



ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

WORKS ON PAPER

dal XVI al XIX secolo

ROMA, 27 OTTOBRE 2026





WORKS ON PAPER

dal XVI al XIX secolo

ROMA, 27 OTTOBRE 2026

TORNATA UNICA

ore 15:00



ESPOSIZIONE

da Martedì 20 a Venerdì 23
dalle ore 10:00 alle ore 19:00
Lunedì 26 dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI

Massimo Tagliatesta
dipintiantichi@astearcadia.com

Consulente

Leonardo Scarfò

DIPINTI DEL XIX SECOLO

Luca Santori
ottocento@astearcadia.com

DISEGNI ANTICHI

Lorenzo Giammattei
disegni@astearcadia.com

MOBILI E ARREDI ANTICHI ARTE ORIENTALE, ARGENTI

Silvia Vallini Celesti
vallini@astearcadia.com

Consulente

Leonardo Scarfò

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, GRAFICA

Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

GIOIELLI E PREZIOSI

Antonella De Angelis
gioielli@astearcadia.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Aldo Aurili
orologi@astearcadia.com

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68309517

Tel. +39 06 6793476

Whatsapp 342 3893275

info@astearcadia.com

www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report

valutazioni@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione

Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione

Fabrizio Marini
Domenica Leotta
amministrazione@astearcadia.com

Coordinamento Generale

Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti

Maria Sole Tagliatesta
sole.tagliatesta@astearcadia.com

Segreteria, Assistenza Clienti, Licenze di esportazione, Trasporti

Chiara Carroccia
info@astearcadia.com

Foto

Marco Viscuso
Paolo Cipollina



TORNATA UNICA
dal lotto 1 al lotto 211

1

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di Francesco Albani

Pietra nera su carta

mm 240x160 - con passe-partout cm

Intitolato in basso al centro "Francesco

Albani pittore"

200 € / 400 €



2

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Ritratto dell'imperatore Galba

Pietra nera e inchiostri acquerellato con

rialzi in biacca su carta

mm 210x170 - con passe-partout cm 32x28

Il disegno replica l'incisione di Aegidius

Sadeler.

400 € / 600 €



LEANDRO DAL PONTE DETTO BASSANO

San Giuseppe con Bambino

Pietra rossa su carta azzurra

mm 300x180 - con passe-partout cm 42x2

Iscritto: "Gianen Baissa" sul verso a matita rossa; "Leandro Bassano", "Scuola di Bassano" sul verso a matita.

Esposizioni:

Cento disegni italiani: sec. XV-XIX, Mirandola, Centro Culturale Polivalente, 12 dicembre 1998 - 18 marzo 1999, a cura di E. Negro e N. Roio.

Bibliografia:

Cento disegni italiani: sec. XV-XIX, catalogo della mostra (Mirandola, Centro Culturale Polivalente, 12 dicembre 1998 - 18 marzo 1999) a cura di E. Negro e N. Roio, Mirandola 1998, pp. 11; 62-63, N. 24.

400 € / 800 €



JACOPO ROBUSTI DETTO IL TINTORETTO

Studi di scena religiose

inchiostro su carta riportato su carta azzurra

mm 240x170 - con cornice cm 37x28

Iscrizione antica in basso a sinistra "Giacomo Tintoretto"

Provenienza:

Galleria Simonetti, Roma

600 € / 1.200 €





5

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Recto: Studio di nudo

Verso: Studio di nudo di profilo

Pietra rossa su carta

mm 430x250

I fogli presentano delle similitudini con lo stile grafico di Pietro Tacca

1.500 € / 3.000 €

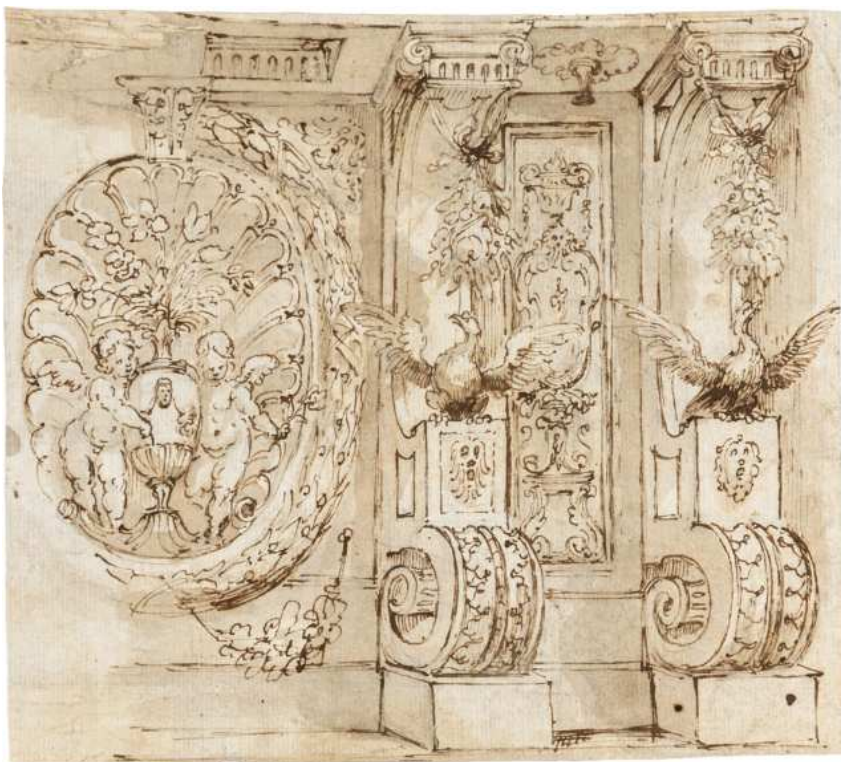
6

**SCUOLA ROMANA DEL XVII
SECOLO**

Studio di fregio architettonico

Penna, inchiostro bruno acquerellato e
inchiostro su carta
mm 170x170

1.200 € / 1.600 €



7

**SCUOLA ROMANA DEL XVII
SECOLO**

Studio di puttino

Inchiostro su carta
mm 120x80

100 € / 200 €





8

STEFANO DELLA BELLA

***Studio di figure in paesaggio
classico***

Penna e inchiostro bruno su carta
mm 410x310 - con passe-partout cm 61x47
Iscritto in basso a destra "B. Castilia"

300 € / 600 €



9

**SCUOLA MARCHIGIANA FINE
DEL XVII SECOLO**

Studio di testa barocca

Pietra nera e pietra rossa su carta
mm 210x160 - con passe-partout cm 35x30

300 € / 600 €

10

SIMONE CANTARINI

Studio per Pietà

Penna, inchiostro bruno acquerellato,
inchiostro e pietra nera su carta
mm 210x190
Iscritto in basso al centro "Giorgio Vasari"

1.000 € / 2.000 €



11

BENEDETTO GENNARI
(ATTRIBUITO A)

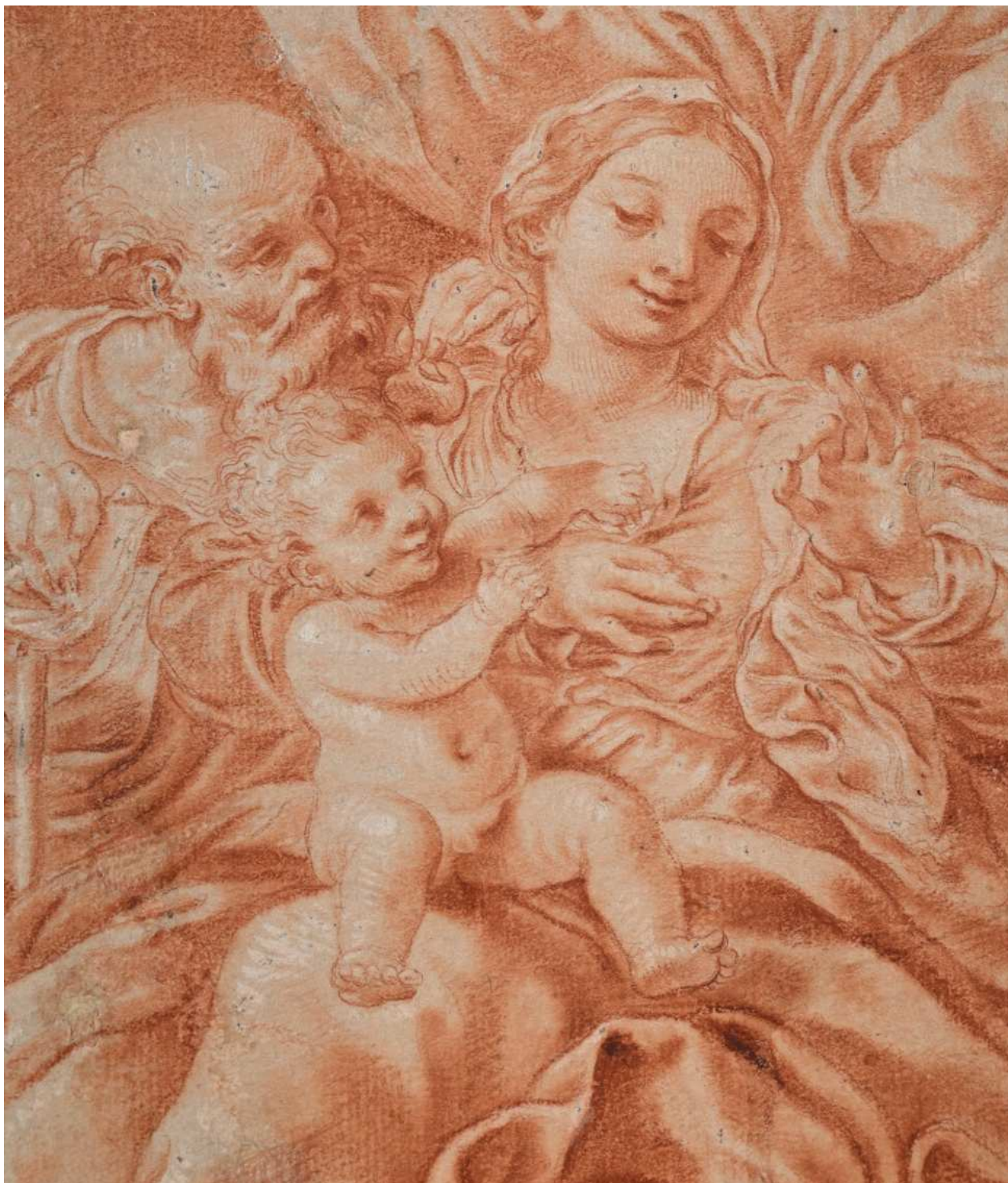
Studio di tre filosofi

Pietra rossa su carta
mm 230x190 - con cornice cm 35x31

800 € / 1.200 €







12

SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

Sacra famiglia

Pietra rossa su carta

mm 200x170 - con passe-partout cm 36x33

700 € / 1.400 €



13

GIROLAMO TROPPIA

Studio per corteo bacchico

Penna, inchiostro bruno e inchiostro
acquerellato su carta

mm 210x290 - con cornice cm 34x42

600 € / 800 €



14

**SCUOLA VENETA DEL XVII
SECOLO**

Allegoria della Pittura

Penna, inchiostro bruno, inchiostro diluito e
rialzi di biacca su carta azzurra

mm 260x360 - con cornice cm 38x45

400 € / 800 €



15

**SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII
SECOLO**

Storia di Ercole

Penna, inchiostro bruno, inchiostro
acquerellato con rialzi di biacca

mm 280x340

200 € / 400 €

16

**SCUOLA EMILIANA DEL XVII
SECOLO**

Studio di due figure

Pietra nera su carta

mm 110x70 - con passe-partout cm 16x11

300 € / 600 €



17

**SCUOLA GENOVESE DEL XVII
SECOLO**

Saul e Davide

Inchiostro e pietra nera su carta

mm 120x140

200 € / 400 €





18

**SCUOLA OLANDESE DEL XVII
SECOLO**

Virtù teologali

Penna, inchiostro bruno acquerellato e
china su carta

mm 330x360 - con passe-partout cm 45x38

400 € / 800 €



19

**SCUOLA VENETA DEL XVII
SECOLO**

***Studio di paggio da Tintoretto o
Veronese***

China su carta

mm 140x80 - con cornice cm 29x23

200 € / 400 €



20

FRANCESCO ALLEGRI

*Bruto console assiste
all'esecuzione dei suoi figli (copia
dal Cesari)*

Pietra rossa su carta

mm 280x380 - con passe-partout cm 39x48

400 € / 800 €



21

**DONATO CRETI
(ATTRIBUITO A)**

Studio di testa

inchiostro nero su carta

mm 70x100

300 € / 600 €



22

**SCUOLA TOSCANA DEL XVI
SECOLO**

Tobiolo e l'Angelo

Penna e inchiostro bruno su carta
mm 200x140 - con cornice cm 38x31

300 € / 600 €



23

**SCUOLA GENOVESE DEL XVII
SECOLO**

Studio di demoni

China su carta
mm 140x210 - con passe-partout cm 31x41
Iscritto "Luca Cangiasi" in alto a sinistra

200 € / 400 €

24

**SCUOLA EMILIANA DEL XVII
SECOLO**

Studio di busto virile

Pietra rossa su carta

mm 210x140 - con cornice cm 37x29

300 € / 600 €



25

**SCUOLA FIORENTINA DEL XVII
SECOLO**

Studio delle Tre Grazie

Penna e inchiostro su carta

mm 160x210

200 € / 400 €





26

**SCUOLA FIORENTINA DEL XVIII
SECOLO**

Adorazione della croce

pietra nera su carta

mm 200x130 - con passe-partout cm 33x23

200 € / 400 €



27

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII
SECOLO**

Studio di scorticato

Pietra rossa su carta

mm 270x170

Il disegno replica un'incisione di Peter Paul
Rubens

2.000 € / 4.000 €



28

**GIOVANNI ANTONIO BURRINI
(ATTRIBUITO A)**

Studio di personaggi

Inchiostro su carta

mm 140x110

Iscritto sul verso "Burini"

350 € / 550 €



29

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Studio per i Quattro Continenti

Pietra nera su carta azzurra

mm 230x160

600 € / 1.000 €



30

GIOVANNI BATTISTA TEMPESTI

Studio di Santo

Inchiostro, pietra nera e pietra rossa su carta
mm 300x230

500 € / 1.000 €



31

**SCUOLA ROMANA DEL XVIII
SECOLO**

Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia

Pietra nera su carta
mm 370x250

300 € / 600 €



32

**SCUOLA FRANCESE DEL XVIII
SECOLO**

Scena bacchica

Penna, inchiostro grigio acquerellato e
inchiostro su carta
mm 340x250

Iscritto in basso a sinistra "M. Dorigny in. et
feci"

