

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Dalla Collezione di un Gentiluomo

*Asta di Antiquariato, Pastori del Presepe Napoletano del '700,
Bronzi, Argenti e Gioielli*



Roma, lunedì 5 e martedì 6 dicembre 2016

*Responsabile
della Casa d'Aste*

Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

*Pianificazione
e organizzazione*

Gianluca Sanzi
sanzi@astearcadia.com

Operazioni

Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Clienti

Noemi Silvia Lacetra
lacetra@astearcadia.com

Web

Francesco Ilari

Foto

Marco Viscuso
Gustavo Fumanti

*Coordinamento
catalogo*

Cristina Samarughi

Grafica

Lucilla Rosati

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
E DEL XIX SECOLO,
MOBILI E OGGETTI D'ARTE

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA

OROLOGI E GIOIELLI

PRESEPE NAPOLETANO
DEL '700

CONTATTI

Casa d'aste Arcadia

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

Seguici su



*Si ringrazia Udino Levorato
per lo studio e i testi della
Collezione di Argenti e Ceramiche.*



Dalla Collezione di un Gentiluomo

*Antiquariato, Dipinti Antichi e del XIX Secolo,
Bronzi, Argenti, Arte Orientale,
Pastori del Presepe Napoletano del '700, Gioielli e Orologi*

ROMA, LUNEDÌ 5 E MARTEDÌ 6 DICEMBRE 2016

I TORNATA - LUNEDÌ 5 DICEMBRE - ORE 15

Antiquariato e Dipinti, Bronzi, Argenti e Arte Orientale

DAL LOTTO 1 AL LOTTO 252

II TORNATA - LUNEDÌ 5 DICEMBRE - ORE 18.30

Pastori del Presepe Napoletano del '700

DAL LOTTO 253 AL LOTTO 385

III TORNATA - MARTEDÌ 6 DICEMBRE - ORE 15

Orologi, Gioielli e Antiquariato

DAL LOTTO 386 AL LOTTO 721

ESPOSIZIONE

DA MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE A DOMENICA 4 DICEMBRE

DALLE 10 ALLE 20

Palazzo Celsi

Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma

PER CONSULTARE E SCARICARE IL CATALOGO DIGITALE

www.astearcadia.com

PER PARTECIPARE ALL'ASTA ONLINE

www.invaluable.com 

[www.liveauctioneers](http://www.liveauctioneers.com) 





Dalla Collezione di un Gentiluomo

I TORNATA

Antiquariato
I Bronzi
Gli Argenti
L'Oriente

LUNEDÌ
5 DICEMBRE
ORE 15



1

**COPPIA DI MINIATURE DIPINTE
SU AVORIO, XIX SECOLO**

Coppia di miniature dipinte su avorio raffiguranti la Venere di Urbino e Apollo e Dafne XIX secolo cornici coeve cm 22x26

€ 1.500-2.000



2

**COPPIA DI APPLIQUES,
FINE DEL XIX SECOLO**

Coppia di appliques a otto luci in metallo dorato con applicazioni in legno intagliato e dorato in stile neoclassico, h. cm 48

€ 500-800



3

MORTAIO IN BRONZO

Mortaio in bronzo cm 15x14

€ 50-100



4

MADONNA CON BAMBINO, XVIII SECOLO

Madonna con bambino bassorilievo in cartapesta, cm 57x44

€ 800-1.200

5

COPPIA DI SPECCHIERE IN PALISSANDRO, XIX SECOLO

Coppia di specchiere lastronate in legno di palissandro con decori a motivi geometrici in legno di frutto, cm 92x73, Secolo XIX

€ 400-600





6

CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO, XVIII SECOLO

Cornice in legno ebanizzato del XVIII secolo, cm 55x49 (32x26)

€ 300-500



7

CORNICE DORATA, NAPOLI XIX SECOLO

Cornice a guantiera in legno dorato e intagliato, Napoli XIX secolo. cm 69x60 (56x46)

€ 100-200



8

BASE OTTAGONALE IN PALISSANDRO, XIX SECOLO

Base ottagonale in palissandro con filettature in metallo dorato, piani apribile, XIX secolo, cm 40x19

€ 150-200



9

CORNICE

Cornice rivestita in vetri policromi, Venezia inizi del XX secolo. cm 45x35 (35x25), difetti

€ 100-150



10

CENTROTAVOLA LIBERTY IN BRONZO

Centrotavola in bronzo a forma di foglia, periodo Liberty
cm 31x20 firmato Madurell

€ 100-200



11

CORNICE IN LEGNO DORATO, INIZI DEL XIX SECOLO

Cornice in legno dorato con luce interna tonda, intaglio
centrale a palmette, inizi del XIX secolo, cm 39x39 diam.
luce cm22

€ 200-300



12

LAMPADA, XIX_XX SECOLO

Lampada da tavolo in metallo dorato con
baluastro centrale scanalato, sorretto da
motivo di foglie d'acanto stilizzate, su
base quadrata con bordo riccamente ce-
sellato, piede a ricciolo, h. cm 67

€ 200-300



13

COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO DI NOCE

Coppia di piccole specchiere in stile Luigi XVI, in legno di noce intaglia-
to cimasa composta da due colombi incorniciati in una corona di alloro
piedini intagliati a motivi floreali. Fine del XIX secolo

€ 200-300

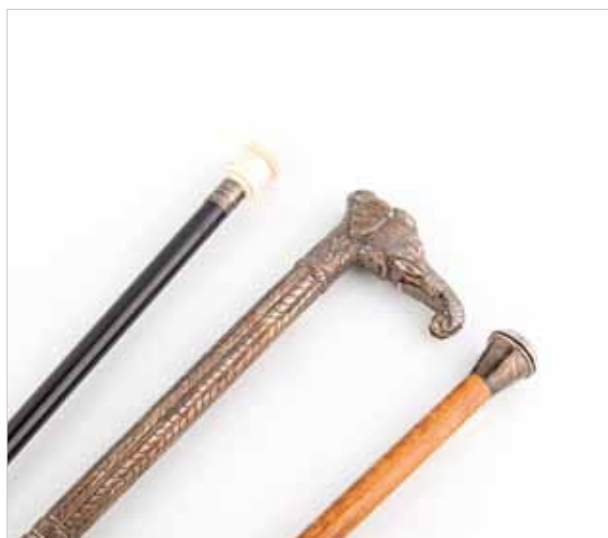


14

DUE BINOCOLI, INIZI DEL XX SECOLO

Lotto di due binocoli inizi XX secolo

€ 50-100



15

BASTONI DA PASSEGGIO

Lotto di tre bastoni da passeggio con prese in avorio e argento

€ 100-150



16

BASTONI DA PASSEGGIO

Lotto di tre bastoni da passeggio con prese in avorio e argento

€ 100-150



17

BASTONI DA PASSEGGIO

Lotto di tre bastoni da passeggio con prese avorio e argento

€ 100-150



18

COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA DI LIMOGES

Coppia di Potiches in porcellana di Limoges decorate con due riserve alla maniera di Wateau firmate G. Rochette, primi 900 bella decorazione in oro a rilievo, h. cm 40

€ 100-200



19

COPPIA DI CANDELABRI CARLO X, XIX SECOLO

Coppia di candelabri Carlo X, tre fiamme in bronzo dorato e cesellato prima metà del XIX secolo, h. cm 45

€ 500-800



20

RAFFINATISSIMA BOÎTE IL PORCELLANA

Scatola ovale in porcellana di Sevres con decori dorati a rilievo su fondo blu riserva centrale dipinta a motivi floreali, sorretta da quattro alti piedini sinuosi in bronzo dorato e cesellati terminanti a ricciolo. 12x14x10

€ 100-200



21

GRANDE TAZZA IN PORCELLANA DI SÈVRES, PERIODO SECONDO IMPERO

Grande tazza in porcellana di Sèvres dal particolare decoro eseguito come prova di esame. Le riserve decorate ospitano le lettere del decoratore P.L, periodo secondo impero

€ 50-100



22

COPPIA DI MENSOLE, NAPOLI XVII SECOLO

Coppia di mensole di legno intagliato e dorato a volute con piani sagomati. Napoli XVII secolo, cm 42x45x29

€ 1.500-2.500



23

BELLA COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII\XIX SECOLO

Coppia di specchiere in legno intagliato e dorato a volute, XVIII\XIX secolo. Uno specchio sostituito. Misure cm 60x72 (37x48)

€ 1.500-2.000



24

**SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
MADONNA CON BAMBINO**

Madonna con bambino su fondo oro, entrambe le figure portano sul loro capo due corone argentate, olio su tela cm 80x54

€ 2.500-3.000

25

**COPPIA DI VASI DI PORCELLANA
IMPERO, NAPOLI INIZI DEL XIX
SECOLO**

Coppia di vasi Impero in porcellana blu
con decori in oro zecchino. Napoli inizi
del XIX secolo, h. cm 31, difetti

€ 500-800



26

**QUATTRO PICCOLE SPECCHIERE
CIRCOLARI IN LEGNO DORATO E
INTAGLIATO, FINE DEL XVIII SECOLO**

Quattro piccole specchiere circolari in le-
gno dorato e finemente intagliato a mo-
tivi di tralce di vite, fine del XVIII secolo
d. cm 33, difetti

€ 800-1.200



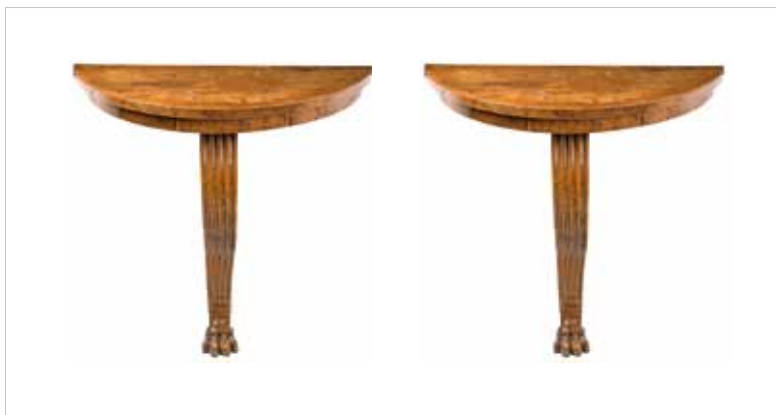
27

**COPPIA DI MENSOLINE DORATE
E INTAGLIATE E DUE TAZZE IN
PORCELLANA DI CINA**

Coppia di mensole porta statuine in le-
gno dorato e intagliato con inserite alla
base due tazze in porcellana di Cina fine-
mente decorate a motivi florali e anima-
listici Napoli XIX, cm 15x14x14

€ 250-400





28

COPPIA DI CONSOLE A DEMI LUNE, ITALIA XIX SECOLO

Coppia di console a demi lune in noce gamma scanalata poggiante su piede ferino cm 77x40x80 Italia XIX secolo, difetti

€ 600-1.200

29

VETRINA A DUE CORPI IN NOCE. INGHILTERRA XIX SECOLO

Vetrina a due corpi in legno di noce, due sportelli sul fronte montati con riquadri in vetro entro ferratelle con cornici dorate, parte sottostante a giorno sorretta da cinque gambe a tortiglione. Misure cm 167 x 150 x 44

€ 800-1.200



30

DIVANETTO QUATTRO POSTI IN LEGNO DI CILIEGIO. NAPOLI INIZI XIX SECOLO

Divanetto quattro posti in legno di ciliegio schienale a fascia raccordato da traverse centinate e arricchito da applicazioni in legno dorato, gambe a sciabola, cm 87x165x50. Napoli inizi XIX secolo

€ 200-500



31

VERGINE DE LA DELIVRANDE, FRANCIA XIX SECOLO

Bella scultura in avorio raffigurante la Vergine de la Delivrande in avorio finemente scolpito ed inciso, h. cm 14,5
Francia XIX secolo

€ 800-1.200



32

MICROMOSAICO IN MARMO, XIX SECOLO

Micromosaico ovale in marmo su fondo nero raffigurante fiori, manifattura italiana del XIX secolo, cm 12x16

€ 1.400-1.800



33

COPPIA DI BASSORILIEVI IN AVORIO

Coppia di Bassorilievi in avorio montati su basi in ebano raffiguranti presidenti americani, d. cm 13

€ 600-800



33 BIS

COFANETTO IN CRISTALLO DI BOEMIA, CON APPLICAZIONI IN BRONZO DORATO E CESELLATO

Cofanetto in cristallo di Boemia, dai decori dorati con applicazioni in bronzo dorato e cesellato. Al suo interno ospita sei flaconi in cristallo per essenze profumate, arricchiti da delicatissime decorazione in oro alla maniera del boemo Friedrich Egermann. XIX secolo

€ 150-250



34

SCUOLA TOSCANA DEL XVII

RITRATTO

Ritratto di giovane aristocratico, olio su tela, Cornice coeva, cm 60x48

€ 1.700-2.200



35

SCUOLA NAPOLETANA XVII SECOLO

NATURA MORTA

Natura morta di fiori e frutta in cornice coeva cm 50x62

€ 1.000-1.800



36

ANTONIO DE BELLIS

NAPOLI 1630-NAPOLI 1660, ATTR. A

SACRA FAMIGLIA

Sacra Famiglia Madonna con bambino e San Giuseppe, Olio su tela, cm 65x55

€ 2.700-3.500



37

LUIGI MORGARI

TORINO 1857–TORINO 1935

FUGA IN EGITTO

Fuga in Egitto olio su tela, cm 115x90, firmato in basso a sinistra

€ 700-1.000



38

SCUOLA NAPOLETANA XVII SECOLO

SAN GIOVANNINO TRA I FIORI

San Giovannino con l'agnello incorniciato da una raffinata corolla di fiori, olio su tela. cm 51x61

€ 1.000-2.000

39

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

REGINA DI POMIRI

La regina di Pomiri pone la testa del Re Ciro Il Grande nel catino, Cornice coeva, olio su tela, cm 54x72

€ 2.200-2.500





41

SCUOLA VENETA DEL XVIII

BASILICA DI SAN GIORGIO MAGGIORE A VENEZIA

Basilica di San Giorgio Maggiore a Venezia, olio su tela,
cm 50x90

€ 1.600-2.200

40

PITTORE DEL XIX SECOLO

ADAMO E EVA NEL GIARDINO DELL'EDEN

Adamo e Eva distesi nel giardino dell'Eden in compagnia
di un leone con importante cornice del XVII secolo, pa-
stello su carta cm 23x29

€ 800-1.200



42

GASPARO LOPEZ

NAPOLI 1637-FIRENZE O VENEZIA, CERCHIA DI

NATURA MORTA

Natura morta di fiori con fichi, ciliegie e mele in un pae-
saggio, XVIII secolo. olio su tela, cm 23x30

€ 1.200-2.200



43

QUATTRO PIATTI DA PARATA IN CERAMICA DI FORMA OVALE CON BORDI SAGOMATI

Quattro piatti da parata in ceramica di forma ovale con bordi ondulati decorati a "famiglia del figurato" utilizzando la cromia dal bianco- turchino variamente graduata di tono. Le scene sui campi rappresentano episodi legati alla storia ed alla Bibbia. Sul primo il campo ospita il salvataggio di Mosè avvenuto da una principessa egizia. La scena è ambientata in un bucolico paesaggio con costruzioni urbane e pescatori. Evidente restauro di ricomposizione. Sul secondo il campo descrive l'episodio di Susanna e i vecchioni. La scena è ambientata in un giardino con fontana e costruzioni classiche. Questo è esente da restauri. Sul terzo troviamo l'episodio mitologico nel quale Ercole uccide l'idra in un paesaggio con costruzioni classiche. Anche questo si presenta con lievi scheggiature sul bordo. Sul quarto il campo ci racconta la conversione di Costantino per intercessione di Silvestro avvenuta sul monte Soratte. Evidenza restauri e lacune ricostruite. Tutte le tesse sono decorate allo stesso modo: girali fiorite sul davanti e serti fogliati sul retro. Stesso marchio per tutti e quattro: lanterna concessa alla fabbrica dei Grosso prima, e dei Chiodo-Peirano fin dal 1641. La manifattura dei Guidobono utilizzò il marchio della lanterna, poco oltre la metà del XVII Secolo, ed anche durante la direzione di Giovan Bartolomeo (Guidobono) detto "il prete savonarese" (1654-1709), celeberrimo pittore di ceramiche, che su tre delle nostre opere, lascia le sue iniziali G. B.

Bibliografia: La maiolica italiana, Electa 1958, pp. 58-59

L'amico della ceramica, Vallecchi, 1974, pp. 205-206 368 e successive
cm 51x35, marcati G.B. Savona XVIII secolo, cm 51x35

€ 2.500-3.500



44

LOTTO DI DUE VASI BIANSATI IN MAIOLICA BIANCA E BLU. SAVONA METÀ XVIII SECOLO

Lotto di due vasi biancati in maiolica bianca e blu decorati con scene di genere entro riserva uno mancante del coperchio, h. cm 40 Savona metà del XVIII secolo, difetti

€ 700-1.000



45

**COPPIA DI GRANDI CRESPINE IN MAIOLICA.
SAVONA XVIII SECOLO**

Coppia di grandi crespine in maiolica dal bordo ondulato. Grande riserva circolare centrale con tritone uno e bimbo l'altro il restante campo è occupato da serti floreali e piccoli medaglioni paesaggistici. Decorazione esemplificata sul retro dove in ambedue si trova il marchio della lanterna. Savona fine XVIII secolo, cm 31

€ 600-1.000



46

**COPPIA DI PIATTI TONDI IN MAIOLICA, SAVONA
XVIII SECOLO**

Coppia di piatti dalla tesa traforata e dal contorno ondulato. Il decoro della campitura è occupato da putti e sulla tesa, riserve paesaggistiche inframezzate da serti fioriti. Decoro fitomorfo anche sul retro. Ambedue marcati con la Lanterna. Savona XVIII secolo. d. cm 27

€ 600-1.000



47

**VASSOIO OVALE IN MAIOLICA, SAVONA FINE
DEL XVIII SECOLO**

Vassoio in maiolica decorato in turchese dalle diverse sfumature. Tutta la superficie è occupata da una scena pastorale che si svolge in un paesaggio. Lieve decorazione sul retro che ospita il marchio della lanterna. Savona fine XVIII secolo. cm 31x25

€ 300-500

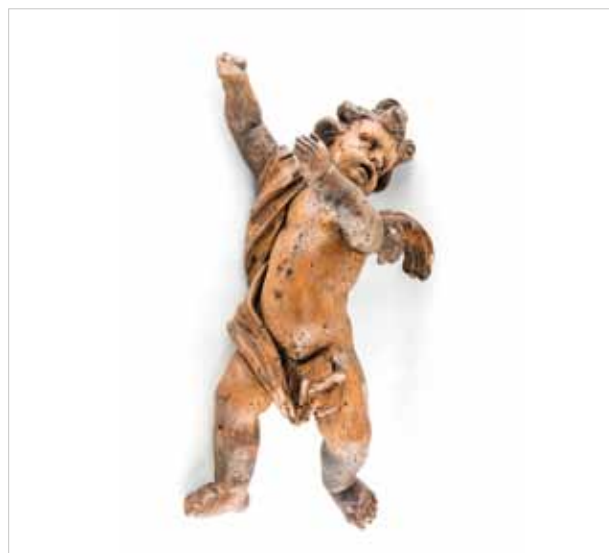


48

**ANTICA COLONNA TORTILE
COSMATESCA IN MARMO**

Importante colonna tortile in stile cosmatesco in marmo bianco con tessere a mosaico smaltate base e piano non coevi
cm 133, difetti

€ 800-1.200



49

BEL PUTTO IN LEGNO INTAGLIATO, XVII SECOLO

Bel putto in legno intagliato, Italia centrale, XVII secolo,
h. cm 60, difetti

€ 700-1.000

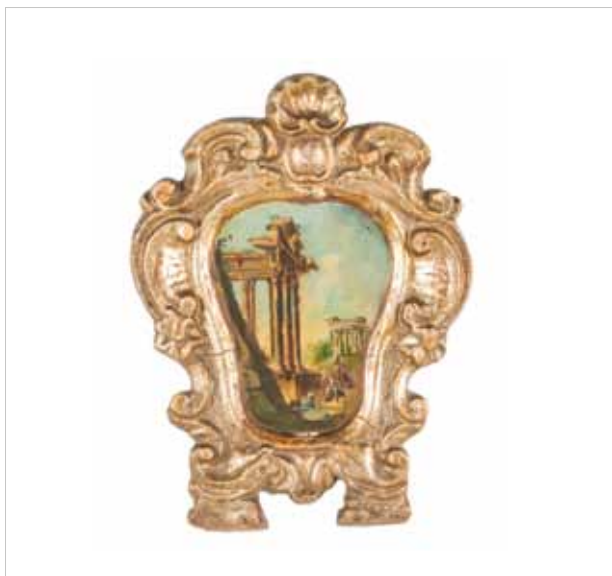
50

**DIANA CACCIATRICE, MATTONELLA
IN MAIOLICA**

Mattonella in maiolica policroma raffigurante Diana la cacciatrice cm 25x38,5,
difetti

€ 400-600





51

CARTAGLORIA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO DEL XVIII SECOLO

Cartagloria in legno intagliato e dorato del XVIII secolo, cm 39x29

€ 100-200



52

CORNICE SALVATOR ROSA IN LEGNO A TRE ORDINI D'INTAGLIO, SECOLO XVIII

Cornice Salvator Rosa in legno a tre ordini di intaglio, Secolo XVIII, difetti. cm 57x46 (46x35)

€ 100-200



53

SCULTORE DEL XIX SECOLO

IMPERATORE, BASSORILIEVO IN CERA

Bassorilievo in cera raffigurante profilo di imperatore entro cornice ottagonale in legno ebanizzato, cm 31x25, difetti

€ 100-200



54

CORNICE IN LEGNO DORATO CON CIMASA INTAGLIATA, INIZI DEL XIX SECOLO

Cornice in legno dorato con cimasa intagliata. Inizi del XIX secolo, cm 44x33, difetti

€ 100-200



55

PITTORE DEL XVIII SECOLO

CASTITÀ DI SAN GIUSEPPE

Castità di San Giuseppe, olio su tela cm 28x23

€ 300-500



56

SCUOLA NAPOLETANA XVII SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI

Natura morta di fiori, olio su tavola cm 24x38

€ 800-1.200

57

SCUOLA NAPOLETANA XVII SECOLO

SANT'ANTONIO CON BAMBINO

Sant'Antonio da Padova col bambino Gesù, olio su tela cm 88x72

€ 2.500-3.000





58

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

MADDALENA PENITENTE

Maddalena penitente, olio su tela cm 55x60

€ 1.000-1.500



59

SEGUACE DI NICOLAS POUSSIN

MARTIRIO DI SANT'ERASMO

Martirio di Sant'Erasmus, XVIII secolo olio su tela cm 66x53

€ 800-1.200



60

PITTORE DEL XVIII SECOLO

MADONNA CON BAMBINO

Madonna con bambino olio su tela cm 80x60

€ 800-1.200



61

DIANA CACCIATRICE E GALATEA, INIZI XIX SECOLO

Coppia di stampe raffiguranti Diana cacciatrice e Galatea entro cornici coeve in legno dorato, incisore Giovanni Folo. Inizi XIX secolo, difetti

€ 500-1.200

63

PITTORE DEL XVIII SECOLO

VISIONE DEL BAMBINO GESÙ

Visione del Bambino Gesù, olio su tela cm 47x35

€ 400-600



62

PITTORE NAPOLETANO DEL XVIII SECOLO

ASSUNZIONE DELLA VERGINE MARIA

Assunzione della Beata Vergine Maria con bella antica cornice dorata dipinto sottovetro, cm 30x25

€ 1.200-1.500





64

PITTORE DEL XVIII SECOLO

DIANA CON ATTEONE E BACCO CON ARIANNA

Coppia di dipinti raffiguranti Diana e Attone e Bacco e Arianna, olii su tela cm 25x33

€ 600-800



65

EBE, SCULTURA IN AVORIO

Piccola scultura in avorio raffigurante Ebe coppiera degli dei, periodo neoclassico, h. cm 12

€ 300-500



66

VESTALE, SCULTURA IN AVORIO

Piccola scultura in avorio raffigurante vestale, periodo neoclassico, h. cm 12

€ 300-500



67

CENTROTAVOLA IN BRONZO

Centrotavola trilobato in bronzo sorretto da tre mori
cm 17x30

€ 100-200



68

TRIONFO A CORNUCOPIA

Trionfo a Cornucopia composta da un corno di animale
montato su una base sorretta da putto e coperchio con le-
one araldico metallo con rimanenza di argentatura, h. cm 50

€ 300-500

69

BRACIERE IN BRONZO, FINE DEL XVIII SECOLO

Braciare in bronzo di forma circolare fine del XVIII secolo,
cm 20x38

€ 300-500





70

PITTORE FIAMMINGO DEL XVIII SECOLO
INTERNO DI OSTERIA

Interno di osteria, olio su tela cm 46x36
€ 600-800



71

PITTORE FIAMMINGO DEL XVIII SECOLO
OSTE

Figura di oste, olio su tela cm 44x35
€ 600-800



72

PITTORE DEL XVIII SECOLO
SUONATORE DI CHITARRA

Suonatore di chitarra, olio su tela cm 43x34
€ 300-500



73

ACHILLE D'ORSI NAPOLI

1845-NAPOLI 1929

IL PESCATORE DI GRANCHI

Scultura in bronzo raffigurante pescatore di granchi base in marmo, h. cm 28 firmato A. D'Orsi

€ 400-600



74

GIOVANNI DE MARTINO NAPOLI

1870-NAPOLI 1935

IL GUARDIANO DELLE OCHE

Scultura in bronzo brunito, Guardiano d'ocche, h. cm 32 firmato De Martino

€ 350-500



75

NICO VENZO

BASSANO DEL GRAPPA 1938-

FANCIULLA CON CAPPELLO

Scultura in bronzo raffigurante fanciulla con cappello, su base in marmo h. cm 39, firmato Nico Venzo

€ 250-400



76

GIOVANNI DE MARTINO

NAPOLI 1870-NAPOLI 1935

PESCATORELLO

Scultura in bronzo raffigurante giovane pescatore, firmato De Martino, h. cm 40

€ 400-600

77

SALVATORE MONACO

LA BALIA

Scultura in bronzo brunito la Balia, Altezza cm 28 firmato sulla base S. Monaco

€ 250-350



78

GABRIELE PARENTE

IL SALTO DELLA COLONNA

Scultura in bronzo brunito raffigurante il giuoco del salto della colonna, h. cm 39 firmato G. Parente (attivo nel XIX e XX secolo)

€ 350-500





79

ANTONIO BERTI

SAN PIERO A SIEVE 1904-SESTO FIORENTINO 1990

VOLTO DI DONNA

Scultura in bronzo raffigurante volto di giovane donna.

