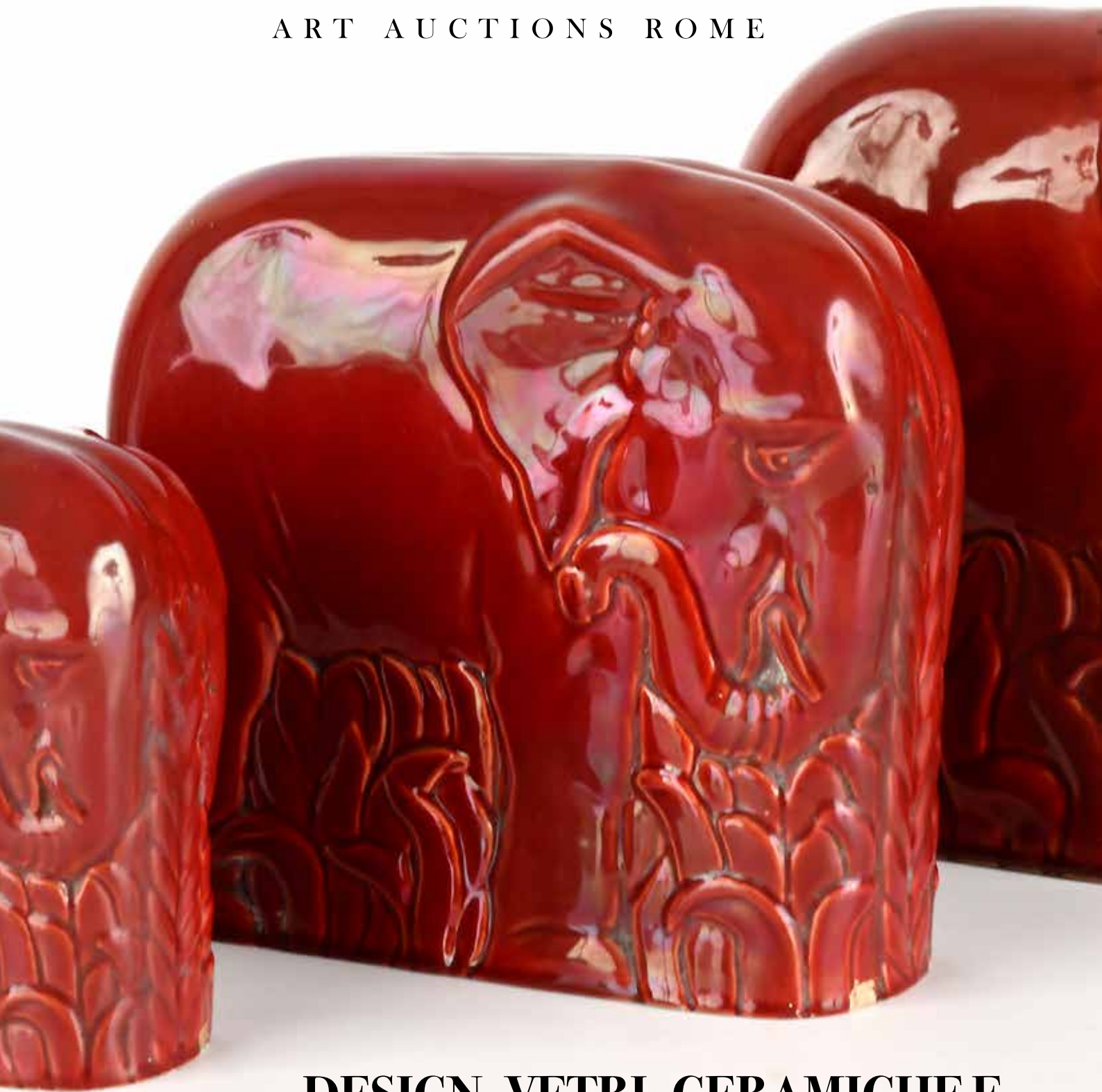


ARCADIA

ART AUCTIONS ROME



**DESIGN, VETRI, CERAMICHE E
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO**

ROMA, 25 SETTEMBRE 2025





DESIGN, VETRI, CERAMICHE E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

una selezione di importanti ceramiche di Vietri

PRIMA TORNATA

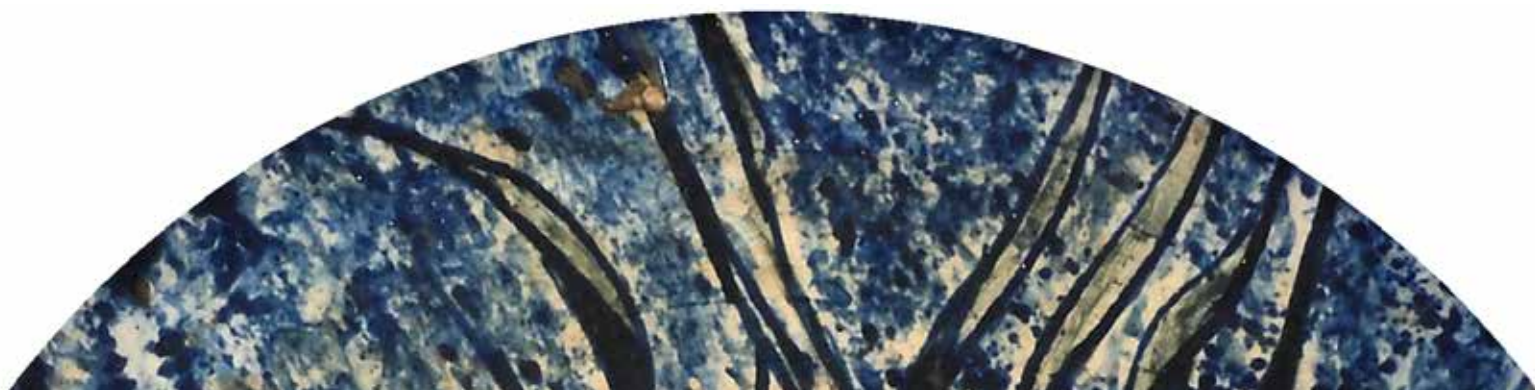
MERCOLEDÌ 24 SETTEMBRE

ore 15:00
dal lotto 401 al lotto 532

SECONDA TORNATA

GIOVEDÌ 25 SETTEMBRE

ore 15:00
dal lotto 601 al lotto 791



ESPOSIZIONE

da giovedì 18 a domenica 21 settembre 2025 dalle ore 10:00 alle ore 19:00

lunedì 22 settembre dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'**ASTA LIVE**
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
Massimo Tagliatesta

DISEGNI ANTICHI
valutazione@astearcadia.com

DIPINTI DEL XIX SECOLO
valutazione@astearcadia.com

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE,
ARGENTI
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI
DECORATIVE
DEL XX SECOLO
Giovanni Damiani
Silvia Vallini Celesti

PRESEPE NAPOLETANO
Gherardo Noce Benigni
Olivieri

GIOIELLI E PREZIOSI
Antonella De Angelis

OROLOGI DA POLSO
E DA TASCA
Aldo Aurili

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETA'
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II,
18
00186 Roma

Tel. +39 06 68 30 95 17
Fax. +39 06 30 19 40 38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

Per valutazioni gratuite
delle vostre opere
valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un
condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Coordinamento Generale
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento
Dipartimenti
Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Ritiri e Consegne
Paolo D'Alessandro

Segreteria, Assistenza
Clienti,
Licenze di esportazione,
trasporti esteri
Chiara Carroccia
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it
Paolo Cipollina



A decorative element on the left side of the page consisting of several vertical bars of different colors (green, blue, red, yellow) and heights, resembling a stylized bar chart or a modern architectural detail.

