

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME



OROLOGI
da polso e da tasca

ROMA, 4 DICEMBRE 2025





OROLOGI

da polso e da tasca

ROMA, 4 DICEMBRE 2025

TORNATA UNICA

ore 16:00



ESPOSIZIONE

da Giovedì 27 a Domenica 30
dalle ore 10:00 alle ore 19:00
Lunedì 1 dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI

Maria Cecilia Vilches Riopedre
dipintiantichi@astearcadia.com

DIPINTI DEL XIX SECOLO

ottocento@astearcadia.com

DISEGNI ANTICHI

Lorenzo Giammattei
disegni@astearcadia.com

MOBILI E ARREDI ANTICHI ARTE ORIENTALE, ARGENTI

Silvia Vallini Celesti
vallini@astearcadia.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, GRAFICA

Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

GIOIELLI E PREZIOSI

Antonella De Angelis
gioielli@astearcadia.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Aldo Aurili
orologi@astearcadia.com

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI

Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17

Tel. +39 06 67.93.476

Whatsapp +39 342 38.93.275

info@astearcadia.com

www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione

Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione

Fabrizio Marini
Domenica Leotta
amministrazione@astearcadia.com

Coordinamento Generale

Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti

Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Segreteria, Assistenza Clienti,
Licenze di esportazione, Trasporti
Chiara Carroccia
segreteria@astearcadia.com

Foto

Marco Viscuso
Paolo Cipollina






ROLEX

TORNATA UNICA
da lotto 1 a lotto 69





1

BULOVA CRONOGRARO IN ACCIAIO ANNI '70

Acciaio. Cassa carrè, fondello a vite n° 606121, pulsanti tondi, quadrante firmato, blu, indici a bastone applicati, quadrantini dei piccoli secondi e del sommatore dei 30 minuti, scala tachimetrica esterna. Movimento firmato Valjoux 7733, 17 rubini, bilanciere monometallico, spirale piana. mm. 38

Stima € 300 / € 500



2

WYLER VETTA DA POLSO IN ACCIAIO ANNI '50

Acciaio. Cassa n°23907, fondello a vite. Quadrante argentato, indici a rilievo. Secondi al centro. Movimento manuale n° 461359, bilanciere monometallico con viti, spirale piana. Diametro cassa mm. 35

Stima € 50 / € 100

3

**BREITLING NAVITIMER
AVIASTAR IN ACCIAIO ANNI
2000 CIRCA**

Acciaio. Cassa firmata n° 3646,
fondello a vite, ghiera con
inserto graduato, pulsanti tondi,
quadrante firmato, nero, numeri
arabi luminescenti, quadrantini
dei secondi, del sommatore dei
30 minuti e delle 12 ore, scala
tachimetrica, data. Movimento
firmato calibro automatico, bilanciere
monometallico, spirale piana.
Astuccio e libretto con garanzia,
cinturino in pelle di ricambio.
Diametro mm. 41

Stima € 1.000 / € 1.500



4

**BULOVA ACCUTRON
SPACEVIEW ACCIAIO ANNI '70**

Acciaio. Cassa firmata n° 171755,
fondello con anello a vite, arco
posteriore per la rimessa a segno,
quadrante scheletrato con movimento
a vista, indici stampati su fascia
esterna, secondi al centro. Movimento
firmato, calibro 214 al diapason.
Verificare funzionamento
mm 38 x 42

Stima € 300 / € 500





5

ZENITH OVERSIZE IN ORO ANNI '60

Oro giallo 750/000. Cassa n° 771352, fondello a scatto, quadrante argentato, indici a rilievo, secondi in basso. Movimento manuale n° 4937642, bilanciere monometallico, spirale piana.

Da revisionare

Diametro mm. 36

Stima € 500 / € 800



6

ASTROLUX TRIPLO CALENDARIO PLACCATO IN ORO ANNI '60

Acciaio placcato in oro. Fondello a vite in acciaio n° 533801, anse concave, correttori laterali. Quadrante firmato, argentato, numeri arabi applicati, quadrantino dei secondi, finestrelle per il giorno della settimana e del mese, indicazione del giorno del mese tramite lancetta. Movimento manuale ETA, 17 rubini, bilanciere monometallico, spirale piana. Diametro cassa mm. 34.

Stima € 300 / € 500

7

**OMEGA DA POLSO IN ORO
ANNI '70**

Oro giallo 750/000. Cassa rettangolare
n° 14251, fondello a scatto.

Quadrante argentato, indici applicati.

Movimento manuale, cal. 620, n°

19300804, bilanciere monometallico,

spirale piana.