Iscritto in basso al centro "Cum privilegio"

400 € / 800 €



33

**SCUOLA ROMANA DEL XVIII
SECOLO**

Studio da Raffaello

Pietra rossa su carta
mm 430x300

500 € / 1.000 €



34

**SCUOLA FRANCESE DEL XVIII
SECOLO**

Studio di nudo femminile di spalle

penna, pietra nera e pietra rossa su carta
mm 340x340

120 € / 240 €



35

**SCUOLA VENETA DEL XVIII
SECOLO**

***Modello del costume nel ballo fior
di mario***

Penna, inchiostro grigio acquerellato,
inchiostro e pietra nera su carta
mm 210x280

120 € / 240 €



36

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Recto: *Scontro di cavallerie*

Verso: *Studio di coppia*

Penna, inchiostro bruno acquerellato e pietra rossa su carta
mm250x370 - con cornice cm 40x50

Provenienza:

Collezione Philip Pouncey

600 € / 1.200 €



37

**PITTORE BAMBOCCIANTE DEL
XVII SECOLO**

Studio per pastore

Pietra rossa su carta

mm 340x210 - con cornice cm 50x37

700 € / 1.000 €



38

**DONATO CRETI
(ATTRIBUITO A)**

Studio di figure

China con rialzi di biacca su carta

mm 300x210 - con cornice cm 54x39

Attr. a Bertoja

Iscritto in basso a destra "Spranger"

Provenienza:

Collezione Philip Pouncey

600 € / 1.200 €



39

MARCO MARCOLA

Recto: Studio di figura femminile dormiente

Verso: Studio di figura

Penna, inchiostro bruno acquerellato e inchiostro di china su carta

mm 370x280 - con cornice cm 42x32

Al verso iscritto "Di Marco Marcola Veronese"

800 € / 1.200 €

40

SCUOLA GENOVESE DEL XVIII SECOLO

Ratto di Proserpina

Penna, inchiostro bruno acquerellato e pietra nera su carta

mm 270x190 - con cornice cm 46x32

Provenienza:

Collezione Chiaramonte Bordonaro

250 € / 500 €









41

LUDOVICO GIMIGNANI

Cleopatra che scioglie la perla

Penna, inchiostro bruno con rialzi di biacca su carta nocciola

mm 130x250 - con cornice cm 27x38

600 € / 1.200 €

42

**SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII
SECOLO**

Studio di nudo accademico di spalle

Pietra rossa su carta nocciola

mm 270x230 - con cornice cm 44x49

200 € / 400 €



43

**SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII
SECOLO**

Studio di figure barbata

Pietra nera e gessetto bianco su carta azzurra

mm 270x190 - con cornice cm 32x23

200 € / 400 €

44

**SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII
SECOLO**

Studio per Allegoria della Pittura

Pietra nera e carboncino su carta azzurra

mm 270x190 - con cornice cm 31x24

200 € / 400 €





45

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Studio di lupo

Pietra nera e china su carta
mm 270x360 - con cornice cm 30x40

100 € / 200 €



46

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Chichibio e le gru

China su carta
mm 180x260 - con passe-partout cm 26x35

200 € / 400 €



47

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

Strage degli Innocenti

Penna, inchiostro bruno acquerellato e pietra nera con rialzi in biacca su carta azzurra

mm 400x280 - con passe-partout cm 42x35
Il disegno è tratto dall'arazzo, conservato nella Galleria degli Arazzi dei Musei Vaticani, da un cartone degli allievi di Raffaello. Un'altra versione, realizzata a pietra nera, è conservata presso il Metropolitan Museum di New York (INV. 80.3.47)

Provenienza:

Marchesa Margherita Cavranzola, Lugt N. 3446

500 € / 1.000 €

49

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

San Domenico brucia i libri eretici

China su carta
mm 340x250 - con passe-partout cm 46x36

250 € / 500 €



48

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Studio di figura inginocchiata

Pietra rossa su carta nocciola
mm 440x280

200 € / 400 €





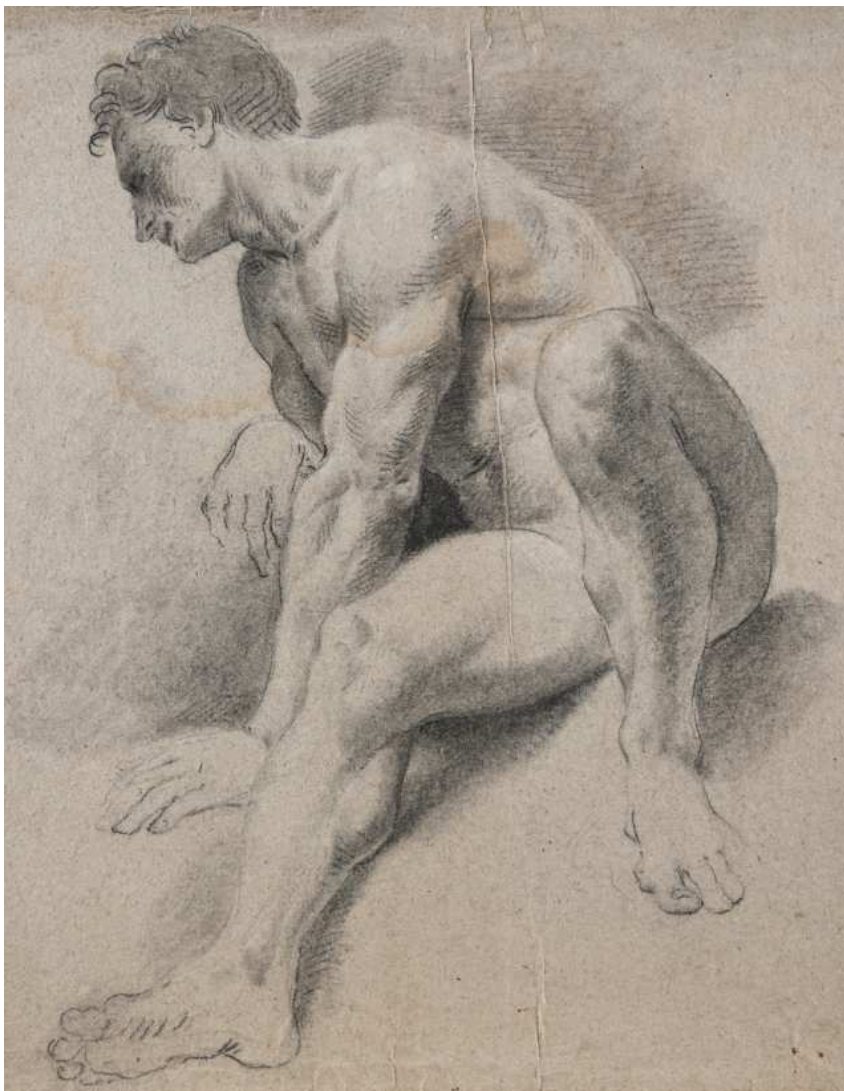
50

**SCUOLA EMILIANA DEL XVIII
SECOLO**

Studio di Nudo con baffi

Pietra rossa su carta

1.200 € / 1.600 €



51

**SCUOLA VENETA DEL XVIII
SECOLO**

Studio di Nudo maschile seduto

Pietra nera e carboncino su carta azzurra
mm 430x330

300 € / 600 €

52

**SCUOLA ROMANA DEL XVII
SECOLO**

***GIUNONE SUPPLICA EOLO DI
SCATENARE I VENTI CONTRO
ENEAS***

Pietra rossa su carta nocciola

mm 270x260

Il disegno è una derivazione dal medaglione centrale della galleria di Palazzo Pamphilj decorato da Pietro da Cortona con storie della vita di Enea.

300 € / 600 €



53

**SCUOLA ITALIANA DEL XVII
SECOLO**

Perseo e Medusa

Penna, inchiostro acquerellato bruno, pietra
nera con rialzi di biacca su carta azzurra
mm 200x150

200 € / 400 €





54

**SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII
SECOLO**

Studio di santo e angeli

penna, china e inchiostro grigio
acquerellato su carta
mm 150x210

200 € / 400 €



55

**SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII
SECOLO**

Studio di San Giovanni Battista

Penna, inchiostro bruno e china su carta
mm 170x110 con passe-partout cm 36x25

500 € / 1.000 €

56

**SCUOLA VENETA DEL XVIII
SECOLO**

Studio di donna ammantata

Penna, inchiostro bruno e inchiostro
acquerellato con pietra nera su carta
mm 310x220 - con cornice cm 43x33

300 € / 600 €



57

**SCUOLA FRANCESE DEL XVIII
SECOLO**

***Assuero re di Persia sorprende
Amanno mentre supplica la regina
Esther***

pietra nera su carta
mm 230x310 - con passe-partout cm 28x34
Intitolato in basso a destra "Assuerus
surprend Aman préd d'Esther"

200 € / 400 €





58

**SCUOLA ROMANA DEL XVIII
SECOLO**

***Studio di figura femminile di
profilo***

Pietra rossa su carta nocciola
mm 370x220

200 € / 400 €



59

**SCUOLA EMILIANA DEL XVIII
SECOLO**

Studio di nudo maschile sdraiato

Pietra nera su carta
mm 260x380

400 € / 800 €



60

**SCUOLA EMILIANA DEL XVIII
SECOLO**

Studio di Endimione

Pietra nera su carta azzurra
mm 240x320

250 € / 500 €

61

**SCUOLA OLANDESE DEL XVIII
SECOLO**

Studio di tre viandanti in sosta

China e inchiostro bruno diluito su carta
mm 180x300 con passe-partout cm 26x38

200 € / 400 €



62

**SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII
SECOLO**

Recto: Caino e Abele

***Verso: Giuseppe e la moglie di
Putifarre***

Pietra nera e pietra rossa su carta
mm 250x170

150 € / 300 €

63

PIER LEONE GHEZZI

Coppia di Caricature

Penna, inchiostro bruno acquerellato su
carta
mm 260x190

500 € / 1.000 €





64

**SCUOLA VENETA DEL XVIII
SECOLO**

Trasporto di Cristo

Penna, inchiostro acquerellato bruno e
pietra nera su carta
mm 270x190

250 € / 500 €



65

**SCUOLA ROMANA DEL XVIII
SECOLO**

Ratto di Europa

Pietra nera su carta
mm 230x150 - con passe-partout cm 33x25

150 € / 300 €

66

SCUOLA ROMANA DEL XVII/
XVIII SECOLO

Recto: Sei putti in volo

Verso: Quattro putti

Pietra rossa su carta nocciola

mm 270x440

300 € / 600 €



67

SCUOLA ROMANA DEL XVII/
XVIII SECOLO

Recto: Studio di quattro putti

Verso: Studio di tre putti

Pietra rossa su carta nocciola

mm 440x270

300 € / 600 €





68

**SCUOLA FRANCESE DEL XVIII
SECOLO**

***Studio di quattro putti
rappresentanti figure allegoriche***

Pietra rossa su carta nocciola

mm 270x330

Sul verso reca iscrizione "Avondo"

200 € / 400 €

69

**SCUOLA ROMANA DEL XVIII
SECOLO**

***Recto: Studio di quattro putti in
volo***

Verso: Studio di Dio Padre

Pietra rossa e pietra nera su carta preparata
nocciola

mm 440x270

250 € / 500 €



70

**SCUOLA EMILIANA DEL XVIII
SECOLO**

Studio di volto femminile

Pietra rossa su carta nocciola

mm 200x150

Sul verso riferimento attributivo a Caracciolo

300 € / 600 €



71

**SCUOLA ITALIANA PRIMA METÀ
DEL XIX SECOLO**

Studio di testa di Vescovo

pietra nera su carta

mm 390x270

80 € / 120 €



72

**SCUOLA ITALIANA PRIMA METÀ
DEL XIX SECOLO**

Studio di testa di apostolo

pietra nera su carta

mm 380x250

80 € / 120 €





73

**SCUOLA ROMANA DELLA FINE
DEL XVI**

Ritratto di profilo

inchiostro su carta

mm 280x200

1.000 € / 2.000 €



74

**SCUOLA TOSCANA DEL XIX
SECOLO**

Ritratto di Bartolomeo Pellegrini

Matita su carta

mm 500x390 - con cornice cm 63x50

Intitolato in basso al centro "BARTOLOMEO
PELLEGRINI GIURECONSULTO
PROFESSORE nella Università di Pisa"

200 € / 400 €

75

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO**

Ritratto di gentiluomo

Matita e carboncino bianco su carta
mm 300x240 - con cornice cm 41x35

300 € / 600 €



76

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO**

Ritratto di giovane

Matita su carta
mm 240x150 - con cornice cm 42x34

200 € / 400 €





77

ANDREA APPIANI

Ritratto di giovane

Pietra nera e pietra rossa su carta

mm 210x150 - con cornice cm 33x29

Isritto in basso al centro "Quasi ludendo designabat Apiani al imperfettissimo calamo"

1.000 € / 1.200 €



78

**SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA**

Recto: Studio di filosofi

Verso: Studio di testa senile

pietra nera su carta

mm 170x230 - con cornice cm 31x35

100 € / 200 €

79

**SCUOLA ROMANA DEL XVIII
SECOLO**

Ritratto di gentiluomo

Pietra nera e pietra rossa su carta nocciola

mm 470x320 con passe-partout cm 51x46

900 € / 1.200 €





80

**SCUOLA ROMANA DEL XVII
SECOLO**

Studio di finestra

Penna, inchiostro bruno acquerellato e
pietra nera su carta
mm 210x160 - con passe-partout cm 40x36

