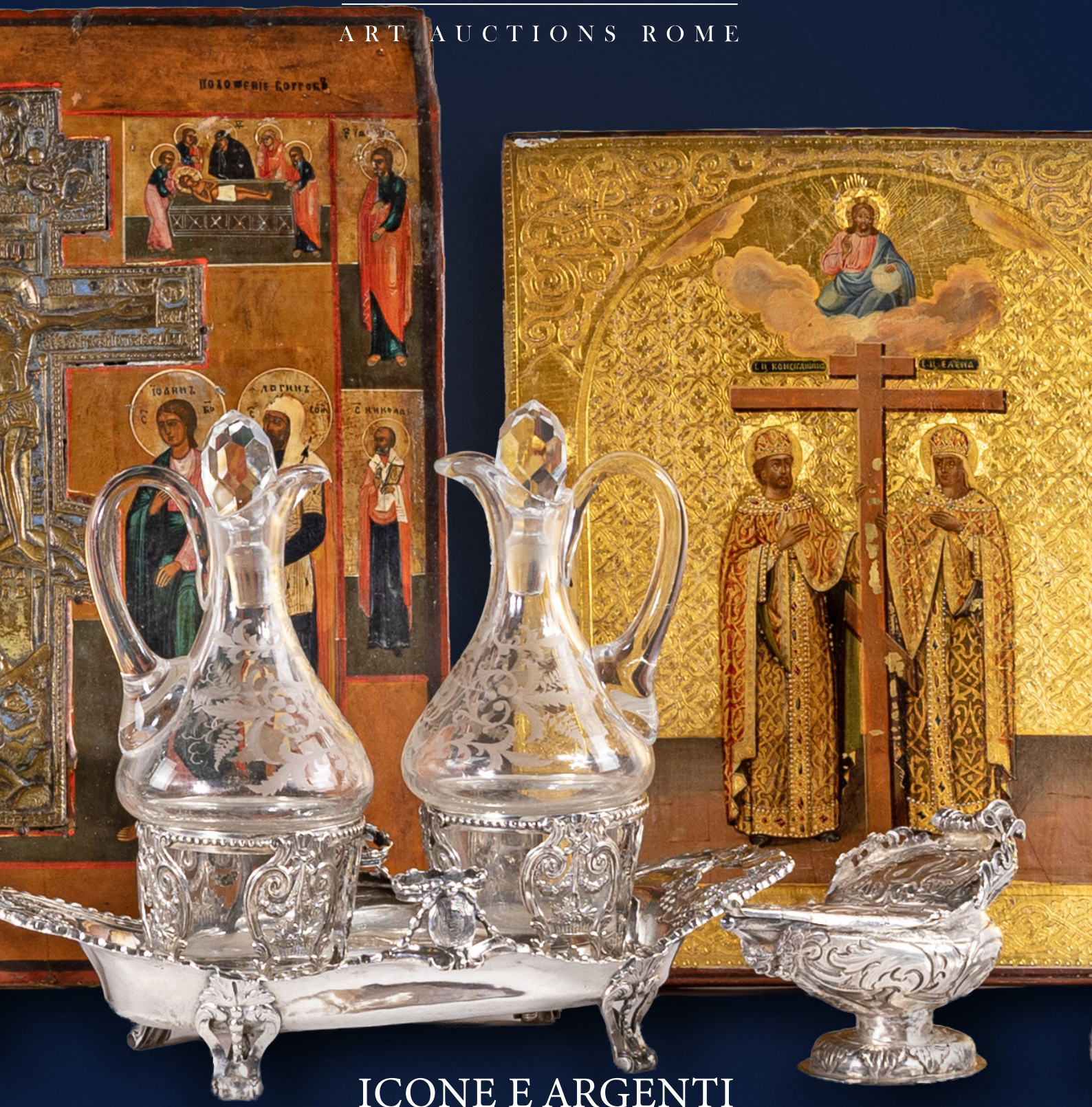
ARCADIA

ART AUCTIONS ROME



ICONE E ARGENTI

Icone Sacre di Tradizione Russa, Greca e Balcanica
Argenti Antichi e Moderni

ROMA, 3 DICEMBRE 2026



ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

ICONE E ARGENTI

Icone Sacre di Tradizione Russa, Greca e Balcanica
Argenti Antichi e Moderni

ROMA, 3 DICEMBRE 2026

TORNATA UNICA

ore 15:00



ESPOSIZIONE

da Giovedì 26 a Domenica 30 Novembre
dalle ore 10:00 alle ore 19:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
Esperto
Jacopo Boni
dipintiantichi@astearcadia.com

Consulente
Leonardo Scarfò

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
Luca Santori
ottocento@astearcadia.com

DISEGNI ANTICHI
Lorenzo Giammattei
disegni@astearcadia.com

MOBILI E ARREDI ANTICHI, ARTE ORIENTALE, ARGENTI
Silvia Vallini Celesti
vallini@astearcadia.com

Consulente
Leonardo Scarfò

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, GRAFICA
Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

GIOIELLI E PREZIOSI
Antonella De Angelis
gioielli@astearcadia.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA
Aldo Aurili
orologi@astearcadia.com

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68309517
Tel. +39 06 6793476
Whatsapp 342 3893275
info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

Per valutazioni gratuite delle vostre opere
valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
valutazioni@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
Domenica Leotta
amministrazione@astearcadia.com

Coordinamento Generale
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti
Maria Sole Tagliatesta
sole.tagliatesta@astearcadia.com

Segreteria, Assistenza Clienti, Licenze di esportazione, Trasporti
Chiara Carroccia
info@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
Paolo Cipollina



TORNATA UNICA

dal lotto **201** al lotto **349**




РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО



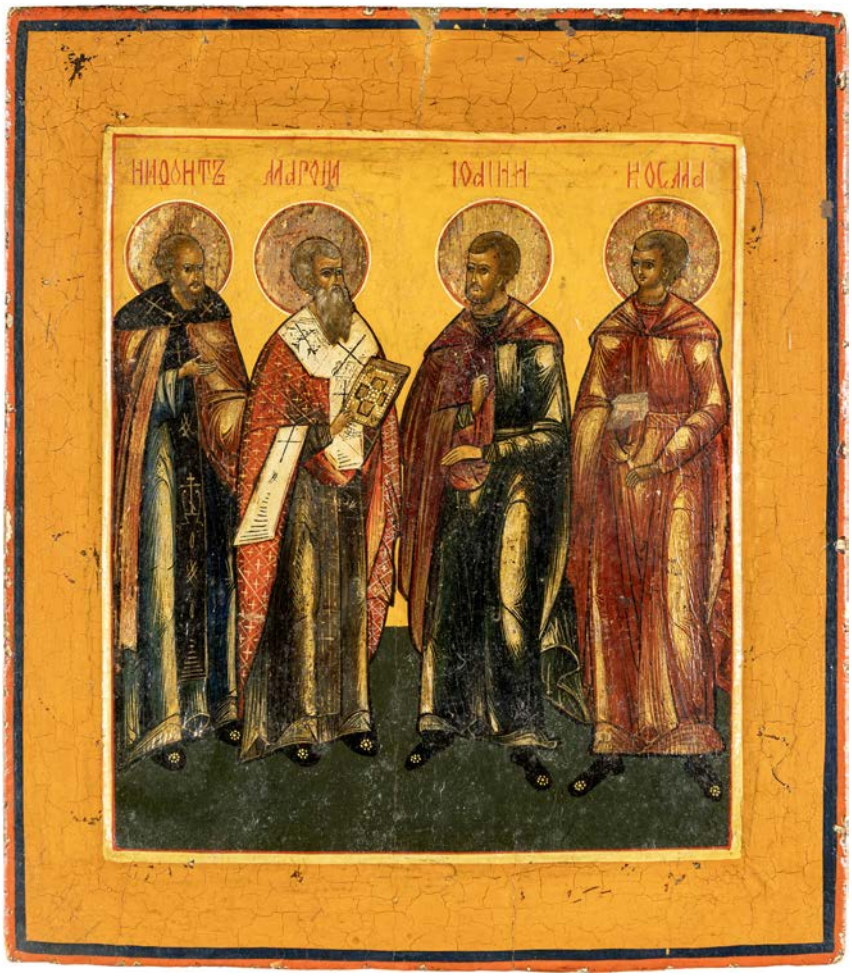
201

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

MADONNA COL BAMBINO RITRATTI SECONDO L'ICONOGRAFIA DELLA TENEREZZA

tempera all'uovo su tavola fondo rosso lungo la cornice perimetrale quattro figure di Santi disposte a coppie legati alla devozione o all'onomastica dei committenti originari dell'opera. L'icona mostra alcune iscrizioni in carattere cirillico e sigle liturgiche; a sinistra la sigla MP e a destra OY (monogramma greco per "Mater Theou" - Madre di Dio). Accanto alla figura del Bambino si intravede l'abbreviazione IC XC (Iesous Christos); all'interno dei bracci della croce del nimbo si leggono le lettere greche OWN (colui che è); accanto alla spalla della Vergine un'iscrizione in slavo antico che identifica il titolo dell'opera "DElla Madre di Dio di Feodorov". Al verso etichetta manoscritta in corsivo cirillico
cm 31x26

Stima € 450 / € 800



202

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

QUATTRO SANTI

tempera all'uovo su tavola fondo oro
ogni figura, identificabile per l'iscrizione in cirillico posta sopra le rispettive teste nimbate, è stata scelta per il significato spirituale o in quanto protettori dei membri della famiglia che ha commissionato l'opera
cm 35x31,5

Stima € 500 / € 800



203

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

RESURREZIONE DI CRISTO E LE DODICI GRANDI FESTE DELL'ANNO LITURGICO DELLA CHIESA ORTODOSSA

tempera all'uovo su tavola fondo oro
al centro la Anastasis, attorno in riquadri narrativi, le dodici grandi feste del calendario liturgico ortodosso, tra cui Natività, Battesimo, Trasfigurazione, Ingresso a Gerusalemme, Ascensione e Dormizione della Vergine
cm 45x39

Stima € 450 / € 800



204

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

ICONA MARIANA QUADRIPARTITA CON RIZA IN METALLO SBALZATO

tempera all'uovo su tavola
i quattro scomparti pittorici sono dedicati a diverse raffigurazioni mariane; la combinazione dei quattro modelli crea un perfetto equilibrio teologico tra il dogma della natura divina di Gesù e quello della sua reale umanità espresso nella raffigurazione in basso a destra, dove la dimensione umana e affettiva è rappresentata dalla "Madonna della Tenerezza". Riza in rame sbalzato con iscrizioni incise.
Difetti
cm 30,5x24

Stima € 200 / € 400



205

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

MADONNA DELLA TENEREZZA (MADRE DI DIO DI TEODORO)

tempera all'uovo su tavola fondo oro
In russo viene definita "Umiliente", in italiano "della tenerezza" per i gesti di affetto che intercorrono fra Madre e Figlio. La Madre di Dio di Teodoro, patrona della dinastia russa dei Romanov, la Vergine è ritratta a mezzo busto, ricoperta dal maphorion a grandi panneggi, mentre sorregge il Bambino. Nel nimbo d'oro del Bambino sono inscritte le iniziali greche della definizione di Dio
cm 31x26

Stima € 300 / € 600

206

SCUOLA VENETO CRETESE DEL XVII SECOLO

MADONNA COL BAMBINO

tempera all'uovo su tavola fondo oro ispirata all'iconografia della Madre di Dio Odigitria (o Madre della Consolazione); la Vergine ha lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa un "maphorion", il tipico velo lungo indossato dalle donne sposate nel mondo tardo-antico e bizantino, di color violaceo arricchito da lumeggiature dorate che simulano le pieghe del tessuto ed è ornata da una stella sulla spalla simbolo di verginità. Il Bambino, ritratto come un "piccolo adulto" nella tradizione teologica medievale e bizantina, siede sul braccio sinistro della Madre, vestito con una tunica ocra/dorata arabescata
cm 24,5x19,5 - in cornice cm 32x28

