

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME



IMPORTANTI OROLOGI
da Polso e da Tasca

ROMA, 11 GIUGNO 2026



IMPORTANTI OROLOGI da Polso e da Tasca

ROMA, 11 GIUGNO 2026

TORNATA UNICA

ore 15:30



ESPOSIZIONE

da Giovedì 4 a Domenica 7
dalle ore 11:00 alle ore 18:00
Lunedì 8 dalle ore 11:00 alle ore 14:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



ART AUCTIONS ROME

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI

Massimo Tagliatesta
dipintiantichi@astearcadia.com

Consulente

Leonardo Scarfò

DIPINTI DEL XIX SECOLO

Luca Santori
ottocento@astearcadia.com

DISEGNI ANTICHI

Lorenzo Giammattei
disegni@astearcadia.com

MOBILI E ARREDI ANTICHI ARTE ORIENTALE, ARGENTI

Silvia Vallini Celesti
vallini@astearcadia.com

Consulente

Leonardo Scarfò

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, GRAFICA

Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

GIOIELLI E PREZIOSI

Antonella De Angelis
gioielli@astearcadia.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Aldo Aurili
orologi@astearcadia.com

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68309517

Tel. +39 06 6793476

Whatsapp 342 3893275

info@astearcadia.com

www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report

valutazioni@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione

Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione

Fabrizio Marini
Domenica Leotta
amministrazione@astearcadia.com

Coordinamento Generale

Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti

Maria Sole Tagliatesta
sole.tagliatesta@astearcadia.com

Segreteria, Assistenza Clienti, Licenze di esportazione, Trasporti

Chiara Carroccia
Claudia Di Candia
info@astearcadia.com

Foto

Marco Viscuso
Paolo Cipollina



TORNATA UNICA
da lotto 400 a lotto 564





400
SEIKO ADVENTURER SQ SPORT IN ACCIAIO ANNI '80

Acciaio. Primo orologio analogico digitale al quarzo prodotto negli anni 80. Dotato dello storico calibro H601. Movimento al quarzo.

Diametro 38 mm

Stima € 150 / € 200

401
SPALDING SOLOTEMPO IN ACCIAIO

Acciaio. Quadrante blu con Indici applicati arabi. Movimento al quarzo.

Stima € 100 / € 100



402
DARRIS MINISUB IN ACCIAIO

Acciaio. Cinturino tropic. Movimento manuale. Diametro 25 mm

Stima € 100 / € 100



403

SEIKO BELLMATIC WEEKDATER IN ACCIAIO ANNI '70

Acciaio. Ref.4006 7001. Quadrante bianco.
Funzione giorno data e sveglia. Vetro minerale.
Movimento automatico.
Diametro 39 mm

Stima € 400 / € 600



404

BULOVA SELD WINDING DORATO ANNO 1966

Acciaio placcato oro. Cassa n° I583075, fondello in acciaio a vite, dedica incisa. Quadrante dorato, indici applicati, secondi al centro. Movimento automatico.
Diametro mm. 33

Stima € 400 / € 700

405

SEIKO CRONO PANDA IN ACCIAIO ANNI '90

Acciaio. Ref.7T32 7E100. Quadrante nero contatori bianchi. Funzione data. Vetro minerale. Movimento al quarzo.

Stima € 400 / € 600





406
BULGARI B01 IN ACCIAIO

Acciaio. Ref. bz22s. Seriale D51392. Movimento quarzo. Deployante in acciaio. Accessori: garanzia
Diametro mm. 22

Stima € 500 / € 900



407
BULGARI B01 IN ACCIAIO E BRILLANTI

Acciaio. Ref. bz22s. Seriale MP8982. Movimento quarzo, bracciale in acciaio. Corredato di garanzia originale.

Diametro mm 22

Stima € 850 / € 1.500

408

**YVES SAINT LAURENT IN ACCIAIO
PLACCATO IN ORO**

Acciaio placcato oro. Ref. 04 B 02695. Quadrante nero. Movimento al quarzo.
Diametro 32 mm

Stima € 450 / € 600



409

**HERMÈS PARIS MODELLO "HEURE H" IN
ACCIAIO PLACCATO IN ORO**

Acciaio placcato in oro. Modello iconico con cassa a forma del simbolo del brand. Quadrante bianco a settori. Movimento quarzo, vetro zaffiro.

Stima € 1.200 / € 1.700



410

**OROLOGIO JOAILLERIE BOUVIER IN
ARGENTO ANNI '60**

Argento. Bracciale integrato con lavorazione a corteccia. Movimento carica manuale, quadrante blu.

Stima € 500 / € 700



411
ZENITH IN ORO ANNI '60

Oro giallo 750/000. Cassa n° 979671, fondello a scatto. Quadrante argentato, indici applicati, data, secondi al centro. Movimento a carica manuale, n° 5280451. Peso complessivo gr. 47,70. Accessori: custodia e garanzia originale. Note: da revisionare
Diametro mm. 35

Stima € 1.600 / € 3.000



412
CHOPARD "ELLIPSE" IN ORO ANNI '80

Oro giallo 750/000. Ref. n° 2031, cassa n° 39308, lunetta a scatto. Quadrante champagne, indici applicati in lapislazzuli. Movimento Chopard, carica manuale, cinturino in pelle e fibbia placcata in oro originali.
Diametro mm. 36

Stima € 1.000 / € 1.800



413
CARTIER "PASHA" GRAN DATA IN ACCIAIO
Acciaio. Ref.2475. Movimento automatico.
Diametro mm. 35

Stima € 2.300 / € 3.200



414
CARTIER MODELLO "TANK" IN ARGENTO VERMEIL

Argento vermeil 925/000. Quadrante smalto burgundy (bordeaux). Movimento al quarzo .
Accessori: pochette e documenti.

Stima € 1.800 / € 2.500



415

BULGARI B01 IN ACCIAIO

Acciaio. Ref. bz22s. Seriale D92046. Movimento quarzo. Quadrante e cinturino rosso. Deployante in acciaio.

Diametro mm 22

Stima € 400 / € 700



416

OROLOGIO MARIE DANIEL PARIS IN ORO ANNI '90

Oro giallo 750/000. Cassa con brillanti, fondello con viti, corona con cabochon. Quadrante nero, movimento a carica manuale Daniel, cal. L7. Fibbia originale in oro.

mm 28 x 20

Stima € 700 / € 1.200

417

TUDOR PRINCESS OYSTERDATE IN ORO E ACCIAIO ANNI '87

Acciaio ed oro. Ref. n° 92413. cassa n° 17253, lunetta zigrinata, fondello a vite. Quadrante dorato, indici applicati, data, secondi al centro. Movimento a carica automatica. cinturino in oro e acciaio, chiusura a deployant. Diametro mm. 25

Stima € 300 / € 500



418

BULGARI B01 OROLOGIO IN ACCIAIO E BRILLANTI

Acciaio. Ref bz22s. Seriale D24295. Movimento quarzo. Diametro mm. 22

Stima € 450 / € 700

419

ROLEX PRECISION IN ORO E DIAMANTI ANNI '40

Oro bianco 750/000. Cassa con diamanti n° 47508. Cinturino a cordicella in oro bianco 750/000, firmato. Quadrante argentato, indici stampati. Movimento a carica manuale, bilanciere superbalance, regolato in 6 posizioni, 18 rubini. Note: da revisionare. mm. 18 x 13

Stima € 800 / € 1.100





420
CORUM ROMULUS IN ACCIAIO ED ORO
Acciaio e oro. Movimento quarzo Ref.468200 .
NOS. Accessori: garanzia.
mm. 26

Stima € 500 / € 700



421
GENÈVE OROLOGIO IN ACCIAIO
Acciaio. Ghiera girevole cronometrica.

Stima € 500 / € 800

422

TAG HEUER IN ACCIAIO ANNI '90

Acciaio. Ref. WS 2113. Cassa n° UZ 4486, fondello a vite. Quadrante nero, indici applicati, data, secondi al centro, lancetta GMT. Movimento automatico Tag Heuer
Diametro mm. 35

Stima € 500 / € 900



423

OMEGA AUTOMATIC IN ACCIAIO ANNI '70

Acciaio. Ref. 166099. Fondello a vite. Bracciale Omega in acciaio, chiusura a deployant, quadrante argentato, indici applicati, data, secondi al centro. Movimento automatico cal. 1481, n° 34698524.
mm. 35 x 40

Stima € 600 / € 1.100

424

TISSOT SEASTAR 1000 IN ACCIAIO ANNI 2000

Acciaio. Cassa n°43424C, Ref. A 464/565, ghiera graduata, fondello visivo con viti. Quadrante grigio, indici applicati, data, secondi al centro. Movimento automatico.
Diametro mm. 44

Stima € 500 / € 900





425
LONGINES OROLOGIO DA TASCA A
SAVONETTE IN ORO A DOPPIA CASSA
ANNI '60

Oro giallo 750/000. Cassa n° 044692. Quadrante argentato, numeri romani applicati. Movimento a carica manuale, cal. 428.
Diametro mm. 42

Stima € 450 / € 800



426
ROLEX DA TASCA IN METALLO DORATO
ANNI '20

Metallo dorato. Cassa Star Denninson watch case n° 928038 28A. Quadrante in smalto bianco, numeri romani, secondi in basso, lancette a pera. Movimento Rolex con carica a remontoire, scappamento ad ancora, bilanciere bimetallico con viti, spirale Breguet, regolazione micrometrica.
Diametro mm. 51

Stima € 300 / € 500



427
LONGINES DA TASCA IN ARGENTO PRIMI
900

Argento 800/000. Cassa n° 1100748, quadrante in smalto bianco, numeri arabi, secondi in basso, lancette a pera. Movimento con carica a remontoire n° 1100748, scappamento ad ancora, bilanciere bimetallico con viti, spirale Breguet. Diametro mm. 55

Stima € 200 / € 400

428
LONGINES OROLOGIO DA TASCA IN ORO
ANNI '60

Oro giallo 750/000. Cassa n° 111849. Quadrante argentato, indici applicati. Movimento a carica manuale.

