



ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

WORKS ON PAPER

dal XVI al XIX secolo

ROMA, 12 MAGGIO 2026





WORKS ON PAPER

dal XVI al XIX secolo

ROMA, 12 MAGGIO 2026

TORNATA UNICA

ore 15:00



ESPOSIZIONE

da Giovedì 7 a Domenica 10
dalle ore 10:00 alle ore 19:00
Lunedì 11 dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI

Massimo Tagliatesta
dipintiantichi@astearcadia.com

Consulente

Leonardo Scarfò

DIPINTI DEL XIX SECOLO

ottocento@astearcadia.com

DISEGNI ANTICHI

Lorenzo Giammattei
disegni@astearcadia.com

MOBILI E ARREDI ANTICHI ARTE ORIENTALE, ARGENTI

Silvia Vallini Celesti
vallini@astearcadia.com

Consulente

Leonardo Scarfò

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, GRAFICA

Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

GIOIELLI E PREZIOSI

Antonella De Angelis
gioielli@astearcadia.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Aldo Aurili
orologi@astearcadia.com

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68309517

Tel. +39 06 6793476

Whatsapp 342 3893275

info@astearcadia.com

www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report

valutazioni@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione

Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Responsabile operativo

Maria Sole Tagliatesta
sole.tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione

Fabrizio Marini
Domenica Leotta
amministrazione@astearcadia.com

Coordinamento Generale

Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti

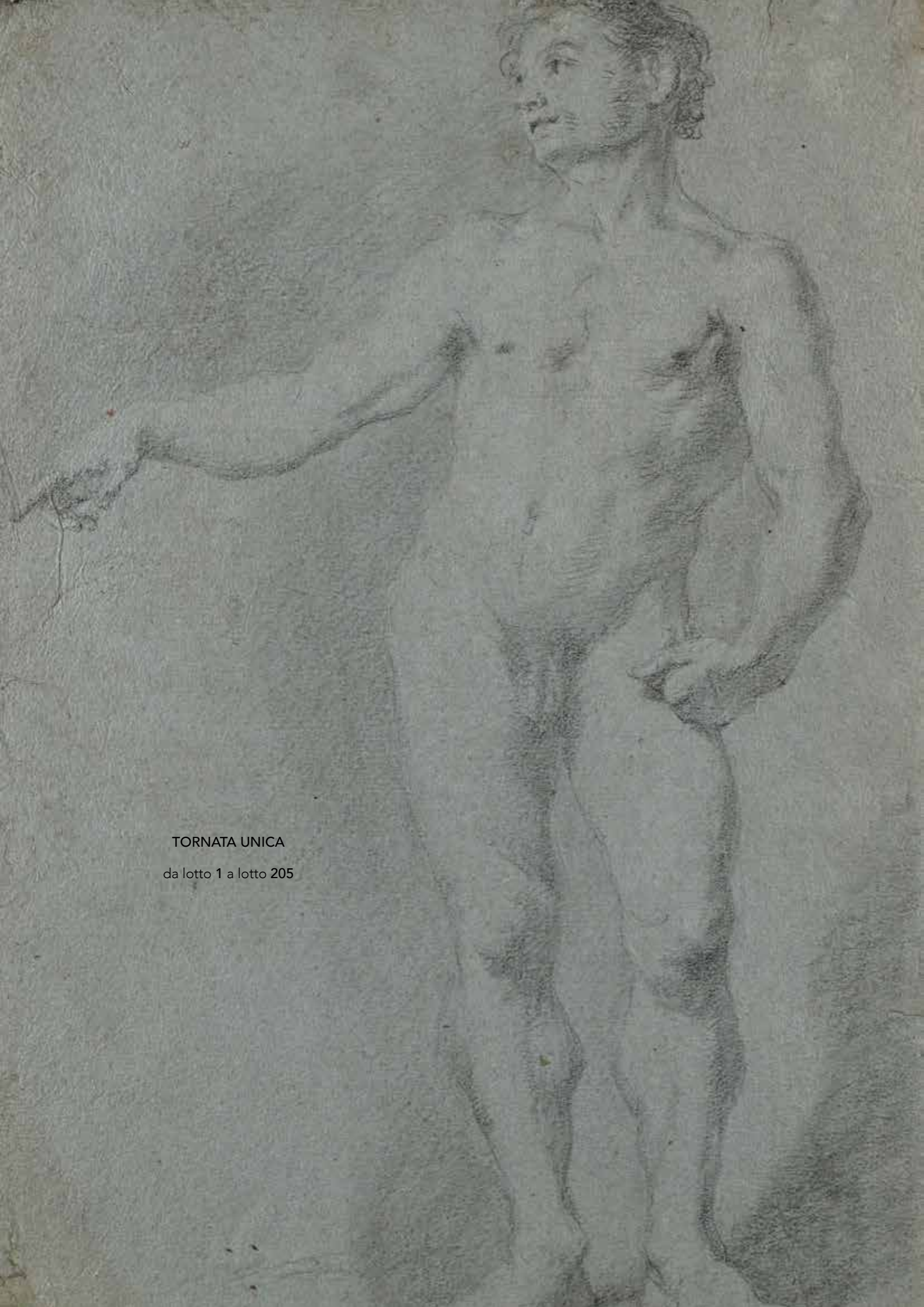
Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Segreteria, Assistenza Clienti, Licenze di esportazione, Trasporti

Chiara Carroccia
Claudia Di Candia
info@astearcadia.com

Foto

Marco Viscuso
Paolo Cipollina



TORNATA UNICA

da lotto 1 a lotto 205



1

**SCUOLA TOSCANA DEL XVII
SECOLO**

Studio di Crocifissione

Inchiostro e inchiostro acquarellato su carta
mm 600x350

Stima € 200 / € 400



2

**SCUOLA VENETA DEL XVII
SECOLO**

Scena biblica con corteo di angeli

Inchiostro su carta
mm 420x280 - in cornice cm 49x34

Stima € 140 / € 220



3

**SCUOLA TOSCANA DEL XVIII
SECOLO**

**a) Studio di San Michele Arcangelo
da Denys Calvaert**

**b) Saturno, Venere e Psiche su una
nuvola da Giuseppe Diamantini**

Pietra nera e rossa su carta

mm 280x220 - in cornice cm 42x56

Stima € 240 / € 280

4

**SCUOLA EMILIANA DEL XVII
SECOLO**

Studio di giovinetto con bastone

Pietra rossa su carta

mm 200x135 - in cornice cm 32x23

Stima € 250 / € 450





5

SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO

Schizzi vari per scene francescane

Pietra nera e china su carta
 mm 280x400 - con passe-partout cm 35x50
 Al verso reca una proposta attribuita a Giovanni Mannozi, detto Giovanni da San Giovanni

Provenienza:

Claudio Argentieri, Lugt N. L.486b

Stima € 250 / € 450



6

SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

San Giuseppe con il Bambino Gesù

China e inchiostro acquerellato su carta
 mm 210x140 - con passe-partout cm 28x20

Stima € 300 / € 600



7

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Ratto di Proserpina

penna, inchiostro bruno e inchiostro acquerellato su carta
 mm 180x180 - con cornice cm 27x28,5
 Il disegno presenta delle notevoli affinità, sia stilistiche che iconografiche, con lo studio autografo di Carlo Maratti, oggi conservato alla National Gallery di Washington, raffigurante "Plutone che porta Proserpina alle porte dell'Inferno." Il foglio servì da modello per gli affreschi realizzati da Giacinto Calandrucci nella Sala dell'Estate di Villa Falconieri a Frascati.

Stima € 250 / € 450



8

**SCUOLA EMILIANA DEL XVIII
SECOLO**

Scena biblica

penna, inchiostro bruno e inchiostro
acquerellato su carta azzurra
mm 280x430

Stima € 400 / € 600

9

**SCUOLA FIORENTINA DEL XVIII
SECOLO**

***San Pietro d'Alcantara riceve il
cibo da Gesù alla presenza di
Santa Teresa d'Avila e Maria Diaz***

Pietra nera e inchiostro bruno acquerellato
su carta
mm 290x400

Da un'invenzione di Antonio Domenico
Gabbiani

Stima € 200 / € 400





10

SCUOLA TOSCANA DEL XVIII
SECOLO

Studio di figura inginocchiata

Pietra nera su carta

mm 230x150 - con passe-partout cm 33x27

Stima € 250 / € 500



11

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII
SECOLO

*Giuditta che si presenta alla tenda
di Oloferne*

Pietra nera e inchiostro acquerellato su
carta nocciola

mm 350x280 - in cornice cm 54x47

Stima € 350 / € 500



12

SCUOLA GENOVESE DEL XVIII
SECOLO

Compianto su Cristo

Inchiostri acquerellati su carta
mm 340x400 - in cornice cm 37x43
L'opera replica un originale di Francesco
Bassano il Giovane

Stima € 400 / € 600

13

SCUOLA EMILIANA DEL XVII
SECOLO

Diana ed Endimione

Pietra rossa e china su carta
mm 200x260 - con cornice cm 30x37

Stima € 120 / € 200





14

**SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII
SECOLO**

Studio di volto maschile

Pietra nera con rialzi di gessetto bianco su
carta

mm 130x115 - con cornice cm 30x24,5

Stima € 50 / € 100



15

**SCUOLA ROMANA DEL XVII
SECOLO**

Recto: Ritratto di Uomo

Verso: Madonna con Bambino

Pietra nera e pietra rossa su carta

mm 200x160 - con cornice cm 29x24

Stima € 500 / € 800



16

**SCUOLA FIORENTINA DEL XVIII
SECOLO**

Scene di Santa

china e pietra nera su carta

mm 160x130

Stima € 300 / € 600

17

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII
SECOLO**

a) Apollo e Marsia

b) Omnia vincit Amor

Penna, inchiostro bruno, inchiostri
acquerellati con rialzi in biacca su carta
nocciola

mm 220x360 - con cornice cm 39x49; mm

260x370 - con cornice cm 39x49

I disegni replicano gli affreschi del fregio di
Palazzo Farnese a Roma dipinti da Annibale
Carracci

Stima € 200 / € 400



18

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII
SECOLO**

a) Salmaci ed Ermafrodito

b) Ero e Leandro

Penna, inchiostro bruno, inchiostri
acquerellati con rialzi in biacca su carta
nocciola

mm 295x220 - con cornice cm 49x39

I disegni replicano gli affreschi del fregio di
Palazzo Farnese a Roma dipinti da Annibale
Carracci

Stima € 200 / € 400





19

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII
SECOLO

Studio di re Davide e teste

Pietra rossa e nera su carta
mm 250x320 - in cornice cm 32x39

Stima € 200 / € 400



20

SCUOLA FIORENTINA DEL XVII
SECOLO

Ritratto di Funzionario

Penna e inchiostro bruno acquerellato su
carta
mm 195x90 - con passe-partout cm 36x32

Stima € 500 / € 700

21

**SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII
SECOLO**

Studio di Puttino

Carboncino nero e gessetti bianchi su carta
nocciola

mm 190x160 - con cornice cm 27x24

Al verso reca etichetta con attribuzione a
Ubaldo Gandolfi

Stima € 200 / € 400



22

**FRANCESCO PODESTI
(ATTRIBUITO A)**

Studio di Putto e aquila

Pietra nera con rialzi di gessetto bianco su
carta nocciola

mm 260x360 - con cornice cm 35x50

Stima € 400 / € 800



23

**SCUOLA TOSCANA SECONDA
METÀ DEL XIX SECOLO**

***Recto: Studio di Amore che tende
l'arco***

Verso: Studi di ornamenti

Olio e matita su carta

mm 208x187

Potrebbe essere Cesare Maffei o Alessandro

Stima € 80 / € 120



24

**SCUOLA EMILIANA DEL XVIII
SECOLO**

Maddalena

penna, inchiostro bruno e inchiostro
acquerellato con biacca su carta
mm 370x280

Provenienza:

Timbro JD (Controllare Lugt)
Iscritto in basso a sinistra N. 273

Stima € 1.500 / € 2.500



25

PIER LEONE GHEZZI

**Studio per Pulcinella fugge dalla
casa in fiamme**

inchiostro bruno su carta
mm 270x410 - con cornice cm 38x50

Stima € 1.800 / € 2.200





26

SCUOLA TEDESCA DEL XVIII SECOLO

a) Il Beato Guglielmo Pellegrino

b) San Carlomanno

c) Beato Balto

penna, inchiostro bruno e inchiostro

acquerellato con biacca su carta

mm 220x170 - 210x155 - 240x180

I tre fogli sono tratti dalle incisioni di Raphael

Sadler il vecchio utilizzate per illustrare la

Bavaria Sancta

Stima € 400 / € 600

27

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

**Studio di Frontespizio con
presentazione di Gesù al tempio**

pietra rossa e inchiostro acquerellato su

carta

in cornice cm 62x43

Stima € 200 / € 400

28

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Venere, Bacco e Cerere

pietra rossa su carta azzurra

mm 270x390

Il disegno replica una tela di Daniel Seiter.