Base in marmo rosso, firmata A. Berti, h. cm 30

€ 500-800



81

GIOVANNI DE MARTINO

NAPOLI 1870-NAPOLI 1935

SCUGNIZZO

Scultura in bronzo brunito Scugnizzo con cestino di frutta, Altezza cm 33 firmato sulla base De Martino

€ 350-500



80

GABRIELE PARENTE

VENUS PUDICA

Scultura in bronzo raffigurante Venus pudica data in numeri romani V.V-IV-MCMXXVIII Anno VI, h. cm 31, firmato Parente

€ 250500



82

GIOVANNI DE MARTINO

NAPOLI 1870-NAPOLI 1935

FANCIULLO CON CAPPELLO

Scultura in bronzo testa di fanciullo con cappello, base in marmo bianco, altezza h. cm 44

€ 400-600



83

HANS MULLER

VIENNA 1873- 1937

BUSTO DI MOZART

Scultura in bronzo brunito Mozart, h. cm 21, firmato Muller
€ 200-300



84

GABRIELE PARENTE

LA DEA BENDATA

Scultura in bronzo raffigurante La dea bendata base in marmo rosso firmata alla base G. Parente

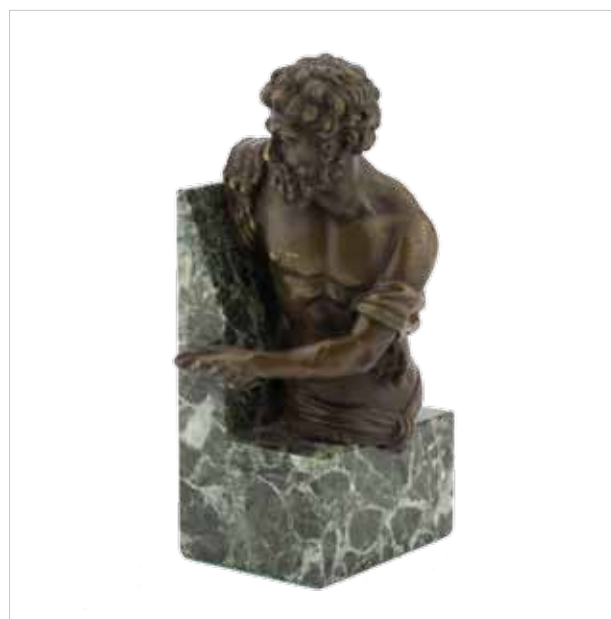
€ 250-400



85

VOLPE

Piccola scultura in bronzo raffigurante una volpe cm 7x19
€ 100-200



86

ERCOLE

Bustino in bronzo con base in marmo verde raffigurante Ercole, h. cm 15

€ 300-500



87

LEONE DI SAN MARCO

Scultura in bronzo raffigurante leone alato marciano cm 15x21x10

€ 200-400



88

LEVRIERO

Scultura in bronzo raffigurante cane levriero, h. cm 16

€ 300-500



89

LEOPARDO E TIGRE

Coppia di sculture in bronzo brunito raffiguranti leopardo e tigre distesi su basi in marmo cm 10x24

€ 500-800



90

TESTA DI LEONE

Splendido altorilievo in bronzo di forma circolare raffigurante testa di leone, 1900 ca. d. cm 35

€ 500-800



91

JULES MOIGNIEZ

SENLIS 1835-SAINT-MARTIN-DU-TERTRE 1934

CANE POINTER CON LEPRE

Importante scultura in bronzo raffigurante un cane da caccia che riporta una lepre, firmato J. Moigniez, cm 45x56x20

€ 2.500-3.500



92

JULES MOIGNEZ

SENLIS 1835-SAINT-MARTIN-DU-TERTRE 1934

CANE SETTER CON FAGIANO

Importante scultura in bronzo raffigurante cane setter
con fagiano, J. Moignez, cm 43x56x20

€ 2.500-3.500



93

LAOCOONTE

Gruppo scultoreo raffigurante Laocoonte e i suoi figli, dall'originale in marmo conservato nei Musei Vaticani. XIX secolo
cm 36x29x16

€ 800-1.200



94

VENERE

Scultura in bronzo Venere Distesa, base in marmo nero. Fine del XIX secolo
cm 40x50x20

€ 600-800



95

DAVID

Splendida scultura in bronzo brunito raffigurante il David nel momento in cui si appresta ad affrontare Golia, dall'originale in marmo di Michelangelo Buonarroti. XVIII secolo h. cm 58

€ 1.500-2.500



96

BACCANALE CON SILENO BAMBINO

Gruppo scultoreo in bronzo brunito raffigurante Bacchanale con sileno bambino su base in bronzo dorato, XIX secolo, altezza cm 51

€ 1.200-1.500



97

PUTTO

Bassorilievo in bronzo di forma ovale raffigurante putto cm 29x42

€ 200-400

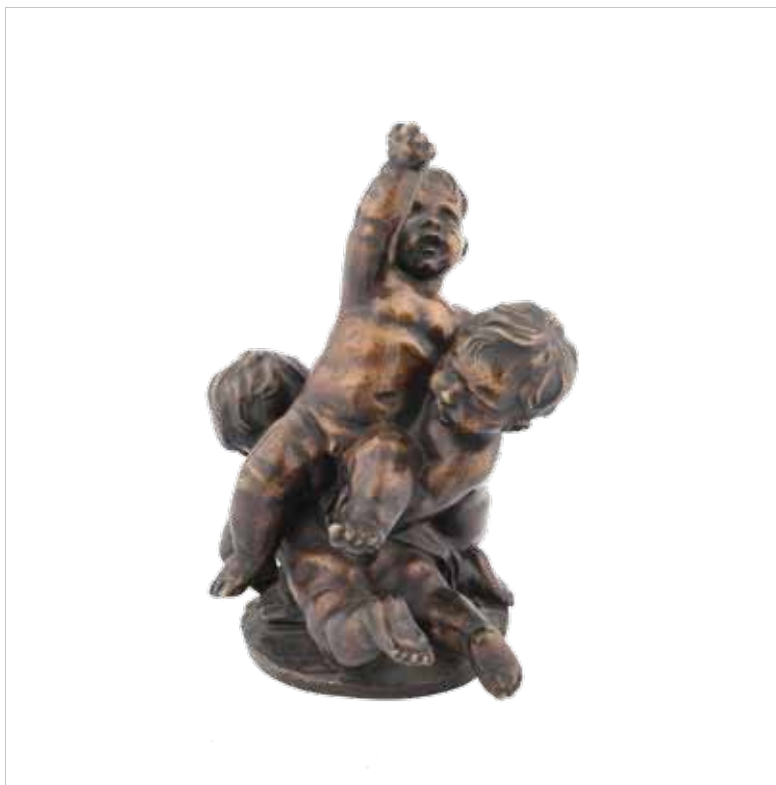


98

VESTALE

Scultura in bronzo raffigurante Vestale romana, periodo neoclassico, h.cm 43

€ 1.200-2.000



99

LOTTA FRA BAMBINI

Gruppo scultoreo in bronzo raffigurante una scena di lotta giocosa tra bambini, h. cm 25

€ 400-600



100

AUGUSTE MOREAU

1834- 1917

GIOVANI FAUNI CON L'ARIE

Gruppo scultoreo in bronzo raffigurante giovani fauni che giocano con ariete., firmato Moreau

€ 400-600



101

DIONISO E TRITONE

Straordinario gruppo scultoreo raffigurante lotta tra Dioniso e Tritone, XVII-XVIII secolo, h. cm 47

€ 2.200-4.000



102

SCENA DI BATTAGLIA

Bassorilievo in bronzo tondo entro cornice in legno ebanizzato raffigurante battaglia d. cm 18

€ 100-150



103

GIANDOMENICO DE MARCHIS

1893

SATIRO

Placca in bronzo raffigurante Satiro cm 21x16 firmato in basso a sinistra G. De Marchis

€ 100-200



104

GIUSEPPE VOLLARO

NAPOLI

MUZIO SCEVOLA

Placca in bronzo sbalzato raffigurante Muzio Scevola, firmato G. Vollaro

€ 200-300



105

BUSTO DI SOFOCLE

Scultura in bronzo Sofocle, h. cm 16

€ 100-200



106

BUSTINO IN BRONZO D'IMPERATORE ROMANO

Bustino in bronzo imperatore romano, h. cm 15

€ 100-200

107

VENERE

Scultura in bronzo brunito raffigurante Venere dopo il bagno, dall'originale in marmo eseguito da Christophe Gabriel Allegrain nel 1757. Secolo XIX, h. cm 38

€ 350-500





108

TESTA DI FANCIULLO

Scultura in bronzo Testa di fanciullo base in marmo giallo, h. cm 42

€ 400-600



109

ERNESTO VIGHI

SAN SECONDO PARMENSE 1894-PARMA 1950

EVA CACCIATA DAL PARADISO

TERRESTRE

Scultura in bronzo raffigurante Eva cacciata dal Paradiso base in marmo, h. cm 48 firmata in basso E. Vighi

€ 600-800

110

GUERRIERO

Scultura in bronzo Guerriero, base in marmo, h. cm 58
firmato S. Vargas

€ 600-800



111

CARLO JELMONI

VITERBO

INCANTATRICE DI SERPENTI

Scultura in bronzo con base in marmo bianco raffigurante Incantatrice di serpenti, h. cm 65 firmata in basso C.Jelmoni 1925

€ 800-1.200



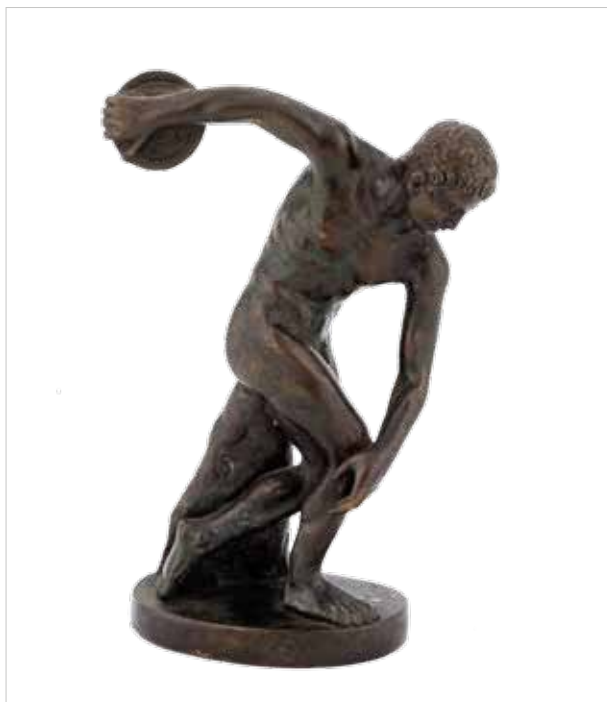


112

CAVALLO

Scultura in bronzo Cavallo, h. cm 10

€ 100-150

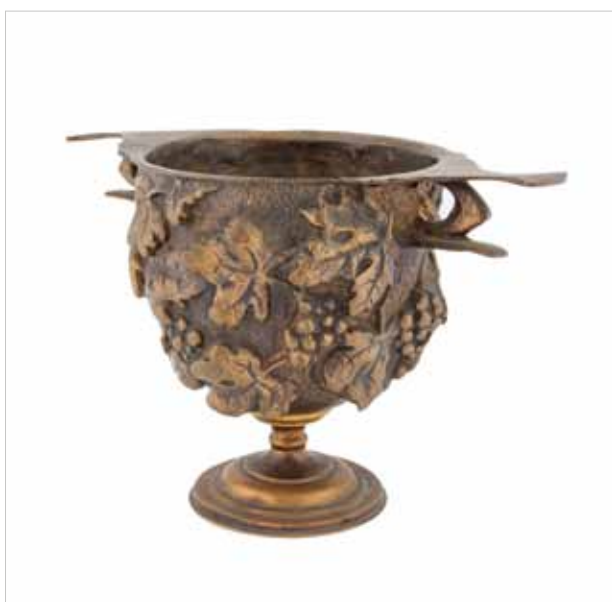


113

DISCOBOLO

Scultura in bronzo raffigurante Discobolo, h. cm 10

€ 100-150



114

COPPA IN BRONZO DORATO E SBALZATO A FORMA DI TRALCI DI VITE

Coppa in bronzo dorato e sbalzato a forma di tralci di vite. XIX secolo cm 17x27

€ 100-200



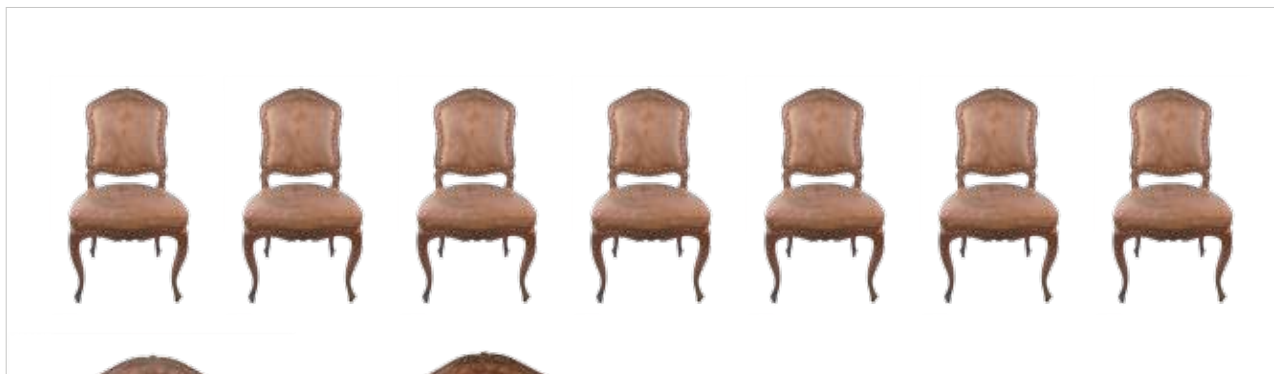
115

PITTORE CARAVAGGESCO

EVA CON CAINO E ABELE

Eva con Caino e Abele, olio su tela, cm 127 x 183. Prima metà di XVII secolo. L'opera è riconducibile per stile e tecnica ad Antonio De Bellis (attivo a Napoli 1630-1660 circa)

€ 3.500-5.000



116

**SETTE SEDIE IN LEGNO DI NOCE,
NAPOLI SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Sette sedie in legno di noce con schienale e cartella sagomati centrata da un intaglio a motivo di rosa, rivestimento in cuoio coevo, gambe mosse cm 93x51x45 Napoli seconda metà del XVIII secolo, difetti

€ 2.000-3.000

117

**COPPIA DI SEDIE IN LEGNO DI NOCE,
NAPOLI SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Coppia di sedie in legno di noce con schienale e cartella sagomate centrate da un intaglio a motivo di rosa, rivestimento in cuoio non coevo, gambe mosse cm 93x51x45 Napoli seconda metà del XVIII secolo

€ 300-500



118

**LOTTO DI DUE MENSOLE IN LEGNO
DORATO A MECCA. NAPOLI XVIII
SECOLO**

Lotto di due mensole in legno dorato a mecca intagliata a volute, sormontata da decoro floreale piano sagomato, h. cm 25x39x28 e 26x37x22 Napoli XVIII secolo

€ 300-500





119

**MAESTRO LOMBARDO
DELLA FINE DEL XVI SECOLO**

MADONNA DELLE CILIEGIE

La composizione conosciuta come la "Madonna delle Ciliegie" deriva da un prototipo leonardesco. La sua popolarità è attestata dalle numerose versioni realizzate da van Cleve e il suo studio. Joos van Cleve, uno dei più importanti artisti attivi ad Anversa nei primi quattro decenni del 16° secolo, è stato uno dei massimi esponenti dello stile italianizzante che era in corso nelle Fiandre in quel momento, olio su tela, cm 130x95

€ 8.000-12.000



120

**QUATTRO SEDIE IN LEGNO
DI NOCE, ITALIA XVIII SECOLO**

Quattro sedie in legno di noce con schienale e seduta imbottita base centinata e gambe mosse, Italia XVIII secolo, cm 86x54x44, difetti

€ 200-400



121

**PANCA A ORECCHIONI IN LEGNO DI NOCE
INTAGLIATO, PIEMONTE METÀ DEL XVIII SECOLO**

Panca a orecchioni in legno di noce intagliato, fronte centinato gambe mosse terminanti a zoccolo piemonte metà del XVIII secolo, cm 93x174x58

€ 600-800



122

CORNICE IN TARTARUGA

Cornice in tartaruga, cm 50x44 (36x30)

€ 250-350



123

**PICCOLA PENDOLA DA TAVOLO
IN TARTARUGA CON PROFILATURE IN BRONZO,
FINE DEL XVIII SECOLO**

Piccola pendola da tavolo in tartaruga con profilature in bronzo a motivi di palmetta e ovoli, quadrante smaltato con numeri arabi cm 26x14x10

€ 1.200-1.500

124

IMPORTANTE BASE IN LEGNO, NAPOLI XVII

Importante base in legno scolpita a tutto tondo, composta da due putti nell'atto di sorreggere uno stemma nobiliare coronato sormontato da un raffinatissimo intaglio naturalistico. Piano d'appoggio circolare, Napoli XVII secolo, cm 67 x 39

€ 1.000-1.500





125

PITTORE NAPOLETANO XIX SECOLO
SANTA MARIA FRANCESCA
DELLE PIAGHE

Santa Maria Francesca delle Piaghe, olio
su tela cm 30x23
€ 300-500



126

PITTORE FINE DEL XVII SECOLO
LA CROCEFISSIONE DI SANT'ANDREA

Crocefissione di Sant'Andrea, olio su tela
cm 43x34
€ 400-600



127

MENSOLINE IN LEGNO DORATO E
INTAGLIATO, NAPOLI XIX SECOLO

Lotto di quattro mensoline in legno do-
rato e finemente intagliato con inserita
alla base mezze tazzine in porcellana
bianca con un raffinato decoro in oro cm
26x8x6,5 Napoli XIX secolo

€ 250-400



128

**QUATTRO SEGGIOLONI IN LEGNO DI NOCE,
NAPOLI XVII SECOLO**

Quattro seggioloni in legno di noce con gambe a rocchetto e doppia traversa, braccioli centinati terminanti a ricciolo, rivestimento in cuoio coevo. Napoli XVII secolo, cm 124x68x50, difetti

€ 4.000-6.000



129

PITTORE DEL XVIII SECOLO

MADONNA CON BAMBINO E SANTI

Madonna con bambino e Santi olio su tela cm 90x72

€ 300-500



130

PITTORE DEL XVIII SECOLO

SAN GIOVANNI BATTISTA

San Giovanni Battista olio su tela cm 68x53

€ 300-500



131

CORNO PORTA POLVERE CON CHIUSURA
IN OTTONE

Corno porta polvere con chiusura in ottone, l. cm 24

€ 100-150



132

STEMMA IN FILIGRANA CON AQUILA BICIPITE,
CON ALL'INTERNO MINIATURA. ARTE RUSSA
DEL XIX SECOLO

Stemma in filigrana con aquila bicipite con all'interno
una miniatura ovale di ufficiale Borbonico, firmata Pie-
tracola, Arte Russa della fine del XIX secolo, cm 21x22

€ 100-150



133

STORICO SERVIZIO IN PORCELLANA MARCATO REPUBBLICA DI WEIMAR (1919-1933)

Storico servizio in porcellana marcato Repubblica di Weimar (1919-1933), bordi a rilievo e centinati, decorazioni a rose botaniche, composta da 24 piatti piani più 12 forniti in lotto, 12 piatti fondi, 12 piattini da frutta, 2 alzate, 1 zuppiera, 1 salsiera, 6 piatti di servizio

€ 500-800

135

**PITTORE FIAMMINGO DEL XVIII SECOLO
IL PICCOLO VIOLINISTA**

Il Piccolo Violinista, olio su rame cm 42x37

€ 400-600



134

PITTORE DEL XVIII SECOLO

LA PREDICA NEL TEMPIO

La Predica nel Tempio, olio su tela cm 38x35

€ 100-200





136

CASSETTINA IN LEGNO DI NOCE FINEMENTE INTAGLIATA E DI GUSTO NEO-RINASCIMENTALE

Cassettina in legno di noce finemente intagliata di gusto neo-rinascimentale coperchio apribile a forma di rosa botanica cm 22x40x30

€ 100-150



137

CORNICE IN LEGNO DORATO

Cornice a quantiera in legno dorato con all'interno incisione raffigurante Papa, XIX secolo, cm 61 X 49 (48 X 36)

€ 150-200



138

CORNICE A GUANTIERA IN LEGNO DORATO CON DECORO A PALMETTE, INIZI XIX SECOLO

Cornice a quantiera in legno dorato con decoro a palmette, inizi XIX secolo. Cm 64x50 (50x40)

€ 100-200

Dalla Collezione di un Gentiluomo

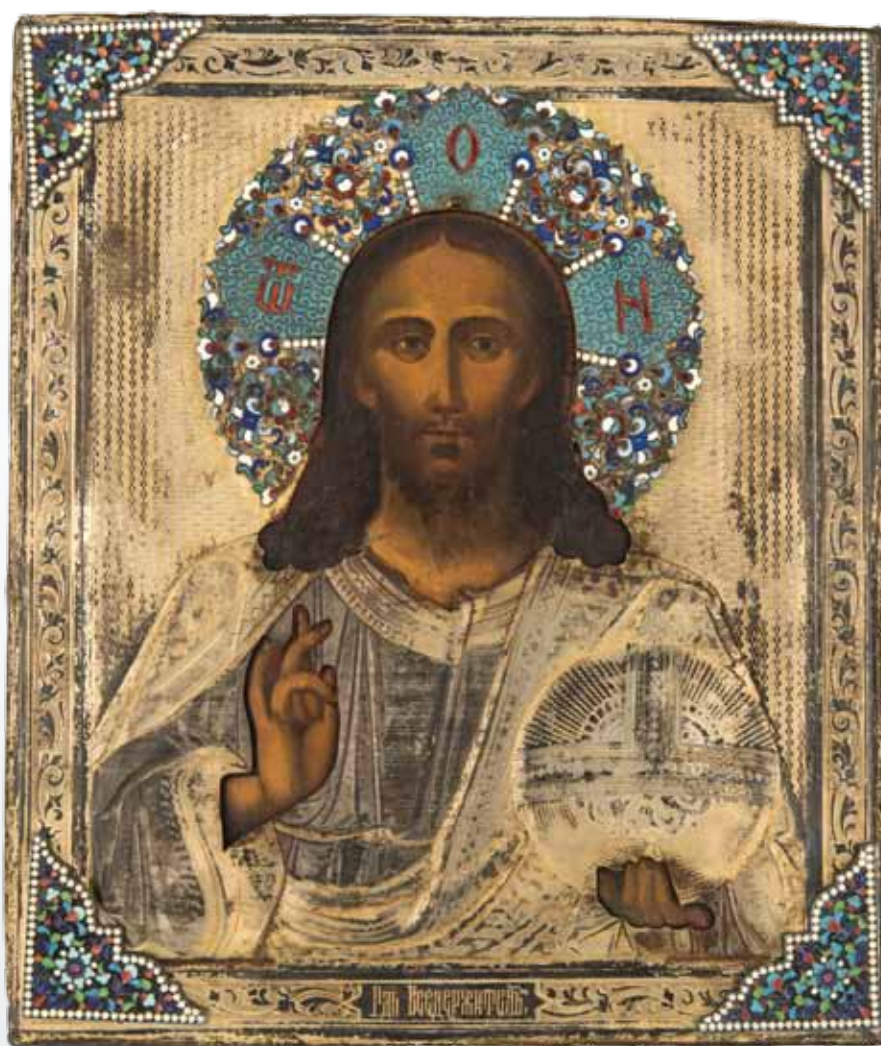
I TORNATA

Gli Argenti

LUNEDÌ 5 DICEMBRE

ORE 15





139

**ICONA RUSSA RAFFIGURANTE CRISTO
PANTOCRATOR, PUNZONE DEL TITOLO E
DELL'ARGENTIERE**

Icona russa raffigurante Cristo Pantocrator arricchito dalla sua riza recante il punzone del titolo e dell'argentario e lettere cirilliche. La riza di buona esecuzione è arricchita da inserti in smalti policromi

