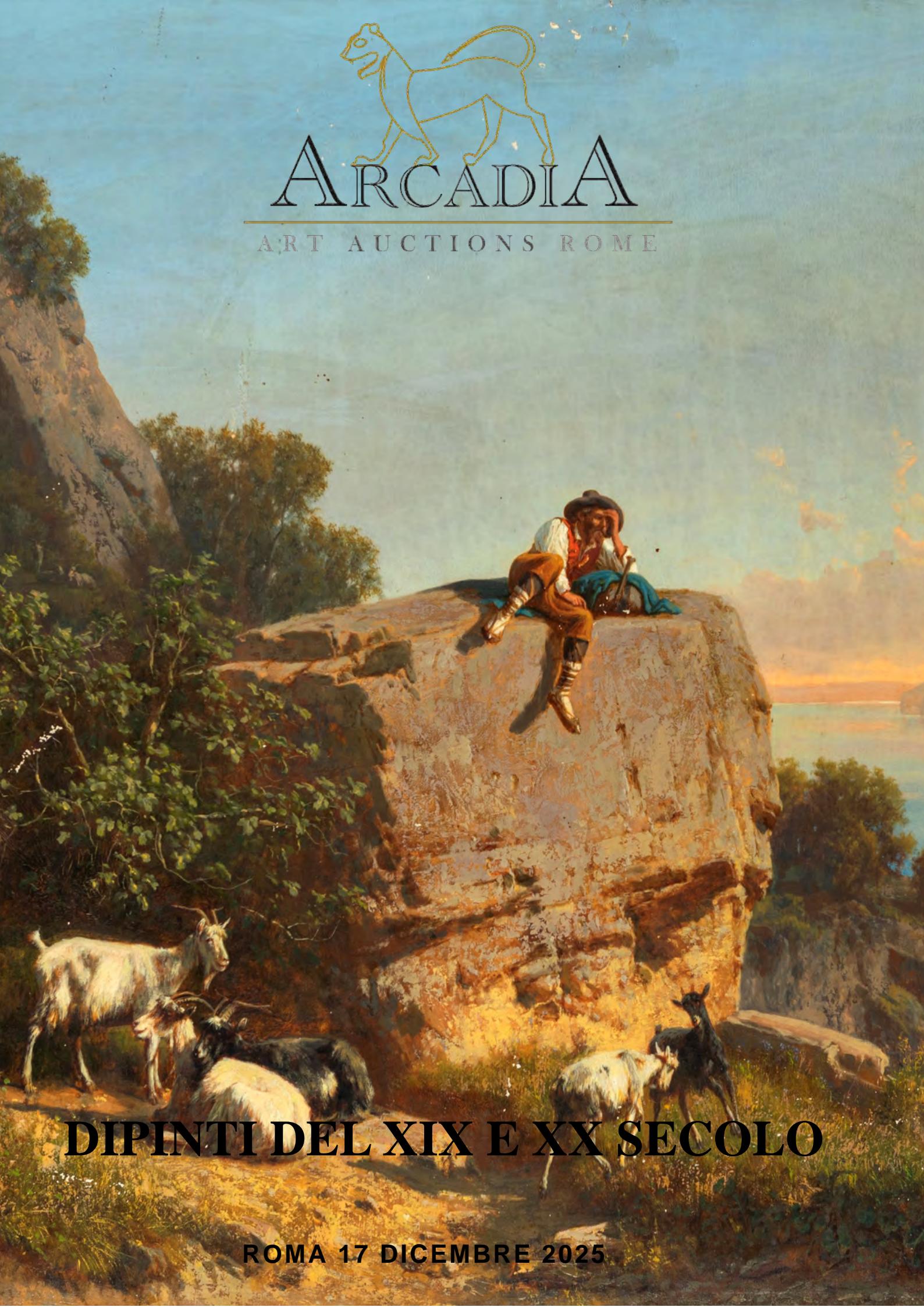




ART AUCTIONS ROME



DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

ROMA 17 DICEMBRE 2025



DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI

Maria Cecilia Vilches Riopedre
dipintiantichi@astearcadia.com

DIPINTI DEL XIX SECOLO

ottocento@astearcadia.com

DISEGNI ANTICHI

Lorenzo Giammatei
disegni@astearcadia.com

MOBILI E ARREDI ANTICHI ARTE ORIENTALE, ARGENTI

Silvia Vallini Celesti

vallini@astearcadia.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, GRAFICA

Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

GIOIELLI E PREZIOSI

Antonella De Angelis

gioielli@astearcadia.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Aldo Aurili

orologi@astearcadia.com

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Tel. +39 06 67.93.476
Whatsapp +39 342 38.93.275

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*
valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione

Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione

Fabrizio Marini
Domenica Leotta
amministrazione@astearcadia.com

Coordinamento Generale

Michele Dresden
dresden@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti

Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Segreteria, Assistenza Clienti,
Licenze di esportazione, Trasporti
Chiara Carroccia
segreteria@astearcadia.com

Foto

Marco Viscuso
Paolo Cipollina





DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

ROMA, 17 DICEMBRE 2025

ORE 15:00

TORNATA UNICA

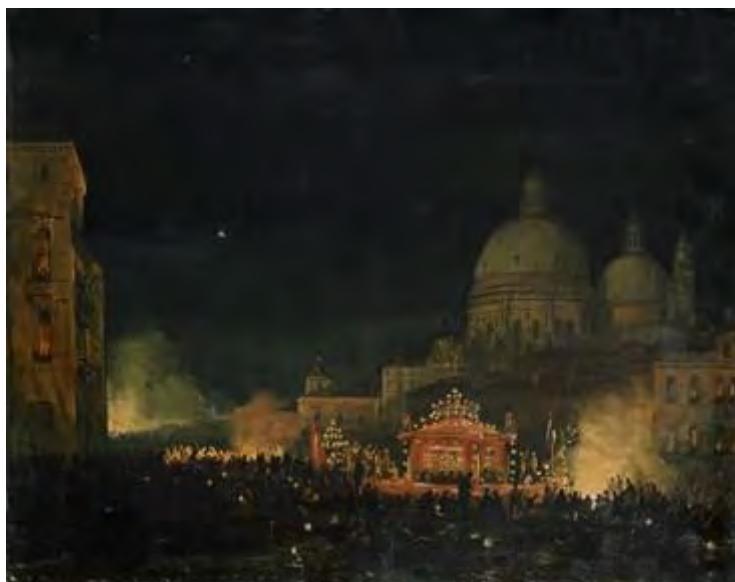


ESPOSIZIONE

Da Giovedì 11 a Domenica 2025
dalle ore 10:00 alle ore 19:00
Lunedì 15 dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



301

Carlo Grubacs

Venezia 1802 - Venezia 1878

Festeggiamenti notturni a Venezia

olio su tela cm 34,3 x 43 - in cornice cm

48,5 x 56,7

firmato in basso a sinistra C. Grubas

2500 - 5000 €

Offri



302

Carlo Grubacs

Venezia 1802 - Venezia 1878

Festeggiamenti notturni

olio su tela cm 34 x 43 - in cornice cm 47,5 x

57

2500 - 5000 €

Offri

303

Guglielmo Ciardi

Venezia 1842 - Venezia 1917

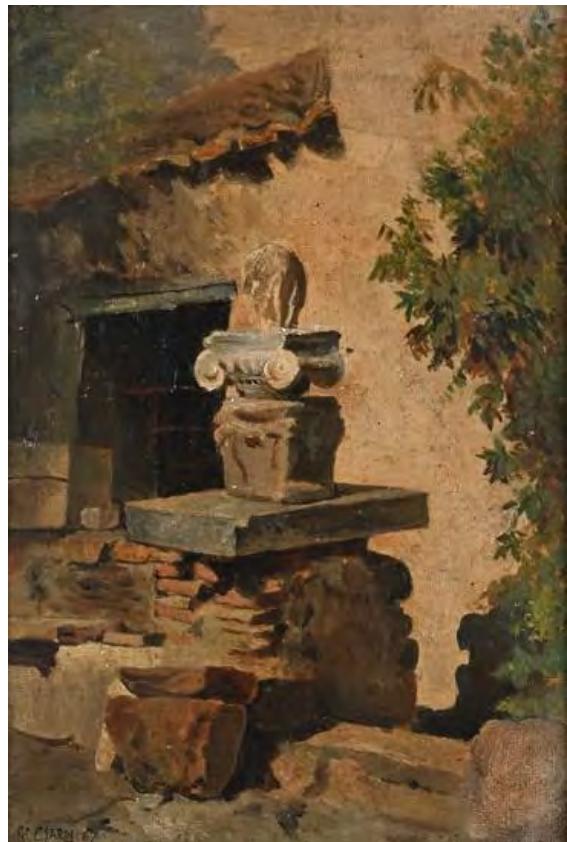
Attribuito a

Il capitello

olio su cartone telato cm 20 x 13,5 - in cornice cm
44,5 x 36

firmato e datato in basso a sinistra G° CIARDI.67
200 - 400 €

Offri



304

Luigi Nono

Fusina 1850 - Venezia 1918

Ritratto di Giovanni Venzoni

olio su cartone cm 35 x 26- in cornice cm 49 x 39

firmato e datato in basso a destra L. IX°. 1879

Sul retro altro dipinto ad olio raffigurante *Ritratto d'uomo*.

