

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

ARGENTI

Antichi, Moderni
e da Collezione



ROMA, 18 DICEMBRE 2025





ARGENTI

Antichi, Moderni e da Collezione

ROMA, 18 DICEMBRE 2025

TORNATA UNICA

ore 15:00

ESPOSIZIONE

da Giovedì 11 a Domenica 14
dalle ore 10:00 alle ore 19:00
Lunedì 15 dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI

Maria Cecilia Vilches Riopedre
dipintiantichi@astearcadia.com

DIPINTI DEL XIX SECOLO

ottocento@astearcadia.com

DISEGNI ANTICHI

Lorenzo Giammattei
disegni@astearcadia.com

MOBILI E ARREDI ANTICHI ARTE ORIENTALE, ARGENTI

Silvia Vallini Celesti
vallini@astearcadia.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, GRAFICA

Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

GIOIELLI E PREZIOSI

Antonella De Angelis
gioielli@astearcadia.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Aldo Aurili
orologi@astearcadia.com

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI

Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17

Tel. +39 06 67.93.476

Whatsapp +39 342 38.93.275

info@astearcadia.com

www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione

Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione

Fabrizio Marini
Domenica Leotta
amministrazione@astearcadia.com

Coordinamento Generale

Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti

Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Segreteria, Assistenza Clienti,
Licenze di esportazione, Trasporti
Chiara Carroccia
segreteria@astearcadia.com

Foto

Marco Viscuso
Paolo Cipollina





TORNATA UNICA
dal lotto 501 al lotto 683



501

**PICCOLA SALIERA IN ARGENTO,
BIRMINGHAM, 1916**

corpo a balaustro poliedrico su piede ottagonale
gradinato
altezza cm 8,2 - gr. 22

Stima € 20 / € 40



502

SEI PICCOLE SALIERE IN ARGENTO

vaschetta rettangolare sagomata su basso piede
cm 3x6x4,5 - peso complessivo gr. 154

Stima € 80 / € 160



503

**QUATTRO COPPE IN MINIATURA IN
ARGENTO CON MANICO**

a forma di vaso scanalato su basso piede circolare,
manico sagomato
cm 4x5,5x4,3 - peso complessivo gr. 56

Stima € 30 / € 60



504

PIATTINO OVALE SAGOMATO

tesa modanata
cm 15,5x12 - gr. 116

Stima € 80 / € 120



505

**SEI CUCCHIAINI DA TÈ E TRE DALLE
ANALOGHE CARATTERISTICHE IN
ARGENTO INCISO**

paletta con vertice allungato e manico piatto dal
profilo sagomato, ornato da motivi vegetali incisi
cm 13 e cm 11,5 rispettivamente - gr. 72

Stima € 30 / € 60



506

**PICCOLA COLLEZIONE DI DICIANNOVE
CUCCHIAINI IN ARGENTO A DIVERSO
TITOLO**

peso complessivo gr. 178

Stima € 150 / € 250



507

**CINQUE POSATE DA PORTATA CON PRESE
SCANALATE, AUSTROUNGARICO, XIX
SECOLO**

coltello e forchetta da arrosto, coltello e forchetta
da pesce, paletta da dolce. Il coltello da arrosto
con lama a sciabola della Honsberg & Spier
Remscheid
da cm 23,5 a cm 32,5 - gr. 450

Stima € 100 / € 200



508

**SET DA DOLCE ANNI TRENTA/QUARANTA
(SEI FORCHETTE E SEI COLTELLI)**

lame e rebbi dorati, manici in lamina d'argento
sbalzata
coltello cm 17,7 - forchetta cm 15,7

Stima € 25 / € 50



509

TABACCHIERA A SAPONETTA IN ARGENTO, BIRMINGHAM 1906

superficie liscia, apertura a scatto e iniziali incise sul coperchio

cm 9,5x7x2 - gr. 80

Stima € 50 / € 100



510

PORTASIGARETTE IN ARGENTO, CHESTER 1911

con decorazione incisa a girali con foglie; al centro del coperchio uno scudo polilobato per personalizzazione

cm 9x8x0,7 - gr. 80

Stima € 50 / € 100



511

PICCOLO PORTASIGARETTE DA TASCA IN ARGENTO, BIRMINGHAM 1921

interamente decorato da ampie volute vegetali; al centro del coperchio una riserva circolare centinata per incisione

cm 8x5,7x1 - gr. 46

Stima € 30 / € 60



512

PORTASIGARETTE DA TASCA IN ARGENTO, BIRMINGHAM 1911

fitta decorazione con foglie incise e iniziali SB entro scudo

cm 8,8x7x1 - gr. 94

Stima € 60 / € 120

513

**PORTASIGARETTE DA TASCA IN
ARGENTO, LONDRA 1919**

superficie rigata con riserva circolare
e monogramma; all'interno dedica
incisa "T.W. Emerson / Solicitor /
Plymouth

cm 10x9x0,7 - gr. 134

Stima € 80 / € 120



514

**PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
BIRMINGHAM 1927**

superficie percorsa da piccoli motivi
trilobati su fondo rigato; profili a
grana di riso. Sul coperchio tabella
con iniziali incise

cm 9,5x9x0,5 - gr. 130

Stima € 80 / € 120

515

**PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
CHESTER 1831**

superficie con tracce di incisioni al
bulino e medaglione circolare con
iscrizione al Capitano Guy Hamilton
della H.M.S. Havelock; profili con
sottile cornice ramata

cm 10x8x1 - gr. 128

Stima € 70 / € 100



516

**COPPIA DI CALICI, LONDRA
1911**

corpo conico martellato su piede
circolare, orlo everso. Difetti
altezza cm 18,5 - peso complessivo
lordo gr. 218 (appesantiti)

Stima € 80 / € 120



517

**COPPIA DI CANDELIERI A
COLONNA IN ARGENTO
925/000, CITTÀ DI SHEFFIELD
1903, ARGENTIERE
HAWKSWORTH EYRE & CO.**

piede quadrangolare con profili
perlinati
altezza cm 12,5 - peso complessivo
lordo gr. 965 (appesantiti)

Stima € 180 / € 250





518

VASSOIO CIRCOLARE CON VOLUTE INCISE, CITTÀ DI SHEFFIELD 1947, ARGENTIERE MAPPIN & WEBB
diametro cm 38,5 - gr. 1256

Stima € 600 / € 1.200



519

**PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
BIRMINGHAM 1936**

superficie a grana di riso con tabella
angolare liscia per incisione
cm 14,5x8,5x0,5 - gr. 204

Stima € 120 / € 200

520

**PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
BIRMINGHAM 1936**

superficie a grana di riso; all'interno
iniziali incise R.C.H.
cm 11,7x8,5x0,8 - gr. 176

Stima € 120 / € 200



521

**PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
LONDRA 1936**

interamente decorato a grana di riso
cm 12,5x8,3x0,8 - gr. 198

Stima € 120 / € 200

522

**PORTAFIAMMIFERI IN
ARGENTO, BIRMINGHAM 1934**

superficie liscia con profilo inferiore
dentato per l'accensione a
sfregamento dei fiammiferi
cm 6,3x5x1 - gr. 58

Stima € 30 / € 60



523

**PICCOLO PORTASIGARETTE IN
ARGENTO, CITTÀ DI SHEFFIELD,
1939, ARGENTIERI WALKER &
HALL**

superficie incisa a grana di riso con
piccola tabella rettangolare con
iniziali F.W.R.
cm 8x6,5x1 - gr. 90

Stima € 60 / € 120



524

**PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
BIRMINGHAM, 1945**

interamente inciso al bulino a grana di
riso; apertura a scatto.
cm 12,5x8,7x1 - gr. 190

Stima € 120 / € 200

525

**BROCCHETTA IN ARGENTO,
LONDRA, 1862**

sorretta da quattro piedi a ricciolo,
è caratterizzata da cartigli in rilievo,
volute vegetali e fiori
altezza cm 15,5 - gr. 350