€ 300-500



140

CAFFETTIERA IN ARGENTO ANNI TRENTA

Piccola caffettiera in argento manico in vimini anni Trenta, peso complessivo g 260 Altezza cm 10

€ 400-600



141

CAFFETTIERA "ALLA NAPOLETANA" IN ARGENTO

caffettiera in argento "alla napoletana" in argento, g complessivi 600 altezza cm 18

€ 450-700



142

COPPIA DI BUGIE IN ARGENTO SBALZATO. NAPOLI XIX SECOLO

Coppia di bugie in argento sbalzato, presa con testa d'ariete, bolli. Napoli XIX secolo g 436

€ 600-800



143

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, BOLLI ROMA, INIZI XIX SECOLO

Coppia di candelieri in argento, h. cm 28 bolli Roma argentiere Felice Pozzi attivo tra il 1804 e il 1829

€ 500-700



144

COPPA IN ARGENTO SBALZATO E TRAFORATO, MANIFATTURA TEDESCA DEL XIX SECOLO

Coppa in argento sbalzato e traforato e suo contenitore in cristallo molato, manifattura tedesca del XIX secolo con titolo 800/000. La raffinata lavorazione a roccaglia traforata delimita quattro riserve che ospitano giochi di putti. Quattro piedini innalzano il cestello g 470

€ 150-250



145

VASSOIO PER PANE CALDO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO CON MANICO IN LEGNO EBANIZZATO

Vassoio per pane caldo in argento sbalzato e cesellato con manico in legno ebanizzato. Manifattura inglese

€ 150-250



146

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO E MADREPERLA

Servizio di posate in argento e madreperla, 6 forchette, 6 coltelli

€ 100-200



147

VASSOIO PORTAVIVANDE IN ARGENTO

Vassoio portavivande in argento con bordo cesellato, g 964

€ 250-500

148

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO

Coppia di candelieri in argento, parte centrale con motivo a lira di gusto neoclassico, base ovale baccellata. Città di Sheffield lettera dataria 1892, peso: g 350

€ 100- 200



149

RACCOGLIBRICIOLE IN METALLO ARGENTATO

Paletta raccogli briciole in metallo argentato. Manifattura Walker & Hall. Larghezza cm 32 (336)

€ 50-100



151

PESANTE BICCHIERE IN ARGENTO FIRMATO BULGARI

Pesante bicchiere in argento massiccio con l'interno dorato, firmato Bulgari a titolo 925, peso: g 248, cm 7,5x8

€ 150-200





152

COPPIA DI ALZATINE IN ARGENTO

Coppia di alzatine a soggetto naturalistico realizzate interamente per fusione. Un delfino cavalcato da un putto sorregge la coppa a valva di conchiglia. Argenteria tedesca con punzone di esportazione in Inghilterra con il titolo 925/000 g 632

€ 150-200



153

SERVIZIO IN ARGENTO COMPOSTO DA TEIERA, LATTIERA, CAFFETTIERA E ZUCCHERIERA

Servizio in argento composto da teiera, lattiera, caffettiera e zuccheriera lavorato a costole fiammate, sinuosi ed eleganti piedini. Manifattura Cesa 1 Alessandria periodo fascio, peso: g 2022

€ 500-700

154

SERVIZIO DA CAFFÈ TIFFANY IN ARGENTO

Tete a tete da caffè composto da vassoio, zuccheriera, caffettiera e lattiera di elegante linea decò, firmato Tiffany & Co. a titolo sterling, peso: g 890

€ 200-400



155

MOSTARDIERA IN ARGENTO VERMEILLE

Raffinata mostardiera in argento vermeille. Stile liberty si conforma in corpo unico con il piatto, presa del coperchio con uva e pampini. Stemma nobiliare nel corpo con scudetto con corona principesca e iniziali J.P, peso: g 458

€ 100-150



156

SALSIERA A FORMA DI URNA

Salsiera a forma di urna su piedistallo in argento inciso, sbalzato e parti fuse, città di Sheffield lettera dataria 1810. Completata la salsiera un mestolino in argento di manifattura inglese non pertinente, peso: g 732

€ 250-500





157

PREGIATO PIATTO IN ARGENTO

Pregiato piatto dalla grossa lastra tirata a martello prepotente sbalzo di frutta e foglie sulla tesa. Manifattura di Casseti Firenze, diametro 46 cm, peso: g 1832

€ 450-600

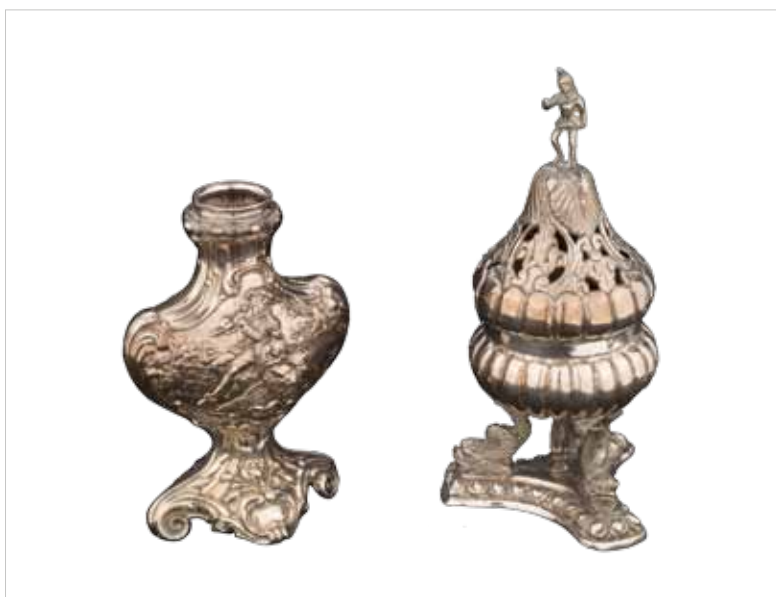


158

PAIOLO IN ARGENTO MARTELLATO A MANO

Particolare paiolo in argento martellato a mano da argentiere vicentino, peso: g 1040

€ 200-300



159

LOTTO COMPOSTO DA UN INCENSIERE-POT POURRI PER USO DOMESTICO E UN VASETTO IN ARGENTO SBALZATO

Lotto composto da un incensiere-pot pourri per uso domestico a forma di conca baccellata con coperchio sorretto da tre delfini su base triangolare, scaramantica presa raffigurante un gobbo sul coperchio. Parti sbalzate e traforate altre fuse. Bollo camerale dello stato pontificio in vigore dal 1815 al 1870; ed altra antica anforetta dal corpo ovoidale completamente sbalzato, peso complessivo: g 252

€ 100-200



160

**SERVIZIO DA TÈ COMPOSTO DA TRE PEZZI
IN ARGENTO**

Teiera, lattiera e zuccheriera in stile liberty decorato con festoni e greche fiorite incisi. Punzoni di danimarca, città di Copenaghen dal 1893, peso: g 686

€ 150-200



161

COPPIA DI TAZZE CON PIATTINO IN ARGENTO

Coppia di tazze con piattino in argento finemente sbalzato e rifinito a cesello. Punzoni città di Vienna anno 1867; altro punzone per l'argentiere: FV in riserva rettangolare, peso: g 344

€ 100-200



162

MENAGERIA IN ARGENTO SBALZATO, CITTÀ DI LONDRA

Menageria dal basamento in argento sbalzato, poggianti su quattro piedi ferini, completa di sette elementi in cristallo città di Londra lettera dataria per l'anno 1818, argentiere JA g 846

€ 200-400



163

SALIERA IN ARGENTO

Saliera in argento montata a tripode su vittorie alate. Triregno con chiavi in scudo gotico in vigore dal 1815 al 1870. Punzone dell'argentiere non identificabile, peso: g 130

€ 100-250



164

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO

Coppia di candelieri in argento decorati con diverse greche dal fusto rastremato terminante con ricca ghiera con facce leonine e ghirlande. Punzoni: Scudo gotico con chiavi di San Pietro in vigore dal 1815 al 1870 e losanga con lettere dell'argentario Stefano Sciolet attivo dal 1826 al 1870 (cit. Bulgari), h. cm 32 g 630

€ 500-800



165

LOTTO DI SEI CONCHIGLIE IN ARGENTO VERMEILLE

Lotto di sei conchiglie in argento vermeille, peso: g 242

€ 100-200



166

TEIERA IN ARGENTO INGLESE

Grande teiera in argento, la sua forma a mellon shape è arricchita da una presa ad aquila dalle ali spiegate e da un manico a volute fogliate e fiori. Periodo regina Vittoria punzoni non leggibili, peso: g 790, cm 27x17 (257)

€ 150-250



167

SALVER IN ARGENTO

Salver in argento dal bordo mosso e contornato da perlatura, tre piedi a zampa di grifo su sfera. Città di Londra anno 1774, peso: g 614 diametro cm 29

€ 150-250



168

COMPOSTIERA CON MONTATURA E CUCCHIAIO IN ARGENTO, DI MANIFATTURA TEDESCA

Compostiera in cristallo fortemente molato e bugnato con la montatura in argento e dalla particolare presa a farfalla completata da un cucchiaino in argento di manifattura tedesca cm 23x14, difetti

€ 100-200



169

COFANETTO CONTENENTE DUE CUCCHIAI PER FRUTTI DI BOSCO IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATI E SBALZATI NELLA PARTE CONCAVA

Cofanetto contenente due cucchiaini per frutti di bosco (berry spoons) con paletta a forma di goccia smerlata dorata decorata a sbalzo con motivi di fiori e frutti tra foglie cesellate. Le aste terminano con una leggera curvatura, incise con motivi fitomorfi e ricciolature. Con lettera dattaria per l'anno 1759 altri punzoni per la città di Londra e per l'argentiere, peso: g 102

€ 100-200

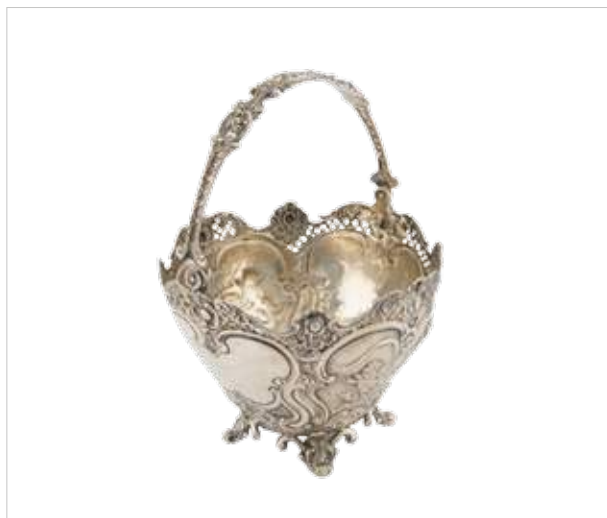


170

PIATTO IN ARGENTO VERMEILLE

Piatto in argento Vermeille. Tesa traforata con il motivo del giglio. Contorno di festoni augurali interrotti da medaglioni con ritratti virili, campo con scena musicante. Raffinata opera antecedente rivoluzione con il punzone di esportazione in inghilterra, peso: g 262

€ 80-100



171

CESTINO PORTA BON BON IN ARGENTO

Cestino porta bon bon in argento sbalzato e traforato riserve con scene di putti. Punzoni olandesi XIX secolo, peso: g 208

€ 80-100



172

**ELEGANTE COFANETTO
CONTENENTE QUATTRO SALIERINE
IN ARGENTO**

Elegante cofanetto contenente quattro salierine in argento a forma di barchetta con i relativi cucchiaini. Lettera dataria per l'anno 1895. Argentiere siglato, h.A

€ 120-250



173

CAFFETTIERA IN ARGENTO

caffettiera in argento Villain Paris. Punzone per il titolo in vigore nei primi anni del XIX secolo, peso: g 222

€ 100-150



174

PICCOLO PORTA BON BON IN ARGENTO

Piccolo porta bon bon in argento sbalzato in stile rococò con quattro riserve ospitanti giochi di putti. Città di Augsburg XIX secoli, peso g 256

€ 80-100

175

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO E MADREPERLA

Servizio di posate in argento e madreperla

€ 250-500

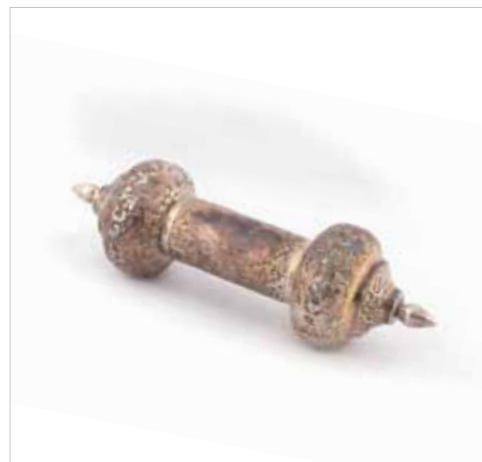




176

DUE SALIERINE E UNA PICCOLA MOSTARDIERA IN ARGENTO VERMEILLE

Due salierine e una piccola mostardiera in argento Vermeille elegantemente composti da grifoni alati che sorreggono i piccoli contenitori. Punzoni galletto per primo titolo, vecchio per grande garanzia in vigore dal 1798 al 1809 e losanga contenente le iniziali dell'argentiere, peso: g 308
€ 100-150



177

PORTA ROTOLO PER USO LITURGICO EBRAICO IN ARGENTO

Porta rolo per uso liturgico ebraico in argento sbalzato a motivi vegetali. Esente di punzoni, peso: g 162
€ 100-200



178

IMPORTANTE COMPOSTIERA IN ARGENTO TRAFORATO CESELLATO

Compostiera in argento dal corpo traforato ed attraversato da una ghirlanda fiorita che regge medaglioni con profili maschili, presa a pigna, completa del suo contenitore in vetro. Periodo Luigi XVI di Francia. Città di Parigi, peso: g 312
€ 100-200



179

SALIERA, SENAPIERA E SPARGIPEPE IN ARGENTO

Saliera senapiera e spargipepe da colazione, completi di vetri e cucchiaini, peso: g 156
€ 80-100



180

ELEGANTE TAZZA IN ARGENTO

Elegante tazza con piattino in argento, dorata all'interno, dalla forma svasata su piede, presa ad S con testa caprina. Roma bollo camerale dello stato pontificio in vigore dal 1815 al 1870, peso: g 384 (203)

€ 120-200

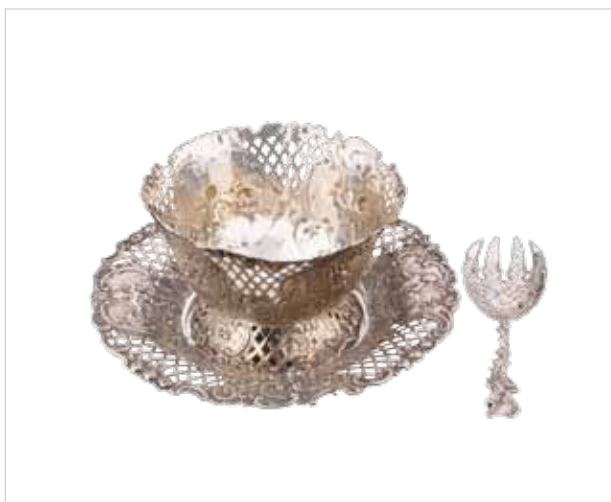


181

PICCOLO CRATERE CON COPERCHIO IN ARGENTO VERMEILLE

Piccolo cratere con coperchio in puro stile impero, su base quadrata alzata da piedini ad artiglio, peso: g 450 (235)

€ 150-200



182

CESTINO CON SOTTOPIATTO E CUCCHIAINO

Cestino in argento con cucchiaino completo del suo sottopiatto in argento. La ricca lavorazione a riserve animate si alterna ad un motivo traforato a graticcio intrecciato. Parigi periodo Luigi XVI, peso: g 376

€ 100-150



183

BRICCO DA VIAGGIO PER ACQUA CALDA IN ARGENTO

Bricco da viaggio per acqua calda dal corpo liscio di forma cilindrica, con manico in legno ebanizzato di manifattura francese. Punzonato con la losanga dell'argentiere non identificato e con il punzone del dipartimento per esportazione utilizzato dal 1840 al 1879, peso: g 360

€ 80-120



184

BELLA ALZATA IN ARGENTO. CITTÀ DI LONDRA, REGINA VITTORIA 1888

Bella alzata in argento dal bordo smerlato e dal raffinato sbalzo a ghirlande fiorite. Città di Londra, Regina Vittoria 1888. g 642 diametro cm 27

€ 150-250



185

GRANDE COPPA PER PUNCH IN ARGENTO

Grande coppa per punch in argento sbalzata con fascione a motivi di scudi araldici inframezzati da festoni floreali con piedi a sfera. Periodo regina Vittoria, città di Londra 1879, altezza cm 17, peso: g 1108

€ 250- 400



186

RAFFINATO POKAL IN ARGENTO

Raffinato pokal in argento. Dalla base gradinata si eleva il corpo della coppa caratterizzato da una forte rastrematura dividendolo di fatto in due sezioni, il coperchio anch'esso gradinato si conclude con presa a pomello. Decorazione per inciso con motivi di richiamo orientale. doratura all'interno. Punzoni : anno 1882 argentiere NK titolo dell'argento 84 zloty Città di Mosca

€ 250-400



187

TANKARD IN ARGENTO

Tankard in argento dal rigoroso corpo liscio. Manifattura Reid & Sons.Ltd.. Città di Londra 1937, peso: g 526

€ 100-150



188

GRANDE BROCCA IN ARGENTO

Grande brocca in argento di forma circolare, con corpo baccellato, punzoni attestanti la manifattura Cesa 1882. titolo 800, peso: g 852

€ 250-500



189

ELEGANTE CAFFETTIERA STILE IMPERO IN ARGENTO

Elegante caffettiera stile impero in argento. Corpo ovoidale su 3 zampe ferine, versatoio terminante a testa di aquila, manico in ebano. Manifattura francese con punzoni testa di vecchio per grande garanzia e galletto per primo titolo in vigore dal 1798 al 1809 losanga per l'argentiere J.FC, difetti sulla presa

€ 400-600

190

CALICE IN ARGENTO VERMEILLE

Calice clericale ad uso liturgico in argento Vermeille arricchito da greche a motivo di palmette e allori intrecciati. Bolli città di Napoli XIX secolo, peso: g 476 Altezza 27

€ 100-200





191

SALVER TONDO IN ARGENTO

Salver in argento ottenuto per fusione e rifinito a cesello, ricchi piedini a motivi vegetali. Città di Sheffield 1840, peso: g 376

€ 150-200



192

SPLENDIDA LEGUMIERA IN ARGENTO. ARTE TEDESCA DEL XIX SECOLO

Legumiera in argento splendidamente sbalzata con riserve ospitanti paesaggi e ambientazioni naturali. Arte tedesca del XIX secolo g 1074 cm 18x32 (198)

€ 250- 400



193

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO

Coppia di saliere complete di cucchiaini a forma di conchiglia trasportata da cherubini alati. Ottenute con la tecnica della fusione rifinita a cesello. Secolo XIX, recano incusso il punzone di esportazione per l'Inghilterra, peso: g 284

€ 100-200

194

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO
SBALZATO**

Centrotavola in argento sbalzato a forma di barca. Lastra d'argento martellata con aggiunte di riporti a fusione. Argentiere milanese titolo argento 800, peso: g 1326
€ 350-500



195

**KETTLE-ON STAND IN ARGENTO,
MILANO PRIMI 900**

Magnifica kettle-on stand in argento magistralmente sbalzato con ricche decorazioni vegetali ed ovoli, manico in legno ebanizzato. Arte orafa milanese della prima metà del 900, peso: g 2266
€ 800-1.200





196

VASSOIO OVALE IN ARGENTO

Vassoio ovale dall'elegante bordo perlinato. Manifattura di Alessandria per Serra Roma, peso: g 2010 diametro 53

€ 450-600

197

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO

Servizio di posate in argento, composto da 12 cucchiai, 12 forchette, 12 forchette da frutta, 11 coltelli da frutta, 11 cucchiai da frutta, 11 forchette da pesce, 11 coltelli da pesce, 10 forchettine da dolce, 12 coltellini da dolce, 11 coltellini da dolce, 5 posate da portata, 8 posate varie, 12 coltelli grandi, peso complessivo lordo g 9396

€ 1.500-2.000



Dalla Collezione di un Gentiluomo

I TORNATA

L'Oriente

LUNEDÌ 5 DICEMBRE

ORE 15





198

CANI DI PHO

Coppia di sculture in bronzo raffiguranti Cani di Pho, Cina
XX secolo h. cm 18

€ 200-300



199

PERSONAGGIO CHE BEVE SAKE, AVORIO

Scultura in avorio di personaggio orientale che beve
sake, h. cm 12

€ 100-200



200

IL SAGGIO E LE CICOGNE AVORIO

Scultura in avorio il saggio e le cicogne, h. cm 12

€ 100-200



201

SAGGIO IN LETTURA, AVORIO

Scultura in avorio raffigurante uomo saggio che legge,
h. cm 13

€ 100-200



202

PANNELLO ORIENTALE DIPINTO SU CARTA DI RISO ENTRO CORNICE OVALE

Pannello orientale dipinto su carta di riso entro cornice ovale in lacca nera, raffigurante festa popolare con personaggi in corteo. Cina XIX/XX secolo. cm 31x39

€ 150-250



203

PORTABIGLIETTI IN AVORIO

Bellissimo portabiglietti in avorio finemente scolpito con scene di vita quotidiana. Cina fine XIX secolo. Misure: cm 11,5x7,5

€ 300-500



204

SIGILLO IN AVORIO

Sigillo orientale in avorio, h. cm 12

€ 150-300



205

RANA E RANOCCHI. SCULTURA IN MALACHITE

Scultura in malachite, rana e ranocchi cm 4,5x8x8

€ 200-300



206

NETSUKE IN AVORIO

Lotto di tre Netsuke in avorio di misure diverse

€ 100-200



207

LA LOTTA CON IL DRAGO, AVORIO

Scultura orientale in avorio raffigurante una figura con drago, h. cm 16

€ 150-250



208

SAGGIO

Scultura in ametista raffigurante figura di vecchio saggio, Cina inizi XX secolo h. cm 15

€ 150-300



209

ELEFANTI

Lotto di due elefanti in avorio, di cui uno con applicazioni in bronzo, pietre dure e preziose. Cina XIX/XX secolo. Misure: h. cm 7 e cm 2

€ 200-300



210

SCENE DI VITA ORIENTALE, STAMPE ACQUERELLATE

due stampe acquerellate entro unica cornice raffiguranti scene di vita orientale cm 35x50 e 35x25

€ 1.000-1.500



211

MOBILE BAR IN LEGNO COROMANDEL CON APPLICAZIONI IN BRONZO, CINA XX SECOLO

Mobile bar in legno coromandel con applicazioni in bronzo, Cina XX secolo, cm 106x91x50

€ 350-500





212

GEISHE, TRE STAMPE ACQUERELLATE

Tre stampe acquerellate entro unica cornice raffiguranti Geishe cm 36 x 25 cad. una
€ 1.100-1.500



213

GEISHE, TRE STAMPE ACQUERELLATE

Tre stampe Acquerellate entro unica cornice raffiguranti Geishe cm 36 x 25 cad. una
€ 1.100-1.500



214

**ZANNA IN AVORIO SCOLPITO
CON SCENE TRIBALI**

Zanna in avorio scolpito con scene tribali
l. cm 70
€ 200-400



215

DONNA CON BAMBINO, AVORIO

Scultura orientale in avorio raffigurante donna con bambino, h. cm 20

€ 150-300



216

COPPIA DI PICCOLI VASI A MOTIVI FLOREALI, CINA, PERIODO ULTIMA DINASTIA

Coppia di piccoli vasi di Cina a motivi floreali dal grosso spessore dello smalto su coperta nera, periodo ultima dinastia, h. cm 26

€ 100-200



217

PESCATORE ENTRO TEMPIETTO

Scultura orientale in avorio raffigurante pescatore entro tempio di legno cm 29x15x15

€ 250-400



218

PANNELLO IN LEGNO LACCATO CON APPLICAZIONI IN OSSO E AVORIO

Pannello in legno laccato con cornice intagliata e laccata a motivi geometrici, applicazioni in osso e avorio raffiguranti elementi vegetali e farfalla cm 70x50

€ 150-300



219

DIGNITARIO, SCULTURA IN CORALLO ROSA

Scultura orientale in corallo rosa raffigurante dignitario, h. cm 6

€ 200-400



220

SCULTURA IN CORALLO ROSSO

Raffinata scultura scolpita in corallo rosso raffigurante un volto, h. cm 7

€ 400-600



221

TESTA DI MEDUSA, SCULTURA IN CORALLO ROSA

Scultura orientale in corallo rosa raffigurante testa di medusa, h. cm 5

€ 250-500



222

MASCHERA SATIRICA IN CORALLO

Scultura orientale in corallo rosa raffigurante maschera satirica, h. cm 4

€ 250-500



223

VOLTO IN CORALLO

Scultura orientale in corallo raffigurante volto, h. cm 5

€ 250-500



224

VECCHIO UOMO SEDUTO, AVORIO

Piccola scultura orientale in avorio raffigurante vecchio seduto, h. cm 4

€ 50-100



225

BUDDHA D'AVORIO

Scultura in avorio raffigurante Buddha, h. cm 7

€ 50-100



226

SCULTURA IN QUARZO RAFFIGURANTE SAGGIO

Scultura orientale in quarzo raffigurante saggio, h. cm 12

€ 50-100



227

**SCULTURA ORIENTALE IN AVORIO
RAFFIGURANTE DIGNITARIO**

Scultura orientale in avorio raffigurante dignitario. Base in legno, h. cm 36

€ 300-500



228

GUANYIN, SCULTURA IN CORALLO

Scultura orientale in corallo raffigurante Guanyin, h. cm 10

€ 150-200



229

GUANYIN, SCULTURA IN CORALLO

Scultura orientale in corallo raffigurante Guanyin, h. cm 11

€ 150-200



230

GUANYIN CON CANE DI PHO E PAVONE

Scultura in malachite, Guanyin con cane di pho e pavone, h cm 33

€ 2.000-2500



231

CICOGNA

Raffinatissima scultura in bronzo brunito raffigurante una cicogna con occhi d'oro, nell'atto di spiccare il volo da uno scoglio. Cina, firmato sotto la base, h. cm 50

€ 800-1200



232

**IMPORTANTE SCACCHIERA
CON PEZZI IN AVORIO FINEMENTE
SCOLPITI E FIRMATI KOA,
CINA XX SECOLO**

Importante e ricca scacchiera entro cofanetto in legno di teak, composta da 32 sculture in avorio finemente scolpite e firmate Koa manifattura di Cina del XX secolo perfetto stato di conservazione. Misure da cm 17,5 (Re) a cm 7,5 (Pedone)
€ 1.800-2.200



233

**BELLA CASSA CINESE IN LEGNO
RICCAMENTE INTAGLIATO. CINA
XIX SECOLO**

Bella cassa cinese in legno riccamente intagliato a motivi di dragoni, maniglie e chiusura centrale in bronzo cesellato e dorato. Cina XIX secolo, cm 58x90x64
€ 500-700



234

OKIO MARUYAMA

DUE CARPE (1795 CA.)

