

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME



ARGENTI ANTICHI E MODERNI

Tesori d'argento tra culto e collezionismo

ROMA, 29 SETTEMBRE 2026



ARGENTI ANTICHI E MODERNI

Tesori d'argento tra culto e collezionismo

ROMA, 29 SETTEMBRE 2026

TORNATA UNICA

ore 14:30



ESPOSIZIONE

da Martedì 22 a Venerdì 25
dalle ore 10:00 alle ore 19:00
Lunedì 28 dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI

Massimo Tagliatesta
dipintiantichi@astearcadia.com

Consulente

Leonardo Scarfò

DIPINTI DEL XIX SECOLO

Luca Santori
ottocento@astearcadia.com

DISEGNI ANTICHI

Lorenzo Giammattei
disegni@astearcadia.com

MOBILI E ARREDI ANTICHI ARTE ORIENTALE, ARGENTI

Silvia Vallini Celesti
vallini@astearcadia.com

Consulente

Leonardo Scarfò

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, GRAFICA

Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

GIOIELLI E PREZIOSI

Antonella De Angelis
gioielli@astearcadia.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Aldo Aurili
orologi@astearcadia.com

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68309517

Tel. +39 06 6793476

Whatsapp 342 3893275

info@astearcadia.com

www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report

valutazioni@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione

Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione

Fabrizio Marini
Domenica Leotta
amministrazione@astearcadia.com

Coordinamento Generale

Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti

Maria Sole Tagliatesta
sole.tagliatesta@astearcadia.com

Segreteria, Assistenza Clienti, Licenze di esportazione, Trasporti

Chiara Carroccia
info@astearcadia.com

Foto

Marco Viscuso
Paolo Cipollina





TORNATA UNICA
dal lotto 1 al lotto 282



1

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

SAN NICOLA BENEDICENTE CON CRISTO E LA VERGINE AI LATI

tempera su tavola

riza in argento inciso e sbalzato con
smalti policromi sull'aureola del Santo
cm 24,5x20

Stima € 200 / € 400

2

FREGIO SCULTOREO IN ARGENTO RAFFIGURANTE SANT'AGOSTINO

raffigurato come un vescovo
benedicente con un libro nella
mano sinistra, simbolo della sua
produzione teologica; accanto a lui,
un bimbo con un calice in mano,
a simboleggiare l'episodio in cui il
Santo incontra un bambino che gli
rivela il mistero della Trinità
cm 19 - gr. 294

Stima € 200 / € 400



3

**PICCOLO RELIQUIARIO A
OSTENSORIO IN FUSIONE
D'ARGENTO CON GEMME
MULTICOLORE, XIX SECOLO**

di impostazione architettonica con
volute vegetali, teste di cherubino
e piccola croce sommitale; teca
racchiusa da cornice dorata percorsa
da gemme rosso rubino; sullo
stelo, lapislazuli cabochon e piccoli
corindoni di vario colore
cm 21x8,5x6 - peso complessivo gr.
300

Stima € 150 / € 300



4

**BUSTO IN ARGENTO E
ARGENTO DORATO ENTRO
ASTUCCIO**

San Paolino di Nola, Sala del Trono
6/7/94
cm 35x20,5x15,5

Stima € 250 / € 500



5

**GRANDE CORONA IMPERIALE
PER STATUA SACRA IN LAMINA
D'ARGENTO SBALZATO**

di forma bombata traforata e
cesellata a motivi vegetali e fiori,
sormontata da sfera con croce apicale
impreziosita ai vertici da perline.

All'interno un rosone dorato centrato
da perla naturale

cm 20x17 - apertura diametro cm 14

- gr. 270

Stima € 150 / € 300

6

**ANTICO SPORTELLLO DI
CIBORIO IN ARGENTO E RAME,
NAPOLI, XIX SECOLO**

di forma centinata è decorato da
figura di Cristo come Buon Pastore
con un agnello sulle spalle; parte
posteriore in rame; al verso, in basso,
iniziali F.L.M. incise
cm 33x20,5

Stima € 200 / € 400



7

**PICCOLA TIARA DA STATUA IN
LAMINA D'ARGENTO**

con cherubini e piccole gemme rosso
rubino

cm 4,5x9 - gr. 22

Stima € 30 / € 60



8

**GRANDE TIARA/CORONA IN
LAMINA D'ARGENTO CON
STELLE E CONCHIGLIE**

cm 11,5x25,5 - gr. 110

Stima € 100 / € 150



9

EX VOTO A CUORE IN LAMINA D'ARGENTO

con profilo perlinato e iniziali GR dorate applicate per "Grazia Ricevuta" sormontate da corona di rose

cm 18x10,3 - gr. 15

Stima € 20 / € 40

10

QUATTRO FRAMMENTI IN LAMINA D'ARGENTO SBALZATA A FORMARE UNA CORONA

difetti

cm 16x7 ca ognuno - peso complessivo gr. 210

Stima € 130 / € 250



11

EX VOTO IN LAMINA D'ARGENTO

con profilo perlinato e un'ampia bordura traforata con sottili nastri ritorti e teste di cherubino; al centro iniziali GR dorate applicate per "Grazia Ricevuta" sormontate da corona di rose

cm 28x23,5 - gr. 60

Stima € 30 / € 60

12

**EX VOTO IN LAMINA
D'ARGENTO A FORMA DI
CUORE CON GEMME GIALLE E
BLU**

con profilo circondato da bordura con
i simboli della passione, circondata da
un'ampia cornice costituita da motivi
vegetali e corolle con gemme gialle,
blu, rosse e verdi; al centro iniziali
AM (Ave Maria) dorate applicate,
sovrastate da corona con croce
sorretta da angeli
cm 31x20 - gr. 82

Stima € 70 / € 100



13

**EX VOTO IN LAMINA
D'ARGENTO "CUORE"**

con profilo perlinato e un'ampia
bordura traforata con volute vegetali,
cuori fiammeggianti e teste di
cherubino; sulla sommità fiamma
con corona sormontata da croce; al
centro iniziali GR dorate applicate
per "Grazia Ricevuta" sovrastate da
corona di rose
cm 31x25,5 - gr. 70

Stima € 50 / € 80



14

**EX VOTO IN LAMINA
D'ARGENTO A FORMA DI
CUORE**

con profilo circondato da bordura con
i simboli della passione, circondata
da un'ampia bordura costituita da
due ordini di corolle; al centro iniziali
PGR dorate applicate "Per Grazia
Ricevuta" sovrastate da corona con
croce e fiamma
cm 36x27 - gr. 94

Stima € 70 / € 100





15

PICCOLA CORONA REGALE IN ARGENTO PER STATUA SACRA

di forma bombata costituita da sei sottili fasce perlineate riunite alla sommità con sfera e piccola croce trifogliata

cm 6,5x5 - apertura diametro cm 3 - gr. 40

Stima € 30 / € 60



16

DUE PICCOLE CORONE REGALI PER SCULTURE SACRE IN LAMINA D'ARGENTO

dalle analoghe caratteristiche, sormontate da sfera con croce raggiata. Lievi difetti

cm 7,5x6 - gr. 50

Stima € 50 / € 100

17

CORONA REGALE IN ARGENTO PER STATUA SACRA

con piccole gemme rosse e verdi sormontata dallo spirito santo

cm 12x8,5

Stima € 50 / € 80



18

PICCOLA CORONA REGALE PER STATUA SACRA IN LAMINA D'ARGENTO ARRICCHITA DA PICCOLE GEMME ROSSE E VERDI

di forma bombata caratterizzata da sei foglie lanceolate dorate emergenti da conchiglie, alternate a partizioni traforate a volute e motivi vegetali; sommità rifinita da piccola croce imperniata su una sfera verde

cm 11x9 - apertura diametro cm 5,5 - gr. 100

Stima € 50 / € 100



19

**CORONA REGALE IN LAMINA D'ARGENTO
SBALZATO PER STATUA SACRA**

riconducibile all'ambito dell'artigianato o delle
botteghe orafe italiane (in particolare napoletane) del
XIX secolo
cm 18x15 - gr. 256

Stima € 150 / € 300



20

**CORONA IMPERIALE IN ARGENTO PER
STATUA SACRA**

caratterizzata da una lavorazione a sbalzo, archi chiusi
e sormontata da globo con croce; fascia decorata da
piccole gemme multicolore
cm 20x12 ca. - peso lordo gr. 330

Stima € 150 / € 300

21

**ANTICA CORONA DA STATUA IN LAMINA
D'ARGENTO SBALZATA**

caratterizzata da scudi e motivi vegetali con estremità
incurvate sulla sommità dominata da un globo con
croce; fascia inferiore sagomata percorsa da corolle,
piccole sfere e losanghe in rilievo
cm 21x13 - cm 226

Stima € 200 / € 400





22

PENDENTE IN FILIGRANA CON PICCOLE COROLLE

riconducibile a manufatti di oreficeria tradizionale tra la fine del XVIII e il XIX secolo

cm 12,5x9 - luce interna cm 2,8x2,5 ca. - gr. 40

Stima € 30 / € 60



23

ANTICA CORNICE OVALE IN FILIGRANA D'ARGENTO

circondata da ampie volute vegetali e guarnita da piccole teste di cherubini dorate disposte ai vertici ed al centro di ogni lato; all'interno un dipinto raffigurante la Madonna col Bambino di Domenico di Bartolomeo o Veneziano tratta dalla pala di Santa Lucia de' Magnoli, custodita a Firenze alla Galleria degli Uffizi. Firma in basso a sinistra. Non esaminato fuori dalla cornice. Difetti

cm 29x27 - luce interna cm 17,5x12,5 - il dipinto cm 13x8,8

Stima € 300 / € 600



24

ANTICO RELIQUIARIO CIRCOLARE IN FILIGRANA D'ARGENTO DORATO

con applicazioni di pietre rosse, custodito all'interno di un cofanetto espositivo con sportelli apribili
diametro cm 15

Stima € 50 / € 80



25

MEDAGLIONE RELIQUIARIO DEVOZIONALE IN ARGENTO 800/000, UTILIZZATO COME PENDENTE

al centro immagine di Santa Maria Goretti; custodito entro cofanetto espositivo con ante apribili
cm 11x10

Offerta Libera

26

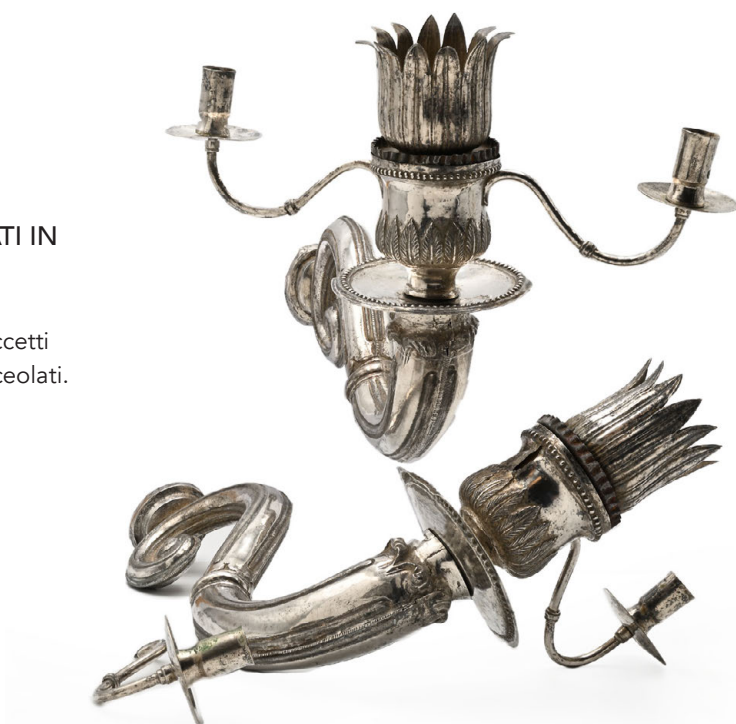
COPPIA DI BRACCI/APPLIQUES SAGOMATI IN ARGENTO A TRE LUCI

braccio con attacco a ricciolo, piattello perlinato sormontato da vaso da cui si dipartono due braccetti reggicandela; sulla sommità corolla di petali lanceolati.