Stima € 180 / € 350



526

**TANKARD GIORGIO III IN
ARGENTO, LONDRA 1780,
ARGENTIERE JAS. SUTTON**

altezza cm 19 - gr. 446

Stima € 1.200 / € 1.600



527

**CAFFETTIERA IN ARGENTO
925/000, GIORGIO II, LONDRA
1757, ARGENTIERE ROBERT
ALBIN COK (MANICO IN
LEGNO)**

corpo piriforme caratterizzato da
stemma inciso, coperchio a cupolino
sormontato da una pigna, versatoio
sagomato, manico in legno, piede
circolare modanato
altezza cm 26 - gr. 817

Stima € 1.300 / € 1.800



528

**LEGUMIERA CON COPERCHIO,
LONDRA 1811 , ARGENTIERE
PAUL STORR**
cm 17x29x23,5 - gr. 2270

Stima € 2.300 / € 4.000



529

ANTICA TABACCHIERA IN ARGENTO

caratterizzata da angoli smussati e da uno scudo al centro del coperchio con iniziali incise; superficie interamente decorata a fasce lineari lisce alternate a sottili bande rigate
cm 1,2x7x4 - gr. 74

Stima € 50 / € 100



530

TABACCHIERA IN ARGENTO 800/000 CON DEDICA AUTOGRAFA DI GABRIELE D'ANNUNZIO

di forma rettangolare sagomata decorata da tulipani stilizzati incisi a creare una composizione a grillage; lungo i profili sottili volute dorate applicate. All'interno dedica e data "A André Gabriele d'Annunzio 5,XII. 1921
cm 1x8,5x5,5 - gr. 92

Stima € 50 / € 100



531

ANTICA TABACCHIERA IN ARGENTO CESELLATO

di forma rettangolare con angoli arrotondati interamente decorata da composizioni floreali e motivi vegetali entro cartigli e riserve geometriche
cm 2x7,3x4 - gr. 54

Stima € 30 / € 60



532

PORTASIGARETTE DA TASCA IN FILIGRANA D'ARGENTO 800/000

interamente decorato a motivi floreali; profili perlinati; apertura a scatto
cm 10x8x1 - gr. 88

Stima € 100 / € 150

533

**PORTAGIOIE IN ARGENTO
800/000, ITALIA, ANNI
QUARANTA/CINQUANTA**

cofanetto rettangolare rivestito in
argento interamente cesellato a
motivi vegetali e fiori; sul coperchio
una gemma verde cabochon; piedi
incurvati con attacco angolare forma
di foglia lanceolata
cm 4,5x11x9 - gr. 170 lordi

Stima € 80 / € 120



534

SCATOLA OVALE IN ARGENTO
decorata da composizioni eseguite
in filigrana sul coperchio e lungo la
fascia

cm 4x9x6 - gr. 162

Stima € 50 / € 100

535

**COFANETTO PORTAGIOIE
IN ARGENTO SORMONTATO
DA FIGURA SCULTOREA DI
CUPIDO, FINE XIX SECOLO**

di forma rettangolare è decorato da
motivi vegetali e floreali cesellati ed è
caratterizzata da nicchie angolari con
figure scultoree a tutto tondo
cm 14x14x10 - gr. 550

Stima € 300 / € 600





536

**VASSOIETTO OVALE
SAGOMATO, ROMA, STATO
PONTIFICIO**

tesa con orlo modanato
cm 23x20 - gr. 384

Stima € 250 / € 500



537

**COPPIA DI CANDELIERI IN
ARGENTO, ROMA**

portacandela a vaso su stelo
rastremato; base circolare gradinata
con profilo a palmette
altezza cm 32 - peso complessivo gr.
1032

Stima € 800 / € 1.200



538

ACETOLIERA IN ARGENTO, REGNO LOMBARDO/VENETO, ARGENTIERE LUCA FRANCESCHINI, ATTIVO A MILANO DAL 1838 AL 1864

struttura con base rettangolare a fascia concava traforata a palmette, sostenuta da piedi ferini angolari, reca porta ampolle ad anello su tre sostegni cesellati con ceste di fiori; presa centrale in forma di candelabra con terminale ad anello con erma bacchica e terminale ad anello. Ampolle in vetro intagliato ed inciso
cm 33x25x11 - gr. 570

Stima € 800 / € 1.200



539

PIATTO RETTANGOLARE SAGOMATO IN ARGENTO, VENEZIA, XX SECOLO

orlo modanato. Argentiere MR

cm 23x28 - gr. 510

Stima € 800 / € 1.200



541

**SALIERA IN ARGENTO 834/000
E CUCCHIAINO, NAPOLI
1824/1832, ARGENTIERE
SALVATORE SALITTI**

vaschetta semisferica in argento dorato trattenuta in una struttura tripode e fissata da una corolla a vite; fascia del telaio guilloché, piedi a figura di leone riuniti da traversa triangolare. Cucchiaino con impugnatura liscia caratterizzata da iniziali incise, unita alla paletta da un serpente attorcigliato
cm 4x6,5 e cm 8,5 - peso complessivo gr. 115

Stima € 140 / € 200

542

**SALIERA IN ARGENTO 833/000,
NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO**

vaschetta semisferica con profilo sottolineato da fascia guilloché, sorretta da tre piedi ferini con attacco a mascherone
cm 5x6,5 - gr. 70

Stima € 50 / € 80



543

**SALIERA IN ARGENTO 833/000,
NAPOLI, 1830/1840**

vaschetta rettangolare baccellata con orlo sbalzato a volute e conchiglie, motivi decorativi ripresi lungo il profilo del piede
cm 6x9x7,5 - gr. 89

Stima € 120 / € 150



544

CAFFETTIERA IN ARGENTO 833/000, NAPOLI, 1830 CA. SAGGIATORE PAOLO DI BLASIO

corpo ad anfora decorato da una fascia percorsa da volute vegetali e corolle cesellate, sorretto da tre alti sostegni con attacco a palmetta ed estremità a zampa ferina; coperchio a cupolino con presa a forma di pigna liscia, versatoio sagomato con beccuccio a testa equina, manico sagomato in legno, emergente da una cornucopia posta sulla testa di un ariete.

Provenienza: già collezione Barone Fréédéric de Thierry, Castello Mackenzie, Genova
altezza cm 30 - gr. 666 lordi

Stima € 800 / € 1.500



545

EX VOTO IN ARGENTO E CORALLO, NAPOLI, XIX/XX SECOLO

al centro medaglione sbalzato raffigurante la Vergine su uno spicchio di luna affiancata da teste di cherubino, realizzato a stampo per qualche ordine religioso devoto all'Immacolata Concezione; il medaglione è circondato da motivi a valva sottolineati da un sottile filo di coralli; frammenti di ramificazioni disposti in forma di fiocco impreziosiscono la sommità; tutt'intorno si dispongono tralci con grappoli racchiusi da una cornice di merletto argentato. Entro cornice recente in legno. Non esaminato fuori dalla cornice.

cm 14x11 ca. - in cornice cm 45x40

Stima € 400 / € 600

546

CRISTO CROCIFISSO IN ARGENTO FUSO E CESELLATO, XVIII SECOLO

su croce da tavolo in legno ebanizzato con terminali in argento, inserita in un piedistallo parallelepipedo gradinato. La figura del Salvatore è ritratta secondo l'iconografia del Christus Patiens con aureola e corona di spine, la testa lievemente rivolta verso l'alto orientata verso la spalla destra, le braccia tese, il costato reso in evidenza dal ventre fortemente rientrante, le gambe flesse con i piedi sovrapposti trattenuti da un unico chiodo. Sulla sommità titulus crucis e teschio con tibie incrociate nella parte bassa lungo l'asse verticale

cm 12x10 - con la croce cm 47x22,5x7

Stima € 300 / € 500





547

CROCIFISSO IN LEGNO E ARGENTO, XVIII SECOLO

La raffigurazione di Cristo appena inchiodato sulla croce, con corona di spine e aureola ad anello, cattura l'istante drammatico in cui il corpo di Gesù è stato fissato al legno, ma non è ancora completamente abbandonato alla morte. Il volto esprime un dolore vivo e intenso, con lo sguardo rivolto verso il cielo. Le braccia sono distese e tese, le mani appena trafitte dai chiodi, il corpo è irrigidito dallo sforzo e dal dolore, ma non ancora segnato dai flagelli. Questa immagine mette in risalto l'umanità di Cristo, la violenza del supplizio e l'inizio del suo sacrificio, sottolineando il momento in cui la passione si compie fisicamente ma non è ancora conclusa. Ai piedi teschio con tibie incrociate; titulus crucis in bronzo di epoca posteriore e terminali in lamina d'argento sbalzata.
cm 41x27 - la figura cm 12x10,5

