

# ARCADIA

---

ART AUCTIONS ROME

ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA

ROMA, 16 DICEMBRE 2025



R



B

V'



# ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

**TORNATA UNICA**  
MARTEDÌ 16 DICEMBRE

ore 15:00  
dal lotto 1 al lotto 215



## ESPOSIZIONE

da giovedì 11 a domenica 14 dicembre 2025 dalle ore 10:00 alle ore 19:00

lunedì 15 dicembre dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi  
Corso Vittorio Emanuele II, 18  
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'**ASTA LIVE**  
[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) registrandosi su My Arcadia



## DIPARTIMENTI

### DIPINTI ANTICHI

Maria Cecilia Vilches Riopedre  
[dipintiantichi@astearcadia.com](mailto:dipintiantichi@astearcadia.com)

### DIPINTI DEL XIX SECOLO

[ottocento@astearcadia.com](mailto:ottocento@astearcadia.com)

### DISEGNI ANTICHI

Lorenzo Giammattei  
[disegni@astearcadia.com](mailto:disegni@astearcadia.com)

### MOBILI E ARREDI ANTICHI ARTE ORIENTALE, ARGENTI

Silvia Vallini Celesti

[vallini@astearcadia.com](mailto:vallini@astearcadia.com)

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, GRAFICA

Giovanni Damiani  
[damiani@astearcadia.com](mailto:damiani@astearcadia.com)

### DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Giovanni Damiani  
[damiani@astearcadia.com](mailto:damiani@astearcadia.com)

### GIOIELLI E PREZIOSI

Antonella De Angelis

[gioielli@astearcadia.com](mailto:gioielli@astearcadia.com)

### OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Aldo Aurilli  
[orologi@astearcadia.com](mailto:orologi@astearcadia.com)

### INTERE PROPRIETÀ TRATTATIVE PRIVATE

Massimo Tagliatesta

## CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI  
Corso Vittorio Emanuele II, 18  
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17  
Tel. +39 06 67.93.476  
Whatsapp +39 342 38.93.275

[info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)  
[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com)

*Per valutazioni gratuite  
delle vostre opere*  
[valutazioni@astearcadia.com](mailto:valutazioni@astearcadia.com)

*Per richiedere un condition report*  
[report@astearcadia.com](mailto:report@astearcadia.com)

Seguici su



## CONTATTI

**Direzione**  
Massimo Tagliatesta  
[tagliatesta@astearcadia.com](mailto:tagliatesta@astearcadia.com)

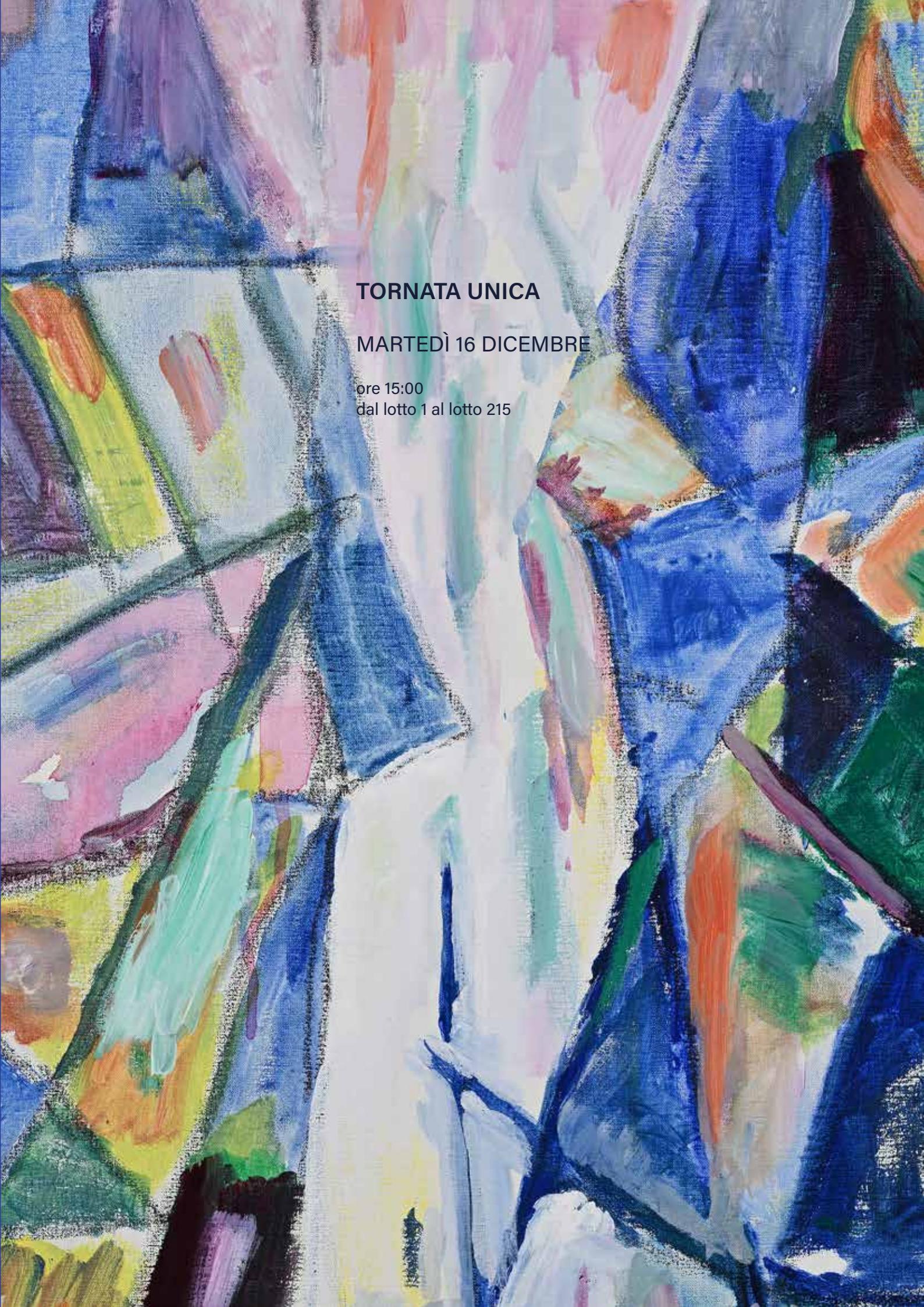
**Amministrazione**  
Fabrizio Marini  
Domenica Leotta  
[amministrazione@astearcadia.com](mailto:amministrazione@astearcadia.com)

**Coordinamento Generale**  
Michele Dresden  
[dresden@astearcadia.com](mailto:dresden@astearcadia.com)

**Coordinamento Dipartimenti**  
Maria Cristina Samarughi  
[samarughi@astearcadia.com](mailto:samarughi@astearcadia.com)

Segreteria, Assistenza Clienti,  
Licenze di esportazione, Trasporti  
Chiara Carroccia  
[segreteria@astearcadia.com](mailto:segreteria@astearcadia.com)

**Foto**  
Marco Viscuso  
Paolo Cipollina



**TORNATA UNICA**  
**MARTEDÌ 16 DICEMBRE**

ore 15:00  
dal lotto 1 al lotto 215



1

MARIO SIRONI

(Tempio Pausania 1885 - Milano 1961)

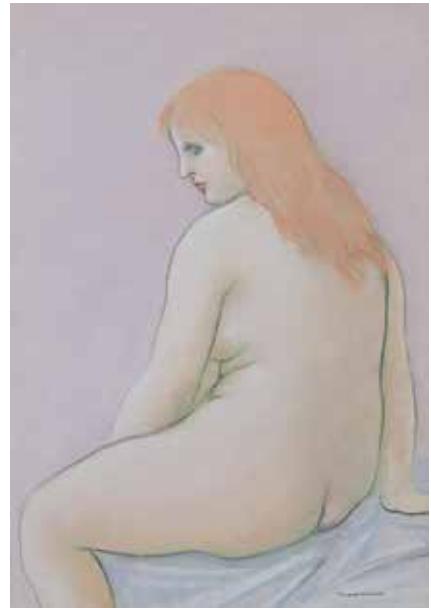
TESTA DI DONNA, 1950

Inchiostro e tempera diluita su carta

applicata su tela

cm 36x21,5 - in cornice cm 51x36

Al verso reca etichetta con timbro della  
Galleria Cadario, Milano.



2

FRANCESCO MESSINA

(Linguaglossa 1900 - Milano 1995)

NUDO DI DONNA SEDUTA,

Pastelli cerosi e matita su carta

cm 47x33 - in cornice cm 69x51

Firma in basso a destra "Messina"

Stima € 600 - 1200



3

FILIPPO DE PISIS

(Ferrara 1896 - Milano 1956)

FANCIULLO SDRAIATO, 1939

Pastelli su carta

cm 25,5x42,3 - in cornice cm 48x65

Firma e data "Pisis '49"

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato  
dall'Associazione Filippo De Pisis

Stima € 1000 - 2000

4

LUCIO FONTANA

(Rosario Argentina 1899 - Varese 1968)

FIGURA FEMMINILE, 1946

Inchiostro nero su carta

cm 25x19 - in cornice cm 42x35

Firma in basso a sinistra "Fontana"

Provenienza:

Coll. Privata, Milano

ArteInvestimenti, Milano

Coll. Privata, Roma

Bibliografia:

Lucio Fontana, Catalogo Ragionato delle opere

su carta, a cura di L. M. Barbero, edizioni Skira,

Tomo I, ripr. pag. 430 n. 46 DF 126

Autentica:

Certificato di autenticità e provenienza rilasciato

da Arte Investimenti, Milano

Stima € 2500 - 3500



5

ANTONIO MARIA NARDI

(Ostellato 1897 - Bologna 1973)

LA SAPIENZA - DISEGNO  
PREPARATORIO PER LA  
DECORAZIONE DELLA CHIESA  
DI S.ANTONIO DA PADOVA A  
BOLOGNA, 1936

Carboncino su carta

cm 177x121

Titolo, data e firma in basso a sinistra "La  
Sapienza 1936"

Stima € 1200 - 2400



6  
BRUNO MUNARI  
(Milano 1907 - Milano 1998)

IL VECCHIO PILOTA IN CONGEDO, 1936

Matita, inchiostro e collage su carta  
cm 21,5x14,5 - in cornice cm 52x42  
Firma a matita sul bordo "Mun.". Al verso reca  
indicazioni di stampa "Ala d'Italia, Articolo  
Mencarelli, Maggio 1936"

Bibliografia:

L'Ala d'Italia, Periodico Nazionale  
dell'Aviazione Fascista, Maggio 1936, pag. 63

Stima € 2200 - 3600

7  
RENATO BERTELLI  
(Lastra a Signa 1900 - Firenze 1974)

PROFILO CONTINUO DEL DUCE,

Sculpture in terracotta painted black  
cm h 30x25 Ø circa  
Firma incisa alla base "Bertelli R. A. XI"

Stima € 4000 - 8000



8

CARLO CARRÀ

(Quargnento 1881 - Milano 1966)

IL VIANDANTE,

Inchiostro su carta

cm 26,5x21 - in cornice cm 44x37

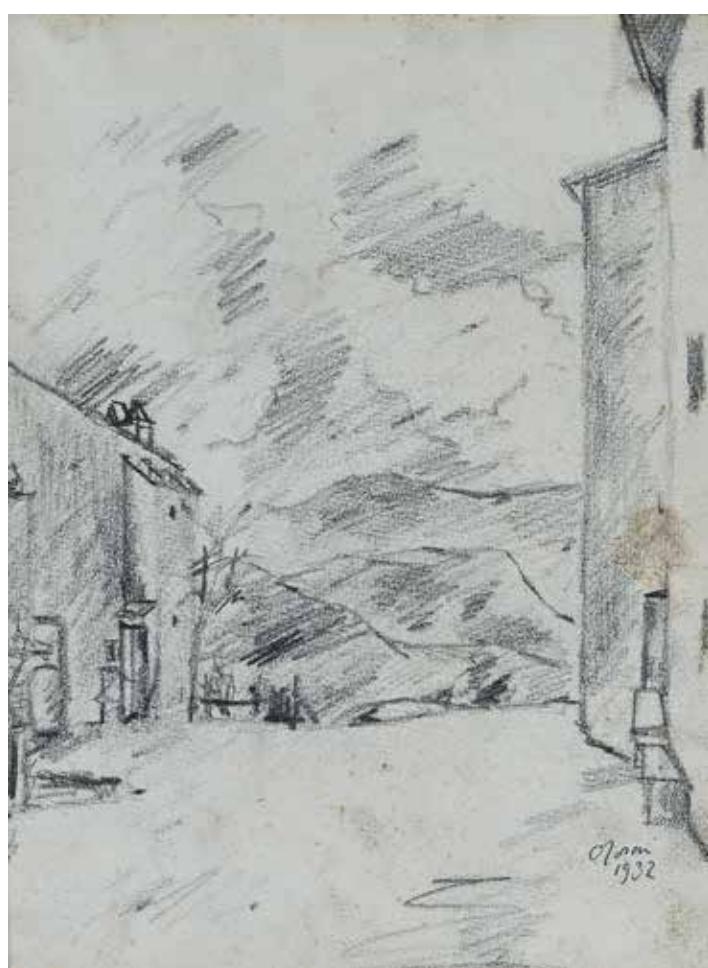
Firma in basso a destra "C. Carrà"

Autentica:

Avviata procedura di archiviazione presso

l'Archivio Carlo Carrà a cura di Luca Carrà

Stima € 3000 - 5000



9

OTTONE ROSAI

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

STUDIO DI CAMPAGNA, 1932

Matita su carta

cm 28x21 - in cornice cm 68x53

Firma e data in basso a destra "O.Rosai 1932". Al verso del foglio reca timbro della Galleria Michelucci di Firenze. Dietro la cornice reca etichetta della Galleria Michelucci di Firenze.

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato  
dall'Archivio Ottone Rosai a cura del Prof.  
Giovanni Faccenda

Stima € 1200 - 2400



10

FIORENZO TOMEA

(Zoppè Di Cadore 1910 - Milano  
1960)

VASO DI FIORI,

Olio su tela

cm 60x40 - in cornice cm 77x55

Firma in basso a sinistra "Tomea"

Stima € 1200 - 2000



11

MICHELE CASCELLA

(Ortona 1892 - Milano 1989)

GINESTRE DI S. GIMIGNANO,

Olio su tela

cm 40x60 - in cornice cm 68x87

Firma in basso a sinistra "Michele Cascella". Al verso reca dedica, firma e data  
"Queste Ginestre di S. Gimignano sono dedicate alla Signora Falcucci, Michele  
Cascella, 30.7.1973"

Stima € 1000 - 2000



12

ARTURO TOSI

(Busto Arsizio 1871 - Milano 1956)

PAESAGGIO,

Olio su tela

cm 50x60 - in cornice cm 65x75

Firma in basso a destra "A. Tosi". Al verso  
timbro di galleria non decifrato

Provenienza:

Coll. Eredi Guglielmo Battistoni, Roma

Stima € 2000 - 4000



13

ANTONIO MARIA NARDI  
(Ostellato 1897 - Bologna 1973)

**COSTUMI ORIENTALI, 1947**

Olio su tela

cm 130x114

Firma e data in basso a destra " "A.M. Nardi 1947"

**Esposizioni:**

Antonio Maria Nardi, i colori della vita. Ferrara, Castello Estense, Luglio-Dicembre 2024

XVII Salao Paulista de Belas Artes, 1952 (Il Maestro Nardi vinse vinse la medaglia d'oro proprio grazie al dipinto qui proposto Costumi Orientali)

**Bibliografia:**

Antonio Maria Nardi, i colori della vita. V. Sgarbi, P. di Natale, V. Gusella. Riprodotto a pagina 95 n. 42

Vida Brasileira, Rio de Janeiro, Febbraio 1951, pag. 33

Fanfulla, San Paolo 12 Settembre 1952

**Stima € 3000 - 5000**

ROMA, 16 DICEMBRE 2025



14  
ANGELO BIANCINI  
(Castel Bolognese 1911 - Castel Bolognese 1988)

MADONNA BENEDICENTE, 1970  
Ceramica policroma  
cm h 50x25x12

**Autentica:**  
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla  
Galleria Fidia, Roma

Stima € 700 - 1000



15  
LEONARDO LUCCHI  
(Cesena 1952)

AL BALCONE, 1990  
Scultura in bronzo su base in legno  
cm h 57x35x29  
Firma incisa "Leonardo Lucchi".

**Bibliografia:**  
Leonardo Lucchi, Sculture, Galleria d'Arte F. Russo, Roma,  
pagina 57 numero 53

Stima € 2200 - 4000



16

MARINO MARINI  
(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

**PICCOLA DANZATRICE, 1944**

Sculpture in bronze

cm 59,3x22,9x16,5

Firmato con monogramma "M.M."

**Esposizioni:**

Potenza, Galleria Civica di Palazzo Loffredo, 14-Ottobre 2005-15 Gennaio 2006, Visionari, primitivi, eccentrici, a cura di L. Gavioli.

Tokyo, Museum of Modern Art, 15 Aprile - 4 Giugno 1978, n. 27 pagina 89

Milano, Palazzo Reale, 5 Ottobre 1989 - 7 Gennaio 1990, tav. 57 pagina 87

Arles, Musee Reattu et Espace Van Gogh, Marino Marini Sculptures et Dessins, 5 Marzo-18 Giugno 1995 pagina 65

**Bibliografia:**

Visionari, primitivi eccentrici, da Alberto Martini a Licini, Ligabue, Ontani. Testi di L. Gavioli, F. Matitti, F.R. Morelli, V. Rivosecchi, L.T. Liveri, S. Fugazza. Editore Marsilio, 2005. Riprodotta a pagina 90 n. 47

Marino Marini, Catalogo Ragionato della Scultura, Edizioni Skira 1998, a cura di Giovanni Carandente. Riprodotto a pagina intera a pagina 172 n. 243.

Marino Marini Scultore, edizioni Galleria del Milione, Milano 1948, a cura di Raffaele Carrieri, tav. 64

Marino Marini Scultore, edizioni del Milione, Milano 1953, a cura di Umbro Apollonio, tav. 53

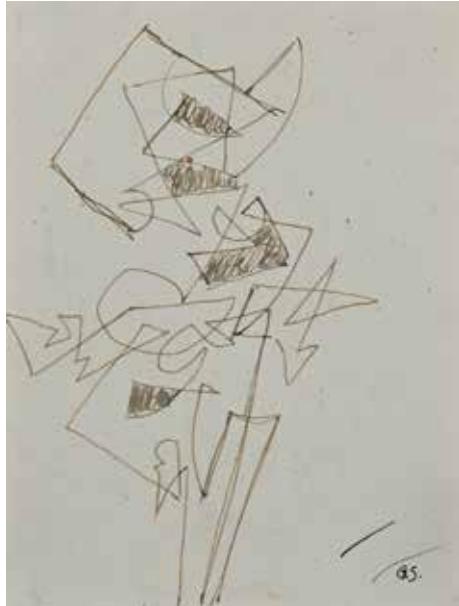
L'opera Completa di Marino Marini, H. Read, P. Waldberg e G. di San Lazzaro, edizioni Silvana editoriale 1970, c.s.n. 168

Marino Marini Scultore, Carlo Pirovano, edizioni Electa 1972, c.s.n. 177

**Autentica:**

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Fondazione Marino Marini.

**Stima € 80000 - 120000**



17

GINO SEVERINI

(Cortona 1883 - Parigi 1966)

MOVIMENTO DI DANZA, 1960-'61

China su cartoncino

14x10,5

Sigla sul fronte in basso a destra "G.S."

**Autentica:**

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Jeanne Severini.

Stima € 500 - 1000



18

ENRICO PRAMPOLINI

(Modena 1894 - Roma 1956)

COMPOSIZIONE ASTRATTA,

Inchiostro e acquarello su carta

cm 21,5x16,2 - in cornice cm 40x34

Firma in basso a sinistra "Prampolini"

**Autentica:**

Certificato di autenticità redatto e firmato di pugno dal Professor Massimo Prampolini

Stima € 1000 - 2000



19

GIORGIO DE CHIRICO

(Volo 1888 - Roma 1978)

STUDIO DI PIEDE, Metà anni '60

matita su carta

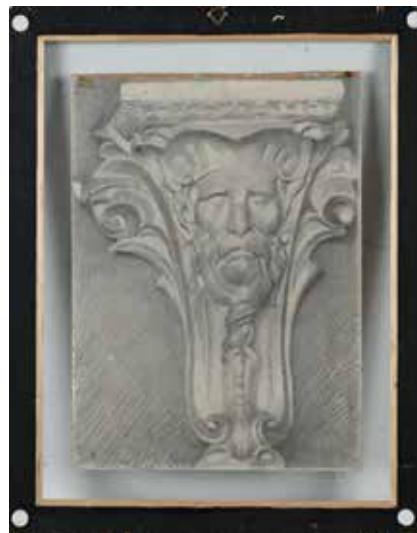
cm 15x18,7 - in cornice cm 36x46

Firma "G. De Chirico" in basso a destra

**Autentica:**

Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Giorgio e Isa De Chirico

Stima € 2200 - 4000



20

GERARDO DOTTORI

(Perugia 1884 - Perugia 1977)

RITRATTO DELLA SORELLA, 1905

Matita su carta

47x34,5

Siglato e datato sul fronte in basso a destra "G.D. 1905". Al verso reca un altro disegno a matita intitolato "Studio per elemento decorativo"

**Bibliografia:**

Catalogo Generale Ragionato Gerardo Dottori. Tomo Secondo, a cura di Massimo Durante. Fabbri Editore, 2006, p. 678, n. 1054A - 1054B

Dottori Futurista aeropittore (catalogo della mostra), Galleria d'Arte Narciso a cura di M. Duranti, Effe Fabrizio Fabbri, Perugia 1997, n. 33 pagina 50

Il Disegno Italiano. Acquarelli, disegni, guazzi, pastelli e tempere, n. 18, La Scaletta Edizioni, S. Polo d'Enza (RE) 1998, ripr. n. 145 pagina 73

Stima € 1200 - 2400



21

GIUSEPPE CESETTI

(Tuscania 1902 - Tuscania 1990)

TORI ALL'OMBRA, 1940 circa

Olio su tela

cm 60x72,5 - in cornice cm 77x91

Firma in basso a sinistra "Cesetti".

**Provenienza:**

Asta Finarte, 13 Novembre 2003

Coll. Privata, Roma

**Bibliografia:**

Catalogo dell'Asta Finarte, Arte Moderna e contemporanea, 13 novembre 2003, lotto 406 (nella descrizione fa riferimento ad una dichiarazione di autenticità dell'Archivio Cesetti a cura di Contini Venezia oggi purtroppo smarrita).

Stima € 3000 - 5000



22

RENATO BROZZI

(Traversetolo 1885 - Traversetolo 1963)

**LOTTO DI DUE SCULTURE,**

Una scultura raffigura due uccellini in bronzo dorato su base in marmo rosso, cm 11,5 compresa base, firmata al retro "R. Brozzi". L'altra ritrae due uccelli del paradiso in bronzo dorato e misura cm 24x41 compresa il pannello in marmo rosso, firmata "R. Brozzi" sull'ala sinistra.