Difetti e rotture

cm 27x30x34 - peso complessivo lordo gr. 1500

Stima € 800 / € 1.500



27

LOTTO COMPOSTO DA CINQUE SOTTOCOPPE DA CALICE DIVERSE

sottocoppa da calice in rame dorato, cm 4x6,5; sottocoppa da calice dorata con tralci di vite e grappoli d'uva, cm 5x6,5; sottocoppa da calice caratterizzata da quattro porzioni con palmette sovrapposte, cm 7x7; due coppe in lamina d'argento definite da lunghe foglie lanceolate, cm 8,5x12,5 e cm 9x16,5

Stima € 50 / € 100





GRANDE PENDENTE IN OTTONE E ARGENTO CON MINIATURA, XIX SECOLO

struttura romboidale in ottone sormontata da un fiocco in lamina dorata e ricca ornamentazione in argento a volute vegetali e corolle tipici del virtuosismo barocco, impreziosite da gemme rosse sparse; al centro castone ovale contenete un ritratto di giovane dama con vezzo di perle posto a celare due aperture visibili al verso. nella parte superiore uno stemma inquartato sorretto da angeli, con leone rampante (quarti I e IV) e bande diagonale (quarti II e III) cm 30x22 - miniatura cm 10,5x6,5

Stima € 300 / € 600

PENDENTE IN OTTONE E ARGENTO CON MINIATURA, XIX SECOLO

struttura romboidale in ottone sormontata da un fiocco in lamina dorata e ricca ornamentazione in argento a volute vegetali e corolle tipici del virtuosismo barocco, disposte intorno al castone ovale contenete un piccolo ritratto di nobildonna in abito rosa e importante parure di diamanti e smeraldi che richiama l'Imperatrice Elisabetta d'Austria e regina d'Ungheria nota come Sissi. Al verso un frammento di incisione con Cupido che scrive su una targa ovale "Thomas Le Hardy Miniature Painter" e iscritto in corsivo, ad inchiostro "Lord Willoughby London" cm 16x12 - miniatura cm 6x4,8



Stima € 200 / € 400

**PLACCA RELIQUIARIO IN
ARGENTO DORATO, ROMA,
STATO PONTIFICIO, PRIMA
METÀ DEL XIX SECOLO**

di sagoma romboidale con anello pensile, caratterizzata da volute vegetali ricurve ad incorniciare corolle; al centro una piccola teca ovale racchiusa da perline contenente una croce inclusa in un motivo triangolare impreziosito ai vertici da gemme incolore sfaccettate; tutt'intorno decorazione in carta dorata ad imitazione della più raffinata realizzazione orafa realizzata con la tecnica delle paperoles note anche come papier roulés; sulla sommità cuore fiammeggiante e croce raggiata; al vertice inferiore stemma papale di Gregorio XVI Cappellari (1765 - 1846). Bollo pontificio in uso dal 1815 in poi cm 22,5x16 - peso complessivo gr. 290

Stima € 300 / € 600



31

**ACQUASANTIERA IN ARGENTO
SBALZATO CON FIGURA DI
SAN'ANTONIO DA PADOVA**

placca di impostazione architettonica arricchita da cascatelle con fiori e frutta, centrata dal Santo ritratto con il saio francescano, inginocchiato, con un ramo di gigli ed un libro; nella parte inferiore la vasca a forma di valva

cm 25x16,5x6,5 - gr. 260

Stima € 200 / € 400





32

CORONA DA STATUA IN LAMINA D'ARGENTO SBALZATA

di forma panciuta con sei elementi a foglia impreziositi da stelle, riuniti sulla sommità dominata da una sfera di ottone dorato dominata da una croce raggiata
cm 16x14 - diametro apertura cm 10,5 - peso lordo gr. 176

Stima € 120 / € 250



33

ANTICA CORONA DA STATUA IN ARGENTO SBALZATO

caratterizzata da un intricato traforo di volute vegetali e teste di cherubino sbalzati
cm 6,5x19,5 - apertura cm 12 - gr. 346

Stima € 200 / € 400



34

BUGIA CON APOSTOLI E SIMBOLI DELLA PASSIONE

sotto la base iscrizione incisa "Ansorena" e data incisa 12/10/1930
cm 11x36x20 - gr. 375

Stima € 200 / € 300



35

ANTICO ASPERSORIO IN ARGENTO E RAME

con manico ad asta in argento sormontata da una trottola e sfera a goccia con piccoli fori e fiori incisi.
Difetti
cm 28

Stima € 50 / € 100

36

**ANTICO PORTELLO DI TABERNACOLO
RIVESTITO IN LAMINA D'ARGENTO
SBALZATO CON MADONNA ADDOLORATA**

di forma centinata è centrato dalla Vergine trafitta;
nella parte superiore due teste di cherubino; in basso
a sinistra è raffigurato il Golgota con foro di serratura;
in basso attributi della passione di Cristo
cm 18,7x12,8

Stima € 200 / € 400



37

**BASE IN ARGENTO SBALZATO CON DEDICA
INCISA "A.D. DEL RETTORE D. GIUSEPPE
MARIA DE FALCO E DEI BENEFATTORI DI S.
ANNA A.D. 1827"**

caratterizzata da un fusto a tromba con scanalature
verticali e piedini mossi a voluta ispirato a canoni
stilistici barocchi. Reca dedica commemorativa al
rettore Don Giuseppe Maria De Falco e i benefattori
della chiesa o istituzione intitolata a Sant'Anna.
cm 17x15x11,5 - gr. 246

Stima € 150 / € 300



38

**CALICE LITURGICO
SETTECENTESCO IN ARGENTO**

coppa svasata con interno dorato,
fusto decorato con nodi sagomati,
piede circolare modanato. Punzoni
A.A.

cm 21,5x7,3 - gr. 296

Stima € 150 / € 300

39

**CALICE LITURGICO IN RAME
DORATO CON COPPA IN
ARGENTO, XVII SECOLO**

sottocoppa con baccellature piane,
nodo a vaso e piede circolare con più
ordini di decorazione incisa
cm 21,8x8,5 - coppa gr. 58

Stima € 200 / € 400



40

**CALICE LITURGICO IN
ARGENTO E RAME DORATO,
XVIII SECOLO**

piede circolare e stelo a balaustro
con nodo a forma di vaso classico,
abbelliti da più ordini di minuziosa
decorazione incisa al bulino a
palmette e zigrinature; calice in
argento con sottocoppa scandita
da sottili bande verticali alternate a
cascatelle sbalzate
cm 22x7,5 - coppa gr. 100

Stima € 200 / € 400



41

**ANTICO CALICE LITURGICO DA
COLLEZIONE**

con coppa dorata impreziosita da
sottocoppa in argento con teste di
cherubino e scudi in bassorilievo;
stelo e piede in rame dorato
cm 22,5x8,3

Stima € 150 / € 300



42

**ANTICO CALICE LITURGICO IN
ARGENTO SBALZATO**

piede circolare racchiuso da ovli,
con medaglioni e simboli della
passione alternati a motivi vegetali e
volute fogliacee che si ripetono nel
sottocoppa

altezza cm 24,5x8,5 - gr. 248

Stima € 200 / € 400



43

**CALICE LITURGICO IN
ARGENTO**

caratterizzato da decorazione a
spighe alternate a baccellature piane;
coppa dorata, fusto rastremato, piede
circolare con profilo modanato

cm 24,5x7,5 - gr. 290

Stima € 150 / € 300



44

**CALICE LITURGICO IN
ARGENTO CON SPIGHE E FIORI
CESELLATI, ROMA**

piede circolare gradinato con motivi
decorativi ripetuti sul fusto e nel
sottocoppa. Bollo pontificio

cm 24,7x8 - gr. 266

Stima € 250 / € 500



45

**CALICE LITURGICO IN
ARGENTO CON SPIGHE E UVA
INCISI**

cm 24,5x9 - gr. 340

Stima € 180 / € 250





46

**PATENA DORATA SENZA
DECORAZIONE**

diametro cm 15,2 - gr. 96

Stima € 60 / € 120



47

**PATENA IN ARGENTO DORATO
CON CRISTOGRAMMA
RACCHIUSO DA CORONA DI
SPINE INCISI**

diametro cm 16,2 - gr. 108

Stima € 100 / € 200



48

**PATENA IN ARGENTO DORATO
CON PESCE INCISO**

caratterizzata da un pesce sopra
delle linee ondulate che richiamano
l'acqua, sormontato da un cesto con
dei pani e iscrizione acrostica cristiana
diametro cm 14,7 - gr. 102

Stima € 100 / € 200



49

**PATENA IN ARGENTO
DORATO CON CROCE DI
CONSACRAZIONE**
con croce molina accerchiellata
diametro cm 15,4 - gr. 140

Stima € 120 / € 180

50

PATENA IN ARGENTO DORATO
diametro cm 13,8 - gr. 104
al centro monogramma di Cristo,
formato dalle lettere greche Chi e
Rho, affiancato dalle lettere Alfa e
Omega

Stima € 100 / € 200

51

**PATENA IN ARGENTO
STERLING, GORHAM**
con cristogramma inciso entro un
grande sole centrale
diametro cm 15,3 - gr. 180

Stima € 150 / € 300



52

ANTICA PISSIDE IN ARGENTO

coppa dorata sormontata da coperchio a cupolino dominato da una croce, piede con nodo a vaso ornato da tre teste di cherubino in rilievo, base circolare. Reca punzone CA sul coperchio e sotto al piede cm 29x11x5 - gr. 454

Stima € 300 / € 600

53

ANTICA PISSIDE IN ARGENTO DORATO CON CUSTODIA IN CUOIO

caratterizzata da struttura costituita da un intreccio di esili tralci di vite con grappoli; coppa con vaschetta estraibile in agata; coperchio a cupolino con decorazione minuziosa sbalzata, sormontato da un bambinello seduto con un grappolo d'uva e un volatile. Entro custodia cilindrica rivestita esternamente in cuoio e velluto interno altezza cm 17,5x7,5 - la custodia cm 19x9 - peso netto gr. 192

Stima € 150 / € 300



54

ANTICA PISSIDE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO

caratterizzata da un elaborata decorazione a motivi vegetali, volute e cartigli; coppa con vaschetta interna dorata estraibile, sormontata da coperchio a cupolino dominato da una croce; fusto a balaustro, piede circolare. Lievi difetti (ammaccature) altezza cm 28 - gr. 564

Stima € 400 / € 1.000



55

**RELIQUIARIO IN LEGNO E
LAMINA D'ARGENTO**

cm 37x17,5 - luce interna ovale cm
5,5x4

Stima € 100 / € 300



56

**RICETTACOLO DI OSTENSORIO
IN ARGENTO CON NUVOLE E
TESTE DI CHERUBINO**

teca circolare racchiusa da cornice
dorata con motivo a greca, circondata
da un elaborato decoro con teste
di cherubino emergenti da forme
nuvolose

cm 20x19 - luce interna diametro cm
8,5 - gr. 350

Stima € 200 / € 400



57

**OSTENSORIO IN LAMINA
D'ARGENTO, XVIII SECOLO**

di gusto architettonico con simboli
della passione sul nodo centrale.
Sotto la base, sul legno, etichette
cartacee con iscrizioni manoscritte
(Santa Teresa Vergine) Hermenegildos
Lazaris Appesantito
cm 61x21 - peso lordo gr. 1.190

Stima € 800 / € 1.200





58

TURIBOLO IN ARGENTO COMPLETO

"Pietrunti Rettore" / A.D.1817 / S. Angelo. Difetti e piccole rotture
cm 85 - gr. 740

Stima € 450 / € 800

59

TURIBOLO IN ARGENTO, XVIII SECOLO

lavorato a sbalzo, cesellato e traforato
gr. 1000 ca.