Stima € 400 / € 800



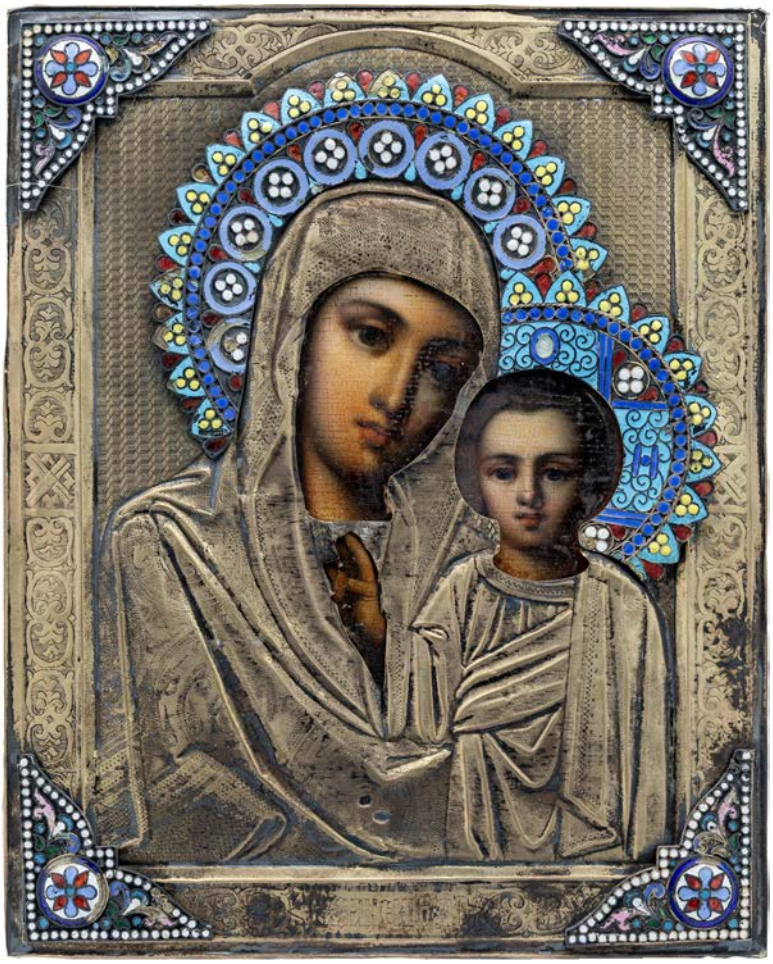
207

ICONOGRAFO RUSSO, FINE XIX/INIZI XX SECOLO

MADONNA DI KAZAN

tempera all'uovo su tavola
riza in lamina d'argento con aureole e decorazione angolare in smalti policromi cloisonné; le aureole si caratterizzano per la ricca struttura a raggiera geometrica e floreale stilizzata, con una sequenza di archetti e perlinature che alternano sfumature cromatiche di blu (azzurro chiaro e blu cobalto), bianco e tocchi di rosso e di giallo, creando un forte stacco visivo rispetto alla lamina d'argento sottostante; ciascun angolo riprende i motivi ornamentali polilobati e floreali delle aureole, centrati attorno a corolle rosse e azzurre su fondo bianco e blu, incorniciati da perline
cm 22,5x18

Stima € 400 / € 600





208

TRITTICO A TABERNACOLO, AMBITO GRECO-BALCANICO, XIX SECOLO

tempera su tavola fondo oro

al centro la Deesis (Gesù Cristo in trono come Grande Sommo Sacerdote, affiancato dalla Vergine Maria e da San Giovanni il Battista); ai lati sono raffigurati santi vescovi con iscrizioni in greco e i due più celebri Santi Guerrieri della tradizione iconografica bizantina e ortodossa: a sinistra, in alto, San Basilio e San Nicola; in basso San Giorgio il Vittorioso tradizionalmente raffigurato su un cavallo bianco nell'atto di trafiggere il drago con la lancia, tema iconografico ricorrente che simboleggia la vittoria della fede sul male. A destra, in alto, San Cirillo e suo fratello San Metodio considerati patroni di tutti i popoli slavi; in basso San Demetrio di Tessalonica in veste di soldato romano su un cavallo rosso, mentre atterra il gladiatore pagano Lyaeos (o il re infedele Kalojan) a colpi di lancia, a protezione e trionfo del cristianesimo. Entrambi i santi sono inseriti in una cornice architettonica ad arco dipinto su fondo oro zecchino, che si chiude a libro sopra lo scomparto centrale della Deesis

cm 31x43 (aperto) - chiuso cm 31x23x3,5

Stima € 250 / € 500



209

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

RESURREZIONE DI CRISTO E LE DODICI GRANDI FESTE

tempera all'uovo su tavola fondo oro

al centro, incorniciato da un arco ornato, è raffigurato Cristo risorto che si erge trionfante sopra il sepolcro scoperchiato affiancato da due angeli in veste bianca seduti alle estremità, secondo l'iconografia di derivazione occidentale (diversa dalla tradizionale Anastasis bizantina. Intorno al riquadro centrale si dispongono dodici riquadri che illustrano le principali festività dell'anno liturgico ortodosso, tra cui la Natività della Vergine, la Presentazione al Tempio, l'Annunciazione, la Natività di Cristo, il Battesimo, la Trasfigurazione, l'Ingresso a Gerusalemme, l'Ascensione, la Trinità veterotestamentaria, la Dormizione della Vergine e l'Esaltazione della Croce

cm 35,5x30,5

Stima € 300 / € 600



210

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

ANASTASIS E LE DODICI GRANDI FESTE DELL'ANNO LITURGICO DELLA CHIESA ORTODOSSA

nel riquadro centrale, inquadrato da una doppia bordura, è raffigurata la Discesa agli Inferi sormontata dalla Resurrezione dal Sepolcro; Cristo in mandorla luminosa trionfa sulla morte e libera i giusti dell'Antico Testamento, affiancati in basso a sinistra dalle fauci stilizzate del Leviatano (o Fauci dell'Inferno), visto di profilo con l'occhio del mostro ben visibile; tutt'intorno si dispongono dodici riquadri narrativi con iscrizioni in slavo ecclesiastico che illustrano, dall'alto verso il basso e da sinistra a destra, gli eventi cardinali della storia della salvezza: la Natività della Vergine, la Presentazione al Tempio, l'Annunciazione, la Natività di Cristo, la Presentazione di Gesù al Tempio, il Battesimo nel Giordano, l'Ingresso a Gerusalemme, la Trasfigurazione, l'Ascensione, la Trinità veterotestamentaria, l'Esaltazione della Croce e la Dormizione della Vergine. Lungo la cornice perimetrale, iscrizioni rosse in cirillico per identificare i soggetti
cm 36x31

Stima € 300 / € 600



211

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

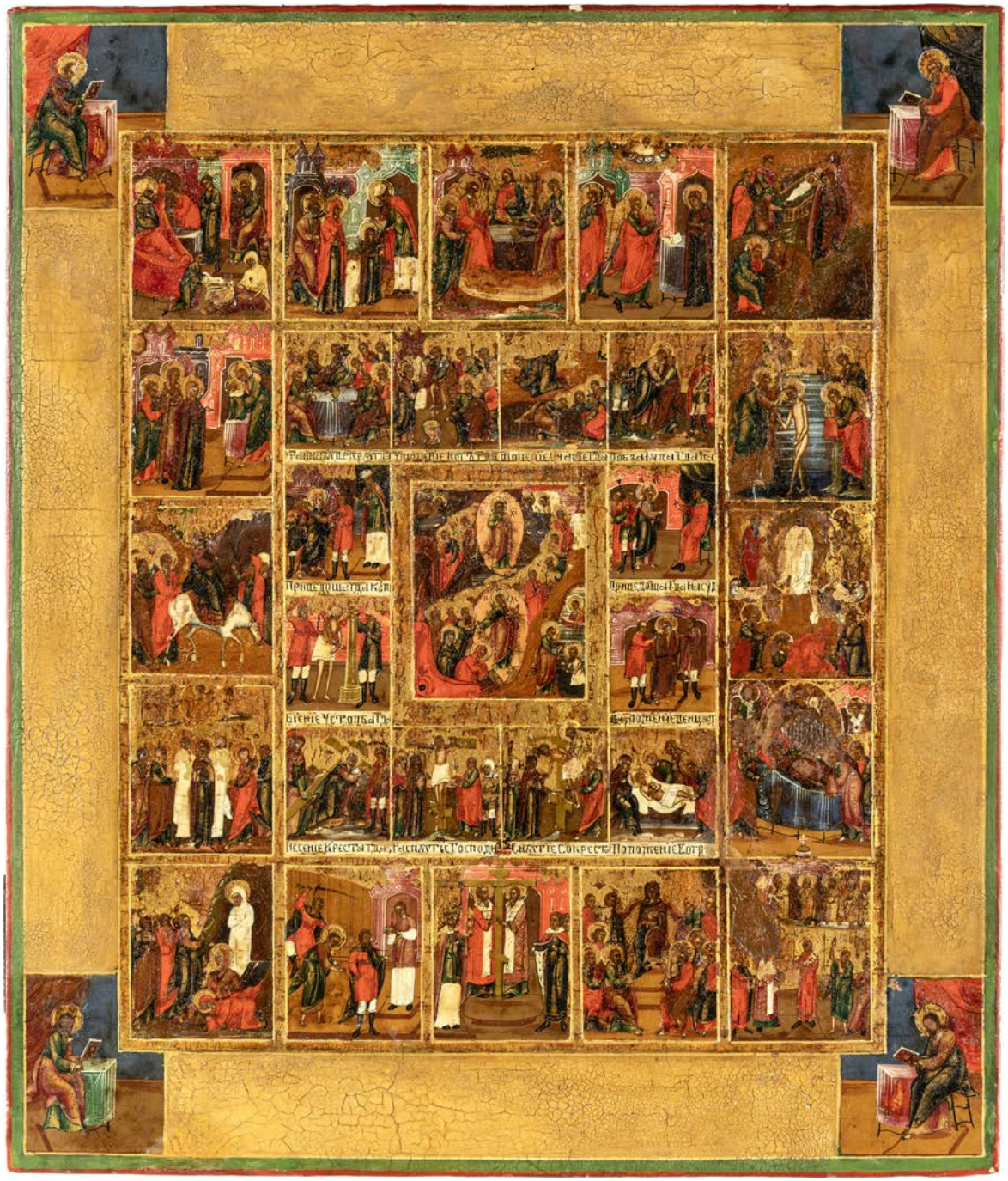
CROCIFISSIONE DI GESÙ SUL MONTE GOLGOTA

tempera all'uovo su tavola fondo oro

a sinistra la Vergine Maria, Maria Maddalena, Maria di Cleofa e una pia donna sullo sfondo; a destra l'apostolo Giovanni, il centurione Longino e in lontananza lo stesso soldato romano, raffigurato col mantello rosso e l'aureola di santità, perchè si converti avendo assistito ai prodigi; ai piedi della croce è raffigurato il teschio di Adamo come simbolo di redenzione universale. In alto è rappresentato Dio Padre fra le nubi, affiancata da simboli cosmici del sole e della luna unitamente ad angeli in volo. Nei bordi sono raffigurate due coppie di Santi intercessori.

cm 40x34,5

Stima € 800 / € 1.600



212

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

ICONA DELLA RESURREZIONE CON LE DODICI GRANDI FESTE DELL'ANNO LITURGICO DELLA CHIESA ORTODOSSA

tempera all'uovo su tavola fondo oro

la scena centrale è circondata da dodici riquadri dotati di iscrizioni in slavo ecclesiastico che raffigurano le grandi feste dell'anno liturgico; nel registro esterno, composto da sedici riquadri, è raffigurata in sequenza narrativa il ciclo della Passione, Morte e sepoltura di Cristo. Tra le scene si riconoscono l'Ultima Cena, la lavanda dei piedi, l'agonia nell'orto del Getsemani, il tradimento di Giuda, il processo davanti a Caifa e Pilato, la flagellazione, la coronazione di spine, la salita al Calvario con la croce, la crocifissione e la deposizione nel sepolcro. Cornice perimetrale con figure angolari di santi protettori

cm 44,5x38

Stima € 1.000 / € 2.000



213

LE DODICI GRANDI FESTE DELL'ANNO LITURGICO DELLA CHIESA ORTODOSSA

tempera su tavola fondo oro

La composizione è strutturata secondo il classico schema a riquadri che si sviluppa attorno alla scena centrale che descrive la resurrezione e discesa agli Inferi. Tutt'intorno i principali misteri della vita di Cristo e della Vergine. Nella "festa" in basso a destra è raffigurata l'Esaltazione della Santa Croce, una scena classica dell'iconografia ortodossa.