Note: lieve difetti alla cassa.
Diametro mm. 41

Stima € 400 / € 700



429
BUCHERER "ORE DEL MONDO", DUE
CORONE IN ACCIAIO

Argento. Rarissimo modello realizzato dalla maison Karl Bucherer con cassa super compressor subacquea con funzione Ore del Mondo Doppia corona con ghiera interna girevole. Quadrante blu. Vetro minerale. Movimento automatico. Diametro 43 mm

Stima € 2.400 / € 3.400



430
OMEGA SPEEDMASTER IN ACCIAIO ANNI
'90

Acciaio. Ref. 1750084/3750084. Cassa n° 55784940, lunetta graduata, fondello a scatto. Quadrante grigio, indici luminescenti, triplo calendario, sommatore dei minuti e delle ore, secondo fuso orario. Movimento automatico cal. 1151. Bracciale non pertinente. Diametro mm. 39

Stima € 2.000 / € 3.000



431

ROLEX DATE- JUST IN ORO ANNI '70

Oro giallo 750/000. Ref. 6517, lunetta godronata, fondello a vite. Quadrante dorato, indici applicati, data, secondi al centro. Movimento automatico cal. 1161, n°20103.

Diametro mm. 25

Stima € 2.000 / € 3.000

432

HUBLOT MDM IN ORO ANNI '90

Oro giallo 750/000. Cassa n° 04793, fondello con viti. Quadrante nero, data, secondi al centro, movimento al quarzo. Cinturino in caucciù (rotto), chiusura a deployant in oro 750/000.

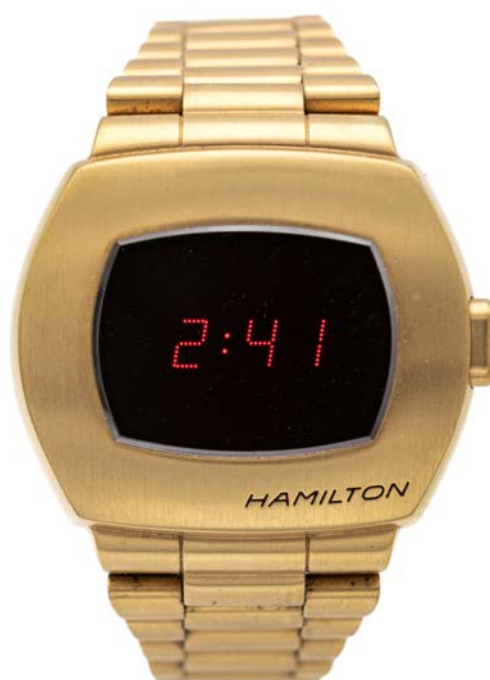
Diametro mm. 33

Stima € 2.500 / € 3.500



433
CARTIER "TANK" IN ARGENTO VERMEIL
Argento 925/000 vermeil. Quadrante bitonale grigio. Movimento carica manuale .
Accessori:pochette e documenti.

Stima € 2.200 / € 3.100



434
HAMILTON PULSAR IN ACCIAIO ANNO 2020
Acciaio con trattamento pvd color oro giallo. Ref. H524240, n°0945 edizione limitata di 1970 esemplari. fondello a vite.
Quadrante display ibrido LCD e OLED.
Movimento a quarzo digitale.
accessori: scatola, controscaletta, garanzia e libretti, 3 maglie.
Mm. 40,8 x 34,7

Stima € 600 / € 1.200

435

**CARTIER MUST TANK IN ARGENTO
PLACCATO ORO ANNI '70/'80**

Argento 925/000 placcato oro. Quadrante
in smalto nero spider. Movimento manuale
.Accessori: custodia e garanzia.
mm. 30 x 23

Stima € 2.500 / € 3.500



436

**CARTIER MUST DE CARTIER 21 IN ACCIAIO
ED ORO**

Acciaio ed oro. Ref. 9010. Movimento quarzo cal 21.
Matr. 901075475 . Accessori: documenti.
Diametro 28 mm

Stima € 650 / € 900



437

BULGARI B01 IN ACCIAIO.

Acciaio. Ref. bz22s. Seriale D20377. Movimento
quarzo.
Diametro cm 22

Stima € 280 / € 500



438
FRÉDÉRIQUE CONSTANT SERIE ART DÉCO
IN ACCIAIO PLACCATO IN ORO

Modello classico con cassa ovale. Quadrante bianco guillochet a settori. Movimento quarzo, vetro zaffiro.
mm 30 x 25

Stima € 600 / € 800



439
BULGARI "SOLOTEMPO" IN ACCIAIO

Acciaio. Quadrante nero a settori con datario Ref. ST35S. Movimento quarzo.
Diametro mm.35

Stima € 600 / € 800

440

DIVER SEIKO TURTLE 150 MT. IN ACCIAIO ANNI '70

Acciaio. Modello denominato "Capitain Willard" per essere stato indossato dall'attore Martin Sheen nel celebre film Apocalypse now Ref.6309-7040. Cassa a vite. Movimento automatico.

Stima € 700 / € 1.000



441

SEIKO "BRUCE LEE" IN ACCIAIO ANNI '70

Acciaio. Ref.6139 6012. Quadrante grigio contatore nero Funzione giorno e data Vetro minerale. Movimento automatico. Bruce Lee, il leggendario artista marziale e icona culturale, era noto per indossare questo orologio nella vita e nei suoi film.

Diametro 39 mm

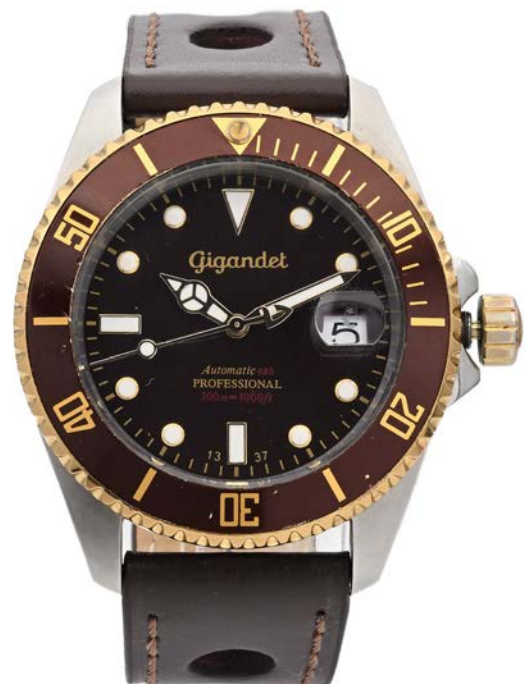
Stima € 700 / € 1.000

442

GIGANDET PROFESSIONAL 300 MT. IN ACCIAIO

Acciaio. Movimento automatico, calibro NH 35. Diametro mm 42

Stima € 200 / € 400





443
OROLOGIO IN ORO, DA POLSO DA
DONNA ANNI '70

Oro giallo 750/000. Quadrante firmato Eberhard.
Movimento automatico Eta, fondello a vite.
Quadrante dorato, numeri romani stampati,
data, secondi al centro. Corredato di una maglie
supplementari. Peso complessivo gr. 60,40.
Veste polso cm 19, diametro mm. 25

Stima € 2.500 / € 4.000



444
OMEGA DE VILLE, OROLOGIO DA POLSO
IN ORO ANNI '50

Oro giallo 750/000. Cassa n° 511133, fondello
a scatto. Quadrante argentato, indici applicati.
Movimento a carica manuale, cal. 620, n°
24808652. Peso complessivo gr. 30. Accessori:
custodia originale.
Lunghezza cm 17, diametro cassa mm. 21