Mm. 27 x 21

Stima € 300 / € 600



8

LONGINES IN ORO ANNI '60

Oro giallo 750/000. Cassa nazionale

n° 1063201, fondello a scatto, fibbia

Longines dorata, quadrante argentato

(ristampato), indici incavati, secondi in

basso. Movimento manuale.

Diametro mm 34

Stima € 400 / € 600



9

ZENITH IN ORO ANNI '70

Oro giallo 750/000. Cassa non

pertinente n° 12279, fondello a

scatto, quadrante argentato, blu,

indici applicati, secondi al centro.

Movimento manuale n° 5732190,

bilanciere monometallico, spirale

piana.

Diametro mm 33

Stima € 400 / € 600





10

HEUER CRONOGRIFO IN ACCIAIO ANNI '70

Acciaio. Cassa firmata, tonneau, n° 935102, fondello a vite, pulsanti tondi, quadrante firmato, fumè, indici a bastone applicati, quadrantino dei secondi e sommatore dei 30 minuti, scala tachimetrica su rehaut, finestrella per la data. Movimento manuale n° 7765, bilanciere monometallico, spirale piana. Diametro mm. 39

Stima € 700 / € 1.000



11

OMEGA AUTOMATICO IN ORO QUADRANTE GUILLOCHÉ ANNI '70

Oro giallo 750/000. Anse lapidate, fondello a scatto, quadrante firmato, argentato, motivo a nido d'ape, quadrantino dei secondi. Movimento firmato, calibro automatico 491, n° 14815397, bilanciere monometallico, spirale piana.

Diametro cassa mm. 34.

Stima € 600 / € 900

12

BREITLING CHRONOMAT IN ACCIAIO E ORO

Acciaio ed oro. Cassa firmata n° 22037, acciaio, fondello a vite, ghiera con cavaliere-indicatore in oro, pulsanti scanalati. Fibbia in acciaio firmata. Quadrante firmato, nero, indici luminescenti, quadrantini dorati dei secondi, del sommatore dei 30 minuti e delle 12 ore, scala tachimetrica su rehaut, data. Movimento firmato, calibro automatico n° 7750, bilanciere monometallico, spirale piana. Astuccio con difetti e libretto con garanzia.

Stima € 800 / € 1.200



13

ZENITH STELLINA DA POLSO IN ORO ANNI '50

Oro giallo 750/000. Cassa n° 779484, fondello a scatto. Quadrante argentato (ristampato), indici applicati, secondi in basso. Movimento manuale n° 4964144, 17 rubini, bilanciere monometallico con viti, spirale piana. Diametro cassa mm. 35

Stima € 500 / € 1.000



14

ZENITH DA POLSO IN ORO ANNI '70

Oro giallo 750/000. Cassa n° 300310, fondello a scatto. Quadrante argentato, indici applicati, secondi al centro, data. Movimento manuale, calibro 2572, 17 rubini, bilanciere monometallico, spirale piana. Diametro cassa mm. 34.

Stima € 400 / € 800





15

**OROLOGIO DA TASCA IN ORO
18 KT 1860 CIRCA**

Oro giallo 750/000. Decorato con incisioni a volute e al centro uno scudo, all'interno incisa la dedica. Quadrante in metallo dorato, numeri romani, lancette a pera. Movimento con carica a chiavetta, scappamento a cilindro. Nota: vetro mancante
Diametro mm. 38

Stima € 200 / € 400



16

**OROLOGIO DA TASCA
CONVERTITO DA POLSO IN
ORO ANNI '40**

Oro 333/000. Cassa a tre corpi. Punzoni inglesi, fondello a cerniera, quadrante in metallo argentato, numeri dipinti, quadrantino dei secondi. Movimento a ponti separati, nichelato, scappamento ad ancora, bilanciere monometallico con viti, spirale piana. Da revisionare
Diametro mm. 44

Stima € 350 / € 600



17

**OROLOGIO DA TASCHINO IN
ORO. 1840-1850.**

Oro giallo. Cassa decorata a guilloché e incisioni. Quadrante in smalto bianco, numeri romani. Movimento con carica a chiavetta, scappamento a cilindro. Condizioni: ammaccature e quadrante scheggiato, da revisionare
Diametro mm 33

Stima € 150 / € 300



18

PERRIN FRERES, OROLOGIO DA TASCA CON CATENA IN ORO 1820

Oro giallo 750/000. Peso della catena gr. 20,10. Peso complessivo gr. 72

Cassa lobata in oro, decorata con smalto nero e incisioni a motivi floreali.

Quadrante dorato, numeri romani, lancette breguet.

Movimento con carica a conoide, scappamento a verga.

Accessori: catena in oro e smalto nero.