Stima € 200 / € 400



29

SCUOLA GENOVESE DEL XVIII
SECOLO

*Studio di Cristo nell'orto del
Getsemani*

China e inchiostro acquerellato su carta
mm 290x200 - in cornice cm 41x32

Stima € 140 / € 160

30

GIOVANNI ANTONIO
PELEGRINI
(ATTRIBUITO A)

Ritrovamento di Mosè

inchiostro acquerellato su carta
mm 470x270 - con cornice cm 34,5x47,5

Stima € 200 / € 400



31

GIOVANNI ANTONIO
PELEGRINI
(ATTRIBUITO A)

Studio per l'Allegoria di Venezia

Pietra nera su carta
mm 235x285 - in cornice cm 39x44

Stima € 150 / € 300

32

**GASPARE DIZIANI
(ATTRIBUITO A)**

***Gesù Bambino con Sant'Antonio e
i Santi Osvaldo e Rocco***

Pietra nera, penna e inchiostro bruno
acquerellato su carta
mm 320x240 - con passe-partout cm 44x37

Provenienza:

Collezione Pietro Scarpa, Venezia

Stima € 500 / € 800



33

**SCUOLA VENETA DEL XVIII
SECOLO**

Studio per cappella

Penna, inchiostro bruno acquerellato, chine
a pietra nera su carta
mm 560x430

Stima € 500 / € 800





34

**SCUOLA OLANDESE DEL XVIII
SECOLO**

Studio per scena di stregoneria

Pietra nera, inchiostro acquerellato e biacca
su carta

mm 220x340 - con cornice cm 36x47

Stima € 300 / € 600



35

**SCUOLA ROMANA DELLA FINE
DEL XVIII SECOLO**

Scena classica

China, penna e inchiostro acquerellato su
carta

mm 110x170 - con cornice cm 33x40

Stima € 200 / € 400



36

**SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA**

Minerva ed Ercole

pietra nera su carta
mm 270x270 - con passe-partout cm 36x36

Stima € 200 / € 400

37

**SCUOLA NEOCLASSICA
FRANCESE**

Dioniso e ninfa con Amore

Matita su carta
mm 150x195
Iscritto "Grieviel" sul verso

Stima € 100 / € 200





38

**FRANCESCO COGHETTI
(ATTRIBUITO A)**

*Recto: Il Sogno di Giacobbe
Verso: Studio accademico*

China e inchiostro acquerellato su carta
mm 210x240

Stima € 250 / € 500



39

**FELICE GIANI
(ATTRIBUITO A)**

*La danza delle ore, dal Palazzo
Laderchi di Faenza 1798 ca.*

Pietra nera su carta
mm 250x390 - con passe-partout cm 33x48

Stima € 400 / € 600





40

JEAN-SIMON BERTHÉLEMY

Studio di scena romana

Matita, carboncino e biacca su carta

mm 305x470

Iscritto in basso a sinistra "Berthélemy"

Stima € 1.000 / € 1.200

41

**SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA**

Compianto sul Cristo morto

Pietra nera, inchiostro bruno acquerellato

con rialzi di biacca su carta nocciola

mm 315x455

Stima € 200 / € 400







42

ADEODATO MALATESTA

***Agar e l'Angelo* 1846**

Pietra nera, penna e inchiostro acquerellato grigio su carta
mm 175x255

Firmato e datato sul verso "Quadro di Adeodato Malatesta. Putto. Anno 1846 A. Malatesta"

Stima € 500 / € 800



43

**SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA**

Scena storica

penna, inchiostro bruno e inchiostro
acquerellato con rialzi di biacca e pietra
nera su carta
mm 370x520
Iscritto "Podesti" in basso a sinistra

Stima € 250 / € 450



44

FRANCESCO BARTOLOZZI

***Studio di due figure oranti* 1805**

Pietra nera su carta
mm 390x260 - con passe-partout cm 50x36
Firmato in basso a destra "Bartolozzi"
Datato in basso a sinistra "June 1805"

Stima € 250 / € 500



45

**SCUOLA FRANCESE DEL XVIII
SECOLO**

Scena con offerta votiva

Penna, china e inchiostro bruno
acquerellato su carta
mm 375x510

Stima € 300 / € 600



46

**SCUOLA TOSCANA DEL XIX
SECOLO**

Recto: Scena teatrale

Verso: Dante e Virgilio all'inferno

matita su carta
mm 220x310

Stima € 150 / € 300







47

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Colombo alla corte di Ferdinando il Cattolico

Penna, inchiostro bruno, inchiostro acquerellato, china e pietra nera su carta
mm 380x600 - con passe-partout cm 51x71

Stima € 300 / € 600



48

**PITTORE PURISTA DEL XIX
SECOLO**

Studio per Beato Andrea Gallerani

Carboncino e matita nera su carta
1700x490

Stima € 300 / € 600



49

**SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA**

- a) *Deposizione da Caravaggio*
- b) *Venere che disarmo Amore de Lefevre*

Matita su carta
mm 210x130 - mm 210x125

Stima € 100 / € 200

50

**SCUOLA TOSCANA DEL XIX
SECOLO**

Nell'atelier dello scultore

Matita su carta
mm 210x155

Stima € 100 / € 200





51

SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA

Ritratto di giovane Napoleone

Matita su carta

mm 210x170 - con cornice cm 28x25

Stima € 100 / € 200



52

SCUOLA TOSCANA DEL XIX
SECOLO

*Studio di figura con cappello di
spalle*

Carboncino con rialzi di biacca su carta

mm 520x320 - con cornice cm 77x54

Stima € 250 / € 500

53

**SCUOLA TEDESCA DEL XIX
SECOLO**

Studio di figure in preghiera

Carboncino su carta azzurra
mm 370x245

Stima € 150 / € 300



54

**SCUOLA TOSCANA DEL XIX
SECOLO**

***Studio di figura antica con studio
di mano***

Carboncino con rialzi di biacca su carta
mm 540x340 - con cornice cm 96x59

Stima € 250 / € 500



55

CESARE MACCARI

Studio di Figure

Carboncino con rialzi in biacca su carta
mm 480x340 - con cornice cm 66x54

Stima € 550 / € 850





56

SCUOLA TOSCANA DEL XIX
SECOLO

*Studio di angeli (probabilmente
Giudizio Universale)*

Matita, acquarello e tempera su carta
mm 910x700 - con cornice cm 111x85

Stima € 400 / € 600



57

SCUOLA OLANDESE DEL XIX
SECOLO

*Negazione di san pietro da Gerard
Seghers*

penna, inchiostro bruno e inchiostro
acquerellato con biacca su carta azzurra
mm 330x460

Stima € 200 / € 400

58

**SCUOLA TOSCANANA DEL XIX
SECOLO**

***Madonna in trono con
Sant'Antonio e San Giuseppe***

Penna, china e in chioistro bruno
acquerellato su carta
mm 560x405 - con cornice cm 63,5x48,5

Stima € 200 / € 400



59

**PITTORE PURISTA DEL XIX
SECOLO**

***Ritratto del monaco
vallombrosano Baldassarre da
Pietro Vennucci, detto il Perugino***

Matita su carta
mm 430x360 - con cornice cm 46x38

Stima € 100 / € 200





60

SCUOLA TOSCANA DEL XIX
SECOLO

*Recto: Studio di puttini che
reggono stemma*

Verso: Studio di fregio con ritratto

Matita su carta

mm 260x160

Stima € 100 / € 200



61

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

a) Volto femminile

b) Studio di due figure maschili

Pietra rossa e china e inchiostri acquerellati
su carta

mm 230x160 - mm 210x110

Stima € 100 / € 200



62

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

Beatrice Cenci

Pietra rossa su carta rosa

mm 220x170

Stima € 80 / € 120



63

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

Amore e Psiche

Penna, pietra nera e inchiostro acquerellato
su carta
mm 130x160

Stima € 80 / € 120

64

SCUOLA TOSCANA DEL XIX
SECOLO

Recto: Studio di Carità
Verso: Studio di braccio

China su carta
mm 125x80 - con passe-partout cm 17x13

Stima € 50 / € 80





65

**SCUOLA FRANCESE DEL XIX
SECOLO**

Ritratto di Eugenie Mouliet

Punta d'argento su carta
mm 170x110

Isritto in basso "Eugenie Mouliet Marie au
Eleliz"

Stima € 200 / € 400



66

**SCUOLA INGLESE DEL XIX
SECOLO**

***Michelangelo presenta il bozzetto
al Papa***

Inchiostri acquerellati e tempere su carta
mm 190x160

Siglato in basso a sinistra "J. B."

Stima € 200 / € 400



67

**SCUOLA TOSCANA DEL XIX
SECOLO**

Studio di monumento funebre

China su carta
mm 155x100

Stima € 50 / € 100

68

**BACCIO BANDINELLI
(CERCHIA DI)**

Recto: Studi di figura

Verso: Studio di Nudo Accademico

China e inchiostro acquerellato su carta
mm 170x130

Stima € 400 / € 800



69

**SCUOLA EMILIANA DEL XVIII
SECOLO**

Studio di San Giovanni Battista

Pietra rossa con rialzi di gessetto bianco su
carta nocciola
mm 290x390

Stima € 400 / € 600





70

**SCUOLA EMILIANA DEL XVII
SECOLO**

Studio virile seduto

Pietra rossa e pietra nera su carta
mm 375x275 - con passe-partout cm 49x38
Filigrana: Sole

Stima € 300 / € 600



71

**SCUOLA EMILIANA DEL XVII
SECOLO**

Studio di nudo accovacciato

Pietra rossa su carta
mm 240x310 - in cornice cm 28x34

Stima € 180 / € 280

72

**SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII
SECOLO**

Recto: Studio di nudo accademico

Verso: Studio di scena mitologica

Pietra rossa, pietra nera con rialzi di
gessetto bianco su carta azzurra
mm 380x220

Stima € 300 / € 600



73

**SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII
SECOLO**

Studio di volto di prelado

Pietra nera con rialzi di gessetto bianco su
carta

130x110 - con cornice cm 30x25

Stima € 100 / € 200



74

**SCUOLA ROMANA DEL XVIII
SECOLO**

Studio di Minosse

Pietra nera su carta

mm 195x140

Iscritto in basso al centro "Minos"