cm 44x37

Stima € 450 / € 800



214

ICONOGRAFO RUSSO
DEL XIX SECOLO

I SANTI IMPERATORI COSTANTINO ED ELENA AI LATI DELLA VERA CROCE CON CRISTO BENEDICENTE IN ALTO TRA LE NUBI

tempera all'uovo su tavola fondo oro

il fondo oro è caratterizzata da un fitto motivo geometrico a losanghe e rosette che crea un effetto che simula un tessuto damascato. La fascia perimetrale riprende una lavorazione geometrica sagomata che fa da cornice e stacca visivamente la scena centrale rispetto ai margini dove sono collocate due figure di Santi. Nella tradizione russa e in particolare in questo tipo di icone ottocentesche, l'inserimento di figure secondarie sui bordi laterali rappresenta quasi sempre i santi eponimi ovvero che portano lo stesso nome dei membri della famiglia che ha commissionato l'opera, inseriti per invocare la loro specifica protezione.

cm 31,5x26

Stima € 200 / € 300



215

ICONOGRAFO RUSSO
DEL XIX SECOLO

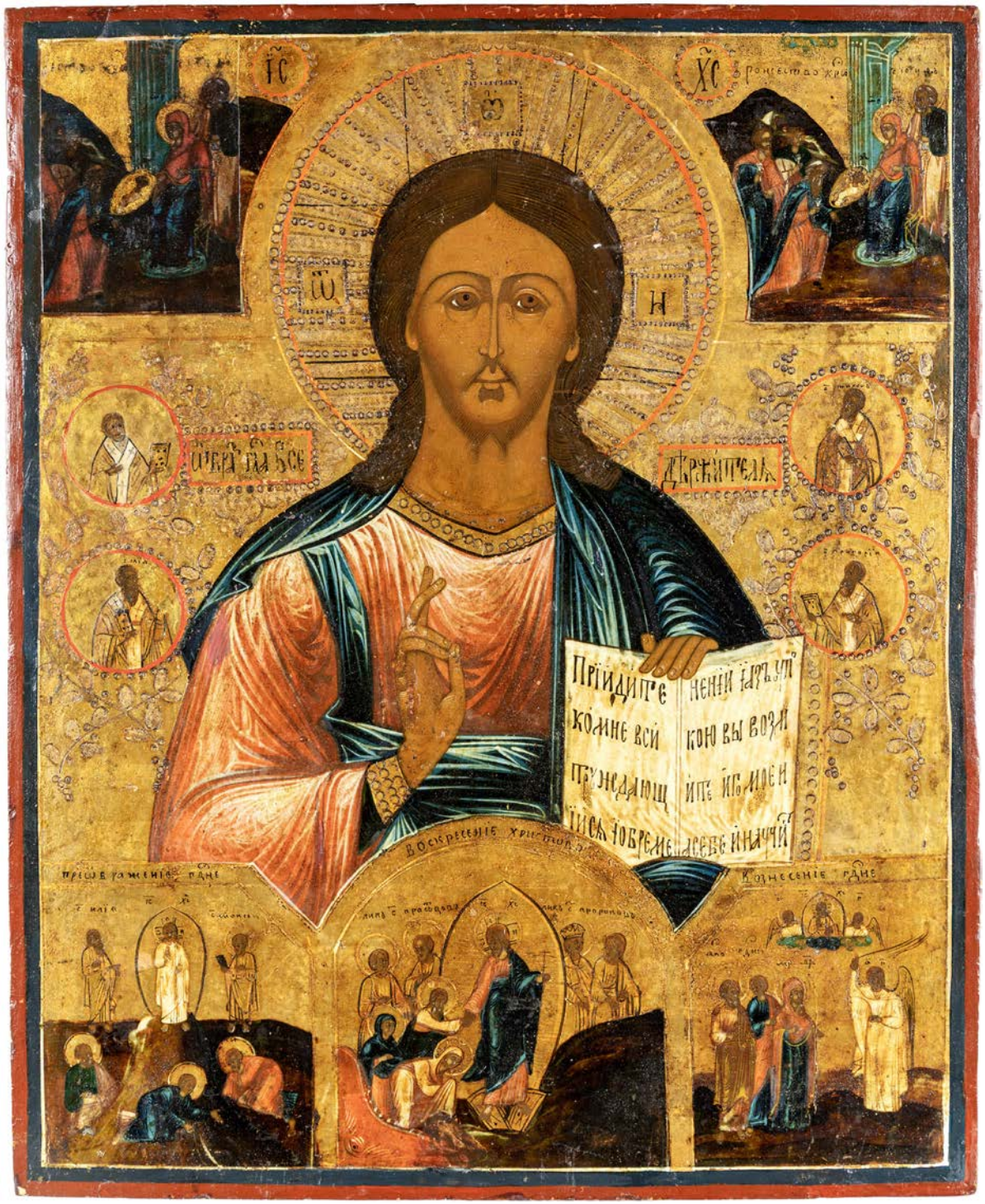
ANNUNCIAZIONE

tempera all'uovo su tavola fondo oro

questa icona, caratterizzata da uno sfondo dorato minuziosamente lavorato a punzone con motivi geometrici e floreali tipici della tradizione russa tardo ottocentesca, descrive due momenti consecutivi: al centro l'attimo in cui l'Arcangelo Gabriele annuncia alla Vergine Maria la nascita di Gesù, mentre a sinistra si nota lo stesso Arcangelo Gabriele rappresentato un attimo prima di palesarsi a Maria. Questo espediente narrativo serve per enfatizzare la sacralità e la transizione del messaggero celeste dall'invisibile al visibile

cm 31x26,5

Stima € 450 / € 800



216

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

CRISTO ONNIPOTENTE CIRCONDATO DA SCENE DELLA VITA DI GESÙ E DA FESTE LITURGICHE

tempera all'uovo su tavola fondo oro
al centro il Redentore ritratto a mezzo busto che regge il Vangelo aperto e benedicente secondo il rito ortodosso. Il bordo e le sezioni intorno alla figura e alla base mostrano episodi evangelici e feste della tradizione cristiana
cm 51,5x42

Stima € 1.500 / € 3.000



217

SCUOLA RUSSA, FINE DEL XVIII SECOLO

PRESENTAZIONE DI GESÙ AL TEMPIO

tempera a uovo e oro in foglia su tavola gessata

l'incontro profetico tra il Bambino Gesù e l'anziano Simeone con Maria, San Giuseppe e Sant'Anna. L'iscrizione sul bordo superiore, in caratteri cirillici antichi, identifica il titolo della festività liturgica raffigurata ("l'incontro del Signore") che in occidente è conosciuta come la Presentazione di Gesù al Tempio, o popolarmente Candelora, tradizionalmente festeggiata il 2 febbraio

cm 63x55,5

Stima € 2.500 / € 5.000



218

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

SAN NICOLA CIRCONDATO DA RIQUADRI CON SCENE DELLA SUA VITA E DEI SUOI MIRACOLI

tempera all'uovo su tavola

nel riquadro centrale il Santo in abiti episcopali con la mano benedicente e il libro aperto del Vangelo sorretto nella mano sinistra; la cornice perimetrale è composta da dodici riquadri separati nei quali sono illustrati i principali miracoli, la nascita, il battesimo e gli episodi celebrativi della vita del Santo

cm 44x35

Stima € 450 / € 800



219

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

LE DODICI GRANDI FESTE DELL'ANNO LITURGICO DELLA CHIESA ORTODOSSA

questa icona, dominata al centro dalla resurrezione e discesa agli inferi, si distingue principalmente per la presenza di figure di Santi e Padri della Chiesa nella fascia inferiore. Quattro ulteriori figure intere di Santi intercessori sono inserite nei quattro vertici della tavola, caratteristica decorativa e devozionale tipica dei laboratori artigianali russi molto dettagliati del XIX secolo.
Al verso iscrizione manoscritta ad inchiostro sulla tavola, in parte sbiadita e di non facile lettura
cm 44x37,5

Stima € 450 / € 800







220

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

SAN NICOLA TAUMATURGO

tempera all'uovo su tavola
il Santo è raffigurato frontalmente a mezzo busto, con la mano destra benedicente, il Vangelo aperto nella sinistra (con testo in slavo ecclesiastico), l'omoforio vescovile giallo decorato con croci e i due medaglioni laterali con Cristo e la Vergine. Al verso iscrizione manoscritta
cm 31,5x24,5

Stima € 200 / € 300

221

SCUOLA VENETO CRETESE DEL XVII SECOLO

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tavola
nelle icone e nei dipinti di scuola post-bizantina e veneto-cretese, Giuseppe è raffigurato leggermente in disparte, in secondo piano. Questa scelta visiva serve a sottolineare che non è il padre biologico del Bambino, lasciando la centralità teologica alla Vergine e alla natura divina di Gesù, che riceve l'omaggio e i doni dei Re Magi
cm 29x23,5 - in cornice cm 41x36

Stima € 800 / € 1.200

222

ICONOGRAFO GRECO-ORTODOSSO, FINE XIX/INIZI XX SECOLO

SAN COSTANTINO E SANT'ELENA

tempera all'uovo su tavola
l'Imperatore Costantino e sua madre Elena sono raffigurati in piedi, ai lati della Croce di Cristo, con ricchi abiti e corone circondate da aureole.
Al verso etichetta della galleria antiquaria "Antichità Tanca, Roma"
cm 21,5x16,8

Stima € 100 / € 200

223

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

ICONA ORTODOSSA TRIPARTITA RAFFIGURANTE IMMAGINI DELLA VERGINE E UNA SCHIERA DI SANTI

tempera all'uovo su tavola fondo oro
in alto a sinistra la "Madonna di Kazan", a destra "Pietà", in basso una schiera composta da sei figure di Santi e Patriarchi disposti frontalmente a figura intera lungo tutta la larghezza della tavola
cm 38x31

Stima € 200 / € 400



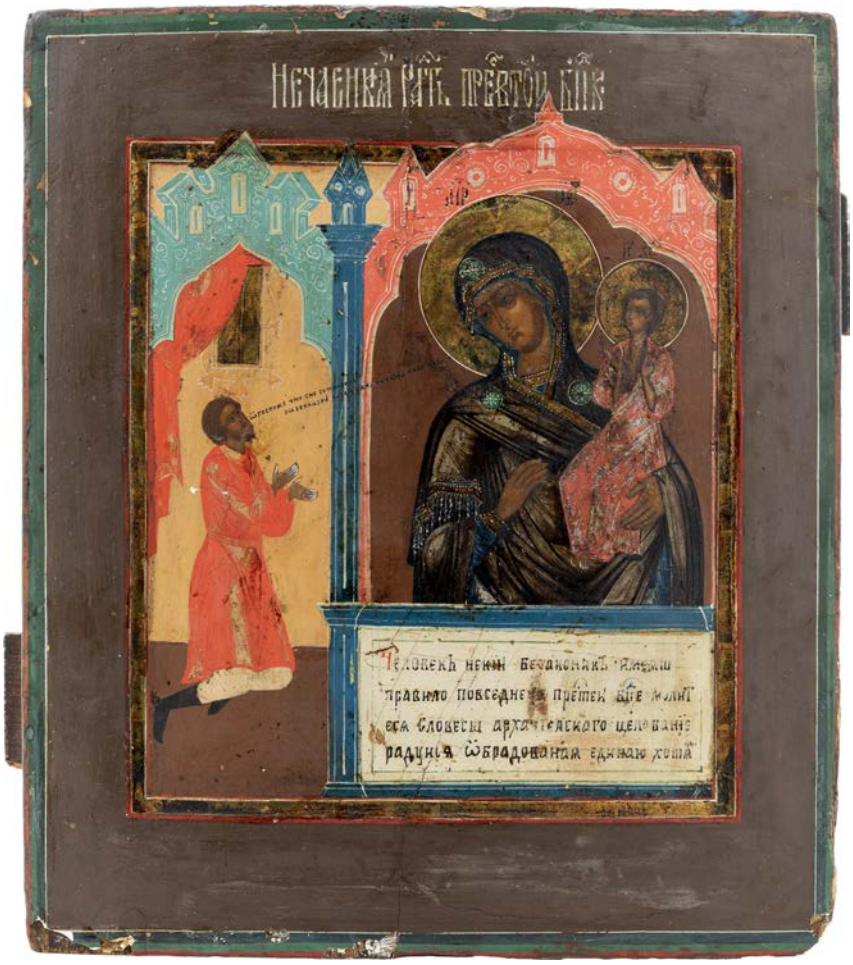
224

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

MADRE DI DIO DELLA GIOIA INASPETTATA

tempera all'uovo su tavola
Nel XVII secolo si diffuse in Russia l'icona della Madonna della "Gioia Inaspettata", di chiara derivazione occidentale. Il culto venne descritto all'inizio del Settecento da San Dimitrij di Rostov, il cui incipit è riportato sulla pergamena in basso a destra.
La leggenda racconta di un uomo spietato che, pur commettendo crimini, pregava quotidianamente la Vergine recitando l'Ave Maria. Un giorno, mentre pianificava un nuovo crimine, vide improvvisamente sanguinare le ferite sulle mani e sul costato di Gesù Bambino. Sconvolto, chiese chi fosse il colpevole e Maria gli spiegò che erano proprio lui e gli altri peccatori a rinnovare la crocifissione del Figlio con le loro colpe. Dopo aver pregato a lungo e baciato le piaghe di Cristo, l'uomo ricevette la grazia del perdono e l'inaspettata gioia della redenzione. Difetti
cm 21x26