SECONDA TORNATA

GIOVEDÌ 25 SETTEMBRE

ore 15:00

dal lotto 601 al lotto 791



601
CARLO NASON
(Murano 1935)

**LAMPADA DA TERRA A CINQUE
LUCI PROD. MAZZEGA ANNI '70**

Struttura in ottone e paralumi in vetro di
murano incolore e sfumato in bianco
cm h 162x37x37

Stima 1.600 € / 2.800 €



602
CARLO NASON
(Murano 1935)
**LAMPADA DA
TAVOLO MODELLO
LT 212, PROD. AV
MAZZEGA**

Vetro incolore e bianco
di Murano
cm 50x16 ø

Stima 100 € / 200 €



603
ANGELO MANGIAROTTI
(Milano 1921 - Milano 2012)

**LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO LESBO, PROD.
ARTEMIDE**

Base in alluminio e diffusore in
vetro incolore e bianco di Murano
manifattura Vistosi
cm 38x50 ø circa

Stima 400 € / 800 €

604

**COPPIA DI APPLIQUES
PRODUZIONE BAROVIER &
TOSO**

Vetro di murano trasparente e
inclusioni in oro zecchino; elementi in
ottone

cm h30x34x13 l'una

Stima 200 € / 300 €



605

PAOLO BUFFA

(Milano 1903 - Milano 1970)

MOBILE CONTENITORE ANNI '50

Legno di palissandro con ante bugnate
e piano in cristallo

cm h 125x50x170

Stima 1.500 € / 3.000 €

606

COPPIA DI POLTRONE ANNI '50

Struttura in metallo laccato nero,
rivestimento in pelle colore grigio
Deliziose le finiture dei piedini in ottone
e i chiodi da tappezzeria forgiati a testa
bombata

cm h 95x70x75 circa

Stima 600 € / 1.000 €



607
CARLO SCARPA
(Venezia 1906 - Sendai 1978)

**LAMPADA DA TERRA
MODELLO N. 529, PROD.
VENINI, ITALIA ANNI '40**

Vetro di Murano rigato e montature in
ottone, paralume in tessuto
cm 185x40x40

Bibliografia:

Catalogo Blu di Venini foglio 178 D; M.
Barovier, C. Sonigo, Venini Luce 1921-
1985, p. 574, Skira, 2022

Stima 3.500 € / 5.000 €



608
PAOLO BUFFA
(Milano 1903 - Milano 1970)

MOBILETTO 1945 CIRCA

Struttura in legno
cm 70x31x79

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Paolo Buffa

Stima 500 € / 1.000 €



609
VENINI MURANO

IMPONENTE E RARO LAMPADARIO DA SOFFITTO DI VENINI

Diffusori in vetro di murano tubulare nei toni dell'azzurro acqua e del rosa fumè, struttura in ottone
Originariamente disegnati e progettati per per la sala ristorante del Grand Hotel Ambasciatori come da pubblicazione
sul catalogo "Venini Luce 1921-1985"
cm 90x62 Ø

Stima 4.000 € / 8.000 €



610
HENRI FERNANDEZ

LAMPADA DA TERRA PROD. PAGANI, ITALIA

Struttura in ottone saldato con base in marmo
cm h 186x66

Stima 1.000 € / 2.000 €

611
DELIZIOSO SCRITTOIO DI MANIFATTURA FRANCESE CON 5 CASSETTI E DUE PIANI ESTRAIBILI LATERALI ANNI '40

Struttura in legno chiaro e cassetti rivestiti in pelle bianca

cm 76x110x48

Stima 700 € / 1.200 €



612
GRANDE POLTRONA MODELLO PEACOCK

Struttura in rattan intrecciano
cm h 150x105x55

Stima 150 € / 300 €



613

AFRA E TOBIA SCARPA

**MOBILE CASSETTIERA CON
SPECCHIERA MODELLO ARTONA,
PROD. MAXALTO ANNI '70**

Struttura in legno nero, chiaro e
impiallacciato in noce, specchiera in ottone
e plastica nera

Etichetta del produttore
cm 180x120x55

Stima 500 € / 1.000 €

614

AFRA E TOBIA SCARPA

**CREDENZA MODELLO ARTONA,
PRODUZIONE MAXALTO ANNI '70**

Struttura in legno laccato nero e multistrato
di varie essenze impiallacciato in noce,
maniglie in cuoio

cm 85x200x55

Stima 1.000 € / 2.000 €





615
VIVAI DEL SUD

RARA CAMERA DA LETTO DI VIVAI DEL SUD

Camera da letto completa di base del letto, specchiera e due comodini (i due comodini misurano cm h 60x60x50).
Tutti i complementi di arredo sono stati realizzati nei tipici motivi decorativi e con i materiali che hanno caratterizzato la fortuna della casa produttrice. La specchiera è decorata con le tipiche palme di Vivai del Sud, la struttura compresa dei comodini è realizzata in rattan e giunco, la testiera in bambù.
cm 191x292x208

Stima 1.800 € / 3.600 €



616
ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

**LAMPADA DA TERRA MODELLO ARCO
PER FLOS**

Base in marmo bianco di carrara e stelo
telescopico in acciaio cromato
Etichetta del produttore "Flos" dentro al
paralume diffusore
cm 210x20x230 circa

Stima 700 € / 900 €

617
MAX INGRAND
(Bressuire 1908 - Parigi 1969)

**POSACENERE PROD.
FONTANA ARTE**

Struttura in metallo laccato nero
e ottone e cristalli fumé
cm h 70x23

Stima 1.800 € / 2.600 €



618
VIVAI DEL SUD

**RAFFINATA SPECCHIERA
DECORATA CON PROFILI DI
PALME**

Struttura in rattan e giunco, specchio
cm 193x258

Stima 1.000 € / 2.000 €



619

GAE AULENTI

(Palazzolo dello stella 1927 - Milano 2012)