Diametro mm. 45

Stima € 2.300 / € 3.500



19

**BULOVA ACCUTRON
ANNIVERSARIO 1975 IN
ACCIAIO ANNI '70**

Acciaio. Cassa firmata n° 3844462, fondello con anello a vite, arco posteriore per la rimessa a segno, quadrante scheletrato con movimento a vista, indici stampati su fascia esterna, secondi al centro. Movimento firmato, calibro 214 al diapason. Verificare funzionamento. mm 38 x 42

Stima € 500 / € 800



20

**SEIKO CRONOGRAFO
AUTOMATICO IN ACCIAIO
ANNI '70**

Acciaio. Ref. n° 6139 "Bruce Lee". Cassa firmata n° 050799, tonneau in acciaio, fondello a vite, pulsanti tondi, quadrante firmato, nero, indici luminescenti, pista della minuteria bianca, quadrantino del sommatore dei 30 minuti, scala tachimetrica esterna su rehaut, finestrella per il giorno del mese e della settimana. Movimento firmato, calibro automatico n° 6139A, bilanciere monometallico, spirale piana. Diametro mm 39

Stima € 300 / € 500

21

**BAUME & MERCIER IN ORO
ANNO 2003**

Oro giallo 750/000. Fondello a scatto.

Quadrante bianco smaltato, numeri
romani.

Movimento a quarzo cal. 9098.

Accessori: garanzia e astuccio.

Diametro mm. 32

Stima € 500 / € 700



22

**FRED, OROLOGIO POLSO IN
ORO ANNI 2000**

Oro giallo 750/000. Quadrante bianco
smaltato, numeri romani, secondi al
centro, data.

Movimento a quarzo.

Diametro 34 mm

Stima € 300 / € 500





23

**LONGINES DA POLSO IN ORO
ANNI '70**

Oro giallo 750/000. Cassa n°
7005-8, fondello a scatto.

Quadrante dorato, indici applicati.
Movimento automatico, bilanciere
monometallico, spirale piana. Da
revisionare.

Diametro cassa mm. 34.

Stima € 700 / € 1.200



24

**INTERNATIONAL WATCH CIE.
ANNI '70**

Acciaio. Cassa n° 2042263, fondello
a scatto con incisione. Quadrante
argentato, indici applicati. Movimento
manuale

Stima € 300 / € 500



25

**INTERNATIONAL WATCH CIE
OROLOGIO DA POLSO IN
ACCIAIO ANNI '70**

Acciaio. Ref. 818 AD.

Personalizzazione del Re Mohammed
Zahir Shah. Cassa in acciaio,
n° 2084215, fondello a scatto,
personalizzato con incisione della
firma del Re. Quadrante argentato,
indici applicati, secondi al centro,
data. Movimento automatico, calibro
C8541B, n° 2030145.

accessori: astuccio con emblema
dello stato afgano.

Diametro cassa mm. 35

Stima € 700 / € 1.200

26

**PANERAI FERRARI IN ACCIAIO
ANNI 2000**

Referenza Fer 00002. Cassa in acciaio fondello a vite con logo del cavallino rampante della Ferrari. Quadrante grigio e antracite, stemma della Ferrari, numeri arabi, piccoli secondi alle ore 9, data. Movimento automatico.
Diametro mm. 45

Stima € 2.200 / € 3.000



27

**LONGINES LINDBERGH IN
ACCIAIO 1995**

Acciaio. Cassa firmata n° 25084085, fondello a cerniera con apertura tramite pulsante. Iscrizione commemorativa interna. Movimento a vista con controfondello in vetro zaffiro, ghiera girevole con indicazione delle ore angolare, fibbia in acciaio, quadrante firmato, fascia oraria bianca, numeri romani stampati, disco centrale argentato dei secondi mobili, secondi al centro. Movimento firmato, calibro automatico L628.1, bilanciere monometallico, spirale piana. Con Certificat d'origine e garanzia originale Longines.
Diametro mm. 37

Stima € 800 / € 1.200



28

**LONGINES CRONOGRAFO
AUTOMATICO IN ACCIAIO E
ORO ANNI 2000**

Acciaio e oro. Ref. L 3.616.5.22.6. Cassa firmata n° 28.527.793, fondello a vite, lunetta dorata scanalata, pulsanti a vite, bracciale in acciaio con maglie dorate, chiusura deployante, quadrante firmato, bianco, indici a bastone applicati, quadrantino dei piccoli secondi, del sommatore dei 30 minuti e delle 12 ore, scala tachimetrica, finestrella per la data. Movimento firmato, calibro automatico L667.2, bilanciere monometallico, spirale piana. Astuccio, libretto e garanzia.
Diametro cassa mm. 40

Stima € 700 / € 1.000





29

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA IN ORO ANNI '40

Oro giallo 750/000. Cassa con bracciale articolato in oro 750/000. Quadrante argentato, indici e numeri stampati, lancette a bastone. Movimento manuale, bilanciere monometallico con viti, spirale piana. Peso complessivo gr. 25,60. Mm. 15,7 x 20,6