Stima € 1600 - 2500



23

ADOLFO DE CAROLIS

(Montefiore Dell'Aso 1874 - Roma 1928)

**MATERNITÀ,**

Olio su tavola

cm 23,5x33 - in cornice cm 40x50

Firma in basso a destra "A.d. Karolis".  
Al verso reca timbro "I Esposizione Postuma Adolfo De Carolis Anno 1929"

Stima € 2000 - 4000



24

FERRUCCIO FERRAZZI

(Roma 1891 - Roma 1978)

MITO DI ROMA, 1938 circa

Matita e pastelli cerosi su carta

cm 42x19,5 - in cornice cm 56x32

Disegno preparatorio per il mosaico "Mito di Roma" realizzato da Ferrazzi sulla facciata del palazzo dell'INPS a Piazza Augusto Imperatore a Roma. La composizione rappresenta centralmente il Dio Tevere, nelle sembianze di un giovane uomo che tiene in braccio una barca su cui si trovano Romolo e Remo. In basso la Lupa che, terminato il compito di nutrice, solleva lo sguardo verso i due gemelli fondatori di Roma. In alto il Dio Nettuno che guida i suoi cavalli. In basso sotto il passepartout reca firma e a destra titolo.

Al verso etichetta autografa di Ferrazzi che dona l'opera alla nipote Giovanna.

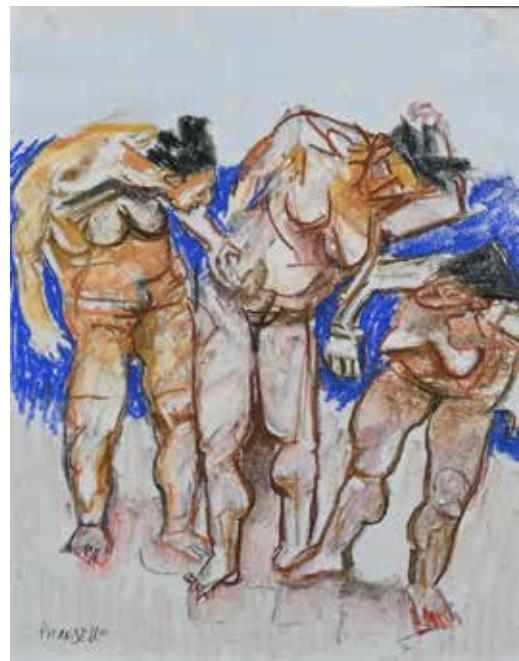
Stima € 2200 - 3000



25  
ANTONIETTA RAPHAEL MAFAI  
(Kaunas 1895 - Roma 1975)

**FIGURE DI DONNE DANZANTI,**  
Inchiostro e acquarello su carta  
cm 26x21 - in cornice cm 43,5x33,5  
Firma e dedica "Raphael, A ...sua Raphael"

Stima € 400 - 800



26  
FAUSTO PIRANDELLO  
(Roma 1899 - Roma 1975)

**BAGNANTI,**  
Pastelli su carta  
cm 28x22 - in cornice cm 57x51  
Firma in basso a sinistra "Pirandello". Al verso  
etichetta della Galleria La Vetrata, Roma

Stima € 1200 - 2400



27  
CARLO QUAGLIA  
(Terni 1903 - Roma 1970)

**TETTI DI ROMA,**  
Olio su faesite  
cm 45x60 - in cornice cm 75x90  
Firma in basso a destra "Quaglia". al  
verso reca autentica di pugno di Costanza  
Quaglia "Per autentica, Costanza Quaglia"

Stima € 600 - 1000



28

TATO

(Bologna 1896 - Roma 1974)

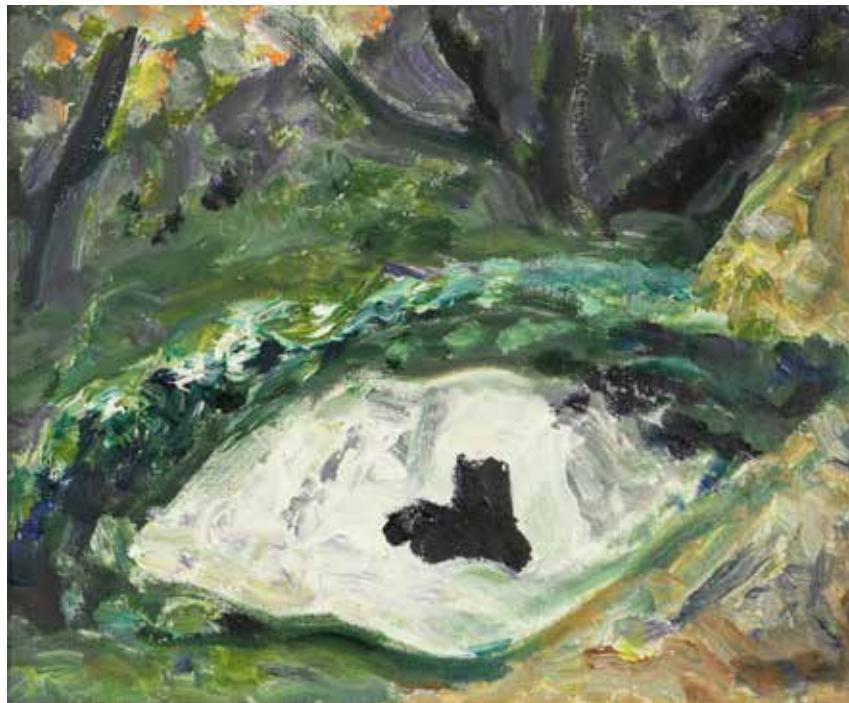
CIRCO KULLKULLO,

Olio su tavola

cm 108x144 - in cornice cm 130x165

Firma in basso a destra "Tato".

Stima € 6000 - 10000



29

CARLO LEVI

(Torino 1902 - Roma 1975)

**PAESAGGIO,**

Olio su tela

cm 40x47 - in cornice cm 60x70

Al verso reca firma e numero di archivio

**Autentica:**

Certificato di autenticità rilasciato dalla  
Fondazione Carlo Levi

Stima € 1000 - 2000



30

CARLO LEVI

(Torino 1902 - Roma 1975)

**VEDUTA MARINA CON LUNA E  
ONDE,**

Olio su tela

cm 38x47 - con cornice cm 70x50

Firma in basso a sinistra "C.Levi". Al verso  
reca firma e numero di archivio

**Autentica:**

Certificato di autenticità rilasciato dalla  
Fondazione Carlo Levi, Roma

Stima € 1000 - 2000



31  
CORRADO CAGLI  
(Ancona 1910 - Roma 1976)  
**METAMORFOSI DI OVIDIO, 1953**  
Olio su tela  
cm 70x50 - in cornice cm 76x56  
Firma e data in basso a sinistra "Cagli '53"  
Stima € 1200 - 2000



32  
PERICLE FAZZINI  
(Grottammare 1913 - Roma 1987)  
**FIGURA DI DONNA IN PIEDI, 1931**  
Inchiostro su carta applicata su tela  
cm 150x100 - in cornice cm 153x103  
Firma e data in basso a sinistra "Pericle Fazzini, Roma 1931"  
Stima € 600 - 1200



33  
GIOVANNI OMICCIOLI  
(Roma 1901 - Roma 1975)

ORTO N 38, 1943  
Olio su tela  
cm 39x45,5  
Firma e data in basso a destra "omiccioli  
'43". Al verso reca firma, data e titolo

**Autentica:**  
Certificato di autenticità rilasciato  
dall'Archivio Opere G. Omiccioli, Roma

Stima € 2800 - 4600



34  
LOUIS SCHANKER  
(New York 1903 - New York 1981)

NATURA MORTA CON FRUTTA E  
VIOLONCELLO,  
Olio su tela  
cm 65x77 - in cornice cm 81x93  
Firma in alto a destra "Schanker". Al verso  
etichetta parzialmente visibile "Houston  
Texas"

Stima € 1000 - 2000



35

ENRICO PRAMPOLINI  
(Modena 1894 - Roma 1956)

BUTTERFLY,

Pastelli e tempera su carta  
cm 33x24 - in cornice cm 48x38

Firma, titolo e misure al verso "Enrico  
Prampolini, Butterfly". Etichetta della  
galleria La Scaletta, Reggio Emilia. Timbro  
a inchiostro "giorgio Chierici raccolta  
privata San Polo".

Stima € 600 - 1200

36

PERICLE FAZZINI  
(Grottammare 1913 - Roma 1987)

SIBILLA, 1987

Scultura in bronzo  
cm 37x24x12  
Firma e numerazione incise "Pericle Fazzini VIC/C"

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Fidia,  
Roma

Certificato di autenticità rilasciato dalla Edizioni Bora  
con timbro a secco e firma

Stima € 2700 - 3500





37

NINO CAFFÈ

(Alfedena 1908 - Pesaro 1975)

**SUORINE AL MARE, 1964**

Olio su tela

cm 20x50 - in cornice cm 48x78

Firma in basso al centro "Caffè". Al verso etichetta dell'Archivio Nino Caffè

**Autentica:**

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Caffè a cura di Giorgio Borghi

Stima € 1200 - 2000



38

FRANZ BORGHESE

(Roma 1941 - Roma 2005)

**FIGURE,**

Olio su tela

cm 30x40 - in cornice cm 56x66

Firma sul fronte "Borghese". Al verso firma "Franz Borgheese".

Etichetta parzialmente conservata Galleria La Vetrata Roma

Stima € 1200 - 2400



39

FRANZ BORGHESE

(Roma 1941 - Roma 2005)

**PERSONAGGI,**

Olio su tela

cm 40x50 - in cornice cm 67x77

Firma sul fronte "Borghese". Al verso firma "Franz Borgheese"

ed etichetta della Galleria La Vetrata, Roma

Stima € 1500 - 2500

40

ENNIO CALABRIA  
(Tripoli 1937 - Roma 2024)

**VEDUTA DI INTERNO CON  
GATTO, 1986**

Tecnica mista su carta intelata

cm 150x100

Firma in basso "Calabria"

**Autentica:**

Certificato di autenticità su fotografia  
firmato di pugno dall'artista

Stima € 2700 - 5000



41

RENZO VESPIGNANI  
(Roma 1924 - Roma 2001)

**FIORI, 1999**

Olio su carta

cm 46x61,5 - in cornice cm 66x81

Firma e data in basso a sinistra  
"Vesagnani '99"

Stima € 1100 - 2200



42

FELICE CARENA

(Cumiana 1879 - Venezia 1966)

PREDICA DI UN PRETE IN RIVA  
AL MARE,

Inchiostro su carta

cm 21x26,5 - in cornice cm 36x46

Firma in basso a sinistra "F. Carena". In  
basso a destra titolo

Provenienza:

Coll. Alberto Carocci, Roma

Coll. Privata, Roma

Stima € 200 - 400

43

FELICE CARENA

(Cumiana 1879 - Venezia 1966)

CACCIATORI A RIPOSO,

Inchiostro su carta

cm 17,5x25,5 - in cornice cm 28,5x35,5

Provenienza:

Coll. Alberto Carocci, Roma

Coll. Privata, Roma

Bibliografia:

Solaria, Anno II n. 12, Dicembre 1927,

Firenze. Riprodotto pagina 15

Stima € 200 - 400



44

FELICE CARENA

(Cumiana 1879 - Venezia 1966)

PESCATORI A RIPOSO IN RIVA  
AL MARE,

Inchiostro su carta

cm 17x27 - in cornice cm 36,5x46,5

Firma in basso a destra "F. Carena"

Provenienza:

Coll. Alberto Carocci, Roma

Coll. Privata, Roma

Stima € 200 - 400

45

FILIPPO DE PISIS

(Ferrara 1896 - Milano 1956)

IL MUSICOLOGO, 1931

Acquarelli su carta

cm 41x24 - in cornice cm 52x35

Firma, data e titolo "De Pisis, '31, Il Musicologo"

Provenienza:

Coll. Alberto Carocci, Roma

Coll. Privata, Roma

Autentica:

Avviata procedura di archiviazione presso

l'Associazione Filippo de Pisis, Milano

Stima € 2000 - 4000



46

FILIPPO DE PISIS

(Ferrara 1896 - Milano 1956)

NATURA MORTA, 1927

Inchiostro su carta

cm 21x27 - in cornice cm 31x42,5

Firma, data e luogo in basso a destra  
"De Pisis, 3.XII.27". Al verso reca scritta  
"Solaria" e misure per pubblicazione

Provenienza:

Coll. Alberto Carocci, Roma

Coll. Privata, Roma

Bibliografia:

Solaria, Anno III n.4, Aprile 1928, Firenze.

Riprodotto pag. 13

Stima € 1500 - 3000

47

MARINO MARINI  
(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

NUDO DI UOMO, 1927/1928

Carboncino su carta applicata su tela  
cm 56,5x44,5 - in cornice cm 59x47

Firma "Marino". In basso a sinistra a matita  
"Solaria" e sui bordi indicazioni di misure  
per pubblicazione.

Provenienza:

Coll. Alberto Carocci, Roma  
Coll. Privata, Roma

Bibliografia:

Solaria, Anno III n.4, Aprile 1928, Firenze.  
Riprodotto pag. 27

Stima € 2000 - 4000



48

CARLO LEVI  
(Torino 1902 - Roma 1975)

NATURA MORTA CON  
CACCIAGIONE, MELE,  
MELOGRANI E FIORI, Anni '30  
Olio su tela  
cm 60x80

Provenienza:

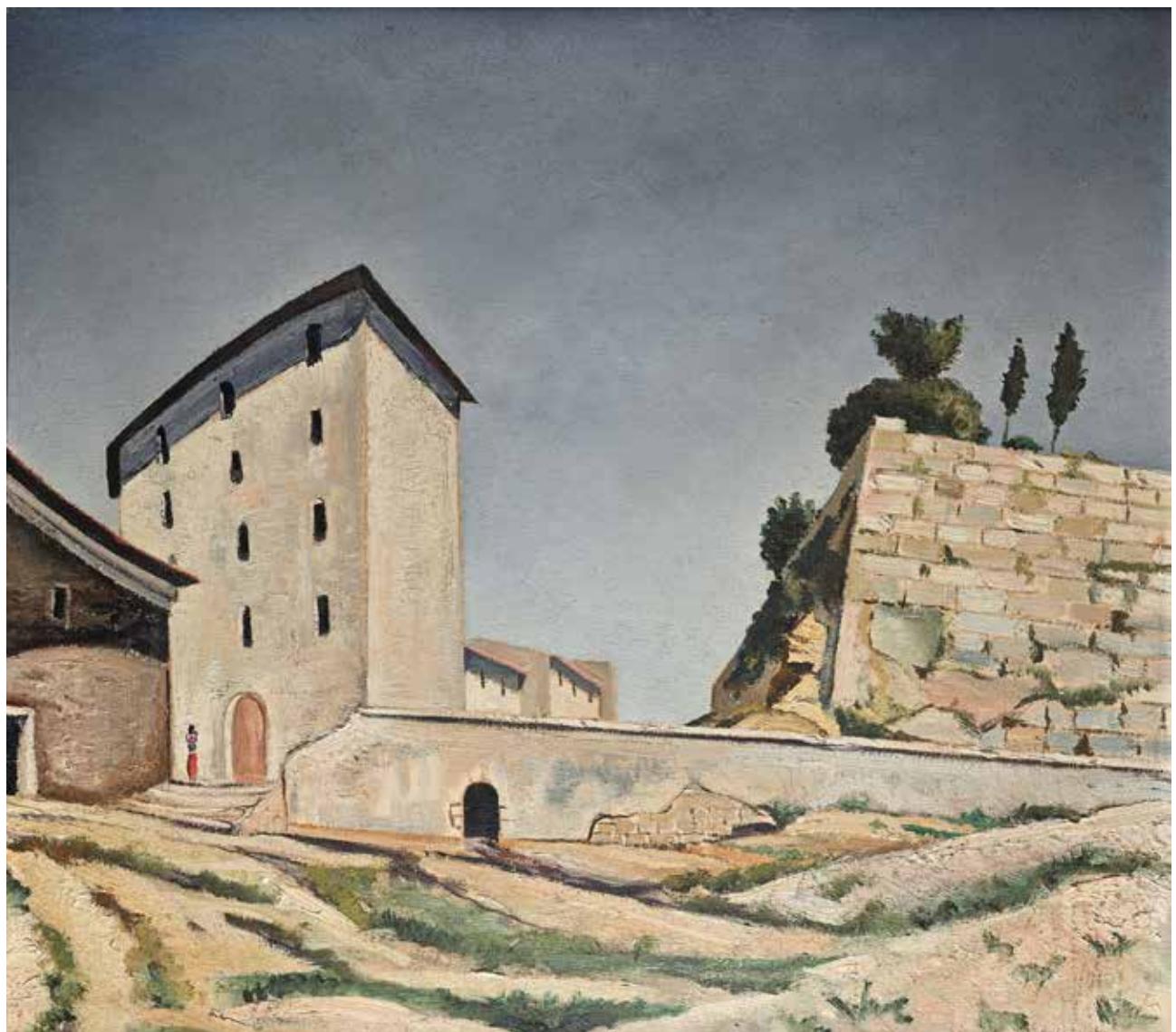
Coll. Alberto Carocci, Roma  
Coll. Privata, Roma

Autentica:

Avviata procedura di archiviazione  
presso la Fondazione Carlo Levi, Roma

Stima € 1500 - 3000





49

GIOVANNI COLACICCHI  
(Anagni 1900 - Firenze 1992)

SOTTO LE MURA DI ANAGNI, Anni '20

Olio su tela

cm 71x80 - in cornice cm 96x106

Firma in basso a destra "Colacicchi". Al verso etichette della "Il Mostra del Novecento Italiano, Palazzo della Permanente, Milano, 1929".

**Provenienza:**

Coll. Alberto Carocci, Roma

Coll. Privata, Roma

Stima € 2000 - 4000

50  
GABRIELE MUCCHI  
(Torino 1899 - Milano 2002)

PAESAGGIO DI VIGNATE, 1944  
Olio su cartone pressato  
cm 34,5x45,5 - in cornice cm 52x62  
Due firme sul fronte "Mucchi". Al verso  
reca titolo e data

Provenienza:  
Coll. Alberto Carocci, Roma  
Coll. Privata, Roma

Stima € 300 - 500

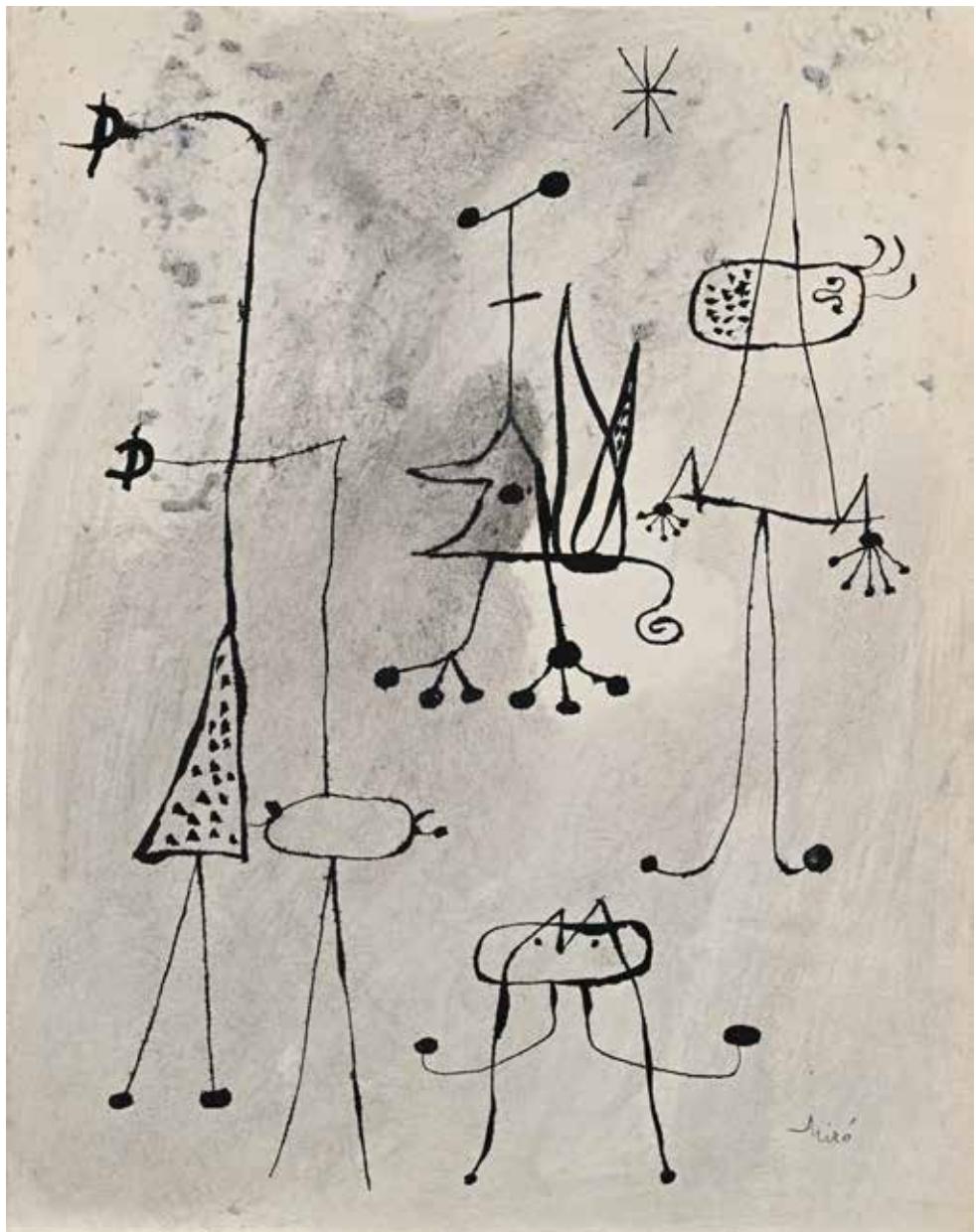


51  
GIOVANNI COLACICCHI  
(Anagni 1900 - Firenze 1992)

NATURA MORTA CON BROCCA  
E CONCHIGLIA ROSSA,  
Olio su tavola  
cm 54x68 - in cornice cm  
Firma in alto a destra "Colacicchi"

Provenienza:  
Coll. Alberto Carocci, Roma  
Coll. Privata, Roma

Stima € 2000 - 4000



52

JOAN MIRÓ

(Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983)

**FIGURE ASTRATTE, 1949**

Inchiostro su carta

cm 32,4x25,2

Firma in basso a destra "Mirò". Al verso reca firma e data "Mirò 1949"

**Provenienza:**

Alfredo Melgar Alexandre, Madrid

Coll. G. Carocci, Roma

Coll. Privata, Roma

**Bibliografia:**

Joan Mirò, Catalogue Raisonné. Drawings. J. Dupin & A. Lelong-Mainaud. Volume II 1938-1959. Riprodotto pag. 157 n. 1107

**Autentica:**

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Jacques Dupin il 29 Novembre 1990.

Stima € 18000 - 30000

ROMA, 16 DICEMBRE 2025

29



53

JOAN MIRÒ

(Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983)

**FEMME, 1976**

Carboncino e pastelli cerosi colorati su carta

cm 33,5x22

Firma in basso a destra "Mirò". Al verso reca un'altro disegno a matita e, in alto, il titolo e la data "2/XI/76, Femme".