200 € / 400 €



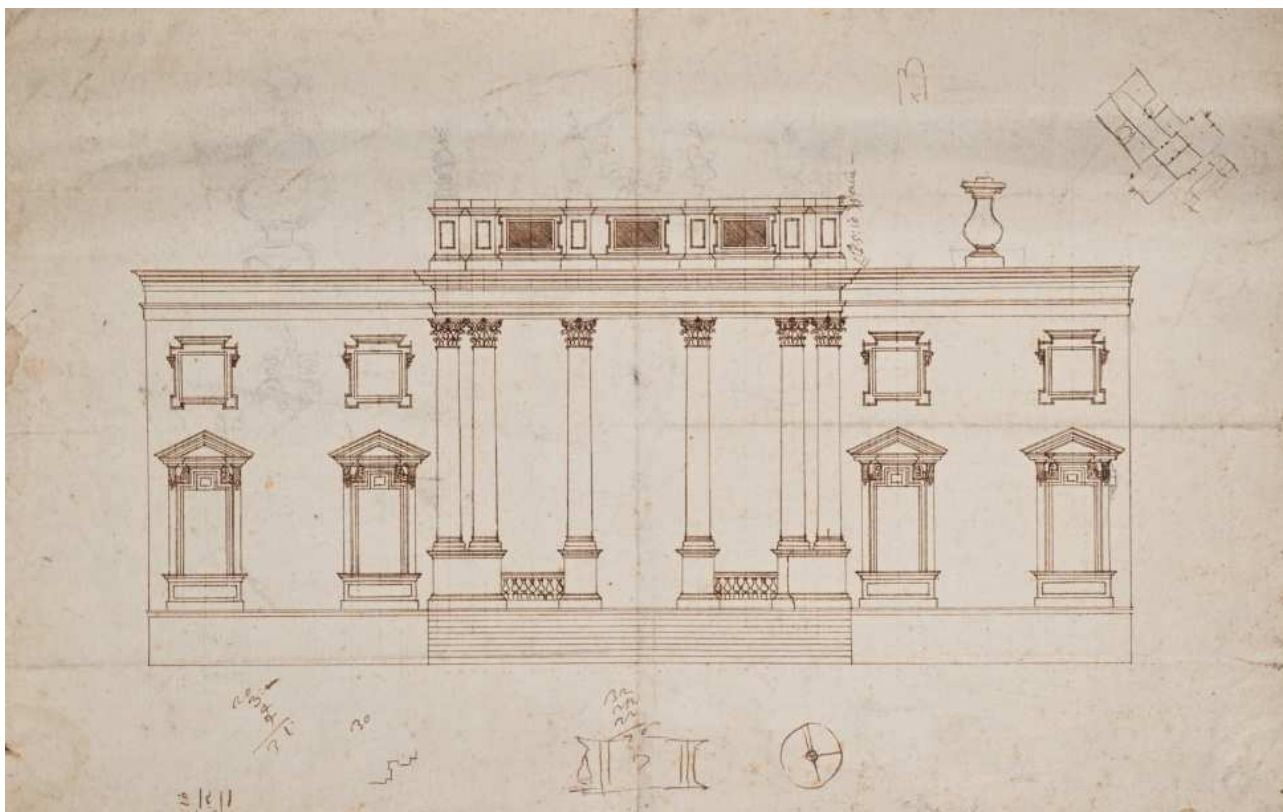
81

**ANDREA GIOVANNI LEONCINI
(ATTRIBUITO A)**

Studio di altare con Madonna

Penna, inchiostro di china, inchiostro
acquerellato bruno e pietra nera su carta
mm 270x120 - con passe-partout cm 33x24
Reca sul verso proposta attributiva a
Giovanni Leoncini

300 € / 600 €



82

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Studio di villa

China su carta
mm 280x420

200 € / 400 €



83

SCUOLA NEOCLASSICA FIORENTINA

Studio di monumento funebre

Matita e china su carta
mm 380x290

200 € / 400 €



84

SCUOLA TOSCANA DEL XIX SECOLO

Cena in Emmaus

Pietra nera, penna e inchiostro acquerellato
grigio su carta
mm 365x225

Il foglio presenta delle similitudini stilistiche
con la produzione grafica di Luigi Ademollo
Filigrana: G. C. CINI

300 € / 600 €

85

SCUOLA INGLESE XIX SECOLO

Studio da Mosè fa scaturire l'acqua

Pietra nera e inchiostri acquerellati su carta
mm 110x280

Il disegno replica il pavimento del duomo di
Siena disegnato da di Domenico Beccafumi.
Al verso reca un'iscrizione

100 € / 200 €





86

PIETRO BENVENUTI

Coppia di studi accademici

pietra nera su carta

mm 220x150 - con cornice cm 30x40

Uno iscritto in basso a destra "Pietro Benvenuti"

800 € / 1.200 €

87

**LUIGI SABATELLI
(BOTTEGA DI)**

Dante e Virgilio

Penna, inchiostro, inchiostro grigio

acquerellato e pietra nera su carta

mm 350x240 - con cornice cm 43x32

Tratto dall'incisione raffigurante Dante e Virgilio di fronte al conte Ugolino della Gherardesca che addenta il cranio di Ruggieri degli Ubaldini. Iscritto "Sabbatelli" sulla manica di Dante

200 € / 400 €





88

SCUOLA NEOCLASSICA ITALIANA

Studio di figura femminile

Penna, inchiostro bruno, inchiostro grigio
acquerellato su carta

mm 160x200 - con passe-partout cm 26x34

Iscritto a matita "Camuccini" in basso a
destra

200 € / 400 €



89

SCUOLA NEOCLASSICA FIORENTINA

**A) Silvestro De Medici volendo
deporre il Gonfalonierato e
partirsene, viene trattenuto a forza
dagli altri**

**B) Piero di Fronte, uno dei Priori
di Firenze difende S. Spirito
dal saccheggio della plebaglia
ammutinata**

Penna, inchiostro bruno acquerellato,
inchiostro di china e pietra nera su carta
mm 140x180 - con passe-partout cm 25x32

450 € / 850 €



90

GIUSEPPE MORICCI

Studio di contadini

Penna, inchiostro bruno acquerellato e
pietra nera su carta
mm 340x270

550 € / 1.000 €



91

SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA

Studio per scena storica

Pietra nera su carta
mm 250x230
Iscritto "Hayez" in basso a destra

100 € / 200 €





92

VINCENZO GAJASSI

Recto: *Giuramento degli Orazi*

Verso: *Studio di Nudo accademico*

penna, inchiostro bruno acquerellato e inchiostro di china con biacca su carta
mm 400x440 - con cornice cm 51x67

600 € / 1.200 €



93

FRANCESCO PODESTI

Minerva appare a Penelope

Penna, inchiostro bruno acquerellato e china con rialzi di biacca su carta

mm 210x310 - con cornice cm 42x52

Iscritto in basso al centro "Minerva apparisce a Penelope sotto figura della sorella di lei" "Omero Canto 4"

Firmato in basso a destra "Podesti F."

500 € / 1000 €

94

FRANCESCO COGHETTI

Assassinio di Giulio Cesare

Penna, inchiostro bruno acquerellato, pietra nera con rialzi a biacca su carta

mm 140x230 - con cornice cm 27x37

Firmato in basso a destra "Francesco Coggetti"

300 € / 600 €





95

LUIGI COCHETTI,

***Infanzia di Achille* 1830**

China, pietra nera e rialzi in biacca su carta
nocciola

mm 220x300 - con cornice cm 34x47

Firmato e datato in basso a sinistra "Luigi
Cochetti 1830 Roma"

400 € / 800 €



96

TOMMASO MINARDI

***Studio per Deposizione* 1816**

Penna e inchiostro bruno acquerellato su
carta

mm 430x330 - con cornice cm 49x38

Firmato e datato in basso a destra "TM inv.
1816"

400 € / 800 €

SCUOLA NEOCLASSICA ITALIANA

Studio per Giuseppe che interpreta i sogni

penna, inchiostro bruno e inchiostro grigio
acquerellato e china con rialzi di biacca su
carta
mm 220x230 - con cornice cm 27x29

Provenienza:

Collezione Barone Giorgio Franco L.4194

200 € / 400 €



FRANCESCO COGHETTI

Recto: Studio di San Pietro

Verso: Studio di ritratto femminile 1847 ca.

Pietra nera con rialzi di gesso bianco su carta nocciola
mm 350x240

Il recto del disegno presenta un primo studio per la figura di San Pietro. La silhouette, abbozzata sommariamente, si trova in primo piano nella monumentale pala raffigurante l'Assunzione della Vergine, eseguita nel 1847, per il Duomo di Porto Maurizio.

Firmato in basso a destra "F.sco Coghetti fece"

Bibliografia di riferimento:

F. Mazzocca, *Francesco Coghetti* in "I Pittori bergamaschi dell'Ottocento. Il primo Romanticismo L'Accademia", Bergamo 1992, p. 128

200 € / 400 €





99

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII
SECOLO**

Studio di mani

Pietra nera su carta

mm 210x290 con passe-partout cm 30x38

200 € / 400 €



100

**SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA**

Studio di nudo accovacciato

Pietra nera su carta

mm 500x370

400 € / 800 €

101

**SCUOLA NEOCLASSICA
FIORENTINA**

***Recto: Studi anatomici di braccia e
gambe e figura orante***

***Verso: Studi di volti e figure
ponderante***

Pietra nera con rialzi di gessetto bianco su
carta azzurra

mm 320x470

200 € / 400 €





102

NICOLA CIANFANELLI

Studio per L'arrivo dopo la fuga

1834

Pietra nera e gessetto bianco su carta
mm 180x280 - con passe-partout cm 23x31
Si tratta dello studio per una delle lunette con le scene dai Promessi Sposi della Palazzina della Meridiana raffiguranti di Palazzo Pitti affrescate da Cianfanelli tra il 1834 e il 1837

400 € / 800 €



103

NICOLA CIANFANELLI

Studio per Incontro di don Rodrigo con Lucia 1834

Pietra nera su carta
mm 210x270 - con passe-partout cm 24x31
Si tratta dello studio per il riquadro centrale con le scene dai Promessi Sposi della Palazzina della Meridiana raffiguranti di Palazzo Pitti affrescate da Cianfanelli tra il 1834 e il 1837
Isritto in basso al centro "N. 1"

400 € / 800 €

104

NICOLA CIANFANELLI

***Studio per Lucia pronta per le nozze* 1834**

Pietra nera su carta

mm 200x270 - con passe-partout cm 27x30

Si tratta dello studio per una delle lunette con le scene dai Promessi Sposi della Palazzina della Meridiana raffiguranti di Palazzo Pitti affrescate da Cianfanelli tra il 1834 e il 1837

Firmato e datato in basso a destra

"NCianfanelli 1834"

400 € / 800 €



105

NICOLA CIANFANELLI

***Studio per Lucia e fra Cristoforo al lazzeretto* 1834**

Pietra nera e gessetto bianco su carta

mm 200x270 - con cornice cm 24x31

Si tratta dello studio per una delle lunette con le scene dai Promessi Sposi della Palazzina della Meridiana raffiguranti di Palazzo Pitti affrescate da Cianfanelli tra il 1834 e il 1837

400 € / 800 €



106

NICOLA CIANFANELLI

***Studio per Renzo che fa l'elemosina* 1834**

Pietra nera su carta

mm 200x280 - con passe-partout cm 24x31

Si tratta dello studio per una delle lunette con le scene dai Promessi Sposi della Palazzina della Meridiana raffiguranti di Palazzo Pitti affrescate da Cianfanelli tra il 1834 e il 1837

400 € / 800 €





107

**SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA**

Ulisse alla corte di Alcino

China e pietra nera su carta
mm 230x360

200 € / 400 €



108

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO**

***Studio dal Dio Padre benedicente
tra angeli con Profeti e Sibille di
Perugino***

Pietra nera su carta
mm 300x440

150 € / 300 €



109

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO**

Scena storica

Pietra nera e inchiostro di china su carta
mm 280x340

150 € / 300 €



110

SCUOLA NEOCLASSICA

Le Quattro Ore

Tempera su carta
mm 220x170

300 € / 600 €



111

SCUOLA NEOCLASSICA

Strage dei Niobidi

Pietra nera su carta
mm 280x340

200 € / 400 €

112

SCUOLA NEOCLASSICA
FIORENTINA

Recto: Studio di dignitari

Verso: Studio di figura

china su carta
mm 380x230

200 € / 400 €





113

**SCUOLA FRANCESE DEL XVIII
SECOLO**

Studio di teste femminili

Pietra rossa e pietra nera su carta
mm 280x400 - con cornice cm 43x51

200 € / 400 €

114

GIUSEPPE SABATELLI

***Studio di Testa di Cavallo per il
dipinto Farinata degli Uberti alla
battaglia del Serchio***

Pietra nera su carta
mm 200x280

Iscritto in basso a destra "Studio dal vero
fatto da Giuseppe Sabatelli nel suo quadro
del Farinata"

200 € / 400 €





115

**SCUOLA NEOCLASSICA
FRANCESE**

Morte di Socrate

Pietra nera su carta

mm 260x270 - con passe-partout cm 35x28

Intitolato in alto a destra "Mort de Socrate"

200 € / 400 €

116

**SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA**

Recto: Studio di Medusa

Verso: Studio di volto urlante

Pietra nera su carta

mm 140x100 - con cornice cm 27x23

200 € / 400 €





117

SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA

Recto: Studio di braccio con
panneggio

Verso: Studio di braccio

China su carta
mm 270x200

100 € / 200 €



118

ALESSANDRO FRANCHI

Recto: Studio di testa barbute

Verso: Studio ornamentale

matita su carta
mm 110x100

Firmato sul verso "Alessandro Franchi"

80 € / 120 €





119

SCUOLA NEOCLASSICA ITALIANA

Studio di nudo

Pietra nera, carboncino con rialzi di
gessetto bianco su carta nocciola
mm 560x350 - con cornice cm 78x61

Isritto in basso a sinistra "Questo disegno
di Antonio Canova è stato da me tolto in
vendita presso la casa Canova di Possagno
lo scorso anno. Torino 2 Febr. 1891 Alberto
Rossi"

Provenienza:

Avvocato Forchino, Torino

300 € / 600 €

120

SCUOLA NEOCLASSICA FRANCESE

Studio dal Fauno Rosso

Pietra rossa su carta nocciola
mm 500x300 - con cornice cm 70x54

Il disegno replica una scultura rinvenuta
nel 1736. L'aspetto odierno della scultura
si deve al restauro di Clemente Bianchi
e di Bartolomeo Cavaceppi. La scultura
destò l'ammirazione dei viaggiatori e dei
catalogatori del museo fin dal 1746, quando
fu acquistata per le collezioni capitoline.

