

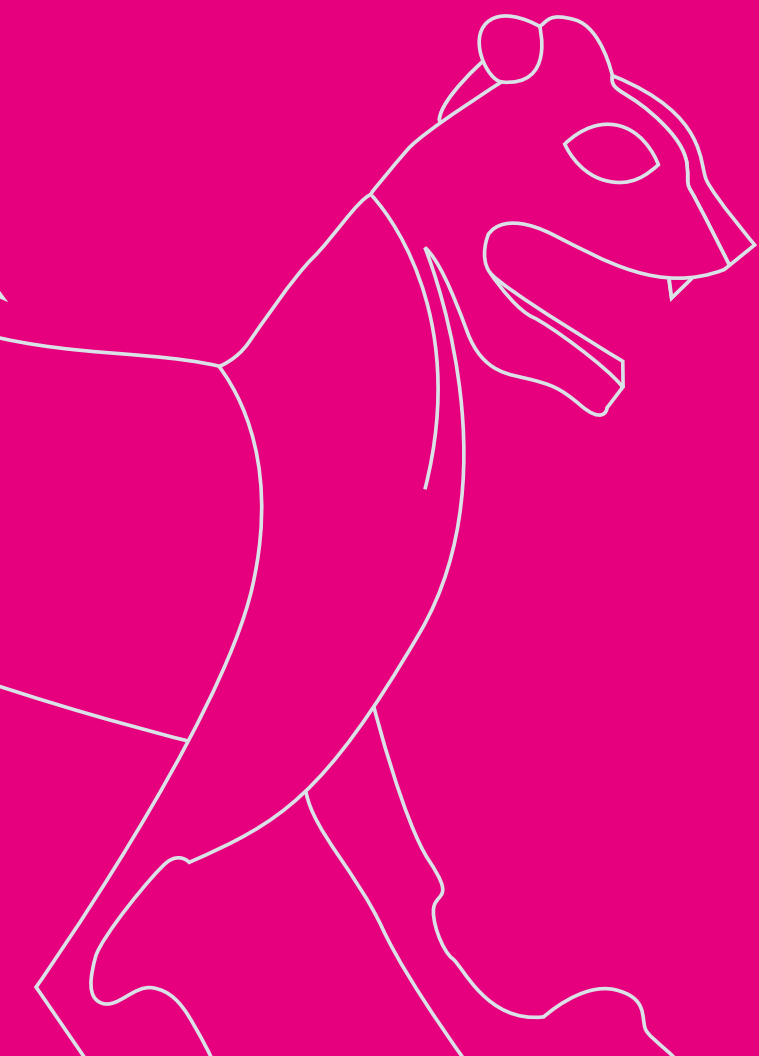
ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Asta di Gioielli e Orologi

Collezione Spille Hobé

ROMA, LUNEDÌ 20 GIUGNO, ORE 15





Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38
info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

RESPONSABILE
DELLA CASA D'ASTE
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

PIANIFICAZIONE
E ORGANIZZAZIONE
Gianluca Sanzi
sanzi@astearcadia.com

OPERAZIONI
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

WEB
Francesco Ilari

FOTO
Marco Viscuso
Gustavo Fumanti

GRAFICA
Lucila Rosati

STAMPA
Global Stampa S.r.l.

DIPINTI ANTICHI, MOBILI
E OGGETTI D'ARTE
Massimo Tagliatesta

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Saverio Brancorsini
brancorsini@astearcadia.com

OROLOGI E GIOIELLI
Giorgio Rissone
rissone@astearcadia.com

PRESEPE NAPOLETANO
DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri
gherardo@astearcadia.com

SI RINGRAZIANO
Carlo Vignapiano,
Jessica Stewart
e Andrea Mercanti
per i testi e le foto
di Street Art

SEGUICI SU





Asta di Gioielli ed Orologi

ROMA, LUNEDÌ 20 GIUGNO 2016

TORNATA UNICA – ORE 15
DAL LOTTO 1 AL LOTTO 274

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma

ESPOSIZIONE
DA MERCOLEDÌ 15 A DOMENICA 19 GIUGNO – ORE 10-20

PER CONSULTARE E SCARICARE IL CATALOGO DIGITALE
www.astearcadia.com

PER PARTECIPARE ALL'ASTA ONLINE
www.invaluable.com  – **[www.liveauctioneers](http://www.liveauctioneers.com)** 

1

OROLOGIO BULGARI

Orologio Bulgari, Quadro Acciaio, quadrante nero, apertura per la data, cassa lucida, bracciale satinato.

Ref.: SQ 27 SSD

€ 500-700



2

OROLOGIO BULOVA, PLATINO

Orologio Bulova in Platino anni '40/'50, quadrante rettangolo bianco, indici a bastone e numeri arabi, cinturino in tessuto.

€ 1.200-1.500



3

OROLOGIO EBERHARD EXTRA FORT

Orologio Eberhard Extra Fort con indici a bastone, quadrante argentato, divisione dei minuti esterna, quadrante per i piccoli secondi a ore 6, cinturino in pelle.

Seriale 210166.

€ 600-800



4

OROLOGIO JAEGER-LECOULTRE SVEGLIARINO

Orologio Jaeger-LeCoultre in oro giallo, quadrante bicolore, suoneria funzionante, cinturino in pelle.

Seriale 1185805

€ 3.000-5.000



5

OROLOGIO BAUME & MERCIER

Orologio Baume & Mercier automatic, cassa oro giallo 18kt, cinturino in pelle.

€ 900-1.200



6

OROLOGIO BAUME & MERCIER, QUARZO

Orologio Baume & Mercier, cassa e bracciale in oro giallo, indici a bastone, movimento al quarzo.

€ 1.200-1.500



7

OROLOGIO OMEGA, CASSA ORO

Orologio Omega cassa in oro giallo, numeri arabi, cinturino in pelle.

€ 1.000-1.300



8

OROLOGIO BUCHERER

Orologio Bucherer in oro giallo bracciale tessuto g 69,20 totale

€ 1.800-2.200



9

OROLOGIO CARTIER SANTOS, LADY ACCIAIO

Orologio Cartier Santos, Lady Acciaio, movimento a quarzo, zaffiro sulla corona, quadrante numeri romani applicati.

Ref.: 1320, Seriale CC399965

€ 550-750



10

OROLOGIO CARTIER, TANK FRANCESE IN ACCIAIO

Orologio Cartier Tank in acciaio, quadrante numeri romani, lunetta della data ore 6, bracciale lucido e satinato, zaffiro sulla corona, misure 28x33 mm.

Ref.: 2302, Seriale: CC798031

€ 1.900-2.200



11

EBERHARD, CIOCCOLATONE AUTOMATICO ORO GIALLO

Orologio Eberhard, cioccolatone automatico oro giallo, quadrante nero, indici a bastone, lunetta della data ore 3, cinturino in pelle.

€ 1.100-1.400





12

OROLOGIO UNIVERSAL GENÈVE, COMPUR ORO GIALLO

Orologio Universal Genève, Compur oro giallo, quadrante oro, contatore per i secondi e minuti, cinturino in pelle.

Ref.: 12420 Seriale 748713

€ 1.700-2.200

13

OROLOGIO UNIVERSAL GENÈVE, MEDICO-COMPAX, ORO GIALLO

Orologio Universal Genève, Medico-Compax oro giallo "gradue pour 15 pulsations" cinturino in pelle.

Ref.: 12445 Seriale 1453343

€ 1.600-2.000



14

ZENITH, SPORT ACCIAIO

Indici oro, quadrante per i piccoli secondi a ore 6, cinturino in pelle.

Ref.: 9686311 - Seriale 5388081

€ 500-700





A



B



C



D



E

15

CINQUE OROLOGI DA TASCA, DIAMETRO DA 32 A 37 MM

A) Orologio da tasca in oro giallo 9Kt con numeri romani, movimento Cuivre, fondello inciso, Ref.: 46658, non funzionante;

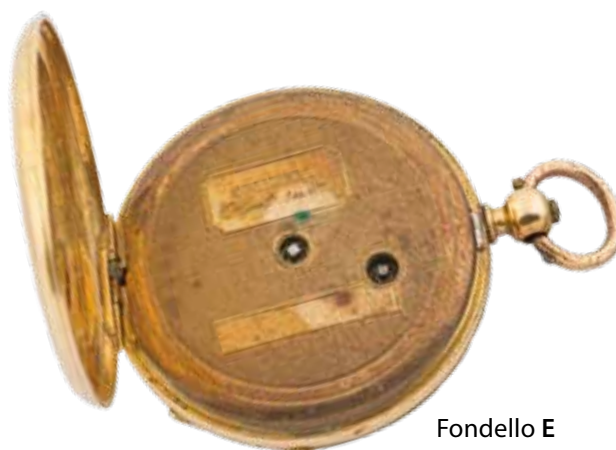
B) Orologio da tasca in oro giallo 9Kt con numeri romani, fondello e fianco inciso, quadrante oro Ref.: 286389, funzionante;

C) Orologio da tasca in oro giallo, con numeri romani, carica a chiave, quadrante bianco, funzionante;

D) Orologio da tasca in oro giallo 9Kt con numeri romani, funzionante;

E) Orologio da tasca in oro giallo 9Kt con numeri romani, funzionante.

€ 1.300-1.800



Fondello E



16

OROLOGIO CRONOMETRO CON SUONERIA

Orologio cronometro in oro giallo con suoneria: antico Chronometre UTI Haute Precision Repetition, 12 hore, 1905, numeri arabi, movimento meccanico a carica a mano, funzionante.

