

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Asta di Antiquariato e Dipinti

ROMA, LUNEDÌ 24 OTTOBRE
ORE 15







Responsabile
della Casa d'Aste

Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Pianificazione
e organizzazione

Gianluca Sanzi
sanzi@astearcadia.com

Operazioni

Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Clienti

Noemi Silvia Lacetra
lacetra@astearcadia.com

Web

Francesco Ilari

Foto

Marco Viscuso
Gustavo Fumanti

Grafica

Lucila Rosati

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
E DEL XIX SECOLO, MOBILI
E OGGETTI D'ARTE

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA

OROLOGI E GIOIELLI

PRESEPE NAPOLETANO
DEL '700

CONTATTI

Casa d'aste Arcadia

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

SEGUICI SU





Asta di Antiquariato e Dipinti

*Dipinti Antichi e del XIX Secolo, Arredi,
Oggetti d'Arte e Stampe Antiche provenienti
da collezioni private romane*

ROMA, LUNEDÌ 24 OTTOBRE 2016

TORNATA UNICA – ORE 15
DAL LOTTO 1 AL LOTTO 330

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma

ESPOSIZIONE
DA MERCOLEDÌ 19 A DOMENICA 23 OTTOBRE – ORE 10-20

PER CONSULTARE E SCARICARE IL CATALOGO DIGITALE
www.astearcadia.com

PER PARTECIPARE ALL'ASTA ONLINE
www.invaluable.com  **– [www.liveauctioneers](http://www.liveauctioneers.com)** 



1

PARAFAVILLE A CODA DI PAVONE, STILE LUIGI XV

Parafaville a coda di pavone stile Luigi XV, Francia fine del XIX secolo.

Misure cm 60 x 87

€ 100-150



2

ANTICA STAMPA CON ALLEGORIA DELLA CACCIA, XVIII SECOLO

Incisione con allegoria della caccia, XVIII secolo.

Misure cm 30 x 21

€ 100 -200



3

ANTICA STAMPA CON ALLEGORIA DELLA PESCA, XVIII SECOLO

Incisione con allegoria della pesca, XVIII secolo.

Misure cm 30 x 21

€ 50 -100



4

GRANDE VASO IN PORCELLANA

Grande vaso in porcellana dipinta bianco e blu, decorato a motivi floreali. Manifattura Delft XIX secolo.

Misure altezza cm 58

€ 80 -100

5

SERVITORE DA CAMINETTO FRANCIA NAPOLEONE III

Servitore da caminetto composto da pinza, attizzatoio e paletta in bronzo dorato e cesellato. Francia fine del XIX secolo.

Misure altezza cm 60

€ 100 -150



6

SGABELLO ROTONDO IN PIUMA DI MOGANO

Sgabello rotondo con balaustro centrale esagonale in piuma di mogano e seduta in velluto.

Misure cm 50 x 38

€ 150 -200



7

INCISIONE LA FELICITÀ DE LA REGENCE

Incisione la Felicità de la Regence, da Pieter Paul Rubens.

Misure cm 56 x 41

€ 50 -100



8

BRUNO MERLI

DUE SCULTURE IN PORCELLANA DI CAPODIMONTE

Lotto composto da due sculture in porcellana di Capodimonte raffiguranti Napoleone e Ufficiale Napoleonico. Timbro sulla base.

Misure altezza cm 28

€ 50 -100

9

COPPIA DI SCULTURE IN PORCELLANA POLICROMA

Coppia di sculture in porcellana policroma raffiguranti un contadino con brocca e una contadinella con grappolo d'uva.

Misure altezza cm 18

SR





10

PICCOLA CONSOLE DA ANGOLO

Piccola console da angolo in legno intagliato e dorato. Manifattura italiana del XVIII secolo. Difetti e mancanze.

Misure cm 90 x 59 x 42

€ 600-800



11

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

ERCOLE BAMBINO CHE STRANGOLA I SERPENTI

Ercole bambino che strangola i serpenti, olio su tela.

Misure cm 28 x 39

€ 200-300



12

PICCOLO CASSETTONE IN NOCE

Cassettone in noce con quattro cassetti a filo e gambe tornite. Manifattura italiana del XIX secolo.

Misure cm 81 x 56 x 34

€ 200-250



13

SCULTURA IN PORCELLANA POLICROMA DI CAPODIMONTE

Scultura in porcellana policroma di Capodimonte raffigurante L'ora del tè. Timbro sulla base.

Misure altezza cm 23

€ 300-400



14

SCULTURA IN PORCELLANA POLICROMA ALLEGORIA DELL'AUTUNNO

Scultura in porcellana policroma raffigurante l'allegoria dell'Autunno.

Altezza cm 18

€ 50-70



15

**DUE SCULTURE IN PORCELLANA
POLICROMA**

Lotto composto da due sculture raffiguranti una bambina con cappello e una giovane donna in abito lungo.

Misure altezza cm 16 e 20

€ 70-100



16

**COPPIA DI SCULTURE IN PORCELLANA
POLICROMA**

Coppia di sculture in porcellana policroma, raffiguranti un pescivendolo e una fruttivendola.

Altezza cm 18. Mancanze e restuari

€ 70-100

17

PIATTO IN ARGENTO

Piatto in argento di forma circolare con bordo sbalzato e cesellato in stile barocco, g 816.

€ 200-250



18

PORTA BON BON IN ARGENTO

Porta bon bon con coperchio sbalzato, presa in malachite, g 732.

€ 180-200



19

DUE VASCETTE IN ARGENTO

Lotto di due vaschette in argento con profilo sagomato e piedi ferini di diversa misura. Peso g 190.

€ 50-70

20

TREDICI OGGETTI IN ARGENTO

Lotto composto da tredici oggetti in argento di forma e misure diverse.

Peso complessivo g 486.

€ 100-150





21

SCULTURA IN BRONZO DEL XIX SECOLO

Scultura in bronzo raffigurante una ninfa, XIX secolo.

Altezza cm 95

€ 500-700



22

COPPIA DI POLTRONE IN PIUMA DI MOGANO STILE IMPERO XX SECOLO

Coppia di poltrone in piuma di mogano con ampio schienale curvo braccioli centinati e applicazioni in legno ebanizzato, gambe a sciabola.

Misure cm 98 x 54,5 x 57

€ 500-700



23

DIVANO CARLO X

Divano Carlo X con schienale ondulato e intagliato in legno di noce. Manifattura italiana della prima metà del XIX Secolo.

Misure cm 128 x 206 x 64

€ 500-700

24

FIORIERA ESAGONALE DEL XIX SECOLO

Fioriera esagonale in legno di palissandro con intarsi in legno di frutto.

Misure: cm 98 x 55. Difetti e mancanze.

€ 500-600



25

ROBERTO GLIGLI

1846-1922

**VEDUTA DEL PONTE LUCANO
CON IL MAUSOLEO DEI PLAUTI**

Veduta del Ponte Lucano con il Mausoleo dei Plauti, acquerello su cartoncino ovale, firmato Gigli.

Misure cm 33 x 49

€ 250-300

26

PITTORE DEL XIX SECOLO

VEDUTA CON ROVINE

Veduta con rovine architettoniche, acquerello su carta, datato in basso "1842".

Misure cm 16 x 23

€ 150-200





27

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

PUTTO CHE SUONA IL LIUTO

Putto che suona il liuto, olio su tela.

Misure cm 50 x 41

€ 250-300



28

PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO CON VIANDANTI E TEMPIETTO

Paesaggio con viandanti e tempietto, olio su tela.

Misure cm 74 x 95

€ 500-700



29

PITTORE DEL XIX SECOLO

ALLEGORIA DELLE ARTI

Allegoria delle Arti tratta dall'opera di Pompeo Batoni allo Städel Museum di Francoforte, olio su rame.

Misure cm 26 x 20

€ 1.000-1.500



30

PITTORE DEL XVIII SECOLO

SAN PAOLO

San Paolo, olio su tela.

Misure cm 63 x 50

€ 700-900



31

PITTORE DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

RITRATTO DI PAPA PIO VI

Ritratto di Papa Pio VI, olio su tela.

Misure cm 100 x 75

1.500-2.000

32

**MANTOVANA CON PORTA
EMBRASSE STILE LUIGI XVI**

Mantovana in legno laccato con porta
embrasse in bronzo dorato stile luigi XVI.
Francia XIX secolo.

Lunghezza cm 232

€ 500-700



33

TAVOLO OVALE ALLUNGABILE IN STILE LUIGI XVI

Tavolo ovale allungabile in stile Luigi XVI, placcato in piuma di mogano con fascia di contorno sul piano, gambe troncopiramidali scanalate, corredato di quattro prolunghe da 90 cm, Francia XIX secolo.

Misure cm 77 x 154 x 130

€ 1.800-2.00





34

PITTORE DEL XIX SECOLO

COPPIA DI LITOGRAFIE COLORATE A TEMPERA

Coppia di litografie colorate a tempera raffiguranti Muse.

Misure cm 20 x 16

€ 200-300



35

QUATTRO APPLIQUES IN STILE IMPERO

Quattro appliques in bronzo dorato a due luci, in stile impero.

Misure cm 38 x 27

€ 1.000-1.200



36

SCULTORE DEL XIX SECOLO

GRUPPO SCULTOREO IN TERRACOTTA ARGENTATA

Gruppo scultoreo in terracotta argentata raffigurante bambina che gioca con il cane, Italia fine XIX secolo.

Misure cm 24 x 38 x 23

€ 250-300



38

PICCOLA FIORIERA IN BRONZO DORATO XIX SECOLO

Piccola fioriera con manici in bronzo dorato stile Luigi XV, Francia periodo Napoleone III.

Misure cm 22 x 10 x 8

€ 400-600



37

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO E INTAGLIATO

Specchiera in legno dorato e intagliato, Italia XIX secolo.

Misure cm 114 x 145

€ 400-500



38 bis

COPPIA DI CANDELABRI A DUE LUCI

Coppia di candelabri in bronzo dorato con base in marmo bianco, Francia XIX secolo.

Altezza cm 36

€ 350-450



39

POLTRONCINA IN MOGANO A POZZETTO

Poltroncina in mogano a pozzetto con seduta in pelle verde, Francia XIX.

Misure cm 15 x 60 x 52

€ 250-300

40

ANGOLIERA NAPOLEONE III

Angoliera in legno ebanizzato con intarsi in legno di frutto, piano in marmo bianco, Francia XIX secolo.

Misure cm 100 x 60 x 42

€ 900-1.000



41

COPPIA DI PORTA EMBRASSE NAPOLEONE III

Coppia di porta embrasse Napoleone III in bronzo dorato Francia XIX secolo.

Misure altezza cm 25

€ 300-400





42

**CONSOLE A MENSOLA IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO A MECCA
XVIII SECOLO**

Console a mensola in legno intagliato e dorato a mecca, con piano in legno decorato a fascia sagomata e gamba di linea mossata, centrata da testa di cherubino alato e terminante con piede ferino.

Misure cm 98 x 90 x 45

€ 800-1.000



43

**COPPIA DI POLTRONE VENETE
IN NOCE LUIGI XVI**

Coppia di poltrone venete in noce Luigi XVI.

Misure cm 94 x 56 x 47

€ 1.400-1.600



44

CASSAPANCA IN NOCE DEL XVII SECOLO

Cassapanca in legno di noce riccamente intagliata. Piano a becco di civetta, fronte e fianchi con medaglioni a motivi floreali, riquadrati da ricche cornici in rilievo. Zampe ferine.

Misure cm 64 x 152 x 55

€ 1.300-1.500

45

SCUOLA RUSSA, INIZIO XX SECOLO

ARRIVO AL PORTO

Arrivo al porto, olio su tela.