**Provenienza:**

Galeria Alfredo Melgar Alexandre, Madrid

Coll. G. Carocci, Roma

Coll. Privata, Roma

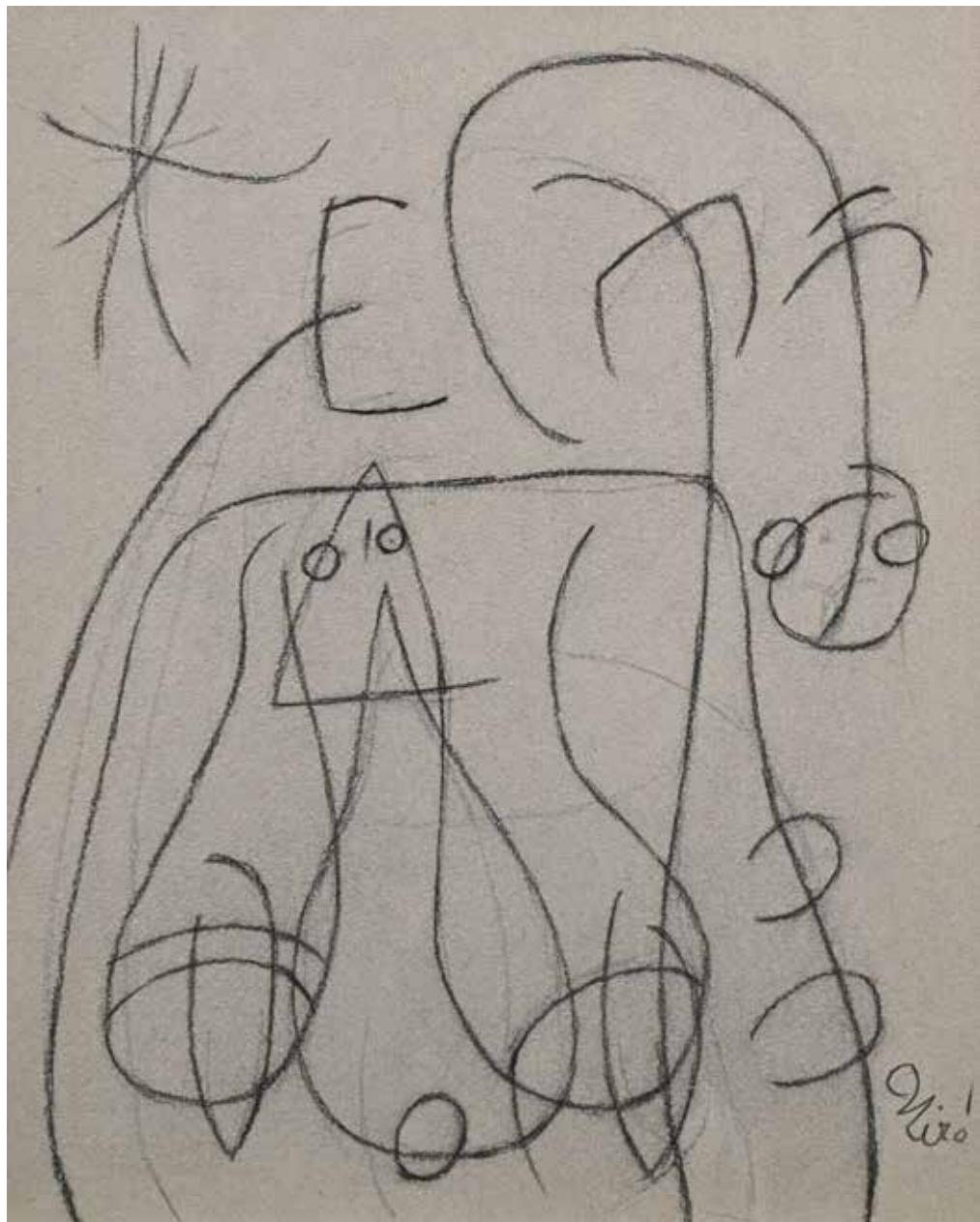
**Bibliografia:**

Joan Mirò, Catalogue Raisonné. Drawings. J. Dupin & A. Lelong-Mainaud. Volume IV 1973-1976 Riprodotto pag. 327 n. 3056

**Autentica:**

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Jacques Dupin il 29 Novembre 1990.

**Stima € 10000 - 20000**



54

JOAN MIRÒ

(Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983)

**FEMME, OISEAU, ETOILE, 1976**

Carboncino su cartoncino rigido

cm 27,5x22

Firma in basso a destra "Mirò". Al verso reca titolo e data "Femme, oiseau, etoile, 23/XI/76"

**Provenienza:**

Galeria Alfredo Melgar Alexandre, Madrid

Coll. G. Carocci, Roma

Coll. Privata, Roma

**Bibliografia:**

Joan Mirò, Catalogue Raisonné. Drawings. J. Dupin & A. Lelong-Mainaud. Riprodotto pag. 352 n. 3122

**Autentica:**

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Jacques Dupin il 29 Novembre 1990.

Stima € 6000 - 12000

## PORTRAIT D'HOMME - CARNET CATALAN, 1958-1969

cm 13x18x2

Trattasi di quattro disegni di Pablo Picasso contenuti all'interno della famosa pubblicazione edita nel 1958 da Berggruen & Cie, Parigi del taccuino di disegni che Picasso realizza nel 1906, in pieno Periodo Rosa, durante la sua permanenza nella piccola cittadina di Gosol. Uno dei disegni, il più ricco, sul frontespizio del libro, è realizzato a inchiostro blu e reca la dedica "Pour Gret, 20.11.69" ed è firmato due volte "Picasso" e misura cm 11,5x18. In una delle pagine vuote, precisamente a pagina 41, un'altro disegno a penna blu con dedica "Pour Gret" e firmato "Picasso 20.11.69" misura cm 6,5x11,5. Infine due disegni sono presenti su entrambe le copertine della custodia rigida. Uno realizzato a penna blu e pastelli rossi reca la dedica "Pour Gret, Mougins A.M. France". L'altro, realizzato a penna blu e pennarello rosso, reca la dedica "Pour Gret" con firma, data e luogo "Picasso, Mougins A.M. France, le 20.11.69". La rara edizione fu tirata in 500 esemplari. Questo nostro esemplare è il numero 215.

## Provenienza:

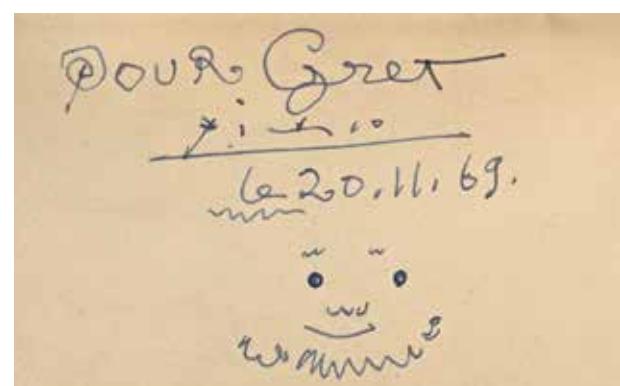
Dono dell'artista

Asta Christie's "Impressionist and Modern paintings, drawings and sculpture, Part II, Londra 2 Dicembre 1992" lotto 216

Coll. Privata, Roma

Stima € 18000 - 28000







56

PABLO PICASSO

(Malaga 25/10/1881 - Mougins 8/4/1973)

BOUQUET A LA POMME, 1956

Ceramica

cm 25 Ø

Al retro reca marchio "Empreinte originale de Picasso" e "Madoura"

**Bibliografia:**

Picasso. Catalogue of the edited ceramic works 1947-1971 a cura di Alain Ramié, Alan Wofsy Fine Arts editore, 1988, repertorio 305, pagina 157

Stima € 6500 - 10000



57

LEONARDI LEONCILLO  
(Spoleto 1915 - Roma 1968)

STUDIO PER IL SAN SEBASTIANO,

Tecnica mista (inchiostro, acrilici, sabbia e collage) su carta  
cm 50x35 - in cornice cm 67x51

Firma e titolo in basso a destra "Studio per il S. Sebastiano, Leoncillo".

**Autentica:**

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dal Prof. Enrico Mascelloni

Stima € 5000 - 7000

58

UGO ATTARDI

(Genova 1923 - Roma 2006)

COMPOSIZIONE

ASTRATTA, 1947

Olio su tela

cm 45x38 - in cornice cm 60x53

Firma e data in basso a destra "Attardi '47". Al verso reca firma e data "Ugo Attardi 1947"

Stima € 1000 - 2000



59

GIUSEPPE DE GREGORIO

(Spoleto 1920 - Spoleto 2007)

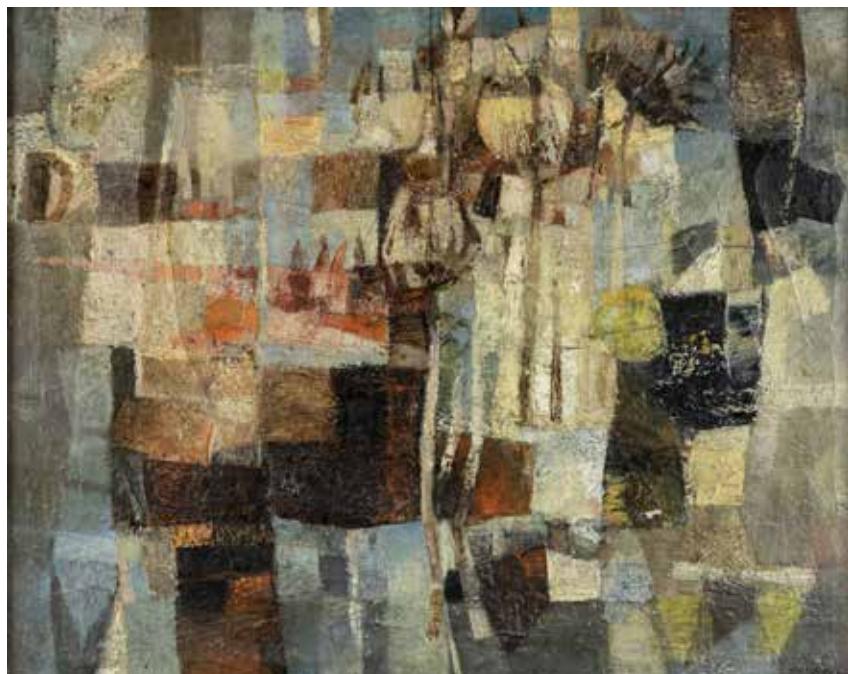
NATURA MORTA CON FIORI  
SECCHI E FRUTTI DI MARE, 1956

Olio su tela

cm 74x91,5 - in cornice cm 85x104

Firma in basso a destra "De Gregorio". Al verso reca firma, data e titolo "De Gregorio, Spoleto, 1956, Natura Morta con Fiori Secchi e Frutti di Mare". Etichetta della "Raccolta Dott. Antonio Tacconi, Lucca" e della VIII Mostra Nazionale di Pittura "Golfo della Spezia".

Stima € 1000 - 2000





60

ENNIO MORLOTTI  
(Lecco 1910 - Milano 1992)

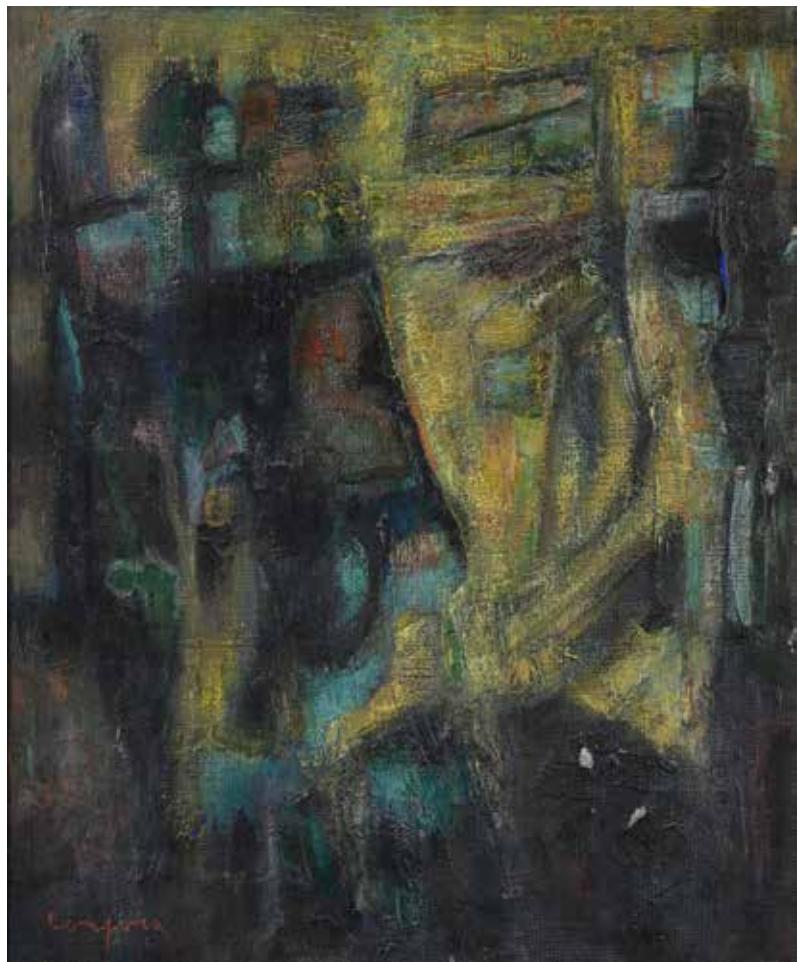
**MOTIVI DI FOGLIE, 1957 circa**

Olio su tavola

cm 35x50 - in cornice cm 64x79

Firma in basso a sinistra "Morlotti". Al verso reca titolo ed etichetta della Galleria Bonaparte, Milano

Stima € 3000 - 5000



61

ANTONIO CORPORA  
(Tunisi 1909 - Roma 2004)

**SENZA TITOLO,**

Olio su tela

cm 73,5x60,5

Firma in basso a sinistra "Corpora".

**Provenienza:**

Coll. Eredi Guglielmo Battistoni, Roma

Stima € 2000 - 4000



62

ENNIO MORLOTTI

(Lecco 1910 - Milano 1992)

NUDI, 1972

Olio su tela

cm 50x60 - in cornice cm 61x71

Al verso reca etichetta della "Galleria Cocorocchia". Firma in basso a destra "Morlotti".

**Autentica:**

Ricevuta di acquisto rilasciata dalla Galleria d'Arte Cocorocchia, Milano, 1972

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria d'Arte Cocorocchia e firmato di pugno da Ennio Morlotti

Stima € 2000 - 4000

63

ALBERTO BRAGAGLIA

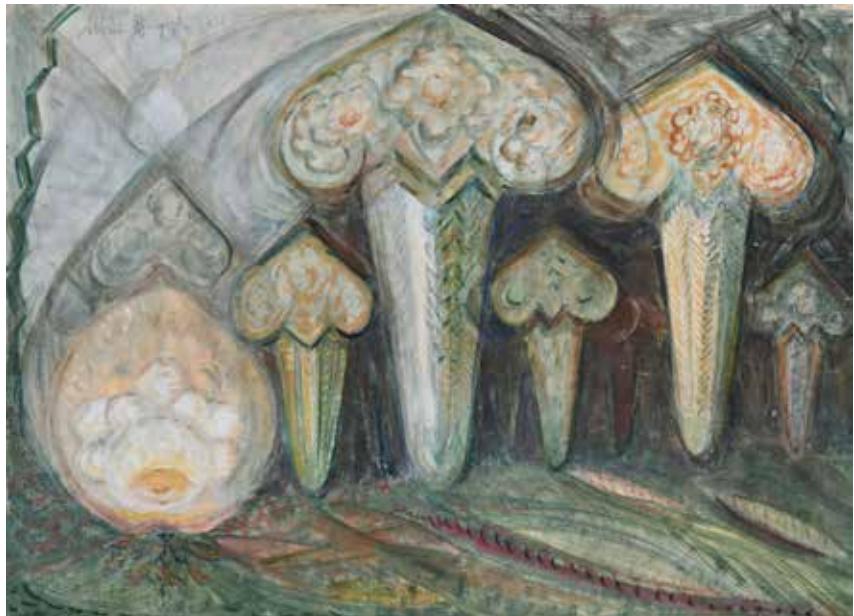
(Frosinone 1896 - Roma 1985)

SENZA TITOLO, 1936

Acquarello e tempere diluite su carta  
cm 49,5x69 - in cornice cm 72x92

L'opera è realizzata su entrambe le facciate della carta. Al fronte una composizione astratto-futurista, firmata e datata in alto a sinistra "Alberto Bragaglia 1936". Al verso un gruppo di donne a passeggio

Stima € 400 - 800



64

ROBERTO CRIPPA

(Monza 1921 - Besso 1972)

ANIMAL, 1971

Tecnica mista (sughero e pittura) su tavola  
cm 38x46 - in cornice cm 60x68

Firma, data e titolo al verso "R. Crippa '71,  
Animal". Autentica al verso di Baggini

Stima € 1000 - 2000



65

ENNIO MORLOTTI

(Lecco 1910 - Milano 1992)

NATURA MORTA,

Olio su tela

cm 35,5x41,5 - in cornice cm 46x52

Firma in basso a destra "Morlotti". Al verso  
reca timbri della Galleria Consorti, Roma e  
della Galleria Molino, Roma

Autentica:

Ricevuta d'acquisto rilasciata dalla Galleria  
d'Arte Consorti, Roma, 1971

Stima € 2000 - 4000

66

JOHN CHRISTOFOROU  
(Londra 1921 - Parigi 2014)

SAVANT BARBARE, 1969

Olio su tela

cm 100x81 - in cornice cm 103x84

Titolo al retro sul telaio. Al verso sulla tela  
reca indicazioni e numeri di inventario.

Provenienza:

Galerie Rive Gauche, Roma

Coll. Privata, Roma

Stima € 2500 - 3500



67

ANTONIO CORPORA  
(Tunisi 1909 - Roma 2004)

VELE IN FRANCIA, 1996

Acrilici su tela

cm 81x100 - in cornice cm 82x101

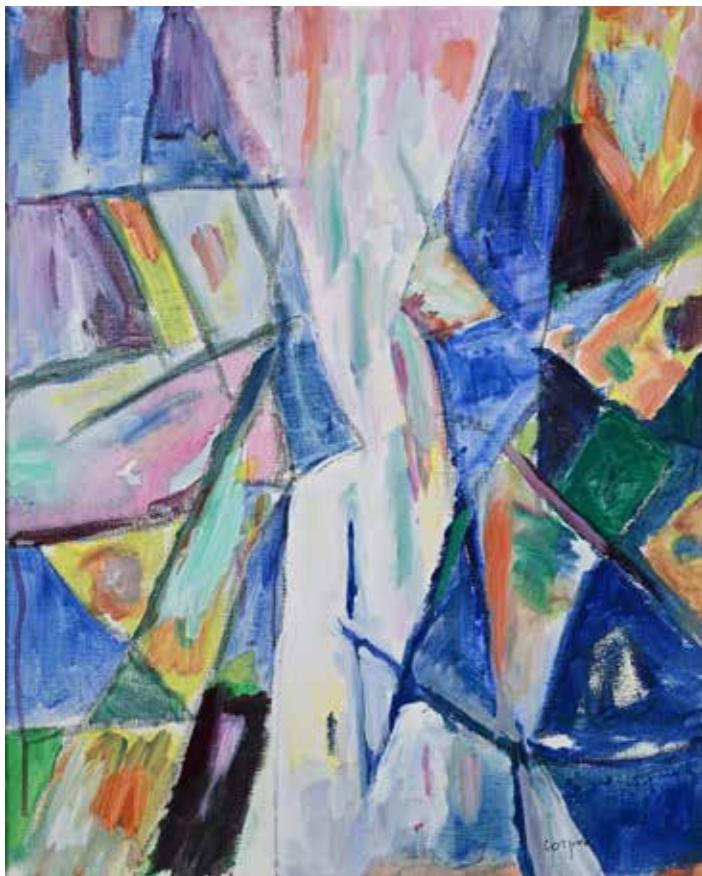
Firma in basso a destra "Corpora". Al  
verso reca firma, titolo, anno e autentica di  
pugno dell'artista

Bibliografia:

Corpora, Catalogo ragionato generale dei  
dipinti, Vol. II, pag. 379 n. 548

Stima € 4000 - 6000





68  
ANTONIO CORPORA  
(Tunisi 1909 - Roma 2004)

**VACANZE A VULCANO, 1996**

Acrilici su tela  
cm 81x65 - in cornice cm 83x67  
Firma in basso a destra "Corpora". Al verso  
reca firma, titolo, data e autentica di pugno  
dell'artista.