Grand Diplome D'honneur. Diametro 56 mm

€ 1.400-1.800





17

OROLOGIO OMEGA ORO GIALLO AUTOMATICO,
CHRONOMETRER CONSTELLATION

Orologio Omega in oro giallo automatico,
Chronometrer Constellation, indice a bastone.

€ 2.500-3.500



18

JAEGER-LECOULTRE, LUCCHETTO ORO GIALLO

Orologio Jaeger -LeCoultre, Lucchetto oro giallo, quadrante
nero, numeri arabi, lunetta secondi ore 6, bracciale in oro
a maglia intrecciata.

Ref.: 15974

€ 2.900-3.500



19

OROLOGIO LONGINES, CASSA ORO

Orologio Longines cassa oro, diametro 34 mm., quadrante beige, contasecondi, indici a bastone, cinturino in pelle.

€ 500-600



20

OROLOGIO LONGINES CASSA ORO CINTURINO IN PELLE D.MM. 36

Orologio Longines cassa oro diametro mm 36, quadrante perla, indici a numeri arabi, conta secondi, cinturino in pelle.

Ref.: 810956

€ 600-800

21

OROLOGIO ZENITH, CASSA ORO ROSA

Orologio Zenith Automatic, cassa in oro rosa, indici a bastone, con datario, cinturino pelle.

€ 800-1.000





22

**OROLOGIO OMEGA, CASSA ORO
AUTOMATICO SEAMASTER**

Orologio Omega Seamaster, cassa in oro carica manuale, indici a bastone, con datario, cinturino in pelle.

€ 900-1.200



24

**CRONOMETRO LECOULTRE,
CASSA IN ORO**

Orologio LeCoultre Chronometer.co, cassa in oro, carica manuale, cinturino in pelle.

€ 800-1.200



23

OROLOGIO SILVER EXTRA CASSA ORO

Orologio Silver Extra, cassa in oro, cinturino in pelle.

Ref.: 622728130

€ 1.000-1.200



A



B



C



D

25

QUATTRO OROLOGI DA TASCA, DIAMETRO DA 44 A 51 MM

A) Orologio da tasca in oro rosa 14Kt, con numeri romani, quadrante e cassa con incisione, carica a chiave, funzionante;

B) Orologio da tasca in oro rosa, Illinois-watch case co-Elgin USA, con numeri romani. Ref.: 1844150, funzionante;

C) Orologio da tasca in oro rosa, con numeri romani, con lunetta dei secondi, funzionante;

D) Orologio da tasca in oro rosa, con numeri arabi, Elgin USA, non funzionante.

€ 1.200-1.500

26

OROLOGIO LONGINES ORO GIALLO

Orologio oro giallo Longines, g 84,70 totali.

€ 1.500-2.000



28

**OROLOGIO GIRAUD PERREGAUX,
CASSA ORO ROSA**

Orologio Giraud Perregaux cassa oro rosa,
quadrante nero, cinturino di pelle con carica
manuale.

€ 1.300-1.700



27

OROLOGIO ROLEX DATE JUST ACCIAIO

Orologio Rolex, Oysterdate Precision acciaio,
quadrante nero, indici rosa, cinturino di pelle.

€ 1.300-1.600



29

**OROLOGIO LECOULTRE ORO GIALLO
CINTURINO PELLE**

Orologio LeCoultre oro giallo 10Kt, automatico memodate, quadrante argento, indici a bastone, cinturino pelle.

€ 1.600-2.000



30

**OROLOGIO BAUME & MERCIER
IN ORO GIALLO**

Orologio Baume & Mercier in oro giallo, carica manuale, cinturino in pelle e fibbia originale.

€ 700-900



31

**OROLOGIO AUDEMARS PIGUET
ACCIAIO E ORO QUARZO**

Orologio Audemars Piguet acciaio e oro, movimento al quarzo.

€ 2.000-2.500



32

**HAMILTON, DECÒ QUADRANTE
NERO E BRILLANTI**

Orologio Hamilton Decò, quadrante nero,
indici incassati con diamanti, cinturino in
pelle, carica manuale.

€ 1.300-1.600



33

OROLOGIO HUBLOT, MDM CHRONO ACCIAIO

Orologio Hublot, MDM Chrono Acciaio
quadrante nero indici a bastone, contatori per secondi,
ore e minuti.

Ref.: 1810.1 Seriale: 422834

€ 1.600-1.800



34

IWC PORSCHE DESIGN KOMPASSURH PVD

Orologio IWC Porsche Design Kompassurh PVD
cinturino e cassa total black, lancetta secondi rossa, aper-
tura per datario.

Ref.: 3551 3510, Seriale: 2457809

€ 1.600-1.900

35

OROLOGIO OMEGA SEAMASTER F300HZ ORO GIALLO

Orologio Omega Seamaster F300HZ, cassa e cinturino in oro giallo, 18Kt, quadrante a bastoni.

Ref. 198001 - Seriale 9162 34200050

€3.000-3.500



36

OROLOGIO ULYSSE NARDIN CHRONO MONOPULSANTE ORO GIALLO

Orologio Ulysse Nardin Chrono Monopulsante oro giallo, numeri arabi, cinturino in pelle.

Ref.: 2162

€ 3.000-3.500



37

**OROLOGIO EBERHARD AVIOGRAF
ACCIAIO**

Orologio Eberhard Aviogaf, acciaio, anse curve, quadrante nero con numeri arabi, scala tachimetrica, tre contatori, cinturino in pelle.

Ref.: 31018, Seriale 390

€ 1.100-1.300



38

OROLOGIO GRUEN VERI-THIN

Orologio Gruen Veri-Thin, forma rettangolare, quadrante perla, indici a bastone oro, pietre a 3-6-9-12, cinturino in pelle

Ref.: K31164 S

€ 500-700



39

OROLOGIO IWC PORSCHE DESIGN TITAN

Orologio IWC Porsche Design Titan quadrante nero opaco, cassa e bracciale satinato, apertura per datario, week.

€ 1.800-2.200

40

OROLOGIO ZENITH DA TASCA

Orologio da tasca oro rosa 14Kt Zenith, numeri arabi, Chronometre Grand Prix Paris, 1900, Ref. 284197, funzionante.

Diametro 50 mm

€ 700-900



41

OROLOGIO DA TASCA ARTEN

Orologio da tasca oro giallo 18Kt Artén, cassa massiccia incisa, con strato di smaltatura trasparente, quadrante lamina d'oro, funzionante. Diametro 42 mm

€ 750-1.000



42

OROLOGIO BAUME & MERCIER, IN ORO GIALLO

Orologio Baume & Mercier in oro giallo, g 44,80

€ 1.300-1.700



43

OROLOGIO EBEL VOYAGER

Orologio Ebel Voyager, automatic GMT, quadrante bianco, numeri romani, lunetta per la data ore 3, cinturino in pelle.

Ref.: 34500353, Seriale 9124913

€ 500-700



44

**OROLOGIO LONGINES ADMIRAL
ORO GIALLO AUTOMATIC**

Orologio Longines Admiral oro giallo automatico, indice a bastone, sfere in oro giallo luminose, apertura per la data, cinturino in pelle.

Seriale: 16123955

€ 800-1.000



45

**OROLOGIO LORENZ DELUXE, ORO
GIALLO**

Orologio Lorenz De Luxe oro giallo, pulsanti cronografo rettangolari, quadrante perla, contatori per secondi e minuti, cinturino in pelle.

Ref.: 3973 876

€ 1.500-1.700



46

OROLOGIO VACHERON CONSTANTIN AUTOMATICO

Orologio Vacheron Constantin, automatico oro giallo quadrante perla, indici a foglia e numeri romani, cinturino in pelle.

Seriale 327110

€ 2.800-3.500



47

OROLOGIO VACHERON CONSTANTIN CASSA E BRACCIALE IN ORO GIALLO GR. 52,40

Orologio Vacheron Constantin, cassa e particolare bracciale tessuto in oro giallo g 52,40

€ 3.000-5.000



48

**OROLOGIO AUDEMARS PIGUET,
CASSA IN ORO, CINTURINO IN PELLE.**

Orologio Audemars Piguet, cassa in oro,
numeri romani, carica manuale, cinturino
in pelle, fibbia in oro originale.

Rif. 11601-254 257.

€ 1.500-2.000



49

**OROLOGIO EBERHARD CASSA ORO
AUTOMATICO**

Orologio Eberhard Automatic, cassa in oro,
cinturino in pelle.

Ref.: 11601-254 257

€ 1.000-1.300



50

OROLOGIO MELLERIO DITS MELLER PARIGI

Orologio Mellerio Dits Meller Parigi con brillanti e rubi-
ni, cassa in oro rosa 18Kt, movimento al quarzo

€ 2.000-3.000





A



B



C



Fondello C



D



E

51

CINQUE OROLOGI DA TASCA, DIAMETRO DA 27 A 31 MM

A) Orologio da tasca in oro giallo, con numeri romani, fondello inciso, funzionante;

B) Orologio da tasca in oro giallo 14Kt con numeri romani, quadrante bianco, funzionante;

C) Orologio da tasca in oro giallo, con numeri arabi, non funzionante;

D) Orologio da tasca in oro giallo 9Kt con numeri romani, fondello inciso, funzionante;

E) Orologio da tasca in oro giallo 18Kt Vacheron Constantin Genève, carica a chiave. Echappement Horizontal 99690. Funzionante

€ 1.000-1.500



52

**OROLOGIO MOVADO
RETTANGOLARE**

Orologio Movado rettangolare, quadrante con numeri arabi colore oro, contatore dei secondi a ore 6, cinturino in pelle.