Stima € 300 / € 500





548

SERVIZIO DI POSATE SAN MARCO IN ARGENTO 800/000 PER DODICI POSTI ENTRO SCATOLA ORIGINALE

12 cucchiai da minestra (cm 19 - gr. 872); 12 forchette da pasto (cm 18 - gr. 832) ed altrettanti coltelli (cm 24,5); 6 forchette da pesce (cm 15,5 - gr. 242) ed altrettanti coltelli (cm 19 - gr. 272); 12 forchette da frutta (cm 15 - gr. 488) ed altrettanti coltelli (cm 19,7); 12 cucchiaini da caffè (cm 9,7 - gr. 142); 12 da tè (cm 12,7 - gr. 284) e 12 da dessert (cm 15,5 - gr. 588); due palette da dolce (cm 25,5 - gr. 260); due forchette ed un cucchiaino da portata (cm 25,5 e cm 24,8 - peso complessivo gr. 318); due posate da insalata in argento e corno (cm 22); forchettone e coltello da arrosto (cm 29 e 30,5 rispettivamente); forchetta e coltello per servire il pesce (cm 21,5 e cm 25,5 rispettivamente - gr. 240) ed un secondo set da portata per pesce di misura maggiore (cm 25 e cm 29,5 - gr. 248); un mestolo (cm 31,5 - gr. 244) peso complessivo gr. 5.030 (esclusi i coltelli) - la scatola cm 12,5x58,5x39,5

Stima € 6.500 / € 8.000

549

**CIOCCOLATIERA IN ARGENTO,
FRANCIA, LIONE 1765**

corpo piriforme sorretto da tre
sostegni arcuati terminanti a pied de
biche, versatoio a mensola, coperchio
con presa a sfera e manico traverso in
legno tornito

altezza cm 23 - peso lordo gr. 636

Stima € 800 / € 1.200



550

**SALIERA OVALE IN ARGENTO
CON CUCCHIAINO, FRANCIA,
PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO**

vaschetta in vetro blu trattenuta in un
telaio a giorno con lesene classiche
collegate fra loro da ghirlande
cesellate; sostegni a mensola
architettonica con piedini a sfera.
cm 4,5x7x5,5 e cm 8,5 - gr. 53

Stima € 60 / € 120





551

CAFFETTIERA IN ARGENTO 950/000, PARIGI, INIZI DEL XIX SECOLO, ARGENTIERE JEAN PIERRE BIBRON (ATTIVO DAL 1798 AL 1809) MANICO IN LEGNO EBANIZZATO
altezza cm 28 - gr. 522

Stima € 1.000 / € 1.500



**UOVO IN ARGENTO 875/000
CON COPERCHIO AD INNESTO,
RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO**

decorato esternamente da un volto muliebre in rialzo con chiome fluenti a formare una placchetta in rilievo; tutt'intorno esili tralci incisi con minuscole corolle in rilievo centrate da gemme rosso rubino; quattro steli di convolvoli si dispongono a cavallo dell'innesto delle due parti. All'interno tre figure scultoree di leone. Poggiante su sostegno tripode costituito da elementi incurvati sottolineati da perline. Datario 188? non interamente leggibile
uovo cm 7,3x5,8 - l'insieme cm 7,5x11x6 - gr. 164

Stima € 400 / € 500

**UOVO IN ARGENTO 875/000
CON COPERCHIO AD INNESTO,
RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO**

decorato esternamente da placchette applicate con volti muliebri in rilievo, circondate esili tralci incisi con minuscole corolle in rilievo centrate da gemme rosso rubino; all'interno figura di bébé con una sfera in mano. Sorretto da tre gambe terminanti a zoccolo, con attacco a forma di foglia, alternate a tre placchette con fiori cesellati. Datario 188? non interamente leggibile
altezza cm 10 - gr. 157

Stima € 400 / € 500



554

**PORTASIGARETTE IN
ARGENTO, RUSSIA, FINE XIX/
INIZI XX SECOLO**

caratterizzata da un cartiglio con
iscrizione in cirillico "per ricordo" e
da iniziali in corsivo sull'altro lato;
apertura a scatto
cm 9,3x7,5x1 - gr. 136

Stima € 100 / € 200



555

**BICCHIERE IN ARGENTO
875/000, RUSSIA, CITTÀ DI SAN
PIETROBURGO 1876**

corpo cilindrico con decorazione
incisa al bulino e iniziale S
cm 10x7 - gr. 135

Stima € 220 / € 300

556

**DODICI CUCCHIAINI
IN ARGENTO 875/000,
RUSSIA, FINE XIX SECOLO E
ZUCCHERIERA BIANSAATA CON
COPERCHIO**

ogni cucchiaino è caratterizzato da
paletta ovoidale incisa nella parte
convessa ed impugnatura con vertice
a scudo inciso sia al recto che al
verso. Bolli di titolo e datario 1888
cm 20x22x16 - cucchiaino cm 11,3 -
peso complessivo gr. 500

Stima € 250 / € 500



557



**SCATOLA RETTANGOLARE IN
ARGENTO 800/000, GERMANIA,
DOPO IL 1888**

coperchio decorato da una scena
galante sbalzata e cesellata racchiusa
da una cornice a volute e fiori
cm 10,5x7,5x1,3 - gr. 146

Stima € 80 / € 160

558

**SCATOLA IN ARGENTO
SBALZATO E CESELLATO,
GERMANIA, XIX SECOLO**

decorata sul coperchio da una festa
campestre animata da figure danzanti;
fascia percorsa da volute e fiori sparsi

Stima € 120 / € 200



559

**NOTRE-DAME DE VERDELAIS/
CAMPANELLA IN ARGENTO
925/000, GERMANIA, SECONDA
METÀ DEL XIX SECOLO,
IMPORTATA A LONDRA NEL
1901 DALL'ARGENTIERE JOHN
GEORGE PIDDINGTON**

Campanella riprodotte la statua
miracolosa in legno policromo di
Notre-Dame de Verdelais, risalente al
XIV secolo, situata nel coro barocco
della basilica omonima ad Aquitania.
cm 8,5x5,5x2,3 - gr. 78

Stima € 120 / € 160



560

**BUGIA IN ARGENTO CON
SPEGNIMOCCOLO, GERMANIA,
PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO**

caratterizzata da un ippocampo la
cui coda funge da impugnatura; sulla
testa portacandela in forma di vaso
baccellato (dissaldato e con foro
passante di epoca posteriore); piatto
circolare sottolineato da cordolo,
spegnicandela di forma conica con
decorazione bulinata
cm 8,5x13,5x10,5 - gr. 146

Stima € 100 / € 200



561

CROCE ASTILE ARGENTO E LAMINA D'ARGENTO SBALZATA, XVII SECOLO

Corpus Christi realisticamente reso nella parte frontale, rappresentato ancora vivo, con il capo sollevato e reclinato verso la spalla destra, gli occhi socchiusi in un'espressione di sofferenza e forza, la bocca aperta. Il corpo è teso, segnato dalle ferite della passione e le braccia distese. Il volto esprime dolore ma anche dignità, simbolo del sacrificio volontario.