Stima € 1.000 / € 1.800

445

OMEGA TESTA ORO ANNI '80

Oro giallo 750/000. Ref. 1365, cassa n° 5919281, anse centrali, fondello a scatto. Fibbia in oro originale. Quadrante dorato. Movimento a quarzo cal 1365, n° 44436386.

mm. 24 x 24

Stima € 400 / € 700



446

VACHERON CONSTANTIN IN ORO DA POLSO ANNI '50

Oro giallo 750/000. Cassa n° 318063, fondello a scatto. Bracciale rigido in oro non firmato. Quadrante argentato, numeri arabi e indici triangolari applicati, secondi al centro. Movimento a carica manuale, cal 466/38, n° 462768, 17 rubini. mm. 25

Stima € 900 / € 1.500

447

ZENITH IN ORO DA POLSO ANNI '60

Oro giallo 750/000. Cassa n° 793A255, fondello a scatto. Quadrante argentato, indici applicati, secondi al centro. Movimento automatico Zenith, cinturino in metallo dorato non pertinente. Diametro mm. 30

Stima € 600 / € 1.200





448

CARTIER "PANTHÈRE" MINI IN ACCIAIO

Acciaio. Ref.4188. Movimento al quarzo. Accessori: astuccio e garanzia.
mm 25 x 21

Stima € 2.800 / € 3.900



449

CARTIER TANK - OROLOGIO DA POLSO DA DONNA IN ORO. 1997

Oro giallo 750/000. Cassa n° 960655122, fondello con viti sui lati, fibbia placcata in oro. Quadrante argentato flinque, numeri romani, firma segreta. Movimento a carica manuale Frederic Piquet 21. Accessori: astuccio, portadocumenti, garanzia, libretti.

Note: da revisionare.

mm. 24 x 29

Stima € 2.500 / € 4.000

450

**TIBER, OROLOGIO DA POLSO DA DONNA
IN ORO ANNI '40**

Oro giallo 750/000. Cassa n° 129940, fondello a scatto. Quadrante argentato, indici applicati movimento a carica manuale cal. 1051, cinturino a grani con chiusura a gioiello. Peso complessivo gr. 32,40.

Lunghezza cm 17, cassa mm 17 x 21

Stima € 1.000 / € 1.800



451

**YVES SAINT LAURENT IN ACCIAIO
PLACCATO IN ORO**

Acciaio placcato in oro. Ref. 04 B 02695.

Quadrante bianco e oro. Movimento al quarzo.
mm. 25 x 25

Stima € 450 / € 600

452

HUBLOT LADY MDM IN ACCIAIO ED ORO

Acciaio ed oro. Misura media cinturino in caucciù'.

Movimento al quarzo. NOS

Stima € 800 / € 1.100





453
OMEGA SPEEDMASTER MOONPHASE IN ACCIAIO

Acciaio. Raro modello di Speedmaster con fasi lunari. Ref.35752000. Quadrante bianco con indici blu, lancette broad arrow. Ghiera tachimetrica in oro bianco. Movimento manuale con 48 ore di riserva di carica. Calibro 1866. Accessori: full set, custodia, contro-custodia, garanzia, libretti istruzioni. NOS
 Diametro mm. 42

Stima € 5.500 / € 7.700



454
OMEGA SPEEDMASTER MOONWATCH PROFESSIONAL IN ACCIAIO ANNI '70/'80

Acciaio. Modello corrispondente a quello dell'allunaggio Ref.145022 Condizioni di conservazione eccezionali. Quadrante nero con magnifica patina, ghiera nera telemetrica. Movimento manuale con celebre calibro 861 (certificato NASA)
 Diametro 42 mm

Stima € 4.600 / € 6.400



455
GIRARD PERREGAUX "ORE DEL MONDO"
IN TITANIO

Titanio. Serie speciale con cassa in titanio 43 mm
 Ref.4980 (funzioni ore del mondo-cronografo).
 Quadrante nero e bianco. Movimento automatico
 n.644.

Stima € 4.200 / € 5.900



456
TUDOR OYSTERDATE "BICK BLOCK" IN
ACCIAIO ANNI '90

Acciaio. Ref. 79180. Cassa n° B 444101, lunetta
 graduata, fondello a vite ref. 79160. Quadrante
 nero, indici applicati, quadrantini dei secondi
 e del sommatore dei minuti e delle ore, data.
 Movimento: automatic-prince. Bracciale in acciaio
 ref. 78400, finali 589, chiusura deployante.
 Diametro mm. 40

Stima € 4.500 / € 6.500



457

RONVERWATCH

argento. Quadrante smalto nero. Cassa rettangolare. Movimento manuale.

Stima € 150 / € 200

458

MONVIS MINISUB IN ACCIAIO

Acciaio. Ghiera bachelite bicolore. Cinturino acciaio jubilee. Movimento manuale. Diametro 27 mm

Stima € 150 / € 200



459

VAGARY VR 10 BAR IN ACCIAIO

Acciaio. Cinturino in caucciù. Movimento al quarzo, quadrante nero indici luminova. Diametro 46 mm.

Stima € 100 / € 200

460

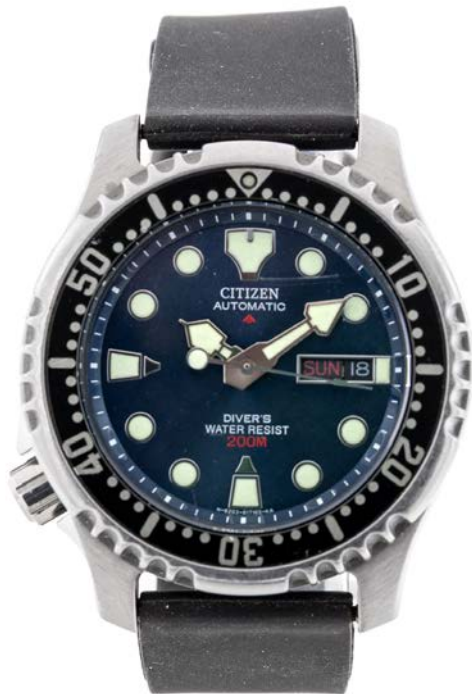
CYMA CYMAFLEX IN ACCIAIO

Acciaio. Quadrante con Indici applicati arabi.

Movimento manuale.

Diametro 38 mm

Stima € 200 / € 300



461

CITIZEN DIVER 200 MT IN ACCIAIO ANNI 2000

Acciaio. Quadrante blu ghiera nera. Ref.8203.

Cassa a vite. Movimento automatico.

Diametro 41 mm

Stima € 200 / € 300

462

POLSOT, CRONOGRAFO IN ACCIAIO. ANNI '70

Acciaio. Fondello a vite. Quadrante argentato,

indici applicati, quadrantino dei secondi e del

sommatore dei minuti, scala telemetrica, data.

Movimento cal 3133.

Diametro mm. 39

Stima € 200 / € 400





463

CARTIER "TANK SOLO" IN ACCIAIO

Acciaio. Ref.3170 n.338764ZX Movimento quarzo .

Accessori: scatola e documenti.

mm. 24 x 31

Stima € 2.500 / € 3.500



464

CARTIER PASHÀ CRONOGRIFO IN ACCIAIO

Acciaio. Ref.W31048M7. Quadrante bianco

contatori neri. Movimento automatico.

Diametro mm. 36

Stima € 3.000 / € 4.200



465
ROLEX PRESIDENT DAY-DATE IN ORO.
ANNI '70
Oro 750/000. Ref. 1803 Quadrante pie pan
argento soleil con indici applicati in oro e minuteria
esterna. Movimento automatico cal.1570. Vetro
plastica. Matr.3952651.
Diametro mm. 36

Stima € 7.500 / € 10.500



466
CARTIER SANTOS DUMONT IN ORO
Oro bianco 750/000. Misura XL. Chiusura
deployante in oro. Ref.2651. Quadrante con indici
romani. Movimento manuale . Accessori: custodia
e garanzia.
mm. 35 x 45

Stima € 7.000 / € 9.800



467
RADO MODELLO LA COUPOLE IN ACCIAIO
E CERAMICA

Acciaio e ceramica. Ref.1294075.4N.

Stima € 250 / € 400

468
BULGARI B01 IN ACCIAIO

Acciaio. Ref. bz22s. Seriale D174886. Movimento
quarzo. Deployante in acciaio.
Diametro mm 22

Stima € 300 / € 600



469
OROLOGIO VERSACE FAUBOURG DE PARIS
IN ACCIAIO

Acciaio. Cinturino in pelle. Movimento al quarzo,
quadrante in madreperla.

Stima € 200 / € 300



470

**OROLOGIO FENDI IN ACCIAIO CON
BRACCIALE INTEGRATO**

Acciaio. Ref.3250L Condizioni di nuovo. Quadrante
in madreperla. Movimento al quarzo. Matr.003-
363.