€ 500-700



53

**OROLOGIO OMEGA, MASCHILE
SOLO TEMPO**

Orologio Omega, maschile solo tempo, numeri arabi, contatore di secondi ore 6, cinturino in pelle.

Ref.: 2539-12 Seriale: 13480069

€ 1.300-1.800



54

**OROLOGIO OMEGA
CONSTELLATION ORO GIALLO**

Orologio Omega Constellation oro giallo, indici a freccia, anse curve, cinturino in pelle.

Ref.: 2852 - Seriale: 413116

€ 1.200-1.600



55

**OROLOGIO ORIS AUTOMATIC
ACCIAIO ORO**

Orologio Oris Automatic acciaio e oro,
indici a foglia.

Ref.: 7375

€ 150-200



56

**OROLOGIO PHILIP WATCH
CIOCCOLATONE ORO GIALLO**

Orologio Philip Watch Cioccolato in oro
giallo, 4 diamanti, 3/6/9/12, cinturino pelle.

Ref.: 9217 104

€ 1.100-1.300



57

**OROLOGIO TAVANNES, DUE
CONTATORI, ORO GIALLO**

Orologio Tavannes, due contatori oro giallo,
quadrante bianco, cinturino in pelle.

Ref.: 857036

€ 500-700

58

OROLOGIO ROLEX DATE ORO GIALLO

Orologio Rolex Date oro giallo, quadrante bianco, indici numeri romani.

Ref.: 1503 Seriale 6451067

€ 2.200-2.500



59

OROLOGIO ROLEX DATE ACCIAIO

Orologio Rolex Date Acciaio, vetro plastica.

Ref.: 6694 - Seriale 654623

€ 1.200-1.400



60

OROLOGIO ROLEX OYSTER PRECISION

Orologio Rolex Oyster Precision, vetro plastica, cinturino pelle.

Ref.: 6424 - Seriale 307716

€ 1.200-1.500



61

OROLOGIO ROLEX ART DECÒ ORO GIALLO

Orologio Rolex Art Decò oro giallo 18Kt, cassa rettangolare solida.

Ref.: 48 - Seriale 85308

€ 2.200-2.500

2016/0071-029



62

OROLOGIO ZENITH ORO BIANCO

Orologio Zenith in oro bianco con bracciale di tessuto, brillanti 8/8, carica manuale.

€ 1.300-1.500



63

OROLOGIO PIAGET CASSA RETTANGOLO ORO GIALLO

Orologio Piaget cassa in oro, carica manuale, cinturino in pelle.

Ref.: 9298 259919

€ 2.000-2.200



65

OROLOGIO OMEGA DONNA IN ORO BIANCO CON BRILLANTI

Orologio Omega donna in oro bianco con brillanti 32/32 bracciale tessuto, da eseguire revisione totale.

€ 800-1.000



64

OROLOGIO BAUME & MERCIER CASSA ORO BIANCO MANUALE

Orologio Baume & Mercier ovale, cassa oro bianco, carica manuale, cinturino e fibbia originale.

Ref. 387271-37062. Necessita di revisione per lubrificazione

€ 900-1.200





66

**OROLOGIO OMEGA SPEEDMASTER
ACCIAIO CON SCATOLA ORIGINALE
E LIBRETTO CAL 861**

Orologio Omega Speedmaster acciaio,
quadrante nero, chiusura deployante.

Scatola originale

€ 1.500-1.700



67

**OROLOGIO IN ORO GIALLO
(ANCHE CIPOLLA)**

Orologio in oro giallo a cipolla con
bracciale tessuto separabile g 73,80

€ 2.000-3.000



68

OROLOGIO TISSOT SONOROUS

Orologio Tissot Sonorous, cassa e bracciale
acciaio, PR-516.

Ref.: 40514-3X - Seriale: 12597166

€ 500-700



69

OROLOGIO TUDOR OYSTER PRICE

Orologio Tudor Oyster Prince, quadrante nero, cinturino in acciaio.

Ref.: 7995 - Seriale 542457

€ 700-900

70

OROLOGIO TISSOT SEASTAR

Orologio Tissot Automatic Seastar acciaio, cinturino pelle carta da zucchero.

Ref.: 44585

€ 300-500



71

TISSOT SHERPASTAR

Orologio Tissot Sherpastar, quadrante perla, indici dorati, cinturino in pelle.

Ref.: 2342

€ 350-500

72

**OROLOGIO VACHERON CONSTANTIN
CASSA ORO CINTURINO PELLE ANNI 40**

Orologio Vacheron Constantin anni 40, cassa oro rosa, quadrante numeri arabi, lunetta secondi ore 6, cinturino pelle.

€ 2.500-3.000



73

**OROLOGIO CORUM CRONOGAFO
ORO ROSA**

Orologio Corum cronografo oro rosa 18Kt, cinturino pelle.

Ref.: 17318

€ 1.200-1.500



74

OROLOGIO JUNGFRAU, ORO GIALLO

Orologio Jungfrau, oro giallo 18Kt, incabloc automatic, datario, cinturino pelle.

€ 700-900



75

OROLOGIO LONGINES IN ORO GIALLO

Orologio Longines in oro giallo, indici a bastone, lunetta dei secondi, cinturino in pelle.

€ 450-600



76

OROLOGIO ROLEX DATE JUST

Orologio Rolex Date Just oro g 61,10 cassa diametro 26 mm.

€ 1.500-1.800

77

OROLOGIO OMEGA SPEEDSONIC F300HZ

Orologio Omega Chronometer Speedsonic F300Hz.

Ref.: 188.001 388.0800 - Seriale 9210 38416b

€ 2.000-2.500



78

OROLOGIO OMEGA CONSTELLATION LADY ORO BIANCO

Orologio Omega Constellation Lady oro bianco e brillanti, quadrante nero, bracciale a tessuto.

Ref.: 7838 A94 363 Seriale: 25905678

€ 2.200-2.700

79

**OROLOGIO BOUCHERON CON BRACCIALE
A TESSUTO IN ORO ROSA E BRILL. ANNI 40**

Orologio di lusso Boucheron anni 40, con bracciale
a maglia in oro rosa g 83,50 e 7 brillanti Kt0,85

€8.000-10.000



83

GIROCOLLO CON GOCCIA E BRILLANTI

Girocollo in oro bianco, con diamante tagliato a goccia Kt 0,62 F-VS2, 11 brillanti Kt 1,40 snodati a scomparsa.

€2.500-3.000



80

ANELLO FIORE CONTRARIÉ ORO E BRILLANTI

Anello rosa contrarié oro bianco g 13,80 totali, brillanti Kt 1,07

€750-900



81

ORECCHINI A FIORE IN ORO BIANCO E BRILLANTI

Orecchini a fiore in oro bianco g 11,00 totali, brillanti Kt 0,89

€600-800



82

ORECCHINI UVA ORO E RUBINI

Orecchini uva in oro g 22,60, rubini Kt 8,29

€1.000-1.300

84

SALISCENDI CON LIRA

Saliscendi in oro con lira g 25

€500-600



85

**SALISCENDI CON CATENA
A TORCIGLIONE - PORTAPILLOLE**

Saliscendi in oro giallo con catena a
torciglione e scatola portapillole scor-
revole g 73,50

€1.500-1.800

86

SALISCENDI CON TESSUTO E PERLINE

Saliscendi in oro con maglia a tessuto e per-
line g 35,40

€700-900





89

TRECCIA CORALLO

Treccia in corallo rosso intenso

g 28

€ 400-600



87

ANELLO IN PLATINO CON GRANDE ACQUAMARINA E BRILLANTI

Anello in platino con grande acquamarina e brillanti 32/32

€ 1.200-1.500



88

FEDE ANTICA CON BRILLANTI

Fede in oro fine del XIX secolo con brillanti mezzo taglio

€ 400-600



90

SPILLA CAMMEO

Cammeo Caio Caia fine XVIII secolo

€ 500-700

93

GIROCOLLO IN ORO BIANCO

Girocollo in oro bianco con catenelle
veneziane g 14,80

€ 250-400



91

SPILLA CON SMERALDI E DIAMANTI

Spilla in argento e oro giallo con montatura traforata a volute, decorata da rose di diamanti, cinque smeraldi tondi in corona, grande smeraldo centrale e goccia di smeraldo su castone oro giallo.

€ 1.500-2.000



92

FILO DI ACQUAMARINA

Filo di acquamarina g 87,20

€ 300-500



97

CIONDOLO IN ORO GIALLO CON RUBINI E PERLA

Un Ciondolo in oro giallo con Rubini e Perla, g 9,20

€ 400-600



96

CIONDOLO IN ORO GIALLO CON RUBINI E PERLA

Un Ciondolo in oro giallo con Rubini e Perla, g 9,20

€ 400-600



94

SCATOLA CESARE ROCCHEGGIANI

Scatola Cesare Roccheggiani micromosaico di Castel Sant'Angelo

€ 1.400-1.600



95

TAGLIACARTE

Tagliacarte in Agata e Argento (restaurato)

€ 400-500



99

SPILLA FIOCCO IN ORO CON SMERALDO E BRILLANTI

Spilla in oro giallo con smeraldo cabochon e brillanti g 14,50 totali.