Questa rappresentazione evidenzia l'umanità di Cristo nel momento supremo della sua missione redentrice, suscitando compassione e meditazione sul mistero della salvezza. Croce rivestita in lamina con decorazione incisa; titulus crucis e terminali in argento sbalzato. Difetti, restauri e mancanze
cm 70x39 - Cristo cm 18x20

Stima € 800 / € 1.200



562

GRANDE CROCE PROCESSIONALE IN LAMINA D'ARGENTO, XVII SECOLO

corpus Christi ritratto secondo l'iconografia classica, con corona di spine e sottile aureola ad anello, sormontato da colomba quale simbolo dello Spirito Santo ed ampia raggiata al verso delle assi; titulus crucis in bronzo dorato. Nodo non pertinente in rame dorato. Difetti e mancanze
cm 105x50 - Cristo cm 16x16,5

Stima € 1.000 / € 2.000





563

LUIGI AVOLIO

(attivo a Napoli tra il 1935 e il 1971)

JARDINIÈRE CENTROTAVOLA IN ARGENTO 800/000

di forma ovale decorata in bassorilievo da tralci con frutti multiformi interrotti da quattro pilastri squadrati con figure di mascherone su cui siedono figure scultoree di giovani fauni, ognuno ritratto in diversa postura con frutti in mano. All'interno vasca estraibile in rame con prese mobili ad anello. Reca firma incisa lungo il profilo inferiore ALOISIVS - AVOLIVS - ARTIFEX. ("Aloisivs" è la variante latina del nome Luigi).

Questo centrotavola rivela tutta la maestria dello scultore nel fondere decorazione e narrazione mitologica. Le figure, modellate con finezza e movimento, animano la sommità della fioriera trasformandola da elemento d'arredo a piccola scena teatrale. L'argento cesellato cattura la luce, esaltando i dettagli anatomici e le espressioni vivaci dei fauni, mentre la forma ovale conferisce equilibrio e armonia all'insieme. Ne risulta un'opera elegante e al tempo stesso fantasiosa, emblematica della capacità di Avolio di combinare tradizione classica e gusto moderno.

cm 18x37x26,5 - gr. 4270

Stima € 3.500 / € 5.000



564

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO
A FORMA DI CONCHIGLIAA**

vasca a doppia valva sorretta da tre
piedi arcuati cesellati a motivi vegetali
cm 8,5x34x33 - gr. 1110

Stima € 850 / € 1.000



565

**RINFRESCA BOTTIGLIA IN
ARGENTO 800/000**

corpo a vaso biansato con orlo
curvilineo centinato, decorato da
due mascheroni bacchici circondati
da grappoli diametralmente opposti;
ai lati manici scultorei costituiti da
elementi vegetali; piede frastagliato
cm 25x28x23 - gr. 1288

Stima € 1.000 / € 2.000

**SCRIGNO IN ARGENTO
800/000, MASTRO SCALPELLO
PER CALDERONI, MILANO,
XX SECOLO**

corpo decorato da composizioni vegetali e vasi fioriti minuziosamente incisi entro riserve, caratterizzato da tre medaglioni circolari con volti in basso e alto rilievo; fianchi guarniti da un fregio applicato in forma di drappo sospeso trattenuto da rosette; drupe aggregate simmetricamente disposte lungo la parte inferiore completano la descrizione. Parte superiore apribile rivelando scomparti interni estraibili; due cassettini nella parte frontale, piedi semisferici.

"Mastro Scalpello" è lo stesso argentiere italiano che ha firmato il servizio da tè e caffè di Calderoni progettato da Gio Ponti nel 1939, aggiudicato da Christie's Londra, 27 ottobre 2009 (Asta di arti decorative e design del XX secolo, lotto 36) e successivamente presentato da Sotheby's Parigi il 6 ottobre 2025, lotto 60 (Collezione Roberto Agostinelli)

cm 13,5x15x9 - gr. 2094

Stima € 2.000 / € 3.000



567

**PORTAVASO IN ARGENTO
800/000**

corpo sferico percorso da nervature e ampia tesa svasata ed ondulata con orlo sagomato

cm 19x36 - gr. 2154

Stima € 2.000 / € 2.500





568

**COPPIA DI VASI IN ARGENTO
800/000**

corpi sferici percorsi da nervature ed
orlo svasato
cm 18x24 - peso complessivo gr. 1954

Stima € 1.800 / € 2.200



569

BROCCA IN ARGENTO

altezza cm 22,5 - gr. 840

Stima € 650 / € 750



570

**ZUPPIERA OVALE CON
COPERCHIO**

cm 27x38x26 - gr. 2520

Stima € 2.400 / € 2.800



571

**SECCHIELLO TERMICO
PORTAGHIACCIO CON
MONETE**

cm 23x11,5 - gr. 860 ca.

Stima € 800 / € 1.200



572

VASSOIO RETTANGOLARE IN ARGENTO STERLING, PAMPALONI, FIRENZE

cm 32,5x43,5 - gr. 1750

Stima € 800 / € 1.500

573

**BROCCA IN ARGENTO CORPO
LISCIO, SANDONÀ, VICENZA**

gr. 635

altezza cm 15,5

Stima € 300 / € 600



574

**DUE COPPE CON COPERCHIO
DI DIVERSA MISURA,
ARGENTIERE BRANDIMARTE**

cm 16x9,5 e cm 10x5 rispettivamente -
peso complessivo gr. 324

Stima € 220 / € 280

575

**SERVIZIO DA TÈ E DA CAFFÈ IN
ARGENTO 800/000, SETTEPASSI
FIRENZE, XX SECOLO**

composto da teiera, caffettiera,
lattiera e zuccheriera. Difetti e
mancanze

peso complessivo lordo gr. 1086

Stima € 500 / € 1.000





576

**BOCCALE IN ARGENTO CON
COPERCHIO INCERNIERATO E
MANICO SAGOMATO**

altezza cm 22 - gr. 708

Stima € 500 / € 700

577

**VASCHETTA OVALE CON ORLO
SAGOMATO**

caratterizzato da cardi in rilievo
cm 3,5x25,5x19 - gr. 312

Stima € 160 / € 320



578

TEA CADDY IN ARGENTO

di forma ovale con profili perlinati,
è decorato sul coperchio e sulle
due facciate da un cartiglio rilevato,
affiancato da volute, rilievi vegetali e
fiori; al centro iniziali C.P. incise
cm 8,7x13x9 - gr. 354

Stima € 180 / € 350

579

**VASCHETTA CENTROTAVOLA
CON MARGHERITE SBALZATE,
GREGGIO**

- gr. 330
cm 4,5x22

Stima € 150 / € 300



580

**DUE VASCHETTE CIRCOLARI
CON TRALCI SBALZATI,
CALEGARO, PADOVA**

ognuna decorata da un tralcio con
fiori e ciliegie
cm 6x15 - gr. 440

Stima € 350 / € 450

581

**CENTROTAVOLA OVALE IN
ARGENTO 800/000**

decorato da brevi festoni con fiori
sbalzati e cesellati a mano
cm 7,5x30,5x22,5 - gr. 636

Stima € 450 / € 650





582

**PORTACONDIMENTI IN
ARGENTO 800/000**

con flaconi per olio, aceto, sale e
pepe di forma geometrica in vetro
pesante, trattenuti in una struttura
ovale con presa centrale
cm 13,5x19x11 - gr. 130