Stima € 400 / € 800





60

CROCE PROCESSIONALE IN ARGENTO CON PUNTALI IN BRONZO DORATO

attribuibile presumibilmente a manifattura italiana, ambito romano o centro-meridionale, tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo

cm 104x50 - il Cristo cm 20x19,5

Stima € 1.500 / € 3.000



61

**BROCCHETTA LITURGICA
IN ARGENTO DORATO,
GERMANIA, XIX SECOLO**

decorata in stile rinascimentale
con riserve a rilievo raffiguranti
scene della vita di Cristo; coperchio
sormontato da figura di pellicano con
cuccioli. Si vedano per confronto i
modelli di brocche tedesche tipiche
della produzione di argenteria
europea dell'Ottocento
altezza cm 22 - gr. 414

Stima € 250 / € 500

62

**ANTICO VASO LITURGICO IN
BRONZO DORATO E ARGENTO
CON FIGURA DI CIGNO**

coppa in argento con orlo rifinito
da ringhierina dorata, sorretta da
figura scultorea di cigno stante su
pedistallo architettonico impreziosito
da ghirlande fiorite sostenute da
teste di cherubino; piedi in forma di
cartiglio in argento con mascheroni
cesellati e dorati
altezza cm 26

Stima € 400 / € 800



63

**GRANDE CALICE "HANAP"
IN ARGENTO CON FUSTO
COMPOSITO**

ispirato agli stili rinascimentali
o barocchi, probabilmente di
manifattura nordeuropea (confrontare
la tradizione orafa di Hanau o
Norimberga) risalente al periodo tra il
XIX e il XX secolo
cm 37x14 - gr. 1036

Stima € 700 / € 1.500



64

OSTENSORIO IN ARGENTO

di gusto barocco con raggiera
decorata all'attaccatura da un tralcio
di vite con grappoli; sostegno
scultoreo a forma di angelo stante
su sfera dorata con sole, luna e stelle
incise; piedistallo di gusto barocco in
lamina sbalzata a cartigli e volute di
gusto architettonico
cm 61x23 - gr. 324 (il solo ostensorio
senza base) - (base appesantita gr.
910) - peso complessivo lordo gr.
1236

Stima € 500 / € 800



65

ANTICO CALICE LITURGICO IN ARGENTO

coppa dorata e piede con volute vegetali e figure di volatile
cm 25x9,5 - gr. 396

Stima € 300 / € 600

66

CALICE LITURGICO IN ARGENTO SBALZATO, FINE XVIII/INIZI XIX SECOLO

decorato da volute, perline ed elementi fogliacei che si ripetono sul nodo e sul sottocoppa; fusto rastremato, piede circolare con baccelli e perline
cm 27,8x8 - gr. 436

Stima € 400 / € 600



67

**CALICE LITURGICO IN
ARGENTO CON CARTIGLI,
NAPOLI, XVIII SECOLO**

piede sagomato con cartigli e volute
fogliacee, elementi ornamentali
ripresi sul fusto, il nodo e il
sottocoppa
cm 26x8 - gr. 384

Stima € 250 / € 500



68

**CALICE LITURGICO IN
ARGENTO, SECONDA METÀ
DEL XVIII SECOLO**

con coppa dorata racchiusa da cartigli
in rilievo entro riquadri modanati;
stelo a balaustro architettonico a
pianta triangolare e piede con simboli
della passione di Cristo. Reca sotto
al piede "memento mori" in forma di
teschio con tibie incrociate con data
1783 incisi
cm 26,3x8,5 - gr. 554

Stima € 300 / € 600





69

LAMPADA VOTIVA IN ARGENTO

corpo a vaso baccellato con fascia mediana bombata percorsa da archetti gotici centrati da gigli; tre teste di cherubino diametralmente disposte impreziosiscono la struttura e fungono da sostegno per le tre catene riunite sulla sommità ad un piattello; terminale a pigna

Stima € 200 / € 400

70

INCENSIERE IN ARGENTO CON COROLLE E TESTE DI CHERUBINO, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

braciere a forma di vaso con teste di cherubino a sostegno delle catene riunite alla sommità ad un piattello; terminale a forma di ghianda liscia.

Reca iscrizione incisa "A.D. Degli
Paesani Emigrato in America" lungo
la circonferenza

altezza cm 58 - gr. 570

Stima € 300 / € 600



71

**LAMPADA PENSILE CON TESTE
DI CHERUBINO ALTERNATE
A STELLE SOSPESA DA TRE
CATENE**

coppa centrale a forma di vaso
decorato a sbalzo e cesello a
motivi fogliacei e mascheroni tipici
dell'arte sacra; tre catene laterali di
sospensione riunite sulla sommità ad
un fastigio a forma di corona
altezza cm 66 - gr. 836

Stima € 500 / € 800



72

**LAMPADA LITURGICA PENSILE
IN LAMINA D'ARGENTO
SBALZATA, XVIII SECOLO**

caratterizzata da ricchi motivi
ornamentali con volute, elementi
vegetali e mascheroni tipici dell'arte
sacra barocca e rococò. Tre catene
per sospensione riunite alla sommità
ad un piattello
cm 70 - gr. 874

Stima € 500 / € 1.000



73

**ANTICA NAVICELLA IN ARGENTO CON
MANICO ARCUATO, AMBITO NAPOLETANO
FINE XVIII/INIZIO XIX SECOLO**

corpo a "galeone" allungato poggiante su un piedistallo con piede circolare, presenta lavorazione a sbalzo e cesello con motivi fogliacei, baccellature e volute tipiche degli arredi liturgici cattolici del Sette e Ottocento. Lievi difetti
cm 11x19,5x7,5 - gr. 162

Stima € 80 / € 120



74

**ANTICA NAVICELLA PORTAINCENSO IN
ARGENTO SBALZATO, XVIII/XIX SECOLO**

caratterizzata da un volto aggettante. Difetti (ammaccature e mancanze)
cm 11x17,5x7 - gr. 250

Stima € 120 / € 250



75

**ANTICA NAVICELLA IN ARGENTO, ITALIA
MERIDIONALE, XIX SECOLO**

con vertici caratterizzati da motivi a ricciolo; decorazione a motivi vegetali e cartigli sbalzati ed incisi, piede ovale. Difetti
cm 13x21,5x8 - gr. 366

Stima € 250 / € 500



76

**ANTICA NAVICELLA IN ARGENTO CON TESTE
DI CHERUBINO, XVIII/XIX SECOLO**

corpo a forma di navicella con coperchio incernierato, sostegno baccellato con ornamenti a rilievo, base circolare. Difetti
cm 12,5x18x6,5 - gr. 326

Stima € 200 / € 400

77

**TURIBOLO IN LAMINA D'ARGENTO
SBALZATA, NAPOLI, XVIII SECOLO**

struttura a vaso su base circolare, cupola traforata e quattro catenelle di sospensione collegate al corpo per consentirne il dondolio durante le funzioni e riunite alla sommità ad un piattello a cupolino
altezza cm 78 - gr. 580

Stima € 400 / € 800



78

**TURIBOLO IN LAMINA D'ARGENTO
SBALZATA,**

braciere a forma di coppa su piede baccellato, con fascia mediana convessa percorsa da corolle entro nastri incrociati. Coperchio traforato ornato da palmette in rilievo, sospeso a tre catenelle
cm 80 ca - gr. 655

Stima € 400 / € 800





79

**CALICE LITURGICO IN METALLO ARGENTATO,
XIX SECOLO**

con coppa in argento dorato; nodo baccellato, piede
polilobato con figure sbalzate alternate a composizioni
con teste di cherubino
cm 22,5x8,8

Stima € 150 / € 300

80

**OSTENSORIO IN BRONZO DORATO E
ARGENTO CON SPIGHE E GRAPPOLI D'UVA**

teca circolare con battuta perlinata e cornice convessa
percorsa da ovali sbalzati in sequenza; tesa con
grappoli d'uva su fondo raggiato. Nodo scultoreo
con figure di angeli e cuore fiammeggiante, stanti
su globo dorato impreziositi da teste di cherubino
argentee. Difetti e restauri
cm 40 (+ 13 di asta) x 20

Stima € 300 / € 600





81

OSTENSORIO IN ARGENTO CON ANGELI E TRALCI DI VITE SMALTATI

sostegno scultoreo come due angeli su sfera dorata abbellita da teste di cherubino; base ovale sorretta da piedi a mensola

cm 62,5x21 - peso lordo gr. 1690

Stima € 500 / € 800



82

**LUCERNA IN ARGENTO A QUATTRO
BECCUCCI SQUADRATI E VENTOLA SENZA
PARTE INTERNA, STATO PONTIFICIO, PRIMA
METÀ DEL XIX SECOLO**

alto stelo centrale su base circolare, sormontato da
un serbatoio portaolio a beccucci multipli; provvista
di catenelle pendenti con piccoli strumenti di servizio
che si dipartono sulla sommità di una vaso con
palmette cesellate

altezza cm 94 - appesantita - peso complessivo lordo
gr. 2894

Stima € 2.000 / € 4.000

83

**LUCERNA FIORENTINA IN ARGENTO, XIX/XX
SECOLO**

a quattro beccucci con volti muliebri; piede circolare
con nervature diagonali riprese nel sottocoppa;
completa di catenelle pensili con utensili
altezza cm 93 - gr. 2750

Stima € 1.800 / € 2.500





84

**LUCERNA IN ARGENTO CON VENTOLA A FORMA DI FARFALLA, STATO PONTIFICIO, FINE XVIII/
INIZIO XIX SECOLO**

quattro beccucci cesellati a guisa di mascherone muliebre caratterizzata da una caratteristica ventola sagomata a forma di farfalla. Completa di catenelle con utensili

altezza cm 100 - appesantita - peso complessivo lordo gr. 2600

Stima € 2.500 / € 4.000



85

ACETOLIERA IN ARGENTO

base rettangolare sorretta da piedi ferini, con due alloggi circolari definiti da ringhiera traforata delimitata da perline; presa centrale a forma di colonna sormontata da un angelo con le braccia sollevate a sostenere una ghirlanda che funge da presa. Completa di ampolle con tappi sfaccettati

cm 32x25x12,5 - gr. 672

Stima € 400 / € 600

86

ACETOLIERA IN ARGENTO CON BASE OVALE E LETTERA "B" INCISA IN CORSIVO

presa centrale ad anello su colonna scanalata poggiante su un piedistallo squadrato e due alloggi circolari cesellati a palmette, sorretti da pilastrini di gusto "Impero"; fregi applicati lungo la base, piedi ferini

cm 32x24x14,5 - gr. 624

Stima € 400 / € 800



87

ACETOLIERA IN ARGENTO

con base rettangolare e piedi ferini

32x25x11 - gr. 530

Stima € 400 / € 800



88

GRANDE PIATTO DA PARATA IN ARGENTO

con tesa sbalzata a girali e grottesche; nel profilo inferiore stemma cardinalizio
diametro cm 50 - gr. 446

Stima € 700 / € 1.000



89

VASSOIO OVALE SAGOMATO

con fitta decorazione incisa e mascheroni applicati lungo la tesa
cm 45x35 - gr. 1180

Stima € 600 / € 1.000



90

PARTE DI SERVIZIO DI POSATE "LIBERTY"

composto da 6 cucchiaini da minestra cm 21,2 - gr. 346;
8 forchette da pasto cm 21 - gr. 470 e 6 da frutta cm
18 - gr. 260; 6 cucchiaini da dolce cm 18,3 - gr. 256;
5 cucchiaini da tè cm 14,5 - gr. 110 ed 1 cucchiaino da
portata cm 26,4 - gr. 122
peso complessivo gr. 1574