€ 600-800



100

ANELLO IN ORO E ZAFFIRI

Anello in oro giallo con zaffiri di Ceylon, brillanti e rubino.

€ 600-800

98

BRACCIALE ANNI 40, TIMBRO DEL FASCIO

Bracciale mezzo barilotto anni 40, oro nei tre colori g 99, timbro del Fascio

€ 4.000-6.000





101

COLLANA IN ORO E PERLE

Collana in oro rosa con perle rosa e bianche Freshwater,
g tot. 85,30, lunghezza cm 63,50 indossata lunga.

La collana si può smontare e diviene girocollo e bracciale.

€ 3.500-5.000





104

ORECCHINI IN ORO, CORALLO E DUE BRILLANTI

Orecchini in oro giallo con disco di corallo cerasuolo e due brillanti g tot. 6,80
€ 650-800



102

ANELLO IN ORO GIALLO CON BRILLANTE CERTIFICATO

Anello in oro giallo con brillante su griff in oro bianco a quattro punte doppie, ct. 1,029 I-Color, VS1
Certificato RAG D12909
€ 7.000-8.000



103

BRACCIALE TESSUTO ORO

Bracciale tessuto oro giallo
g 67,30
€ 1.500-1.900



105

**TORCHON DI 13 FILI
DI CORALLO SCIACCA**

Torchon di 13 fili di corallo sciacca
con chiusura in oro giallo g tot 70,40

€ 1.400-1.800

108

CIONDOLO IN ORO GIALLO

Ciondolo in oro giallo con pesce
in madreperla g 5

€ 300-400



106

**SPILLA CAMMEO NAPOLEONE III,
KT9**

Spilla cammeo Napoleone III, 9Kt

€ 300-400



107

SPILLA CAMMEO BACCO

Spilla cammeo Bacco Verneil

€ 350-450



111

**CATENA D'ORO ANNI '40,
TIMBRO DEL FASCIO**

Catena degli anni '40 con timbro
del Fascio Littorio, oro g 37,20

€ 900-1.200



109

**ANELLO IN ORO CON ACQUAMARINA,
PERLA E BRILLANTI**

Anello in oro giallo con acquamarina, perla
e brillanti g 29,60

€ 2.200-2.500



112

**ANELLO D'ORO CON BRILLANTI
E ACQUAMARINA**

Anello in oro giallo con brillanti
e acquamarina g 10,10 totale

€ 700-900



110

**SPILLA IN ORO, CON FOGLIA
DI TORMALINA E PERLE**

Spilla in oro giallo con foglia
di tormalina bicolore e perle

€ 900-1.300

114
BOCCHINO IN ORO
CON SCATOLA ORIGINALE
CARTIER

Bocchino in oro 9Kt g 8,80
 con scatola originale Cartier
 € 700-900



115
OROLOGIO DA TASCA
IN ORO MERMOD GENÈVE,
CARICA A CHIAVE

Orologio Mermod Genève in oro 9Kt
 e smalti, cylindre huit rubis,
 carica a chiave
 € 500-700



113
SCATOLA DI CESARE ROCCHEGGIANI

Scatola C. Torreggiani con composizione
 floreale in micromosaico
 €3.500-4.000





119

**COPPIA DI ORECCHINI
E SPILLA PRIMI NOVECENTO**

Coppia di orecchini e spilla in oro rosso
con rose di diamanti e perline naturali

€ 500-700



116

**COLLANA AVORIO IN ORO
GIALLO GROUMETTE**

Collana avorio maglia in oro giallo
groumette g 32

€ 400-600



117

FILO DI PERLINE NATURALI

Filo di perline naturali
non coltivate

€ 300-400



118

FILO DI PERLINE NATURALI

Filo di perline naturali
non coltivate

€ 200-300



120

FILO D'AMBRA BALTICA

Filo d'Ambra con sfere di grande dimensione, g 295

€ 2.500-3.000



122

**ANELLO IN ORO GIALLO
E BRILLANTI**

Anello a cinghia oro giallo
g 17,90, brillanti ct. 0,36
€ 600-800



121

**ANELLO IN ORO GIALLO
E BRILLANTI**

Anello a fascia forma rotonda
con 1 centesimo in oro giallo g 15,80
totali e brillanti ct. 0,18
€ 400-600



123

**ANELLO IN ORO BIANCO
E BRILLANTI**

Anello a cinghia in oro bianco
g 17.90, brillanti ct. 0,36
€ 600-800



124

COLLANA TRECCIA DI PERLE

Collana a treccia di perle
€ 200-400



126

**COLLIER IN ORO BIANCO,
BRILLANTI, ZAFFIRI E PERLE**

Collier in oro bianco con motivi a
festone g 60.40 totali, zaffiri ct. 1,60,
brillanti ct 1.97, 17 perle

€ 2.500-3.000



125

ANELLO CON BRILLANTE E SMERALDI

Anello con diamante taglio smeraldo ct. 1,04 I-SI2,
due smeraldi laterali ct. 1,68, e brillanti baguette
sul gambo ct. 0,64

€ 4.500-6.000



127

ORECCHINI IN ORO BIANCO

Orecchini a quattro petali in oro bianco
g 14,20, 64 brillanti ct. 1,32

€ 800-1.000



129

COLLANA DI PERLE

Collana 2 fili perle grigie
con chiusura in oro bianco g 8.00
totali, brillanti ct. 0,67
€ 2.000-3.000



128

ORECCHINI CON PERLE AUSTRALIA

Orecchini con perle Australia
€ 500-600



131

ORECCHINI CON PERLE AUSTRALIA

Orecchini in oro bianco g 5,90 con perle Australia
ct. 40,80, 2 brillanti ct. 0,62 G-VVS2
€ 2.300-2.800



130

ORECCHINI CERCHIO IN ORO

Orecchini cerchio in oro g 11 con madreperla
e perle giapponesi
€ 250-400



132

COLLANA BULGARI

Collana Bulgari in oro giallo g 145,68
con 7 rubelliti ct. 27, 7 quarzi rutilati ct. 24,50
e 203 diamanti ct.18,30 F/G color IF- VS
Certificato I.G.N n 21276 del 16/10/2015
€ 20.000-30.000





133

COLLIER IN ORO BULGARI TUBOGAS

Collier in oro Bulgari Tubogas a tre giri g 206,44

Certificato I.G.N n 21275 del 16/10/2015

€ 6.500-9.000



135

SPILLA IN ORO E BRILLANTI

Spilla fiocco grande in oro giallo
g 71 e brillanti

€ 1.500-2.000



137

ANELLO IN ORO BIANCO

Anello con maglie a catena in oro bianco g 12,80
totali, brillanti neri, brillanti bianchi ct. 0,32, rubini

€ 500-800



134

ANELLO ORO GIALLO CON ZAFFIRI E SMERALDI

Anello oro giallo g 8,80 totali con fiori di zaffiri gialli ct. 3,67,
smeraldi ct. 0,66, brillanti ct. 0,12

€ 900-1.200



136

BRACCIALE A FASCIA IN ORO E TORMALINE

Bracciale rigido a fascia in oro giallo con tormaline g 33 totali

€ 600-800

138

LOTTO DI CATENE VARIE IN ORO

Lotto misto di catene varie e medagliette
in oro giallo Titolo 750/000 g 339

6.500-8.000



139

**SCIARPA DI CORALLO
MEDITERRANEO**

Sciarpa di corallo
mediterraneo, g 105.40

€ 700-1.000



141

ORECCHINI ORO GIALLO

Orecchini oro giallo con cerchio a lastra
e corallo cindolante g 16,20

€ 400-600

142

ANELLO IN ORO CON SERPRENTI

Anello oro giallo con serpenti in smalto e oro

€ 400-600



140

SPILLA IN ORO

Spilla in oro giallo con paesaggio

€ 250-350



143

FILO D'AMBRA

Filo d'ambra naturale g 64,30

€ 300-400



144

FILO D'AMBRA

Filo d'ambra naturale, g 29,40

€ 150-250



146

"PANTHEON": SPILLA IN ORO

Spilla in oro con micromosaico
"Pantheon"

€ 250-400

145

ROSARIO IN AMBRA

Filo rosario in ambra naturale

€ 200-300





147

**COLLANA DI PERLE CON MICROMOSAICO
E BRILLANTI**

Filo di perle giapponesi diametro 7-7,5 mm
con micromosaico e 28 brillanti ct. 1,10

€ 800-1.000



150

TRE FEDI ORO E BRILLANTI

Tre fedi in oro bianco
con brillanti su griff

€ 1.700-2.000



149

**OROCCHINI IN ORO BIANCO
CON BRILLANTI**

Orecchini in oro bianco
con brillanti ct. 2,22 circa

€ 1.300-1.800



148

BRACCIALE IN ORO BIANCO

Bracciale tessuto in oro bianco g 38,90

€ 900-1.100

151

ARPA IN ARGENTO

Arpa in argento tit. 925 con malachite

€ 800-1.200



152

SPILLA IN AVORIO

Spilla in avorio con cornice
in oro e bassorilievo in avorio

€ 800-1.000



153

**OROLOGIO BULOVA IN ORO
ROSA E BRILLANTI**

Orologio Bulova in oro rosa 10Kt
con brill.8/8 non funzionante

Ref.: A987561

€ 250-350





154

SPILLA IN ORO BIANCO E BRILLANTI

Spilla in oro bianco g 32,50 con brillanti 8/8 e brillanti T.V.