**Bibliografia:**  
Corpora, Catalogo ragionato generale dei  
dipinti, Vol. II, pag. 380 n. 551

Stima € 3500 - 5000

69  
ANTONIO CORPORA  
(Tunisi 1909 - Roma 2004)

**REGATE D'ESTATE, 1996**  
Acrilici su tela  
cm 81x100 - in cornice cm 82x101  
Firma in basso a destra "Corpora". Al  
verso reca firma, titolo, anno e autentica di  
pugno dell'artista

**Espozioni:**  
Galleria Di Summa, 16 Ottobre-18  
Novembre 1996, Roma

**Bibliografia:**  
Corpora, Catalogo ragionato generale dei  
dipinti, Vol. II, pag. 376 n. 541  
Antonio Corpora, Edizioni Giovanni di  
Summa, Roma 1996

Stima € 4000 - 6000





70

ANTONIO CORPORA

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

**LA BELLA MATTINA, 2000**

Acrilici su tela

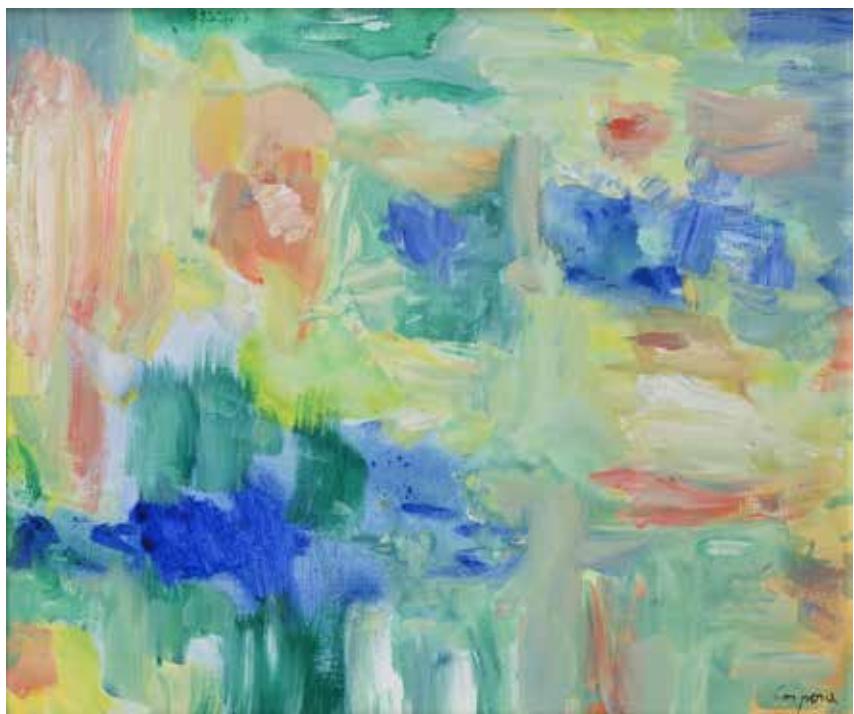
cm 73x61 - in cornice cm 93x81

Firma in basso a destra "Corpora". Al verso reca firma, data e autentica di pugno dell'artista

**Bibliografia:**

Corpora, Catalogo ragionato generale dei dipinti, Vol. II, pag. 392 n. 569

Stima € 3000 - 5000



71

ANTONIO CORPORA

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

**ALBA SU LAGO,**

Acrilici su tela

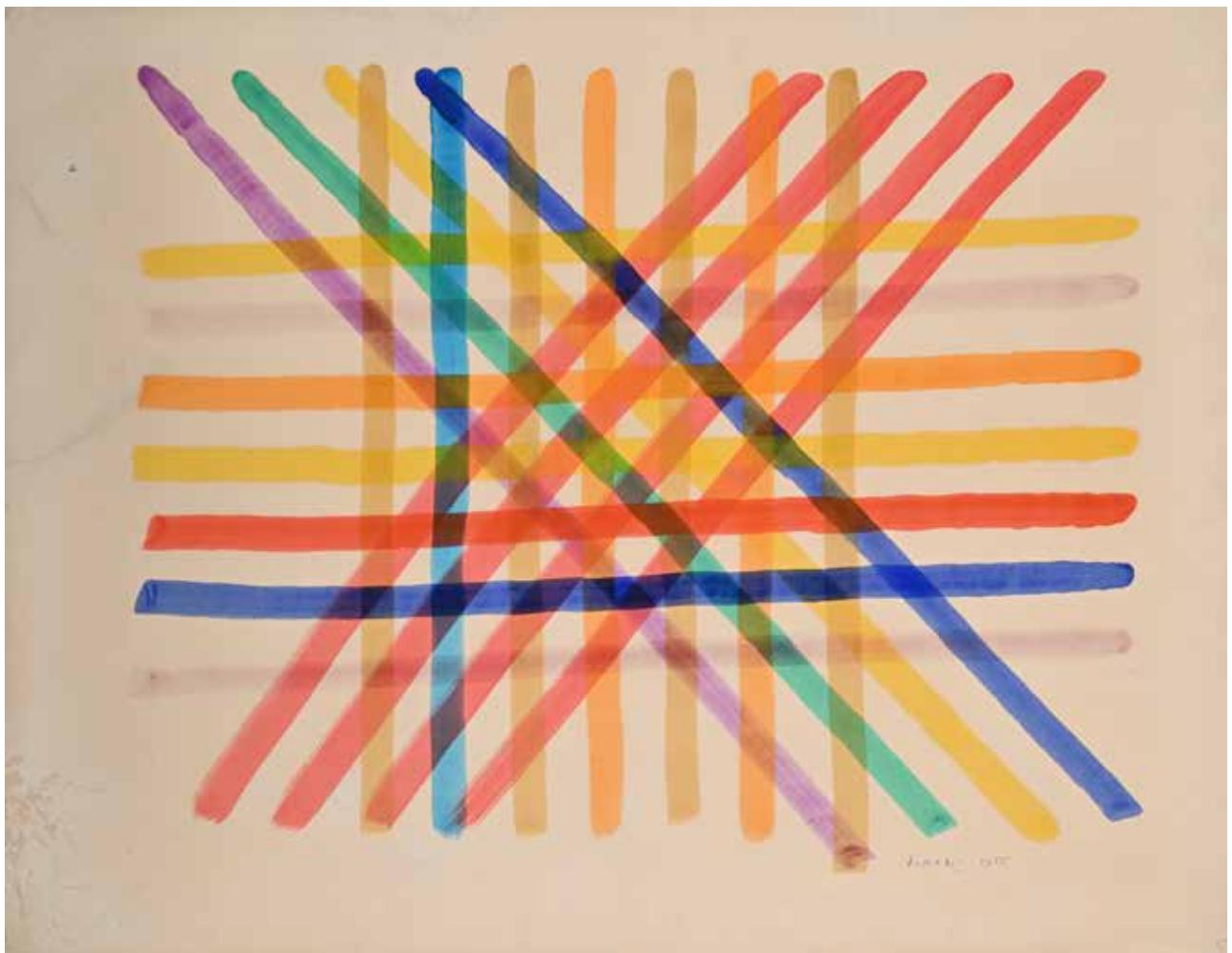
cm 60x73 - in cornice cm 80x90

Firma in basso a destra "Corpora". Al verso reca titolo e autentica di pugno dell'artista

**Bibliografia:**

Corpora, Catalogo ragionato generale dei dipinti, Vol. II, pag. 394 n. 576

Stima € 3000 - 5000



72

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

**SENZA TITOLO, 1965**

Acquarello su carta

cm 57,5x72,5

Firma e data in basso a destra "Dorazio 1965". Al verso etichetta della Galleria Marlborough

**Autentica:**

Avviata procedura di archiviazione presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano

Stima € 5000 - 8000



73

CARLO BATTAGLIA

(La Maddalena 1933 - La Maddalena 2005)

VISIONARIO PER F. & S., 1969

Olio su tela

cm 190x140

Firma, titolo, anno e dimensioni al retro "Carlo Battaglia, Visionario per F. & S., 1969"

Stima € 8000 - 12000



74

GIORGIO GRIFFA

(Torino 1936)

LINEE ORIZZONTALI, 1975

Acrilico su lino

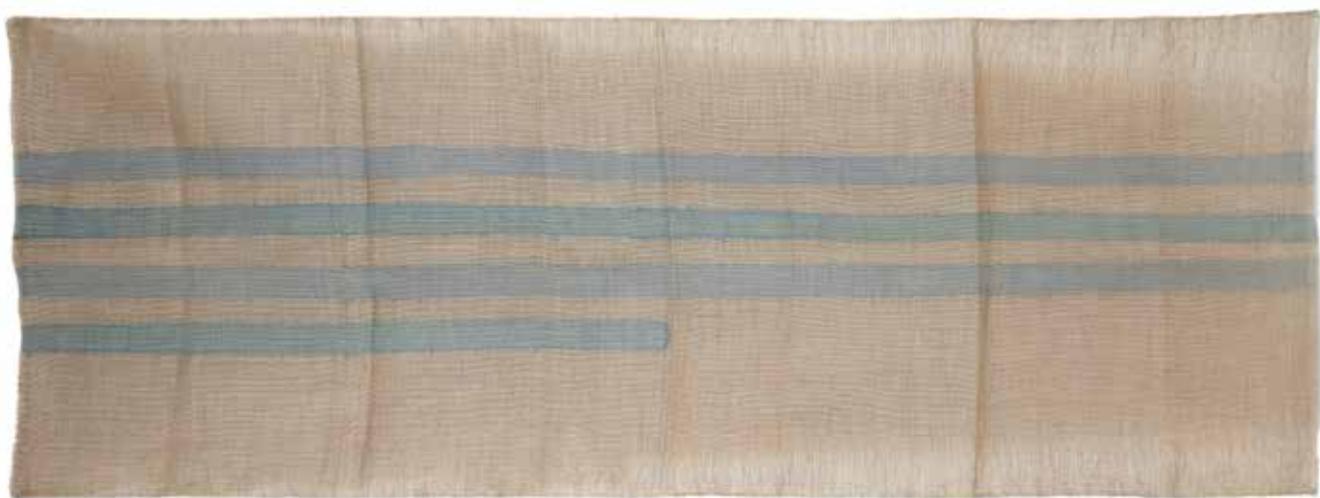
cm 118x163

Al verso reca firma e data "Giorgio Griffa 1975"

**Autentica:**

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Giorgio Griffa

Stima € 12000 - 20000



75  
GIORGIO GRIFFA  
(Torino 1936)

**MULTIPIO 7/15, 1974**  
Multiplo Acrilico su tela  
cm 68x181  
Al verso reca firma e data "Giorgio Griffa '74".

**Autentica:**  
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Giorgio Griffa

Stima € 4000 - 6000



76

ALBERTO BIASI  
(Padova 1937)

**LE GRAZIE, 1989**

Strisce di PVC colorate e acrilico su tavola

cm 56,5x110 compresa cornice - cm 40,5x79 (tavola)

Entro cornice in legno disegnata e realizzata dall'artista

Al verso reca titolo, data e firma "Le Grazie, 1989, Alberto Biasi". A pennarello rosso "A. Biasi, Padova". Sul retro dell'opera un lungo scritto di mano dell'artista meglio descrive l'opera: "Aglaja, Eufrosine e Talia...dagli occhi delle quali, quando guardano, amore partesi, che scioglie le membra, si soavemente guardano di sotto le ciglia (Esiodo, Teogonia, 909). Quest'opera è una variante di "inganni di Afrodite" realizzata per la prima volta verso la fine degli anni '70".

Stima € 8000 - 12000

77

YVES MILLECAMPS  
(Armentieres 1930)

G.P.O. 7902, 1979

Tempera su carta  
cm 36x36

Firma e data in basso a sinistra "Y. Millecamps  
'79". Al verso titolo firma e data

Stima € 200 - 400



78

YVES MILLECAMPS  
(Armentieres 1930)

GPO - 8004, 1980

Tempera su cartone  
cm 26x16

Firma in basso a sinistra "Y. Millecamps".  
Al verso titolo, firma e data

Stima € 200 - 400

79

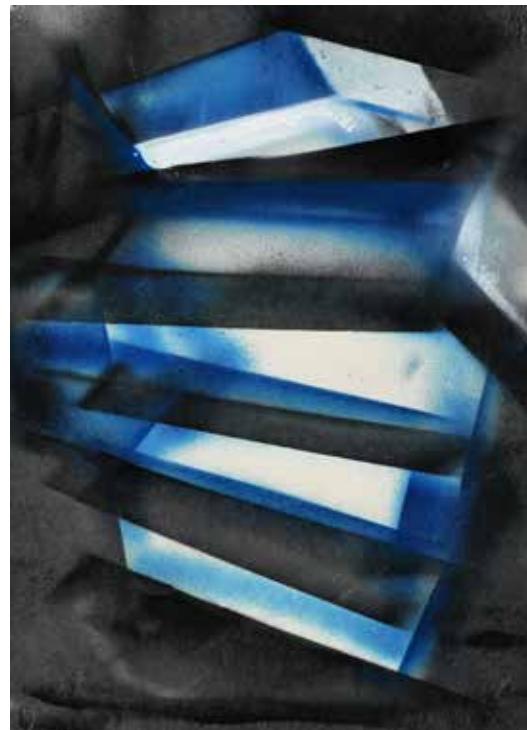
BEVERLY PEPPER  
(New York 1922 - 2020)

SENZA TITOLO, 1966

Spray su carta  
cm 70x50

Firma e data in basso al centro "B. Pepper 66".  
Al verso dedica e data

Stima € 600 - 1000



80

BRUNO MUNARI

(Milano 1907 - Milano 1998)

SENZA TITOLO, 1984

Tecnica mista e tempera su carta

cm 70x70

Firma e data in basso a destra "Munari  
1984"

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato  
dall'Archivio Bruno Munari

Stima € 1500 - 3000



81

PIERLUIGI BELLACCI

(Bibbiena 1948)

SENZA TITOLO, 2007

Graffite e olio su carta

cm 70x100 - in cornice cm 86x114

Firma e data a matita in basso a destra  
"Bellacci, 12.V.07"

Stima € 4000 - 8000

82

ELISA MONTESSORI  
(Genova 1931)

NEL TEMPO FIORITO, 2002

Pastelli su carta

cm 37x28 - in cornice cm 47x37

Firma e data "Elisa Montessori 2002". Al  
verso etichetta della Galleria La Scaletta  
Reggio Emilia

Stima € 200 - 400



83

ELISA MONTESSORI  
(Genova 1931)

COME LA LUCE D'UN  
GIORNO, 2002

Pastelli su carta

cm 37x28 - in cornice cm 47x37

Firma e data "Elisa Montessori 2002". Al  
verso etichetta della Galleria La Scaletta  
Reggio Emilia

Stima € 200 - 400

84

REMO BIANCO  
(Milano 1922 - Milano 1988)

COLLAGE N. 122, 1961

Ritagli di tela dipinti ad olio applicati su  
tavola

cm 60x40 - in cornice cm 75x55

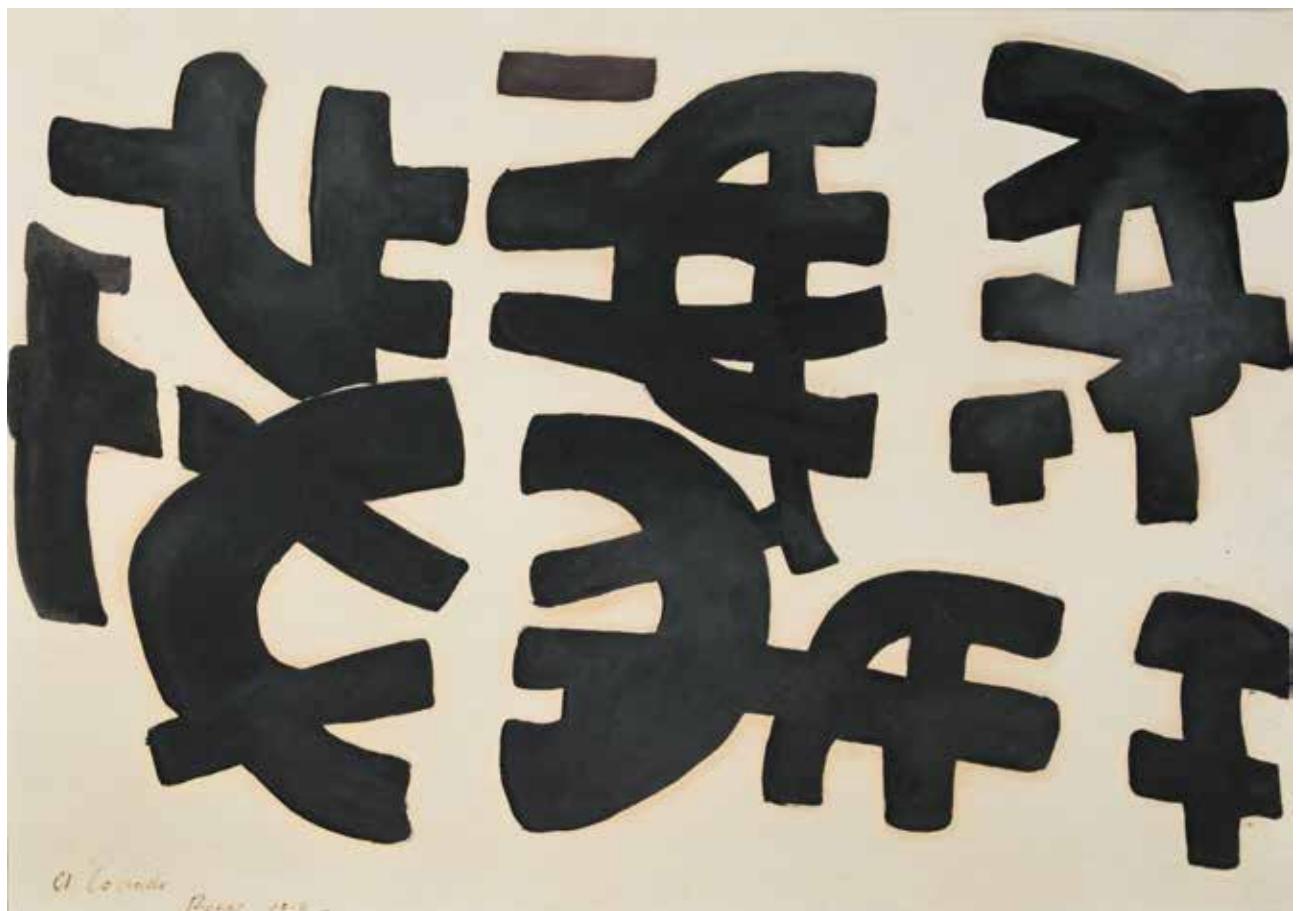
Firma, titolo e data al verso "Remo Bianco,  
Collage n.122, Milano 1961"

Provenienza:

Coll. Eredi Guglielmo Battistoni, Roma

Stima € 1000 - 2000





85

GIUSEPPE CAPOGROSSI

(Roma 1900 - Roma 1972)

**SENZA TITOLO,**

Olio su carta

cm 22x31 - in cornice cm 37x46

Dedica, firma e data in basso a sinistra: A Corrado, Beppe 1969. La dedica si riferisce a Corrado Cagli

**Autentica:**

Avviata procedura di archiviazione presso la Fondazione Capogrossi, Roma

Stima € 6000 - 12000



86

PINO PASCALI & FRANCO ANGELI

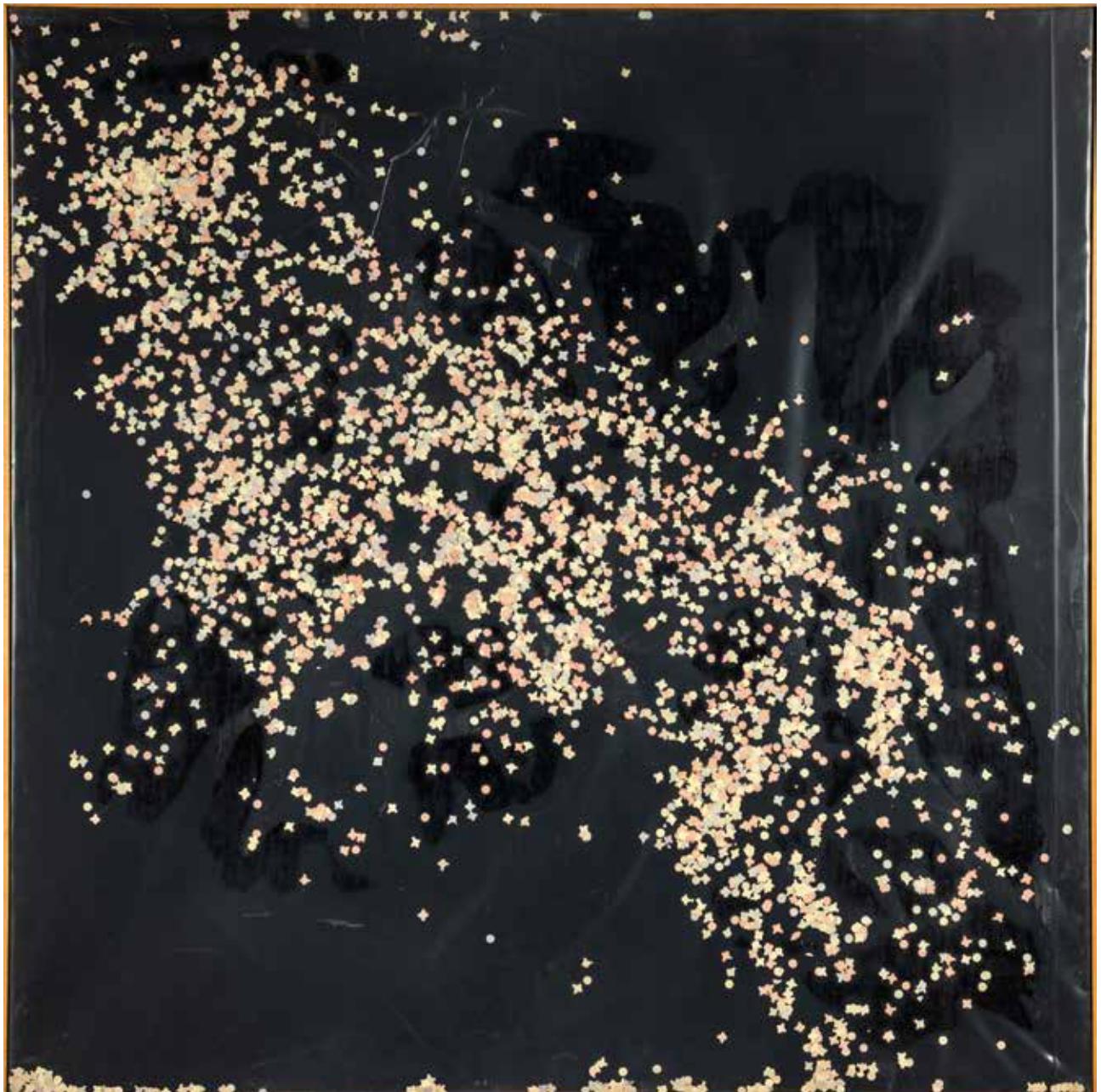
U.S.A. ARMY, 1966

Stampa cianografica

cm 100x420

Firma, data e numerazione in basso a destra "Pascali Angeli '66, 3/20"

Stima € 14000 - 20000



87

TANO FESTA

(Roma 1938 - Roma 1988)

**CORIANDOLI,**

Coriandoli e pittura nera su tela

cm 100x100 - in cornice 120x120

Al verso reca firma "Festa". Timbro dello Studio Soligo Roma e firma di provenienza "Livio Collina"

**Provenienza:**

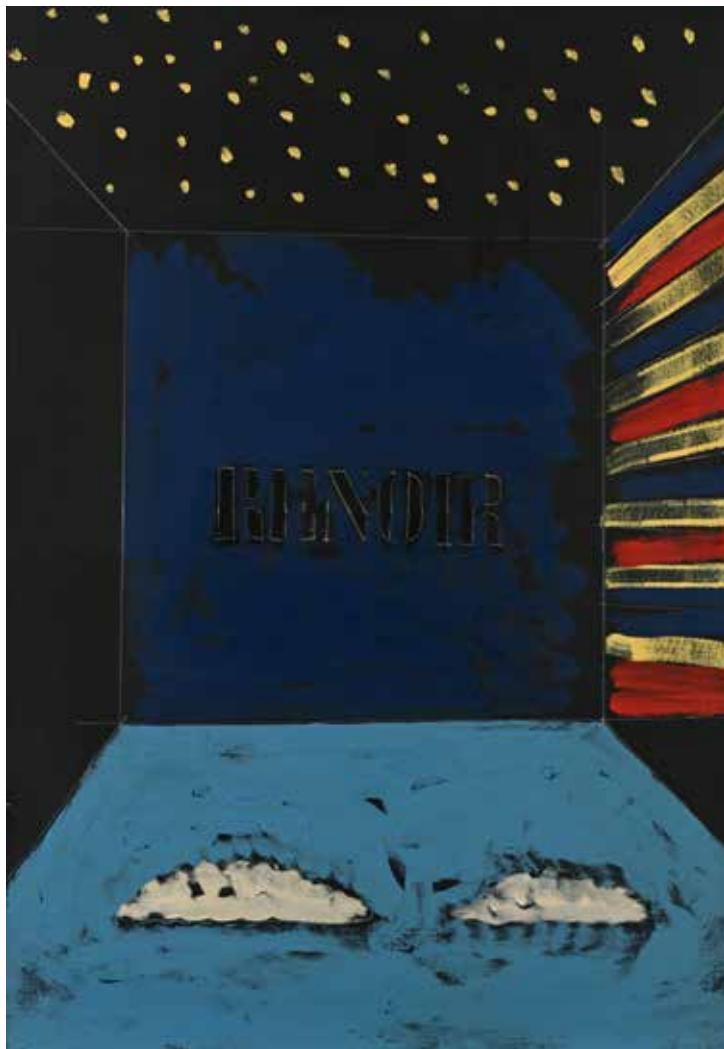
Coll. Jacorossi, Roma

Coll. privata, Roma

**Autentica:**

Avviata procedura di archiviazione presso l'Archivio Tano Festa a cura di Anita Festa

Stima € 5000 - 8000



88  
TANO FESTA  
(Roma 1938 - Roma 1988)

RENOIR, 1971-1973  
Smalto, tempera e pastello su tela  
cm 100x70  
Firma al verso "Festa".