Misure cm 51 x 67

€ 800-1.000



46

PITTORE DEL XIX SECOLO

VEDUTA DI NAPOLI CON VESUVIO

Veduta di Napoli con Vesuvio, olio su tela.

Misure cm 29 x 46

€ 300-500



47

TRE INCISIONI AD ACQUATINTA CON SCENE DELL'ANTICA ROMA

Tre incisioni ad acquatinta con scene dell'Antica Roma.

Misure cm 35 x 42,5

€ 200-300



48

ANTICA MAPPA TOPOGRAFICA PORTO DI SIRACUSA

Antica mappa topografica, incisione ad acquatinta.

Misure cm 30 x 41

100-150



49

COMODINO A COLONNA IN STILE NEOCLASSICO

Comodino a colonna in stile neoclassico, impiallacciato in legno di olmo con intarsi a palmette ebanizzati sul bordo del piano e caratterizzato da un medaglione centrale con intarsio a lira, base quadrata. Manifattura del XX secolo.

Misure cm 86 x 45

€ 400-600



50

SCUOLA INGLESE XIX SECOLO

STRADA DI LONDRA

Strada di Londra, olio su tela.

Misure cm 77 x 88

€ 600-800



51

GINO ALBIERI

1881-1949

PREDICA NEL DESERTO

Predica nel deserto, olio su tela.

Misure cm 76 x 83

€ 1.200-1.400



52

CARBONIERA IN OTTONE

Cassetta rivestita in ottone con altorilievo raffigurante scena d'osteria, XIX secolo.

Misure cm 34 x 46 x 27

€ 200-300



53

**PITTORE DEL XIX SECOLO
PAESAGGIO CON CONTADINA
E ARMENTI**

Olio su tela.

Misure cm 21 x 34

€ 300-400



54

SALVATORE MARCHESI

PARMA 1852-PARMA 1926

CUCITRICI A LUME DI CANDELA

Cucitrici a lume di candela, olio su tela, firmato in basso a sinistra.

Misure cm 55 x 60

€ 1.600-1.800



55

SIRACUSA

Sei Acqueforti con vedute di Siracusa, XVIII/XIX secolo.

Misure con cornice cm 40 x 48,5

€ 150-300



56

COPPIA DI ANGOLIERE IN NOCE, XIX SECOLO

Coppia di angoliere in legno di noce ad un'anta sul fronte, piano non pertinente. Misure cm 97 x 81 x 35. Difetti e restauri.

€ 200-400



58

CHENETS A GALLERIE STILE LUIGI XV

Paracenere da camino in bronzo dorato, Francia Napoleone III, XIX secolo.

Misure cm 48 x 115

€ 500-900



57

PICCOLO SCRITTOIO XIX SECOLO

Piccolo scrittoio XIX secolo in legno di noce con cassetto nella fascia sottopiano, quattro gambe troncoconiche unite da doppia traversa.

Misure cm 77 x 75 x 45. Difetti e rotture

€ 200-300



59

GIOVANNI PANZA

MISENO 1894-NAPOLI 1989

MERCATO A NAPOLI

Mercato a Napoli, olio su tavola,
firmato in basso a sinistra.

Misure cm 13 x 18

€ 250-350



60

CIAPPA CARLO

ATTIVO XIX-XX SECOLO

LA TARANTELLA

La tarantella, olio su tela, firmato in basso a destra.

Misure cm 21 x 46

€ 250-400

61

POLTRONA IN NOCE ROMA XVIII SECOLO

Poltrona in legno di noce, schienale sagomato imbottito,
braccioli terminanti a ricciolo, gambe anteriori mosse e
posteriori a plinto.

Misure cm 130 x 68 x 57

€ 700-900





62

PAOLO ANESI

ROMA 1697-ROMA 1773

PAESAGGIO ITALIANO CON VIANDANTI

Paesaggio italiano con viandanti, olio su tela.

Misure cm 34 x 77

€ 3.000-5.000



63

DE KONINCK PHILIPS ATTR.

AMSTERDAM 1619-AMSTERDAM 1688

INTERNO DI OSTERIA

Interno di osteria, olio su tela.

Misure cm 55 x 68

€ 1.800-2.000



64

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

COPPIA DI PAESAGGI A SESTO OVALE CON ROVINE CLASSICHE

Coppia di paesaggi con pescatori e pastori, olio su tela.

Misure cm 74 x 70

€ 1.500-2.000



65

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

COPPIA DI PAESAGGI A SESTO OVALE CON ROVINE CLASSICHE

Coppia di paesaggi con pastori e gentiluomo, olio su tela.

Misure cm 74 x 70

€ 1.500-2.000



66

DUCROS ABRAHAM

YVERDON LES BAINS 1748-LOSANNA 1810

**PAESAGGIO FLUVIALE CON PESCATORE NEI PRESSI
DEL TEMPIO DELLA SIBILLA A TIVOLI**

Paesaggio fluviale con pescatore nei pressi del tempio della Sibilla a Tivoli.

Acquerello su carta, firmato e datato in basso a destra
"Ducros fecit 1777".

Misure cm 65 x 100

€ 6.000-8.000



67

PITTORE DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

ALLEGORIA DELLA SPERANZA

Allegoria della Speranza, olio su tela entro cornice a sesto ovale.

Misure cm 137 x 100

€ 3.000-5.000



68

**MASTURZIO MARZIO, ATTRIBUITO A
ATTIVO CIRCA 1670**

SCENA DI BATTAGLIA

Scena di Battaglia tra cavallerie cristiane e
turche, olio su tela.

Misure cm 56 x 105

€ 1.500-2.000



69

**SCUOLA VENETO CRETESE
XVI SECOLO**

DEPOSIZIONE

Deposizione, olio su tavola.

Misure cm 79 x 99

€ 5.500-7.500



70

**SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO
VEDUTA DI CAMPO VACCINO**

Veduta di Campo Vaccino, tempera su pergamena.

Misure cm 23 x 38

€ 800-1.200



71

**PITTORE DEL XIX SECOLO
PAESAGGIO CON ROVINE ROMANE**

Paesaggio con rovine romane e figure, acquerello su carta.

Misure cm 28 x 20,5

€ 250-400



72

**JODOCUS SEBASTIAEN
VAN DEN ABEELE**

GAND 1797-GAND 1885

**CHIESA CON ACQUEDOTTO
ROMANO**

Chiesa con acquedotto romano, acquerello su carta, firmato e datato in basso a destra "Abeelee/Roma/1830".

Misure cm 17,5 x 13,5

€ 400-600

73

COPPIA DI COMODINI IN MOGANO

Coppia di comodini a vassoio in legno di mogano, un cassetto e due ripiani. Fine XIX secolo.

Misure cm 80 x 42 x 30

€ 100-200



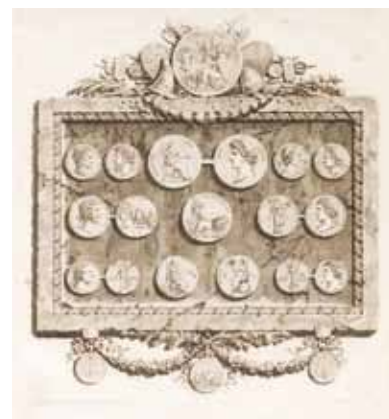
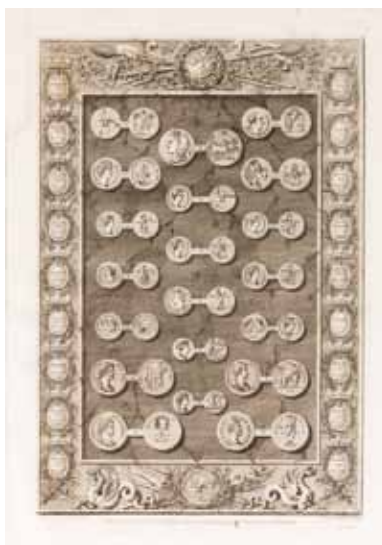
74

ANTICA SPECCHIERA

Antica specchiera in mogano con applicazioni e profilo in bronzo dorato.

Misure cm 100 x 84.

€ 200-300



75

DUE STAMPE CON MEDAGLIE ANTICHE

Lotto di due stampe con medaglie antiche misure diverse.

SR

76

PITTORE DEL XVII SECOLO

DISEGNO DA "IL SALMISTA TOSCANO"

Disegno dal Frontespizio de "il Salmista toscano" di Loreto Mattei (XVII secolo).

Misure cm 24 x 18

SR



77

COPPIA DI LAMPADARI IN STILE IMPERO

Coppia di lampadari a tre luci con campane di vetro sostenute da anello in bronzo patinato con profili e applicazioni in bronzo dorato.

Altezza cm 80, diametro cm 50

€ 1.200-1.500



78

TOMMASO CAMPAIOLA

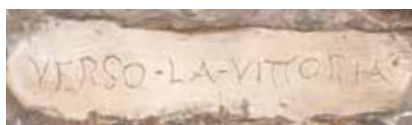
1880-1920

VERSO LA VITTORIA

Gruppo scultoreo in bronzo brunito, titolato e firmato sulla base "Verso la Vittoria/Campaiola".

Misure cm 50 x 80 x 40

€ 1.200-1.500





79

**SERIE DI SETTE INCISIONI ACQUERELLATE
LOGGE DI RAFFAELLO**

Lotto composto da sette incisioni acquerellate
raffiguranti Logge di Raffaello in cornici dorate.

Misure cm 31,5 x 58

€ 600-800



80

**PORTALE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
DEL XIX SECOLO**

Portale in legno intagliato e dorato composto da due colonne a tutto tondo scanalate sormontate da capitelli corinzi, poggianti su basi a plinto ornate da medaglioni floreali stilizzati, con trabeazione di raccordo arricchita da palmette neoclassiche e elementi floreali; cimasa superiore a volute non pertinente.

Misure cm 320 x 218

€ 3.500-5.000



81

**CENTROTAVOLA IN BRONZO
STILE IMPERO**

Centrotavola in stile impero con vasca circolare in bronzo brunito, sorretto da tre figure in bronzo dorato antropomorfe con piedi ferini.

Misure cm 23 x 34

500-700

82

MONUMENTALE VASO IN MAIOLICA DIPINTA

Grande vaso dalla forma a bottiglia in maiolica dipinta sui toni del bodeaux degradanti fino al bianco, con base in maiolica finemente traforata e dorata. Manifattura del XX secolo.

Misure altezza cm 180 x 70

€ 1.200-2.000





83

OROLOGIO CARLO X PARIGI 1830 CIRCA

Importante pendola Carlo X in marmo giallo di Siena e bronzo dorato e brunito raffigurante Achille in battaglia che estrae la freccia dal tallone. Bibliografia: Elke Nieuser, French Bronze Clocks, 1700-1830, Schiffer Publishing Ltd. Pag220 -508 Ref. 42 Nr 47.

Misure cm 80 x 68 x 28

10.000-15.000







84

**SCUOLA NORD EUROPEA
DEL XIX/XX SECOLO**

MARINA CON VELIERO

Marina con veliero, olio su tela,
firma illegibile in basso a destra.

Misure cm 92 x 150

€ 3.500-5.000





85

PITTORE DEL XIX SECOLO

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI

Veduta del Golfo di Napoli con Castel
dell'Ovo, olio su tela.

Misure cm 65 x 95

€ 1.500-2.500





86

FRANCESCO MANCINI DETTO LORD

NAPOLI 1830-NAPOLI 1905

PASSEGGIATA IN CARROZZA

Passeggiata in Carrozza, olio su tavola, firmato in basso a destra "Mancini".

Misure cm 11 x 17

€ 400-600



87

FEDERICO VARIOPINTO

ATTIVO A NAPOLI XIX SECOLO

TERRAZZA A CAPRI

Terrazza a Capri, olio su tavola.

