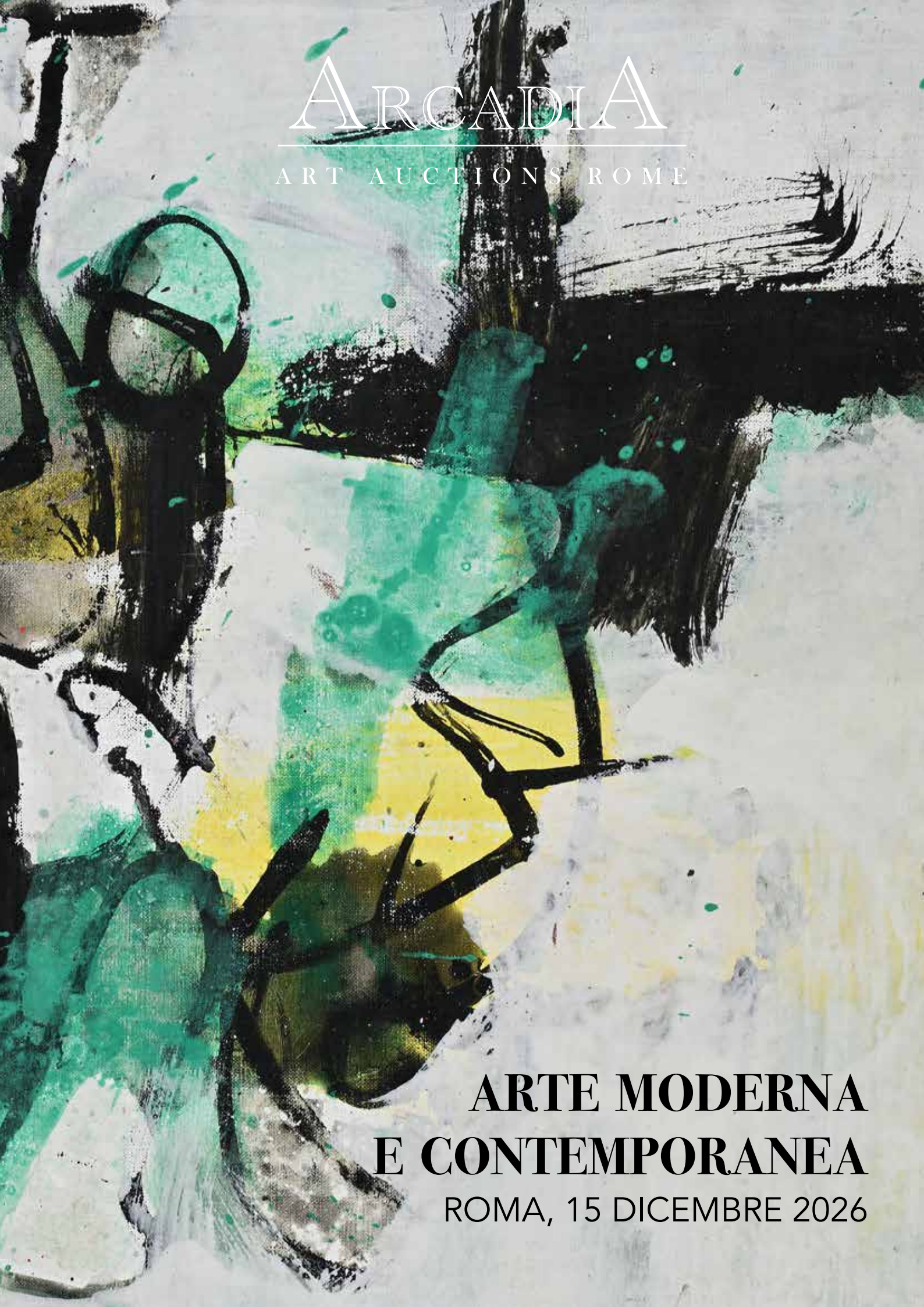
ARCADIA

ART AUCTIONS ROME



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ROMA, 15 DICEMBRE 2026



ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Roma, 15 Dicembre 2026

TORNATA UNICA

MARTEDÌ 15 DICEMBRE
ore 15:00
dal lotto 1 al lotto 229



ESPOSIZIONE

da giovedì 10 a domenica 13 Dicembre 2026 dalle ore 10:00 alle ore 19:00

lunedì 14 Dicembre dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'**ASTA LIVE**
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
Esperto
Jacopo Boni
dipintiantichi@astearcadia.com

Consulente
Leonardo Scarfò

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
Luca Santori
ottocento@astearcadia.com

DISEGNI ANTICHI
Lorenzo Giammattei
disegni@astearcadia.com

MOBILI E ARREDI ANTICHI ARTE ORIENTALE, ARGENTI
Silvia Vallini Celesti
vallini@astearcadia.com

Consulente
Leonardo Scarfò

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, GRAFICA
Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

GIOIELLI E PREZIOSI
Antonella De Angelis
gioielli@astearcadia.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA
Aldo Aurili
orologi@astearcadia.com

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68309517
Tel. +39 06 6793476
Whatsapp 342 3893275

info@astearcadia.com

www.astearcadia.com

Per valutazioni gratuite delle vostre opere

valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report

valutazioni@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
Domenica Leotta
amministrazione@astearcadia.com

Coordinamento Generale
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti
Maria Sole Tagliatesta
sole.tagliatesta@astearcadia.com

Segreteria, Assistenza Clienti, Licenze di esportazione, Trasporti
Chiara Carroccia
info@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
Paolo Cipollina



TORNATA UNICA

MARTEDÌ 15 DICEMBRE

ore 15:00
dal lotto 1 al lotto 229



1
FILIPPO DE PISIS
(Ferrara 1896 - Milano 1956)

NATURA MORTA CON FUNGHI, 1933
Olio su cartoncino applicato su cartone
cm 19,9x28,5
Firma e data in basso a destra "De Pisis 33".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Associazione Filippo De Pisis, Milano

Stima € 4.000 / € 8.000



2
FILIPPO DE PISIS
(Ferrara 1896 - Milano 1956)

NATURA MORTA CON ANATRA, Metà anni '40
Olio su tavola
cm 30,4x36,3
Firma in basso "De Pisis".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Associazione Filippo De Pisis, Milano

Stima € 7.000 / € 10.000

3
FILIPPO DE PISIS
(Ferrara 1896 - Milano 1956)

NUDO DISTESO,
Acquarello su carta
cm 26x33,5 - in cornice cm 43x50
Firma in basso a destra "De Pisis".

Provenienza:
Coll. Claudio Savonuzzi
Coll. Privata, Bologna

Bibliografia:
Giorgio Bassani, Gli Occhiali d'Oro,
Einaudi 1958, riprodotto in copertina

Autentica:
Avviata pratica di archiviazione presso
l'Associazione Filippo De Pisis, Milano

Stima € 1.800 / € 3.600



4
FILIPPO DE PISIS
(Ferrara 1896 - Milano 1956)

NUDO SEDUTO,
Matita su carta
cm 25x35,3 - in cornice cm 45x55
Autentica in basso a destra "Disegno autentico di F. De Pisis, P. Tibertelli De Pisis". Al verso etichetta "Mostra F. De Pisis Gianferrari Milano".

Provenienza:
Coll. Claudio Savonuzzi
Coll. Privata, Bologna

Autentica:
Avviata pratica di archiviazione presso
l'Associazione Filippo De Pisis, Milano

Stima € 1.500 / € 2.500





5
PIETRO MORANDO
(Alessandria 1889 - Alessandria 1980)

SENZA TITOLO (COLAZIONE NEL PAESAGGIO), 1926
Olio su tela
cm 75x80 - in cornice cm 91x97
Firma in basso a sinistra “P. Morando”

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall’Archivio Pietro Morando a cura della Galleria Soave Arte

Stima € 3.000 / € 6.000



6
PIETRO MORANDO
(Alessandria 1889 - Alessandria 1980)

SENZA TITOLO (FIGURE NEL PAESAGGIO), Anni ‘20
Olio su tela
cm 75,5x80 - in cornice cm 91x96
Firma in basso a sinistra “P. Morando”

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall’Archivio Pietro Morando a cura della Galleria Soave Arte

Stima € 3.000 / € 5.000



7
MARIO TOZZI
(Fossombrone 1895 - Saint-Jean-du-Gard 1979)

PACE D'AUTUNNO, 1942
Olio su tavola
cm 46x38 - in cornice cm 71x63
Firma "Mario Tozzi" in alto a destra. Al verso reca un'altro dipinto raffigurante un paesaggio urbano con case e alberi

Bibliografia:
Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti di Mario Tozzi, M. Pasquali, riprodotto a pagina 297 n. 42/13

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dallo Studio Mario Tozzi nel 1987
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Tozzi

Stima € 5.000 / € 8.000



8
OTTONE ROSAI
(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

STRADA (GIUOCO DI VOLUMI),
Olio su tela
cm 65x50 - in cornice cm 91x76
Firma in basso a destra "O. Rosa". Al verso reca monogramma BG (Bruno Giraldi) ed etichetta della Raccolta Giraldi, Livorno-Firenze.

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Ottone Rosai a cura del Prof. Giovanni Faccenda

Stima € 6.000 / € 8.000



9
OTTONE ROSAI
(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

FIORI E PERE, 1944/1946
Olio su masonite
cm 70x50 - con cornice cm 95x75
Firma in basso a destra "O. Rosai". Al verso reca etichetta della "Galleria Chiurazzi, Roma" e iscrizione a pennarello "Galleria d'Arte S.S. Apostoli Firenze".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Ottone Rosai a cura del Prof. Giovanni Faccenda.
Certificato di vendita e provenienza rilasciato dalla Galleria Chiurazzi nel 1963

Stima € 4.000 / € 6.000

10
ANTONIO DISCOVOLO
(Bologna 1874 - Bonassola 1956)

NATURA MORTA CON FIORI E OCCHIALI,
Olio su tavola
cm 51x61 - con cornice cm 70x80
Firmato in basso a destra "A. Discovolo"

Stima € 1.200 / € 2.400



11
ARTURO TOSI
(Busto Arstizio 1871 - Milano 1956)

PAESAGGIO MONTANO,
Olio su tavola
cm 32 x40 - con cornice cm 53x60
Firmato in basso a sinistra A. Tosi. Al verso dedica "Ai carissimi amici machiavelli, con affetto. Renato e Beniamina Bestetti, 1955".

Stima € 800 / € 1.600





12
TATO
(Bologna 1896 - Roma 1974)

VEDUTA D'INTERNO CON LAMPADA, TAVOLO E SEDIE,
Olio su tela
cm 70x100 - in cornice cm 80x110
Firma in basso a destra "Tato". Al verso firma "Tato".

Provenienza:
Atelier dell'artista, Roma
Coll. Anna Sansoni (sorella dell'artista), Roma
Coll. Privata, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Tato, Roma

Stima € 4.500 / € 6.000



13
TATO
(Bologna 1896 - Roma 1974)

COMPOSIZIONE CON FIGURA,
Olio su tela
cm 80x60
Firma in basso a destra "Tato". Al verso reca titolo "N.8 Composizione con figura"

Provenienza:
Atelier dell'artista, Roma
Coll. Anna Sansoni (sorella dell'artista), Roma
Coll. Privata, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Tato, Roma

Stima € 2.000 / € 4.000



14
FORTUNATO DEPERO
(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

PINOCCHIETTI E FABBRICHE (IL SABATO DEGLI OPERAI), 1927 circa
Olio magro su cartone
cm 50x72 - in cornice cm 79,5x99,5
Firma in basso a sinistra "F. Depero"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Fortunato Depero a cura del Prof. Maurizio Scudiero
Certificato di autenticità su fotografia scritto e firmato di pugno da Rosetta Depero.

Stima € 15.000 / € 30.000



15
GUIDO PAJETTA
(Monza 1898 - Milano 1987)

BONIFICA, 1933

Olio su tela

Polittico di cinque dipinti su tela raffiguranti operazioni di bonifica. Il dipinto al centro reca al verso, sul telaio "La bonifica, Guido Pajetta, I mostra del sindacato nazionale Fascista di Belle arti, Firenze, Aprile-Giugno 1933". Il dipinto centrale misura cm 87x71 (in cornice cm 88x72)

Entrambi i pannelli laterali sono composti da due dipinti sovrapposti l'uno sull'altro. Il pannello di destra misura complessivamente cm 85x74 in cornice e, i singoli dipinti misurano cm 40x72 (quello superiore) e cm 43x71 (quello inferiore). Il pannello di sinistra misura complessivamente 84x75 cm con cornice e i singoli dipinti misurano cm 40,5x74,5 (quello superiore) e 41,5x74 (quello inferiore)

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Arch. Giorgio Pajetta.

Stima € 4.000 / € 6.000

16
ANZIL TOFFOLO
(Monaco di Baviera 1911 - Tarcento 2000)

OPERAI IN TORBIERA, Anni ‘50
Olio su tela
cm 60x80 - in cornice cm 61,5x81,5
Firma in basso a destra “Anzil”. Al verso reca etichetta della Premio di Pittura Città di Portogruaro. Il Premio pittura Città di Portogruaro si tenne nel 1954 in occasione della 2° Mostra Triveneta di Pittura Contemporanea. Il dipinto potrebbe quindi essere stato realizzato all’inizio degli anni ‘50, tra il 1950 ed il 1954.

Stima € 800 / € 1.200

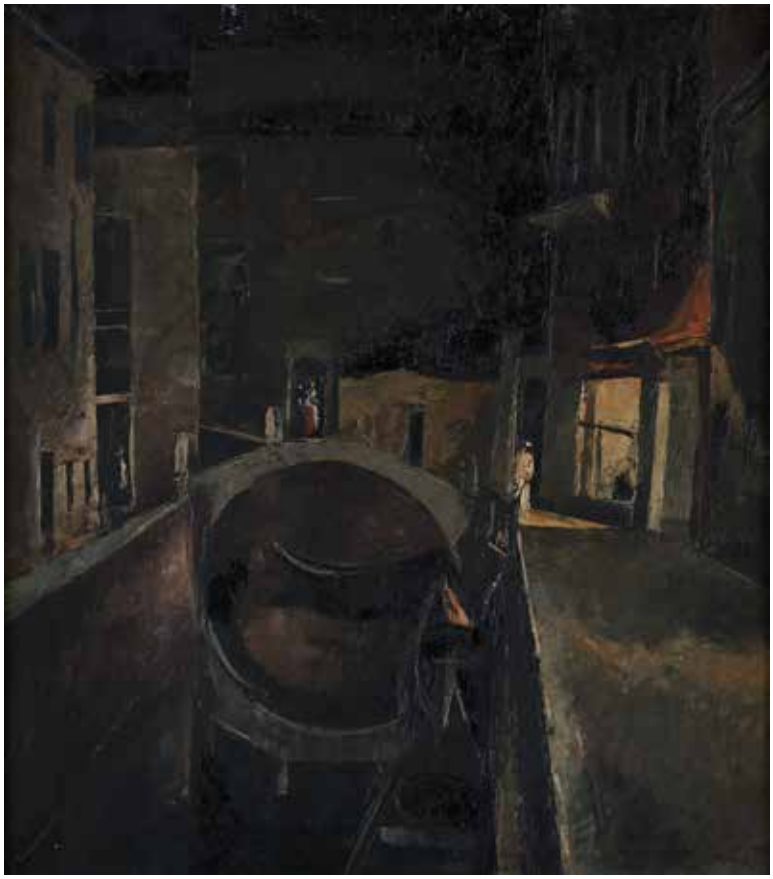


17
ANTON ZORAN MUSIC
(Bukovica 1909 - Venezia 2005)

PAESAGGIO DALMATA, 1955
Pastelli su carta
cm 50x66 - in cornice cm 54x70
Firma e data “Music 1955”. Al verso etichette della Galleria dell’Obelisco (Roma) e della Galleria La Bussola (Torino).

Stima € 5.000 / € 8.000





18
VITTORIO PETRELLA DA BOLOGNA
(Bologna 1886 - Luserna San Giovanni 1951)

VENEZIA NOTTURNO, 1934
Olio su tavola
cm 33,5x30 - in cornice cm 44x40
Firma in basso a destra "Petrella da Bologna". Al verso reca due volte la fimra, la data ed il titolo (una a matita, una a inchiostro) e l'etichetta della Galleria Bolzani di Milano

Stima € 500 / € 800



19
PIETRO CASCELLA
(Pescara 1921 - Pietrasanta 2008)

POEMETTO DELLA SERA, 1974-75
Scultura in bronzo
cm h 22x50x23 - base in legno cm h 5x47x19

Esposizioni:
1984, Siena Palazz Pubblico Magazzini del Sale, 27 Giugno - 16 Settembre, La scultura di Pietro Cascella, i segni della memoria dell'uomo

Bibliografia:
Pietro Cascella, Catalogo Generale, a cura di E. Pontiggia, Silvana Editoriale, Milano, 2023, pagina 182 n. 333
La scultura di Pietro Cascella: i segni della memoria dell'uomo, a cura di E. Crispolti, Electa Firenze, 1984, pagina 46
Pietro Cascella. Opere 1946-1986, a cura di L. Quaroni, R. Sanesi, E. Crispolti, Edizioni l'Agrifoglio, Milano, 1986

Stima € 1.500 / € 3.000



20
XAVIER BUENO
(Vera de Bidasoa 1915 - Fiesole 1979)

INTERNO, 1941
Olio su tela
cm 48x36 - in cornice cm 65x53
Firma e data in basso a destra "Xavier Bueno '41". Al verso reca etichetta della Galleria Ranzini, Milano.

Come sottolinea anche Raffale Bueno, erede del maestro Xavier, nel certificato di autenticità recentemente rilasciato, si tratta di "Opera autentica, e veramente speciale" di Xavier Bueno.

Esposizioni:
Galleria Ranzini, Milano 1942
Galleria d'Arte Firenze, Firenze 1943

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Ufficiale Xavier Bueno a cura di Raffaele Bueno

Stima € 6.000 / € 10.000



21
SERGIO VACCHI
(Castenaso 1925 - Siena 2016)

IL CANE PECHINESE NEL TRAMONTO, 1969
Olio su tela
cm 30x40 - in cornice cm 50x60
Firma e data in basso a sinistra "Vacchi 969". Al verso reca firma, titolo e data

Stima € 300 / € 500



22
ALBERTO SUGHI
(Cesena 1928 - Bologna 2012)

INTERNO CON FIGURE SUL DIVANO, 1959
Olio su tela
cm 50x70,5 - in cornice cm 65x85
Firma e data in basso a destra "Sughi '59"

Stima € 2.000 / € 4.000



23
ALBERTO SUGHI
(Cesena 1928 - Bologna 2012)

NATURA MORTA,
olio su tela
cm 50x70 - con cornice cm 68x88
Firma in basso a sinistra "Sughi". Al verso titolo e cartiglio probabilmente delle aste della Barcaccia a Fiuggi

Stima € 1.200 / € 1.400



24
ALBERTO SUGHI
(Cesena 1928 - Bologna 2012)

DONNA AL BANCONE,
Olio e pastelli su carta
cm 49,5x35
Firma in basso a destra "Sughi"

Stima € 500 / € 1.000



25
MARIA LAI
(Nuoro 1919 - Nuoro 2013)

NATIVITÀ, 1956
Acquarello e tempera su carta
cm 50x68,5
Firma, dedica e data in basso a destra "A Vittoria (Demantis) affettuosamente Maria Lai 1956"

Stima € 1.000 / € 2.000



26
SIRIO TOFANARI
(Firenze 1886 - Milano 1969)

ORANGO SEDUTO,
terracotta
cm 22x17x22
Firma "S. Tofanari" incussa in basso, sul retro

Stima € 800 / 1.200



27
STEFANIA BRAGAGLIA GUIDI
(Roma 1929 - 2024)

SIRENA, 1963
Scultura in bronzo e base in pietra
cm h 39x34x13 (base compresa)
Firma punzonata "Stefania Bragaglia Guidi", punzone con numerazione 1/9, data incisa 1963. Sotto la base in pietra reca etichetta della Galleria Penelope Roma. Rottura della base in pietra ricostituita

Stima € 500 / € 800



28
GIACOMO MANZÙ
(Bergamo 1908 - Roma 1991)

PAPA GIOVANNI XXIII,
bassorilievo in bronzo dorato
cm 27,5 ø

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Giacomo Manzù.

Stima € 1.000 / € 2.000



29
PERICLE FAZZINI
(Grottammare 1913 - Roma 1987)

IL FLAUTISTA,
Bassorilievo in bronzo dorato
cm 30,5x30,5 - base in perspex cm h 40x40x11
Firma in basso a sinistra "Pericle Fazzini"

Stima € 400 / € 600

30
VINCENZO GEMITO
(Napoli 1852 - Napoli 1929)

TESTA DI FILOSOFO,
bronzo
cm 35x20x23 circa (esclusa base)
Firma incusa "Gemito"
Realizzato nel 1883, questa testa è un ritratto del padre adottivo di Gemito, il pittore Francesco Jadicicco chiamato affettuosamente Masto Ciccio, figura molto importante nella vita dell'Artista, divenendo anche il suo modello preferito; Gemito lo ritrasse in numerosi disegni, dipinti e sculture, soprattutto nelle opere dedicate ai filosofi, ai profeti e ai patriarchi biblici, reinterpretati però secondo il modello delle antiche sculture classiche, come il cosiddetto "Pseudo-Seneca", rinvenuto ad Ercolano nella Villa dei Papiri e custodito nel Museo Archeologico di Napoli. Il successo di quest'opera deriva dal rappresentare bene il legame tra Napoli, l'arte antica e il verismo moderno; osservando la Testa di filosofo si percepisce sia l'influenza delle sculture classiche che l'attenzione di Gemito per il popolo e per i volti autentici della sua città.

Stima € 1.100 / € 2.200





31
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915 - Roma 1984)

RITRATTO DI DONNA,
Scultura in bronzo su base in pietra
cm h 30x10x10 (compresa base)
Firma e numerazione incise "Purificato p.a."

Stima € 200 / € 400



32
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915 - Roma 1984)

TESTA DI RAGAZZA, 1968
Olio su tela
cm 50x40 - in cornice cm 73x63
Firma in alto a destra "Purificato". Al verso reca Firma, data e dedica

Stima € 500 / € 800



33
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915 - Roma 1984)

PULCINELLA, 1966
Olio su tela
cm 24x18 - in cornice cm 40x34
Firma in basso a destra "Purificato". Al verso reca dedica e data

Stima € 200 / € 400



34
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915 - Roma 1984)

ARLECCHINO, 1966
Olio su tela
cm 24x18 - in cornice cm 40x34
Firma in basso a destra "Purificato". Al verso reca dedica e data.