300 € / 600 €



121

SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA

Studio di braccio

pietra nera su carta
mm 500x370

100 € / 200 €



122

SCUOLA NEOCLASSICA
FRANCESE

Studio di Lucrezia

Pietra nera su carta
mm 470x360
Iscritto in basso al centro "Lucrece"

100 € / 200 €





123

JOHANN GEORG VON DILLIS

***Studio per incoronazione
allegorica***

Pietra nera su carta

mm 170x130 - con passe-partout cm 38x25

Isritto "Dillis" in basso a destra

Provenienza:

Marchio non identificato L.6231

600 € / 800 €



124

**LUIGI SABATELLI
(ATTRIBUITO A)**

Studio di figura alata

Inchiostro su carta

mm 250x190

Isritto sul verso "Sabatelli"

800 € / 1.200 €



125

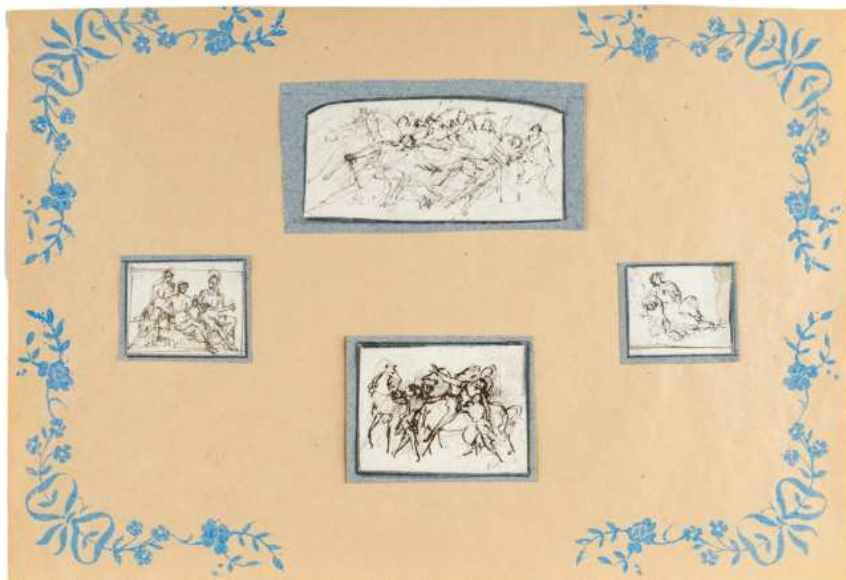
SCUOLA NEOCLASSICA ITALIANA

Studio di Eos e le Ore

Pietra nera su carta

mm 210x280

500 € / 1.000 €



126

**SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA**

Studi di scene mitologiche

Pietra nera e inchiostro su carta
dimensioni complessive cm 23x34

200 € / 400 €



127

**SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA**

Studi di composizioni storiche

Pietra nera e inchiostro su carta
dimensioni complessive cm 24x33

200 € / 400 €



128

**SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA**

Studi di figure

Pietra nera e inchiostro su carta
dimensioni complessive cm 24x33

200 € / 400 €



129

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Composizioni con studi di mani

Pietra nera e gessetto bianco su carta

Dimensione totale cm 26x33

800 € / 1.200 €



130

HIERONYMUS HESS

***Cantastorie a Napoli* 1819**

Matita e china su carta

mm 250x300 - con cornice cm 32x37

Firmato e datato in basso a sinistra "Hess. f. a Napoli 1819"

Un disegno preparatorio al nostro esemplare è stato venduto da Bonhams nella The Grand Tour Sale il 6 dicembre 2023

100 € / 200 €

131

NICOLAAS STRUYK

***Veduta con uccelli da cortile* 1719**

Penna, inchiostro e acquerelli su cartasu carta

mm 220x310 - con cornice cm 36x45

Firmato e datato in basso a destra "N. Struyck 1719"

Provenienza:

Georges Mayer, Parigi

1.500 € / 3.000 €

132

NICOLAAS STRUYK

Veduta con uccelli acquatici

Penna, inchiostro e acquerelli su carta

mm 220x310 - con cornice cm 36x45

Firmato in basso a destra "N. Struyck fec."

Provenienza:

Georges Mayer, Parigi

1.500 € / 3.000 €





133

**PIETER VAN BLOEMEN
(ATTRIBUITO A)**

Bivacco di contadini

penna, inchiostro bruno e inchiostro
acquerellato con biacca su carta
mm 70x100 - con cornice cm 20x24

150 € / 300 €

134

ANGELO UGGERI

Veduta romana

inchiostro su carta
mm 240x280

400 € / 800 €

135

**SCUOLA OLANDESE. XVII-XVIII
SECOLO**

Paesaggio lacustre

penna e inchiostro di china su carta
mm 130x210 - con passe-partout cm 18x25

100 € / 200 €



136

ALESSANDRO CASTELLI

Paesaggio arcadico

penna, china e inchiostro grigio acquerellato su carta
mm 500x710 - con cornice cm 67x85

400 € / 800 €



137

ALESSANDRO SIDOLI

Studio di monumento

penna, inchiostro bruno e inchiostro
acquerellato su carta

mm 230x290 - con passe-partout cm 34x41

Al verso reca iscrizione "Abbozzo fatto dal Sidoli del suo monumento per cui ottenne premio, che il Alo Gonzuna (?) di Cremona voleva inviare a Francesco I imp. d'Austria, cui invece lasciò in eredità il suo palazzo" Firmato in basso a destra "Sidoli"

400 € / 800 €

138

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII
SECOLO

Veduta arcadica con personaggi

Inchiostri acquerellati su carta

mm 700x800 - con cornice cm 75x97

1.000 € / 1.200 €





139

SCUOLA FRANCESE DEL XIX
SECOLO

*Désert de Retz, Le château o La
colonne détruite*

Pennello, penna, inchiostro bruno
acquerellato su carta
mm 450x780 - con cornice cm 56x70

500 € / 1.000 €

140

SCUOLA OLANDESE DEL XVIII
SECOLO

Paesaggio lacustre con viandante

China su carta
mm 130x180 - con passe-partout cm 25x29

100 € / 200 €





141

PIETRO FABRIS

A) Veduta del Lago di Averno

B) Veduta del Vesuvio dalla Costa del Mare

C) Veduta dalla Cima del Monte Gauro

D) Entrata della Grotta di Posillipo a Napoli

Penna, inchiostro grigio e inchiostri colorati acquerellati su carta

A) mm 330x470 - con cornice cm 52x65; B) mm 360x510 - con cornice cm 53x70; C) mm 300x450 - con cornice cm 49x63; D) mm 340x500 - con cornice cm 52x70

Intitolati in basso al centro

2.000 € / 4.000 €



142

ADELE ROTHPLETZ

Tre studi di fiori

Acquarello su carta

mm 90x60 - con passe-partout cm 20x15 - mm 130x90 - con passe-partout cm 21x16 - mm 190x140 - con passe-partout cm 26x19

Firmati sul verso

200 € / 400 €



143

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII
SECOLO

Sgherro

Olio su carta riportato su tavoletta
mm 200x140

300 € / 600 €

144

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII
SECOLO

Ecce Homo

tempera su pergamena ovale
mm 100x80 - con cornice cm 13x12

200 € / 400 €



145

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII
SECOLO

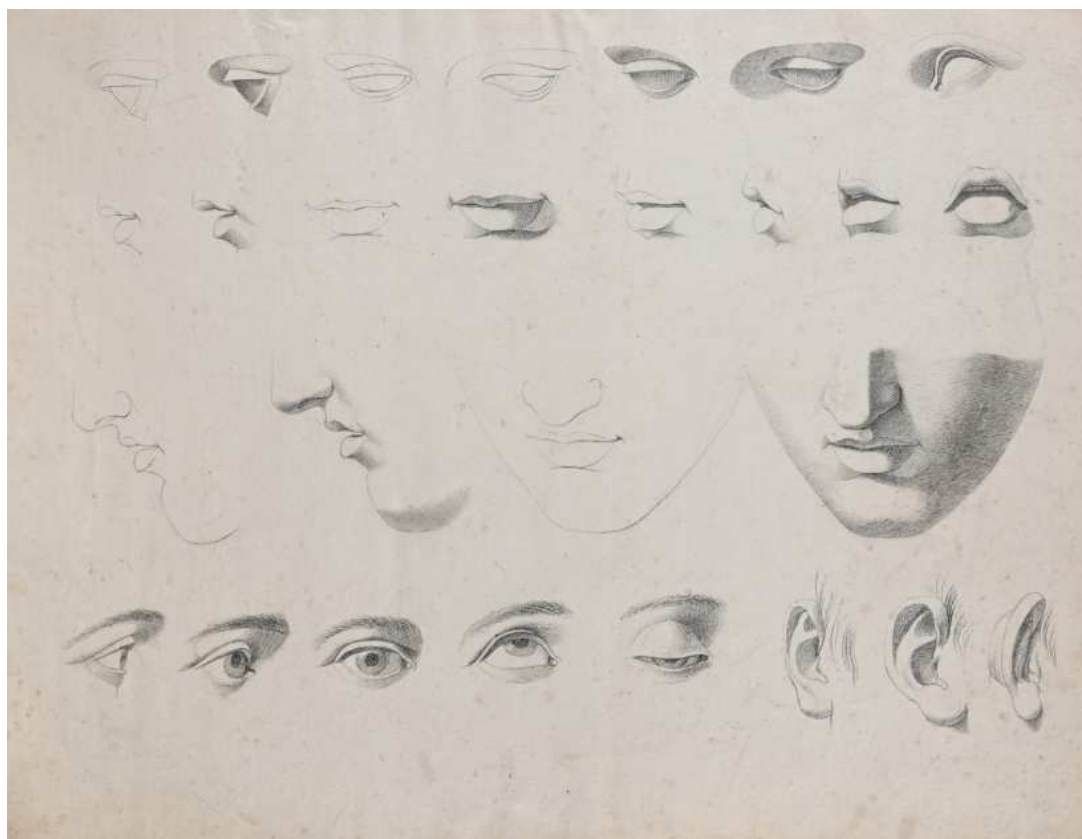
Sant'Ilario eremita

Tempera su carta riportato su tavoletta
mm 150x190

La piccola tempera replica un'invenzione di
Maerten de Vos.

300 € / 600 €





146

SCUOLA ITALIANA PRIMA METÀ
DEL XIX SECOLO

Studi anatomici

Matita su carta
mm 360x450

250 € / 500 €



147

SCUOLA NEOCLASSICA
ROMANA

Studio della Giunone Barberini

Pietra nera su carta
mm 450x350

200 € / 400 €



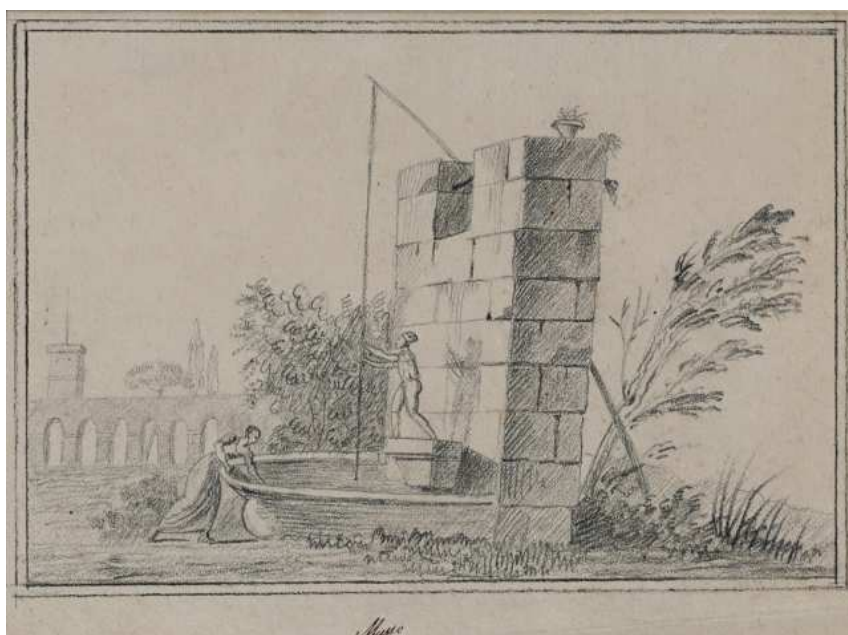
148

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

*Studio di figura drappeggiata di
spalle*

Pietra nera con rialzi a biacca su carta
mm 300x210 - con cornice cm 41x31

100 € / 200 €



149

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

Pastori alla fontana

pietra nera su carta
mm 180x230 - con cornice cm 29x34
Isritto in basso al centro "Musso"

100 € / 200 €

150

**SCUOLA ITALIANA DEL XX
SECOLO**

***Ritratto di ragazza* 1915**

Matita su carta

mm 210x150 - con cornice cm 25x21

Siglato in alto a sinistra "G. P."

Datato in basso a destra "Novembre 1915"

80 € / 120 €



151

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII
SECOLO**

Studi di Picardi

Tempera su carta

mm 280x240

300 € / 600 €





152

ARTURO MORADEI

***Studio di Anziano* 1901**

Matita e china su carta

mm 240x120 - con cornice cm 43x29

Firmato e datato in basso a destra "A Moradei agosto 1901"

200 € / 400 €



153

SCUOLA TEDESCA DEL XX SECOLO

***Ritratto di fanciulla* 1927**

sanguigna e carboncino su carta

mm 510x410 - con cornice cm 62x52

"In cara Amicizia, Natale 1927"

200 € / 400 €

154

SCUOLA NEOCLASSICA

San Giorgio e il Drago

Carboncino su carta

mm 300x220

200 € / 400 €



155

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

La sposa di Abido 1827

China e inchiostro acquerellato su carta

mm 240x250

La scena è tratta da *The Bride of Abydos*,
scritto da Lord Byron e pubblicato nel 1813.
Iscritto in basso "Forth to the cavern mouth
he stept;

His pistol's echo rang on high,

Zuleika started not nor wept,

Despair benumb'd her breast and eye!"