Giovanni Venzoni era il secondo figlio di una sorella del pittore ...

2000 - 3000 €

Offri





305

Giacomo Favretto

Venezia 1849 - Venezia 1887

Attribuito a

Ritratto di Giovane Donna

olio su tela cm 72 x 61,5 - in cornice cm 87 x

77

firmato in basso a sinistra G. FAVRETTO

L'opera qui offerta presenta forti analogie
con il dipinto *Dama veneziana del Settecento*
pubblicato a p. 201 di Giacomo Favretto
1849-1 ...

4000 - 6000 €

[Offri](#)



306

Luigi Nono

Fusina 1850 - Venezia 1918

Studio a Chioggia

china su carta cm 11,5 x 29,5 – in cornice
cm 29,5 x 36,5

firmato e datato in basso a destra IX° lunedì
30 ott.e 82

2000 - 3000 €

[Offri](#)

307

Noè Bordignon

Salvarosa 1841 - San Zenone degli Ezzelini 1920

Ritratto di giovane contadina in un interno

olio su tavola cm 41,7 x 27 – in cornice cm 58,5 x

43,5

firmato in basso a destra *Bordignon*

1500 - 2500 €

Offri



308

Vittore Antonio Cagnel

Venezia 1872 - Milano 1931

'Campo di Santa Giustina Bellunese sul Piave'

olio su cartone spesso riportato su un telaio di legno cm 50 x 71 – in cornice cm 80 x 98

firmato e datato in basso a destra *Vittore. A. Cagnel 1900*

Sul retro titolo di mano dell'artista.

700 - 1000 €

Offri





309

Vittore Antonio Cargnel

Venezia 1872 - Milano 1931

'Novena di Natale - Impressione - Alto Friuli'

olio su cartone cm 26,5 x 39,3 - in cornice
cm 35,5 x 48,5

firmato in basso a destra V. A. Cargnel
Sul retro titolo, firma e data di mano
dell'artista.

1000 - 1500 €

Offri



310

Duilio Corompai

Venezia 1876 - Noventa Vicentina 1952

Ritratto di Elettra Zago

olio su tela cm 80,5 x 70,5 – in cornice cm 94
x 84

firmato in basso a sinistra D. Corompai
Sul retro dedica a firma dell'artista in data
Venezia - Luglio 1924
800 - 1000 €

Offri

311

Giuseppe Marino

1916 - 1975

'Rio Mendicanti'

olio su tela cm 50 x 40 – in cornice cm 69 x 59,5

firmato in basso a destra *G. Marino*

Sul retro, sulla tela, cartellini a stampa con scritti riferimenti al dipinto; sul telaio cartellino con numero di riferimento (2).

100 - 200 €

Offri



312

Scuola Italiana del XX secolo

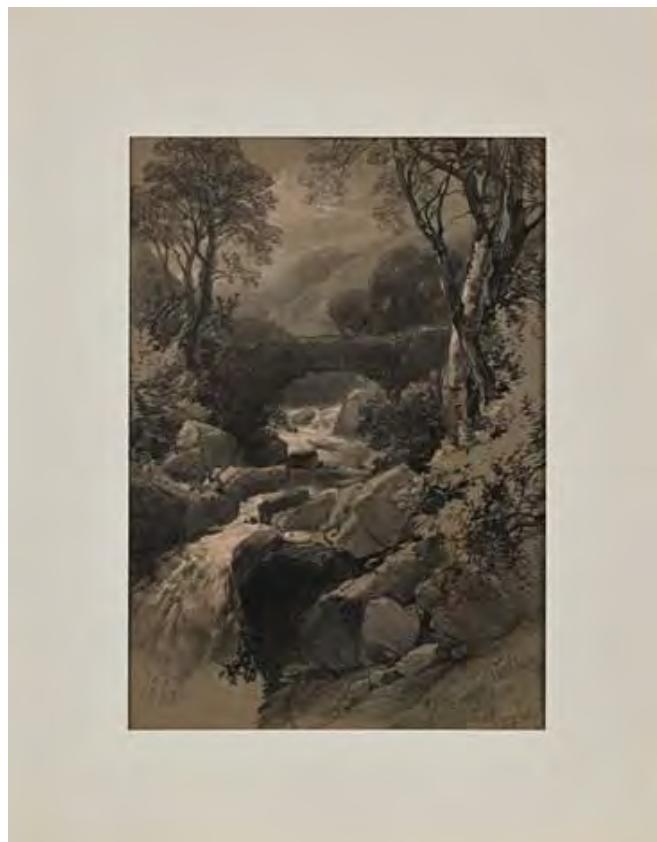
Venezia, Veduta del Canal Grande

olio su tela cm 49,5 x 70 – in cornice cm 66,5 x 86,5

firmato in basso a destra *MARIANI* –
100 - 200 €

Offri





313

Massimo d'Azeglio

Torino 1798 - Torino 1866

Ponticello presso un torrente di montagna

matita, carboncino e biacca su cartoncino

datato in basso a sinistra 1860 e intitolato e

firmato in basso a destra *Il ba ... Vall ... / ... /*

Azeglio

350 - 450 €

Offri



314

Antonio Discovolo

Bologna 1874 - Bonassola 1956

Rose bianche

olio su tavola cm 51 x 40 - in cornice cm 72 x 63

firmato sul retro in alto a destra *A. DISCOVOLO*

1000 - 1500 €

Offri

315

Giuseppe Arigliano

Genova 1917 - Genova 1999

'Paesaggio costiero con agave e scogli' e
'stradina lungo la costiera'

oli su legno ciascuno cm 30 x 40 - ciascuno in
cornice cm 47,5 x 57,5

Entrambi firmati: 'G. Arigliano'.

100 - 200 €

Offri



316

**Scuola Italiana del XX
secolo**

Scogli a Savona

olio su cartone telato cm 32,5 x 48,5 - in
cornice cm 40,5 x 56

firmato e datato in basso a destra *L.*

ERCOLANI 1935

Sul retro SCOGLI / SAVONA / LUIGI
ERCOLANI.

100 - 200 €

Offri





317

Luigi Conconi

Milano 1852 - Milano 1917

Paese sul lago

acquarello su cartoncino cm 36,5 x 33,5 - in cornice c, 39,5 x 36,5

Sul retro vecchio cartellino con scritto il titolo.