LAMPADA DA TERRA MODELLO EVA PRODUZIONE STILNOVO 1989

Struttura in Kevlar e Alluminio

Eva è una rarissima lampada prodotta da Stilnovo e disegnata da Gae Aulenti con l'imprenditore Raul Gardini per il restauro di Palazzo Muti Bussi a Roma.

cm h 245x29x130

Stima 5.000 € / 10.000 €



620
GAE AULENTI
(Palazzolo dello stella 1927 - Milano 2012)

LAMPADA DA TERRA MODELLO EVA PRODUZIONE STILNOVO 1989

Struttura in Kevlar e Alluminio

Eva è una rarissima lampada prodotta da Stilnovo e disegnata da Gae Aulenti con l'imprenditore Raul Gardini per il restauro di Palazzo Muti Bussi a Roma.

cm h 245x29x130

Stima 5.000 € / 10.000 €



621
MAX INGRAND
 (Bressuire 1908 - Parigi 1969)

LAMPADA DA TERRA MOD. 2020 PROD. FONTANA ARTE

Struttura in ottone e metallo laccato. Diffusori composti da cristalli sagomati, molati e satinati.
 cm h 170x30 Ø

Bibliografia:

Illuminazione, "Quaderni Fontana Arte" n. 1, p. 74;
 Illuminazione Arredamento Cristalli d'Arte, "Quaderni Fontana Arte" n. 6, p. 106;
 F. Deboni, Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, 2012, fig. 388

Stima 8.000 € / 12.000 €

622

LAMPADA DA TAVOLO 1954

Struttura in cristalli di grosso spessore molati e ottone nichelato
 cm 81X55 (diametro paralume) - corpo della base cm 19x19

Bibliografia:

Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, ill. n 370

Stima 3.000 € / 5.000 €





623

ETTORE SOTTASS

(Innsbruck 1917 - Milano 2007)

SPECCHIERA ULTRAFRAGOLA, PRODUZIONE POLTRONOVA

Struttura in perspex e cristallo specchiato

Al verso etichette Poltronova e Ultrafragola. Sotto la base reca etichetta "Poltronova"

cm 196x101x13

Bibliografia:

F. Balena Artista, Poltronova Backstage Archizoom Sottsass and Superstudio The Radical Era 1962-72, Fortino Editions, 2016

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dal Centro Studi Poltronova, Firenze

Stima 7.000 € / 12.000 €



624
ALESSANDRO MENDINI
(Milano 1931 - Milano 2019)

**DUE LAMPADE MODELLO
CUBOSFERA PROD. NIZZOLI
ANNI '70**

Vetro massello
cm 17x16x16 l'una

Stima 1.800 € / 2.200 €

625
GIULIANA GRAMIGNA
(Milano 1928 - Milano 2016)

**LAMPADA MODELLO ELECTRA,
PRODUZIONE ARTEMIDE**

Vetro bianco e struttura in metallo laccato
bianco
cm 39x50 circa

Esposizioni:
XIV Triennale, Milano

Stima 500 € / 1.000 €



626
ACHILLE E PIER GIACOMO
CASTIGLIONI

LAMPADA MOD. TACCIA, FLOS

Etichetta del produttore. Struttura
in metallo e acciaio satinato nero.
Diffusore in vetro e acciaio verniciato
bianco
cm h 54x50 Ø

Stima 1.200 € / 2.400 €



627
ETTORE SOTTASS
(Innsbruck 1917 - Milano 2007)

**TAVOLINO DA CAFFÈ MOD. PRIMAVERA
ANNI '80**

Marmo di Carrara e metallo verniciato
Reca sotto al piano etichetta del produttore "Ultima
Edizione"
h cm 58 x 51 Ø

Stima 1.200 € / 2.000 €



628
ETTORE SOTTASS
(Innsbruck 1917 - Milano 2007)

**TAVOLINO DA CAFFÈ MOD. PRIMAVERA
ANNI '80**

Marmo di Carrara e metallo verniciato
Reca sotto al piano etichetta del produttore "Ultima
Edizione"
h cm 58 x 51 Ø

Stima 1.200 € / 2.000 €

629
GASTONE RINALDI
(Padova 1920 - Padova 2006)

**LOTTO DI QUATTRO SEDIE
DI GASTONE RINALDI**

- 1) Poltroncina modello La Doppietta, struttura in acciaio cromato e pelle nera. cm 70x50x53
- 2) Sedia in metallo cromato e cuscini imbottiti rivestiti in tessuto grigio, Prod. Rima anni '70, cm 75x50x55
- 3) Sedia modello Lynn per Rima, anni '70, struttura in acciaio cromato e seduta imbottita rivestita in pelle nera, cm 70x56x65
- 4) Sedia modello Sabrina per Rima, Anni '70, struttura in acciaio cromato e seduta imbottita rivestita in tessuto scamosciato cm 77x50x45

Stima 400 € / 800 €





630
GABRIELLA CRESPI
(Saronno 1922 - Milano 2017)

**COPPIA DI ELEGANTI
CANDELIERI IN MARMO NERO
E OTTONE**

Entrambi firmati "Gabriella Crespi"
cm 32x15 Ø l'uno

Stima 2.500 € / 5.000 €

631
ANGELO MANGIAROTTI
(Milano 1921 - Milano 2012)

**TAVOLINO DA SALOTTO
MODELLO EROS,
PRODUZIONE SKIPPER**

Marmo nero Maquina
Etichetta del produttore sotto la base
cm h 75x45x65

Stima 1.500 € / 3.000 €



632
FONTANA ARTE

PORTAOMBRELLI ANNI '30

Metallo dorato e cristallo pesante
cm h 91x37 Ø circa

Stima 300 € / 500 €

633
LE CORBUSIER
(1887 - 1965)

**POLTRONCINA MODELLO LC1,
PROD. CASSINA**

Struttura in metallo cromato tubolare,
seduta in pelle di cavallino e braccioli
in cuoio

Firma, modello e numero di serie
incise "Le Corbusier, LC/1, 5234"
cm 63x68x64

Stima 400 € / 800 €



634
ETTORE SOTTASS
(Innsbruck 1917 - Milano 2007)

**LAMPADA MODELLO COMETA
PRODUZIONE DESIGN CENTRE
PRIMI ANNI '70**

Base in metallo verniciato nero, diffusore
in metacrilato termoformato ondulato
e struttura in acciaio cromato. I due
interruttori accendono i tubi fluorescenti
che irradiano luce bianca e sull'estremità
superiore luce rossa.