Stima € 600 / € 1.000



30

OROLOGIO POLSO DONNA ZENITH IN ORO

Oro giallo 750/000. Peso complessivo gr 40,6

Stima € 1.200 / € 2.000



31

ROLEX CURVEX IN ACCIAIO ANNI '30

Acciaio. Cassa arcuata n° 270953 472, timbri R.W.C. Ltd-sar con la corona Quadrante argentato (vecchia ristampa Rolex), numeri arabi, secondi in basso. Movimento manuale, bilanciere monometallico con viti, spirale piana. Mm 42 x 21

Stima € 800 / € 1.600

32

**FRANK MULLER
CONQUISTADOR IN ACCIAIO
ANNO 2007**

Acciaio. Ref. 8005L. Cassa n° 3766, fondello con viti. Quadrante grigio, numeri arabi stilizzati, secondi al centro, data.

Movimento automatico, rotore con segmento in platino, bilanciere monometallico anulare, spirale piana.

Bracciale in acciaio con chiusura a scomparsa.

Accessori: scatola, controscatola e garanzia.

Mm 28 x 38

Stima € 1.500 / € 2.500



33

**ROLEX OYSTER PERPETUAL
CRONOMETER IN ACCIAIO E
ORO ANNI '40**

Oro rosa e acciaio. Ref. n° 4134, cassa n° 270021, anse a goccia, fondello a scatto.

Fibbia Rolex in oro.

Quadrante argentato, indici stampati, secondi in basso.

Movimento automatico n° 901501.

Bilanciere super-balance.

Diametro mm. 37

Stima € 4.000 / € 5.000





34

OROLOGIO DA TASCA IN ORO 1870 CIRCA

Oro giallo 750/000, cassa decorata con le incisioni a volute.

Quadrante in metallo dorato, numeri romani, lancette a pera.

Movimento con carica a chiavetta, scappamento a cilindro.

Diametro mm 41

Stima € 200 / € 400



35

OROLOGIO DA TASCA IN ORO 1860 CIRCA

Oro giallo 750/000. Cassa decorata con guilloché e scudo centrale.

Quadrante in smalto bianco, numeri romani, lancette Breguet (lievi difetti).

Movimento con carica a chiavetta, scappamento a cilindro.

Diametro mm 43

Stima € 200 / € 400



36

H.L. BROWN & SON, OROLOGIO DA TASCA IN ORO 1890 CIRCA

Oro giallo 750/000. Decorato con le incisioni a motivi floreali con scudo al centro.

Quadrante in smalto bianco, numeri romani, secondi in basso, lancette a pera.

Movimento con carica a remontoir, scappamento a cilindro

Diametro mm 36,6

Stima € 200 / € 400

37

**VACHERON&CONSTANTIN,
OROLOGIO DA TASCA 1910
CIRCA**

Oro giallo 750/000.

Cassa in oro ct 18, n° 229152, fondello con monogramma inciso.

Quadrante in smalto bianco, numeri arabi, secondi in basso, lancette a pera.

Movimento con carica a remontoir, n° 367696, bilanciere bimetallico con viti, spirale breguet.

Accessori: astuccio originale.

Diametro mm 49

Stima € 2.500 / € 4.000



38

**LE ROY, OROLOGIO DA TASCA
CON SUONERIA A ORE E
QUARTI IN ORO 1800 CIRCA**

Oro giallo 750/000.

Quadrante dorato, numeri romani, lancette Breguet.

Movimento con carica a conoide, n° 3303, scappamento a verga.

Diametro mm 51

Stima € 1.350 / € 2.200





39

**IWC PORCHE DESIGN OCEAN
IN TITANIO ANNI '80**

Cassa con cinturino incorporato in titanio n° 2379079, fondello a vite.
Quadrante nero, indici luminescenti, secondi al centro, data.
Movimento automatico.
Accessori: astuccio e 5 maglie.
Diametro mm 33

Stima € 800 / € 1.000



40

**ROLEX OYSTER PERPETUAL
DATEJUST IN ACCIAIO ANNO
2019**

Acciaio.
Cassa n° 68D4e318, fondello a vite ref. 2300.
Bracciale oyster ref. 72160 con chiusura a deployant Z5D, finali V7Z.
Quadrante argentato, indici applicati, secondi al centro, data.
Movimento automatico, cal. 2235, n° C6T69444, 31 rubini, regolato in 5 posizioni e temperatura.
Accessori: scatola, controscaletta, portadocumenti, garanzia, libretto, 1 maglia.
Diametro mm 31

Stima € 3.000 / € 4.000

41

ROLEX OYSTER PERPETUAL 36 IN ACCIAIO RECENTE

Acciaio.