Dipinto su seta raffigurante due carpe, datato 1795 ca,
cm 190 x 46,5

€ 5.000-7.000



235

PIATTI IN CELADON, CINA ULTIMA DINASTIA

Portata di cinque piatti varie misure in celadon, Cina ultima dinastia. Marcati e timbro in ceralacca attestante l'epoca superiore ai cento anni

€ 100-200



236

ZANNA DI ELEFANTE SCOLPITA

Zanna di elefante in avorio scolpita con scene raffiguranti animali l. cm 52

€ 800-1.200



237

**CACHEPOT IN PORCELLANA POLICROMA,
GIAPPONE FINE XIX SECOLO**

Cachepot in porcellana policroma decorata a motivi floreali con paesaggi orientali entro riserve, bordo superiore in bronzo dorato. Giappone fine XIX secolo, h. cm 43 d. cm 48, difetti

€ 200-500



238

ANTICO VASO ORIENTALE IN BRONZO CESELLATO

Antico vaso orientale in bronzo cesellato di forma quadrangolare cm 57x25

€ 200-400



239

**BASE PORTAVASO IN LEGNO LACCATO.
GIAPPONE XIX SECOLO**

Base portavaso in legno laccato nero con decori policromi floreali, balaustro centrale in porcellana dipinta. Giappone XIX secolo, h. cm 73, difetti

€ 200-400



240

VASO A BALAUSTRIO IN BRONZO GIAPPONE 1850

Vaso a balaustro in bronzo Giappone 1850 circa, h 75 cm

€ 700-1.000



241

FIGURA DI VECCHIO SAGGIO IN AVORIO

Scultura orientale in avorio di vecchio saggio con cicogna, h. cm 20

€200-400



242

FUMATORE DI PIPA, AVORIO

Scultura d'arte orientale in avorio raffigurante personaggio con lunga pipa, h. cm 20

€200-4 00



243

SAGGIO, GRUPPO SCULTOREO IN AVORIO

Scultura in avorio raffigurante due personaggi, h. cm 25

€250-500



244

VECCHIO SAGGIO CON BAMBINO

Scultura orientale in avorio raffigurante saggio con bambino, fine XIX secolo, altezza cm 21

€ 150-250



245

PESCATORE CON BAMBÙ

Scultura orientale in avorio raffigurante pescatore con canna di bambù, h. cm 18

€ 150-250

246

PICCOLA SCULTURA IN TURCHESE

Scultura orientale in turchese, raffigurante un bambino, h. cm 4

€ 50-100





247

COPPIA DI VASI IN BRONZO, CINA XIX SECOLO

Coppia di vasi in bronzo brunito con manici Cina XIX secolo, basi in legno, h. cm 31

€ 200-400



248

COPPIA DI VASI IN BRONZO SBALZATO

Coppia di vasi orientali in bronzo sbalzato, h. cm 40

€ 200-400



249

NO LOT

250

DONNA CON FIORI, GIADA

Gruppo scultoreo in giada raffigurante donna orientale con fiori, h. cm 10

€ 200-400



251

DONNA CON CESTO DI FIORI, TURCHESE

Scultura in turchese raffigurante donna orientale con cesto di fiori, h. cm 8

€200-400



252

BUDDHA E I BAMBINI

Scultura in avorio raffigurante Buddha con bambini, altezza cm 10

€200-400

Dalla Collezione di un Gentiluomo

II TORNATA

Pastori del Presepe Napoletano del '700

LUNEDÌ 5 DICEMBRE

ORE 18.30

Gherardo Noce Benigni Olivieri

Dipartimento Pastori del Presepe Napoletano del '700

CASA D'ASTE ARCADIA



Salvo diverse indicazioni "ad voces", tutti i pastori presenti in questo catalogo sono stati tassativamente realizzati secondo le seguenti caratteristiche: testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno policromo, manichino in fildiferro ricoperto di stoppa.

Tutte le figure presepiali sono opera di artisti napoletani che le hanno realizzate tra la fine del XVIII secolo e il secolo successivo.

Le vestiture, facilmente deperibili nel tempo, sono state, in alcuni casi restaurate non sempre seguendo il criterio conservativo, ma integralmente con stoffe antiche e pertinenti.

Occorre precisare che, come per gli arredi antichi anche per i pastori del presepe napoletano del XVIII secolo sono ammessi restauri, senza inficiarne il valore di mercato in una o più parti del corpo che non superino il 25% del tutto. Mentre per quelli del XIX secolo i rifacimenti non devono superare la soglia del 15%.





253

UNA GALLINA, UN GALLO E UN GALLO MORTO LEGATO

Una gallina cm 7, un gallo cm 9 e un gallo morto legato cm 14 in terracotta policroma, zampe in fil di ferro, XX secolo

€ 900-1.200



254

DUE GALLINE VIVE LEGATE

Due galline vive legate in terracotta policroma, zampe in fil di ferro, lunghezza cm 11, XX secolo

€ 400-600



255

UN AGNELINO MORTO LEGATO

Un agnellino morto, legato in terracotta policroma, lunghezza cm 9

€ 1.000-1.200



256

UN CANE CARLINO E UN CANE VOLPINO

Un cane carlino, cm 7x7, e un cane volpino, cm 8x6, in terracotta policroma, XX secolo

€ 300-400



257

VASSOIO E CESTINO

Vassoio in ottone sbalzato e un cestino di frutta, misure diverse

€ 100-150



258

BUE E ASINELLO ACCOVACCIATI

Bue e asinello accovacciati in terracotta policroma, lunghezza cm 17, XX secolo

€ 800-1.000



259

UNA MUCCHETTA ACCOVACCIATA

Una mucchetta accovacciata in terracotta policroma, lunghezza cm 16. XX secolo

€ 300-500



260

UN PUTTINO E UNA TESTINA DI CHERUBINO

Un puttino (danneggiato) e una testina di cherubino in terracotta policroma. XX secolo

€ 200-250



261

BAMBINELLO

Bambinello in terracotta policroma. altezza cm 14,5

€ 800-1.000

262

**DUE ANATRE
E UNA PAPERÀ BIANCA**

Due anatre, cm 9 e cm 8 e una papera bianca cm 11, in terracotta policroma.

XX secolo

€ 700-900





263

**CESTO CON PESCI TERRACOTTA
E UNO DI LIMONI IN CERA**

Cesto rettangolare con pesci in terracotta policroma ed uno di limoni in cera. misure diverse

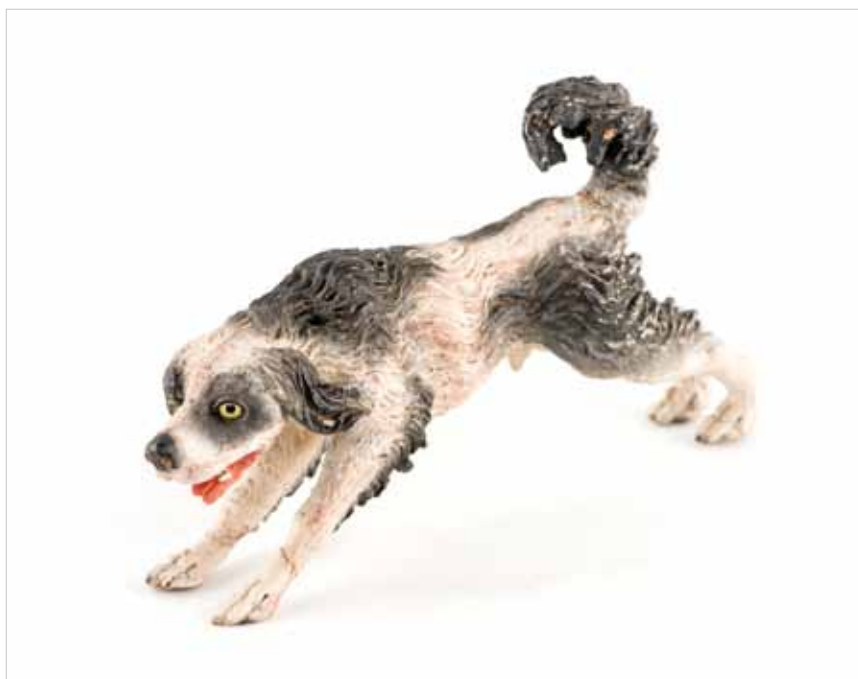
€ 350-500

264

CANE DA PASTORE BIANCO E NERO

Cane da pastore in terracotta policroma, bianco e nero, nell'atto di abbaiare, bocca aperta, cm 14,5x8

€ 1.400-1.600





265

TRE PIATTI

Tre piatti in terracotta policroma, uno con spaghetti al pomodoro, uno restaurato, misure diverse

€ 800-1.000



266

L'OSTE

Oste, cappuccio di tela bianca in testa, camicia bianca, panciotto, fazzoletto verde al collo. La giacca rossa, con bottoni argentati è appoggiata sulle spalle; le brache in seta verde e bianca, scarpe nere con fibbia, altezza cm 28

€ 1.200-1.500

267

GIOVANE RUSTICO

Giovane rustico, gilet di lana di pecora, brache in tela marrone, ciocie ai piedi due scamorze sulle spalle, altezza cm 26
€ 1.200-1.500



268

GIOVANE RICCO

Giovane ricco con cappello, affetto da alopecia, panciotto rosso, giacca e brache in seta gialla. Ampia fuscia in seta blu, altezza cm 30
€ 1.200-1.500





270

**UN VASETTO CON PIANTINA E DUE
CESTINI DI FRUTTA E VERDURA**

Un vasetto con piantina e due cestini di
frutta e verdura in cera misure diverse

€ 150-200

269

DUE SCAMORZE AFFUMICATE E DUE SALAMI

Due scamorze affumicate, un salame grande e uno più
piccolo, in terracotta policroma. misure diverse

€ 250-300



271

MADONNINA

Madonnina tunica rosa, mani non pertinenti. altezza cm 21

€ 800-1.000

272

RUSTICO

Rustico che guarda in basso, camicia bianca, panciotto rosa con bottoni, gilet di lana di pecora, maniche staccate marroni, brache azzurre rette da fuscaccia rossa, ciocie a piedi. altezza cm 38

€ 1.000-1.200



273

GIOVANE VILLANO NOBILE

Giovane villano nobile, affetto da alopecia, giacca rosa con bottoni dorati, panciotto giallo con bottoni argentati, pantaloni marroni con gallonature d'oro, scarpe marroni. altezza 33 cm

€ 1.000-1.200





274

DONNA RICCA

Donna ricca, nastrino rosso nei capelli, camicia ricamata bianca, corpetto rosa, gonna in ornesino verde pisello, ricco grembiule in seta rossa gallonata in oro, scarpe nere con fibbia, altezza 29,5

€ 1.300-1.500



275

VECCHIA TRIGOZZUTA E SDENTATA

Vecchia trigozzuta e sdentata, camicia bianca, maniche staccate in ornesino a righe bianche e azzurre rette da nastri rosa. Gonna in ornesino azzurro con gallonature colorate in basso, scarpe marroni, altezza cm 33

€ 1.000-1.200



276

ANGELO VESTITO

Angelo vestito, tunica bianca con svolazzi giallo e azzurro, senza ali, altezza cm 28

€ 1.200-1.500



277

ANGELO VESTITO

Angelo vestito, tunica rossa, svolazzi verdino e beige. Senza ali, altezza cm 27

€ 1.000-1.200



278

DUE COPPIE DI ALI

Due coppie di ali in legno policromo. cm 21x12 Secolo XX

€ 300-500



279

DUE TESTE UNITE DI CHERUBINI

Due teste unite di cherubini in terracotta policroma, altezza cm 7

€ 1.000-1.200



280

VILLANA NOBILE

Anziana villana nobile, fazzoletto in testa, corpetto beige, maniche staccate in ornesino rosso gallonato d'oro, rette da nastri blu. Gonna in ornesino beige, scarpe nere con fibbia marrone, altezza cm 32

€ 1.500-1.800



281

FANCIULLA RICCA CON VELO

Giovane donna ricca assisa su asinello, velo bianco ricamato in testa, corpetto in seta rosso, maniche blu staccate con galloni d'oro, gonna in ornesino azzurro con gallonature d'oro, altezza cm 23 Asinello in legno policromo con sella e basto, misure cm 24x22, Secolo XX

€ 2.200-2.500

282

SAN GIUSEPPE

San Giuseppe, vestito e mantello viola,
altezza cm 38

€ 1.500-1.800



283

NATIVITÀ

Natività. San Giuseppe, vestito in seta
beige, sciarpa di seta gialla sulle spalle,
altezza cm 31. Madonna, residuo di un
mantello originale, difetti alla vestitu-
ra. altezza cm 32. Bambinello in legno
policromo, altezza cm 9,5

€ 2.500-3.000





284

RUSTICO

Giovane rustico con leggera barbetta, cappuccio in pelle, gilet bianco, brache marroni e ciocie ai piedi, altezza cm 26,5
€ 1.000-1.200



285

RUSTICO

Giovane rustico con barbetta nera, caratterizzato da vena gonfia sulla fronte, panciotto azzurro, gilet bianco, e brache sfilacciate, ciocie ai piedi. altezza cm 26
€ 1.000-1.200



286

UN TAMBURO

Un tamburo, diametro cm 10,5. Pubblicato in: Il Presepe Napoletano del Settecento e la pittura. La Natura Morta, De Luca Editori d'arte, Roma

€ 300-500



287

STRUMENTO ESOTICO A SOFFIO

Strumento esotico a soffio in legno e avorio, cm 19x6. Pubblicato in: Il Presepe Napoletano del Settecento e la pittura. La Natura Morta, De Luca Editori d'arte, Roma

€ 800-1.000



288

CHITARRA

Chitarra in legno, con piccole decorazioni in madreperla, lunghezza cm 20

€ 800-1.000



289

MANDOLINO IN LEGNO

Mandolino in legno con decorazioni in madreperla, altezza cm 22

€ 1.200-1.500



290

PREZIOSO MANDOLINO

Mandolino in legno con intarsi in madreperla e avorio, altezza cm 25. Pubblicato in Il Pastore Napoletano attraverso i secoli, Voyage Pittoresque, Napoli-1.800

€ 2.000



291

MANDOLINO IN LEGNO PANCIUTO

Prezioso mandolino panciuto in legno, adornato da rosette in madreperla e avorio cm 23x8. Pubblicato in Il Pastore Napoletano attraverso i secoli, Voyage Pittoresque Napoli-1.500

€ 2.000



292

GIOVANE ABBRONZATO CON BISACCIA A QUADRI

Giovane abbronzato con bisaccia a quadri, cappello in creta, giacca e pantaloni grigio e blu, panciotto rosso con bottoni argentati, altezza cm 38

€ 2.000-2.200



293

ORIENTALE

Orientale con barba nera e copricapo, camicia a righe bianche e rosse, gilet giallo, pantaloni bianchi e azzurri, scimitarra infilata nella fuscia, altezza cm 32

€ 1.400-1.800



294

SCIMMIA

Scimmia in legno con collare, altezza cm 12

€ 1.300-1.500



295

PORCELLINO MACULATO

Porcellino maculato bianco e nero in terracotta, lunghezza cm 12. Pubblicato in Praesaepes. Le Vestiture nel Presepe Napoletano del Settecento Editore Voyage Pittoresque, Napoli

€ 1.000-1.200



296

PECORELLA ADDORMENTATA

Pecorella addormentata in terracotta policroma, lunghezza cm 12

€ 800-1.200



297

CAPRETTA DORMIENTE

Capretta dormiente in terracotta policroma, lunghezza cm 9

€ 1.000-1.200



298

BAMBINELLO IN CERA

Bambinello in cera entro scatola in vetro con elementi decorativi a forma di rose. Altezza bambino, cm 12. La scatola presenta alcune rotture. Misure scatola: cm 17x10
€ 900-1.200



299

BAMBINELLO BENEDICENTE

Bambinello benedicente in terracotta policroma, con tunica ricamata bianca, al centro grande fiocco azzurro. Altezza cm 32
€ 1.800-2.000



300

TORELLO MACULATO

Torello maculato grigio e nero, accovacciato in terracotta policroma, orecchie e corna in piombo, cm 11x11

€ 1.400-1.600



301

CAPRETTA MACULATA ACCOVACCIATA

Capretta maculata accovacciata, lunghezza cm 11

€ 1.000-1.200

302

ARIETE

Ariete in terracotta policroma con testa girata all'indietro, lunghezza cm 11

€ 1.000-1.200





303

OSTE

Oste attribuito a Salvatore Franco, attivo a Napoli nel XVIII secolo. Cappuccio bianco, camicia bianca in tela con grandi bottoni argentati, giacca marrone sulle spalle, brache di tela beige rette da fuscia azzurra, corto sinale in panno bianco, un mazzo di chiavi alla cintola, calzettoni bianchi con fibia, altezza: cm 42. Pubblicato in *Preaesaepes. Le vestiture nel Presepe Napoletano del Settecento. Voyage Pittoresque, Napoli*

€ 7.000-10.000

304

BAMBINELLO DORMIENTE

Bambinello dormiente in legno policromo, occhi chiusi, altezza cm 22

€ 1.800-2.000



305

MORO

Moro, camicia bianca con gallonature d'oro, gilet bordeaux, pantaloni a righe bianche e azzurre, fuscietta bianca, stivali rossi, altezza cm 31

€ 1.500-1.800





306

SAN GENNARO

busto di San Gennaro, in terracotta, misure cm 32x41x26

€ 2.500-3.000



307

RE MAGO BALDASSARRE

Re Mago Baldassarre, inginocchiato, stola di lana di pecora intorno al collo, ricca tunica con gallonature dorate e perline, pantaloni viola, ricco mantello con strascico con gallonature d'oro e perline, stivali marroni, altezza in ginocchio cm 45

€ 1.600-1.800



308

PROCIDANA

Procridana testa in legno policromo, camicia plissettata bianca, corpetto beige, maniche di seta blu staccate rette da nastri bianchi. Gonna in ormesino beige con gallonature d'oro, ampio sinale blu arricchito da gallonature d'oro, scarpe marroni. Altezza cm 48

€ 1.800-2.000



309

GIOVANE DONNA

Giovane donna che guarda in alto, bocca aperta, camicia bianca di cotone, corpetto in tela, gonna grigia con gallonature, pantofole ai piedi e grembiule. Altezza cm 33,5

€ 1.500-1.800



310

LA CASTAGNARA

La castagnara, capelli raccolti, camicia bianca plissettata, corpetto verde, giacchina beige con galloni d'oro, ampia gonna beige decorata in basso con gallonature, sinale piccolo azzurro su grande grembiule in seta rossa, altezza da seduta cm 36

€ 1.600-2.000



311

FORNETTO PER LE CASTAGNE

Fornetto per le castagne, cm 14x10

€ 400-500



312

VASSOIO IN ARGENTO

Vassoio in argento punzonato, Napoli primi XIX secolo,
cm 7x5

€ 1.500-1.800



313

**CESTO DI FRUTTA IN CERA PERE, UVA
E MELOGRANI**

Cesto di frutta in cera con pere uva e melograni, diametro
cm 8 Pubblicato in *Il Presepe Napoletano del Settecento e
la Pittura. La Natura Morta*. De Luca editori d'arte, Roma
€ 1.600-2.000



314

BUE E ASINELLO IN TERRACOTTA POLICROMA

Bue e asinello accovacciati, terracotta policroma, corna e orecchie in legno. misure: Bue cm 21x13 Asinello 23x16 Pubblicati in "Praesaepes, Le vestiture nel Presepe Napoletano del Settecento" Editore Voyage Pittoresque Napoli

€ 4.500-5.000

315

NATIVITÀ CON PERSONAGGIO, ANIMALI E CESTINI

Natività con personaggio, animali e cestini. San Giuseppe, camicia bianca, tunica viola, mantello giallo, bastone fiorito, altezza cm 38. Madonna assisa, tunica rosa, mantello azzurro, altezza cm 19. Bambinello in terracotta policroma, altezza cm 9.5

€ 6.500-8.000



316

MOBILE LACCATO A DUE CORPI, XVIII-XIX SECOLO

Mobile laccato a due corpi, Marche XVIII-XIX secolo, altezza cm 170

€ 3.500-4.000





317

LEPRE APPESA

Lepre appesa in terracotta policroma, lunghezza cm 16
€ 800-1.000



318

CONIGLIO

Coniglio bianco e nero in terracotta policroma, lunghezza cm 8
€ 500-800



319

PICCIONE

Piccione in terracotta policroma, zampe in fil di ferro
lunghezza cm 7
€ 300-500



320

TACCHINO

Tacchino in terracotta policroma, zampe in fil di ferro,
lunghezza cm 9,5
€ 500-700



321

PECORA IN PIEDI

Pecora in piedi in terracotta policroma, gambe in legno, orecchio di piombo, altezza cm 12

€ 700-1.000



322

VILLANO NOBILE

Villano nobile con barba nera, giacca in seta verde gallonata in oro e bottoni dorati, brache marroni. altezza cm 38

€ 1.500-1.800



323

POPOLANA

Popolana, capelli raccolti da un nastro, azzurro camicia bianca merlettata, corsetto azzurro, gonna in seta bianca e rosa, grembiule nero, altezza cm 24

€ 1.000-1.200



324

POPOLANA CON CUFFIA BEIGE

Popolana con cuffia in terracotta beige, corpetto plissettato, giacchetta verde-azzurra con galloni dorati, gonna seta rossa retta da nastro rosa, scarpe nere, altezza cm 34,5

€ 1.000-1.200



325

TURIBOLO IN ARGENTO

Turibolo in argento punzonato "N8", altezza cm 7. XIX secolo

€ 800-1.000



326

TURIBOLO IN METALLO

Turibolo in metallo, altezza cm 6

€ 350-500



327

RE MAGO ANZIANO BALDASSARRE

Re Mago anziano Baldassarre con turbante, cappotto in ormesino dorato con gallonatura d'argento, panciotto con galloni e bottoni in vetro verde, cintura blu con fregi in argento. Brache di seta da restaurare, calzari rossi decorati al polpaccio da decorazioni in rilievo dal volto di scimmia, altezza cm 28,5