Etichetta del produttore "Design Centre"
cm 204x37x37

Bibliografia:

Domus, 504, Novembre 1971, p. 34

G. Gramigna, Repertorio del design italiano,
Milan 1985, p. 339, and 2003, p. 186

Stima 8.000 € / 10.000 €



635

**LAMPADA A SOSPENSIONE
MOD. 1262, PRODUZIONE
STILNOVO**

Struttura in metallo laccato bianco e
metallo cromato
h cm 120x58

Stima 500 € / 800 €



636

ANGELO MANGIAROTTI
(Milano 1921 - Milano 2012)

**TAVOLINO DA SALOTTO MODELLO EROS,
PRODUZIONE SKIPPER**

Marmo Bianco di Carrara
Etichetta del produttore sotto la base
cm h 75x45x65

Stima 1.500 € / 3.000 €

637

GASTONE RINALDI
(Padova 1920 - Padova 2006)

PANCA MOD. T904 PRODUZIONE POLTRONA FRAU

Struttura in metallo laccato nero, seduta in legno chiaro e cuscini rivestiti in cavallino
cm 41x40x180

Stima 400 € / 800 €





638

ANGELO BRAGALINI

SPECCHIERA

Struttura in rame lavorato
cm 120x54

Stima 400 € / 800 €

639

SALVATORE MELI

(Comiso 1929 - Roma 2011)

TAVOLO BASSO

Struttura in terracotta dipinta e decorata a motivi geometrici nei toni del bianco, del marrone e del grigio. Firmato "Meli, Roma"
cm 46x70x120

Stima 2.500 € / 3.500 €



640

**POLTRONA PRODUZIONE MIM
ANNI '50 CIRCA**

Struttura in legno e imbottitura rivestita
in pelle chiara
cm h73x81x80

Stima 300 € / 500 €



641
ROMEO REGA
(Roma 1904 - Roma 1984)

LIBRERIA

Struttura in ottone con piani in cristallo poggiata su cassetiera in legno con sportelli
cm h 245x200x50

Stima 2.000 € / 4.000 €



642
ANGELO BRAGALINI

SPECCHIERA IN RAME ANNI '60

cm 64x60

Stima 400 € / 800 €

643
ROMEO REGA
(Roma 1904 - Roma 1984)

**COPPIA DI GRANDI
ANGOLIERE**

Struttura in ottone e vetro
cm 230x50x50 l'una

Stima 1.200 € / 2.400 €





644
 ROMEO REGA
 (Roma 1904 - Roma 1984)

LAMPADA DA TAVOLO ANNI '50/'60

Struttura in acciaio, ottone e vetro temperato
 cm 75x36x16

Stima 500 € / 1.000 €



645
 EZIO MINOTTI

CONSOLLE

Struttura in legno e piano in marmo
 cm h 90x117x21

Stima 1.200 € / 2.000 €



646
 ROMEO REGA (ATTR.)

LOTTO DI 6 SEDIE

Struttura in metallo dorato e
 rivestimento in camoscio marrone
 cm h 112x48x45

Stima 300 € / 500 €

647
MAX INGRAND
(Bressuire 1908 - Parigi 1969)

**COPPIA DI LAMPADE DA
TAVOLO MOD. FONTANA**

Vetro soffiato satinato bianco e
struttura in metallo verniciato bianco.
cm h 33x20 l'una

Stima 500 € / 1.000 €



648
MAX INGRAND
(Bressuire 1908 - Parigi 1969)

**LAMPADA MODELLO
FONTANA**

Vetro soffiato satinato bianco e
struttura in metallo verniciato
bianco. Marchio "FontanaArte"
sull'interruttore
cm h 80x50 circa

Stima 600 € / 1.000 €

649
FRANCO RAGGI
(Milano 1945)

**LAMPADA DA TERRA FLUTE
PROD. FONTANAARTE**

Struttura in vetro e riflettore in
alluminio cromato
cm h 208

Stima 800 € / 1.200 €





650

ATTACCAPANNI ANNI '50

Struttura in legno laccato nero,
ottone e metallo beige
cm 22x77x20

Stima 250 € / 400 €

651

LAMPADA MOD. 2130

STILNOVO ANNI '50

Metallo e metallo verniciato,
paralume in vetro opaco
Marchio del produttore "Stilnovo,
brevetto, Patent". Etichetta Stilnovo
cm 92x20x10

Stima 700 € / 1.400 €



652

ENNIO FAZIOLI & RENATO VENTURI

**SCRIVANIA DA UFFICIO DALLA SERIE PITAGORA PER
MIM 1964-1976**

Struttura in legno di palissandro e noce, gambe in acciaio
cromato e brunito
cm h 73x150x165

Stima 800 € / 1.000 €



653

**LAMPADA MOD. 2130
STILNOVO ANNI '50**

Metallo e metallo verniciato,
paralume in vetro opaco
Marchio del produttore "Stilnovo,
brevetto, Patent". Etichetta Stilnovo
cm 92x20x10

Stima 700 € / 1.400 €



654

GINO SARFATTI

(Venezia 1912 - Gravedona 1985)

**COPPIA DI PLAFONIERE MOD.
3055/25 PROD. ARTELUCE
ANNI '60**

Metallo verniciato Rosso e diffusore
in vetro satinato prismatico. Entrambe
recano etichetta "Arteluce"
cm h 9x26 l'una

Stima 1.500 € / 3.000 €



655

STILNOVO

**LAMPADA DA TAVOLO,
PRODUZIONE ARTIMETA ANNI '70**

Struttura in metallo dorato, ghisa e
paralume in perspex
cm 41x40 ø

Stima 350 € / 500 €





656
ETIENNETTE JOHAN
(attiva nel XX secolo)

DUE TIGRI SDRAIATE

Tecnica mista (matita e olio) su tela
nello stile di Paul Jouve, pittore degli Anni Trenta. Firma in basso a destra
cm 78x179

Stima 1.500 € / 2.000 €

657
GAETANO SCIOLARI

PIANTANA E POSACENERE LEGNO PRODUZIONE ITALIANA ANNI '70

La lampada misura cm 185x35 escluso il paralume in tessuto plissettato. Il posacenere misura cm 63x20. Entrambi sono realizzati in legno e metallo cromato. La lampada ha la montatura in ottone. Etichetta del produttore "Sciolari".