400 - 600 €

Offri



318

Scuola italiana fine del XIX secolo

Paese sul lago

olio su legno, entro cornice intagliata e dorata cm 13,5 x 28 - in cornice cm 32 x

47,5

100 - 200 €

Offri

319

Tranquillo Cremona

Pavia 1837 - Milano 1878

'Gondolieri a Venezia'

olio su cartoncino cm 29,8 x 29 – in cornice
cm 61 x 50

Sul retro antica scritta *Gondolieri veneziani / in livrea, studio dal / vero di Daniele Ranzoni*

Sul cartone di chiusura della cornice:
dichiarazione e firma in data 1904 dove
l'opera è asseg ...
600 - 1200 €

Offri



320

Adolfo Magrini

Ferrara 1874 - Milano 1957

Maiali

olio su tavola, senza cornice cm 19,2 x
30,1

dedicato e firmato in basso a sinistra *Con
animo grato offro all' egregio Rag.
Benzoni / questo studio ... ritratto del suo
più rispettabile / ... inglese - / ...
200 - 400 €*

Offri





321

Carlo Balestrini

Milano 1868 - Milano 1923

Campi con paese in lontananza

olio su tavola cm 23 x 31 - in cornice cm 32

x 39,5

firmato in basso a destra *C. Balestrini /*

MILANO

100 - 200 €

[Offri](#)



322

Giovanni Battista Barbieri

Salò 1854 - Salò 1926

La passeggiata in villa

olio su tavola cm 17 x 24 - in cornice 37 x 44

firmato in basso a destra *Barbieri*

100 - 200 €

[Offri](#)

323

Rinaldo Agazzi

Mapello 1857 - Bergamo 1939

Ritratto di ragazza

pastello su cartoncino cm 60,5 x 44 – in cornice cm

95 x 83

firmato in basso verso sinistra AGAZZI RINALDO

100 - 200 €

Offri



324

Bianca Maria Padovani

**(Scuola emiliana fine del
XIX- inizio XX secolo)**

Ritratto d'uomo intento a pensare

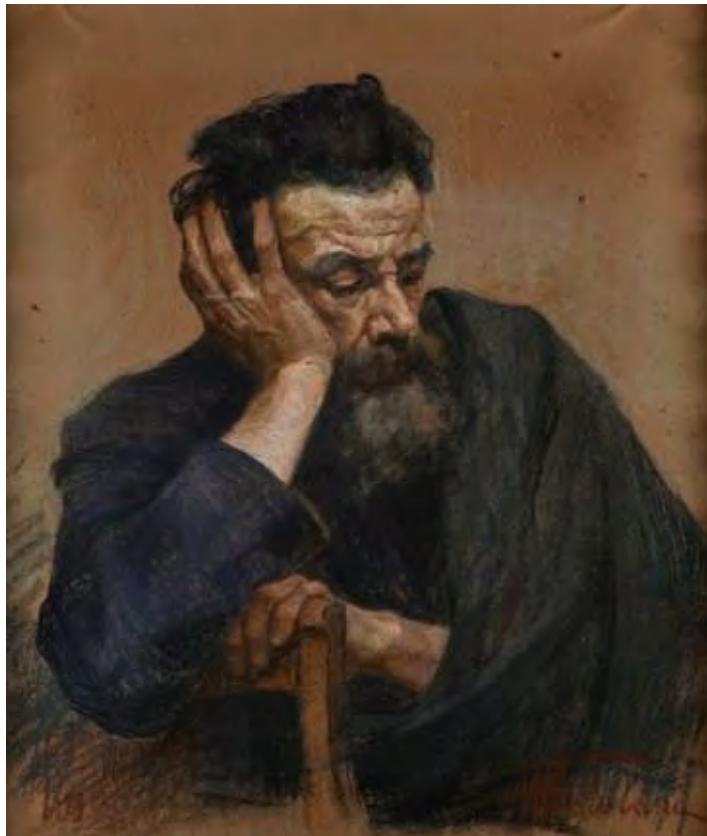
pastello su cartoncino cm 67 x 57,5 – in

cornice cm 89,5 x 81

firmato in basso a destra B M Padovani e
datato in basso a sinistra 1912

150 - 250 €

Offri





325

Giovanni Boldini

Ferrara 1842 - Parigi 1931

Testa di signora con grande cappello

matita grassa su carta cm 39 x 42,5 - in cornice cm 55 x 58,5

Sul retro: dichiarazione di autenticità di Emilia Boldini Cardona in data 1931 per l'inventario dell'atelier alla morte del maestro con numero 158; numero a matita 22.

2000 - 3000 €

Offri



326

Giovanni Boldini

Ferrara 1842 - Parigi 1931

label_ruolo_1:Principale

Studio di statua romana

carboncino su cartoncino cm 16,8 x 22,1 - in cornice cm 33 x 43

timbro *Boldini* in basso a sinistra

Sul retro dichiarazione di autenticità a firma di Vito Doria con numero di riferimento (*D. 548. A. h. 4B*).

Sul retro del plexiglass di supporto ...
500 - 1000 €

Offri

327

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Militari a bivacco

acquerello su cartoncino cm 25,5 x 38 - in cornice cm 46 x 59

firmato in basso a destra *.Gio. Fattori*

Sul retro dichiarazioni di autenticità a firma rispettivamente dei pittori Lloyd e Romiti: E' opera di Giovanni Fattori / Llewelyn Lloyd e c ...

3000 - 5000 €

Offri



328

Concettina Moriniello (Scuola toscana fine secolo XIX - inizi XX)

Ritratto d'uomo con barba

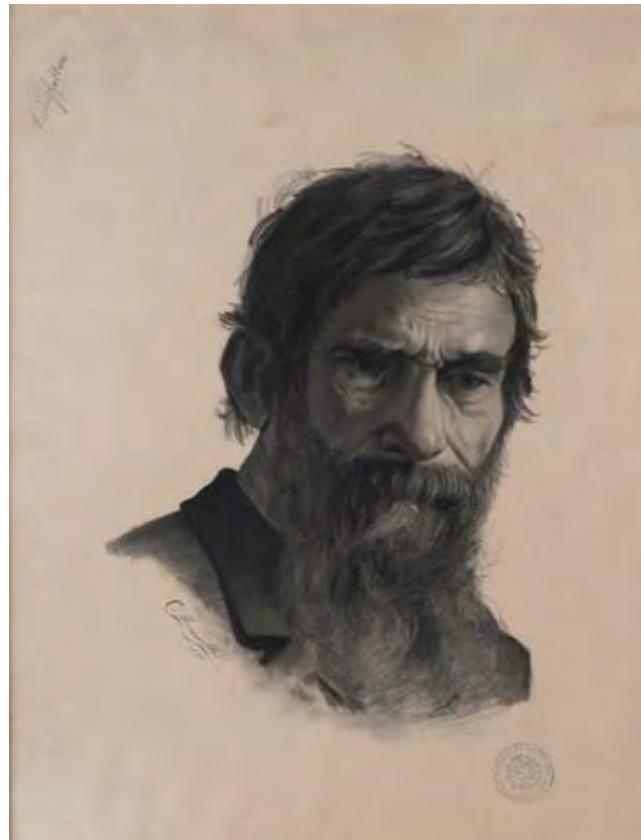
carboncino su cartoncino cm 55 x 43 – in cornice cm 60,5 x 48

firmato e datato in basso verso sinistra C
Moriniello / 1890 e firmato in alto a destra *Visto G Fattori*

Nel catalogo dell'Esposizione Nazionale di Belle Arti tenutasi a Torino nei ...

150 - 250 €

Offri





329

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Ciocciara

acquaforte cm 34,5 x 24,5 - in cornice cm 48 x 35,5
firmato in basso verso destra a matita *Gio Fattori*
Sul retro dichiarazione di autenticità a firma di Carlo
Grimaldi: *acquaforte originale di Giovanni Fattori /*
(stampata ...
100 - 200 €

Offri



330

Concettina Moriniello
(Scuola toscana fine
secolo XIX - inizi XX)

Tre paesaggi all'aria aperta

china su cartoncini cm 27,5 x 14 – in cornice
cm 40 x 26,5 ciascuno
firmati in basso a destra *C Moriniello*
150 - 250 €

Offri

331

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Ritorno al pascolo

acquaforte cm 24,4 x 40 - in cornice cm

35,5 x 47,5

firmata in lastra in basso a destra G F

Sul retro dichiarazione di autenticità a firma
di Carlo Grimaldi: *Acquaforte originale di
Giovanni Fattori / (stampata dallo stesso
Fattori ...*

200 - 400 €

Offri



332

**Concettina Moriniello (Scuola
toscana fine secolo XIX - inizi
XX)**

Studio di una mano

matita, carboncino e biacca su cartoncino cm

35,5 x 26 - in cornice cm 43 x 33

firmato a destra verso il basso C. Moriniello e
firmato in basso a sinistra Visto G Fattori

50 - 80 €

Offri



333

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908



Due studi

acquaforo cm 25,6 x 36,7 - in cornice cm
35,5 x 47,5

firmata a matita in basso a destra G. Fattori
Sul retro dichiarazione di autenticità a firma
di Carlo Grimaldi: Acquaforo originale di
Giovanni Fattori / (stampatura dell'epoca /

...

