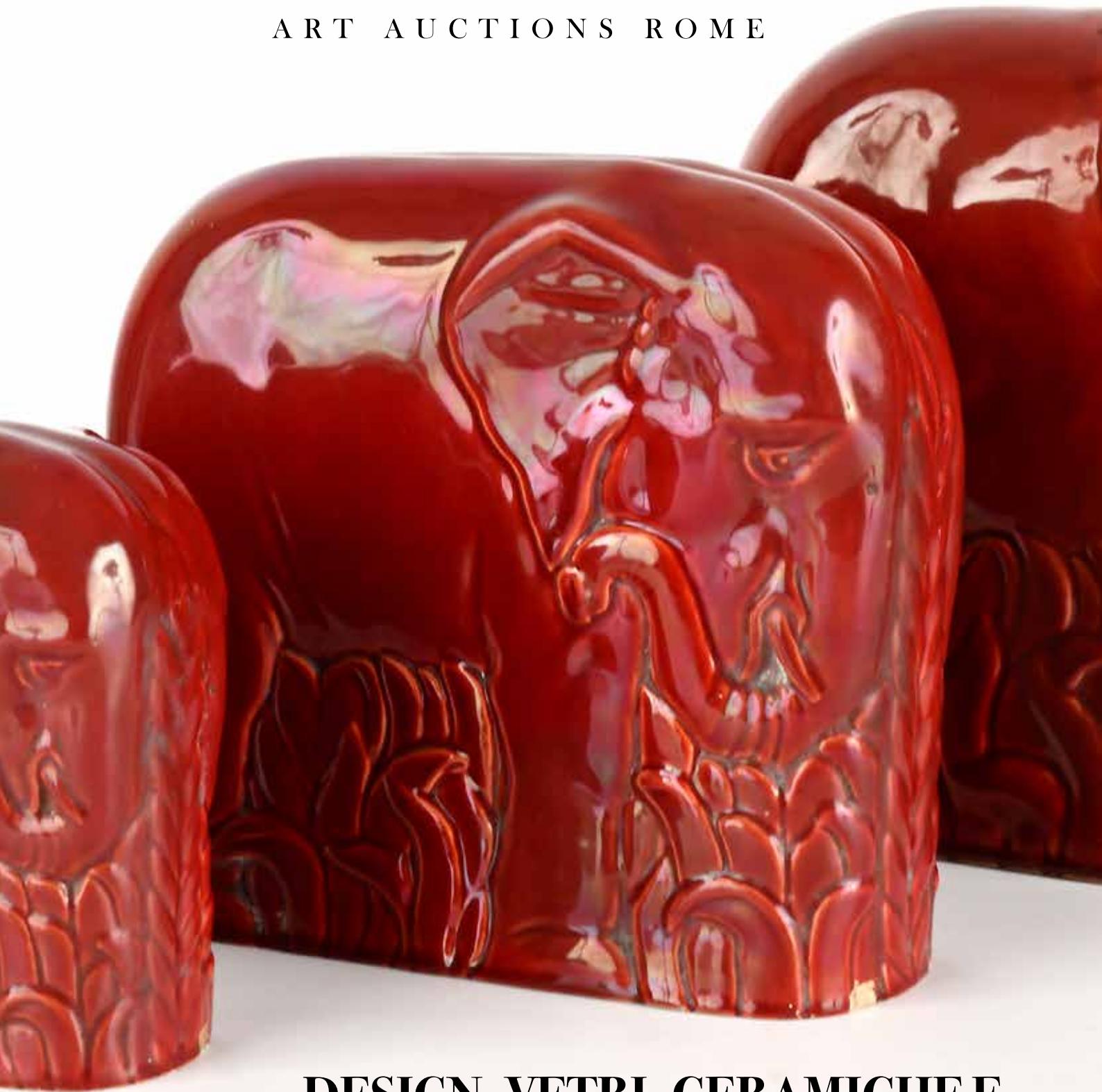


ARCADIA

ART AUCTIONS ROME



**DESIGN, VETRI, CERAMICHE E
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO**
ROMA, 25 SETTEMBRE 2025





DESIGN, VETRI, CERAMICHE E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

una selezione di importanti ceramiche di Vietri

PRIMA TORNATA

MERCOLEDÌ 24 SETTEMBRE

ore 15:00
dal lotto 401 al lotto 532

SECONDA TORNATA

GIOVEDÌ 25 SETTEMBRE

ore 15:00
dal lotto 601 al lotto 791



ESPOSIZIONE

da giovedì 18 a domenica 21 settembre 2025 dalle ore 10:00 alle ore 19:00

lunedì 22 settembre dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'**ASTA LIVE**
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI

Massimo Tagliatesta

DISEGNI ANTICHI

valutazione@astearcadia.com

DIPINTI DEL XIX SECOLO

valutazione@astearcadia.com

MOBILI E ARREDI ANTICHI ARTE ORIENTALE, ARGENTI

Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, FOTOGRAFIA

Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Giovanni Damiani

Silvia Vallini Celesti

PRESEPE NAPOLETANO

Gherardo Noce Benigni
Olivieri

GIOIELLI E PREZIOSI

Antonella De Angelis

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Aldo Aurili

FASHION & LUXURY

valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETA' TRATTATIVE PRIVATE

Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI

CORSO VITTORIO EMANUELE II,
18
00186 ROMA

Tel. +39 06 68 30 95 17

Fax. +39 06 30 19 40 38

info@astearcadia.com

www.astearcadia.com

Per valutazioni gratuite

delle vostre opere

valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un
condition report

report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione

Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione

Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Coordinamento Generale

Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento

Dipartimenti
Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Ritiri e Consegne