Stima 250 € / 400 €

658
VIVAI DEL SUD (ATTRIBUITO A)

SALOTTO CON DIVANO, DUE POLTRONE E TAVOLINO BASSO, VIVAI DEL SUD ANNI '70

Struttura in vimini, legno e rivestimenti in tessuto giallo decorato a motivi geometrici
Le due poltrone misurano cm 78x77x80, il divano misura cm 72x76x180 circa, il tavolino misura cm 35x92x92

Stima 1.500 € / 3.000 €



659
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)

PARAVENTO

Paravento in legno a tre ante. Ogni anta contiene una litografia di Guttuso di cui due sono firmate e numerate "Guttuso p.d.a". Ogni litografia misura cm 120x45
cm 164x159

Provenienza:

Coll. Eredi Guglielmo Battistoni, Roma

Stima 1.000 € / 2.000 €



660
VIVAI DEL SUD (ATTRIBUITO A)

POLTRONA E POGGIA PIEDI ANNI '70

Struttura in vimini e rivestimento in tessuto bianco
La poltrona misura cm cm 72x75x80, il pouf poggia piedi cm 35x60x45 circa

Stima 300 € / 500 €

661
LAMPADA DA TERRA MOD. BAMBOO

Struttura in metallo e materiale plastico bianco, paralume in vetro bianco
cm h 150x20 Ø circa

Stima 400 € / 800 €



662

**COPPIA DI LAMPADE IN
COCOON**

Struttura in metallo e rivestimento in
cocoon
cm h 95x45 Ø circa

Stima 400 € / 600 €



663

**LAMPADA DA TERRA IN COCOON,
STRUTTURA IN METALLO E BASE IN
MARMO BIANCO ANNI '60**

Lampada da terra con base rotonda in marmo bianco. La struttura metallica interna è dotata di tre sorgenti luminose. Il paralume è in polimero plastico che in forma di microfilamenti viene applicato a spruzzo su una struttura di metallo; in questo modo si forma un "bozzolo" di seta (da cui deriva il nome).

Il cocoon è stato utilizzato per la prima volta in Italia da Flos. Questo materiale plastico fu importato dall'America e fu presentato all'esposizione universale di Milano del 1959.
cm 164x30 (diametro)

Stima 300 € / 600 €



664

OSCAR TORLASCO

**DUE APPLIQUE IN OTTONE A
SETTE LUCI**

cm 58x20

Stima 400 € / 600 €



665

**LAMPADARIO DA SOFFITTO A SEI
LUCI ANNI '50/'60**

Struttura in metallo laccato nero, ottone,
legno e paralumi in vetro bianco opalino
cm 70x50 ø

Stima 200 € / 400 €



666

TRE APPLIQUE ANNI '50

Struttura in legno, ottone, metallo laccato nero e
metallo laccato bianco, diffusore in vetro
cm 40x26 Ø l'una

Stima 300 € / 600 €



667

GIÒ PONTI

**LAMPADA PRODUZIONE UGO
POLLICE**

Alluminio verniciato, metallo cromato e vetro.
Etichetta "Pollice"
cm h 40x35,5 Ø

Stima 600 € / 1.000 €





668
 GEORGE KOVACS
 (Vienna 1926 - New York 2007)

**LAMPADA DA SCRIVANIA
 MOD. BANKER ANNI 60/'70**

Struttura in ottone e base in metallo
 verniciato
 cm h 41x44x15

Stima 300 € / 600 €

669
 GUGLIELMO ULRICH

COFFEE TABLE ANNI '30

Struttura in legno e piano foderato in
 pergamena con scacchiera
 cm h 75x85 Ø

Stima 400 € / 500 €



670
**LAMPADARIO A
 SOSPENSIONE**

Struttura in ottone e diffusori in vetro
 di Murano trasparenti
 cm h 90x26 Ø

Stima 100 € / 200 €

671
GIÒ PONTI (ATTRIBUITO A)

TAVOLO ANNI '50

Struttura in legno e piano in cristallo
cm h 78x120 ø

Stima 800 € / 1.200 €



672
GIÒ PONTI (ATTRIBUITO A)

CINQUE SEDIE ANNI '50

Struttura in legno e rivestimento in
tessuto rosso scuro
cm 96x56x48 l'uba

Stima 600 € / 800 €

673
**LAMPADARIO DA SOFFITTO IN
VETRO DI MURANO E OTTONE
ANNI '50**

cm h 20x30 Ø

Stima 300 € / 600 €





674
BAROVIER & TOSO

LAMPADA DA TAVOLO

Vetro di Murano bianco opaco e nero
con finiture dorate
Etichette "Barovier & Toso" e "Venini
Murano"
cm h 37x27 Ø

Stima 250 € / 500 €

675
LINO TAGLIAPIETRA
(Murano 1934)

LAMPADA DA TAVOLO

Vetro di murano color avorio con
decoro a spirale
cm h 35x30 Ø circa

Stima 200 € / 400 €



676
VENINI MURANO (ATTRIBUITO A)

**LAMPADARIO DA SOFFITTO
ANNI '70**

Struttura in metallo dorato e diffusori in
cristallo
cm h 40x40 Ø circa

Stima 450 € / 900 €



677

**3 LAMPADE DA SOFFITTO
IN OTTONE E DIFFUSORI IN
VETRO ACIDATO E SATINATO**

cm 61x 20 ø (due lampade) 36x16 ø
(una lampada)

Stima 400 € / 600 €



678

SALVIATI MURANO

**APPLIQUE IN VETRO DI MURANO
PULEGOSO E INCLUSIONI 1969**

Realizzata in vetro di Murano pulegoso rosa
e inclusioni oro, struttura in ottone. Firma e
data "Salviati '69"
cm 24x20x17

Stima 350 € / 500 €



679

**LAMPADARIO DA SOFFITTO
ANNI '70**

Struttura in metallo cromato, diffusori
in vetro di murano trasparente e
giallo e acciaio specchiato
cm h 100x40 circa

Stima 220 € / 400 €



680

TAVOLO BASSO DA SALOTTO ANNI '70

Struttura in legno e piano in cristallo nero
cm 40x180x80

Stima 200 € / 400 €



681

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo cromato, base
in vetro temperato, diffusori in vetro
sfumato bianco, trasparente e giallo
cm h 156x35 circa

Stima 200 € / 400 €



682

**LAMPADA A SOSPENSIONE
"MUSA" PROD. LIGHT4**

Di forma circolare con diffusore in
tessuto plissettato, al centro tre
elementi in vetro soffiato trasparente
cm h 100x50 Ø ca.

Stima 200 € / 400 €



683

MARCEL BREUER (DISEGNO DI)

(Pecs 1902 - New York 1981)

POLTRONA WASSILY MOD. B3

Struttura tubolare in acciaio e seduta in pelle nera

Produzione Knoll dal 1968 su disegno del 1925

cm h 70x70x78

Bibliografia:

Bibliografia di riferimento: Charlotte e Peter Fiell, 1000 Chairs, Taschen, Colonia, 2012, pag. 105.

