

# ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Arte Moderna e Contemporanea  
con una collezione di StreetArt

ROMA, LUNEDÌ 20 GIUGNO, ORE 21





**Casa d'aste Arcadia s.r.l.**

Palazzo Celsi  
Corso Vittorio Emanuele II, 18  
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17

Fax +39 06 30.19.40.38  
info@astearcadia.com  
**www.astearcadia.com**

**RESPONSABILE  
DELLA CASA D'ASTE**

Massimo Tagliatesta  
tagliatesta@astearcadia.com

**PIANIFICAZIONE  
E ORGANIZZAZIONE**

Gianluca Sanzi  
sanzi@astearcadia.com

**OPERAZIONI**

Michele Dresda  
dresda@astearcadia.com

**WEB**

Francesco Ilari

**FOTO**

Marco Viscuso  
Gustavo Fumanti

**GRAFICA**

Lucila Rosati

**STAMPA**

Global Stampa S.r.l.

**DIPINTI ANTICHI, MOBILI  
E OGGETTI D'ARTE**

Massimo Tagliatesta

**ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA,  
FOTOGRAFIA**

Saverio Brancorsini  
brancorsini@astearcadia.com

**OROLOGI E GIOIELLI**

Giorgio Rissone  
rissone@astearcadia.com

**PRESEPE NAPOLETANO**

DEL '700  
Gherardo Noce Benigni Olivieri  
gherardo@astearcadia.com

**SI RINGRAZIANO**

*Carlo Vignapiano,  
Jessica Stewart  
e Andrea Mercanti  
per i testi e le foto  
di Street Art*

**SEGUICI SU**





# Arte Moderna e Contemporanea con una collezione di StreetArt

**ROMA, LUNEDÌ 20 GIUGNO 2016**

**TORNATA UNICA – ORE 21**

**DAL LOTTO 1 AL LOTTO 146**

**Palazzo Celsi**

Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma

**ESPOSIZIONE**

**DA MERCOLEDÌ 15 A DOMENICA 19 GIUGNO – ORE 10-20**

PER CONSULTARE E SCARICARE IL CATALOGO DIGITALE

**[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com)**

PER PARTECIPARE ALL'ASTA ONLINE

**[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)  – [www.liveauctioneers](http://www.liveauctioneers.com) **



1

**VENIERO CANEVARI**  
ROMA 1926-ROMA 1988

**DUE SUORE**

Acrilico su tavola.  
Misure cm 21 x 47

Firmato in basso a destra  
€ 200-300



2

**VENIERO CANEVARI**  
ROMA 1926-ROMA 1988

**DUE PRELATI**

Acrilico su tavola.  
Misure cm 41 x 25  
Firmato in basso a sinistra  
€ 200-300



3

**ELIANO FANTUZZI**  
MODENA 1909-VERONA 1987

**FIORI**

Olio su tela.  
Misure cm 50 x 36  
Firmato fronte retro Fantuzzi  
€ 200-400



4

**ELIANO FANTUZZI**  
MODENA 1909-VERONA 1987

**FIGURA DI DONNA**

Olio su tela.  
Misure cm 45 x 50  
Firmato sul retro Fantuzzi  
€ 300-400



5

LUCIO DEL PEZZO

NAPOLI 1933

COMPOSIZIONE

Collage, acrilico e legno. Misure cm 56 x 56

Firmato in basso Del Pezzo 1981

Autentica su foto dell'artista

€ 1.200-1.500



6

MARCO CINGOLANI

COMO 1961

LIBERTÀ

Tecnica mista su carta. Misure cm 50 x 35

Firmato e datato sul retro, Cingolani 2014

€ 400-600



7

ITALO MUS

CHATILLON 1892 SAINT-VINCENT 1967

FIORI

Olio su tavola. Misure cm 72 x 44

Firmato I. Mus

Provenienza Galleria Angelo Garabello (BI)

€ 1.000-1.500



8

EMILIO SCANAVINO

GENOVA 1922-MILANO 1986

CINQUE SCENE EROTICHE

China su carta. Misure cm 18 x 13,5

Firmate ognuna singolarmente Scanavino

Autentiche su foto e provenienza Galleria Il Naviglio

9

HARRY GREB

ROMA 1971

AMY

Acrilico e spray su tela.

Misure cm 97 x 68

Autentica dell'artista

€ 400-500



10

HARRY GREB

ROMA 1971

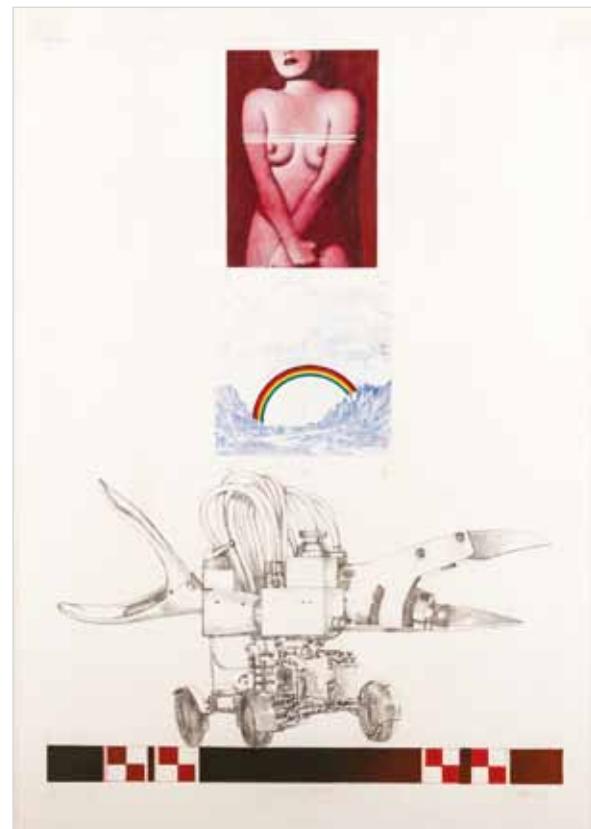
IN LOVE

Acrilico e spray su cartoncino.

Misure cm 44 x 30

Autentica dell'artista

€ 250-350



11

SERGIO SARRI

TORINO 1938

IL PARADISO PERDUTO, 1980

Tecnica mista su carta.

Misure cm 70 x 50

Firmato e datato in basso  
a destra Sarri 1980

Provenienza collezione privata,  
Galleria La Margherita Roma

€ 250-350



**12**

**SERGIO VACCHI**

CASTENASO 1925-SIENA 2016

**GABBIANO  
MEDITERRANEO**

Olio su tela.

Misure cm 40 x 70

Firmato e datato in basso  
a destra Vacchi 1973

€ 800-1.200



**13**

**SANTE MONACHESI**

MACERATA 1910-ROMA 1991

**SENZA TITOLO**

Olio su tela. Misure cm 45 x 55

Firmato fronte/retro

€ 1.000-1.500



**14**

**SANTE MONACHESI**

MACERATA 1910 ROMA 1991

**MARINA**

Olio su tela. Misure cm 50 x 60

Firmato in basso a destra Monachesi

Sul retro provenienza Galleria d'Arte d'Urso (Roma)

€ 1.200-1.500

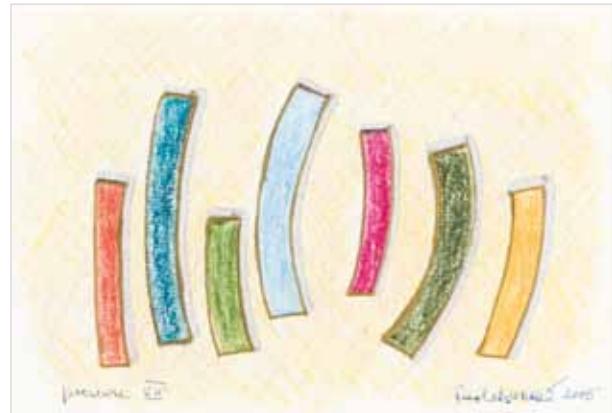


**16**

PAOLO D'ORAZIO  
CHIETI 1944

**LIBERTÀ 12**

Olio su Carta. Misure cm 18 x 18  
Firmato e datato in basso a destra D'orazio 2005  
€ 100-200



**15**

PAOLO D'ORAZIO  
CHIETI 1944

**SENZA TITOLO**

Tecnica mista su carta. Misure cm 30 x 27  
Firmato e datato in basso a sinistra D'orazio 1990  
€ 500-800



**17**

PAOLO D'ORAZIO  
CHIETI 1944

**PRESENZE VII**

Pastello su carta. Misure cm 17 x 12  
Firmato e datato in basso a destra D'orazio 2005  
€ 500-700



**18**

**LUCILLA CAPORILLI FERRO**

ROMA 1965-ROMA 2013

**SENZA TITOLO**

Encausto su tela. Misure cm 22 x 22

Firmato e datato sul retro Caporilli Ferro 2008

€ 600-800



**19**

**LUCILLA CAPORILLI FERRO**

ROMA 1965-ROMA 2013

**SENZA TITOLO**

Encausto su tela. Misure cm 22 x 22

Firmato e datato sul retro Caporilli Ferro 2008

€ 600-800



**20**

**ANTONIO ZANCANARO**

PADOVA 1906-PADOVA 1985

**VASO**

Vaso in terracotta. Altezza cm 16

Firmato sul fondo Tono

€ 100-200



**21**

**ANTONIO ZANCANARO**

PADOVA 1906-PADOVA 1985

**VASO**

Vaso in terracotta. Altezza cm 19

Firmato e datato sul fondo Tono 1951

€ 100-200



**22**

**MICHELE CASCELLA**

ORTONA 1892-MILANO 1989

**VASO**

Vaso in terracotta. Altezza 16 cm

Firmato M. Casella

€ 150-250

**23**

ACHILLE SDRUSCIA

ROMA 1910-ROMA 1994

PAESAGGIO

Olio su tela. Misure cm 50 x 60

Firmato in basso a sinistra

€ 300-400



**24**

ELIANO FANTUZZI

MODENA 1909-VERONA 1987

L'ATTESA

Olio su tela. Misure cm 70 x 50

Firmato in basso a sinistra Fantuzzi

€ 200-300



**25**

ELIANO FANTUZZI

MODENA 1909-VERONA 1987

PAESAGGIO SICILIANO, 1965

Olio su tela. Misure cm 50 x 70

Firma, data e titolo sul retro

€ 300-400



**26**

**GIULIO TURCATO**  
MANTOVA 1912-ROMA 1995

**ASTRATTO**

Tecnica mista su carta.  
Misure cm 33 x 45  
Firmato in basso Turcato  
€ 200-300



**27**

**GIULIO TURCATO**  
MANTOVA 1912-ROMA 1995

**ASTRATTO**

Tecnica mista su carta. Misure cm 33 x 45  
Firmato in basso Turcato  
€ 200-300



**28**

**GIOVANNI STRADONE**  
NOLA 1911-ROMA 1981

**CAVALLO AL PASCOLO**

Olio su tela. Misure cm 40 x 50  
Eseguito nel 1946  
Autentica su Foto Wanda Tibaldi. Timbro su foto di Galleria Russo (Roma). Autentica su foto Galleria Lombardi (Roma). Pubblicato su catalogo: Giovanni Stradone "Tra Finito e Non Finito", Ed. Collezione d'Arte Campopiano  
€ 800-1.000



**29**

**SERGIO VACCHI**

CASTENASO 1925-SIENA 2016

**FIGURA SULLA SPIAGGIA**

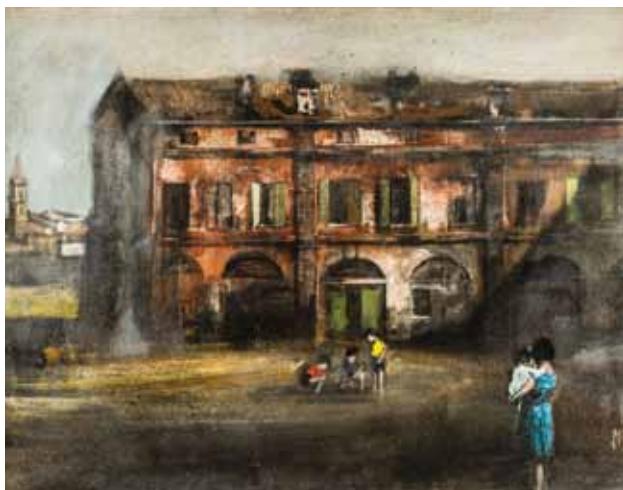
Tecnica mista su carta.

Misure cm 50 x 70

Firmato e datato in basso a destra

Vacchi 1976

€ 800-1.000



**30**

**ALBERTO SUGHI**

CESENA 1928-BOLOGNA 2012

**PIAZZA CON BIMBI**

Olio su tela. Misure cm 50 x 70

Firmato in basso a destra

€ 400-800



**31**

**GILBERTO FILIBECK**

ROMA 1930

**APRES LA PREMIER**

Olio su tela. Misure cm 100 x 80

Firmato e titolato sul retro

€ 300-400



**32**

**CORRADO CAGLI**

ANCONA 1910-ROMA 1976

**FIORI**

Tecnica mista su carta applicata su tela.

Misure cm 67 x 49

Firmato e datato in basso a destra Cagli 1967

Sul retro Provenienza Galleria La Nuova Pesa ed etichetta esposizione "IV Rassegna di Arti Figurative di Roma e del Lazio", Palazzo delle esposizioni, Aprile-Maggio 1963

Pubblicato sul catalogo "IV Rassegna di Arti figurative di Roma e del Lazio", Edizioni dell'ateneo.

€ 3.500-4.500



**33**

**PIETRO CONSAGRA**

MAZARA DEL VALLO 1920-MILANO 2005

**SENZA TITOLO**

Tecnica mista su carta intelata.

Misure cm 42 x 39

Firmato e datato in basso a destra Consagra '60

€ 2.000-3.000



**34**

**ANDY WARHOL**

PITSBURG 1928-NEW YORK 1987

**MICK JAGGER, 1975**

Cartella di 10 Serigrafie. Misure cm 15 x 10 ognuna

Multiplo in 250 esemplari. Certificato Leo Castelli Graphics

€ 2.000-2.500



**35 BIS**

**ANTONIO VANGELI**

ROMA 1917-ROMA 2003

**SENZA TITOLO**

Olio su tela.