200 - 400 €

Offri

334

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Marina Livornese

acquaforo cm 27,5 x 43 - in cornice cm 35 x
48

firmata a matita in basso a destra Gio
Fattori

Sul retro dichiarazione di autenticità a firma
di Carlo Grimaldi: Acquaforo originale di
Giovanni Fattori (stampata nell'epoca con
tiratura ...

200 - 400 €

Offri



335

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

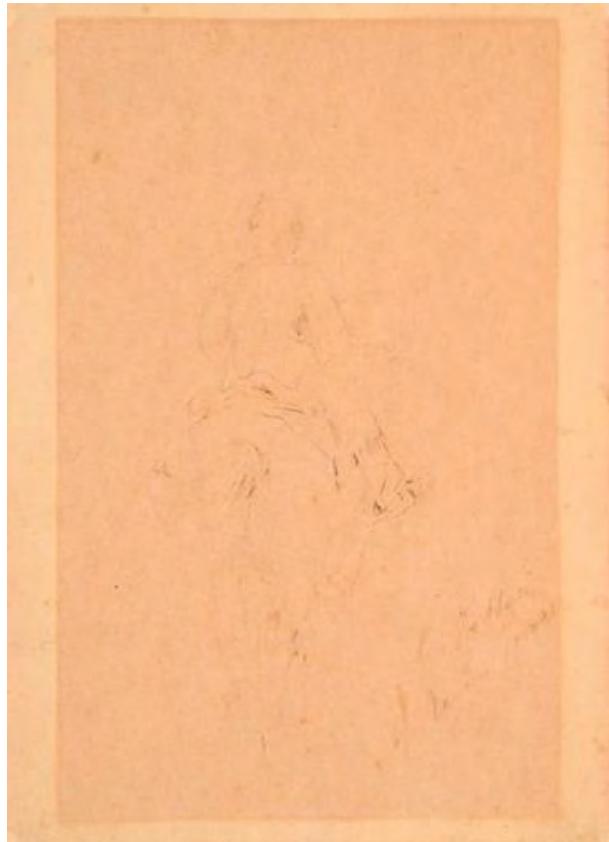
Militare a cavallo

Matita e china su carta cm 18,6 x 11,2 - in cornice
cm 32 x 28

Firmato e dedicato in basso a destra *G. Fattori / a
Regina ...*

250 - 350 €

Offri



336

**Scuola italiana seconda
metà del XIX secolo**

Chirichetti in chiesa

olio su tavola cm 24 x 29 – in cornice cm
44,5 x 51,5

150 - 300 €

Offri





337

**Scuola toscana seconda
metà del XIX secolo**

Un buon vino rosso

olio su tavola cm 15 x 20,5 – in cornice cm
31 x 35,5
300 - 600 €

Offri



338

Stefano Ussi

Firenze 1822 - Firenze 1901

Episodio della Divina Commedia

olio su tela cm 36 x 25,5 – in cornice cm 60,5 x 50
firmato in basso verso destra S. USSI
1500 - 3000 €

Offri

339

Scuola Italiana del XIX secolo

La Primavera

tempera su cartoncino, in ovale cm 18 x 15 –

in cornice cm 22 x 18

firmato a destra *Giovanni Battista Nardelli*

300 - 600 €

Offri



340

Scuola toscana seconda metà del XIX secolo

Pappagallino

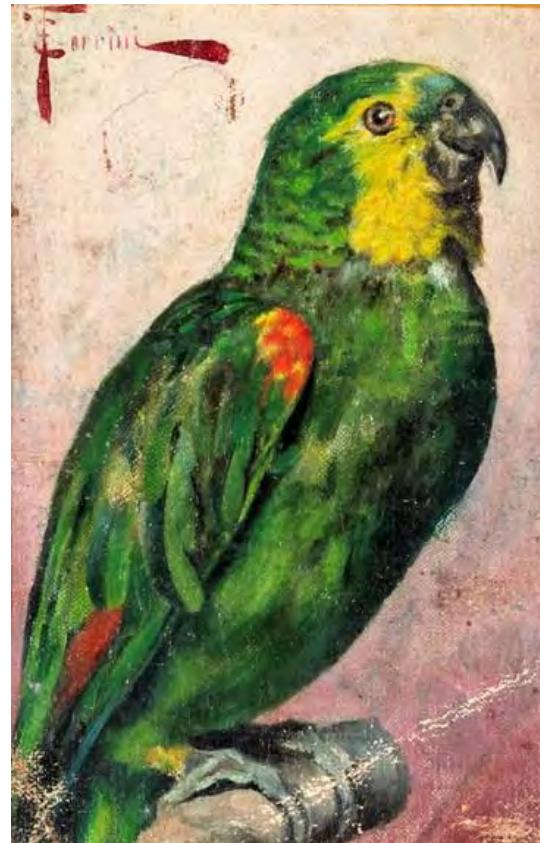
olio su tela non intelaiata cm 15,5 x 10,3 – in

cornice cm 36 x 30,5

firmato in alto a sinistra *E F ...*

600 - 1200 €

Offri





341

**Scuola toscana seconda
metà del XIX secolo**

Mareggiate sugli scogli

olio su cartone cm 28 x 37 – in cornice cm
45 x 54
150 - 250 €

[Offri](#)



342

**Scuola Italiana del XX
secolo**

dopo l'aggauato

olio su tavola cm 20,5 x 33,5 – in cornice cm
34 x 36,5
firmato in basso a sinistra M. ...
200 - 400 €

[Offri](#)

343

Renato Natali ©

Livorno 1883 - Livorno 1979

Serenata notturna o Ballata

olio su legno, senza cornice cm 51,5 x 64,3

firmato in basso a destra *R. NATALI*

Sul retro: scritta e firma di mano dell'artista

Dipinto nell'epoca 1930 / circa / Renato

Natali; vecchia etichetta manoscritta con

tito ...

6400 - 7000 €

Offri



344

Renato Natali ©

Livorno 1883 - Livorno 1979

'LA CASA ove nacque il M° P. MASCAGNI'

olio su masonite, senza cornice cm 70 x 50

firmato in basso a destra *R NATALI*

Sul retro: titolo e firma di mano dell'artista;

etichetta e timbro *Raccolta Ugo Ughi* con

riferimenti al dipinto e numero (362).

4000 - 5000 €

Offri





345

Renato Natali ©

Livorno 1883 - Livorno 1979

Rissa

olio su legno, senza cornice cm 68,7 x 98,7
firmato in basso a destra *R NATALI*

Sul retro: etichetta e timbro *Raccolta Ugo Ughi* con numero di riferimento (147);
etichetta Archivio Renato Natali, con
numero di rif ...
5800 - 6500 €

[Offri](#)



346

Renato Natali ©

Livorno 1883 - Livorno 1979

Marina (tre velieri)

olio su legno, senza cornice cm 50,3 x 101
firmato in basso a destra *R NATALI*.

Sul retro: etichetta e timbro *Raccolta Ugo Ughi*; etichetta Archivio Renato Natali, con
numero di riferimento (81) e codice
(MTLHMXTKYU ...
4700 - 5500 €

[Offri](#)

347

Giorgio Luxardo

Livorno 1937 - 2019

Barche a Castiglioncello

olio su tela cm 30 x 40 - in cornice cm 48,5 x

58,5

firmato in basso a sinistra *G. Luxardo*

Sul retro: titolo, firma e data per mano
dell'artista.