Stima € 200 / € 400





225

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

SAN SIMEONE DI VERKHOTURYE

tempera all'uovo su tavola. cm 13,4x11x0,8

Il Santo è raffigurato in piedi nei pressi di un fiume, con una piccola chiesa in lontananza; indossa la tipica veste blu e tiene nella mano sinistra un rotolo di pergamena con iscrizioni in cirillico; in alto a sinistra è raffigurato Cristo benedicente fra le nuvole. Difetti. Nato intorno al 1607 da una famiglia nobile nella parte europea della Russia, si trasferì da giovane negli Urali e visse a Verkhoturye e nel villaggio di Merkushino nascondendo le sue origini aristocratiche per condurre una vita di estrema povertà e umiltà. Il fiume sullo sfondo è probabilmente il fiume Tura, vicino al villaggio di Merkushino

Stima € 50 / € 100



226

ICONA CON RIZA IN LAMINA DI METALLO SBALZATO E ARGENTATO, CESELLATO E PARZIALMENTE DORATO

con immagine fotografica della Vergine col Bambino. La Madonna è ritratta a mezzobusto entro una nicchia definita da cartigli che includono le sigle greche ΜΡ ΘΥ ad indicare la "Madre di Dio" incise in alto. Sul capo una ricca corona sbalzata e dorata, segno della sua regalità celeste. Il Bambin Gesù è raffigurato con i piedi scalzi che prefigurano la Passione; con la mano destra sostiene, insieme alla mano della madre, un lungo cartiglio srotolato che scende verticalmente recante iscrizioni liturgiche in caratteri greci o slavo-ecclesiastici. Anche il Bambino indossa una corona dorata affiancata da monogramma ΙΣ ΧΣ (Iesous Christos)
cm 16,7x12

Stima € 50 / € 80



227

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

SAN SIMEONE DI VERKHOTURYE, DETTO ANCHE SIMONE DI MERKUSHINO (1607 - 1642)

tempera all'uovo su tavola. cm 8,7x7x0,8 ca

Il Santo è ritratto secondo l'iconografia tradizionale, con aureola e mano destra sul petto in segno di preghiera. La consueta figura di Cristo benedicente in alto a sinistra è assente per ragioni culturali, stilistiche e di destinazione d'uso: trattandosi di un'icona popolare da viaggio, la composizione è stata semplificata. Nella tradizione ortodossa, infatti, la presenza esplicita di Cristo non è obbligatoria, poiché i gesti e gli attributi del Santo sono già teologicamente sufficienti.
Lievi difetti e segni del tempo.

Stima € 50 / € 100

228

SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO

ICONA STAUROTECA CON CROCE IN METALLO DORATO

tempera all'uovo su tavola
al centro una croce ortodossa a otto punte in lamina di metallo sbalzato, affiancata da Maria e le Pie donne a sinistra e da San Giovanni a destra; nei riquadri superiori sono raffigurate la deposizione dalla croce e la deposizione nel sepolcro, accompagnate da figure di Santi ai margini laterali
cm 36x31

Stima € 450 / € 800





229

POLITTICO DA VIAGGIO A QUATTRO ANTE IN BRONZO DORATO E SMALTI, RUSSIA, XIX SECOLO

decorato con un ciclo iconografico pensato per accompagnare il fedele nella preghiera quotidiana; ogni anta reca sommità ad arco ogivale. Prima anta: Crocifissione, Annunciazione, Nascita di Gesù, Presentazione al Tempio di Maria, Nascita della Vergine.
Seconda anta: Trinità del Nuovo Testamento, Presentazione di Gesù al Tempio, Battesimo di Cristo, Trasfigurazione sul Monte Tabor, Ingresso in Gerusalemme. Terza anta: Esaltazione della Croce, Discesa agli Inferi, Ascensione di Cristo, Pentecoste, Dormizione di Maria. Quarta anta: Ode della Madre di Dio con i Profeti e quattro processioni con celebri immagini mariane: Madonna di Vladimir, Madonna di Tichvin, Madonna del Segno e Madonna Odigitria.
cm 18x42x0,5 (aperta)

Stima € 200 / € 300





230

DUE PICCOLE ICONE DA COLLO IN SMALTO FINIFT, RUSSIA, PERIODO DEL TARDO IMPERO RUSSO, FINE DEL XIX/ INIZI DEL XX SECOLO

raffiguranti la Madonna di Bogoljubovo, raffigurata in piedi in atto in intercessione con la mano tesa ed un rotolo svolto, davanti a lei, inginocchiato in preghiera, il Sovrano Andrej Bogoljubskij, a memoria della miracolosa apparizione della Vergine avuta nel XII secolo; in alto a destra, entro un clipeo, la figura di Cristo. La seconda ritrae San Sergio di Radonezh, uno dei santi più venerati dalla Chiesa ortodossa russa, riconoscibile dalla barba bianca, dalla veste monastica scura con il paramano rosa con croci ed il rotolo in mano; al verso iscrizione in corsivo cirillico su smalto. Difetti e segni del tempo.
cm 5x4x0,6

Stima € 70 / € 140



231

MEDAGLIONE DEVOZIONALE IN ARGENTO AD ALTO TITOLO E SMALTI POLICROMI CON ICONA DI CRISTO PANTOCRATORE, SAN PIETROBURGO, FRA IL 1908 E IL 1917, ARGENTIERE IULIUS PETROVICH RAPPOPORT (1851 - 1917)

struttura triangolare con angoli smussati apribile e decorazione a motivi vegetali e fiori realizzati in smalti cloisonné. Rappoport è stato uno dei più importanti ed esclusivi workmaster della Maison Fabergé a San Pietroburgo. La presenza del bollo di titolo (88 zolotniki) avvalora la sua manifattura imperiale
cm 6x5 -

Stima € 200 / € 400

232

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

DUE PICCOLE ICONE ORTODOSSE DA VIAGGIO CON RIZA IN LAMINA D'ARGENTO, RUSSIA, FINE DEL XIX/INIZI DEL XX SECOLO

tempera su tavola con riza in lamina d'argento
raffiguranti rispettivamente San Nicola con la mano benedicente e il libro dei Vangeli e San Pantaleone il Guaritore, riconoscibile dalla cassetta delle medicine e dall'iscrizione in cirillico
cm 4,8x4 e cm 4,7x3,7

Stima € 80 / € 120





233

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

MADRE DI DIO DI KAZAN

tempera su tavola
Si tratta di una delle immagini mariane più venerate e riprodotte nell'Ortodossia russa, tradizionalmente considerata la protettrice della nazione e della famiglia. L'opera è interamente ricoperta da riza in lamina d'argento 875/000; i volti della Vergine e del Bambino sono incorniciate da due maestose aureole a raggiera; gli angoli superiori sono decorati con placchette circolari in smalto con i caratteri "MP" a sinistra e "ΘУ" a destra, formando il monogramma greco e antico-slavo come abbreviazione di "Madre di Dio". Reca bollo di titolo 875/000 (84 zolotnik) e datario 1854
cm 28x22

Stima € 200 / € 400





234

BOTTEGA POPOLARE DELLA TRANSILVANIA, FINE DEL XIX SECOLO

BATTESIMO DI CRISTO

tempera sotto vetro

al centro, in alto, dentro una mandorla di nuvole blu e rosse, colomba stilizzata dello Spirito Santo rivolta verso il basso, accompagnata da iscrizione in caratteri cirillici arcaici "Botezul" (Battesimo); lo sfondo azzurro intenso è arricchito da lunghi steli con grandi fiori rossi rotondeggianti. Gesù è raffigurato con i piedi nelle acque del Giordano con le mani incrociate sul petto in segno di umiltà; alla sua sinistra il Battista e alla sua destra un angelo con grandi ali ed un panno in mano, emergente da un basamento geometrico a riquadri gialli e bianchi con tratti rossi che richiama i tessuti tradizionali rumeni. Cornice caratteristica dell'Europa centro-orientale in legno tenero tinto di nero, nobilitata da passamaneria tessile con fili metallici e profilo interno sagomato a smerli, rifinita da volute angolari in lamina sbalzata.

cm 26x21 - in cornice cm 32,7x27,5

Stima € 150 / € 300





235

CROCIFISSO IN ARGENTO, MANIFATTURA ITALIANA, 1890/1934

croce con assi cilindriche su cui si impernia la figura del Cristo in lamina sbalzata e cesellata; sopra la testa è raffigurata la colomba dello Spirito Santo; quattro teste di cherubino fissate al verso impreziosiscono i quadranti creati dall'incrocio dei due assi ortogonali; sulla sommità cartiglio col titulus crucis, ai piedi del Cristo (mancanti) il teschio del Golgota. Reca bollo di titolo 800 in campo libero e dell'argentiere di non facile lettura. Piccole mancanze
cm 27x14 - gr. 130

Stima € 100 / € 200

236

DUE PICCOLE CORONE REGALI PER SCULTURE SACRE, ITALIA MERIDIONALE, METÀ DEL XIX SECOLO

realizzate in lamina d'argento con analoghe caratteristiche, sormontate da sfera con croce raggiata. Lievi difetti
cm 7,5x6 - diametro apertura cm 4 ognuna - peso complessivo gr. 50

Stima € 50 / € 100





237

ANTICA NAVICELLA PORTAINCENSO IN ARGENTO SBALZATO, XVIII SECOLO

corpo interamente decorato a volute vegetali, coperchio incernierato e presa scultorea in forma di mensola architettonica a ricciolo. Chiglia segnata da un cordolo ritorto da cui si innesta una testa di cherubino posta sotto la prua. Piede ovale segnato da palmette. Lievi difetti e piccoli restauri
cm 8x17x6 - gr. 186

Stima € 120 / € 180

238

CIBORIO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO

caratterizzato da un elaborata decorazione a motivi vegetali, volute e cartigli; coppa con vaschetta interna dorata estraibile, sormontata da coperchio a cupolino dominato da una croce; fusto a balaustro, piede circolare. Lievi difetti (ammaccature)
altezza cm 28 - gr. 564

Stima € 400 / € 800





239

LAMPADA LITURGICA PENSILE IN LAMINA D'ARGENTO SBALZATA, XVIII SECOLO

caratterizzata da ricchi motivi ornamentali con volute, elementi vegetali e mascheroni tipici dell'arte sacra barocca e rococò. Tre catene per sospensione riunite alla sommità ad un piattello
cm 70 - gr. 874

Stima € 500 / € 1.000



240

ACQUASANTIERA DA PARETE IN LAMINA D'ARGENTO, GENOVA 1775

supporto parietale di gusto architettonico racchiuso da volute impreziosite da rilievi vegetali; al centro raffigurazione della Vergine col Bambino ritratta stante su falce di luna; vasca semicircolare baccellata decorata da un festone fiorito sorretto da un nastro, elementi decorativi ripresi sulla copertura
cm 29x18x6,5 - gr. 346

Stima € 900 / € 1.200



241

ACQUASANTIERA PENSILE IN ARGENTO, GENOVA, XVIII SECOLO

di ispirazione tardo barocca caratterizzata da decorazione a volute e motivi fogliacei; supporto di gusto architettonico, vaschetta bombata centrata da un cartiglio. Difetti e restauri
cm 21,5x15x4,5 - gr. 148

Stima € 500 / € 800



242

COPPIA DI CARTEGLORIA IN LAMINA D'ARGENTO CON SPECCHIO, XVIII SECOLO

struttura sagomata su piedi a mensola in legno ebanizzato, decorata a volute, conchiglie, e rocaille. Bolli non visibili. Piccolissime mancanze

cm 36x30

Stima € 1.400 / € 1.800



243

SECCHIELLO LITURGICO IN ARGENTO, NAPOLI, XVIII SECOLO

a forma di vaso classico con manico ad arco costituito da volute contrapposte ad un elementi centrale a balaustro sostenuto da un anello; al centro uno stemma inciso sormontato da corona da cui discende un drappeggio; all'interno la Vergine Maria su falce di luna, sotto l'iscrizione M.V. SSS.; attaccatura del manico a forma di mascherone. L'acronimo SSS è tradizionalmente utilizzato per indicare l'Eucaristia (Sanctissimum Sacramentum). Veniva spesso incisa su arredi appartenenti a confraternite del Santissimo Sacramento, (Congregatio Presbyterorum a Sanctissimo Sacramento) storicamente incaricate di curare e finanziare gli oggetti per il culto.
cm 27x12,5 - gr. 348