**Autentica:**  
Certificato di autenticità rilasciato  
dall'Archivio Tano Festa a cura di Anita  
Festa

Stima € 3000 - 5000

89  
MARIO SCHIFANO  
(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1977  
Smalto su tela emulsionata  
cm 50x70  
Firma e data al verso "Schifano '77"

**Autentica:**  
Certificato di autenticità rilasciato  
dall'Archivio Mario Schifano

Stima € 5000 - 10000



90

SERGIO LOMBARDO

(Roma 1939)

MAO TSE TUNG, 1964

Smalto e pennarello su carta

cm 98x69 - in cornice cm 105x76

Firma, titolo, dedica e data "Lombardo '64,  
Mao Tse Tung, A Angelo, Sergio"

Autentica:

Avviata procedura di archiviazione presso  
l'Archivio Sergio Lombardo, Roma

Stima € 6000 - 10000



91

TANO FESTA

(Roma 1938 - Roma 1988)

SENZA TITOLO (DAL PECCATO ORIGINALE), 1982

Pellicola fotografica emulsionata su tela e smalto all'acrilico

cm 35x80 - in cornice cm 43x88

Al verso firma e dedica sul telaio "Festa 6-XI-1982, A micetto, il suo..."

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Tano Festa a cura di Anita Festa

Stima € 3500 - 5000

92

MARIO SCHIFANO  
(Homs 1934 - Roma 1998)

**FABBRICA, 1982**

Smalti su gelatina fotografica su carta  
cm 100x70 - in cornice cm 102,5x73  
Firma in basso "Schifano". Al verso  
etichetta della galleria "Studio La Città,  
Verona" con codice d'archiviazione  
dell'Archivio Mario Schifano, Roma

**Espozizioni:**

Galleria Studio La Città, Verona, Disegni,  
Collage e Acetati di Mario Schifano, 18  
Settembre 1999

**Bibliografia:**

Disegni, Collage e Acetati di Mario  
Schifano, con un testo di Demetrio  
Paparoni, edizioni Studio La Città, Verona,  
ripr. pag. 2

Stima € 2000 - 4000



93

MARIO SCHIFANO  
(Homs 1934 - Roma 1998)

**DUE RIQUADRI BIANCO/  
VIOLA, 1982**

Smalti su gelatina fotografica su carta  
cm 100x70 - in cornice cm 102,5x73  
Firma sul fronte "Schifano". Al verso  
etichetta della galleria "Studio La Città,  
Verona" con codice d'archiviazione  
dell'Archivio Mario Schifano, Roma

**Espozizioni:**

Galleria Studio La Città, Verona, Disegni,  
Collage e Acetati di Mario Schifano, 18  
Settembre 1999

**Bibliografia:**

Disegni, Collage e Acetati di Mario  
Schifano, con un testo di Demetrio  
Paparoni, edizioni Studio La Città, Verona,  
ripr. pag. 28

Stima € 2000 - 4000



95

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

DONNA IN BIANCO DI PROFILO, 1980

Smalti e collage su carta

cm 100x70 - in cornice cm 102,5x73

Firma sul fronte "Schifano". Al verso etichetta della galleria "Studio La Città, Verona" con codice d'archiviazione dell'Archivio Mario Schifano, Roma

**Esposizioni:**

Galleria Studio La Città, Verona, Disegni, Collage e Acetati di Mario Schifano, 18 Settembre 1999

**Bibliografia:**

Disegni, Collage e Acetati di Mario Schifano, con un testo di Demetrio Paparoni, edizioni Studio La Città, Verona, ripr. pag. 11

Stima € 2000 - 4000

96

MARIO SCHIFANO  
(Homs 1934 - Roma 1998)

**DUE RITRATTI, 1978**

Smalti su pellicola su carta  
cm 100x70 - in cornice cm 102,5x73

Firma "Schifano" sul fronte. Al verso  
etichetta della galleria "Studio La Città,  
Verona" con codice d'archiviazione  
dell'Archivio Mario Schifano, Roma

**Esposizioni:**

Galleria Studio La Città, Verona, Disegni,  
Collage e Acetati di Mario Schifano, 18  
Settembre 1999

**Bibliografia:**

Disegni, Collage e Acetati di Mario  
Schifano, con un testo di Demetrio  
Paparoni, edizioni Studio La Città, Verona,  
ripr. pag. 16

Stima € 2000 - 4000



97

MARIO SCHIFANO  
(Homs 1934 - Roma 1998)

**PIRAMIDI, 1981**

Smalti su acetato su carta  
cm 100x70 - in cornice cm 102,5x73  
Firma e data sul fronte "Schifano '81".  
Al verso etichetta della galleria Studio La  
Città, Verona con codice d'archiviazione  
dell'Archivio Mario Schifano, Roma

**Esposizioni:**

Galleria Studio La Città, Verona, Disegni,  
Collage e Acetati di Mario Schifano, 18  
Settembre 1999

**Bibliografia:**

Disegni, Collage e Acetati di Mario  
Schifano, con un testo di Demetrio  
Paparoni, edizioni Studio La Città, Verona,  
ripr. pag. 4

Stima € 2000 - 4000



98

MARIO SCHIFANO  
(Homs 1934 - Roma 1998)

PAESAGGIO, 1981

Smalti su pellicola su carta  
cm 100x70 - in cornice cm 102x72,5  
Firma sul fronte "Schifano"

Stima € 2000 - 4000



99

MARIO SCHIFANO  
(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO,

Smalti, collage e matita su carta  
cm 90x69 - in cornice cm 98x77  
Firma in basso "Schifano"

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato  
dall'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 2000 - 4000



100  
MARIO SCHIFANO  
(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO,  
seconda metà anni '70.  
Matita, pennarelli e collage su carta,  
cm 98,7x68. Firma a matita sul fronte  
"Schifano".

**Autentica:**  
Certificato di autenticità rilasciato  
dall'Archivio Mario Schifano

Stima € 2000 - 4000

101  
GIANNI DESSI  
(Roma 1955)

NOI, 1998

Olio su carta japon  
cm 65x48 - in cornice cm 82x65  
Firma, titolo e data in basso al centro  
"Noi, Gianni Dessim, 1998".

Stima € 1200 - 2000





102

REMO SALVADORI  
(Cerreto Guidi 1947)

**SENZA TITOLO,**

Carta filigrana

cm 56,5x40,5 - in cornice cm 76x60

Dedica in basso "A Cesare". Al verso firma  
"Remo Salvadori"

Stima € 1200 - 2000



103

BRUNO CECCOBELLI  
(Monte Castello Di Vibio 1952)

**DAVIDE E GOLIA, 1988**

Pittura su tavola di legno, assemblaggio di  
cuoio e tessuto

cm 65x46x18 circa

Al verso reca titolo, firma e data "Davide e  
Golia '88". Etichetta della Jack Shainman  
Gallery New York

Stima € 2000 - 4000



104  
KAN YASUDA  
(Bibai 1945)

**SENZA TITOLO,**  
Scultura in marmo nero su base in acciaio  
cromato  
cm 40x34x18  
targhetta sulla base con indicazione  
dell'autore

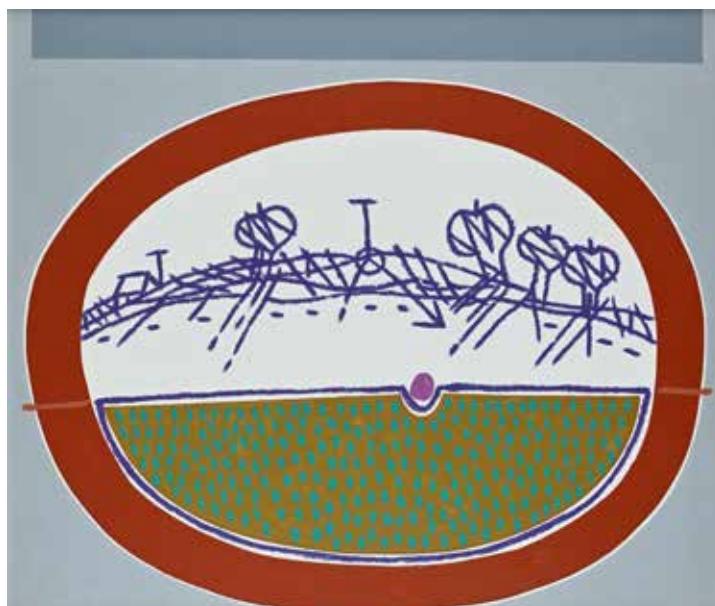
Stima € 3000 - 5000



105  
ANITA HUFFINGTON  
(Baltimore 1934 - 2025)

**EARTH, 1990**  
Scultura in bronzo  
cm h 48x20x11 circa (su base in pietra  
chiara cm 14x17x23)

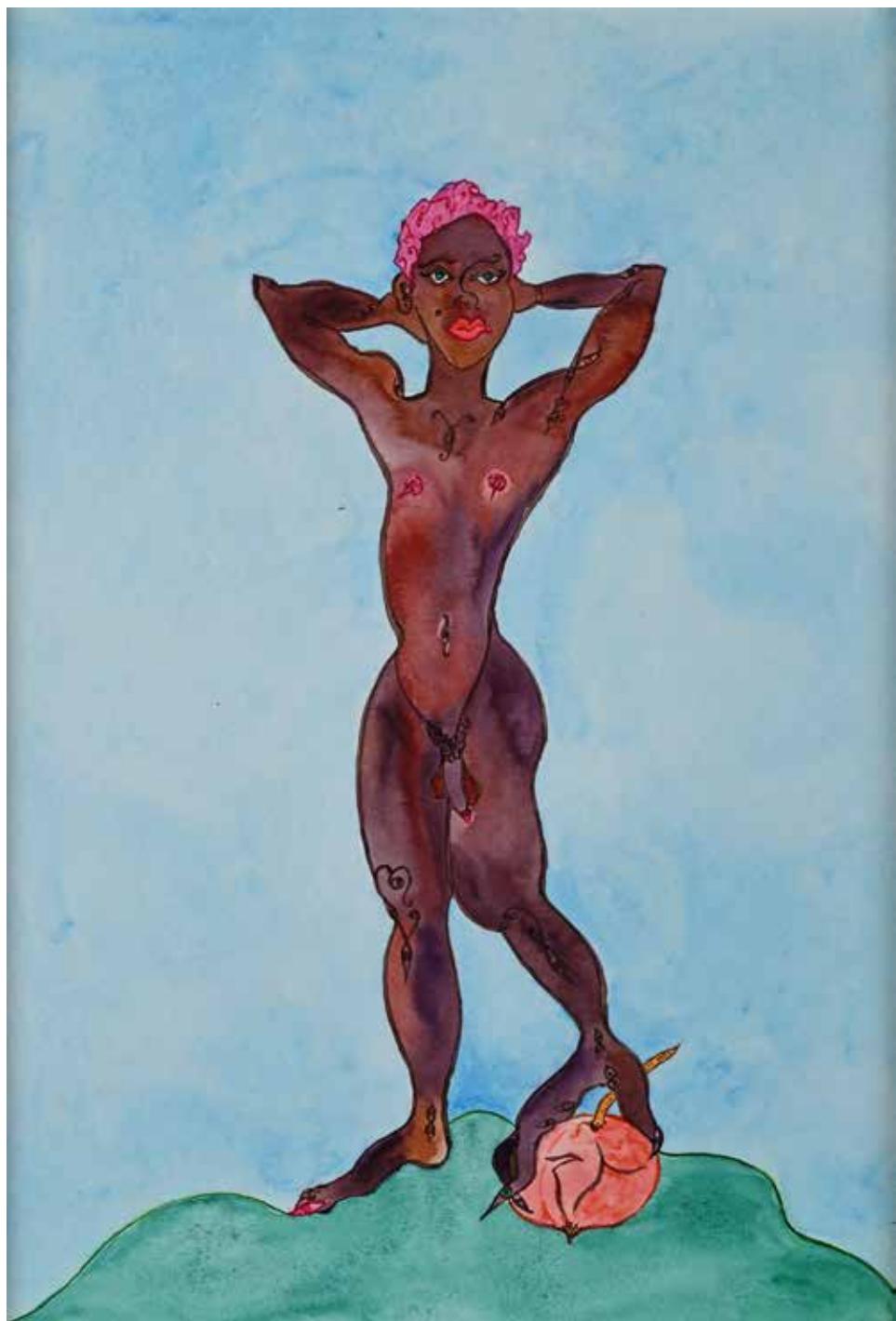
Stima € 1000 - 2000



106  
CONCETTO POZZATI  
(Vo' 1935 - Bologna 2017)

**IMPOSSIBILE PAESAGGIO DAL  
RETROVISORE, 1995**  
Acrilici e smalti su tela  
cm 70x80 - in cornice cm 89x99  
Firma e data al verso "Pozzati '95". Sul telaio  
al retro reca titolo

Stima € 800 - 1200



107

LUIGI ONTANI

(Vergato 1943)

**MORO MONTANO DEL MELOGRANO, 2000/2018**

Acquarello su carta

cm 52x37 - in cornice cm 52,5x38

Al verso reca firma, titolo, data e luogo "Moro Montano del melograno, Luigi Ontani India 2000/2018 Roma"

**Autentica:**

Certificato di autenticità su fotografia scritto di pugno a inchiostro rosso da Luigi Ontani.

Stima € 10000 - 15000



108

RICCARDO TOMMASI FERRONI  
(Pietrasanta 1934 - Camaiore 2000)

**NATURA MORTA,**

Olio su tela  
cm 40x60 - in cornice cm 63x83  
Firma in basso a destra "R. Tommasi  
Ferroni".

Stima € 1000 - 2000

109

RICCARDO TOMMASI FERRONI  
(Pietrasanta 1934 - Camaiore 2000)

**NATURA MORTA CON PESCI,**

Olio su tela  
cm 85x101 - in cornice cm 105x120  
Firma in basso a destra "R. Tommasi  
Ferroni"

Stima € 800 - 1200





110

OMAR GALLIANI  
(Montecchio 1954)

FENDENTE, 1984

Olio su tela

cm 80x100 - in cornice cm 92x112

Firma, data e titolo al verso "Omar Galliani, Fendente, 1984". Etichetta galleria Cleto Polcina

**Autentica:**

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Opere di Omar Galliani

Stima € 3000 - 5000

111

FULVIO DI PIAZZA

(Siracusa 1969)

**SOLDATO**, 2002

Olio su carta Arches, France

cm 57x76 - in cornice cm 72x90

Al verso reca titolo, firma e data "Soldato, 2002, FDP"

Stima € 1500 - 3000



112

DAVIDE BRAMANTE

(Siracusa 1970)

**MY OWN RAVE HAVANA (CAPITOLIO)**, 2006

Fotografia a colori

cm 100x100

**Provenienza:**

Galleria Poggiali e Forconi, Firenze

Coll. Privata, Roma

**Autentica:**

Certificato di autenticità con firma e impronta digitale

Certificato di autenticità rilasciato dallo Studio d'Arte Cara Belta, Taranto (riportante il numero di esemplare 2/5)

Stima € 1600 - 2500





113  
MASSIMO LIVADIOTTI  
(Zavia 1959)

**IL PIROMANE, 1998**  
Olio su tela  
cm 120x100 - in cornice cm 125x105  
Firma e data al verso "Livadiotti '98".  
Etichetta del Museum Voor Moderne  
Kunst, Ostenda.

**Bibliografia:**  
Massimo Livadiotti, Venditore di Sogni,  
catalogo della mostra tenutasi presso  
la Temple Gallery di Roma nel 2000,  
illustrato a pagina intera

Stima € 300 - 500

114  
LUCIANO VENTRONE  
(Roma 1942)

**LA MIA MODELLA,**  
Olio su tela  
cm 60x90 - in cornice cm 86x115  
Firma in basso a sinistra "Ventrone". Al  
verso reca titolo e autentica di pugno  
dell'artista "La Mia modella, per autentica  
Ventrone"

Stima € 3000 - 5000





115  
UGO NESPOLO  
(Mosso 1941)

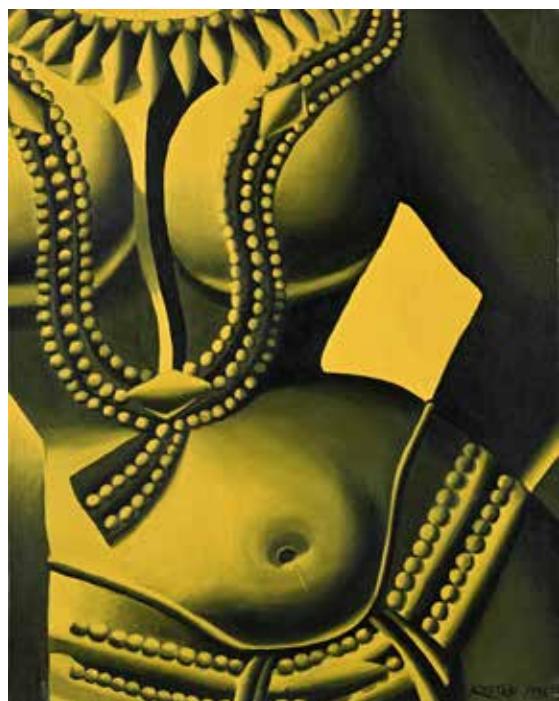
**SENZA TITOLO,**  
Inchiostro, pennarelli e acquarello su carta  
cm 30x21 - in cornice cm 54x50  
Firma in basso a destra "U. Nespolo"

Stima € 300 - 600

116  
OMAR GALLIANI  
(Montecchio 1954)

**SENZA TITOLO,**  
Disegno a matita su carta  
19,5x29,5

Stima € 200 - 400



117  
MARK KOSTABI  
(California 1960)

**GODDES, 1996**  
Olio su tela  
75x60  
Firma e data sul fronte in basso "Kostabi  
1996". Al verso reca titolo, data e firma

**Autentica:**  
Certificato di autenticità su fotografia  
rilasciato dalla Galleria L'Immagine (Arezzo) e  
firmato dall'autore.

Stima € 400 - 800

118  
GIANCARLO LIMONI  
(Roma 1947 - Roma 2025)

**FIORI ROSSI,**  
Tempera su carta  
cm 57x77 - in cornice cm 97x77

**Autentica:**  
Certificato di autenticità su fotografia  
firmato dall'artista

Stima € 950 - 1800



120  
ANTONIO CORPORA  
(Tunisi 1909 - Roma 2004)

**MARE E DESERTO, 2001**  
Acquarello su carta  
cm 36x51 - in cornice cm 53x68  
Firma in basso a destra "Corpora". Al verso  
reca titolo, anno e autentica di pugno  
dell'artista

**Bibliografia:**  
Corpora, Catalogo ragionato generale  
degli Acquarelli, Vol. II, pag. 419 n. 911

Stima € 600 - 1200





121  
ENRICO PAULUCCI  
(Genova 1901 - Torino 1999)

COMPOSIZIONE ASTRATTA,  
Olio su tela  
cm 55,5x35,5  
Firma in basso a destra "Paulucci". Al  
verso timbro di galleria non leggibile  
(probabilmente Galleria d'Arte del  
Vantaggio, Roma")

Stima € 500 - 1000



122  
ANTONIO CORPORA  
(Tunisi 1909 - Roma 2004)

CORRIDA, 1998  
Acquarello su carta  
cm 36x26 - in cornice cm 58x43  
Firma in basso a destra "Corpora". Al verso  
reca titolo, firma, data e autentica di pugno  
dell'artista.

**Bibliografia:**  
Corpora, Catalogo ragionato generale  
degli Acquarelli, Vol. II, pag. 304 n. 619

Stima € 600 - 1200



123  
LUIGI BOILLE  
(Pordenone 1926 - Roma 2015)

SENZA TITOLO, 2001  
Olio su tela  
cm 40x30  
Firma in basso a destra "Boille". Al verso  
firma e data "Boille Feb. 2001"

Stima € 900 - 1200



124

LUIGI MONTANARINI  
(Firenze 1906 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1973

Olio su tela  
cm 60x50 - in cornice cm 78x68

Firma e data in basso a destra "Montanarini '73". Al verso dedica e firma Luigi Montanarini 1974

Stima € 700 - 1000



126

ANTONIO CORPORA  
(Tunisi 1909 - Roma 2004)

TRAMONTO A TAHITI,

Acquarello tempera e pastelli su carta  
cm 36x51 - in cornice cm 51x66

Firma in basso a destra "Corpora". Al verso reca titolo e autentica di pugno dell'artista

**Bibliografia:**

Corpora, Catalogo ragionato generale degli Acquarelli, Vol. II, pag. 262 n. 533

Stima € 600 - 1000



125

ENRICO PAULUCCI  
(Genova 1901 - Torino 1999)

COMPOSIZIONE ASTRATTA,

Tempera, acquarello e strappi su carta applicata su tela  
cm 37x50 - in cornice cm 55x69

Firma in basso a destra "Paulucci". Al verso reca timbro non leggibile, probabilmente della Galleria d'Arte il Vantaggio, Roma

Stima € 700 - 1000



127

LUIGI MONTANARINI  
(Firenze 1906 - Roma 1998)

COMPOSIZIONE, 1972

Olio su tela  
cm 40x30 - in cornice cm 57x47

Firma e data in basso "Montanarini '72". Al verso reca autentica di pugno di Luigi Montanarini

Stima € 200 - 400



128  
LUIGI MONTANARINI  
(Firenze 1906 - Roma 1998)

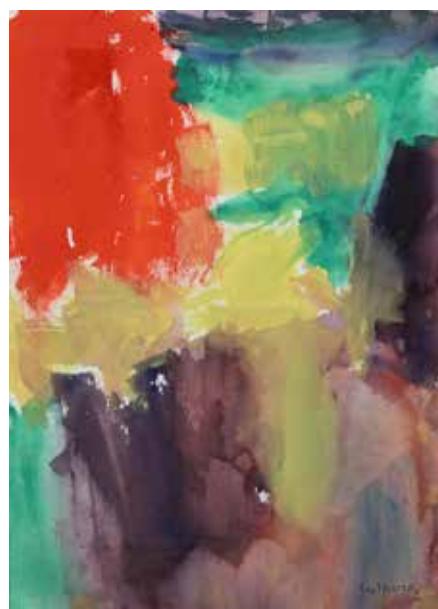
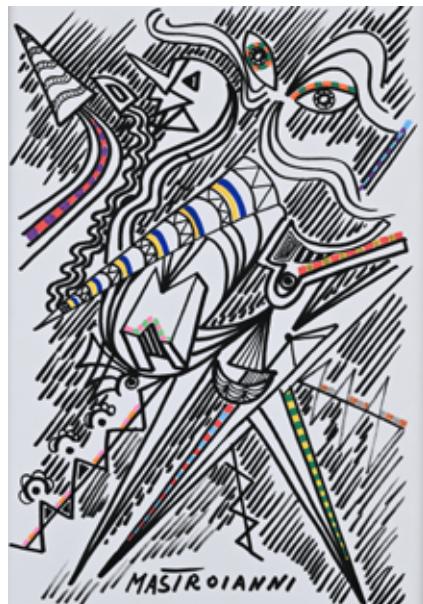
**SENZA TITOLO, 1976**  
Olio su tela  
cm 70x50 - in cornice cm 85x65  
Firma e data in basso a destra "Montanarini '76". Al verso reca dedica e firma "Luigi Montanarini 1976"

Stima € 700 - 1000

129  
UMBERTO MASTROIANNI  
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

**COMPOSIZIONE ASTRATTA,**  
Pennarelli su carta  
cm 41x28,5 - in cornice cm 63x50  
Firma a pennarello "Mastroianni" in basso  
al centro

Stima € 200 - 400



130  
ANTONIO CORPORA  
(Tunisi 1909 - Roma 2004)

**CARNEVALE A VENEZIA,**  
Acquarello su carta  
cm 51x36 - in cornice cm 67x51  
Firma in basso a destra "Corpora". Al verso  
reca titolo e autentica di pugno dell'artista

**Bibliografia:**  
Corpora, Catalogo ragionato generale  
degli Acquarelli, Vol. II, pag. 380 n. 811

Stima € 600 - 1200

131

UMBERTO MASTROIANNI  
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

COMPOSIZIONE ASTRATTA,

Pennarelli su carta applicata su tela  
cm 30x21 - in cornice cm 64x54  
Firma sul fronte "Mastroianni"

Stima € 150 - 300



132

LUIGI MONTANARINI  
(Firenze 1906 - Roma 1998)

GEOMETRIE ASTRATTE, 1974

Olio su tela  
cm 60x50 - in cornice cm 86x75  
Firma e data in basso a destra "Montanarini  
'74". Al verso etichetta e timbri della  
Galleria Il Gianicolo, Perugia.