Intitolato in basso al centro "La Fiancée
d'Abydos"

Datato in basso a destra "Febbrajo 1827"

200 € / 400 €





156

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO**

Ritratto senile

Pietra nera su carta

mm 430x280

Firmato in basso a destra "Bernardinus

Orsetti delineavit"

150 € / 300 €

157

**SCUOLA INGLESE DEL XIX
SECOLO**

***Ruins of the castle at Christ
Church, Hampshire***

Acquarello su carta

mm 360x510 - con cornice cm 50x67

Intitolato in basso al centro "Ruins of
the castle at Christ Church, Hampshire"

Firmato in basso a destra "J. Buckbrinoy"

500 € / 1.000 €



158

SCUOLA NEOCLASSICA

Studio di interno con figure classiche

inchiostro di china e inchiostri acquerellati su carta

mm 180x260 con passe-partout cm 29x37

100 € / 200 €



159

SCUOLA ROMANA INIZI DEL XIX SECOLO

Fontana Bella a Porta Furba

Inchiostri acquerellati su carta

mm 220x260 con passe-partout cm 29x33

120 € / 240 €





160

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

Studio di paesaggio con covoni

inchiostro di china su carta

mm 140x210 - con passe-partout cm 25x30

100 € / 200 €



161

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

Cupido

Pietra nera su carta

mm 190x220 - con cornice cm 27x32

200 € / 400 €

162

LUIGI FABRON

Ritratto femminile 1887

Matita su carta

mm 220x150 - con cornice cm 34x26,5

Firmato e datato in basso a destra "Fabron 1887"

100 € / 200 €



163

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

*Studio di pastori davanti un'ara
antica*

Penna, inchiostro bruno e biacca su carta

mm 240x190 - con cornice cm 32x26

100 € / 200 €



164

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO**

Paesaggio con pescatori

Penna, inchiostro bruno acquerellato e
china su carta

mm 170x200 - con cornice cm 22x25

100 € / 200 €



165

**SCUOLA FRANCESE FINE XVIII/
INIZIO XIX SECOLO**

Coppia di pastorelli

Acquarelli su carta

mm 210x190 - con cornice cm 32x28

100 € / 200 €

166

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

Studio architettonico

Inchiostri acquerellati e pietra nera su carta
mm 420x270

60 € / 120 €



167

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

Paesaggio classica 1834

Penna, inchiostro acquerellato, inchiostro,
pietra nera con rialzi di biacca su carta
mm 150x200

Firmato e datato in basso a destra "G.
Montecucchi 1834"

80 € / 120 €





168

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Santa Maria in Cosmedin col Tempio di Vesta

Inchiostri su carta

mm 200x230 - con passe-partout cm 23x30

120 € / 240 €



169

CHARLOTTE-NAPOLÉONE
BONAPARTE
(ATTRIBUITO A)

Paesaggio lacustre

Inchiostri su carta

mm 120x150

Isritto "F. Bensa" in basso a destra

120 € / 240 €

170

**SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA**

Studio di figura sdraiata

Pietra nera con gessetto bianco su carta
mm 200x240

50 € / 100 €



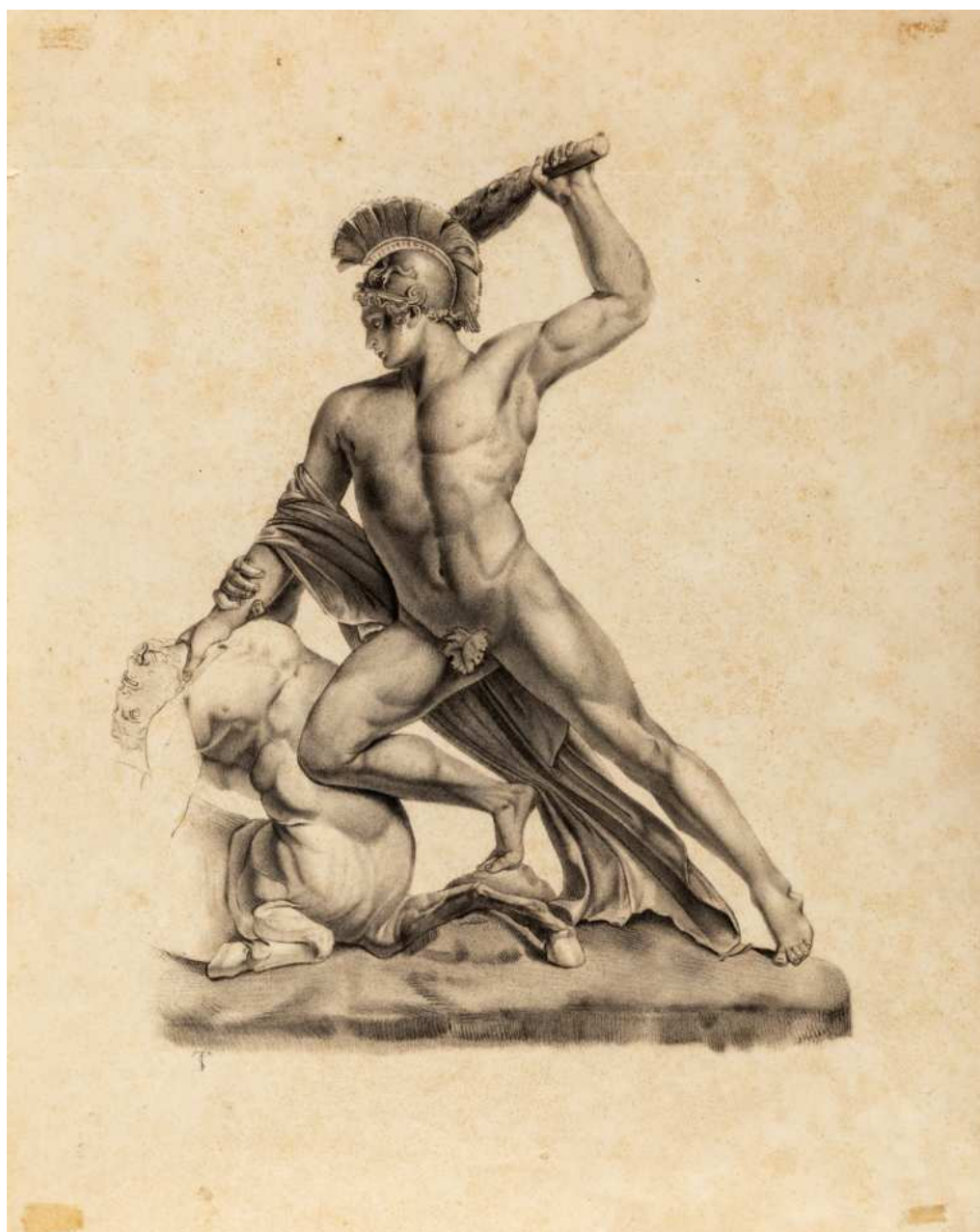
171

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO**

***Studio dal Teseo e il centauro di
Antonio Canova***

Pietra nera su carta
mm 370x310

250 € / 500 €





172

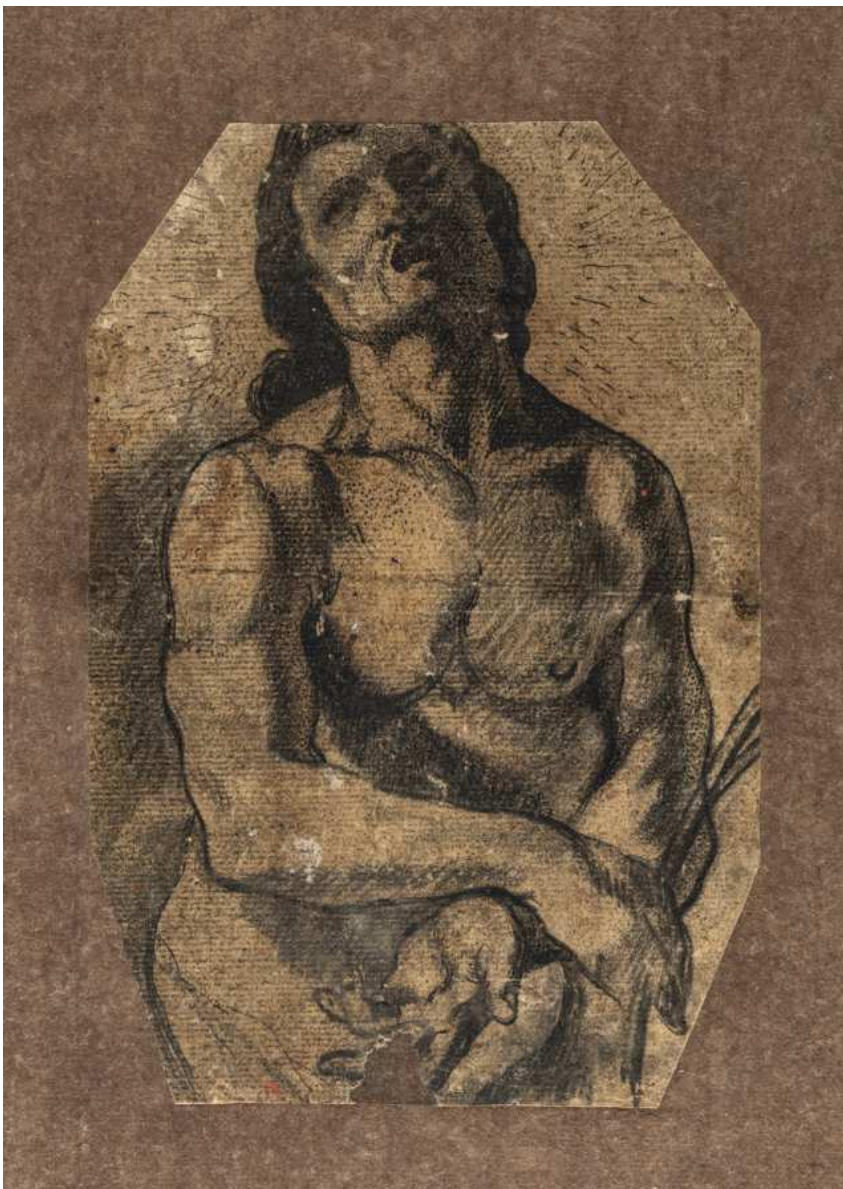
EMILIO LAPI

Studio di cavalli

inchiostro su carta

mm 100x220 - con passe-partout cm 14x25

250 € / 500 €



173

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

Studio di Gesù

Pieta nera su carta

mm 240x160 - con passe-partout cm 50x35

1.200 € / 2.400 €

174

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO**

Recto: Studio di figure

Verso: Studio di carità

Pietra nera e inchiostri acquerellati su carta
mm 160x210

140 € / 280 €



175

**SCUOLA TEDESCA DEL XIX
SECOLO**

Veduta del Lago di Waldstatten

Pietra nera e inchiostri acquerellati su carta
mm 230x280

Iscritto in basso al centro "Bey Flüelen am
Waldstatten See"

100 € / 200 €





176

SCUOLA TOSCANA DEL XIX SECOLO

Apparizione del Sacro Cuore di Gesù a Santa Margherita Maria Alacoque

Penna, inchiostro bruno, pietra nera con rialzi di biacca su carta
mm 410x250 - con passe-partout cm 46x30

450 € / 900 €

177

**SCUOLA FRANCESE DEL XIX
SECOLO**

Studio di figure caroline

China su carta

mm 200x170 - con passe-partout cm 38x30

400 € / 800 €



178

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO**

Studio Testa femminile

Pietra nera su cartoncino

mm 270x210

80 € / 120 €



179

**SCUOLA VENETA DEL XIX
SECOLO**

Studio di personaggi e musicisti

Inchiostro su carta

mm 230x230

1.200 € / 1.600 €





180

SCUOLA ROMANA DEL XVIII
SECOLO

studi di mani

Inchiostro su carta

mm 220x190

100 € / 200 €



181

SCUOLA ROMANA DEL XVIII
SECOLO

studi di bocche e di nasi

Inchiostro su carta

mm 190x210

100 € / 200 €

182

SCUOLA ROMANA DEL XVIII
SECOLO

studi di occhi

Inchiostro su carta
mm 200x200

100 € / 200 €



183

SCUOLA ROMANA DEL XVIII
SECOLO

studi di piedi

Inchiostro su carta
mm 220x180

100 € / 200 €





184

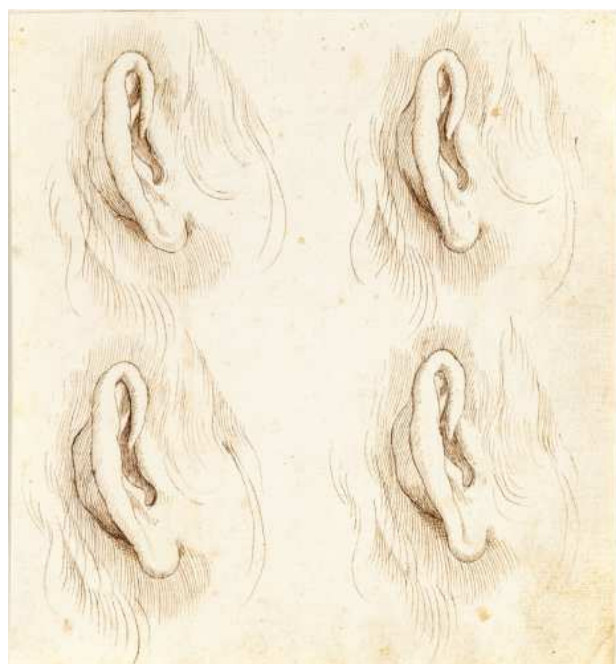
SCUOLA ITALIANA DEL XX
SECOLO

*Studio di testa femminile da
scultura antica*

Matita su carta

mm 290x210

100 € / 200 €



185

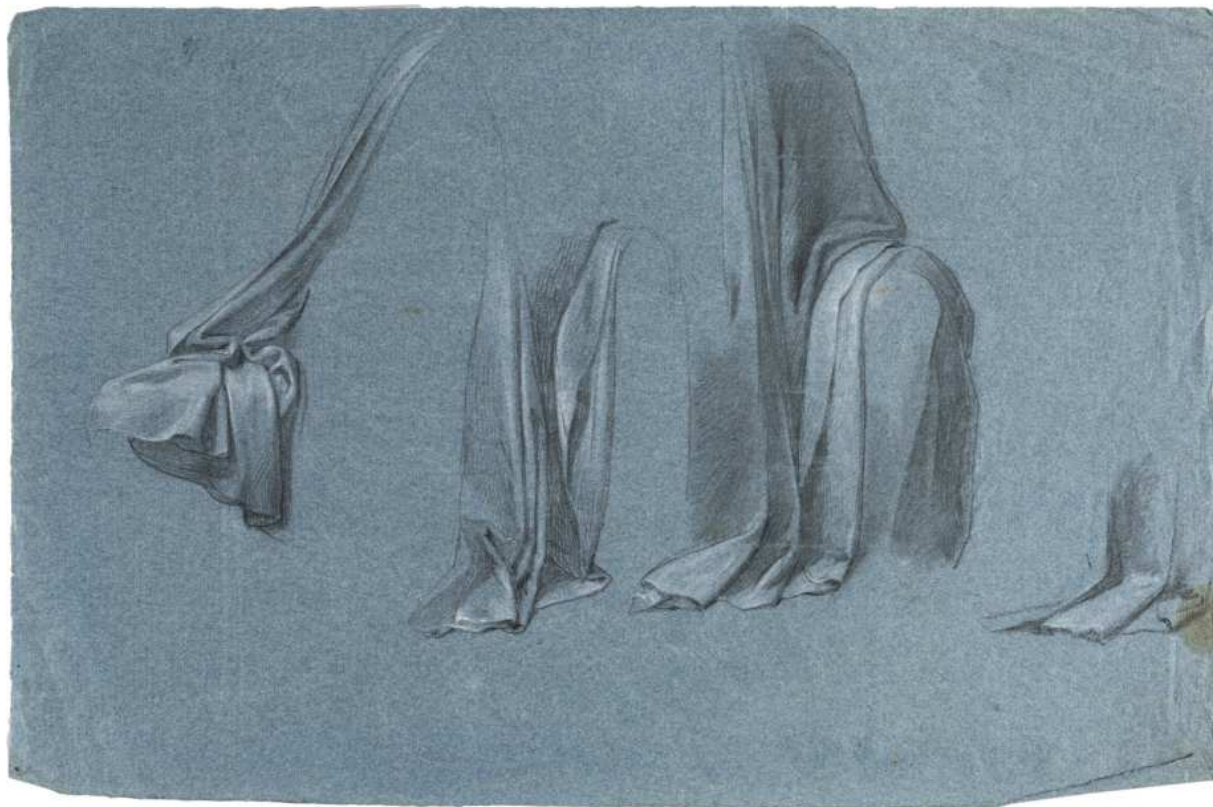
SCUOLA ROMANA DEL XVIII
SECOLO

studi di orecchie

Inchiostro su carta

mm 220x220

100 € / 200 €



186

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

Studio di drappeggi

Pietra nera con rialzi di gessetto bianco su
carta azzurra
mm 290x430

150 € / 300 €



187

SCUOLA ITALIANA PRIMA METÀ
DEL XIX SECOLO

*Studio accademico dal vero
raffigurante Cristo*

Pietra nera con rialzi di gessetto bianco su
carta azzurra
mm 420x270

200 € / 400 €



188

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

Memento Mori

Carboncino e matita su carta

mm 200x270

Iscritto in basso a destra "A. C. "