Stima € 250 / € 400



471

BULGARI SOLOTEMPO IN ACCIAIO

Acciaio. Ref. st29s. Seriale D8223. Fibbia originale.
Diametro mm. 29

Stima € 300 / € 600

472

OROLOGIO GUCCI IN ACCIAIO

Acciaio. Ref.5200 M.1. Quadrante in argento,
indici a numeri romani. Movimento al quarzo.
Matr.0029696 . Accessori: custodia.

Stima € 300 / € 500





473
EBEL, OROLOGIO DA POLSO DA DONNA
IN PLATINO E BRILLANTI ANNI '30

Platino 950/000. Cassa con cinturino a segmenti in platino e diamanti in taglio rosa e huit-huit, fondello a cerniera. Quadrante argentato, numeri arabi stampati. Movimento manuale da revisionare. Cassa mm 35 x 15

Stima € 700 / € 1.200



474
BAUME & MERCIER OROLOGIO DA POLSO
DA DONNA IN PLATINO E BRILLANTI ANNI
'35

Platino 950/000. Fondello a cerniera, quadrante argentato, numeri arabi stampati. Movimento Baume & Mercier a carica manuale. Cinturino non pertinente in oro bianco. Peso complessivo gr. 19. Lunghezza cm 16,5. Cassa mm. 10 x 34.

Stima € 800 / € 1.500



475

CHOPARD, OROLOGIO DA DONNA IN ORO E BRILLANTI ANNI '70

Oro giallo 750/000. Diamanti in taglio rotondo ct. 1,60 ca. Cassa n° 68C091, cinturino incorporato a maglia in oro. Lunetta decorata con diamanti incastonati. Quadrante argentato, indici applicati. Movimento manuale firmato. Peso complessivo gr. 44,70

Cassa mm 17 x 19. Lunghezza cm 18

Stima € 3.000 / € 4.500

476

OROLOGIO ELOGA WATCH IN ORO, PERLE E ZAFFIRI ANNI '50

Oro giallo 585/000. Perle da coltivazione mm. 6. Quadrante argentato, indici applicati, movimento a carica manuale. Peso complessivo gr. 43,90.

Veste polso cm 17, cassa mm. 21 x 25

Stima € 2.900 / € 4.000



477
SEIKO CRONO "POGUE" IN ACCIAIO ANNI '70

Acciaio. Ref.6139 6001. Quadrante giallo. Funzione giorno e data. Vetro minerale. Movimento automatico. Uno dei primi crono automatici prodotti ed il primo in assoluto utilizzato nelle missioni spaziali esso venne indossato dal Colonnello William Pogue nella missione Nasa denominata "Skylab 4"
 Diametro 39 mm

Stima € 900 / € 1.300

478
BULOVA ACCUTRON IN ACCIAIO ANNI '60/'70

Acciaio. Modello TV Square Spaceview Ref.7323. Scheletrato. Movimento elettro-meccanico revisionato. Accessori: custodia e garanzia.

Stima € 900 / € 1.300

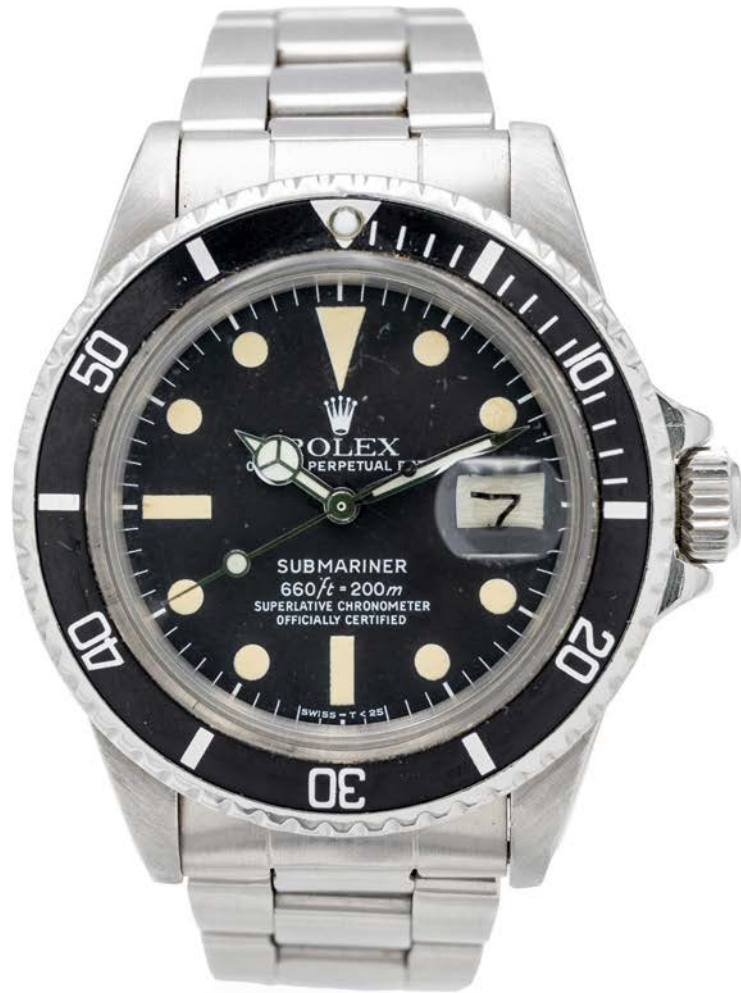


479
SEIKO ONE EYED PANDA IN ACCIAIO ANNI '70

Acciaio. Massima espressione della cronografia Seiko anni '70, dotato della funzione "Fly back". Ref. n° 7018/8000, quadrante grigio argente con moncontatore nero, funzione giorno e data, movimento automatico.
 Diametro 37.5

Stima € 850 / € 1.400





480

ROLEX ROLEX SUBMARINER DATE IN ACCIAIO, ANNI '70

Acciaio. Ref. 1680. Cassa n° 5280199, ghiera graduata, fondello a vite ref 1680. Quadrante nero, indici luminescenti, data, secondi al centro. Movimento automatico cal. 1570, n°D413425. Bracciale oyster in acciaio ref 93150, finali 580, chiusura deployante.

Diametro 40 mm

Stima € 7.500 / € 9.500



481
OMEGA CALATRAVA IN ACCIAIO. ANNI
'40/'50

Acciaio. Modello Jumbo. Movimento manuale, quadrante con indici applicati in oro, minuteria al 6. Ref 2609-2 mov 9013119.

Diametro mm. 37,5

Stima € 1.000 / € 1.400

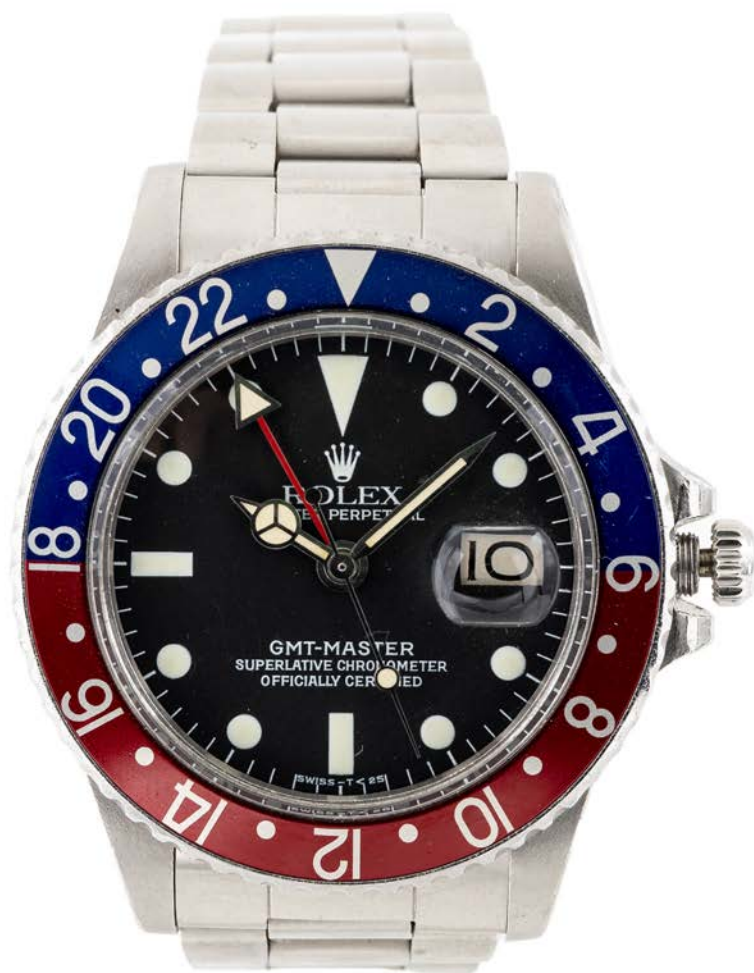


482
OMEGA CALATRAVA IN ACCIAIO. ANNI
'40/'50

Acciaio. Modello Jumbo. Movimento manuale, quadrante con indici applicati, minuteria al 6. Ref 2181-7 mov 11149294.