Stima € 60 / € 80





75

**SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA**

***Studio di nudo accademico
accovacciato***

carboncino, pietra nera e rialzi a biacca su
carta nocciola
mm 430x540

Stima € 100 / € 200

76

**SCUOLA EMILIANA DEL XVIII
SECOLO**

***Recto: Nudo accademico
Verso: Volto della Maddalena***

Pietra nera con rialzi di gessetto bianco su
carta azzurra
mm 450x290

Stima € 300 / € 600





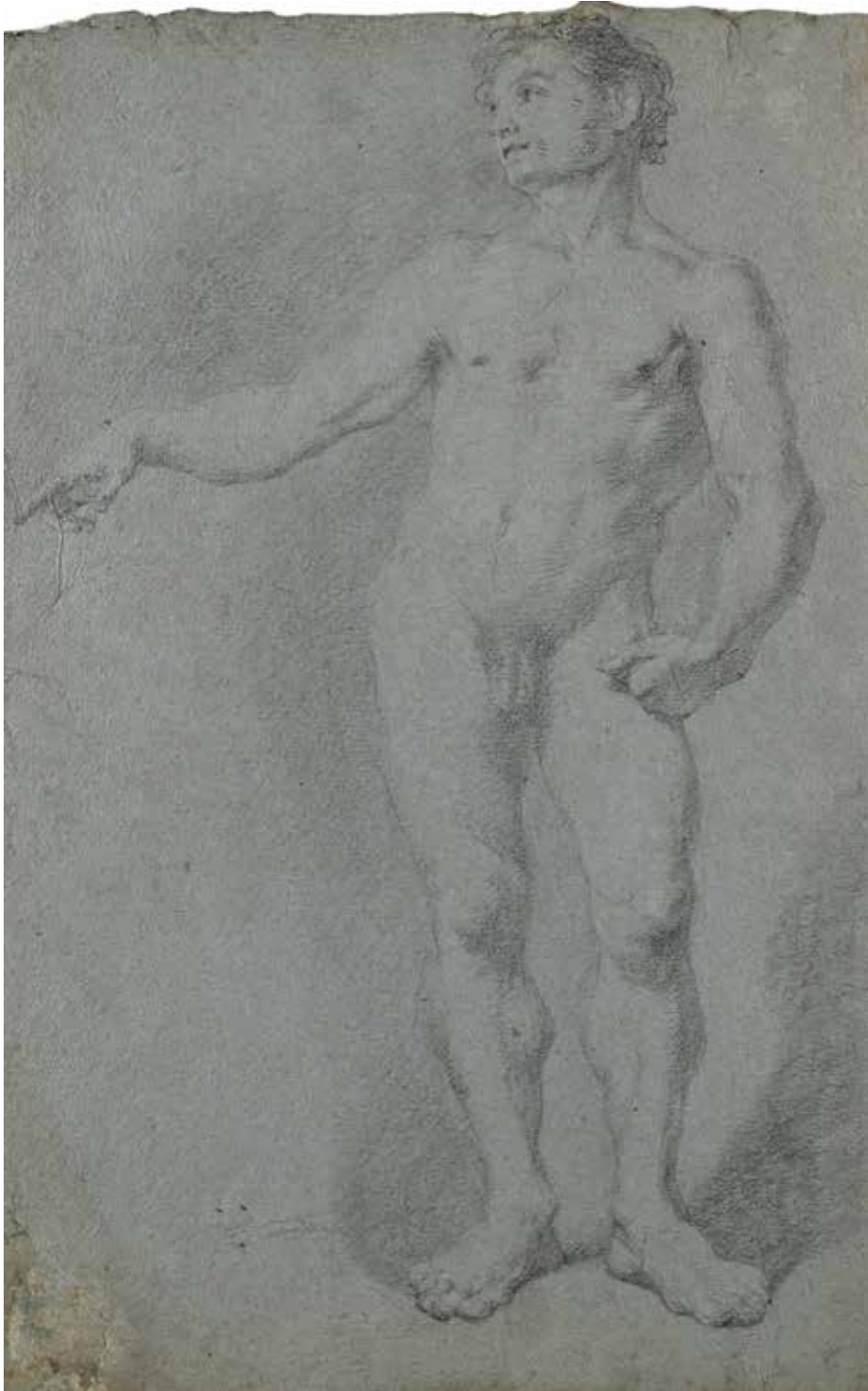
77

SCUOLA ROMANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

Studio di nudo accademico sdraiato

carboncino, pietra nera e rialzi a biacca su carta azzurra preparata
mm 450x580

Stima € 150 / € 300



78

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

Studio di nudo accademico

Pietra nera con rialzi di gessetto bianco su carta azzurra
mm 435x280

Stima € 300 / € 600

79

**SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA**

Nudo maschile con bastone

pietra nera su carta

mm 560x420 - in cornice cm 61x46

Sul verso reca una proposta attribuita a
Pompeo Batoni e iscrizione collezionistica

Stima € 200 / € 400



80

**SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA**

***Studio di nudo accademico con
braccio alzato***

carboncino, pietra nera e rialzi a biacca su
carta nocciola

mm 460x320 - con passe-partout cm 70x50

Stima € 200 / € 400





81

SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA

*Studio di nudo accademico
poggiante su base*

carboncino, pietra nera e rialzi a biacca su
carta nocciola preparata
mm 570x420 - con passe-partout cm 70x50

Stima € 200 / € 400

82

NAPOLEONE ANGIOLINI

*Recto: Studio di Nudo Accademico
Verso: Studio di giovane*

Pietra nera con rialzi di gessetto bianco su
carta azzurra
mm 600x405

Firma in basso a sinistra "Napoleone
Angiolini"

Stima € 250 / € 500





83

SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA

Studio di nudo accademico seduto

carboncino, pietra nera e rialzi a biacca su
carta nocciola
mm 465x585

Stima € 150 / € 300

84

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

Studio di Nudo con disco

Matita e carboncino su carta
mm 550x280 - in cornice cm 70x43

Stima € 200 / € 400





85

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO**

Studi di braccio e mani

Pietra nera su carta nocciola
mm 310x480

Firmato in basso a sinistra "Studio fatto al
Guzzola P. Bidosti"

Stima € 60 / € 120



86

**PITTORE ACCADEMICO DEL XIX
SECOLO**

Studio di occhio

Matita su carta
mm 220x280 - con passe-partout cm 40x36

Stima € 100 / € 200



87

**PITTORE ACCADEMICO DEL XIX
SECOLO**

Studio di orecchio

matita su carta
mm 210x270 - con passe-partout cm 40x36

Stima € 100 / € 200

88

**PITTORE PURISTA DEL XIX
SECOLO**

Studi di piedi e di mani

Matita su carta

mm 520x440 - con cornice cm 54x46

Stima € 100 / € 200



89

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO**

Recto: Studio per Napoleone

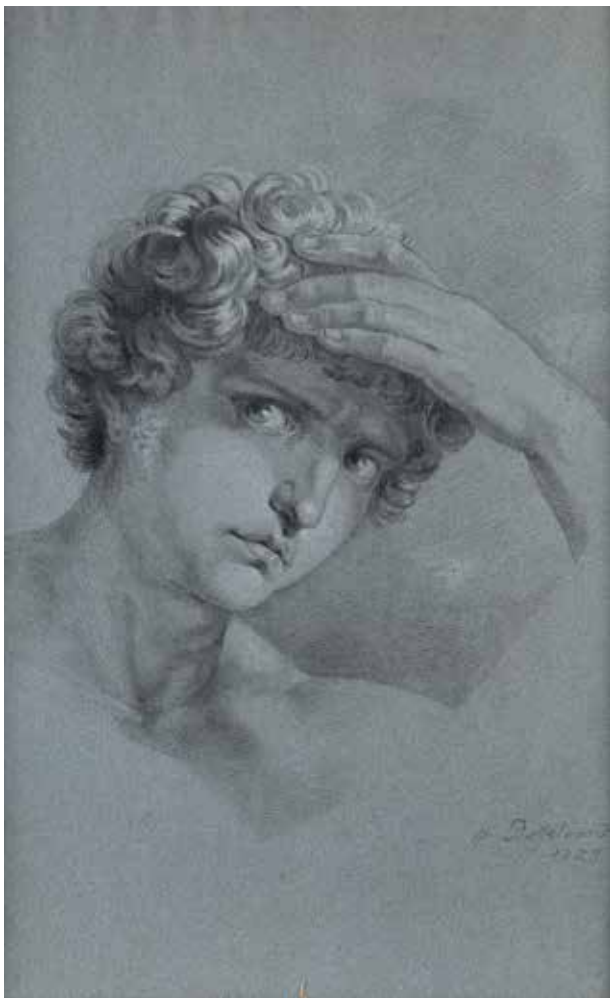
Verso: Isacco benedice Giacobbe

Pietra nera e gessetto bianco su carta

mm 500x380 - con cornice cm 66x52

Stima € 200 / € 400





91

**SCUOLA DANESE DEL XIX
SECOLO**

Studio di volto maschile 1825

Pietra nera con rialzi di gessetto bianco su
carta azzurra

mm 480x320 - con cornice cm 52x35

Isritto e datato in basso a destra "Dakelmann
1825"

Stima € 200 / € 400



92

**SCUOLA ROMANA DEL XIX
SECOLO**

Studio di profilo femminile

Pietra rossa su carta

mm 180x150

Stima € 60 / € 80

93

**SCUOLA DANESE DEL XIX
SECOLO**

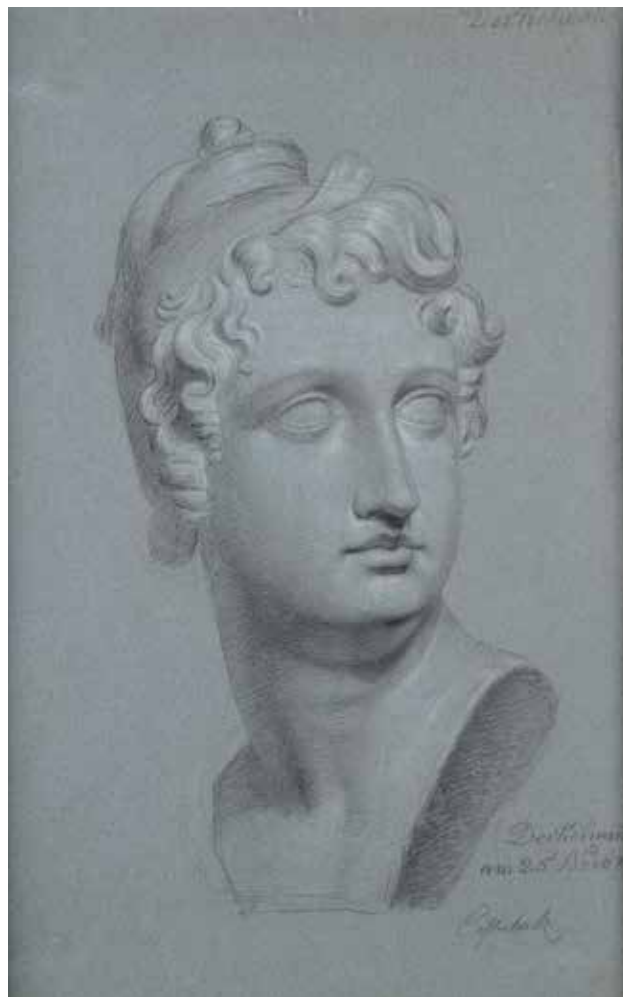
***Studio di statua antica* 1825**

Pietra nera con rialzi di gessetto bianco su
carta azzurra

mm 500x320 - con cornice cm 51x35

Iscritto e datato in basso a destra "Deikelman
am 25 Novb 825"

Stima € 200 / € 400



94

ALDO MARZI

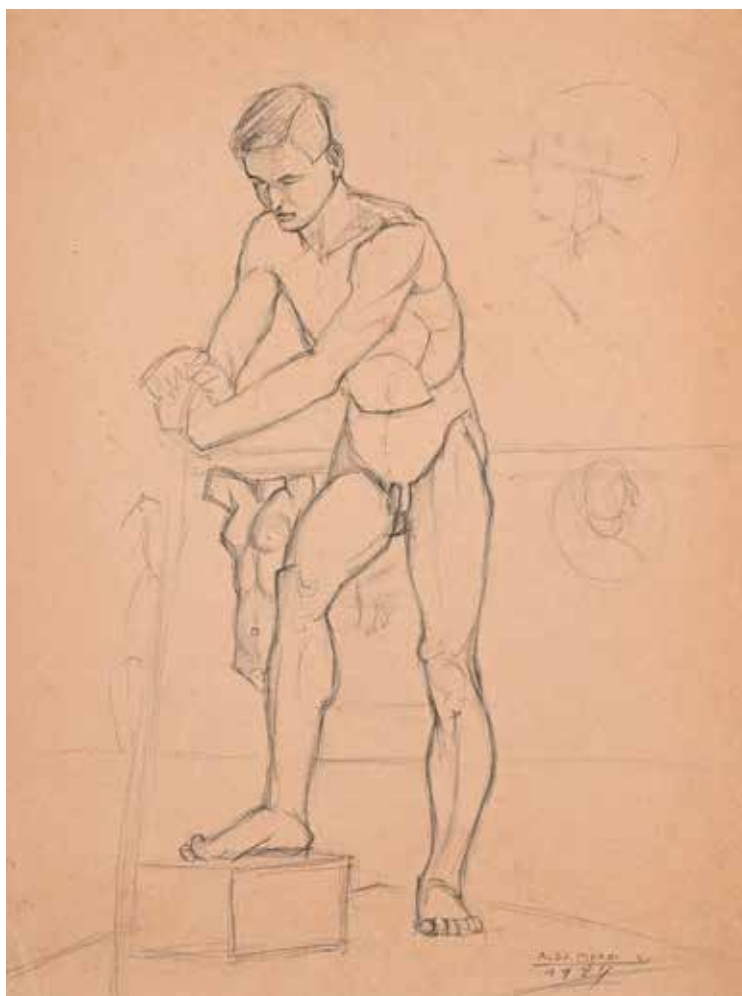
***Studio di Nudo con profilo di
gentiluomo col cappello* 1929**

Matita su carta

mm 510x390

Firmato e datato in basso a destra "Aldo
Marzi 1929"

Stima € 150 / € 300





95

ALDO MARZI

Studio di fauno dall'antico 1928

Matita e carboncino su carta

mm 510x365

Firmato e datato in basso a destra "Aldo Marzi 28"