Misure cm 74 x 59

€ 1.200-1.800



88

**SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO
TRE VEDUTE DEL GOLFO DI NAPOLI**

Tre Vedute del Golfo di Napoli da diverse prospettive, olio su tela.

Misure cm 52 x 78

€ 1.500-2.000



89

HANS ZATZKA

VIENNA 1859-VIENNA 1945

LA TAVOLOZZA DEL PITTORE

La tavolozza del pittore, olio su tavola. Firmato in basso a destra con lo pseudonimo "G. Menard".

Misure cm 70 x 110

€ 8.000-10.000





90

**PITTORE DEL XIX SECOLO
RITRATTO DI GENTILDONNA**

Ritratto Gentildonna, olio su tavola.

Misure cm 25 x 20

€ 100-150



91

**PITTORE DEL XIX SECOLO
NIDO**

Nido, olio su tela.

Misure cm 25 x 20

€ 200-300



92

**GAETANO BOCCHETTI
NAPOLI 1888-NAPOLI 1990**

RITRATTO DI BAMBINA

Ritratto di Bambina , olio su cartone.

Misure cm25 x 18,5. Difetti.

€ 250-350



93

**PITTORE DEL XIX SECOLO
RITRATTO FEMMINILE**

Ritratto femminile, olio su tavola.

Misure cm 28 x 20

€ 250-350



94

FILIBERTO PETITI

TORINO 1845-ROMA 1924

CAMPAGNA ROMANA

Campagna Romana, acquerello su carta, firmato in basso a destra Petiti.

Misure cm 11 x 15

€ 150-200



95

FRANCESCO DI MARINO

NAPOLI 1892-NAPOLI 1954

PAESAGGIO CON FIGURE

Paesaggio con figure, olio su tela.

Misure cm 30 x 40

€ 150-250



96

PITTORE DEL XIX SECOLO

COPPIA DI VEDUTE DI VENEZIA

Coppia di Vedute di Venezia, olio su cartone.

Misure cm 37 x 50

€ 200-300



97

FILIBERTO PETITI

TORINO 1845-ROMA 1924

PAESAGGIO

Paesaggio, acquerello su carta, firmato in basso a destra.

Misure cm 29 x 39

€ 150-200



99

PITTORE DEL XIX/XX SECOLO

VEDUTA DI PAESTUM

Veduta di Paestum, gouache su carta.

Misure cm 11 x 14

€ 50-100



100

PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO

Ritratto di Gentiluomo, olio su cartoncino.

Misure cm 14 x 10

€ 100-200



98

ATHOS BRIOSCHI

MILANO 1910-MILANO 2000

PAESAGGIO MONTANO

Paesaggio Montano, olio su cartone su tela, firmato in basso a sinistra.

Misure cm 27 x 21

€ 100-150



101

SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO

VEDUTA DI NAPOLI

Veduta di Napoli, olio su tavolozza, siglata in basso a destra.

Misure cm 25 x 35

€ 300-500



102

PITTORE DEL XIX SECOLO

STUDIO DI FANCIULLA

Studio di fanciulla, tecnica mista su carta, iscritto in basso a destra "Spadini."

Misure 29 x 22

€ 200-400



103

PITTORE DEL XIX SECOLO

VEDUTA DELLA CHIESA DI SAN SABA

Veduta di San Saba all'Aventino, acquerello su carta con cornice impero.

Misure cm 26 x 33

€ 800-1.000



104

MACEO CASADEI

FORLI-1899-FORLI-1992

PAESAGGIO CON COVONI

Paesaggio con covoni, olio su tela.

Misure cm 64 x 74

Firmato in alto a destra. Rotture e Restauri.

€ 500-700

105

RAIMONDO SCOPPA

NAPOLI 1820-NAPOLI 1890

GOLFO DI NAPOLI

Golfo di Napoli, olio su tela, firmato in basso a sinistra "R. Scoppa."

Misure cm 29 x 38

€ 350-500



106

CESARE GHEDUZZI

1894-1944

PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE

Paesaggio Fluviale con figure, olio su tavola, firmato in basso a sinistra "C. Gheduzzi".

Misure cm 30 x 44

€ 600-800

107

PIETRO SCOPPETTA

AMALFI 1863-NAPOLI 1920

TORRE DEL GRECO

Torre del Greco, pastello su carta firmato in basso a destra "Scoppetta Torre del Greco 18 luglio 1919".

Misure cm 24 x 31

€ 500-700





108

OSCAR RICCIARDI

NAPOLI 1864-NAPOLI 1935

COSTIERA AMALFITANA

Veduta di spiaggia in Costiera, olio su tela.

Misure 25 x 30

€ 350-500



109

PIO JORIS

ROMA 1843-ROMA 1921

INTERNO DI CORTILE

Interno di cortile, olio su cartone,
firmato in basso a sinistra.

Misure cm 42 x 29

€ 600-800



109 BIS

GOLDSCHIEDER & FRIEDRICH HANIROFF

SCULTURA IN TERRACOTTA

Scultura in terracotta policroma raffigurante
busto di donna.

Altezza cm 35

€ 1.000-1.200



110 BIS

PITTORE DEL XIX-XX SECOLO

PARCO DI PALAZZO PATRIZIO

Parco di Palazzo Patrizio, olio su tela.

Misure cm 52 x 112

€ 2.000-3.000

110

JEAN ACHILLE BENOUVILLE

PARIGI 1815-PARIGI 1891

CAMPAGNA ROMANA

Campagna Romana, olio su tela,
firmato in basso a destra.

Misure cm 70 x 120. Restauri.

€ 2.500-3.500





111

VASO VENETO OTTOMANO

Vaso veneto Ottomano in bronzo cesellato, inizi del XVIII secolo.

Misure altezza cm 30

€ 250-400



112

COPPIA DI APPLIQUES LUIGI XV

Coppia di appliques stile Luigi XV in bronzo dorato e cesellato. Francia fine XIX secolo.

Misure cm 22 x 22

€ 100-150



114

**SCATOLA IN LEGNO EBANIZZATO
XIX SECOLO**

Scatola in legno ebanizzato con intarsi in madreperla.

Misure cm 10 x 22 x 16,5

€ 300-400



113

**CORNICE IN LEGNO LACCATO
XVIII SECOLO**

Cornice in legno laccato con intarsio in madreperla.

Misure cm 36 x 27

€ 150-250



115

PAOLO GHIGLIA

FIRENZE 1905-ROMA 1979

VILLA BORGHESE

Villa Borghese, olio su tela,
firmato in alto a destra.

Misure cm 80 x 60. Difetti.

€ 400-600



116

VASETTO PORTAFIORI IN ARGENTO

Vasetto portafiori in argento, g 110.

Misure altezza cm 12

€ 50-100



117

SCATOLA PORTAGIOIE IN ARGENTO

Scatola portagioie in argento con coperchio cesellato a volute vegetali, g 456.

Misure cm 6 x 18 x 14

€ 150-250



118

SCATOLA PORTASIGARI IN ARGENTO

Scatola portasigari in argento, g 286.

Misure cm 3 x 16,5 x 10

€ 100-120

119

PIATTO TONDO IN ARGENTO

Piatto tondo in argento, g 692.

Misure diametro cm 35

€ 150-250





120

BROCCA IN ARGENTO

Brocca in argento sbalzato, g 482.

Misure altezza cm 15

€ 150-200



121

QUATTRO ZUCCHERIERE IN ARGENTO

Lotto composto da quattro zuccheriere in argento con coperchi, tre di forma circolare e una ovoidale impreziosite con motivi fitomorfi, g 810.

€ 200-400



122

PORTAFIORI IN ARGENTO

Portafiori in argento a forma di pesce, g 500.

Misure cm 11 e 22

€ 150-250

123

PICCOLO CENTROTAVOLA IN ARGENTO

Piccolo centrotavola in argento a barchetta con bordi sagomati e putti sulle estremità, g 320.

Misure cm 9 x 22 x 15

€ 50-100





124

COPPA IN ARGENTO

Coppa con coperchio in argento, g 402.

€ 100-200



125

BICCHIERI IN ARGENTO SBALZATO

Lotto di quattro bicchieri in argento sbalzato, g 288.

€ 80-120



126

COPPIA DI POSATE DA PORTATA IN ARGENTO

Coppia di posate da portata in argento, g 204.

SR



127

DODICI CUCCHIAINI IN ARGENTO

Dodici cucchiaini in argento, g 322.

€ 100-200



128

PENDOLA DA TAVOLO

Orologio da tavolo stile Boulle, quadrante con numeri romani, con applicazioni di bronzi dorati e figura di bimbo a tutto tondo sulla sommità. Fine XIX secolo.

Misure altezza cm 40

€ 250-350

129

SERVIZIO IN ARGENTO

Servizio in argento, composto da vassoio, lattiera, teiera, caffettiera e zuccheriera. Peso complessivo, g 2200.

€ 600-800



130

SCRITTOIO IN MOGANO FRANCIA XIX SECOLO

Grande tavolo scrittoio in legno di mogano, piano in pelle, cinque cassetti sul fronte, quattro gambe troncoconiche baccellate.

Misure cm 78 x 148 x 80

€ 700-900

131

CARBONIERA

Cassetta rivestita in ottone
con rilievo raffigurante scena
d'osteria, XIX secolo.

Misure cm 40 x 50 x 33

€ 200-300



132

**ANTICA CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO XVIII SECOLO**

Cornice in legno dorato a mecca e riccamen-
te intagliato a motivi fogliacei a cartoccio.

Misure cm 60 x 79

€ 400-600

133

SCATOLA PORTA BON BON

Scatola porta bon bon, g 600.

€ 150-200





134

**BELLA COLONNA IN MARMO
FINE XVIII SECOLO**

Colonna in marmo rosso verona con capitello corinzio in pietra su alta base squadrata in marmo rosso non coeva.

Misure altezza 222 cm

€ 1.500-2.500



135

CASSETTONE TOSCANA FINE DEL XVIII SECOLO

Comò Luigi XVI lastronato in legno di noce, intarsi con fascia a motivo di greca sui due cassetti e sui fianchi, piano non coevo, gambe troncopiramidali con collarino.

Misure cm 93 x 124 x 54. Difetti e restauri.

€ 1.600-2.000



137

**COPPIA DI GRANDI APPLIQUES
ITALIA CENTRALE INIZI DEL XIX
SECOLO**

Coppia di grandi appliques a sei fiamme in legno finemente intagliato e dorato a forma di anfora, base a plinto sormontata da foglie di acanto, manici centinati con volute fogliacee raccordati da un festone florale. Misure cm 133 x 85.

€ 800-1.200



136

CASSETTONE IN NOCE

Cassettone lastronato in legno di noce, filettato in legno chiaro, sul piano, sui tre cassetti e sui montanti scantonati. Piedi mossi. Italia centrale seconda metà del XVIII secolo.

Misure cm 98 x 132 x 64. Restauri ed usure.

€ 500-700



138

**VASO IMPERO IN PORCELLANA,
XIX SECOLO**

Vaso Impero in porcellana con fondo oro e decoro policromo, raffigurante motivi floreali.

Altezza cm 52.

€ 500-700



139

**LAMPADARIO A OTTO LUCI
IN STILE IMPERO**

Lampadario in bronzo dorato e patinato verde con otto figure alate che sorreggono i portacandela finemente cesellati. La parte inferiore è decorata con palmette e una pigna centrale.

Misure Altezza cm 100

€ 1.400-2.000



140

**LIBRERIA A GIORNO CON ALZATA
XIX SECOLO**

Libreria giorno in legno di palissandro con tre cassetti sotto il piano, alzata sorretta da balastrini in metallo dorato terminante con galleria ad archetti in ottone. Inghilterra XIX secolo.