Stima € 800 / € 1.200



244

TURIBOLO IN LAMINA D'ARGENTO SBALZATA, NAPOLI, XVIII SECOLO

struttura a vaso su base circolare, cupola traforata e quattro catenelle di sospensione collegate al corpo per consentirne il dondolio durante le funzioni e riunite alla sommità ad un piattello a cupolino
altezza cm 78 - gr. 580

Stima € 400 / € 800



245

ACQUASANTIERA DA PARETE IN LAMINA D'ARGENTO CON TRACCIA DI DORATURA, XVII/XVIII SECOLO

al centro San Giovanni battista entro un ovale, circondato da ampie volute vegetali applicate su supporto sagomato; vaschetta rifinita da due ordini di foglie frastagliate sovrapposte e applicate con estremità incurvata. Bollo Germania XVII/XVIII secolo e della città di Roma, XVII secolo. Restauri

cm 39x26x6 - gr. 520

Stima € 1.800 / € 2.200



246

ACQUASANTIERA DA PARETE IN LAMINA D'ARGENTO SBALZATA, LOMBARDO-VENETO, XIX SECOLO

raffigurante compianto su Cristo morto ai piedi della croce; vaschetta semicircolare con tre ordini di decorazione e cherubino posto al vertice. Applicata su supporto ovale in cartoncino rivestito in tessuto damascato azzurro
cm 22,5x7,7x3 - il supporto cm 28x18

Stima € 250 / € 400



247

ACQUASANTIERA DA PARETE IN LAMINA D'ARGENTO SBALZATA, ROMA, XIX SECOLO

decorata con la colomba dello Spirito Santo emergente in volo su sole radiante; vaschetta decorata da foglie lanceolate e lunghi baccelli scanalati. Applicata su supporto sagomato in legno rivestito in seta rossa
cm 28x19x2,5 - il supporto cm 32,5x24

Stima € 900 / € 1.200

248

OSTENSORIO IN ARGENTO

di gusto barocco con raggiera decorata all'attaccatura da un tralcio di vite con grappoli; sostegno scultoreo a forma di angelo stante su sfera dorata con sole, luna e stelle incise; piedistallo di gusto barocco in lamina sbalzata a cartigli e volute architettoniche caratterizzato da un impianto compositivo di gusto tipicamente barocco. La parte superiore si compone di una ricca raggiera che racchiude la teca circolare centrale; l'innesto della raggiera è impreziosito da un decoro naturalistico a sbalzo con motivi di tralci di vite e grappoli d'uva, esplicito richiamo all'iconografia eucaristica. Il fusto è risolto scenograficamente da un nodo a figura intera raffigurante un angelo stante a tutto tondo. La figura angelica sorregge l'ostensorio e poggia i piedi sopra un globo dorato, sulla cui superficie si trovano incisi i simboli astrali del sole, della luna e delle stelle. Piedistallo mistilineo in lamina d'argento sbalzata, riccamente ornato da un repertorio barocco di volute architettoniche, motivi fogliacei e cartigli accartocciati in forte rilievo
cm 61x23 - gr. 324 (il solo ostensorio senza base) - (base appesantita gr. 910) - peso complessivo lordo gr. 1236

Stima € 500 / € 1.000





249

ACQUASANTIERA DA PARETE
IN ARGENTO, ROMA,
XIX SECOLO

caratterizzata da una piccola vasca semicircolare circondata da un drappeggio sorretto ai lati da figure di putto; al centro, sulla sommità, una conchiglia. Supporto circolare rivestito in velluto rosso porpora.
cm 15x17,5x4 - supporto diametro cm 21,5

Stima € 400 / € 600



250

LAMPADA VOTIVA PENSILE
IN ARGENTO SBALZATO E
CESELLATO, GENOVA,
XVIII SECOLO

costituita da una coppa con terminale a pigna, sorretta da catene con sfere mediane riunite alla sommità ad un piattello da cui discendono analoghe catene più corte a sostegno del portaolio (mancante). La coppa inferiore funge da raccoglitore per eventuali gocce, mentre il combustibile (olio d'oliva o cera) e lo stoppino venivano collocati in questo serbatoio centrale sospeso più in alto, isolando la fiamma e permettendole di diffondere la luce in modo uniforme. Lievi difetti.
altezza cm 75, cm 27,5 - gr. 1248

Stima € 2.600 / € 3.000



251

TRITTICO DI CARTEGLORIA IN LAMINA D'ARGENTO, SICILIA, XVIII SECOLO

composto da una cartagloria centrale a sviluppo orizzontale e due laterali verticali a forma di edicola rivestita in lamina d'argento sbalzata e cesellata a motivi fogliacei e rocaille. La struttura architettonica presenta montanti laterali con terminali a pinnacolo, cimasa sagomata sormontata da un motivo a conchiglia e base mossa con piedi d'appoggio a plinto. Contenenti specchi.
cm 42x50 e cm 38x28 (la coppia)

Stima € 1.600 / € 2.000



252

CROCIFISSO IN LAMINA D'ARGENTO SBALZATA, NAPOLI, XIX SECOLO

croce caratterizzata da venature e nodi imitanti la corteccia di un albero; Cristo ritratto secondo l'iconografia classica del Christus Patiens, raggiera retrostante. Titulus crucis sulla sommità e teschio con tibie incrociate al vertice inferiore. Applicato su supporto in velluto color oro antico con cornice in radica
cm 35x21,5 - in cornice cm 49x35,5

Stima € 200 / € 300

253

BROCCHETTA IN ARGENTO 925/000

corpo piriforme poggiante su basso piede circolare, caratterizzato da una fascia orizzontale decorata a greca sbalzata lungo il ventre e da una delicata incisione a tralci di vite e grappoli d'uva sulla parte superiore. Collo leggermente svasato con versatoio a becco e interno dorato. Manico laterale squadrato con attacchi sagomati
cm 12 - gr. 170

Stima € 100 / € 200



254

CALICE LITURGICO IN ARGENTO DORATO CON STEMMA IN BRONZO

alla base del calice, stemma di papa Pio IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti, pontefice dal 1846 al 1878) con le insegne della sua famiglia, i Mastai Ferretti, unite agli attributi della dignità papale
cm 20,2x9,2 - il piede diametro cm 12,7 - gr. 350

Stima € 150 / € 300





255

CALICE IN ARGENTO BRUNITO E DORATO CON NODO IN ONICE

piede a cono con colomba stilizzata dello Spirito Santo e citazione biblica in lingua latina "Spiritus Paraclitus Docebit Vos Omnia"
cm 16,5x10,2 - peso lordo gr. 390

Stima € 150 / € 300



256

CUCCHIAIO DA CERIMONIA IN ARGENTO
con stemma marchionale inciso al verso dell'impugnatura
cm 31 - gr. 145

Stima € 50 / € 100

257

DUE COPPIE DI POSATE DA ANTIPASTO IN ARGENTO STERLING MOD. "CACTUS", GEORG JENSEN, DANIMARCA, ANNI TRENTA
composte da forchettina a tre rebbi e coltello da burro; recano incuso "sterling Denmark"
cm 15,3 e cm 13 - gr. 116

Stima € 60 / € 120





258

GRANDE CUCCHIAIO DA CERIMONIA IN ARGENTO, PETER HERTZ, DANIMARCA, XIX SECOLO
paletta dorata e lungo manico percorso da nervature legate da nastri incrociati, terminante con vertice a ogiva
cm 39,5 - gr. 200

Stima € 100 / € 200



259

PICCOLO PORTASIGARETTE, BIRMINGHAM, 1923
apertura a scatto e superficie liscia con iniziali incise
cm 8,5x4,7x1 - gr. 64

Stima € 50 / € 70



260

TABACCHIERA IN ARGENTO 925/000, BIRMINGHAM 1847, ARGENTIERI JOHN YAPP E JOHN WOODWARD
di forma rettangolare con decorazione in rilievo a motivi vegetali, volute e fiori; sul coperchio iniziali incise entro targa emergente dal fondo guilloché
cm 3x7,7x5 - gr. 116

Stima € 220 / € 260



261

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO APPESANTITO, LONDRA, 1967
a forma di colonna scanalata dominata da capitello corinzio; base quadrangolare gradinata rifinita da due ordini di perline. Lievi difetti
altezza cm 24 - peso complessivo lordo gr. 950

Stima € 150 / € 300

262

PORTASIGARETTE DA TASCA CON INIZIALI, BIRMINGHAM 1927
superficie interamente incisa a bulino ed apertura a scatto, caratterizzata da una piccola specchiatura mediana con inziali incise
gr. 72

Stima € 50 / € 80





263

BOCCALE GIORGIO II IN ARGENTO, LONDRA 1754
decorazione con figure di amorino sbalzate ambientate in un paesaggio e iniziali in corsivo entro cartiglio; manico sagomato, basso piede circolare. Dedica incisa sotto la base "Thomas Audley Bowdler / from his Grandfather / G.W. PARKES / 1929". Bollo datario consunto
altezza cm 9,5 - gr. 184

Stima € 350 / € 700



264

BOCCALE IN ARGENTO GIORGIO II, LONDRA 1765
corpo liscio a vaso poggiante su basso piede circolare modanato; orlo superiore leggermente estroflesso e manico a doppia voluta. Punzonato sul fondo
altezza cm 12 - gr. 360

Stima € 400 / € 600



265

BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1766
corpo costolato su basso piede ad anello gradinato, manico sagomato con estremità a ricciolo
altezza cm 12 - gr. 320

Stima € 700 / € 1.000



266

BOCCALE GIORGIO II IN ARGENTO, LONDRA 1747
corpo cilindrico su basso piede ad anello e orlo lievemente svasato, decorato da un paesaggio con armenti ed un grande albero dalla chioma ricadente. Dedica e data "marzo 1842"
altezza cm 12,5 - gr. 340

Stima € 800 / € 1.200

267

CAFFETTIERA GIORGIO III IN ARGENTO, LONDRA, 1767

corpo piriforme su piede circolare baccellato, decorato da un medaglione inciso; coperchio incernierato sormontato da una pignetta, versatoio sagomato impreziosito da rilievi vegetali, manico in legno
altezza cm 29 - gr. 896

Stima € 1.000 / € 1.500





268

CAFFETTIERA GIORGIO III, LONDRA 1779, WILLIAM KING

caratterizzata da uno stile rococò con corpo troncoconico riccamente sbalzato e cesellato con motivi a volute e cartigli su basso piede circolare; coperchio a cupolino incernierato sormontato da pignetta, versatoio sagomato, manico in legno
altezza cm 25 - gr. 836

Stima € 800 / € 1.200





269

DODICI PIATTI IN ARGENTO 925/000, LONDRA 1767, ARGENTIERI SEBASTIAN & JAMES CRESPEL
tesa sagomata racchiusa da un cordolo, ornata da uno stemma araldico inciso affiancato da leoni rampanti e con motto "Fortitudine et Prudentia" su nastro sottostante. Un piatto, dalla analoghe caratteristiche, privo di punzoni.