€ 1.000-1.200



328

ANGELO

Angelo in piedi da rivestire, altezza cm 30

€ 1.000-1.200

329

VILLANO NOBILE

Villano nobile con barba e baffi, camicia in tela avorio, gilet, brache e giacca in velluto marrone, arricchite da bordure dorate e da grandi bottoni metallici, fustiacca legata in vita e cappello, altezza cm 45

€ 2.000-2.500



330

SAN GIUSEPPE

San Giuseppe, vestito non pertinente, altezza cm 52

€ 2.000-2.500



331

RE MAGO GIOVANE GASPARE

Gaspere Re Mago da giovane, corona in ottone sbalzato e perle, altezza cm 50

€ 1.500-1.800



332

**GRUPPO IN TERRACOTTA POLICROMA TOBIA
L'ANGELO E IL DRAGO**

Gruppo scolpito interamente in terracotta policroma
composto da: Tobia, l'Angelo e il Drago

€ 2.000-2.500





333

GIOVANE RUSTICO

Giovane rustico, camicia bianca, gilet in tela melange, pantaloni azzurri, fusciasca colorata, ciocie ai piedi, altezza cm 38

€ 1.800-2.000



334

PRESEPE IN CORALLO IN TECA OTTAGONALE

presepe in corallo con 22 figure in avorio e legno, entro teca ottagonale impiallacciata in tartaruga, cm 30x30. Trapani XIX secolo

€ 6.500-7.500



335

NATIVITÀ

Natività con campana in vetro, base diametro 34. San Giuseppe, camicia bianca, tunica beige, mantello in seta gialla, altezza cm 34,5. Madonna, tunica rosa, mantello azzurro, altezza cm 30. Bambinello in terracotta policroma, altezza cm 9,5

€ 3.000-4.000



336

POPOLANA CON CUFFIA BLU

Popolana con cuffia blu in creta, camicia plissettata e corsetto beige, ampia gonna in ormesino beige con galloni dorati. altezza cm 32,5

€ 1.000-1.200



337

GIOVANE ARISTOCRATICO

Giovane aristocratico con bocca aperta ad evidenziare i denti, vestito in seta verdina, fuscia gialla, bottoni dorati altezza cm 33

€ 1.000-1.200



338

GIOVANE DONNA

Giovane donna, pettinatura detta impero, camicia bianca plissettata, gonna in ormesino azzurro con galloni dorati, altezza cm 33

€ 1.000-1.200



339

ORIENTALE

Orientale con barba nera, panciotto con ricami in rilievo, fuscia gialla a reggere i pantaloni rossi, pastrano rosso, altezza cm 32,5, difetti

€ 1.000-1.200



340

GRUPPO DI GIOVINETTI E ASINELLO

Gruppo composto da un ragazzino con cappello (altezza cm 19) che tira un asinello in legno (cm 19x17) su cui siede una giovinetta con paniere (altezza cm 16)

€ 4.000-5.000



341

SAMARITANA

Samaritana con i capelli trattenuti da un diadema, entro campana in vetro. Vestitura: Camicia dalla profonda scollatura ingentilita da un pizzo bianco, gilet in seta interamente ricamato in oro a formare un fitto motivo di quadrifogli, brache in seta verde-acqua, ampio pastrano di laminato azzurro con polsini bianchi arricchito, nel profilo, da gallonature dorate. Accessori: collana di perle e collana di granati

€ 2.000-2.500



342

SERVITORE MORO

Servitore Moro, gilet rosso bordeaux, pantaloni bordeaux, stivali rossi, altezza cm 36

€ 1.000-1.200



343

RAGAZZA RICCA

Ragazza ricca, corsetto rosso con bordature ricamate, maniche staccate rosse con galloni dorati, attaccate al corpetto da fiocchi gialli, gonna in ornesino azzurro gallonata in oro, altezza cm 27

€ 1.000-1.200



344

POPOLANA CON FAZZOLETTO ROSSO IN TESTA

Popolana fazzoletto rosso in testa, corpetto rosso e verde, gonna rossa in ormesino rosso, grembiule altezza cm 25

€ 1.000-1.200



345

TESTA DI ASINO E DI BUE

Testa di asino e di bue terracotta policroma, altezze cm 14 e 13

€ 1.800-2.000



346

MEZZA PACCA DI MAIALE

Mezza pacca di maiale, in terracotta policroma, altezza cm 19
 Pubblicata in Il Presepe Napoletano del Settecento e la Pittura. La Natura Morta, De Luca Editori D'Arte, Roma

€ 700-1.000

347

CASETTA DA LONTANANZA

Piccola casetta da lontananza in legno e sughero, tre figure all'interno affacciate alle finestre, cm 51x18x36 XX secolo

€ 450-600





348

CAPRA IN PIEDI

Capra in piedi bocca semiaperta nell'atto di belare, in terracotta policroma, gambe di legno, corna di piombo, cm 14x16

€ 2.300-2.500



349

CAPRA IN PIEDI

Capra in piedi con ricco vello in terracotta policroma, gambe in legno, corna in piombo cm 19x15 Pubblicata in Il Presepe Napoletano del Settecento e la Pittura. La Natura Morta" De Luca Editori D'Arte, Roma

€ 2.200-2.500

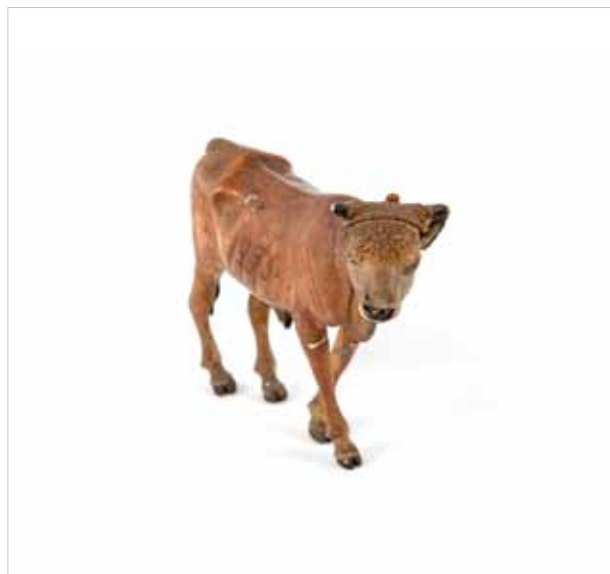


350

UNA SCROFA MACULATA

Una scrofa maculata beige e marrone in terracotta policroma, gambe e orecchie in legno, cm 11x19

€ 2.200-2.500



351

VITELLINO

Vitellino terracotta di colore fulvo, orecchie (una mancante) e gambe in piombo, cm 13x12. Pubblicato in "Il Presepe Napoletano e la Pittura. La Natura Morta." De Luca Editori D'Arte Roma

€ 1.800-2.000

352

UN AGNELLINO

Un agnellino in terracotta policroma, gambe e orecchie in piombo, cm 13x14. Pubblicato in Il Presepe Napoletano e la Pittura. La Natura Morta. De Luca Editori D'Arte, Roma

€ 1.900-2.200





353

CANE DA CACCIA

Cane da caccia bianco e nero con bocca aperta nell'atto di abbaiare, in terracotta policroma, orecchie e gambe di piombo
cm 12x13
Pubblicato in Praesaepes. Il Pastore Napoletano attraverso i secoli, Voyage Pittoresque, Napoli

€ 1.800-2.000



354

LEVRIERO

Levriero in terracotta policroma, che si volge all'indietro, collare con catenella,
cm 13x13,5

€ 2.000-2.500

355

NATIVITÀ

Natività. San Giuseppe tunica beige, mantello di seta gialla, bastone fiorito in argento punzonato, aureola in ottone, altezza cm 35. Madonna assisa, nastro azzurro a raccogliere i capelli, tunica plissettata con ampie maniche rosa stinto, ampio mantello azzurro, aureola in ottone, in una mano tiene un velo ricamato e merlettato su cui poggia un bambinello in terracotta policroma altezza cm 10 (Difetti ad una mano) altezza 32,5, difetti alla vestitura. Pubblicata Il Presepe Napoletano del Settecento e la Pittura. La Natura Morta. De Luca Editori D'Arte, Roma € 12.500-14.000



356

SCOGLIO ANTICO IN LEGNO E SUGHERO

Scoglio antico in legno e sughero altezza cm 71
€ 1.500-1.800



357

INCANTATORE DI SERPENTI

Incantatore di serpenti, moro con turbante, assiso su di una struttura circolare in legno e sughero nell'atto di suonare il piffero. Accessori: piffero con guarnizioni in avorio, cesto con serpente, albero. Pubblicato in *Il Presepe Napoletano del Settecento e la Pittura. La Natura Morta*, De Luca Editori D'Arte, Napoli

€ 4.000-5.000



358

NANO CHE FUMA LA PIPA

Nano nell'atto di fumare la pipa camicia e maniche in tela bianca, panciotto bordeaux con grandi bottoni, pantaloni turchesi con galloni d'oro, scarpe beige con fibbia, pipa in legno e avorio altezza cm 26. Uno Simile è esposto al Bayerische Nationalmuseum di Monaco di Baviera

€ 5.000-6.000



359

ECCEZIONALE BAMBINELLO

Un eccezionale Bambinello in terracotta policroma con gli occhi socchiusi, nell'atto di addormentarsi, altezza cm 29, Napoli XVIII secolo. Poggia su una struttura in legno e sughero con base circolare, diametro cm 35

€ 6.000-8.000



359 BIS

TECA, LUIGI XVI

Una teca scolpita e dorata Luigi XVI con cimasa intagliata a motivi vegetali Misure esterna cm 98x79x40 Misure interne cm 75x66x29

€ 6.500-8.000



360

DORMIENTE

Dormiente, bocca aperta, camicia di tela marrone, gilet bianco, brache marroni, accessori: borsa in pelle marrone, sacco in tela e fascina di paglia, altezza cm 31

€ 2.000-2.500



361

VILLANO GIOVANE

Villano giovane, camicia bianca, gilet in pelle marrone, pantaloni turchesi, ciocie ai piedi, borsa a tracolla, bastone in mano altezza cm 38

€ 2.000-2.500



362

VILLANA NOBILE

Villana nobile anziana, fazzoletto azzurro con ricami bianchi in testa, camicia in tela bianca, corpetto arricchito da un fiocco, maniche staccate in seta rossa con galloni dorati, gonna in ormesino verde, grembiule, altezza cm 36

€ 1.700-2.000



363

CAPRETTA NERA

Capretta nera in terracotta policroma, corna in piombo, cm 14x13

€ 800-1.000



364

NATIVITÀ

Natività collocata in una struttura in legno e sughero, ricoperta da cubo in perspex. Madonna con tunica rosa, scialle bianco, mantello azzurro, altezza cm 32. San Giuseppe, gilet e pantaloni in seta viola bordati di verde, mantello in seta gialla. Bambinello in terracotta policroma, cm 11 Accessori (XX secolo): due aureole in argento, una raggiera in argento, bastone in argento fiorito
€ 4.000-5.000



365

RAGAZZA PROCIDANA

Ragazza procidana attribuita a Ingaldo Napoli fine XVIII, inizio XIX secolo testa in terracotta policroma, copricapo azzurro in creta, collana in vetro rosso, bustino in seta avorio lavorata e laminata d'oro, corsetto giallo aperto sul petto e trattenuto da nastri intrecciati, maniche staccate in seta rossa rette da nastri verdi ed arricchite da gallonature, gonna in ormesino celeste, grembiule avorio con galloni e laminatura dorata. Vestitura originale, altezza cm 32

€ 3.000-3.500

366

DONNA RICCA

Donna ricca, abbigliamento in seta, con corpetto in velluto, copricapo merlettato, difetti alla vestitura, collana in corallo, altezza cm 37

€ 3.500-4.000





367

RAGAZZO RUSTICO SCALZO

Ragazzo rustico scalzo, camicia in tela bianca, giacca in tela marrone e gilet in pelliccia, braghe in tela azzurra, altezza cm 27

€ 2.800-3.000



368

DORMIENTE

Dormiente con copricapo in terracotta marrone, camicia di lino bianca, panciotto in ormesino celeste, brache in tela azzurra, gilet in pelliccia, calze in lino bianco, ciocie, bisaccia in pelle, altezza cm 38

€ 3.000-3.500

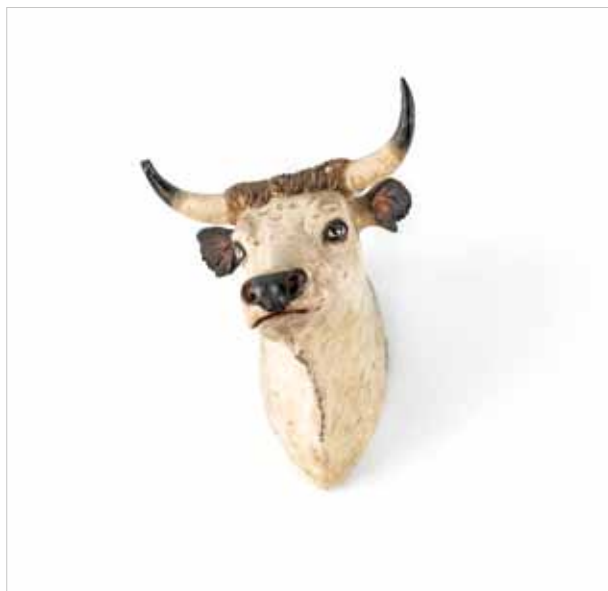


369

CESTINO DI SALUMI

Cestino salumi di salumi, cm 8

€ 500-700



370

TESTA DI MUCCA

Testa di mucca in terracotta policroma, cm 12x8

€ 1.000-1.200



371

FORZIERE

Forziere in ottone dorato, interno rivestito di velluto verde, cm 13x7x6,5 del XX secolo

€ 200-250



372

TRE PEZZI IN ARGENTO

Lotto di un piattino e due cestini in argento del XX secolo

€ 300-400



373

MORO

Moro con turbante, camicia rossa, gilet azzurro, fuscietta beige, pantaloni a quadrettini bianchi e azzurri, altezza cm 35

€ 2.200-2.500



374

MORO DEL SUDAN

Moro del Sudan, camicia con galloni d'oro, fuscietta bianca a reggere i pantaloni blu a righe bianche, ampio cappotto di seta gialla con gallonatura in oro, stivali azzurri altezza cm 28

€ 1.400-1.800



375

**BAMBINELLO IN
TERRACOTTA POLICROMA**

Bambinello in terracotta policroma, lunghezza cm 10
€ 1.200-1.500



376

**PUTTINO IN TERRACOTTA
POLICROMA**

Puttino in terracotta policroma, altezza cm 12, XX secolo
€ 250-350



377

COPPIA DI PUTTINI

Coppia di puttini in terracotta policroma, altezza cm 14 (XX secolo)
€ 600-800



378

COPPIA DI PUTTINI IN TERRACOTTA

Coppia di puttini in terracotta policroma, altezza cm 13. XX secolo
€ 500-700



379

DUE TESTINE DI CHERUBINO

Due testine di cherubino unite in terracotta policroma cm 11x18
€ 2.500-3.000

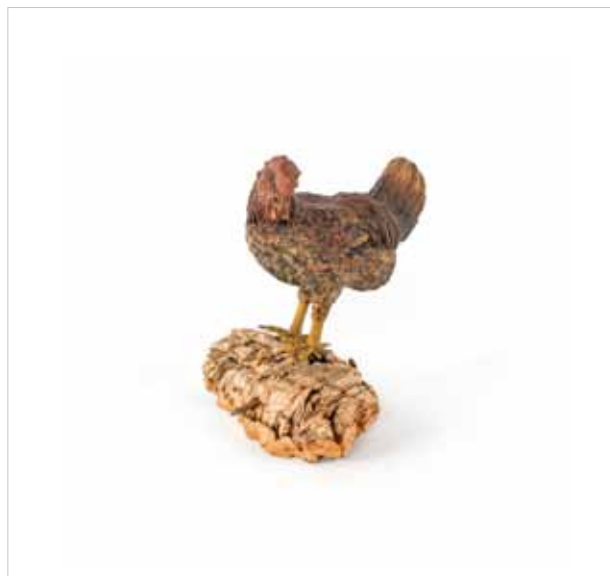


380

VILLANO NOBILE

Villano nobile da lontananza, panciotto giallo sotto giacca marrone, fusciasca bordeaux, pantaloni grigio azzurri altezza cm 18

€ 1.200-1.500



381

UNA GALLINA

Una gallina in terracotta verde e marrone, zampe in fil di ferro, cm 7x8

€ 800-1.000



382

DUE CESTINI DI FRUTTA

Due cestini di frutta in cera e una zampogna, cestini cm 5x3, zampogna cm 22

€ 200-250



383

SCARTELLATO

Scartellato, con cappello nero e pantaloni gialli, Tipico personaggio del Presepe Napoletano con, handicap raffigurato calvo, gobbo con piedi e braccia sproporzionati, altezza cm 29

€ 1.700-2.000



384

RAGAZZINO RICCO

Ragazzino ricco, con panciotto bianco gallonato in oro, giacca di seta verde con gallonature dorate, pantaloni in seta rossa, scarpe nere con fibbia marrone, altezza cm 22

€ 1.200-1.500



385

NANO

Nano, cappuccio di tela in testa, camicia bianca, giacca bordeaux con gallonature dorate sulla spalla, pantaloni velluto verde, fustiacca rosa, scarpe nere con fibbia, altezza cm 25

€ 4.500-5.000

Dalla Collezione di un Gentiluomo

III TORNATA

I Gioielli Antiquariato

MARTEDÌ 5 DICEMBRE

ORE 15





386

OROLOGIO EBEL VOYAGER AUTOMATIC GMT

Orologio Ebel Voyager automatic GMT quadrante bianco numeri romani lunetta per la data ore 3, cinturino in pelle Ref. 34500353 Seriale 9124913

€ 550-800



387

OROLOGIO DA TASCA LONGINES

Orologio da tasca Longines cassa in argento, quadrante bianco numeri romani quadrante secondi provvisto di supporto "Belfiore" Firenze

€ 100-200



388

OROLOGIO TISSOT

orologio Tissot placcato in oro carica manuale

€ 300-400



389

OROLOGIO TISSOT

Orologio Tissot 1853 acciaio automatico

€ 200-300



390

OROLOGIO TISSOT IN ORO GIALLO

Orologio Tissot in oro giallo g 30,50

€ 600-800



391

OROLOGIO ZENITH

Orologio Zenith con brillanti

€ 700-1.000



392

OROLOGIO ROLEX DATE

Orologio Rolex Date oro giallo cassa 34 mm quadrante bianco indici numeri romani. Ref. 1503 Seriale 6451067

€ 2.200-2.500



393

OROLOGIO BULGARI

Orologio Bulgari in oro giallo con bracciale rigido in cuoio, peso complessivo g 74,60

€ 1.000-1.500



394

OROLOGIO EBERHARD AVIOGRAF ACCIAIO

orologio Eberhard Avio Graf acciaio anse curve quadrante nero con numeri arabi scala tachimetrica tre contatori cinturino in pelle. Ref. 31018 Seriale 390

€ 1.100-1.300



395

OROLOGIO PHILIP WATCH CIOCCOLATONE IN ORO GIALLO

Orologio Philip Watch Cioccolato in oro giallo 4 diamanti 3/6/9/12 cinturino pelle. Ref. 9217 104

€ 1.100-1.300



396

OROLOGIO OMEGA SEAMASTER F300HZ

Orologio Omega Seamaster F300HZ cassa e cinturino in oro 18ct quadrante a bastoni. Ref. 198001 Seriale 9162 34200050

€ 3.300-3.500



397

OROLOGIO LONGINES ADMIRAL AUTOMATIC IN ORO GIALLO

Orologio Longines Admiral oro giallo automatico indice e bastone sfere in oro giallo luminose apertura per la data cinturino in pelle. Seriale 16123955

€ 900-1.200



398

OROLOGIO UNIVERSAL WATCHES IN ORO (1930)

Orologio oro 18 kt universal watches 1930 cinturino in pelle
€ 2.700-3.000



399

**OROLOGIO JAEGER LECOULTRE AUTOMATICO
SVEGLIARINO IN ORO, AVORIO E PERLA**

Orologio Jaeger Lecoulre automatico svegliarino in oro
giallo quadrante avorio e perla apertura con datario cin-
turino in pelle. Seriale 1185805
€ 3.200-3.400



400

OROLOGIO IWC PORSCHE DESIGN TITAN

Orologio IWC Porsche Design Titan quadrante nero opa-
co cassa e bracciale satinato apertura per datario week
€ 1.800-2.000



401

OROLOGIO IWC PORSCHE DESIGN KOMPASURH PVD

Orologio IWC Porsche Design Kompassurh PVD cinturino
e cassa total black lancetta secondi rossa apertura per
datario. ref 3551 3510 seriale 2457809
€ 1.600-1.800



402

OROLOGIO DA TASCA TIFFANY

Orologio da tasca Tiffany in oro 18 kt

€ 500-800



403

OROLOGIO DA TASCA ILLINOIS

Orologio da tasca Illinois in metallo dorato

€ 700-1.000



404

OROLOGIO DA TASCA IN ORO E SMALTI

Orologio da tasca anni '50 in oro, marcato Montreux, con smalto rosso e decorazioni a bulino. Piccole mancanze da entrambi i lati. Funzionante. Diametro 33,00 mm, spessore 8,00 mm. Peso totale g 23,10

€ 400-600



405

OROLOGIO DA TASCA TIFFANY & CO. IN PLATINO

Orologio da tasca Tiffany & Co. in platino gr. 37,35

€ 2.800-3.000



406

OROLOGIO ROLEX CRONOGRAFO
MONOPULSANTE (1935), SERIE
2021, FUNZIONANTE

Orologio Rolex Cronografo monopulsante
(1935), Serie 2021, funzionante

€ 20.000-25.000



407

GEMELLI IN ORO BIANCO E ONICE

Gemelli in oro bianco e onice con cerchietto di cristallo g 10,30
€ 300-500



408

GEMELLI IN ORO GIALLO, LAPIS E CRISTALLO

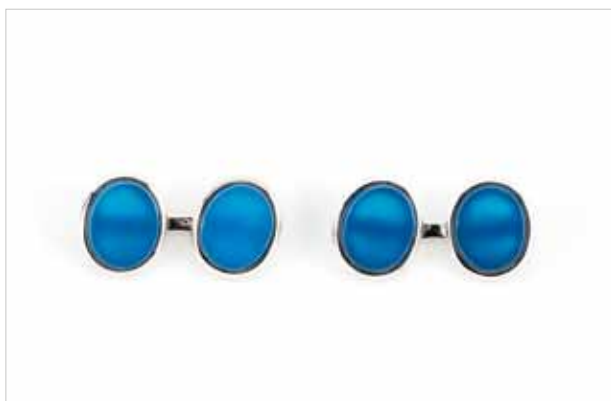
Gemelli in oro giallo, lapis e cristallo g 10
€ 250-300



409

GEMELLI IN ORO GIALLO E CORNIOLA

Gemelli in oro giallo e corniola g 9
€ 200-300



410

GEMELLI IN ORO BIANCO E AGATA BLU

Gemelli in oro bianco e agata blu g 9,5
€ 250-350



411

GEMELLI IN ORO GIALLO E AGATA VERDE

Gemelli in oro giallo e agata verde g 8,30
€ 200-300



412

MONT BLANC MEISTERSTUCK

Penna stilografica Mont Blanc Meisterstück

€ 80-120



413

MATITA AURORA

Matita Aurora nera e oro

€ 50-150



414

PENNA STILOGRAFICA EMITEX

Penna stilografica Emitex in argento dorato titolo 925

€ 50-80



415

PENNA STILOGRAFICA AURORA

Penna stilografica Aurora in argento titolo 925

€ 50-100



416

PORTASIGARO IN ARGENTO MARCATO BULGARI

Portasigaro in argento marcato Bulgari g 64

€ 100-150

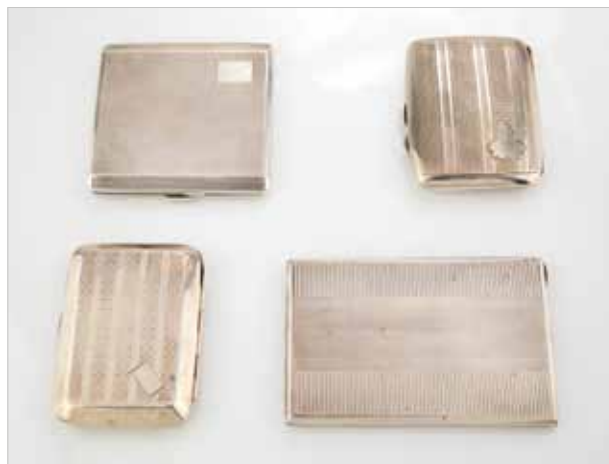


417

PORTASIGARETTE IN ORO GIALLO, LONDRA 1905

Portasigarette in oro giallo, Londra 1905 g 96

€ 2.000-2.500



418

PORTASIGARETTE IN ARGENTO

Lotto di quattro portasigarette in argento, fogge e dimensioni diverse, g 382

€ 80-150

419

TABACCHIERE IN ARGENTO

Lotto composta da sette tabacchiere in argento con, peso complessivo pari a g 440