Misure cm 145 x 127 x 35

€ 550-700

141**TRITTICO IN BRONZO DORATO
E PORCELLANA DI SÈVRES**

Trittico in bronzo dorato e porcellana di Sèvres, composto da un orologio e due potiche. Francia XIX Secolo.

Altezze cm 50 e 38

€ 600-800

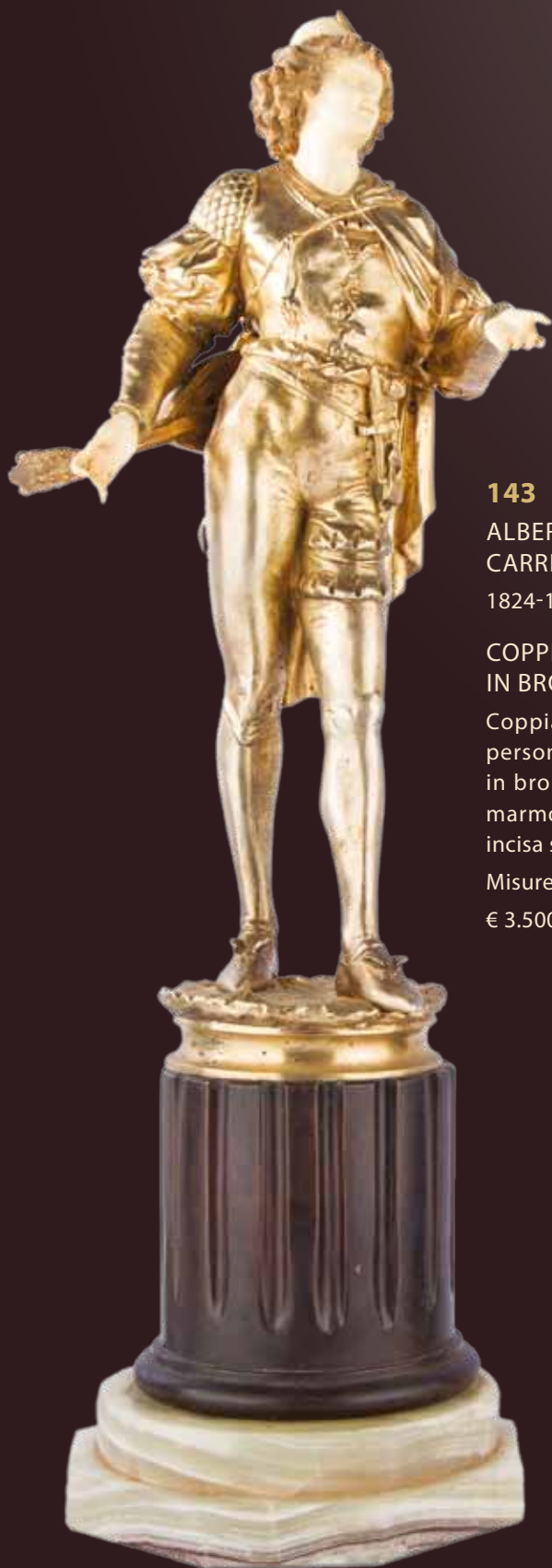
**142****SCULTORE FRANCESE DEL XIX SECOLO
COPPIA DI MEZZI BUSTI**

Coppia di mezzi busti in bronzo dorato e argentato, su basi in marmo nero.

Misure altezza cm 23

€ 600-800





143

ALBERT ERNEST
CARRIER DE BELLEUSE
1824-1887

COPPIA DI SCULTURE
IN BRONZO E AVORIO

Coppia di sculture raffiguranti
personaggi in abiti medioevali
in bronzo e avorio con base in
marmo nero e onice, con firma
incisa sulla base.

Misure altezza cm 56
€ 3.500-5.000



144

**QUATTRO APPLIQUES A DUE LUCI
IN STILE IMPERO**

Quattro appliques con teste di leone in
bronzo dorato e serpente in bronzo brunito.

Misure altezza cm 12 e 20

800-1.000



145

**FRANCOIS DUQUESNOY, SEGUACE DI
BRUXELLES 1597-LIVORNO 1643**

**COPPIA DI PUTTI IN BRONZO
ROMA XIX SECOLO**

Coppia di sculture in bronzo dorato raffi-
gurati putti, su base in marmo bianco.

Misure altezza cm 40

€ 500-700





146

**OROLOGIO IMPERO IN BRONZO
DORATO FRANCIA XIX SECOLO**

Orologio impero a tempietto in bronzo dorato, quattro colonne con capitelli corinzi sorreggono il quadrante con numeri romani.

Misure cm 57 x 30 x 17. Usure

€ 800-1.200



147

**ANTICO CAMINO IN MARMO
PARIGI FINE XVIII SECOLO**

Camino in marmo petit granit con applicazioni sul fronte in marmo bianco statuario.

Misure cm 108 x 160 x 19 Restauri e mancanze

€ 2.000 -3.000

148

**LAMPADARIO IN CRISTALLO
A DODICI LUCI**

Lampadario a dodici luci, con
pendenti in cristallo.

Diametro cm 90, altezza cm 95

€ 600-800



149

**LAMPADARIO IN CRISTALLO
A DODICI LUCI**

Lampadario a dodici luci, con
pendenti in cristallo.

Diametro cm 90, altezza cm 95

€ 600-800





150

VINCENZO VELA

LIGORNETTO 1820-MENDRISIO 1891

SPARTACO

Scultura in bronzo brunito raffigurante Spartaco. Rara e preziosa scultura in bronzo a cera persa.

Lo Spartaco è senza dubbio l'opera giovanile più nota di Vincenzo Vela, il marmo, premiato a Parigi nel 1855. Dal 1937 appartiene alla città di Lugano per lascito dalla Fondazione Goettfried Keller. L'eroico schiavo ribelle che capeggiò la rivolta contro il potere di Roma è una figura forte, pura, schierata dalla parte del popolo. Realizzato proprio negli anni "caldi" intorno al 1848, lo Spartaco di Vela è stato subito salutato come il simbolo della lotta di liberazione dei patrioti lombardi durante il dominio austriaco.

Misure altezza cm 65

€ 1.500-2.000

151

**COPPIA DI POTICHE IN PORCELLANA
INIZI XX SECOLO**

Coppia di potiche con coperchio in porcellana policroma finemente decorata a motivi floreali. Inizi XX secolo.

Misure altezza cm 48

€ 300-500



152

COPPIA DI CONSOLES A DEMILUNE

Coppia di consoles in legno intagliato e dorato a mecca, sorrette da un sostegno centrale centinato e scanalato su base a plinto, piani in marmo bianco con specchiere di accompagnamento rettangolari, sormontate da dipinti a tempera raffiguranti giochi di Putti. Italia Inizi del XIX secolo.

Misure Console cm 90 x 56 x 35 Specchiere cm 133 x 56

€ 1.000 -1.500



153

ANTICHI SONAGLI IN ARGENTO PER INFANTI

Lotto di venti antichi sonagli in argento avorio e madreperla, di foggie e dimensioni diverse.

€ 1.600-2.200



154

ANTICHI VENTAGLI

Lotto di tre antichi ventagli con montatura in madreperla entro cornice in legno dorato.

Misure cm 30 x 54

€ 350-500



155

**GRANDE VASO IN PORCELLANA
A SMALTI POLICROMI**

Vaso in porcellana a smalti policromi a
fondo blu, con decori a motivo di aironi.

Altezza cm 225

€ 1.000 -2.000

156

LOTTO DI TRE SCULTURE IN AVORIO GIAPPONE XIX SECOLO

Tre Okimono raffiguranti figura di Guanyin con cestino, figura di dignitario con scimmia e ventaglio, figura di venditore di maschere.

Altezza cm 15,5

€ 150-250



157

LOTTO DI TRE SCULTURE IN AVORIO GIAPPONE XIX SECOLO

Okimono raffiguranti figura di contadino con Scimmia, un gruppo scultoreo di personaggi grotteschi e una figura di boscaiolo.

Altezze cm 10 e 9,5

€ 100-200

158

LOTTO DI CINQUE SCULTURE IN AVORIO

Lotto di cinque sculture in avorio ricomposto da quattro Okimono raffiguranti contadini e un Buddha. Misure diverse.

€ 100-200





159

**COPPIA DI SCULTURE IN OSSO,
CINA, XIX-XX SECOLO**

Coppia di sculture in avorio raffiguranti
dignitari su basi in legno.

Misure altezza cm 20

€ 100-200



160

**GRUPPO SCULTOREO IN TURCHESE
CON GUANYIN XX SECOLO**

Scultura in turchese raffigurante Guanyin,
XX secolo, g 314.

Misure altezza cm 17

€ 3.000 -3.500



161

GUANYIN IN CORALLO

Bella scultura in corallo inciso e scolpito raffigurante Geisha, senza base, g 70.

Misure altezza cm 12

€ 1.800-2.200



162

**GUANYIN SCOLPITA IN CORALLO,
CINA, INIZIO XX SECOLO**

Piccola figura di Guanyin con fiore tra le mani scolpita in corallo, g 92.

Misure altezza cm 11

€ 2.000-2.500



163

**GUANYIN IN CORALLO, CINA,
INIZIO XX SECOLO**

Piccola figura di Guanyin scolpita in corallo senza base. Peso g 56.

Misure altezza cm 10

€ 1300-1.800



164

**GUANYIN IN CORALLO,
CINA INIZIO XX SECOLO**

Figura di Guanyin con cesto di fiori tra
le mani, scolpita in corallo. Peso g 96.

Misure altezza cm 14

€ 2.000-2.500

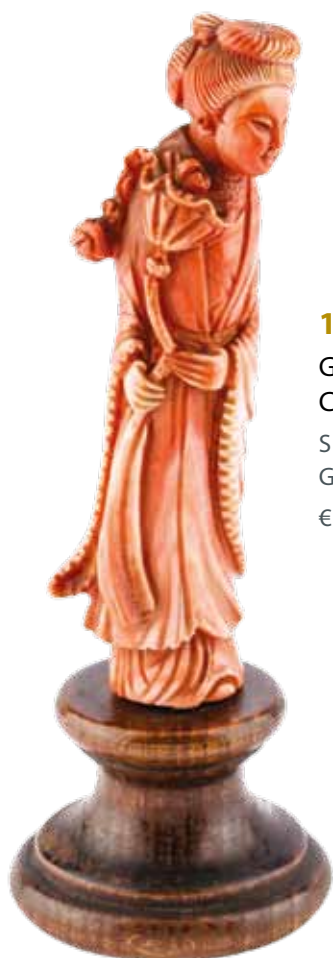


165

**GUANYIN IN CORALLO,
CINA XIX-XX SECOLO**

Scultura in corallo raffigurante
Guanyin con bambino ed elefanti-
no. Peso lordo g 112

€ 2.200-2.800



166

**GUANYIN IN CORALLO,
CINA XIX SECOLO**

Scultura in corallo raffigurante
Guanyin. Peso g 88

€ 2.000-2.500



167

**MONACO IN CORALLO,
XIX SECOLO**

Scultura in corallo raffigurante Mo-
naco con base in legno. Peso g 54

€ 1.300-1.800



168

**GUANYIN IN CORALLO,
CINA FINE XIX SECOLO**

Scultura in corallo raffigurante
Guanyin con liuto, Cina XIX secolo.
Peso g 354.