Stima € 800 / € 1.500

91

DODICI PIATTI DA DOLCE IN ARGENTO 800/000

tesa sagomata con orlo decorato da conchiglie e rilievi
vegetali disposti in sequenza
diametro cm 22,5 - gr. 300 ca. ognuno - peso
complessivo gr. 3634

Stima € 2.500 / € 4.000





92

**SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO 800/000
PER DODICI COPERTI CON DOPPIA
POSATERIA DA PASTO**

12 cucchiaini da minestra (cm 20,3 - gr. 1034); 24
forchette da pasto (cm 20,3 - gr. 1990) ed altrettanti
coltelli (cm 25); 12 forchette da frutta (cm 17,5 - gr.
686) ed altrettanti coltelli (cm 21); 13 cucchiaini da tè
(cm 13 - gr. 354); 2 cucchiaini da portata (cm 25 - gr.
335); 2 forchette da portata (cm 25 - gr. 330); 2 posate
da insalata con estremità in corno (cm 24,5)
peso complessivo gr. 4729 (esclusi i coltelli e le posate
da insalata)

Stima € 2.800 / € 4.000

93

**PIATTO DA PORTATA CIRCOLARE IN
ARGENTO 800/000**

tesa sagomata con orlo a volute alternate a conchiglie
diametro cm 35 - gr. 830

Stima € 500 / € 800





94

GRANDE ZUPPIERA CON COPERCHIO

e fitta decorazione incisa a motivi vegetali e fiori, sorretta da quattro piedi a forma di cariatide su base circolare
cm 30x37x27 - gr. 2890

Stima € 2.000 / € 4.000



95

COPPIA DI GRANDI RINFRESCATOI CON MANICI A FORMA DI SIRENA, HANAU, GERMANIA, FINE XIX/INIZI XX SECOLO

ispirati a quelli dell'argentario francese Juste-Aurèle Meissonnier realizzati nel 1723 per Louis-Henri de Bourbon, Principe di Condé, primo Ministro sotto il regno di Luigi XV dal 1723 al 1726 Simon Rosenau, Bad Kissingen, 1900 ca.

corpi ornati dallo stemma reale di Francia e da scene con Poseidone sul suo carro trainato da cavalli marini e da Trittolemo, messaggero di Demetra, dea delle messi, similmente ritratto su un carro trainato da draghi; manici a forma di sirena che sostiene due delfini affrontati

cm 24x30x17 - gr. 1920 e gr. 1910

Stima € 2.500 / € 5.000



ACETOLIERA CON AMPOLLE IN CRISTALLO, XIX SECOLO

base rettangolare con fascia baccellata e piedi a mensola sbalzata a motivi vegetali, sormontata da due alloggi per le bottiglie costituiti da anello sostenuto da tre elementi in lamina sbalzata a forma di cornucopie ricolme di frutta intrecciate intorno ad una stele centrale dominata da una figura di pavone; un fregio centrato da una testa di cavallo serve da elemento di congiunzione fra i due portaflaconi; sulla sommità si impernia un montante a vaso allungato terminante in un anello che funge da presa

cm 34x25x12,5 - gr. 722

Stima € 400 / € 600

ACETOLIERA IN ARGENTO, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

caratterizzata da alloggi sostenuti da cariatidi riunite a ghirlande; base sorretta da sostegni a sfera, presa centrale a forma di colonna sormontata da una piccola figura scultorea

cm 23x19x8,5 - gr. 420

Stima € 250 / € 500



ACETOLIERA IN ARGENTO CON ALLOGGI TRAFORATI A ROSONI, XIX SECOLO

bottiglie in vetro soffiato azzurro non pertinenti con lunghi versatoi sagomati e piede circolare incolore

cm 26x17x7 - gr. 524

Stima € 250 / € 500





99

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO 800/000 A SEI LUCI

fusto rastremato scanalato impreziosito nella parte superiore da drappi pendenti sorretti da fiocchi; sulla sommità si impernia una luce centrale e cinque bracci sagomati a forma di cornucopia. L'intera struttura presenta una ricca ornamentazione fusa e cesellata a motivi vegetali e baccellature
cm 42,5x30 - peso complessivo gr. 3630

Stima € 3.500 / € 5.000



100

**CENTROTAVOLA "JATTE" CON
FIGURE DI CIGNO**

piede ovale baccellato
cm 20x29x20 - gr. 972

Stima € 800 / € 1.200

101

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO
800/000 CON PICCOLE
APPLICAZIONI IN PIETRA DURA**

corpo ovale con profilo curvilineo,
decorato da due composizioni di
frutta applicate al centro di entrambe
le facciate; manici con motivi a
conchiglia e fogliame
cm 13x45x21 - gr. 860

Stima € 500 / € 800





102

**COPPIA DI DOPPIERI IN
ARGENTO DORATO E SMALTO
CON FIGURE DI PAPPAGALLO**

caratterizzati da figure di cacatua con
occhi sferici di gemme blu, ritratte
appollaiate su un tronco d'albero
con due rami sagomati terminanti
con portacandela fogliaceo smaltato
verde

cm 23x22x12 - peso complessivo gr.
1922

Stima € 1.200 / € 2.500

103

**CALAMAIO IN ARGENTO CON
FIGURA DI VITTORIA ALATA,
FINE DEL XIX SECOLO**

realizzato in un elaborato stile
neorococò, con due contenitori con
coperchi incernierati (uno mancante
di perno) su una base sagomata
caratterizzata da volute vegetali,
cartigli e conchiglie. Un coperchio
privo di cardine

cm 20x27x21 - gr. 870

Stima € 500 / € 800





104

COPPIA DI ANTICHI CANDELABRI A DOPPIO USO IN ARGENTO DI GUSTO NEOCLASSICO

caratterizzati da decorazione minima a fasce guillochées; stelo affusolato sormontato da un cratere biansato da cui si dipartono due sottili steli curvilinei con portacandela a vaso; piede circolare gradinato
cm 49x44x16,5 - singolo h cm 37 - peso complessivo gr. 1.960

Stima € 1.000 / € 2.000

105

COPPA IN ARGENTO BIANSAATA CON COPERCHIO

corpo liscio ornato lungo il profilo superiore da corolle applicate; manici arcuati con estremità a testa ferina, coperchio sormontato da colombi, piede circolare con profilo a palmette
cm 16x19x14 - gr. 640

Stima € 300 / € 600



106

BROCCA CON COPERCHIO SORMONTATO DA UNA FOGLIA E LETTERE M.V. INCISE SUL MANICO, SPAGNA (?)

corpo ad anfora con piede circolare e versatoio con coperchio incernierato sormontato da una foglia di vite applicata; manico a nastro
altezza cm 28,5 - gr. 700

Stima € 400 / € 800





107

**BOCCALE CON MANICO
SAGOMATO, EDIMBURGO, 1732**
altezza cm 9 - gr. 156

Stima € 120 / € 150



108

**ANTICO BOCCALE CON FITTA
DECORAZIONE INCISA**
corpo cilindrico, iniziali incise e
manico sagomato
altezza cm 8,5 - gr. 122

Stima € 100 / € 150



109

**BOCCALE CON MANICO
SAGOMATO, LONDRA 1775**
superficie liscia con nome "Michael"
inciso in corsivo
gr. 224

Stima € 180 / € 250

110

**BOCCALE IN ARGENTO CON
MOTIVI VEGETALI IN RILIEVO**

manico sagomato
altezza cm 15 - gr. 342

Stima € 250 / € 350



111

**VASCHETTA OVALE IN
ARGENTO, CITTÀ DI SHEFFIELD,
1919, ARGENTIERE C.C.P.**

bordo svasato e traforato con corolle
e motivi ovali alternati; orlo con
perline separate idealmente da
anellini in coppia
cm 7,5x21x13,5 - gr. 246

Stima € 150 / € 300



112

**CALAMAIO IN ARGENTO 1905,
CHESTER**

supporto rettangolare sostenuto da
piedi ferini con parte posteriore e
fianchi traforati, due flaconi squadrati
in cristallo, incavo portapenne con
punzoni
cm 5,5x26,5x17 - gr. netti 420

Stima € 300 / € 500





113

**BROCCHETTA POLIEDRICA IN
ARGENTO CON DECORAZIONE
INCISA, LONDRA 1852**

altezza cm 17 - gr. 274

Stima € 180 / € 350

114

**VASSOIO RETTANGOLARE IN
ARGENTO SBALZATO CON
TESA MOSSA, NEWCASTLE,
XVIII SECOLO**

al centro un cartiglio convesso
racchiuso da elementi vegetali; agli
angoli steli incurvati con foglie e
piccole bacche
cm 1,7x27x19 - gr. 236

Stima € 150 / € 300



115

**CESTO CENTROTAVOLA IN
ARGENTO CON MANICO,
LONDRA, 1869**

vasca circolare ondulata con trionfi
di frutta e di fiori sbalzati alternati
a cartigli incisi; piede circolare
lievemente sagomato. Reca punzone
apocrifo dell'argentiere Robert
Hennell
cm 23x28 - gr. 750

Stima € 500 / € 800



116

**SERVIZIO DA TÈ COMPOSTO
DA TEIERA, LATTIERA E
ZUCCHERIERA, A.B. SAVORY &
SONS, LONDRA 1861 E 1883**

ogni elemento di forma panciuta,
poggia su piedi terminanti a ricciolo
ed è caratterizzato da volute vegetali
e fiori sbalzati ed incisi; entro cartiglio
iniziali in corsivo incise; la teiera con
coperchio incernierato sormontato da
presa scultorea in forma di volatile.
Teiera altezza cm 28 - gr. 962;
lattiera cm 16,5 - gr. 294; zuccheriera
biansata cm 14,5x20x14 - gr. 444
peso complessivo gr. 1705

Stima € 1.000 / € 2.000





117

**TANKARD IN ARGENTO,
LONDRA 1771, ARGENTIERE
CHARLES WOODWARD O CHAS
WRIGHT**

corpo bombato su piede circolare
gradinato, caratterizzato da
monogramma inciso fra esili svolazzi
vegetali. Coperchio bombato, manico
sagomato con estremità a cuore
altezza cm 20 - gr. 830

Stima € 800 / € 1.200

118

**GRANDE CENTROTAVOLA
A NAVICELLA IN ARGENTO,
LONDRA 1752**

cesto ovale caratterizzato da una
fascia traforata ad archetti ogivali
delimitata da profilo inciso al bulino
e da una cornice a motivi geometrici
sottesa al profilo percorso da sottili
nervature, elemento decorativo
ripreso lungo l'arco del manico. Piede
ovale. Lievi difetti e restauri
cm 12,5x35x25 - con il manico alzato
cm 27 - gr. 600

Stima € 800 / € 1.200



119

**TANKARD GIORGIO III IN
ARGENTO, LONDRA 1761,
ARGENTIERE JACOB MARSH O
JOHN MOORE**

corpo impreziosito da motivi a riserve
e volute in stile rococò, versatoio a
becco, coperchio a cupola e presa a
cerniera

altezza cm 19,5 - gr. 788

Stima € 800 / € 1.200



120

**TANKARD GIORGIO III IN
ARGENTO, LONDRA 1780,
ARGENTIERE JAS. SUTTON**

corpo cilindrico leggermente
bombato, decorato a volute e fiori
sbalzati e cesellati; poggiante su base
circolare modanata, completato da
versatoio a becco, coperchio a cupola
e impugnatura sagomata

altezza cm 19 - gr. 446

Stima € 800 / € 1.400



121

CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA 1703

corpo troncoconico decorato a sbalzo con volute vegetali, fiori e cartigli, all'interno dei quali uno stemma inciso con motto "Fortiter Gerit Crucem" ed una dedica datata 1848. Versatoio sagomato, manico con interruttori di calore, coperchio a cupolino sormontato da una pigna

altezza cm 25 - gr. 918

Stima € 1.000 / € 1.500



122

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, LONDRA, 1775

fusto composito su piede esagonale polilobato caratterizzato da valve

altezza cm 23,5 - peso complessivo gr. 1270

Stima € 1.200 / € 1.800



123

SAMOVAR IN ARGENTO SBALZATO, LONDRA 1765

caratterizzato da un corpo ovoidale sbalzato a motivi floreali e fogliacei a creare cartigli di cui uno ospita una colonna incisa con motto araldico entro cartiglio svolazzante, un manico a rubinetto con inserto in legno e una base quadrata traforata poggiante su quattro piedini ad artiglio
altezza cm 51 - gr. 2.630