€ 80-150





420

PORTASIGARETTE IN ARGENTO

Cinque portasigarette in argento di fogge e misure diverse, g 224

€ 50-100



421

**DEGASATORE PER CHAMPAGNE IN ORO
E UN PORTAPILLOLE ARTIGIANALE IN ORO**

Lotto composto da un raffinato degasatore per champagne in oro giallo e un porta pillole di manifattura artigianale in oro con cabochon in pietra dura blu sul coperchio, peso: g 24 circa pietra esclusa

€ 450-600



422

**PORTATABACCO IN AVORIO CON BORDO IN ORO
GIALLO SBALZATO**

Porta tabacco da presa in avorio con bordo in oro giallo sbalzato e chiusura con pietra taglio cabochon

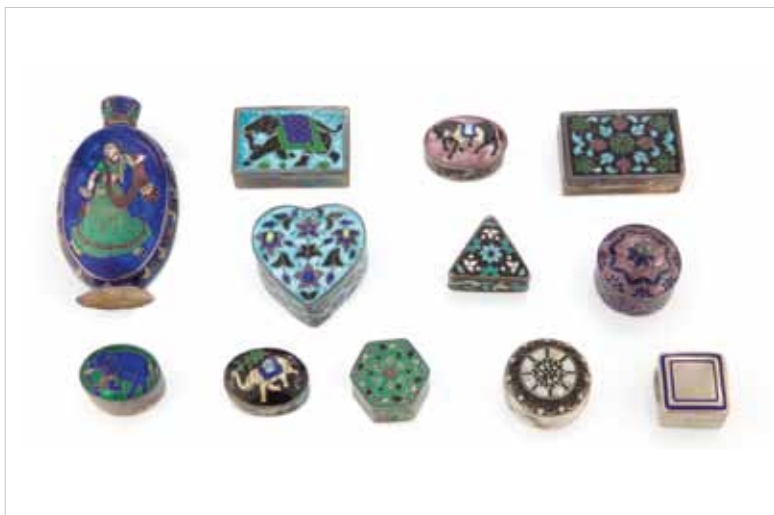
€ 300-500

423

**13 PORTAPILLOLE IN ARGENTO
E SMALTI CLOISSONNÉ
E MADREPERLA**

12 portapillole in argento e smalti cloissonné e madreperla, peso lordo complessivo g 260

€ 50-150



424

**LOTTO DI TRE PORTAPILLOLE
IN ARGENTO**

Lotto di tre portapillole in argento 925 g 42

€ 50-150



425

**BEAUTY CASE IN ARGENTO
"BULGARI"**

Beauty Case in argento "Bulgari" gr.874

€ 900-1.200





426

PORTAPILLOLE A FORMA DI CASTAGNA IN ORO GIALLO, BUCCELLATI

Portapillole a forma di castagna in oro giallo marcato Buccellati g 16

€ 350-500



427

PORTAPILLOLE A BAULETTO IN ORO GIALLO CESELLATO MARCATO BOUCHERON

Portapillole a bauletto in oro giallo cesellato marcato Boucheron g 38

€ 750-1.000



428

PORTAPILLOLE IN ORO GIALLO MARCATO BULGARI CON APERTURA SCORREVOLE

Portapillole in oro giallo marcato Bulgari con apertura scorrevole g 22

€ 450-600



429

PORTAPILLOLE IN ORO GIALLO E SMALTI, BULGARI

Portapillole in oro giallo e smalti marcato Bulgari g 36

€ 700-1.000



430

PORTAPILLOLE IN ORO GIALLO, BULGARI

Portapillole in oro giallo marcato Bulgari g 20

€ 400-800



431

PORTAPILLOLE IN ORO GIALLO

Portapillole in oro giallo di forma rettangolare g 18
€ 400-600



432

**PORTAPILLOLE IN ORO GIALLO E BIANCO A
FORMA DI PICCOLA BORSETTA, BULGARI**

Portapillole in oro giallo e bianco a forma di piccola borsetta marcato Bulgari g 28
€ 600-800



433

**VINAIGRETTE IN ORO GIALLO A FORMA DI
VALIGETTA**

Vinaigrette in oro giallo a forma di valigetta g 18
€ 350-500



434

SCATOLINA IN ORO GIALLO E SMALTI BLU

Scatolina in oro giallo gr. 8,6 e smalti blu
€ 200-300



435

TIZIANO VIGNAROLI

ORECCHINI IN ORO GIALLO E BRILLANTI

Orecchini in oro giallo con dischi di tarsie di pietra,, peso dell'oro g 19,6,, peso dei brillanti g 0,46

€ 1.600-2.000



436

TIZIANO VIGNAROLI

ORECCHINI IN ORO GIALLO CON CRISOPRASIO

Orecchini in oro giallo con crisoprasio di g 18,50, brillanti di ct 1,43 e oro di, peso g 19,60

€ 2.800-3.200



437

TIZIANO VIGNAROLI

FILO DI GRANATO

Filo di granato con chiusura in oro giallo gr. 4, peso totale gr. 56,1

€ 250-400



438

TIZIANO VIGNAROLI

CIONDOLO IN ORO BIANCO CON CAMMEO E ZAFFIRO ROSA

Ciondolo in oro bianco con cammeo e zaffiro rosa ct.1 gr. totali 42,50

€ 1.600-2.000

439

TIZIANO VIGNAROLI

FILO DI OPALE MULTICOLOR CON CHIUSURA IN ORO BIANCO

Filo di opale multicolor con chiusura in oro bianco gr. 5,80 peso totale gr. 74,4

€ 400-600



440

TIZIANO VIGNAROLI

FILO DI PERLE GIAPPONESI CON CHIUSURA A FORMA DI CUORE IN ORO BIANCO

Filo di perle giapponesi diametro 7,00 mm con chiusura a forma di cuore in oro bianco

€ 800-1.200



441

TIZIANO VIGNAROLI

TORMALINA ROSA ANTICO

Tormalina Rosa antico ct 13,50

€ 600-800





442

TIZIANO VIGNAROLI

CIONDOLO

Ciondolo in oro bianco di, peso pari a g 19,05, brillanti ct 0,50 e opale ct 3

€ 1.500-1.800



443

TIZIANO VIGNAROLI

FILI DI CORALLO

Quattro fili di corallo di diametro pari a mm 5,5 e chiusura in oro bianco, peso complessivo g 125,70

€ 1.900-2.200



444

TIZIANO VIGNAROLI

TORMALINA VERDE

Tormalina Verde ct 14,35

€ 900-1.200



445

**COLLANA DI AMBRA NATURALE BALTICA CON
BARILOTTI TRAPEZOIDALI G. 72,15 CERTIFICATO IGN**

Collana di ambra naturale con moschettone placcato g. 50
€ 250-350



446

2 FILI DI GIADA VERDE

Due fili Giada, gr. 47,30

€ 250-300

447

SPILLA IN ORO CON MICROMOSAICO

Spilla in oro 18 kt con micromosaico gr.16,50

€ 200-300



448

COLLANA DI CRISOPAZIO

Collana di Crisopazio, gr. 102,60

€ 400-500



449

**FILO DI PERLE NATURALI DI FORMA
IRREGOLARE, CERTIFICATO IGN**

Un filo di perle naturali di forma irregolare certificato IGN

€ 650-800



450

CHIUSURA IN ORO GIALLO, CORALLO ROSA E BRILLANTI

Chiusura in oro giallo, corallo rosa e brillanti ct 0,29 circa g 9,60

€ 400-600



451

CIONDOLO IN ARGENTO BULGARI

Ciondolo in argento firmato Bulgari, peso gr. 27,4

€ 200-300



452

CIONDOLO BULGARI IN ORO CON UN BRILLANTE E MADREPERLA

Ciondolo in oro firmato Bulgari con un brillante e madreperla oro gr 4,60 tot

€ 500-600



453

BRACCIALE IN ORO ANNI '50

Bracciale in oro anni 50 g 141,10

€ 3.600-4.000



454

BRACCIALE BULGARI SEMIRIGIDO
IN ORO GIALLO

Bracciale Bulgari semirigido in oro giallo
g 110,50

€ 15.000-18.000

455

**ORECCHINI BULGARI IN ORO
GIALLO CON CITRINI A FORMA
DI CUORE**

Orecchini Bulgari in oro giallo con citrini
a forma di cuore g 29,70

€ 900-1.200



456

**SPILLA IN ORO GIALLO CON
SMERALDO E DIAMANTI**

Spilla in oro giallo con smeraldo, di ct 4,80
e brillanti taglio vecchio, colore H-I, purezza
VS SI, 1,30 ct. Certificato gemmologico

€ 2.500-3.500





457

COLLANA DI CORALLO E ONICE A SFERE TONDE

Collana di corallo e onice a sfere tonde g 88

€ 450-650

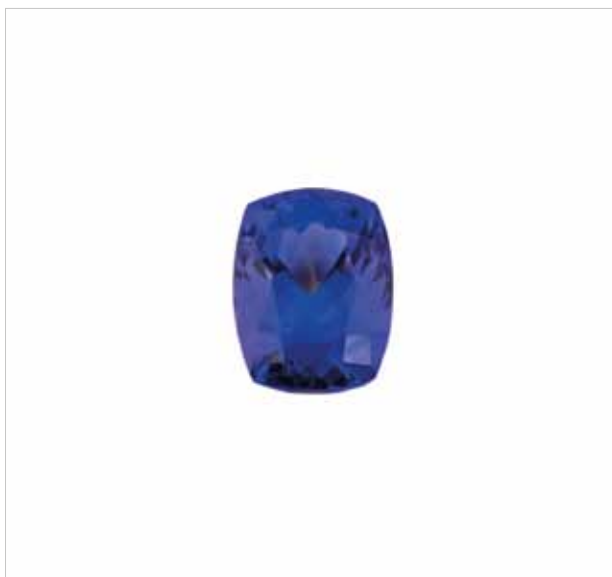


458

COLLANA AMBRA NATURALE G 32,40

Collana ambra naturale g 32,40

€ 400-600



459

TANZANITE NATURALE

Tanzanite naturale ct. 5,20 di pregevole intensità di colore, taglio rettangolare a cuscino, 8,54 x 11,55 x 7,08 mm
Certificato del Collegio-Gemmologi-Roma 13/11/09

€ 1.300-1.500



460

PERIDOTO BIRMANO NATURALE

Peridoto birmano naturale (Olivina) ct. 8,68 di forma triangolare con lati curvi 12,88x15,29x8,21 mm. Certificato Collegio Gemmologi di Roma, rilasciato il 13/11/09

€ 1.000-1.500



461

SPILLA A FOGLIE IN ORO CON FIORI

Spilla a foglie in oro con fiori di zaffiro, rubini e brillanti g 12,10
€ 750-1.000



462

ORECCHINI IN ORO BIANCO A CERCHIO

Orecchini in oro bianco a cerchio g 13,90 brillanti ct 1,00
€ 1.200-1.500



463

ORECCHINI OVALI IN ORO GIALLO E BIANCO E DIAMANTI

Orecchini ovali in oro giallo e bianco e diamanti ct 0,14 g 8,30
€ 600-800



464

ORECCHINI A STELLA IN ORO BIANCO E DIAMANTI

Orecchini a stella in oro bianco e diamanti ct 0,35 g 12,50
€ 650-800



465

ORECCHINI IN ORO BIANCO CON CORALLO E BRILLANTI

Orecchini in oro bianco con corallo di g 15,30 brillanti ct 0,38
€ 700-1.000



466

ORECCHINI IN ORO BIANCO E CORALLO CERASUOLO

Orecchini in oro bianco e corallo cerasuolo g 7,50 brillanti ct 0,10
€ 400-600



467

**FILO D'AMBRA CON PERLE
D'ACQUA DOLCE**

Filo di ambra con perle d'acqua dolce
gr.114,4

€ 600-800



468

TORCHON DI CORALLO ANTICO

Torchon di corallo antico g 97

€ 1.300-1.400



469

FILO DI CORALLO BIANCO CON CHIUSURA PLACCATA

Un filo di corallo bianco con chiusura placcata g. 104
€ 1.100-1.500



470

FILO DI PERLE NATURALI DI FORMA IRREGOLARE, CERTIFICATO IGN

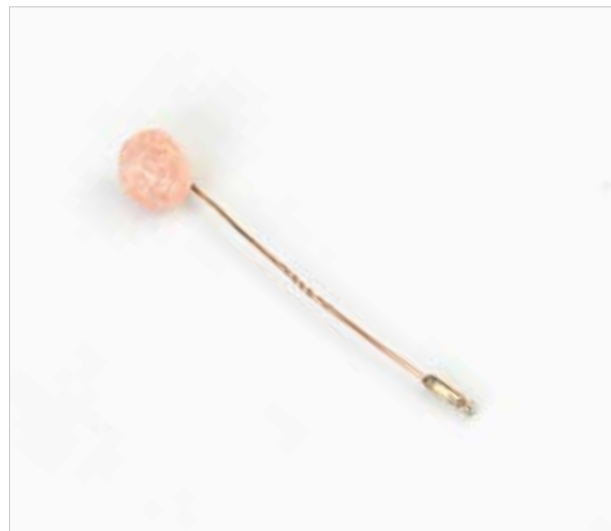
Un filo di perle naturali di forma irregolare certificato IGN
€ 650-800



471

FILO DI GRANDI PERLE NATURALI DI FORMA IRREGOLARE

Un filo di perle naturali di forma irregolare
€ 1.400-1.800



472

SPILLONE IN ORO CON FIGURA IN CORALLO ROSA

Spillone in oro con figura di corallo rosa g 6
€ 250-350



473

COLLANA DI BELLE SFERE DI GIADA

Collana di giada con sfere grandi colore verde scuro, chiusura in argento, g 120

€ 750-1.000



474

COLLANA DI GIADA CON PENDENTE

Collana di giada bianca/verde con pendente bianco/marrone g 114

€ 850-1.000

475

COLLANA DI GIADA CON PENDENTE

Collana di giada con palline di 7 mm di diametro con pendente g.98

€ 800-1.200



476

CIONDOLO IN ORO BIANCO CON GOCCE DI GIADA E BRILLANTI CON CATENELLA IN ARGENTO

Ciondolo in oro bianco con gocce di giada e brillanti con catenella in argento

€ 650-850



477

CIONDOLO IN AVORIO BUDDHA MAITREYA

Ciondolo in avorio Buddha Maitreya gr.16,30

€ 200-250



478

ANTICO BRACCIALE DI CORALLO DI SCIACCA

Antico bracciale di corallo Sciacca antico g 30,10

€ 700-1.000



479

BRACCIALE SCHIAVA

Bracciale g 21,30 alla schiava

€ 450-550



480

BRACCIALE SCHIAVA

Bracciale g 13,80 alla schiava

€ 300-500



481

SPILLA IN ORO CON SERPENTE DECORATO CON SMALTI, RUBINI E PERLA

Spilla serpente in oro, smalti, rubini e perla gr.42,30

€ 1.300-1.500



482

**BRACCIALE TENNIS IN ORO BIANCO
E ACQUAMARINE**

Bracciale in oro bianco 750/000 con 22
acquamarine calibrate ct. 55,00 circa
Peso totale del bracciale g 24,50
Misure: 193,00 mm x 6,00 mm x 4,00 mm
€ 1.800-2.200



483

**BRACCIALE IN ORO BIANCO CON
TONDI IN BRILLANTI**

Bracciale in oro bianco con tondi in bril-
lanti gr 27,65
€ 1.500-1.800

484

**CIONDOLO IN ORO GIALLO
E CAMMEO IN AGATA, PIETRE
E PERLA**

Ciondolo in oro giallo e cammeo in
agata pietre e perla gr.66,5

€ 5.000-7.000



485

**BRACCIALE IN ORO BIANCO
"AUDEMARS PIGUET"**

Bracciale in oro bianco "Audemars Piguet"
gr.32,15

€ 1.500-2.000





486

ANTICO E PREZIOSO COLLIER IN ORO E MICROMOSAICO

Collier in oro giallo formato da un cordone a maglia a spiga e da pendenti impreziositi da decorazioni e figure geometriche e micromosaico minuto filato a fiamma, rappresentati Flora, putti alati, farfalle e figure geometriche. I pendenti a forma di croce e di stendardo, sono tamburati, composti cioè da due valve vuote saldate, e infilati sul cordone attraverso filo ritorto a tubo o dei doppi con rifiniti con filo liscio. La manifattura è riconducibile all'atelier dell'orafo Pierret, attivo a Roma dal 1845-1836. I mosaici minuti si possono attribuire invece alla scuola di Giacomo Raffaelli (Roma 1753-Roma 1836) Certificato IGN repert n. 22734 del 21/7/16

€ 15.000-18.000

487

**PENDENTE A BULLA IN ORO
GIALLO CON MICROMOSAICO
(1870 CA)**

Pendente Bulle in oro giallo formato da un rosone tamburato e due valve vuote saldate a una fettuccia di giunzione e da una bretella in lastra che funge da staffa. La manifattura è riconducibile all'atelier dell'orafo Pierret, attivo a Roma dal 1845-1898. I mosaici minuti si possono attribuire invece alla scuola di Giacomo Raffaelli (Roma 1753-Roma 1836) Certificato IGN repert n. 22736 del 21/7/16. Bibliografia: Bulgari, C., Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia. Fratelli Palombi, Roma, Vol. I.; Petochi, M., Alfieri, M., Branchetti, M. G., I Mosaici Minuti Romani Dei Secoli XVIII e XIX. Abete\Petochi, Roma

€ 5.000-7.000



488

**ORECCHINI IN ORO E
MICROMOSAICO (1870 CA)**

Orecchini in oro giallo formati da sezioni tubolari che svolgono, visivamente, la funzione di anello e di gemme. Le varie parti sono decorate e impreziosite da mosaico minuto filato alla fiamma. La manifattura è riconducibile all'atelier dell'orafo Pierret, attivo a Roma dal 1845-1898. I mosaici minuti si possono attribuire invece alla scuola di Giacomo Raffaelli (Roma 1753-Roma 1836) Certificato IGN repert n. 22735 del 21/7/16. Bibliografia: Bulgari, C., Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia. Fratelli Palombi, Roma, Vol. I.; Petochi, M., Alfieri, M., Branchetti, M. G., I Mosaici Minuti Romani Dei Secoli XVIII e XIX. Abete\Petochi, Roma

€ 2.500-3.000





489

BRACCIALE BULGARI IN ORO
GIALLO CON TORMALINE, CITRINI E
ACQUAMARINE

Bracciale Bulgari in oro giallo con tormaline, citrini e acquamarine, peso complessivo g 78

€ 3.500-4.500



490

**COLLANA BULGARI IN ORO GIALLO
CON TORMALINE, CITRINI E
AMETISTE**

Collana Bulgari in oro giallo con tormaline,
citrini e ametiste, peso complessivo g 157,50
€ 6.500-8.000



491

BRACCIALE IN ORO ROSA E DIAMANTI

Bracciale in oro rosa con 3 diamanti taglio vecchio pavè
taglio vecchio 1,50 ct 0,60/ 0,65 le due pietre g 33,4

€ 4.000-5.000



491 BIS

ANELLO SOLITARIO CON DIAMANTE

Anello solitario con diamante taglio brillante, 2.52 ct, Colore I, Purezza VS-1, buona simmetria, fluorescenza forte, Certificato IGL N. RV06267 del 22\09\15

€ 14.000-28.000



492

SPILLA A FIOCCO, IN ORO BIANCO E BRILLANTI

Spilla in oro bianco modello fiocco con brillanti gr.14,45

€ 1.500-2.000



493

BELLA SPILLA IN PLATINO, CON DIAMANTI E ONICE

Spilla in platino di gusto Art déco con brillanti e toro in onice. Presenta doppio ago. Totale brillanti ct.4,50 circa
Peso complessivo g 25,90, Misure: 45,00 mm x 84,00 mm

€ 4.500-6.000

494

ANELLO IN ORO BIANCO CON SMERALDO DA 5 CT E BRILLANTI

Anello in oro bianco con smeraldo ct.5,00 ca. e brillanti gr. tot 35,4

€ 6.700-8.000





495

ANELLO IN ORO BIANCO CON PICCOLO TURCHESE

Anello in oro bianco con turchese piccolo g 5,70 bt ct 0,20
€ 250-400



496

ANELLO IN ORO BIANCO CON GRANDE TURCHESE

Anello in oro bianco con turchese grande g 11,70 bt ct 0,18
€ 600-800



497

ANELLO IN ORO GIALLO CON SMERALDO E BRILLANTI

Anello in oro giallo con smeraldo e brillanti g 4,6
€ 500-700



498

ANELLO IN ORO ROSSO

Anello in oro rosso 14 kt con smalti
€ 200-300



499

ANELLO IN ORO BIANCO CON CORALLO CERASUOLO

Anello in oro bianco con corallo cerasuolo g 6,30 bt ct 0,20
€ 400-600



500

COLLANA E PENDENTE IN ORO BIANCO E TSAVORITE

Collana e pendente in oro bianco e tsavorite verde ct 3,20, g 4,00

€ 500-800



501

COLLANA E PENDENTE IN ORO BIANCO E ZAFFIRI

Collana e pendente in oro bianco e zaffiri ct 3,20 g 4,80

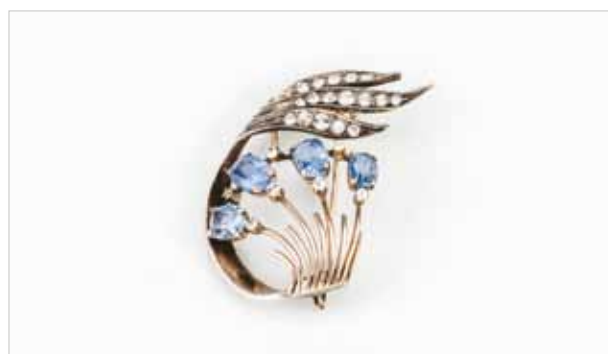
€ 600-800

502

ANTICA SPILLA IN ARGENTO E ORO E ZAFFIRI

Antica spilla antica in argento e oro, anni 40 con zaffiri di ceylon

€ 750-1.000



503

SPILLA E BOTTONI DA POLSO IN ORO GIALLO, PERLE E BRILLANTI

Spilla e bottoni da polso in oro giallo, perle e brillanti gr 15,6

€ 900-1.200



504

SPILLA IN ORO GIALLO ANNI 30 CON ZAFFIRI BAGUETTE E DIAMANTE

Spilla in oro giallo anni 30 con zaffiri baguette di buon colore e brillantezza e diamante taglio vecchio ct 0,60 circa

€ 1.000-1.200



505

ANELLO CORDA IN ORO BIANCO E DIAMANTI

Anello corda in oro bianco e diamanti g 9,30 bt ct 0,10

€ 500-700



506

ANELLO IN ORO BIANCO CON TORMALINE CABOCHON

Anello in oro bianco con tormaline cabochon g 14,10
bt ct 0,35

€ 750-1.000



507

ANELLO IN ORO BIANCO CON IOLITE

Anello in oro bianco con iolite ct 2,00 g 16,80 bt ct 0,30

€ 850-1.000



508

ANELLO IN ORO BIANCO CON IOLITE E DIAMANTI

Anello in oro bianco con iolite e diamanti g 12,10 bt ct 0,50

€ 600-800



509

COLLANA D'AMBRA NATURALE

Collana di ambra naturale baltica con barilotti trapezoidali g. 72,15 certificato IGN

€ 1.100-1.300



510

COLLANA E PENDENTE IN ORO BIANCO E RUBINI

Collana e pendente in oro bianco e rubini ct 3,20 g 4,00

€ 750-1.000



511

COLLANA DI ACQUAMARINA CON DISCHETTI IN ARGENTO DORATO

Collana di acquamarina con dischetti in argento dorato g. 138

€ 900-1.200



512

ANELLO IN ORO BIANCO CON CITRINO LEMON, ZAFFIRI, TSAVORITI, E BRILLANTI

Anello in oro bianco con citrino lemon, zaffiri, tsavoriti, e brillanti

€ 1.600-2.000

Dalla Collezione di un Gentiluomo

III TORNATA

Antiquariato

MARTEDÌ 5 DICEMBRE

ORE 15





513

COPPIA DI CORNICI IN LEGNO DI NOCE CON INTARSI GEOMETRICI. FINE XIX SECOLO

Coppia di cornici in legno di noce con intarsi geometrici in legno di frutto, fine del XIX secolo, cm 80x66 (63x49)

€ 200-400



514

PICCOLA VETRINA DA MURO IN LEGNO DI MOGANO

Piccola vetrina da muro in legno di mogano con filettatura in boise de rose cm 74x57x21