La manifattura Crespel fu fondata a Londra (in Whitcomb Street) intorno al 1760 dai capostipiti Sebastian e James Crespel. Gli argentieri erano rinomati per le loro superbe fatture e la loro intera carriera rimase strettamente legata per decenni a quella del noto argentiere londinese Edward Wakelin, nella cui bottega si ritiene abbiano appreso il mestiere (essendo entrambi registrati nei registri degli artigiani di Wakelin). Il marchio Crespel proseguì l'attività fino al 1875 circa, cambiando poi nome in Crespel & Parker a causa di una nuova partnership. I pezzi superstiti provenienti dalla loro bottega sono tipicamente oggetti di epoca georgiana, di uso pratico, in particolare piatti e vassoi, che riflettono una produzione artigianale strettamente legata a una delle più importanti argenterie londinesi del XVIII secolo.
diametro cm 24,5 - peso complessivo gr. 6.99

Bibliografia di confronto:
John Culme, "The Directory of Gold&Silversmiths", Jewellers & Allied Traders 1838-1914, Londra, 1987, p.101

Stima € 7.000 / € 10.000



270

TAZZA DA BATTESIMO
VITTORIANA, BIRMINGHAM,
1863

calice conico su piede circolare, decorazione incisa a fiori entro losanghe sagomate incluse in un cerchio, manico sagomato
altezza cm 12 - gr. 150

Stima € 400 / € 600

271

BOCCALE VITTORIANO,
LONDRA 1868, ROBERT
HENNEL III

di forma cilindrica su basso piede circolare, decorato da una coppia di esili rami arcuati con piccole foglie frastagliate, contrapposti a formare due cartigli
Altezza cm 10,5 - gr. 194

Stima € 450 / € 800





272

TAZZA DA BATTESIMO
VITTORIANA, BIRMINGHAM
1873

con piede circolare perlinato e manico sagomato, caratterizzata da minuta decorazione incisa a motivi vegetali. Dedica incisa "donato a F. G. Mills in occasione del suo battesimo presso la canonica presbiteriana di Bendigo, in Australia, nel giugno 1860".
La presenza di una dedica del 1860 su una tazza con punzone del 1873 indica molto probabilmente un regalo retroattivo (commemorativo) o la sostituzione di un oggetto originale.
altezza cm 11 - gr. 110

Stima € 300 / € 600

273

BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1864

decorazione con composizione di fiori sbalzati entro medaglioni ovali separati da cartigli incisi; manico sagomato, piede circolare
altezza cm 13 - gr. 274

Stima € 800 / € 1.200





274

TEA CADDY IN ARGENTO, LONDRA 1891, EDGAR FINLEY & HUGH TAYLOR

caratterizzato da fitta decorazione a sbalzo e cesello "repoussé" a motivi fogliacei e fiori. Corpo globulare con piccola riserva centrale a forma di corolla liscia per personalizzare; coperchio alto e avvolgente che fungeva da misurino per dosare le foglie del tè
altezza cm 14 - gr. 188

Stima € 300 / € 500

275

BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA 1683

corpo cilindrico lievemente restingentesi verso l'alto, con fitta decorazione sbalzata di epoca posteriore. Basso piede ad anello modanato e manico sagomato.
Reca dedica incisa con data "24 settembre 1885"
altezza cm 12,5 - gr. 382

Stima € 600 / € 800





276

BOCCALE GIORGIO I IN ARGENTO, LONDRA 1720

di forma cilindrica su basso piede ad anello, decorato a sbalzo e cesello con motivi floreali, girali fogliacei e conchiglie su fondo finemente lavorato. Al centro della composizione campeggia una cartella sagomata recante al suo interno iniziali incise sormontate da un cimiero in forma di uccello acquatico. Fascia superiore ed inferiore rifinite da una bordura simulante lambrecchini. Interno dorato, manico sagomato
altezza cm 12 - gr. 350

Stima € 700 / € 1.000



277

BOCCALE VITTORIANO, CITTÀ DI SHEFFIELD, ARGENTIERE HENRY WILKINSON

caratterizzato da foglie d'acanto applicate poste come ornamento della parte inferiore e del piede; manico sagomato, interni dorati. Reca nome inciso "Wiliam Thomas" e data 1843
altezza cm 12 - gr. 174

Stima € 500 / € 800



278

BOCCALE VITTORIANO IN ARGENTO STERLING, LONDRA, 1889, WALTER & JOHN BARNARD

di forma cilindrica, su basso piede ad anello. Parte inferiore percorsa da baccellature. Iniziali e data "1891" incise; manico sagomato. Le lettere W, B (più grande al centro) e J inscritte all'interno di uno scudo sagomato identificano con precisione la società di Walter & John Barnard, registrato nell'aprile 1877 ed attivo a Londra con questo punzone fino al 1895
altezza cm 8,5 - gr. 130

Stima € 400 / € 600



279

ANTICO BOCCALE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, XIX SECOLO

probabilmente d'epoca vittoriana o di manifattura coloniale/anglo-indiana, di forma cilindrica con decorazione suddivisa in fasce orizzontali a motivi stilizzati e naturalistici; la porzione mediana, suddivisa in specchiature con animali e figure di gusto etnico, di cui quella centrale priva di ornamento. Manico lineare congiunto al corpo da elementi incurvati. Traccia di bolli consunti lungo il profilo superiore
altezza cm 11 - gr. 210

Stima € 400 / € 600

280

TEIERA GIORGIO III, LONDRA 1798, ARGENTIERI DUNCAN URQUHART & NAPHTALI HART

corpo cilindrico a pianta ovale con decorazione incisa, versatoio tubolare rastremato, manico in legno. Duncan Urquhart e Naphtali Hart operarono in società dal 1791 al 1811
altezza cm 16,5x26x9,5 - gr. 446

Stima € 800 / € 1.200





281

VERSATOIO IN ARGENTO D'EPOCA GIORGIO IV, LONDRA 1826

corpo ad anfora su piede circolare, versatoio a godet, coperchio incernierato, manico in legno naturale. Bollo dell'argentiere E.H (?) non interamente leggibile
altezza cm 23,5 - gr. 422

Stima € 600 / € 800





282

SERVIZIO IN ARGENTO VERMEIL DI GUSTO ROCOCÒ, ROBERT GARRARD, LONDRA 1853
composto da un grande bricco, teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera, vaschetta per dolci e 24 cucchiaini. Ogni elemento è di forma globulare schiacciata e bombata, con decorazione in rilievo, scene galanti ambientate in paesaggi, animali e figure ottomane con narghilé entro cartigli; piccoli medaglioni sagomati racchiudono iniziali I.R.T. in gotico antico incise, cui corrisponde, diametralmente opposto, un crest nobiliare. Coperchi a cupolino con presa scultorea a forma di composizione floreale, versatoi sagomati sottolineati da rilievi fogliacei, manico ad arco con estremità a ricciolo, piede rialzato con profilo sagomato segnato da volute e motivi vegetali. Bolli della città di Londra con datario e "R & G" riconducibili a Garrard & Co. e iscrizione centrale sotto gli elementi di forma "Garrard / Panton Street / London".

Robert Garrard I (nato nel 1793) entrò nel 1792 nella storica manifattura d'argenteria fondata nel 1722 da George Wickes - già protetto di Federico Principe di Galles - e poi gestita da John Parker ed Edward Wakelin (1760) e da Wakelin con William Taylor (1776). Fino al 1802 l'azienda utilizzò il bollo "IW RG". In quell'anno Garrard assunse il pieno controllo della compagnia insieme ai figli Robert II, James e Sebastian, mantenendola in famiglia fino al 1946.

bricco: cm 40x31,5x20,5 - gr. 2.568
teiera: cm 22x27x15,5 - gr. 1.242
caffettiera: cm 30x26x15,5 - gr. 1.536 (manico dissaldato)
lattiera: altezza cm 21,5 - gr. 614
zuccheriera biansata: cm 15,5x24x14,5 - gr. 870
portadolci: cm 9,5x19 - gr. 772
cucchiaini: cm 14,2 - peso complessivo gr. 920
peso complessivo gr. 8.500 ca.

Stima € 5.000 / € 8.000



283

BOTTIGLIA IN ARGENTO STERLING RAFFIGURANTE UNA QUAGLIA, GERMANIA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

dalla caratteristica forma tonda e tozza con piumaggio cesellato, testa rimovibile ed ali incernierate. Marchi d'importazione di Berthold Muller, società di importazione censita nel 1894 che distribuì riproduzioni d'argento eseguite dalla fabbrica di argenterie Neresheimer attiva dal 1890 ad Hanau (Germania)
cm 15,5x18x8 - gr. 374

Stima € 650 / € 800



284

CENTROTAVOLA IN ARGENTO E CRISTALLO MOLATO, HANAU, GERMANIA, FINE DEL XIX/INIZIO DEL XX SECOLO

caratterizzato da una figura realistica a tutto tondo di un elefante bardato con gualdrappa riccamente decorata a nappe e motivi floreali, che sostiene sul dorso una coppa ovale in cristallo incolore molato a costolature e bordo smerlato. La coppa è inquadrata da una montatura in argento caratterizzata da manici laterali a forma di cornucopia ricolma di frutta. Base mistilinea finemente sbalzata e cesellata a motivi fogliacei e volute rocaille, sorretta da quattro piedini ferini/a ricciolo. Reca il marchio "800" e i punzoni, probabilmente di J.D. Schleissner & Söhne, prestigiosa manifattura tedesca di argenteria, fondata ad Hanau nel 1817 da Johann Daniel Schleissner e affermatasi a livello internazionale sotto la guida del figlio, Daniel Philipp August. Protagonista assoluta dello stile Historismus ottocentesco, la ditta acquisì grande fama presso le corti e i mercati europei per la straordinaria qualità esecutiva delle sue opere in argento sbalzato e cesellato, ispirate ai modelli del Rinascimento, del Barocco e del Rococò.
cm 21x23x12

Stima € 150 / € 300

285

CAMPANELLA IN ARGENTO STERLING DORATO, AUSTRIA, FINE DEL XIX SECOLO

caratterizzata da decorazione a volute rilevate, incisioni e piccole gemme di quarzi e ametista incastonate; impugnatura verticale cilindrica guillochées ricoperta in smalto verde smeraldo, impreziosita ai vertici da microperle naturali e dominata da una figura zoomorfa fantastica tipica dell'iconografia eclettica di fine Ottocento
cm 13x7 - peso complessivo gr. 192

Stima € 400 / € 600





286

UOVO IN ARGENTO 875/000, RUSSIA, FINE XIX SECOLO

decorato esternamente da placchette applicate con volti muliebri in rilievo, circondate esili tralci incisi con minuscole corolle in rilievo centrate da gemme rosso rubino; un tralcio di convolvoli in rilievo si snoda a cavallo delle due parti; all'interno un sottile dischetto a copertura del vano. Sorretto da un gambo cilindrico con sottile ramoscello inciso su piede circolare. Bolli di titolo per l'argento 875/000 (84 zolotnik) e datario 1886 ben leggibile sul piede, all'interno lungo il profilo e ripetuto esternamente ma non interamente decifrabile, probabilmente apocrifi
cm 10,5x5,5 - gr. 158

Stima € 380 / € 450



287

SALSIERA A NAVICELLA
con medaglioni e festoni sorretti da fiocchi sbalzati ed incisi; manico squadrato, piedi arcuati con attacco a palmetta
cm 11,5x17,5x6,5 - gr. 196

Stima € 120 / € 250





288

COPPIA DI CANDELIERI BIEDERMEIER, VIENNA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
caratterizzati da stelo a balaustro con nodi a fiori sbalzati; piede circolare
cm 23,5 - gr. 648

Stima € 800 / € 1.200



289

ACETOLIERA IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E TRAFORATO, PARIGI, 1781, ORAFO JACQUES-ANTOINE-FÉLIX IMBERTY

corpo di forma ovale allungata a navicella, poggiante su quattro piedini mossi e fogliati terminanti a ricciolo, con bordo sagomato e profilato a perline. Le estremità si prolungano in due prese traforate a volute e tralci vegetali. Sulla parte frontale, uno stemma nobiliare inciso entro cartiglio ovale coronato e affiancato da festoni pendenti. All'interno, due cestelli cilindrici traforati con montanti a girali simmetriche, foglie d'acanto e ghirlande floreali, bordati superiormente a perlinatura, alternati a due piccoli alloggi circolari per i tappi. Bollo parziale con iniziali riconducibile all'argentiere Jacques-Antoine-Félix Imberty, attivo a Parigi nell'ultimo quarto del XVIII secolo
cm 22x28x15 - gr. 578

Stima € 900 / € 1.300



290

CAFFETTIERA IN ARGENTO, VIENNA 1792

corpo ad anfora su piede circolare, versatoio a becco, coperchio sormontato da presa scultorea con composizione vegetale e manico in legno ebanizzato

altezza cm 27,5 - gr. 830

Stima € 1.200 / € 1.600

291

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO CON ERMA BIFRONTE, TORINO, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

fusto rastremato culminante in un busto classico bifronte, sormontato da bocciolo portacandela finemente cesellato; base circolare gradinata decorata da fasce a motivi guilloché e palmette cesellate, con antilope saliente su zolla erbosa. Punzonati sulla fascia della base con i marchi del Regno di Sardegna in uso a Torino dal 1824 al 1872 (testa di toro in campo ovale e croce mauriziana coronata)
altezza cm 28 - gr. lordo 1044