Stima € 150 / € 180

583

**ACETOLIERA IN ARGENTO
CON FLACONI IN VETRO**

cm 22x18x8 - gr. 280

Stima € 180 / € 250



584

**VASSOIO RETTANGOLARE
IN ARGENTO CON ANGOLI
ARROTONDATI**

cm 46x27 - gr. 1258

Stima € 1.000 / € 1.200





585

SERVIZIO DI POSATE PER DODICI CON DOPPIE POSATE DA PASTO E DA FRUTTA, CALEGARO, PADOVA

caratterizzato da iniziali A.A. incise al verso dell'impugnatura, composto da: 12 cucchiai da minestra (cm 20 - gr. 748); 24 forchette da pasto, (cm 20 - gr. 1500) ed altrettanti coltelli (cm 24,5); 24 forchette da frutta (cm 17,3 - gr 1004) ed altrettanti coltelli (cm 21,5); 12 forchette da pesce, (cm 17,3 - gr. 510) ed altrettanti coltelli (cm 20 - gr. 550); 12 cucchiaini da dessert (cm 14 - gr. 340), 12 cucchiaini da gelato (cm 12,5 - gr. 200), 11 cucchiaini da thè (cm 12,2 - gr. 180), 6 cucchiaini da caffè (cm 11 - gr. 70); 2 forchette e 2 cucchiai da portata (cm 23,5 - gr. 420), 2 cucchiai da risotto (cm 25 - gr. 250), 2 posate da insalata in argento e corno (cm 23); 2 palette diverse (cm 24,5 e 25 - peso complessivo gr. 208); 2 posate da dolce (cm 24 e 23 - gr. 180); 1 mestolo piccolo (cm 17,5 - gr. 58); 1 ramaiole (cm 34 - gr. 226). Inoltre una palette in metallo argentato con manico in corno, appartenente ad altro servizio (cm 33,5) peso complessivo gr. 6.444

Stima € 6.000 / € 8.000



586

QUATTORDICI MELANGERS DA COCKTAIL IN ARGENTO

con paletta a forma di foglia di quercia e lungo stelo cilindrico ad uso di cannuccia
cm 19,5 - gr. 175

Stima € 100 / € 200

587

SECCHIELLO PORTAGHIACCIO CON PINZA

secchiello cilindrico con profilo superiore segnato da un cordolo;
pinza con estremità a forma di tulipano
cm 13,5x17,5x13,5 - pinza cm 14 -
peso complessivo gr. 520

Stima € 400 / € 500



588

SEI PIATTINI A FORMA DI FOGLIA IN ARGENTO 925/000

Al verso recano inciso Mario Buccellati srl / Italy
cm 9x9 - peso complessivo gr. 260

Stima € 250 / € 300

589

**BROCCA IN ARGENTO CORPO
COSTOLATO**

- gr. 572

altezza cm 17

Stima € 300 / € 600



590

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO
800/000 CON COPERCHIO**

cm 13x13x9 - gr. 326

Stima € 250 / € 350

591

**PICCOLA BROCCA IN
ARGENTO**

manico a nastro

altezza cm 15 - gr. 340

Stima € 250 / € 300





592

ARGENTERIA CLEMENTI E GIANMARIA BUCCELLATI - SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO DA OTTO POSTI CON DOPPIE FORCHETTE (INCOMPLETO)

8 cucchiaini da minestra (6 Clementi e 2 Gianmaria Buccellati) cm 21 - gr. 534; 16 forchette da pasto (12 Clementi e 4 Gianmaria Buccellati) cm 20,5 - gr. 1062; 8 coltelli da pasto cm 25; 8 forchette da frutta (6 Clementi e 2 Gianmaria Buccellati) cm 17 - gr. 332 ed altrettanti coltelli cm 21,5; 6 cucchiaini da caffè cm 10,5 - gr. 80; 6 cucchiaini da gelato cm 12,5 - gr. 104; 12 cucchiaini da tè dalle simili caratteristiche (6 Gianmaria Buccellati e 6 Fornari Roma) cm 12,5 e cm 13 - peso complessivo gr. 280; 14 forchette da dessert (di cui 12 Clementi) cm 15 - gr. 396, 1 paletta cm 27 - gr. 106; 4 posate da portata (Clementi per Gianmaria Buccellati): 2 cucchiaini cm 26,3 - gr. 246 e 2 forchettoni cm 26 - gr. 262.

Inoltre un mestolo (cm 28 - gr. 208) ed un cucchiaio da portata (cm 26,5 - gr. 150) appartenenti ad altra manifattura e servizio, e due piccole posate modello "Impero" dalle simili caratteristiche: cucchiaio da salsiera cm 14 e da formaggio grattugiato cm 13 - peso complessivo gr. 70
peso complessivo gr. 3.830

Stima € 2.800 / € 3.500



593

BULGARI - DODICI BICCHIERI DA BARCA IN ARGENTO 925/000 CON FONDO BASCULANTE ED INTERNO DORATO FINE ANNI SETTANTA

Entro scatola originale

cm 7x7,7 - peso complessivo gr. 2.450 - scatola cm 9x40x30,5

Stima € 3.000 / € 5.000



**ANDE PIATTO CIRCOLARE IN
GENTO 800/000**

a sbalzata con volute vegetali
se intervallate da riserve a grillage,
o frastagliato
metro cm 38 - gr. 730

na € 500 / € 800



595

**GRANDE PIATTO CIRCOLARE
CON BORDO LAVORATO**

diametro cm 40 - gr. 840

Stima € 650 / € 800



596

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO 800/000 A CINQUE LUCI

bracci arcuati sottolineati da rilievi fogliacei con portacandela a vaso; stelo a balaustro segnato da nervature su piede circolare tortile con profilo gradinato e modanato
cm 41,5x35 - peso complessivo gr. 4.674

Stima € 4.000 / € 5.000



597

ZUCCHERIERA IN ARGENTO CON COPERCHIO

vaschetta ovale battuta a mano con nervature e basso piede troncoconico; coperchio ad incasso sormontato da pomolo a pigna
cm 11x12,5x9,2 - gr. 256

Stima € 180 / € 250



598

DUE SALIERE IN ARGENTO DIVERSE

entrambe con vaschetta rettangolare, una con motivi a goccia sbalzati, l'altra con orlo percorso da fiori e motivi vegetali
cm 7x10x8 e cm 6,5x9x7,5 - peso complessivo gr. 206

Stima € 120 / € 240



599

SPARGIZUCCHERO E UN AMPOLLA PER L'ACQUA DI ROSE IN ARGENTO

altezza cm 13 e cm 15 - peso complessivo gr. 306

Stima € 180 / € 250



600

COPPIA DI ALZATINE IN ARGENTO

vaschetta a forma di corolla su basso stelo centrato da un anello zigrinato. Bolli!!!
cm 8x10 - gr. 202

Stima € 120 / € 240

601

GRANDE VASO BIAN SATO

altezza cm 25 - gr. 1290

Stima € 1.000 / € 1.500



602

**ANTICO VASSOIETTO IN
ARGENTO 800/000**

di forma ovale con tesa sbalzata
percorsa da volute in sequenza e
corolle; profilo frastagliato
cm 32x23 - gr. 412

Stima € 200 / € 400





603

SEI PIATTINI CIRCOLARI

con orlo sagomato sottolineato da nervature
diametro cm 15 - gr. 614

Stima € 400 / € 600

604

TRE PIATTI CIRCOLARI IN ARGENTO 800/000 DALLE ANALOGHE CARATTERISTICHE

di forma circolare con ampia tesa sagomata percorsa da nervature ed orlo piatto; una coppia da dessert ed il più grande dell'argenteiro Alessandro Corradini di Bologna
diametro cm 22 - cm 17 (la coppia) - peso complessivo gr. 502