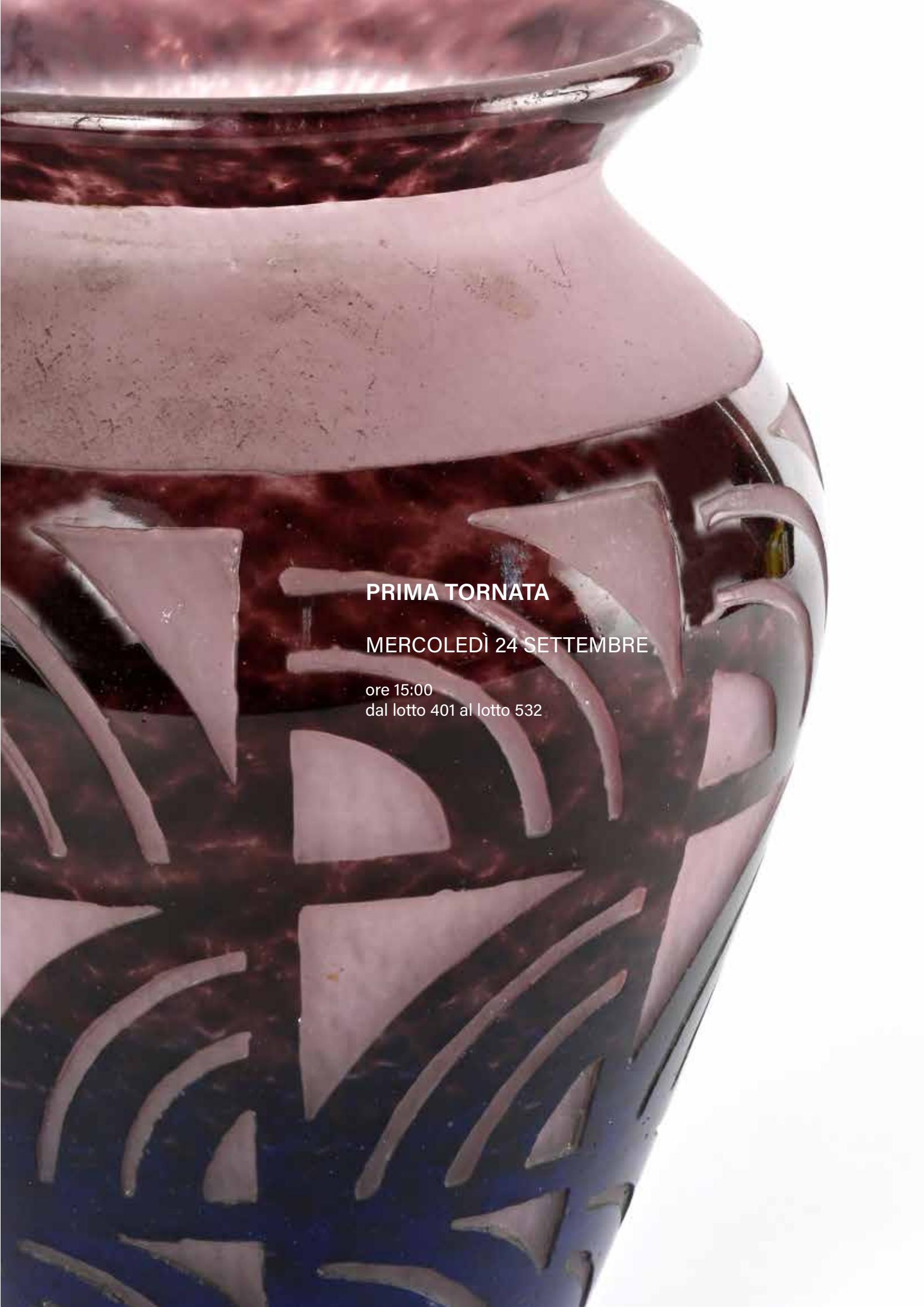
Paolo D'Alessandro

Segreteria, Assistenza

Clienti,
Licenze di esportazione,
trasporti esteri
Chiara Carroccia
segreteria@astearcadia.com

Foto

Marco Viscuso
marco@magoos.it
Paolo Cipollina



PRIMA TORNATA

MERCOLEDÌ 24 SETTEMBRE

ore 15:00
dal lotto 401 al lotto 532



401
FRANCESCO AVALLONE

VERSATOIO IN CERAMICA SMALTATA,
AVALLONE VIETRI SUL MARE,
cm h 34x13 circa
Dipinto nei toni dell'azzurro, nero e rosso e decorato con
elementi floreali, geometrici ed animali, sotto la base
reca firma "F. Avallone, Vietri S/M"

Stima € 100 - 200



402

LOTTO DI DUE VERSATOI IN CERAMICA SMALTATA, AVALLONE VIETRI SUL MARE,
cm h 34x30 / cm h 28x28
Entrambi recano sotto la base il marchio del produttore "Ceramica Avallone Vietri S/M" e "Avallone Vietri s/m".

Stima € 100 - 200



403

VASO IN CERAMICA, AVALNONE VIETRI SUL MARE,

cm h 35,5x20 Ø circa

Vaso in ceramica smaltata nei toni del blu e dell'azzurro. Sotto la base reca firma "Avallone, Vietri"

Stima € 100 - 200



404

VINCENZO PINTO

(Vietri sul Mare 1870 - Vietri sul Mare 1939)

BROCCA IN CERAMICA SMALTATA,

cm h 20x19 circa

La raffinata decorazione vede raffigurati due gatti, elementi floreali e geometrici, in un gioco di colori accattivante e unico. Sotto la base reca firma "V. Pinto, Vietri, Italia"

Stima € 200 - 400



405

VINCENZO PINTO

(Vietri sul Mare 1870 - Vietri sul Mare 1939)

BROCCA IN CERAMICA SMALTATA,

cm h 20x18 circa

La decorazione raffigura un fitto gioco di vegetazione e giochi di conigli nei toni dell'azzurro, rosso, giallo e arancione. Sotto la base reca firma "V. Pinto, Vietri, Italia".

Stima € 200 - 400



406

VINCENZO PINTO

(Vietri sul Mare 1870 - Vietri sul Mare 1939)

LA VENDEMMIA,

Scultura in ceramica smaltata dipinta

cm 55x50

La ricchissima decorazione raffigura le scene della vendemmia. All'interno della composizione possiamo notare chi raccoglie l'uva, chi la spreme con i piedi, chi balla abbracciato sulle note di una chitarra che suona. Tutta la gioia e spensieratezza della vendemmia in una raffinata composizione policroma del maestro ceramista di Vietri. In basso a destra la firma, V. Pinto, Vietri, Italy.

Stima € 400 - 800



407

VINCENZO PINTO

(Vietri sul Mare 1870 - Vietri sul Mare 1939)

CANDELIERE A FORMA DI GALLINA,

Scultura in ceramica dipinta e smaltata

cm h 42x30x15 circa

Sotto la base reca firma "V. Pinto, Vietri, Italia"

Stima € 300 - 600



408

C.A.S. VIETRI

**LOTTO DI UN CANDELIERE ED
UN ATTACCAPANNI A FORMA
DI CAVALLUCCIO MARINO,**

Le due sculture, realizzate in ceramica dipinta e smaltata, misurano cm h 30x6x9 e 14x16x19. Entrambe sono firmate al verso "C.A.S. Vietri, Italy".

Stima € 300 - 500

409

DON CHISCIOTTE E SANCHO
PANZA, PRODUZIONE
CERAMICHE PROCIDA, VIETRI
SUL MARE, 1971

Scultura in terracotta dipinta
Le due terracotte misurano cm h 31x27x13
(Don Chisciotte) e 19x13x8 (Sancho Panza).
Sotto la base sono entrambe firmate e
date "Procida, Vietri, 1971"

Stima € 200 - 400



410

PIATTO IN TERRACOTTA
DIPINTA, MANIFATTURA
PROCIDA, VIETRI SUL MARE,
cm 28 Ø

Raffigurante pescatore con berretto rosso e
cesto con pesce in testa, al verso reca firma
"Procida, Vietri"

Stima € 50 - 100

411

VINCENZO PINTO
(Vietri sul Mare 1870 - Vietri sul Mare 1939)

MASCHERA IN CERAMICA SMALTATA,
cm 22x14x10

Dipinta nei colori dell'azzurro, del giallo, del rosso
e del bianco, al verso reca firma "V. Pinto, Vietri,
Italia"

Stima € 150 - 300





412

VINCENZO PINTO

(Vietri sul Mare 1870 - Vietri sul Mare 1939)

ARLECCHINO, GRANDE VASO IN CERAMICA POLICROMA SMALTATA,

cm 35x30 circa

Raffinato e raro vaso di Vincenzo Pinto raffigurante Arlecchino. Sotto la base reca firma "Pinto, Vietri".