€ 100-200

515

PICCOLO SCRITTOIO DA SIGNORA IN LEGNO PALISSANDRO, FRANCIA NAPOLEONE III, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Piccolo scrittoio da signora in legno palissandro con intarsi e filettature in metallo dorato, cassetto sul fronte celante piano scorrevole, ante gambe sinuose Francia Napoleone III seconda metà XIX secolo, cm 110x70x45

€ 400-600





516

**DIVANETTO LUIGI XVI IN LEGNO DI NOCE.
TOSCANA FINE XVIII SECOLO**

Divanetto Luigi XVI in legno di noce schienale con anforette stilizzate e traforate gambe tronco piramidali. Toscana fine XVIII secolo, cm 86x156x50

€ 300-500



517

**OVALE IN LEGNO DORATO E
INTAGLIATO A MOTIVI FLOREALI.
SECOLO XIX**

Fregio a forma di corolla in legno dorato e finemente intagliato a motivi floreali, cm 82x50. Secolo XIX

€ 400-600



518

VETRINETTA A COLONNA IN LEGNO DI NOCE

Particolare vetrinetta a colonna in legno di noce, un cassetto sul basamento e uno sportello con vetro sul fronte, piedi a cipolla cm 124x34x34

€ 400-600



519

TAVOLO DA GIOCO, INGHILTERRA XIX SECOLO

Tavolo da gioco in legno di palissandro con balustro centrale sfaccettato sorretto da un crociera sagomata e piedi a cipolla, Inghilterra XIX secolo, cm 70x90x46

€ 250-400



520

CASSETTONE IN CILIEGIO, ITALIA XIX SECOLO

Cassettone a tre cassetti in legno di ciliegio con filettature in legno chiaro, Italia XIX secolo, cm 96x122x56, difetti € 400-600



521

LUIGI BOCCINI

GRANDE CONCA DA PARATA

Grande conca da parata dal bordo decorato con un gioco di putti ed elementi araldici. Il centro ospita un ritratto di un giovane in abbigliamento cinquecentesco d. cm 62 firmato Boccini Luigi Deruta 97

€ 250-400



522

LUIGI BOCCINI

PREGEVOLE CONCA DA PARATA

Pregevole conca da parata decorata con un grande festone a motivi vegetali ed una fanciulla con un paesaggio alle spalle manifattura di Deruta d. cm 61, firma di Boccini Luigi

€ 250-400



523

LUIGI BOCCINI

PIATTI DA PARATA IN CERAMICA

Lotto di due piatti da parata in ceramica, decorazioni sulla tesa parzialmente a rilievo e sul cavetto ritratti di giovani, manifattura di Deruta ispirati al XVI secolo d. cm 35 firmati Boccini Luigi

€ 150-250



524

LUIGI BOCCINI

PIATTI DA MURO

Lotto di due piatti da muro, decorati con paesaggi. Manifattura di Deruta d. cm 40 firmati Boccini Luigi

€ 150-250

525

LUIGI BOCCINI

SEI MATTONELLE IN MAIOLICA

Pannello composto da sei mattonelle, maiolica dipinta raffigurante marina con rovine cm 40x60 firmato in basso a destra Boccini Luigi

€ 50-100



526

LUIGI BOCCINI

TRE PIATTI DA PARATA A LUSTRO METALLICO

Lotto di tre piatti da parata a lustro metallico, decorazioni vegetali e campo raffigurante giovani personaggi, manifattura di Deruta ispirati al XVI secolo d. cm 40 firmati Boccini Luigi

€ 200-300



527

STOVIGLIE IN RAME

Lotto di cinque pentole in rame di forme e misure diverse
€ 50-100



528

OGGETTI IN RAME

Lotto di un braciere e due vasi in rame misure diverse
OL



529

PICCOLI CATINI IN RAME

Coppia di antichi piccoli catini in rame, con manico. Misure cm 11x16
OL



529 BIS

BILANCIA IN LEGNO CON PIANI IN MARMO BIANCO E PESI

Vecchia bilancia in legno con piani in marmo bianco e due piatti in ottone corredata da nove pesi cm 11x42x18
€ 50-100

530

PITTORE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO

COPPIA DI PAESAGGI RAFFIGURANTI GIARDINI
CON PERSONAGGI

Coppia di dipinti raffiguranti paesaggi rurali con perso-
naggi, olii su tavola cm 18x24

€ 100-200



531

CHARLES VICKERS XIX SECOLO

COPPIA PAESAGGI RURALI

Coppia di paesaggi rurali, olii su tela cm 30x40, firmati in
basso a destra C. Vickers

€ 300-500



532

FILIPPO ANIVITTI

ROMA 1876-ROMA 1955

CAMPAGNA ROMANA

Campagna romana, olio su tela, cm 60x100

€ 500-700



533

GIUSEPPE RIVAROLI

CREMONA 1885-ROMA 1943

PRIMI RAGGI

Primi Raggi, olio su tela, cm 32x59 firmato e datato in basso a sinistra G. Rivaroli Roma 1930

€ 600-800



534

GIUSEPPE RIVAROLI

CREMONA 1885-ROMA 1943

PAESAGGIO

Paesaggio, olio su tela, cm 31x41 firmato e datato in basso a sinistra G. Rivaroli Formia 1931

€ 350-500

535

PITTORE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO

COPPIA DI VEDUTE

Coppia di dipinti raffiguranti viali con personaggi, oli su tavola cm 18x24 firme illeggibili

€ 100-200



536

VOLTO DI UOMO IN QUARZO

Scultura in quarzo scolpito raffigurante volto di uomo poggiate su base quadrangolare in legno, h. totale cm 90

€ 200-400



537

PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE SCULTORE, OLIO SU TELA
CM 64X53

Ritratto di giovane scultore, olio su tela cm 64x53
€ 400-800



538

ANGELO INGANNI

BRESCIA 1807-GUSSAGO 1880

VEDUTA AL TRAMONTO

Veduta al tramonto, olio su tavoletta cm 38x29 siglato
in basso a destra A. I

€ 800-1.200



539

PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE DONNA

Ritratto di giovane donna, olio su tela cm 62x48
€ 300-500



540

VENERE, SCULTURA IN BRONZO BRUNITO

Scultura in bronzo brunito raffigurante Venere, h. cm 34
€ 50-150



541

MORTAIO IN BRONZO

Piccolo mortaio in bronzo con manici, decorato nella parte centrale con motivi vegetali, cm 8x11
OL

542

RATTO DELLE SABINE

Gruppo scultoreo in bronzo raffigurante Ratto delle Sabine. Base in marmo, h. cm 42
€ 200-300





543

CLEOPATRA E GIULIO CESARE, BRONZO ARGENTATO

Due bustini in bronzo argentato e dorato raffigurante Giulio Cesare e Cleopatra, h. cm 10

€ 100-200



544

IL GRANCHIO SOPRA LA RANA

Gruppo scultoreo raffigurante Granchi e rana base in alabastro, h. cm 7

€ 50-100



545

SCUDO BRONZEO

Piccolo scudo in bronzo di forma circolare con decorazioni lungo il bordo esterno a tralci di viti d. cm 16

€ 50-100



546

SCENA CLASSICA, BASSORILIEVO IN BRONZO

Placca ovale in bronzo raffigurante bassorilievo con scena classica cm 25x20

€ 50-100



547

COPPA IN BRONZO SBALZATO E CESELLATO

Coppa con coperchio in bronzo sbalzato e cesellato con tralci d'uva, h. cm 26

€ 50-100



548

MODELLO DI SARCOFAGO IN BRONZO

Modello di sarcofago in bronzo con coperchio inciso a bassorilievo con scena di caccia cm 4x16x75

€ 50-100



549

PITTORE DEL XIX SECOLO

GIOVANE PASTORELLO

Giovane pastorello, olio su tela cm 25x20

€ 100-200



550

PITTORE DEL XX SECOLO

CHIESA DEI SANTI LUCA E MARTINA AI FORI IMPERIALI

Chiesa dei Santi Luca e Martina ai Fori Imperiali, olio su tavola cm 48x60
firmato in basso a destra

€ 250-400



551

PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO

Ritratto di gentiluomo, olio su tela cm
66x47

€ 200-400



552

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO

Specchiera in legno dorato, cimasa decorata a motivi vegetali con putto centrale
cm 151 x 128

€ 500-800



553

VETRINA OLANDESE, XIX SECOLO

Vetrina olandese a due corpi in legno di mogano con intarsi floreali in legno chiaro, fianchi scantronati, profili ebanizzati, cappello modanato e base smerlata. cm 238x190x40

€1.200-1.500



553 BIS

TAVOLO OVALE ALLUNGABILE IN STILE LUIGI XVI

Tavolo ovale allungabile in stile Luigi XVI, placcato in piuma di mogano con fascia di contorno sul piano, gambe e tronco piramidali scanalate, corredato di quattro prolunghe da 90 cm Francia XIX secolo. Misure: cm 77x154x130

€ 1.500-2.000



554

SPECCHIERA VENETA IN LEGNO DORATO E LACCATO

Specchiera veneta di vecchia manifattura in legno dorato e laccato decorata a motivi floreali cm 94x64

€ 100-200



555

GRANDE COPPA IN BRONZO CON BUDDHA

Grande coppa in bronzo sbalzato e cesellato con coperchio raffigurante Buddha, h. cm 56, difetti

€ 100-200



556

COLONNA IN MARMO VERDE

Colonna di forma circolare in marmo verde cm 111 x 27

€ 100-200



557

TAVOLO DA SALOTTO IN LEGNO DORATO DI FORMA OVALE

Tavolino in legno dorato di forma ovale piano in marmo cm 52x86x44

€ 100-200



558

DUE SALIERE, UN PICCOLO BOCCALE E UNA MOSTARDIERA IN ARGENTO

Lotto di due saliere un piccolo boccale e una mostardiera in argento, peso complessivo lordo 288

OL



559

LOTTO DI 13 OGGETTI IN ARGENTO DI FOGGE E MISURE DIVERSE

Lotto di 13 oggetti in argento di fogge e misure diverse g 336

OL



560

GRANDE CENTROTAVOLA IN ARGENTO

Grande centrotavola in argento, di forma carrè con angoli lobati, lati interrotti da festoni per fusione a motivi di frutta. Manifattura italiana, peso: g 1256, cm 38x38

€ 250-350



561

DUE PIATTINI IN ARGENTO SBALZATO E TRAFORATO

Due piattini di diversa forma in argento bordi traforati e campiture sbalzate. Argenteria tedesca e belga. Primi del XIX secolo g202

OL



562

LOTTO DI UN PORTAFIORI E UNA BROCCA IN ARGENTO

Lotto di un portafiori e una brocca in argento, peso: g 450
€ 100-150



563

PINZA IN ARGENTO

Pinza per pane, peso: g 202
OL



564

COPPA OVALE IN ARGENTO

Coppa ovale in argento dall'alto fregio sbalzato a fiori e foglie, peso: g 296
€ 50-100



565

COPPIA DI CESTINI TRAFORATI IN ARGENTO

Coppia di cestini traforati a sezione polilobata e dalla forma a barchetta. Londra 1921 g 160, cm 4,5x19x5 (120)
€ 80-120



566

LOTTO COMPOSTO DA DUE SPARGIZUCCHERO E FLACONE IN CRISTALLO E ARGENTO

Lotto composto da uno spargizucchero in argento di manifattura americana un flacone in cristallo con coperchio in argento città di Birmingham ed altro spargizucchero in cristallo molato a bugne coperchio in argento, città di Londra
OL



567

TEIERA OTTAGONALE IN ARGENTO

Teiera in argento a forma ottagonale e dal coperchio a pagoda decorazione incisa di gusto rococò. Città di Londra, regina Vittoria 1852, peso: g 626, cm 20x20 (ex256)
€ 100-200



568

SERVIZIO DI POSATE DA SEI PEZZI IN ARGENTO DA PESCE

Servizio di posate da sei pezzi in argento da pesce, siglati FB, peso lordo 548
€ 150-250



569

TEIERA IN ARGENTO, CITTÀ DI BIRMINGHAM

Teiera in argento dal bordo frastagliato, manico in legno ebanizzato piedini ad ar-
tiglio con sfera. Città di Birmingham 1938,
peso: g 790 cm 27x17 (262)
€ 80-100



570

CENTROTAVOLA IN ARGENTO SBALZATO

Centrotavola in argento sbalzato fortemente costoletto-
to bordo smerlato. Argenteria milanese del periodo del
fascio, peso: g 430, diametro cm 30
€ 100-150



571

PIATTO TONDO IN ARGENTO

Piatto tondo in argento con bordo lavorato a foglie di
acanto, peso: g 244 diametro cm 24
€ 50-100



572

FORMAGGIERA IN METALLO ARGENTATO E CUCCHIAIO IN ARGENTO

Formaggiera in metallo argentato e cucchiaino in argento
g 44 Altezza cm 12
OL



573

PIATTO TONDO IN ARGENTO

Piatto tondo bordo a palmette, peso: g 452 diametro cm 24
€ 50-100



574

SALIERINE E PIATTINI SOTTOBOTTIGLIA IN ARGENTO

Lotto di due salierine complete di cucchiaino e due piattini sotto bottiglia, peso complessivo. g 354

€ 50-100



575

CESTINO CON MANICO UNA CREMIERA E UNA PICCOLA SALSIERA IN ARGENTO

Lotto di un cestino con manico una cremiera e una piccola salsiera in argento, peso complessivo, g 454

€ 100-150

576

COPPA ZUCCHERIERA E UNA CREMIERA IN ARGENTO STERLING

Lotto di una coppa zuccheriera e una cremiera in argento Sterling, vecchia manifattura, peso: g 196

OL



577

BUGIA IN ARGENTO

Bugia in argento con smoccolatore, stile neoclassico, peso: g 208

€ 50-100



578

COPPETTA CENTROTAVOLA CON COPERCHIO IN ARGENTO

Coppetta centrotavola con coperchio e con all'interno la griglia portafiori. Altezza cm 133, peso: g 338

€ 100-150



579

**CANDELIERI "CONTROVENTO".
CRISTALLO DI BACCARAT, XX
SECOLO**

Lotto di due candelieri "controvento" composti dalla base e sua campana incisa. Cristallo di Baccarat XX secolo, h. cm 41

€ 250-350



580

**FLACONI CON TAPPO,
MANIFATTURA DI BACCARAT XX
SECOLO**

Lotto di tre flaconi con tappo, manifattura di Baccarat XX secolo, h. cm 16, 18 e 20

€ 100-200

581

BOTTIGLIE DA LIQUORE

Lotto di quattro bottiglie da liquore di forme e manufatture diverse, varie altezze comprese tra cm 18 e 25

€ 150-250



582

COPPETTA CON COPERCHIO IN CRISTALLO DI BACCARAT, EPOCA XX SECOLO

Coppetta con coperchio in cristallo di Baccarat a sfaccettature, epoca XX secolo, h. cm 14

€ 50-100



583

PICCOLA SVEGLIA CAPPUCINA INSERITA IN UNA CASSETTA IN OTTONE GUILLOCHÉ

Piccola sveglia cappuccina inserita in una cassetta in ottone Guilloché produzione D.Aubert Geneve

€ 50-100





584

SERVIZIO DA TÈ TÊTE A TÊTE LIBERTY IN PORCELLANA

Servizio da the Tête a Tête in porcellana periodo liberty con preziosa decorazione centrale alla maniera di A. Kauffmann composto da teiera, lattiera, zuccheriera, due tazze con piattini e vassoio, siglato A. J

€ 250-350



585

SERVIZIO DA CAFFÈ TÊTE A TÊTE IN PORCELLANA, HEREND XX SECOLO

Servizio da caffè Tête a Tête in porcellana decorato a motivi floreali nei toni del rosa composto da due tazzine con piattini, caffettiera, zuccheriera, cremiera, porta bon bon e vassoio, herend XX secolo

€ 100-200

586

SERVIZIO IN PORCELLANA LIMOGES

Servizio in porcellana Limoges, decorato motivi floreali composto da 24 piatti piani, 12 piatti fondi (1 lievemente sbeccato), 12 piattini da frutta, 2 raviere, 1 salsiera, 1 zuppiera, 2 piatti tondi da portata, 1 piatto ovale da portata e 1 insalatiera con rotture

€ 300-500





587

GRANDE TAZZA DA TÈ, EPOCA TARDO IMPERO

Grande tazza da the riccamente decorata con un paesaggio ed un motivo geometrico e floreale in oro su campo blu cobalto con forti lumeggiature d'oro, epoca tardo impero

€ 50-100



588

TAZZE. MARCHIO CON SPADE, MESSEN

Tre tazze in lotto unico, di diverse misure ed epoche e differenti decorazioni, una particolarmente curata con parti in rilievo. Marchio con le spade di Messen

OL



589

SERVIZIO PER TÈ, WEDGWOOD PRIMI ANNI DEL XX SECOLO, BORDI IN ARGENTO PUNZONATI

Servizio per the composto da una teiera, una zuccheriera e una cremiera, manifattura di Wedgwood primi anni del XX secolo bordi in argento punzonati Londra e Birmingham con lettera dataria anno 1903

€ 100-200



590

PARTICOLARI SCATOLE, VECCHIA MANIFATTURA DI WEDGWOOD

Lotto di tre particolari scatole dalle diverse forme. Vecchia manifattura di Wedgwood

OL



591

COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA

Coppia di potiches in porcellana smaltata su fondo nero decorata con farfalle e motivi floreali, h. cm 25

€ 400-600



592

VASO IN BRONZO GIAPPONESE

Vaso in bronzo Giappone, h cm 58

€ 350-500

594

TRE TAVOLINETTI NIDO IN LEGNO LACCATO NERO, CINA XX SECOLO

Tre tavolinetti nido in legno laccato nero con decori stilizzati in oro, piani intarsiati a motivi floreali in madreperla, Cina XX secolo, cm 60x36

€ 50-100



593

LEGGÌO DA VIAGGIO

Leggiò da viaggio in legno coromandel con la parte superiore apribile e tre cassetti sul fronte cm 25x36x36

€ 50-100



595

CANE E CONIGLIO IN QUARZO ROSA

Scultura in quarzo rosa raffigurante cane con coniglio
cm 8x15x6

€ 150-250



596

VELIERO IN AVORIO

Scultura in avorio raffigurante veliero cm 11x12x2

€ 100-200



597

COPPIA DI FIGURE IN BRONZO

Coppia di sculture in bronzo raffiguranti personaggi
orientali, h. cm 10

OL



598

**PICCOLA TEIERA IN AVORIO INTAGLIATO A
FORMA DI ALBERI CON SCOIATTOLI H. CM 6**

Piccola teiera in avorio intagliato a forma di alberi con
scoiattoli, h. cm 6

€ 50-100



599

BUDDHA SU FIORE DI LOTO

Scultura orientale in bronzo raffigurante Buddha seduto
su fiore di loto, h. cm 22

€50-100



600

UOMO E SCIMMIA, SCULTURA IN LEGNO

Scultura d'arte orientale in legno raffigurante un perso-
naggio con una scimmia, h. cm 36

€ 100-200



601

BRUCIAPROPUMI

Bruciapropumi orientale in metallo cloisonné cm 10x14
OL



602

CANI DI PHO

Coppia di scultura in pietra saponaria raffiguranti cani di Pho cm 15x9x6
€ 50-100



603

FIASCHETTA IN RAME

Fiaschetta orientale in rame, h. cm 17
OL



604

DUE CACHEPOT DI MANIFATTURA CINESE, XX SECOLO

Lotto di due diversi Cachepot decorazioni vegetali in blu, manifattura cinese XX secolo, h. cm 27 e cm 20
OL



605

ALBERO CON FOGLIE IN GIADA

Particolare modello di albero realizzato con foglie in giada, h. cm 30
€200-300



606

GRUPPO DI CINQUE MUSICISTI IN BRONZO

Gruppo di 5 figure di arte orientale in bronzo, raffiguranti suonatori, h cm 13

€ 50-100

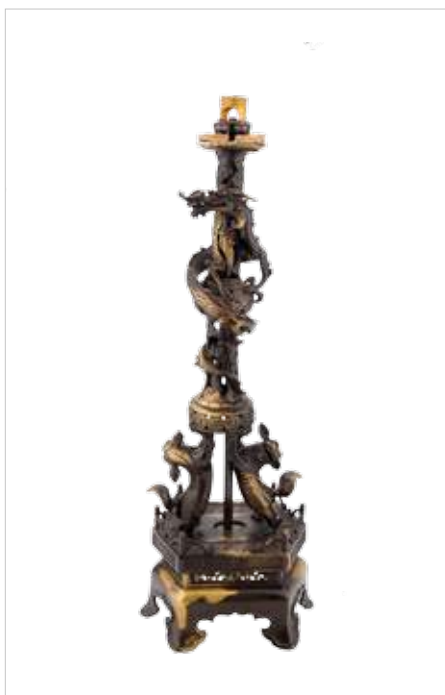


607

BUDDHA LIGNEO

Grande scultura in legno intagliato raffigurante Buddha, h. cm 30

€ 100-200



608

**CANDELIERE IN BRONZO
SBALZATO, CON CANI E DRAGO**

Candeliere di arte orientale in bronzo sbalzato con cani che sorreggono una colonna con drago, h. cm 59

€ 100-150



609

32 PEZZI DI SCACCHI CINESI IN AVORIO, FINE XIX SECOLO

32 pezzi di scacchi in avorio intagliato con figure orientali. Cina XIX Secolo. Misure da cm 11,5 (Re) a cm 5 (Pedone)

€ 400-600



610

PITTORE DEL XIX SECOLO
IL RIPOSO DEL GUERRIERO,
SCENA ORIENTALISTA

Scena orientalista raffigurante
il riposo del guerriero, olio su
tavola cm 15x28

€ 100-200



611

PITTORE DEL XIX SECOLO
BOZZETTO RAFFIGURANTE
FIGURE DI DONNE

Bozzetto raffigurante figure di
donne, olio su tavola cm 15x10

€ 100-200



612

PITTORE DEL XIX SECOLO
DONNA ARABA

Donna araba, olio su carta cm
25x19

€ 200-300



613

PITTORE DEL XIX SECOLO
GUERRIERO ARABO

Guerriero Arabo, acquarello su carta applicato su tela cm 45x28

€ 200-300



614

PITTORE DEL XIX SECOLO
ARABO CON ARCHIBUGIO

Figura Araba con archibugio, acquarello su carta cm 36x26

€ 200-400

615

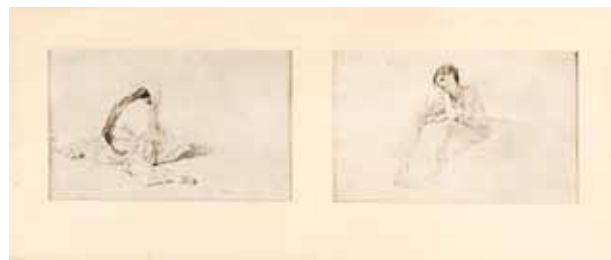
DOMENICO MORELLI

NAPOLI 1826-NAPOLI 1901

STUDIO DI DONNA

Bozzetti a china su carta raffiguranti studio giovane donna fronte retro entro unica cornice cm 20x12,5

€ 600-800



616

PITTORE DEL XIX SECOLO

SCENA D'INTERNO CON RAGAZZA E SUONATORE DI MANDOLINO

Scena di interno con ragazza e suonatore di mandolino, olio su tela cm 53 x 67

€ 400-600



617

SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO

RITRATTO SENILE

Ritratto di uomo con cappello, olio su tela cm 48x40

€ 500-800



618

SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO

GIOCHI ALLO SPECCHIO

Giochi allo specchio, olio su tela cm 54x40

€ 1.000-1.500



619

COMODINO IN RADICA DI NOCE. XIX SECOLO

Raro comodino lastronato in radica di noce, piano ottagonale modanato, corpo ad anfora con sportello sul fronte arricchito da un ricco intaglio a motivo di foglie d'acanto, alta base quadrangolare su quattro piedini a cipolla. Manifattura italiana della metà del XIX secolo. cm 90x48

€ 500-1.000



620

PICCOLA VETRINA DA MURO IN LEGNO DI MOGANO CON FILETTATURA IN BOISE DE ROSE

Piccola vetrina da muro in legno di mogano con filettatura in boise de rose cm 63x58x24

€ 100-200



621

BELLA PANCA IN LEGNO DI NOCE FINEMENTE INTAGLIATO STILE LUIGI XIV, FRANCIA XIX SECOLO

Bella panca in legno di noce finemente intagliato stile Luigi XIV, sei gambe unite da traverse centinate, rivestito in velluto damascato. Francia XIX secolo, cm 71x131x55

€ 400-600



622

FORCHETTINE E PICCOLO MESTOLO

Lotto di due forchettine un mestolino in argento traforato g 116

OL



623

LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO

Lotto di tre cucchiaini, una lente una forchetta e un infusore per tisane in argento, peso complessivo lordo g 296