200 € / 400 €



189

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

Studio di giglio

Pietra nera e gessetto bianco su carta

azzurra

mm 430x280

150 € / 300 €

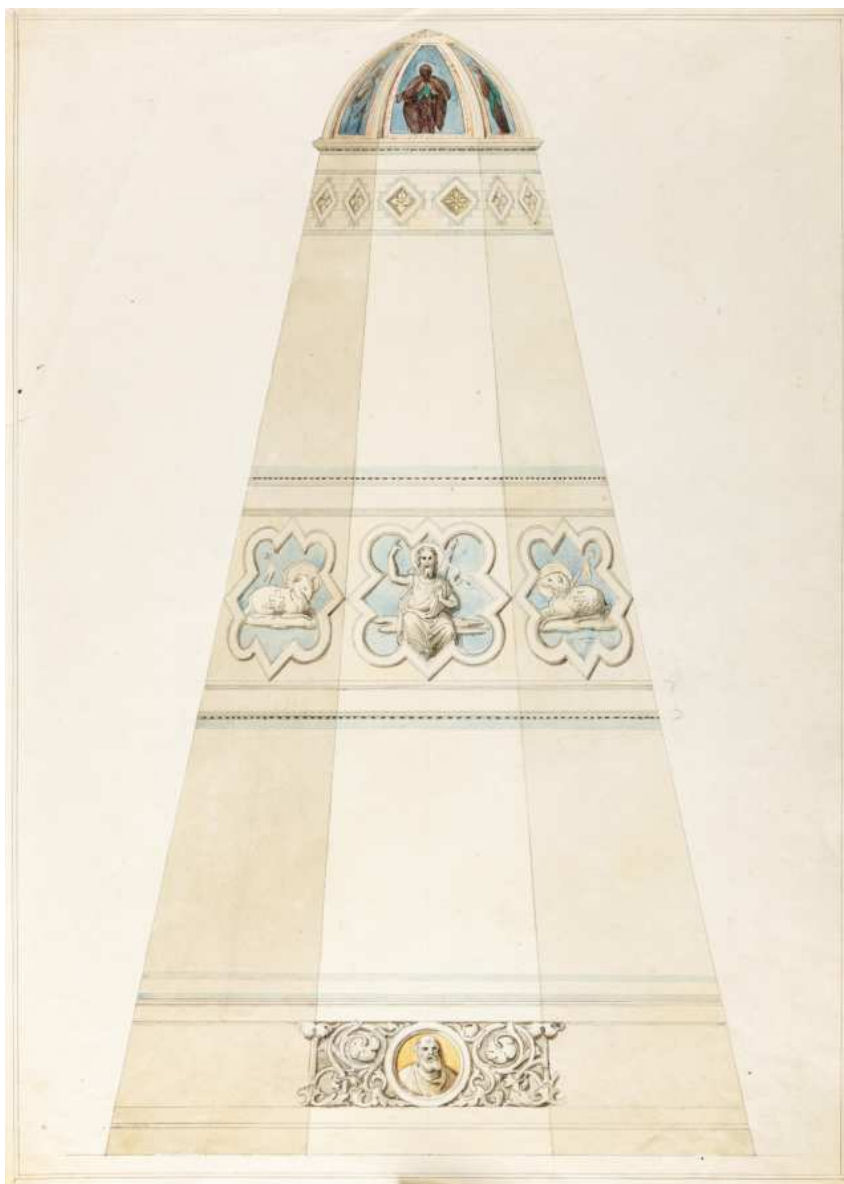
190

SCUOLA ITALIANA DEL XX
SECOLO

Studio di porzione architettonica

Matita e inchiostri acquerellati su carta
mm 470x320

200 € / 400 €



191

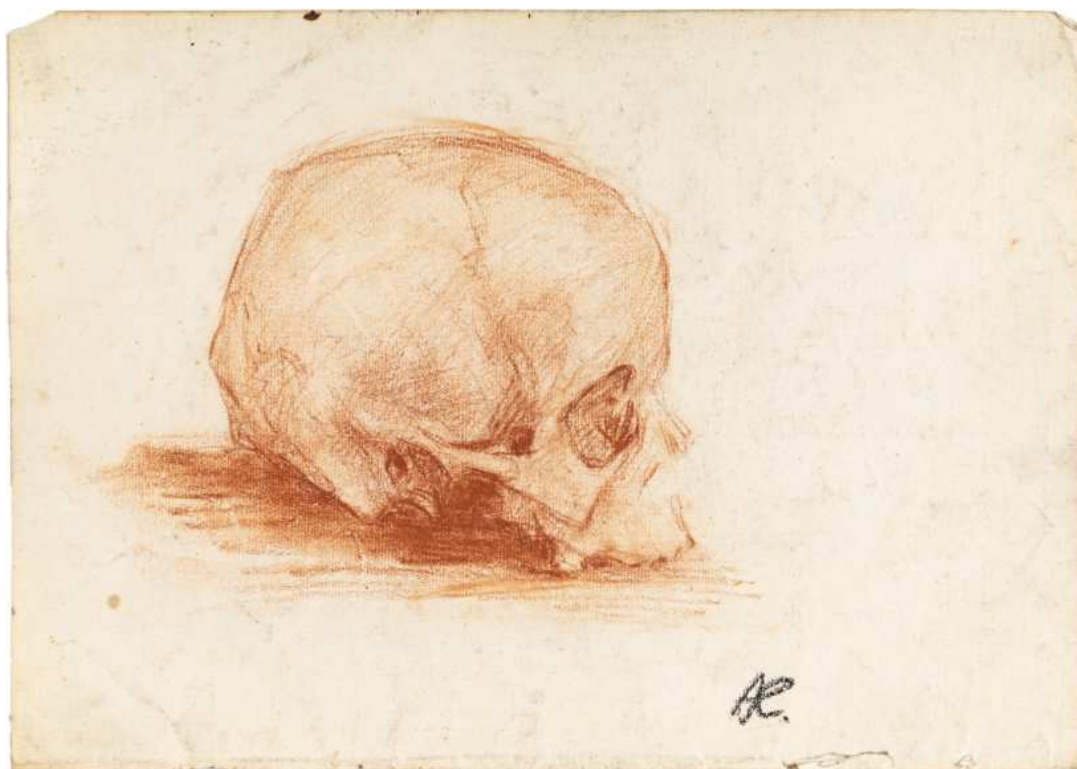
SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

Memento mori

Pietra rossa su carta
mm 210x300

Iscritto in basso a destra "AC."

200 € / 400 €





192

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

Scena letteraria

Matita su carta

mm 200x180

100 € / 200 €



193

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

*Studio per adorazione della
Vergine*

Matita su carta

mm 400x280

100 € / 200 €

194

JULIUS SCHOPPE

***Ritratto di Gentildonna* 1831**

Inchiostri acquerellati su carta

mm 190x140 - con cornice cm 23x19

Firmato e datato in basso a destra "J. Schoppe
1831"

200 € / 400 €



195

**SCUOLA ITALIANA DEL XX
SECOLO**

Studi di volti femminili

inchiostro su carta

mm 210x180

50 € / 100 €







196

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO**

Scena di mercato con cavalli

Acquarello su carta

mm 110x200 - con cornice cm 22x31

300 € / 600 €

197

***Disegno con donne mercante e
bambino***

Acquarello su carta

mm 200x160 - con cornice cm 34x29

100 € / 200 €

198

ANTONIO MUZZI

Omero che detta

Matita e inchiostri acquerellati su carta

mm 210x260 - con cornice cm 29x34

Firmato in basso al centro "Antonio Muzzi
fece"

100 € / 200 €



199

ANTO RICCI

Studio di fregio architettonico di soffitto con studio di gamba

Carboncino, tempera e inchiostri acquerellati su cartoncino

mm 570x400

Firmato in basso a sinistra "A. Ricci"

100 € / 200 €

200

ANTO RICCI

Studio di fregio architettonico

Carboncino, biacca, tempera e inchiostri acquerellati su carta

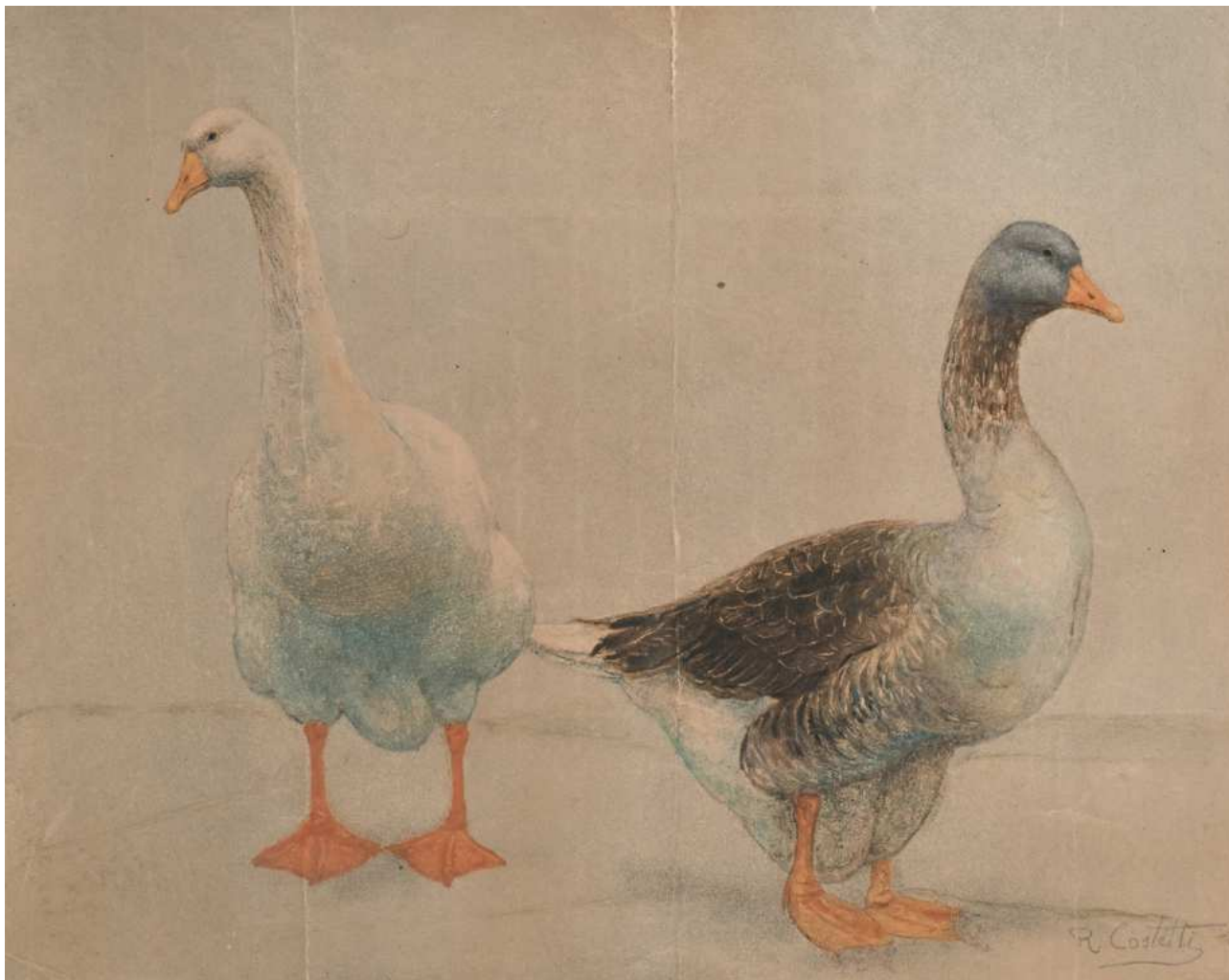
mm 510x360

Firmato in basso a destra "Antonio Ricci"

100 € / 200 €







201

ROMEO COSTETTI

Due oche

Pastelli su cartoncino

mm 360x460

Firmato in basso a destra

100 € / 200 €



202

LORENZO VIANI

Sulla soglia

china su carta

mm 250x170 - con passe-partout cm 32x21

Dedica in basso a destra "Al Dott. Leonardo Lauda questo disegno di Viani cordiale omaggio di Krimer, Firenze, Giugno '51"

200 € / 400 €



203

ROMEO COSTETTI

Tre studi di figure con vesti rinascimentali

pastelli su carta

mm 570x150 - mm 550x140 - mm 560x150

Firmati in basso a sinistra "Romeo Costetti"