Misure cm 70 x 50

Firmato in basso  
a sinistra

€ 400-600



**35**

**MARIO SCHIFANO**

HOMS 1934-ROMA 1998

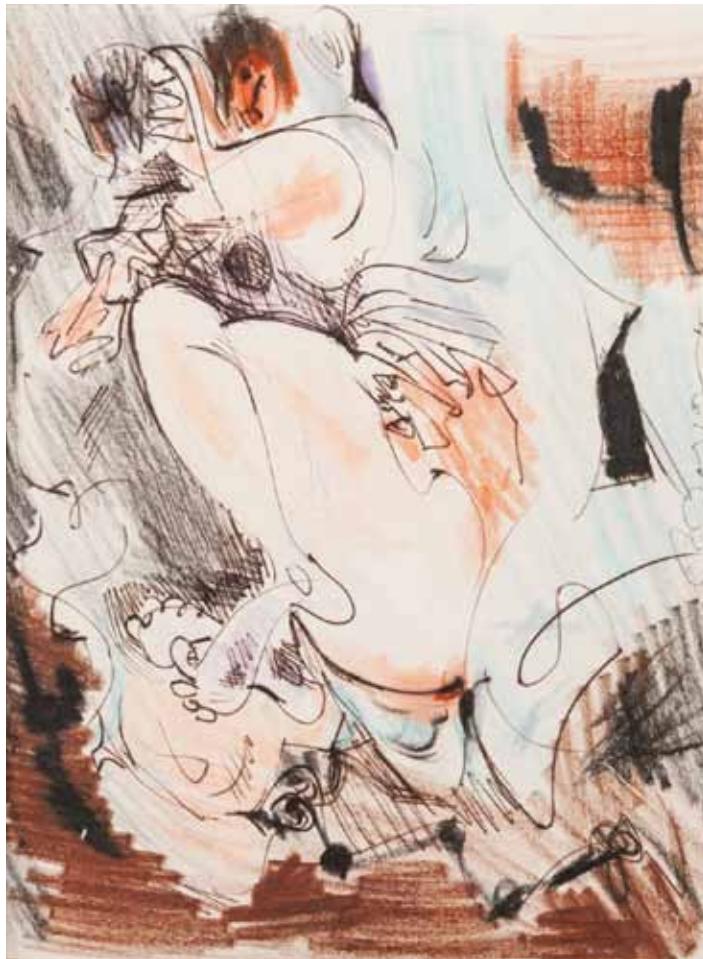
**SENZA TITOLO**

Smalto e acrilico su tela. Misure cm 70 x 50

Firma sul retro Schifano, anno '90/'95

Opera archiviata da Fondazione Mario Schifano  
in data 26 Settembre 2000. Numero 90-95 / 370

€ 4.000-6.000



**36**

**ANDRÉ MASSON**

BALAGNY-SUR-THÉRAIN 1896-PARIGI 1987

**SCENA EROTICA**

Tecnica mista su carta applicata su tela. Misure cm 26,5 x 20,5

Firmato in basso

Opera acquistata dall'attuale proprietaria dallo Studio Due Ci Arte Moderna (Roma)

€ 7.000-8.000



**37**

**ANDRÉ MASSON**

BALAGNY-SUR-THÉRAIN 1896-PARIGI 1987

**MALE ET FEMELLE**

Inchiostro e china su carta. Misure cm 30,7 x 24

Firmato in basso

Autentica su foto rilasciata dallo Studio Due Ci Arte Moderna (Roma)  
Opera acquistata dall'attuale proprietaria dallo Studio Due Ci Arte Moderna (Roma)

€ 4.000-5.000



**38**

ANDRÉ MASSON

BALAGNY-SUR-THÉRAIN 1896-PARIGI 1987

REVERJE EROTIQUE, 1960

Disegno acquarello. Misure cm 32 x 50

Firmato in basso a sinistra

Autentica su foto rilasciata dallo Studio Due Ci Arte Moderna  
(Roma)

Opera acquistata dall'attuale proprietaria dallo Studio Due  
Ci Arte Moderna (Roma)

€ 7.000-9.000



**39**

ANDRÉ MASSON

BALAGNY-SUR-THÉRAIN 1896-PARIGI 1987

VENEZIA, 1951

Aquarello su carta. Misure cm 43,2 x 27,7

Firmato e datato in basso a sinistra

Opera acquistata dall'attuale proprietaria dallo Studio Due Ci Arte Moderna (Roma)

€ 4.000-6.000



**40**

**ANDRÉ MASSON**

BALAGNY-SUR-THÉRAIN 1896-PARIGI 1987

**AUTORITRATTO PERIODO AMERICANO, '42/44**

Tecnica mista su tela. Misure cm 33 x 26

Firmata sul retro

Opera acquistata dall'attuale proprietaria dallo Studio Due Ci Arte Moderna (Roma)

€ 13.000-15.000



**42**

€ 1.500-2.000

**MARIO SCHIFANO**

HOMS 1934 -ROMA 1998

**È UNA SCHEGGIA**

Smalto su tela. Misure cm 20 x 30

Titolo firma e data sul retro, 1997

Autentica dell'artista su foto rilasciata  
il 19 settembre 1997

€ 1.500-2.000



**41**

€ 1.500-2.500

**MARIO SCHIFANO**

HOMS 1934-ROMA 1998

**CAMMELLI**

Smalto e collage di oggetti su tela.  
Misure cm 30 x 20

Firma e data sul retro, Schifano 1994

Archiviato dalla Fondazione Mario  
Schifano il 30 luglio  
del 1998, numero 94/223

€ 1.500-2.500



**43**

SERGIO VACCHI

CASTENASO 1925-SIENA 2016

**IL SOLE DELLA NOTTE**

Olio su tela. Misure cm 150 x 150

Firmato e datato in basso Vacchi 1987

Pubblicato in "Sergio Vacchi, Alchimia del vissuto" al N° 232

€ 8.000-10.000



**44**

**ARTURO TOSI**

BUSTO ARSIZIO 1871-MILANO 1956

**PAESAGGIO**

Olio su tela. Misure cm 50 x 60

Firmato in basso a sinistra A. Tosi  
Eseguito nel 1951

Pubblicato in Maestri Italiani  
del XX Secolo, Edizioni d'arte  
serie sagittaria

€ 3.000-5.000



**45**

**MARIO MAFAI**

ROMA 1909-ROMA 1962

**AZZURRO E GAROFANI**

Olio su tela. Misure cm 35 x 45,5

Eseguito nel 1955

Maestri Italiani del XX Secolo,  
Ed. Skira 2008

€ 3.000-5.000



**46**

FRANCO VIMERCATI

MILANO 1940-MIANO 2001

**SENZA TITOLO (CALICE)**

Foto in bianco e nero. Misure cm 31 x 25

Eseguita nel 1996, Es. 5/12

€ 5.000-6.000



## 46 BIS

MAURIZIO GALIMBERTI

COMO 1956

PIGMENTI FOTOGRAFICI

N° 4 pigmenti su cartoncino cotone. Ognuno cm 100 x 70

€ 1.000-2.000





**47**

**CLAUDIO ABATE**

ROMA 1943

**JOSEPH BEYUS 1949**

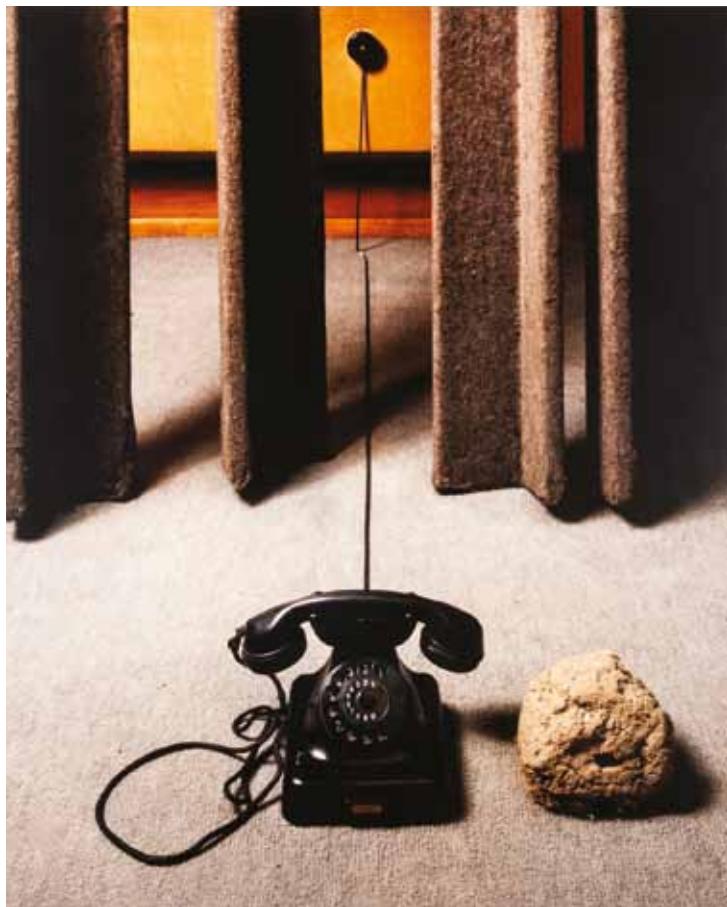
Stampa Lambda. Misure cm 120 x 150

Firmata, datata e numerata sul retro

N° 4/7

Eseguita nel 2007

€ 6.000-7.000



**48**

**CLAUDIO ABATE**

ROMA 1943

**JOSEPH BEYUS 1967**

Fotografia. Misure cm 80 x 100

Numerata e firmata sul retro "Abate" 1/5

Autentica Artista

€ 3.500-4.500



**49**

**CLAUDIO ABATE**

ROMA 1943

**FABIO MAURI A GINO, 2007**

Fotografia. Misure cm 120 x 150

N° 1/5

€ 4.500-5.500



**50**

**CLAUDIO ABATE**

ROMA 1943

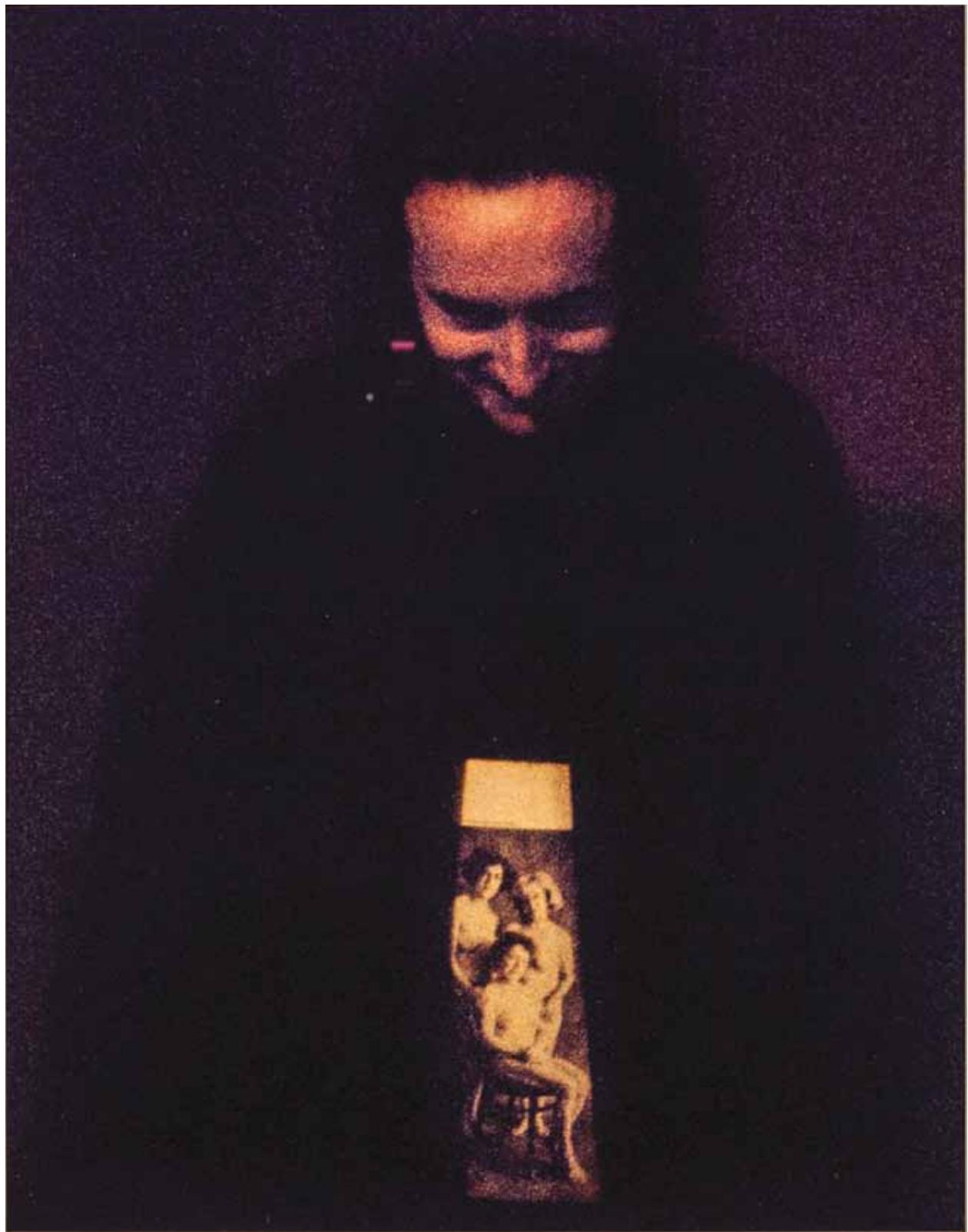
**MARIO MERZ (CHE FARE) 1969**

Stampa ai sali d'argento.

Misure cm 120 x 150

Eseguito nel 2007, N° 5/7

€ 5.000-7.000



**50 BIS**

**CLAUDIO ABATE**

**ROMA 1943**

**GINO DE DOMINICIS "LE TRE GRAZIE" 1969**

**Es. 3/5 cm 57 x 45**

**€ 4.000-5.000**



**51**

**BARBARA SCHAEFER**  
NEW YORK 1949

**THE DANCER RETURNS HOME 2**

Archival ink jet Fine Art Prints.

Misure cm 100 x 66

Stampa numerata 3 di 7

Eseguita nel Settembre 2010

€ 1.000-1.500



**52**

**BARBARA SCHAEFER**  
NEW YORK 1949

**THE NEXT STEP 8**

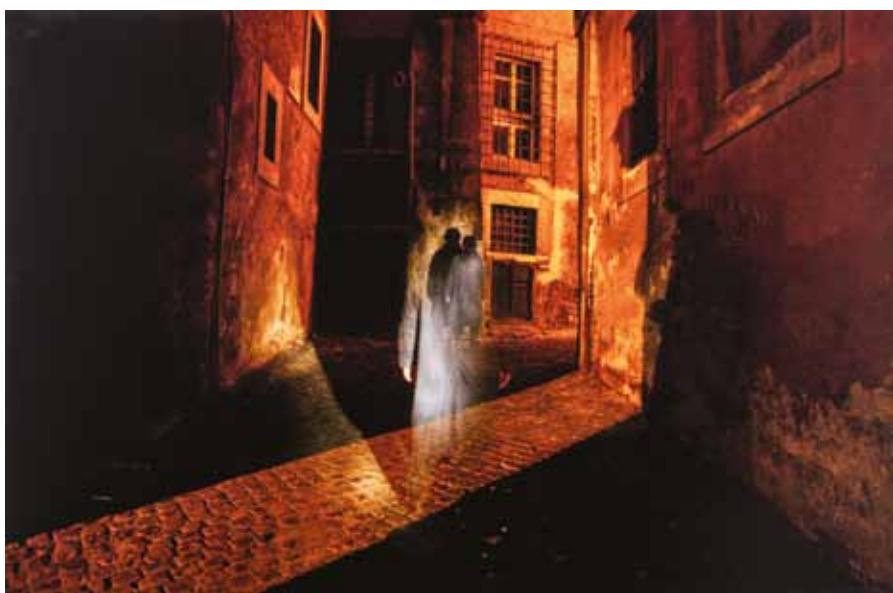
Archival ink jet Fine Art Prints.