100 - 200 €

Offri



348

Enrico Coleman

Roma 1846 - Roma 1911

Il temporale

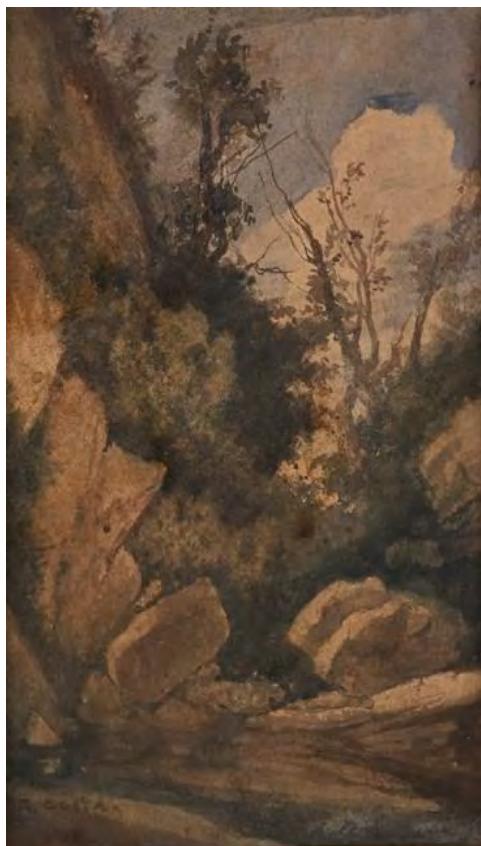
acquerello su cartoncino cm 32 x 64,3 - in
cornice cm 47 x 79

firmato in basso a destra *H. Coleman /
Roma*

800 - 1000 €

Offri





349

Giovanni (Nino) Costa

Roma 1826 - Marina Di Pisa 1903

Torrente nel bosco

acquerello su cartoncino cm 19 x 11,5 - in cornice

cm 135 x 28,5

firmato in basso a sinistra G. COSTA

900 - 1300 €

Offri



350

Giuseppe Raggio

Chiavari 1823 - Roma 1916

Amor materno

olio su tela riportata su cartone cm 24,5 x
31 - in cornice cm 37 x 43

firmato e datato in basso a destra G. Raggio
/ ROMA. 81

Sul retro vecchio cartellino in lingua inglese.

Il dipinto qui offerto presenta un'
ambientazione simile all'omonima ope ...
600 - 800 €

Offri

351

Enrico Coleman

Roma 1846 - Roma 1911

La caccia in montagna

interventi a china, matita e biacca su lastra fotografica su di un soggetto già in parte presente ne cm 31,3 x 44 - in cornice cm 52,5 x 65,5

firmato e datato in basso a destra *H.*

Coleman - / 1890

1500 - 2000 €

Offri



352

Andrea Cherubini

Roma 1833 - Capri 1905

Veduta costiera con l'isola di Capri sullo sfondo

olio su legno cm 25 x 44,5 - in cornice cm 33,5 x 53,5

firmato in basso a destra *a. cherubini*
100 - 200 €

Offri





353

Antonio Piccinni

Trani 1846 - Roma 1920

'Adorazione in chiesa'

acquaforo cm 42 x 54,5 - in cornice cm 47

x 59

E' interessante notare che nel Catalogo ragionato dell'opera grafica di Antonio Piccinni, edito dall'Istituto Nazionale per la Grafica nel 2005 compaiono tre acqueforti di soggetto simile (p. 66 Cat. ...
200 - 400 €

[Offri](#)



354

Giulio Aristide Sartorio

Roma 1860 - Roma 1932

Quattro vedute della Campagna

Romana

acqueforti

a) L'abbeverata

b) Lo zampognaro

cm 53 x 68 - in cornice cm 57,5 x 72

ciascuna

c) ...

400 - 800 €

[Offri](#)

355

Jean Achille Benouville

Parigi 1815 - Parigi 1891

Rovine nella Campagna Romana

acquerello su cartoncino cm 24 x 50,5 - in cornice cm 50 x 75,5

firmato e datato in basso a sinistra *Ach.*
Benouville ROMA 1858 -
400 - 800 €



Offri

356

Antonino Calcagnadoro

Rieti 1876 - Roma 1935

Profeta

olio su tela cm 97 x 101 - in cornice cm
109 x 113

firmato e datato in basso verso destra
CALCAGNADORO - / ANTONINO ROMA
1909
1200 - 1800 €

Offri





357

Antonino Calcagnadoro

Rieti 1876 - Roma 1935

Coppia di dipinti

- a) *La Preparazione*
 - b) *Il Rinascimento*
- oli su tela, cm 56 x 107 – in cornice cm 64,5 x 116 ciascuno
Entrambi intitolati sul retro, sulle tele: (2° testata / I / La Preparazion ...
1000 - 1500 €

Offri



358

Antonino Calcagnadoro

Rieti 1876 - Roma 1935

La Veglia

olio su cartone cm 25 x 36
firmato e datato in basso a sinistra
CALCAGNADORO / ANTONINO / 1917
Sul retro dedica a firma dell'autore in data
6/7/1917
400 - 600 €

Offri

359

Antonino Calcagnadoro

Rieti 1876 - Roma 1935

La vittoria

matita e china su carta cm 26,5 x 12 - in cornice cm

38,5 x 24

firmato e datato in basso A. CALCAGNADORE - /

ROMA - 1926

150 - 200 €

Offri



360

Antonino Calcagnadoro

Rieti 1876 - Roma 1935

Laghetto ed alberi in una villa

olio su cartone cm 38,3 x 55,5 - in cornice

cm 52 x 68,5

firmato e datato in basso a sinistra

500 - 700 €

Offri





361

Antonino Calcagnadoro

Rieti 1876 - Roma 1935

Giovane signora in nero

olio su cartone cm 45,3 x 26,2 – in cornice cm 60 x

40

firmato e datato in alto a destra A.

CALCAGNADORO - / ROMA 1930

500 - 700 €

Offri



362

Antonino Calcagnadoro

Rieti 1876 - Roma 1935

Natura morta con il Terminillo sullo sfondo

olio su tela cm 61 x 91 – in cornice cm 74 x 103

firmato e datato in alto a destra A.

Calcagnadoro / 1932

500 - 700 €

Offri

363

Antonino Calcagnadoro

Rieti 1876 - Roma 1935

'Ricordo di Capri dal vero'

olio su cartone cm 25,5 x 36 – in cornice cm

46 x 56

intitolato e firmato in basso a sinistra

Ricordo di Capri dal vero / A.

CALCAGNADORO –

600 - 800 €

Offri



364

Giuseppe Calcagnadoro

Rieti 1883 - Rieti 1937

Il giovane venditore di cipolle

olio su tela cm 85,5 x 54 – in cornice cm 101,5 x

67,5

firmato e datato in basso a sinistra *Prof.*

Calcagnadoro / Giuseppe 1908

200 - 300 €

Offri





365

Carlo Pennacchietti

Porto San Giorgio 1870 - Porto San Giorgio
1950

Natura morta di fiori e foglia

olio su tela cm 16,5 x 23 – in cornice cm 35 x
47

firmato in basso a destra *DAL VERO / C.
Pennacchietti*
300 - 400 €

Offri



366

Carlo Romagnoli

Roma 1888 - Roma 1965

Due disegni

a) Il tempietto di Villa Borghese
matita e carboncino su cartoncino
cm 22,5 x 14,7 – in cornice cm 33 x 25,5
siglato C. R. in alto a destra

b) Facciata di Chiesa e stu ...
150 - 200 €

Offri

367

Edoardo Gioja

Roma 1862 - Londra 1937

Attribuito a

Onde e scogli in mare

pastello su cartoncino cm 30,5 x 48 – in

cornice cm 52 x 64

150 - 250 €

Offri



368

Carlo Pennacchietti

Porto San Giorgio 1870 - Porto San Giorgio 1950

Rose

pastello su cartoncino cm 21 x 15 – in cornice cm

47 x 35

firmato in alto a sinistra *C. Pennacchietti*

150 - 250 €

Offri





369

Cesare Bertolla

Lucca 1845 - Roma 1920

Scorcio di Valle Giulia

acquerello su cartoncino cm 35,5 x 25,5 – in cornice
cm 59 x 47

firmato in basso a destra C. Bertolla – Roma e datato
in basso a sinistra 1[^] Aprile 1910
300 - 500 €