Stima € 1.800 / € 3.000



124

**COPPIA DI SALSIERE A
NAVICELLA, LONDRA 1911,
ARGENTIERE W.B.**

orlo sagomato, manico arcuato, tre
piedi ferini con attacchi cesellati a
testa di leone. Recano punzone della
ditta Bert & Co / 3 Vico St. W, attiva
nel Regno Unito nel XIX secolo
cm 12x21x10,5 - gr. 642

Stima € 350 / € 700

125

**SERVIZIO PER UOVO ALLA
COQUE CON CUCCHIAINI,
GOLDSMITHS & SILVERSMITHS
COMPANY, 112 REGENT
STREET, LONDRA 1911**

vassoio a navicella con vertici
impreziositi da rilievi vegetali su piedi
a mensola di gusto architettonico;
sei alloggi per altrettanti portauovo
e cucchiaini. Un cucchiaino non
pertinente (con paletta da mostarda)
cm 23x25x18 - gr. 1012

Stima € 700 / € 1.200



126

**CALAMAIO IN ARGENTO,
LONDRA 1844**

vassoio ovale sagomato racchiuso da volute vegetali, con cartigli centrali convessi e possibilità di personalizzazione; portapenne cilindrico centrale affiancato da due alloggi circolari per calamaio e spargipolvere mancanti
cm 10x35x23 - gr. 890

Stima € 500 / € 800



127

**GRANDE CENTROTAVOLA
CIRCOLARE, LONDRA 1899**

tesa traforata a volute e motivi vegetali con profilo sagomato; piedi a ricciolo con attacco a palmetta
cm 18,5x35 - gr. 2142

Stima € 1.200 / € 2.500



128

SERVIZIO DA TÈ E DA CAFFÈ COMPOSTO DA QUATTRO ELEMENTI CON CORPI BACCELLATI

ogni elemento poggia su quattro piedi terminanti a ricciolo e reca manici arcuati e coperchi sormontati da pigna. Teiera cm 18,5x30x12 - gr. 660; caffettiera cm 24x26x10,5 - gr. 644; lattiera cm 13,5 - gr. 246; zuccheriera con coperchio cm 14x16,5x9,5 - gr. 296 peso complessivo gr. 1850

Stima € 1.200 / € 1.800

129

ANTICO VASSOIO OVALE IN ARGENTO

profilo convesso percorso da nervature diagonali cm 32x25,5 - gr. 510

Stima € 300 / € 600





130

TEIERA, CAFFETTIERA, LATTIERA E ZUCCHERIERA IN ARGENTO 800/000

corpi panciuti e baccellati su piede circolare con profilo centinato; versatoi sagomati, coperchi scultorei in forma di fiore; teiera cm 17x32x17 - gr. 1060; caffettiera cm 25x28x13 - gr. 1024; lattiera cm 13x16,5x9 - gr. 364; zuccheriera biansata cm 14,5x19x11 - gr. 526
peso complessivo gr. 2974

Stima € 1.800 / € 2.500

131

PICCOLO VASSOIO RETTANGOLARE IN ARGENTO CON MANICI

profilo modanato con angoli arrotondati; manici ad arco con rilievi vegetali
cm 28x23 - ai manici cm 34,5 - gr. 604

Stima € 300 / € 600





132

**COPPIA DI VASCETTE
CENTROTAVOLA IN ARGENTO
800/000**

di forma sagomata con volute e
composizioni floreali applicate
cm 3,5x28x23 - gr. 594

Stima € 400 / € 600

133

**CENTROTAVOLA OVALE
IN ARGENTO 800/000
MARTELLATO A MANO**

bordo everso ondulato con orlo
sagomato
cm 6x28,5x22,5 - gr. 260

Stima € 150 / € 300



134

**ALZATA CENTROTAVOLA IN
ARGENTO 800/000**

di forma circolare con umbone
centrale circondato da conchiglie
stilizzate ed orlo sagomato. tre piedi
sagomati
cm 6x27,5 - gr. 400

Stima € 200 / € 400



135

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO
925/000, BRANDIMARTE,
FIRENZE**

di forma circolare con decorazione
sbalzata a motivi floreali. Lievi difetti
(piccola ammaccatura)
diametro cm 31 - gr. 1100

Stima € 800 / € 1.500



136

**COPPA BIANSAATA CON
INTERNO DORATO**

manici tortili, piede circolare
cm 8x20x14,3 - gr. 376

Stima € 220 / € 400

137

PORTA BONBON CIRCOLARE

cm 6x22 - gr. 390

Stima € 200 / € 300



138

**SERVIZIO DA MACEDONIA IN
ARGENTO**

composto da una ciotola e quattro
coppette circolari con baccellature
piane e vaschette in vetro
cm 8x22 e cm 4x5,5x11,5
rispettivamente - peso complessivo
netto gr. 954

Stima € 600 / € 1.000



139

**RINFRESCABOTTIGLIE IN
ARGENTO SBALZATO**

caratterizzato da un'ampia fascia
percorsa da corolle cesellate entro
motivi ad anello e decorato nella
parte inferiore da nervature elicoidali;
manici a palmette

cm 21x18,5 - gr. 1.184

Stima € 800 / € 1.200



140

**SECCHIELLO PORTA GHIACCIO
IN ARGENTO, GUANZIROLI,
COMO**

corpo cilindrico liscio con coperchio
piatto sormontato da un pomolo ed
anse mobili a forma di staffa

cm 18x15 - peso netto gr. 943

Stima € 600 / € 1.000



141

GRANDE VASO AD ANFORA IN ARGENTO

corpo ad anfora con sommità troncoconica, manici scultorei a forma di cigno e piede decorato da palmette applicate
altezza cm 40 - gr. 1.335

Stima € 1.000 / € 1.500

142

GRANDE VASSOIO OVALE IN ARGENTO 800/000

cm 54x35 - gr. 1.535

Stima € 1.000 / € 1.500



143

**COPPIA DI CANDELIERI
(APPESANTITI)**

stelo rastremato scanalato su piede
circolare con profilo segnato da un
cordolo a fasce diagonali
altezza cm 31

Stima € 200 / € 300



144

**COPPIA DI CANDELIERI
(APPESANTITI)**

stelo rastremato scanalato su piede
circolare con profilo segnato da un
cordolo a fasce diagonali
altezza cm 31

Stima € 200 / € 300



145

VASSOIO OVALE IN ARGENTO

tesa sagomata con profilo curvilineo
modanato
cm 45x29,5 - gr. 1.145

Stima € 700 / € 1.200



146

**CALAMAIO IN ARGENTO
916/000 CON CAMPANELLA,
SPAGNA, XX SECOLO**

base ovale quadrilobata e
gradinata sostenuta da mensole
fitomorfe sormontata da due coppe
portainchiostro con coperchio
sormontato da piccole figure
folcloristiche; al centro un'alzata con
stelo composito con grottesche,
sormontata da una campanella
personalizzata da una corona
marchionale incisa con lettera B
cm 23x30x18 - gr. 454

Stima € 250 / € 500



147

**GRANDE CENTROTAVOLA
CIRCOLARE CON MANICI, PERÙ
cm 5x46 - gr. 1894**

Stima € 1.500 / € 2.000





148

**PICCOLO BRUCIAPROFUMI
TRIPODE CON MASCHERONI E
PIEDI FERINI**

corpo a uovo, breve collo concavo
che anticipa l'apertura ad anello con
palmette cesellate
altezza cm 13 - gr. 192

Stima € 120 / € 250



149

**ANTICO INCENSIERE A VASO
TRIPODE CON GRECA E BASE
TRILOBATA SU PIEDI A SFERA**

altezza cm 17 - gr. 289

Stima € 150 / € 300



150

**INCENSIERE A VASO TRIPODE
CON "MARUZZELLE", NAPOLI,
METÀ DEL XIX SECOLO**

pie di ferini con attacchi a mascherone
leonino con anello pendente; base
trilobata
altezza cm 18,5 - gr. 272

Stima € 150 / € 300



151

**COPPIA DI PICCOLI
SPARGIZUCCHERO IN
ARGENTO**

altezza cm 13 - gr. 132

Stima € 80 / € 160

152

**COPPIA DI SPARGIZUCCHERO
DI FORMA PANCIUTA CON
FASCIA GUILLOCHÉS**

piede circolare con profilo a palmette
altezza cm 14 - gr. 114

Stima € 80 / € 160



153

**COPPIA DI ANTICHI
CANDELIERI CON
"MARUZZELLE", NAPOLI,
ARGENTIERE GENNARO PANE
(ATTIVO FINO AL 1878)**

portacandela a vaso, stelo con
nervature elicoidali, piede circolare
altezza cm 26,5 - peso complessivo
gr. 664

Stima € 350 / € 700

154

**COFANETTO PORTAGIOIE
IN ARGENTO 800/000 CON
DECORAZIONE INCISA E
SBALZATA**

di forma quadrangolare con
coperchio incernierato, è
caratterizzato da decorazione a volute
vegetali incise e vasi ricolmi di fiori
sbalzati; coperchio con presa a forma
di rosa, piedi angolari a ricciolo
cm 8x16+x16 - gr. 650

Stima € 400 / € 800



155

**BOCCALE IN ARGENTO 800/000
CON COPERCHIO E VERSATOIO
A FORMA DI RAPACE**

corpo cilindrico con scudo inciso
circondato da motivi vegetali e
sormontato da cimiero; manico
sagomato
cm 21x22x11 - gr. 812

Stima € 500 / € 800

156

**COFANETTO PORTAGIOIE IN
ARGENTO DI FORMA OVALE
CON VOLUTE VEGETALI INCISE**
cm 22,5x17,5 - gr. 580

Stima € 250 / € 400





157

**SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO 800/000 CON
DUE TEIERE, LATTIERA E ZUCCHERIERA**

ogni elemento è caratterizzato da corpo baccellato,
manici arcuati e coperchi con pomolo a trottola; le
teiere recano versatoio a becco su basso piede ad
anello. Coppia di teiere cm 17 - gr. 660 e gr. 638;
lattiera cm 11 - gr. 306; zuccheriera cm 12x18x12 - gr.
380

peso complessivo gr. 1990

Stima € 1.400 / € 2.500

158

**VASSOIO RETTANGOLARE CON ANGOLI
SMUSSATI IN ARGENTO 800**

cm 43x31 - gr. 970

Stima € 600 / € 800



159

**PICCOLA ZUCCHERIERA IN
ARGENTO, PALERMO, METÀ
DEL XIX SECOLO**

corpo a uovo su base tripode e
coperchio sormontato da un frutto
cm 11x7 - gr. 150

Stima € 100 / € 200



160

**PICCOLA TEIERA E LATTIERA
IN ARGENTO CON CORPI
SCANALATI DECORATI DA
TRALCI INCISI**

la teiera reca coperchio incernierato
sormontato da presa scultorea in
forma di convolvoli
cm 13x20x8 e cm 10x14x7 - peso
complessivo gr. 420

Stima € 250 / € 500



161

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO
830/000 SBALZATO**

al centro scena di vita campestre
con musicisti e figure danzanti; bordo
traforato con cartelle a giorno
centrate da corolle, alternate a cartigli
convessi con scene di genere sbalzate
ed incise
cm 7,5x26 - gr. 470