Ref. 116000, cassa n° 874871Y6, fondello a vite ref. 2080.

Bracciale oyster ref. 70200 con chiusura deployant 1EX, finali 3JC.

Quadrante red grape, indici applicati, secondi al centro.

Movimento automatico, cal. 3130, n° 922K0820, 31 rubini, regolato in 5 posizioni e temperatura.

Accessori: scatola, controschola, portadocumenti, libretto, pellicole e QR code

Diametro 37 mm

Stima € 4.000 / € 7.500



42

PANERAI LUMINOR MARINA IN TITANIO ANNO 2011

Ref. n° 0P6799, n°157/500, cassa in titanio n°BB1467850, fondello visivo a scatto.

Cinturino in titanio con chiusura a scomparsa.

Quadrante nero, indici luminescenti, secondi al 9, data.

Movimento automatico cal. P9000, n° 026643.

Accessori: scatola, controschola, garanzia, libretti e maglie in più.

Diametro mm. 44

Stima € 2.500 / € 3.500





43

CONCORD SARATOGA IN ACCIAIO E ORO ANNI 2000

acciaio e oro. Ref. n° 02.3.15.1061, cassa n° 1397479.

Quadrante in madreperla, numeri romani applicati e indici con diamantini incastonati, secondi al centro, data.

Movimento a quarzo.

Accessori: astuccio.

Diametro mm. 31

Stima € 280 / € 400



44

OROLOGIO C.A.B.I. CATTANEO 1939 SIC. IN ACCIAIO ANNI 2000

Orologio sub, cassa in acciaio, ghiera nera graduata, fondello a vite.

Bracciale in acciaio con chiusura a deployant.

Quadrante nero, indici entro bicchierini, secondi al centro, data.

Sopra è raffigurato lo stemma di Cabi Cattaneo, in basso raffigurazione di S.L.C. (siluro a lenta corsa)

Movimento automatico.

Accessori: custodia e controcustodia.

Nota: C.A.B.I. è stata fondata nel 1936 a Milano dall'ing. Giustino Cattaneo con il figlio Guido. Ai Cattaneo sono stati riconosciuti numerosi brevetti, ed inoltre collaborarono con le forze speciali della Marina Militare Italiana.

diametro mm. 45

Stima € 100 / € 200

45

**REPOSSI, OROLOGIO DA
POLSO IN ACCIAIO ANNI 2000**

Acciaio. Ref. R1SQ. Cassa n° 892,
fondello con viti, bracciale in acciaio
con chiusura a deployant. Quadrante
blu, numeri romani, secondi al centro,
data. Movimento al quarzo.

Mm. 30 x 43

Stima € 200 / € 400



46

**REPOSSI, OROLOGIO DA
POLSO IN ACCIAIO ANNI 2000**

Acciaio. Ref. R1SQ. Cassa n° 1223,
fondello con viti, bracciale in acciaio
con chiusura a scomparsa. Quadrante
argentato scuro, numeri arabi
stilizzati, secondi al centro, data.

Movimento al quarzo.

Mm 30 x 43

Stima € 200 / € 400





47

**LONGINES CRONOGRAFO
HERITAGE 1942 IN ACCIAIO
ANNO 2012**

Acciaio. Ref. n° L27684, cassa n°38439864, fondello visivo a scatto con vetro zaffiro..

Fibbia in acciaio e cinturino originale.

Quadrante nero, numeri arabi, quadrantini ausiliari dei secondi e del sommatore dei minuti e delle ore, scala tachimetrica, data. Movimento automatico cal. L688.2, riserva di carica 54 ore, bilanciere monometallico anulare, spirale piana

Accessori: scatola.

Diametro cassa mm. 40

Stima € 1.000 / € 2.000



48

**BAUME & MERCIER -
OROLOGIO DA POLSO DONNA
IN ORO E BRILLANTI ANNI '60**

Oro bianco 750/000. Cassa con cinturino incorporato in oro. Lunetta e cinturino impreziositi da diamanti.

Quadrante argentato, indici applicati. Movimento manuale, bilanciere monometallico anulare, spirale piana.

Peso complessivo gr 32.

Accessori: astuccio originale.

Lunghezza 19 cm

Stima € 1.100 / € 2.000

49

PIAGET ELLIPSE IN ORO ANNI '80

Oro giallo 750/000. Cassa n° 351487, fondello con viti.

Fibbia firmata in oro giallo 750/000.

Quadrante bianco, numeri romani stampati.

Movimento manuale cal. 9P1.

accessori: Controscatola e garanzia.

Mm. 24 x 30

Stima € 600 / € 1.000



50

BULGARI TUBOGAS IN ORO ANNI '90

Oro giallo 750/000. Ref. BB26 2T.