Misure cm 100 x 66

Stampa numerata 1 di 7

Eseguito nel Giugno 2011

€ 1.000-1.500



**52 BIS**

**BARBARA SCHAEFER**  
NEW YORK 1949

**ASSENZA I**

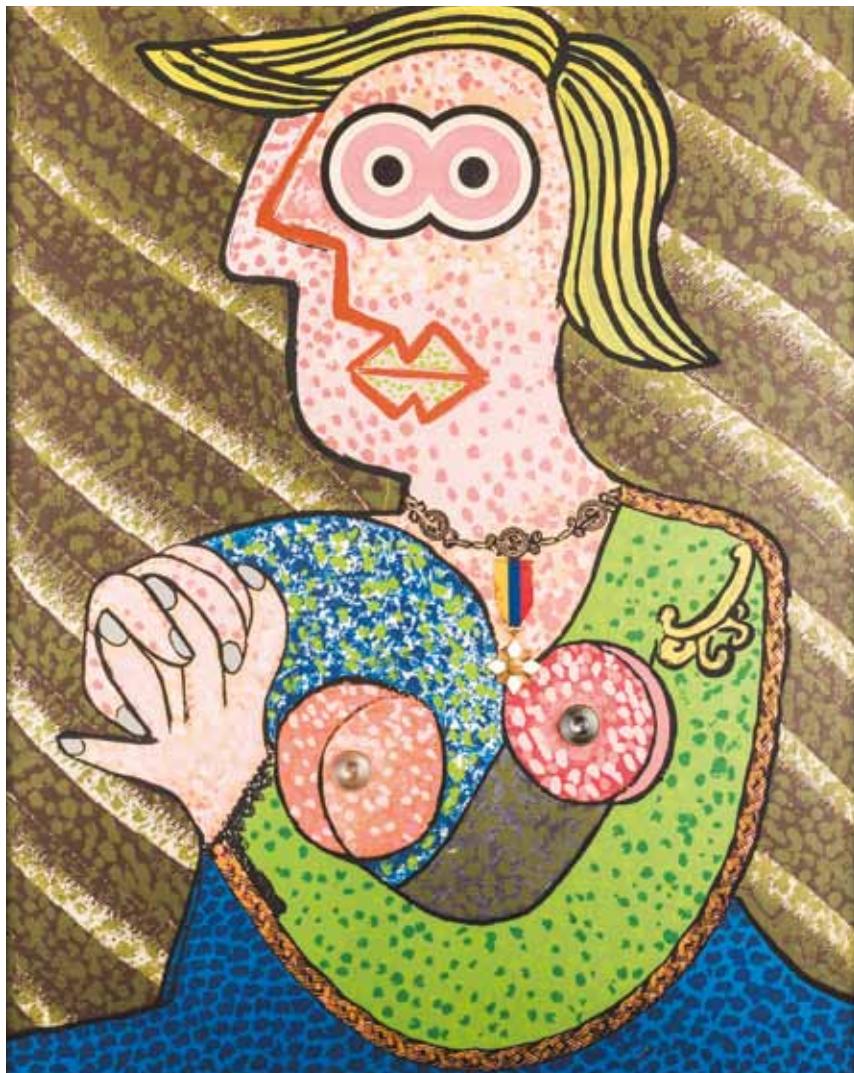
Archival ink jet Fine Art Prints.

Misure cm 100 x 66

Realizzata nel Dicembre 2007  
per il "Giorno della Memoria 2008 -  
Auditorium Roma"

Stampa numerata 4 di 7

€ 1.000-1.500



**53**

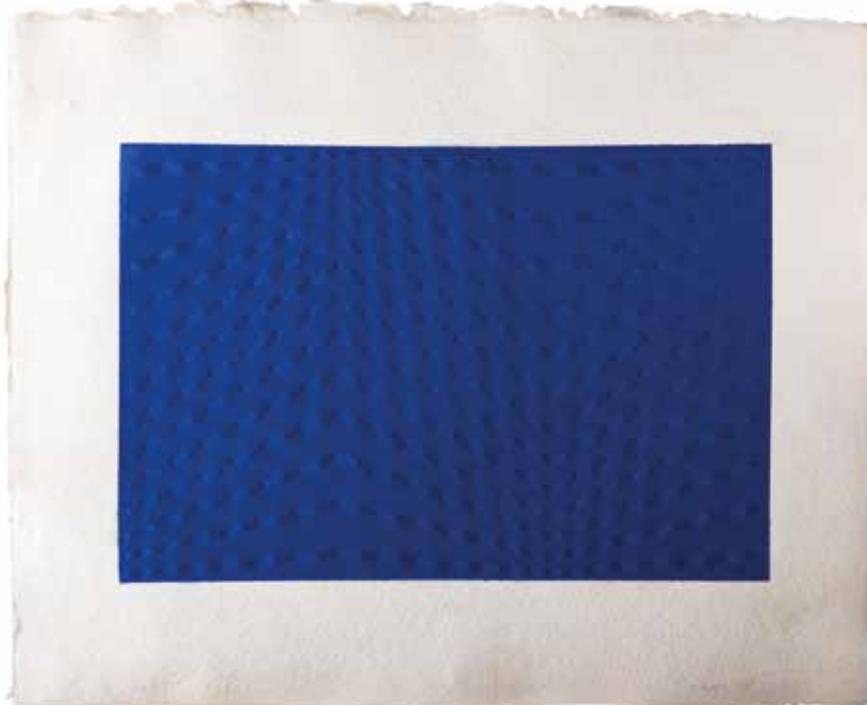
**ENRICO BAJ**

MILANO 1924-VERGIADE 2003

**SENZA TITOLO**

Serigrafia Monotipo. Misure cm 73 x 60

€ 800-1.200



**54**

**ENRICO CASTELLANI**

CASTELMASSA 1930

**SENZA TITOLO**

Stampa Monotipo P.S. 1/1.  
Misure cm 43 x 55

Firmato e datato in basso a destra  
Castellani 1972

Provenienza galleria Laboratori  
Incontri d'Arte (RM)

€ 1.500-2.500



**55**

**CARLA ACCARDI**

TRAPANI 1924-ROMA 2014

**COMPOSIZIONE**

Litografia. Misure cm 35 x 50

Firmato e numerato in basso es. 63/70

Stampa edizioni 1961

€ 2.000-2.500



**56**

**LUCIO FONTANA**

ROSARIO ARGENTINA 1899-VARESE 1968

**SENZA TITOLO**

Litografia. Misure cm 35 x 50

Firmato in basso a destra Fontana,

Es. 63/70

€ 2.500-3.500

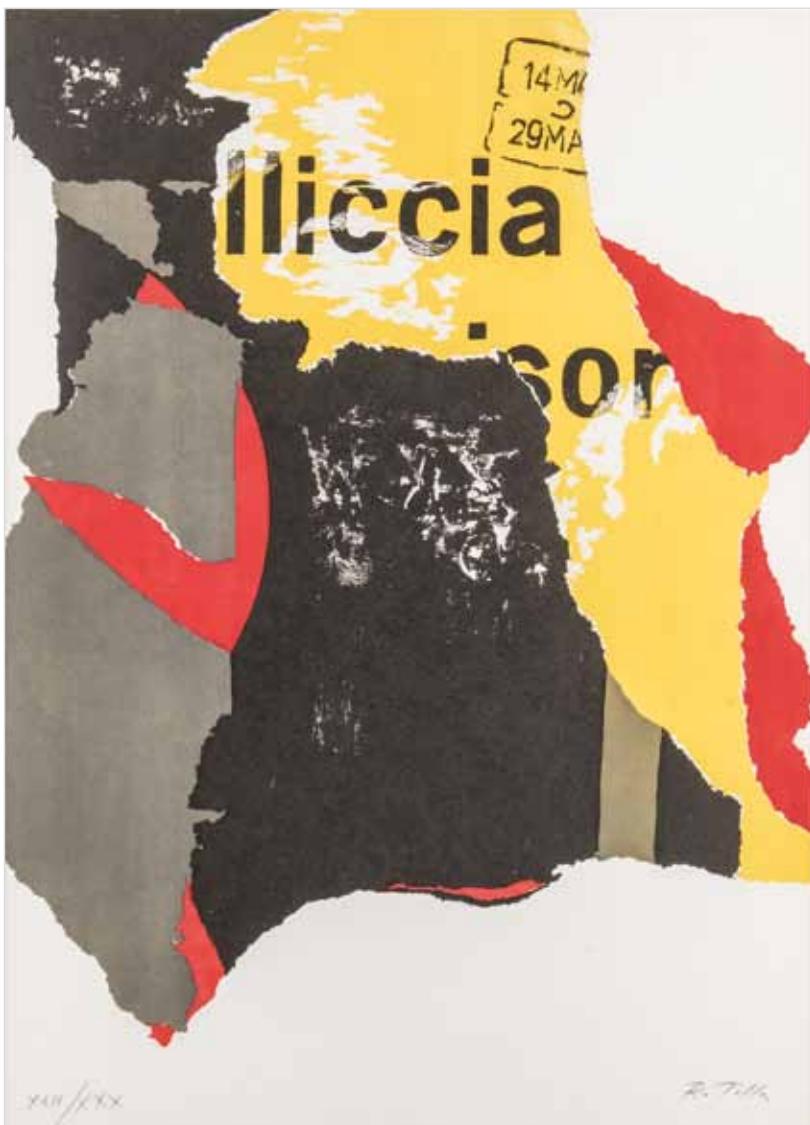


**57**

**ANTONIO SANFILIPPO**  
PARTANNA 1923-ROMA 1980

**SENZA TITOLO**

Litografia. Misure cm 35 x 50  
Firmato in basso a destra Sanfilippo  
Es. 29/30  
€ 1.000-2.000

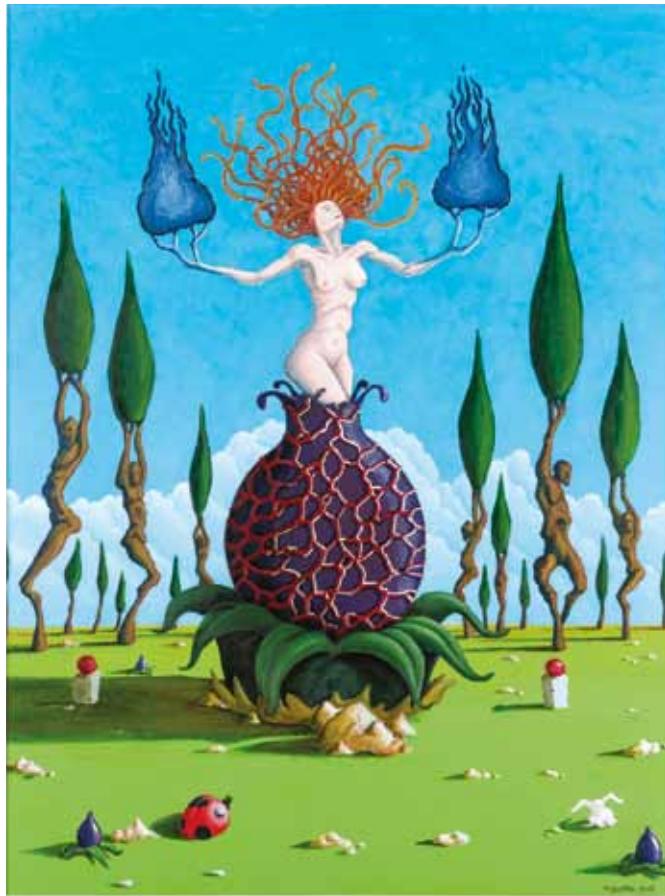


**58**

**MIMMO ROTELLA**  
CATANZARO 1918-MILANO 2006

**ASTRATTO**

Litografia. Misure cm 50 x 35  
Firmata in basso Rotella  
Es. XXII/XXX  
€ 1.500-2.000



59

MAURO SGARBI

MALAYSIA 1972

MADRE, 2012

Olio su tela. Misure cm 80 x 70

Firmato in basso a destra

€ 1.000-1.500



60

MAURO SGARBI

MALAYSIA 1972

LITTLE BIRDS

Olio su tela. Misure cm 70 x 50

Firmato in basso a destra Sgarbi Mauro

€ 500-1.000



*"I was born in Malaysia in 1972 from a family of Italian/French artists. From 1994 to 1996 I studied at "Scuola Romana dei Fumetti" and from 2006 to 2010 I attended the "Academy Program Study", in Rome. In 2006 I studied 3D Animation and Modeling at the "VanArts" school in Vancouver (Canada)."*

*In 2010 I studied the art of nude at RUFA – Rome University of Fine Arts (Italy).*

*Some of the Galleries where I've exposed: MAAM – Museo dell'altro e dell'altrove Metropoliz (Rome), Augusto Consorti Gallery (Rome), Il Leone Gallery (Rome), La Pigna Gallery (Vatican City)".*



**61**

**SOLO**

ROMA 1982

**APPLE SOLDIER**

Tecnica mista su tela. Misure cm 80 x 80

Firmato e datato sul retro "Solo 2013"

Autentica dell'artista

€ 1.500-2.000



**62**

**SOLO**

ROMA 1982

**SCIENT OF A WONDER WOMAN**

Tecnica mista su tela. Misure cm 160 x 110

Firmato e datato sul retro "Solo 2015"

Autentica dell'artista

€ 3.000-4.000



**63**

**SOLO**

ROMA 1982

**SUPER RYAN**

Serigrafia es. 23/30. Misure cm 70 x 50

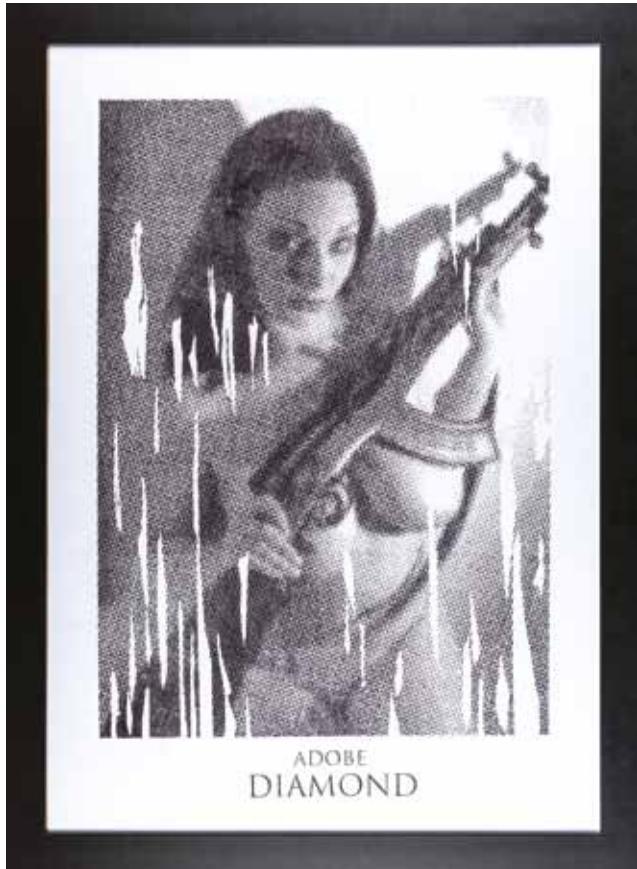
Autentica dell'artista

€ 100-200



*SOLO nasce a Roma, dove vive e lavora, nel 1982. L'inizio della sua produzione artistica coincide con il boom della graffiti art in Italia degli anni '90. Nel 2002 si iscrive all'Accademia di Belle arti di Roma dove scopre la sua predilezione per la figura rispetto allo "studio calligrafico" ed inizia il suo percorso classico su tela. Alla fine degli studi accademici, sull'onda di quella che oggi viene chiamata street art, trova la sua via per coniugare il mondo della strada e dell'opera pubblica con quello della figura. Sui muri della città tornano così i protagonisti delle sue tele, ispirati all'immaginario dei fumetti. Super eroi che resistono alle avversità della vita e, nella difficoltà, diventano esempio positivo per la collettività.*





65

DIAMOND

ROMA 1977

NATURAL BORN WRITER

Tecnica mista su carta.