Diametro 37,5 mm

Stima € 1.000 / € 1.400



483

ROLEX GMT "PEPSI" IN ACCIAIO ANNO 1977

Acciaio. Ref. 1675. Recente revisione completa rolex. Bracciale oyster. Vetro plastica. Movimento automatico.
Diametro 40 mm

Stima € 9.000 / € 12.500



484
CARTIER "TANK" IN ARGENTO VERMEIL

Argento vermeil 925/000. Raro quadrante smalto rosso con grafica art Decò. Ref.388001. Movimento al quarzo . Accessori: custodia e documenti.

Stima € 2.200 / € 3.000



485
CARTIER "TANK" IN ARGENTO VERMEIL

Argento vermeil 925/000. Quadrante smalto beige. Movimento carica manuale . Accessori: documenti.

Stima € 1.800 / € 2.500



486
CARTIER PASHÀ CRONOGRÀFO IN ACCIAIO

Acciaio. Ref.1050 1. Quadrante beige. Movimento al quarzo . Accessori: custodia e documenti.

Stima € 2.700 / € 3.800



487
CARTIER "TANK" IN ARGENTO VERMEIL

Argento 925/000 vermeil. Quadrante smalto brown (marrone). Movimento carica manuale. Accessori: pochette e documenti.

Stima € 1.800 / € 2.500



488

IWC SCHAFFHAUSEN MODELLO "YACHT CLUB II" IN ACCIAIO

Acciaio. Raro modello anni '70 disegno Gerald Genta. Quadrante grigio tapisserie. Movimento quarzo.
mm. 25

Stima € 2.700 / € 3.800



489

TUDOR DATEJUST OVERSIZE "JUMBO" IN ACCIAIO ANNI '80

Acciaio. Ref. 90800 Anni'80. Quadrante grigio. Movimento automatico cal.2784 Vetro plastica. Matr.817556.
Diametro 38 mm

Stima € 2.800 / € 3.900



490
TRITON "SPIROTECHNIQUE" IN ACCIAIO
ANNI '60

Ref. 9960. Raro diver unico realmente utilizzato da Jaques Cousteau. Orologio sviluppato nel 1962 dal colonnello dell'aviazione militare francese Jean Renè Parmentier per la Spirotechnique (oggi Acqualung) azienda specializzata nella produzione di attrezzatura subacquea fondata da Jacques-Yves Cousteau. Ghiera in bachelite. Vetro zaffiro bombato. Movimento automatico.

Stima € 5.500 / € 7.700



491
ROLEX "BUBBLE BACK" ANNI '50/'60

Ref. 6084. Raro quadrante guillochet (nido d'ape) con indici a cuspide. Fibbia originale. Movimento automatico cal.645 Vetro plastica. Matr.875489. Diametro 34 mm

Stima € 3.500 / € 4.900



492
ROLEX OYSTER IMPERIAL IN ACCIAIO E
ORO ANNI '40

Acciaio e oro rosa. Ref.3116. Raro quadrante a settori di colore violetto. Vetro plastica. Movimento manuale. Matr.100712.

Diametro 30 mm

Stima € 3.500 / € 4.900



493
ROLEX PRECISION OYSTER DATE IN
ACCIAIO ANNI '70

Acciaio. Quadrante grigio argento. Bracciale oyster blindato. Vetro plastica. Movimento manuale Ref.6694.

Diametro 34 mm

Stima € 2.800 / € 3.900



494

ROLEX DAY-DATE IN ORO. ANNI '60

Oro bianco 750/000.Ref.1803. Eccellenti condizioni di conservazione. Raro quadrante grigio chiaro con grafica bianca (gost). Bracciale president in oro bianco 750/000. Datario in lingua inglese. Vetro plastica. Matr. 5083338 calibro 1570. Diametro 36 mm

Stima € 20.000 / € 28.000



495

CARTIER "PANTHÈRE" MEDIO IN ACCIAIO ED ORO

Acciaio ed oro giallo. Ref.4023. Movimento al quarzo. Matr.n.175463DY . Accessori: astuccio e garanzia.

Stima € 6.800 / € 9.500



496

AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK LADY

Acciaio. Raro esemplare appartenente alla prima serie del modello Royal Oak lady disegnato negli anni '70 dal designer Gerald Genta esemplare n.398. Condizioni eccellenti. Quadrante bronzo virato. Movimento automatico.

Diametro 28 mm

Stima € 12.500 / € 17.500



497
GLYCINE INCURSORE IN ACCIAIO
Acciaio. Modello militare. Movimento manuale,
quadrante nero. Ref.3762.
Diametro 45 mm

Stima € 400 / € 600



498
DIVER SEIKO SPORTS 150 MT. IN ACCIAIO.
ANNI '80
Acciaio. Ghiera pepsi Ref.7N43-6121. Cassa a vite.
Movimento al quarzo.
Diametro 38 mm

Stima € 250 / € 400



499
SEIKO CRONO ALLARM IN ACCIAIO ANNI '90

Acciaio. Modello Bell-Matic. Ref.7T34 7°400.
Quadrante nero con contatori bianchi. Funzione allarme e cronografo. Vetro minerale. Movimento al quarzo.

Diametro 39 mm

Stima € 250 / € 400

500
CASIO SCHWARZENEGGER IN ACCIAIO ANNI '90

Indossato dall'attore Arnold Swarzenegger nel film Terminator 2- "Il giorno del giudizio" Modello Analogico digitale Dual time con allarme. Ref. AMV-320R-9AV. Quadrante oro. Vetro minerale. Movimento al quarzo.

Diametro 45 mm

Stima € 250 / € 400



501
OMEGA SEAMASTER ACQUA TERRA 150
MT. IN ACCIAIO

Acciaio. Ref. 25035000 con scatola e garanzia
Modello iconico indossato da George Clooney
ambasciatore del marchio. Quadrante nero.
Chiusura deployante in acciaio. Vetro zaffiro
fondello a vista. Prestigioso movimento automatico
co-Axial cal. 2500. Accessori: full set, custodia,
controcustodia, garanzia con libretti di istruzioni.
Diametro 39 mm

Stima € 2.800 / € 3.900



502
CARTIER PASHÀ CRONOGRIFO IN
ACCIAIO

Acciaio. Ref.1050 1. Quadrante light brown
(nocciola) con contatori bianchi. Movimento al
quarzo . Accessori: custodia e documenti.

Stima € 2.400 / € 3.400



503
IWC SHAFFHAUSEN MODELLO "YACT
CLUB II" IN ACCIAIO
Acciaio. Raro modello anni '70 disegno Gerald
Genta. Quadrante nero. Movimento quarzo.
mm. 30

Stima € 3.000 / € 4.200



504
OMEGA CONSTELLATION IN ACCIAIO
ANNI '60

Acciaio. Movimento automatico con certificazione
ufficiale di cronografia, quadrante nero indici
applicati in oro, bracciale originale a chicchi di riso.
Ref 168004.

Stima € 2.000 / € 2.800



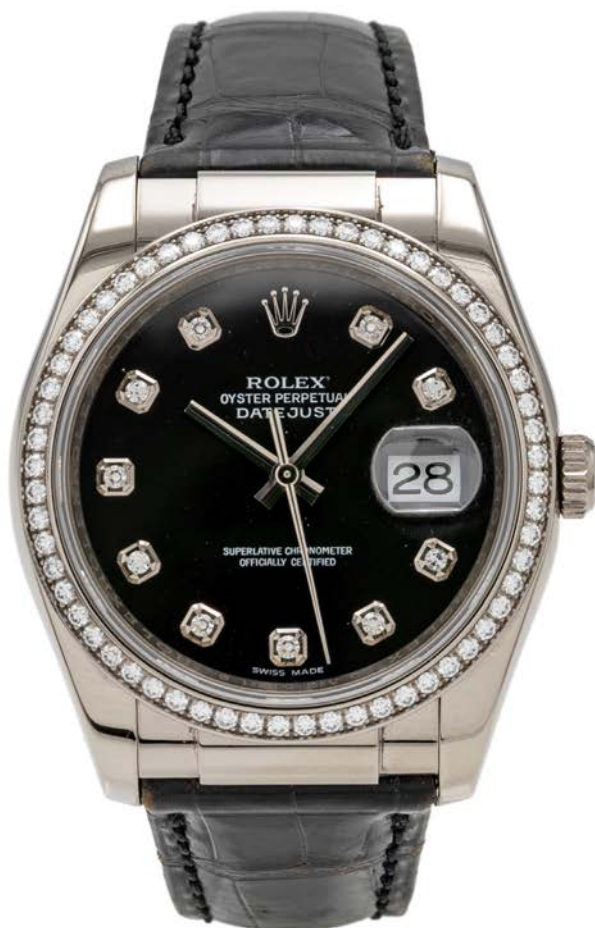
505

ROLEX LADY IN ORO E ACCIAIO BLU DIAMOND DIAL ANNI 2000

Acciaio ed oro giallo. Ref 69173. Condizioni di nuovo ovvero inusato. Raro quadrante blu con indici diamanti dal taglio grande allestimento "factory" ovvero originale di casa madre confermato dalla Rolex. Vetro zaffiro. Calibro 2135. Seriale n. U819764. Accessori: custodia e garanzia