Stima € 200 / € 400

35
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915 - Roma 1984)

CASTEL SANT'ANGELO, 1966
Tempera su carta
cm 46x66 - in cornice cm 67x85
Firma e data in basso a destra "Purificato '66". Al verso etichetta della Galleria Astrolario, Roma

Stima € 300 / € 600



36
MARCELLO MUCCINI
(Roma 1926 - Roma 1978)

TETTI DI ROMA,
Olio su tela
cm 35x50 - in cornice cm 49x63
Firma in basso a destra "Muccini"

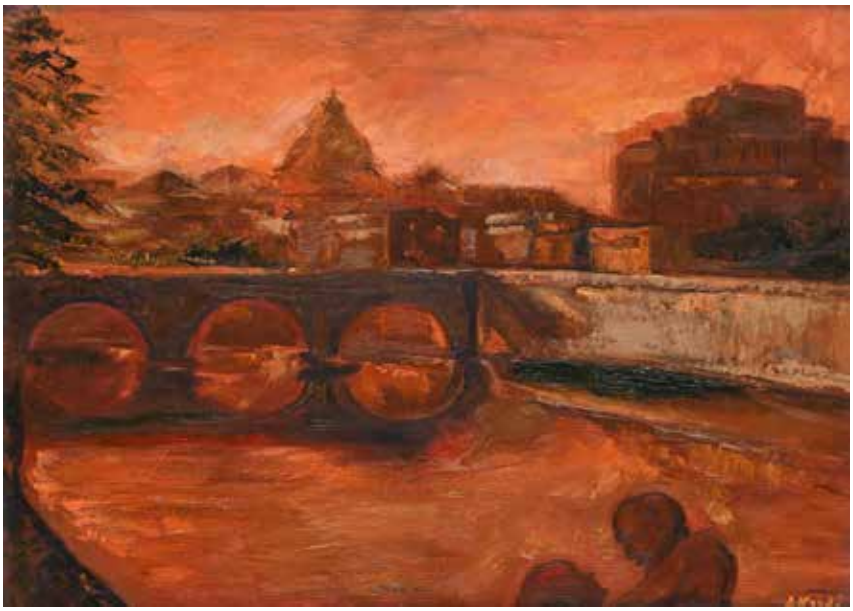
Stima € 400 / € 800



37
UGO ATTARDI
(Genova 1923 - Roma 2006)

FIGURE A PONTE SANT'ANGELO A ROMA,
Olio su tela
cm 50x70 - in cornice cm 73x93
Firma in basso a destra "Attardi". Al verso firma Attardi

Stima € 800 / € 1.200







38
DOMENICO PURIFICATO (ATTRIBUITO A)
(Fondi 1915 - Roma 1984)

GRANDE PANNELLO DECORATIVO RAFFIGURANTE CAVALLI,
Olio su tavola
cm 100x300

Stima € 2.500 / € 5.000



39
VIRGILIO GUIDI
(Roma 1891 - Venezia 1984)

SAN GIORGIO, VENEZIA,
Olio su tela
cm 30x40 - in cornice cm 66x76
Firma in basso a destra "Guidi". Al verso reca titolo, firma e autentica di pugno dell'autore

Stima € 600 / € 1.000



40
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903 - Roma 1970)

DAL GIANICOLO,
Olio su masonite
cm 50x70 - in cornice cm 77x96
Al verso reca "per Autentica, Costanza Quaglia".

Bibliografia:
L. Cavallo, Carlo Quaglia 1903-1970, edizioni interart Roma, pubblicato in copertina e a pagina 7

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato da Costanza Quaglia

Stima € 500 / € 800



41
GIOVANNI STRADONE
(Nola 1911 - Roma 1981)

CAVALLO NEL FORO, 1954
Olio su tela
cm 70x90 - in cornice cm 90x107
Firma, titolo e data al retro "Giovanni Stradone, Cavallo nel Foro, 1954, Via Salaria 195 Roma".

Stima € 1.200 / € 2.400

42
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903 - Roma 1970)

VEDUTA DI ROMA CON CHIESA,
Olio su tavola
cm 35x25 - in cornice cm 60x50
Firma in basso a destra "Quaglia"

Stima € 500 / € 800



43
ARMIRO YARIA
(Reggio Calabria 1901 - Roma 1980)

STAZIONE,
Olio su tela
cm 44x55 - in cornice cm 62x75
Fima in basso a destra "Yaria". Al verso reca firma, titolo ed etichetta parzialmente visibile

Stima € 350 / € 500



44
ARMIRO YARIA
(Reggio Calabria 1901 - Roma 1980)

IL VIGILE STRADALE,
Olio su tela
cm 103x80 - in cornice cm 105x82
Firma in basso a destra "Yaria". Al verso reca firma e titolo "Armiro Yaria, Il Vigile stradale" ed etichetta dela Premio Nazionale di Pittura Pineta di Linguaglossa"

Stima € 500 / € 1.000





45
ARMIRO YARIA
(Reggio Calabria 1901 - Roma 1980)

RITRATTO DI ANNA Y., 1939
Olio su tela
cm 60x48 - in cornice cm 72x60
Firma "Yaria" in basso a destra. Al verso reca titolo, firma e data. Etichetta sul telaio

Stima € 150 / € 300



46
ARMIRO YARIA
(Reggio Calabria 1901 - Roma 1980)

RITRATTO: GIACINTO Y., 1940
Olio su tela
cm 81x61 - in cornice cm 92x71
Firma e data in basso a destra "Yaria 940". Al verso reca firma, titolo e fata "Yaria Armiro, Ritratto: Giacinto Y, 940". Etichette di partecipazione esposizione parzialmente visibile

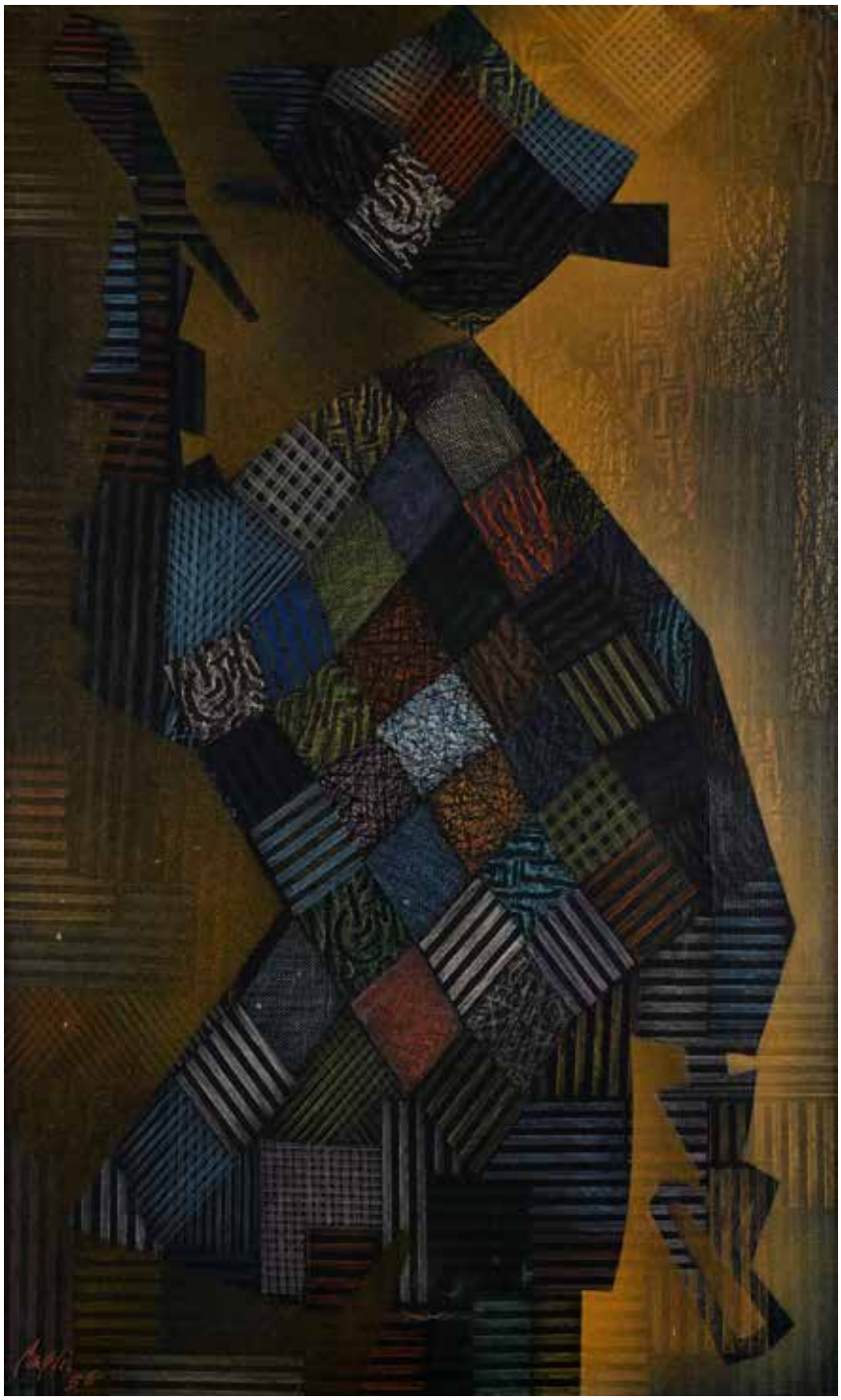
Stima € 250 / € 500



47
ARMIRO YARIA
(Reggio Calabria 1901 - Roma 1980)

RITRATTO DI BAMBINO CON CAGNOLINO,
Olio su tela
cm 111x69 - in cornice cm 113x71
Firma in basso a destra "Yaria"

Stima € 300 / € 600



48
CORRADO CAGLI
(Ancona 1910 - Roma 1976)

ARLECCHINO
FALCONIERE, 1956
Tecnica mista tu carta applicata su tela
cm 101x63 - in cornice cm 112x73
Firma e data in basso a sinistra "Cagli '56"

Esposizioni:
Cavalli sulla spiaggia e uomini appesi, trenta opere dalla collezione di Adriana Panni. Roma, 29 Novembre - 14 Gennaio 2015, MUSA (Museo degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia), Auditorium Parco della Musica.

Bibliografia:
Cavalli sulla spiaggia e uomini appesi, trenta opere dalla collezione di Adriana Panni, edito dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia nel 2014. A cura di M. Panni e testi di A. Abrasino, P. Baratta, B. Cagli, M. Panni, C. Pavolini e C. Strinati. opera riprodotta a colori a pagina 50.

Stima € 5.000 / € 8.000



49
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924 - Roma 2001)

IL MERCANTE D'ARTE, 1965
Olio su tela
cm 192x129 - in cornice cm 200x134
Firma e data in basso a destra "Vespignani 1965". Al verso "é Autentico, Renzo Vespignani".

Stima € 3.000 / € 6.000



50
GIACOMO MANZÙ
(Bergamo 1908 - Roma 1991)

OTTO BOZZETTI PER I COSTUMI DELL'OPERA MACBETH, 1970

Nel 1970 il Maestro Giacomo Manzù è chiamato a disegnare i costumi per l'opera teatrale Macbeth di Shakespeare che si terrà nei teatri San Carlo di Napoli e Teatro dell'opera di Monaco di Baviera. Ognuno degli otto dipinti su carta misura cm 49,5x32 circa e sono realizzati a tecnica mista su carta (matita, carboncino, penna bic, acquarello, tempera e smalto oro). Ogni opera è firmata ed alcune sono intitolate.

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Giacomo Manzù.

Stima € 8.000 / € 12.000



51
GIACOMO MANZÙ
(Bergamo 1908 - Roma 1991)

FIRENZE 90,
Matita e pastelli cerosi su carta
cm 65x50
Firmato "Manzù"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Giacomo Manzù.

Stima € 1.500 / € 3.000



52
GIACOMO MANZÙ
(Bergamo 1908 - Roma 1991)

RAMI D'ULIVO,
Matita e pastelli cerosi su carta
cm 64,5x50
Firma in basso a destra "Manzù"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Giacomo Manzù.

Stima € 1.500 / € 3.000



53
GIACOMO MANZÙ
(Bergamo 1908 - Roma 1991)

TRITTICO RAFFIGURANTE INGE E GIACOMO MANZÙ,
Tre disegni a matita su carta, entro stessa cornice, raffiguranti Inge e Giacomo Manzù. Ognuno misura cm 32x28, entro cornice cm 43x99

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Giacomo Manzù.

Stima € 1.500 / € 3.000

54
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)

PARTIGIANI, 1945 circa
China e inchiostri su carta
Due opere entro stessa cornice cm 28,5x22 l'uno (cm 42x63 cornice).

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dagli "Archivi Guttuso, Roma" il 20 Novembre 2005

Stima € 2.000 / € 3.000



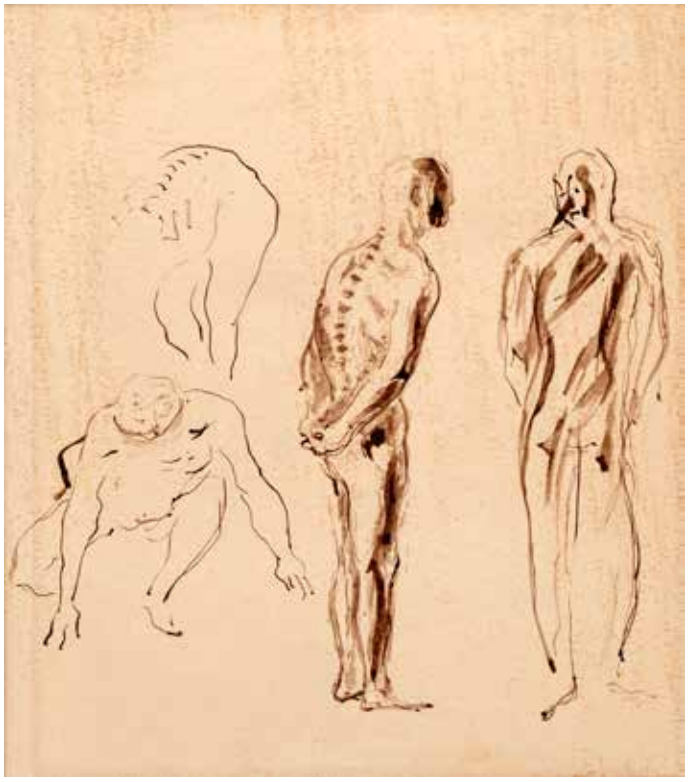
55
SCIPIONE
(Macerata 1904 - Arco 1933)

STUDIO DI FIGURE, 1933 circa
Inchiostro su carta
cm 29,5x26 - in cornice cm 47x44

Provenienza:
Coll. Privata, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dal Prof. Valerio Rivosecchi

Stima € 2.200 / € 4.400





56
ANDREA SPADINI
(Roma 1912 - Roma 1983)

SATIRO,
Scultura in ceramica bianca smaltata
cm h32x11x12,5
Firma alla base “Spadini”

Provenienza:
Coll. Domenico Sarti, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 2.000 / € 4.000

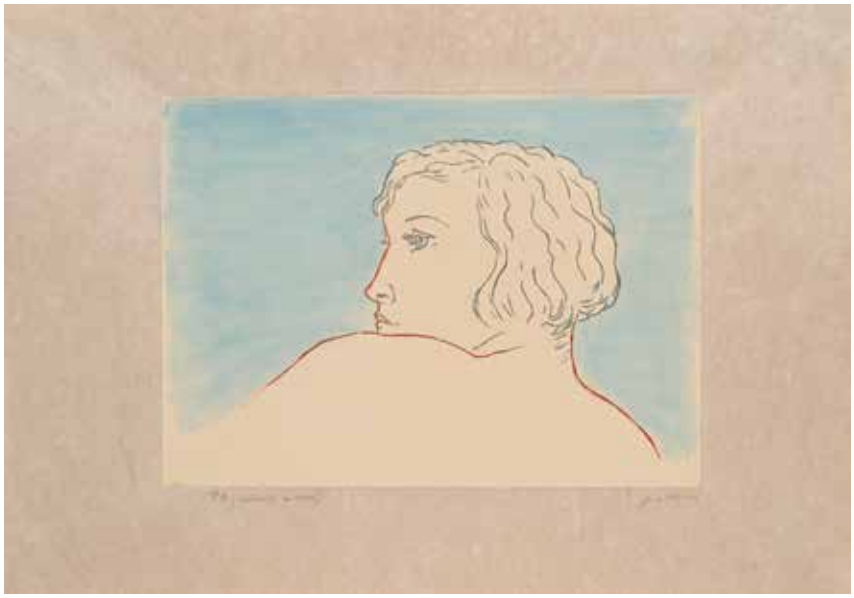


57
ANDREA SPADINI
(Roma 1912 - Roma 1983)

SATIRO,
Scultura in ceramica smaltata bianca
cm h 31x11x12
Firma “Spadini” alla base

Provenienza:
Coll. Domenico Sarti, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 2.000 / € 4.000



58
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888 - Roma 1978)

PROFILO DI DONNA,
Ceramolle colorata a mano
cm 50x70,5
Firma e numerazione a matita "G. De Chirico P.A. (Colorata a mano)". Timbri a secco "Alberto Caprini Stampatore in Roma" e Giorgio de Chirico".

Stima € 1.500 / € 3.000



59
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888 - Roma 1978)

I CAVALLI DI ACHILLE,
Litografia colorata a mano
cm 70x50
Firma, titolo e numerazione "G. De Chirico, I Cavalli di Achille, p.d.a. (colorata a mano dall'autore)". Timbri a secco "Alberto Caprini Stampatore in Roma" e Giorgio de Chirico".

Stima € 1.500 / € 3.000



60
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888 - Roma 1978)

LA PIOGGIA NEL DESERTO,
Litografia colorata a mano
cm 65,50x50
Firma e numerazione "G. De Chirico p.d.a. (Colorata a mano)". Timbri a secco "Alberto Caprini Stampatore in Roma" e Giorgio de Chirico".

Stima € 1.300 / € 2.600

61
FRANCESCO TROMBADORI
(Siracusa 1886 - Roma 1961)

RITRATTO DI DONNA SEDUTA,
China su carta
cm 23,5x16,5 - con cornice cm 36x30
Firma in basso a destra “F. Trombadori”

Provenienza:
Coll. Privata, Roma
Casa d’Aste Arcadia, Arte Moderna e Contemporanea, 19 Novembre 2018 (lotto 175)
Coll. Privata, Roma

Stima € 400 / € 800



62
BASILIO CASCELLA
(Pescara 1860 - Roma 1950)

MADONNA DEL GRANO,
placca in maiolica policroma
cm 31x20,5
Firmata “B. Cascella” in basso a sinistra
Questa formella, in multiplo, fu commissionata dalla Confederazione Nazionale Fascista degli Agricoltori in occasione della campagna propagandistica ed economica nota come “Battaglia del grano”, lanciata dal regime fascista di Benito Mussolini nell’estate del 1925

Stima € 200 / € 400



63
RENATO MARINO MAZZACURATI
(Galliera 1907 - Parma 1969)

GENERALI, 1960
Inchiostro e lapis su carta
cm 83x56,5 - con cornice cm 102x75
Firma, data e titolo in basso “Mazzacurati, Generali 960”.

Stima € 500 / € 1.000





64
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903 - Roma 1970)

RITRATTO DI FAUSTO PIRANDELLO,
Olio su masonite
cm 31x22 - in cornice cm 53x44,5
Al verso reca "Ritratto di Fausto Pirandello" e autentica di Valeria Quaglia.
Firmato in basso a destra "Quaglia".

Stima € 700 / € 1.400



65
MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

TRE FIGURE,
olio su tela
cm 45x50 - con cornice cm 69x74
Firma in basso a destra "Maccari"

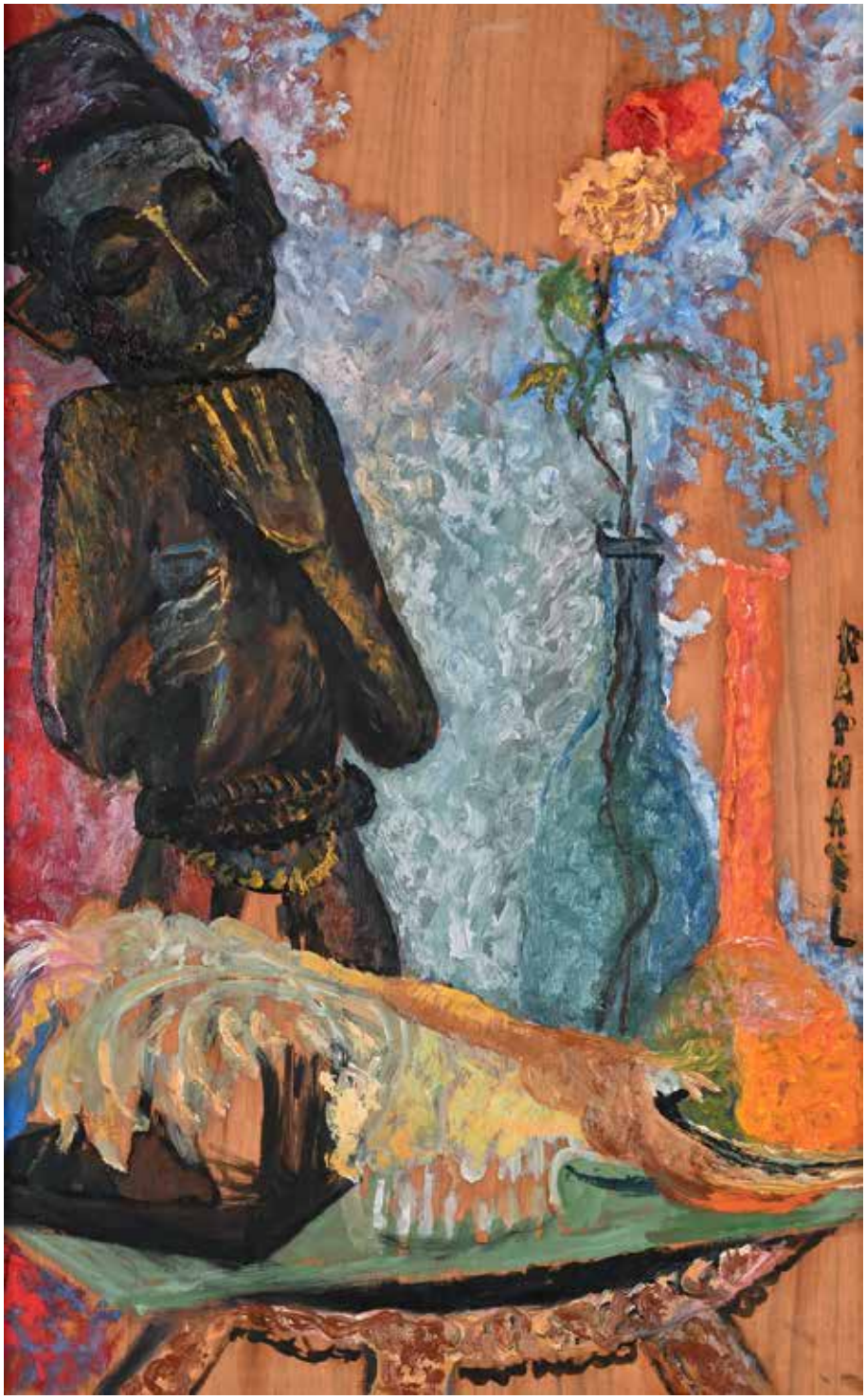
Stima € 500 / € 800



66
MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

QUATTRO FIGURE,
Olio su tela
cm 25x35 - in cornice cm 53x63
Firma in basso a sinistra "Maccari". Al verso reca dedica e data "Maccari, a Corpora con tanti auguri, 1980"

Stima € 300 / € 500



67
ANTONIETTA RAPHAEL MAFAI
(Kaunas 1895 - Roma 1975)

FIGURA AFRICANA CON VASI DI FIORI,
Olio su tavola
cm 53,5x33,5 - in cornice cm 80x60
Firma a destra "Raphael"