Misure cm 44 x 35

Autentica dell'artista

€1.200-1.600

64

DIAMOND

ROMA 1977

ADOLE DIAMOND

Penna bic su carta. Misure cm 130 x 98

Autentica dell'artista

€ 3.000-4.000

*DIAMOND. Nasce a Roma, il disegno lo conduce ancora adolescente sulla strada, dove con una tag diffonde la sua arte dentro e fuori il circuito espositivo tradizionale e convenzionale. Dal '93 è attivo nel panorama del Writing con un segno stilistico elegante e provocatorio. Dopo il liceo artistico, conclude i suoi studi all'accademia di belle arti di Roma conseguendo il titolo di "maestro d'arte". Il 1998 autentica il suo passaggio dal Writing alla Street art. Diamond è tra i primi ad operare questo cambiamento epocale, portando*

*un frammento d'arte sia sui manifesti che sui muri della città. Lo stencil è solo una delle tecniche che usa. Entrare nel vivo della sua produzione di questo artista è estremamente complesso, poiché complessa nella sua produzione alterna spray, pennello, marker, Bic, matita, inchiostro giapponese e black ivory. I soggetti con i loro tratti e i loro costumi descrivono minuziosamente le emozioni delle persone che animano la società attuale, queste narrazioni dal tono antropologico e antropomorfico sono divise in diversi raggi di ricerca.*





**66**

**JERICO**

FILIPPINE 1993

**STUDIO DI TRE TESTE**

Acrilico su mylar. Misure cm 68 x 52

Firmato sul retro

€ 1.500-2.000

**67**

**JERICO**

FILIPPINE 1993

**NOBODY**

(Riproduzione del fronte e del retro dell'opera)

Tecnica mista su legno. Misure cm 80 x 61

Autentica dell'artista

€ 1.000-1.500



*Jerico nasce a Rosario Batangas (Filippine) nel 1992 e si trasferisce presto a Roma. Comincia la sua formazione al liceo artistico e frequenta l'ambiente underground, specializzandosi inizialmente nel graffiti per continuare poi a sperimentare vari stili e tecniche murali. Nel 2012 inizia un percorso indipendente improntato a una vena espressionista. Le sue scelte*

*stilistiche, sempre più violente e tragiche, determinano una rappresentazione drammatica dell'esistenza, mitigata però dal dinamismo prorompente. Maneggi rulli e pennelli da muratore lanciandosi in un vero e proprio Action Painting avvolgente, riuscendo così a catturare l'attenzione di ogni passante quando è il muro della città a farsi tela.*



68

ALICE PASQUINI

ROMA 1980

CASH COW

Acrilico e spray su distributore di palline vintage.

Misure cm110 x 23 x 35

Autentica dell'artista, 2014.

Opera in mostra al MACRO, mostra collettiva

"Tracks – L'inguaggio Urbano",

9 dicembre 2014-10 gennaio 2015

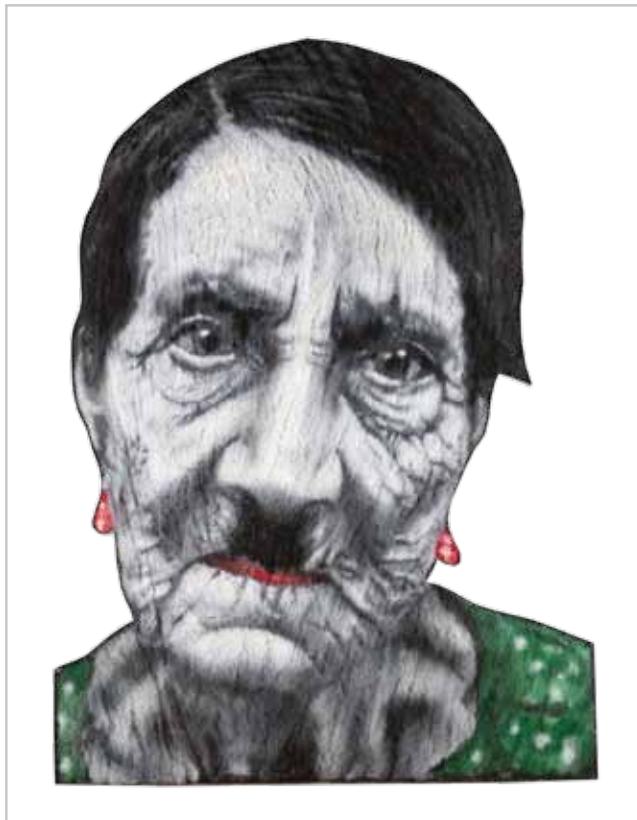
€ 3.500-4.500



**ALICE PASQUINI, aka Alicè.** Si laurea all'Accademia di Belle Arti di Roma e successivamente vive e lavora in Gran Bretagna, Francia e Spagna dove studia alla Ars animation school. Nel 2015 realizza il progetto 3D Under Layers a Roma. Nel 2013 un ciclo di lavori per i Musei Capitolini. I suoi lavori vengono esposti alla Saatchi Gallery a Londra (2016); al Museo MACRO di Roma (2014); alla Tri-Mission Art Gallery, American Embassy, Roma (2013); alla Galleria d'Arte Provinciale Santa Chiara; alla Galleria

Nazionale, Cosenza (2013); alla Casa dell'Architettura di Roma (2013); a Palazzo Candiotti, Foligno (2012); all'Espace Pierre Cardin, Parigi (2012); al Mutuo Centro de Arte, Barcelona (2012). Illustra il romanzo "Vertigine" edito Rizzoli. Ha collaborato con l'Istituto Italiano di Cultura di Singapore (2013) e Montevideo (2015) e ha attivamente partecipato a eventi e festival internazionali di arte urbana. Tra le altre città in cui ha lavorato: Sydney, New York, Oslo, Mosca, Copenhagen, Marrakech, Berlino e Saigon.





69

MAURO PALLOTTA

ROMA 1972

1934 E 1940

Coppia di smalti su lana d'acciaio  
su tavola. Misure cm 125 x 92  
Firma e data sul retro "Maupal 2014"  
€ 5000-7000



70

MAURO PALLOTTA

ROMA 1972

#ALTERNATIVAEUROPEA

Terracotta smaltata.  
Misure cm 21 x 21 x 33  
Autentica dell'artista  
€ 800-1.200

MAURO PALLOTTA. Conosciuto con il nome d'arte di Maupal è noto per aver disegnato Papa Francesco come un supereroe, o meglio, come il Super Pope. Nasce nel 1972 a Roma, frequenta il Liceo Artistico A. Caravillani e studia presso l'Accademia delle belle Arti. Per la sua arte Maupal utilizza materiali eterogenei, che vanno dalle carte da gioco, legno, tappi di sughero, vetro e a volte plastica, materiali riciclati. Gli oggetti preferiti sono quelli estratti dal vissuto quotidiano, che vano ad assumere

un significato diverso, ma di per se completo e compiuto, nel pieno rispetto dell'ecologia. In particolar modo Maupal ha sviluppato una tecnica pittorica originale e personale, usando come materiale principale la lana d'acciaio. La lana d'acciaio, quotidianamente impiegata in cucina come spugna per pulire lo sporco più incrostato, diventa un supporto per figurazioni, creando un'opera a metà strada tra la pittura e la scultura. Ha realizzato opere a Londra sia in strada, sia nella galleria Le Dame.

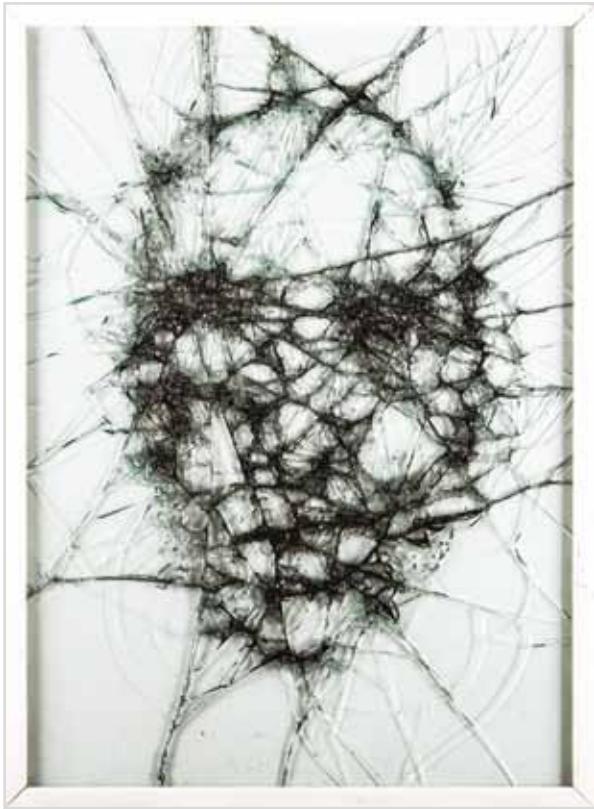


VaticanCommunication @POCC\_VA

We share with you a graffiti found in a Roman street near the  
#Vatican /

Les compartimos este graffiti que vimos hoy [t.co/ln78sMJE4v](https://t.co/ln78sMJE4v)





71

MIRCO MARCACCI

TODI 1975

V.4

Inchiostro su vetro antiproiettile. Misure cm 77 x 57

Autentica dell'artista

€ 2.000-2.500



72

MIRCO MARCACCI

TODI 1975

M.M.3

Smalto su tela. Misure cm 95 x 100

Autentica dell'artista

€ 2.000-2.500

*MIRCO MARCACCI. Nasce a Todi nel 1975. Allievo di Nunzio Solendo all'Accademia di Belle Arti di Roma tra il 1998 e il 2003 e di Szymkowicz e Ruelle alla Academie Royal des Beaux Arts di Bruxelles, inizia ad esporre nel 1999 con un'opera presentata alla conferenza "Kosovo no va a ser una guerra humanitària" dei Medici Senza Frontiere a Lleida in Spagna. Dal 2007 la sua produzione non ha dimora fissa e si muove tra Europa, Asia e Sud America. La sua produzione, opere su carta, olio e smalto su tela manifesta legami profondi con le tematiche care all'Esistenzialismo. Al centro della sua personale ricerca c'è sempre l'uomo. La figura umana viene messa a fuoco nella sua totalità o analizzata e scandagliata nel dettaglio in una costante ricerca di un linguaggio che possa esprimere e porre in relazione il materiale con l'immateriale, far convivere la raffigurazione della macchina di carne perfetta per eccellenza con la rappresentazione delle incertezze e delle debolezze proprie dell'animo umano.*

*Foto a destra: murales selci per progetto pubblica "Geometria dell'Anima", Comune di Selci (RI).*





**73**

**ARNALDO POMODORO**  
MORCIANO DI ROMAGNA 1926

**FOLDED PAGE**

Multiplo acciaio e ottone. Misure cm 24 x 24  
Firmato, datato e numerato,  
Arnaldo Pomodoro '74  
Es. 26/100  
€ 2.000-3.000



**74**

**ASCANIO RENDA**  
CROTONE 1951

**SOUVENIR**

Scultura in vetro resina mosaico.  
Misure cm 40 x 70 x 20  
Firmato e datato sul retro Renda 1997  
€ 600-1.000



**75**

**MICHELANGELO PISTOLETTO**

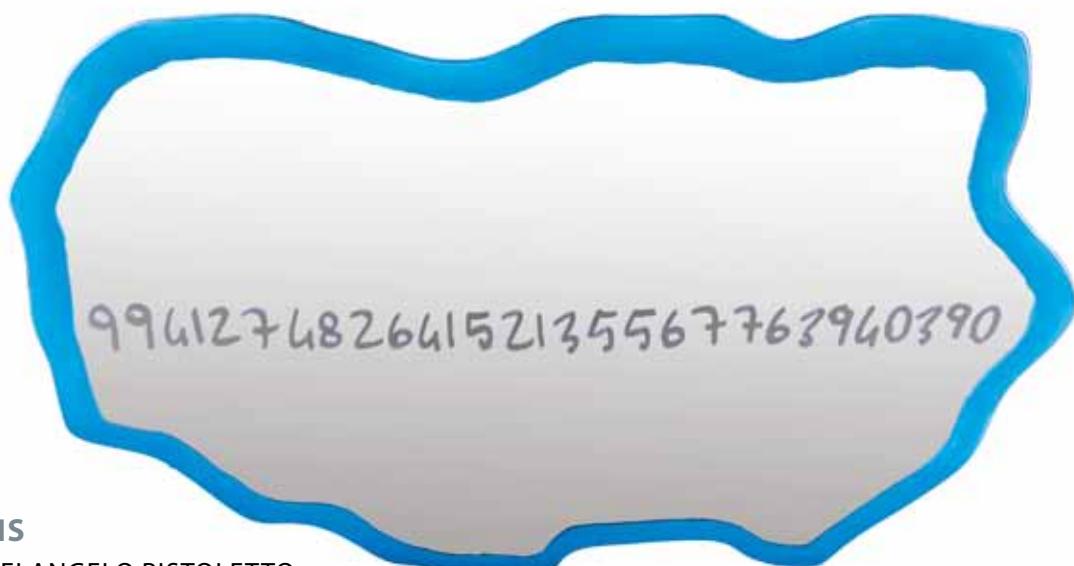
BIELLA 1933

**FRATTALI (BIANCO)**

Tecnica mista su specchio. Misure cm 58,5 x 87

Firma, titolo e data sul retro "Pistoletto 1999/2000". Autentica su foto di pugno dell'artista con timbro "Associazione Culturale Arte Nova-Fuoriuso" (Pescara)

€ 1.500-2.000



**75 BIS**

**MICHELANGELO PISTOLETTO**

BIELLA 1933

**FRATTALI (BLU)**

Tecnica mista su specchio. Misure cm 58 x 84

Firma, titolo e data sul retro "Pistoletto 1999/2000"

Firma, titolo e data sul retro "Pistoletto 1999/2000". Autentica su foto di pugno dell'artista con timbro "Associazione Culturale Arte Nova-Fuoriuso" (Pescara)

€ 1.500-2.000



77

PIERO DORAZIO

ROMA 1927-PERUGIA 2005

**GRISALLE, 1976**

Tecnica mista su carta applicata su tela.

Misure cm 63,5 x 96

Firmato e datato in basso a sinistra

Provenienza Fondo LIART

€ 8.000-12.000



**76**

**SEBASTIAN MATTA**

SANTIAGO DEL CILE 1911-CIVITAVECCHIA 2002

**1° PROGETTO ARTE METRO ROMA**

Tecnica mista su carta applicata su tela.