180 € / 220 €



204

AMEDEO MOMO SIMONETTI

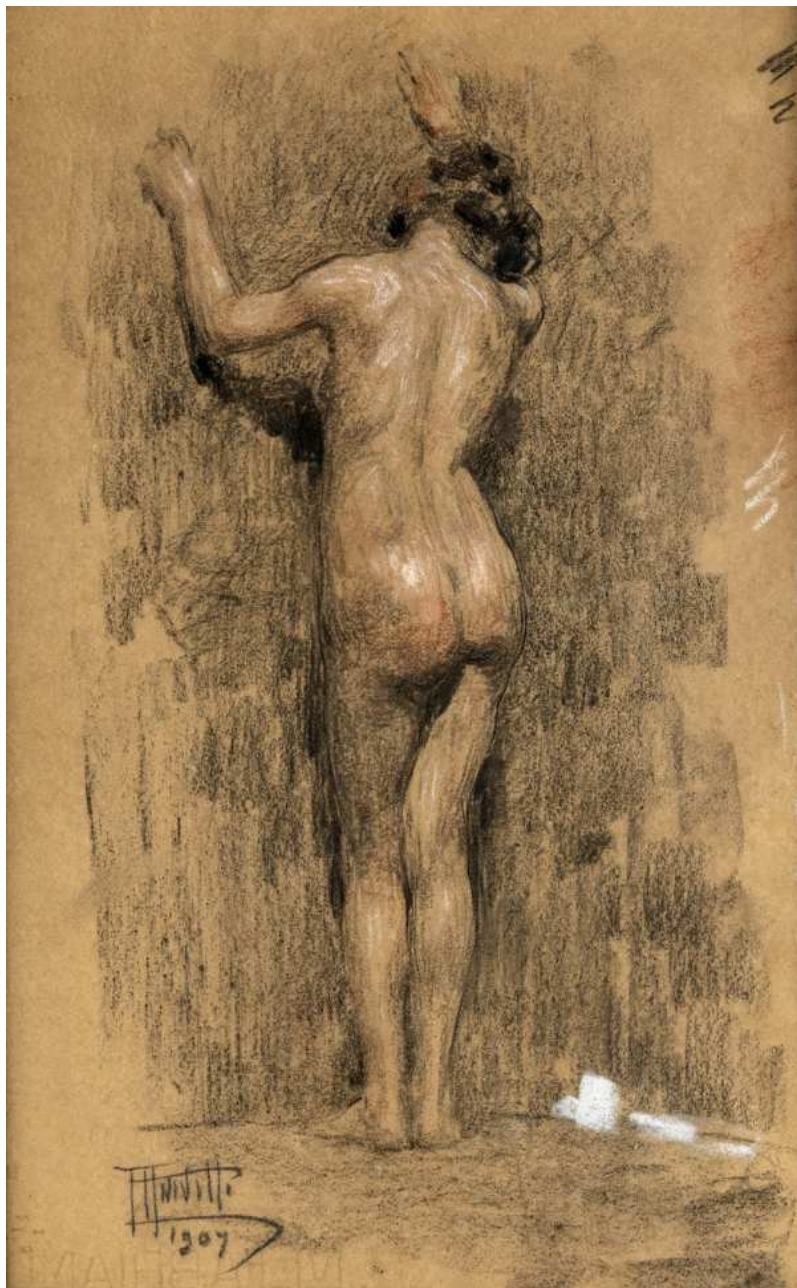
Scena Galante

Inchiostri acquerellati su carta

mm 350x530 - con cornice cm 60x74

Firmato in basso a destra "Amedeo Simonetti Roma"

800 € / 1.200 €



205

FILIPPO ANIVITTI

***Nudo femminile di spalle* 1907**

Carboncino e pastelli colorati su carta
mm 420x260 - con cornice cm 51x36

Firmato e datato in basso a sinistra "F. Anivitti
1907"

200 € / 400 €

206

**SCUOLA ITALIANA DEL XX
SECOLO**

Scontro di cavallerie

Penna, inchiostro grigio e inchiostri bruno
acquerellati su carta
mm 230x440 - con cornice cm 40x60

200 € / 400 €





207

**SCUOLA ITALIANA DEL XX
SECOLO**

Assassinio di Cesare

pastelli e inchiostri acquerellati su carta
mm 260x440 - con cornice cm 51x61

200 € / 400 €



208

**SCUOLA INGLESE DEL XIX
SECOLO**

Figure in carrozza

China su carta
mm 230x150

100 € / 200 €



209

PARIDE PASCUCCI

Caracalla e Geta

Inchiostro su carta

mm 160x180

Intitolato in basso al centro "Geta e Caracalla"

50 € / 100 €



210

PARIDE PASCUCCI

Studio di scena storica

inchiostro su carta riportata su cartoncino

mm 130x190

50 € / 100 €



211

SCUOLA NEOCLASSICA FRANCESE

Ritratto di Carolina

matita nera su carta

in cornice cm 62x51

300 € / 500 €

Indice Autori

Autori	Lotti	Autori	Lotti
Allegrini Francesco	20	Ricci Anto	199, 200
Anivitti Filippo	205	Robusti Jacopo detto il Tintoretto	4
Appiani Andrea	77	Rothpletz Adele	142
Benvenuti Pietro	86	Sabatelli Giuseppe	114
Bonaparte Charlotte-Napoléone	169	Sabatelli Luigi	87, 124
Burrini Giovanni Antonio	28	Schoppe Julius	194
		Scuola bolognese del XVIII secolo	15, 55
Cantarini Simone	10	Scuola emiliana del XVIII secolo	12, 50, 59, 60,
Castelli Alessandro	136		70
Cianfanelli Nicola	102, 103, 104,	Scuola fiamminga del XVIII secolo	143, 144, 145
	105, 106	Scuola fiorentina del XVII secolo	25
Cochetti Luigi	95	Scuola fiorentina del XVIII secolo	26
Coggetti Francesco	94, 98	Scuola francese del XVIII secolo	32, 34, 36, 57,
Costetti Romeo	201, 203		68, 113
Creti Donato	21, 38	Scuola francese fine XVIII/inizio XIX secolo	165
		Scuola francese del XIX secolo	139, 177
Dal Ponte Leandro detto Bassano	3	Scuola genovese del XVII secolo	17, 23
Della Bella Stefano	8	Scuola genovese del XVIII secolo	40
		Scuola inglese del XIX secolo	85, 157, 208
Fabris Pietro	141	Scuola italiana del XVII secolo	5, 46, 53
Fabron Luigi	162	Scuola italiana del XVIII secolo	1, 27, 45, 82, 99,
Franchi Alessandro	118		129, 138, 151
		Scuola italiana prima metà del XIX secolo	71, 72, 146, 187
Gajassi Vincenzo	92	Scuola italiana del XIX secolo	75, 76, 108, 109,
Gimignani Ludovico	41		148, 149, 155,
			156, 160, 161,
Hess Hieronymus	130		163, 164, 166,
			167, 168, 171,
Lapi Emilio	172		173, 174, 178,
Leoncini Andrea Giovanni	81		186, 188, 189,
			191, 192, 193,
Marcola Marco	39		196
Minardi Tommaso	96	Scuola italiana del XX secolo	150, 184, 190,
Moradei Arturo	152		195, 206, 207
Moricci Giuseppe	90	Scuola marchigiana fine del XVII secolo	9
Muzzi Antonio	198	Scuola neoclassica	110, 111, 154,
			158
Pascucci Paride	209, 210	Scuola neoclassica fiorentina	83, 89, 101, 112
Pittore bamboccianti del XVII secolo	37	Scuola neoclassica romana	147
Podesti Francesco	93	Scuola olandese del XVII secolo	18

Indice Autori

Autori	Lotti
Scuola olandese del XVII/XVIII secolo	135
Scuola olandese del XVIII secolo	61, 140
Scuola romana della fine del XVI	73
Scuola romana del XVII secolo	2, 6, 7, 48, 52, 80
Scuola romana del XVII/XVIII secolo	66, 67
Scuola romana del XVIII secolo	29, 31, 33, 58, 65, 69, 79, 180, 181, 182, 183, 185
Scuola romana inizi del XIX secolo	159
Scuola tedesca del XIX secolo	175
Scuola tedesca del XX secolo	153
Scuola toscana del XVI secolo	22
Scuola toscana del XIX secolo	74, 84, 176
Scuola veneta del XVII secolo	14, 19
Scuola veneta del XVIII secolo	35, 49, 51, 56, 64
Scuola veneta del XIX secolo	179
Sidoli Alessandro	137
Simonetti Amedeo Momo	204
Struyk Nicolaas	131, 132
Uggeri Angelo	134
Van Bloemen Pieter	133
Viani Lorenzo	202
Von Dillis Johann Georg	123



[illegible]

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione al meno o più bello, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta, può essere anticipato entro una settimana, o a rate (10 rate) con un canone di gestione, sempre da versare, fissato nel Cato d'Asta che il Cliente compirà all'acquisto. Carico di cassa: Im. - Var. Im. 00-15.000, Im. 150 - Im. 1.000.

RIFINO, SPEDIZIONE E INVIOLTO

Il sito del lotto esposto deve essere affidato solo a chi ha diritto di farlo, secondo le condizioni che sono state fissate per la vendita o l'acquisto dell'oggetto. In caso di acquisto o di vendita, la vendita deve essere effettuata in un luogo sicuro e sicuro, e l'acquisto deve essere effettuato in un luogo sicuro e sicuro. Al momento del sito del lotto, l'acquisto deve essere effettuato in un luogo sicuro e sicuro, e l'acquisto deve essere effettuato in un luogo sicuro e sicuro.

Acquista può provenire dall'acquisto, all'acquisto o al momento dell'acquisto. Il sito del lotto esposto deve essere affidato solo a chi ha diritto di farlo, secondo le condizioni che sono state fissate per la vendita o l'acquisto dell'oggetto. In caso di acquisto o di vendita, la vendita deve essere effettuata in un luogo sicuro e sicuro, e l'acquisto deve essere effettuato in un luogo sicuro e sicuro.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Acquista può provenire dall'acquisto, all'acquisto o al momento dell'acquisto. Il sito del lotto esposto deve essere affidato solo a chi ha diritto di farlo, secondo le condizioni che sono state fissate per la vendita o l'acquisto dell'oggetto. In caso di acquisto o di vendita, la vendita deve essere effettuata in un luogo sicuro e sicuro, e l'acquisto deve essere effettuato in un luogo sicuro e sicuro.

Per ottenere una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.

Nel caso in cui il Cliente desidera vendere la vendita, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.

Si prega di rivolgere la vendita al Cliente, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.

MANDATO A VENDERE

Il Cliente di questo lotto deve essere affidato solo a chi ha diritto di farlo, secondo le condizioni che sono state fissate per la vendita o l'acquisto dell'oggetto. In caso di acquisto o di vendita, la vendita deve essere effettuata in un luogo sicuro e sicuro, e l'acquisto deve essere effettuato in un luogo sicuro e sicuro.

L'acquisto del lotto deve essere affidato solo a chi ha diritto di farlo, secondo le condizioni che sono state fissate per la vendita o l'acquisto dell'oggetto. In caso di acquisto o di vendita, la vendita deve essere effettuata in un luogo sicuro e sicuro, e l'acquisto deve essere effettuato in un luogo sicuro e sicuro.

PREZZI DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo con cui il Cliente deve vendere la vendita, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.

Il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.

INSEGNAMENTO LOTTI IN CATALOGO - ESTRO D'ASTA - LIQUIDAZIONE

Il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.

Il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.

Il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.

DIRITTO DI SEQUESTRO

Il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.

Il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.

Il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.

- Il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.
- Il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.
- Il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.

Acquista può provenire dall'acquisto, all'acquisto o al momento dell'acquisto. Il sito del lotto esposto deve essere affidato solo a chi ha diritto di farlo, secondo le condizioni che sono state fissate per la vendita o l'acquisto dell'oggetto. In caso di acquisto o di vendita, la vendita deve essere effettuata in un luogo sicuro e sicuro, e l'acquisto deve essere effettuato in un luogo sicuro e sicuro.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTENDIMENTO DI LAVORO CIRCOLAZIONE. Per l'acquisto di un bene (beni collettivi) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un'attestazione di valore storico-artistico e di un bene di esposizione per essere esposti in un museo pubblico o di interesse europeo. Il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.

COCCIA LAVORO Il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.

COMMISSIONE D'ACQUISTO (COMMISSION). Il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.

CONDIZIONE DI VENDITA. Il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.

CONDIZIONE DI VENDITA. Il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.

DIRITTO DI SEQUESTRO. Il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.

- Il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.
- Il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.
- Il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.

Acquista può provenire dall'acquisto, all'acquisto o al momento dell'acquisto. Il sito del lotto esposto deve essere affidato solo a chi ha diritto di farlo, secondo le condizioni che sono state fissate per la vendita o l'acquisto dell'oggetto. In caso di acquisto o di vendita, la vendita deve essere effettuata in un luogo sicuro e sicuro, e l'acquisto deve essere effettuato in un luogo sicuro e sicuro.

LAKE BIDDING PROCEEDS TO LAKE AUCTIONS MARKETPLACE. Il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.

LAKE BIDDING PROCEEDS TO LAKE AUCTIONS MARKETPLACE. Il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale, il Cliente deve inviare al Cliente una valutazione gratuita e confidenziale.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

IN	Nota Intestabile	Indica il caso in cui possono essere rifiutate oltimate nel lotto cartine da paroli o soggetti non di residenza, quali ad esempio un compratore o il finanziere intestatario che abbia venduto il lotto.
OL	Oltre Lotta	Oltre Lotta, la Lotta o il Riparto d'Intestabile concernente la Vendita o il Mancato, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Ma quando un lotto da vendita concernente, viene comprato da un altro lotto.
I	lotto proveniente da Impara	Lotto proveniente da Impara, dove il valore d'acquisto è superiore al 10%.
TI	lotto in regola di Impara Imparatore azari. 72 del Codice Unico per il quale è stato stabilito la Impara Imparatore.	Lotto in regola di Impara Imparatore azari. 72 del Codice Unico per il quale è stato stabilito la Impara Imparatore.
L	Lotto d'Intestabile	I lotti d'Intestabile da quale d'Intestabile d'Intestabile o d'Intestabile di Impara Imparatore d'Intestabile.

Significato dei termini presenti nel catalogo

[illegible]

Qualche esempio: la casa di viale Mazzini 10, a
Montecitorio, è stata acquistata da A.R. Immobiliare
di Carlo Carlo Perrella Srl, Corso Vittorio Emanuele II, 10
- 00195 Roma.

Buying = Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION = CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auction is held every year open to the public, without obligation to buy, and they take place at the headquarters of Consorzio Arcadia Srl (hereinafter Arcadia):

Palazzo Caffi Visconti
C.so Milano-Emanuele II, 25 – 20135 Roma, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

Interested parties may, during open bidding periods, in any manner and without consideration, examine and verify the condition and quality of the lots for sale. During the viewing, Arcadia's employees or potential buyers/direct buyers explain the items on sale to view the merchandise. You may request the Condition Report for items not offered for sale.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.arcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they so desire to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing by completing and submitting the appropriate form published in the auction catalogue available on the website.

All bidders are fully responsible for the accuracy and integrity of the information they provide. Arcadia's employees will ensure that the bidders are informed of the conditions of sale and the terms of the auction. It is the bidder's responsibility to ensure that the information is correct and that the bidder is fully aware of the conditions of sale and the terms of the auction.

TELEPHONE BIDS, BIDDING

In order to participate by bid before the auction, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service allows the bidder to place bids by telephone. Participation in the auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also accepts the telephone bidding service.