Stima € 150 / € 300



96

ALDO MARZI

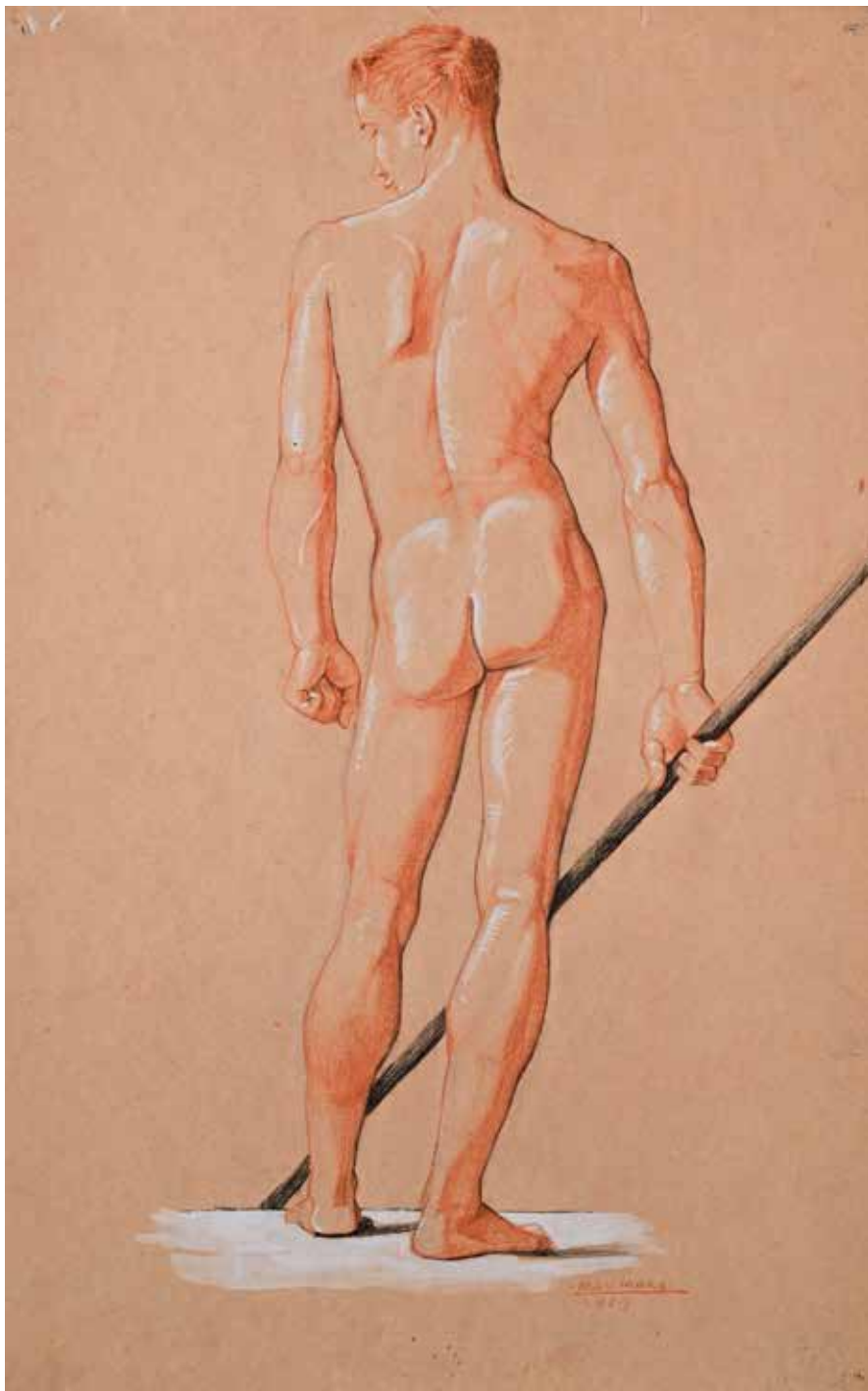
Studio di nudo accademico di profilo 1929

Carboncino e biacca su carta

mm 490x330

Firmato e datato in basso a destra "Aldo Marzi 1929"

Stima € 400 / € 600



97

ALDO MARZI

Studio di nudo accademico di spalle 1929

Pietra nera, pietra rossa con rialzi a biacca su carta
mm 500x330

Firmato e datato in basso destra "Aldo Marzi 1929"

Stima € 400 / € 600



98

**SCUOLA ITALIANA DEL XX
SECOLO**

***Tre studi di nudi accademici* 1936**

Sanguigna su carta

mm 450x300 - mm 480x330 - mm 510x380

Firmato e datato in basso a sinistra

Stima € 100 / € 200

99

ANTO RICCI

a) *Studio di Teschio*

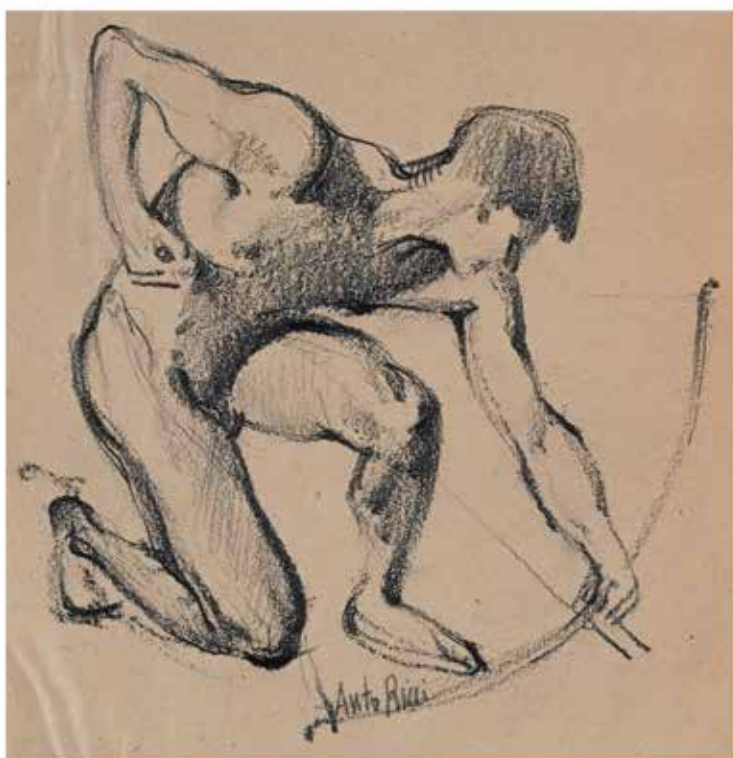
b) *Studio anatomico di gamba*

Matita su carta

mm 370x250

Stima € 100 / € 200





100

ANTO RICCI

a) Studio di Arciere

b) Studio di telamone

matita su carta quadrettata

mm 180x180 - mm 190x120

Firmati in basso "Anto Ricci"

Stima € 100 / € 200



101

FRANCESCO PIROVANO

Studio di Villa Palladiana 1797

Inchiostro acquerellato su carta
mm 230x370 - in cornice cm 26x41
Firmato e datato in basso a destra "Pirovano
Franco fece 1797"

Stima € 140 / € 180



102

SCUOLA TEDESCA DEL XIX
SECOLO

Studio di stemma nobiliare

Pietra nera con rialzi a biacca su carta
mm 630x440
Firmato in basso a sinistra

Stima € 100 / € 200



103

SCUOLA ROMANA DEL XVII/
XVIII SECOLO

Progetto di frontone architettonico

penna e inchiostro, pennello e inchiostro
acquarellato su carta
mm 260x390 - con passe-partout cm 43x55

Stima € 100 / € 200

104

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Studio per frontespizio

Penna, pietra nera, china e inchiostro bruno
acquerellato su carta
mm 290x180 - con passe-partout cm 40x30

Stima € 60 / € 120



105

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Studio di porzione architettonica

Penna, inchiostro bruno, inchiostro
acquerellato grigio e pietra nera su carta
mm 360x700 - con cornice cm 62x96

Stima € 800 / € 1.000

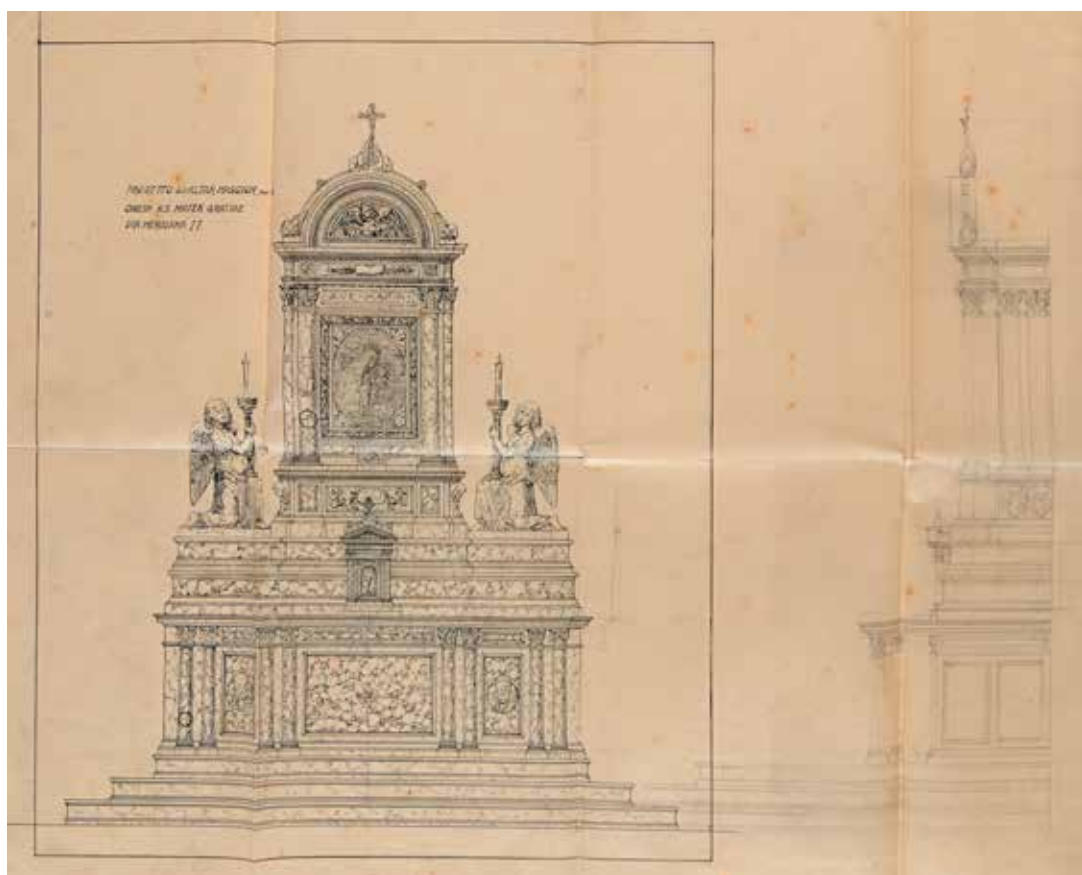
106

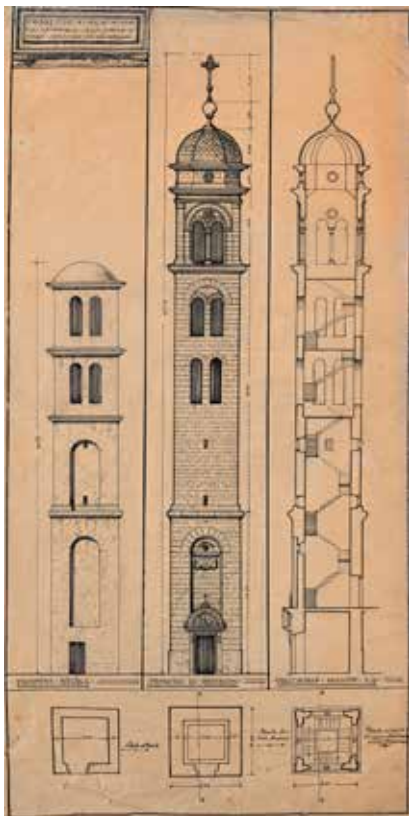
**SCUOLA ROMANA FINE DEL XIX
INIZI DEL XX SECOLO**

***Studio per Progetto dell'Altare
Maggiore Chiesa N. S. Mater
Gratiae Via Merulana 77***

Matita e china su carta
mm 620x820

Stima € 120 / € 180





107

SCUOLA ROMANA FINE DEL XIX
INIZI DEL XX SECOLO

*Progetto di restauro del campanile
e della chiesa di Maria Mater
Gratiea (Via Merulana)*

China su carta

mm 550x280

Stima € 120 / € 180



108

CESARE MAFFEI

*Recto: Studio per affresco a Siena
Verso: Studi geometrici*

Penna, china, inchiostro bruno acquerellato
e matita su carta

mm 700x550

Iscritto in basso a destra "C. Maffei"

Al verso iscritto "Alessandro Maffei"

Stima € 200 / € 400

109

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

*Prospetto d'un Trono Imperiale da
situarsi in una gran Piazza*

China e inchiostro acquerellato su carta
mm 600x930 - con cornice cm 73x105

Stima € 300 / € 600



110

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

Studio di soffitto

Matita, china e acquarelli su carta
mm 590x780 - con cornice cm 70x87

Stima € 500 / € 800



111

PIETRO LOLI PICCOLOMINI

Studio per fregio architettonico

Tempera su carta
mm 360x210
Firmato in basso a destra "P. Loli Piccolomini"