Offri



370

Carlo Pennacchietti

Porto San Giorgio 1870 - Porto San Giorgio
1950

**Natura morta con statuetta di elefante,
un pugnale ed altri oggetti su un tavolo**
olio su tela cm 35 x 44 – in cornice cm 57 x
66

intitolato e firmato in basso a destra
STUDIO / C. Pennacchietti
500 - 700 €

Offri

371

Raniero Aureli ©

Roma 1885 - Roma 1975

Cavalli in villa

olio su cartone cm 34 x 49,5 – in cornice cm

47 x 62

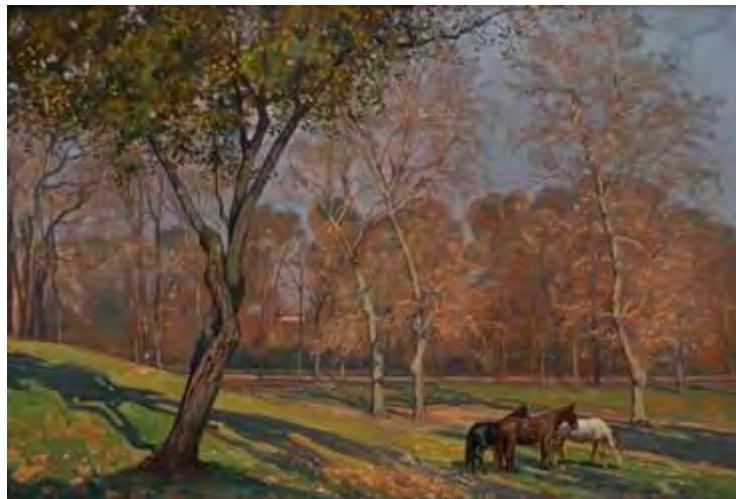
firmato in basso a sinistra – *RANIERO*

AURELI –

Sul retro, sulla cornice, biglietto da visita dell'astista.

500 - 800 €

Offri



372

Filippo Anivitti

Roma 1876 - Roma 1955

Roma, Il ponte Nomentano

acquerello su cartoncino cm 34,5 x 62 – in

cornice cm 38 x 65,5

firmato e datato in basso a sinistra *F*

ANIVITTI / 1939

400 - 800 €

Offri





373

Filippo Anivitti

Roma 1876 - Roma 1955

Fiori nell'antico chiostro

olio su legno cm 42,5 x 34 - in cornice cm 48,5 x 40

firmato in basso a sinistra *F. ANIVITTI*

Sul retro dichiarazione di autenticità e timbro in data 8/10/2001.

300 - 500 €

[Offri](#)



374

Luigi Petrassi

Zagarolo 1868 - Roma 1948

Roma, Ciliegio in fiore presso le mura aureliane

olio su cartone cm 27 x 37,5 – in cornice c, 42 x 52

firmato in basso a destra *L. Petrassi*
250 - 500 €

[Offri](#)

375

**Scuola Italiana del XX
secolo**

Costa laziale

olio su legno cm 36 x 46 – in cornice cm 50

x 60,5

firmato in basso a destra - *T. Ba ... fs -*
100 - 200 €

Offri



376

Luigi Petrassi

Zagarolo 1868 - Roma 1948

Borgo in campagna

olio su legno cm 27,5 x 36,5 – in cornice

cm 32 x 40,5

firmato in basso a destra *L Petrassi*
150 - 300 €

Offri





377

Gaetano Facciola

1868 - 1949

Roma, popolana sulla via appia antica

acquerello su cartoncino cm 14,5 x 28 - in cornice cm 23,5 x 37

firmato in basso a sinistra *G. Facciola*

100 - 200 €

Offri



378

Joseph Franz Strachota

Vienna 1910 - Vienna 1995

Ritratto di ragazza

olio su legno cm 19 x 14 - in cornice 37 x 32

firmato in alto a sinistra *Strachota*

50 - 80 €

Offri

379

Enrico Ortolani

Roma 1883 - Roma 1972

Veduta di Scanno

olio su legno cm 29,3 x 41,7 – in cornice cm

33,5 x 46

intitolato e firmato in basso a destra *Scanno / E. Ortolani*

Sul retro cartellino con dichiarazione di autenticità e firma di Renato Mammucari.

250 - 500 €

Offri



380

Scuola italiana inizi del XX secolo

Ritratto di bimbo

sanguigna su cartoncino cm 39,5 x 30 – in cornice cm 59,5 x 47

50 - 80 €

Offri





381

**Scuola Romana del XX
secolo**

**Bufali presso un antico acquedotto
nella Campagna romana**

olio su tela cm 82,5 x 141,5 - in cornice cm
100 x 160

1200 - 2000 €

[Offri](#)



382

**Scuola Romana inizi del XX
secolo**

La statua nella villa

olio su cartoncino cm 22,7 x 15,4 – in cornice cm
38,5 x 31

200 - 300 €

[Offri](#)

383

Arturo Noci

Roma 1874 - New York 1953

'Genzano e lago di Nemi'

olio su legno cm 25x24, con cornice cm

34x32,5

Firmato in basso a sinistra *Arturo Noci* -

L'opera è stata archiviata dall'Archivio
Arturo Noci e verrà pubblicata nel catalogo
generale dell'artista a cura di Manuel
Carrera.

400 - 800 €

Offri



384

Francesco Paolo Michetti

Tocco Di Casauria 1851 - Francavilla a
Mare 1929

Paesaggio con figura femminile

tecnica mista su cartone cm 21,8 x 30 - in
cornice cm 38 x 45

Firmato in basso a destra: 'Michetti' e
numerato '63' in basso a sinistra.

L'opera è stata archiviata presso l'Archivio
dell'Ottocento Roman ...

2000 - 3000 €

Offri





385

Raffaello Celommi ©

Firenze 1881 - Roseto Degli Abruzzi 1957

La giovane guardiana delle pecore

olio su tela cm 40 x 65,5 – in cornice cm 50,5

x 75,5

firmato in basso a sinistra *Raffaello*

Celommi

1000 - 1500 €

[Offri](#)



386

Raffaello Celommi ©

Firenze 1881 - Roseto Degli Abruzzi 1957

La guardia ai tacchini

olio su tela cm 40 x 65,5 – in cornice 50,5 x

75,5

firmato in basso a destra *Raffaello Celommi*

1000 - 1500 €

[Offri](#)

387

**Lev Samoilovitch Rosenberg
detto Léon Bakst**

Hrodna 1866 - Rueil-Malmaison 1924

**Studio di costume per il sultano Shariar nel
balletto Shéhérazade**

matita, guazzo, acquerello e lumeggiature in oro su
carta cm 34,5x23 - in cornice cm 41x31

Firmato in basso a destra *BAKST*

L'adattamento originale del balletto della suite
sinfonica *Shéhérazade* di Nikolai Rimsky-Korsakov
(1844-1908) fu presentato per la prima volta all ...
2500 - 5000 €

Offri



388

**Vikentii Pavlovich
Trofimov**

1878 - 1970

Attribuito a

Tivoli, il tempio di Vesta

olio su legno cm 39,5 x 45 – in cornice cm

49,5 x 55

firmato in basso a destra *Trofinov V.*

100 - 200 €

Offri





389

Joseph Winkler (scuola tedesca seconda metà del XIX secolo)

Lago e valle in alta montagna

olio su tela cm 97 x 150 - in cornice cm 85,5

x 138,5

firmato e datato in basso a destra J Winkler

73

500 - 800 €

[Offri](#)



390

Henry Markò

Firenze 1855 - Lavagna (Genova) 1921

'Primavera'

olio su tela cm 31,7 x 18,5 - in cornice cm 42 x 29

firmato in basso a sinistra H. Markò

Intitolato sul retro, sulla cornice.