€ 3.000-3.500

155

OROLOGIO ZENITH, ORO BIANCO E BRILLANTI

Orologio Zenith in oro bianco e brillanti 32/32 con bracciale a spiga

€ 800-1.000





156

COLLANA DI LAPISLAZZULO

Collana di lapislazzulo afgano g 132
con chiusura oro giallo a fiocco
€ 600-800



157

4 FILI SCIOLTI DI KYANITE

Choker di 4 fili di barilotti
di kyanite g 231,40
€ 100-200



158

ANELLO CON ZAFFIRI

Anello con zaffiro centrale e zaffiri ba-
guette sulla montatura di ct. 2,03 totali,
brillanti ct. 1,70, oro g 14,50
€ 1.800-2.000



159

ANELLO CON ZAFFIRI

Anello in oro bianco g 8,40, 5 zaffiri blu ct. 2,70
€ 700-900

160

FILO DI GIADA

Filo di giada, g 89,20

€ 800-1.000



161

COLLANA DI TURCHESI

Collana di turchesi con chiusura

in oro, g 56,20

€ 500-700



162

SPILLA IN SMALTO E BRILLANTI

Spilla in oro giallo con fiori in smalto
turchese e brillanti 8/8 taglio vecchio

€ 600-800





163

GIROCOLLO

Girocollo in oro giallo con pietra rossa sintetica smalto turchese g 11 totali

€ 200-300



164

ORECCHINI CON AMETISTA

Orecchini pendenti in oro giallo con ametista taglio tondo briolette

€ 500-600



165

ORECCHINI IN ORO ACQUAMARINE E BRILLANTI

Orecchini pendenti in oro giallo con acquamarine e brillanti 8/8

€ 500-600



170

FILI DI GIADA

Due fili di giada g 275
con chiusura in oro g 25
€ 1.400-1.600



166

ANELLO SMERALDO E BRILLANTI

Anello con smeraldo Kt1,21, 28 brillanti Kt2,29,
oro g 12
€1.900-2.200



167

ANELLO SMERALDO E BRILLANTI

Anello con smeraldo ct. 1,60 circa, 6 brillanti
ct. 0,45, oro g 6,20
€ 1.500-1.800

168

ANELLO DI BRILLANTI IN ORO BIANCO

Anello solitario in oro bianco g 3,70,
brillante ct. 0,37 H-VS2, brillanti ct. 0.10
€ 700-1.000



169

ANELLO DI BRILLANTI IN ORO BIANCO

Anello solitario oro bianco g 5,50, brillante ct. 0,29
H-SI1, brillanti ct. 0,42
€ 600-800





171

COLLANA DI TURCHESE AMERICANO

Collana di turchese americano a dischetti, g 38

€ 250-350



173

ORECCHINI IN ORO CON PERLE

Orecchini in oro giallo g 11,90 modello moresco con perle

€ 300-500



172

COLLANA DI TURCHESE

Collana di turchese in gradazione, g 65,40

€ 500-600

175

**ANELLO CONTRARIÉ ORO,
BRILLANTI E PERLE**

Anello contrarié in oro bianco g 9, 2
perle, 6 brillanti ct. 0,15

€ 450-550



174

ANELLO IN ORO CON ZAFFIRO

Anello in oro bianco con zaffiro blu
tondo ct. 2.96, di buon colore
e trasparenza, brillanti ct. 0.23,
oro g 4.70

€ 1.700-2.200

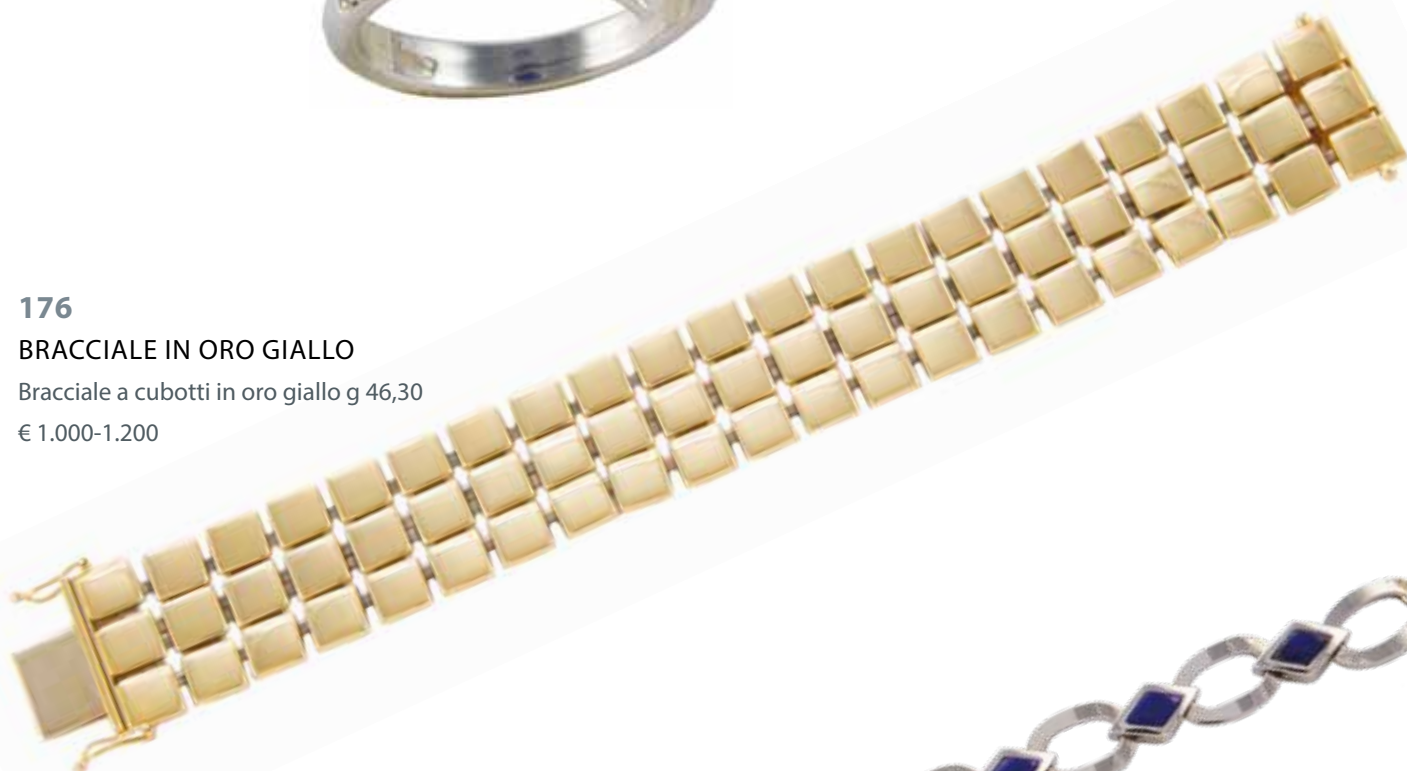


176

BRACCIALE IN ORO GIALLO

Bracciale a cubotti in oro giallo g 46,30

€ 1.000-1.200



177

BRACCIALE IN ORO BIANCO

Bracciale in oro bianco con lapislazzuli g 22
550-650





178

COLLANA DI AMETISTE

Collana 8 fili di ametiste, brillanti ct. 0,26,
4 acquamarine ct. 4.22, centro in oro giallo
con chiusura g 31,40

€ 1.200-1.500



179

CORNICETTA

Cornicetta con madreperla,
oro g 17, zaffiri, perle

€ 500-600



180

FILO PERLE CON CAMMEO

Filo perle con cammeo azzurro

€ 500-600



181

CAMMEO

Cammeo in lava

€ 200-300



182

ANELLO CON CAMMEO

Anello in oro giallo e cammeo
primi Ottocento

€ 500-600



183

SCATOLA DEL XIX SECOLO IN ARGENTO E MADREPERLA

Scatola austroungarica fine del XIX secolo in argento smalti turchesi e madreperla

€ 650-800



184

TASTEVIN BULGARI IN ARGENTO

Tastevin in argento Bulgari, g 61,30

€ 200-300



185

ANELLO IN ARGENTO

Anello in argento con Perla Mabè e Citrino

€ 150-250



186

PORTAMONETE IN METALLO

Portamonete in metallo

€ 80-100



187

FILI DI SMERALDI

Fili di smeraldi con palline
oro g 30 totali

€ 600-700

188

FILO DI ZAFFIRI

Filo di zaffiri blu scuro ct. 68

€ 150-250



189

FILI DI RUBINI

Due fili rubini sfaccettati ct. 331

€ 600-900





190

**CIONDOLO CON MONETA AUREA
(Fronte retro)**

Ciondolo con moneta aurea titolo 999/99
g 37,50 e montatura in oro 18Kt g 19
€ 1.500-1.800



191

BRACCIALE IN ORO

Bracciale in oro 18Kt con rose
canna vuota g 13,20
€ 250-300



193

COLLANA

Collana con pallina di corallo g 2,20,
brillanti ct. 0,20 oro g 3 totali

€ 200-300



194

ANELLO IN ORO E RUBINI

Fascia in oro bianco con cinque rubini
cabochon ct. 1.50 oro g 17,20

€ 600-800



192

TRECCIA CORALLO

Treccia corallo giapponese
rosso intenso g 91,60

€ 1.200-1.400



195

COLLANA DI CALCITE

Collana di calcite gialla e verde,
con chiusura oro giallo g 130,70 totali
€ 300-500