Stima € 2.000 / € 4.000



68
ANTONIETTA RAPHAEL MAFAI
(Kaunas 1895 - Roma 1975)

VASO DI FIORI SUL DAVANZALE,
Olio su tela
cm 70x42 - in cornice cm 90x65
Firma in basso a sinistra "Raphael" e in basso al centro "Raphael". Al retro reca cartiglio del I Giro d'Italia di Pittura Contemporanea organizzato dalla Galleria d'Arte Cairola di Milano

Stima € 2.000 / € 4.000



69
ANTONIETTA RAPHAEL MAFAI
(Kaunas 1895 - Roma 1975)

STERLIZIE E CALLE CON CARTE DA GIOCO, 1968
Olio su tavola
cm 74x46,5 - in cornice cm 96x69
Firma e data in basso a sinistra "Raphael, Roma 1968". Al verso reca dipinto raffigurante due figure di donna

Stima € 2.000 / € 4.000



70
ANTONIETTA RAPHAEL MAFAI
(Kaunas 1895 - Roma 1975)

MAZZO DI FIORI,
Matita e tempera su carta applicata su tela
cm 35x25 - in cornice cm 52x42
Firma in basso a destra "Raphael"

Stima € 600 / € 1.000



71
LUCE BALLA
(Roma 1904 - Roma 1994)

VASO DI ROSE BIANCHE,
Olio su tavola
cm 61,5x47,5
Firma in basso a destra "Balluce". Al verso reca firma e luogo "L. Balla Via Oslavia 39"

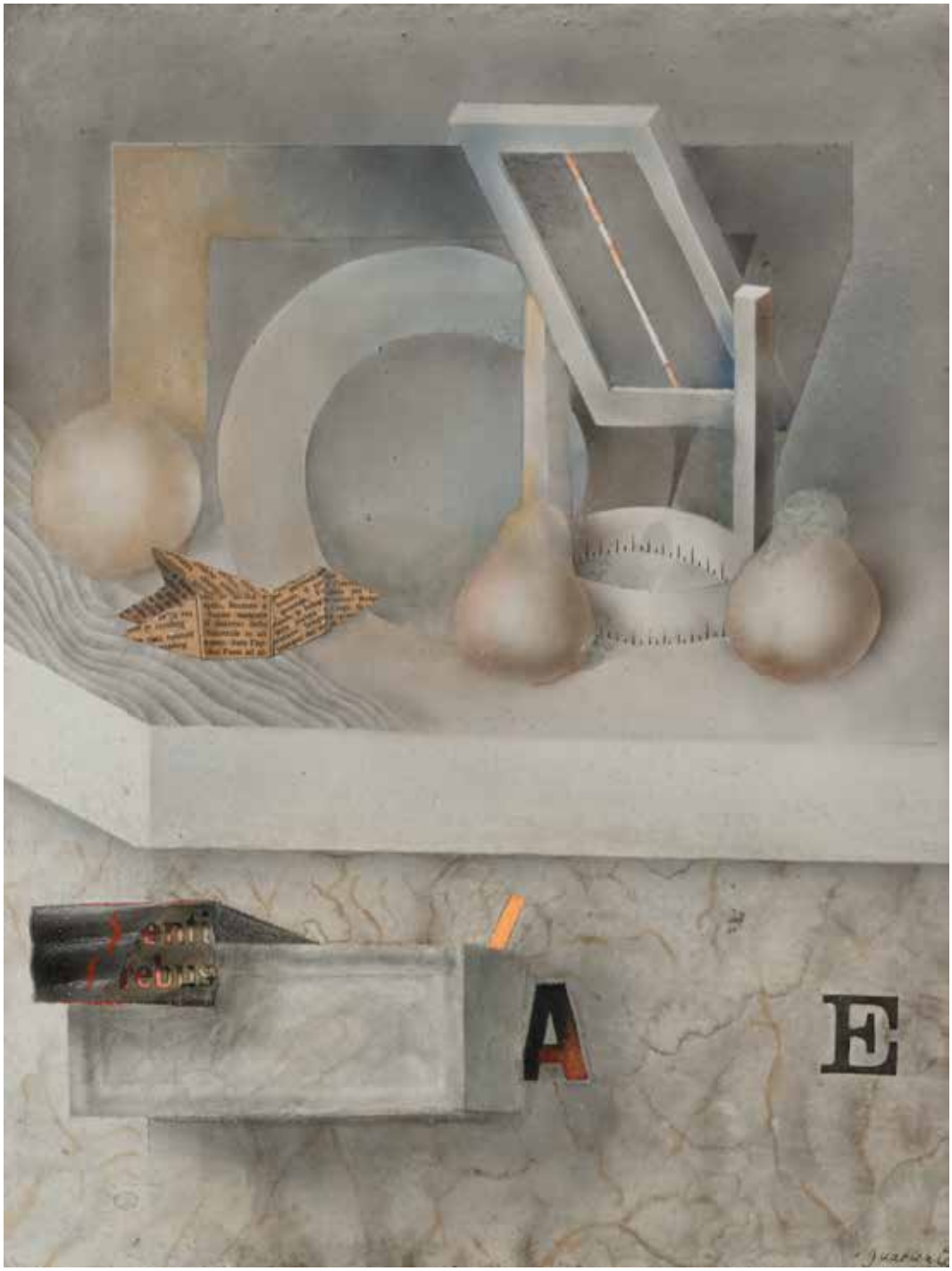
Stima € 800 / € 1.200



72
MARCELLO MUCCINI
(Roma 1926 - Roma 1978)

NATURA MORTA CON BARATTOLI E PENNELLI,
olio su tela
cm 40x60 - con cornice cm 59x79
Firma in basso a destra "Muccini". Al verso reca timbro della Galleria Barcaccia, Fiuggi

Stima € 400 / € 600



73
CARLO GUARIENTI
(Treviso 1923 - Roma 2023)

SENZA TITOLO (NATURA MORTA),
Olio e collage su carta spessa artigianale applicata su tela
cm 45x35 - in cornice cm 52x42
Firma in basso a destra "Guarienti"

Stima € 2.000 / € 4.000



74
SALVATORE MELI
(Comiso 1929 - Roma 2011)

PANNELLO N. 2 - ELEMENTI VARI DI NATURA MORTA (VASSOIO CON TORTA, COCKTAIL, POLIPI E CONCHIGLIA), 1955
Tempera e matita su carta
cm 100x131
Trattasi di un grande disegno preparatorio per un pannello decorativo. Firma e data in basso a destra "Meli '55 Roma"

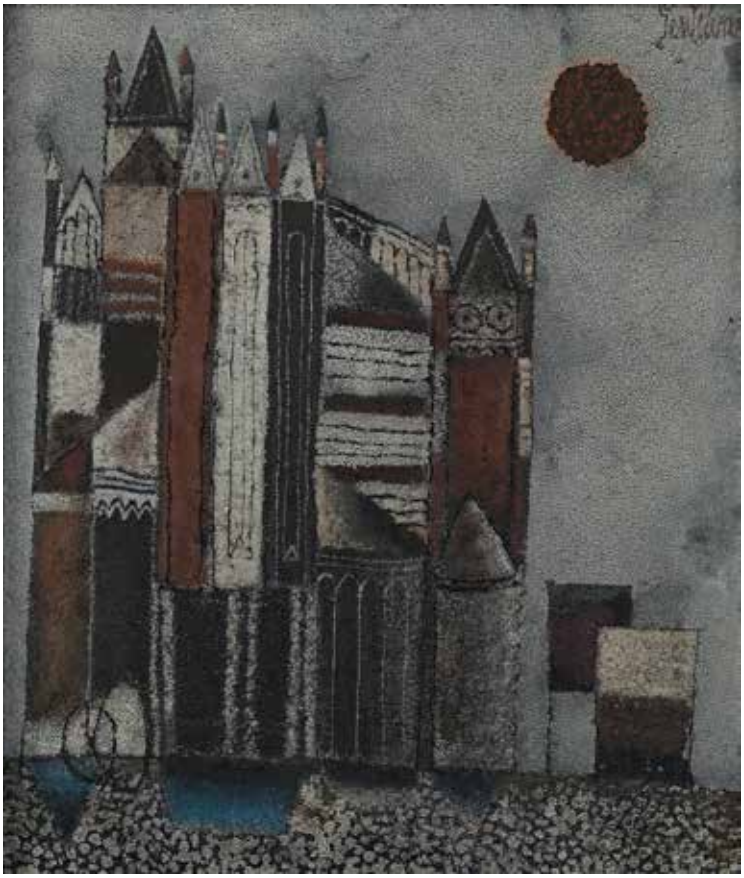
Stima € 1.000 / € 2.000



75
SALVATORE MELI
(Comiso 1929 - Roma 2011)

PANNELLO N.3 - SOGGETTI VARI DI NATURA MORTA (LOTTA MARINA, TECHIO MUCCA, CROSTACEO, VASO CON FRUTTA), 1955
Tempera e matita su carta
cm 100x132
Trattasi di un grande cartone preparatorio per un pannello decorativo. Firma e data in basso a destra "Meli 55 Roma"

Stima € 1.000 / € 2.000



76
FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909 - Roma 1981)

S. FERMO, fine anni ‘50
Olio su cartone sabbiato
cm 41x35 - in cornice cm 65x58
Firma in alto a destra “Gentilini”.

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall’Archivio Franco Gentilini, Roma

Stima € 2.500 / € 3.500



77
MARISA MORI
(Firenza 1900 - Firenze 1985)

SPIAGGIA A MARINA DI MASSA, 1930
Olio su tavola
cm 36x52 - in cornice cm 47x64
Firma e data in basso a destra “M. Mori 1930”. Al verso reca un altro dipinto raffigurante figura di donna. Al retro etichetta con indirizzo dell’artista e titolo.

Provenienza:
Coll. Franco Mori e Gina Ferrara Mori, Firenze
Coll. Privata, Roma

Stima € 1.200 / € 1.500



78
CARLO LEVI
(Torino 1902 - Roma 1975)

PAESAGGIO BOSCHIVO, 1936
Olio su tela
cm 65x50 - in cornice cm 86x71

Provenienza:
Coll. Natalia Levi Ginzburg, Roma
Coll. Privata, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Carlo Levi

Stima € 1.500 / € 2.500



79
CARLO LEVI
(Torino 1902 - Roma 1975)

QUERCIA DEL BOSCO,
Olio su tela
cm 100x74
Firma in basso a sinistra "C.Levi". Al verso firma "C.Levi" e numero d'archivio

Stima € 2.800 / € 3.600



80
FERRUCCIO FERRAZZI
(Roma 1891 - Roma 1978)

LA SIEPE DEI SAMBUCHI, 1945

Tecnica mista

cm 48x58 - in cornice cm 68x78

Firma, dedica e data "Ferrazzi 1945, a Leonardo e Marisa, con l'augurio più fervido, 2.VI.54, Zio Ferruccio". Al verso reca etichetta dell'Ente provinciale turismo Torino associazione commercianti - 2° mostra nazionale L'Arte in Vetrina

Stima € 4.500 / € 7.000



81
CORRADO CAGLI
(Ancona 1910 - Roma 1976)

ALBERO,
Olio su tela
cm 70x41 - in cornice cm 91x61
Firma in basso a sinistra "Cagli"

Stima € 1.200 / € 2.000



82
RICCARDO FRANCALANCIA
(Assisi 1886 - Roma 1965)

VASO CON FIORI E TOVAGLIA A QUADRETTI, 1959
Olio su tela
cm 42x33 - in cornice cm 68x58
Firma e data in basso a destra "R. Francalancia 1959".

Stima € 1.000 / € 2.000



83
MARCELLO GALLIAN
(Roma 1902 - Roma 1968)

SULLA SPIAGGIA, 1952
Olio su tela
cm 79x59 - in cornice cm 94x75
Firma e data in basso "M. Gallian 1952". Al verso titolo e data

Stima € 100 / € 200



84
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

PASSEGGIATA CON LA RAGAZZA, 1943
Pastello colorato rosso su carta
cm 12,5x18 - in cornice cm 42x48
Titolo, firma e data "Passeggiata con la ragazza, Luigi bartolini 1943"

Stima € 300 / € 600



85
GIOVANNI OMICCIOLI
(Roma 1901 - Roma 1975)

BARACCA E STACCIONATE, 1958
Olio su tavola di faesite
cm 45x65 - in cornice cm 58x78
Firma in basso a sinistra "G. Omiccioli". Al verso titolo, data e timbro della Galleria La Barcaccia.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Fondazione Giovanni Omiccioli, Roma a firma di Mauro Borgiani

Stima € 600 / € 1.000



86
GIOVANNI OMICCIOLI
(Roma 1901 - Roma 1975)

CAPANNE A FREGENE,
Olio su cartone
cm 37x51 - con cornice cm 62x76
Firmato in basso a sinistra "G. Omiccioli". Al verso reca timbri a inchiostro e cartiglio della Galleria d'Arte Tartaglia, Roma. Autentica di pugno dell'artista al retro.

Stima € 400 / € 800



87
CARMELINA DI CAPRI
(Capri 1920 - Napoli 2004)

LA PIAZZETTA A CAPRI,
Olio su tela
cm 35x45
Firma in basso a sinistra "Carmelina A. Capri".

Stima € 1.200 / € 2.400



88
CARMELINA DI CAPRI
(Capri 1920 - Napoli 2004)

MARINA PICCOLA E I FARAGLIONI A CAPRI,
Olio su tela
cm 35x45
Firma in basso a sinistra "Carmelina A. Capri"

Stima € 1.200 / € 2.400



89
CARMELINA DI CAPRI
(Capri 1920 - Napoli 2004)

MARINA GRANDE A CAPRI, 1957
Olio su tela
cm 31x47
Firma in basso a sinistra "Carmelina A.". Al verso reca di pugno dell'artista "Il 1° quadro N.9 1957"

Stima € 1.200 / € 2.000

90
CARMELINA DI CAPRI
(Capri 1920 - Napoli 2004)

LA GROTTA AZZURRA A CAPRI,
Olio su tavola
cm 20x26
Firma al retro “Carmelina”

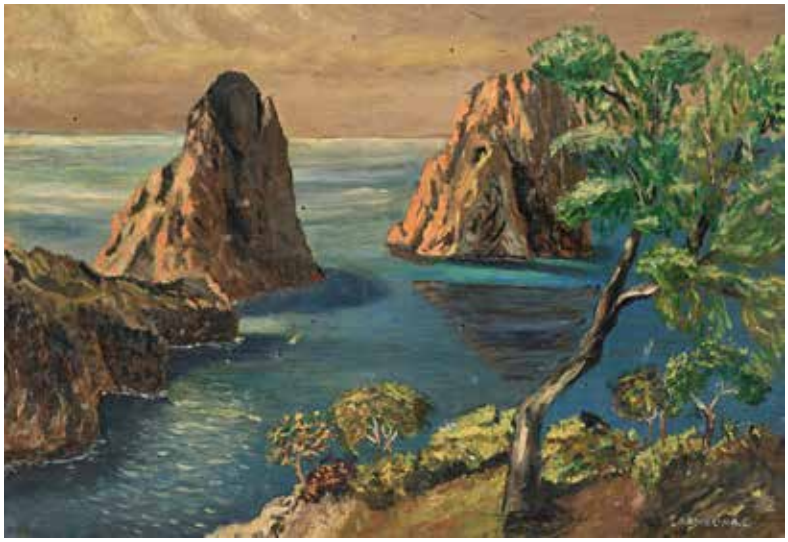
Stima € 700 / € 1.200



91
CARMELINA DI CAPRI
(Capri 1920 - Napoli 2004)

PAESAGGIO DI CAPRI CON I FARAGLIONI,
Olio su tela
cm 28x40
Firma in basso a destra “Carmelina C.”. Al verso reca “Carmelina Alberina”.

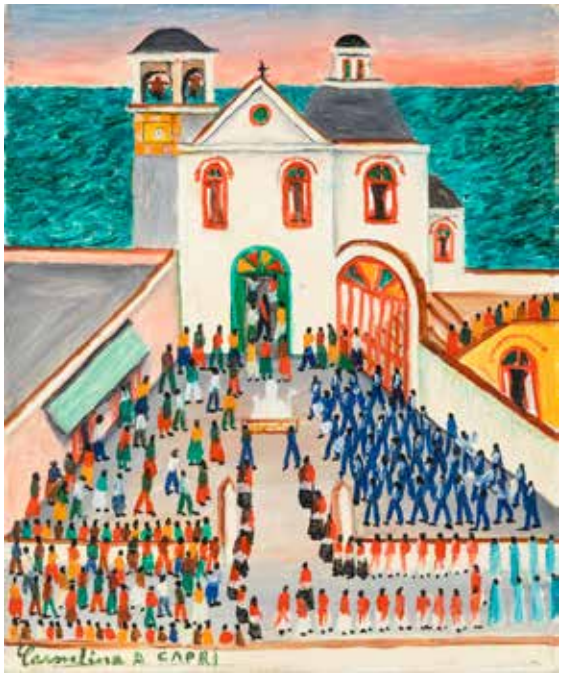
Stima € 800 / € 1.200



92
CARMELINA DI CAPRI
(Capri 1920 - Napoli 2004)

LA PROCESSIONE ALLA CHIESA DI SAN COSTANZO A CAPRI,
Olio su tela
cm 30x25
Firma in basso a sinistra “Carmelina A. Capri”.

Stima € 800 / € 1.200





93
FRANCESCO CANGIULLO
(Napoli 1884 - Livorno 1977)

VEDUTA DI ROMA (VIA DELL'ARCO DI PARMA ALL'INCROCIO CON VIA DI TOR DI NONA),
Olio su tavola
cm 30x16,5 - in cornice cm 43x30
Firmato "F. cangiullo" in basso a destra

Stima € 300 / € 600



94
ENOTRIO PUGLIESE
(Buenos Aires 1920 - Pizzo 1989)

PAESAGGIO CALABRESE,
Olio su tavola
cm 50x70 - in cornice cm 75x95
Firma in basso a sinistra "Enotrio". Al verso reca firma e titolo. Etichetta parzialmente visibile. TImbro ad inchiostro dello studio Enotrio

Stima € 400 / € 800

95
ENOTRIO PUGLIESE
(Buenos Aires 1920 - Pizzo 1989)

PAESAGGIO CALABRESE S. FERDINANDO,
olio su tela
cm 60x90 - con cornice cm 81x111
Firma in basso a sinistra "Enotrio". Al verso firma, titolo e timbro a inchiostro della Galleria La Barcaccia

Stima € 500 / € 800



96
SALVATORE EMBLEMA
(Terzino 1929 - Napoli 2006)

PAESAGGIO CON ALBERI, Anni '50
Tecnica mista (terre e pigmenti) su tavola di faesite
cm 37x57 - in cornice 55x76
firma in basso a destra

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Salvatore Emblema, Terzigno

Stima € 2.000 / € 3.000





97
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

CONCHIGLIA BIANCA, 1931
Acquaforte
cm 18,5x25 lastra - cm 23,5x29,5 foglio - in cornice cm 40x46
Firma e data in lastra "L.B. 1931". A matita "Luigi Bartolini, 1/1, Esemplare Unico"

Stima € 1.000 / € 2.000



98
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

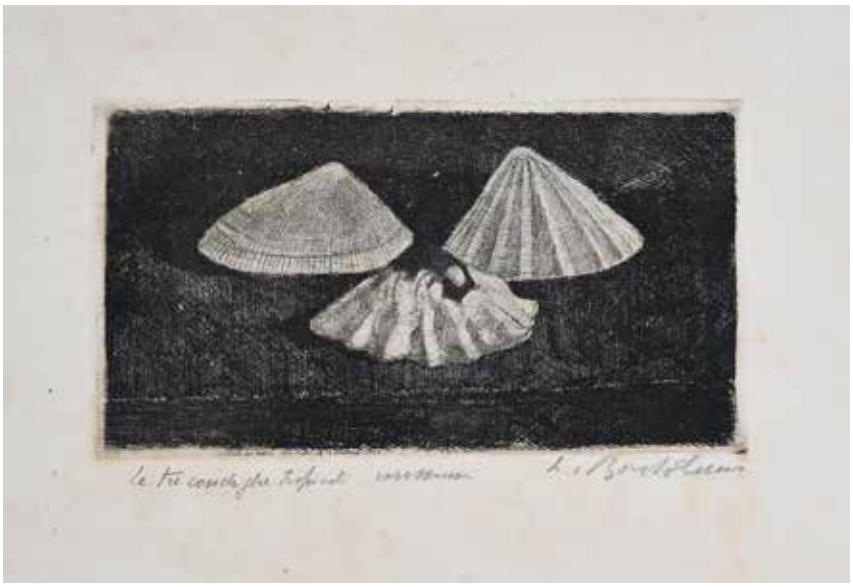
SCARABEI TROPICALI,
Acquaforte
cm 20,5x28 (foglio) - in cornice cm 30x38
Firma e numerazione a matita "Bartolini 2/2"

Stima € 800 / € 1.200

99
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

LE TRE CONCHIGLIE TROPICALI, 1937
Acquaforte
cm 20x29 (foglio) - in cornice cm 31x41
In lastra reca "...dal pittore Colacicchi il 10 Gennaio 1937, L. Bartolini". A matita reca titolo, numerazione e firma "Le tre conchiglie tropicali, rarissima, L. Bartolini"

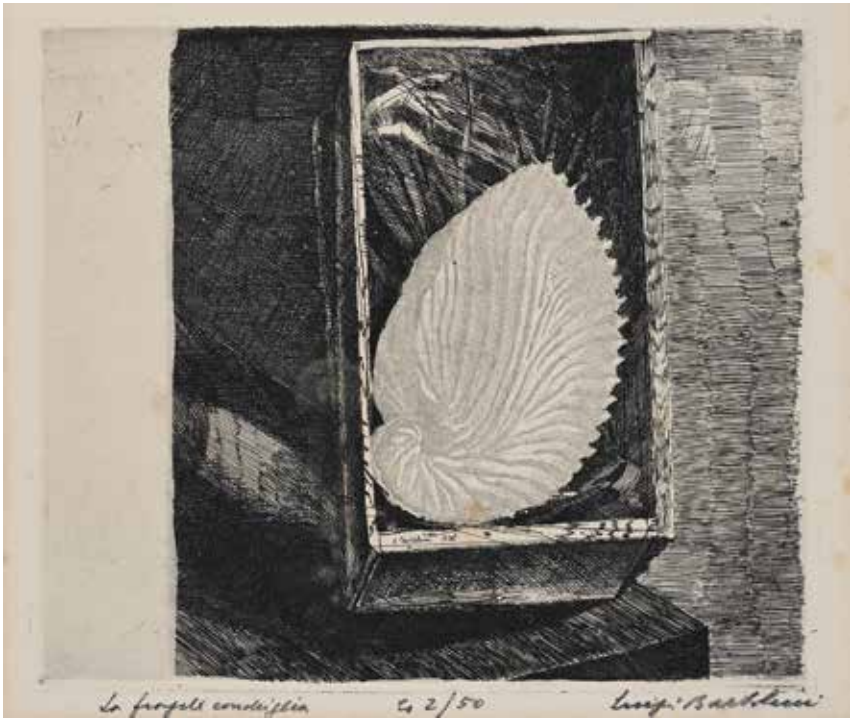
Stima € 1.000 / € 2.000



100
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

LA FRAGILE CONCHIGLIA, 1936
Acquaforte
cm 20,5x24,5 lastra - in cornice cm 43x55
Firma e data in lastra "l. Bartolini 1936". A matita "la fragile conchiglia, es. 2/50, Luigi Bartolini"