Stima € 250 / € 500



605

SEI PIATTINI DA DOLCE

con orlo sagomato percorso da nervature
diametro cm 20 - gr. 1380

Stima € 800 / € 1.200

606

**COPPIA DI PIATTI CIRCOLARI IN
ARGENTO 800/000**

orlo centinato a simulare una corolla
diametro cm 32 - peso complessivo
gr. 1334

Stima € 650 / € 800



607

**CIOTOLA DECAGONALE IN
ARGENTO 800/000**

cm 9x30 - gr. 784

Stima € 400 / € 800



608

**SEI PIATTINI IN ARGENTO
DALLE SIMILI CARATTERISTICHE**

profili sottolineati da cordolo
diametro cm 14,5 ca. - peso
complessivo gr. 480

Stima € 400 / € 500

609

**DODICI PIATTI DA DESSERT
CON ORLO PERCORSO DA
CORDOLO**

diametro cm 19,3 - peso complessivo
gr. 2190

Stima € 1.000 / € 2.000



610

**COPPIA DI PIATTI CIRCOLARI IN
ARGENTO 800/000**

orlo percorso da cordolo
diametro cm 25 - peso complessivo
gr. 680

Stima € 350 / € 700



611

**PIATTO CIRCOLARE IN
ARGENTO CON PROFILO
CORDONATO**

caratterizzato da iniziali LG in corsivo
incise lungo la tesa
diametro cm 30 - gr. 700

Stima € 350 / € 700



612

**CANDELABRO IN ARGENTO
800/000 A CINQUE LUCI**

bracci percorsi da nervature con
estremità in forma di foglia incurvata
e portacandele a vaso con bobèches
guilochée; stelo rastremato scanalato
su piede circolare e decorazione ad
anelli alternati con perline, guilloché,
modanatura concava e convessa
altezza cm 34 - gr. 586

Stima € 400 / € 600



613

CANDELABRO A CINQUE LUCI

bracci sagomati con portacandele
in forma di vaso, emergenti sulla
sommità di uno stelo in forma di
obelisco su capitello capovolto; piede
quadrangolare
altezza cm 38 - gr. 1384

Stima € 400 / € 600

614

**PIATTO DA PORTATA IN
ARGENTO 800/000 DI FORMA
CIRCOLARE**

orlo percorso da un cordolo
diametro cm 37 - gr. 790

Stima € 600 / € 800



615

**PIATTO DA PORTATA OVALE
IN ARGENTO CON ORLO
CORDONATO**

cm 44x33 - gr. 1012

Stima € 500 / € 1.000

616

**MESTOLO MODELLO
"VITTORIALE"**

cm 32 - gr. 234

Stima € 120 / € 240



617

**CENTROTAVOLA A NAVICELLA
CON ANSE TRAFORATE**

corpo ovale decorato da brevi
cascatelle sparse; orlo centinato,
manici e piedi traforati

cm 17,5x39x19 - gr. 840

Stima € 400 / € 800



618

**FORMAGGERA IN ARGENTO E
CRISTALLO**

coperchio sormontato da una piccola
figura femminile con ali
cm 12x17x13 - gr. 150

Stima € 80 / € 120



619

**RINFRESCABOTTIGLIE
BIANSATO IN ARGENTO
800/000**

corpo a pianta ovale sorretto da piedi
ferini, con profilo inferiore ornato
da palmette cesellate alternate a
spighe; orlo superiore ondulato
sottolineato da un sottile cordolo
terminante a ricciolo, applicato lungo
la parte superiore del vaso. Anse
serpentiformi emergenti da un cespo
posto sulla sommità di un volto di
satiro
cm 23,5x39x23 - gr. 2480

Stima € 1.800 / € 2.500



620

**CENTROTAVOLA CIRCOLARE IN
ARGENTO 800/000**

orlo sagomato percorso da volute in
sequenza alternate a composizioni
naturalistiche fuse e cesellate
cm 5x31,5 - gr. 340

Stima € 150 / € 300

621

**CENTROTAVOLA OVALE IN
ARGENTO**

tesa con orlo curvilineo ornata
al centro di ogni lato da una
composizione di volute vegetali
traforate
cm 5x27x18,5 - gr. 210

Stima € 150 / € 180



622

DUE SALIERE DALLE SIMILI CARATTERISTICHE

vaschetta rettangolare con angoli
arrotondati poggiante su stelo
squadrate svasato
cm 8x8x6 e cm 6,7x8,5x6,5 - peso
complessivo gr. 180

Stima € 100 / € 200



623

PARTE DI UN SERVIZIO DI POSATE SAN MARCO

composto da 11 cucchiaini da minestra
(cm 18,7 - gr. 810), 12 coltelli da pasto
(cm 25), 15 forchette da pasto (cm
18,3 - gr. 1030), 7 coltelli da frutta (cm
19,5)
peso complessivo gr. 1840 (esclusi i
coltelli)

Stima € 1.000 / € 2.000



624

**SCATOLA QUADRANGOLARE IN ARGENTO
800/000**

coperchio incernierato decorato da una fitta composizione di foglie variamente ricurve disposte intorno ad una coppa centrale fiorita, entro medaglione polilobato; cornice percorsa da spighe
cm 8,5x8,5x1,5 - gr. 122

Stima € 60 / € 100



625

**SPECCHIO DA TOILETTA CON MANICO IN
LAMINA D'ARGENTO SBALZATA**

decorato da tralci di vite con grappoli e figure di amorino. Lievi difetti
cm 28x15,5

Offerta libera



626

**PORTACIPRIA IN ARGENTO INCISO CON
SPECCHIO**

di forma circolare è caratterizzato da fitta decorazione a volute vegetali; al centro del coperchio un piccolo scudo per personalizzazione
diametro cm 10 - peso lordo gr. 104

Stima € 20 / € 40



627

**CALICE IN ARGENTO, PRIMA METÀ DEL
XIX SECOLO**

corpo cilindrico con leggera strozzatura a favorire la presa, caratterizzato da un ampio cartiglio sbalzato con iniziali e date incise
cm 10,5x8 - gr. 106

Stima € 50 / € 100



628

**VASO A TROMBA IN ARGENTO INCISO SU
PIEDE CIRCOLARE**

decorazione a motivi floreali; lievi ammaccature
cm 14x10 - gr. 216

Stima € 150 / € 300



629

**SPECCHIERA DA TOILETTA IN LAMINA
D'ARGENTO SBALZATA**

cornice sagomata con fitta decorazione a volute,
motivi vegetali e fiori; specchio molato
cm 38x24,5

Stima € 50 / € 100



630

**COPPIA DI CARTEGLORIA IN LAMINA
D'ARGENTO SBALZATA CON SPECCHIO**

supporto rivestito in velluto
cm 23x20,5

Stima € 30 / € 60



631

**CALAMAIO IN CRISTALLO E ARGENTO,
SHEFFIELD, ARGENTIERE JOHN ROUND,
PRIMA METÀ DEL XX SECOLO**

tappi sferici sbalzati a volute e motivi vegetali,
incernierati su ghiera liscia; base ovale in cristallo
intagliato con scanalatura centrale portapenne
cm 8x15,5x10,5 - gr. 72

Stima € 50 / € 100



632

**PORTASIGARETTE IN ARGENTO
800/000, ITALIA**

superficie rigata
cm 13,5x8x0,8 - gr. 166

Stima € 90 / € 100

633

**PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
ITALIA**

caratterizzato da sottili linee verticali
ed orizzontali a creare una minuziosa
quadrettatura rettangolare
cm 14x7,5x0,8 - gr. 146

Stima € 70 / € 100



634

**PORTASIGARETTE IN ARGENTO
800/000, ITALIA**

superficie percorsa da scanalature
delimitate da fasce a grana di riso
incisa al bulino; all'interno dedica
incisa "Virginia a Remo 31.12.1940"
cm 10,7x8x0,7 - gr. 116

Stima € 60 / € 120

635

**COPPIA DI CANDELIERI IN
ARGENTO 800/000**

fusto liscio su piede circolare,
portacandela a vaso con ampia tesa
raccoglicera

altezza cm 27 - peso complessivo

lordo gr. 775

Stima € 300 / € 400



636

**ALZATINA IN ARGENTO
SATINATO**

piatto di forma quadrilobata con
orlo centinato intervallato da trafori
vegetali; piedi incurvati con attacco a
palmetta e desinenza ferina
cm 4x26,5 - gr. 444

Stima € 300 / € 400



637

**COPPIA DI CANDELIERI A DUE
LUCI IN ARGENTO 800/000**

stelo rastremato sulla cui sommità si
erge un vaso portacandela; ai lati un
esile braccio percorso da nervature;
piede circolare con profilo a palmette.