Stima € 400 - 800



413

MARIO CAROTENUTO

(Tramonti 1922 - 2017)

GRANDE VASO IN CERAMICA SMALTATA E DIPINTA,

cm 35x35 circa

La scultura reca sotto la base doppia firma. Una del maestro Carotenuto, l'altra di Alfredo Della Monica, noto ceramista di Vietri e della Ceramica Salernitana.

Stima € 200 - 400



414

BASSORILIEVO IN CERAMICA SMALTATA POLICROMA,

cm 36x59

L'opera raffigura una scena campestre di musica e danza, firmata in basso a destra "N. Russo"

Stima € 100 - 200



415

VINCENZO PINTO

(Vietri sul Mare 1870 - Vietri sul Mare 1939)

L'ARCA DI NOÈ,

Scultura in ceramica smaltata e dipinta

cm 47x60

Il maestro Pinto ha mirabilmente rappresentato il racconto biblico dell'Arca di Noè. Troviamo quindi Noè al centro della composizione e sopra di lui l'Arca con una giraffa dentro. Intorno una moltitudine di animali tra cui uccelli, farfalle, elefanti, serpenti, pesci, lumache e antilopi. Al verso reca firma "V. Pinto, Vietri, Italia". Difetti

Stima € 100 - 200



416

L'ARAGOSTA, MANIFATTURA
CERAMICHE AVALLONE, VIETRI
SUL MARE,

Scultura in ceramica policroma smaltata
cm 25x50x25

Gruppo scultoreo in ceramica policroma
smaltata raffigurante una grande aragosta
nel mare popolato di pesci, cozze, stelle
marine e polipi. Sotto la base reca la firma
"Avallone, Vietri S/M".

Stima € 400 - 800



417

VINCENZO PINTO

(Vietri sul Mare 1870 - Vietri sul Mare 1939)

LA CACCIA NELLA GIUNGLA,

Scultura in ceramica smaltata e dipinta
cm 55x56

La decorazione ritrae una fitta giungla popolata da animali selvatici intenti a bere da un lago e intorno piante lussureggianti da cui degli uomini si sporgono con dei lazzi per cacciare. In basso a destra la firma, "V. Pinto, Vietri, Italia".

Stima € 400 - 800



418

CERAMICA ARTISTICA
SOLIMENE

**GRANDE VASO IN CERAMICA
DIPINTA E SMALTATA,**

cm 110x35 Ø circa

Il grande vaso ha la forma di una donna coi capelli raccolti in un prezioso turbante variopinto e le braccia conserte, in piedi nella sua ricca veste blu. Sotto la base reca la firma "C.A. Solimene, Vietri"

Stima € 600 - 1200

419

C.A.S. VIETRI

GRANDE VASO ANFORA IN TERRACOTTA DIPINTA,

cm h 77x37x15 circa

La decorazione, realizzata principalmente nei toni dell'azzurro, del rosso e dell'arancio, ritrae centralmente un grande gufo dal ricco piumaggio. Sotto la base reca la firma "C.a.s. Vietri Italy"

Stima € 500 - 1000



420

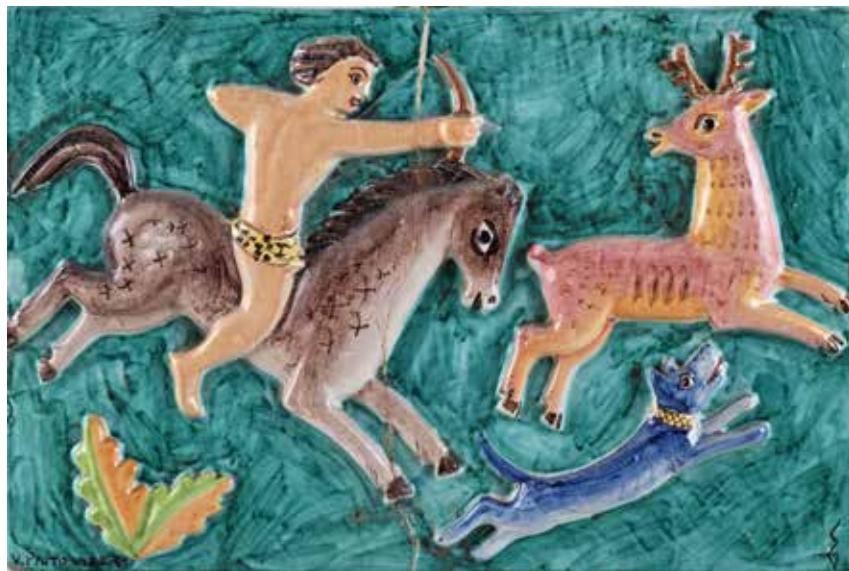
C.A.S. VIETRI

CENTAURI A CACCIA,

cm 86x35 circa

Grande vaso in ceramica policroma smaltata raffigurante quattro centauri intenti a cacciare cinghiali e cervi circondati da una pioggia di foglie di quercia. Firma sotto la base "C.A.S. Vietri Italy"

Stima € 500 - 1000



421

VINCENZO PINTO

(Vietri sul Mare 1870 - Vietri sul Mare 1939)

BASSORILIEVO IN CERAMICA
SMALTATA POLICROMA,
MANIFATTURA PINTO VIETRI
SUL MARE,

cm 38x56

Il bassorilievo ritrae una scena di caccia con l'arco di un uomo a cavallo, in basso a sinistra reca firma "V. Pinto, Vietri" ed in basso a destra monogramma non decifrato. Difetti

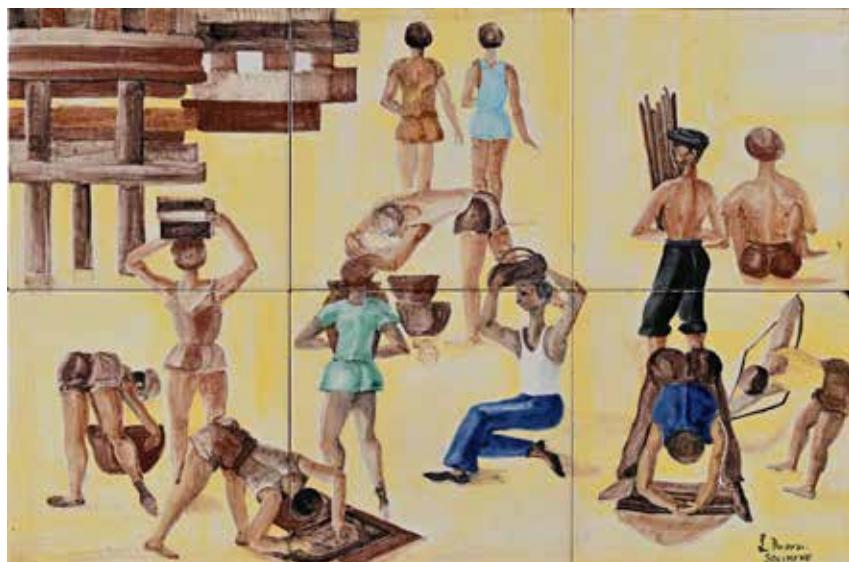
Stima € 200 - 400

422

PANNELLO IN CERAMICA
MAIOLICATA, CERAMICHE
AVALLONE, VIETRI SUL MARE,
cm 60x60

La decorazione policroma ritrae una scena di pesca notturna, come evidente dal cielo stellato e la luna. Nella rete, oltre ai pesci, viene catturata una sirena. In basso a sinistra firma "Ceramiche Avallone, Vietri S/M".