Stima € 800 / € 1.200





101
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

DAVANZALE SICILIANO, 1929
Acquaforte
cm 28x32,5 foglio - in cornice cm 41x46
Firma e data in lastra "l. Bartolini 1929". A matita "Luigi Bartolini, 1929, Lastra Distrutta, Davanzale Siciliano"

Stima € 1.000 / € 2.000



102
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

CANTINA, 1920
Acquaforte
cm 21x26,5 (lastra) - 26x31 cm foglio
A matita firma, data e titolo "Cantina, L. Bartolini, 19.IX.20"

Stima € 800 / € 1.200

103
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

MONTEMARIO, 1958
Acquaforte
cm 35x46 (foglio) - in cornice cm 44x55
Firma e data in lastra "Bartolini 11 Agosto 1958". A matita titolo, numerazione e firma "Montemario, Unica, L. Bartolini"

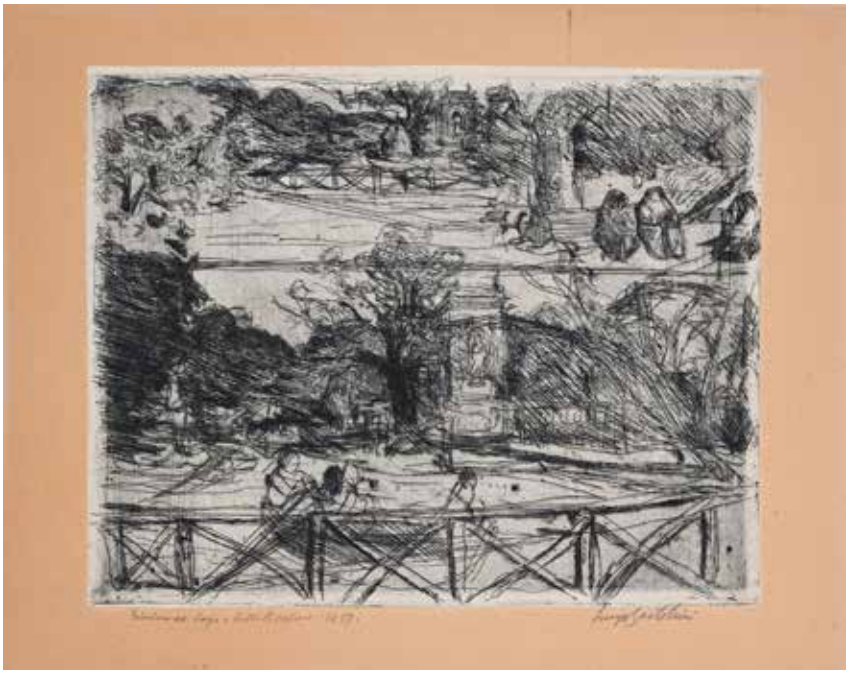
Stima € 1.000 / € 2.000



104
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

GIARDINO AL LAGO A VILLA BORGHESE, 1937-1939
Acquaforte
cm 32x40,5 foglio - in cornice cm 40x48
in lastra reca data "1939". A matita "Giardini al lago a villa Borghese, 1937, Luigi Bartolini"

Stima € 600 / € 1.200





105
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

MACERATA, 1921
Acquaforte
cm 21,5x24 (foglio) - in cornice cm 31,5x34
Monogramma e data in lastra "LB. 1921".
A matita "Luigi Bartolini, Unica, Macerata".

Stima € 800 / € 1.200



106
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

L'EREMO, 1920
Acquaforte
cm 22x28 (foglio) - in cornice cm 32x37
In lastra reca "1920, Convento". Titolo, data, firma e dedica a matita "L'eremo, (1920), L. Bartolini, a F. ...., L. Bartolini"

Stima € 1.000 / € 2.000

107
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

OSPITI NELLA MIA CASA DI OSIMO, 1933
Acquaforte
cm 33,5x36,5 - in cornice 44x52
In alto a destra sul passepartout, a matita "Ospiti nella mia casa di osimo, Esemplare 2/10, 1933, L. Bartolini". In basso sul passepartout dedica.

Stima € 1.000 / € 2.000



108
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

FONTE SAN GENNARO, 1932
Acquaforte
cm 32x44 foglio - in cornice cm 41x53
Firma e data in lastra "L. Bartolini 1932". A matita "Fonte San Gennaro, es. 6/30, Luigi Bartolini"

Stima € 600 / € 1.000





109
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

LE LUCERTOLE,
Acquaforte
cm 32x44,5 foglio - in cornice cm 43x55
Firma, numerazione e titolo "Le Lucertole, 3/10 rara, Luigi Bartolini". In lastra reca "Cupa vista il piede schiaccia / se lo metto fuori squadro, L. Bartolini 1940"

Stima € 800 / € 1.200



110
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

NOTTE SU MERANO, 1938
Acquaforte
cm 27,5x35 (foglio) - in cornice cm 37x45
Titolo, firma e data in lastra "Addio Merano, L. Bartolini, 1938". A matita "Notte su Merano, Esemplare Unico, 1938, Luigi Bartolini"

Stima € 1.000 / € 2.000



111
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

DUE LAVANDAIE, 1911
Acquaforte
cm 19x24,5 - in cornice cm 28x34
Firma, data e titolo a matita "luigi Bartolini, 1911, Due Lavandaie".

Stima € 1.000 / € 2.000

112
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

NUOVA LASTRA DEI GIACINTI, 1935
Acquaforte
cm 23,5x20 (foglio) - in cornice cm 32x29
Firma e data in lastra "L. Bartolini 1935". Titolo, firma e data a matita "Nuova lastra dei Giacinti, Luigi Bartolini (1935)".

Stima € 1.000 / € 2.000





113
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

STUDIO PER LE GENZIANE, 1934-36
Acquaforte
cm 22x35,5 (foglio) - in cornice cm 35x49
Firma e data in lastra "L. Bartolini 4 Giugno 1936". A matita "Studio per le genziane (a. raggi), (1934), rara, Luigi Bartolini"

Stima € 1.000 / € 2.000



114
HANS RICHTER
(Berlino 1888 - Minusio 1976)

SENZA TITOLO (COMPOSIZIONE ASTRATTA), 1969
Matita su carta
cm 20x14 - in cornice cm 42x36
Firma, data e dedica "pour mon amì Perilli, HR 69"

Stima € 400 / € 800



115
RAOUL HAUSMANN
(Vienna 1886 - Limoges 1871)

COPPIA DI ACQUARELLI ASTRATTI ENTRO STESSA CORNICE, 1963
Acquarello / inchiostro
Uno misura cm 13x10 ed è firmato e datato in monogramma "RH 63". L'altro misura cm 9x13 ed è firmato "R.Hans"

Stima € 600 / € 1.000

116
RAOUL HAUSMANN
(Vienna 1886 - Limoges 1871)

COMPOSIZIONE
ASTRATTA, 1958
Tempera diluita su carta
cm 38x29,5 - in cornice cm 51x43
Firma e data in basso a destra "R. Hans '58". In alto a sinistra dedica "Pour L'ami Achille Perilli, 7 mars 1961, RH"

Stima € 500 / € 800



117
RAOUL HAUSMANN
(Vienna 1886 - Limoges 1871)

COMPOSIZIONE
ASTRATTA, 1951
Inchiostro e collage su carta
cm 31,5x25 - in cornice cm 45x38
Monogramma, data e dedica "Pour L'amì Achille Perilli, 7 Mars 1961, HR / R.H. 51"

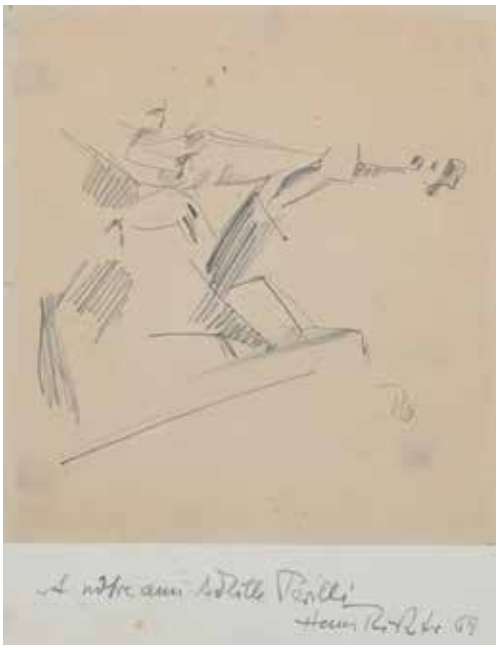
Stima € 800 / € 1.200



118
HANS RICHTER
(Berlino 1888 - Minusio 1976)

VIOLINISTA, 1916
Matita su carta
cm 29,5x20 - in cornice cm 46x40
Monogramma e data "HR 16". Dedica e firma "A notre ami Achille Perilli, Hans Richter 69"

Stima € 600 / € 1.000





119
HANNAH HOCH
(Gotha 1889 - Berlino 1978)

COMPOSIZIONE ASTRATTA CON FIGURA,
Inchiostro e tempera su carta
cm 26x23 - in cornice cm 38x34
Monogramma e dedica "H.H. Fur Perilli"

Stima € 1.500 / € 2.500



120
HANNAH HOCH
(Gotha 1889 - Berlino 1978)

COMPOSIZIONE ASTRATTA, 1962
Inchiostro e acquarelli su carta
cm 16,5x15 (33x23 applicato su cartone).
Monogramma "H.H." e dedica "Fur Perilli, 1962, Hannah Hoch"

Stima € 1.000 / € 2.000

121
BAJ ENRICO
(Milano 1924 - Vergiate 2003)

SENZA TITOLO, 1954
cm 46x34 - in cornice cm 55x43
Opera realizzata su entrambe le facce del foglio. Sul fronte si tratta di una composizione astratta ad inchiostro su carta di giornale applicata su carta, firmata in basso a destra a matita "Baj". Al verso una composizione astratta a tutto foglio realizzata a inchiostro nero e pastelli cerosi blu. IN basso a sinistra reca la firma e data "Baj, 12.6.54"

Stima € 1.200 / € 2.400



122
JEAN FAUTRIER
(Parigi 1898 - Châtenay-Malabry 1964)

COMPOSIZIONE ASTRATTA, 1954
tecnica mista su carta
cm 33,5x50 - in cornice cm 55x71,5
In basso a destra "F. 54"

Stima € 600 / € 1.000





123
JAN VOSS
(Amburgo 1936)

COMPOSIZIONE
ASTRATTA, 1963
Tecnica mista su carta
cm 98x67 - in cornice cm 101x70
Firma e data "Voss '63"

Stima € 2.000 / € 4.000



124
JESUS REYES FERREIRA (DETTO
CHUCHO REYES)
(Guadalajara 1880 - Città del Messico
1977)

FIGURA,
Tecnica mista su carta
cm 75x48,5

Stima € 1.000 / € 2.000



125
ALBERT BRITAN
(Instanbul 1931 - Parigi 2018)

COMPOSIZIONE
ASTRATTA, 1958
Inchiostri su carta
cm 40,5x31,5 - in cornice cm 54x44
Firma e data in basso a destra "Britan 58"

Stima € 300 / € 500



126
ARNALDO POMODORO
(Morciano Di Romagna 1926 - Milano 2025)

SENZA TITOLO, 1966
Scultura in argento
cm h 16x6x4
Dedica e data incise “Ad Achille (Perilli), Buon anno, 1966”. Firma e data “Arnaldo Pomodoro ‘66”. Esemplare Unico

Bibliografia:
Arnaldo Pomodoro Catalogue Raisonné Online, n. 418

Stima € 6.000 / € 10.000



127
EDGARDO MANNUCCI
(Fabriano 1904 - Arcevia 1986)

SENZA TITOLO,
Scultura in rame, ottone e vetro di Murano
cm h 37x30 Ø (inclusa base)

Stima € 1.500 / € 2.500



128
EDGARDO MANNUCCI
(Fabriano 1904 - Arcevia 1986)

SENZA TITOLO,
Scultura in rame, bronzo e ottone
cm h 42x38 Ø (inclusa base)

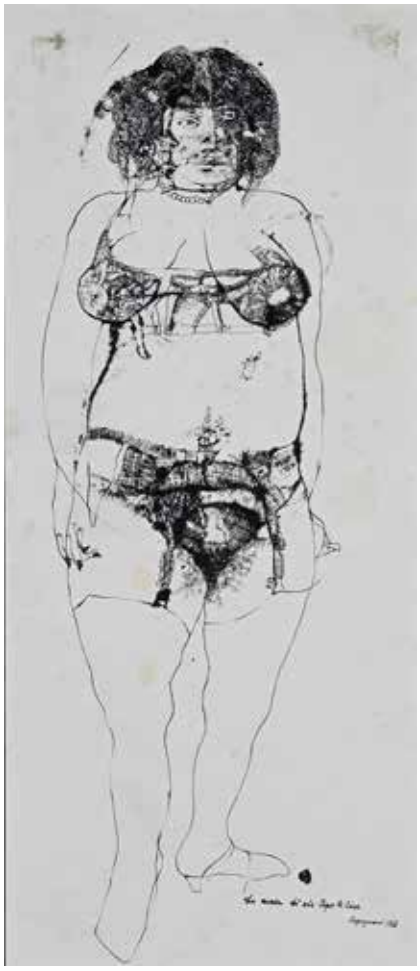
Stima € 1.000 / € 2.000



129
NINO FRANCHINA
(Palmanova 1912 - Roma 1987)

SENZA TITOLO, 1965
Scultura in bronzo su base in legno
cm h 53x7x7 (compresa base)
Firma e data sotto la base "Nino Franchina, Roma 1965, N.F."

Stima € 800 / € 1.200



130
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924 - Roma 2001)

LA ROSSA DI VIA CAPO LE CASE, 1946
Inchiostro su carta
cm 39,5x17 - in cornice cm 63x47
Firma, data e titolo in basso a destra "La Rossa di via Capo le Case, Vespignani 1946"

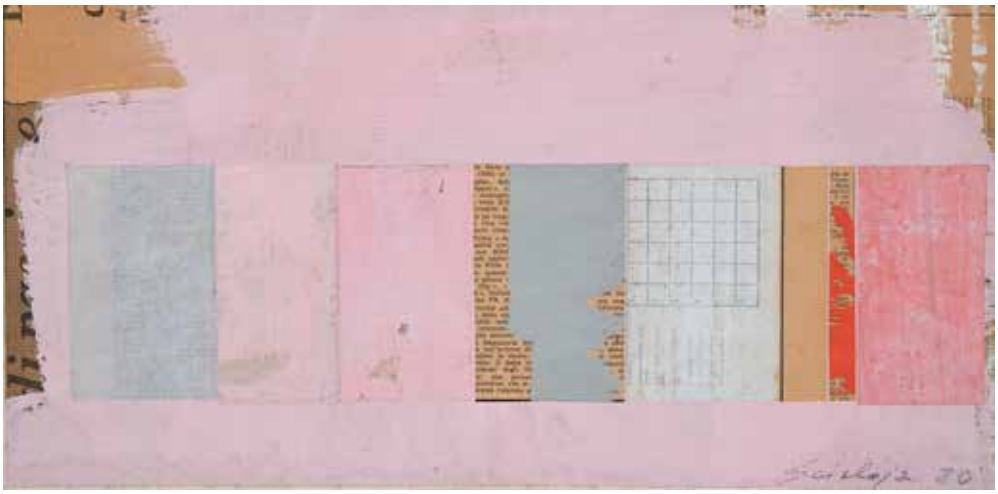
Stima € 500 / € 1.000



131
TOTI SCIALOJA
(Roma 1914 - Roma 1998)

IMPRONTA, 1958
Olio su carta
cm 31x43,5 - in cornice cm 34x46
Firma e data in basso a destra "Scialoja '58".

Stima € 2.500 / € 5.000



132
TOTI SCIALOJA
(Roma 1914 - Roma 1998)

SENZA TITOLO (ASTRATTO), 1970
Acrilici, collage e carta di giornale su cartoncino
cm 22,5x45 - in cornice cm 36x59
Firma e data in basso a destra "Scialoja '70"

Stima € 2.000 / € 3.000

133
ANTONIO CORPORA
(Tunisi 1909 - Roma 2004)

SENZA TITOLO (COMPOSIZIONE ASTRATTA), 1970
Olio su tela
cm 65x50 - in cornice cm 69x54
Firma in basso a destra "Corpora". Al verso reca firma e data "Corpora '70"

Stima € 2.500 / € 5.000



134
MAURO REGGIANI
(Nonantola 1897 - Milano 1980)

COMPOSIZIONE ASTRATTA, 1972
Collage di cartoncini colorati a tempera applicati su carta e matita
cm 64x57 - in cornice cm 70x63
Firma in basso a destra "M. Reggiani". Al verso reca varie iscrizioni tra cui "Collage, 1972"

Stima € 2.500 / € 3.500



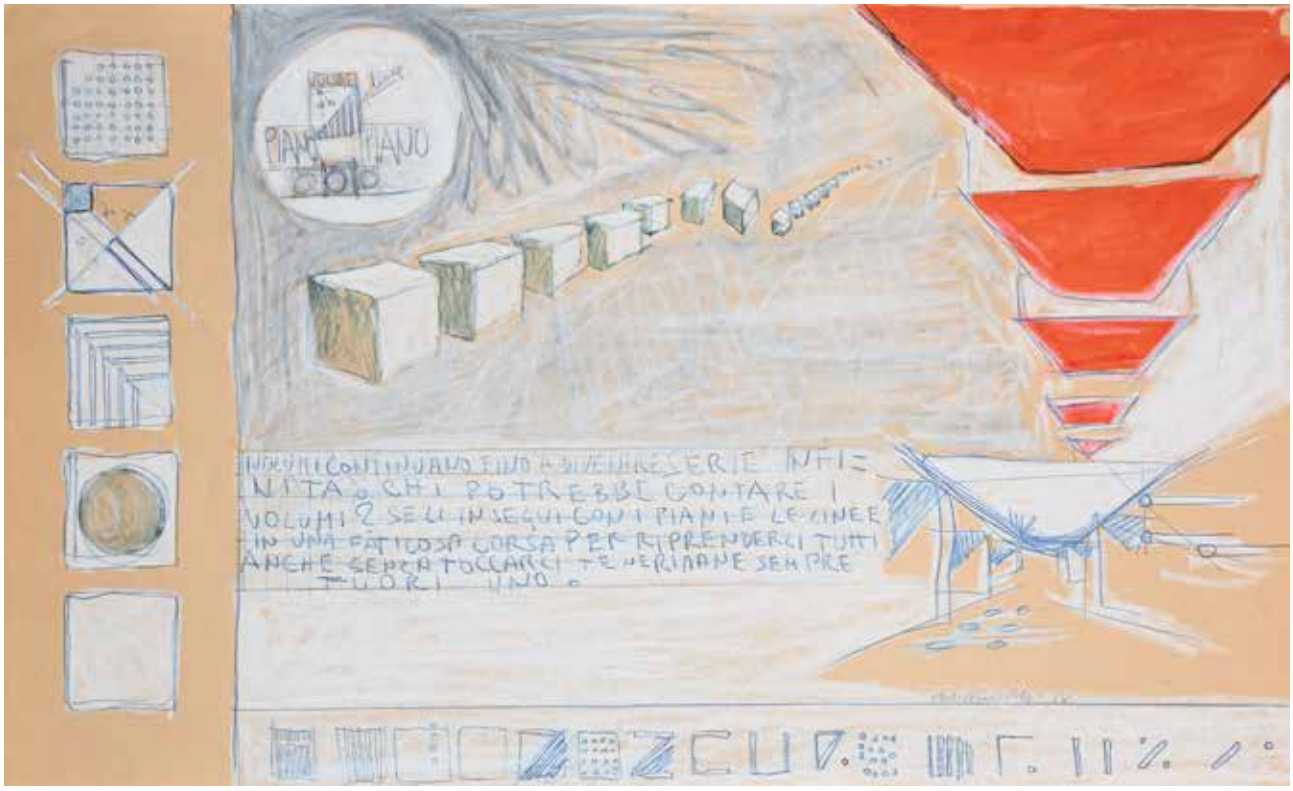


135
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)

COMPOSIZIONE ASTRATTA,
Acrilici e sabbia su tela
cm 50x70 - in cornice cm 54x74
Firma in basso a destra "Turcato". Al verso reca codice alfanumerico di archiviazione presso l'Archivio Giulio Turcato di Roma

Autentica:
Si ringrazia l'Archivio Giulio Turcato, a cura di Martina Caruso, per aver confermato l'autenticità dell'opera e per aver rilasciato l'attestato di archiviazione.

Stima € 4.000 / € 6.000



136
ACHILLE PERILLI - GASTONE NOVELLI
(Roma 1927 - Orvieto 2021, Vienna 1925 - Milano 1968)

PIANO VOLUME LINEA PIANO, 1968
Tempera diluita, pastelli cerosi e matite colorate su carta
cm 35x60
Trattasi di un'opera a quattro mani eseguita da Achille Perilli e Gastone Novelli. L'opera rappresenta una rarissima, forse unica, occasione di vedere condensati nella stessa composizione gli stili e gli animi di questi due grandi maestri che, nella vita privata, erano uniti da una profonda amicizia.

La scritta centrale recita "I Volumi continuano fino a divenire serie infinta. Chi potrebbe contare i volumi? Se li insegui con i piani e le linee in una faticosa corsa per riprenderli tutti anche senza toccarli te ne rimane sempre fuori uno".
In basso a destra reca la firma "Perilli Novelli '68"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Achille Perilli

Stima € 5.000 / € 10.000



137
LUCIO FONTANA
(Rosario Argentina 1899 - Varese 1968)

CONCETTO SPAZIALE, 1968
Ceramica nera
cm 38x28x6
Trattasi di una famosa edizione realizzata dalla collaborazione tra Lucio Fontana, la Galleria Marlborough e Rosenthal. Al verso reca il cartiglio "by courtesy of Marlborough New York, London Roma" e "Ars Porcellana Rosenthal Relief Reihe". Quest'ultimo cartiglio reca la firma e la numerazione " L. Fontana 52/75".

Stima € 8.000 / € 12.000



138
LUCIO FONTANA
(Rosario Argentina 1899 - Varese 1968)

CONCETTO SPAZIALE, 1968
Ceramica Silver
cm 38x28x6
Trattasi di una famosa edizione realizzata dalla collaborazione tra Lucio Fontana, la Galleria Marlborough e Rosenthal. Al verso reca il cartiglio "by courtesy of Marlborough New York, London Roma" e "Ars Porcellana Rosenthal Relief Reihe". Quest'ultimo cartiglio reca la firma e la numerazione " L. Fontana 22/75".