Stima € 300 / € 600





162

**ZUCCHERIERA BIANSATATA CON COPERCHIO,
ROMA 1820, ARGENTIERE FRANCESCO
OSSANI (1800 - 1829)**

a forma di coppa su base quadrangolare, coperchio a
cupolino percorso da sottili nervature, sormontato da
figura scultorea raffigurante Eros inginocchiato con ali,
arco e freccia
cm 19x20x13 - gr. 440

Stima € 700 / € 900

163

**COPPIA DI CANDELIERI, ARGENTIERE
GENNARO PANE, ATTIVO A NAPOLI NELLA
SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO**

fusto rastremato su piede circolare ornato da palmette
sbalzate e perline; portacandela a vaso decorato da
foglie lanceolate incise
altezza cm 23 - peso complessivo gr. 460

Stima € 900 / € 1.600





164

PORTASIGARETTE DA TASCA CON INIZIALI, BIRMINGHAM 1927

superficie interamente incisa a bulino ed apertura a scatto
gr. 72

Stima € 50 / € 80



165

PICCOLO PORTASIGARETTE, BIRMINGHAM, 1923

apertura a scatto e superficie liscia con iniziali incise
cm 8,5x4,7x1 - gr. 64

Stima € 50 / € 70



166

DUE CALAMAI INGLESII DIVERSI (UNO A FORMA DI CAMPANA)

Difetti
cm 4x7,5 e cm 10x9

Offerta Libera



167

SERVIZIO DA SCRIVANIA IN ARGENTO E CRISTALLO ENTRO SCATOLA, BIRMINGHAM 1910, ARGENTIERE HENRY CLIFFORD DAVIS

composto da porta inchiostro, pennino, tagliacarte, spazzolino e bagna francobolli con rullo in vetro e collarino in argento. Entro scatola in cartone rivestito internamente in velluto viola e seta avorio, con cerniera frontale e facciata ribaltabile
la scatola cm 7x24x10

Stima € 50 / € 100



168

COPPIA DI PICCOLE SALIERE IN ARGENTO

caratterizzate da fine lavorazione in rilievo di gusto orientale. Complete di vaschetta in vetro blu e cucchiaino. Entro scatola dell'argenteria "Zachariah Barraclough & Sons / 54 Briggate Leeds"
cm 4x5,5 - cucchiaino cm 7 - gr. 74 - cofanetto cm 7x21x12

Stima € 50 / € 100

169

COPPIA DI SALIERE OVALI IN ARGENTO CON CUCCHIAINO E VASCHETTA IN VETRO BLU

cm 2,8x6x4,5 - cucchiaino cm 7 - peso complessivo gr. 34

Stima € 20 / € 40



170

ACETOLIERA IN ARGENTO CON BOTTIGLIE IN VETRO BLU

piatto rettangolare sorretto da piedi ferini, con iniziali incise e fascia guilloché; alloggi a tripode con figure di cariatide; stelo centrale con supporti per i tappi e presa in forma di corona d'alloro
cm 28x20,5x8,5 - gr. 520

Stima € 400 / € 800

171

PORTAGRISSINI A FORMA DI MEZZA CANNA

cm 10x31,5x8,5 - gr. 300

Stima € 200 / € 400





172

CINQUE COPPETTE IN ARGENTO
con stelo sottile su piede circolare liscio
cm 9x7,5 - peso complessivo gr. 230

Stima € 100 / € 200



173

CINQUE COPPE DA CHAMPAGNE
CON SERTO D'ALLORO LUNGO LA
CIRCONFERENZA DEL PIEDE
cm 13x10 - peso complessivo gr. 484

Stima € 200 / € 400

174

SEI FLÛTE CHAMPAGNE IN ARGENTO,
ZACCARO, FIRENZE, ENTRO SCATOLA
Entro scatola in velluto rosso
altezza cm 20,5 - peso complessivo gr. 865 - scatola
cm 7x47x28

Stima € 600 / € 800



175

DIECI COPPE DA CHAMPAGNE IN ARGENTO
CON INTERNO DORATO, BROGGI, MILANO
stelo sottile e piede circolare con iniziali F.T. incise
cm 12x9 - peso complessivo gr. 1190

Stima € 500 / € 800



176

**SECCHIELLO TERMICO
PORTAGHIACCIO CON
MONETE**

cm 23x11,5 - gr. 860 ca.

Stima € 800 / € 1.200

177

**LAMPADA DA TAVOLO
IN ARGENTO A TRE LUCI,
GIACOMO VAVASSORI,
MILANO, ANNI SETTANTA/
OTTANTA**

fusto a stelo tortile su piede circolare
simulante una corolla; diffusore a
cupola in pasta vitrea
altezza cm 56 - diametro cm 34,5

Stima € 600 / € 800



178

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO
STERLING**

a forma di valva con vertice a
cartoccio, poggiante su tre piedi
scultorei in forma di conchiglie murici
gr. 495

Stima € 300 / € 600



179

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO
A FORMA DI CONCHIGLIA**

sorretto da tre piedi a valva di
conchiglia rigata
cm 10x30x30 - gr. 835

Stima € 500 / € 800



180

**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ COMPOSTO
DA QUATTRO ELEMENTI CON MANICI
EBANIZZATI (UNO ROTTO)**

corpi a forma di coppa con piede ovale, decorati da
uno scudo inciso racchiuso da foglie d'acanto; versatoi
sagomati, coperchi a cupolino sormontati da presa
in legno. Teiera cm 28x26x11 - gr. 896; caffettiera cm
30,5x27x10 - gr. 852; lattiera cm 24x15x9 - gr. 492;
zuccheriera con manico ad anello cm 20x13x9 - gr.
298
peso complessivo lordo gr. 2540

Stima € 1.500 / € 2.500

181

**VASSOIO OVALE CON MANICI IN ARGENTO
800/000**

profilo cesellato a palmette e manici perlinati guarniti
di rilievi vegetali centrale e all'attaccatura
cm 36,5x26 (ai manici cm 45) - gr. 700

Stima € 500 / € 800





182

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO A SEI LUCI (UNO CON BRACCIO DISSALDATO)

cm 44x34 - peso complessivo gr. 2700

Stima € 1.500 / € 3.000



183

**BROCCHETTA IN ARGENTO
925/000 CON TRALCI D'UVA
INCISI E GRECA SBALZATA**
cm 12 - gr. 170

Stima € 100 / € 200



184

**CALICE IN ARGENTO 800/000,
BRANDIMARTE**
coppa cilindrica caratterizzata da ovali
cabochon martellati a mano; piede
circolare gradinato
cm 11,5 - gr. 314 APPESANTITO

Stima € 200 / € 400



185

**OLIERA IN ARGENTO CON
COPERCHIO SORMONTATO DA
PRESA AD ANELLO**
superficie martellata, lungo versatoio
cilindrico, manico sagomato
altezza cm 15 - gr. 280

Stima € 220 / € 280

186

**PORTAVIVANDE OVALE CON
COPERCHIO**

profilo percorso da palmette e
coperchio baccellato sormontato da
una pigna emergente da un cespo
fogliaceo

cm 18x38x23,5 - gr. 1030

Stima € 500 / € 1.000



187

**PIATTO DA PORTATA IN
ARGENTO 800/000**

di forma circolare con profilo
sagomato

diametro cm 39 - gr. 1064

Stima € 700 / € 1.200



188

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO

con foglie di quercia incise e palmette lungo il profilo del piede

altezza cm 26,5 - gr. 466

Stima € 300 / € 600



189

PIATTINO SVUOTA TASCHE IN ARGENTO 925/000 CON ORSO INCISO, R. DEL VECCHIO

di forma rettangolare con angoli arrotondati
cm 12,5x18 - gr. 320

Stima € 300 / € 350



190

CENTROTAVOLA QUADRANGOLARE IN ARGENTO STERLING

caratterizzato da foglie e olive
cm 24x24 - gr. 615

Stima € 500 / € 800



191

PICCOLO CENTROTAVOLA IN ARGENTO, FORMA CIRCOLARE POLILOBATA

cm 9x20 - gr. 315

Stima € 200 / € 250



192

PIATTO CIRCOLARE IN ARGENTO

Difetti.

diametro cm 30 - gr. 585

Stima € 300 / € 500



193

VASSOIO CIRCOLARE IN ARGENTO STERLING

con decorazione a rilievo in forma di foglie e frutta

diametro cm 31 - gr. 620

Stima € 500 / € 800



194

**CANDELIERE CON DECORAZIONE SBALZATA
A MOTIVI VEGETALI**

altezza cm 28 - piede diametro 15,8 - gr. 638

Stima € 300 / € 600



194bis

**PICCOLA COPPA LOBATA IN ARGENTO,
MAPPIN & WEBB, LONDRA 1898**

cm 5x11 - gr. 90

cesellata e sbalzata a volute fogliacee, sorretta da tre
piedi sagomati a forma di cariatide

Stima € 50 / € 100



195

CORNICE IN ARGENTO

cm 49x36 - luce interna cm 32x20 - gr. 1.100

Stima € 800 / € 1.200

195bis

**PICCOLA SCATOLA IN ARGENTO A FORMA DI
CUORE CON MONETA BRITANNICA DA TRE
PENCE DEL PERIODO GIORGIO III (CONIATA
INDICATIVAMENTE TRA IL 1762 E IL 1786)**

cm 3,5x7,5x7 - gr. 50

decorazione sbalzata ed incisa a volute, fiori e perline

Stima € 50 / € 100





196

LEGUMIERA IN ARGENTO CON COPERCHIO
di forma circolare con manici e presa del coperchio in
legno
cm 10x29x24 - gr. 745

Stima € 400 / € 600



197

PIATTO CIRCOLARE IN ARGENTO 800/000
orlo percorso da sottili nervature
diametro cm 27 - gr. 408

Stima € 250 / € 500



198

**COPPA CENTROTAVOLA IN
ARGENTO**

orlo centinato impreziosito da rilievi
vegetali applicati, piede circolare
cm 17x27,5 - gr. 850

Stima € 500 / € 800



199

**CENTROTAVOLA OVALE IN
ARGENTO**

piedi arcuati. Difetti
cm 27,5x19,1 - gr. 648

Stima € 350 / € 500

200

**ZUCCHERIERA A FORMA
DI COPPA BIANSAATA CON
COPERCHIO**

corpo percorso da baccellature
piane e profili cesellati a palmette;
coperchio sormontato da presa
ad anello cesellato costituito da
cornucopie contrapposte ricolme
di fiori e mascherone, elemento
decorativo ripreso sulla sommità dei
manici

cm 14,5x14x10 - gr. 244

Stima € 150 / € 300



201

**SECCHIELLO DA GHIACCIO IN
ARGENTO 800/000, BROGGI,
ROMA**

profilo cesellato a palmette ripetute
lungo la circonferenza del piede; anse
applicate a forma di ventaglio ricurvo
baccellato

cm 14x15 - gr. 480

Stima € 400 / € 500

202

**COPPA CENTROTAVOLA
IN ARGENTO 800/000,
BRANDIMARTE**

piede circolare

cm 10x16,5 - gr. 320

Stima € 300 / € 350





203

SALSIERA A NAVICELLA

con medaglioni e festoni sorretti da fiocchi sbalzati ed incisi; manico squadrato, piedi arcuati con attacco a palmetta

cm 11,5x17,5x6,5 - gr. 196

Stima € 120 / € 250

204

**ACETOLIERA IN ARGENTO
PRIVA DI FLACONI IN VETRO**

cm 35x22x10 - gr. 1032

Stima € 500 / € 1.000



205

**ACETOLIERA IN ARGENTO CON
PRESA A FORMA DI SERPENTE,
LOMBARDO VENETO, XIX
SECOLO**

alloggi circolari con teste di medusa;
vassoio ovale su piedini a sfera. Una
bottiglia mancante
cm 26x20x12,5 - gr. 470