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia  
rilasciato di pugno da Luigi Montanarini

Stima € 800 - 1200

133

ANTONIO CORPORA  
(Tunisi 1909 - Roma 2004)

MATTINA, 2000

Acquarello su carta  
cm 51x36 - in cornice cm 78x58  
Firma in basso a destra "Corpora". Al  
verso reca titolo, data e autentica di pugno  
dell'artista

Bibliografia:

Corpora, Catalogo ragionato generale  
degli Acquarelli, Vol. II, pag. 392 n. 844

Stima € 600 - 1200





134

ARNALDO POMODORO

(Morciano Di Romagna 1926 - Milano  
2025)

ELEMENTO I - STELE PER FIAT, 1983

Scultura in bronzo argentato e ottone cromato  
cm h 18x4,5x2,5

Firma, titolo e numerazione incise "Arnaldo  
Pomodoro, 54/200, PER FIAT spa 1983"

**Bibliografia:**

Catalogue Raisonné Arnaldo Pomodoro,  
numero d'archivio M/83/1

Stima € 1000 - 2000



135

ANDREA CASCELLA

(Pescara 1921 - Pietrasanta 2008)

SENZA TITOLO, 1988

Scultura in bronzo

cm 30x18x20

Firmata in basso a sinistra "Casella 1988".

Numerazione in basso a destra 11/20

Stima € 800 - 1500



136

UMBERTO MASTROIANNI

(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

SCULTURA PER IL 70ESIMO ANNIVERSARIO DI  
BNL, 1983

Scultura in bronzo dorato

cm 13x15,5x3

Firma e numerazione incise "Mastroianni 116/200"

Stima € 200 - 400

137

ANTONIO SCORDIA

(Santa Fè 1918 - Roma 1988)

**SENZA TITOLO, 1963**

Pastelli cerosi e carboncino su carta

cm 38,8x32,5 - in cornice cm 51x45

Firma e data in basso a destra "Scordia  
'63".

Autentica:

Dichiarazione email di conferma

autenticità dell'Archivio Scordia a firma del  
Dott. Paolo Scordia.

Certificazione di autenticità rilasciato dalla  
galleria ArteAtelier, Milano

Stima € 200 - 400



138

PIERO SADUN

(Siena 1919 - Roma 1974)

**SENZA TITOLO, 1969**

Tempera su cartoncino

cm 51,5x67,5

Firma e data "Sadun '69". Misure in cornice  
cm 65x80

Stima € 500 - 1000



139  
SANTE MONACHESI  
(Macerata 1910 - Roma 1991)

LIBERAGRÀ, 1950  
Olio su tela  
cm 60x40  
Al verso reca firma e titolo. Da quest'opera  
è stata tratta l'omonima litografia di cui  
un'esemplare accompagna il lotto.

Stima € 1300 - 2400



140  
NICOLAY DIULGHEROFF  
(Kyustendil 1901 - Torino 1982)

COMPOSIZIONE,  
Spray, collage su cartone  
cm 35x25 - in cornice cm 48x39  
Firma in basso a destra "Diulgheroff"

Stima € 800 - 1200



141  
NICOLAY DIULGHEROFF  
(Kyustendil 1901 - Torino 1982)

COMPOSIZIONE,  
Tecnica mista, spray, grafite e collage su  
cartone  
cm 44,5x32,5 - in cornice cm 58x46  
Firma in basso a destra "Diulgheroff"

Stima € 800 - 1200



142

ANTONIO CORPORA

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

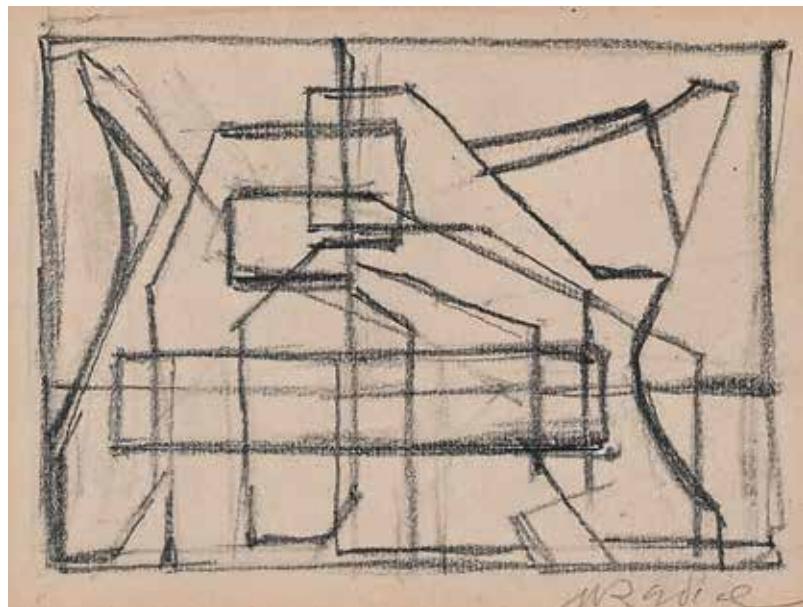
VIAGGIO A TOLEDO,

Acquarello su carta

cm 51x36 - in cornice cm 76x56

Firma in basso a destra "Corpora". Al verso reca titolo, autentica di pugno dell'artista e dedica "A Fausto, con la vecchia amicizia, Antonio".

Stima € 600 - 1200



143

MARIO RADICE

(Como 1898 - Milano 1987)

COMPOSIZIONE R.S. 15, 1945

matita grassa su carta

22x10 (dimensione foglio)

Firma "M. Radice" sul fronte in basso. Al verso reca etichetta della Galleria La Scaletta (RE).

Bibliografia:

Il Disegno Italiano, 1991-1992, n. 11, pag. 30, n.27,

I Disegni di Mario Radice, pag. 42

Autentica:

Certificato di autenticità e provenienza su fotografia, rilasciato dalla Galleria La Scaletta (RE) e firmato dall'autore.

Stima € 500 - 800

144

MARIO GIACOMELLI

(Senigallia 1925 - Senigallia 2000)

PAESAGGIO MARCHIGIANO,

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento

cm 30,5x40,5 - in cornice cm 48x58

Firma in basso a sinistra "Mario Giacomelli"

Stima € 1000 - 1500





145  
ANTONIO CORPORA  
(Tunisi 1909 - Roma 2004)

**VIAGGIO IN ORIENTE,**  
Acquarello su carta  
cm 51x36 - in cornice cm 75x60  
Firma in basso a destra "Corpora". Al verso reca titolo e  
autentica di pugno dell'artista

**Bibliografia:**  
Corpora, Catalogo ragionato generale degli Acquarelli, Vol. II,  
pag. 448 n. 975

Stima € 600 - 1200



146  
RENATO BARISANI  
(Napoli 1918 - Napoli 2011)

**SENZA TITOLO, 1961**  
Acquarello su carta  
31x22  
Firma e data sul fronte in basso a destra

**Provenienza:**  
Collezione Gariboldo Marussi, Trieste  
Galleria La Scaletta, Reggio Emilia

**Autentica:**  
Certificato di provenienza e autenticità rilasciato  
dalla Galleria La Scaletta (RE).

Stima € 200 - 400



147  
ENRICO PRAMPOLINI  
(Modena 1894 - Roma 1956)

**SENZA TITOLO,**  
Inchiostro e acquarello su carta  
cm 15,5x22 - in cornice cm 34,5x40,5  
Firma in basso a destra "Prampolini".

**Autentica:**  
Certificato di autenticità redatto e firmato di pugno dal Professor  
Massimo Prampolini

Stima € 1000 - 2000



148  
MIRKO BASALDELLA  
(Udine 1910 - Cambridge 1969)

**MASCHERA ANTICA, Primi Anni '50**  
Tecnica mista su carta  
cm 23x29 - in cornice cm 38x47,5  
Firmato a matita in basso a destra

Stima € 200 - 400

149

ANTONIO CORPORA

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

EGITTO,

Acquarello su carta

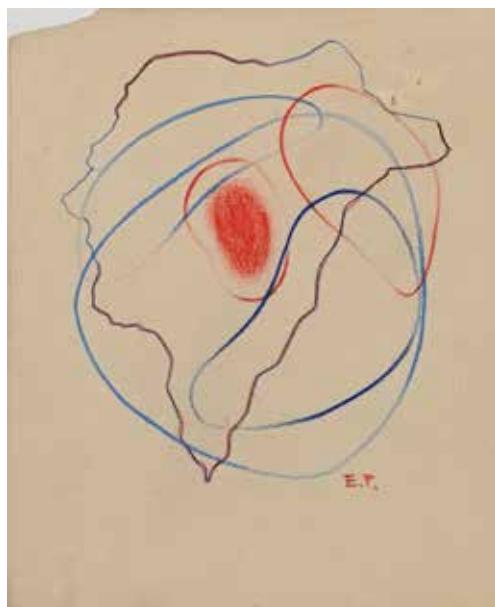
cm 51x36 - in cornice cm 76x56

Firma in basso al centro "Corpora". Al verso reca titolo e autentica di pugno dell'artista

**Bibliografia:**

Corpora, Catalogo ragionato generale degli Acquarelli, Vol. II, pag. 416 n. 901

Stima € 600 - 1200



150

ENRICO PRAMPOLINI

(Modena 1894 - Roma 1956)

COMPOSIZIONE ASTRATTA,

Matita e pastelli colorati su carta

cm 23,5x19,4 - in cornice cm 47x36

Firma in monogramma "E.P."

**Autentica:**

Certificato di autenticità redatto e firmato di pugno dal Professor Massimo Prampolini

Stima € 800 - 1200

151

ENRICO PRAMPOLINI

(Modena 1894 - Roma 1956)

NUDO DI DONNA,

Inchiostro su carta

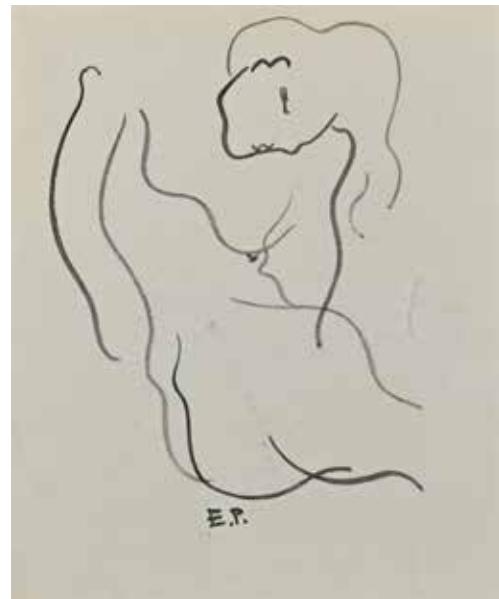
cm 19x15,5 - in cornice cm 36,5x30,5

Firmato in monogramma "E.P."

**Autentica:**

Certificato di autenticità redatto e firmato di pugno dal Professor Massimo Prampolini

Stima € 300 - 500





152  
GIORGIO DE CHIRICO  
(Volo 1888 - Roma 1978)

**LA BIGA INVICIBILE, 1968**

Litografia e acquarello su carta  
cm 50x70

Firma e numerazione "G. De Chirico Colorata a mano p.a." Timbro a secco Giorgio De Chirico

**Autentica:**

Certificato di autenticità rilasciato dallo stampatore Alberto Caprini, Roma

Stima € 1500 - 2000



153  
GIORGIO DE CHIRICO  
(Volo 1888 - Roma 1978)

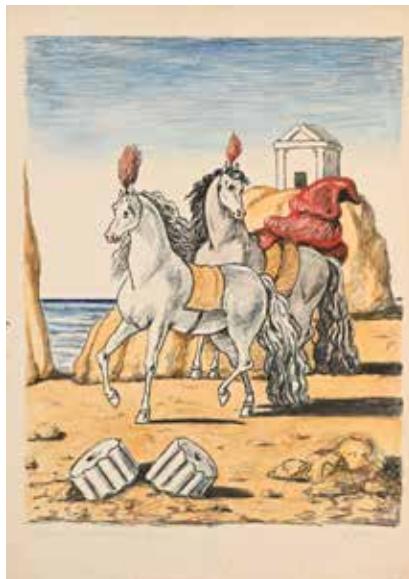
**AUTORITRATTO,**  
Litografia e acquarello su carta  
cm 70x49,5

Firma e numerazione "G. De Chirico, Colorata a mano dall'autore, p.d.a".

**Autentica:**

Certificato di autenticità rilasciato dallo stampatore Alberto Caprini, Roma

Stima € 1600 - 2800



154  
GIORGIO DE CHIRICO  
(Volo 1888 - Roma 1978)

**I CAVALLI DI ACHILLE,**  
Litografia e acquarello su carta  
cm 70,5x49

Firma e numerazione "G. De Chirico p.d.a. Colorata a mano dall'autore".

**Autentica:**

Certificato di autenticità rilasciato dallo stampatore Alberto Caprini, Roma

Stima € 2000 - 4000



155  
GIORGIO DE CHIRICO  
(Volo 1888 - Roma 1978)

**LA BARCA MISTERIOSA, 1973**  
Litografia e acquarello su carta  
cm 70x50

Firma e numerazione "G. De Chirico p.d.a. Colorata a mano". Timbro a secco "Giorgio De Chirico" e "Alberto Caprini stampatore in Roma".

**Autentica:**

Certificato di autenticità rilasciato dallo stampatore Alberto Caprini, Roma

Stima € 1600 - 2800



156  
GIORGIO DE CHIRICO  
(Volo 1888 - Roma 1978)

**FIGURA CON MANTELLO AZZURRO,**  
Litografia e acquarello  
cm 50x35  
Firma e numerazione "G. De Chirico P.a.  
Colorata a mano"

**Autentica:**  
Certificato di autenticità rilasciato dallo  
stampatore Alberto Caprini, Roma

Stima € 1000 - 2000



157  
GIORGIO DE CHIRICO  
(Volo 1888 - Roma 1978)

**ORESTE E PILADE, 1963**  
Acquaforte e acquarello su carta  
cm 57x38,5  
Firma, titolo e numerazione "G. De  
Chirico, Oreste e Pilade, Colorata a mano  
dall'autore". Timbro a secco "Alberto  
Caprini Stampatore in Roma" e "Giorgio  
De Chirico"

**Autentica:**  
Certificato di autenticità rilasciato dallo  
stampatore Alberto Caprini, Roma

Stima € 1300 - 2600

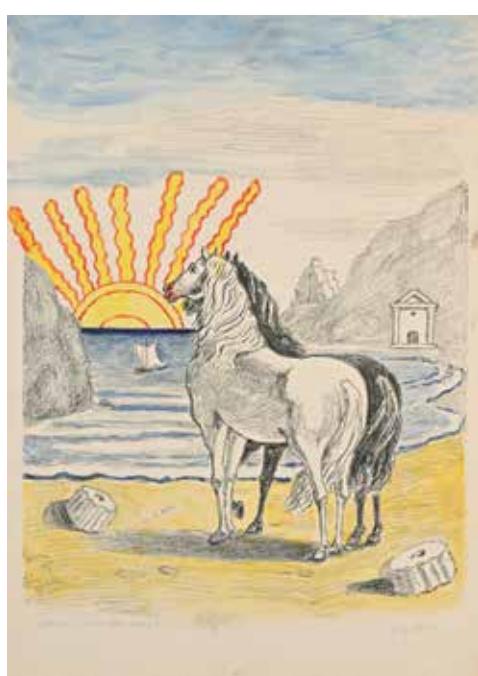


158  
GIORGIO DE CHIRICO  
(Volo 1888 - Roma 1978)

**GLI AMICI ORIENTALI,**  
Litografia e acquarello su carta  
cm 70x50  
Firma e numerazione "G. De Chirico  
Colorata a mano dall'autore".

**Autentica:**  
Certificato di autenticità rilasciato dallo  
stampatore Alberto Caprini, Roma

Stima € 1600 - 3000

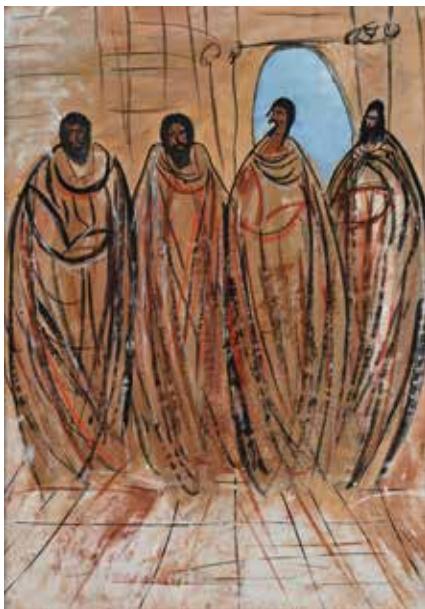


159  
GIORGIO DE CHIRICO  
(Volo 1888 - Roma 1978)

**CAVALLI SULLA RIVA DEL TIRRENO, 1970**  
Litografia e acquarello su carta  
cm 70x50  
Firma e numerazione "G. De Chirico Colorata a mano  
dall'autore p.d.a."

**Autentica:**  
Certificato di autenticità rilasciato dallo stampatore Alberto  
Caprini, Roma

Stima € 2000 - 4000



160

LUIGI SPAZZAPAN

(Gradisca Di Isonzo 1889 - Torino 1958)

QUATTRO FIGURE,

Acrilici e acquarello su carta

cm 70x50 - in cornice cm 90x70

Al verso timbro della Galleria Pogliani, Roma e autentica di Sergio Pogliani

Stima € 800 - 1200



161

LUIGI SPAZZAPAN

(Gradisca Di Isonzo 1889 - Torino 1958)

IL MAGGIORDOMO,

Acrilici e acquarello su carta

cm 62x39

Al verso autentica di Sergio Pogliani

Stima € 800 - 1600



162

SERGIO VACCHI

(Castenaso 1925 - Siena 2016)

SENZA TITOLO (ALLEGORIA DI SANT'AGATA), 1966

Olio e smalti su carta applicata su tela  
cm 50x70 - in cornice cm 81x101

Firma e data in basso a destra "Vacchi 1966"

Stima € 400 - 800



163  
SALVATORE MELI  
(Comiso 1929 - Roma 2011)

**SENZA TITOLO,**  
Carboncino e tempera su carta  
cm 108x60 - in cornice cm 115x67  
Firma e data "Meli '55 Roma".

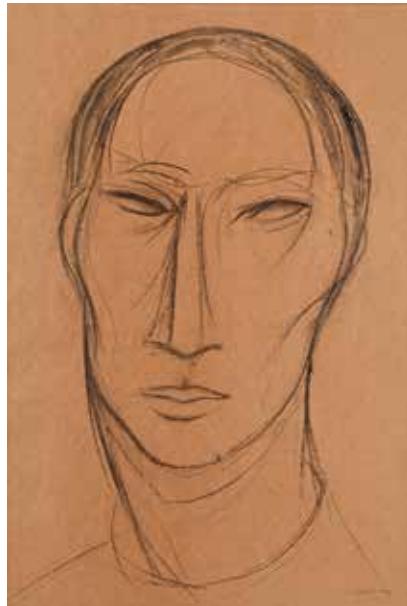
Stima € 400 - 800

164  
RUGGERO SAVINIO  
(Torino 1934 - Cetona 2025)

**PAESAGGIO, 1980**  
Olio su tavola  
cm 48x64  
Al verso reca firma, data e titolo "Ruggero  
Savinio, Paesaggio, 1980"

Stima € 600 - 1000





165  
CARLO CARRÀ  
(Quargnento 1881 - Milano 1966)

STUDIO DI VOLTO, 1939  
Carboncino su carta  
cm 46x33 - in cornice cm 59x45  
Firma e data in basso a destra "C. Carrà  
1939"

**Autentica:**  
avviata procedura di archiviazione presso  
l'archivio Carlo Carrà

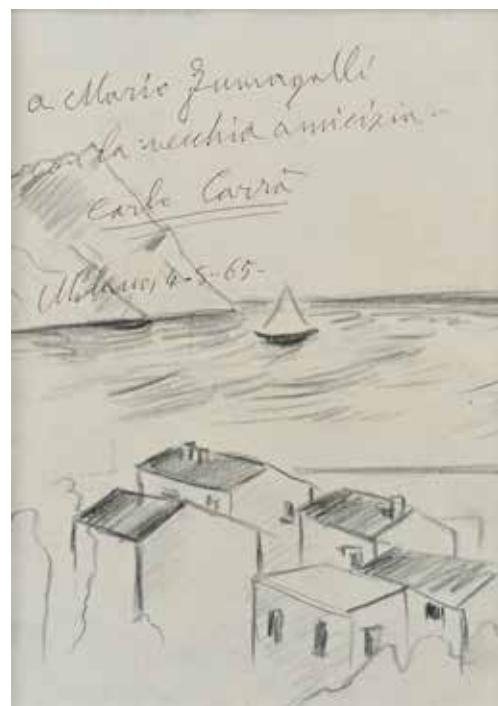
Stima € 1500 - 2500

166  
CARLO CARRÀ  
(Quargnento 1881 - Milano 1966)

PAESAGGIO, 1965  
Matita su carta  
23x18  
Sul fronte, a penna, reca scritta: "A Mario Fumagalli,  
con la vecchia amicizia, Carlo Carrà, Milano 4-5-'65"

**Autentica:**  
Fotografia dell'opera con al retro dichiarazione di  
autenticità firmata e scritta di pugno da Massimo  
Carrà nel 1984

Stima € 600 - 1200



167  
OTTONE ROSAI  
(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

RITRATTO, 1932  
Inchiostro su carta  
29,5x24,1  
Firma e data sul fronte "O.Rosai 1932".