100 - 200 €

[Offri](#)

391

Georges Delfosse

Saint-Henri de Mascouche, Canada 1869 -
Montréal 1939

**Coppia di sanguigne su carta raffiguranti
paesaggi di campagna con astanti**
cm 17,5 x 29 - in cornice cm 37 x 48 ciascuna
entrambe firmate in basso a destra G. Delfosse
150 - 250 €

Offri

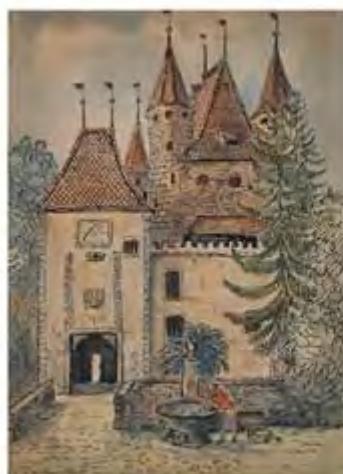


392

**A. W. Wilson (scuola
inglese seconda metà del
XIX - inizio del XX secolo)**

**'Entrance - THUN - Castle' e 'Court ya
Castle Rheinberger Balzas
(Liechtenstein)'**
china e acquerello su cartoncini cm 18 x
13 - in cornice cm 40 x 31 ciascuno
entrambi firmati A. W. Wilson ed intitolati
e firmati sul retro
200 - 300 €

Offri





393

Louis Neville (attivo negli anni dal 1887 al 1920)

Veduta di una città inglese

acquerello su cartoncino cm 29 x 19 – in cornice
cm 35,5 x 25,5

firmato e datato in basso a sinistra *Louis Neville*
1892
200 - 400 €

[Offri](#)



394

Scuola pea della fine del XIX secolo

Ritratto d'uomo che scrive

olio su cartone telato cm 29 x 22,5 - in cornice
41,5 x 35,5
300 - 500 €

[Offri](#)

395

**Scuola pea seconda metà del
XIX secolo**

Il piccolo guardiano delle capre

olio su tela cm 40 x 31,5 - in cornice cm 57 x 49

Sul retro, sulla cornice, antico cartellino in lingua inglese.

200 - 300 €

Offri



396

Salvatore Candido

Napoli 1798 - Napoli 1869

**Veduta di Baia con il castello
aragonese**

olio su tela cm 25 x 50,5 - in cornice cm
46,5 x 72

firmato e datato in basso a sinistra
Candido / 1853
6000 - 9000 €

Offri





397

Consalvo Carelli

Napoli 1818 - Napoli 1900

La salita al Vesuvio

acquerello su cartoncino cm 27,5 x 39 - in cornice cm 40 x 52
firmato in basso verso sinistra *Gonsalvo Carelli / NAPOLI*
500 - 800 €

[Offri](#)



398

Achille Vianelli

Porto Maurizio 1803 - Benevento 1894

Donna su uno scoglio nei pressi di una grotta della costiera napoletana
olio su cartoncino riportato su cartone cm 22,4 x 31,7 - in cornice cm 34 x 43
firmato in basso a sinistra *Vianelli*
1500 - 2500 €

[Offri](#)

399

Andreas Markó

Ungheria 1824 - Firenze 1895

Veduta di Sorrento

olio su tela, entro cornice intagliata e dorata

cm 83 x 115,5 - in cornice cm 122 x 151,5

firmato e datato in basso a sinistra *And.*

Markó 1886

4000 - 8000 €

Offri



400

Salvatore Fergola ©

Napoli 1799 - 1874

Panorama della costiera

olio su tela cm 30 x 23 - in cornice cm 44,5 x 37

firmato in basso a sinistra *Fergola*

800 - 1200 €

Offri





401

Giuseppe Palizzi

Lanciano 1812 - Parigi 1888

Cacciatore e cane

olio su tela cm 30,5 x 22,3 - in cornice cm 45,5 x 38

firmato in basso a destra G. Palizzi

700 - 1200 €

Offri



402

Domenico Morelli

Napoli 1826 - Napoli 1901

'Marocchino'

china su cartoncino riportato su cartone cm 15 x 9,5
- in cornice cm 35 x 28

Sul retro, sul cartone di chiusura della cornice,
antica scritta *Morelli* con numero di riferimento (20)
e vecchio cartellino manoscritto con il titolo..

400 - 800 €

Offri

403

Michele Cammarano

Napoli 1835 - Napoli 1920

Scena di vita in un villaggio africano

olio su cartoncino riportato su cartone cm
29 x 40 – in cornice cm 41 x 52
firmato in basso a destra *Mic Cammarano*
700 - 1200 €

Offri



404

Pasquale Ruggiero

San Marzano sul Sarno 1851 - Napoli 1916

Ritratto di giovane in divisa

olio su tela cm 42,5 x 30 – in cornice 59 x 46
firmato, dedicato e datato sopra la spalla destra
del personaggio raffigurato *P. Ruggiero a / suo
cognato / 1882*
100 - 200 €

Offri





405

**Scuola italiana della fine
del XIX secolo**

Paesaggio costiero

olio su tavola cm 20 x 30 - in cornice cm 35
x 44,5
200 - 400 €

Offri



406

Vincenzo Irolli

Napoli 1860 - Napoli 1942

Putti tra i fiori

olio su tela cm 87 x 60,5 – in cornice cm 106,5 x 81,5
firmato in basso a sinistra *V. Irolli*
Sul retro, sul telaio, cartellino a stampa *Galleria
d'Arte A. VITELLI / GENOVA.*

3000 - 5000 €

Offri

407

Antonio Cannata ©

Polistena (RC) 1895 - Roma 1960

Veduta di borgo costiero

pastello su cartoncino cm 64 x 90,5 – in

cornice cm 81 x 108

firmato in basso a sinistra A. Cannata

500 - 800 €

Offri



408

Gaele Covelli

Crotone 1872 - Firenze 1932

Giovane donna in un interno

olio su tela cm 60 x 40 – in cornice cm 77,5 x 56

firmato e datato al centro verso destra G. Covelli /
1908

300 - 500 €

Offri





409

Carlo Verdecchia

Atri 1905 - Atri 1984

Giovane uomo con cappello nero

pastello su cartoncino cm 48 x 41,5 - in cornice 54 x 48
firmato e dedicato in basso a sinistra *Carlo Verdecchia / al Rag C ... con stima*
150 - 250 €

[Offri](#)



410

Ezelino Briante ©

Napoli 1901 - Roma 1971

Scena di vita nell'antico quartiere

olio su cartone cm 24 x 26,5 - in cornice cm 42 x 44
firmato in basso a destra *E Briante*
200 - 400 €

[Offri](#)

411

Francesco Di Marino

Napoli 1892 - Napoli 1954

Approdo di barche in un borgo costiero

olio su legno cm 10 x 14,3 - in cornice cm

20,7 x 25,5

firmato in basso a destra *Di Marino*

80 - 120 €

Offri



412

Giovanni Panza ©

Miseno 1894 - Napoli 1989

Napoli, Piazza del Mercato

olio su legno cm 31,5 x 24,5 - in cornice

cm 45 x 38,5

firmato in basso a sinistra *G. Panza*

Sul retro altro dipinto di mano dell'artista
raffigurante Bersagliere con in basso a
destra la parte iniziale della firma
dell'autore.

...

400 - 600 €

Offri





413

Francesco Di Marino

Napoli 1892 - Napoli 1954

Napoli, pescatori e barche a Mergellina

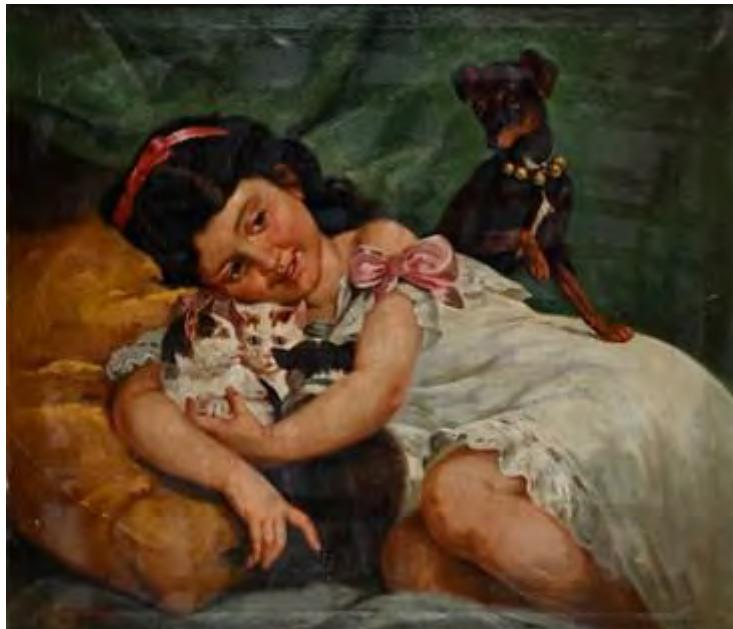
olio su legno cm 37,3 x 49 - in cornice cm