Stima € 200 - 400



423

LILIANA BOVE

SULLA SPIAGGIA,
MANIFATTURA LILIANA BOVE
SOLIMENE, 1962

Pannello di 6 mattonelle in ceramica
maiolicata policroma su tavola
cm 40x60 - in cornice cm 44x64
Firma e data in basso a destra "L. Bove 62,
Solimene"

Stima € 200 - 400

424

GIOVANNINO CARRANO
(Marina di Vietri sul Mare 1913 -
Vietri sul Mare 1982)

L'ARCA DI NOÈ,
MANIFATTURA PINTO, VIETRI
SUL MARE,

Pannello di 6 mattonelle in ceramica
maiolicata policroma su tavola
cm 40x60 - in cornice cm 45x65
Firma in basso a destra "Giovannino"
e in basso a sinistra "V. Pinto, Vietri"

Stima € 400 - 800



425

GIOVANNINO CARRANO
(Marina di Vietri sul Mare 1913 - Vietri
sul Mare 1982)

LA VENDEMMIA, MANIFATTURA
PINTO, VIETRI SUL MARE,

Pannello di 24 piastrelle in ceramica
maiolicata policroma su tavola
cm 80x120
Firma in basso a destra "Giovannino" e in
basso a sinistra "V. Pinto, Vietri"

Stima € 800 - 1600



426
VINCENZO PINTO
(Vietri sul Mare 1870 - Vietri sul Mare 1939)

VASO PORTAOMBRELLI IN CERAMICA SMALTATA E DIPINTA, MANIFATTURA PINTO VIETRI SUL MARE,

cm 49x26 Ø circa
Decorato nei toni del grigio, del giallo e del blu con dettagli di corde intrecciate ad imitare il tessuto. Sotto la base la firma "V. Pinto, Vietri, Italia, 255". Difetti

Stima € 200 - 400

427

CANDELIERE DA PARETE IN CERAMICA SMALTATA, PRODUZIONE SOLIMENE, VIETRI SUL MARE,

cm h 45x25x4

Decorata con scena di paesaggio e volo di gabbiani, al verso reca firma "Solimene, Vietri, Italy". Difetti

Stima € 100 - 200



428

GRANDE VASO VERSATOIO IN CERAMICA SMALTATA DIPINTA, MANIFATTURA AVALNONE, VIETRI SUL MARE,

cm h 51x46x25

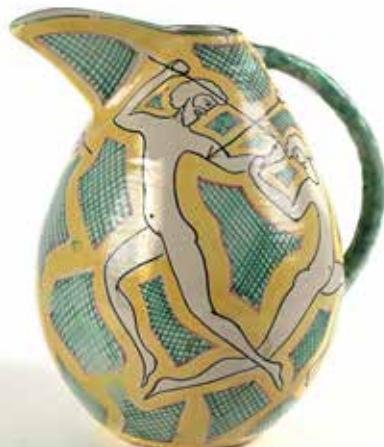
Decorato su fondo azzurro con scene campestri, casupole, vegetazione e antilopi e, in alto, la luna e le stelle. Sotto la base reca la firma "Avallone, Vietri"

Stima € 300 - 500

429

**GRANDE VASO VERSATOIO,
MANIFATTURA PINTO, VIETRI SUL MARE,**
Ceramica dipinta e smaltata
cm 36x36 circa
Decorato su fondo giallo con scene di combattimenti e
lotta. Sotto la base reca la firma "Pinto, Vietri"

Stima € 300 - 600



430

**GRANDE VASO VERSATOIO IN
CERAMICA SMALTATA DIPINTA,
MANIFATTURA PINTO, VIETRI
SUL MARE,**
cm 40x25 circa
Decorato a motivi geometrici e fiori nei
toni del verde, dell'azzurro e dell'arancio,
su fondo bianco perla. Sotto la base reca
firma "Pinto, Vietri"

Stima € 200 - 400

431

VINCENZO PINTO
(Vietri sul Mare 1870 - Vietri sul Mare 1939)

**PICCOLO VASETTO IN CERAMICA
SMALTATA POLICROMA, MANIFATTURA
PINTO VIETRI SUL MARE,**

cm h 15

A forma di gufo, con coperchio estraibile, questo delizioso
vasetto è decorato finemente nei toni dell'azzurro, del
giallo, del rosso e dell'arancio. Sotto la base reca firma "V.
Pinto, Vietri, Italia". Difetti

Offerta libera





432

VINCENZO PINTO

(Vietri sul Mare 1870 - Vietri sul Mare
1939)

GRANDE VASO VERSATOIO
IN TERRACOTTA DIPINTA,
MANIFATTURA PINTO, VIETRI
SUL MARE,

cm 35x35 circa

Decorata a motivi geometrici nei toni
dell'azzurro, dell'arancio, del verde e del
bianco perla. Sotto la base reca firma

Stima € 200 - 400

433

C.A.S. VIETRI

IL JAZZ,

Pannello di 6 piastrelle in ceramica
maiolicata dipinta nei toni del nero e
bianco
cm 40x60

Firma in alto a destra "C.a.s. Boccia A."

Stima € 200 - 400



434

SCENA DI CACCIA,

Bassorilievo in ceramica policroma
smaltata

cm 37x56

Firma in basso a sinistra "V. Pinto, Vietri".
Monogramma in basso a destra non
decifrato

Stima € 100 - 200



435

**LA VENDEMMIA, CERAMICHE AVALLONE,
VIETRI SUL MARE,**

Pannello di nove piastrelle in ceramica maiolicata policroma su tavola

cm 60x60

In basso a sinistra reca "Ceramica Avallone, Vietri sul Mare"

Stima € 300 - 500



436

LILIANA BOVE

**LA RACCOLTA DEL GRANO, MANIFATTURA
SOLIMENE, 1962**

Pannello di nove piastrelle in ceramica maiolicata policroma su tavola

cm 60x60

Firma e data in basso a sinistra "L. Bove 62, Solimene"

Stima € 400 - 800



437

**GRANDE VERSATOIO IN CERAMICA
SMALTATA POLICROMA,
MANIFATTURA AVALLONE, VIETRI
SUL MARE,**

cm h 40x30 circa

La vivace decorazione ritrae un paesaggio del fondo del mare popolato di pesci, polpi e coralli nei toni del rosso, dell'azzurro e del bianco. Sotto la base reca firma "Avallone Vietri S/M"

Stima € 200 - 400

438

VINCENZO PINTO

(Vietri sul Mare 1870 - Vietri sul Mare
1939)

COPPIA DI VASI IN CERAMICA
POLICROMA SMALTATA,

cm 44x28 Ø circa

Riccamente decorate a motivi floreali ed animali su sfondo blu oltremare. Sotto la base sono entrambe firmate "V. Pinto,
Vietri S/M".

Stima € 400 - 800



439

GRANDE VERSATOIO IN
CERAMICA SMALTATA E
DIPINTA, MANIFATTURA
RAVELLO,

cm h 35x38 circa

Decorata nei toni del blu e del rosso
a motivi geometrici, sotto la base reca
"Ravello"

Stima € 100 - 200

440
C.A.S. VIETRI

GRANDE RECIPENTE IN CERAMICA
DIPINTA SMALTATA,

cm 15x30 Ø circa

La decorazione ritrae due suonatori di fisarmonica
nel paesaggio campestre. Sotto la base reca firma
"C.a.s. Vietri Made in italy A 401".