Difetti e mancanze

altezza cm 25x17,5 - peso complessivo
gr. 1012

Stima € 650 / € 1.000





638

**ALZATINA CIRCOLARE CON
BORDO TRAFORATO**

piatto concavo con profilo lievemente curvilineo a trattenere composizioni di volute vegetali; al centro una corolla; piede circolare
cm 11x23 - gr. 304

Stima € 200 / € 250

639

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO
CON COPERCHIO, ITALIA, FINE
DEL XIX SECOLO**

corpo emisferico caratterizzato da una fascia percorsa da volute vegetali alternate a corolle quadrilobate, sostenuto da tre gambe arcuate con piede ferino e attacco in forma di cigno ad ali spiegate; coperchio a cupolino con pomolo a pigna, decorato da tre bordure incise a motivi stilizzati
cm 14x10 - gr. 354

Stima € 270 / € 400



640

**CENTROTAVOLA OVALE
CON BORDO ONDULATO
CARATTERIZZATO DA UN FITTO
INTRECCIO TRAFORATO A
VOLUTE VEGETALI**

cm 5,5x28x23 - gr. 280

Stima € 200 / € 250

641

**CENTROTAVOLA OVALE IN
ARGENTO**

piatto a forma di corolla circondato
da un ampio bordo traforato
caratterizzato da due ordini di
grappoli e foglie di vite; piedi arcuati
cm 6,5x32x28 - gr. 500

Stima € 350 / € 400



642

**VASSOIO CIRCOLARE CON
ZUCCHERIERA E 12 TAZZINE IN
PORCELLANA E SUPPORTO IN
ARGENTO**

vassoio: diametro cm 35
zuccheriera con coperchio cm 8x7
tazzine cm 5,5x8x5
peso complessivo gr. 1592

Stima € 1.000 / € 1.200





643

CENTROTAVOLA CIRCOLARE IN ARGENTO 800/000

con profilo sagomato percorso da un cordolo spezzato con estremità a ricciolo

cm 5x32 - gr. 458

Stima € 250 / € 500

644

SERVIZIO DA CAFFÈ TÈTE À TÈTE IN ARGENTO E PORCELLANA, INGHILTERRA, INIZI XX SECOLO

composto da un vassoio rettangolare biansato con orlo cordonato di fattura italiana (cm 34,5x24,5); due tazze in porcellana con piatto (Aynsley) e cucchiaino con iniziali incise, una compostiera cilindrica con piedini a sfera, coperchio incernierato, vaschetta in vetro e cucchiaino (altezza cm 8)

peso complessivo gr. 780

Stima € 400 / € 800



645

**PIATTO DA PORTATA IN
ARGENTO**

di forma circolare con profilo percorso
da cordolo

diametro cm 30 - gr. 496

Stima € 250 / € 500



646

CIOTOLA OVALE IN ARGENTO

superficie martellata
cm 6,5x23x16 - gr. 304

Stima € 150 / € 300

647

**COPPIA DI PIATTINI
SOTTOBOTTIGLIA IN ARGENTO
800/000**

ampia tesa con orlo percorso da
perlinatura

diametro cm 15 , vano interno ø cm
8 - gr. 264

Stima € 130 / € 260





base circolare con profilo inciso e
piedi ferini
altezza cm 21,5 - gr. 280

649

il primo decorato da grandi foglie ricurve alternate a fiori; il secondo, più piccolo, circondato da una ghirlanda di fiori a cinque petali su fondo ruvido
diametro cm 13 e cm 10
rispettivamente - peso complessivo gr. 120

A silver-plated dish with a wide, ornate rim decorated with a raised floral and leaf pattern. The central area is smooth and reflective.

650

contenitore cilindrico traforato porta documenti (cm 25,5x3,3 - gr. 144); porta amuleto con volute vegetali incise (cm 8x2,5 - gr. 42); porta corano da braccio con scatola centrale ottagonale e due contenitori cilindrici (cm 9x9,5 - gr. 96); un bracciale rigido con decorazione a fasce in filigrana (cm 7,5x7x5,5 - gr. 124); una scatola portagioie con decorazione incisa (cm 4x8x6 - gr. 90) e due scatoline, entrambe rettangolari, una con fiori e losanghe incise (cm 2x6,5x4,5 - gr. 84), l'altra con volute vegetali incise ed emergenti dal fondo incusso (cm 1x7x5 - gr. 76)
misure diverse

A collection of silver jewelry and objects, including a long ornate pipe, a wide cuff bracelet, several small boxes, and various cylindrical items, all featuring intricate Islamic geometric and floral patterns.



651

**QUATTRO BICCHIERI DA
"MATE" IN ARGENTO E LEGNI
ESOTICI, AMERICA LATINA, XIX/
XX SECOLO**

una coppia e due diversi con matero
e bombilla
misure diverse

Stima € 400 / € 600



652

**CANDELIERE SAGOMATO IN
ARGENTO MONTATO A LUME
ELETTRICO, AMERICA DEL SUD,
XX SECOLO**

stelo costolato su piede circolare
gradinato con profilo sagomato
altezza cm 29 - completo di ventola
paraluce cm 66

Stima € 150 / € 300



653

TEIERA IN ARGENTO

corpo sferico, versatoio a becco
arcuato con apertura a cuore, manico
in legno

cm 14,5x24,5x15 - gr. 866

Stima € 400 / € 800

654

SEI COPPETTE BACCELLATE

gr. 500

cm 4,5x13,5

Stima € 250 / € 500



655

PIATTO CIRCOLARE IN ARGENTO

profilo a palmette e stemma
araldico in rilievo lungo la tesa. Bollo
dell'argentiere C. Murolo (Carmine o
Crescenzo)

diametro cm 26 - gr. 570

Offerta libera

656

**VASCHETTA CIRCOLARE IN
ARGENTO 800/000 LAVORATO
A MANO**

con quattro grandi palmette stilizzate
incise diametralmente opposte
cm 4x20 - gr. 168

Stima € 100 / € 150



657

**CANDELIERE IN ARGENTO A
TRE LUCI**

piede circolare gradinato e modanato
con fusto composito da cui si
dipartono due bracci incurvati
cm 34x27x13 - gr. 672

Stima € 350 / € 500



658

**SOTTOBOTTIGLIA IN LEGNO E ARGENTO,
CESA**

base circolare in legno con ringhiera traforata
cm 4,5x9,5

Offerta libera



659

**COPPIA DI SALIERE OVALI IN ARGENTO
CON CUCCHIAINO E VASCHETTA IN
VETRO**

cm 3x6,5x4,7 - cucchiaino cm 6 - peso complessivo
gr. 60

Stima € 50 / € 60



660

**COPPIA DI PIATTINI SOTTOBOTTIGLIA
CON PROFILO CORDONATO**

diametro cm 13,7 - gr. 170

Stima € 100 / € 200



661

SEI PIATTINI DA PANE IN ARGENTO

profilo cordonato
diametro cm 9,3 - peso complessivo gr. 164

Stima € 100 / € 200



662

SOTTOBOTTIGLIA CIRCOLARE IN ARGENTO

superficie liscia ed orlo rovesciato. Reca etichetta degli argentieri Ricci in Alessandria
cm 2x14 - gr. 90

Stima € 50 / € 100



663

SEI CUCCHIAINI DA DESSERT IN ARGENTO

con impugnatura squadrata sottolineata da piccoli baccelli
cm 13 - gr. 128

Stima € 60 / € 120



664

QUATTRO BOWLS DI DIVERSA FORMA IN ARGENTO 925/000

ognuna caratterizzata da una sagoma individuale; entro scatola ad hoc in cartone blu della "Bottega dell'Argento" con rivestimento interno in raso
cm 2,5x7,5 ca. ognuna - peso complessivo gr. 90 - la scatola cm 4,5x26x26