Misure cm 34,5 x 204,5

Firmato in basso a destra Matta

€ 12.000-15.000





**78**

ANDY WARHOL

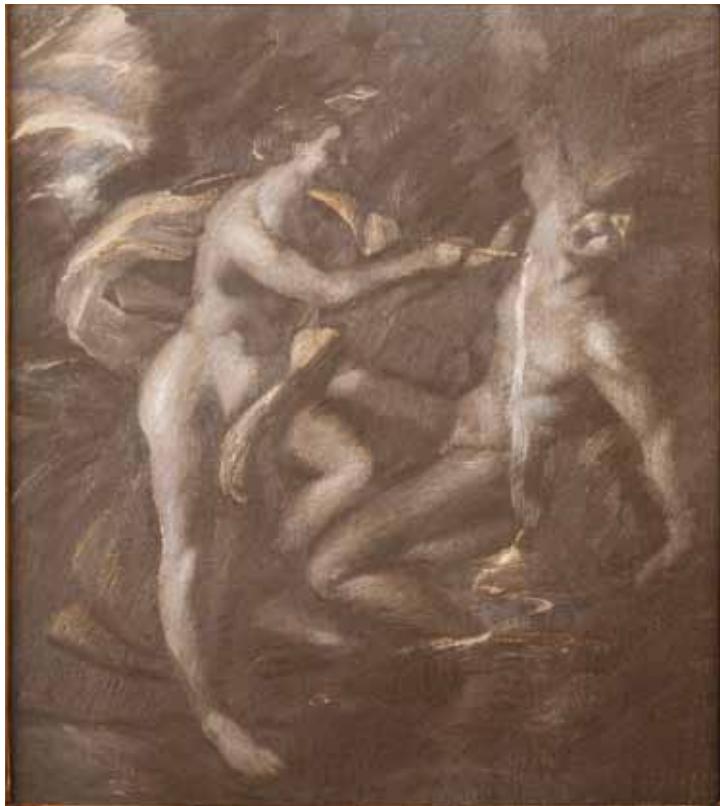
PITSBURG 1928-NEW YORK 1987

LADIES E GENTLEMEN

Serigrafia. Misure cm 110,5 x 73

Firmato e numerato sul retro, Es. 31/125

€ 2.000-4.000



**79**

**OMAR GALLIANI**

MONTECCHIO 1954

**IL DESTINO DEL NOME, 1984**

Olio su tela. Misure cm 45 x 40

Firmato e datato sul retro

Dedica sul retro al gallerista Cleto Polcina: "La mia più bella...di pittura agli occhi di chi...guida il destino"

Opera acquistata dall'attuale proprietaria dallo Studio Due Ci Arte Moderna (Roma)

€ 3.000-4.000



**80**

**GIAN MARCO MONTESANO**

TORINO 1949

**UN BEL DÌ VEDREMO L'INNOCENZA**

Olio su tela. Misure cm 100 x 70

Firmato e datato sul retro Montesano 1994

Provenienza Galleria Rizziero (Pescara)

Pubblicato nel "Il piccolo Collezionista" editore D.M.G

€ 3.000-3.500



**81**

PAUL KOSTABI

USA 1962

**FIGURA**

Olio cartone. Misure cm 25 x 18

Firmato in basso Paul Kostabi.

Autentica su foto dell'artista, pubblicata sul catalogo Paul Kostabi "Cardboards", Collana Argento Vivo, Galleria Pancaldi (Roma)

€ 100-200



**82**

ALBERTO ZIVERI

ROMA 1908-ROMA 1990

**CAVALLO IN UNA STALLA**

Olio su tela. Misure cm 47 x 65

Firmato in basso a destra

€ 4.000-5.000



**83**

LORENZO BONECHI

FIGLINE VALDARNO 1955-FIGLINE VALDARNO 1994

**SENZA TITOLO**

Tecnica mista su carta, 24 x 35 cm

Firmato e datato in basso a destra Bonechi '84

€ 600-800



**84**

**TOMMASO LISANTI**  
FERRANDINA 1956

**MONTI**

Olio su tela. Misure cm 30 x 100

Firmato e datato sul retro Lisanti 1994

Autentica dell'artista su foto

Pubblicato (Il piccolo collezionista)

€ 1.200-1.600



**85**

**TOMMASO LISANTI**

FERRANDINA 1956

**1956 ALCINA**

Olio su tela. Misure cm 50 x 40

Firmato e datato sul retro Lisanti 1993

Autentica dell'artista su foto

€ 600-800



**86**

**MARK KOSTABI**

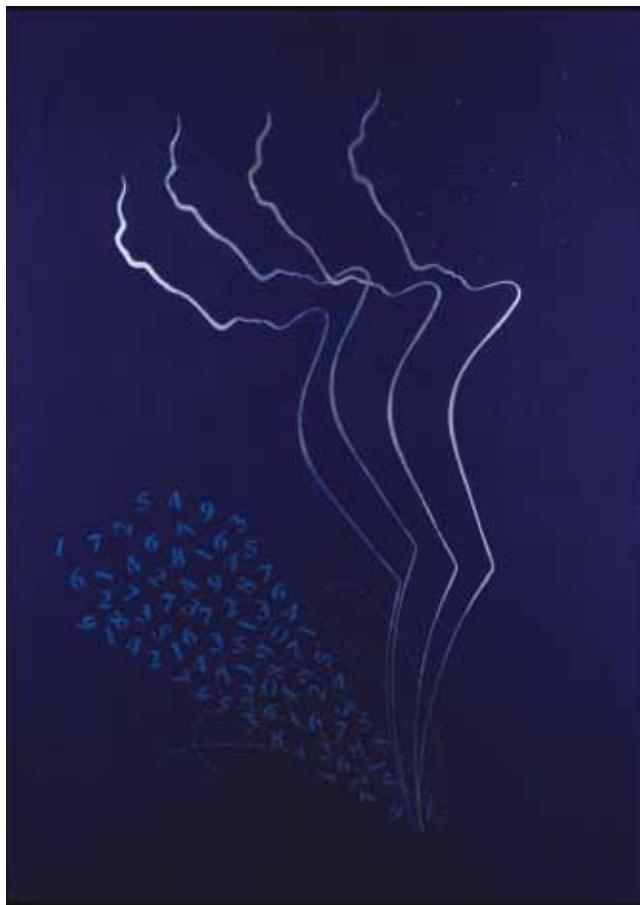
LOS ANGELES 1960

**THE PAINFUL ADMISSION**

Acrilico su tela. Misure cm 25 x 30

Firmato e datato sul retro Kostabi 2005

€ 700-900



**87**

**FELICE LEVINI**

ROMA 1956

**I NUMERI DI VENERE**

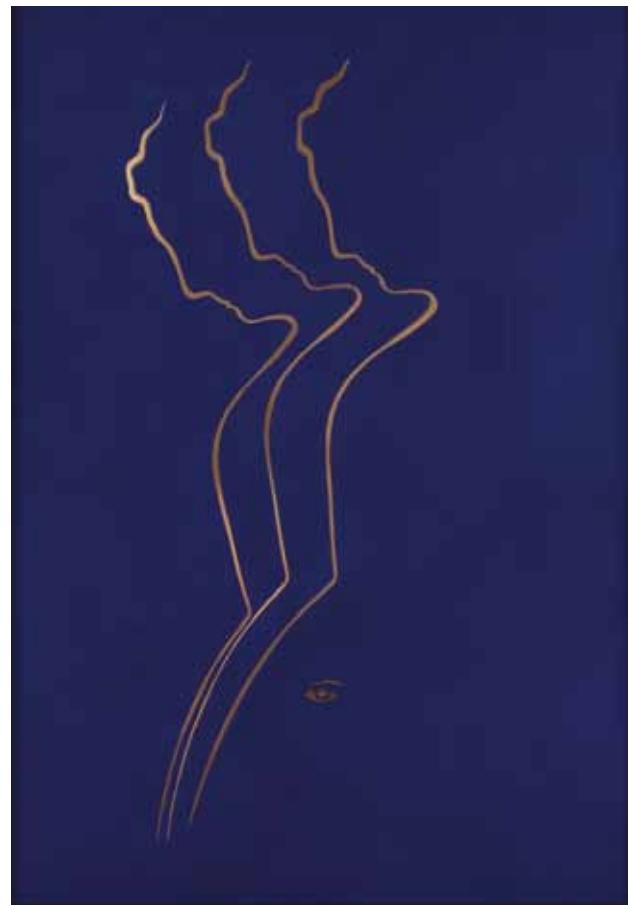
Tecnica mista su carta. Misure cm 109 x 79

Firmato e datato sul retro Levini '07

Provenienza Galleria Pio Monti Roma

Felice Levini a metà degli anni 70 apre uno spazio insieme al pittore Giuseppe Salvatori e al poeta Claudio Damiani, che diventò luogo d'incontro per mostre e serate di poesia. Nel 1980 entra a far parte del gruppo "Nuovi - Nuovi" a cura del critico Renato Barilli. Ha esposto al festival dei due Mondi Di Spoleto, alla Biennale di Venezia, alla quadriennale di Roma, alla GNAM di Roma.

€ 2.500-3.500



**88**

**FELICE LEVINI**

ROMA 1956

**NASCITA DI VENERE**

Tecnica mista su carta. Misure cm 103 x 73

Firmato e datato sul retro Levini 2012, Provenienza Galleria Pio Monti Roma

Letteratura: Catalogo venti quadri per Ettore Majorana edizione di Giancarlo Politi, Illustrato a pagina 56

€ 2.500-3.000



**89**

**GREGORIO SCILTIAN**

ROSTOV 1900-ROMA 1985

**SENZA TITOLO**

Olio su tela. Misure cm 100 x 70

Siglato S.G.

€ 3.000-5.000



**90**

**CARLO LEVI**

TORINO 1902-ROMA 1975

**MADRE CON BAMBINO**

Olio su carta intelata. Misure cm 100 x 74

Firmato in basso a destra

Eseguito nel 1952

Pubblicato in Maestri Italiani del XX  
Secolo, Ed. Skira, 2008

€ 1.000-1.500



**91**

**GIULIO TURCATO**

MANTOVA 1912-ROMA 1995

**VENEZIA**

Olio su tela. Misure cm 80 x 40

Firmato in basso a destra. Eseguito nel 1954

Pubblicato in Maestri Italiani del XX Secolo, Edizioni d'arte-Serie Sagittaria

€ 3.000-3.500



**92**

**GIORGIO MORANDI**

BOLOGNA 1890-BOLOGNA 1964

**NATURA MORTA CON ZUCCHERIERA, CONCHIGLIE E FRUTTO**

Natura Morta con zuccheriera, conchiglie e frutto

Incisione bianco e nero, cm 10,8x13,1

Firmato e datato Morandi 1921

Opera regalata dall'artista a Giacomo Manzù

Acquistata da Erich Steingraber

Collezione Privata

Bibliografia:

M.Severini, La collezione Sebastiano Timpanaro delle stampe e dei disegni, Venezia, 1959, N° 811

L.Vitali, L'Opera grafica di Giorgio Morandi, Torino, 1964 e 1989, N°8

M.Cordaro (ed.), Morandi, Incisioni, Catalogo Generale, Milano, 1991, N° 1921 3 (illustrata a pagina 9)

€ 10.000-15.000

**93**

**OMAR GALLIANI**

**MONTECCHIO 1954**

**VIA EMILIA, 1986**

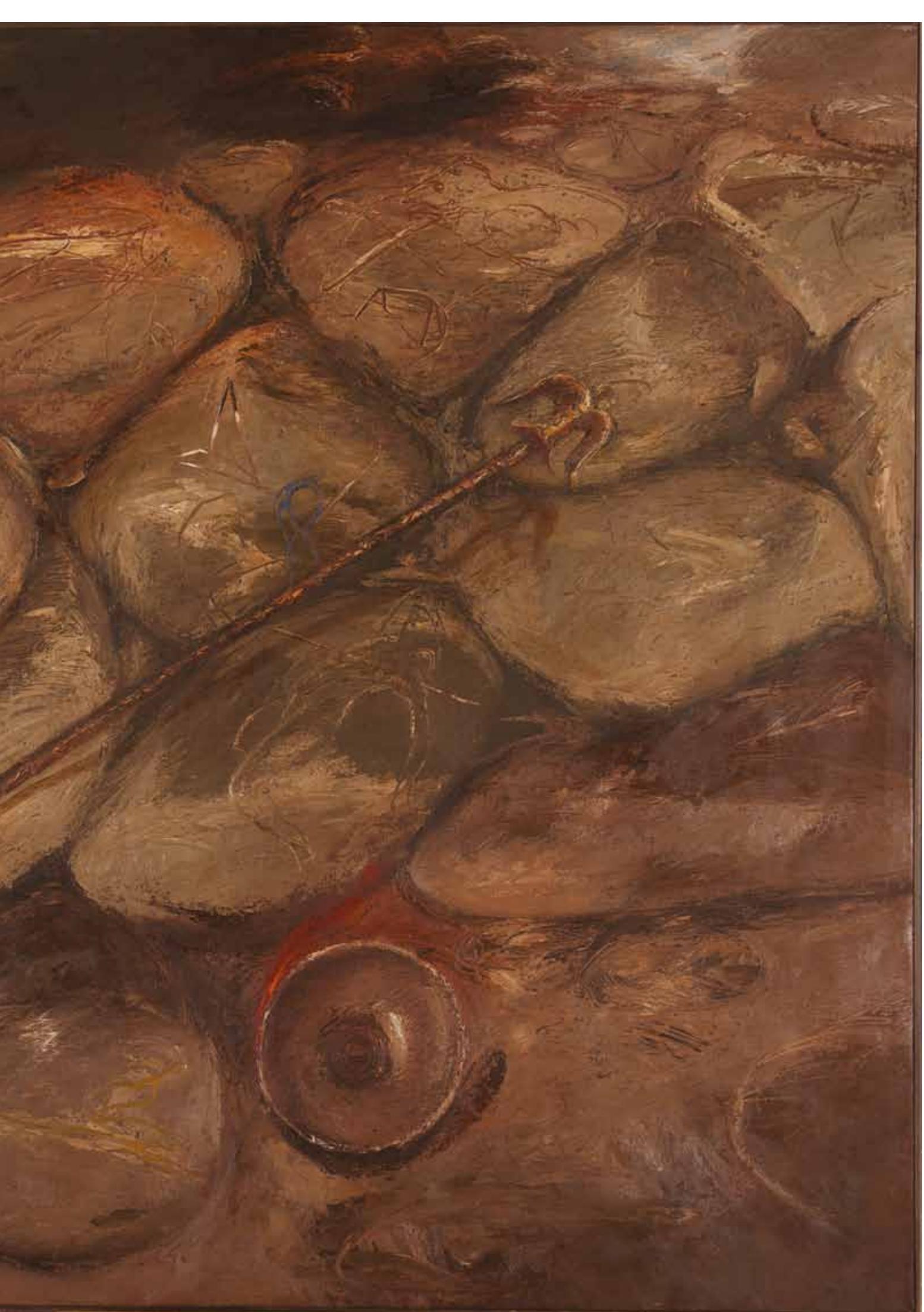
Olio su tela. Misure cm 210 x 210

Firmato e datato sul retro

Opera acquistata dall'attuale proprietaria  
dallo Studio Due Ci Arte Moderna (Roma)