Offerta libera



442

VASO IN CERAMICA DIPINTA, AVALLONE
VIETRI SUL MARE,

cm h 41x20 Ø circa

Decorato a motivi floreali su sfondo blu oltremare. Sotto
la base firma "Avallone Vietri S/M"

Stima € 100 - 200

441

GRANDE VASSOIO IN
CERAMICA SMALTATA E
DIPINTA, MANIFATTURA PINTO,
VIETRI SUL MARE,

cm 12x47

L'interno ed il bordo sono finemente
decorati a motivi geometrici e floreali.
Sotto la base reca firma "M. Pinto, Vietri"

Stima € 100 - 200





443

VASO IN CERAMICA, AVALLONE VIETRI SUL MARE,

cm h 39x17 Ø circa

Delizioso vaso in ceramica dipinta riccamente decorato con scene campestri, elementi floreali ed animali su sfondo blu. Sotto la base reca firma "Avallone Vietri S/M"

Stima € 100 - 200



444

GRANDE VASO IN CERAMICA SMALTATA DIPINTA, MANIFATTURA AVALLONE VIETRI SUL MARE,

cm 41x20 Ø circa

Decorato con motivi geometrici e figure animali. Sotto la base reca etichetta Ceramiche Avallone Vietri sul Mare. Difetti

Stima € 100 - 200



445

M. PINTO

GRANDE VERSATOIO IN CERAMICA SMALTATA POLICROMA, MANIFATTURA PINTO VIETRI SUL MARE,

cm 30x39 circa

Finemente decorata con scene di pesca e veduta di paese, sotto la base reca firma "M. Pinto, Vietri".

Stima € 200 - 400



446

VINCENZO PINTO

(Vietri sul Mare 1870 - Vietri sul Mare
1939)ANFORA IN CERAMICA
SMALTATA E DIPINTA,

cm h 43x23 circa

Decorata con alberi, popolani a cavallo di
un mulo e signorotti a cavallo. Sotto la base
reca la firma "V. Pinto, Vietri".

Stima € 250 - 500



447

VINCENZO PINTO

(Vietri sul Mare 1870 - Vietri sul Mare
1939)BROCCA IN TERRACOTTA
SMALTATA E DIPINTA,

cm h 26x20 circa

Sullo sfondo azzurro emergono decori
floreali, animali e geometrici nei toni del
rosa, arancio, verde e viola. Sotto la base
firma "V. Pinto, Vietri, Italia"

Stima € 200 - 400



448

VASO IN CERAMICA SMALTATA
DIPINTA, MANIFATTURA VIETRI,

cm 40x20 Ø circa

Decorato su fondo azzurro con figure di
donne e popolani col berretto. Sotto la
base reca firma "A.v. Vietri Italy".

Stima € 200 - 400

449

LOTTO DI 7 VASI IN CERAMICA DIPINTA,

cm h 37 l'uno

Decorati a motivi vegetali e animali su fondo bianco perla. Difetti

Stima € 100 - 200



450
C.A.S. VIETRI



LOTTO DI TRE PIATTI IN CERAMICA DIPINTA E SMALTATA,
Ognuno misura cm 32 Ø circa. Tutti firmati al retro "C.a.s. Vietri Italy"

Stima € 100 - 200



451
VINCENZO PINTO
(Vietri sul Mare 1870 - Vietri sul Mare 1939)

LOTTO DI UN PIATTO ED UNA
CIOTOLA IN CERAMICA SMALTATA
DIPINTA,

La ciotola misura cm h 10x30 ed il piatto cm 42 Ø.
La ciotola raffigura i segni zodiacali, il piatto una
scena di pesca. Entrambi firmati al verso "V. Pinto
Vietri".

Stima € 100 - 200

452

LOTTO DI UN VASO ED UNA
TEIERA IN CERAMICA DIPINTA
SMALTATA, MANIFATTURA
AVALLONE, VIETRI SUL MARE,

La teiera misura cm h 27 compresa di
coperchio ed è decorata nei toni del
rosso, bianco e nero con motivi floreali e
animali (elefante e uccello), sotto la base
è marchiata "Avallone Vietri S/M". Il vaso
misura cm h 20 e sotto la base reca firma
"Avallone, Vietri".

Stima € 100 - 200





453

VINCENZO PINTO

(Vietri sul Mare 1870 - Vietri sul Mare 1939)

LOTTO DI UN VASO ED UNA BROCCA IN CERAMICA DIPINTE, MANIFATTURA PINTO, VIETRI SUL MARE,

Il vaso misura cm h 25 ed è decorato con piccoli pulcini gialli e foglie su fondo bianco ed è firmato sotto la base "V. Pinto Vietri Italia". La brocca misura cm h 27 ed è decorata con scene di pesca e veduta di paesino nella parte sotto, la fascia superiore rappresenta scene di raccolta della frutta. Sotto la base è firmato "V. Pinto, Vietri Itali".

Stima € 100 - 200

454

LOTTO DI DUE BROCCHE IN CERAMICA DIPINTA, MANIFATTURA PINTO, VIETRI SU MARE,

Ognuna misura cm h 27 circa. Entrambe finemente decorate a motivi geometrici nei toni dell'azzurro, rosso, arancio e verde su fondo bianco perla. Una è firmata sotto la base "Pinto, Vietri"

Stima € 100 - 200

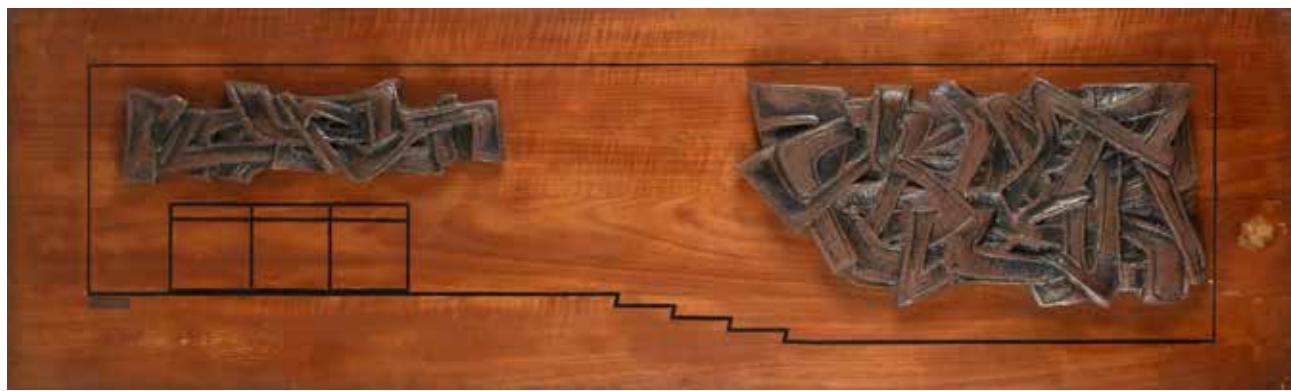
455

LOTTO DI DUE BROCCHE IN CERAMICA DIPINTA, MANIFATTURA VIETRI,

Ognuna misura cm 21 di altezza. Sotto la base quello fondo rosso è firmato "A.v. Vietri S/M" mentre l'altro è firmato "Avallone, Vietri"

Stima € 100 - 200





456

SALVATORE MELI

(Comiso 1929 - Roma 2011)

PANNELLO DECORATIVO IN LEGNO E CERAMICA DIPINTA,

cm 47x161

Firma incisa "Meli".