Stima 200 € / 400 €

684

MARCEL BREUER (ATTRIBUITO A)

(Pecs 1902 - New York 1981)

TRE SEDIE MODELLO CESCA, PROD. GAVINA

Struttura in metallo tubolare cromato, legno laccato nero, paglia di vienna

cm 83x46x45 l'una

Stima 300 € / 500 €





685
COPPIA DI LAMPADARI A TRE LUCI PROD. COMELIT

Struttura in metallo dorato e cuoio
 Etichetta del produttore
 cm h 66x75 Ø circa l'uno

Stima 380 € / 640 €



686
 ANGELO BROTT
 (Venezia 1914 - Campiglia Marittima 2002)

LAMPADA DA TAVOLO PROD. ESPERIA

Struttura in ottone e fasce decorative in vetro di Murano
 cm h 42x20 Ø

Stima 300 € / 500 €



687
SCRITTOIO IN BAMBÙ E VIMINI E PIANO IN CRISTALLO

cm 88x53x95

Stima 200 € / 400 €



688
SEDIA IN OTTONE E RIVESTIMENTO IN VELLUTO MARRONE

cm 84x46x47

Offerta libera



689
**APPLIQUE IN VETRO DI MURANO
VERDE E TRASPARENTE**

cm h 22x34x19

Stima 100 € / 200 €



690
**APPLIQUE IN VETRO DI MURANO
VERDE E TRASPARENTE**

cm h 22x34x19

Stima 100 € / 200 €



691
LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone, ceramica smaltata e
tavolino in vetro effetto marmo rosso
cm h 145x45

Stima 300 € / 600 €



692
LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone, ceramica smaltata e
tavolino in vetro
cm h 135x43

Stima 300 € / 600 €



693
**COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO
ANNI '70**

Struttura in metallo dorato e vetro bianco
cm h 53x40 l'una

Stima 250 € / 500 €



694

LAMPADARIO A SEI LUCI

Struttura in legno e ottone, diffusori in
vetro fumè
cm 125x80x35

Stima 200 € / 400 €



695

LIBRERIA DECÒ

Struttura in legno
cm 175x120x30

Stima 1.000 € / 2.000 €



696

TAVOLO BASSO DA SALOTTO

Struttura in legno e finitura pittorica a
smalto dorato, piano in cristallo
cm h 33x92

Stima 250 € / 500 €



697

SPECCHIERA

Struttura in ottone e specchio
cm 145x71

Stima 1.300 € / 2.600 €



699

SET DA FUMO

Set composto da posacenere, portasigarette e porta cerini/accendini tutti e tre poggiati su un comodo vassoietto. Il set è realizzato in ottone con inserti in pelle su cui sono impressi in oro dei leoni rampanti, stemmi nobiliari e giglio fiorentino.

Misura max 14x27x19.5

Stima 70 € / 140 €



698

LAMPADA DA TAVOLO PROD. KAISER LEUCHTEN

Struttura in acciaio e vetro satinato bianco
Sotto la base etichetta e marchio del produttore
Kaiser Leuchten
cm h 50x40 Ø

Stima 80 € / 120 €



700

TOMMASO BARBI

CARRELLO IN OTTONE CON PIANI IN VETRO

cm h 63x55x81 circa

Stima 200 € / 400 €

701
STILUX

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo laccato nero, ottone, base in marmo bianco e paralume in plastica verde
cm 120x110

Stima 300 € / 600 €



702
ICO PARISI
(Palermo 1916 - Como 1996)

TAVOLINO BASSO DA SALOTTO PROD. MIM

Struttura in metallo laccato nero, piedini in ferro e piano circolare in legno
cm h40x75

Stima 500 € / 700 €



703
COPPIA DI POLTRONE

Struttura in metallo nero e rivestimento in pelle rossa e nera
cm h 90x50x70

Stima 250 € / 500 €





704

**LAMPADA DA TERRA TELESCOPICA
CON PARALUME ESAGONALE, PROD.
STILNOVO**

Struttura in ottone e paralume in plexiglass.
Marchio del produttore "Stilnovo"
cm h 150x35x35 - altezza massima cm 190

Stima 600 € / 1.000 €



705

TAVOLO OTTAGONALE

Struttura in metallo verniciato e piano in legno
cm h 75x130x130

Stima 400 € / 800 €

706

WILLY RIZZO

(Napoli 1928 - Parigi 2013)

4 SEDIE PRODUZIONE MARIO SABOT ANNI '70

Struttura in legno laccato marrone e rivestimento in pelle
cm h 75x43x6 l'una

Stima 300 € / 600 €





707

SPECCHIERA

Struttura in ottone
cm 92x56

Stima 150 € / 300 €



708

**GRANDE LAMPADA DA TERRA CON
AIRONE E FOGLIE DI CALLA, PROD.
CITTONE OGGI MILANO**

Struttura in ottone dorato e diffusori in vetro
sfumato dal bianco al trasparente
cm 165x80x60

Stima 1.700 € / 3.000 €



709

COPPIA DI POLTRONCINE ANNI '50/'60

Struttura in legno e rivestimento in pelle verde
cm h 73x60x60

Stima 300 € / 600 €



710

TAVOLINO DA SALOTTO ANNI '40

Il piano rotondo in vetro è decorato con immagini
di aironi incisi nel vetro
cm 44x60 ø

Stima 600 € / 1.200 €

711

GRANDE LAMPADARIO DA SOFFITTO A 21 LUCI

Metallo dorato, legno e vetri
cm h 100x40 Ø

Stima 500 € / 800 €



712

SPECCHIO CON CORNICE IN OTTONE

cm 63x44

Stima 200 € / 400 €



713

TAVOLINO DA SALOTTO

Delizioso tavolino basso da salotto in legno con finiture in metallo. Poggia su 4 ruote che ne permettono il facile spostamento, con tre cassetti estraibili e sul piano un pratico vassoio sollevabile che sotto dà accesso ad una porta ghiaccio o porta bottiglie
cm h 45x73x73

Stima 250 € / 500 €



714

ILMARI TAPIOVAARA

(Finlandia 1914 -
Finlandia 1999)

**4 SEDIE MOD.
ASLAK PROD.
ARTEK**

Struttura in legno di
faggio
cm h 73x45x52 l'una

Stima 700 € / 1.200 €



715
GINO SARFATTI
(Venezia 1912 - Gravedona 1985)

**LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2133,
PROD. ARTELUCE ANNI '70**

h cm 105 - Ø paralume 62 cm

Bibliografia:

Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973, p. 477, Silvana Editore, 2012.

Stima 200 € / 400 €



717
**CARRELLO BAR IN METALLO CROMATO E
DUE PIANI IN VETRO NERO ANNI '70**

cm 80x61x72

Stima 100 € / 200 €



716
PHILIPP HAUSLER
(Panczowa 1887 - Francoforte sul Meno 1966)

**SERVIZIO DA CAFFÈ E THÉ MOD. 49500
PROD. BERNDORF, AUSTRIA**

Servizio composto da 5 teiere di forma ovale in metallo argentato, ognuna reca sotto la base il marchio "Berndorf". La più grande misura cm h 13x18x8 e contiene 75 cl, le due più piccole cm h 9x12x5,5 e contengono 20 cl.