Diametro mm 26

Stima € 7.500 / € 9.500



506

ROLEX DATE-JUST IN ORO E BRILLANTI

Ref.116189. Scatto rapido. Rara configurazione con quadrante nero smalto, indici brillanti e ghiera brillanti. Chiusura deployante in oro bianco 750/000. Vetro zaffiro. Matr.D325916 calibro 3135 riserva di carica 48 ore. Diametro mm. 36

Stima € 13.000 / € 18.000



507

HAMILTON JAZZMASTER IN ACCIAIO

Acciaio. Movimento automatico, quadrante bianco soleil. Ref.2892. Accessori: custodia e garanzia.

Stima € 400 / € 600

508

DIVER SUPERAUTOMATIC IN ACCIAIO ANNI '60

Acciaio. Cassa incablock. Bracciale jubilee. Movimento automatico.

Stima € 250 / € 400



509

SEIKO CRONO "SQ100" IN ACCIAIO ANNI '90

Acciaio. Ref.7T32 7E10. Quadrante nero indici arabi. Funzione data. Vetro minerale. Movimento al quarzo.

Diametro 39 mm

Stima € 300 / € 400



**510
BREITLING CRONO TRANSOCEAN 100 M
IN ACCIAIO**

Acciaio. Ref.A53040.1 Cronografo da regata.
Movimento al quarzo cal B53
Diametro 41 mm

Stima € 1.200 / € 1.700

**511
UBOAT CRONO MILITARE 100 M IN
ACCIAIO PVD NERO CONTEMPORANEO**

Acciaio. Ref. 2278. Disegnato da Italo Fontana
serie Classico Automatic Black carbon fiber.
Quadrante in fibra di carbonio. Vetro zaffiro.
Movimento automatico cal U-77.
Diametro 45 mm

Stima € 1.200 / € 1.700



512
**OMEGA SEAMASTER 120 IN ACCIAIO
ANNI '60**

Acciaio. Ref. 166027, lunetta graduata, fondello a vite. Quadrante nero, indici applicati, datat, secondi al centro. Movimento automatico cal 565, n° 24786477.

Diametro mm. 36

Stima € 1.000 / € 1.600

513
OMEGA CALATRAVA IN ACCIAIO. ANNI '50

Acciaio. Modello Jumbo. Movimento manuale, quadrante "guillochet" (nido d'ape) indici in oro applicati, minuteria al 6. Ref 2272-3 cal 265 mov 11698030.

Diametro 37,5 mm

Stima € 1.000 / € 1.400



514
CARL BUCHERER IN ACCIAIO

Acciaio. Modello braccialato con cassa rettangolare. Ref. 901752. Quadrante nero. Movimento al quarzo. NOS mm 30 x 20

Stima € 750 / € 1.100



515

DIVER SQUALE FLICA IN ACCIAIO ANNI '60

Acciaio. Cassa a vite. Ghiera bachelite bicolore.
Bracciale jubilee. Movimento automatico.

Stima € 700 / € 1.000



516

SEIKO PROSPEX DIVER 200MT

Ref. 6R15 - 03WO. Quadrante e ghiera blu. Vetro zaffiro cassa a vite. Movimento automatico .
Accessori: custodia e documenti.
Diametro 42 mm

Stima € 800 / € 1.100

517

MONDIA ROYAL OAK IN ACCIAIO ANNI '70

Raro modello con cassa esagonale e bracciale integrato . Accessori: custodia e garanzia.
Movimento automatico, quadrante smalto blu melange. Ref.26014. Accessori: custodia e garanzia.

Stima € 800 / € 1.100







518

ROLEX DAYTONA IN ACCIAIO ED ORO ANNI 2000

Acciaio ed oro. Ref. 16523. Movimento Zenith. Quadrante grigio soleil con indici applicati in oro. Movimento automatico cal.4130. Bracciale con cappottine blindate. Vetro zaffiro. Matr.A347439. Accessori: custodia e garanzia
Diametro 40 mm

Stima € 14.500 / € 20.000



519
OMEGA CALATRAVA IN ACCIAIO. ANNI
'40/'50

Acciaio. Modello Jumbo. Movimento manuale, quadrante "tuxedo" (scanalato in verticale), minuteria al 6. Ref 2609-2 mov 12750495. Diametro 37,5 mm

Stima € 1.000 / € 1.400



520
ZENITH DEFY, AUTOMATICO IN ACCIAIO
ANNI '70

Acciaio. Ref. 28800. Fondello a vite. Bracciale Zenith in acciaio, chiusura a deployant. Quadrante grigio sfumato, indici applicati, data, secondi al centro. Movimento automatico Zenith. mm. 37 x 44

Stima € 1.000 / € 1.500



521
OMEGA DE VILLE TANK IN ACCIAIO ANNI '70
Acciaio. Modello tank. Movimento manuale. Ref 5110503 calib.625.
mm 30 x 38

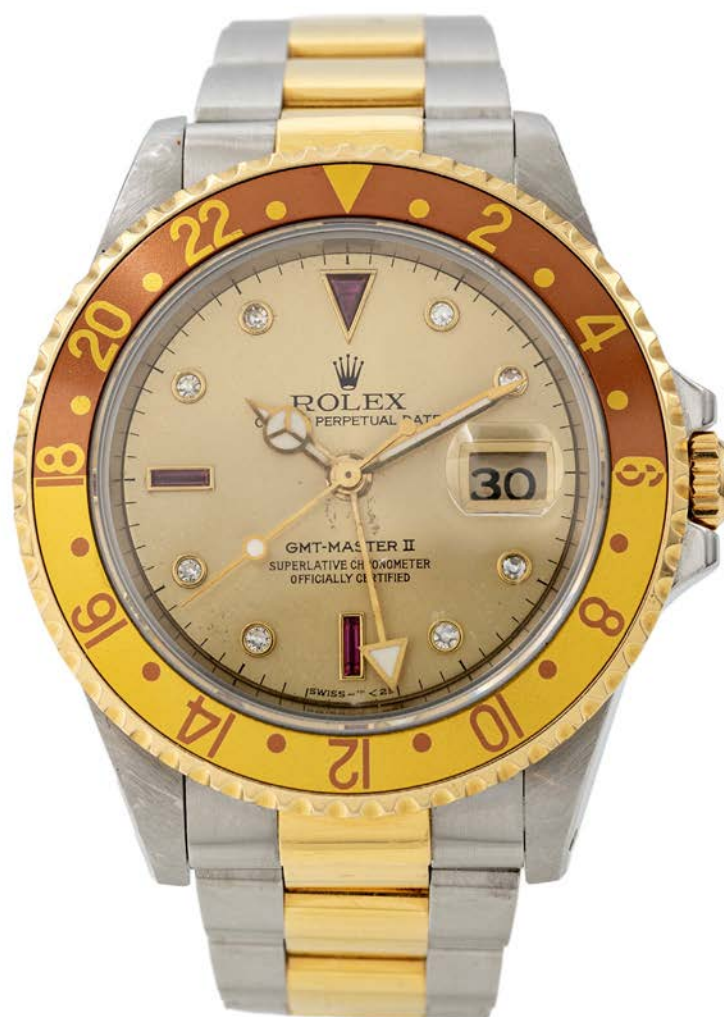
Stima € 700 / € 1.000



522
CORUM ROMULUS IN ACCIAIO ED ORO
Acciaio e oro. Movimento quarzo Ref.508570
.Datario. NOS. Accessori: garanzia.
mm. 30

Stima € 800 / € 1.100





523

ROLEX GMT IN ACCIAIO ED ORO, QUADRANTE "SULTAN" FINE ANNI '90

Acciaio ed oro giallo. Ref 16713. Con raro quadrante sultan (indici brillanti e rubini) "factory" ovvero allestimento originale di casa madre confermato dalla Rolex, il quadrante presenta patina ed impercettibili micro-puntinature dovute all'usura del tempo. Vetro zaffiro. Calibro 3185. Seriale n. W153591. Accessori: custodia e garanzia. Diametro 40 mm

Stima € 13.000 / € 17.000



524
SEIKO WORLD TIMER IN ACCIAIO ANNI '90
Acciaio. Ref.5T52 7A10. Quadrante bianco con
contatori neri. Funzione ore del mondo. Vetro
minerale. Movimento al quarzo.
Diametro 39 mm

Stima € 300 / € 400

525
BALENCIAGA IN ACCIAIO
Acciaio. Movimento quarzo. Accessori: custodia e
garanzia.
Diametro mm. 40

Stima € 150 / € 300



526
SEIKO CALENDARIO PERPETUO IN
ACCIAIO ANNI '70
Acciaio. Ref.7006 6039. Quadrante blu lunetta
interna girevole nera. Funzione giorno data e
calendario perpetuo. Vetro minerale. Movimento
automatico.
Diametro 39 mm

Stima € 300 / € 400





527
OROLOGIO GAREL MODELLO "BAMBOO"
IN ARGENTO

Argento 800/000. Disegnato negli anni '60 dal designer di gioielli francese Maison Garel Bijoux Paris. Movimento manuale.