Altezza cm 17

€ 3.500-5.000



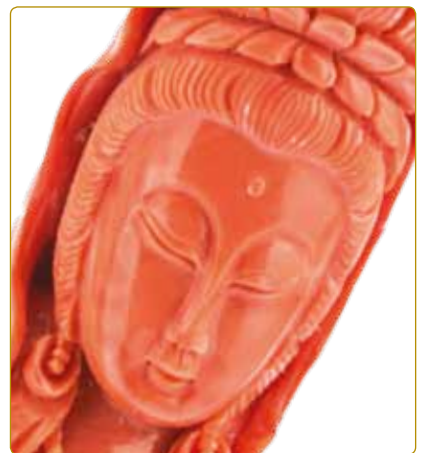
169

**SCULTURA IN CORALLO
RAFFIGURANTE GUANYIN,
XIX-XX SECOLO**

Scultura in corallo raffigurante Guanyin
con cesto di fiori di peso g 326.

Altezza cm 14,50.

€ 3.300-4.500





170

**SCULTURA IN CORALLO
RAFFIGURANTE GUANYIN**

Scultura in corallo raffigurante Guanyin su
fiore di loto, Cina XIX-XX secolo. Peso g 880.

Misure altezza cm 26

€ 13.000-15.000



171

**PICCOLO GRUPPO SCULTOREO
IN MALACHITE RAFFIGURANTE GUANYIN**

Scultura in malachite raffigurante Guanyin, g 424.

Misure altezza cm 14,5

€ 600-800



172

**SNUFF BOTTLE IN AVORIO
DINASTIA QING**

Snuff bottle in avorio Dinastia Qing,
Periodo Yongzheng.

Misure altezza cm 8

€ 700-1.000



173

**COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA
GIAPPONE XIX-XX SECOLO**

Coppia di vasi in porcellana con decori floreali e uccelli
marini entro riserve, Giappone XIX-XX secolo.

Misure altezza cm 31. Difetti.

€ 200-300



174

LOTTO DI DIECI BOCCHINI

Lotto di dieci bocchini in argento, in avorio madreperla e ambra, forme e fogge diverse. Astucci originali.

€ 1.000-1.500

175

LOTTO DI ARGENTI

Lotto di un accendino, un'automobile e un cane in argento. Peso complessivo lordo, g 538.

SR



176

SCATOLA CON COPERCHIO IN ARGENTO

Scatola con coperchio in argento, g 218.

€ 50-100



177

LOTTO DI UNA SALIERA E UNA CIOTOLA A FORMA DI CONCHIGLIA IN ARGENTO

Lotto di una saliera e una ciotola a forma di conchiglia in argento, peso lordo g 242.

SR



178

MESTOLO IN ARGENTO

Mestolo in argento, g 262.

SR



179

VASETTO PORTAFIORI IN ARGENTO

Vasetto portafiori in argento, g 400.

€ 100-150



181

**VASETTO PORTAFIORI LIBERTY
IN ARGENTO**

Vasetto portafiori liberty in argento, g 204.

€ 50-100



180

**COPPIA DI ALZATINE
IN ARGENTO**

Coppia di alzatine in argento,
g 1358.

€ 300-400



182

CIOTOLINA TRILOBATA IN ARGENTO

Ciotolina trilobata in argento, g 58.

SR



183

PIATTO IN ARGENTO

Piatto tondo in argento con
bordo sagomato, g 732.

€ 150-200



184

SCATOLA IN ARGENTO

Scatola tonda e coperchio in argento, g 250.

SR





185

LAMPADARIO IN VETRO DI MURANO

Lampadario in vetro soffiato di Murano a dodici luci, con foglie d'acanto e fiori stilizzati. Difetti.

Diamentro cm 135, altezza cm 120

€ 1.000-1.500



186

SEI ANTICHE STAMPE

Lotto composto da sei antiche stampe raffiguranti vedute di misura diversa.

SR



188

SEI ANTICHE STAMPE

Lotto di sei stampe, soggetti e misure diverse.

SR



189

SETTE ANTICHE STAMPE

Lotto di sette stampe, soggetti e misure diverse.

SR



187

DODICI ANTICHE STAMPE

Lotto di dodici stampe soggetti e misure diverse.

SR



190

CINQUE ANTICHE STAMPE

Lotto di cinque stampe, soggetti e misure diverse.

SR



191

**SEI PICCOLE INCISIONI
VEDUTE SICILIANE**

Lotto di sei incisioni raffiguranti Vedute Siciliane.

Misure 10 x 15

€ 50-100



192

**SEI ANTICHE STAMPE
CON VEDUTE**

Lotto di sei stampe raffiguranti vedute, misure diverse.

SR



193

**CINQUE ANTICHE STAMPE
CON VEDUTE**

Lotto di cinque stampe raffiguranti vedute, misure diverse.

SR



195

**ANTICA STAMPA
CON STUDIO
DI FIGURA MASCHILE**

Antica stampa con Studio di figura maschile, difetti e mancanze.

SR



194

**QUATTRO ANTICHE STAMPE
CON VEDUTE**

Lotto di quattro stampe raffiguranti vedute, misure diverse.

SR





196

VENTI INCISIONI CON VEDUTE DI SIRACUSA

Venti incisioni all'acquaforte, con vedute di Siracusa. XVIII/XIX secolo.

€ 200-300

197

STAMPA FRANCESE VEUE DE TOURNAY

Stampa francese con veduta di Tournay.

Misure cm 56 x 140

€ 300-500







198

PAOLO BARBAZZA

ATTIVO NEL XIX SECOLO

PAESTUM

Coppia di acquerelli su carta, "Il tempio di Nettuno a Paestum" e "Veduta dell'interno del pronao del Tempio di Nettuno a Paestum", uno firmato in basso al centro.

Misure cm 54 x 74.

€ 800-1.200



199

TRUMEAU IN NOCE LUIGI XIV

Trumeau in legno di noce, decoro floreale stilizzato scolpito entro riserve, base a tre cassetti sotto la calatoia che cela cassettini e vani a giorno, alzata a due ante pannellate, base modanata e piedi intagliati. Piemonte XVIII secolo.

Misure cm 236 x 119 x 58

€ 8.000-10.000



200

**CASSETTONE A RIBALTA,
ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO**

Ribalta in legno di noce, filetto ornato in legno di ciliegio, scarabattolo a quattro cassettini e sportello centrale, tre cassetti sul fronte, piedi a mensola.

Misure cm 110 x 120 x 55. Difetti.

€ 800-1.000

201

**INGINOCCHIATOIO STATO PONTIFICIO,
PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO**

Inginocchiatoio in legno di noce scolpito, sottile cassetto sotto al piano e tre sottostanti inquadrati da colonne di forma classica, su base a plinto; basamento con anta apribile, fianchi riquadrati da scorniciature.

Misure cm 96 x 64 x 51. Lievi difetti.

€ 600-800





202

JAQUES COURTOIS,
DETTO IL BORGOGNONE, CERCHIA DI
SAINT HYPPOLITE 1621-ROMA 1676

COPPIA DI BATTAGLIE

Assalti di cavalleria, olio su tela, cornici
Salvator Rosa.

Misure cm 56 x 89

€ 7.000-10.000



203

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
MADONNA CON BAMBINO

Madonna con Bambino, olio su tela.

Misure cm 58 x 70

€ 1.000-1.500



204

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE

Capriccio Architettonico con figure, olio su tela.

Misure cm 120 x 90

€ 1000-1500



205

SCUOLA NAPOLETANA XVII SECOLO

NATURA MORTA

Natura morta con uva, melograni e fichi,
olio su tela.

Misure cm 41 x 61

€ 8.000-10.000



206

LAMPADARIO IN VETRO DI MURANO

Lampadario in vetro soffiato di Murano a dodici luci, con foglie, fiori e bobeches e catenelle in vetri policromi e incolori. XIX/XX Secolo.

Misure: altezza cm 100, diametro cm 100.

Difetti e rotture.

€ 1.200-1.500

207

CASSETTONE IN NOCE, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

Cassettone in legno di noce e radica di noce, piano rettangolare, quattro cassetti, fianchi riquadrati da scorniciature, piedi a mensola centinati e traforati sul fronte.

Misure 103 x 139 x 60

€ 2.000-3.000



208

**SCRIVANIA DA CENTRO
INGHILTERRA, INIZI XX SECOLO**

Scrivania da centro impiallacciata in radica di noce, con piano e fianchi centrati da intarsi in legno chiaro, nove cassetti sul fronte con doppia filettatura. Inizi del XX secolo.

Misure cm 80 x 122 x 59

€ 700-900



209

POLTRONA GIREVOLE

Poltrona Girevole in mogano con seduta in pelle.

Misure cm 86 x 60 x 60

€ 100-200



210

**SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO
VEDUTA DI PIAZZA NAVONA**

Veduta di Piazza Navona, disegno lumeggiato a biacca su cartoncino.

Misure cm 22 x 29

€ 500-700

211

COPPIA DI MORI VENEZIANI

Coppia di Mori in legno intagliato e dipinto con cesto sulla testa, base sagomata decorata a finto marmo. Italia XX secolo.

Misure altezza cm 170

€ 1.000-1.500



212

COPPIA DI VASI IN MAIOLICA DIPINTA

Coppia di vasi in maiolica dipinta con coperchio, probabilmente Sicilia XIX secolo. Difetti e restauri.

Misure altezza cm 40

€ 400-600



213

LUCERNA IN ARGENTO

Lucerna in argento sbalzato, decorata da cherubini scolpiti a tutto tondo, bolli Lombardo Veneto del XVIII secolo.

Peso g complessivi 5060 ca.

Misure altezza cm 145, larghezza cm 60

€ 2.800-3.500



214

CESARE MAGGI

ROMA 1881-TORINO 1961

PAESAGGIO MONTANO

Paesaggio Montano, olio su tela, firmato
in alto a destra "Cesare Maggi".

Misure cm 70 x 100

€ 6.000-8.000



215

GIOVANNI PANZA

MISENO 1894-NAPOLI 1989

**GIOVANE CONTADINA
CON CAPRETTE**

Giovane contadina con caprette, olio su tela, firmato in basso a sinistra "G. Panza".

Misure cm 46 x 60

€ 700-1.000

216

GIUSEPPE GHEDUZZI

CRESPPELLANO 1889-TORINO 1957

PAESAGGIO

Paesaggio, olio su tela.

Misure 70 x 100

€ 1.000-1.200





217

PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE

Paesaggio fluviale, olio su tavola, datato in basso a destra.

Misure cm 45 x 31

€ 200-300

219

MARCELLO DUDOVICH

TRIESTE 1878-MILANO 1962

MADONNA CON BAMBINO

Madonna con Bambino, tecnica mista su carta, firmato in basso al centro "Dudovich".

Misure cm 29 x 23

€ 250-350



218

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE

Paesaggio lacustre, olio su carta, con firma in basso a destra "Villiers '84".

Misure cm 12 x 26

€ 200-300



220

GINO ROMITI

LIVORNO 1881-LIVORNO 1967

CASOLARE

Casolare, olio su tavola, firmato basso a destra.

Misure cm 10 x 15

€ 300-500



221

PAOLO GHIGLIA

FIRENZE 1905-ROMA 1979

FIGURE AL CONCERTO

Figure al concerto, carboncino su carta, firmato in alto a destra "Parigi P. Ghiglia". Misure cm 37 x 30

€ 100-200



223

PITTORE DEL XIX SECOLO

FIGURE NEI PRESSI DI UNA CHIESA

Figure nei pressi di una chiesa, tempera su carta.

Misure cm 31 x 34

€ 300-500



222

DANTE RICCI

ANCONA 1879-ROMA 1967

PAESAGGIO

Paesaggio, olio su tavola, firmato in basso a sinistra.

Misure cm 27 x 38

€ 200-300



224

PITTORE DEL XIX SECOLO

VEDUTA DELL'ANIENE

Veduta dell'Aniene, olio su tela.

