco	224
Consagra Pietro	205	Mabunda Gonçalo	197
Conte Carlo	212, 213	Maccari Mino	1, 10, 38, 125
Corpora Antonio	2	Macharia Osborne	201
Cugia Valerio	274	Macilau Mario	198, 199
Dago Ndyae Ousmane	193	Mambor Renato	20, 232, 238
Dali Salvador	133	Marasco Antonio	13, 14, 99, 100
Dang Le Ba	219, 220, 243, 244	Martini Alberto	19
De Chirico Giorgio	65	Martucci Antonio	163
De Vita Luciano	45	Maselli Titina	6, 62
Dottori Gerardo	63	Mastroianni Umberto	131, 132, 183
Dova Gianni	120	Mauri Fabio	234

INDICE DEGLI AUTORI

Messina Francesco.....	202	Schaefer Barbara	269
Migneco Giuseppe.....	46	Schifano Mario	235, 237, 240, 249
Mika JP	187	Sciacca Antonio	130
Modigliani Amedeo.....	64, 208	Scott Georges	136
Montanarini Luigi.....	154	Sella Vittorio	67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79
Morandi Giorgio.....	98	Selvi Renato.....	139
Morandini Marcello	58	Semeghini Pio.....	92
Mosca Ivan.....	35, 39, 42, 47	Severini Gino.....	110, 112, 114
Moudarres Fateh....	214, 217, 218, 245, 246, 250, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268	Sibò Bossi Pierluigi.....	101, 102, 105
Muccini Marcello	161	Sironi Mario.....	85, 111, 119
Mulas Franco.....	146	Spagnulo Giuseppe	215
Nespolo Ugo	223	Spazzapan Luigi	145
Nigro Mario	21	Spilimbergo Adriano.....	94, 96
Notte Emilio.....	143	Stradone Giovanni.....	86, 87, 134
Omiccioli Giovanni.....	84, 97, 148, 173	Succi Giuseppe	158, 162, 178
Ongaro Athos	33	Tacchi Cesare.....	231
Pagliacci Mirko	258	Tamburi Orfeo.....	34, 52, 55, 126, 150
Pancheri Gino	95	Tato Sansoni, Guglielmo (Tato).....	109, 124
Pannaggi Ivo	103	Toxic	248
Paulucci Enrico	152	Tozzi Mario.....	207
Pettinelli Diego.....	40, 140	Treccani Ernesto	138, 182
Peyron Guido	93	Troso Fernando.....	174
Pittori del XX secolo	106, 144, 147	Trubbiani Valeriano	172
Pomodoro Arnaldo	222	Turcato Giulio	206
Pompa Gene	272, 273	Turchiaro Aldo	153
Porzano Giacomo.....	171	Vangelli Antonio.....	141, 142
Postiglione Salvatore	129	Vangelli Emidio.....	156
Prini Giovanni	53, 80, 118, 121, 122, 123, 211	Vanni Ermanno	117
Procopio Pino	149	Vedova Emilio	61
Purificato Domenico	16	Verna Claudio	227, 228
Radi Paolo	221	Veronesi Luigi	175, 176
Ringo of Dakar	194, 195, 196	Vitiello Pasquale.....	165
Rondini Giuseppe.....	137	Volo Andrea.....	44
Rosai Ottone	91	Warhol Andy	247, 252
Rossati Marco	164	Wunderlich Paul.....	59
Rotella Mimmo	5	Yuan Gu	66
Saetti Bruno.....	18, 41, 48	Ziffer Sandor	82
Salazzari Mario	216	Zito Rodolfo.....	128

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono.

Il servizio di offerta telefonica è gratuito, ma disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

Il cliente acconsente inoltre che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento al catalogo

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line

indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel.: (+39) 06 68309517

fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 3000,00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentando le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali, con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 3,000.00 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy.

Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on [HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"](http://www.astearcadia.com/) and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding 500,000.00 the buyer's premium is fixed as 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

MODULO D'OFFERTA / ABSENTEE BID

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Offers must be sent within five hours before the start of the auction. The lots will be purchased at the best possible price, depending on the other bids in the salesroom. According to the General Sales Terms, auction fees will be added to the hammer price.

Cognome / Surname _____ Nome / Name _____

Ragione Sociale / Company Name _____

Email _____

Indirizzo / Address _____ Città / City _____ C.A.P. / Zip Code _____

Telefono / Phone _____ Cell. / Mobile _____ Fax _____

Codice Fiscale o Partita IVA / Tax Code - VAT Number _____

Coordinate Bancarie / Bank _____

IBAN _____ SWIFT _____

Autorizzo Casa d'Aste Arcadia S.r.l. ad usare le seguenti informazioni di carta di credito per addebitare gli acquisti relativi ai lotti sotto indicati.

 Visa  Mastercard Altra _____

N°

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

 CV2*

--	--	--

 SCADE

--	--

 /

--	--

Codice di sicurezza / Card verification code.

Authorization to charge the sell on the credit card I hear by authorize Casa d'aste Arcadia s.r.l. to use the following credit card information to debit against my credit card for payment of the lots below.

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità

The application must be accompanied by a copy of an identity card.

N. LOTTO / LOT	DESCRIZIONE / DESCRIPTION	OFFERTA MAX / MAX BID

☐ Prenotazione di Commissione Telefonica / Request for telephone bid

Data / Date _____ Firma / Signature _____

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

I have read and accept the terms and conditions of sale printed in the catalog.



Data / Date _____ Firma / Signature _____

Offerta di Abbonamento ai Cataloghi 2016 e newsletter

Free Catalogue Subscriptions 2016 + Newsletter

Cognome / Surname _____ Nome / Name _____

Ragione Sociale / Company Name _____

Email _____

Indirizzo / Address _____

Città / City _____ C.A.P. / Zip Code _____

Telefono / Phone _____ Fax _____

Cell. / Mobile _____

Dato atto di aver letto l'informativa privacy di cui all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003, pubblicata su:

<http://www.astearcadia.com/it/tutela-dati-personali/>

e ottenibile facendo semplice richiesta a

info@astearcadia.com

fax: (+39) 06 30194038

Donsapevole della mia libera scelta: al trattamento dei miei dati personali finalizzato all'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Arcadia a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

I authorise the handling of my personal data pursuant to the Personal Data Protection Code – Legislative Decree n. 196/2003.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

☐ *Acconsento / Agree*

☐ *Non Acconsento / Do not Agree*



ART AUCTIONS ROME

P R O S S I M A A S T A

Antiquariato, Dipinti Antichi e del XIX Secolo

Roma, Aprile 2017



Casa d'aste Arcadia

Palazzo Celsi
C.so Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17

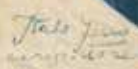
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com

www.astearcadia.com

SEGUICI SU





www.astarcadia.com