Stima 400 € / 800 €



718
ACHILLE CASTIGLIONI
(Milano 1918 - Milano 2002)

**LAMPADA DA TERRA MODELLO BRERA
PROD. FLOS**

Struttura in metallo cromato e paralume in vetro
bianco opalino
Marchio del produttore "Flos"
cm h 135x20 circa

Stima 300 € / 600 €



719
GAETANO MISSAGLIA (ATTRIBUITO A)

**LAMPADA DA TERRA SPACE AGE,
PROD. DEMOS MOBILIA ANNI '60/'70**

Struttura in metallo cromato e base in marmo
bianco
cm 162x35 Ø

Stima 200 € / 400 €



720
CASSETTONE A TRE CASSETTI

Struttura in legno e dettagli in ottone
cm h 85x45x100

Stima 2.000 € / 4.000 €



721
P. FABRICIUS & J. KASTHOLM

**SEI SEDIE PER KILL
INTERNATIONAL ANNI '60**

Struttura in acciaio cromato e
rivestimento in tessuto
cm 78x48x41

Stima 500 € / 1.000 €

722
ROMEO REGA
(Roma 1904 - Roma 1984)

PORTA VASO

Struttura in acciaio e ottone, firma incisa
"Romeo Rega Made in Italy"
cm h 41x41x41

Stima 200 € / 400 €





723

LAMPADARIO A 3 LUCI

Struttura in ottone e diffusori in vetro a forma di foglie
cm h 100x35 Ø

Stima 300 € / 600 €

724

CESARE LACCA

(Napoli 1929)

TAVOLO BASSO

Struttura in ottone e piano in onice
cm 41x91x44

Stima 600 € / 800 €



725

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in metallo dorato e paralumi in vetro a forma di foglia
cm h 53x28 Ø

Stima 300 € / 600 €



726

DUE POLTRONE ANNI '60

Struttura in legno e imbottitura rivestita in tessuto decorato a motivi vegetali nei toni del blu su sfondo bianco perla
cm 107x80x70 l'una

Stima 450 € / 600 €



727
GIOVANNI OFFREDI
(Milano 1937 - Milano 2016)

LAMPADARIO MODELLO DISKOS PROD. SIRRAH, IMOLA

Struttura in materiale plastico nero e diffusore bianco opaco
Marchio del produttore
cm Ø 60 x 50 h

Stima 200 € / 400 €



728
ROMEO REGA (ATTRIBUITO A)
(Roma 1904 - Roma 1984)

CONSOLLE

Struttura in ottone e metallo, piano in cristallo
cm h 75x40x120

Stima 200 € / 400 €



729
MARCEL BREUER (ATTRIBUITO A)
(Pecs 1902 - New York 1981)

QUATTRO SEDIE MODELLO CESCA

Struttura in metallo cromato tubolare, legno laccato nero e paglia di vienna
cm 81x55x60 l'una

Stima 300 € / 600 €

730
MARCEL BREUER (DISEGNO DI)
(Pecs 1902 - New York 1981)

3 SEDIE MODELLO CESCA

Struttura in metallo cromato e legno, seduta in paglia di Vienna
cm h 78x46x48

Stima 500 € / 1.000 €





731
**LAMPADA DA TAVOLO MODELLO
 PINOCCHIO, ZONCA MILANO**

Struttura in legno, metallo laccato nero e paralume in
 plastica bianca
 cm 50x32x29

Stima 100 € / 200 €



732
SCRITTOIO ANNI '50

Struttura in legno, ottone e piano in vetro nero
 cm 71x85x44

Stima 400 € / 600 €



733
OTTO SEDIE

Realizzate in legno intagliato a motivi decorativi
 vegetali, schienale in paglia di vienna.
 cm 100x51x46 l'una

Stima 700 € / 1.200 €



734
LOTTO DI DUE SEDIE DA CINEMA

Struttura in metallo laccato nero e rivestimento in
 velluto rosso, seduta reclinabile
 Le sedie recano il numero di posto 15 e 36
 cm h 93x55x53 l'una

Stima 250 € / 300 €



735
GOFFREDO REGGIANI
(1929 - 2004)

LAMPADA AD ARCO

Struttura in metallo cromato, base in marmo e paralume in plastica bianca
cm h max 250

Stima 400 € / 800 €

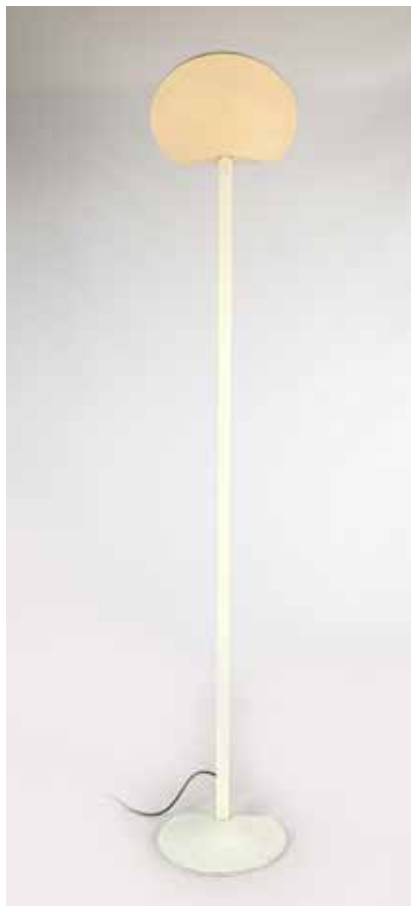
736
BRUNO GATTA
(Milano 1904 - 1976)

**COPPIA DI LAMPADE
MODELLO AURE, STILNOVO
MILANO ANNI '50**

Metallo laccato bianco
Ognuna marchiata "Aure"
cm h max 110 circa

Stima 200 € / 400 €





737
KURT HESSE

**LAMPADA DA TERRA
MODELLO MODINA PROD.
STUDIO PAF MILANO**

Struttura in metallo color bianco
avorio
Sotto la base Marchio del produttore
cm h 195x41

Stima 150 € / 300 €

738
ERNESTO GISMONDI
(Sanremo 1931 - Milano 2020)

**LAMPADA DA TERRA
MODELLO CERONTE PROD.
ARTEMIDE**

Struttura in metallo laccato nero e
paralume in vetro blu
Sotto la base reca etichetta del
produttore Artemide
cm h 190x59x32