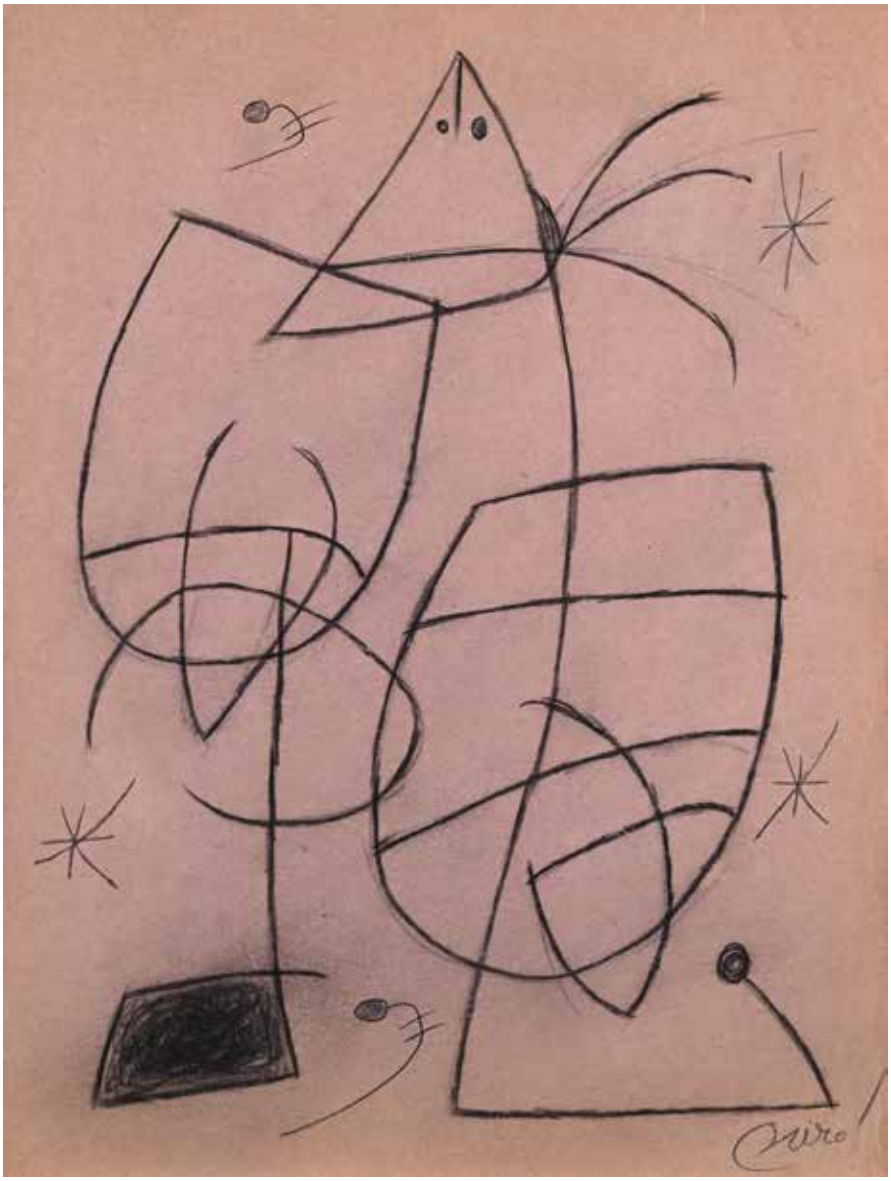
Stima € 8.000 / € 12.000



139
LUCIO FONTANA
(Rosario Argentina 1899 - Varese 1968)

CONCETTO SPAZIALE, 1968
Ceramica bianca
cm 38x28x6,5
Trattasi di una famosa edizione realizzata dalla collaborazione tra Lucio Fontana, la Galleria Marlborough e Rosenthal. Al verso reca il cartiglio "by courtesy of Marlborough New York, London Roma" e "Ars Porcellana Rosenthal Relief Reihe". Quest'ultimo cartiglio reca la firma e la numerazione " L. Fontana 46/75".

Stima € 10.000 / € 15.000



140
JOAN MIRÒ
(Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983)

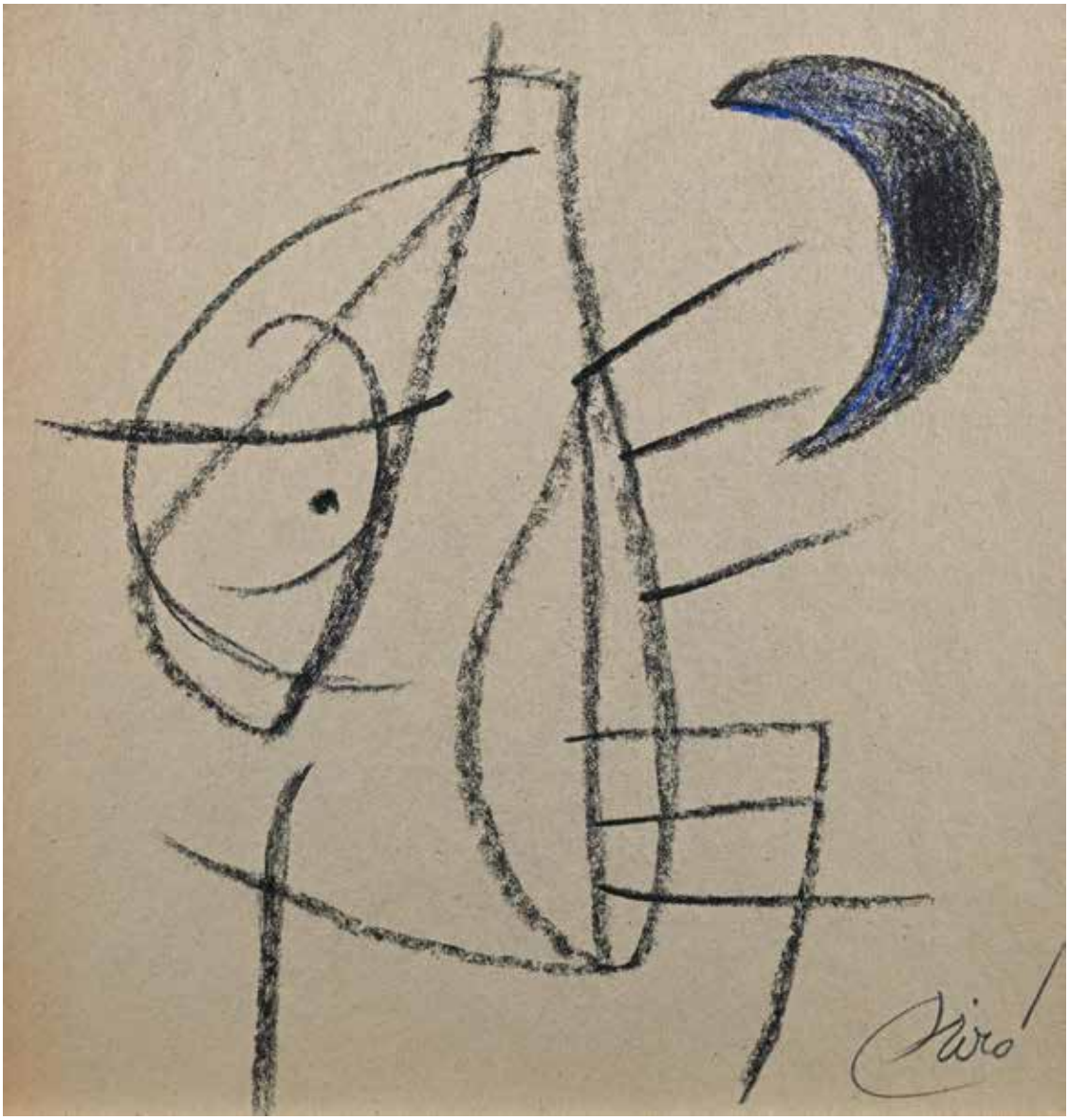
FEMME, OISEAUX, ETOILES, 1977
matita e carboncino su carta rosa
cm 32x24
Firma in basso a destra "Mirò". Al verso reca data e titolo "26 II 77, Femme, oiseaux, etoiles".

Provenienza:
Galeria Alfredo Melgar Alexandre, Madrid
Coll. G. Carocci, Roma
Coll. Privata, Roma

Bibliografia:
Joan Mirò, Catalogue Raisonné. Drawings. J. Dupin & A. Lelong-Mainaud. Volume V 1977.
Riprodotto pag. 39 n. 3237

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Jacques Dupin il 29 Novembre 1990.

Stima € 8.000 / € 16.000



141
JOAN MIRÒ
(Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983)

FEMME DEVANT LA LUNE, 1977
Carboncino e pastello colorato blu su carta grigia
cm 22x21
Firma in basso a destra "Mirò". Al verso reca data e titolo "12 IV 77, Femme davant la lune".

Provenienza:
Galeria Alfredo Melgar Alexandre, Madrid
Coll. G. Carocci, Roma
Coll. Privata, Roma

Bibliografia:
Joan Mirò, Catalogue Raisonné. Drawings. J. Dupin & A. Lelong-Mainaud. Volume V 1977. Riprodotto pag. 80 n. 3365

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Jacques Dupin il 29 Novembre 1990.

Stima € 5.000 / € 10.000

142
PIERO DORAZIO
(Roma 1927 - Perugia 2005)

LA PIÙ BELLA SUPERNOVA, 1957

Olio su tela
cm 115x95 - in cornice cm 119x99
Firma e data in basso al centro "Dorazio '57". Al verso reca firma, data e titolo "Piero Dorazio 1957 La Più bella Supernova".

Il 1957 rappresenta uno dei momenti più significativi nella ricerca pittorica di Piero Dorazio. In questi anni l'artista giunge infatti a una piena maturazione del proprio linguaggio astratto, abbandonando definitivamente ogni residuo figurativo per sviluppare quella trama luminosa e vibrante di segni e colore che diventerà uno dei tratti distintivi della sua produzione più celebre. La pittura di Dorazio si apre in questo periodo a una dimensione nuova, internazionale, dove la superficie si anima attraverso intrecci cromatici capaci di evocare energia, luce e movimento, in dialogo con le più avanzate ricerche astratte europee e americane del dopoguerra.

La più Bella Supernova, eseguita nel 1957, appartiene pienamente a questa fase cruciale della sua ricerca. L'opera possiede inoltre una storia profondamente umana e affettiva, che ne accresce il valore testimoniale. Il dipinto appartenne infatti ad ad uno dei suoi più cari amici di infanzia: i due crebbero nello stesso palazzo romano di Via Regina Margherita, condividendo giochi e giornate nel cortile dell'edificio. Nonostante in seguito abbiano intrapreso percorsi differenti, mantennero sempre un rapporto molto stretto, come testimoniano anche alcune lettere scambiate durante gli anni della guerra.

Nel mese di ottobre del 1961, in occasione del suo matrimonio, Dorazio decise di donare all'amico di una vita questo importante dipinto realizzato alcuni anni prima. Il titolo originario dell'opera resta oggi sconosciuto poiché, come chiaramente visibile al retro della tela, venne cancellato dallo stesso artista per adattare il dipinto al nuovo significato assunto come dono di nozze.

La trasformazione del titolo nell'attuale La più Bella Supernova assume quindi un valore simbolico particolarmente suggestivo: quasi un processo di rinascita dell'opera stessa, investita di una nuova luce e di un nuovo destino. In questo senso il dipinto sembra riflettere metaforicamente l'idea stessa del matrimonio, inteso come nuovo inizio, compimento e promessa di vita futura.

Bibliografia:

Dorazio, testo critico di M.Volpi Orlandini, prefazione di J. Lassaigne, testi di G. Crisafi, Alfieri edizioni d'arte, Venezia 1977, illustrato tavola n. 249

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Piero Dorazio, Milano

Stima € 55.000 / € 80.000





143
RAFAEL CANOGAR
(Toledo 1935)

SENZA TITOLO, 1960
Olio su tela
cm 73,5x60,5 - in cornice cm 75,5x62,5
Firma in alto a sinistra “Canogar”. Al verso reca firma “Canogar”

Provenienza:
Galleria L’Attico, Roma
Galleria Verrocchio, Pescara
Coll. Privata, Pescara

Esposizioni:
Galleria Verrocchio, 9-23 Gennaio 1960, Bendini, Bogart, Canogar, De Gregorio, Di Blasio, Marignoli, Raspi, Spinosa, a cura di Antonio Bandera

Bibliografia:
opera pubblicata sul catalogo generale online dell’Estudio Rafael Canogar all’indirizzo https://www.rafaelcanogar.com/obras/1960/1960-071/

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dallo Studio Rafael Canogar in data 27 Ottobre 2026
Scrittura privata di vendita rilasciato dalla Galleria L’Attico, Roma, in data 9.2.1960

Stima € 12.000 / € 18.000



144
AFRO BASALDELLA
(Udine 1912 - Zurigo 1976)

BELVEDERE, 1965
Tecnica mista su tela
cm 45x66 - in cornice cm 56x78
Firma e data in basso a destra “Afro 65”. Al verso sul telaio reca “Belvedere, 45x66, 1965” a pennarello e cartigli della “Galleria del Girasole, Udine” e “Galleria Toninelli, Milano”. A matita “Autentico, Afro”.

Esposizioni:
Torino, 22 Ottobre - 15 Novembre 1968, Afro, Galleria Narciso (elencata in catalogo al n. 39).

Bibliografia:
Afro, Catalogo Generale Ragionato dai documenti dell’Archivio Afro, pagina 261 n. 577
Afro, a cura di Cesare Brandi e contributo di V. Gramiccia, Editalia, Roma 1977, pag. 199 n. 246

Stima € 70.000 / € 120.000



145
MARK ROTHKO
(Daugavpils 1903 - New York 1970)

SENZA TITOLO, 1960
Inchiostro su carta
cm 26,6x20,2
Firma in basso a destra "Mark Rothko". Al verso reca timbro ed etichetta della Galleria Martano, Torino

Provenienza:
Galleria Martano, Torino, 1971
Studio S Arte Contemporanea (Carmine Siniscalco), Roma
Coll. Privata, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato da David Anfam (responsabile dei cataloghi generali della pittura di Rothko).
Fattura di acquisto rilasciata dallo Studio S - Arte Contemporanea

Stima € 5.000 / € 10.000



146
MIMMO ROTELLA
(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

ARTYPO, 1972
Artypo
cm 23,5x14,5
Firmato e datato in basso al centro: Rotella, 72.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato di pugno dall'artista

Stima € 1.000 / € 2.000

147
HERMANN NITSCH
(Vienna 1938 - Mistelbach 2022)

SENZA TITOLO, 1986
Olio su carta
cm 10x15
L'opera è uno dei trenta dipinti realizzati da Hermann NItsch per l'edizione deluxe della cartella "Hermann Nitsch Orgelkonzert 9.dez.1986." Al verso reca firma e data "Hermann Nitsch 1986" e titolo non decifrato

Stima € 2.000 / € 4.000



148
EMILIO SCANAVINO
(Genova 1922 - Milano 1986)

LA TRACCIA, 1977
Olio su tela applicata su tavola
cm 60x60 - in cornice cm 62x62
Firma in basso a destra "Scanavino". Al verso reca firma, dimensioni, titolo e tecnica "Scanavino / cm 60x60 / La traccia / Olio su tela"

Bibliografia:
Scanavino, Catalogo Generale (Volume Secondo) a cura di Giorgina Graglia Scanavino e Carlo Pirovano, Milano 2000, pag. 675 fig. 65

Stima € 6.000 / € 10.000





149
ARNALDO POMODORO
(Morciano Di Romagna 1926 - Milano 2025)

MEDAGLIA, 1976
Scultura in argento
cm 11,8 Ø
Firma, data e numerazione incise "Arnaldo Pomodoro '76, 22/30".

Bibliografia:
Arnaldo Pomodoro Catalogue Raisonné Online n. M61 (https://www.arnaldopomodoro.it/catalogue_raisonne/artworks/detail/1969/mag01m0413-medaglia/)

Stima € 7.000 / € 10.000



150
YASUO SUMI
(1925 - 2015)

COMPOSIZIONE ASTRATTA,
Tecnica mista su carta artigianale
cm 78x60 - in cornice cm 92x76
Firma in basso a sinistra "Y. Sumi"

Stima € 3.000 / € 6.000



151
EDGARDO MANNUCCI
(Fabriano 1904 - Arcevia 1986)

SENZA TITOLO, Anni ‘50
Tecnica mista (colla e smalti) su tavola
cm 24,5x29,5
Firma in basso a destra “Mannucci E.”

Stima € 600 / € 1.000



152
GUIDO BIASI
(Napoli 1933 - Parigi 1982)

COMETA NUCLEARE, 1958
Olio su tela
cm 59,5x120 - in cornice cm 63x123
Firma e data in basso al centro “G. Biasi 58”. Al verso reca titolo, firma e data “Cometa Nucleare, G. Biasi, 1958”

Stima € 2.000 / € 4.000

153
UMBERTO MASTROIANNI
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

COMPOSIZIONE ASTRATTA,
Scultura in bronzo
cm 44x41x11,5
Firma incisa sul lato "Mastroianni"

Stima € 2.500 / € 5.000





154
VASCO BENDINI
(Bologna 1922 - Roma 2015)

CASE IN COLLINA, 1955
Olio su tela
cm 65x75 - in cornice cm 79x89
Firma e data in basso a destra "V. Bendini 55". Al verso, sul telaio, a penna "Case in collina 1955"

Provenienza:
Coll. Claudio Savonuzzi
Coll. Privata, Bologna

Stima € 1.500 / € 3.000



155
SERGIO VACCHI
(Castenaso 1925 - Siena 2016)

NATURA MORTA, 1952
Olio su tela
cm 75x85 - in cornice cm 77x87
Firma e data in alto a destra "Vacchi 1952"

Da un confronto con le opere note e pubblicate sul catalogo ragionato dei dipinti di Sergio Vacchi (Skira, 2011, E. Crispolti), il dipinto qui presentato appartiene al quel periodo di Sergio Vacchi definito Postcubismo, che va dal 1948 al 1953 e nel quale la sua pittura va piano piano trasformandosi verso l'informale, passando per il Postneonaturalismo.

Provenienza:
Coll. Claudio Savonuzzi
Coll. Privata, Bologna

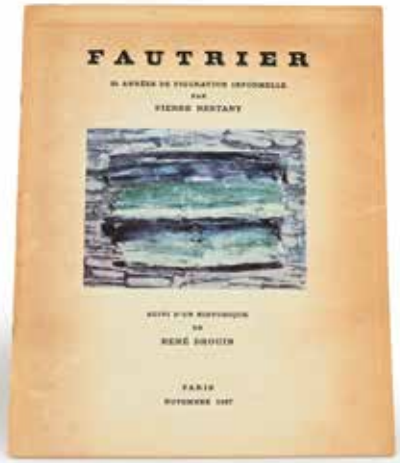
Autentica:
Opera registrata presso la Fondazione Sergio Vacchi con il numero d'archivio 4148

Stima € 3.000 / € 5.000

156
JEAN FAUTRIER
(Parigi 1898 - Châtenay-Malabry 1964)

CATALOGO DELLA MOSTRA 30 ANNÉES DE FIGURATION INFORMELLE PAR PIERRE RESTANY, PARIS NOVEMBRE 1957.,
cm 21x27
La prima pagina reca un disegno ad inchiostro con inscrizioni "...Galleria Apollinaire Milano, Fautrier Hommage".

Stima € 500 / € 800







157
ALBERTO BARDI
(Reggello 1918 - Roma 1984)

COMPOSIZIONE ASTRATTA, 1967
Tempera su carta di giornale
cm 53,5x73,5 - in cornice cm 70x90
Firma in basso a destra "A. Bardi". L'opera è realizzata su una pagina di giornale l'Espresso dell'11 Giugno 1967

Stima € 200 / € 400



158
JOSÈ JARDIEL
(Madrid 1928 - Alicante 2000)

COMPOSIZIONE, 1965
Olio su tela
cm 81x65
Firma e data in basso a destra "Jardiel 65". Al verso iscrizioni parzialmente visibili e decifrabili

Stima € 400 / € 800



159
LEONARDI LEONCILLO
(Spoleto 1915 - Roma 1968)

STUDIO PER IL SAN SEBASTIANO,
Tecnica mista (inchiostro, acrilici, sabbia e collage) su carta
cm 50x35 - in cornice cm 67x51
Firma e titolo in basso a destra "Studio per il S. Sebastiano, Leoncillo".

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dal Prof. Enrico Mascelloni

Stima € 4.500 / € 6.500



160
MARCO GASTINI
(Torino 1938 - Torino 2018)

BIANCO SOSPESO, 1994
Tecnica mista e applicazione di ferro dipinto su carta su tavola.
cm 152x102x10
Al verso reca titolo, data e firma "Bianco Sospeso 94, Marco Gastini". Etichetta della Galleria Studio la Città, Verona

Stima € 5.000 / € 8.000



161
MARCO GASTINI
(Torino 1938 - Torino 2018)

PIETRE, 1989
Pietre e pittura su cartoni sovrapposti e applicati su tavola, vetro dipinto
cm 58x40x3 circa

Stima € 4.000 / € 8.000



162
MARCELLO LO GIUDICE
(Taormina 1957)

EDEN BLU, 2018
Olio e pigmenti su tela
cm 100x100 - entro teca in plexiglass cm 106x106
Titolo, firma e data "Eden Blu, Lo Giudice, 2018" al retro

Stima € 15.000 / € 25.000



163
MARCELLO LO GIUDICE
(Taormina 1957)

NEVE, 2015
Olio e pigmenti su tela
cm 60x50 - entro teca in plexiglass cm 66x56
Al vrso reca firma, data e titolo “Lo Giudice 2015, White/Bianco, Neve”

Stima € 8.000 / € 12.000



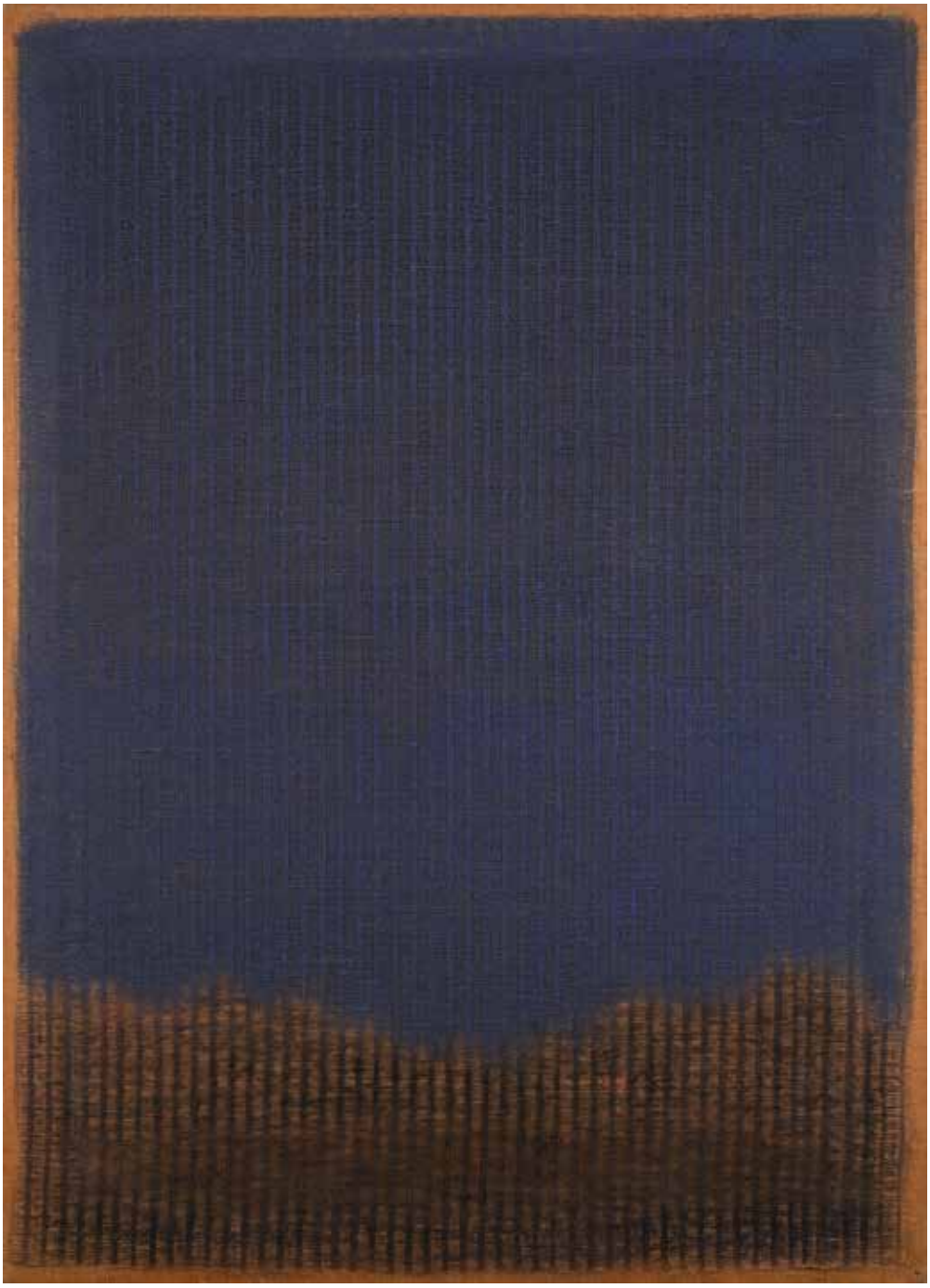
164
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)

CANGIANTE,
Tecnica mista (smalti, acrilici e sabbia) su tela
cm 80x100 - in cornice cm 82x101
Al verso reca timbro dello "Studio Erreci (Cataldo - Razzano) Benevento" e numero d'archivio dell'Archivio Giulio Turcato, Roma

Provenienza:
Galleria Studio Erreci, Benevento
Coll. Mario Razzano, Benevento
Coll. Privata, Benevento

Autentica:
Si ringrazia l'Archivio Giulio Turcato, a cura di Martina Caruso, per aver confermato l'autenticità dell'opera e per aver rilasciato l'attestato di archiviazione.