**Bibliografia:**  
Il disegno italiano. Catalogo n. 4 del 1984 - '85. Edizioni La Scaletta,  
Reggio Emilia, pag. 97 n.242

**Autentica:**  
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Rosai a  
cura di Luigi Cavallo  
Certificato di autenticità e provenienza rilasciato dalla Galleria La  
Scaletta (RE).

Stima € 400 - 800

168

GIUSEPPE CAPOGROSSI

(Roma 1900 - Roma 1972)

NUDO, 1940

Olio su tela

cm 61,5x46

Firma e data al verso "Capogrossi 1940"

Provenienza:

Coll. Eredi Guglielmo Battistoni, Roma

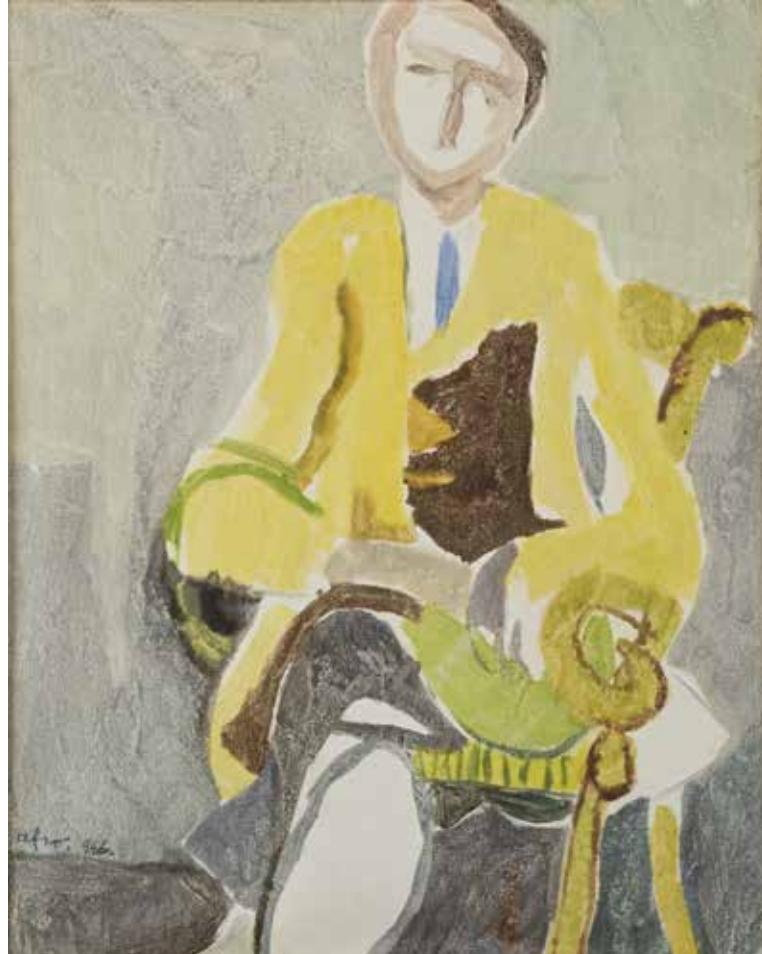
Bibliografia:

Giuseppe Capogrossi, Catalogo

Ragionato, Tomo I 1920-1949, pag. 233

n. 115

Stima € 6000 - 10000



169

AFRO BASALDELLA

(Udine 1912 - Zurigo 1976)

RITRATTO DI UOMO

SEDUTO, 1946

Pastelli e acquarello su carta

cm 52,5x43 - in cornice cm 64x54

Firma e data in basso a sinistra "Afro '946"

Provenienza:

Coll. Eredi Guglielmo Battistoni, Roma

Stima € 3000 - 5000



170  
RAFFAELE DE GRADA  
(Milano 1885 - Milano 1957)

**PAESAGGIO, 1935**

Matita su carta  
23,5x33

Firma sul fronte in basso a destra "R.De Grada". Al verso reca un'altro disegno a matita raffigurante un paesaggio con casolare.

**Bibliografia:**

P.G. Castagnoli, P. Fossati, Disegno Italiano tra le due guerre, Comune di Modena, Assessorato alla Cultura, Galleria Civica, 1983, Ed. Panini, Modena, ripr. pag. 241

**Autentica:**

Certificato di autenticità e provenienza su fotografia rilasciato dalla Galleria La Scaletta (RE)

Stima € 500 - 1000



171  
MARIO SIRONI  
(Tempio Pausania 1885 - Milano 1961)

**NEI CAMPI, 1926**

Matita e acquarello su carta applicata su tela  
cm 42x32 - in cornice cm 45x35  
Firma in basso a destra "Sironi". Al verso reca etichetta della "Galleria Verrocchio, Pescara".

**Provenienza:**

Galleria Cadario, Milano  
Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia  
Coll. Privata, Roma

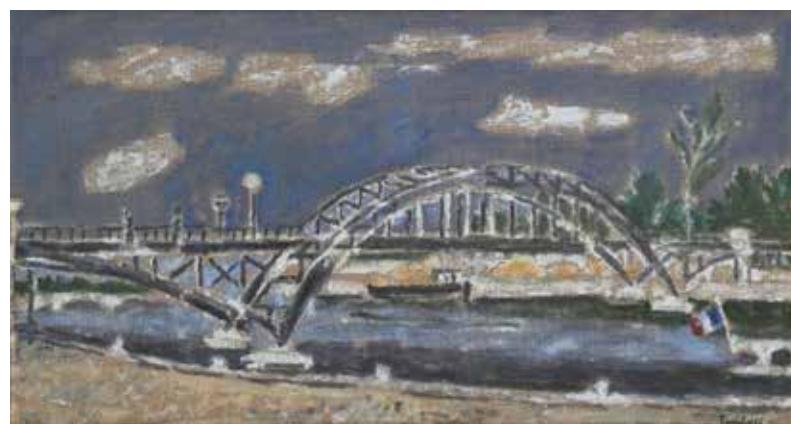
**Bibliografia:**

Catalogo Prandi n. 194 1986, n. 609 tav. 233

**Autentica:**

Ricevuta d'acquisto rilasciata dalla Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia, 1987  
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia

Stima € 1500 - 3000



172  
ORFEO TAMBURI  
(Jesi 1910 - Parigi 1994)

**PONTE DI FERRO,**

Olio su tela  
cm 33x58 - in cornice cm 50x75  
Firma in basso a destra "Tamburi".

**Provenienza:**

Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 1200 - 2000

173

RENATO BIROLI

(Verona 1905 - Milano 1959)

**L'UOMO DEL BASTONE -  
RITRATTO DEL PADRE, 1932**

Inchiostro e acquarello su carta applicata  
su tela  
cm 35x24,5

Firma e data in alto a sinistra "R. Biroli  
1932". Al verso reca sul telaio titolo. Timbri  
della Galleria Annunciata, Milano

Stima € 200 - 400



174

ANTO RICCI

(Lugo 1904 - Lugo 1970)

**NATURA MORTA (IL RESTO DEL  
CARLINO),**

Olio su tavola

cm 34,5x39,5 - in cornice cm 55x59

Firmato in basso a destra: Anto Ricci. Titolo  
al verso.

Stima € 200 - 400



175

GUELFO GHERLINZONI

(Macerata 1906 - Macerata 1968)

**IL CANTIERE,**

olio su tela

cm 80x65 - in cornice cm 83x71

Firma in basso a destra "G. Gherlinzoni".  
Al verso reca etichetta del Premio Copparo  
1957.

Stima € 400 - 800



176  
ANTONIO VANGELLI  
(Roma 1917 - Roma 2003)

ARLECCHI, 1946  
olio su tavoletta  
cm 37x30 - in cornice cm 54x47  
Firma e data in basso a destra "Antonio  
Vangelli '46"

Stima € 200 - 400



177  
GIOVANNI STRADONE  
(Nola 1911 - Roma 1981)

ALLA SPIAGGIA, 1967  
Olio su cartone telato  
cm 60x80 - in cornice cm 87x107  
Firmato al verso "Stradone"

**Bibliografia:**  
Stradone tra finito e non finito, edizione Campopiano, pag. 112

**Autentica:**  
Certificato di autenticità su fotografia firmato da Wanda Tibaldi

Stima € 300 - 500



178  
CARLO QUAGLIA  
(Terni 1903 - Roma 1970)

PAESAGGIO MARINO, Anni '50  
Olio magro su carta  
cm 20x25 - in cornice cm 45x50  
Firma in basso a sinistra "Quaglia"

**Autentica:**  
Certificato di autenticità rilasciato dalla  
Galleria Fidia, Roma

Stima € 350 - 500



179

ERNESTO TRECCANI  
(Milano 1920 - Milano 2009)

FIGURA E FIORI,

Olio su tela  
cm 40x20 - in cornice cm 65x46

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia  
firmato dall'artista

Stima € 350 - 500



180

GIORGIO CELIBERTI  
(Udine 1929)

NOTRE DAME,

Olio su carta  
cm 50x64 - in cornice cm 70x84  
Firma e titolo "Celiberti, Notre Dame Paris"

Stima € 200 - 400

181

ANTONIO VANGELLI  
(Roma 1917 - Roma 2003)

TRASTEVERE - PONTE  
FERROVIARIO, 1945

Olio su tela  
cm 24x30 - in cornice cm 43x48  
Al verso reca firma, titolo e data "Vangelli  
1945"

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia  
firmato dall'artista

Stima € 350 - 500





182  
SCULTORE DEL XX SECOLO

RITRATTO MEZZOBUSTO DI  
GABRIELE D'ANNUNZIO,  
Scultura in terracotta dipinta nera  
cm h 40x25x30 circa  
Punzone della manifattura Signa, Firenze  
al retro

Stima € 750 - 1200



183  
SCULTORE DEL XX SECOLO

RITRATTO DI GABRIELE  
D'ANNUNZIO CORONATO DI  
ALLORO,  
Scultura in terracotta dipinta di nero  
cm h 40x25x25

Stima € 700 - 1000



184  
SCULTORE DEL XX SECOLO

RITRATTO DI GABRIELE  
D'ANNUNZIO CON CUORE  
TRAFITTO DALLA CHIAVE,  
Scultura in terracotta dipinta di nero  
cm h 27x16x10 circa

Stima € 600 - 1200

185  
SCULTORE DEL XX SECOLO

RITRATTO DI GABRIELE  
D'ANNUNZIO A MEZZOBUSTO  
IN ABITI MILITARI,

Scultura in terracotta dipinta di nero  
cm h 28x22x12  
Al verso sulla base reca punzone della  
manifattura Signa, Firenze

Stima € 500 - 1000



186  
SCULTORE DEL XX SECOLO

RITRATTO DI GABRIELE  
D'ANNUNZIO SEDUTO IN  
POLTRONA,

Scultura in terracotta dipinta di nero  
cm h 30x23x30

Stima € 700 - 1400



187  
SCULTORE DEL XX SECOLO

RITRATTO DI GABRIELE  
D'ANNUNZIO IN PIEDI,

Scultura in terracotta dipinta di nero  
cm h 40x8,5x12 circa

Stima € 500 - 1000



188

MINO MACCARI

(Siena 1898 - Roma 1989)

A PASSEGGIO,

Tempera su carta

cm 50x35 - in cornice cm 87x67

Firma in basso a destra "Maccari"

**Autentica:**

Certificato di autenticità su fotografia

firmato di pugno dall'artista

Stima € 1200 - 2000



189

ERNESTO TRECCANI

(Milano 1920 - Milano 2009)

QUATTRO FIGURE,

Olio su tela

cm 70x50 - in cornice cm 95x75

Al verso reca firma "Ernesto Treccani"

Stima € 200 - 400

190

UGO ATTARDI

(Genova 1923 - Roma 2006)

SENZA TITOLO,

Olio su tela

cm 96x39 - in cornice cm 118x61

Firma in basso a sinistra "Attardi". Al verso reca autentica di pugno dell'artista e dichiarazione di provenienza con timbro non decifrato.

Stima € 500 - 1000



191

BRUNO CARUSO

(Palermo 1927 - Roma 2018)

A PICASSO, 1963

Olio su tela

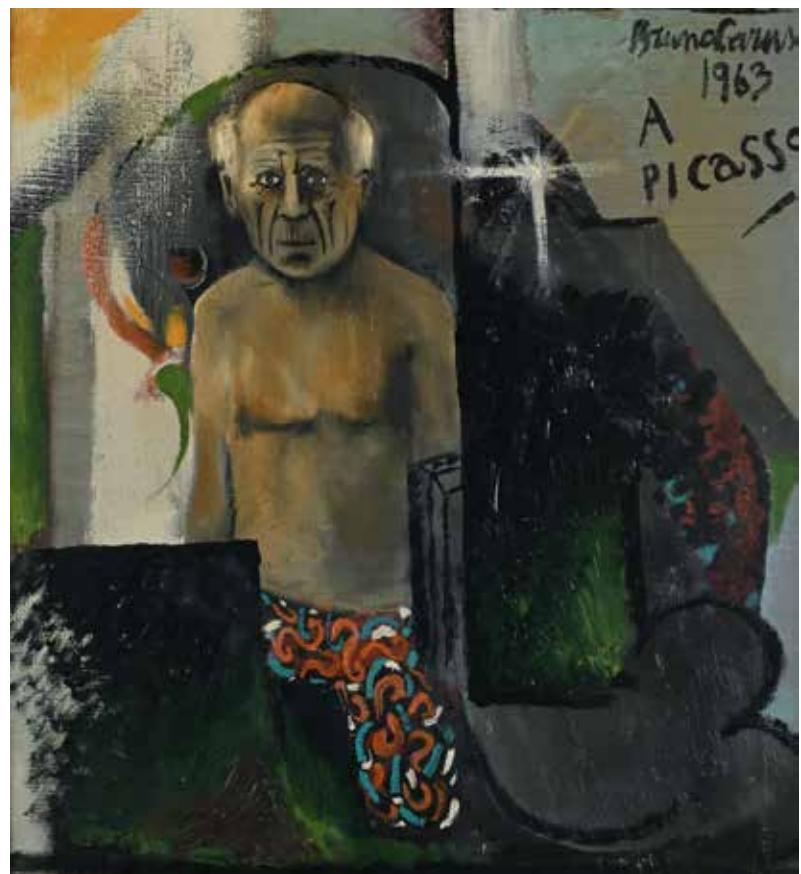
cm 50x47 - in cornice cm 65x62

Firma, titolo e data in alto a destra "A  
Picasso, Bruno Caruso 1963"

Provenienza:

Coll. Eredi Guglielmo Battistoni, Roma

Stima € 1000 - 2000



192

PIPO ORIANI

(Torino 1909 - Roma 1972)

RIPOSO, 1970

Olio su tela

cm 60x80 - in cornice cm 64x84

Firma in basso a destra "Oriani". Al verso  
etichetta non decifrata

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla  
Fondazione Oriani, Ontario Canada a cura  
di Gabriel Oriani.

Stima € 800 - 1200





193

CARLO QUAGLIA

(Terni 1903 - Roma 1970)

**TORCIERA, BOTTIGLIA E BROCCA,**

Olio su tavola

cm 59x44 - in cornice cm 65x52

Al verso reca autentica di Maria Quaglia

Stima € 400 - 600



194

CARLO QUAGLIA

(Terni 1903 - Roma 1970)

**CARROZZA,**

Olio su tela

cm 38x46 - in cornice cm 59x67

Firma in basso a sinistra "C. Quaglia"

Stima € 500 - 800



195

EDOLO MASCI

(1938 - 2008)

**FIORI,**

Olio su tela

cm 60x40 - in cornice cm 75x55

Firma in basso a destra "Masci". Al verso autentica di pugno a firma non decifrata e timbri della Galleria d'Arte Il Selvaggio, Roma

**Autentica:**

Certificato di autenticità su fotografia firmato e rilasciato da Sissi Aslam

Stima € 550 - 1000



196

EDOLO MASCI

(1938 - 2008)

Nudo di donna, olio su tela

cm 30x60 - in cornice cm 34x64

**Autentica:**

Certificato di autenticità su fotografia firmato e rilasciato da Sissi Aslam

Stima € 550 - 1000

197

ENNIO CALABRIA

(Tripoli 1937 - Roma 2024)

**STUDIO PER UN PESCATORE,**

Pastelli cerosi su carta applicata su tela

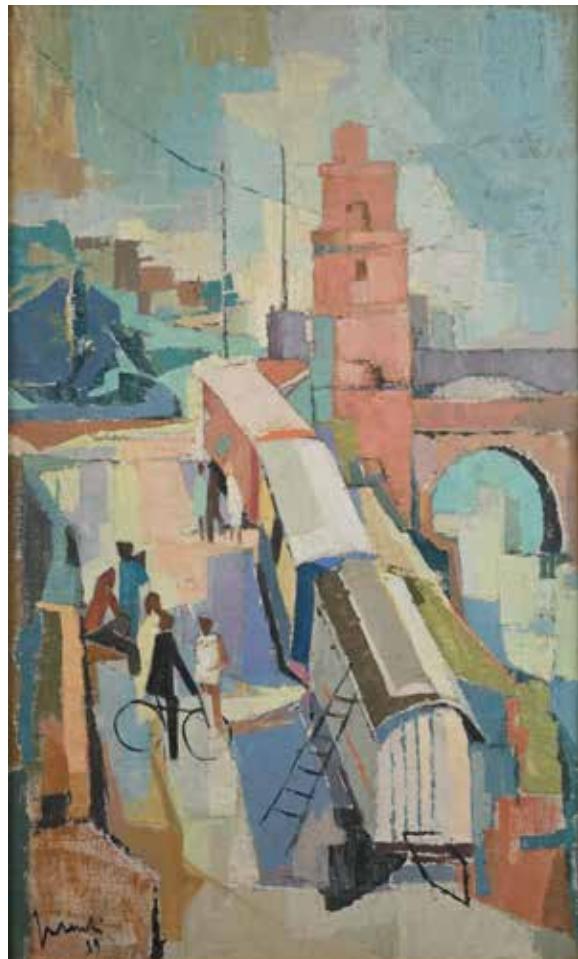
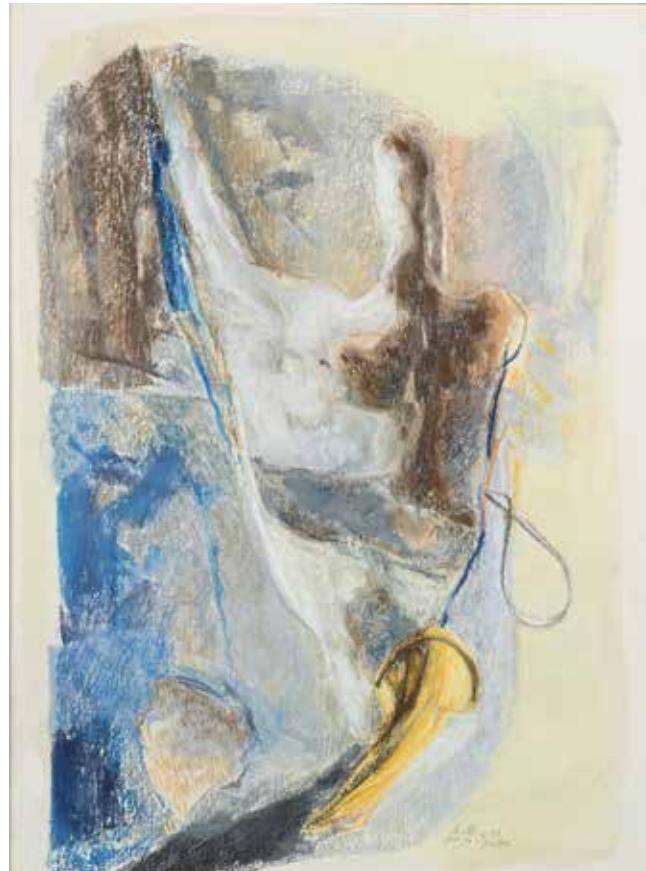
cm 77x58 - in cornice cm 96x77

Firma, data e titolo in basso a destra "E.  
Calabria '93, Studio per un pescatore"

**Autentica:**

Certificato di archiviazione rilasciato  
dall'Archivio Ennio Calabria a cura di Rita  
Pedonesi e firmato da Ennio Calabria

Stima € 600 - 1000



198

PAOLO FROSECCHI

(1924-1991)

**CARROZZONI A PONTE  
MILVIO, 1959**

Olio su tela, cm 124X82

Firma e data in basso a sinistra "Frosecchi  
'59". Al verso etichetta della "Rassegna di  
Arti Figurative di Roma e del Lazio"

Stima € 200 - 400



199  
PIETRO ANNIGONI  
(Milano 1910 - Firenze 1988)

RITRATTO DI UOMO,  
Sanguigna su carta  
cm 40x30 - in cornice cm 63x52  
Firma in basso al centro "Pietro Annigoni" e monogramma

Stima € 200 - 400



201  
ASSEN PEIKOV  
(Sofia 1908 - Roma 1973)

ROSA, 1973  
Scultura in bronzo  
cm 22x5x5  
Firma e data "A.P. '73" incise sullo stelo

Stima € 300 - 600



200  
ORFEO TAMBURI  
(Jesi 1910 - Parigi 1994)

VEDUTA DI CASOLARE E ALBERI,  
Tempera diluita su carta applicata su tela  
cm 33x44 - in cornice cm 55x66  
Firma in basso a destra "Tamburi". Al verso reca timbro  
della Galleria Tevere, Roma

Stima € 300 - 500



202  
BRUNO CARUSO  
(Palermo 1927 - Roma 2018)

DONNA ARABA - DALLA SERIE SUL  
"NUOVO TESTAMENTO", Anni '80/'90  
Inchiostro, acquarello e tempera su carta  
cm 32x22 - in cornice cm 42x32  
Firma in basso a destra "bruno Caruso"

**Autentica:**  
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dagli  
Archivi Bruno Caruso

Stima € 650 - 1200

203

BRUNO SAETTI

(Bologna 1902 - Bologna 1984)

RITRATTO DI DONNA, 1935

Carboncino su carta applicata su tela

cm 100x70 - in cornice cm 105x75

Firma e data in basso a destra "Saetti '935"

Stima € 400 - 800



204

LORENZO VIANI

(Viareggio 1882 - Lido Di Ostia 1936)

RITRATTO DI UOMO CON  
CAPPELLO E BAFFI,

Matita e penna biro su carta

cm 30x20 - in cornice cm 49x38

Firma sul fronte "Lorenzo Viani"



205

ALBERTO SUGHI

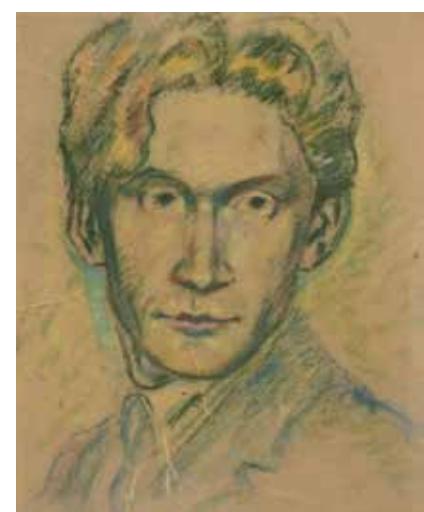
(Cesena 1928 - Bologna 2012)

FIGURA FEMMINILE, 1990

Carboncino su carta applicata su tela

cm 60x50 - in cornice cm 83x73

Firma in basso a destra "Sughi". Al verso  
reca etichetta "Galleria Volos, Roma"



206

ARTHUR BRYKS

(Falkow 1894 - Genova 1970)

AUTORITRATTO, 1948

Pastelli su carta

cm 31x27 - in cornice cm 67x53

Stima € 200 - 400

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla  
Galleria Fidia, Roma

Stima € 400 - 600

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla  
Galleria Fidia, Roma

Stima € 850 - 1200



207  
ALFREDO BIAGINI  
(Roma 1886 - Roma 1952)  
PROGETTO PER  
SCENOGRAFIA, 1918/1920  
Matita su carta  
cm 31x25 - in cornice cm 51x43  
Firma e dedica in basso a destra

Stima € 300 - 600

208  
BAJ ENRICO  
(Milano 1924 - Vergiate 2003)

**GUFO,**  
Pastelli colorati su carta  
cm 22,5x15 - in cornice cm 37x30  
Firma Baj in basso al centro. Al verso reca etichetta della mostra  
"Biblioteca di Segni, Disegni da una collezione di Concetto Pozzati,  
Museo Morandi, Sala Ottagonale, 2003"

**Autentica:**  
Dichiarazione di autenticità e provenienza rilasciata su fotografia  
dall'erede di Concetto Pozzati

Stima € 300 - 500



209  
RENATO BIROLI  
(Verona 1905 - Milano 1959)  
DONNE CHE SI  
SVESTONO, 1939  
Inchiostro su carta  
cm 32x23 - in cornice cm 46x37  
Firma e data in basso a destra "Birolli  
'39". Al verso reca etichetta della Galleria  
Annunciata, Milano

Stima € 300 - 600

210

EMILIO GRECO

(Catania 1913 - Roma 1995)

NUDO DI DONNA IN PIEDI, 1957

Inchiostro su carta

cm 50x34 circa - in cornice cm 63x48

Firma e data in basso a sinistra "Emilio  
Greco, Roma 1957"

**Autentica:**

Certificato di autenticità su fotografia  
rilasciato dall'Artista

Stima € 300 - 500



211

BRUNO CASSINARI

(Piacenza 1912 - Milano 1992)

RITRATTO DI DONNA, 1985

Inchiostri colorati su carta

cm 70x50 - in cornice cm 93x73

Firma "Cassinari" in basso a destra. Al verso  
timbro "Studio Cassinari" con numero  
di inventario. Etichetta della Galleria La  
Scaletta, Reggio Emilia

**Autentica:**

Certificato di autenticità su fotografia  
firmato da Cassinari e con timbri della  
Galleria Poggiali e Forconi e della Galleria  
La Scaletta.