Stima € 1500 - 2500



457

SALVATORE MELI

(Comiso 1929 - Roma 2011)

PLACCA IN CERAMICA CON MOTIVI GEOMETRICI,

cm 41x20x2

Firma Meli incisa

Stima € 200 - 400



458

SALVATORE MELI

(Comiso 1929 - Roma 2011)

DINOSAURO,

cm 95x85x23

Scultura in terracotta modellata a forma di dinosauro e dipinta nei toni dell'azzurro e del bianco. Firma sulla gamba "Meli, Roma"

Stima € 4000 - 8000



459
MARCELLO FANTONI
(Firenze 1915 - Firenze 2011)

VASO IN CERAMICA SMALTATA
E CUOIO, Anni '50
cm h 31x10,5 Ø
Firmato "Fantoni".

Stima € 200 - 400

460

LOTTO DI UNA BOCCETTA, UNA
MASCHERA ED UN ASINELLO IN
CERAMICA SMALTATA DIPINTA,
L'asinello misura cm h 32, la maschera misura cm
17x17 ed è firmata "G. Martello", la boccetta
misura cm h 14 ed è inscritta "Dipinto a mano
Orvieto"

Stima € 100 - 200



461
ALDO LONDI
(1911 Montelupo Fiorentino - 2003)

CAVALLINO DALLA SERIE RIMINI
BLU, BITOSSI CERAMICHE,
Scultura in ceramica smaltata
cm h 12x15x7
Reca marchio e codice "431 | 30 | 626,
Italy". Difetti

Offerta libera

462

LONTRA, LENCI - TORINO,

Scultura in ceramica dipinta

cm h 24x24 Ø circa

Sotto la base reca marchio "Lenci Made in italy" ed etichetta

Lenci Torino Made in italy.

Stima € 200 - 400



463

GIÒ PONTI

(Milano 1891 - Milano 1979)

LOTTO DI TRE FERMALIBRI GIÒ PONTI PER RICHARD GINORI,
SESTO FIORENTINO, Anni '30

Terracotta maiolicato a smalto gran rosso modellata in forma di elefante. Sotto la base
il più grande, che misura cm h 20x20x7, ed il più piccolo, che misura cm h 13x13x5,5,
recano il marchio del produttore, rispettivamente, Ginori 1134 e Richard Ginori 1138.
L'intermedio misura cm h 17x17x6,5 e reca il marchio Ginori 1157

Stima € 800 - 1200





464

GALILEO CHINI

(Firenze 1873 - Firenze 1956)

VASO IN CERAMICA A LUSTRO
IRIDESCENTE,

altezza cm 46

caratterizzato da tre figure di gru circondate da motivi vegetali stilizzati in blu su fondo verde. All'interno contenitore cilindrico in stagno. Marchio in blu con simbolo grafico della "Manifattura Arte della Ceramica Fontebuoni, Firenze" in uso dal 1896 al 1902. Difetti (sbeccatura con mancanza lungo l'orlo)

Stima € 500 - 800

465

FRANCO BUCCI

(Pesaro 1933 - Pesaro 2002)

VASO IN CERAMICA SMALTATA,

cm h 20x17 Ø circa

Firma sotto la base

Stima € 300 - 500



466

DIANA CACCIATRICE,

Ceramica smaltata dipinta

cm 27x27x12

Marchio del produttore sotto la base

"Ceramiche Fantechi". Difetti

Stima € 200 - 400



467

PABLO PICASSO

(Malaga 1881 - Mougins 1973)

BROCCA,

Ceramica dipinta

cm h 12x15 ø

Sotto la base "Edition Picasso" e stampi "Edition Picasso" e "Madoura"

Stima € 2000 - 3000



468

LINO SABATTINI

VASO MODELLO TASCA,

Porcellana nera

cm h 30x50x18 circa

Sotto la base marchio

Rosenthal Studio Line Germany

Stima € 250 - 500



469

DOMENICO MATTEUCCI

(Faenza 1914 - Faenza 1991)

PUTTINO CON COLOMBA,

Ceramica smaltata dipinta

cm 27x12x4 circa

Al verso reca firma e luogo "Matteucci Faenza"

Stima € 100 - 200



470

EDOUARD-MARCEL SANDOZ

(Basilea 1881 - Losanna 1971)

BROCCHETTA VINTAGE A FORMA DI
PINGUINO IN PORCELLANA POLICROMA,
THÉODORE HAVILAND, LIMOGES, FRANCIA,
altezza cm 15

Firmato in rosso sotto la base e sul cappuccio: "Théodore Haviland Limoges Francia COPYRIGHT". Timbro cavo con monogramma di Sandoz e Haviland sotto la base. Firma E. M. Sandoz in grigio sotto la base e lungo il profilo interno del cappuccio

Stima € 100 - 200

471

SERVIZIO DA TOLETTA,
DIGOIN FRANCE,

Ceramica smaltata dipinta

Il versatoio misura cm h 28, il recipiente
cm 34 Ø. Sotto la base sono entrambe
marchiate "Digoin France"

Offerta libera



472

ZUPPIERA IN CERAMICA, PRODUZIONE
GALVANI PORDENONE, Anni '40

Ceramica dipinta smaltata

cm h 20x28 Ø circa

Sotto la base reca marchio del produttore "Galvani
Pordenone".

Stima € 50 - 100

473

LOTTO DI DUE VASI ED UNA BROCCA,

Un vaso è realizzato in ceramica ed è firmato alla
base PMR Bavaria Jaeger, misure cm h 27. L'altro
vaso è realizzato in ceramica foderata in tessuto con
motivi vegetali, cm h 26. La brocca è in ceramica
dipinta nei toni del blu e bianco, misura cm h 17 ed
è marchiata Patronelli Oronzo Grottaglie

Stima € 100 - 200





474

LOTTO DI UNA GRANDE CIOTOLA E DUE PIATTI IN CERAMICA DIPINTA,
La ciotola misura cm h 10x38 Ø, i due piatti cm 28 Ø circa.

Stima € 100 - 200

475

LOTTO DI TRE GRANDI PIATTI IN CERAMICA DIPINTA SMALTATA,
Un piatto misura cm 43 raffigura un piccione ed è firmato Mario Giudici Caltagirone. Il secondo piatto raffigura dei vascelli sul mare misura cm 47 ed è firmato in basso e al verso Ceramiche Scaffidi di S. Stefano. Il terzo piatto raffigura due cipolle e misura cm 46

Stima € 100 - 200



476

LOTTO DI 5 PIATTI IN CERAMICA DIPINTA,
Uno raffigura barche e vela in stile astratto e misura cm 25 ed è firmato "Vietri AV." al verso. Uno dal profilo ottagonale firmato al verso. Il terzo piatto raffigura la Macchina di Santa Rosa e misura cm 30. Due piatti infine sono firmati "Caruso Niccolò S. Stefano" e "Nona Santo Stefano" e misurano cm 30 l'uno

Stima € 100 - 200

477

LOTTO DI DUE SCULTURE IN TERRACOTTA DIPINTA,

Una scultura è firmata "Gi. Ercoli '85" e misura cm 40x30x20 circa. L'altra è firmata L. Trapé 85 e misura cm 40x40x25 circa

Stima € 100 - 200



478



LOTTO DI UNA SCULTURA IN CERAMICA DIPINTA RAFFIGURANTE DIANA CACCIAUTRICE E DI UN PIATTO IN CERAMICA RAFFIGURANTE SCENA DI CACCIA,

cm 33x26 circa

La Diana Cacciatrice misura cm 33x26 circa e presenta difetti. Il piatto misura cm 50 Ø.