Stima € 6.500 / € 9.500



165
SALVATORE EMBLEMA
(Terzino 1929 - Napoli 2006)

SENZA TITOLO, 1974
Terre vesuviane su tela di juta
cm 180x130
Al verso reca firma e data "Emblema '74"

Provenienza:
Galleria Studio Erreci, Benevento
Coll. Mario Razzano, Benevento
Coll. Privata, Benevento

Stima € 14.000 / € 20.000



166
SALVATORE EMBLEMA
(Terzino 1929 - Napoli 2006)

SENZA TITOLO, 1985
Terre vesuviane su tela di juta
cm 109x129
Firma e data al verso "Emblema '85". Al verso reca timbro dello "Studio Erreci (Cataldo - Razzano) Benevento".

Provenienza:
Galleria Studio Erreci, Benevento
Coll. Mario Razzano, Benevento
Coll. Privata, Benevento

Stima € 7.500 / € 11.500



167
SALVATORE EMBLEMA
(Terzino 1929 - Napoli 2006)

COMPOSIZIONE
ASTRATTA, 1987
Pastelli cerosi su carta
cm 50x35
Firma e data "Emblema '87"

Provenienza:
Galleria Studio Erreci, Benevento
Coll. Mario Razzano, Benevento
Coll. Privata, Benevento

Stima € 400 / € 800



168
SALVATORE EMBLEMA
(Terzino 1929 - Napoli 2006)

ASTRATTO, 1987
Tempera su carta di giornale
cm 55x80 - in cornice cm 73x93
Firma e data in basso a sinistra "Emblema '87". Al verso reca timbro dello "Studio Erreci (Cataldo - Razzano) Benevento".

Provenienza:
Galleria Studio Erreci, Benevento
Coll. Mario Razzano, Benevento
Coll. Privata, Benevento

Stima € 1.000 / € 2.000



169
FRANCESCO GUERRIERI
(Borgia 1931 - Soverato 2015)

RITMO-STRUTTURA B2, 1964
Acrilici e fili di nylon su tela
cm 40x50 - in cornice cm 41x51
Al verso sul telaio reca "Francesco Guerrieri 1964". Sulla tela, al retro, "Francesco Guerrieri, 1964, Ritmo-Struttura B2".

Stima € 800 / € 1.200



170
ELIO MARCHEGIANI
(Siracusa 1929)

GRAMMATURE DI COLORE, 1981
Intonaco colorato
cm 70x50 - in cornice cm 72x52
Al verso reca firma, data ed elenco delle grammature di colore "Elio Marchegiani 1981, Grammature di colore, supporto Intonaco"

Stima € 5.000 / € 8.000

171
FRANCA PISANI
(Grosseto 1956)

INNO ALL'AMORE,
Tecnica mista (smalti e tempera) su carta
cm 103x71 - in cornice cm 118x87
Firma "Franca Pisani" sul fronte e titolo in basso "Inno all'amore"

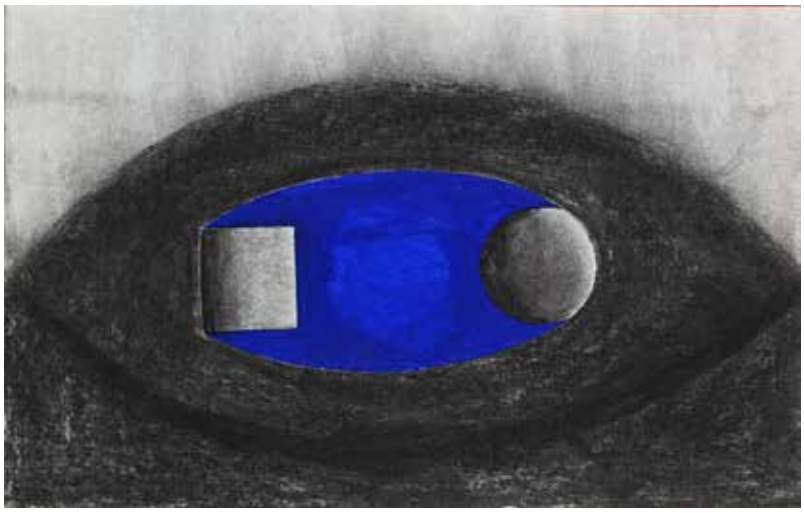
Stima € 1.000 / € 2.000



172
GIUSEPPE PULVIRENTI
(Siracusa 1956)

COMPOSIZIONE, 1991
Pastelli cerosi e carboncino su carta
cm 29x46 - in cornice cm 32x50
Firma e data al verso "Giuseppe Pulvirenti 91".

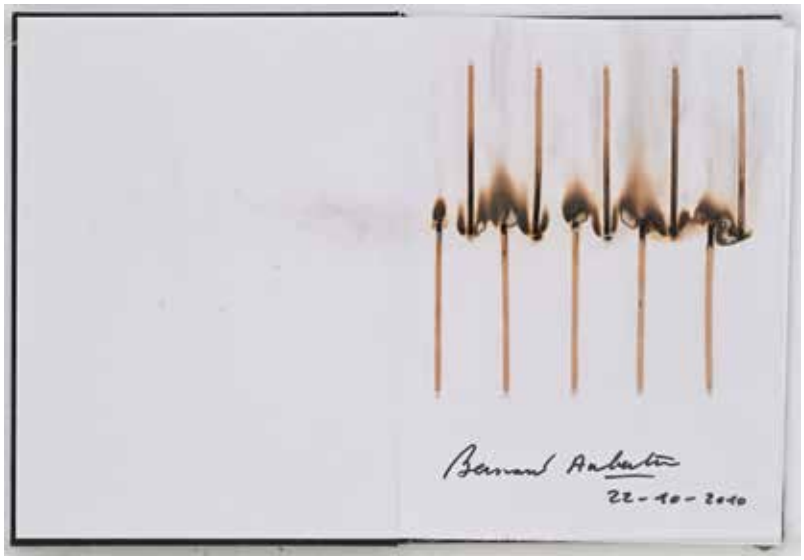
Stima € 300 / € 600



173
BERNARD AUBERTIN
(Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015)

SENZA TITOLO, 2010
Applicazioni di fiammiferi e combustioni sul libro "Bernard Aubertin, il fuoco e il rosso", edizioni Galleria Rosenberg.
cm 31x45 - entro cornice in plexiglass cm 37x51
Firma e data "bernard Aubertin, 22.10.2010"

Stima € 500 / € 800





174
ALESSANDRO TWOMBLY
(Roma 1959)

ASTRATTO, 1991
Matita e carboncino su carta
cm 56x76 - in cornice cm 77x95
Firma e data in basso a destra "Alessandro Twombly 1991".

Stima € 500 / € 1.000



175
ALESSANDRO TWOMBLY
(Roma 1959)

ASTRATTO, 1991
Matita e carboncino su carta
cm 56x76 - in cornice cm 77x94
Firma e data in basso a destra "Alessandro Twombly, 1991"

Stima € 500 / € 1.000



176
ALESSANDRO TWOMBLY
(Roma 1959)

ASTRATTO, 1991
Carta sagomata, matita e carboncino
cm 64x98 - in cornice cm 77x108
Firma, dedica e data in basso a destra "Per Amy, con affetto, Alessandro Twombly 91"

Stima € 400 / € 800



177
SALVATORE MELI
(Comiso 1929 - Roma 2011)

FIGURA TOTEMICA, 1975
Scultura in bronzo
cm h 96x42x55
Firma e data “Meli ‘75”

Stima € 5.000 / € 10.000

178
SALVATORE MELI
(Comiso 1929 - Roma 2011)

PROGETTO DI SCULTURA IN BRONZO, 1975
Inchiostro e tempera su carta
cm 62x22 - in cornice 88x36
Firma e data "Meli '75"

Stima € 600 / € 1.200



179
SALVATORE MELI
(Comiso 1929 - Roma 2011)

SCULTURA TOTEMICA,
Scultura in bronzo e base in travertino
cm h 65x13x13 (compresa base)
Firma incisa "Meli"

Stima € 1.000 / € 2.000





180
PIETRO CONSAGRA
(Mazara del Vallo 1920 - Milano 2005)

MIRA II,
Scultura in bronzo dorato
cm h 34x28,5x6
Firma e numerazione incise "Consagra 34/50"

Stima € 1.500 / € 3.000



181
RICCARDO LICATA
(Torino 1929 - Venezia 2014)

COMPOSIZIONE,
Matite colorate su carta
cm 11x19 - in cornice cm 30x37
Firma in basso a destra "licata"

Stima € 200 / € 400



182
PHAM TANG
(Yen Mo Nihn Binh 1924 - 2017)

SENZA TITOLO (COMPOSIZIONE ASTRATTA),
Tecnica mista (Smalti e collage) su tavola
cm 47x47
Firma in basso a sinistra Pham Tang

Stima € 500 / € 1.000



183
GIOVANNA PERILLO
(Napoli 1948)

L'OMBRA DELL'ECO, 2024
Acrilici su tela
cm 70x70
Firma, data e titolo al verso "Giovanna Perillo, Roma 7/10/24, L'ombra dell'eco".

Stima € 800 / € 1.600



184
GIOVANNA PERILLO
(Napoli 1948)

OLTRE, 2024
Acrilici su tela
cm 70x70
Firma, data e titolo al verso "Giovanna Perillo, Roma 5/4/24, Oltre"

Stima € 800 / € 1.600



185
TANCREDI FORNASETTI
(Roma 1983)

SENZA TITOLO, 2026
Acrilici su tela
cm 30x30
Firma e data al verso "Tancredi Fornasetti 2026"

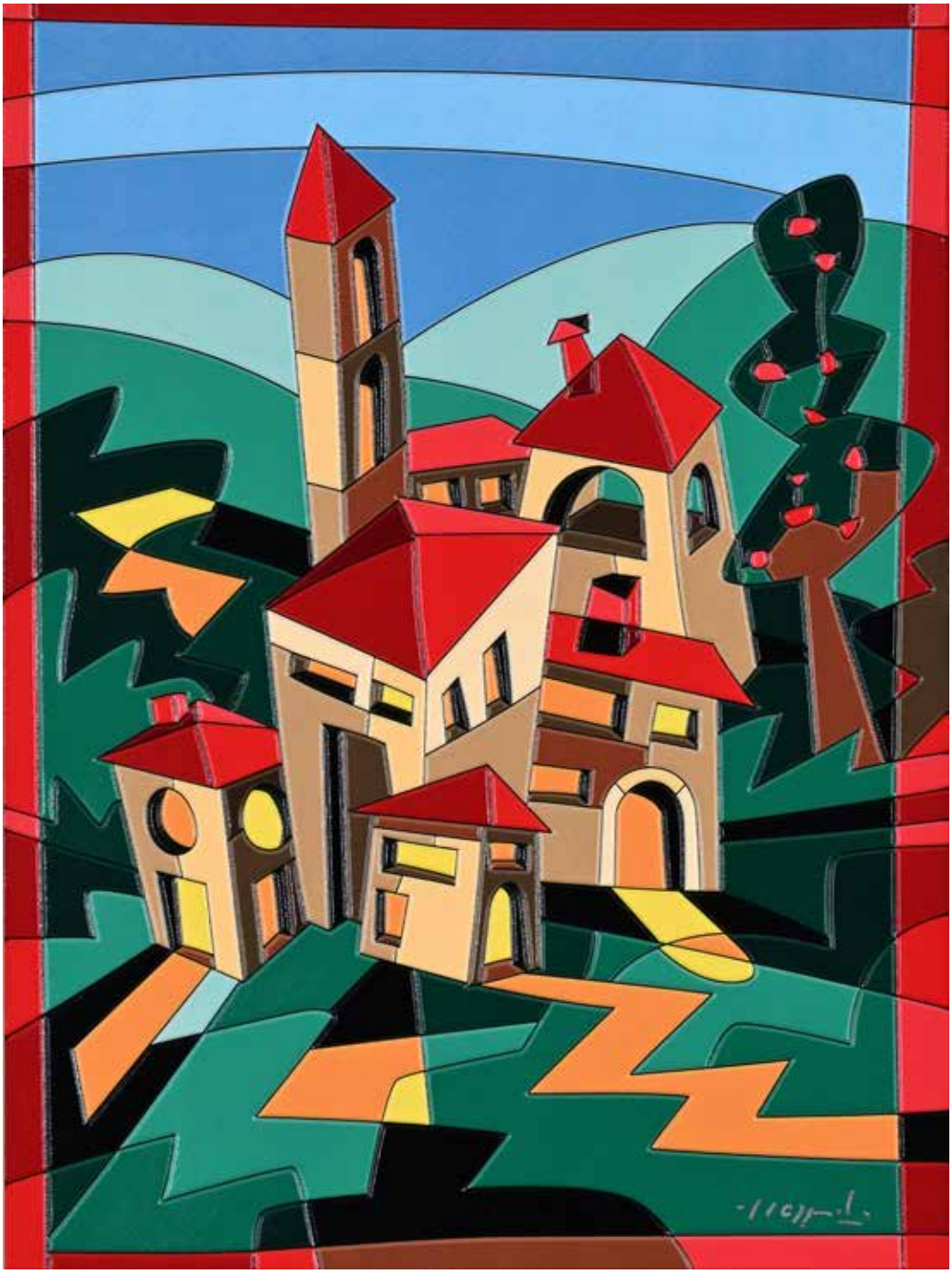
Stima € 180 / € 360



186
TANCREDI FORNASETTI
(Roma 1983)

TRAME DI CEMENTO, 2026
Acrilici su tela
cm 50x40
Firma, data e titolo al verso "Tancredi Fornasetti, Trame di cemento, 2026"

Stima € 250 / € 500



187
UGO NESPOLO
(Mosso 1941)

RICORDO RURALE,
Acrilici su HDF
cm 40x30 - in cornice cm 41,5x31,5
Firma in basso a destra "Nespolo". Al verso reca timbri a inchiostro della Casa d'Arte Nespolo

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dallo Studio Nespolo, Torino

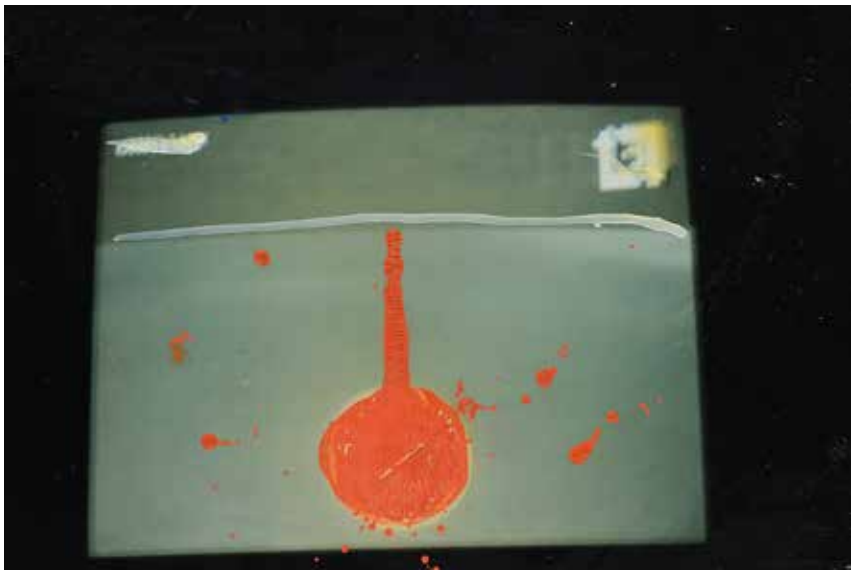
Stima € 1.800 / € 3.600



188
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO (SCHEGGE, RAI TRE, FIGURA DI DONNA DISTESA),
Fotografia ritoccata
cm 10x15 - in cornice cm 30x35

Stima € 400 / € 800



189
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO (RAIUNO),
Fotografia ritoccata
cm 10x15 - in cornice cm 36x41

Stima € 400 / € 800



190
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO (CICLISTA),
Fotografia ritoccata a mano
cm 10x15 - in cornice cm 36x41

Stima € 400 / € 800

191
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO (RAITRE),
Fotografia ritoccata a mano
cm 10x15 - in cornice cm 36x41

Stima € 400 / € 800



192
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO (CICLISTA DAVIDE CASSANI),
Fotografia ritoccata a mano
cm 10x15 - in cornice cm 36x41

Stima € 400 / € 800



193
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO (L'ARTISTA CHE DIPINGE),
Fotografia ritoccata a mano
cm 10x15 - in cornice cm 36x41

Stima € 400 / € 800





194
CESARE TACCHI
(Roma 1940 - Roma 2014)

BOTTICELLI E I MIEI LIMITI,
LA PRIMAVERA ALLEGRA
(PARTICOLARE), 1966
Tecnica mista (pennarelli, pastelli colorati, matita e carboncino, collage) su carta
cm 99x69,5 - in cornice cm 105x71
Firma, data e titolo "Botticelli e i miei limiti, La primavera allegra (particolare), Cesare Tacchi 1966"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Cesare Tacchi, Roma

Stima € 6.500 / € 10.000



195
CESARE TACCHI
(Roma 1940 - Roma 2014)

LA PRIMAVERA DEL
BOTTICELLI VISTA DA ME - I
TRAVESTIMENTI, 1966
Tecnica mista (pastelli, carboncino, matita e collage) su carta
cm 98,5x68,5 - in cornice cm 100x70
Firma, titolo e data "La primavera del Botticelli vista da me - I travestimenti, 1966, Cesare Tacchi".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Cesare Tacchi, Roma

Stima € 6.500 / € 10.000

196
CESARE TACCHI
(Roma 1940 - Roma 2014)

BOTTICELLI E I MIEI LIMITI - LA PRIMAVERA ALLEGRA (PARTICOLARE), 1966
Tecnica mista (pastelli, carboncino, matita, collage) su carta
cm 99x69 - in cornice cm 100,5x70,5
Titolo, firma e data "Botticelli e i miei limiti - La primavera allegra (particolare), 1966, Cesare Tacchi"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Cesare Tacchi, Roma

Stima € 6.500 / € 10.000



197
TANO FESTA
(Roma 1938 - Roma 1988)

GIONA - DA MICHELANGELO, 1987
Pittura industriale, smalto alla anilina, fotografia emulsionata su tela
cm 100x70
Al verso reca firma e data "Festa '87".

Autentica:
Avviata pratica di archiviazione presso l'Archivio Tano Festa a cura di Anita Festa

Stima € 5.000 / € 8.000





198
TANO FESTA
(Roma 1938 - Roma 1988)

CREAZIONE DEGLI ASTRI E DELLE PIANTE - DA MICHELANGELO, 1987
Pittura industriale, smalto alla anilina, fotografia emulsionata su tela
cm 100x70
Firma e data al verso "Festa '87".