Stima € 700 - 1000

212

LATINO BARILLI

(Parma 1883 - Parma 1961)

VEDUTA DI GIARDINO CON

SEDIA A SDRAIO, 1940

Olio su tavola

cm 36x29 - in cornice cm 50x40

Al verso reca dipinto di cesto di fiori e firma

"Latino B. 1940"

Stima € 300 - 600



213

SALVATORE FIUME

(Comiso 1915 - Milano 1997)

NUDO DI DONNA

SDRAIATA, Anni '70

Pennarelli su carta (serigrafata a motivi floreali e vegetali) su tavola

cm 40x50 - in cornice cm 63x74

Al verso reca etichetta della Galleria d'Arte Boccioni, Milano

Stima € 400 - 600





214  
REMO BRINDISI  
(Roma 1918 - Lido Di Spina 1996)

**MATERNITÀ**,  
Olio su tela  
cm 70x50 - in cornice cm 90x70  
Firma in basso a sinistra "Brindisi". Al verso  
autentica firmata Brindisi.

Stima € 700 - 1000

215  
REMO BRINDISI  
(Roma 1918 - Lido Di Spina 1996)

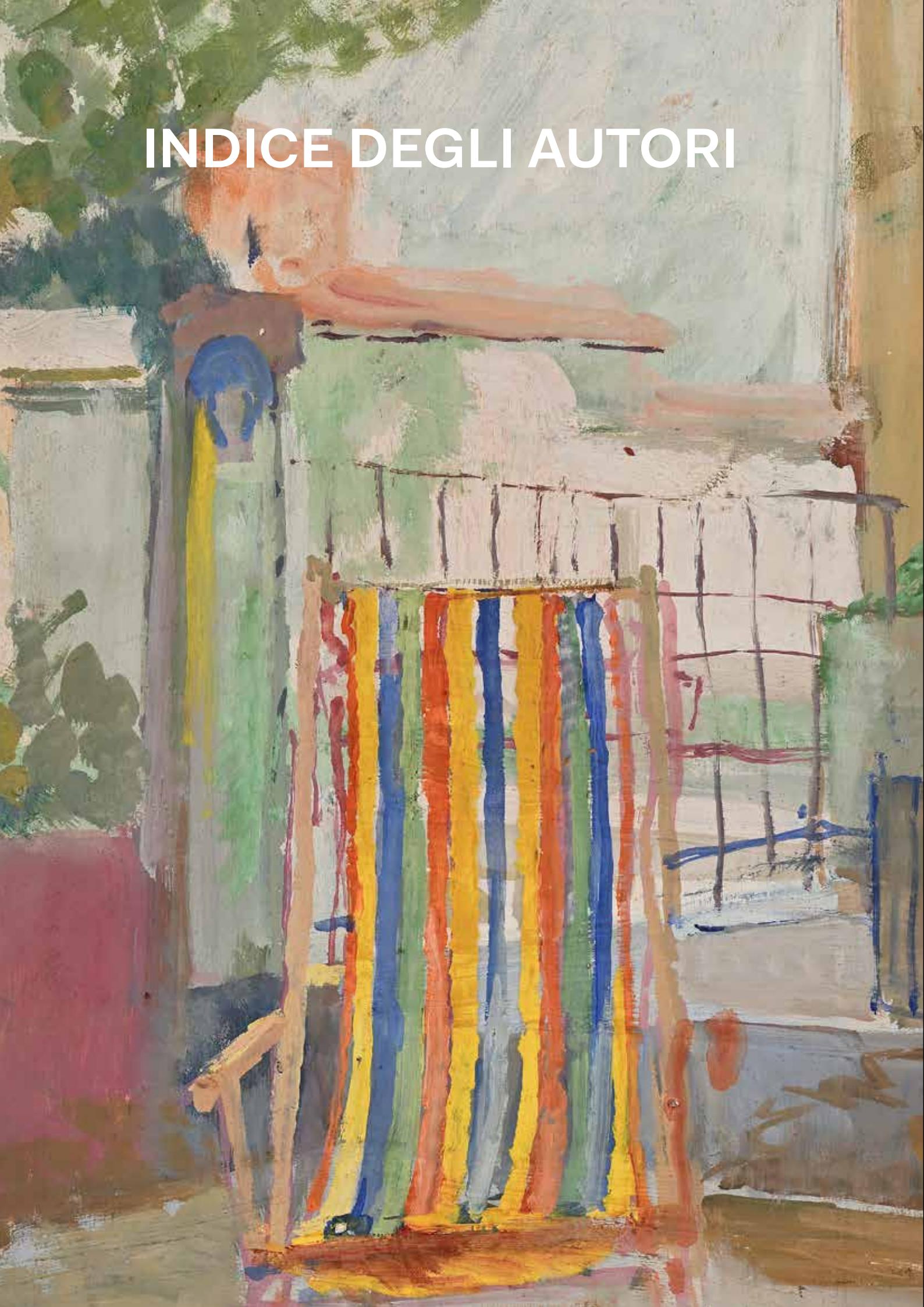
**FIGURE CON CAPRA**,  
Olio su tela  
cm 40x30 - in cornice cm 58x48  
Firma in basso a sinistra "Brindisi". Al verso  
reca autentica a firma Brindisi

**Autentica:**  
Certificato di autenticità su fotografia  
scritto e firmato di pugno dall'artista

Stima € 500 - 1000



# INDICE DEGLI AUTORI

A vibrant, abstract painting depicting a coastal scene. In the foreground, a clothesline is strung between two poles, holding several pieces of laundry in various colors including yellow, red, blue, and green. The background features a sandy beach, a body of water, and distant hills or mountains under a clear sky. The style is loose and expressive, with visible brushstrokes and a focus on color and composition.

**AUTORI****LOTTI**

Annigoni Pietro 199  
 Attardi Ugo 58, 190  
 Barilli Latino 212  
 Barisani Renato 146  
 Basaldella Afro 169  
 Basaldella Mirko 148  
 Battaglia Carlo 73  
 Bellacci Pierluigi 81  
 Bertelli Renato 7  
 Biagini Alfredo 207  
 Biancini Angelo 14  
 Bianco Remo 84  
 Biasi Alberto 76  
 Birolli Renato 173, 209  
 Boille Luigi 123  
 Borghese Franz 38, 39  
 Bragaglia Alberto 63  
 Bramante Davide 112  
 Brindisi Remo 214, 215  
 Brozzi Renato 22  
 Bryks Arthur 206  
 Caffè Nino 37  
 Cagli Corrado 31  
 Calabria Ennio 40, 197  
 Capogrossi Giuseppe 85, 168  
 Carena Felice 42, 43, 44  
 Carrà Carlo 8, 165, 166  
 Caruso Bruno 191, 202  
 Casella Michele 11  
 Casella Pietro 135  
 Cassinari Bruno 211  
 Ceccobelli Bruno 103  
 Celiberti Giorgio 180  
 Cesetti Giuseppe 21  
 Christoforou John 66  
 Colacicchi Giovanni 49, 51  
 Corpora Antonio 61, 67, 68, 69, 70, 71,  
     119, 120, 122, 126, 130,  
     133, 142, 145, 149  
 Crippa Roberto 64  
 De Carolis Adolfo 23  
 De Chirico Giorgio 19, 152, 153, 154, 155,  
     156, 157, 158, 159  
 De Grada Raffaele 170  
 De Gregorio Giuseppe 59  
 De Pisis Filippo 3, 45, 46  
 Dessì Gianni 101  
 Di Piazza Fulvio 111  
 Diulgheroff Nicolay 140, 141  
 Dorazio Piero 72  
 Dottori Gerardo 20  
 Enrico Baj 208  
 Fazzini Pericle 32, 36  
 Ferrazzi Ferruccio 24  
 Ferroni Riccardo Tommasi 108, 109  
 Festa Tano 87, 88, 91  
 Fiume Salvatore 213  
 Fontana Lucio 4  
 Galliani Omar 110, 116  
 Gherlinzoni Guelfo 175  
 Giacomelli Mario 144  
 Greco Emilio 210  
 Griffa Giorgio 74, 75  
 Huffington Anita 105  
 Kostabi Mark 117  
 Leoncillo Leonardi 57

**AUTORI****LOTTI**

Levi Carlo 29, 30, 48  
 Limoni Giancarlo 118  
 Livadiotti Massimo 113  
 Lombardo Sergio 90  
 Lucchi Leonardo 15  
 Maccari Mino 188  
 Marini Marino 16, 47  
 Masci Edolo 195, 196  
 Mastrianni Umberto 129, 131, 136  
 Meli Salvatore 163  
 Messina Francesco 2  
 Millecamps Yves 77, 78  
 Mirò Joan 52, 53, 54  
 Monachesi Sante 139  
 Montanarini Luigi 124, 127, 128, 132  
 Montessori Elisa 82, 83  
 Morlotti Ennio 60, 62, 65  
 Mucchi Gabriele 50  
 Munari Bruno 6, 80  
 Nardi Antonio 5, 13  
 Maria Nespolo 115  
 Ugo Omiccioli 33  
 Giovanni Ontani Luigi 107  
 Oriani Pippo 192  
 Paulucci Enrico 121, 125  
 Peikov Assen 201  
 Pepper Beverly 79  
 Picasso Pablo 55, 56  
 Pino Pascali & Franco Angeli 86  
 Pirandello Fausto 26  
 Pomodoro Arnaldo 134  
 Pozzati Concetto 106  
 Prampolini Enrico 18, 35, 147, 150, 151  
 Quaglia Carlo 27, 178, 193, 194  
 Radice Mario 143  
 Raphael Mafai Antonietta 25  
 Ricci Anto 174  
 Rosai Ottone 9, 167  
 Sadun Piero 138  
 Saetti Bruno 203  
 Salvadori Remo 102  
 Savinio Ruggero 164  
 Schanker Louis 34  
 Schifano Mario 89, 92, 93, 94, 95, 96,  
     97, 98, 99, 100  
 Scordia Antonio 137  
 Scultore Del XX Secolo 182, 183, 184, 185,  
     186, 187  
 Severini Gino 17  
 Sironi Mario 1, 171  
 Spazzapan Luigi 160, 161  
 Stradone Giovanni 177  
 Sughi Alberto 205  
 Tamburi Orfeo 172, 200  
 Tato 28  
 Tomea Fiorenzo 10  
 Tosi Arturo 12  
 Treccani Ernesto 179, 189  
 Vacchi Sergio 162  
 Vangelli Antonio 176, 181  
 Ventrone Luciano 114  
 Vespiagnani Renzo 41  
 Viani Lorenzo 204  
 Yasuda Kan 104

# Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

## Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'asta Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

***La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.***

### ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com).

### OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

### OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

### CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicito nelle Condizioni di Vendita.

#### *Abbonamento ai cataloghi*

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

#### *Stime pubblicate in catalogo*

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

#### *Condizioni dei lotti*

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

## Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'asta Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel: (+39) 06 68309517

fax: (+39) 06 30194038 – [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

### REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

### OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

### RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progettano con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

- nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00; per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

## Dopo l'asta

### *Cosa fare in caso di aggiudicazione*

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:  
nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00, nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00, per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 5000,00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).  
Orario di cassa: Lun.-Ven. 10.00-13.00; 15:00 -19.00.

## RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

## Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

### Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) o esposta in sede.

## MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

## PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

## INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

## DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

**ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE.** Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

**CODICE URBANI:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

**COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA).** È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura della 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

**CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA.** Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali: con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com), in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

**CONDITION REPORT.** Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredata da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

**DIRITTO DI SEGUITO.** Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

**RISERVA:** il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

## Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredata da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

## Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## 1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

## 2. VENDITA ALL'ASTA

**2.1** Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**2.2** I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

**2.3** Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

## 3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

**3.1** I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3.2** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**3.3** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**3.4** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**3.5** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

## 4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

**4.1** Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del: 29,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**4.2** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in asta successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

**4.3** Decoro il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corrispondenza ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inherente.

## 5. ADEMPIIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

**5.1** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

**5.2** L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**5.3** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**5.4** Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

## 6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguitamento di ogni altro servizio inherente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informatica integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

## 7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

## 8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inherente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

## PAYMENT METHODS

In case of awarding one or more lots, payment must be made immediately after the auction and can be done in the following methods: cash (up to 5,000 euros), cashier's check, bank check, ATM and credit cards (if the holder matches the buyer).

Checkout hours: mon fri 10 a.m. - 1 p.m. ; 3 p.m. - 7 p.m.

## COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

## Selling at auction

### *Mandate to sell at auction your own work or an entire collection*

#### FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) or displayed at headquarters.

#### MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

#### RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

#### INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

#### RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

## GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

**FREE MOVEMENT CERTIFICATE.** For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

**URBANI CODE:** Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

**Buyer's premium (or Auction fees).** The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

The Buyer's Premium is established as follows:  
To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

**GENERAL SALES TERMS.** The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/> [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

**CONDITION REPORT.** On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

**RESALE RIGHT.** Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

**RESERVE:** the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

## Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

## Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

<b>Attribuito a ...</b> Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
<b>Bottega di ... / Scuola di ...</b> Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
<b>Cerchia di ...</b> Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
<b>Da ...</b> After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
<b>Data iscritta</b> Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
<b>Datato - firmato - iscritto</b> Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
<b>Difetti</b> Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
<b>Elementi antichi</b> Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
<b>Firma iscritta o recante firma</b> Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
<b>In stile ...</b> in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
<b>Integrazioni e/o sostituzioni</b> Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
<b>"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)</b> "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
<b>Restauri</b> Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
<b>Secolo ...</b> Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
<b>Seguace di ...</b> Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
<b>Stile di ...</b> Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

## GENERAL SALES TERMS

### 1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

asa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

### 2. SALE AT AUCTION

**.1** In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

**.2** Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

**.3** Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

### 3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

**.1** Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter d) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 09.2005).

**.2** The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be able for faults related to information regarding the objects in the auction.

**.3** Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative wear and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

**.4** Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

**.5** The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

### 4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

**.1** The Buyer's Premium is established as follows: To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

**.2** The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

**.3** After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

### 5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

**.1** Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

**.2** The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

**.3** All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

**.4** The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

### 6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

### 7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

### 8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



## MODULO D'OFFERTA / ABSENTEE BID



Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

*Offers must be sent within five hours before the start of the auction. The lots will be purchased at the best possible price, depending on the other bids in the salesroom. According to the General Sales Terms, auction fees will be added to the hammer price.*

Cognome / Surname \_\_\_\_\_ Nome / Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale / Company Name \_\_\_\_\_

Indirizzo / Adress \_\_\_\_\_ Città / City \_\_\_\_\_ C.A.P./Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono / Phone \_\_\_\_\_ Cell. / Mobile \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

Codice Fiscale o pArtita IVA / Tax Code - VAT number \_\_\_\_\_

Autorizzo Casa d'Aste Arcadia S.r.l. ad usare le seguenti infomazioni per addebitare gli acquisti relativi ai lotti sotto indicati.  
*Authorization to Casa d'aste Arcadia s.r.l. to use the following information to debit for payment of the lots below.*

Visa     Mastercard     Pay Pal \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

N° \_\_\_\_\_ CV2\* \_\_\_\_\_ SCADE \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Codice di sicurezza / Card verification code.

N. LOTTO / LOT	DESCRIZIONE / DESCRIPTION	OFFERTA MAX / MAX BID

Prenotazione di commissione telefonica / Request for telephone bid  
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la base d'asta / For the telephone bid I accept the low estimate

Data /Date \_\_\_\_\_ Firma / Signature \_\_\_\_\_

Dichiavo di aver preso visione dell'informativa e dei propri diritti per il trattamento dei dati personali presenti sul sito "www.astearcadia.com" e di acconsentire all'utilizzo degli stessi per il trattamento e le finalità ivi indicati.

I declare that I have read all the information regarding the processing of personal data information on Arcadia website www.astearcadia.com and I agree to their use for the purposes there indicated.

Dichiavo di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo e pubblicate sul sito www.astearcadia.com.

I have read and accept the terms and conditions of sale reported in the catalogue and in Arcadia website: www.astearcadia.com

Data /Date \_\_\_\_\_ Firma / Signature \_\_\_\_\_

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 30.19.4038

The application must be accompanied by a copy of an identity card and sent to info@astearcadia.com or by fax to the number +39 06.30.19.4038



## BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

### How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

**Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.**

#### VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com).

#### WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

#### TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

#### AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

#### Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

#### Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

#### Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

## Participating in an auction

### How to participate and place bids at auction

#### PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy  
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

#### REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

#### BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

#### BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00 for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

## After the auction

### What to do if you are the successful bidder

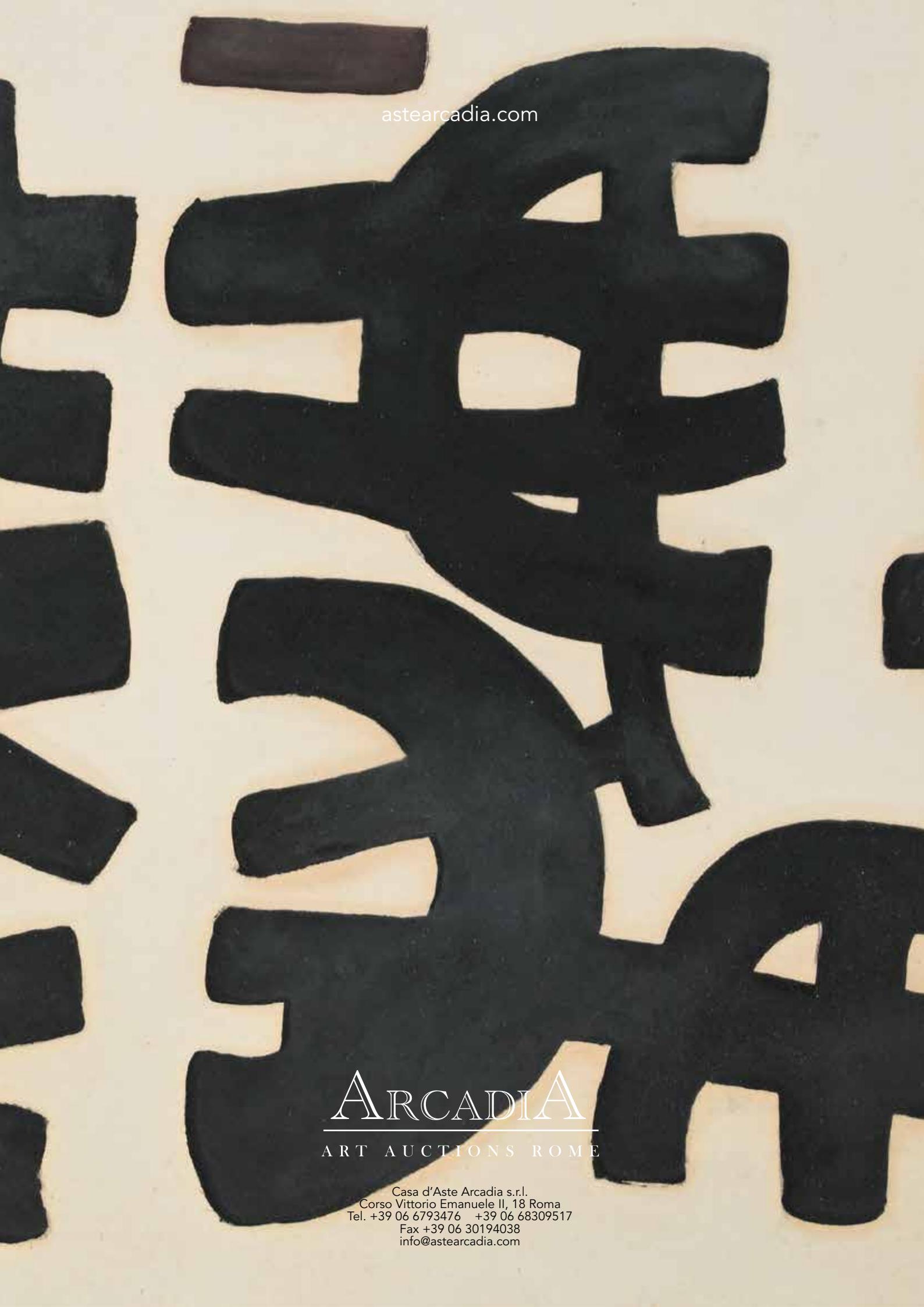
Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.



A large, abstract painting composed of large, bold, black and white geometric shapes. The composition is organic, with irregular, angular forms that overlap and interlock. The black areas are solid and thick, while the white areas are lighter and more delicate. The overall effect is dynamic and expressive.

astearcadia.com

ARCADIA  
ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma  
Tel. +39 06 6793476 +39 06 68309517  
Fax +39 06 30194038  
info@astearcadia.com