Stima € 80 / € 120





112

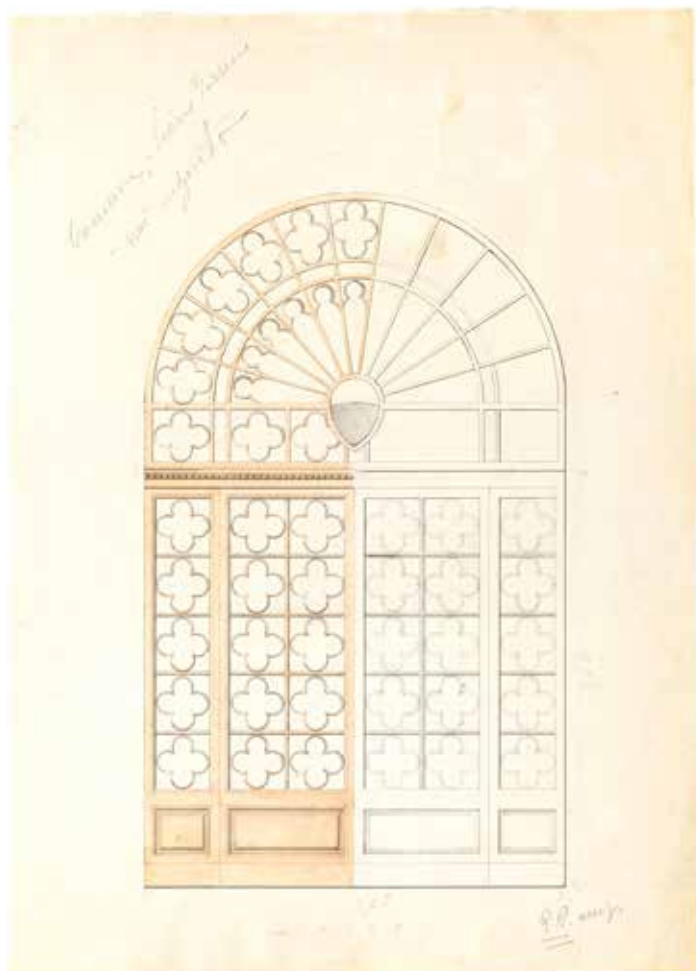
BETTINO MARCHETTI

Progetto dell'architetto Marchetti (padre) per i nuovi bussoloni da costruire nell'atrio del Palazzo Comunale non approvato

China e inchiostri acquerellati su carta mm410x300

Firmato in basso "Architetti Padre Architetto"

Stima € 100 / € 200



113

BETTINO MARCHETTI

Studio di vetrata

China e inchiostri acquerellati su carta mm 390x280

Stima € 100 / € 200

114

ANTO RICCI

a) Bozzetto per decorazione in casa Dott. Curbastro

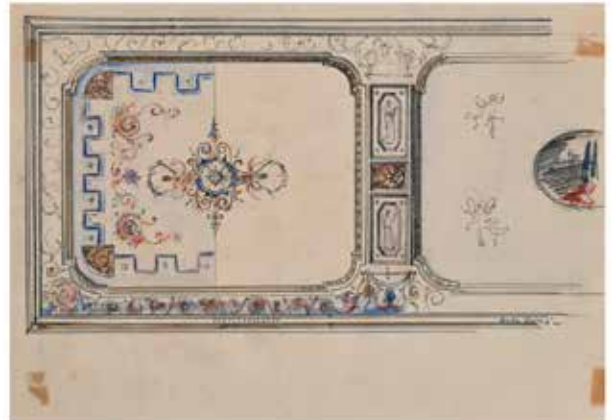
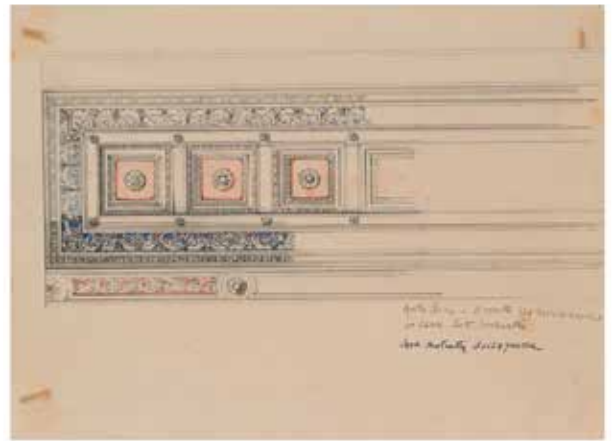
b) Studio di Soffitto

Penna, matita e pastelli su carta

mm 180x250

Firmati in basso a destra "Anto Ricci"

Stima € 100 / € 200



115

ANTO RICCI

a) Studio di Vetrata

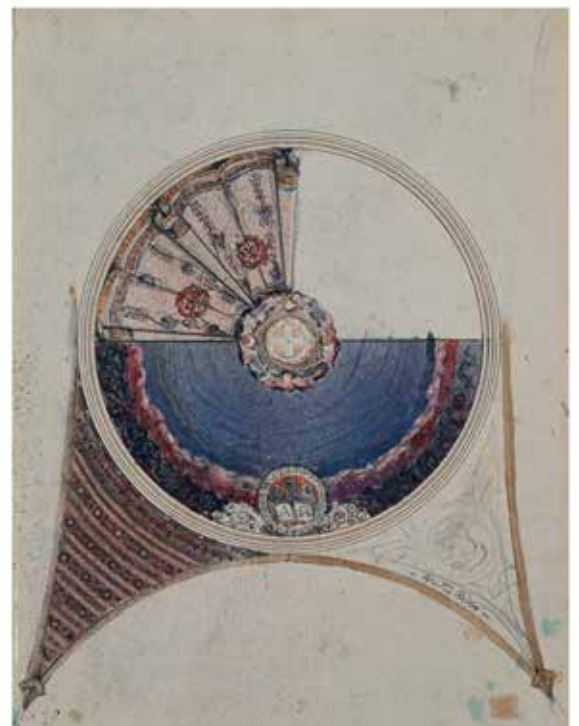
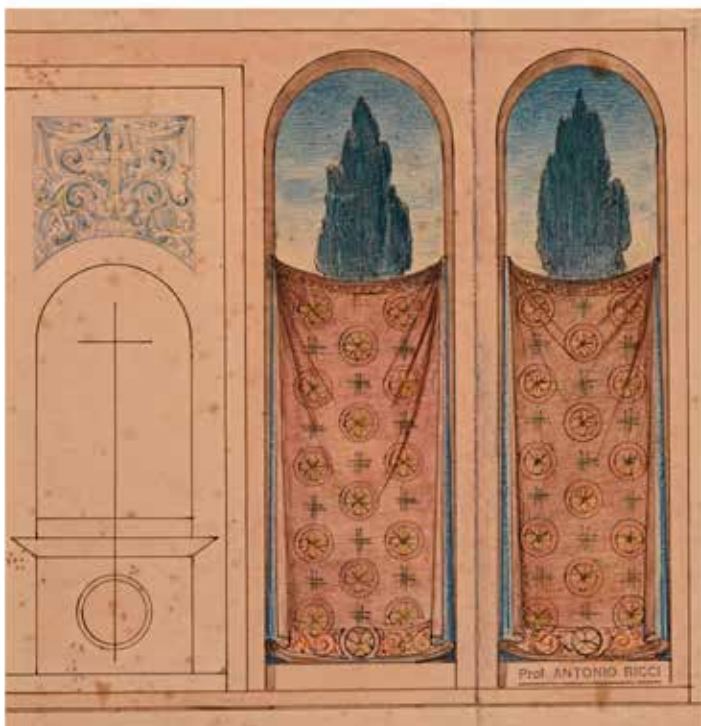
b) Studio per Cupola

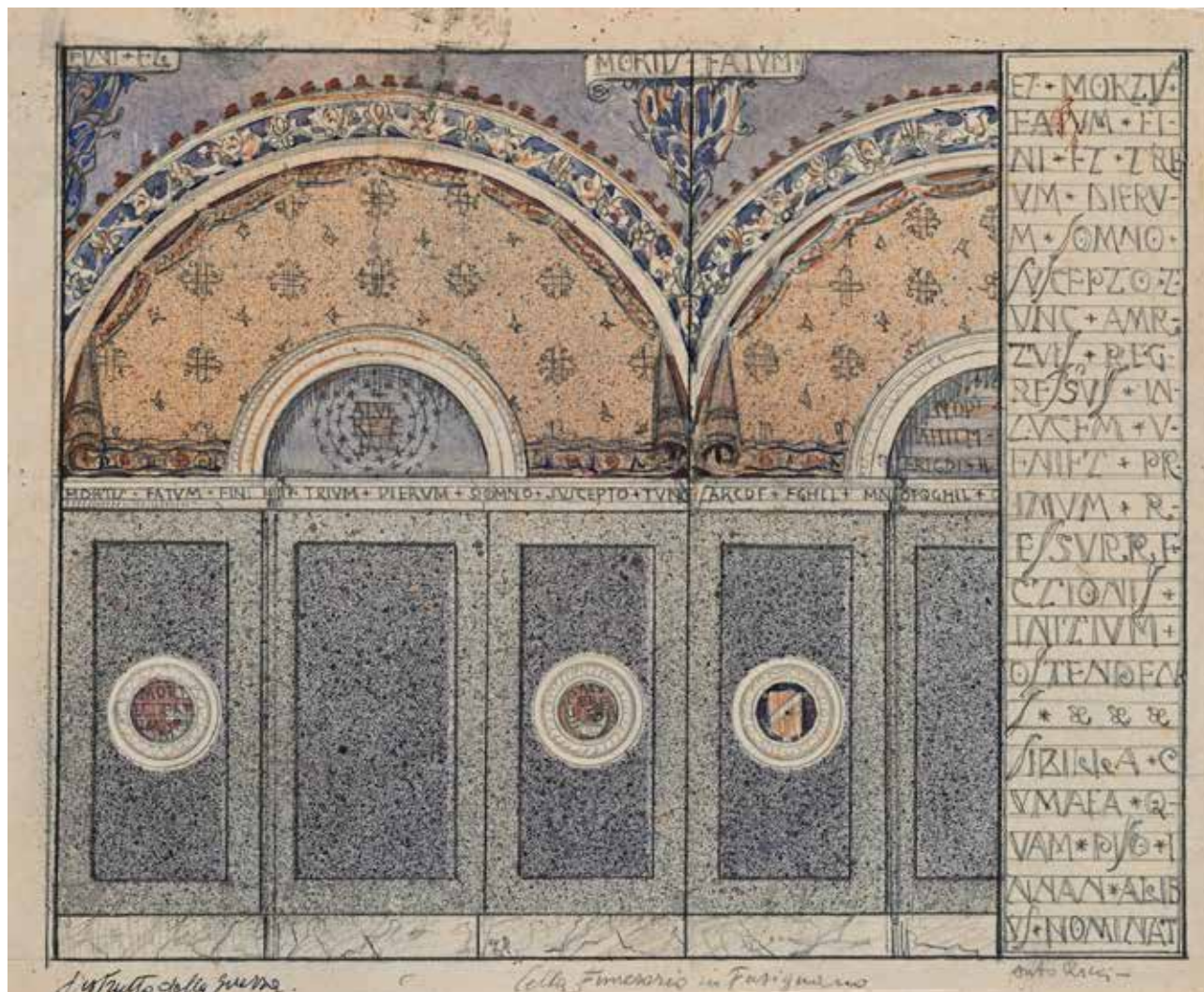
Matita e acquarelli su carta

mm 215x210 - mm 285x220

Firmati in basso a destra "Anto Ricci"

Stima € 100 / € 200





116

ANTO RICCI

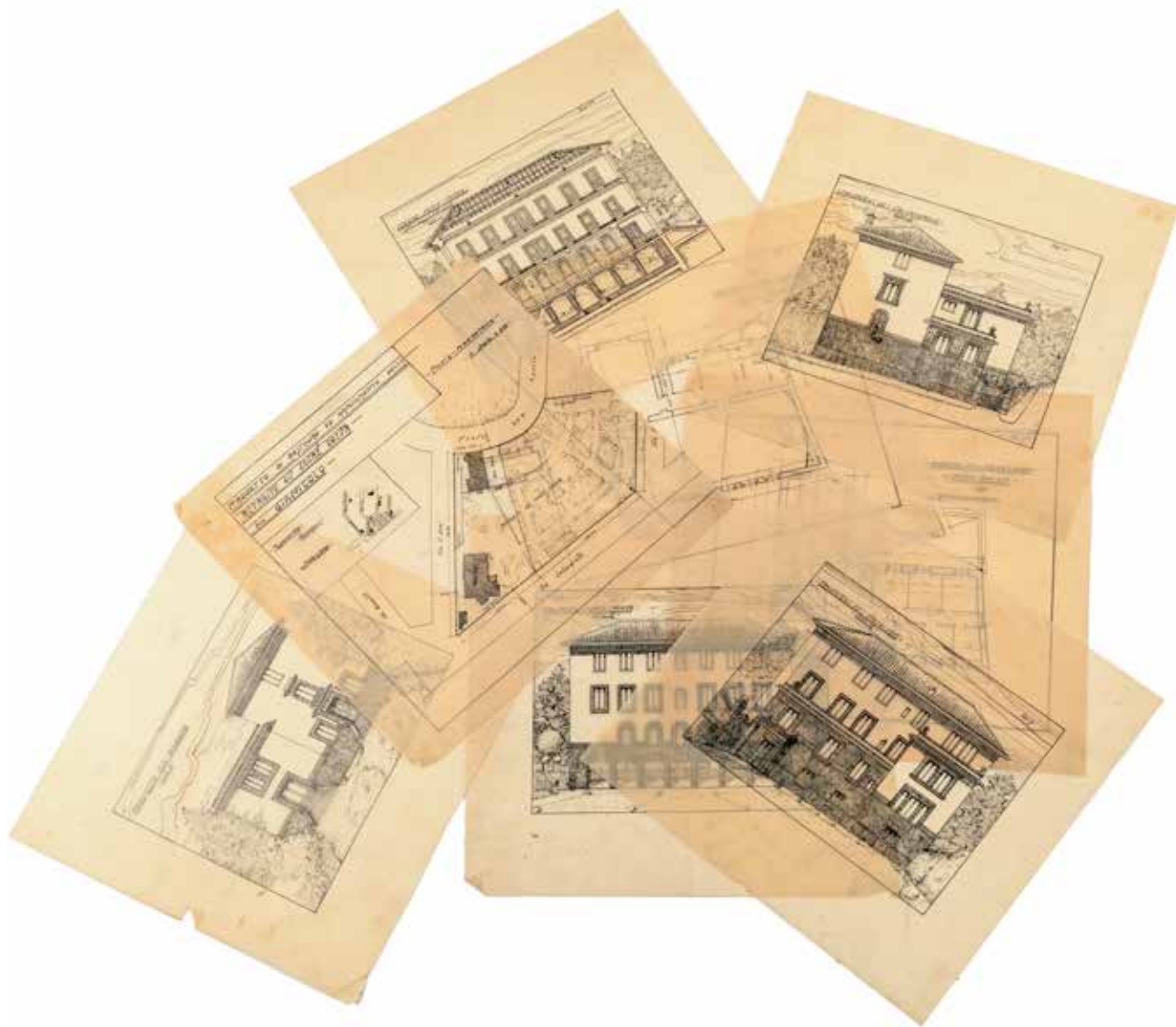
Cella Funeraria in Fusignano - Studio di vetrata