Autentica:
Avviata pratica di archiviazione presso l'Archivio Tano Festa a cura di Anita Festa

Stima € 5.000 / € 8.000



199
TANO FESTA
(Roma 1938 - Roma 1988)

CREAZIONE DI ADAMO - DA MICHELANGELO, 1987
Pittura industriale, smalto alla anilina, fotografia emulsionata su tela
cm 70x100
Firma e data al verso "Festa '87"

Autentica:
Avviata pratica di archiviazione presso l'Archivio Tano Festa a cura di Anita Festa

Stima € 5.000 / € 8.000

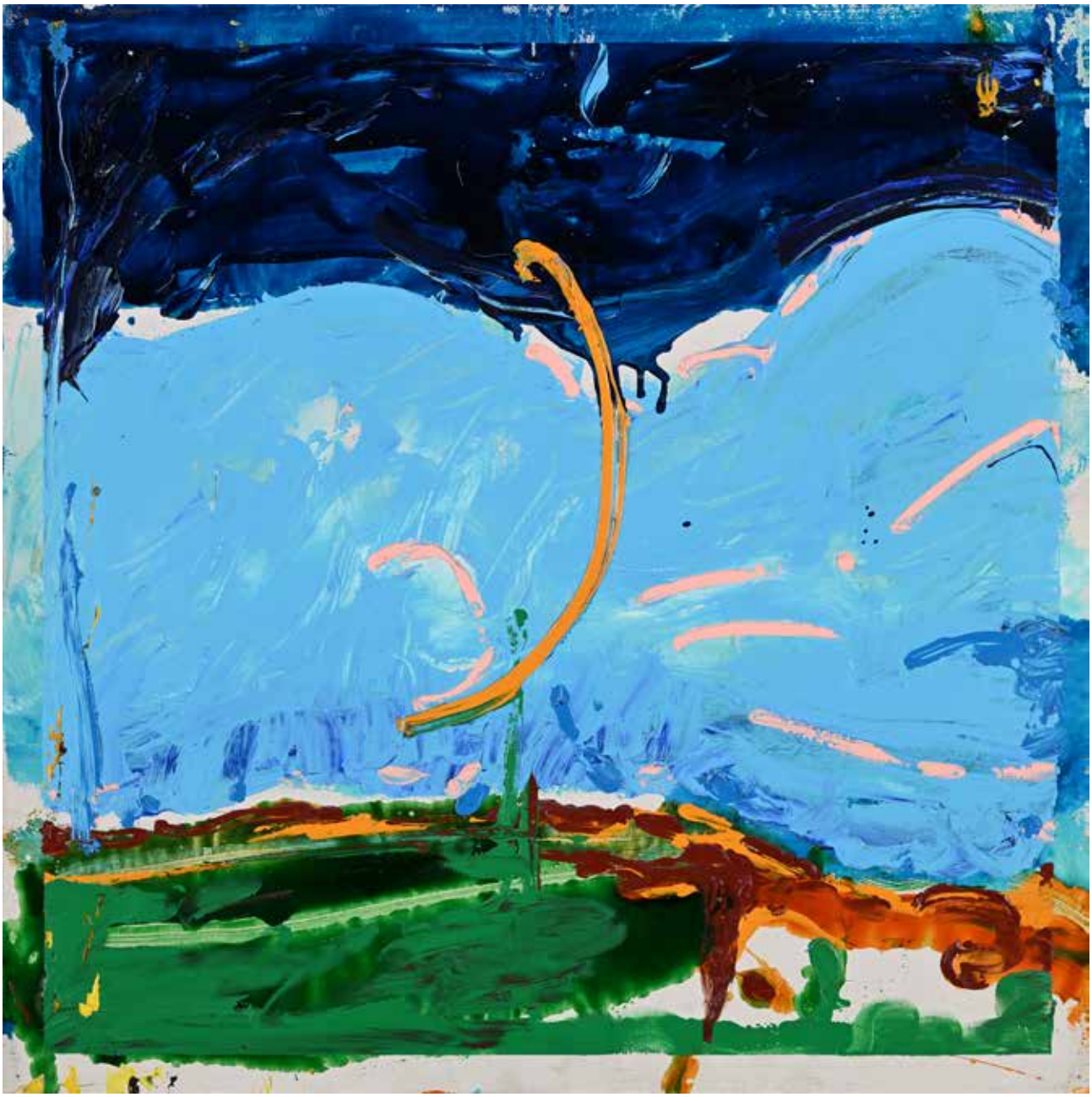


200
TANO FESTA
(Roma 1938 - Roma 1988)

PERSIANA, 1983
Pittura ad acrilico verde su persiana in legno
cm 120x80
Firma e data al verso "Festa '83"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Tano Festa a cura di Anita Festa
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Studio Soligo, Roma

Stima € 6.000 / € 10.000

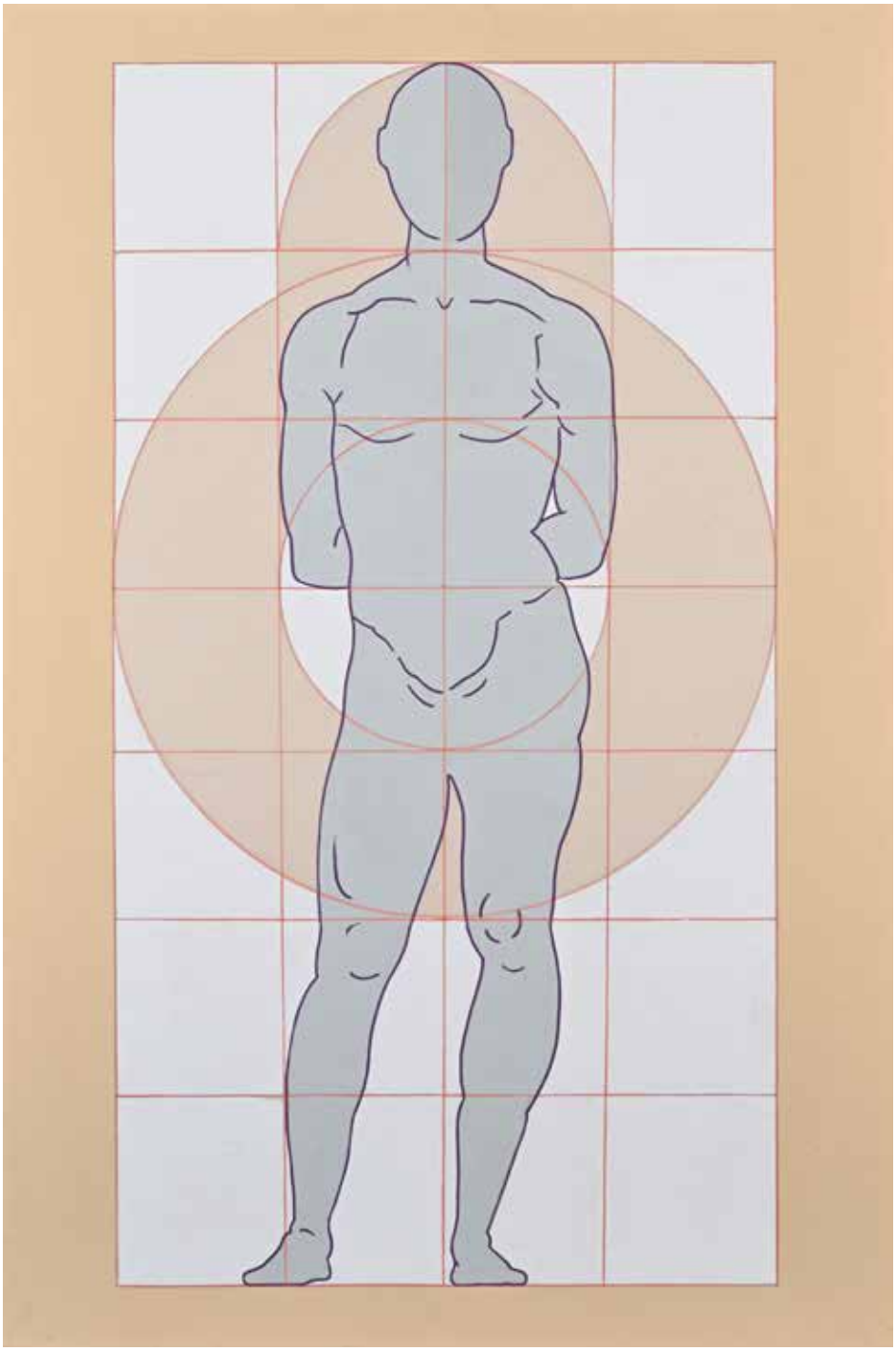


201
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

BELLA VISTA, 1988
Smalti su tela
cm 70x70 - in cornice cm 73x73
Titolo, firma e data al verso "Bella Vista, Schifano '88".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 5.000 / € 8.000



202
RENATO MAMBOR
(Roma 1936 - Roma 2014)

GEOMETRIA DELL'UOMO, 2009
Acrilici su tela
cm 120x80 - in cornice cm 128x88
Titolo, firma e data al verso "Geometria dell'uomo, Mambor 2009"

Autentica:
Si ringrazia l'archivio Renato Mambor per aver confermato l'autenticità dell'opera. Avviata pratica di archiviazione presso l'Archivio Renato Mambor

Stima € 3.500 / € 5.000

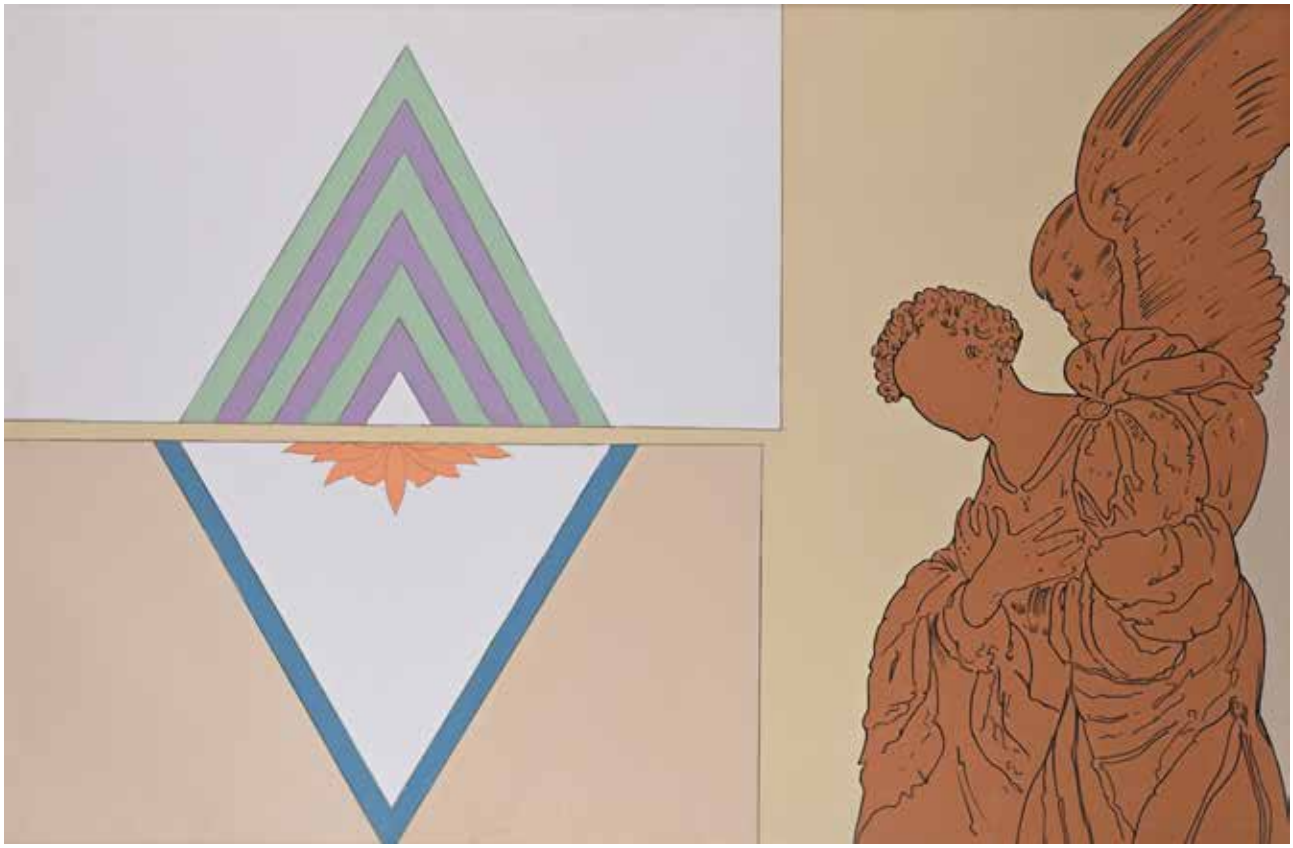


203
RENATO MAMBOR
(Roma 1936 - Roma 2014)

ASTRONAVE TERRA - X8, 2014
Acrilici e spray su tela
cm 100x120 - in cornice cm 113x133
Firma, titolo e data al verso "Astronave Terra - X8, Mambor 2014"

Autentica:
Si ringrazia l'archivio Renato Mambor per aver confermato l'autenticità dell'opera. Avviata pratica di archiviazione presso l'Archivio Renato Mambor

Stima € 5.000 / € 8.000



204
RENATO MAMBOR
(Roma 1936 - Roma 2014)

L'ANGELO DELLA RIFLESSIONE, 2007
Acrilici e pennarelli su tela
cm 100x150 - in cornice cm 107x157
Firma, titolo e data al retro "L'angelo della riflessione, 2007, Mambor"

Autentica:
Si ringrazia l'archivio Renato Mambor per aver confermato l'autenticità dell'opera. Avviata pratica di archiviazione presso l'Archivio Renato Mambor

Stima € 6.000 / € 12.000



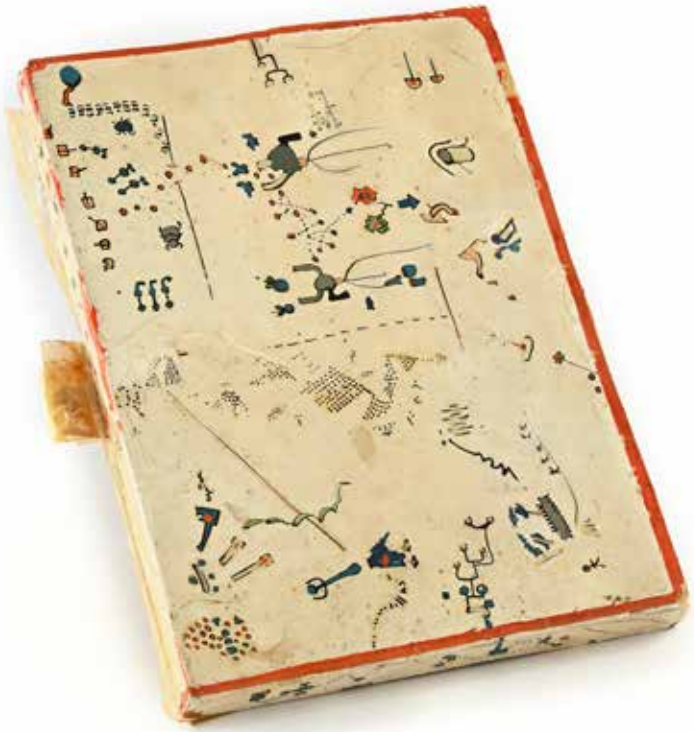
205
RENATO MAMBOR
(Roma 1936 - Roma 2014)

OMBRA IMMUTABILE,
Tavole di legno sagomate dipinte
cm h 191x23x51,5 (base compresa)
La firma "Renato Mambor" è presente su entrambe le sagome. Quella bianca misura cm h 191x23x51,5 (base compresa), quella nera h 187x50.

Esposizioni:
In Prestito dall'Infinito, Napoli - Castel Sant'Elmo, 2009, a cura di Achille Bonito Oliva
52a Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia, Venezia, 2007

Autentica:
Si ringrazia l'archivio Renato Mambor per aver confermato l'autenticità dell'opera. Avviata pratica di archiviazione presso l'Archivio Renato Mambor

Stima € 4.000 / € 8.000



206
GIANFRANCO BARUCHELLO
(Livorno 1924 - Roma 2023)

L'INTELLIGENZA È UN INSIEME, 1964
cm 12,3x17x1,5
Trattasi di un'opera realizzata ricoprendo un libro di smalto industriale bianco e sopra il quale poi il maestro ha realizzato le sue famose composizioni.

Sul retro è presente un foglio che aprendosi a libretto mostra il titolo, la firma e la data "L'intelligenza è un insieme, Baruchello, 1964". Il foglio stesso, che misura 11x16,5, a sua volta è disegnato a inchiostro, alla cui base presenta dedica e firma "Caro professore, non avendo potuto salutarla sabato alla fine della sua conferenza, lo faccio ora, dedicandole queste mie - del tutto artistiche - impressioni, Suo Baruchello".

Provenienza:
Coll. G.C. Argan, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 1.000 / € 2.000



207
IGOR MITORAJ
(Oederan 1944 - Parigi 2014)

PER ADRIANO, 1992
Scultura in bronzo
cm h 24x15x7,5 compresa base in travertino
Firma, data e numerazione incise “Mitoraj 92, h.c. 104/150”.

Stima € 9.000 / € 14.000



208
MAURIZIO MOCHETTI
(Roma 1940)

PINGUINO - AEREO ROSSO BACHEM NATTER BA 319 B - 1944, 1987
Scultura in fiberglass e acrilico
cm 102x68x36

Provenienza:
Coll. Privata, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'artista

Stima € 10.000 / € 20.000



209
MAURIZIO MOCHETTI
(Roma 1940)

SFERA LASER, 1985
Sfera di vetro-quarzo e diodo laser di 25 mw
cm 7 Ø (diametro della sfera)

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'artista

Stima € 10.000 / € 20.000

210
VETTOR PISANI
(Ischia 1934 - Roma 2011)

EROS E THANATOS,
Scultura in bronzo e spray su base in vetro temperato blu
cm h 40x50 ø (diametro della base in vetro temperato)

Stima € 2.500 / € 3.500

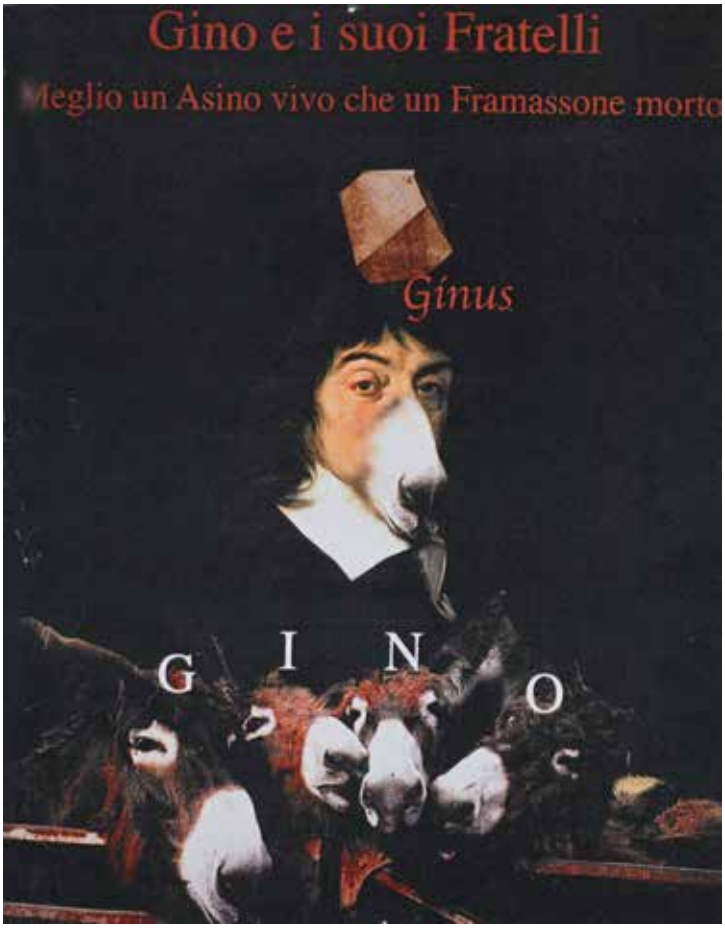


211
VETTOR PISANI
(Ischia 1934 - Roma 2011)

L'ISOLA DEI MORTI (DA BOCKLIN),
Scultura in bronzo con interventi spray su base in vetro temperato blu
cm h 12x50 ø (diametro base in vetro temperato)

Stima € 2.500 / € 3.500





212
VETTOR PISANI
(Ischia 1934 - Roma 2011)

GINO E I SUOI FRATELLI,
MEGLIO UN ASINO VIVO CHE
UN FRAMASSONE MORTO,
Stampa su tela
cm 107x84
Al verso reca firma e dedica "A Opaline la sfinge venerabile Vettor Pisani"

Stima € 3.000 / € 6.000

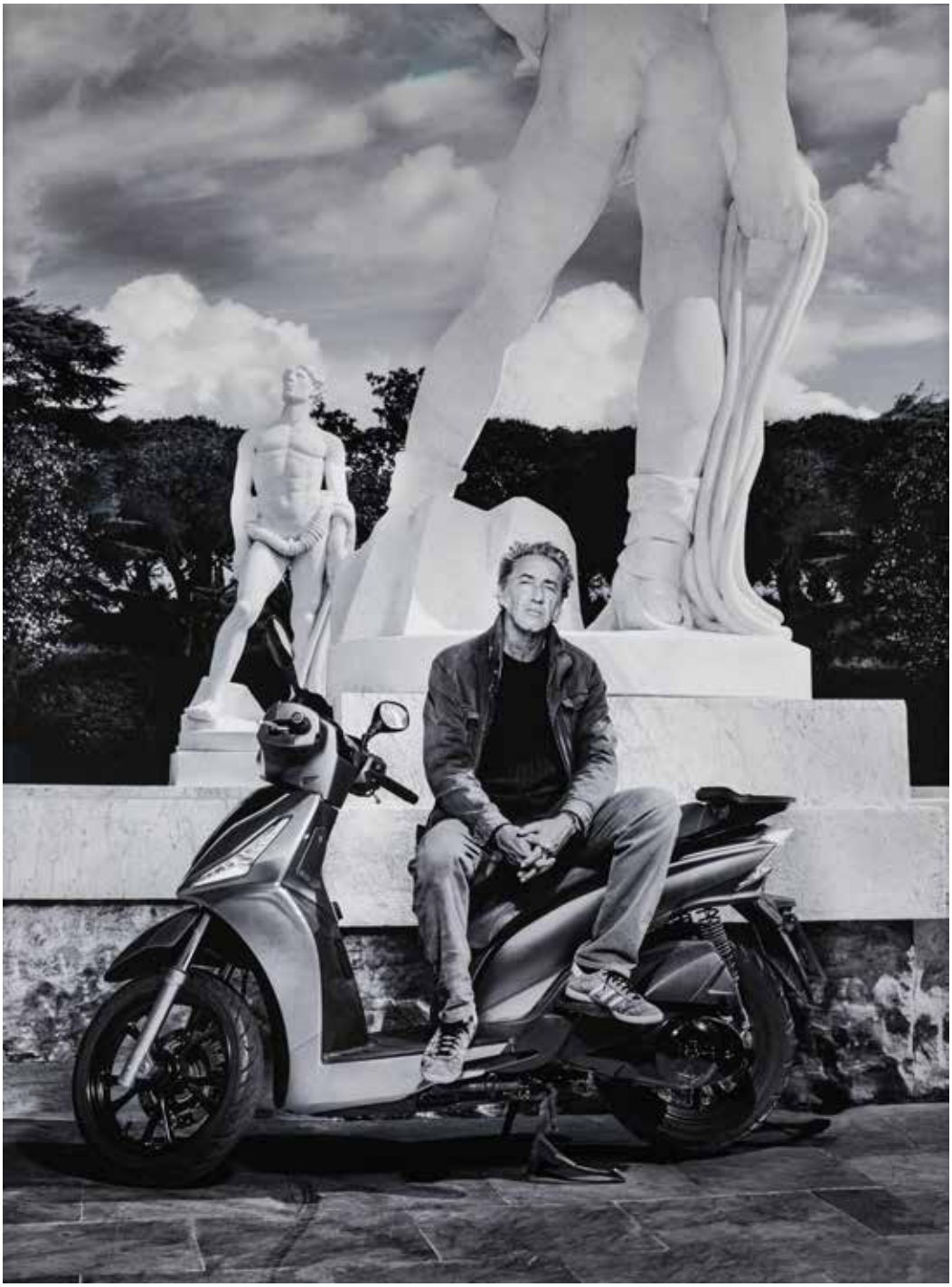


213
MICHELE ZAZA
(Molfetta 1948)

RICONOSCIBILE, 1975
Collage, inchiostro nero, carboncino e matita su carta
cm 60x40 - in cornice cm 70x51
Firma e data in basso a destra "M. Zaza 75" e al retro reca firma, titolo e data "Michele Zaza, Riconoscibile, Appunti, 1975"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

Stima € 1.500 / € 2.500



214
ALBERT WATSON
(Edimburgo 1942)

PAOLO SORRENTINO, 2024
Stampa fotografica gicleé su tela
cm 151,5x113 - in cornice cm 159,5x120,5