Stima € 1.800 / € 2.200





292

CAFFETTIERA IN ARGENTO, DOMENICO ARCIERI, ATTIVO A ROMA DAL 1800 AL 1832

corpo a uovo su piede circolare, collo a tromba e coperchio a cupolino sormontato da una pigna; versatoio sagomato terminante in testa di rapace, manico in legno ebanizzato.
altezza cm 27 - gr. 672

Stima € 1.800 / € 2.500



293

SEI COLTELLI DI GUSTO ROCOCÒ CON MANICO IN LAMINA D'ARGENTO SBALZATO CON VERTICE BACCELLATO
cm 27

Stima € 30 / € 100

294

PARTE DI SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO CARATTERIZZATE DA CONCHIGLIA
composto da 4 cucchiai da minestra (cm 21 - gr. 412) , 4 forchette da pasto (cm 20,5 - gr. 298) e 2 coltelli da pasto (cm 25,3)
peso complessivo gr. 700 ca. esclusi i coltell

Stima € 300 / € 600





295

SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE "KING PATTERN" PER DUE PERSONE PERSONALIZZATI DA STEMMI INCISI
composto da due cucchiai (cm 20), due forchette (cm 19) e due coltelli (cm 22)
gr. 282

Stima € 180 / € 250



296

PARTE DI SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO CON INIZIALI M.G. INCISE CARATTERIZZATE DA CONCHIGLIA

composto da 6 cucchiai da pasto (cm 21 - gr. 534), 6 forchette da pasto (cm 21 - gr. 388) e 6 cucchiaini da tè (cm 13,5 - gr. 162); inoltre due grandi cucchiai da portata dalle simili caratteristiche decorative con conchiglie applicate (cm 30 - gr. 384)
peso complessivo gr. 1470

Stima € 700 / € 1.500

297

PARTE DI SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO 800/000 CON INIZIALI M.G. INCISE

composto da 12 cucchiai e 12 forchette con medaglione ovale dal profilo accartocciato posto al vertice dell'impugnatura percorsa da una sottile nerbatura; al verso iniziali incise. Unite a 12 coltelli con impugnatura in lamina sbalzata, appartenenti ad un altro servizio e custoditi entro astuccio (cm 24,5 - l'astuccio cm 4x45,5x28,5)
cucchiaio cm 21 - gr. 810
forchetta cm 21 - gr. 694
peso complessivo gr. 1500

Stima € 800 / € 1.200





298

SERVIZIO ART NOUVEAU IN LAMINA D'ARGENTO ENTRO ASTUCCIO, GINO STARACE, NAPOLI

composto da dodici forchettine per frutti di mare ed una forchetta per servire il pesce con rebbi dorati; inoltre coltello da frutta non pertinente con lama in acciaio
cofanetto cm 4,5x32,5x32,5

Stima € 50 / € 100



299

CIRO STARACE, NAPOLI - SEI CUCCHIAI E SEI FORCHETTE DA PASTO IN ARGENTO 800/000, ENTRO ASTUCCIO ORIGINALE

caratterizzate da impugnatura impreziosita al vertice da foglia d'acanto in rilievo; al verso scudo ovale per personalizzazione
cucchiaio cm 21 - gr. 434
forchetta cm 20,7 - gr. 458 con punzone di altra manifattura
peso complessivo gr. 890 - astuccio cm 5x23x25

Stima € 450 / € 900

300

COPPIA DI CANDELIERI, ARGENTIERE GENNARO PANE (ATTIVO A NAPOLI NELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO)

fusto rastremato con fascia percorsa da corolle quadrilobate inscritte in un motivo a catena di elementi circolari; portacandela a vaso decorato da foglie lanceolate incise; piede ornato da palmette sbalzate e perline
altezza cm 23 - peso complessivo gr. 460

Stima € 900 / € 1.600





301

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, NAPOLI

con stelo scanalato sormontato da portacandela a vaso; piede circolare
altezza cm 25 - gr. 592

Stima € 850 / € 1.000



302

DODICI COPPETTE CON DODICI PIATTINI IN ARGENTO 800/000 FRUGONI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

a forma di corolla a dodici petali dall'estremità incurvata con piattini dalle analoghe caratteristiche. Bollo fascio in uso dal 1935 al 1945

cm 5x14 - gr. 1.049 e diametro cm 17,3 - gr. 937 rispettivamente; peso complessivo gr. 1986

Stima € 2.000 / € 2.500



303

ACETOLIERA IN ARGENTO, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

caratterizzata da alloggi sostenuti da cariatidi riunite da ghirlande; impugnatura mediana concepita come una colonna d'ordine classico, sormontata da una figurina scultorea a tutto tondo raffigurante un amorino; base ovale sorretta da piedi a sfera. L'impiego di cariatidi che sorreggono cestelli traforati e festoni riprende le incisioni tratte dalla celebre opera illustrata "Recueil de décorations intérieures", pubblicata nel 1812 dagli architetti e designer francesi Charles Percier (1764–1838) e Pierre-François-Léonard Fontaine (1762–1853), testo fondamentale che diffuse l'archeologia classica nelle arti applicate, trasformando il gusto neoclassico nel cosiddetto Stile Impero diffondendone i canoni estetici in tutta Europa

cm 23x19x8,5 - gr. 420

Stima € 250 / € 500

304

PAOLO MONTALBANO

(Tripoli 1939 - 2009)

GRANDE PIATTO DA PARATA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO CON STEMMA INCISO DELLA FAMIGLIA GAETANI CONTI DELLA TORRE

caratterizzato da un cavetto quadrilobato e da un'ampia tesa suddivisa radialmente da motivi stilizzati cuspidati che evocano il rigoroso geometrismo e le partizioni simmetriche delle arti applicate nordafricane. Tali elementi separano lo stemma della famiglia committente da diverse scene figurate rese a rilievo, con animali in movimento e figure di cacciatori che emergono da un fondo interamente percorso da una fitta trama cesellata e incisa a motivi vegetali e arabeschi di chiara matrice islamica. Lungo il perimetro, in posizione diametralmente opposta, si sviluppano sottili steli ad archetto intrecciati fra loro e fissati sul retro, predisposti per la presa. Firmato al verso, lungo il perimetro: "Montalbano 03"

Paolo Montalbano è stato uno scultore, pittore e grafico profondamente legato alla cultura siciliana e catanese. Dopo una prima, fondamentale formazione giovanile presso la Scuola di arte orafa in Libia, si trasferisce a Catania per completare gli studi nella sezione di scultura dell'Istituto d'Arte. Proprio questa solida padronanza delle tecniche orafe, dello sbalzo e del cesello ha contraddistinto la sua prima produzione negli anni Sessanta. Accanto alle opere scultoree ispirate alle leggende arabe e alle successive sperimentazioni cinetiche su alluminio e su carta (le celebri scultografie e i libri d'artista), la sua maestria nella lavorazione dei metalli preziosi trova una delle sue espressioni più alte in questo piatto che rappresenta una testimonianza del linguaggio plastico dell'artista capace di fondere la tradizione dell'argenteria europea e da parata con la cultura figurativa e artigianale nordafricana
diametro cm 71 - gr. 3.440

Stima € 5.000 / € 8.000





305

CONCHIGLIA NATURALE
"CASSIS" PARZIALMENTE
RIVESTITA IN ARGENTO
STERLING, MAISON
BUCCELLATI
Reca etichetta con iscrizione "Buccellati / Made in Italy / Sterling".
cm 8,5x14x9

Stima € 300 / € 500

306

CONCHIGLIA NATURALE
"BURSA BOBO" PARZIALMENTE
RICOPERTA IN ARGENTO
cm 9x20x11

Stima € 500 / € 700





307

CONCHIGLIA NATURALE
"CASSIS CORNUTA"
PARZIALMENTE RIVESTITA IN
ARGENTO STERLING, MAISON
BUCCELLATI
Reca etichetta con iscrizione "Buccellati / 925 / Italy".
cm 11x14x11

Stima € 600 / € 800



308

CONCHIGLIA NATURALE "CARONIA" PARZIALMENTE RIVESTITA IN ARGENTO STERLING, MARIO BUCCELLATI

Reca etichetta con iscrizione "Mario Buccellati 925"
cm 6x20x8,5

Stima € 150 / € 300



309

GRANDE CONCHIGLIA "CHARONIA TRITONIS" PARZIALMENTE RICOPERTA IN ARGENTO, MARIO BUCCELLATI

Reca etichetta con iscrizione "Mario Buccellati / stella 15 MI / 925".
cm 11x34x14

Stima € 1.000 / € 1.200



310

CONCHIGLIA NATURALE "TONNA GALEA" RICOPERTA IN ARGENTO, MARIO BUCCELLATI

Reca etichetta con iscrizione "Mario Buccellati".
cm 11,5x19x15

Stima € 1.100 / € 1.400



311

CONCHIGLIA NATURALE "BURSA BOBO" RICOPERTA IN ARGENTO STERLING, MAISON BUCCELLATI

Reca etichetta con iscrizione "Buccellati / Made in Italy / Sterling"
cm 9x17,5x10

Stima € 300 / € 600

312

CONCHIGLIA NATURALE "CASIA RUFA" RICOPERTA IN ARGENTO STERLING, MAISON BUCCELATI

Reca etichetta con iscrizione "Buccellati / Made in Italy / 925".
cm 9,5x15,5x10

Stima € 500 / € 700





313

CONCHIGLIA NATURALE "LAMBIS" RICOPERTA IN ARGENTO STERLING, MAISON BUCCELLATI

Reca etichetta con iscrizione "Buccellati / 925 / Italy".
cm 6x20x13

Stima € 300 / € 500

314

CONCHIGLIA NATURALE "VOLUTA IMPERIALIS" RICOPERTA IN ARGENTO STERLING, MARIO BUCCELLATI, MILANO

Reca etichetta con iscrizione "Mario Buccellati / 925 / stella 15 MI".
cm 7,5x14,5x8

Stima € 350 / € 500





315

CONCHIGLIA NATURALE
"COCKLE" RICOPERTA
IN ARGENTO, FEDERICO
BUCCELLATI, XX SECOLO

Reca etichetta con iscrizione "Federico Buccellati" con punzoni parzialmente leggibile.
cm 5,5x14x13

Stima € 800 / € 1.000

316

PORTAPILLOLE A FORMA DI
GRANCHIO IN ARGENTO
800/000

carapace incernierato alla piastra sternale
cm 2,2x7,5x5 - gr. 40

Stima € 70 / € 80





317

CONCHIGLIA NATURALE
DI ABALONE RICOPERTA
IN ARGENTO, FEDERICO
BUCCELLATI

Reca etichetta con iscrizione "Federico Buccellati / stella 1162 MI / 999"
cm 4x16x12

Stima € 900 / € 1.300

318

PORTAPROFUMO A FORMA DI PESCE IN ARGENTO 900/000, XX SECOLO

corpo cavo monolitico (non snodabile), con squame e dettagli sbalzati e cesellati, pinne e coda sagomate. Tappo ad avvitamento inserito nella bocca del pesce, completo di asticella interna per l'applicazione del profumo. Questa tipologia di flacone differisce dai classici modelli snodabili europei ed è molto vicina ai tradizionali portaprofumi e contenitori per essenze spesso di manifattura mediorientale, indiana o del sud-est asiatico, dove l'uso dell'asticella interna collegata al tappo è una caratteristica tipica.
cm 4x17x4 - gr. 132

Stima € 220 / € 300





319

GRANDE CONCHIGLIA NATURALE "CASSIS CORNUTA" RIVESTITA IN ARGENTO STERLING, MARIO BUCCELLATI

Reca etichetta con iscrizione "Mario Buccellati / 925 / Sterling".
cm 20x28x20

Stima € 1.500 / € 2.000



320

CONCHIGLIA "NAUTILUS MADREPERLA" PARZIALMENTE RICOPERTA IN ARGENTO STERLIN, MAISON BUCCELLATI
Reca etichetta con iscrizione "Buccellati / Italy / 925".
cm 9,5x13,5x7

Stima € 200 / € 400

321

CONCHIGLIA NATURALE "TURBO MADREPERLA" PARZIALMENTE RICOPERTA IN ARGENTO STERLING, MARIO BUCCELLATI
Reca etichetta con iscrizione "M. Buccellati / 925 / 15 MI"
cm 7x8x7

Stima € 200 / € 400





322

CONCHIGLIA NATURALE "TURBO MARMORATUS" IN MADREPERLA IRIDESCENTE PARZIALMENTE RIVESTITA IN ARGENTO
cm 12x19x15

Stima € 350 / € 800

323

COPPA CON COPERCHIO COSTITUITA DA UNA CONCHIGLIA "NAUTILUS PERLACEA" PARZIALMENTE RIVESTITA IN LAMINA D'ARGENTO SBALZATA, AMBITO COLONIALE ANGLO-INDIANO, INIZI DEL XX SECOLO
caratterizzata da superficie iridescente e da una fitta e minuziosa lavorazione a sbalzo disposta su più ordini di decorazione
cm 24x18x13

Stima € 700 / € 900





324

GRANDE CONCHIGLIA NATURALE "MELO AMPHORA" CON BASE E PROFILO IN ARGENTO
cm 18x40x27

Stima € 1.700 / € 2.000



325

CINQUE MODELLI IN MINIATURA DELLE FONTANE DI PIAZZA NAVONA, BOTTEGA D'ARTE MORTET, ROMA, XX SECOLO

la fontana dei Quattro Fiumi col caratteristico obelisco agonale, due riproduzioni della Fontana del Moro con le quattro figure perimetrali di Tritone, e due esemplari della Fontana del Nettuno con la divinità ritratta col tridente e in lotta con una piovra

cm 10x4,5x4 e cm 4x4,7x4 - peso complessivo gr. 286

Stima € 400 / € 800



326

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, ROMA, 1820/30, ARGENTIERE GIOACCHINO BELLI

alti fusti rastremati caratterizzati sulla sommità da erma bifronte; portacandela cilindrico posto al centro di una bobéche semisferica; piede circolare sottolineato da greca incisa.