Penna, matita, pastelli e acquerelli su carta

mm 210x260 - mm 370x250

Firmati in basso a destra "Anto Ricci"

Stima € 100 / € 200



117

SCUOLA ROMANA DEL XX SECOLO

9 tavole per Progetto di restauro ed ampliamento della retraits du sacre coeva sul Gianicolo

China su carta
mm 350x350

Stima € 250 / € 500



118

**TERESA BERENICE VITELLI
(SEGUACE DI)**

Natura mora con fiori e frutti

pietra nera, inchiostri acquerellati e tempera
su carta

mm 240x400 - con passe-partout cm 34x48

Stima € 300 / € 600



119

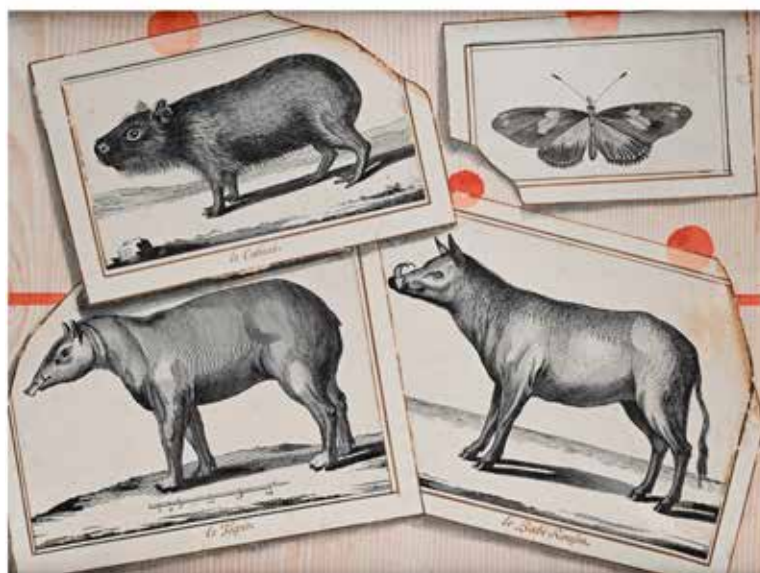
**SCUOLA FRANCESE DEL XIX
SECOLO**

Coppia di trompe l'oeil

China, inchiostro acquerellato e tempera su
carta riportata su tela

mm 270x350 - con cornice cm 31x40

Stima € 1.500 / € 3.000





120

NICOLAAS STRUYK

Veduta con uccelli acquatici e fiori
1719

Penna, inchiostro e acquerelli su carta
mm 220x310 - con cornice cm 36x45
Iscritto e datato in basso al centro "N.
Struyck 1719"

Provenienza:

Georges Mayer, Parigi

Stima € 1.200 / € 1.600

121

NICOLAAS STRUYK

Veduta di animali da cortile 1719

Penna, inchiostro e acquerelli su carta
mm 210x300 - con cornice cm 35x35
Firmato in basso a destra "F. Struyck"
Iscritto e datato in basso al centro "N.
Struyck 1719"

Provenienza:

Georges Mayer, Parigi

Stima € 1.200 / € 1.600





122

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Veduta dell'interno del Colosseo con personaggi in preghiera

Penna, china, inchiostro grigio acquerellato su carta

mm 250x340 - con passe-partout cm 39x50

Al verso reca proposta attributiva a Hubert Robert

Stima € 400 / € 600

123

GIUSEPPE BERNARDINO BISON

Sei ovali con Vedute campestri

Inchiostri acquerellati su carta
mm 60x60 (ognuno) - con passe-partout cm
19x24

Stima € 400 / € 600



124

SCUOLA FRANCESE DEL XIX
SECOLO

Veduta di porto

Acquerello su carta
mm 440x620 - con cornice cm 51x68
Iscritto sul retro "Serraiony"

Stima € 400 / € 600





125

ANTONIO ACQUARONI

Veduta con Arco di Costantino

penna, inchiostro bruno e inchiostro
acquerellato su tratti incisi su carta
mm 140x180

Stima € 300 / € 600

126

ANTONIO ACQUARONI

*Tempio di Antonino e Faustina nel
Campo Vaccino di Roma*

penna, inchiostro bruno e inchiostro
acquerellato su tratti incisi su carta
mm 145x155

Nuovi punti delle più interessanti vedute
di Roma disegnate ed incise a contorno da
Antonio Aquaroni e da altri buoni artisti.
Roma: Deodato Minelli, 1828

Stima € 300 / € 600





127

**BARTOLOMEO PINELLI
(ATTRIBUITO A)**

***Veduta di Piazza Colonna con
cavalieri e buoi*** 1812

Matita e china su carta

mm 160x220 - in cornice cm 35x41

Firmato e datato in basso a sinistra "Pinelli
fece 1812 Roma"

Stima € 200 / € 400

128

**SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA**

***Veduta con carrozze nella
campagna***

Penna, china, inchiostro bruno acquerellato
e matita su carta

mm 130x190 - in cornice cm 29x39

Isritto in basso a destra "B. Pinelli"

Stima € 120 / € 160





129

SCUOLA ROMANA DEL XVII/
XVIII SECOLO

Studio di barche e figure

penna e inchiostro bruno, pennello e
inchiostro acquarellato e pietra nera su
carta
mm 200x290 - con cornice cm 37x50

Stima € 100 / € 200

130

SCUOLA ROMANA DEL XVII/
XVIII SECOLO

Studio di naufragio nel porto

penna e inchiostro bruno, pennello e
inchiostro acquarellato e pietra nera su
carta
mm 240x360 - con cornice cm 46x58

Stima € 100 / € 200



131

SCUOLA ROMANA DEL XVII/
XVIII SECOLO

Studio di barche al porto

penna e inchiostro bruno, pennello e
inchiostro acquarellato e pietra nera su
carta

mm 240x350 - con cornice cm 46x58

Stima € 100 / € 200



132

SCUOLA ROMANA DEL XVII/
XVIII SECOLO

Studio di galera al porto

penna e inchiostro bruno, pennello e
inchiostro acquarellato e pietra nera su
carta

mm 220x280 - con cornice cm 47x57

Stima € 100 / € 200



133

SCUOLA ROMANA DEL XVII/
XVIII SECOLO

Studio di barche al porto

penna e inchiostro bruno, pennello e
inchiostro acquarellato e pietra nera su
carta

mm 250x360 - con cornice cm 47x58

Stima € 100 / € 200





134

SCUOLA ROMANA DEL XIX SECOLO

Veduta del Colosseo

Penna, inchiostro bruno e inchiostro acquerellato su carta
mm 270x370

Stima € 80 / € 120



135

SCUOLA BOLOGNESE DEL XIX
SECOLO

Studio di interno gotico 1853

China e inchiostro acquerellato su carta
mm 190x270

Firmato e datato in basso a destra
"Mecanati 1853"

Stima € 300 / € 600

136

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII
SECOLO

Veduta fantasiosa di interno

China e inchiostri acquerellati su carta
mm 150x220

Stima € 60 / € 120





137

FRANZ KAISERMANN

a) Veduta di Campo Vaccino dal Campidoglio

b) Veduta del Ponte di Augusto a Narni

Inchiostri acquerellati su carta riportata su cartoncino

mm 500x760 - con cornice cm 80 x 104 - mm 550x770 - con cornice cm 82x105

Intitolato e iscritto al verso "Vue du Campovacino prise de Capitole pour S. E.E. Madame la Marquise d'Ariza"

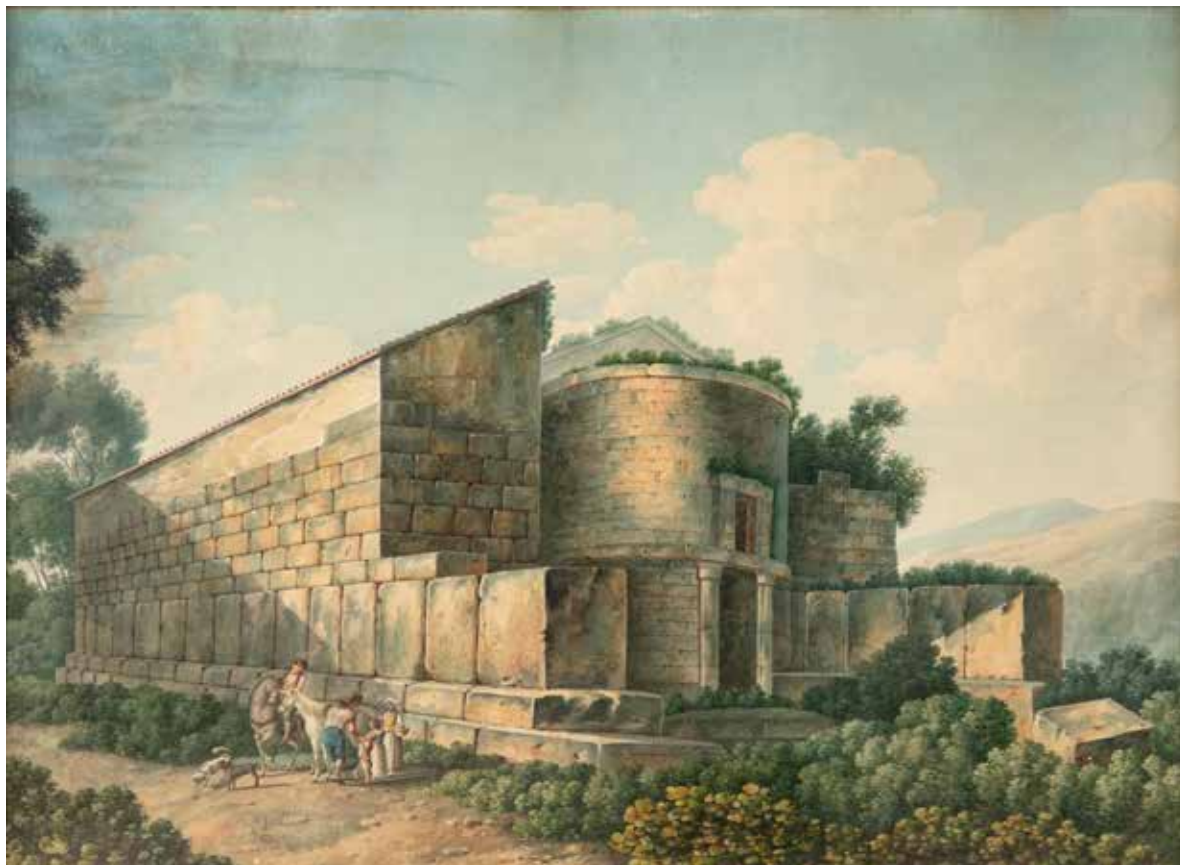
Firmato in basso al centro "Kaisermann"

Firmato in basso a sinistra "F. Kaisermann fecit Roma"

Provenienza:

Marchesa D'Ariza

Stima € 4.000 / € 8.000



138

SCUOLA ROMANA DEL XIX SECOLO

Rovine entro paesaggio arcadico

1810

Tempera e inchiostri acquerellati su carta riportata su cartoncino

mm 530x740 - con cornice cm 61 x 82

Firmato e datato in basso al centro "Franz Kaisermann 1810"