196

BRACCIALE SERPENTE

Bracciale serpente in oro giallo
g 13,70
€ 350-500

197

BRACCIALE SERPENTE

Bracciale serpente in oro
giallo/rosa g 15,70
€ 400-600

198

FILI DI QUARZO

Fili di quarzo fumé, rosa di rodonite,
due brillanti, chiusura in oro bianco g 12

€ 500-700



199

ANELLO QUARZO

Anello con grande quarzo fumé

€ 400-500



200

SPILLA LIBERTY

Spilla liberty in metallo placcato oro fix

€ 150-200



201

ANELLO CON ACQUAMARINA

Anello in oro giallo g 10,40 con acquamarina e brillanti 32/32

€ 500-600



202

ANELLO IN ORO CON RUBINI

Anello aperto in oro giallo g 8,30 totali, con due gocce di rubini ct. 0,80, brillanti ct. 0,25

€ 500-600



A



B

203

DUE BRACCIALI IN ORO GIALLO

Lotto di due bracciali rigidi in oro giallo g 26,90:

A) bracciale a filo ritorto con palline di calcedonio;

B) bracciale con snodo a cerniera e pavè di brillanti

€ 500-700



204

DUE BRACCIALI IN ORO GIALLO

Lotto di due bracciali rigidi in oro giallo g 43,70 con citrini e granato

€ 700-1.000



205

**COLLANA CON DUE FILI
PERLE GIAPPONESI**

Collana con due fili perle naturali
giapponesi

€ 800-1.000



206

RUBINO, CT 1,010

Rubino ct. 1,010 di forma ovale, colore intenso, trasparente e brillante.

Analisi gemmologica n. COL2015_156 A.G.I.

La pietra non presenta nessun tipo di trattamento termico e
modificazione del colore

€ 2.500-4.000



206 BIS

ORECCHINI A NODO

Orecchini a nodo in oro bianco g 6,30, brillanti ct. 0,49

€ 450-600



207

COLLANA A FIOCCO IN ORO E BRILLANTI

Collana in oro giallo a fiocco con brillanti T.V,
g 40,90 totali

€ 700-1.000

208

COPPIA DI BRACCIALI SCHIAVA

Coppia di bracciali schiava, oro bianco
e giallo con brillanti 32/32, anima in acciaio

€ 900-1.200



208 BIS

LACCIO DI PERLE

Laccio perle di 12 fili che in doppio
divengono 24 fili, oro giallo g 16,50

€ 1.000-1.200



209

FILO DI CALCEDONIO CON MONETA

Filo di calcedonio con moneta incassata
su oro giallo, g 92 totali

€ 500-600



210

ANELLO IN ORO E RUBINI

Anello in oro giallo g 13 e boule di rubini

€ 700-900



211

ANELLO IN ORO, ZAFFIRO E BRILLANTE

Anello in oro giallo g 18,50 con zaffiro centrale
ct. 2,94 e dieci brillanti ct. 0,67

€ 1.200-1.500



212

GIROCOLLO PERLE, SMERALDO E BRILLANTI

Girocollo con filo perle giapponesi, centro
con smeraldo a goccia di ct. 14 ca, e brillanti ct. 2,90 ca
€ 6.500-8.000

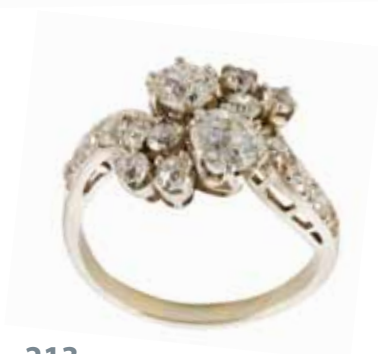


215

COLLANA ORO, CON CORALLO

Collana in oro giallo con centro in corallo inciso g 33,70 totali

€ 700-900



213

ANELLO BRILLANTI

Anello Brillanti T.V. in oro bianco

€ 1.500-1.800



214

ANELLO BRILLANTI E RUBINI

Anello in oro giallo a grande fiocco con brillanti ct. 1,28 e rubini ct. 3,57 ca

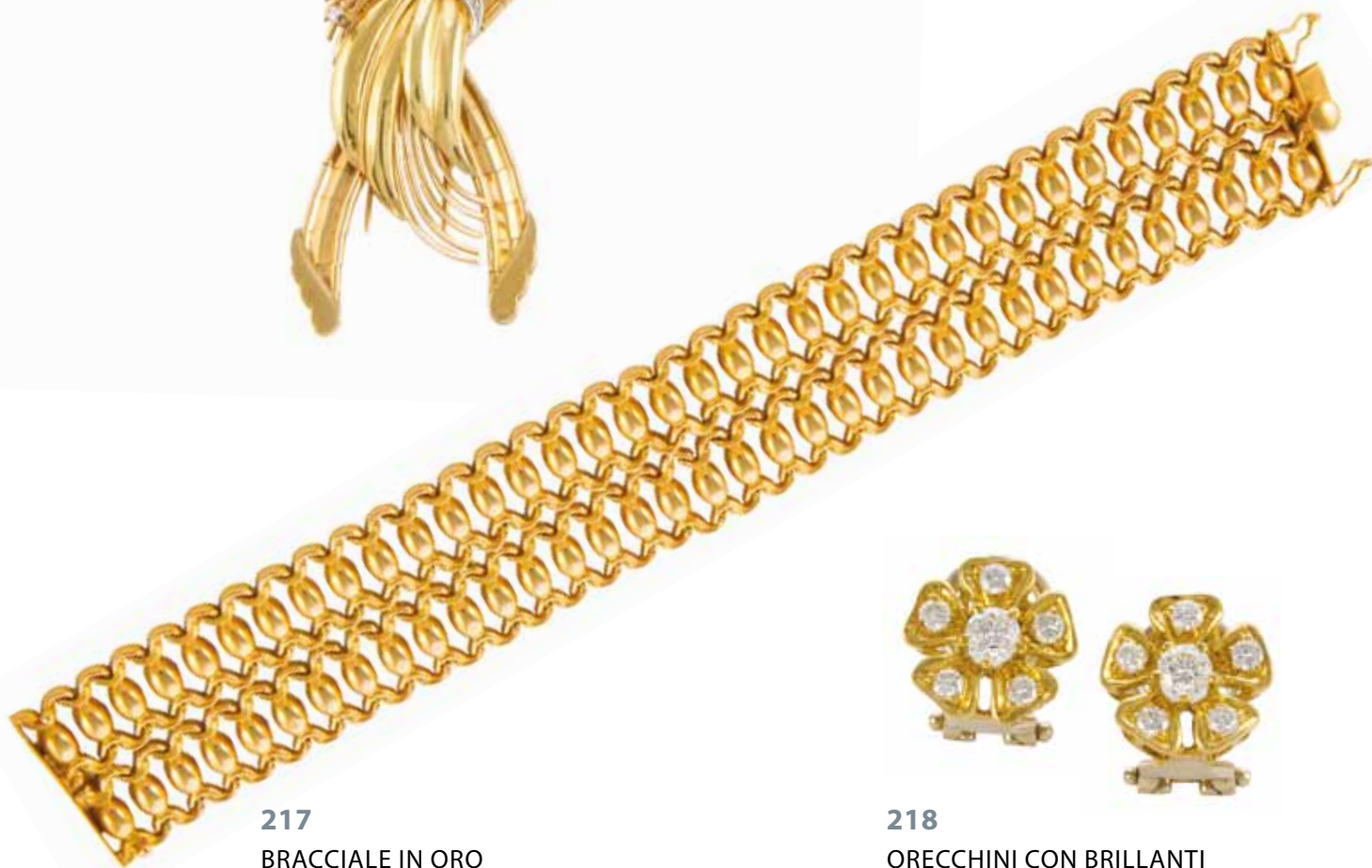
€ 1.400-1.700



216

COLLIER CON PENDENTE A SPILLA

Collier anni '40 con pendente a spilla separabile, oro giallo g 71,30 e brillanti 8/8
€ 1.200-1.600



217

BRACCIALE IN ORO

Bracciale anni '40 in oro giallo g 36,90
€ 1.000-1.200



218

ORECCHINI CON BRILLANTI

Orecchini in oro giallo g 4,30 a fiore con dodici brillanti ct. 0.60 ca.
€ 500-600



219

COLLANA DI PERLE

Collana con tre fili di perle giapponesi con chiusura in oro giallo g 8 ca. e brillanti ct. 1,67