44 x 56,3

firmato in basso a destra *Di marino*

250 - 350 €

Offri



414

John Edmund Califano

Roma 1862 - Van Nuys 1946

i piccoli amici

olio su tela cm 60,5 x 70 – in cornice cm 70

x 79

firmato in basso a sinistra *J. CALIFANO*

400 - 800 €

Offri

415

Oscar Ricciardi

Napoli 1864 - Napoli 1935

Veduta della costiera

olio su cartone cm 13 x 37,5 - in cornice cm

16,5 x 41

firmato in basso a destra *Ricciardi*

300 - 600 €



Offri

416

Vincenzo Canino ©

Napoli 1891 - Napoli 1971

Mercatino a Napoli

olio su tavola cm 25 x 30,5 - in cornice cm

32 x 37

firmato e datato in basso verso sinistra

Vzo Canino / 1914

200 - 300 €



Offri



417

Oscar Ricciardi

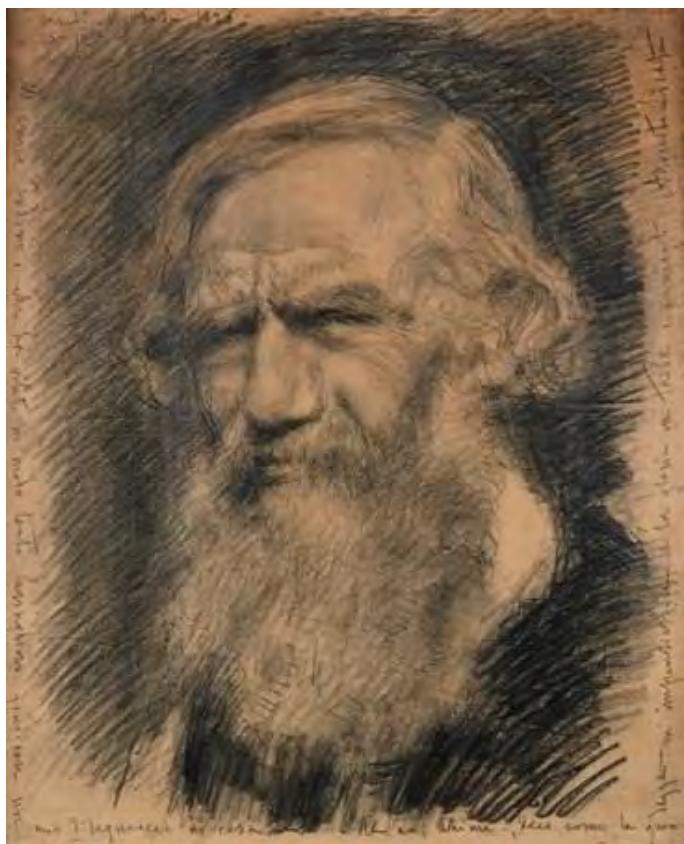
Napoli 1864 - Napoli 1935

Due vedute cittadine con scene di vita

oli su cartoni telati cm 30 x 15,5 - in cornice
cm 45 x 30 ciascuno

Entrambi firmati *Ricciardi / Napoli*
300 - 600 €

Offri



418

**Scuola italiana inizi del XX
secolo**

Ritratto d'uomo con barba

carboncino su cartoncino riportato su cartone
cm 50 x 40 - in cornice cm 59 x 49
dedica in data 11 ottobre 1926
100 - 150 €

Offri

419

Mario Maresca

Napoli 1912 - Napoli 1991

Veduta cittadina con carrozze in strada

olio su tela cm 51 x 62 – in cornice cm 65 x

75

firmato in basso a destra *M. Maresca*

50 - 100 €

Offri



420

Nicola Canzanella

Napoli 1929 - Napoli 2014

Figure nel bosco

olio su masonite cm 73 x 80,5 – in cornice

cm 96 x 102,5

firmato in basso a destra *N. Canzanella*

150 - 250 €

Offri





421

Ettore Cercone

Messina 1850 - Sorrento 1896

Attribuito a

Caseggiati

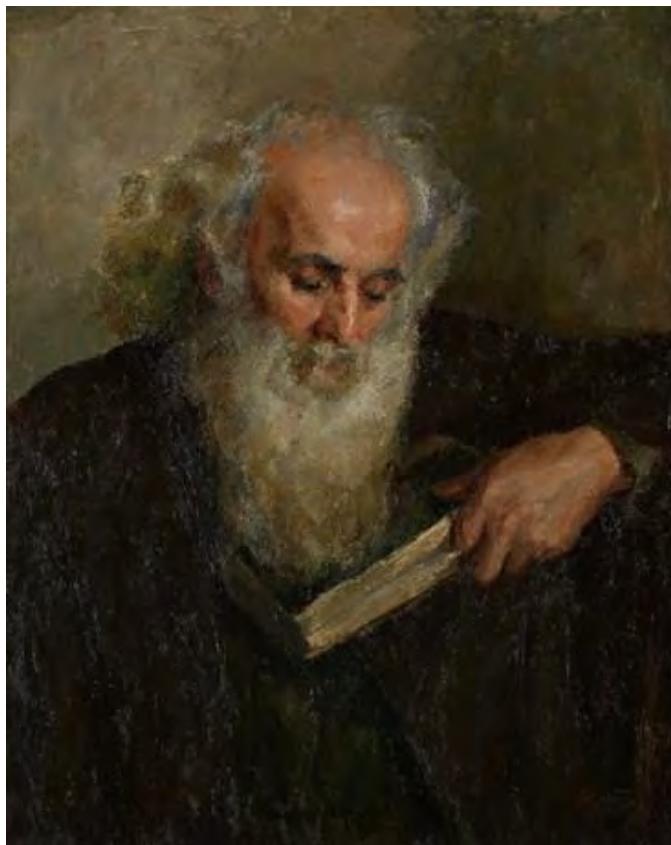
olio su legno cm 10 x 17,5 - in cornice cm

28 x 35,5

firmato in basso a destra *E. Cercone*

50 - 100 €

Offri



422

Emilio Vitali

Milano 1901 - 1980

Ritratto d'uomo con libro

olio su tela cm 75 x 60 - in cornice cm 91 x 76

firmato e datato in basso a destra *Emilio Vitali / I
- 1928*

800 - 1200 €

Offri

423

Emilio Vitali

Milano 1901 - 1980

Ritratto di giovane donna con collo di pelliccia

olio su tela cm 80 x 60 - in cornice cm 96 x 85

firmato e datato in basso a destra *Emilio Vitali / dic - 1928*

800 - 1200 €

Offri





MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ **Città** _____ **C.A.P.** _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA

- Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la bba d'asta

Data / Date Firma / Signature

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntivamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare;

[PRESTO] | [NEGOTIATION]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche.

[PRESTO] | [NEGO]

Il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ **Firma / Signature** _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038.

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicito nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'I.V.A. se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel.: (+39) 06 68309517

fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progettano con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti/l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

- nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00; per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00, nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00, per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi:
contanti (fino a 5000,00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun.-Ven. 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSEGNAMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredata da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisa
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI

DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente varie l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non esplicitamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del: 29,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in asta successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corrispondenza ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE

E SPECI PROTETTE

5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossa di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguitamento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informatica integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00 for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

In case of awarding one or more lots, payment must be made immediately after the auction and can be done in the following methods: cash (up to 5,000 euros), cashier's check, bank check, ATM and credit cards (if the holder matches the buyer).

Checkout hours: mon fri 10 a.m. - 1 p.m. ; 3 p.m. - 7 p.m.

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 06.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 The Buyer's Premium is established as follows: To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

 **ARCADIA**

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma Tel.
+39 06 6793476 +39 06 68309517 Fax
+39 06 30194038
info@astearcadia.com

RNATALI