Offerta libera

479

LOTTO DI DUE VASI IN CERAMICA DIPINTA,

Il più piccolo è della manifattura "Noma Ceramiche Artistiche Santo Stefano di Camastrà, Messina", misura cm 22x20 circa ed è firmata sotto la base. L'altro vaso misura cm h 34, è decorato con motivi geometrici ed è firmato sotto la base "C.M. Messina Migliore Caltagirone"

Stima € 100 - 200





480

VASO IN RAME LIBERTY,

cm 40x16

Decorato a motivi vegetali

Stima € 250 - 400

481

PIATTO IN CERAMICA SMALTATA ENTRO CORNICE ROTONDA,

Ceramica dipinta

cm Ø 18 - in cornice cm Ø 31

Al verso reca monogramma "M.G."

Stima € 100 - 200

482

PIATTO IN CERAMICA DIPINTA ENTRO CORNICE ROTONDA,

Piatto in ceramica dipinta

cm Ø 19 - in cornice cm 31,5

Al verso reca marchio non decifrato

Stima € 200 - 400



483



SVUOTATASCHE GUCCI IN
PORCELLANA POLICROMA
DIPINTA,

Stima € 100 - 200

484

SERVIZIO TETE A TETE HERMES,

cm 17x36x10 (h)

Servizio completo di vassoio, due tazzine con piattini, zuccheriera e piatto fondo in porcellana dipinta nei motivi floreali ed animali. Sotto la base marchi "Hermes Porcelain Paris" e "marqueterie de Pierres d'Orient et d'Occident"

Stima € 350 - 700



485

VASO LIBERTY IN BRONZO
DORATO SU BASE IN MARMO
NERO,

cm h 32x18

Arricchito da decorazioni a motivi floreali

Stima € 1000 - 2000



486

**LOTTO DI DUE SCULTURE
IN CERAMICA SMALTATA
POLICROMA,**

Una raffigura una donna a cavallo e misura cm 30x30x10 circa, sotto la base reca firma "V. Del Monaco, Grottaglie". L'altra scultura ritrae una donna in piedi in abiti popolani con in mano un cestino di pane, misura cm 38x12 circa ed è firmata sotto la base "Fratantonni, S. Stefano".

Stima € 100 - 200



487

**LOTTO DI TRE CERAMICHE,
SEMINARA,**

Lotto di tre ceramiche smaltate policrome realizzate a Seminara, Calabria. La più grande misura cm h 145x35 Ø circa. La più piccola, un'anfora raffigurante una donna con cappello, misura cm h 50x20 Ø circa. Difetti

Stima € 200 - 400



488

SENZA TITOLO,
Scultura in ceramica dipinta
cm 42x15x15
Firma "M.Ammirati"

Stima € 100 - 200

489

LOTTO DI UN VERSATOIO ED UN VASO IN CERAMICA DIPINTA,

Il versatoio misura cm h 30 mentre il vaso cm h 15. Entrambi firmati sotto la base "Ceramiche Scaffidi S. Stefano" e "Cer Emc Santo Stefano".

Stima € 100 - 200





490
DEGUÉ

VASO IN VETRO NEI TONI DEL BLU E DEL VIOLA A MOTIVI GEOMETRICI,
cm h 25x20 Ø
Marchio sotto la base "Made in France";
Firma "Degué"

Stima € 400 - 800



491
DAUM NANCY

VASO IN VETRO NEI COLORI DELL'ARANCIO E DEL VERDE DECORATO CON VEDUTA DI PAESAGGIO LACUSTRE,
cm h 31x11 Ø
Firma sul lato "Daum Nancy"

Stima € 400 - 800



492

VASO IN VETRO CAMMEO INCISO ALL'ACIDO D'EPOCA LIBERTY,
cm 13x21
corpo sferico schiacciato con breve collo e bocca espansa, decorato da un tralcio con foglie e frutti

Stima € 350 - 500



493

VASO IN CRISTALLO ART DECO, VAL SAINT LAMBERT, MOD. "TRIPOLI",
altezza cm 29
profilo ottagonale con corpo caratterizzato da losanghe
delineate in verde

Stima € 300 - 600



494

VASETTO IN VETRO VERDE ART NOUVEAU,
cm h 11x8 Ø
Stima € 60 - 120



495

VASO PIQUE FLEURS LOETZ,
Vetro bianco iridescente e chiusura in metallo dorato
cm h 10x16 ca
Stima € 120 - 240



496

DUE RINFRESCATORI SIMILI IN VETRO CON
DECORAZIONE MOLATA E DORATA, INIZI XX
SECOLO,
cm 21x17
Stima € 50 - 100



497

VETRO LALIQUE MODELLO SILVY,

cm h 21x18x10 circa

Sotto la base reca firma incisa "Lalique" ed etichetta Pecchioli
Genova

Stima € 100 - 200



498

RENÉ JULES LALIQUE

(Ay 1860 - Parigi 1945)

COPPA IN VETRO OPALESCENTE CON
DECORO DI CONCHIGLIE,

cm 9x21 ø

Firma sotto la base "R. Lalique, France"

Stima € 300 - 500



499

POSACENERE VINTAGE IN VETRO PESANTE
VERDE CON MARGINI RPIEGATI,

cm 7x16

Stima € 50 - 100



500

COPPA IN VETRO SOFFIATO
MULTICOLORE, ARTE VETRARIA
MURANESA, XX SECOLO,

cm 15x12,5

Stima € 50 - 100

501
DAUM
VASO MODELLO IRIS,
Cristallo verde
cm h 19x26 Ø
Entro scatola originale, marchio sotto la base

Stima € 300 - 500



502

LOTTO DI DUE BOTTIGLIE IN
VETRO VERDE MODELLO KLUK
KLUK, PROD. HOLMEGAARD,
DANIMARCA,

Una delle due bottiglie, quella con il tappo,
misura cm h 32. L'altra senza tappo cm 27.
Entrambe hanno l'etichetta del produttore
sotto la base

Stima € 100 - 200



503

VASO IN VETRO VERDE,
PRODUZIONE GALLÈ, FRANCIA,
cm 29x16
Decorato con motivi vegetali

Stima € 250 - 400



504

LOTTO DI 6 BICCHIERI SAINT LOUIS IN CRISTALLO,

Ogni bicchiere misura cm h 20x9 Ø. I sei bicchieri sono contenuti, nelle tre scatole originali. In ogni scatola ci sono quindi due bicchieri ed il certificato di autenticità. Due sono nei toni dell'azzurro, quattro nei toni del rosa.