Stima € 600 / € 1.200

139

SIMONE POMARDI

a) Veduta interna della Basilica di San Pietro in Vaticano

b) Veduta del Tevere con l'Isola Tiberina e i ponti Cestio e Fabricio

c) Veduta esterna dell'Anfiteatro Flavio

1815 - 1820

Inchiostri acquerellati su carta

mm 130x190 - con cornice cm 34x39

Firmati in basso a destra "S. Pomardi 1820"

Firmato in basso a sinistra "S. Pomardi 1815"

Stima € 600 / € 1.200





140

SIMONE POMARDI

a) Veduta interna dell'anfiteatro Flavio

b) Veduta di Piazza del Popolo

c) Veduta esterna del teatro

Marcello 1815

Inchiodati acquerellati su carta

mm 135x190 - con cornice cm 32x38

Firmati in basso a sinistra "S. Pomardi 1815"

Stima € 600 / € 1.200



141

SIMONE POMARDI

a) Fontana del Mosè (o dell'Acqua Felice) e la chiesa di Santa Maria della Vittoria

b) Tempio di Vesta a Tivoli

c) Tempio di Minerva Medica

Inchiestri acquerellati su carta

mm 135x190 - con cornice cm 32x36

Firmato in basso a sinistra "S. Pomardi"

Firmato in basso a destra "S. Pomardi"

Stima € 600 / € 1.200



142

SIMONE POMARDI

a) Veduta di Piazza San Pietro e la Basilica Vaticana

b) L'Arco di Tito

Inchiodi acquerellati su carta

mm 135x190 - con cornice cm 34x39

Firmato in basso a destra "S. Pomardi"

Firmato in basso a sinistra "S. Pomardi"

Stima € 400 / € 800

143

Butteri alla fontana

matita nera e acquerello su carta
mm 370x510 - con cornice cm 60x75
Firmato e datato in basso a sinistra '? 1848'

Stima € 500 / € 1.000



144

**SCUOLA ROMANA DEL XIX
SECOLO**

Vedute arcadiche

Tempera e inchiostri acquerellati su carta
mm 300x230 - con cornice cm 44 x 35
Firmati in basso a destra "A. Simonelli"

Stima € 400 / € 800





145

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO**

Scorci di paese con figure

coppia di acquerelli su carta
mm 300x400 - in cornice cm 54x64

Stima € 300 / € 600



146

**SCUOLA ROMANA DEL XIX
SECOLO**

Paesaggi fluviali con rovine antiche

tempere e acquerelli su carta
mm 220x320 - in cornice cm 40x50

Stima € 300 / € 600



147

KARL JOHAN LINDSTRÖM

Domenica a Napoli

matite su carta

mm 130x290 - in cornice cm 28x43

Stima € 300 / € 600



148

CARLE VERNET

Studio di cavalli

Pastelli su carta

mm 390x550

Stima € 800 / € 1.200





149

**CHARLOTTE-NAPOLÉONE
BONAPARTE**

Recto: Veduta campestre

Verso: Veduta collinare

Inchiostri bruni e pietra nera su carta
mm 170x250

Stima € 60 / € 120



150

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO**

***Veduta del cancello di Giardino
Torrighiani a Firenze***

Matita su carta
mm 320x240

Firmato in basso al centro "Frenci"

Stima € 80 / € 120



151

**CHARLOTTE-NAPOLÉONE
BONAPARTE**

Veduta lacustre 1821

Inchiodati acquerellati su carta

mm 150x220

Datato sul verso "20 Ottr. 1821"

Stima € 80 / € 120



152

**CHARLOTTE-NAPOLÉONE
BONAPARTE**

a) Veduta campestre

b) Veduta montana

China, penna, inchiodati bruni su carta

mm 150x220 - 280x200

Stima € 100 / € 200



153

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

a) *Veduta di cortile*
 b) *Invenzione cavata dalle Macchie di acquerello* 1852

Inchiostri bruni acquerellati su carta

mm 210x260 - 100x160

Siglato e datato in alto al centro "AR 1852"

Stima € 100 / € 120



154

SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO

Veduta del Golfo di Napoli

Inchiostri acquerellati su carta

mm 240x330 - in cornice cm 49x57

Stima € 160 / € 180



155

ANONIMO DEL XIX SECOLO

*La fontana di Esculapio a Salerno,
detta di Don Tullio* 1837?

acquerelli su carta

mm 175x260 - in cornice cm 41x53

Isritto "Salerno" in basso a sinistra; siglato e
datato in basso a destra

Stima € 150 / € 300



156

ALFREDO BIAGINI

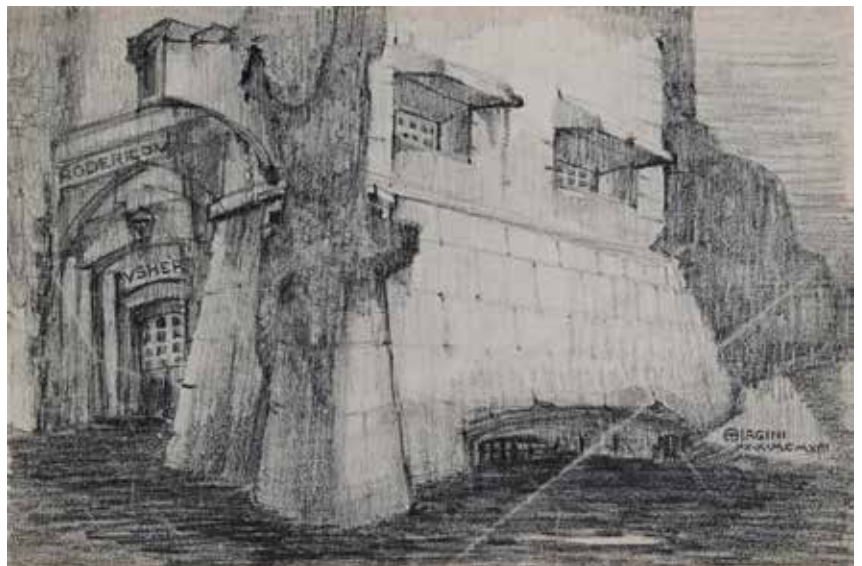
Veduta romana 1913

Matita e carboncino su carta

mm 290x430

Firmato e datato in basso a destra "Biagini
XX•X•MCMXIII

Stima € 300 / € 600



157

ANTO RICCI

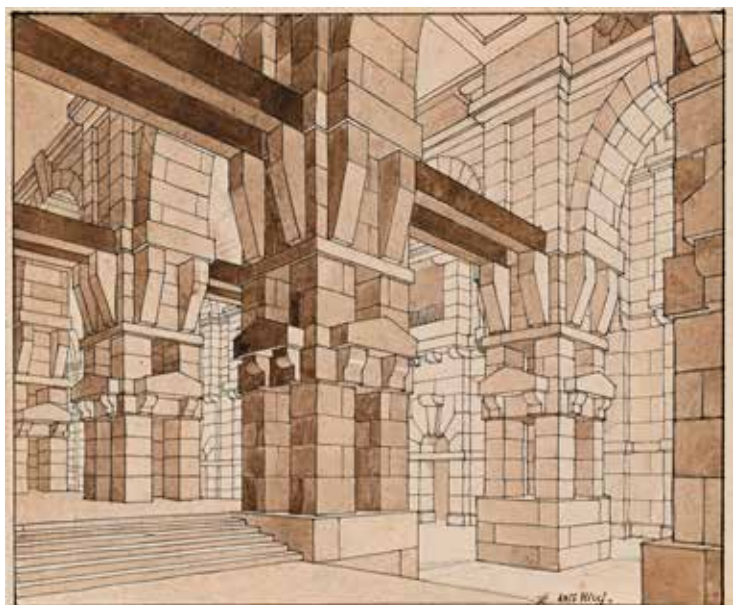
Studio Architettonico

Penna e acquerello su carta

mm 220x260

Firmato in basso a destra "Anto Ricci"

Stima € 80 / € 120





158

CORIOLANO VIGHI

Veduta dei colli bolognesi 1862

Pastelli su carta

mm 500x630 - con cornice cm 70x80

Firmato e datato in basso a sinistra "Coriolano Vighi 1862 Bologna"

Stima € 2.500 / € 5.000



159

SCUOLA ROMANA INIZI DEL XIX SECOLO

Popolana in abiti tradizionali

Acquerello su carta

mm 360x260

Firmato in basso a sinistra "C. Porta"

Stima € 150 / € 300



160

FRANCESCO COLEMAN

Frate con popolana

Acquerello su carta

360x380 - con cornice cm 46x49

Firmato in basso a destra "F. Coleman Roma"

Stima € 300 / € 600

161

LOUIS LÉOPOLD ROBERT

Studio di ciociara

Acquarelli su carta

mm 450x300 - con cornice cm 59x46

Stima € 100 / € 200



162

CHARLOTTE-NAPOLÉONE
BONAPARTE

Scene Pompeiane

Matita e inchiostri acquerellati su carta

mm 115x185 - mm 189x115 - mm 189x115

- mm 189x115 - con cornice cm 37x47

Sul recto di due fogli sono presenti studi di
sculture antiche

Stima € 200 / € 400



163

ARTHUR JOHN STRUTT

***Studi di popolane in costumi
tradizionali*** 1840

Inchiostro acquerellato su carta

mm 310x230 - con cornice cm 47x40

Firmato e datato in basso a destra "A. J. Strutt
1840"

Stima € 200 / € 400





164

GABRIEL CORNELIUS VON MAX

Studio per Madonna con Bambino

Olio su carta

mm 130x100 - con cornice cm 30x24

Stima € 1.200 / € 1.600



165

SCUOLA TOSCANA DEL XIX
SECOLO

Ritratto di poeta

Matita e inchiostri acquerellati su carta

mm 240x170

Stima € 100 / € 200



166

GABRIELE CASTAGNOLA

Monaca in lettura 1873

Matita e acquerelli su carta

mm 280x200 - con passe-partout cm 46x35

Datato in basso a sinistra "28 11 73"

Stima € 100 / € 200

167

**ATALA STAMATY, CHIAMATA
VARCOLLIER**

Studio di cavaliere da Ingres

Matita su carta

mm 200x340 - con passe-partout cm 35x50

Stima € 100 / € 200



168

**SCUOLA FRANCESE DEL XIX
SECOLO**

Studio per cavaliere ussaro

Inchiostri acquerellati su carta

mm 200x260 - in cornice cm 39x54

Stima € 120 / € 180



169

ANTO RICCI

Tre Studi di cavalli

Matite su carta

mm 120x200 - mm 230x320 - mm 210x310

Firmati in basso a destra "Anto Ricci"

Stima € 120 / € 160





170

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO**

Studio per soffitto

Acquerello su carta
mm 240x300 - in cornice cm 33x39

Stima € 140 / € 180



171

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO**

Studio per portale di castello

Inchiostro e acquerello su carte
mm 330x250
Firmato in basso a destra "P. Caracciolo"

Stima € 140 / € 180

172

SCUOLA ITALIANA FINE DEL XIX
INIZI DEL XX SECOLO

Studio di volto virile

Carboncini su carta
mm 320x250

Stima € 100 / € 200



173

Ritratto di cardinale

Pastello su carta
mm 230x180 - con cornice cm 66x53
Firmato in basso a sinistra 'Göstl'

Stima € 50 / € 100





174

FERNAND RIBLET

Recto: Ritratto della moglie

Verso: Scena dantesca

Olio su carta

mm 240x170 - con cornice cm 36x30

Stima € 100 / € 200

175

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

Studio di frate cappuccino

Pietra nera e gessetto bianco su carta
nocciola

mm 460x340 - con cornice cm 59x74

Stima € 200 / € 400

176

GEROLAMO INDUNO

Ritratto maschile

Matita su carta

mm 240x200 - con cornice cm 43x40

Stima € 300 / € 600



177

**PIER LEONE GHEZZI
(AMBITO DI)**

Caricatura di Gentiluomo

Penna, china e inchiostro bruno

acquerellato su carta

mm 180x107 - con cornice cm 28x21

Stima € 200 / € 350





178

SCUOLA ROMANA DEL XX SECOLO

***5 disegni per Prospetto su Viale
XXX Aprile***

China su carta
mm 320x430

Stima € 150 / € 300



179

FERRUCCIO PASQUI

Studio di gondola

china su carta
mm 250x170

Iscritto in basso al centro "Cliché uguale al disegno"
Firmato in basso a destra "F. Pasqui"

Stima € 100 / € 200



180

FERRUCCIO PASQUI

Studio di leoni

China su carta
mm 180x240

Siglato in basso a destra "P. F."