€ 1.900-2.300



220

ANELLO CON RUBINI E ZAFFIRI

Anello oro giallo g 6,30 con piccoli rubini e zaffiri

€ 200-300



221

CROCE CON BRILLANTE

Croce in oro con brillante ct. 0,10 e 9 rubini ct. 1,30

€ 250-350



222

**GIROCOLLO IN ORO
E CORALLI A FORMA DI CUORE**

Girocollo in oro g 42,60, coralli tagliati
a cuore g 17,60, brillanti ct. 1,12

€ 1.800-2.000



223

SPILLA IN ORO E CORALLO

Spilla in oro g 16,30 totali, e corallo g 1,60

€ 400-500



224

FILI DI CORALLO BIANCO

Fili di corallo bianco, g 220 sciolti

€ 700-800



225

COLLANA DI CORALLI

Collana di coralli Sciacca g 54,50,
chiusura in oro g 3,70

€ 600-900

226

COLLANA IN MADREPERLA E BRILLANTE

Collana con fiore in madreperla, oro g 20 e brillante

€ 500-700





227

**COLLANA DI CORALLO
MEDITERRANEO**

Cinque fili di corallo con chiusura
in oro giallo, g 165,20 totali

€ 1.400-1.700



228

**BRACCIALE IN ORO GIALLO
CON CRISOPAZIO**

Bracciale in oro giallo con crisopazio g 24,80

€ 900-1.000

229

COLLANA DI CRISOPAZIO

Collana di crisopazio g 102,60

€ 500-600



230

FILO AMBRA CON DISCO GIADA

Filo ambra naturale con disco di
giada, g 71,40

€ 350-500



231

DUE FILI, GIADA

Due fili giada g 47,30

€ 300-500



232

GIROCOLLO CON ZAFFIRO

Girocollo in oro giallo con zaffiro centrale g 15,70

€ 250-400



233

ANELLO CON FRAGOLINE

Anello con fragoline in oro giallo g 10,20
totali e brillanti ct. 0,20

€ 350-500



234

ORECCHINI CON TURCHESI E BRILLANTI

Orecchini di forma ovale in oro giallo g 7,
con turchesi, brillanti ct. 2,14 ca

€ 1.300-1.600

236

ORECCHINI IN ORO BIANCO E BRILLANTI

Orecchini in oro bianco g 14,80 con pavè in brillanti bianchi e giallo canarino ct. 2.60 ca."
€ 1.500-1.700



237

BRACCIALE IN ORO BIANCO

Bracciale in oro bianco g 23,30 con cinque acquamarine ct. 6 e brillanti ct. 0,09
€ 800-1.000

235

COLLARINO PERLE BIANCHE

Collarino di perle bianche naturali con moschettone in oro giallo
€ 150-250





238

BRACCIALE DI CAPUANO

Bracciale di Capuano in oro bianco g 18,90 e brillanti

€ 700-900



239

ANELLO BOULE ORO BIANCO E BRILLANTI

Anello boule in oro bianco g 11.80 con 58 brillanti a pavè ct. 1,00

€ 1.200-1.500



240

ANELLO PALLA ORO BIANCO E BRILLANTI

Anello palla in oro bianco g 16, brillanti ct. 1,04

€ 900-1.100



241

BRACCIALE A FIORI E PERLE

Bracciale a fiori e perle g 27,60

€ 700-900

242

**COLLANA GIADA LILLA E CIONDOLO
GIADA VERDE**

Collana di giada lilla e ciondolo giada verde, g 90,20

€ 300-500



244

COLLANA DI TURCHESE

Collana in oro g 15,20 di turchese verde

€ 200-400



243

**SPILLA IN ORO CON "SFINGE"
IN MALACHITE**

Spilla in oro giallo con malachite
g totali 18,7 creazione di L. Parigi

€ 400-600



245

PORTACHIAVI

Portachiavi in oro 18Kt a forma
di chiave g 13

€ 350-450





246

**SPILLA IN ORO GIALLO
E PETALI DI CORALLO**

Spilla in oro giallo con foglie in smalto
a caldo e petali di corallo cerasuolo
separabile

€ 3.000-3.500



247

COLLANA DI CORALLO

Collana di corallo rosso intenso,
chiusura in oro giallo, g 176,70 totali

€ 1.600-1.800



248

BRACCIALE IN ORO, BRILLANTI E RUBINI

Bracciale in oro giallo brillanti e rubini g 10,70
€ 300-400



249

BRACCIALE IN ORO BIANCO

Bracciale in oro bianco con motivi a fiore
snodato con cerniere g 27,30
€ 450-600

250

CIONDOLO ORO E ONICE

Ciondolo oro bianco g 7 , con onice
e brillanti su biliere
€ 150-200





251

ANELLO ORO E BRILLANTI

Anello a fascia in oro bianco g 15,50 , brillanti ct. 1,60

€ 1.200-1.400



252

ANELLO CON SMERALDO A CUORE E BRILLANTI

Anello smeraldo a cuore ct. 1,11, brillanti carrè ct. 0,48, brillanti ct. 1,98, oro g 10,70

€ 2.200-2.500



253

ANELLO IN ORO GIALLO CON BRILLANTI E SMERALDO

Anello in oro giallo g 8,60 con brillanti e smeraldo

€ 500-700



254

ANELLO ORO GIALLO, BRILLANTI, ZAFFIRI E SMERALDO

Anello in oro giallo g 9,70, brillanti ct. 1,58, zaffiri gialli ct. 1,20, smeraldo ct. 1,26

€ 1.500-1.800



255

**COLLANA COLLANA ORO, QUARZI
E OCCHIO DI TIGRE**

Collana quarzi e occhio di tigre tagliato a fiore,
oro g 20 e brillanti ct. 0,07

€ 600-800



256

ANELLO ORO, BRILLANTI

Anello oro giallo g 13,34, brillanti, ct. 0,17

€ 400-500



257

ANELLO CON ZAFFIRI E BRILLANTI

Anello con zaffiri blu e brillanti

€ 1.000-1.200



258

4 FILI SCIOLTI DI PIETRE DI LUNA

Choker di 4 fili di pietre di luna g 324,80
€ 80-100

259

4 FILI SCIOLTI DI OCCHI DI GATTO

Choker di 4 fili di occhi di gatto g 232,60
€ 80-100



260

ORECCHINI IN ORO BIANCO, CON BRILLANTI

Orecchini in oro bianco g 9,80 con brillanti ct. 0.27
€ 350-500



261

**CIONDOLO CROCE ORO
E BRILLANTI**

Ciondolo croce oro g 2,70,
11 brillanti ct. 0,20
€ 150-250



262

COLLANA DI OCCHIO DI TIGRE

Collana di occhio di tigre, chiusura
oro giallo, g 116,60 totali
€ 400-600



263

COLLANA A 5 FILI

5 fili con dischi madreperla, su chiusura
in oro giallo totale g 375
€ 1.000-1.200



264

**ANELLO IN ORO GIALLO, BRILLANTI NERI,
TSAVORITE E CITRINI**

Anello fascia mimetica in oro giallo g 17,10 con
brillanti neri, tsavorite e citrini
€ 400-600



I gioielli Hobé

Il nome Hobé è legato ad una stirpe di gioiellieri risalente a Jacques Hobé che nel 1948, a Parigi, produceva già gioielli raffinati e di eccellente qualità. Dopo più di 15 anni di attività Hobé ottenne il titolo di maestro orafo, che giungeva a riconoscimento della sua abilità come gioielliere d'Europa. I figli Jacques, Maurice e William portarono avanti con successo il suo mestiere. Jacques affascinato dal progresso determinato dalle macchine che avviarono in quegli anni l'era industriale, sogna di poter creare gioielli che senza sacrificare bellezza e qualità, siano prodotti ad un costo più basso e possano essere destinati ad un numero maggiore di persone. Suo figlio William è colui che realizza questo sogno. Con la speranza di vendere i costumi teatrali prodotti dall'azienda per la quale lavora, William incontra a New York Florenz Ziegfeld, il produttore delle Ziegfeld Follies, che non solo ordina un considerevole numero di abiti ma, conoscendo la fama degli Hobé gioiellieri, chiede se sia possibile produrre per le sue Showgirls dei bijoux che abbiano un costo ragionevole e sembrino dei gioielli veri. Sulla spinta di questa richiesta, William fa nascere la linea dei gioielli Hobé, reclamizzati da tutte le dive più note degli anni '40. Ritratte dai migliori fotografi del tempo, esse esibiscono splendidi esemplari, spesso unici, realizzati in argento e oro basso, con pietre semi preziose di particolare bellezza, incastonate a mano su modelli dal design decisamente riconoscibile e contornate da motivi delicati in filigrana. Uno stile forse molto ricercato e barocco per il nostro gusto, ma citando lo slogan degli anni '40, di "uno splendore leggendario".

Nelle pagine a seguire abbiamo una delle più importanti collezioni private di gioielli Hobé, per numero di pezzi e particolare manifattura, acquistata negli anni in ogni parte del mondo (New York, Roma, Londra, Zurigo, Milano ecc.) come testimoniato dalle numerose ricevute d'acquisto.