Misure cm 39 x 60

€ 300-500



225

VALENTINO GHIGLIA

VASO DI FIORI

Vaso di Fiori, Acquerello su carta, firmato in basso a sinistra.

Misure cm 45 x 35

€ 200-300



227

LUIGI SERRALUNGA

TORINO 1880-TORINO 1957

NATURA MORTA

Natura morta, olio su tela, firmato in basso a destra "Serralunga".

Misure cm 53 x 88

€ 300-500



226

PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE

Paesaggio lacustre, olio su tavola.

Misure cm 28 x 47

€ 250-350



228

PIETRO GAUDENZI

GENOVA 1880-ANTICOLI CORRADO

1955

RITRATTO DI FANCIULLA

Ritratto di fanciulla, olio su cartone, firmato in basso a destra "P.Gaudenzi".

Misure diametro cm 30

€ 350-500



229

PITTORE DEL XX SECOLO

COPPIA DI PAESAGGI

Coppia di paesaggi, olio su metallo.

Misure cm 26 x 35

€ € 100-200

230

PITTORE DEL XX SECOLO

COPPIA DI PAESAGGI

Coppia di paesaggi, olio su metallo.

Misure cm 26 x 35

€ 100-200



231

FRANCESCO GALANTE

SANTA MARGHERITA DI SAVOIA

1884-NAPOLI 1982

PIAZZA TRIESTE E TRENTO

Piazza Trieste e Trento, olio su tavola,
firmato in basso a sinistra.

Misure cm 31 x 41

€ 700-900



232

PITTORE DEL XIX SECOLO

SOLDATI A CAVALLO

Soldati a cavallo, olio su tavola.

Misure cm 34 x 86

€ 1.100-1.500



233

FRANCESCO CANGIULLO

NAPOLI 1884-LIVORNO 1977

PIAZZA MERCATO A NAPOLI

Piazza Mercato a Napoli, olio su tavola, firmato in basso a sinistra "F.Cangiullo".

Misure cm 30 x 20

€ 400-600



234

PIETRO SALTINI

FIRENZE 1839-FIRENZE 1908

L'ANTIQUARIO, 1876

L'Antiquario, olio su tavola, firmato basso a sinistra "Saltini 1876" e datato.

Misure cm 22 x 12

€ 300-500



235

ANTONIO FONTANESI

REGGIO EMILIA 1818-TORINO 1882

PAESAGGIO CON FIGURE

Paesaggio con figure, olio su tela, firmato e datato "A. Fontanesi (1)863" etichetta della collezione Brachard sul retro.

Misure cm 61 x 79

€ 6.000-8.000



236

**SCUOLA VENETA DEL XIX SECOLO
FESTA DI CARNEVALE**

Festa di Carnevale al teatro San Benedetto di Venezia, olio su tela.

Misure cm 57 x 81. Difetti e mancanze.
€ 2.000-2.500



237

**PITTORE DEL XIX SECOLO
PAESAGGI CON FIGURE**

Coppia di paesaggi con figure, olio su tela.

Misure cm 67 x 55

€ 800-1.200





238

SCUOLA ROMANA INIZI XIX SECOLO

VEDUTA DI PIAZZA SAN PIETRO

Veduta di Piazza San Pietro, olio su tela.

Misure cm 100 x 138

€ 8.000-10.000



239

GIOVANNI ANTONIO LAPPOLI

AREZZO 1492-AREZZO 1552

CRISTO MORTO SORRETTO DA S.GIUSEPPE D'ARIMATEA

Cristo Morto sorretto da S.Giuseppe d'Arimatea.

La composizione dell'opera fu più volte affrontata dal Lappoli del quale si conosce una redazione custodita nella Pinacoteca Nazionale di Siena che fu inizialmente attribuita a Matteo Lappoli, padre di Giovanni, ma giustamente restituita da Cesare Brandi al nostro pittore (1933). Influenzato dalle opere di Andrea del Sarto e di Iacopo Carucci, detto il Pontormo, presso il cui andò a bottega, Lappoli fu altresì influenzato da Sebastiano del Piombo Parmigianino, e Perin del Vaga. La nostra opera si può adeguatamente confrontare con altre opere dell'artista come 'Allegoria dell'Immacolata e Santi' del Museo di Montepulciano, dove possiamo notare gli stessi volti con baffi e barbe spioventi assai simili a quelli del Pontormo.

€ 2.000-3.000

240

PITTORE DEL XVIII SECOLO

NATURA MORTA CON FIORI

Natura morta con fiori,
olio su tela.

Misure cm 80 x 105

€ 600-800







241

LEONARDO COCCORANTE, CERCHIA DI
NAPOLI 1680-NAPOLI 1750

CAPRICCI

Coppia di vedute con capricci architettonici
e figure, olio su tela.

Misure cm 48 x 72

€ 13.000-18.000



242

SCUOLA NAPOLETANA XVII SECOLO

RIPOSO DALLA FUGA IN EGITTO

Coppia di vedute con capricci architettonici e figure, olio su tela.

Misure cm 50 x 80

€ 1.200-1.500



243

PIETRO TESTA, ATTRIBUITO A

LUCCA 1611-ROMA 1650

IL RITROVAMENTO DI ROMOLO E REMO

il Ritrovamento di Romolo e Remo, olio su tela.

Misure cm 52 x 48

€ 1.500-2.500



244

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI,
DETTO GUERCINO, SEGUACE DI

CENTO 1591-BOLOGNA 1623

SAN MATTEO EVANGELISTA

San Matteo Evangelista, olio su tela. Estesi restauri e ridipinture.

Misure cm 86 x 70

€ 2.500-3.500



245

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
SIBILLA PERSICA**

Sibilla persiana, olio su tela. La Sibilla è una figura mitologica presente sia nella cultura greca che in quella romana. La tradizione ci narra che si trattava di donne vergini dotate di virtù profetiche. La tradizione classica le suddivise in gruppi geografici greco-ioniche e greco-italiche. La Sibilla Persiana (o Persica) apparteneva al gruppo orientale.

Misure cm 100 x 75.

€ 1.000-1.500



246

**VITTORIO AMEDEO CIGNAROLI, ATTRIBUITO A
PAESAGGIO CON GUADO E ANIMALI**

Paesaggio con guado e animali, olio su tela.

Misure cm 41 x 58

€ 1.200-1.800



247

**PIETRO LIBERI, ATTRIBUITO A
PADOVA 1605-VENEZIA 1687**

LA SIBILLA

La Sibilla, olio su tela montata su masonite ovale.

Misure cm 80 x 65

€ 1.500-2.000



248

PITTORE DEL XVIII SECOLO

Giudizio Universale, tecnica mista su carta.

Misure cm 27 x 43

€ 500-700



249

PITTORE DEL XVII SECOLO

CROCIFISSIONE

Crocifissione, olio su tela.

Misure cm 48 x 36. Restauri e difetti.

€ 400-600



250

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

LEDA E IL CIGNO

Leda e il cigno, olio su tela. *Secondo la leggenda, Leda mentre si rinfresca presso il fiume Erote viene vista da Giove, il quale si innamora perdutamente di lei. Il Dio, che non osa avvicinarsi, le si presenta sotto forma di un bellissimo cigno e dalla loro unione nascono due uova: dal primo vengono fuori Castore e Polluce, dal secondo Elena e Clitemnestra.*

Misure cm 23 x 34

€ 400-600

251

PITTORE DEL XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI

Paesaggio con pastori e armenti.

Misure cm 80 x 90

€ 600-800



252

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

STRADA DI LONDRA

Strada di Londra, olio su rame.

Misure cm 20 x 32

€ 1.000-1.500

253

PITTORE DEL XIX SECOLO

PESCATORI

Pescatori, Gouache.

Misure cm 17 x 28

€ 250-500





254

PITTORE DEL XVIII SECOLO

SCENA DI BATTAGLIA

Scena di battaglia, dipinto a sesto ovale, olio su tela.

Misure cm 80 x 63

€ 1.200-1.500



255

ARTISTA DEL XIX SECOLO

BEL RICAMO CON FANCIULLA IN GIARDINO

Bel ricamo con fanciulla in giardino.

Misure cm 40 x 30. Difetti.

€ 400-600



256

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

DEPOSIZIONE

Deposizione, olio su tela.

Misure cm 62 x 50.

€ 700-1.000



257

SCUOLA NEOCLASSICA DEL XVIII SECOLO

BACCANALE

Grisaille su fondo azzurro, tempera su carta.

Misure cm 83 x 94. Difetti e mancanze.

€ 1.600-1.800



258

TRUMEAU EMILIA, METÀ XVIII SECOLO

Trumeau Emilia della metà del XVIII secolo in noce e radica di noce. La parte superiore è con cimasa sagomata, due sportelli a specchio centinati; l'interno ha cassetti e vani a giorno e sportello centrale; piano a calatoia sottostante, scarabattolo a sei cassetti, uno sportello e segreto; fronte a tre cassetti, piedi a mensola.

Misure cm 240 x 111 x 57. Mancanze.

€ 5.000-7.000



259

MAESTRO DEL XVI SECOLO

SAN SEBASTIANO

San Sebastiano, scultura in legno policromo e dorato.

Misure altezza cm 70. Restauri e lievi difetti.

€ 13.000-18.000





260

GRANDE LEGGIO, XVII SECOLO

Grande leggìo in legno intagliato con tracce di policromia, composto da un balaustro centrale scanalato sorretto da tre volute centinate, sormontato da una sfera che sorregge una grande aquila ad ali spiegate che celano il ferma libri. Francia XVII secolo.

Misure cm 184 x 80 x 80

€ 7.000-10.000





261

PITTORE DEL XIX SECOLO

ANGELICA KAUFFMANN NELLO STUDIO

Angelica Kauffmann nello studio, olio su tela.

Misure cm 36 x 29

€ 600-800



262

MICHELANGELO MAESTRI

ATTIVO CIRCA 1802-1812

MENADE

Menade danzante su fondo
nero, tempera su carta.

Misure cm 43,5 x 32

€ 500-700



263

SCUOLA UMBRA DEL XVII SECOLO

STRAGE DEGLI INNOCENTI

Strage degli Innocenti, olio su tela.

Misure cm 238 x 160

€ 1.000-1.500



264

ANDREA MALINCONICO, CERCHIA DI
NAPOLI 1663-NAPOLI 1726

"DEPOSIZIONE" E "SANTO GUERRIERO"

"Deposizione" e "Santo Guerriero", coppia di
olii su rame.

Misure cm 44 x 67

€ 8.000-10.000



265

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

MADONNA CON BAMBINO

Madonna con Bambino e San Giovannino
olio su rame.

Misure cm 22 x 18

€ 400-600



266

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

NATURA MORTA

Natura morta con carote, ravanelli e
vasellame, olio su tela.

Misure cm 40 x 61

€ 300-400



267

PITTORE DEL XVIII SECOLO

MADONNA CON BAMBINO

Madonna con Bambino, tem-
pera su tela.

Misure cm 40 x 33,5

€ 350-400



268

PITTORE DEL XIX SECOLO

ASSUNZIONE

Assunzione della Beata Vergine Maria,
olio su tela.

Misure cm 69 x 47

€ 50-100



269

PITTORE DEL XVIII SECOLO

SACRO CUORE DI GESÙ
BAMBINO

Sacro Cuore di Gesù Bambino,
olio su tela, ovale.

Misure cm 63 x 49

€ 400-600



270

PITTORE DEL XIX SECOLO

GENTILDONNA CON CAGNOLINO

Ritratto di gentildonna con cagnolino,
olio su tela.

Misure cm 147 x 116

€ 1.000-1.500



271

BARTOLOMEO PINELLI

ROMA 1781-ROMA 1835

PAESAGGIO CON CONTADINI

Paesaggio con contadini, acquerello
su carta, firmato in basso.