Stima € 200 / € 400



206

**ACETOLIERA IN ARGENTO
CON PRESA CENTRALE
SORMONTATA DA LIRA**

alloggi per bottiglie traforati
cm 26x16x8 - gr. 310

Stima € 150 / € 300



207

**ACETOLIERA IN ARGENTO
CON MOTIVO CENTRALE A
FORMA DI LIRA**

alloggi per ampolle con anelli
cesellati a guilloché, sostenuti da
quattro pilastri con attacco a
palmetta e piede ferino
cm 25x17x8 - gr. 330

Stima € 200 / € 400





208

**COPPIA DI CANDELIERI A
COLONNA, SECONDA METÀ
DEL XIX SECOLO**

fusto scannellato emergente da
un vaso a cartigli e motivi vegetali,
elementi decorativi ripresi sul
capitello coronato da bobèche
baccellata; piede quadrangolare
di gusto architettonico su base
gradinata caratterizzata da fitta
decorazione sbalzata a conchiglie,
foglie d'acanto e corolle
cm 30x12x12 - peso complessivo gr.
662

Stima € 400 / € 800

209

**PORTAVIVANDE IN ARGENTO
800/000 SENZA MANICO**

di forma quadrangolare sagomata
con orlo segnato da un cordolo
cm 9x25x25 - gr. 890

Stima € 500 / € 800



210

**SALSIERA OVALE BIANSAATA
CON VASSOIO**

manici sagomati, profili cordonati
cm 12,5x25,5x15 - gr. 536

Stima € 300 / € 600



211

**VASSOIO RETTANGOLARE IN
ARGENTO 800/000**

con orlo mistilineo percorso da sottili
nervature ed angoli arrotondati
cm 29,5x22,5 - gr. 430

Stima € 200 / € 400





212

**ZUCCHERIERA OVALE CON
COPERCHIO IN ARGENTO
800/000 BATTUTO A MANO**

profilo segnato da un cordolo,
coperchio sormontato da pignetta,
piedi ferini
cm 7x11,5x7,5 - gr. 140

Stima € 70 / € 140

213

TEIERA IN ARGENTO 800/000

caratterizzata da costolature
diagonali e piede circolare; versatoio
sagomato, coperchio incernierato
sormontato da un fiore
cm 18x24x13 - gr. 400

Stima € 200 / € 400



214

**ZUCCHERIERA BIANSA
IN ARGENTO 800/000 CON
COPERCHIO**

a forma di coppa con orlo superiore
rifinito da tesa con dodici incavi a
sostegno di cucchiaini (mancanti);
manici a forma di collo di cigno e
coperchio sormontato da trottola
cm 16x17x14 - gr. 394

Stima € 200 / € 400



215

**COPPIA DI PICCOLI
CANDELIERI IN ARGENTO CON
MARUZZELLE, NAPOLI, XIX
SECOLO**

altezza cm 15,5 - gr. 226

Stima € 120 / € 250



216

**PORTADOLCI A DUE
VASCHETTE IN ARGENTO,
ENRICO MESSULAM, ANNI
CINQUANTA**

cm 19,5x 33x14 - gr. 910

Stima € 500 / € 1.000



217

**ASTUCCIO CON DODICI
FORCHETTINE DA ANTIPASTO
IN ARGENTO, CHRISTOFLE**

caratterizzate da tre lunghi rebbi ed
impugnatura liscia con vertice a forma
di conchiglia. Entro astuccio
cm 14 - peso complessivo gr. 204 -
astuccio cm 3x23x17

Stima € 100 / € 200





218

CENTROTAVOLA CIRCOLARE IN ARGENTO

profilo sagomato
cm 7x23,5 - gr. 420

Stima € 200 / € 400

219

ALZATINA IN ARGENTO

di forma circolare con bordo
sagomato
diametro cm 30 - gr. 790

Stima € 500 / € 800



220

**COPPIA DI CANDELIERI IN
ARGENTO APPESANTITI**

stelo affusolato su base sagomata
arricchiti da rilievi vegetali
altezza cm 24 - peso complessivo
lordo gr. 1200

Stima € 350 / € 500



221

**VASO IN ARGENTO STERLING
SBALZATO**

con decoro a spighe di grano
altezza cm 25,5 - gr. 1.065

Stima € 600 / € 1.000



222

CANDELABRO A TRE LUCI

fusto composito su piede circolare
gradinato, due braccetti incurvati
cm 34x28

Stima € 250 / € 300

223

**PIATTO CIRCOLARE CON
DEDICA INCISA A CARATTERI
GOTICI**

perimetro racchiuso da una cornice
a motivi vegetali e fiori entro orlo
rialzato

diametro cm 29,5 - gr. 510

Stima € 250 / € 500



224

**COPPIA DI CANDELIERI IN
LAMINA D'ARGENTO SBALZATA**

uno dei due reca etichetta
"Collezione Bulgari - Roma"
altezza cm 26 - gr. 410

Stima € 200 / € 400



225

**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ,
SHEFFIELD, FINE DEL XIX
SECOLO**

composto da quattro elementi di
forma poliedrica su piede sagomato
e decorazione sbalzata ed incisa;
coperchi con figura di volatile. teiera
cm 23 - gr. 812; lattiera cm 16,5 - gr.
236; zuccheriera cm 16,5x19x14 - gr.
472. La caffettiera, dalla analoghe
caratteristiche, è in sheffield (cm 30)
misure diverse - peso complessivo gr.
1.520

Stima € 800 / € 1.200





226

**COPPIA DI BUGIE CON PIATTINO
BACCELLATO COMPLETA DI SPEGNI
MOCCOLO**

cm 7x11 - peso complessivo gr. 410

Stima € 200 / € 400

227

**PALETTA RACCOGLI BRICIOLE IN ARGENTO
800/000**

cm 13,5x17 - gr. 112

Stima € 50 / € 100



228

VASCHETTA OVALE IN ARGENTO

orlo percorso da cordolo, quattro piedi ferini
cm 4,5x13,5x10,2 - gr. 76

Stima € 40 / € 80



229

**CENTROTAVOLA CIRCOLARE CON
RINGHIERA, SANDONÀ TREVISO**

orlo segnato da palmette, piedi arcuati terminanti a
zampa ferina
cm 7,5x22 - gr. 352

Stima € 150 / € 300

230

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO A QUATTRO LUCI

Difetti

altezza cm 20 - gr. 1.800

Stima € 1.200 / € 1.500



231

CENTROTAVOLA OVALE CON NERVATURE DIAGONALI SBALZATE

cm 6,5x27x17,5 - gr. 336

Stima € 200 / € 300



232

PICCOLA SCATOLA A FORMA DI GRANCHIO

caratterizzato da arti realisticamente resi con segmenti articolati

cm 7x14x11 - gr. 134

Stima € 80 / € 150



233

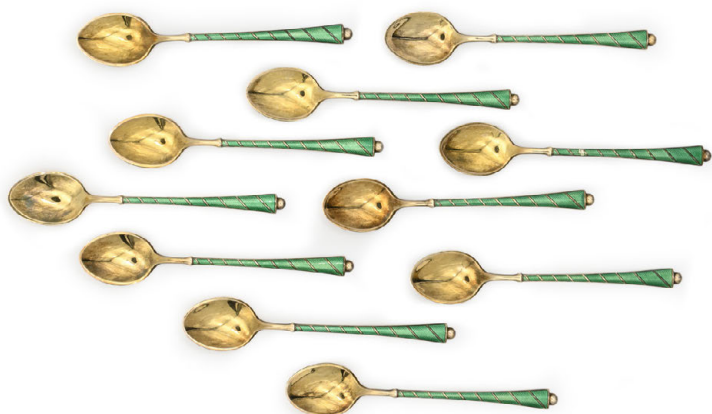
SVUOTA TASCHE QUADRATO IN ARGENTO

800

cm 23,5x23,5 - gr. 430

Stima € 250 / € 500





234

**DODICI CUCCHIAINI DA CAFFÈ
IN ARGENTO DORATO E
SMALTO VERDE**

cm 9,4 - gr. 80

Stima € 50 / € 100

235

**SEI CUCCHIAINI DA TÈ CON
TRALCIO D'EDERA**
cm 13,5 - peso complessivo gr. 128

Stima € 60 / € 120



236

CINQUE CUCCHIAI DA GELATO
paletta dorata e impugnatura tortile
dominata da palmetta
cm 14,8 - peso complessivo gr. 130

Stima € 60 / € 120





237

SEI CUCCHIAINI DA CAFFÈ IN ARGENTO

paletta ovale baccellata e stelo tortile
sormontato da figura scultorea di
angelo
cm 12 - peso complessivo gr. 72

Stima € 50 / € 80



238

SEI CUCCHIAINI DA TÈ IN ARGENTO 800/000 DI CUI UNA COPPIA CON INIZIALI PL

cm 13,2 (quattro) e la coppia cm 12,5
- peso complessivo gr. 130

Stima € 60 / € 120

239

SEI CUCCHIAINI DA CAFFÈ, ARGENTIERE MUSCETTI, NAPOLI, FINE XIX/INIZI XX SECOLO

con impugnatura sottile e squadrata;
vertice con volute contrapposte
a formare un cuore dominato da
palmetta
cm 10,7 - peso complessivo gr. 96

Stima € 50 / € 100





240

**SEI CUCCHIAINI DA CAFFÈ CON VOLUTE
CESELLATE**

cm 12,2 - peso complessivo gr. 102

Stima € 60 / € 120

241

**SEI CUCCHIAINI DA CAFFÈ CON
IMPUGNATURA SQUADRATA**

cm 11 - peso complessivo gr. 86

Stima € 50 / € 100



242

**SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE
"KING PATTERN" PER DUE PERSONE
PERSONALIZZATI DA STEMMI INCISI**

composto da due cucchiaini (cm 20), due forchette (cm
19) e due coltelli (cm 22)

gr. 282

Stima € 180 / € 250



243

**COPPIA DI POSATE DA PORTATA DA PESCE
CON DECORAZIONE INCISA, FINE XIX/INIZI
XX SECOLO**

forchetta caratterizzata da quattro rebbi piatti collegati fra loro alla base tramite un motivo geometrico traforato; coltello a sciabola con pala traforata; manici con vertici incurvati

cm 30 e cm 29 rispettivamente - gr. 356

Stima € 200 / € 300



244

**DUE COPPIE DI POSATE DA ANTIPASTO
IN ARGENTO STERLING MOD. "CACTUS",
GEORG JENSEN, DANIMARCA, ANNI TRENTA**

composte da forchettina a tre rebbi e coltello da burro; recano incuso "sterling Denmark"

cm 15,3 e cm 13 - gr. 116

Stima € 60 / € 120



245

**COPPIA DI CUCCHIAINI DA COLAZIONE IN
ARGENTO**

cm 13,5 - gr. 22

Offerta Libera



246

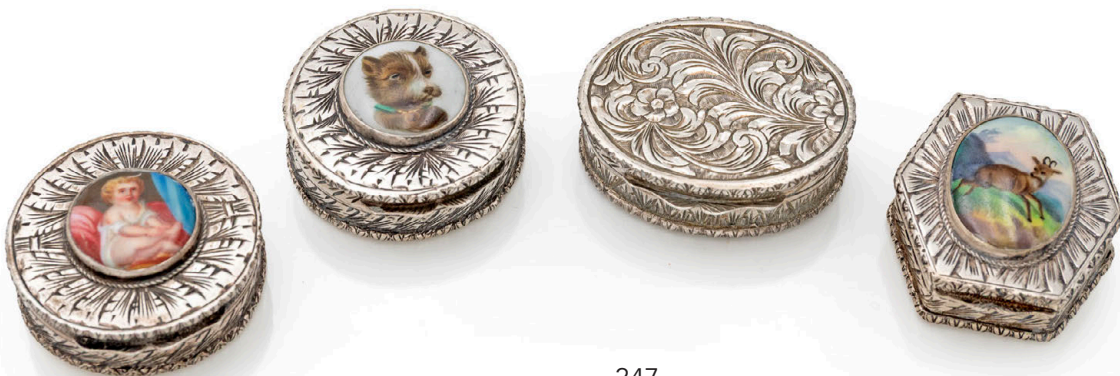
**LOTTO DI: PINZA PER ZOLLETTE, TRE
FORCHETTE ED UN CUCCHIAIO DIVERSI**

cucchiaio e forchetta da bebè in argento dorato con iniziali C.S. incise in corsivo (cm 15,5); una forchetta da frutta (cm 18) ed una da antipasto a tre rebbi (cm 14,3); la pinza con estremità a forma di zampa ferina (cm 13,5)

peso complessivo gr. 202

Stima € 100 / € 200





247

QUATTRO PORTAPILLOLE IN ARGENTO

tre con placchette in porcellana raffiguranti uno stambecco, un cane ed un ritratto di bambino; la quarta ovale decorata da volute vegetali incise
misure diverse - peso complessivo lordo gr. 74