Cassa e bracciale in oro 750/000, n° P72095, fondello a scatto.

Quadrante nero, indici applicati, movimento a quarzo.

Peso complessivo gr. 96,40.

Accessori: astuccio e garanzia.

Diametro mm. 26

Stima € 5.000 / € 7.000





51

**IWC YACHT CLUB
PORTUGIESER WORLDTIMER IN
ACCIAIO. ANNO 2016**

Acciaio. Ref. n° IW326602, cassa n° 6018335, fondello a vite con global timezones set.

Cinturino e chiusura in acciaio originali.

Quadrante grigio con anello bicolore di 24 ore e 12 città esternamente, secondi al centro, data.

Movimento automatico, cal. 35750, riserva di carica di 42 ore.

Edizione limitata di 500 esemplari.

Accessori: scatola, garanzia, libretti
Diametro cassa mm. 45

Stima € 2.000 / € 3.000



52

**HAMILTON PULSAR IN ACCIAIO
ANNO 2020**

Acciaio con trattamento pvd color oro giallo. Ref. H524240, n°0945 edizione limitata di 1970 esemplari. fondello a vite.

Quadrante display ibrido LCD e OLED.

Movimento a quarzo digitale.
accessori: scatola, controscatola,
garanzia e libretti, 3 maglie.

Mm. 40,8 x 34,7

Stima € 1.000 / € 1.400

53

**OMEGA SPEEDMASTER
RACING IN ACCIAIO ANNI '90**

Acciaio. Cassa firmata n° 55279370, fondello a scatto, anse ad elica, pulsanti tondi, lunetta con inserto nero graduato, bracciale in acciaio, chiusura deployante, quadrante firmato, nero con motivo flinchè centrale, indici luminescenti, quadrantino dei piccoli secondi, del sommatore dei 30 minuti e delle 12 ore, finestrella per la data. Movimento firmato, calibro automatico 1152, bilanciere monometallico, spirale piana. Controscatola e astuccio. Diametro mm. 39

Stima € 1.500 / € 2.000



54

**ROLEX OYSTER PERPETUAL
EXPLORER IN ACCIAIO ANNI
'66**

Acciaio.

Ref. 1016, cassa n° 731900, fondello a vite
ref. 1016 IV.67

Bracciale oyster ref. 93150, chiusura a
deployant X4. finali 501B.

Quadrante nero, indice e numeri arabi 3 6
9 luminescenti, secondi al centro.

Movimento automatico, cal. 1570, n°
D137135, 16rubini, regolato in 5 posizioni e
temperatura.

Accessori: quadrante e bracciale sono
stati sostituiti da Hausmann in service,
quadrante e bracciale originali sono in
dotazione a parte assieme all'orologio.

Diametro mm 36

Stima € 6.000 / € 8.000





55

ACNAIB CRONOGRAFO IN ORO ANNI '50

Oro giallo 750/000. Fondello a scatto. Quadrante argentato, numeri arabi stampati, quadrantini ausiliari dei secondi e del sommatore dei minuti, scala tachimetrica.

Movimento manuale, bilanciere monometallico, spirale piana
Diametro mm. 37

Stima € 400 / € 600



56

IWC OROLOGIO DA POLSO IN ORO ANNI '70

Oro giallo 750/000. Ref. n° 2230, cassa n° 2017013, fondello a vite.

Quadrante dorato, indici applicati. Movimento automatico, bilanciere monometallico, spirale piana.
diametro mm. 20,7

Stima € 700 / € 1.000



57

OMEGA SPEEDMASTER APOLLO XI 35° ANNIVERSARIO ANNI 2004 CIRCA

Acciaio. Edizione limitata n° 1504/3500. Ref. n°3569.31. Cassa firmata in acciaio n° 77123081, fondello a vite con logo inciso, anse ad elica, pulsanti tondi, lunetta con inserto graduato. Bracciale in acciaio ref. n° 1998/849, chiusura a deployante. Quadrante firmato, argentato, scritta in rosso " July 20, 1969", indici applicati, quadrantini neri dei piccoli secondi, del sommatore dei 30 minuti e delle 12 ore. Movimento firmato, calibro automatico 1861, bilanciere monometallico, spirale piana. Controscatola, astuccio con difetti, portadocumenti, libretto, tessere di garanzia, 3 maglie del bracciale.