AUCTION CATALOGUE

The catalogue shows the auction catalogue state the order of sale, the condition, the location, the condition and valuation of the lot for sale.

The auction catalogue is the only document that contains the information on the lots for sale. The auction catalogue is the only document that contains the information on the lots for sale. The auction catalogue is the only document that contains the information on the lots for sale.

All information and details of the lots for sale are available in the auction catalogue and in the Terms of Sale.

Subscription to catalogue

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking notice subscription may apply to info@arcadia.com

Estimate published in the catalogue

The estimate published in the auction catalogue is the only document that contains the information on the lots for sale. The estimate published in the auction catalogue is the only document that contains the information on the lots for sale.

Lot condition

Potential buyers are advised to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a Condition Report, namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit reference regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auction and viewings are open to the public, with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the online auction portal (the bidding provider) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Consorzio.Arcadia@arcadia.com

C.so Milano-Emanuele II, 25 – 00135 Roma, Italy

ph: (+39) 06 4800577 – fax: (+39) 06 3804038 – info@arcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION PARTICLES

In order to improve the auction procedure, all potential buyers must obtain in advance a numbered "particle" for placing bids. The particle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisation, with full acceptance of the commercial and state proceeding laws.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portal (the bidding provider) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by the platform operator. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive board of all bids, including those placed through the computer platform.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Bidding is the progressive bidding increments of the value of the lot, which may, however, be subject to the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by standing the numbered particle
- by online bid placement in the auction
- by telephone, voice transfer (service to be booked)
- by internet through the on-line portal (the bidding provider).

The speed of the auction can vary from 40 to 60 lots per hour. The numbered particle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their particle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the lot number price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The reserve price is the figure at which the lot is broken down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fee) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium established conditions:

To the extent of 25,000 of the lot's sale price up to the amount of EUR 5,000,000, in the case of lot's sale; and for the remaining part up to the amount of EUR 5,000,000, on the part of the adjustment price exceeding the amount of EUR 5,000,000, the purchase commission is established at the amount of 22,000. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the seller by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the auctioning operations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the Buyer's Premium (or Auction Fee) amounting and VAT, and is constituted only by the specifically declared party. The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 25,000 of the lot's sale price up to the amount of EUR 5,000,000, in the case of lot's sale; and for the remaining part up to the amount of EUR 5,000,000, on the part of the adjustment price exceeding the amount of EUR 5,000,000, the purchase commission is established at the amount of 22,000. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

In case of winning one or more lots, payment must be made immediately after the auction and can be done in the following methods: cash (up to 5,000 euros), cashier's check, bank check, ATM and credit cards (if the bidder matches the buyer).

Cheque/drawee: noon till 12.00 - 1 p.m., 2 p.m. - 7 p.m.

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse of the buyer's choice. Transport and related costs are charged to the successful bidder and Arcalis is exempted from liability towards the successful bidder in connection with such storage and/or transportation costs and/or loss of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide a liability document or a specific pledge. Arcalis can arrange export, packing and transportation of the lots. These services are subject to payment by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcalis routinely provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. And thanks to these valuations our short-handled clients can be assured that they are buying the artwork of the customer's choice.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographic and useful information (dimensions, technique, provenance, bibliography, exhibitions, previous ownership). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcalis produces targeted catalogues with a specific graphic design that is unique to the original and greatest detailed painting, reproduction or contemporary plastered piece of choice of the artist.

Please note the personal data processing policy available on www.arcalis.com or in the specific handling notes.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be handled with a mandate to sell which states the agreed position of the auction house and any clause for insurance, marketing, transportation, authentication and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your fee card and a valid identity document for consultation on the police register as provided by the laws in force. In fact, the Mandate to Sell requires the client to provide the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms on the set of documents defining the business relations of the principal and Arcalis.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcalis and the principal, below which the lot cannot be sold. If confidential, it is not mentioned by the Auctioneer during the auction, and it is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots without without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the option SR (Gross Reserve - Free SR) and will be included down to the highest bidder irrespective of the estimate published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE - AUCTION RESULTS - PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and will cover: 5 working days after collection by the seller. On payment on behalf it is assumed that the debt of the lots, the related sales profit margin and the mandate and all other expenses are paid.

RESALE RIGHT

Legislative decree TII of 13 February 2006 introduced the right of artists of works and manuscripts, and their heirs, for a royalty on the price of each work, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "moral right". This royalty is due if the sales price is not less than € 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000.00 and € 50,000.00
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.00 and € 200,000.00

- 70% for the part of the sales price between € 200,000.00 and € 500,000.00
- 10% for the part of the sales price between € 500,000.00 and € 1,000,000.00
- 10.5% for the part of the sales price between € 1,000,000.00 and € 5,000,000.00

Arcalis is required to pay the "moral right" on behalf of artists to the Società Italiana degli Artisti ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "moral right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of law 633/41 and which Arcalis is here undertaking to pay in the fully responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (paintings) over 90 years of age, Italian law requires free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is not subject to the responsibility by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation T16/2006 of 18 December 2006 and EU Commission implementing Regulation 1831/2006.

The last time for the issue of these documents appears 48 days before completion of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

MINIMUM PRICE. Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments establish:

Super premium for Auction lots. The fee payable to Arcalis by the buyer for purchase of lot, calculated as percentage of the hammer price, the super premium is determined as follows:

The Buyer's Premium is calculated as follows:

To the extent of 2% on the lot's sale price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 2% on the lot's sale price for the exceeding part up to the amount of EUR 500,000.00; for any part of the lot's sale price exceeding the amount of EUR 500,000.00, the purchase commission is calculated at the amount of 22%. The also payment applies to the lot's of VAT, in accordance with the legislation in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual terms provided by Arcalis and attached regarding contractual relations with the customers. They are published in the auction catalogue on the website and on the website <http://www.arcalis.com> / www.arcalis.com and at headquarters to illustrate the rules which apply to the sale by auction of artworks and goods.

CONSIGNMENT REPORT. On request, Arcalis can supply a consignment Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcalis's discretion a Condition Report can be issued for lots on consignment given sale.

RESALE RIGHT. Legislative Decree TII of 13 February 2006 introduced the right of artists of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each work subsequent to the first sale of the original work, the so-called "moral right". This royalty is due when the sales price is not less than € 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000 to € 200,000
- 70% for the part of sales price from € 200,000 to € 500,000
- 10.5% for the part of sales price from € 500,000 to € 1,000,000
- 10.5% for the part of sales price over € 1,000,000

Arcalis is required to pay the "moral right" on behalf of artists to Società Italiana degli Artisti ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "moral right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of law 633/41 and which Arcalis is here undertaking to pay in the fully responsible for collection.

LIVE BIDDING PROXIES (ON LINE AUCTIONS REMOTE PRICE): with platforms which host the world's most auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction through our computer with our own bids from work convenient location. To access the auction you must register and via the search function you can go to access in your auction of interest. The process is faster in Internet via bidding but much faster. Bidders can make a bidding commitment or the using their own computer or phone, by email or by app.

RESERVE: The confidential minimum sales price indicated to Arcalis by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

IP	Interested Party	Indicates where bids may be placed on the lot including by parties being purchased e.g. a co-owner or owner for whom sold the lot.
FL	Free lot	Free lot. No Flammé: the entire auction price agreed by Auctioneer and the Principal, before which the lot cannot be sold. Should the lot be sold without success, it will be treated with Flammé.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the transaction is subject to VAT
TI	Temporary Import lot	Temporary Import lot under art. 72 of the United Customs Code which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary import in Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attributed to ... Attributed to ...	In Auctioneer's opinion it may be the work of the artist/artist, wholly or in part
Artista di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Auctioneer's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the artist/artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Carta di ... Circle of ...	According to Auctioneer it is the work of an artist/artist hand, not necessarily a pupil of the artist/artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the artist/artist, but of unknown date
Data incisa Date incised	In Auctioneer's opinion these dates have been added by a different hand or have different use from that of the artist/artist
Disegno - disegni - disegni Drawn - signed - inscribed	In Auctioneer's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Disegno Drawing	The lot shows visible and dated sketches, drawings or more
Elementi artistici Art elements	The subjects in question were associated interesting elements or materials from earlier ones
Firma incisa o recante firma Signature incised or bearing signature	In Auctioneer's opinion the signature was added in a different way by a hand other than that of the artist/artist
In stile ... In the manner of ...	In Auctioneer's opinion the work is in the artist's manner despite having been executed in a later era
Intagliato da scultore Engraved by sculptor	Caption shows only the name of the artist/artist who created the sculpture, but the work is not necessarily the work of the artist/artist
"Venne a regnare" dal m. Modulo Parlo "Venne a regnare" dal m. Modulo Parlo	In Auctioneer's opinion the work was executed by the artist/artist
Restauri Restoration	As they are objects of great value, goods sold at auction require restoration treatment
Stile ... Style ...	Following with purely technical value, which may be also approximate enough
Seguace di ... Follower of ...	According to Auctioneer the artist worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Auctioneer's opinion the work is in the manner of the artist/artist but executed in later era
70 x 50 250 x 260 160g	Dimensions of paintings: state the height before the frame unless specified otherwise. Dimensions of works on paper are specified in cm. The weight of other objects is indicated in g including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. AUCIONAUS OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'Arte Arcadia S.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1784, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numerical portfolio/bid, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the terms of Sale and give their consent to the processing of the attached personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment. Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bid in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is finalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute as to a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same auction on the back of the lot bid received. The auctioneer has the right to withdraw bids from auction, separately or combine bids and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise amounts. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone bids may be accepted.

3. LIABILITY OF THE SELLER

AND AUCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter c) of the Consumer Code (Legislative Decree 206 of 6/09/2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the goods, during which Arcadia and its agents will be available for all explanations; the purpose of the viewings is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any issues or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of authenticity or provenance of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" (bonitas), buyers participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any visible flaw and imperfections such as breakage, surface

flaw, defects or supplements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been subjected or subjected to various modifications; actions of this type may never be considered hidden defects or constituting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogue and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its agents. They may be updated at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions and to the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogue, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to higher or lower than the reserve prices of lots against which proceeds.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 The buyer's payment is established as follows: To the extent of 25.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00, to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 250,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 250,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or fee related to the purchase shall be at once payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, without expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lot sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1575 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damages.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability in the successful bidder in relation to any deterioration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot offered for sale in addition to any interest of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable penalties, charges or interest.

5. PERFORMANCE, NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22/01/2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the attached regulations as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a then movement license issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any aspect selections on lots knocked down or regarding any licenses or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, rhinoceros, skins from etc. require a CITES export license issued by the Ministry of the Environment and Landfill Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The successful bidder will be payable by the seller under art. 152, Law 663 of 22/04/1941, as updated by art. 10, Legislative Decree 116 of 13/02/2005.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code) in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfillment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Arte Arcadia S.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfillment of the agreed contracts. Legislation for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'Arte Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00185 Roma.



MODULO D'OFFERTA / ABSENTEE BID



Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'uscita dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i costi d'asta.

Bids must be sent within five hours before the start of the auction. The lots will be purchased at the best possible price, depending on the other bids in the salesroom. According to the General Sales Terms, auction fees will be added to the hammer price.

Cognome / Surname _____ Nome / Name _____

Ragione Sociale / Company Name _____

Indirizzo / Address _____ Città / City _____ C.A.P./Zip Code _____

Telefono / Phone _____ Cell. / Mobile _____ Fax _____

Email _____

Codice Fiscale o pArtita IVA / Tax Code - VAT number _____

AutORIZZO Casa d'Aste Arcadia S.r.l. ad usare le seguenti informazioni per addebitare gli acquisti relativi ai lotti sotto indicati.

Authorisation to Casa d'Aste Arcadia s.r.l. to use the following information to debit for payment of the lots below.

☐ Visa ☐ Mastercard ☐ PayPal _____ @ _____

N° _____ CY2° _____ SCAD. _____

Codice di sicurezza / Card verification code.

IL LOTTO / LOT	DESCRIZIONE / DESCRIPTION	OFFERTA MAX / MAX BID

☐ Prenotazione di commissione telefonica / Request for telephone bid
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta / For the telephone bid I accept the low estimate

Data /Date _____ Firma / Signature _____

☐ Dichiaro di aver preso visione dell'informativa e dei propri diritti per il trattamento dei dati personali presenti sul sito "www.astearcadia.com" e di acconsentire all'utilizzo degli stessi per il trattamento e le finalità ivi indicati.

☐ I declare that I have read all the information regarding the processing of personal data information on Arcadia website www.astearcadia.com and I agree to their use for the purposes there indicated.

☐ Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo e pubblicate sul sito www.astearcadia.com.

☐ I have read and accept the terms and conditions of sale reported in the catalogue and in Arcadia website: www.astearcadia.com

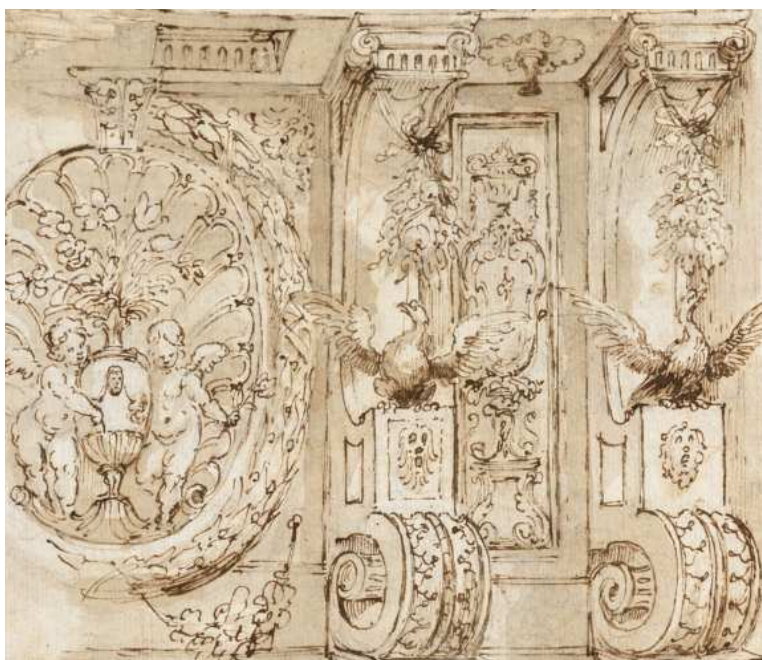
Data /Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a Info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06.30.19.4038

The application must be accompanied by a copy of an identity card and sent to Info@astearcadia.com or by fax to the number +39 06.30.19.4038







Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel. +39 06 6793476 +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com