Misure cm 20 x 28

€ 500-700



272

PITTORE DEL XVIII SECOLO

VASO DI FIORI

Vaso di fiori, olio su tela.

Misure cm 85 x 55

€ 1.500-2.000



273

VINCENZO LABELLA

NAPOLI 1872-NAPOLI 1954

RITORNO A MONTE VERGINE

Ritorno a Monte Vergine, olio su tavola,
firmato in basso a sinistra.

Misure cm 30 x 60

€ 700-1.000



274

ANTONIO ASTURI

VICO EQUENSE 1904-
VICO EQUENSE 1986

SCORCI DI TRENTO

Coppia di acquerelli su carta, fir-
mati e datati in basso a destra.

Misure cm 33,5 x 12,5

€ 350-500

275

LAMPADARIO IN STILE IMPERO A SEI LUCI

Lampadario Impero a tre bracci e sei luci in bronzo dorato e patinato, ricca decorazione a palmette, foglie e rosoni con fusto centrale e tiranti rigidi.

Misure altezza cm 100, diametro cm 60.

€ 1.000-1.500



276

**SCUOLA NAPOLETANA
DEL XIX SECOLO**

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI

Veduta del Golfo di Napoli con Vesuvio fumante, olio su tela.

Misure cm 37 x 46

€ 1.200-1.600





277

EDOARDO ROSKILLY

ATTIVO NAPOLI NEL XIX SECOLO

MARINA DI SORRENTO

Marina di Sorrento, tempera su cartoncino, firmato in basso a sinistra.

Misure cm 24 x 38

€ 600-800



278

LEON GIUSEPPE BUONO

POZZUOLI 1888-POZZUOLI 1976

RAVELLO

Paesaggio di Ravello, olio su cartone, firmato in basso a sinistra.

Misure cm 30 x 40

€ 250-350



279

ANTONIO FERRIGNO

MAIORI 1863-SALERNO 1940

COSTIERA AMALFITANA

Costiera Amalfitana, olio su cartone, firmato in basso a sinistra.

Misure cm 25 x 40

€ 350-500

280

CARLO MUSSO

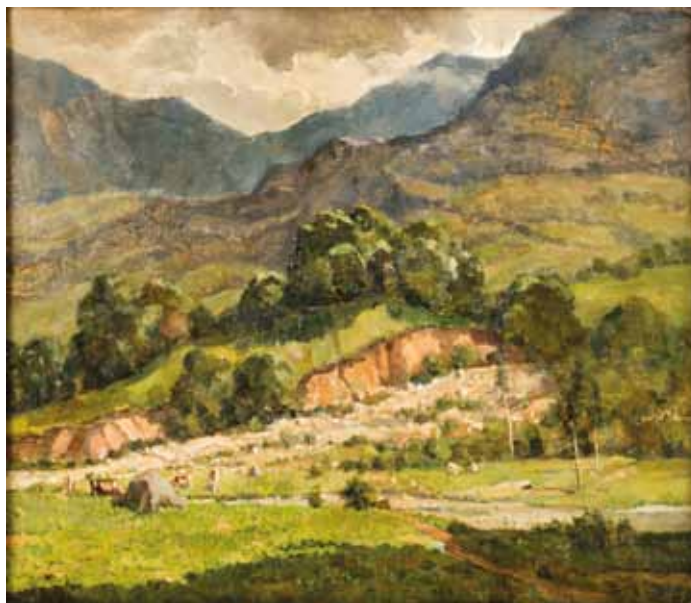
TORINO 1907-TORINO 1968

PAESAGGIO MONTANO

Paesaggio Montano, olio cartone, firmato in basso a destra.

Misure cm 56 x 61

€ 300-500



281

LUCA ALBINO

MAIORI 1884-MAIORI 1952

MERCATO A SALERNO

Mercato a Salerno, olio su tavola, firmato in basso a sinistra "L. Albino".

Misure cm 22 x 28

€ 450-550

282

ANTONINO CALCAGNADORO

RIETI 1876-ROMA 1935

VENDEMMIA

Vendemmia olio su cartone, firmato in basso a sinistra.

Misure cm 19 x 25

€ 600-800





283

BASILIO CASCELLA

PESCARA 1860-ROMA 1950

PASTORELLA

Pastorella, tempera su faesite, firmato in basso a sinistra "B. Cascella".

Misure cm 95 x 64

€ 900-1.200



284

LEON GIUSEPPE BUONO

POZZUOLI 1888-POZZUOLI 1976

PAESAGGIO NAPOLETANO

Paesaggio Napoletano, olio su cartoncino, firmato in basso a destra.

Misure cm 25 x 30

€ 250-400



285

CARLO MONTANI

SALUZZO 1868-ROMA 1936

VEDUTA DI TIVOLI E VICOVARO

Veduta di Tivoli e Vicovaro, olio su masonite, firmato in basso a sinistra.

Misure cm 38 x 50

€ 200-300



286

ANTICO TAVOLO

Tavolo basso in legno di noce assemblato con elementi antichi.

Misure cm 61 x 134 x 58

€ 350-500



287

**SPECCHIERA IN NOCE
CON APPLICAZIONI IN BRONZO
DORATO, INIZI XIX SECOLO**

Antica cornice a cassetta placcata in legno di noce con applicazioni in metallo dorato in stile Impero.

Misure cm 110 x 91

€ 150-250



288

CASSETTONE IN NOCE XVIII SECOLO

Tre cassetti placcati in radica con intarsi in legno chiaro di gusto floreale stilizzato all'interno di specchiature filettate, piedi a mensola. Piano non pertinente.

Misure cm 90 x 145 x 60

€ 1.800-2.000



289

LAMPADARIO IN CRISTALLO

Lampadario in cristallo di forma circolare composto da elementi a forma di margherita.

Misure cm 47 x 60. Difetti.

€ 300-500



290

ANTICA ANGOLIERA ITALIA, XIX SECOLO

Angoliera in legno di noce, fronte bombato con un'anta apribile.

Misure cm 87 x 52 x 52

€ 250-350



291

PLACCA IN MAIOLICA POLICROMA

Placca in maiolica policroma del XX secolo.

Misure altezza cm 41 x 53. Rotture e difetti.

€ 300-500



292

VETRINETTA IN LEGNO DIPINTO CON OGGETTI IN MINIATURA

Vetrinetta in legno ricavata da una antica cornice a cassetta in legno laccato nero con bordi dorati a mecca.

Misure cm 59 x 45 x 8

€ 100-150



293

FEDERICO ANDREOTTI

FIRENZE 1847-FIRENZE 1958

STUDIO DI FIGURA

Studio di figura, matita su carta, firmato in basso a sinistra.

Misure cm 48 x 32

€ 100-200



294

LIONELLO BALESTRIERI

CETONA 1872-SIENA 1958

STUDIO DI FIGURE

Studio di figure, tecnica mista su carta, firmato in basso a sinistra "L.Balestrieri/ Napoli".

Misure cm 26 x 40

€ 100-200



295

**QUATTRO SEDIE IN NOCE
XIX SECOLO**

Quattro sedie in noce, seduta e spalliera imbottite, gambe mosse.

Misure 92 x 48 x 45

€ 300-400



296

**TAVOLO IN MOGANO CON ALETTE
A BANDELLE**

Tavolo in mogano piano a bandelle sorretto da una colonna centrale leggermente rastremata poggiate su un pianale centinato, piedi a mensola. Danni al piano e usure.

Misure 72,5 x 132 x 70

€ 400-600



297

VASSOI IN METALLO ARGENTATO

Lotto di tre vassoi in metallo argentato.

SR



298

OGGETTI IN METALLO ARGENTATO

Lotto di una scatola con coperchio e un pesce in metallo argentato.

SR

299

NICOLA BIONDI

CAPUA 1866-NAPOLI 1929

PAESAGGIO

Paesaggio con case, tecnica mista su cartone, firmato in basso a sinistra "N.Biondi".

Misure cm 29 x 44

€ 350-500



300

TAVOLINETTO IN RADICA DI NOCE

Tavolo da salotto in radica di noce, piano con bordo centinato, quattro gambe mosse terminanti a ricciolo. Manifattura del XIX/XX secolo.

Misure cm 58 x 81 x 46

€ 100-200



301

NOVE COPPETTE IN METALLO ARGENTATO

Nove coppette in metallo argentato.
SR



302

DODICI PIATTINI PORTAPANE IN METALLO ARGENTATO

Dodici piattini portapane in metallo argentato.

SR

303

SALOTTO COMPOSTO DA DIVANO E DUE POLTRONE

Salotto composto da Divano e due Poltrone in legno di noce. Gambe e braccioli terminanti a ricciolo schienale sagomati fianchi in paglia di Vienna. Fine del XIX secolo.

Misure Divano 76 x 150 x 76

Poltrone 84 x 75 x 73

€ 300-500



304

TAVOLO DA GIOCO, ITALIA XIX SECOLO

In noce piano ribaltabile con vano sottostante, gambe troncopiramidali.

Misure cm 75 x 90 x 88

€ 200-300



305

EZELINO BRIANTE

NAPOLI 1901-ROMA 1971

PORTO

Porto, olio su cartone, firmato in basso a sinistra "E.Briante".

Misure cm 32 x 48

€ 200-300



307

POMPEO MARIANI

MONZA 1857-BORDIGHERA 1927

FIGURE NEL BAR

Figure nel bar, acquerello su carta, firmato in basso a sinistra.

Misure cm 10 x 12

€ 250-400



306

SALVADOR SÀNCHEZ BARBUDO

SPAGNA 1857-SPAGNA 1952

IL GIOCO DEI DADI

Il Gioco dei dadi, acquerello su carta, firmato in basso a destra "Barbudo Roma".

Misure cm 42 x 29

€ 200-300



308

PAOLO SALA

MILANO 1859-MILANO 1924

DONNA NEL PARCO

Donna nel Parco, acquerello su carta, firmato in basso a destra.

Misure cm 12 x 9

€ 250-350



309

GIOVANNI PANZA

MISENO 1894-NAPOLI 1989

FANCIULLA

Fanciulla, olio su tavola firmato
basso a destra "G.Panza".

Misure cm 20 x 20

€ 350-500



311

ANTONIO ASTURI

VICO EQUENSE 1904-VICO EQUENSE 1986

CANAL GRANDE A VENEZIA

Canal Grande a Venezia, olio su tavola, firma-
to in basso a sinistra.

Misure cm 20 x 27

€ 200-300

312

GAETANO MORMILE

NAPOLI 1839-NAPOLI 1890

CONTADINA

Contadina, olio su tavola, firma-
to in basso a sinistra "Mormile".

Misure cm 30 x 20

€ 200-300



310

GENNARO PARDO

CASTELVETRANO 1865-CASTELVETRANO 1927

FIORI

Fiori, olio su cartone, firmato in basso a sinistra.

Misure cm 65 x 42

€ 350-500





313

**PORTAPENNE IN METALLO
ARGENTATO**

Portapenne in metallo argentato
SR



314

**SHAKER IN METALLO
ARGENTATO DI SERRA**

Shaker in metallo argentato di Serra.
SR



315

**VASSOIO IN METALLO
ARGENTATO**

Vassoio in metallo argentato.
€ 100-150



316

**CESTINO TRAFORATO
IN METALLO ARGENTATO**

Cestino traforato in metallo argentato.
€ 50-100



317

GUERIDON IN LEGNO DI NOCE

Gueridon in legno di noce, con piedi intagliati a forma di grifone.

Misure cm 90

SR



318

GUERIDON IN LEGNO DI MOGANO

Gueridon in legno di mogano.