€ 16.000-18.000







**94**

**ALIGI SASSU**

MILANO 1912-POLLENCA 2000

**LAGO DI ISEO AL TRAMONTO, 1947**

Olio su tela. Misure cm 86 x 131

Firmato sul retro

Autentica su foto dell'artista rilasciata nel 25-5-1971

€ 10.000-15.000



**95**

**CORRADO CAGLI**

ANCONA 1910-ROMA 1976

**SENZA TITOLO**

Olio su tela. Misure cm 40 x 26

Firmato in basso a sinistra Cagli

Eseguito nel 1953

€ 1.500-2.500



**96**

**PUPINO SAMONÀ**

PALERMO 1925-PALERMO 2007

**GLOBO, 1988**

Tecnica mista su tela. Misure cm 85 x 175

€ 500-800



**97**

**ALDO TURCHIARO**

CELICO 1929

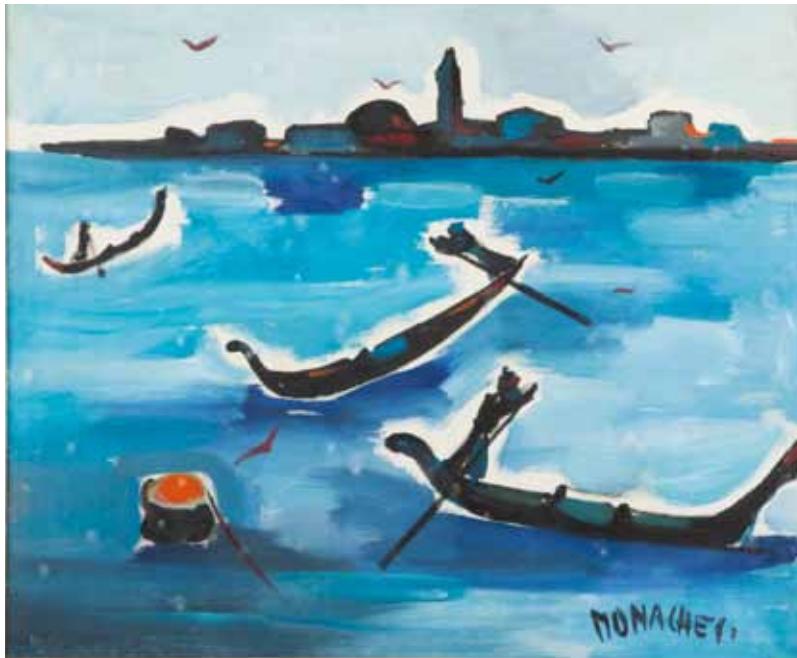
**TRAM 1**

Olio su tela. Misure cm 60 x 70

Firmato e datato in alto a sinistra  
Turchiaro '58

Opera esposta alla XI edizione  
del premio Corparo

€ 100-200



**98**

**SANTE MONACHESI**

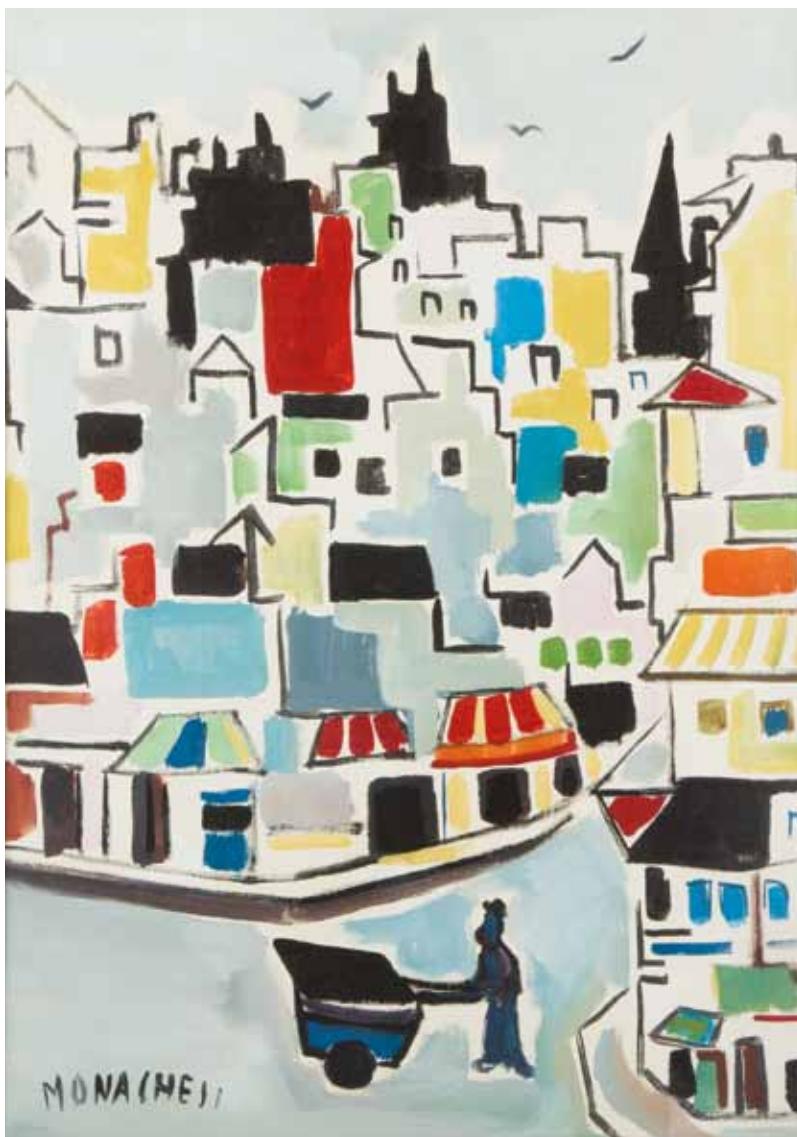
MACERATA 1910-ROMA 1991

**VENEZIA**

Olio su tela. Misure cm 50 x 60

Firmato fronte/retro

€ 1.500-1.800



**99**

**SANTE MONACHESI**

MACERATA 1910-ROMA 1991

**SENZA TITOLO**

Olio su tela. Misure cm 50 x 70

Firmato in basso a sinistra Monachesi

€ 1.200-1.500



**100**

UMBERTO MASTROIANNI

FONTANA LIRI 1910-MARINO 1998

**ASTRATTO**

Tecnica mista su carta. Misure cm 53 x 76

Firmato in basso a destra

Opera acquistata dall'attuale proprietaria  
dallo Studio Due Ci Arte Moderna (Roma)

€ 1.000-1.500



**101**

UMBERTO MASTROIANNI

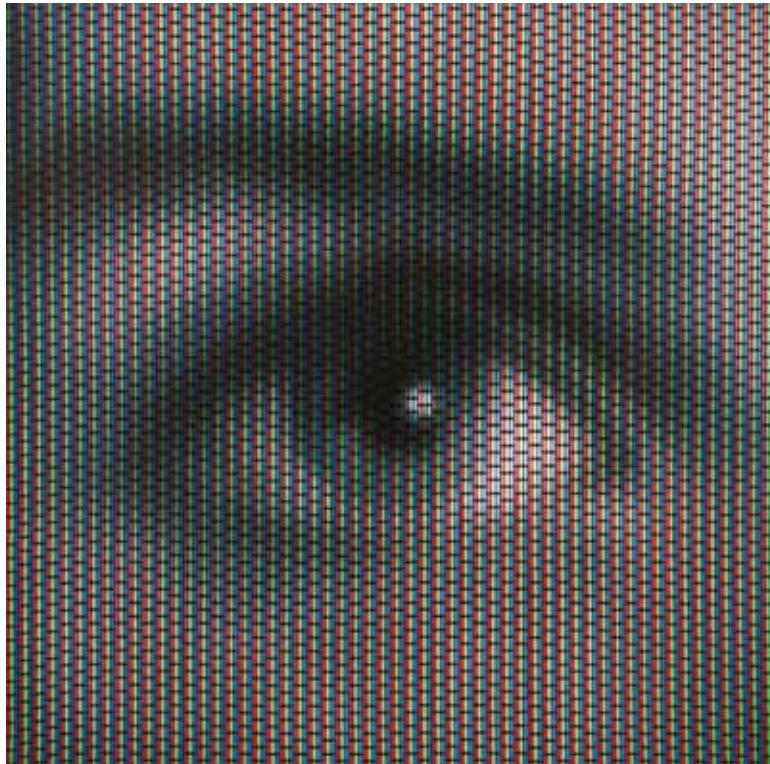
FONTANA LIRI 1910-MARINO 1998

**SENZA TITOLO, 1980**

Inchiostro su carta. Misure cm 30 x 36

Sul retro etichetta Studio 2C Roma

€ 400-600



**102**

**CRISTIANO PINTALDI**

**ROMA 1970**

**SENZA TITOLO**

**Acrilico su Tela. Misure cm 50 x 50**

**Firmato e datato sul retro Pintaldi 2011**

**Autentica dell'artista**

**Provenienza Galleria Mucciaccia Roma**

**€ 5.000-6.000**



**103**

**OLIVIERO RAINALDI**

**CARAMANICO TERME 1956**

**SENZA TITOLO**

**Piombo su tavola. Misure cm 66 x 59**

**Autentica dell'artista su foto**

**Provenienza Galleria Mucciaccia Roma**

**€ 7.000 - 10.000**



**104**

**HERMANN NITSCH**

**VIENNA 1938**

**MALHEMD**

Tecnica mista. Misure cm 130 x 154

Firmato e datato Hermann Nitsch 1983

Opera pubblicata sul catalogo "Hermann Nitsch, Malaktionen und Relikte 1963-1994", edito dalla "Galerie Kalb" (Vienna)

Provenienza e archiviazione della Kunst&Handel Galerie

€ 10.000-15.000



**105**

H. H. LIM

MALAYSIA 1954

**OGNUNO DI NOI HA LA SUA STELLA**

Sculpture in mixed technique on metal. Measures diameter cm 60

Signed and dated on the back H. H. Lim 2002

Provenance Galleria Pio Monti Roma

Publications "The Hole/Il Buco" edited by Achille Bonito Oliva,  
edizioni Pio Monti, Roma

€ 2.000-2.500



**106**

PIERRE FERNANDEZ ARMAN

NIZZA 1928-NEW YORK 2005

**MULTIPIO VIMAR**

Spine, prese elettriche e resina. Misure cm 32 x 42 x 5

Firmato Arman

Es. 82/100

Opera commissionata dall'azienda Vimar in occasione del 60° anniversario

€ 4.000-5.000



**108**

**AFRO BASALDELLA**

UDINE 1912-ZURIGO 1976

**SENZA TITOLO**

Tecnica mista su carta incollata su tela.

Misure cm 33 x 50,5

Firmato e datato in basso a destra Afro '64

Opera in fase di archiviazione presso l'archivio Afro

€ 10.000-15.000

**107**

**ANTONIO SANFILIPPO**

PARTANNA 1923-ROMA 1980

**COMPOSIZIONE, 1948**

Olio su tela. Misure cm 60 x 80

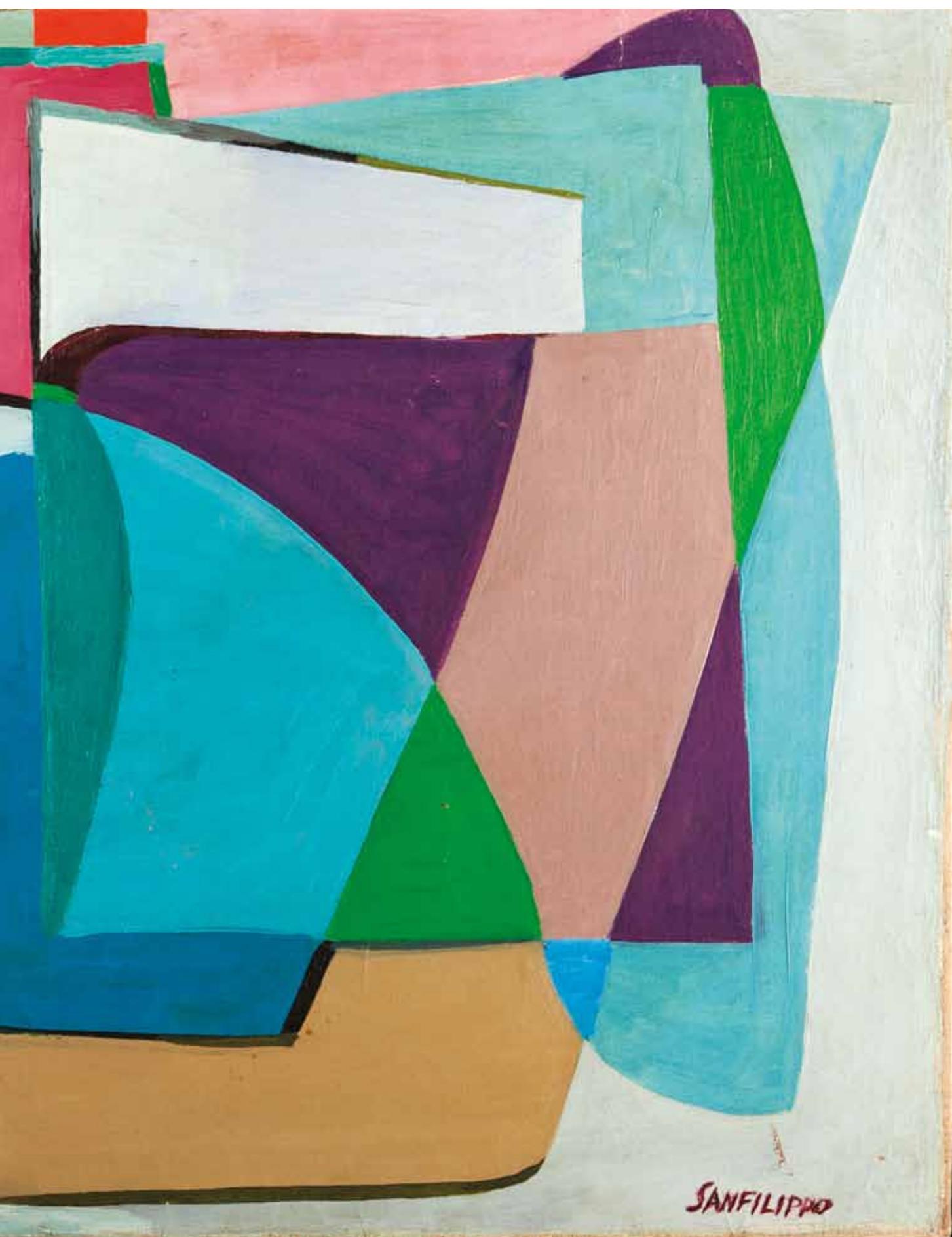
Firmato in basso a destra Sanfilippo  
Pubblicato nel catalogo generale  
pagina 127 N° 53

Provenienze: Cesare Vivaldi (Roma);  
M.Bauzano (Roma)