Stima € 300 / € 400

528
BULOVA SELF-WINDING IN ACCIAIO. ANNI
'70

Acciaio. Cassa n° 386-1, lunetta graduata, fondello a vite. Quadrante dorato, indici a rilievo, data, secondi al centro. Movimento automatico Bulova 11ALACD.

Diametro mm. 35

Stima € 300 / € 500

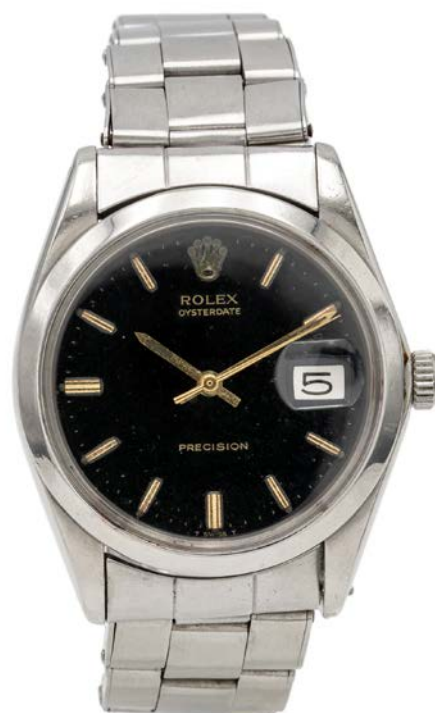


529

TUDOR CRONO 79280 ANNI 2000

Acciaio. Ref. 79280. Quadrante nero con contatori bianchi. Movimento automatico cal.7750 Vetro zaffiro.

Stima € 3.300 / € 4.600



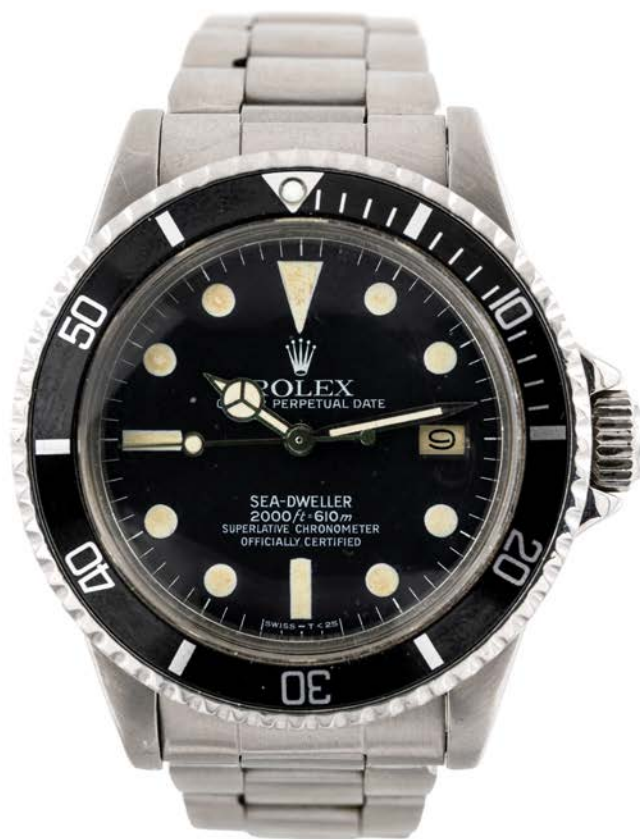
530

ROLEX PRECISION OYSTER DATE IN ACCIAIO ANNI '60

Acciaio. Quadrante nero galvanico, indici in oro Bracciale oyster ribattini. Vetro plastica. Movimento manuale.

Diametro 34 mm

Stima € 3.000 / € 4.200



531

ROLEX SEA-DWELLER IN ACCIAIO ANNI '80

Acciaio. Ref 1665. Cassa n° 6252878, ghiera graduata, fondello a vite, ref. 1665, valvola di elio. Quadrante nero, indici luminescenti, data, secondi al centro. Movimento automatico cal. 1570, n° D092995. Bracciale oyster in acciaio, ref 93150, finali 580, chiusura deployante.

Diametro mm. 40

Stima € 9.500 / € 15.000



532
OMEGA DE VILLE IN ACCIAIO ANNI '70
Acciaio. Modello tank curvex "big rectangular".
Movimento automatico riserva di carica 40 h,
quadrante blu con indici a bastone. Cassa con
bracciale integrato. Ref 155007 calib.684. NOS
mm 35 x 27

Stima € 1.200 / € 1.700



533
LONGINES CALATRAVA IN ACCIAIO ANNI '50
Acciaio. Movimento automatico, quadrante
bitonale, indici applicati in oro, minuteria al 6.
Calibro A22, fibbia originale.

Stima € 1.200 / € 1.700



534
CARTIER "TANK" MUST GRANDE IN
ACCIAIO
Acciaio. Ref.WSTA9136 . Movimento al quarzo.
Stima € 3.200 / € 4.500



535
ROLEX DATE-JUST IN ACCIAIO ED ORO
ANNI '70
Acciaio e oro. Ref. 16013. Cassa n° 6086369,
lunetta godronata, fondello a vite, ref. n° 16000.
Quadrante nero, indici applicati, data, secondi
al centro. Movimento automatico cal. 3035, n°
0031320.
Diametro mm. 36
Stima € 3.500 / € 5.000



536
OMEGA CRONOSTOP DE VILLE IN
ACCIAIO ANNI '70

Acciaio. Ref.146012. Raro quadrante blu elettrico a settori. Vetro plastica. Movimento automatico cal 920.

Diametro 42 mm

Stima € 1.300 / € 1.800



537
BREITLING CRONOGRIFO MILITARE IN
ACCIAIO

Acciaio. Ref. TIPOCP1 MILITARE ESERCITO ITALIANO. Orologio storico assegnato ai piloti elicotteristi dell'Esercito italiano, commessa originaria del 1975 di soli 500 esemplari. Articolo di elevato valore collezionistico. Calibro 236 Valjoux firmato Breitling

Stima € 5.500 / € 7.500



538
PHILIP WATCH 1500 MT. IN ACCIAIO ANNI
'70
Acciaio. Modello professionale Caribbean Hi Swing.
Cassa incablock a vite. Ghiera bachelite bicolore.
Movimento automatico.

Stima € 1.300 / € 1.800



539
AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK
RECTANGULAR IN ACCIAIO ED ORO ANNI
'80
Acciaio ed oro. Disegnato dal maestro Gerald
Genta. Ref.6009 SA. Quadrante grigio tapisserie.
Movimento quarzo.
mm. 38 x 28

Stima € 5.500 / € 7.700



540
MOVADO IN ACCIAIO ANNI '40
Acciaio. Estremamente raro modello cioccolatino.
Movimento meccanico manuale, quadrante
salmone. Calibro 470. NOS

Stima € 1.400 / € 2.000



541
ZENITH CALATRAVA IN ACCIAIO ANNI '50
Acciaio. Modello Pilot. Movimento automatico,
cassa a vite, quadrante bitonale indici applicati,
minuteria centrale. Calibro 120, fibbia originale.

Stima € 1.200 / € 1.700



542
SEIKO UFO IN ACCIAIO ANNI '70
 Acciaio. Ref. N° 6119-6400. Quadrante marrone,
 ghiera interna rotante, vetro minerale, movimento
 automatico.
 Diametro 42 mm.

Stima € 450 / € 750



543
SEIKO CRONO "POGUE" IN ACCIAIO ANNI '70
 Acciaio. Ref.6139 6001. Quadrante nero. Funzione
 giorno e data Vetro minerale. Movimento
 automatico. Uno dei primi crono automatici
 prodotti ed il primo in assoluto utilizzato nelle
 missioni spaziali esso venne indossato dal
 Colonnello William Pogue nella missione Nasa
 denominata "Skylab 4"
 Diametro 39 mm

Stima € 800 / € 1.100



544
L'EPINE, OROLOGIO DA TASCHINO IN ORO E SMALTO 1830 CIRCA

Oro giallo 750/000. Due casse, la prima in oro liscio, la seconda decorata con smalto turchese e stelle incise, lunetta con pietre incastonate (alcune mancanti), quadrante in smalto bianco, numeri romani. Movimento con carica a chiavetta, scappamento a cilindro.