Misure cm 126

SR



319

TAVOLO TONDO IN NOCE

Tavolo tondo in noce sorretto da fusto centrale con quattro gambe a ricciolo.

SR



320

CONSOLE IN LEGNO

Console in legno dipinto, con alte gambe sinuose.

Misure cm 70 x 132 x 48

€ 100-150



321

TAPPETO PERSIANO KIRMAN

Tappeto Persiano Kirman, fondo rosso con decori nei toni del beige e del blu.

€ 400-600

322

TAPPETO PERSIANO MALAYER

Tappeto Persiano Malayer, fondo rosso decorato nei toni del blu e del bianco.

€ 600-800



323

TAPPETO TURCO KARS KASAK

Tappeto Turco Kars Kasak, fondo beige con decorazioni geometriche nei toni del rosso e del blu.

SR

324

TAPPETO PERSIANO MODERNO

Tappeto Persiano moderno, fondo rosso decorato a motivi geometrici, tono del bianco, nero e blu.

€ 200-300



325

TAPPETO PERSIANO KIRMAN

Tappeto Persiano Kirman, fondo rosso con decori floreali nei toni del beige e del blu.

€ 300-500



326

TAPPETO TIPO SAVONNERIE TONDO

Tappeto tipo savonnerie tondo, Fondo Beige decorato con motivi floreali nei toni del rosa, verde e celeste. Usure.

€ 400-600



327

TAPPETO ISFAHAN

Tappeto Isfahan Albero della Vita, fondo beige con i toni del rosso e del blu.

€ 500-700

INDICE DEGLI AUTORI

NOME LOTTO

| | |
|--|----------|
| Albieri Gino | 51 |
| Albino Luca | 281 |
| Andreotti Federico | 293 |
| Anesi Paolo | 62 |
| Asturi Antonio | 274, 311 |
| Balestrieri Lionello | 294 |
| Barbaza Paolo | 198 |
| Barbieri Giovanni Francesco, detto Guercino, Seguace di | 244 |
| Barbudo Salvador Sánchez | 306 |
| Benouville Jean Achille | 110 |
| Biondi Nicola | 299 |
| Bocchetti Gaetano | 92 |
| Briante Ezelino | 305 |
| Brioschi Athos | 98 |
| Buono Leon Giuseppe | 278, 284 |
| Calcagnadoro Antonino | 282 |
| Campaola Tommaso | 77 |
| Cangiullo Francesco | 233 |
| Carrier de Belleuse Albert Ernest | 143 |
| Casadei Maceo | 104 |
| Cascella Basilio | 283 |
| Ciappa Carlo | 60 |
| Cignaroli Vittorio, Attribuito a | 246 |
| Coccorante Leonardo, Cerchia di | 241 |
| Courtois Jaques, detto il Borgognone, Cerchia di | 202 |
| de Koninck Philips, Attribuito a | 63 |
| Di Marino Francesco | 95 |
| Ducros Abraham | 66 |
| Dudovich Marcello | 219 |
| Duquesnoy Francois, Seguace di | 145 |
| Ferrigno Antonio | 279 |
| Fontanesi Antonio | 235 |
| Galante Francesco | 231 |
| Gaudenzi Pietro | 228 |
| Gheduzzi Cesare | 106, 216 |
| Ghiglia Paolo | 111, 221 |
| Ghiglia Valentino | 225 |
| Gigli Roberto | 25 |
| Goldscheider & Friedrich Hanirhoff | 109 bis |
| Joris Pio | 109 |
| Labella Vincenzo | 273 |
| Lappoli Giovanni Antonio | 239 |
| Liberi Pietro, Attribuito a | 247 |

| | |
|---|--|
| Maestri Michelangelo | 262 |
| Maggi Cesare | 214 |
| Malinconico Andrea, Cerchia di | 264 |
| Mancini Francesco, detto Lord | 86 |
| Marchesi Salvatore | 54 |
| Mariani Pompeo | 307 |
| Masturzio Marzio, Attribuito a | 68 |
| Merli Bruno | 8 |
| Montani Carlo | 285 |
| Mormile Gaetano | 312 |
| Musso Carlo | 280 |
| Panza Giovanni | 59, 215, 309 |
| Pardo Gennaro | 310 |
| Petiti Filiberto | 94, 97 |
| Pinelli Bartolomeo | 271 |
| Ricci Dante | 222 |
| Ricciardi Oscar | 108 |
| Romiti Gino | 220 |
| Roskilly Edoardo | 277 |
| Sala Paolo | 308 |
| Saltini Pietro | 234 |
| Scoppa Raimondo | 105 |
| Scoppetta Pietro | 107 |
| Scuola Francese del XIX Secolo | 218 |
| Scuola Inglese del XIX Secolo | 252, 50 |
| Scuola Italiana del XVII Secolo | 27, 250, 64, 65, 204, 245, 256, 265 |
| Scuola Italiana del XX Secolo | 266 |
| Scuola Napoletana del XIX Secolo | 88, 101, 275 |
| Scuola Napoletana del XVIII Secolo | 11, 205, 242 |
| Scuola Neoclassica del XVIII Secolo | 258 |
| Scuola Nord Europea del XIX/XX Secolo | 84 |
| Scuola Romana del XVIII Secolo | 70, 210 |
| Scuola Romana inizi del XIX Secolo | 238 |
| Scuola Russa inizio del XX Secolo | 45 |
| Scuola Umbra del XVII Secolo | 263 |
| Scuola Veneta del XIX Secolo | 236 |
| Scuola Veneta del XVIII Secolo | 203 |
| Scuola Veneto Cretese XVI Secolo | 69 |
| Serralunga Luigi | 227 |
| Testa Pietro | 243 |
| Van Abeele Den, Jodocus Sebastiaen | 72 |
| Variopinto Federico | 87 |
| Vela Vincenzo | 150 |
| Zatzka Hans | 89 |

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono.

Il servizio di offerta telefonica è gratuito, ma disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

Il cliente acconsente inoltre che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia S.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel.: (+39) 06 68309517

fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del banditore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 3000,00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentando le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali, con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

| | | |
|----|--|---|
| PI | Parte Interessata | Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto. |
| SR | Senza Riserva | Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo. |
| ® | Diritto di Seguito | Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il venditore si impegna a pagare il "diritto di seguito", in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra. |
| I | Lotto proveniente da impresa | Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA. |
| TI | Lotto in regime di temporanea importazione | Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione. |
| L | Libera Circolazione | I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia. |

Significato dei termini presenti nei cataloghi

| | |
|---|--|
| Attribuito a ... | Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte |
| Bottega di ... Scuola di ... | Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte |
| Cerchia di ... | Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato |
| Da ... | Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata |
| Data iscritta | Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato |
| Datato Firmato Iscritto | Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita |
| Difetti | Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure |
| Elementi antichi | Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti |
| Firma iscritta o recante firma | Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato |
| In stile ... | Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva |
| Integrazioni e/o sostituzioni | Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto |
| "Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) | Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato |
| Restauri | I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri |
| Secolo ... | Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione |
| Seguace di ... | Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista |
| Stile di ... | Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva |
| 70 x 50 350 x 260 160 g | Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo |

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 3,000.00 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy.

Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

| | | |
|----|---------------------------------|---|
| PI | Interested Party | Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot. |
| SR | Without Reserve | Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol. |
| ® | Resale right | For lots marked with this symbol the Seller undertakes to pay a "resale right", under art. 152, paragraph I, Law 633 of 22 April 1941, at the amount determined in the above "Resale Right" section. |
| I | Lot originating from a business | Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT |
| TI | Temporary import lot | Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested |
| L | Free Movement | Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy |

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

| | |
|---|---|
| Attribuito a ... Attributed to ... | In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part |
| Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ... | In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death |
| Cerchia di ... Circle of ... | According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist |
| Da ... After ... | Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date |
| Data iscritta Date inscribed | In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist |
| Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed | In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it |
| Difetti Flaws | The lot shows visible and evident defects, breakage or wear |
| Elementi antichi Old elements | The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras |
| Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature | In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist |
| In stile ... in the manner of ... | In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era |
| Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements | Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot |
| "Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti) | In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist |
| Restauro Restoration | As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases |
| Secolo ... Century ... | Dating with purely indicative value, which may include approximate margins |
| Seguace di ... Follower of ... | According to Arcadia the author worked in the manner of the artist |
| Stile di ... Manner of ... | In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era |
| 70 x 50 350 x 260 160 g | Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts |

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding 500,000.00 the buyer's premium is fixed as 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty for the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

MODULO D'OFFERTA / ABSENTEE BID

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Offers must be sent within five hours before the start of the auction. The lots will be purchased at the best possible price, depending on the other bids in the salesroom. According to the General Sales Terms, auction fees will be added to the hammer price.

Cognome / Surname _____ Nome / Name _____

Ragione Sociale / Company Name _____

Email _____

Indirizzo / Address _____ Città / City _____ C.A.P. / Zip Code _____

Telefono / Phone _____ Cell. / Mobile _____ Fax _____

Codice Fiscale o Partita IVA / Tax Code - VAT Number _____

Coordinate Bancarie / Bank _____

IBAN _____ SWIFT _____

Autorizzo Casa d'Aste Arcadia S.r.l. ad usare le seguenti informazioni di carta di credito per addebitare gli acquisti relativi ai lotti sotto indicati.

 Visa  Mastercard Altra _____

N°

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

 CV2*

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

 SCADE

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

 /

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Codice di sicurezza / Card verification code.

Authorization to charge the sell on the credit card I hear by authorize Casa d'aste Arcadia s.r.l. to use the following credit card information to debit against my credit card for payment of the lots below.

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità

The application must be accompanied by a copy of an identity card.

| N. LOTTO / LOT | DESCRIZIONE / DESCRIPTION | OFFERTA MAX / MAX BID |
|----------------|---------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

☐ Prenotazione di Commissione Telefonica / Request for telephone bid

Data / Date _____ Firma / Signature _____

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

I have read and accept the terms and conditions of sale printed in the catalog.



Data / Date _____ Firma / Signature _____

Offerta di Abbonamento ai Cataloghi 2016 e newsletter

Free Catalogue Subscriptions 2016 + Newsletter

Cognome / Surname _____ Nome / Name _____

Ragione Sociale / Company Name _____

Email _____

Indirizzo / Address _____

Città / City _____ C.A.P. / Zip Code _____

Telefono / Phone _____ Fax _____

Cell. / Mobile _____

Dato atto di aver letto l'informativa privacy di cui all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003, pubblicata su:

<http://www.astearcadia.com/it/tutela-dati-personali/>

e ottenibile facendo semplice richiesta a

info@astearcadia.com

fax: (+39) 06 30194038

Donsapevole della mia libera scelta: al trattamento dei miei dati personali finalizzato all'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Arcadia a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

I authorise the handling of my personal data pursuant to the Personal Data Protection Code – Legislative Decree n. 196/2003.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

☐ *Acconsento / Agree*

☐ *Non Acconsento / Do not Agree*

NOTE

ARCADIA + DESIGN INTERNATIONAL

"L'Arte, anche dove meno te l'aspetti"

"ART IS ALSO WHERE YOU LEAST EXPECT IT"



MALL OF GUADALAJARA - Guadalajara, Mexico



**ASSICURATORI
PER PASSIONE**

Coverholder at **LLOYD'S**

Una divisione di





ART AUCTIONS ROME

2016/2017

PROSSIME ASTE

5 DICEMBRE 2016

Antiquariato, Oggetti d'Arte, Gioielli e Pastori
del Presepe Napoletano del Settecento

FEBBRAIO 2017

Antiquariato, Dipinti Antichi e Arredi

MARZO 2017

Arte Moderna e Contemporanea,
con una collezione di Arte Africana



Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

SEGUICI SU