Esposizioni: Roma 1948; Firenze 1964

€ 50.000-55.000







**109**

ROBERTO CRIPPA

MONZA 1921-BESSO 1972

**MATTINO, 1957**

Olio su tela. Misure cm 73 x 60

Firmato sul retro Crippa

Opera Archiviata dall'Archivio Opere di Roberto Crippa al N° A33

€ 10.000-15.000



**110**

**PIERO DORAZIO**

ROMA 1927-PERUGIA 2005

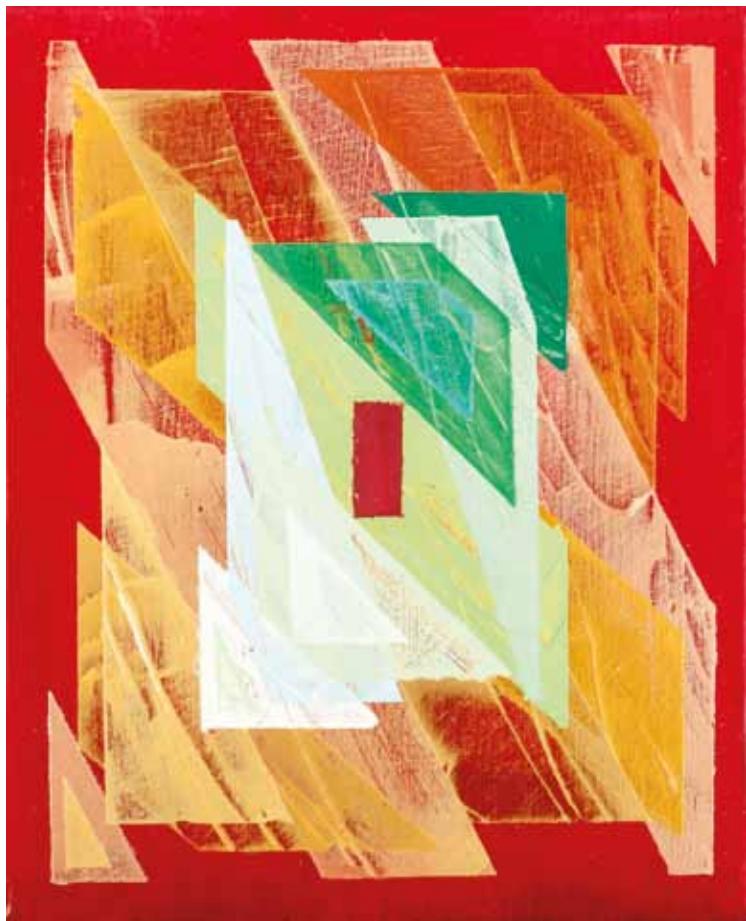
**RETIKOLO VERDE**

Tecnica mista su carta. Misure cm 40,5 x 30

Firmato e datato in basso a destra Dorazio 1961

Provenienza Fondo LIART

€ 20.000-30.000



**111**

**PAOLO D'ORAZIO**

CHIETI 1944

**SENZA TITOLO**

Acrilico su tela. Misure 29,5 x 24,5

Firmato e datato sul retro D'Orazio 2011

€ 800-1.200



**112**

**PAOLO D'ORAZIO**

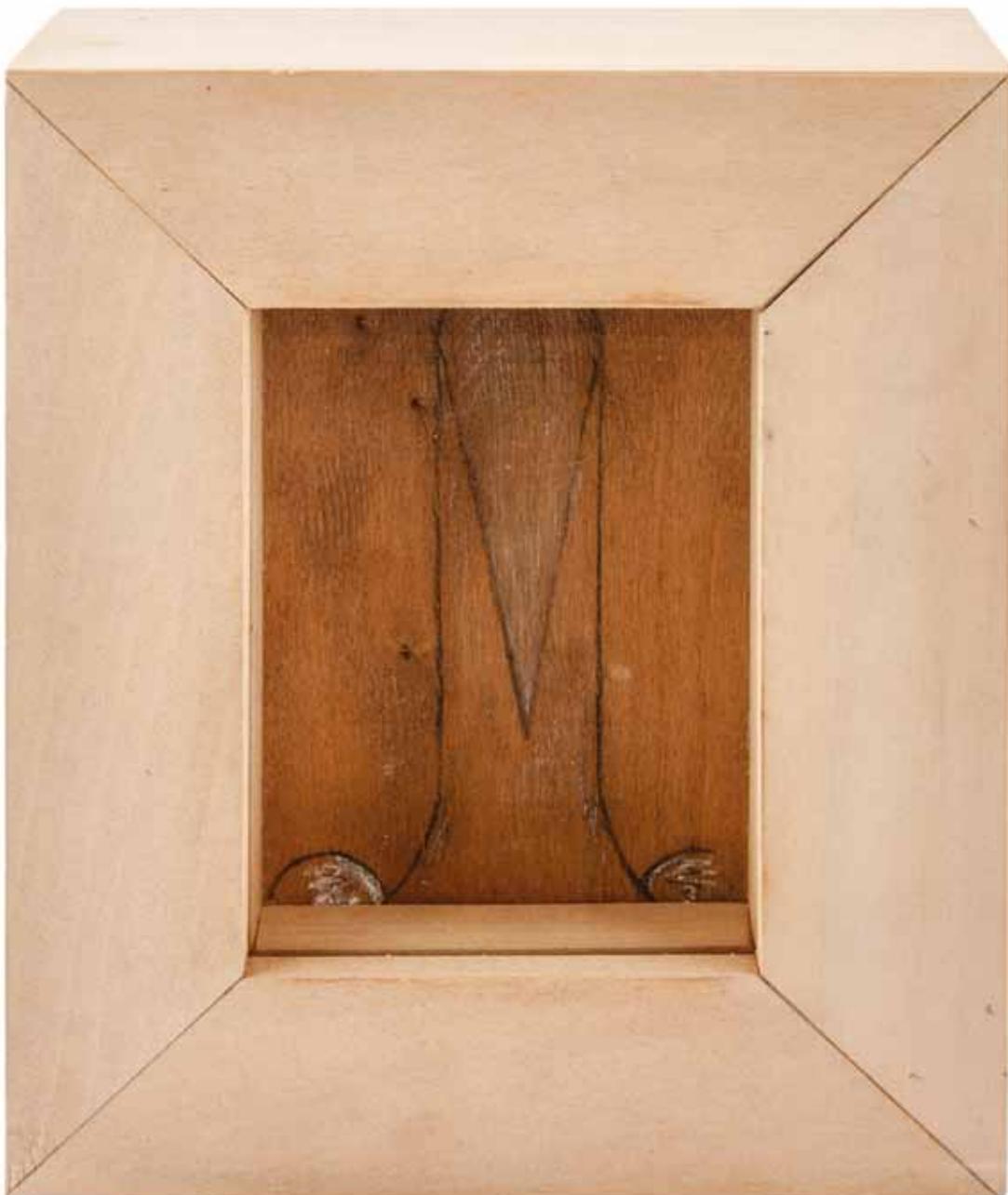
CHIETI 1944

**SOSPESO I**

Acrilico su Tela. Misure cm 48 x 40

Firmato e datato sul retro D'Orazio 2005

€ 2.000-3.000



**113**

**GINO DE DOMINICIS**

ANCONA 1947-ROMA 1998

**SENZA TITOLO**

Tecnica mista su tavola. Misure cm 19 x 16

Firmato sul retro De Dominicis

Autentica Fondazione Archivio G. De Dominicis

Il suo lavoro si caratterizza per una totale indipendenza sia dalle mode che dai gruppi della neo avanguardia. Circondato in vita da un alone di mistero, centellinò mostre e apparizioni pubbliche. Questo quadro, una tavola databile fine anni Ottanta, ritrae una delle sue classiche figure, dal lungo becco e dal collo allungato. Le geometrie stilizzate del soggetto, sono riconducibili, seppur su una superficie bidimensionale, alle opere scultoree comunemente soprannominate "nasi".

€ 10.000-15.000



114

H. H. LIM

MALAYSIA 1954

**BUONANOTTE ROMA**

Tecnica mista su tavola. Misure cm 83 x 122

Firmato e datato sul retro H. H. Lim '07

Provenienza Studio dell'artista

Autentica dell'Artista

Esposizione: "Roma Project" Pastificio Cerere Roma 2007

Artista cino-malese, diplomato all'Accademia di Belle Arti di Roma, città dove vive e lavora.

Le sue opere risultano spesso spiazzanti, in quanto in esse, utilizza i riferimenti della memoria collettiva provenienti da culture diverse

€ 3.500-4.000



115

OTTONE ROSAI

FIRENZE 1895-IVREA 1957

PAESAGGIO, 1954 CIRCA

Olio su tela. Misure cm 60 x 45

Firmato in basso a destra O.Rosai

Certificato di Autenticità su foto

rilasciato da Luigi Cavallo il 13-5-1980

€ 13.000-15.000



**116**

**MARIO MAFAI**

ROMA 1909-ROMA 1962

**ROSE, 1955**

Olio su tela. Misure cm 65 x 71

Firmato sul retro Mafai

Autentica su retro di Giulia Mafai  
datata 18/01/1971

€ 10.000-12.000



## 116 BIS

GIULIO TURCATO

MANTOVA 1912-ROMA 1995

### ASTRATTO, ANNI '50

Tecnica mista su carta applicata su tela. Misure cm 45 x 65

Firma in basso a destra.

Opera archiviata presso la Fondazione Giulio Turcato

€ 3.000-5.000

**117**

**VICTOR VASARELY**

PÉCS 1906-PARIGI 1997

**MUTI B, 1982**

Olio su tela. Misure cm 136 x 97

Firmato in basso Vasarely

Certificato di autenticità su foto rilasciato  
da Andrè Vasarely nel 06/01/2006

€ 90.000-100.000



ROMA, 20 GIUGNO 2016



**118**

**SALVATORE EMBLEMA**  
**TERZINO 1929-NAPOLI 2006**

**MATERIA IN TRASFORMAZIONE, 1982**

Tecnica mista su tela. Misure cm 253 x 200

Firmato e datato sul retro

Opera acquistata dall'attuale proprietaria  
dallo Studio Due Ci Arte Moderna (Roma)

Etichetta sul retro Biennale di Venezia 1982

€ 15.000-18.000







**119**

**SALVATORE EMBLEMA**

TERZINO 1929-NAPOLI 2006

**FLORA DI POMPEI, 1985**

Tecnica mista su tela.

Misure cm 80 x 60

Firma e data in basso a sinistra

Opera acquistata dall'attuale proprietaria  
dallo Studio Due Ci Arte Moderna (Roma)

€ 3.000-4.000



**120**

**ANDRÉ MASSON**

BALAGNY-SUR-THÉRAIN 1896 PARIGI 1987

**PAESAGGIO ROMANO, ANNI '50**

Disegno su cartoncino.

Misure cm 53,5 x 36

Firmato in basso a destra

Opera acquistata dall'attuale proprietaria  
dallo Studio Due Ci Arte Moderna (Roma)

€ 5.000-7.000



**121**

**GIORGIO DE CHIRICO**

VOLO 1888 ROMA 1978

**TESTA DI CAVALLO, 1966**

Olio su tela. Misure cm 40 x 30

Firmato in basso a destra G. De Chirico

Certificato di archiviazione rilasciato da C. Bruni

€ 50.000-60.000



**122**

**RENATO GUTTUSO**

BAGHERIA 1911-ROMA 1987

**VELATA**

Olio su tela. Misure cm 110 x 130

Firmato fronte/retro Guttuso.

Datato sul retro 1980

Pubblicato in catalogo generale

€ 60.000-65.000



**123**

**CORRADO CAGLI**

ANCONA 1910-ROMA 1976

**SENZA TITOLO**

Olio su tela 50 x 30 cm

Firmato basso destra Cagli

€ 2.000-2.500



**124**

**GABRIELE SIMEI**

ROMA 1967

**FLUSSI**

Scultura Metalli, legno, pietre, vetro. Misure cm 40 x 40

Firmato e datato lato superiore Simei 2014

Esposizione Galleria Mucciaccia "Arte in Circolo" a cura  
di Gianluca Marziani

Pubblicato sul catalogo "Arte in Circolo", Ed. Carlo Cambi  
Editore 2015

€ 2.500-3.500



125

HIROMI MASUDA

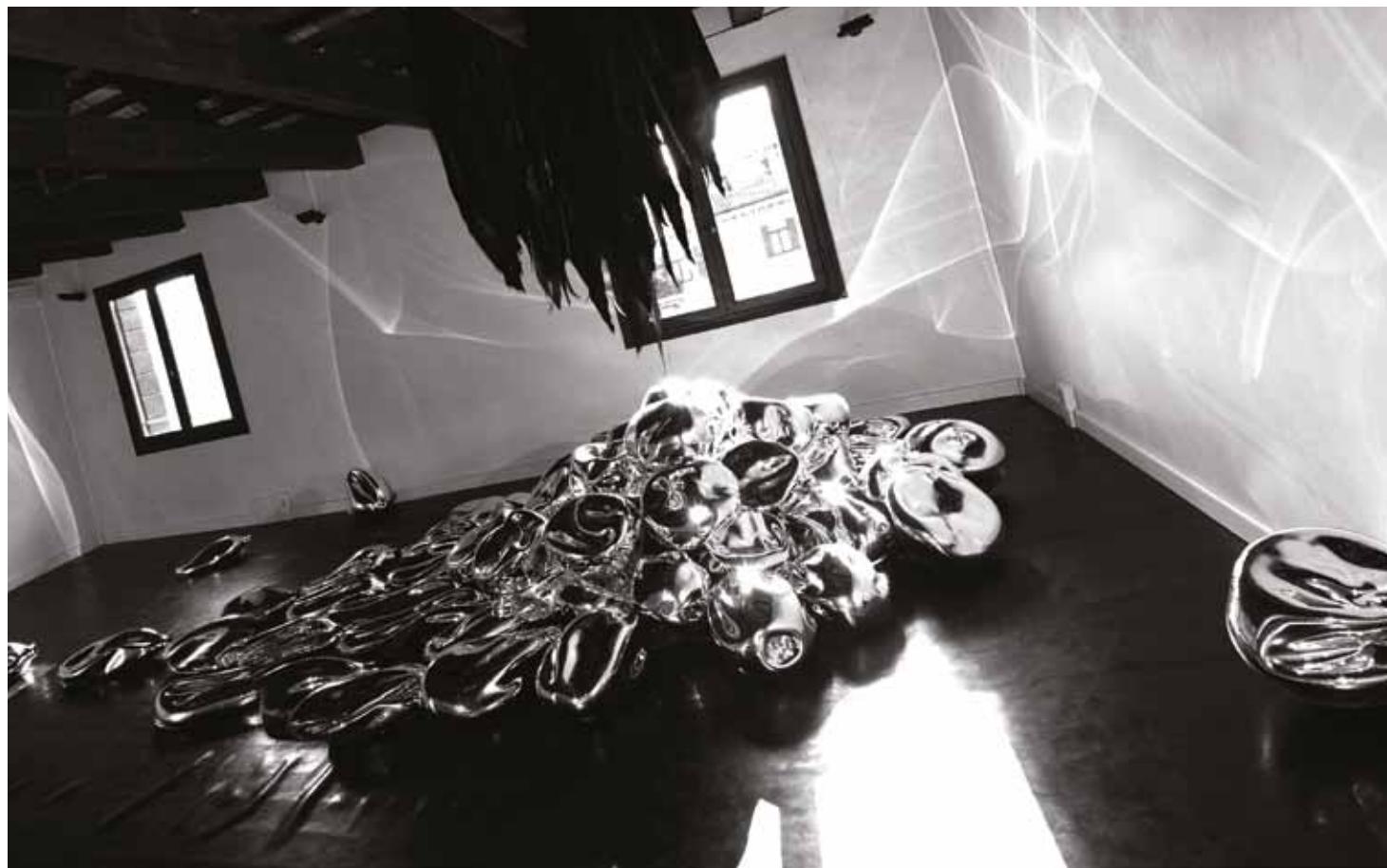
YOKOAMA 1942

**INSTALLAZIONE "ADIRATO"**

Sei sculture in vetro di Murano, pezzi unici, cinque di color nero satinato e uno argentato

Firmato 洋美 (Hiromi)

€ 7.000-10.000





**126**

FRANCO COSTALONGA

VENEZIA 1933

OGGETTO CROMOCINETICO, ANNI '90

Mezze-sfere metalliche, plexiglass e legno.