Stima € 100 / € 200



181

SCUOLA SENESE DEL XIX SECOLO

Studio di Angeli e cherubini

Inchiostri acquerellati, tempera e doratura su carta
mm 330x230

Stima € 100 / € 200



182

ARTURO VILIGIARDI

Studio di Grifone 1881

Matita su carta

mm 330x400

Firmato e datato in basso a destra "Arturo Viligiardi Siena 1881"

Stima € 100 / € 200

183

ARTURO VILIGIARDI

Tre studi per di soggetti sacri 1902

China su carta velina

max mm 250x190

Firmati e datati in basso a destra

Stima € 100 / € 200



184

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

*Coppia di studi per monumenti
equestri*

China su carta

mm 140x215 - mm 230x120

Stima € 100 / € 200



185

SCUOLA ITALIANA FINE DEL XIX
INIZI DEL XX SECOLO

*Coppia di studi per batacchi in
bronzo*

China su carta

mm 220x290 - mm 290x210

Stima € 100 / € 200



186

SCUOLA INGLESE DEL XIX
SECOLO

Tre studi di cavalli e cavalieri

China su carta

mm 90x120 - mm 100x125 - mm 230x145

Stima € 80 / € 120



187

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

Tre veduta campestri

Matita su carta

mm 210x260 (massimo)

Stima € 80 / € 120

188

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

*Veduta di interno gotico con
moschettiere*

penna, inchiostro bruno e inchiostro
acquerellato su carta
mm 270x210

Stima € 80 / € 120



189

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

a) Scena nuziale
b) Studi per figure

Acquarelli su carta
mm 210x170 - mm 170x50

Stima € 80 / € 100





190

FERRUCCIO PASQUI

Studio per Aprile

China su carta

mm 210x250

Firmato in basso a destra "F. Pasqui"

Stima € 80 / € 120



191

FERRUCCIO PASQUI

Studio per "VIII ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE VENEZIA MCMX"

China su carta

mm 150x210

Stima € 80 / € 120



192

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

Recto: Ritratto di famiglia

Verso: Lavoratori 1839

Matita su carta

mm 250x170 - con cornice cm 29x24

Stima € 80 / € 120

193

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

Serie di studi di figure in costume

China su carta
mm 200x290 - con passe-partout cm 30x40

Stima € 80 / € 120



194

FERRUCCIO PASQUI

*Studio per frontespizio "L'estetica
delle Città"*

China su carta
mm 145x330
Firmato in basso a sinistra "F. Pasqui"

Stima € 80 / € 120



195

FERRUCCIO PASQUI

Studio di Figura

China su carta
mm 250x190
Iscritto in basso al centro "Chiché uguale al
disegno esattissimo"

Stima € 80 / € 120





196

FERNAND RIBLET

Coppia di studi con nudi

Matita e tempere diluite su cartoncino
mm 175x125

Stima € 80 / € 120



197

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

a) Ritratto di condottiero

b) Ritratto di gentiluomo

Matita su carta

mm 260x180 - mm 310x220

Stima € 80 / € 120



198

WILLIAM DYCE

Madonna con Bambino

China su carta

mm 150x105 - con passe-partout cm 21x16

Stima € 80 / € 120

199

SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

Scena di brigantaggio

Inchiostro bruno e inchiostro acquerellato
su carta

mm 160x240 - con cornice cm 25x33

Stima € 60 / € 80



200

**PITTORE PURISTA DEL XIX
SECOLO**

*Studio da Raffaello - Teste della
Celebre Scuola d'Atene dipinta
da Raffaello Sanzio da Urbino
nel Palazzo Vaticano ; disegnatte
in XL carte dal Cavalier Antonio
Raffaello Mengs incise da
Domenico Cunego*

Matita su carta
mm 630x450

Stima € 60 / € 80



201

FERRUCCIO PASQUI

Studio per berretto

Inchiostri acquerellati su carta
mm 180x130

Stima € 50 / € 80





202

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO**

Studio di vaso etrusco 1834

Tempera su carta

mm 265x200

Firmato e datato in basso a destra "Caterina
Colleri 1834"

Stima € 50 / € 100

203

**SCUOLA ROMANA DELLA FINE
DEL XVIII SECOLO**

*"Vedute di monumenti classici
dell'antica Roma"*

tempere su carta

mm 210x300 - con cornice cm 33x41

Offerta libera



204

**SCUOLA INGLESE DEL XVIII
SECOLO**

“Paesaggio pastorale”

tempera su cartoncino

mm 130x160 - con cornice cm 18x21

Offerta libera



205

GUIDO TALLONE

Ritratto di fanciullo

carboncino su carta

mm 297 x 210 - in cornice cm 50 x 41

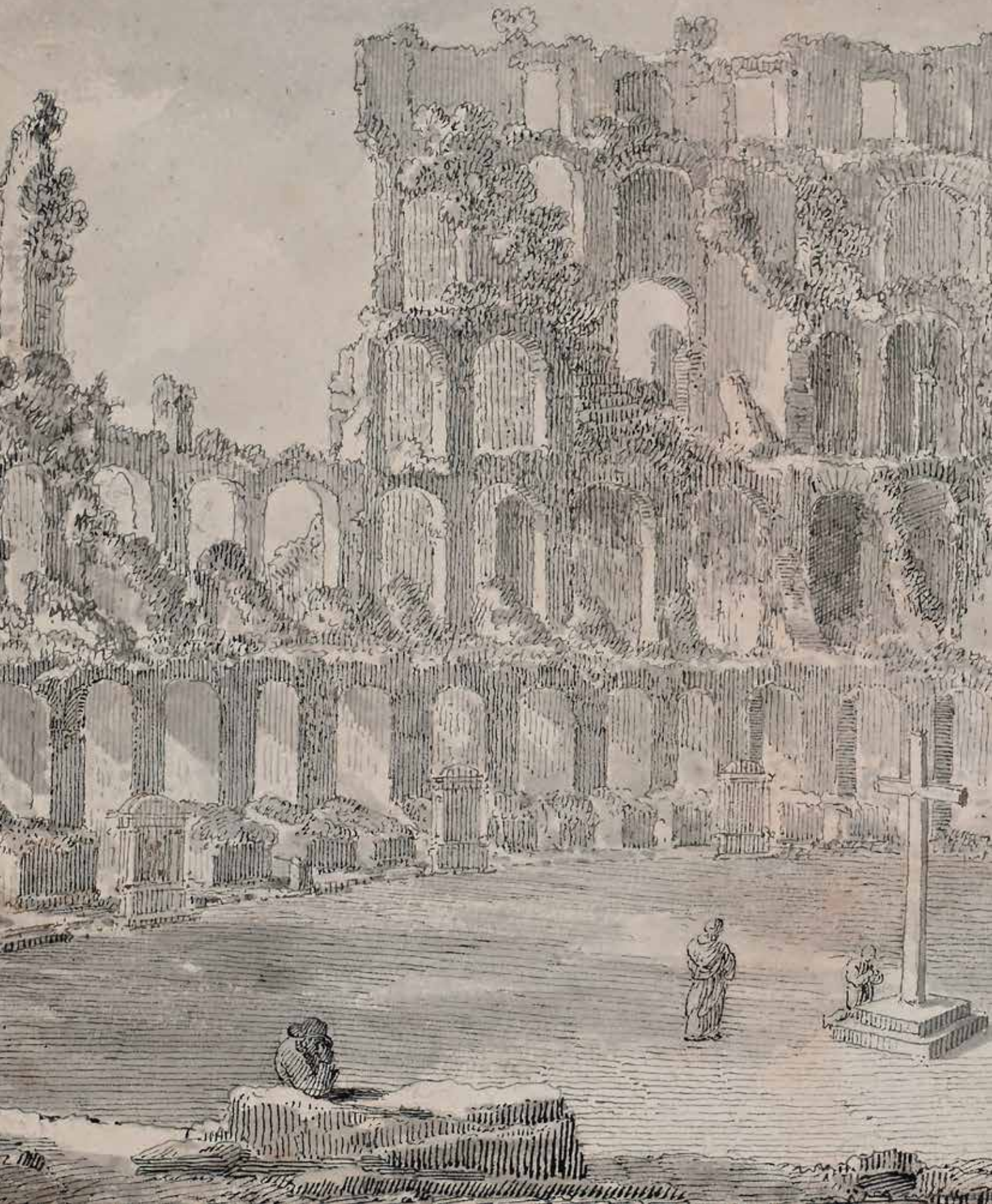
Firmato a destra, al centro: Guido Tallone

Offerta libera



Indice Autori

Autori	Lotti	Autori	Lotti
Acquaroni Antonio	125, 126	Scuola francese del XIX secolo	65, 119, 124, 168, 192
Angiolini Napoleone	82	Scuola francese del XVIII secolo	19, 28, 45
Anonimo del XIX secolo	155	Scuola genovese del XVII secolo	6
		Scuola genovese del XVIII secolo	12, 29
Bandinelli Baccio	68	Scuola inglese del XIX secolo	66, 186
Bartolozzi Francesco	44	Scuola inglese del XVIII secolo	204
Berthélemy Jean-Simon	40	Scuola italiana del XIX secolo	47, 61, 62, 63, 84, 85, 89,
Biagini Alfredo	156		109, 110, 145, 150, 153,
Bison Giuseppe Bernardino	123		170, 171, 175, 184, 187,
Bonaparte Charlotte-Napoléone	149, 151, 152, 162		188, 189, 193, 197, 199,
			202
Castagnola Gabriele	166	Scuola italiana del XVIII secolo	17, 18
Coggetti Francesco	38	Scuola italiana del XX secolo	98
Coleman Francesco	160	Scuola italiana fine del XIX inizi del XX secolo	172, 185
Diziani Gaspare	32	Scuola lombarda del XVIII secolo	72, 105
Dyce William	198	Scuola napoletana del XIX secolo	154
		Scuola napoletana del XVIII secolo	104
Ghezzi Pier Leone	25, 177	Scuola neoclassica	90
Giani Felice	39	Scuola neoclassica francese	37
		Scuola neoclassica italiana	36, 41, 43, 49, 51, 75, 79,
Induno Gerolamo	176		80, 81, 83, 128
		Scuola olandese del XIX secolo	57, 143
Kaisermann Franz	137	Scuola olandese del XVIII secolo	34
		Scuola romana del XIX secolo	92, 134, 138, 144, 146
Lindström Karl	147	Scuola romana del XVII secolo	7, 15
Loli Piccolomini Pietro	111	Scuola romana del XVII/XVIII secolo	103, 129, 130, 131, 132,
			133
Maccari Cesare	55	Scuola romana del XVIII secolo	27, 74, 122
Maffei Cesare	108	Scuola romana del XX secolo	117, 178
Malatesta Adeodato	42	Scuola romana della fine del XVIII secolo	35, 77, 203
Marchetti Bettino	112, 113	Scuola romana fine del XIX	106, 107
Marzi Aldo	94, 95, 96, 97	inizi del XX secolo	
		Scuola romana inizi del XIX secolo	159
Pasqui Ferruccio	179, 180, 190, 191, 194,	Scuola senese del XIX secolo	181
	195, 201	Scuola tedesca del XIX secolo	53, 102, 173
Pellegrini Giovanni Antonio	30, 31	Scuola tedesca del XVIII secolo	26
Pinelli Bartolomeo	127	Scuola toscana del XIX secolo	46, 50, 52, 54, 56, 58, 60,
Pirovano Francesco	101		64, 67, 165
Pittore accademico del XIX secolo	86, 87	Scuola toscana del XVII secolo	1, 5
Pittore purista del XIX secolo	48, 59, 88, 200	Scuola toscana del XVIII secolo	3, 10
Podesti Francesco	22	Scuola toscana seconda metà del XIX	23
Pomardi Simone	139, 140, 141, 142	Scuola veneta del XVII secolo	2
		Scuola veneta del XVIII secolo	33
Riblet Fernand	174, 196	Stamaty, chiamata Varcollier Atala	167
Ricci Anto	99, 100, 114, 115, 116,	Strutt Arthur John	163
	157, 169	Struyk Nicolaas	120, 121
Robert Louis Léopold	161		
		Tallone Guido	205
Scuola bolognese del XIX secolo	135		
Scuola bolognese del XVIII secolo	11, 14, 21, 73, 78 136	Vernet Carle	148
Scuola danese del XIX secolo	91, 93	Vighi Coriolano	158
Scuola emiliana del XVII secolo	4, 13, 70, 71	Viligiardi Arturo	182, 183
Scuola emiliana del XVIII secolo	8, 24, 69, 76	Vitelli Teresa Berenice	118
Scuola fiorentina del XVII secolo	20	Von Max Gabriel Cornelius	164
Scuola fiorentina del XVIII secolo	9, 16		



Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio spiegato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel.: (+39) 06 68309517

fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

- nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00; per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00, nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00, per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 5000,00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun.-Ven. 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;■0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000.■0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizio con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del: 29,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcacia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcacia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcacia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00 for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

In case of awarding one or more lots, payment must be made immediately after the auction and can be done in the following methods: cash (up to 5,000 euros), cashier's check, bank check, ATM and credit cards (if the holder matches the buyer).

Checkout hours: mon fri 10 a.m. - 1 p.m. ; 3 p.m. - 7 p.m.

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauro Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 The Buyer's Premium is established as follows: To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.





Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel. +39 06 6793476 +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com