Esposizioni:
Roma, Palazzo delle Esposizioni, 29 Maggio - 3 Agosto 2025, Roma Codex, Albert Watson

Bibliografia:
A Rome Codex, Albert Watson, testo di Clara Tosi Pamphili, editore Gate Srl Milano, 2025

Stima € 12.000 / € 20.000



215
ALBERT WATSON
(Edimburgo 1942)

ANGELA MARIA BONCOMPAGNI LUDOVISI,
Stampa fotografica gicleé su tela
cm 151,5x113 - in cornice cm 159,5x120,5

Esposizioni:
Roma, Palazzo delle Esposizioni, 29 Maggio - 3 Agosto 2025, Roma Codex, Albert Watson

Bibliografia:
A Rome Codex, Albert Watson, testo di Clara Tosi Pamphili, editore Gate Srl Milano, 2025

Stima € 10.000 / € 20.000



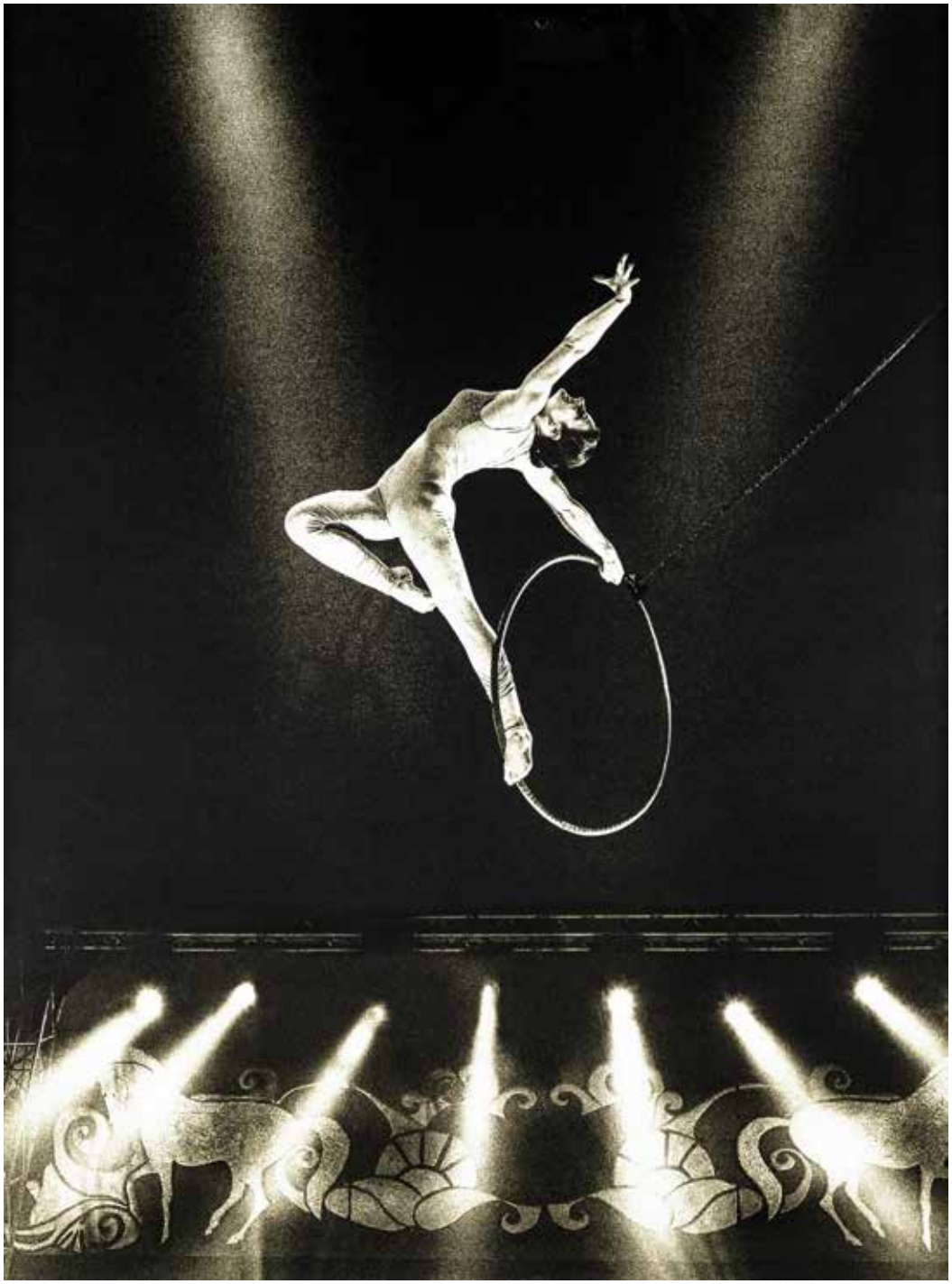
216
ALBERT WATSON
(Edimburgo 1942)

CHRISTMAS AT ST. PETER'S BASILICA, 2024
Stampa fotografica gicleé su tela
cm 151,5x113 - in cornice cm 159,5x120,5

Esposizioni:
Roma, Palazzo delle Esposizioni, 29 Maggio - 3 Agosto 2025, Roma Codex, Albert Watson

Bibliografia:
A Rome Codex, Albert Watson, testo di Clara Tosi Pamphili, editore Gate Srl Milano, 2025

Stima € 10.000 / € 20.000



217
ALBERT WATSON
(Edimburgo 1942)

KELLY MAUGERI, ROLANDO ORFEI CIRCUS, ROMA, 2024
stampa fotografica gicleé su tela
cm 151,5x113 - in cornice cm 159,5x120,5

Esposizioni:
Roma, Palazzo delle Esposizioni, 29 Maggio - 3 Agosto 2025, Roma Codex, Albert Watson

Bibliografia:
A Rome Codex, Albert Watson, testo di Clara Tosi Pamphili, editore Gate Srl Milano, 2025

Stima € 8.000 / € 12.000



218
ANDRES SERRANO
(New York 1950)

KLANSMAN (KNIGHTAWK OF GEORGIA V), 1990
Cibachrome
cm 70x50 - in cornice cm 76x56
Al verso reca firma e numerazione "Andres Serrano 9/50". Etichetta della Galleria Hunk Cameron Gallery, Dallas.

Stima € 1.000 / € 2.000

219
ENRICO MANERA
(Torino 1947)

EX MAGRITTE, 2005
Smalti su tela
cm 80x100
Al verso reca firma, data e titolo "Manera, Ex Magritte, 05"

Stima € 200 / € 400

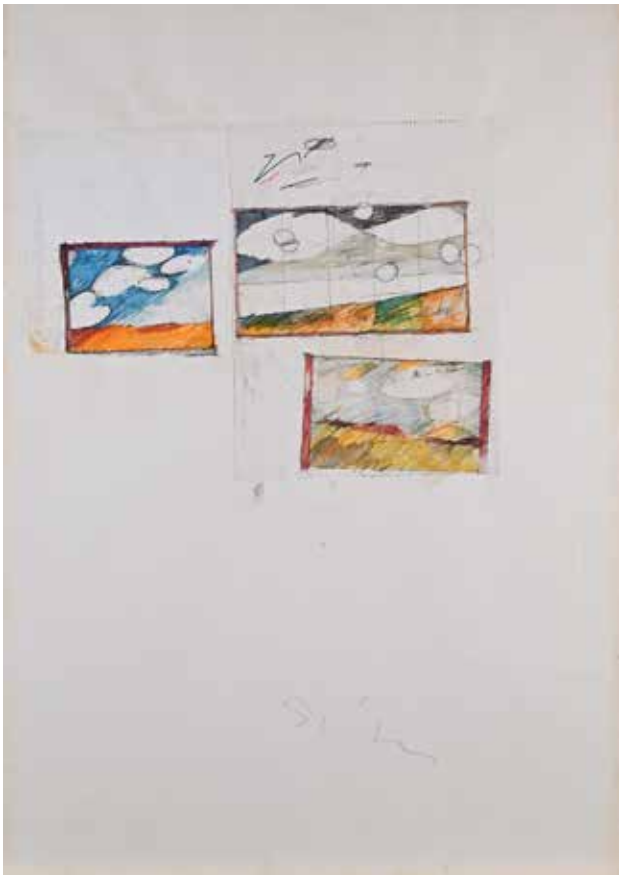


220
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1980
Matite, pennarelli e collage su carta
cm 100x70 - in cornice cm 112x82
Firma sul fronte "Schifano"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma
Certificato di autenticità e provenienza rilasciato dalla Rizzoli Finarte, Milano (24 Marzo 1980)

Stima € 2.000 / € 4.000





221
ELIO MARCHEGIANI
(Siracusa 1929)

GRAMMATURE DI COLORE, 1974
Intonaco dipinto
cm 50x70 - in cornice cm 53x73
Al verso reca titolo, data ed etichetta dello "Studio Santandrea Milano"

Stima € 8.400 / € 10.000



222
MIRKO PAGLIACCI
(Losanna 1959 - 0)

SEGNO-DISEGNO-MEMORIA,
Tecnica mista su tela e cornice dipinta
cm 38,5x38,5 - in cornice cm 65x65
Al verso reca firma "Pagliacci" e titolo

Stima € 600 / € 1.000



223
ELY BIELUTIN
(Mosca 1925 - Mosca 2012)

MATERNITÀ, 1969
Olio su carta
cm 84x57 - in cornice cm 106x78
Firma e data in basso a destra "Ely Bielutin 69"

Stima € 200 / € 400



224
GIOSETTA FIORONI
(Roma 1932)

CESARE CHE DORME IN TRENO, 1988
Penna biro su carta
cm 17x15 - in cornice cm 30x28
Firma, titolo e data in alto a destra "Giosetta F. '88"

Provenienza:
Coll. Natalia Levi Ginzburg, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 300 / € 500



225
BAJ ENRICO
(Milano 1924 - Vergiate 2003)

ANNE JOSÈPHE TEROIGNE DE MERICOURT, 1976
Serigrafia e collage su tela
cm 146x114
Firma e numerazione al verso "Baj 24/150"

Stima € 500 / € 800



226
KARL KLAUS MEHRKENS
(Brema 1955)

SENZA TITOLO (PAESAGGIO), 2012
Olio su tela
cm 80x100
Firma e data al verso Mehrkens 2012

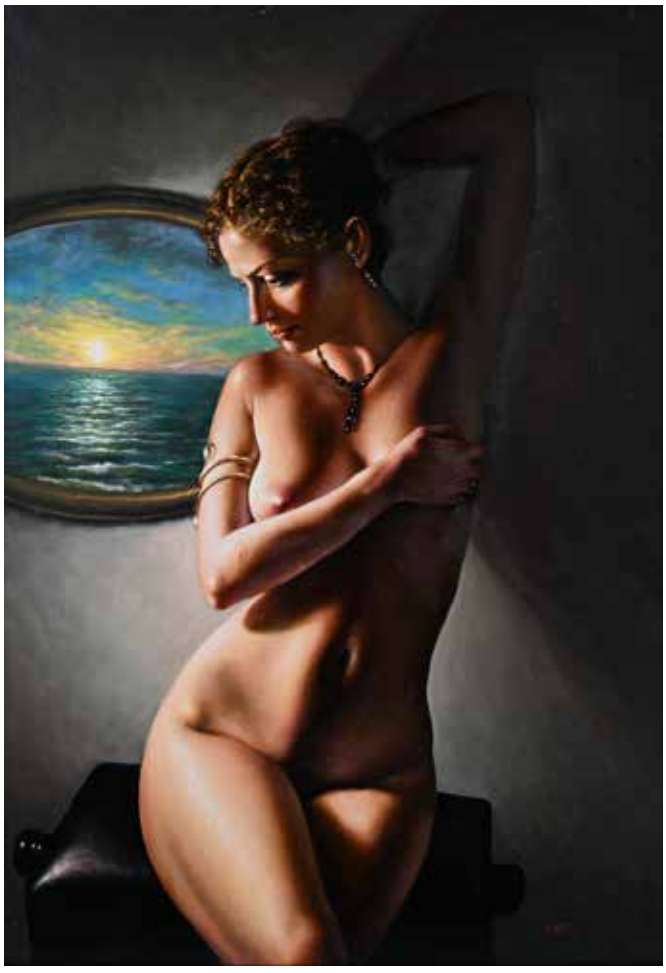
Stima € 400 / € 800



227
BRUNO D'ARCEVIA
(Arcevia 1946)

GENTILDONNA CON L'UCCELLINO, 2015
olio su tela
cm 40x30
Firma e data in alto a sinistra "Bruno d'Arcevia MMXV"

Stima € 600 / € 1.000



228
MARCO ROSSATI
(Vezzano Sul Crostolo 1943)

FIGURA, 2008
Olio su tela
cm 100x70 - in cornice cm 103x73
Firma in basso a destra "Rossati". Al verso reca firma, titolo e data

Stima € 4.500 / € 6.500



229
MARCO ROSSATI
(Vezzano Sul Crostolo 1943)

PINKBATTERSHIP, 2017
Tempera grassa su tela
cm 80x80 - in cornice cm 84x84
Firma in basso a destra "Rossati". Al verso reca titolo, firma e data

Stima € 4.000 / € 6.000



INDICE DEGLI AUTORI

Autore	Lotto
Attardi Ugo	37
Aubertin Bernard	173
Balla Luce	71
Bardi Alberto	157
Bartolini Luigi	84, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113
Baruchello Gianfranco	206
Basaldella Afro	144
Bendini Vasco	154
Biasi Guido	152
Bielutin Ely	223
Bragaglia Guidi Stefania	27
Britan Albert	125
Bueno Xavier	20
Cagli Corrado	48, 81
Cangiullo Francesco	93
Canogar Rafael	143
Carmelina di Capri Alberino Carmelina	87, 88, 89, 90, 91, 92
Cascella Basilio	62
Cascella Pietro	19
Consagra Pietro	180
Corpora Antonio	133
D'Arcevia Bruno	227
De Chirico Giorgio	58, 59, 60
De Pisis Filippo	1, 2, 3, 4
Depero Fortunato	14
Discovolo Antonio	10
Dorazio Piero	142
Emblema Salvatore	96, 165, 166, 167, 168
Enrico Baj	121, 225
Fautrier Jean	122, 156
Fazzini Pericle	29
Ferrazzi Ferruccio	80
Festa Tano	197, 198, 199, 200
Fioroni Giosetta	224
Fontana Lucio	137, 138, 139
Fornasetti Tancredi	185, 186
Francalancia Riccardo	82
Franchina Nino	129
Gallian Marcello	83
Gastini Marco	160, 161
Gemito Vincenzo	30
Gentilini Franco	76
Guarienti Carlo	73
Guerrieri Francesco	169
Guidi Virgilio	39
Guttuso Renato	54
Hausmann Raoul	115, 116, 117
Hoch Hannah	119, 120
Jardiel Josè	158
Lai Maria	25
Leoncillo Leonardi	159
Levi Carlo	78, 79
Licata Riccardo	181
Lo Giudice Marcello	162, 163
Maccari Mino	65, 66
Mambor Renato	202, 203, 204, 205
Manera Enrico	219
Mannucci Edgardo	127, 128, 151
Manzù Giacomo	28, 50, 51, 52, 53
Marchegiani Elio	170, 221
Mastroianni Umberto	153
Mazzacurati Renato Marino	63
Mehrkens Karl Klaus	226
Meli Salvatore	74, 75, 177, 178, 179
Mirò Joan	140, 141
Mitoraj Igor	207
Mochetti Maurizio	208, 209
Morando Pietro	5, 6
Mori Marisa	77
Muccini Marcello	36, 72
Music Anton Zoran	17
Nespolo Ugo	187
Nitsch Hermann	147
Novelli Gastone	136
Omiccioli Giovanni	85, 86
Pagliacci Mirko	222
Pajetta Guido	15
Perilli Achille	136
Perillo Giovanna	183, 184
Petrella da Bologna Vittorio	18
Pisani Franca	171
Pisani Vettor	210, 211, 212
Pomodoro Arnaldo	126, 149
Pugliese Enotrio	94, 95
Pulvirenti Giuseppe	172
Purificato Domenico	31, 32, 33, 34, 35, 38
Quaglia Carlo	40, 42, 64
Raphael Mafai Antonietta	67, 68, 69, 70
Reggiani Mauro	134
Reyes Ferreira (detto Chucho Reyes) Jesus	124
Richter Hans	114, 118
Rosai Ottone	8, 9
Rossati Marco	228, 229
Rotella Mimmo	146
Rothko Mark	145
Scanavino Emilio	148
Schifano Mario	188, 189, 190, 191, 192, 193, 201, 220
Scialoja Toti	131, 132
Scipione	55
Serrano Andres	218
Spadini Andrea	56, 57
Stradone Giovanni	41
Sughi Alberto	22, 23, 24
Sumi Yasuo	150
Tacchi Cesare	194, 195, 196
Tang Pham	182
Tato	12, 13
Tofanari Sirio	26
Toffolo Anzil	16
Tosi Arturo	11
Tozzi Mario	7
Trombadori Francesco	61
Turcato Giulio	135, 164
Twombly Alessandro	174, 175, 176
Vacchi Sergio	21, 155
Vespignani Renzo	49, 130
Voss Jan	123
Watson Albert	214, 215, 216, 217
Yaria Armiro	43, 44, 45, 46, 47
Zaza Michele	213

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel.: (+39) 06 68309517
fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta " numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.
La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:
- nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00; per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00, nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00, per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi:
contanti (fino a 5000, 00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).
Orario di cassa: Lun.-Ven. 10.00-13.00; 15:00 -19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito **www.astearcadia.com** o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;■0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;■ 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentanto le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali. con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. *"diritto di seguito"*. Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a …	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di … Scuola di …	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di …	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da …	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo …	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di …	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'ar t. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del: 29,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiu-dicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vend ita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registra-tion procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the com-puter platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet though the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the ham-mer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is established as follows:
To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00 for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.
The Buyer's Premium is established as follows:
To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

IIn case of awarding one or more lots, payment must be made immediately after the auction and can be done in the following methods: cash (up to 5,000 euros), cashier's check, bank check, ATM and credit cards (if the holder matches the buyer).

Checkout hours: mon fri 10 a.m. - 1 p.m. ; 3 p.m. - 7 p.m.

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000
- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for pur-chase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price.The Buyer's premium is determined as follows:

The Buyer's Premium is established as follows:
To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/ "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request**,** Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a … Attributed to …	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di … / Scuola di … Studio of … / School of …	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di … Circle of …	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da … After …	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile … in the manner of …	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo … Century …	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di … Follower of …	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di … Manner of …	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered"paddle"for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restoration, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 The Buyer's Premium is established as follows: To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any fur-ther charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro c ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città_____ C.A.P._____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

Il/La sottoscritto/a dichiara di aver letto, compreso e accettato integralmente i termini e le condizioni di vendita riportati nel catalogo, pubblicati sul sito www.astearcadia.com e disponibili presso la sala d'asta.

Data _____ Firma _____

APPROVAZIONE SPECIFICA DELLE CONDIZIONI DI VENDITA

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice civile, il/la sottoscritto/a dichiara di approvare specificamente le seguenti clausole delle condizioni generali di vendita: Art. 2 (Vendita all'asta); Art. 3 (Responsabilità); Art. 4 (Pagamento e Ritiro); Art. 5 (Adempimenti); Art. 7 (Foro competente).

Data _____ Firma _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.
Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

☐ **[PRESTO]** | ☐ **[NEGO]**

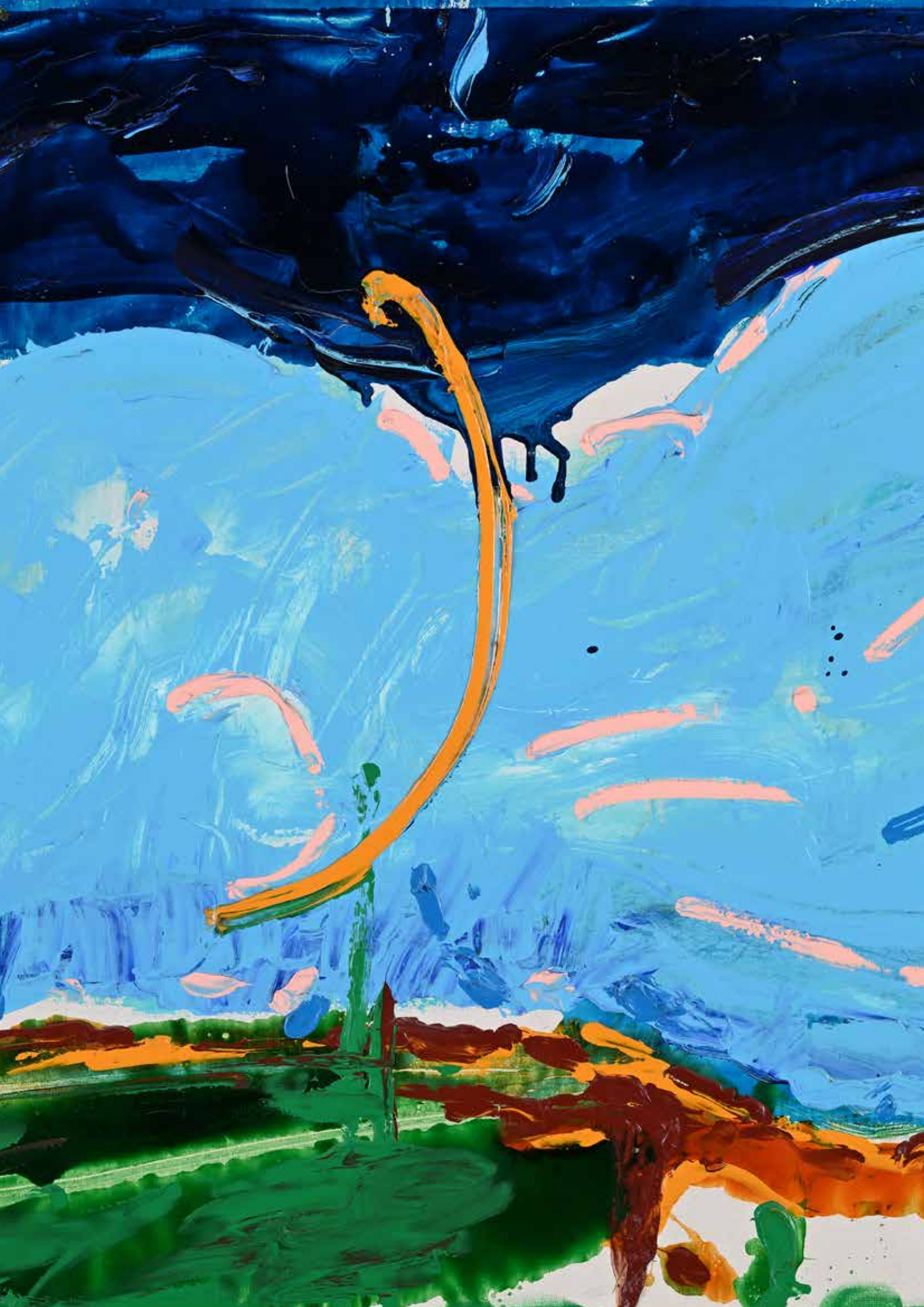
il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

☐ **[PRESTO]** | ☐ **[NEGO]**

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com.





astearcadia.com

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel. +39 06 6793476 +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com