Misure cm 63 x 63

Firmato sul retro Costalonga

Archiviazione su foto firmata dall'artista

€ 3.500-4.500



**127**

**TANO FESTA**

ROMA 1938-ROMA 1988

**RITRATTO DI G. DE CHIRICO**

Pennarelli su carta. Misure cm 100 x 70

Firmata Festa, anno 1973 circa

Opera archiviata presso Studio Soligo,  
numero RMS7317091012

€ 400-600



**128**

**TANO FESTA**

ROMA 1938-ROMA 1988

**RITRATTO DI NICOLETTA STRAMBELLI**

Pennarelli su carta. Misure cm 100 x 70

Firmato e datato in basso a destra Festa 1973

Opera Archiviata dallo Studio Soligo,  
numero RMS731709.116

€ 400-600



**129**

**VENIERO CANEVARI**

ROMA 1926-ROMA 1988

**FIORI**

Olio su tela. Misure cm 80 x 50

Firma in basso a destra Canevari

€ 800-1.000



**130**

**FRANCO VILLORESI**

CITTÀ DI CASTELLO 1920-CITTÀ DI CASTELLO 1975

**PERIFERIA**

Olio su tela. Misure cm 40 x 60

Firmato fronte/retro

€ 300-400



**131**

**LUIGI BARTOLINI**

CUPRAMONTANA 1892-ROMA 1963

**L'ADDIO**

Incisione su carta. Misure cm 23 x 30

Firmata basso a destra Bartolini. Numerata 2/50

€ 350-450



**133**

CARLO LEVI

TORINO 1902-ROMA 1975

NEVE NEGLI ALBERI - 1971

Olio su tela. Misure cm 50 x 70

Firmato retro.

Regitro n. 584, autentica  
della Fondazione Carlo Levi

€ 2.500-3.500



**132**

GIOVANNI OMICCIOLI

ROMA 1901-ROMA 1975

CACTUS

Olio su tela. Misure cm 60 x 30,5

Firmato in basso a destra Omiccioli

€ 800-1.000



**135**

**LUCE BALLA**

1909-1997

**COPPIA DI DIPINTI DI FIORI**

Tecnica mista su carta. Misure

cm 83 x 19

Firmati sul retro

€ 400-500



**134**

**GILBERTO FILIBECK**

ROMA 1930

**VASO DI FIORI**

Olio su tela. Misure cm 70 x 50

Firmato in basso

€ 100-300

**136**

**GIACOMO PORZANO**

LERICI 1925-ROMA 2006

**NUDO DI DONNA**

China su carta. Misure cm 40 x 16

Firma in basso a destra

€ 150-250



**137**

ANONIMO DEL XX SECOLO

**VILLA ROMANA**

Olio su tela. Misure cm 52 x 112

€ 2.000-3.000



**138**

GIOVANNI OMICCIOLI

ROMA 1901-ROMA 1975

**PAESAGGIO TOSCANO**

Olio su tela. Misure cm 40 x 50

Firma e titolo sul retro

€ 300-500



**139**

ALESSANDRO PICCA

ROMA 1944

**NATURA MORTA, 1972**

Olio su tela. Misure cm 18 x 24

Autentica Archivio Picca

€ 100-200



**140**

**GIUSEPPE SUCCI**

BAGNOCAVALLO 1914-ANGUILLARA

**NATURA MORTA CON ARAGOSTA**

Olio su tela. Misure cm 24 x 33

Firma in basso a destra Succi

€ 200-300



**141**

**GIUSEPPE SUCCI**

BAGNOCAVALLO 1914-ANGUILLARA 1989 (?)

**PAESAGGIO CON CARRETTO**

Olio su tela. Misure cm 40 x 50

€ 200-300



**142**

**MARCELLO MUCCINI**

ROMA 1926-ROMA 1978

**TETTI DI ROMA**

Olio su tela. Misure cm 60 x 80

Firmato in basso a destra Muccini

€ 500-600

**143**

**ELIANO FANTUZZI**

MODENA 1909-VERONA 1987

**MARINA 1965**

Olio su tela. Misure cm 50 x 60

Firmato e datato sul retro Fantuzzi

€ 400-500



**144**

VINCENZO LAROCCA

CATANZARO 1962

WIRELESS CITY 2011

Olio su tela. Misure cm 100 x 70

Firma e dichiarazione d'autenticità  
scritta di pugno dall'autore sul retro

€ 500-1.000



**145**

GIOVANNI OMICCIOLI

ROMA 1901-ROMA 1975

MARINA

Olio su carta intelata. Misure cm 18 x 29

€ 300-400



**146**

GIOVANNI OMICCIOLI

ROMA 1901-ROMA 1975

NEVE

Olio su tela. Misure cm 40 x 50

€ 400-600

## INDICE DEGLI AUTORI

NOME	LOTTO
Abate Claudio	47, 48, 49, 50BIS, 50
Accardi Carla	55
Afro Basaldella	108
Anonimo del XX secolo	137
Arman Pierre Fernandez	106
Biagiotti Stefano	64, 65
Balla Luce	135
Bartolini Luigi	131
Bonechi Lorenzo	83
Cagli Corrado	32, 95, 123
Canevari Veniero	1, 2, 129
Caporilli Ferro Lucilla	18, 19
Cascella Michele	22
Castellani Enrico	54
Cingolani Marco	6
Consagra Pietro	33
Costalonga Franco	126
Crippa Roberto	109
D'Orazio Paolo	15, 16, 17, 111, 112
Dorazio Piero	77, 110
De Chirico Giorgio	121
De Dominicis Gino	133
Del Pezzo Lucio	5
Diamond	64 65
Emblema Salvatore	118, 119
Fantuzzi Eliano	3, 4, 24, 25, 143, 144
Festa Tano	127, 128
Filibeck Gilberto	31, 134
Fontana Lucio	56
Galimberti Maurizio	46bis
Galliani Omar	79, 93
Greb Harry	9 10,
Guttuso Renato	122
Jerico	66, 67
Kostabi Mark	81, 86
Kostabi Paul	81
Larocca Vincenzo	144
Levi Carlo	90, 133
Levini Felice	87, 88
Lim H. H.	105, 114
Lisanti Tommaso	84, 85
Mafai Mario	45
Marcacci Mirco	71, 72
Masson André	36, 37, 38, 39, 40 120
Mastroianni Umberto	100 101
Masuda Hiromi	125
Matta Sebastian	76
Monachesi Sante	14, 14, 98, 99
Montesano Gian Marco	80
Morandi Giorgio	92
Muccini Marcello	142
Mus Italo	7
Nitsch Hermann	104
Omiccioli Giovanni	132, 138, 145 146
Pallotta Mauro	69, 70
Pasquini Alice	68
Picca Alessandro	139
Pintaldi Cristiano	102
Pistoleto Michelangelo	75, 75bis
Pomodoro Arnaldo	73
Porzano Giacomo	136
Rainaldi Oliviero	103
Renda Ascanio	74
Rosai Ottone	115
Rotella Mimmo	58
Samonà Pupino	96
Sanfilippo Antonio	57, 107
Sarri Sergio	11
Sassu Aligi	94
Scanavino Emilio	8
Schaefer Barbara	51, 52, 52bis
Schifano Mario	35, 41, 42
Sciltian Gregorio	89
Sdruscia Achille	23
Sgarbi Mauro	59, 60
Simei Gabriele	124
Solo	61, 62, 63
Stradone Giovanni	28
Succi Giuseppe	140, 141
Sughi Alberto	30
Tosi Arturo	40
Turcato Giulio	26, 27, 91, 116, 116BIS
Turchiaro Aldo	97
Vacchi Sergio	12, 29, 43
Vangeli Antonio	35bis
Vasarely Victor	117
Villoresi Franco	130
Vimercati Franco	46
Warhol Andy	34, 78
Zancanaro Antonio	20, 21
Ziveri Alberto	82

# Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

## Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):  
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

***La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.***

### ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com).

### OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

### OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono.

Il servizio di offerta telefonica è gratuito, ma disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

Il cliente acconsente inoltre che le telefonate siano registrate.

### CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

#### Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: [info@astearcadia.it](mailto:info@astearcadia.it)

#### Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

#### Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

## Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line

indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:  
Casa d'aste Arcadia s.r.l.  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel: (+39) 06 68309517  
fax: (+39) 06 30194038 – [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

### REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

### OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

### RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 50 a 100 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritto d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

## Dopo l'asta

### Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili. I lotti venduti da soggetti a IVA saranno fatturati direttamente da quest'ultimo agli acquirenti.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed IVA, è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 3000,00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat, Paypal e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

**Orario di cassa:** Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

## RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

## Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

### Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) o esposta in sede.

## MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

## PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

## INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

## DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere anche l'importo che il Venditore sarebbe tenuto a pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

**ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE.** Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

**CODICE URBANI:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

**COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA).** È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

**CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA.** Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com), in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

**CONDITION REPORT.** Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

**DIRITTO DI SEGUITO.** Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere anche l'importo che il Venditore sarebbe tenuto a pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

**RISERVA:** il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

## Significato dei simboli presenti nei cataloghi

<b>P</b>	Lotti di Proprietà di Arcadia	Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Casa d'aste Arcadia s.r.l.
<b>PI</b>	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
<b>SR</b>	Senza Riserva	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
<b>⑧</b>	Diritto di Seguito	Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.
<b>I</b>	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
<b>TI</b>	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
<b>L</b>	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

## Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI

#### DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

### 2. VENDITA ALL'ASTA

**2.1** Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**2.2** I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbina i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

**2.3** Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

### 3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

**3.1** I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3.2** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**3.3** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non esplicitamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**3.4** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**3.5** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

### 4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

**4.1** Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 24,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**4.2** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in asta successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

**4.3** Decorsi il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa

corrispondenza ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

### 5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE

#### E SPECI PROTETTE

**4.1** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

**5.2** L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**5.3** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossa di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**5.4** Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

### 6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguitamento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle asta consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle asta successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web, sul c o in sede

### 7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

### 8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00187 Roma.



# Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

## BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

### How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):  
Palazzo Celsi Viscardi  
Corso Vittorio Emanuele II, 18, Rome.

**Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.**

#### VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com).

#### WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

#### TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

#### AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

#### Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to: [HYPERLINK "mailto:info@astearcadia.it"](mailto:info@astearcadia.it) [info@astearcadia.it](mailto:info@astearcadia.it)

#### Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

#### Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

## Participating in an auction

### How to participate and place bids at auction

#### PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome  
th.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

#### REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

#### BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

#### BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 50 to 100 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

## After the auction

### What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Lots sold by VAT parties will be invoiced directly by the latter to buyers.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

## PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 3,000.00 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

## COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy.

Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

## Selling at auction

*Mandate to sell at auction your own work or an entire collection*

### FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) or displayed at headquarters.

### MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

### RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

### INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

### RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the successful bidder undertakes to also pay the amount the Seller would be required to pay under art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

## GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

**FREE MOVEMENT CERTIFICATE.** For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

**URBAN CODE:** Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

**Buyer's premium (or Auction fees).** The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

**GENERAL SALES TERMS.** The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on [HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"](http://www.astearcadia.com/) and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

**CONDITION REPORT.** On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

**RESALE RIGHT.** Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the successful bidder undertakes to pay also the amount the Seller would be required to pay under art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

**RESERVE:** the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

## Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

P	Lots owned by Arcadia	If lots are marked with this symbol they are wholly or partly owned by Casa d'aste Arcadia s.r.l.
PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
SR	Without Reserve	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
®	Resale right	For lots marked with this symbol the Buyer undertakes to pay a "resale right", payable by the seller under art. 152, paragraph I, Law 633 of 22 April 1941, at the amount determined in the above "Resale Right" section.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

## Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

## GENERAL SALES TERMS

### 1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

### 2. SALE AT AUCTION

**2.1** In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

**2.2** Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

**2.3** Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

### 3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

**3.1** Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

**3.2** The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

**3.3** Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restaura-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

**3.4** Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

**3.5** The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

### 4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

**4.1** To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding 500,000.00 the buyer's premium is fixed as 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

**4.2** The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

**4.3** After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

### 5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

**5.1** Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

**5.2** The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

**5.3** All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

**5.4** The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

### 6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

### 7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

### 8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00187 Roma

## MODULO D'OFFERTA / ABSENTEE BID

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

*Offers must be sent within five hours before the start of the auction. The lots will be purchased at the best possible price, depending on the other bids in the salesroom. According to the General Sales Terms, auction fees will be added to the hammer price.*

Cognome / Surname \_\_\_\_\_ Nome / Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale / Company Name \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

Indirizzo / Address \_\_\_\_\_ Città / City \_\_\_\_\_ C.A.P. / Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono / Phone \_\_\_\_\_ Cell. / Mobile \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Codice Fiscale o Partita IVA / Tax Code - VAT Number \_\_\_\_\_

Coordinate Bancarie / Bank \_\_\_\_\_

IBAN \_\_\_\_\_ SWIFT \_\_\_\_\_

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità

*The application must be accompanied by a copy of an identity card.*

N. LOTTO / LOT	DESCRIZIONE / DESCRIPTION	OFFERTA MAX / MAX BID

Prenotazione di Commissione Telefonica / Request fot telephone bid

Data / Date \_\_\_\_\_ Firma / Signature \_\_\_\_\_

*Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.  
I have read and accept the terms and conditions of sale printed in the catalog.*



Data / Date \_\_\_\_\_ Firma / Signature \_\_\_\_\_

## Offerta di Abbonamento ai Cataloghi 2016 e newsletter

## Free Catalogue Subscriptions 2016 + Newsletter

Cognome / Surname \_\_\_\_\_ Nome / Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale / Company Name \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

Indirizzo / Address \_\_\_\_\_

Città / City \_\_\_\_\_ C.A.P. / Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono / Phone \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Cell. / Mobile \_\_\_\_\_

Dato atto di aver letto l'informativa privacy di cui all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003, pubblicata su:

<http://www.astearcadia.com/it/tutela-dati-personali/>

e ottenibile facendo semplice richiesta a

info@astearcadia.com

fax: (+39) 06 30194038

Donsapevole della mia libera scelta: al trattamento dei miei dati personali finalizzato all'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Arcadia a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

*I authorise the handling of my personal data pursuant to the Personal Data Protection Code – Legislative Decree n. 196/2003.*

Data / Date \_\_\_\_\_ Firma / Signature \_\_\_\_\_

Accenso / I Agree

Non Accenso / Do not Agree



2016

## PROSSIME ASTE

### OTTOBRE

Asta di Antiquariato e Dipinti Antichi

### NOVEMBRE

Pastori del Presepe Napoletano del '700

Arte Moderna e Contemporanea,  
Gioielli ed Orologi



### Casa d'aste Arcadia S.r.l.

Palazzo Celsi  
Corso Vittorio Emanuele II, 18  
00186 Roma  
Tel. +39 06 68.30.95.17  
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com  
[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com)

SEGUICI SU



[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com)