Stima € 30 / € 100

248

SCATOLINA OVALE IN ARGENTO DORATO CON CAMMEO DI MADREPERLA

interamente decorata da volute vegetali incise, reca
coperchio incernierato centrato da profilo della
Vergine Maria
cm 1,7x6,3x5 - gr. 42

Stima € 40 / € 80



249

PICCOLA SCATOLA CIRCOLARE IN ARGENTO DORATO CON CAMMEO IN MADREPERLA

interamente decorata da volute vegetali incise, reca
coperchio incernierato centrato da profilo della
Vergine Maria
cm 1,2x4 - gr. 22

Stima € 20 / € 40



250

GRANDE TAGLIACARTE CON IMPUGNATURA IN LAMINA D'ARGENTO

decorazione sbalzata; entro astuccio. Difetti
cm 41

Offerta Libera



251

SEGNAPAGINA CON FOGLIA IN ARGENTO

GianMaria Buccellati 925/000

cm 6,5x4,5 - gr. 34

Stima € 20 / € 50



252

LOTTO COMPOSTO DA COPPETTA BIANSAATA E DUE POSATINE DIVERSE

la prima con piede ed orlo traforati (gr. 176); cucchiaio da dessert e forchettina da ostrica (gr. 54)

cm 8x15x12 e cm 14,5 rispettivamente - peso complessivo gr. 230

Stima € 120 / € 240



253

PIATTINO IN ARGENTO DECORATO AL CENTRO DA UN RAMETTO DI CILIEGIE

diametro cm 16 - gr. 72

Stima € 30 / € 50

254

CIOTOLA IN ARGENTO 925/000 E SMALTO TURCHESE

di forma circolare con vasca interna integralmente smaltata

cm 3,5x13,5 - gr. 148

Stima € 100 / € 200





255

SPARGITALCO A FORMA DI FIORE IN ARGENTO, DUE FIORI RECISI ED UNA SPIGA
misure diverse - peso complessivo gr. 50

Stima € 20 / € 40

256

TRE COLINI PER IL TÈ IN ARGENTO CON MANICI CESELLATI, MASSONI, ROMA
cm 1,5x10,5x6,5 - peso complessivo gr. 82

Stima € 60 / € 120



257

SEI BICCHIERINI IN ARGENTO CON MANICO
di forma cilindrica con ramo di rosa inciso e manico sagomato
cm 4x5x3 - peso complessivo gr. 120

Stima € 50 / € 100



258

LATTIERA PICCOLA E TANKARD IN ARGENTO 800/000

corpi cilindrici su basso piede ad anello; la lattiera con versatoio a becco cesellato e manico sagomato; il boccale con manico a nastro
altezza cm 5,3 e cm 3,3 - peso complessivo gr. 70

Stima € 50 / € 60



259

MODELLO DI CAFFETTIERA CON NERVATURE

corpo ad anfora su piede circolare, versatoio a becco, manico sagomato e coperchio incernierato sormontato da un fuso
altezza cm 9,5 - gr. 66

Stima € 50 / € 60



260

SERVIZIO DA LIQUORE IN VETRO E ARGENTO, INIZI XX SECOLO

composto da una coppia di brocchette con iscritto in smalto blu "Curaçao" e "Fine Champagne" e sei bicchierini in vetro con struttura in argento traforato ed inciso a tralci di vite con grappoli
cm 4x7x4 - gr. 120

Stima € 100 / € 200



261

CORNICE DA TAVOLO IN LAMINA D'ARGENTO

di forma rettangolare ed impostazione orizzontale con cimasa ad arco e decorazione sbalzata; supporto in velluto
cm 21x24 - luce interna cm 12,5x17,5

Offerta Libera



262

CORNICE DA TAVOLO IN ARGENTO DI FORMA RETTANGOLARE CON PROFILO SAGOMATO

cm 24x20 - luce interna cm 18x14

Offerta Libera

263

**SECCHIELLO PER IL GHIACCIO IN CRISTALLO
CON PROFILO E MANICO IN ARGENTO E
PINZA**

rispettivamente cm 27x11,5 e cm 17 - gr. 30

Offerta Libera



264

**VASO A TROMBA IN CRISTALLO MONTATO IN
ARGENTO**

base e profilo superiore caratterizzati da minuziosi
festoni fioriti. Cristallo rotto
cm 29x12

Offerta Libera



265

**COPPIA DI BOTTIGLIE IN CRISTALLO E
ARGENTO, FILIALE SPAGNOLA DELLA
MAISON MELLERIO, XX SECOLO**

con scatola in cartone blu; iscritto all'interno "Mellerio
/ Hermanos / Madrid / Paris.Biarritz
- scatola cm 14x38x22altezza cm 33

Stima € 50 / € 100



266

**TERMOMETRO DA TAVOLO CON CORNICE
CIRCOLARE IN LAMINA D'ARGENTO**

diametro cm 7

Offerta Libera



267

**DUE CORNICI DA TAVOLO IN LAMINA
D'ARGENTO DALLE SIMILI CARATTERISTICHE**

supporto in velluto blu
cm 13x10

Stima € 20 / € 40



268

**DUE PICCOLE CORNICI CIRCOLARI IN
LAMINA D'ARGENTO**

supporto in velluto blu. Difetti
diametro cm 6

Offerta Libera



269

**LOTTO COMPOSTO DA UNA CIOTOLA CON
MANICO AD ANELLO ED UN TAPPO IN
SUGHERO SONO POMOLO IN ARGENTO**

cm 4x15,5x11,5 - il tappo h cm 6

Offerta Libera

270

SERVIZIO DA TOILETTA IN ARGENTO
COMPOSTO DA SPECCHIO CON MANICO,
TRE SPAZZOLE DIVERSE ED UN PETTINE

difetti e mancanze
specchio cm 30x11

Offerta Libera



271

RUBRICA TELEFONICA CON PRIMA DI
COPERTINA IN LAMINA D'ARGENTO

cm 17,5x12,5

Offerta Libera



272

COFANETTO PORTADOCUMENTI IN
LEGNO RIVESTITO IN PELLE E NELLA PARTE
ANTERIORE CON LAMINA IN ARGENTO

Difetti.
cm 22,5x27,5x13

Stima € 50 / € 80

273

**DUE SPILLE IN ARGENTO A DIVERSO TITOLO
CON PERLE E TURCHESI**

rispettivamente 935/000 e 800/000
peso complessivo gr. 20

Stima € 20 / € 40



274

**PARURE DI PASSADIUTI COMPOSTA DA
COLLANA E BRACCIALE A SFERE**

argento satinato 925/000
peso complessivo gr. 60

Stima € 50 / € 100



275

**LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO COLLANE,
DUE BRACCIALI, UN ANELLO, UNA COPPIA DI
ORECCHINI CON PIETRE**

argento 800/000
peso complessivo lordo gr. 160

Stima € 50 / € 100



276

**PARURE COMPOSTA DA COLLANA,
BRACCIALE E COPPIA DI ORECCHINI CON
SMALTI TURCHESE**

argento 925/000
peso complessivo gr. 90

Stima € 50 / € 100





277

**LOTTO COMPOSTO DA COPPIA
DI ORECCHINI, CINQUE
COLLANE CON PENDENTI**

argento 925/000

peso complessivo gr. 140

Stima € 80 / € 150

278

**LOTTO COMPOSTO DA TRE
BRACCIALI, DUE PENDENTI,
DUE COPPIE DI ORECCHINI, UN
ANELLO**

argento 925/000

peso complessivo gr. 70

Stima € 40 / € 80



279

**LOTTO DI TRE BRACCIALI, DUE
COLLANE GIROCOLLO ED UNA
CON PENDENTE**

argento 925/000

peso complessivo gr. 160

Stima € 80 / € 150



280

**LOTTO COMPOSTO DA DUE
BRACCIALI RIGIDI E QUATTRO
CATENE CON PENDENTI**

argento 800/000

peso complessivo 190

Stima € 100 / € 200



281

**LOTTO COMPOSTO DA
QUATTRO BRACCIALI, TRE
CATENE CON PENDENTI**

argento 800/000

peso complessivo gr. 310

Stima € 150 / € 300

282

**LOTTO COMPOSTO DA TRE
COLLANE GIROCOLLO, DUE
COPPIE DI ORECCHINI, DUE
CATENE CON PENDENTI ED UN
ANELLO EN SUITE**

argento 925/000

peso complessivo gr. 150

Stima € 100 / € 200



Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel.: (+39) 06 68309517

fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

- nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00; per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00, nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00, per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi:

contanti (fino a 5000,00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun.-Ven. 10.00-13.00; 15.00-19.00.

IRITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o appositamente delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;■ 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;■ 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali. con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizio con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del: 29,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00 for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

In case of awarding one or more lots, payment must be made immediately after the auction and can be done in the following methods: cash (up to 5,000 euros), cashier's check, bank check, ATM and credit cards (if the holder matches the buyer).

Checkout hours: mon fri 10 a.m. - 1 p.m. ; 3 p.m. - 7 p.m.

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000

- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauro Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 The Buyer's Premium is established as follows: To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA / ABSENTEE BID



Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Offers must be sent within five hours before the start of the auction. The lots will be purchased at the best possible price, depending on the other bids in the salesroom. According to the General Sales Terms, auction fees will be added to the hammer price.

Cognome / Surname _____ Nome / Name _____

Ragione Sociale / Company Name _____

Indirizzo / Address _____ Città / City _____ C.A.P./Zip Code _____

Telefono / Phone _____ Cell. / Mobile _____ Fax _____

Email _____

Codice Fiscale o pArtita IVA / Tax Code - VAT number _____

Autorizzo Casa d'Aste Arcadia S.r.l. ad usare le seguenti informazioni per addebitare gli acquisti relativi ai lotti sotto indicati.
Authorization to Casa d'aste Arcadia s.r.l. to use the following information to debit for payment of the lots below.

☐  Visa ☐  Mastercard ☐  Pay Pal _____ @ _____

N° _____ CV2* _____ SCADE _____

Codice di sicurezza / Card verification code.

N. LOTTO / LOT	DESCRIZIONE / DESCRIPTION	OFFERTA MAX / MAX BID

☐ Prenotazione di commissione telefonica / Request for telephone bid
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta / For the telephone bid I accept the low estimate

Data /Date _____ Firma / Signature _____

☐ Dichiaro di aver preso visione dell'informativa e dei propri diritti per il trattamento dei dati personali presenti sul sito "www.astearcadia.com" e di acconsentire all'utilizzo degli stessi per il trattamento e le finalità ivi indicati.

☐ I declare that I have read all the information regarding the processing of personal data information on Arcadia website www.astearcadia.com and I agree to their use for the purposes there indicated.

☐ Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo e pubblicate sul sito www.astearcadia .com.

☐ I have read and accept the terms and conditions of sale reported in the catalogue and in Arcadia website: www.astearcadia.com

Data /Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 30.19.4038

The application must be accompanied by a copy of an identity card and sent to info@astearcadia.com or by fax to the number +39 06.30.19.4038







Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel. +39 06 6793476 +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com