Diametro mm. 41

Stima € 3.000 / € 4.000



58
REPOSSI, OROLOGIO DA
POLSO IN ACCIAIO ANNI 2000

Acciaio. Ref. R1SQ. Cassa n° 1501, fondello con viti, bracciale in acciaio con chiusura a deployant. Quadrante bianco, numeri romani stampati e numeri arabi applicati, secondi al centro, data. Movimento al quarzo. Mm. 30 x 43

Stima € 200 / € 400



59
REPOSSI, OROLOGIO DA
POLSO IN ACCIAIO E BRILLANTI
ANNI 2010

Acciaio. Ref. R1SQ. Cassa n° 749, impreziosita con due file di diamanti, fondello con viti, cinturino in pelle e chiusura deployant in acciaio originali. Quadrante color avorio, numeri arabi stampati, secondi al centro, data. Movimento al quarzo. Mm. 30 x 43

Stima € 400 / € 700



60
REPOSSI, OROLOGIO DA
POLSO IN ACCIAIO E BRILLANTI
ANNI 2000

Acciaio. Ref. R1SQ. Cassa ottagonale n° 1647, impreziosita con due file di diamanti, fondello con viti, fibbia e cinturino originali. Quadrante champlévé dorato, numeri arabi stilizzati, secondi al centro, data. Movimento al quarzo. Mm. 31 x 41

Stima € 400 / € 700

61

**EBERHARD TAZIO NUVOLARI
IN ACCIAIO "TARTARUGHINO"
ANNI '94**

Acciaio. Ref. n° 31030. Cassa firmata n° C0504, fondello con viti, lunetta graduata in miglia orarie, pulsanti rettangolari, fibbia in acciaio firmata, quadrante firmato, simbolo della tartaruga aperto, numeri arabi luminescenti, sommatore dei 30 minuti e delle 12 ore, scala tachimetrica su rehaut. Movimento firmato, calibro automatico n° 7750, bilanciere monometallico, spirale piana. Controscatola, astuccio, libretto con garanzia. Acquistato nel 1994.

Diametro mm. 39

Stima € 1.000 / € 1.500



62

**EBERHARD CHRONO 4 IN
ACCIAIO ANNI 2000**

Acciaio. Ref. 31041. Cassa firmata n° 1614, fondello a vite, pulsanti tondi, fibbia in acciaio, firmata, quadrante firmato, bianco, indici a bastone applicati, quadrantini allineati del sommatore dei 30 minuti e delle 12 ore, indicazione delle 24 ore e dei piccoli secondi, data. Movimento, firmato, calibro automatico, bilanciere monometallico, spirale piana.

Accessori: astuccio.

Diametro cassa mm. 40

Stima € 1.000 / € 1.500





63

ROLEX OYSTER PERPETUAL AIR KING WIMBLEDON IN ACCIAIO

Acciaio.

Ref. 116900, cassa n° 8408P3M4, fondello a vite ref. 2380, secondo fondello antimagnetico.

Bracciale oyster ref. 71200 con chiusura a deployant.

Quadrante nero, numeri arabi, lancetta dei secondi, e scritta verde.

Movimento automatico, cal. 3131, n° T9608326, 31 rubini, regolato in 5 posizioni e temperatura.

Accessori: scatola, controscaletta, portadocumenti, garanzia, sigillo rolex.

Stima € 5.000 / € 8.000



64

ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE YACHT MASTER IN ACCIAIO ANNO 2024

Acciaio.

Ref. 126622, cassa n° XY401188, fondello a vite ref. 2180, ghiera girevole in platino bidirezionale graduata con numeri in rilievo.

Bracciale oyster ref. 78800 con chiusura a deployant MGH, finali 7KR.

Quadrante ardesia, indici a bichierini luminosi, secondi al centro, data.

Movimento automatico, cal. 3235, n° FY153623, 31 rubini, superlativ adjusted.

Nota: presenti alcune pellicole

Accessori: scatola, controscaletta, portadocumenti, garanzia, libretto, sigillo rolex, protezione per ghiera.

Diametro mm 40

Stima € 7.000 / € 12.000



65

ROLEX OYSTER PERPETUAL DATEJUST 36 IN ACCIAIO ED ORO

Acciaio e oro.

Ref. 116243, cassa n° Q1242464, lunetta con brillantini incastonati, fondello a vite.

Bracciale jubilee, chiusura a deployant.

Quadrante argentato, indici con brillantini incastonati, secondi al centro, data.

Movimento automatico, cal. 3135.

Accessori: scatola, controschiera, portadocumenti, garanzia, orologio ancora con la pellicola e QR code.

Stima € 8.200 / € 15.000



66

BLANCPAIN FIFTY FATHOMS IN ACCIAIO RECENTE

Acciaio. Ref. n° 5015113052A, cassa n°5123, ghiera nera graduata, fondello a vite.

Cinturino telavela e fibbia ad ardiglione.

Quadrante nero, indici applicati.

Secondi al centro, data.

Movimento automatico cal. 1315, riserva di carica 120 ore.

Accessori: valigetta, controscatola, garanzia, calendario, salviettina, libretti.