265

5 SPILLE

Lotto di 5 spille, 1 trio spille pietre blu cuore rosa/bianche, 1 spilla ramo pietre blu/rosa, 1 spilla foglie blu/rosa, 1 spilla pietra grande verde, 1 spilla foglie pietre gialle/verdi

€ 500-1.000



266

5 SPILLE

Lotto di 5 spille, 1 spilla tonda pietra blu, 1 spilla fiocco
pietra rosa, 1 spilla fiocco azzurro, 1 spilla fiocco oro,
1 spilla cerchio pietre rosa/verde

€ 500-1.000



267

5 SPILLE, RAMO ARGENTO CON FIORI

Lotto di 5 spille ramo argento con fiori

€ 500-1.000



268

5 SPILLE

Lotto di 5 spille, 1 spilla quadrata pietre bianche/azzurre,
una spilla ovale pietre rosa, 1 spilla floreale pietra azzurra,
1 spilla a cuore pietra nera, 1 spilla cuore pietre azzurre

€ 500-1.000



269

5 SPILLE

Lotto di spille, 1 spilla ramo pietre celesti, 1 spilla fiocco pietre rosa/verde, 1 spilla quadrato pietre gialle/blu/rosse, 1 spilla ramo argento, 1 spilla ramo pietre gialle/verdi

€ 500-1.000



270

5 SPILLE

Lotto di 5 spille, 1 spilla fiocco pietre blu/rosa, 1 spilla ramo argento, 1 spilla ramo pietre rosse, 1 spilla foglie pietre rosa/celesti/gialle, 1 spilla con orologio

€ 500-1.000



271

5 SPILLE

Lotto di 5 spille, 1 spilla ramo oro/argento, 1 spilla ramo oro, 1 spilla quadrata argento/oro, 1 spilla ovale grande pietra celeste, 1 spilla luna pietra celeste

€ 500-1.000



272

5 SPILLE ARGENTATE E DORATE

Lotto di 5 spille in argento e argento dorato, 1 spilla con rosa centrale e dieci petali, 1 spilla a forma di cuore e vischio, 1 spilla a forma di cuore con rosa e fiocco, 1 spilla a forma ovale con composizione floreale e 1 spilla a forma di nodo con fiore centrale

€ 500-1.000

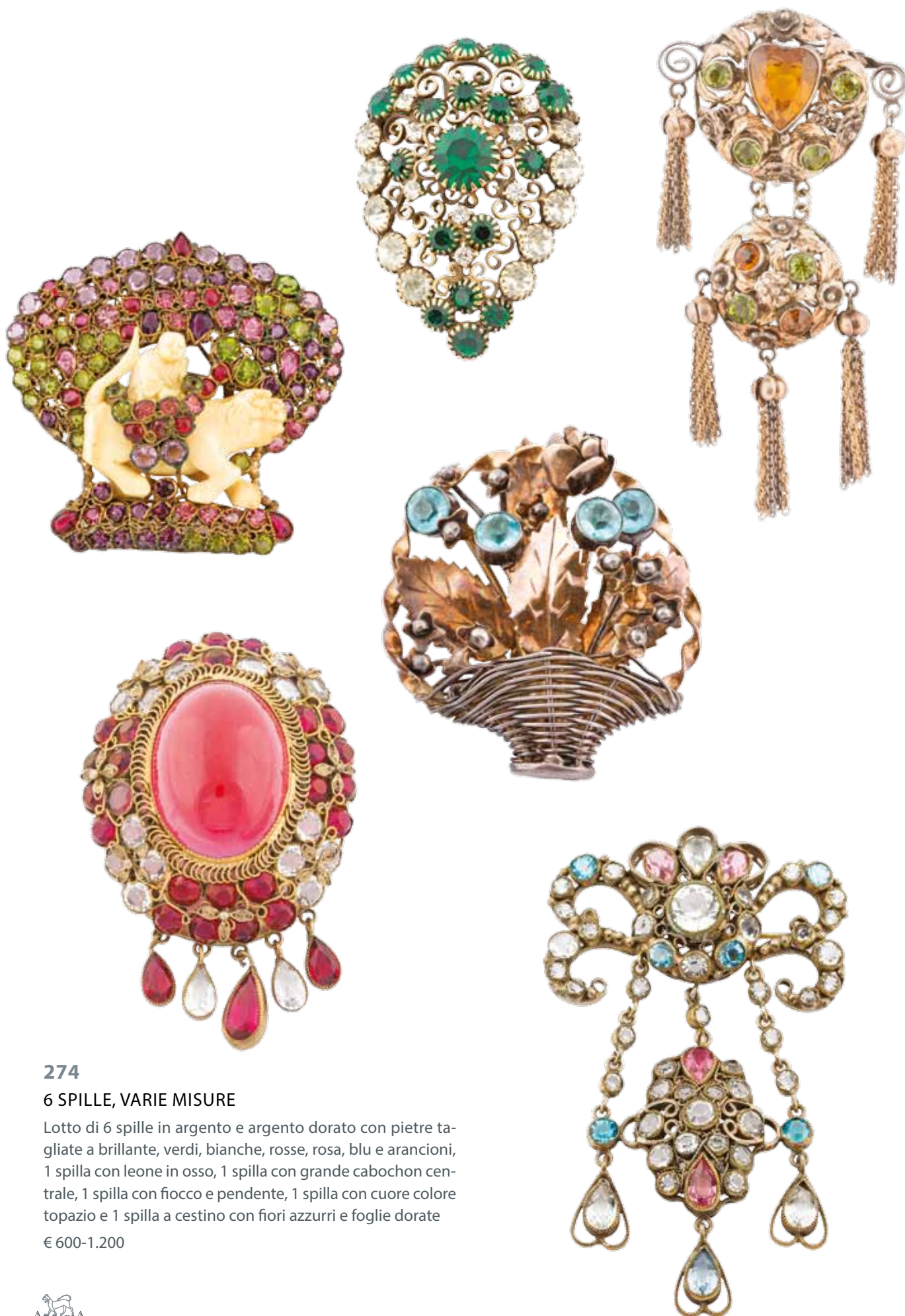


273

6 SPILLE

Lotto di 6 spille in argento e argento dorato, 1 spilla due rami con catenella, 1 spilla fiori e pietre gialle, 1 spilla fiocco, 1 spilla con catenelle pendenti, 1 spilla a cesto con foglie, 1 spilla con fiori

€ 600-1.200



274

6 SPILLE, VARIE MISURE

Lotto di 6 spille in argento e argento dorato con pietre tagliate a brillante, verdi, bianche, rosse, rosa, blu e arancioni, 1 spilla con leone in osso, 1 spilla con grande cabochon centrale, 1 spilla con fiocco e pendente, 1 spilla con cuore colore topazio e 1 spilla a cestino con fiori azzurri e foglie dorate

€ 600-1.200

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono.

Il servizio di offerta telefonica è gratuito, ma disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

Il cliente acconsente inoltre che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.it

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line

indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel.: (+39) 06 68309517

fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 50 a 100 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 3000,00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat, Paypal e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere anche l'importo che il Venditore sarebbe tenuto a pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere anche l'importo che il Venditore sarebbe tenuto a pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, iPad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

P	Lotti di Proprietà di Arcadia	Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Casa d'aste Arcadia s.r.l.
PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
SR	Senza Riserva	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
®	Diritto di Seguito	Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personale. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variane l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 24,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 50.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 50.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00% fino all'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 11,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa

corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web, sul c o in sede

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00187 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18, Rome.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to: HYPERLINKmailto:info@astearcadia.it info@astearcadia.it

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome
th: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 50 to 100 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Lots sold by VAT parties will be invoiced directly by the latter to buyers.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 3,000.00 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy.

Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the successful bidder undertakes to also pay the amount the Seller would be required to pay under art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 500,000.00 the buyer's premium is fixed at 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the successful bidder undertakes to pay also the amount the Seller would be required to pay under art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

P	Lots owned by Arcadia	If lots are marked with this symbol they are wholly or partly owned by Casa d'aste Arcadia s.r.l.
PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
SR	Without Reserve	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
®	Resale right	For lots marked with this symbol the Buyer undertakes to pay a "resale right", payable by the seller under art. 152, paragraph I, Law 633 of 22 April 1941, at the amount determined in the above "Resale Right" section.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 24.00% of the hammer price of the lot up to euro 50,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 50,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00% up to euro 500,000.00. For each part of the hammer price exceeding 500,000.00 the buyer's premium is fixed as 11.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty for the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00187 Roma

MODULO D'OFFERTA / ABSENTEE BID

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Offers must be sent within five hours before the start of the auction. The lots will be purchased at the best possible price, depending on the other bids in the salesroom. According to the General Sales Terms, auction fees will be added to the hammer price.

Cognome / Surname _____ Nome / Name _____

Ragione Sociale / Company Name _____

Email _____

Indirizzo / Address _____ Città / City _____ C.A.P. / Zip Code _____

Telefono / Phone _____ Cell. / Mobile _____ Fax _____

Codice Fiscale o Partita IVA / Tax Code - VAT Number _____

Coordinate Bancarie / Bank _____

IBAN _____ SWIFT _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità

The application must be accompanied by a copy of an identity card.

N. LOTTO / LOT	DESCRIZIONE / DESCRIPTION	OFFERTA MAX / MAX BID

☐ Prenotazione di Commissione Telefonica / Request for telephone bid

Data / Date _____ Firma / Signature _____

*Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.
I have read and accept the terms and conditions of sale printed in the catalog.*

Data / Date _____ Firma / Signature _____



Offerta di Abbonamento ai Cataloghi 2016 e newsletter

Free Catalogue Subscriptions 2016 + Newsletter

Cognome / Surname _____ Nome / Name _____

Ragione Sociale / Company Name _____

Email _____

Indirizzo / Address _____

Città / City _____ C.A.P. / Zip Code _____

Telefono / Phone _____ Fax _____

Cell. / Mobile _____

Dato atto di aver letto l'informativa privacy di cui all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003, pubblicata su:

<http://www.astearcadia.com/it/tutela-dati-personali/>

e ottenibile facendo semplice richiesta a

info@astearcadia.com

fax: (+39) 06 30194038

Donsapevole della mia libera scelta: al trattamento dei miei dati personali finalizzato all'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Arcadia a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

I authorise the handling of my personal data pursuant to the Personal Data Protection Code – Legislative Decree n. 196/2003.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

☐ *Acconsento / I Agree*

☐ *Non Acconsento / Do not Agree*

www.astearcadia.com

2016

PROSSIME ASTE

OTTOBRE

Asta di Antiquariato e Dipinti Antichi

NOVEMBRE

Pastori del Presepe Napoletano del '700

Arte Moderna e Contemporanea,
Gioielli ed Orologi



Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

SEGUICI SU