Stima € 600 - 1200



505

SERVIZIO DA 12 BICCHIERI IN CRISTALLO DI CHRISTIAN DIOR,

Ogni bicchiere misura cm h 18 e reca il marchio "Christian Dior" sotto la base

Stima € 400 - 600



506

LOTTO DI DUE GRANDI PIATTI-SVUOTATASCHE IN VETRO POLICROMO ED UN VASO IN VETRO DI MURANO,

I due piatti misurano ognuno cm 35x35x5. Il vaso misura cm h 26,5x20x8 e sotto la base reca etichetta "Murano Glass" e firma Nello Gigli

Offerta libera

507

VASO IN VETRO BLU CON
BOLLE, ARTE VETRARIA
MURANESA, ANNI SESSANTA/
SETTANTA,

altezza cm 23

forma sferica con breve collo cilindrico ed
orlo piatto

Provenienza:

Collezione Enrico e Antonello Falqui,
Roma

Stima € 50 - 100



508

PIATTO DALLA SERIE PIANETI
PER VENINI, 2000

Vetro di Murano soffiato e molato e
murrina al centro
cm Ø 37

Firma, data e serie incisa "Venini Laura
2000/4". Etichetta del produttore Venini

Stima € 800 - 1200



509

PAOLO VENINI

(Milano 1895 - Venezia 1959)

VASO MODELLO INCISI, VENINI
MURANO,

Vetro di Murano color Bronzo

cm 40x13 Ø

Firma all'acida sotto la base "Venini,
Murano, Italia"

Stima € 2000 - 2500





510
VITTORIO ZECCHIN
(Murano 1878 - Murano 1947)

GRANDE PIATTO IN VETRO ROSSO,
Vetro soffiato di Murano rosso trasparente lavorato
a balloton
cm h 7,5x39 ø

Stima € 200 - 400

511

POSACENERE E PESTELLO IN VETRO
PESANTE INCOLORE CON INCLUSIONI DI
BOLLE,
cm h 8x20 ø

Stima € 100 - 200



512
VITTORIO ZECCHIN (MANIERA DI)
(Murano 1878 - Murano 1947)

ALZATINA IN VETRO ROSSO DI
MURANO,
Vetro rosso trasparente di Murano
cm h 8x22 ø

Stima € 100 - 200

513
BAROVIER&TOSO

TRE APIQUES IN VETRO INCOLORE,

Stima € 300 - 600



514

VENINI MURANO

COPPIA DI UCCELLINI IN VETRO
DI MURANO VERDE PULEGOSO,

cm h 10x13x8 l'uno

Sotto la base sono entrambi firmati
all'acido "Venini Murano"

Stima € 900 - 1500



515

SEGUSO MURANO

CORNICE,

Vetro di murano incolore lavorato torchon
e montatura in ottone

cm 33x27

Stima € 800 - 1200





516

GRANDE VASO COSTOLATO IN
VETRO DI MURANO INCOLORE
CON INCLUSIONI IN ORO,
cm h 34x21x14 circa

Stima € 100 - 200



517

GRANDE CENTROTAVOLA IN
VETRO DI MURANO ROSSO
CON INCLUSIONI ORO,
cm 17x30x21 circa

Stima € 100 - 200



518

SVUOTA TASCHE IN VETRO
PULEGOSO VERDE ACQUA,
MURANO,
cm h 10x18

Stima € 100 - 200

519

ARCHIMEDE SEGUSO
(Murano 1909 - Murano 1999)

ELEFANTE,

Scultura in vetro sommerso di Murano e
inclusioni oro
cm 25x13x8
Sotto la base reca etichetta "Archimede
Seguso, Murano" e firma a graffio
"Archimede Seguso Murano"

Stima € 250 - 500



520

SEGUSO MURANO

CORNICE IN VETRO DI
MURANO INCOLORE
LAVORATO A TORCHON,
MONTATURA IN OTTONE,
cm 35x28

Stima € 600 - 1000

521

TONI ZUCCHERI
(San Vito al Tagliamento 1936)

VASO MODELLO NINFEA
PRODUZIONE VENINI,
Vetro di Murano rosso e incolore
cm 12x26 ø
Firma incisa sotto la base

Stima € 600 - 1200





522

VASO VINTAGE IN VETRO
PESANTE VERDE A
COSTOLATURE DIAGONALI,
altezza cm 15
piccola sbreccatura alla base di una costola

Stima € 50 - 100



523

VASO VETRO SOMMERSO NEI
TONI DEL VERDE,
cm h 20x15x5

Stima € 50 - 100



524

SCULTURA IN VETRO DI
MURANO POLICROMO
RAFFIGURANTE UN GALLO,
cm h 30x25x8
Etichetta "Made in Murano"

Stima € 40 - 80



525
VENINI MURANO

VASO LABUAN IN VETRO DI MURANO
NERO TRASPARENTE, 2010
cm h 62x30 Ø
Firma e data sotto la base "Venini 2010"

Stima € 400 - 600



526
VENINI MURANO

GRANDE VASO OPALINO IN VETRO DI
MURANO COLOR PAGLIESCO, 2000
cm 50x21 circa
Sotto la base reca firma e data incise "Venini 2000"

Stima € 300 - 500



527
NAPOLEONE MARTINUZZI
(Murano 1892 - Venezia 1977)

VASO MODELLO DECO, 2008
Vetro di Murano nero
cm 30x25
Firma e data incise sotto la base "Venini
2008"

Stima € 500 - 800



528

COPPA BIANSATA IN VETRO
VERDE, XX SECOLO,
cm 27x29x18
piede esagonale

Stima € 50 - 80



529

VASO IN VETRO SOMMERSO,
XX SECOLO,
altezza cm 38,5
caratterizzato da striature rosse e verdi

Stima € 50 - 100



530

VASO IN VETRO VERDE, INIZI XX
SECOLO,
altezza cm 37,5
decorato da grandi composizioni
floreali dipinte in vivace policromia con
lumeggiature dorate su fondo verde

Stima € 50 - 100

531

VASO A CALICE IN VETRO
SATINATO ALL'INTERNO
FONDO ORO,
altezza cm 34
piede circolare decorato da elementi
concentrici dipinti in blu

Stima € 50 - 100



532

VASO IN VETRO ROSSO, XX
SECOLO,
altezza cm 32
con decorazione incisa all'acido a
raffigurare uccelli

Stima € 50 - 100

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicito nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'I.V.A. se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Cors o Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel: (+39) 06 68309517

fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

- nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00; per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei vendori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00, nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00, per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimo agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 5000,00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun.-Ven. 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.aстarcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSEGNAMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.aстarcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredata da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI

DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscano il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non esplicitamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del: 29,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un accounto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in asta successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decoro il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corrispondenza ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE

E SPECI PROTETTE

5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossa di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informatica integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celci Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00 for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party. The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

In case of awarding one or more lots, payment must be made immediately after the auction and can be done in the following methods: cash (up to 5,000 euros), cashier's check, bank check, ATM and credit cards (if the holder matches the buyer).

Checkout hours: mon fri 10 a.m. - 1 p.m.; 3 p.m. - 7 p.m.

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

The Buyer's Premium is established as follows:
To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome"(ad es. Mattia Preti) "Name and Surname"(e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER

AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 The Buyer's Premium is established as follows: To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA

- Prenotazione di commissione telefonica

Data / Date _____ **Firma / Signature** _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date Firma / Signature

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038



astearcadia.com



Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel. +39 06 6793476 +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com