€ 50-100



624

PIATTO SOTTOBOTTIGLIA IN ARGENTO TRAFORATO

Piatto sottobottiglia in argento traforato, peso: g 96

€ 100-150



625

RAFFINATA ANFORETTA IN ARGENTO, ARTE RUSSA XIX SECOLO

Raffinatissima anforetta in argento con parti vermeille, lavorata a finta fasciatura in giunco. Punzoni città di Mosca 1881, maestro saggista N.K, sigle dell'argentiere, titolo 84 zloty. In aggiunta un'anforetta di manifattura inglese, peso Complessivo lordo: g 328 (59) (234)

€ 50-100



626

QUATTRO PIATTINI IN ARGENTO

Serie di quattro piatti portapane in argento dal grosso spessore, bordo mosso rifinito a cordoncino, peso: g 1300
€ 250-350



627

DUE SALIERINE IN ARGENTO

Coppia di salierine con cucchaini mancanti di vetri, peso: g 98 cm 7x4,5x4
€ 50-100



628

VASSOIETTO IN METALLO ARGENTATO CON 6 BICCHIERINI DA ROSOLIO

Vassoietto stile liberty in metallo argentato con 6 bicchierini da rosolio, difetti 35x9
OL



629

FORMAGGIERA IN ARGENTO

Formaggiera completa di cucchiaino e vaschetta in vetro, peso: g 280 cm 8x16 (330)
€ 100-150



630

SET DI DODICI SOTTOPIATTI IN ARGENTO

Lotto di dodici sottopiatti in argento, peso totale g 6696
d. cm 30 Anatriello, Roma

€ 1.300-1.800



631

SET DI DODICI SOTTOPIATTI IN ARGENTO

Set di dodici sottopiatti in argento, peso totale g 6216
d. cm 30

€ 1.200-1.800

632

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO

Servizio di posate in argento, composto da 12 coltelli, 12 forchette, 12 cucchiaini, 12 coltelli da frutta, 12 forchette da frutta, 2 posate da portata, 1 mestolo, peso complessivo lordo 5492

€ 1.000-1.800





633

LOTTO COMPOSTO DA DODICI PIATTINI SOTTOBICCHIERE IN ARGENTO

Lotto composto da dodici piattini sotto-bicchiere in argento, peso: g 368

€ 50-100



634

SET DI DODICI PIATTI IN ARGENTO

Set di dodici piatti in argento g totali 2244 d. cm 21 Angeletti Roma

€ 600-1.200



635

VARI OGGETTI IN ARGENTO PESO COMPLESSIVO G 462

Lotto di sette cucchiaini, un mestolo, una forcicina, una pipa e un martello in argento, peso complessivo g 462

€ 100-200



636

MESTOLO IN ARGENTO DI VECCHIA MANIFATTURA ITALIANA

Mestolo in argento a titolo 800 di vecchia manifattura italiana g 256

€ 50-100



637

SALIERA E FORMAGGIERA IN ARGENTO

Completo per tavola composto da una formaggiera ed una saliera-senapiera. bordi lavorati a traforo composti da volute e palmette impero, zampette ad artiglio con sfera completi di vetri e cucchiaini. Argenteria milanese, peso: g 410 (318)

€ 100-150



638

BROCCA IN ARGENTO

Brocca in argento, peso complessivo g 432

€ 50-150



639

DODICI ELEGANTI SEGNAPOSTO IN ARGENTO

Lotto di dodici segnaposto in argento a forma di foglia con ghianda g 60

€ 50-100



640

VASSOIO OVALE IN ARGENTO

Vassoio ovale a ringhierino, peso: g 1166, difetti

€ 200-300



641

SCATOLA PORTASIGARI IN ARGENTO RECANTE BOLLI FIRENZE

Scatola portasigari in argento bolli Firenze, peso: g 460
€ 50-100



642

POCHETTE DE SOIREE IN FILIGRANA D'ARGENTO

Borsetta da sera finemente realizzata in filigrana d'argento. Periodo liberty, peso: g 208 cm 8x13 (326)
€ 50-150



643

PUTTO E PORTA PROFUMO, IN VETRO E ARGENTO

Lotto di un piccolo putto in argento, un porta profumo in vetro e argento
€ 50-100



644

TEA-CADDY IN ARGENTO SBALZATO

Tea-caddy in argento a forma di urna con coperchio sopraelevato da quattro piedini zoomorfi. Delicatamente sbalzato con rappresentazioni di scene di vita alla maniera di David Teniers. Città di Chester 1811/1812, peso: g 268 cm 11x8x11 (254)
€ 100-200



645

PIATTINO SOTTO CARAFFA IN ARGENTO

Piattino in argento con la tesa traforata arricchita da festoni e medaglioni con ritratti virili. Punzoni per la città di Parigi periodo Luigi XVI, peso: g 177

€ 50-100



646

PICCOLA TEIERA IN ARGENTO

Teiera in argento, manico e pomello in legno ebanizzato. Manifattura francese con punzone dell'Hermes detto "réserve générale" in vigore dal 1 settembre al 31 ottobre 1809, peso: g 448

€ 100-150



647

DUE PICCOLI LADY TANKARD ED UNA EGOISTE IN ARGENTO

Lotto composto da due piccoli lady tankard ed una piccola caffettiera. Manifattura inglese del XIX secolo, peso: g 488

€ 100-200



648

RINFRESCATOIO IN ARGENTO STERLING

Rinfrescatoio in argento Sterling, interno dorato, fortemente sbalzato e cesellato a motivi di foglie e fiori, poggiante su piedi a sfera. Manufatto per l'argentiere Serra, peso: g 594

€ 150-200



649

CENTROTAVOLA IN ARGENTO

Centrotavola in argento con interno Vermeille, bordo smerlato, sorretto da tre piedini a forma di foglia, peso: g 368

€ 80-100



650

COPPIA DI CESTINI IN ARGENTO TRAFORATO CON MANICO

Coppia di cestini dal corpo traforato. Citta di Sheffield 1837, argentiere Mapping & Web, peso: g. 384

€ 100-150



651

SECCHIELLO PORTAGHIACCIO IN ARGENTO

Secchiello portaghiaccio in argento battuto a mano con pinzette, peso: g 430 cm 11x13 (305)

€ 100-200



652

CESTINI PORTAPANE IN ARGENTO TRAFORATO

Due cestini portapane di forma quadrangolare con bordo traforato, peso: g 496

€ 100-200



653

VASCHETTE IN ARGENTO

Quattro vaschette in argento dal bordo smerlato e traforato. Città di Sheffield 1907, peso: g 766 cm 6x13 (307)
€ 150-250



654

VASSOIO PER PANE CALDO IN ARGENTO CON MANICO IN AVORIO

Vassoio per pane caldo con manico in avorio eleganti piedini e raffinata incisione sul coperchio, peso: g 592 cm 16x12 (195)
€ 150-250



655

PICCOLA TEIERA IN ARGENTO

Piccola teiera in argento a forma di zucca. Punzone per la città di Amburgo contenente la lettera dataria E altro punzone per l'argentiere ed un terzo per il titolo equivalente a 13 zloty, peso: g 286 cm 11x20 (266)
€ 50-100



656

PICCOLA LEGUMIERA IN ARGENTO

Piccola legumiera in argento monoporzione delicatamente sbalzata con coperchio e con all'interno la sua griglia di sospensione. Città di Birmingham 1896, peso: g 500 cm 9x5
€ 100-150



657

COPPA OVALE IN ARGENTO DAL BORDO MOSSO

Deliziosa coppa ovale in argento dal bordo mosso. Arricchimenti a fusione, peso: g 288

€ 50-100



658

PICCOLA TEIERA IN ARGENTO

Piccola teiera in argento dal corpo completamente sbalzato alla maniera di Edward Farrell. Inghilterra periodo Vittoriano lettera dataria non leggibile. g 398 cm 15x17 (308)

€ 100-150



659

ALZATINA CENTROTAVOLA IN ARGENTO

Alzata in argento traforato, la base rocaille ospita un putto che sorregge il piatto elegantemente traforato, mosso nel bordo. Manifattura di Francia con punzone di carico in vigore dal 1744 al 1750 per Antoine Le Schaudel, peso: g 420 cm 16,5x22 (200)

€ 100-200



660

ZUCCHERIERA IN ARGENTO CESELLATO E SBALZATO

Zuccheriera in argento fortemente sbalzato nello stile naturalistico di Luigi XV con cucchiaino non pertinente. Francia punzone di carico in vigore dal 1744 al 1750 per Antoine Le Schaudel, peso: g 268 cm 9,5x14x10 (309)

€ 50-100



661

CENTROTAVOLA IN ARGENTO OVOIDALE

Centrotavola in argento ovoidale g 192
€ 50-100



662

LATTIERA IN ARGENTO, CITTÀ DI BIRMINGHAM

Lattiera in argento corpo baccellato. Città di Birmingham,
peso: g 130
€ 0-0



663

**TEA-CADDY DA VIAGGIO, MANIFATTURA
PARIGINA ANTE RIVOLUZIONE**

Tea-Caddy da viaggio a due scomparti in argento raffina-
tamente sbalzato con scene alla David Tenier, manifattu-
ra parigina ante rivoluzione g 134
€ 50-150



664

**BISCOTTIERA IN VETRO CON COPERCHIO IN
ARGENTO**

Biscottiera in vetro con coperchio in argento, presa com-
posta da frutta, peso: g 166 cm 20x17
€ 50-100



665

SERVIZIO DI POSATE DA PESCE IN ARGENTO

Servizio di posate da pesce in argento da 12, più 2 posate da portata, peso complessivo lordo g 1366

€ 100-200



666

PIATTO TONDO IN ARGENTO SBALZATO

Piatto tondo in argento lavorato e sbalzato con riserve a motivi floreali. Inizio XX secolo, peso: g 650 diametro cm 32

€ 150-250



667

CESTINO PER FRAGOLE IN ARGENTO TRAFORATO CON MANICO

Cestino in argento traforato dal corpo ondulato e bordato con decorazione a riporto di riccioli e conchiglie, stesso motivo per la presa. Città di Sheffield, periodo regina Vittoria 1852, peso: g. 642 diametro cm 27

€ 150-300



668

SENAPIERA IN ARGENTO

Senapiera in argento a cestello formato da tre musicanti in forma circolare. Stile neoclassico. Punzoni per il primo titolo in vigore antecedente la rivoluzione, peso: g 102

€ 50-100



669

LOTTO DI DUE PICCOLI SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO

Lotto di due piccoli spargizucchero in argento, g 182
€ 50-100



670

COPPIA DI PORTABOTTIGLIE IN ARGENTO TRAFORATO

Coppia di portabottiglie in argento traforato, con bordo superiore sagomato, peso totale lordo 404
€ 50-100

671

TAZZA E PIATTINO IN ARGENTO

Tazza e piattino in argento sbalzato a motivi naturalistici e conchiglie stilizzate. Manifattura francese con punzone dell'argentiere Jacquart Marc anno 1806, peso: g 350
€ 60-120





672

SERVIZIO DI POSATE DA FRUTTA DA SEI IN ARGENTO, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO

Servizio di posate da frutta per sei persone in argento con manici in madreperla entro astuccio in legno originale, Inghilterra fine XIX secolo

€ 50-100



673

SCATOLA DA GIOCO IN ARGENTO

Scatola da Gioco in argento, Angeletti Roma

€ 100-200



674

COPPIA DI BUGIE IN ARGENTO

Coppia di Bugie in argento sbalzato a decoro floreale. Napoli metà del XIX secolo, peso: g 328 cm 6x17,5

€ 80-150



675

PITTORE DEL XX SECOLO

L'ATTESA

L'attesa, olio su tela cm 51x39 traccia di firma in basso a sinistra

€ 100-200



677

PITTORE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO

RITORNO DAL PASCOLO

Ritorno dal Pascolo, olio su tavola cm 18x24

€50-100



676

CARLO MONTANI

SALUZZO 1868-ROMA 1936

PAESAGGIO

Paesaggio collinare, olio su tela, cm 30x51 firmato in basso a sinistra C. Montani

€200-300



678

PITTORE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO

SCORCIO DELLA COSTIERA AMALFITANA

Scorcio della costiera Amalfitana, olio su tavola cm 18x24

€50-100



679

ORAZIO AMATO

ANTICOLI CORRADO 1884-ROMA 1952

FONTANA DI PIAZZA DELLA ROTONDA

Fontana di piazza della Rotonda al Pantheon (Roma), olio su tavola cm 16x17 firmato in basso a destra Orazio Amato

€200-400



680

ORAZIO AMATO

ANTICOLI CORRADO 1884-ROMA 1952

SCORCIO DI ROMA CON CUPOLA DI SAN PIETRO

Scorcio di Roma con cupola di San Pietro, olio su tavola cm 16x17 firmato in basso a destra Orazio Amato

€ 200-400



681

ORAZIO AMATO

ANTICOLI CORRADO 1884-ROMA 1952

SCORCIO DI ROMA

Scorcio di Roma, olio su tavola cm 16x17 firmato in basso a destra Orazio Amato

€ 200-400



682

PITTORE DEL XIX SECOLO

BUTTERO MAREMMANO

Buttero maremmano, olio su tela cm 52x75 siglato in basso a destra CL

€ 800-1.200



683

SALVATORE ROMANELLI

SANSONE E DALILA

Disegno a matita su carta raffigurante Sansone e Dalila, cm 23x28

€ 100-200

684

**IMPORTANTE RIPRODUZIONE DI RYTHON
RISALENTE ALLA FINE DEL XIX SECOLO**

Importante riproduzione di Rython risalente alla fine del XIX secolo. Riproduzione di importante oggetto archeologico etrusco, h. cm 17

€ 50-150





685

EDWARD ARMFIELD

INGHILTERRA 1817-INGHILTERRA 1896

CACCIA AL TOPO

Interno con cani, olio su tela, cm 50x41, firmato in basso a sinistra

€100-200



686

PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON CAPPELLO DI PIUME

Bellissimo ritratto di giovane donna con cappello di piume, olio su tela, cm 68x51

€600-800



687

GEO LEBONNE

PARIGI PLACE FURSTENBERG

Parigi Place Furstenberg, olio su tela cm 22x16 firmato in basso a destra Geo Lebonne

€ 50-150



688

PITTORE DEL XIX SECOLO

SCORCIO CON BARCHE

Scorcio con barche, olio su tela cm 35x23 firma illeggibile in basso a sinistra

€ 50-150



689

BERNARDINO PALAZZI

NUORO 1907-ROMA 1986

IN GIARDINO

In giardino olio su tavola 12x24 firmato in basso a destra

€ 400-600



690

PITTORE DEL XX SECOLO

MARINA

Marina olio su tela cm 40x50

€ 100-200



691

PENDOLA DA MURO IN MOGANO, XX SECOLO

Pendola da muro in mogano XX secolo, cm 76x29x16

€ 50-100



692

SPECCHIERA IN NOCE, IN STILE LIBERTY

Specchiera in noce in stile liberty cm 107 x 115

€ 300-500



693

GLOBO TERRESTRE

Globo terrestre fisico e politico su base in ferro battuto, h. cm 56, difetti

€ 500-1.000



694

OROLOGIO DECO IN MARMO PORTORO

Orologio Deco di forma ovoidale in marmo portoro con applicazioni in bronzo a forma di tralci d'uva cm 27x35x12

€ 100-200



695

COPPIA DI DIVANI IN LEGNO DORATO E INTAGLIATO

Coppia di divani in legno dorato e intagliato, schienale sagomato, braccioli a ricciolo e gambe mosse cm 86x160x90

€ 100-200



696

SALOTTO COMPOSTO DA UN DIVANO E DUE POLTRONE

Salotto composto da un divano e due poltrone in legno dorato e intagliato, schienali sagomati, braccioli a ricciolo e gambe mosse divano cm 86x200x72 poltrone 74x90x70

€ 150-300



697

LUME IN BRONZO A FORMA DI COLONNA TORTILE

Lume in bronzo a forma di colonna tortile, h. cm 42

€ 0-0



698

SPECCHIERA CON CORNICE RIVESTITA IN ARGENTO, PERIODO LIBERTY

Specchiera con cornice rivestita in argento periodo liberty cm 55x45

€ 100-200



699

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Bassorilievo in bronzo raffigurante ritratto di Ludwig Van Beethoven cm 19x14 iscritto in basso a destra G. Cherubini 2002
€ 50-150



700

CROCE "DETTA DEL CERVO", RIPRODUZIONE IN ARGENTO LAMINATO D'ORO

Croce entro cornice "detta del cervo", riproduzione in argento laminato d'oro circonscritta da un doppio cordoncino perlinato. Esemplare 4/60 cm 24x24
€ 50-100



701

PICCOLA PENDOLA IN BRONZO

Piccola pendola in bronzo, h. cm 23
€ 50-100



702

GIOCATORI DI DADI, PORCELLANA DI CAPODIMONTE

Gruppo in porcellana di Capodimonte raffigurante giocatori di dadi cm 25x34x22
€ 50-100



703

UOVO, OPERA IN CERAMICA

Importante opera in ceramica "Uovo", manifattura di A. Carlesso con laboratorio a Nove (Bassano). Montato su una base a tre serti di edera, si presenta con il suo corpo decorato a fiori e uccellini, h. cm 45 firmato Carlesso A
€ 100-200



704

PORTAGHIACCIO IN SHEFFIELD

Portaghiaccio in Sheffield, decorato nella fascia superiore con stemmi, cm 22x26

€ 150-300



705

FERMACARTE IN ARGENTO

Fermacarte composta da una murrina di venezia incorniciata in argento 925 (75 g) firmata G. Petochi Roma, 1920 circa

€ 50-100



706

PORTACAVIALE CHRISTOFLE FRANCE

Portacaviale in metallo argentato Christofle France

€ 100-200



707

LEGUMIERA

Legumiera in argento Sheffield

€ 50-150

708

PORTAUOVO MAPPIN&WEBB

Portauovo in Sheffield di forma ovoidale con all'interno il suo divisorio, coperchio con presa a forma di aquila. Manifattura di Mappin&Webb, h. cm 23

€ 0-0



709

GRANDE CIOTOLA IN METALLO ARGENTATO E PORCELLANA CON MESTOLO

Grande ciotola in metallo argentato e porcellana con mestolo; diametro cm 35

€ 0-0



710

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO STERLING

Coppia di candelieri in argento Sterling. Base appesantita, peso lordo: g 194

€ 50-100



711

SCATOLA PER IL TÈ IN METALLO ARGENTATO E POMELLO IN AVORIO

Scatola per il tè ad urna ovale in metallo argentato, pomello del coperchio in avorio intagliato a fiore

€ 50-100



712

RINFRESCATOIO PORTABOTTIGLIE IN ARGENTO

Rinfrescatoio portabottiglie in argento. Altezza 23 cm, peso: g 1202

€ 250-350



713

KETTLE-ON-STAND IN SHEFFIELD. MANIFATTURA DI ELKINGTON

Kettle-on-stand in Sheffield. Manifattura di Elkington, cm 25x20

€ 50-150



714

TEIERA IN SHEFFIELD CON MANICO E POMELLO IN LEGNO EBANIZZATO

Teiera in Sheffield con manico e pomello in legno ebanizzato di misure pari a cm 13x26

€ 0-0



715

COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DORATO E INTAGLIATO

Coppia di poltrone legno dorato e intagliato, schienale sagomato, braccioli a ricciolo e gambe mosse. Misure: cm 74x90x70

€ 100-200



716

CASSETTONE STILE LUIGI XV, MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO

Cassettone stile Luigi XV dalla linea fortemente bombata impiallacciato in radica di noce con cinque cassetti, manifattura italiana del XX secolo. Misure: cm 95x140x55

€ 300-500



717

LETTO IN LEGNO DORATO CON SPALLIERA IMBOTTITA IN TESSUTO ROSA

Letto in legno dorato con spalliera imbottita in tessuto rosa. Misure: cm 134x180x190

€ 100-200



718

COPPIA DI MENSOLINE A GOCCIA STILE LUIGI XV, ITALIA XX SECOLO

Coppia di mensoline a goccia con cassetto stile Luigi XV impiallacciate in radica di noce, manifattura italiana del XX secolo, cm 56x61x32

€ 50-100

INDICE DEGLI AUTORI

Nome	Lotto
Amato, Orazio	679, 680, 681
Anivitti, Filippo	532
Armfield, Edward.....	685
Berti, Antonio.....	79
Claudion, Claude Michel, da	96
D'Orsi, Achille.....	73
De Bellis, Antonio	36
De Marchis, Giandomenico	103
De Martino, Giovanni	74, 76, 81
Inganni, Angelo	538
Jelmoni, Carlo	111
Lebonné, Geo.....	687
Maestro Lombardo, fine del XVI secolo	119
Moignez, Jules.....	91, 92
Monaco, Salvatore	77
Montani, Carlo.....	676
Moreau, (Auguste ?).....	100
Morelli, Domenico	615
Morgari, Luigi.....	37
Muller, Hans.....	83
Okio Maruyama	234
Palazzi, Bernardino.....	689
Parente, Gabriele.....	78, 80, 84
Pittore Caravaggesco Napoletano del XVII secolo.....	115
Pittore Fiammingo del XVIII secolo.....	70, 71, 135
Pittore Napoletano del XVIII secolo	62
Pittore Napoletano XIX secolo	125
Rivaroli, Giuseppe.....	533, 534
Romanelli, Salvatore	683
Scuola Emiliana del XVII secolo	58
Scuola Fiamminga del XVII secolo.....	39
Scuola Napoletana del XIX secolo.....	617
Scuola Napoletana del XVIII secolo	24, 42
Scuola Napoletana XVII secolo.....	35, 38, 56, 57
Scuola Toscana del XVII secolo.....	34
Scuola Veneta del XVIII secolo	41
Venzo, Nico	75
Vighi, Eresto	109
Vignaroli Tiziano	435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444
Vikers, C.....	531
Vollaro, Giuseppe	104

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono.

Il servizio di offerta telefonica è gratuito, ma disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

Il cliente acconsente inoltre che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line

indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel.: (+39) 06 68309517

fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 3000,00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposta delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
®	Diritto di Seguito	Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il venditore si impegna a pagare il "diritto di seguito", in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variane l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse; eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 3,000.00 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy.

Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
®	Resale right	For lots marked with this symbol the Seller undertakes to pay a "resale right", under art. 152, paragraph I, Law 633 of 22 April 1941, at the amount determined in the above "Resale Right" section.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauro Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding 500,000.00 the buyer's premium is fixed as 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

MODULO D'OFFERTA / ABSENTEE BID

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Offers must be sent within five hours before the start of the auction. The lots will be purchased at the best possible price, depending on the other bids in the salesroom. According to the General Sales Terms, auction fees will be added to the hammer price.

Cognome / Surname _____ Nome / Name _____

Ragione Sociale / Company Name _____

Email _____

Indirizzo / Address _____ Città / City _____ C.A.P. / Zip Code _____

Telefono / Phone _____ Cell. / Mobile _____ Fax _____

Codice Fiscale o Partita IVA / Tax Code - VAT Number _____

Coordinate Bancarie / Bank _____

IBAN _____ SWIFT _____

Autorizzo Casa d'Aste Arcadia S.r.l. ad usare le seguenti informazioni di carta di credito per addebitare gli acquisti relativi ai lotti sotto indicati.

 Visa  Mastercard Altra _____

N°

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

 CV2*

--	--	--

 SCADE

--	--

 /

--	--

Codice di sicurezza / Card verification code.

Authorization to charge the sell on the credit card I hear by authorize Casa d'aste Arcadia s.r.l. to use the following credit card information to debit against my credit card for payment of the lots below.

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità

The application must be accompanied by a copy of an identity card.

N. LOTTO / LOT	DESCRIZIONE / DESCRIPTION	OFFERTA MAX / MAX BID

☐ Prenotazione di Commissione Telefonica / Request for telephone bid

Data / Date _____ Firma / Signature _____

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

I have read and accept the terms and conditions of sale printed in the catalog.



Data / Date _____ Firma / Signature _____

Offerta di Abbonamento ai Cataloghi 2016 e newsletter

Free Catalogue Subscriptions 2016 + Newsletter

Cognome / Surname _____ Nome / Name _____

Ragione Sociale / Company Name _____

Email _____

Indirizzo / Address _____

Città / City _____ C.A.P. / Zip Code _____

Telefono / Phone _____ Fax _____

Cell. / Mobile _____

Dato atto di aver letto l'informativa privacy di cui all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003, pubblicata su:

<http://www.astearcadia.com/it/tutela-dati-personali/>

e ottenibile facendo semplice richiesta a

info@astearcadia.com

fax: (+39) 06 30194038

Donsapevole della mia libera scelta: al trattamento dei miei dati personali finalizzato all'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Arcadia a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

I authorise the handling of my personal data pursuant to the Personal Data Protection Code – Legislative Decree n. 196/2003.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

☐ *Acconsento / Agree*

☐ *Non Acconsento / Do not Agree*

NOTE



ART AUCTIONS ROME

PROSSIME ASTE

FEBBRAIO 2017

Antiquariato, Dipinti Antichi e Arredi

MARZO 2017

Arte Moderna e Contemporanea,
con una collezione di Arte Africana

APRILE 2017

Automobili d'Epoca e da Collezione

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

SEGUICI SU





www.astearcadia.com