I Belli, celebre dinastia di argentieri originaria del Piemonte, furono attivi tra Torino e Roma nel XVIII e XIX secolo. Avviata da Vincenzo Belli, che portò a Roma nel 1740 uno stile elegante di gusto francese, la bottega fu proseguita nel 1787 dal figlio Gioacchino e dal 1822 dal nipote Pietro, lavorando per la corte pontificia e la nobiltà romana e affermando il gusto neoclassico. Molti disegni preparatori di Gioacchino e Pietro sono conservati al Cooper Union Museum di New York.

altezza cm 24,5 - gr. 646

Bibliografia di confronto:

Costantino G. Bulgari, "Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia", parte prima, Roma, pag. 124, bollo n. 242

Stima € 1.700 / € 2.000



327

LUCERNA IN ARGENTO
800/000, STATO PONTIFICIO,
PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

fusto a colonna su piede ottagonale, sormontata da una coppa con quattro protomi leonine da cui di snodano le catenelle con spegnifiamma, smoccolatoio, attizzatoio e pinza tiralume; la sommità è coronata da un vaso ad anfora biansato su cui si impernia la ventola, poggiante su un rocchio di colonna scanalata; base circolare

altezza cm 81 - peso cmplessivo lordo gr. 2.190

Stima € 2.000 / € 3.000

328

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, ROMA, XX FINE DEL XVIII SECOLO

caratterizzati da esili rami incisi idealmente sorretti da nastri. Bolli lungo la circonferenza del piede con iniziali "N.C." incise
altezza cm 21,5 - gr. 485

Stima € 600 / € 1.000





329

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, FILIPPO DELLA MIGLIA, ROMA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

dalle analoghe caratteristiche strutturali e decorative, ma con lievi differenze di misura. Filippo della Miglia (spesso abbreviato come F. della Miglia) è stato un celebre maestro argentiere romano, attivo nello Stato Pontificio principalmente nella prima metà del XIX secolo (in particolare tra il 1826 e il 1838)
altezza cm 27,5 e cm 26,6 - gr. 446

Stima € 800 / € 1.200



330

PARTE DI SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO
composto da 6 forchette e 6 cucchiai da pasto con iniziali G.B. incise al recto dell'impugnatura
cucchiaio cm 20,7 - gr. 350 e
forchetta cm 20,5 - gr. 390
peso complessivo gr. 740

Stima € 350 / € 700



331

VASSOIO OVALE IN ARGENTO CON ORLO CENTINATO
interamente decorato da una ricca e dettagliata decorazione incisa a bulino, caratterizzata da motivi vegetali e ornati di gusto barocco/rinascimentale; lungo la tesa sono applicati elementi plastici a rilievo raffiguranti mascheroni; nei punti d'asse principali (alle estremità superiore, inferiore e laterali) spiccano dei decori applicati che richiamano elementi floreali, emergenti da una fascia perimetrale brunita
cm 45x35 - gr. 1180

Stima € 600 / € 1.000



332

SERVIZIO DI POSATE DA SEI POSTI
composto da: sei cucchiai da minestra (cm 20,7 - gr. 398), sei forchette da pasto (cm 21 - gr. 398) ed altrettanti coltelli (cm 24,5), sei forchette da frutta (cm 17,5 - gr. 288) ed altrettanti coltelli (cm 21)
peso complessivo gr. 1.084

Stima € 500 / € 1.000

333

PARTE DI SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO CON ESTREMITÀ ARROTONDATA SEGNATA DA MOTIVI VEGETALI CONTRAPPOSTI
composto da 12 cucchiai da minestra (cm 21,7 - gr. 1.010), 11 forchette da pasto (cm 21,5 - gr. 912) e 8 coltelli(cm 26,5) ed un mestolo (cm 34 - gr. 354)
peso complessivo gr. 2.200 ca. esclusi i coltelli

Stima € 1.200 / € 2.000





334

LOTTO COMPOSTO DA SEI POSATINE DIVERSE
quattro cucchiai diversi di cui uno un piccolo da saliera, una forchettina da antipasto a tre rebbi e una pinza per zollette di zucchero con estremità a zampa ferina
peso complessivo gr. 158

Stima € 80 / € 150



335

CINQUE CUCCHIAI DA GELATO
paletta dorata e impugnatura tortile dominata da palmetta
cm 14,8 - peso complessivo gr. 130

Stima € 60 / € 120



336

DODICI PALETTE DA GELATO CON IL CUCCHIAIO PER SERVIRE IN ARGENTO DORATO
impugnatura con riserva ovale racchiusa da perline e motivi vegetali, per personalizzazione incisa
cm 13,5 e cm 21 rispettivamente - peso complessivo gr. 280

Stima € 150 / € 300

337

SEI ANTICHI CUCCHIAI DA MINESTRA IN ARGENTO
cm 22 - peso complessivo gr. 460 ca.

Stima € 200 / € 400





338

MESTOLO IN ARGENTO ENTRO ASTUCCIO
cm 34 - gr. 274 - astuccio cm 7,5x36x12,5

Stima € 150 / € 300

339

MESTOLO IN ARGENTO CON ESTREMITÀ AD OGIVA
cm 34x10,7x8,5 - gr. 230

Stima € 100 / € 200



340

TRE POSATE DA PORTATA CON IMPUGNATURA IN ARGENTO E MONOGRAMMA CR INCISO
forchettone da arrosto (cm 29) e coppia da insalata in corno (cm 27,5)

Offerta Libera





341

CIOTOLA PORTADOLCI IN ARGENTO 800/000 LAVORATO A MANO
di forma circolare con orlo dodecagonale ripiegato
cm 4,5x15 - gr. 148

Stima € 80 / € 150

342

CENTROTAVOLA IN ARGENTO 800/000, FRATELLI ZARAMELLA, PADOVA
di forma circolare caratterizzato da quattro composizioni sbalzate come grappoli d'uva
cm 10x20 - gr. 480

Stima € 250 / € 500



343

ZUCCHERIERA BIANSATA CON COPERCHIO IN ARGENTO 800/000, CASTAUDI & GAUTERO DI EMANUELLI & PASTORE, VERCELLI

corpo sferico schiacciato sorretto da quattro piedi ferini stilizzati con attacco a palmetta, decorato da composizioni fiorite incise; breve collo percorso da scanalature, coperchio sormontato da un fiore
cm altezza cm 11 - gr. 228

Stima € 120 / € 240





344

LATTIERA PICCOLA E TANKARD IN ARGENTO 800/000

corpi cilindrici su basso piede ad anello; la lattiera con versatoio a becco cesellato e manico sagomato; il boccale con manico a nastro
altezza cm 5,3 e cm 3,3 - peso complessivo gr. 70

Stima € 50 / € 60

345

SALIERA DA TAVOLA A DOPPIA VASCHETTA IN ARGENTO 800/000, GREGGIO, PADOVA

presa centrale a giorno, contenitori con tesa sagomata e modanata protetti da portasale in vetro, piedi ferini stilizzati
cm 10,5x14x6,5 - gr. 102

Stima € 50 / € 100





346

BROCCA TERMICA IN ARGENTO 800/000, RICCI & C., ALESSANDRIA

corpo a bottiglia con nervature orizzontali nella parte inferiore, versatoio svasato, coperchio incernierato, manico a nastro scanalato con attacchi a palmetta
altezza cm 30

Stima € 100 / € 200



347

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO 800/000 DI GUSTO "ART DECÒ"

composto da quattro elementi poliedrici di impianto piramidale con coperchi a cupolino, lunghi versatoi sagomati e manici in legno ebanizzato.
teiera altezza cm 21,5 - gr. 632; caffettiera altezza cm 25,5 - gr. 684; lattiera altezza cm 11 - gr. 300; zuccheriera con coperchio altezza cm 15 - gr. 280; peso complessivo lordo gr. 1896

Stima € 1.000 / € 2.000

348

CANDELIERE IN ARGENTO 916/000, A. MUÑOZ, SPAGNA, XX SECOLO

con stelo cilindrico percorso da scanalature elicoidali arricchite da un serto con foglie e frutti; piede circolare con analoghe caratteristiche decorative sbalzate, rifinito da una base con profilo ondulato. Reca marchio inciso A.Muñoz 916/000
In Spagna "Muñoz" è uno dei cognomi più comuni e nella storia dell'argenteria di Madrid, Cordova, Siviglia e Barcellona hanno operato diversi maestri argentieri e laboratori familiari con l'iniziale "A" (come nel nostro esemplare) tra il XIX e il XX secolo.
altezza cm 28 - piede diametro 15,8 - gr. 638

Stima € 300 / € 600





349

CENTROTAVOLA A FORMA DI CORNUCOPIA IN RESINA RIVESTITA IN ARGENTO, FIRENZE, FRATELLI MAGRINO

ricolma di frutta (mele, pere, fichi, uva e melagrane)
cm 14x31x20 ca.

Stima € 300 / € 400





Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel.: (+39) 06 68309517
fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta " numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.
La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:
- nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00; per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00, nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00, per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi:
contanti (fino a 5000, 00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).
Orario di cassa: Lun.-Ven. 10.00-13.00; 15:00 -19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito **www.astearcadia.com** o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentanto le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali. con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. *"diritto di seguito"*. Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a …	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di … Scuola di …	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di …	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da …	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo …	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di …	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodottI" secondo la definizione di cui all'ar t. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del: 29,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo tari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiu-dicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vend ita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registra-tion procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the com-puter platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet though the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the ham-mer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is established as follows:
To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00 for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.
The Buyer's Premium is established as follows:
To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

IIn case of awarding one or more lots, payment must be made immediately after the auction and can be done in the following methods: cash (up to 5,000 euros), cashier's check, bank check, ATM and credit cards (if the holder matches the buyer).

Checkout hours: mon fri 10 a.m. - 1 p.m. ; 3 p.m. - 7 p.m.

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000
- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for pur-chase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

The Buyer's Premium is established as follows:
To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/ "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request**,** Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a … Attributed to …	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di … / Scuola di … Studio of … / School of …	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di … Circle of …	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da … After …	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile … in the manner of …	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo … Century …	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di … Follower of …	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di … Manner of …	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered"paddle"for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restoration, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 The Buyer's Premium is established as follows: To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any fur-ther charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro c ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città_____ C.A.P._____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

Il/La sottoscritto/a dichiara di aver letto, compreso e accettato integralmente i termini e le condizioni di vendita riportati nel catalogo, pubblicati sul sito www.astearcadia.com e disponibili presso la sala d'asta.

Data _____ Firma _____

APPROVAZIONE SPECIFICA DELLE CONDIZIONI DI VENDITA

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice civile, il/la sottoscritto/a dichiara di approvare specificamente le seguenti clausole delle condizioni generali di vendita: Art. 2 (Vendita all'asta); Art. 3 (Responsabilità); Art. 4 (Pagamento e Ritiro); Art. 5 (Adempimenti); Art. 7 (Foro competente).

Data _____ Firma _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.
Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

☐ **[PRESTO]** | ☐ **[NEGO]**

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

☐ **[PRESTO]** | ☐ **[NEGO]**

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com.



www.astearcadia.com



ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel. +39 06 6793476 +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com