Diametro mm. 44

Stima € 5.000 / € 7.000



67

AUDEMARS PIGUET CRONOGRARO HUITIEME IN ORO ANNI '90

Oro giallo 750/000. Ref n° 25644, cassa n° 75284, fondello a scatto.

Fibbia in oro 750/000 Audemars Piguet.

Quadrante argentato, indici applicati quadrantini dei secondi e del sommatore dei minuti e delle ore, data, scala tachimetrica.

Movimento automatico cal. 2126, n° 332617, rotore con inserto in oro 21 kt., bilanciere monometallico, spirale piana.

Accessori: garanzia Bedetti, libretto, astuccio.

Diametro cassa mm. 40

Stima € 5.000 / € 7.000



68

VACHERON & CONSTANTIN MOD. 4072 CRONOGRARO DA POLSO IN ORO, 1941

Oro giallo 750/000. Cassa n° 268432, fondello a scatto. Quadrante dorato con patina, indici applicati, quadrantini ausiliari dei secondi e del sommatore dei minuti, scala tachimetrica. Movimento manuale n° 428386, bilanciere monometallico con viti, spirale Breguet. Fibbia Vacheron Constantin in oro 750/000, recente. Corredato di estratto dagli archivi Vacheron Constantin del 15 ottobre 2025. Diametro cassa mm. 34.

Stima € 15.000 / € 30.000





69

ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE EXPLORER II "FRECCIONE" IN ACCIAIO. ANNO 1977

Acciaio.

Cassa n° 38044380, fondello a vite ref. 1655, lunetta a 24 ore.

Bracciale oyster ref. 93150 con chiusura a deployant A, finali 580.

Quadrante MK II nero, indici luminescenti, secondi al centro, lancetta arancione per secondo fuso orario (GMT), data.

Movimento automatico, cal. 1570, n° 667219, 26 rubini, regolato in 5 posizioni e temperatura.

Accessori: garanzia firmata Bandiera & Bedetti

Diametro mm 38

Stima € 11.000 / € 14.000

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel.: (+39) 06 68309517

fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

- nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00; per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00, nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00, per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 5000,00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun.-Ven. 10.00-13.00; 15.00-19.00.

IRITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;■0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;■0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali. con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizio con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del: 29,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00 for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

In case of awarding one or more lots, payment must be made immediately after the auction and can be done in the following methods: cash (up to 5,000 euros), cashier's check, bank check, ATM and credit cards (if the holder matches the buyer).

Checkout hours: mon fri 10 a.m. - 1 p.m. ; 3 p.m. - 7 p.m.

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000

- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on [HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"](http://www.astearcadia.com/) "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauro Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 The Buyer's Premium is established as follows: To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA / ABSENTEE BID



Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Offers must be sent within five hours before the start of the auction. The lots will be purchased at the best possible price, depending on the other bids in the salesroom. According to the General Sales Terms, auction fees will be added to the hammer price.

Cognome / Surname _____ Nome / Name _____

Ragione Sociale / Company Name _____

Indirizzo / Address _____ Città / City _____ C.A.P./Zip Code _____


Telefono / Phone _____ Cell. / Mobile _____ Fax _____

Email _____

Codice Fiscale o pArtita IVA / Tax Code - VAT number _____

Autorizzo Casa d'Aste Arcadia S.r.l. ad usare le seguenti informazioni per addebitare gli acquisti relativi ai lotti sotto indicati.

Authorization to Casa d'aste Arcadia s.r.l. to use the following information to debit for payment of the lots below.

☐  Visa ☐  Mastercard ☐  Pay Pal _____ @ _____

N° _____ CV2* _____ SCADE _____

Codice di sicurezza / Card verification code.

N. LOTTO / LOT	DESCRIZIONE / DESCRIPTION	OFFERTA MAX / MAX BID

☐ Prenotazione di commissione telefonica / Request for telephone bid
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta / For the telephone bid I accept the low estimate

Data /Date _____ Firma / Signature _____

☐ Dichiaro di aver preso visione dell'informativa e dei propri diritti per il trattamento dei dati personali presenti sul sito "www.astearcadia.com" e di acconsentire all'utilizzo degli stessi per il trattamento e le finalità ivi indicati.

☐ I declare that I have read all the information regarding the processing of personal data information on Arcadia website www.astearcadia.com and I agree to their use for the purposes there indicated.

☐ Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo e pubblicate sul sito www.astearcadia .com.

☐ I have read and accept the terms and conditions of sale reported in the catalogue and in Arcadia website: www.astearcadia.com

Data /Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 30.19.4038

The application must be accompanied by a copy of an identity card and sent to info@astearcadia.com or by fax to the number +39 06.30.19.4038





www.astearcadia.com



Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel. +39 06 6793476 +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com