Note: difetti alla cernioiera ed alla molletta di scatto. Da revisionare.

Diametro mm. 30

Stima € 500 / € 900

545
BAUME, OROLOGIO DA TASCHINO IN ORO DI FORMA A LUCCHETTO DOPPIA CASSA 1850 CIRCA

Oro giallo 750/000. Cassa decorata con incisioni di motivi a volute. Quadrante in smalto bianco, numeri romani. Movimento con carica a chiavetta, scappamento a cilindro.

Note: da revisionare.

mm. 30

Stima € 600 / € 900



546
JAEGER LE COULTRE OROLOGIO DA TASCA A SAVONETTE, DOPPIA CASSA IN ORO ANNI '60

Oro giallo 750/000. Ref. n° 9104, cassa n° 1308019. Quadrante dorato, numeri romani radiali. Movimento a carica manuale cal 818/2.

mm. 41,80

Stima € 500 / € 1.000

547

**ZENITH, OROLOGIO DA TASCA IN ORO
CON CATENA E CUSTODIA ANNI '40**

Oro giallo 750/000. Cassa n° 270133. Quadrante argentato, indici stampati, secondi in basso. Movimento a remontoir, n° 2684365, scappamento ad ancora.

Accessori: catena con medaglietta in oro, astuccio con difetti.

Diametro mm. 48

Stima € 800 / € 1.300



548

**PATEK PHILIPPE DA TASCA IN ORO,
OCCHIO DI BUE PRIMI 900**

Oro giallo 750/000. . Cassa n° 71896, coperchio con numeri romani smaltati. Fondello con monogramma e la corona applicati. Quadrante in smalto bianco, numeri romani, lancette a pera.

Movimento con carica a remontoire, scappamento a cilindro.

Diametro mm. 33

Stima € 900 / € 1.500

549

**CYRUS, OROLOGIO DA TASCA IN ORO
OCCHIO DI BUE ANNI '20**

Oro giallo 750/000. Cassa n° 27635, fondello decorato con monogramma. Quadrante in smalto bianco, numeri arabi, secondi in basso. Movimento a remontoir di prima qualità, scappamento ad ancora.

mm. 52

Stima € 2.000 / € 3.000





550
RADO IN ACCIAIO MODELLO STARLINER
DAY-NIGHT ANNI '60
Acciaio. Condizioni: NOS. Movimento automatico,
quadrante bicolore. Ref.11847 calibro 1659.
Diametro mm. 38

Stima € 900 / € 1.300

551
LONGINES IN ARGENTO ANNI '70
Argento. Modello estremamente raro disegnato
in serie limitata dal celebre architetto e designer
francese Serge Monzon. Ref. 5016 Quadrante a
specchio. Movimento meccanico.
mm. 38 x 38

Stima € 900 / € 1.300



552
RONSON CRONO INCABLOCK
ANTIMAGNETIC IN ACCIAIO
Acciaio. Ref.1006-9. Cronografo tasti a spillo.
Cassa a vite. Movimento manuale landeron.
Diametro 36 mm

Stima € 1.000 / € 1.400





553

LONGINES MODELLO SYMPHATIE

Modello estremamente raro anni '70 disegnato dal celebre designer Roger Dubuis Ref. 817-5071. Quadrante smalto color crema, indici romani. Movimento meccanico . Accessori: custodia. mm. 21,5 x 31,5

Stima € 1.300 / € 1.800

554

TUDOR CRONO 79260 IN ACCIAIO ANNI 2000

Acciaio. Ref. 79260. Quadrante giallo ghiera nera. Movimento automatico cal.7750 Vetro zaffiro. Matr..

Stima € 3.300 / € 4.600



**555
VISCONTI DISEGNO PER HERMES IN
ACCIAIO PLACCATO IN ORO**

Acciaio placcato in oro. Rarissimo orologio anni '70 disegnato da Alexis Barthelay designer di Hermes. Modello Tank Cintrée. Quadrante champagne a scacchi. Movimento manuale.
mm. 20 x 50

Stima € 350 / € 500



**556
BURBERRY COLLEZIONE "THE CITY" IN
ACCIAIO**

Acciaio. Modello braccialato con cassa tonda. Ref. BU9115. Quadrante argento con indici dorati. Movimento al quarzo. Accessori: custodia.
Diametro mm. 34

Stima € 350 / € 500

557

CASIO PROTREK ANNI '90

Raro orologio Casio Pro Trek PRT-1, primo orologio GPS da polso mai prodotto, risalente agli anni '90. Dotato del modulo 1840, rappresenta un'autentica pietra miliare nella storia degli orologi professionali fu utilizzato per navigazioni in solitaria e missini alpinistiche. Movimento al quarzo

Stima € 350 / € 500



558

DIVER MONVIS IN ACCIAIO ANNI '60

Acciaio. Cassa incablock. Ghiera bachelite
Bracciale Sicura. Movimento automatico.

Stima € 400 / € 600

559

SEIKO DIVER 150 MT. IN ACCIAIO ANNI '90

Acciaio. Modello Pepsi Automatic Diver Ref.7002-700A. Cassa a vite. Movimento automatico.

Diametro 41 mm

Stima € 400 / € 600





560

OMEGA DE VILLE IN ACCIAIO

Acciaio. Movimento automatico, quadrante "linen" (effetto tessuto) con datario. Cassa tonneau. Ref 1620047 Calibro 1002.

Stima € 800 / € 1.100



561

LORSA CRONO DIVER 500M IN ACCIAIO

Acciaio. Ref.A53040.1 Nuovo fondo di magazzino. Cronografo professionale subacqueo. Bracciale maglia milano. Movimento automatico Valjoux cal 7750.

Diametro 46.6 mm

Stima € 800 / € 1.100



562
JACQUES MONNAT CRONOGRAPHO 5
ATMOS IN ACCIAIO ANNI '60
Acciaio. Ghiera in bachelite. Cassa incablock a vite.
Movimento manuale Valjoux 7736. NOS
Diametro 39 mm

Stima € 1.300 / € 1.800



563
BULGARI MODELLO "CARBONGOLD" IN
TITANIO
Titanio. Serie "Via Dei Condotti n.10 Roma" Ref.
BB40CL. Movimento automatico.
Diametro 40 mm

Stima € 1.300 / € 1.800



Il cronografo HAAS NEVEUX & C. al polso del Generale Mario Roatta. Marzo 1941





564

HAAS NEVEUX & C. GENEVE IN ORO. 1930

Oro giallo 750/000. Ref. 66125. Cronografo monopulsante. Movimento manuale Valjoux VZ.

Questo cronografo mono-pulsante del 1930 oltre ad essere un raro esemplare di elevata raffinatezza della prestigiosa manifattura ginevrina HAAS Neveux & Cie, celebre produttrice di orologi di alta precisione (in particolare cronografi e ripetizione minuti), costituisce un cimelio storico di particolare rilievo per la storia d'Italia. Questo raffinato segnatempo apparteneva, infatti, al Generale Mario Roatta Comandante della 2^a Armata in Croazia e della 6^a Armata in Sicilia, Consigliere della Corona, Capo di Stato Maggiore del Regio Esercito e Fondatore dei Servizi Segreti Italiani (SIM).

Figura molto controversa ed oscura, ma sicuramente di primo piano per la storia Italiana durante il regime fascista, fino alla transizione nella Repubblica; Roatta fu braccio destro di Galeazzo Ciano e uomo di fiducia di Mussolini e ricoprì incarichi di estremo rilievo anche per il Generale Franco durante la guerra civile spagnola.

L'orologio ha il prestigioso movimento manuale Valjoux VZ mono-pulsante (antesignano del movimento V.23) massima espressione della manifattura cronografica degli anni '20 e '30.

Diametro mm. 32

Stima € 2.500 / € 3.500

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio spiegato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel.: (+39) 06 68309517

fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

- nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00; per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00, nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00, per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 5000,00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun.-Ven. 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;■0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000.■0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, iPad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizio con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del: 29,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00 for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

In case of awarding one or more lots, payment must be made immediately after the auction and can be done in the following methods: cash (up to 5,000 euros), cashier's check, bank check, ATM and credit cards (if the holder matches the buyer).

Checkout hours: mon fri 10 a.m. - 1 p.m. ; 3 p.m. - 7 p.m.

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauro Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 The Buyer's Premium is established as follows: To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.





www.astearcadia.com



Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel. +39 06 6793476 +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com