Stima € 80 / € 120



665

PORTA BONBONS IN ARGENTO CON SCANALATURE DIAGONALI

cm 5,5x14,5 - gr. 190

Stima € 100 / € 200



666

**SCATOLA RETTANGOLARE IN LEGNO
RIVESTITO IN ARGENTO**

cm 6x13,5x9

Stima € 50 / € 80



667

**SCATOLA RETTANGOLARE IN LEGNO
RIVESTITO IN ARGENTO**

cm 5,5x19x9

Stima € 50 / € 100



668

**SCATOLA DA TAVOLO PORTASIGARETTE
IN LEGNO E ARGENTO**

cm 2,5x18x11

Stima € 30 / € 50



669

**SCATOLA RETTANGOLARE IN LEGNO
RIVESTITA IN ARGENTO**

cm 3x21x10

Stima € 50 / € 80



670

SCATOLA PORTACARTE IN ARGENTO

decorata sul coperchio da un piccolo mascherone applicato a raffigurare il volto di un Jolly in smalti policromi
cm 4,5x10,5x7 - gr. 220

Stima € 150 / € 200



671

**SCATOLA RETTANGOLARE IN ARGENTO
CON SUPERFICIE A "GRANA DI RISO"**

cm 4x15x10 - gr. 372

Stima € 300 / € 400



672

**SCATOLA RETTANGOLARE IN ARGENTO
800/000, FIRENZE**

superficie a grana di riso, interrotta lungo i profili da spighe incise e gigli angolari; al centro del coperchio una composizione a losanga con corolla centrale e foglie d'acanto
cm 3x13x9 - gr. 232

Stima € 110 / € 200



673

**SCATOLA IN LEGNO RIVESTITO IN
ARGENTO 800/000**

di forma rettangolare con coperchio incernierato e traccia di decorazione a fasce incise al bulino; al centro iniziale "C" incisa
cm 4x13,5x9 - peso lordo gr. 180

Stima € 80 / € 120

674

**SERVIZIO DA TOILETTA IN
ARGENTO A SUPERFICIE
RIGATA**

composto da uno specchio con
manico, un calzascarpe, un tiralacci,
una spazzola, due coperchi circolari
e la copertura di una spazzola
rettangolare (mancante)
gr. 70 (i tre coperchi)

Stima € 35 / € 70



675

**SERVIZIO DA TOILETTA CON
LETTERE "A.C." INCISE**

composto da tre spazzole diverse,
un calzascarpe, un tiralacci ed un
coperchio rettangolare. Unito ad una
spazzola a forma di falchetto
gr. 60 (il coperchio)

Stima € 30 / € 60





676

PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO AL QUARZO IN ARGENTO 925/000, GIUSEPPE SILVA MILANO

quadrante circolare bianco a numeri romani
cm 6,5x4,5x2

Stima € 20 / € 30



677

PORTAPILLOLE CIRCOLARE IN ARGENTO 800/000, BRANDIMARTE

caratterizzato da uno stelo di mughetto sbalzato con germogli e lunghe foglie lanceolate dall'estremità ripiegata; coperchio senza cerniera
cm 2x5 - gr. 34

Stima € 20 / € 40



678

MONETA DA L. 500 IN ARGENTO 835/000 CONIATA A ROMA NEL 1987, CELEBRATIVA DELLA FAMIGLIA; INCISORE CARMELA COLANERI

recto: REPUBBLICA ITALIANA ed una testa muliebile con margherita tra i capelli, volta a sinistra ed il nome dell'incisore in basso; al verso composizione di tre figure: un uomo, una donna e un bambino, i cui volti sono compresi in un sole. Nell'esergo, lungo il bordo, al centro L. 500; a sinistra, R e, a destra, 1987. Entro astuccio originale dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato
diametro mm 29 - gr. 11

Bibliografia:
Gigante 2018, p. 693, n. 430P

Stima € 20 / € 30



679

OTTAVIANI: RANA E RONDINE STILIZZATA IN RESINA RIVESTITA IN ARGENTO

la prima, reca etichetta di provenienza Ottaviani, opera depositata, Made in Italy
altezza cm 9,5 e cm 2x16x6,5

Stima € 30 / € 60



680

TRE PORTA TOVAGLIOLO AD ANELLO IN ARGENTO CON PROFILO A PALMETTE

ognuno caratterizzato da nome inciso (Carla, Maria e Felice)

cm 4,5x5 - gr. 160

Stima € 80 / € 120



681

LOTTO DI CINQUE OGGETTI IN ARGENTO 800/000

tre ciotoline diverse, un portapillole ovale con inciso AC ed un cucchiaino con impugnatura arrotondata caratterizzata da motivi vegetali

peso complessivo gr. 190

Stima € 100 / € 200



682

COPPIA DI PICCOLE SALIERE IN ARGENTO

vaschetta rettangolare con angoli arrotondati con profilo percorso da un cordolo, poggianti su quattro piedini arcuati con mascherone zoomorfo

cm 3x6x4 - peso complessivo gr. 62

Stima € 30 / € 60



683

DUE VASCHETTE IN ARGENTO E IN METALLO ARGENTATO DALLE SIMILI CARATTERISTICHE

di forma ovale, entrambe con orlo ripiegato, poggiano l'una su piedi ad artiglio, l'altra ferini

cm 3x9x7,5 e cm 4x11x8,5 - peso complessivo gr. 80

Stima € 30 / € 50



Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel.: (+39) 06 68309517

fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

- nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00; per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00, nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00, per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 5000,00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun.-Ven. 10.00-13.00; 15.00-19.00.

IRITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;■0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;■0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali. con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizio con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del: 29,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00 for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

In case of awarding one or more lots, payment must be made immediately after the auction and can be done in the following methods: cash (up to 5,000 euros), cashier's check, bank check, ATM and credit cards (if the holder matches the buyer).

Checkout hours: mon fri 10 a.m. - 1 p.m. ; 3 p.m. - 7 p.m.

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000

- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauro Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 The Buyer's Premium is established as follows: To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA / ABSENTEE BID



Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Offers must be sent within five hours before the start of the auction. The lots will be purchased at the best possible price, depending on the other bids in the salesroom. According to the General Sales Terms, auction fees will be added to the hammer price.

Cognome / Surname _____ Nome / Name _____

Ragione Sociale / Company Name _____

Indirizzo / Address _____ Città / City _____ C.A.P./Zip Code _____

Telefono / Phone _____ Cell. / Mobile _____ Fax _____

Email _____

Codice Fiscale o pArtita IVA / Tax Code - VAT number _____

Autorizzo Casa d'Aste Arcadia S.r.l. ad usare le seguenti informazioni per addebitare gli acquisti relativi ai lotti sotto indicati.
Authorization to Casa d'aste Arcadia s.r.l. to use the following information to debit for payment of the lots below.

☐  Visa ☐  Mastercard ☐  Pay Pal _____ @ _____

N° _____ CV2* _____ SCADE _____

Codice di sicurezza / Card verification code.

N. LOTTO / LOT	DESCRIZIONE / DESCRIPTION	OFFERTA MAX / MAX BID

☐ Prenotazione di commissione telefonica / Request for telephone bid
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta / For the telephone bid I accept the low estimate

Data /Date _____ Firma / Signature _____

☐ Dichiaro di aver preso visione dell'informativa e dei propri diritti per il trattamento dei dati personali presenti sul sito "www.astearcadia.com" e di acconsentire all'utilizzo degli stessi per il trattamento e le finalità ivi indicati.

☐ I declare that I have read all the information regarding the processing of personal data information on Arcadia website www.astearcadia.com and I agree to their use for the purposes there indicated.

☐ Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo e pubblicate sul sito www.astearcadia .com.

☐ I have read and accept the terms and conditions of sale reported in the catalogue and in Arcadia website: www.astearcadia.com

Data /Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 30.19.4038

The application must be accompanied by a copy of an identity card and sent to info@astearcadia.com or by fax to the number +39 06.30.19.4038







Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel. +39 06 6793476 +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com