Stima 200 € / 400 €



739
MARC KRUSIN
(1973)

**LAMPADA MODELLO DOT,
PROD. PALLUCCO**

Struttura in metallo cromato e plastica
bianco
Certificato di autenticità e istruzioni
della casa madre
cm 145x27 ø

Stima 200 € / 400 €

740
VILLA TOSCA DESIGN

**LAMPADA DA TERRA, PROD.
PANDORA**

Struttura in metallo satinato e vetro
opalino bianco manifattura De Majo
Etichetta del produttore sotto la base
cm 181x37 ø

Stima 120 € / 240 €





741
GOFFREDO REGGIANI
(1929 - 2004)

LAMPADA AD ARCO

Struttura in metallo dorato, base in
marmo e paralume in plastica bianca
cm h max 250

Stima 400 € / 800 €

742
BRUNO GECHELLIN
(Milano 1939)

**LOTTO DI 4 LAMPADE DA
TERRA MODELLO BIS A 700**

Struttura in metallo cromato e
verniciato nero
cm h 200x25 cm l'una

Stima 300 € / 600 €



743
PERRY KING & SANTIAGO
MIRANDA

**LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO FRITZ PER
ARTELUCE ANNI '80**

Struttura in metallo e plastica
Marchio del produttore sotto la base
cm h 53x17 Ø

Stima 200 € / 400 €



744

**APPLIQUE A FORMA OBLUNGA CON
PUNTALI IN VETRO**

Stima 200 € / 400 €



745

ERNESTO GISMONDI

(Sanremo 1931 - Milano 2020)

**LAMPADA DA TAVOLO MODELLO
ALISTRO PROD. ARTEMIDE**

Struttura in metallo e plastica

Marchio del produttore sotto la base

cm h max 83x31

Stima 200 € / 400 €



746

**LAMPADA DA TAVOLO MODELLO ALINA
PROD. VALENTI (CUSAGO, MILANO)**

Struttura in plastica e metallo laccato nero

Marchio del produttore sotto la base

cm h 60

Stima 200 € / 400 €



747

ANNIBALE OSTE

(1942 - 2010)

**LAMPADA-SCULTURA DA TERRA, PROD.
ATELIER SEDAP**

Legno laccato bianco

cm 175x32x32

Stima 150 € / 300 €



748

LAMPADARIO A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e paralumi in vetro bianco
cm h 115x55x50 circa

Stima 100 € / 200 €

749

TAVOLO MODELLO LC6 PRODUZIONE CASSINA

Struttura in metallo laccato nero e piano in cristallo
cm h 73x85x225

Stima 600 € / 1.200 €



750

PHILIPPE STARCK
(Parigi 1949)

4 SEDIE MOD. OLLY TANGO PRODUZIONE DRIADE

Struttura in metallo cromato e seduta in multistrato laccato nero curvato
Ogni sedia sotto la seduta presenta il marchio del produttore
cm h 90x45x40 l'una

Stima 400 € / 800 €



751

JOE COLOMBO
(1930 - 1971)

LAMPADA DA TERRA MODELLO SPIDER PER OLUCE

Struttura in metallo laccato marrone e cromato
cm h 150x30x24

Stima 200 € / 400 €



752
GAETANO SCIOLARI

LAMPADARIO A 19 LUCI

Struttura in metallo cromato e diffusori in vetro a forma di cubo
cm h 18x 90 Ø

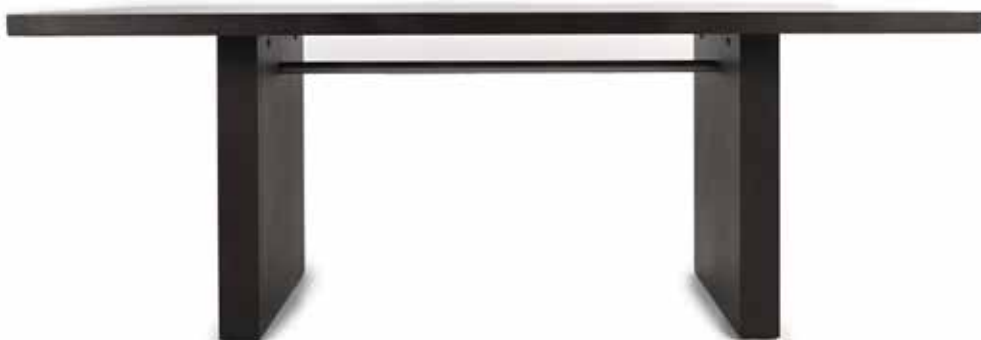
Stima 200 € / 400 €

753
ANTONIO CITTERIO
(Meda 1950)

TAVOLO MODELLO APTA PRODUZIONE B&B ITALIA MAXALTO ANNI '90

Legno di rovere e traversa tubolare in acciaio cromato
Sotto una delle gambe reca etichetta del produttore
cm h 74x200x90

Stima 1.000 € / 2.000 €



754
TITO AGNOLI

SEI SEDIE MODELLO 840, PRODUZIONE LA MONTINA

Struttura in legno laccato nero, seduta in paglia di vienna
cm 100x42x38 l'una

Stima 600 € / 1.200 €



755
**APPENDIABITI
MODELLO VIP PROD.
VELCA, MILANO**

Struttura in metallo cromato e plastica marrone
Etichetta del produttore
Velca

Stima 150 € / 300 €





756

STILUX LAMPADA DA TERRA CON FARETTO DIREZIONABILE

struttura in metallo laccato nero e bianco, ottone e base in marmo bianco
cm h max 168x22

Stima 200 € / 400 €

757

TAVOLINO CON LAMPADA INCORPORATA ANNI '70

Struttura in vetro molato, metallo e paralume in vetro opalino bianco
cm 37x60x60

Stima 300 € / 500 €



758

AFRA E TOBIA SCARPA

DIVANO MODELLO BASTIANO PER GAVINA ANNI '70

Struttura in legno laccato bianco, cuscini rivestiti in pelle nera
cm 56x73x212

Stima 400 € / 800 €



759

COMODINO AD UN CASSETTO

Struttura in legno con piedini in ottone e piano in vetro. Le forme e lo stile possono ricordare le produzioni su disegno di Paolo Buffa
cm h 60x56x40

Stima 200 € / 400 €



760

ESSO

Insegna pubblicitaria in materiale plastico
cm 71x100

Stima 200 € / 400 €

761

**DUE SEDIE PRODUZIONE CIDUE, ITALIA
ANNI '70**

Struttura in metallo cromato e seduta in plastica
termoformata

Marchio del produttore. Difetti
cm 65x50x55



762

CLAUDIO SALOCCHI

(Milano 1934 - Milano 2012)

SGABELLO REGOLABILE PROD. SORMANI

Struttura in metallo laccato nero e seduta in materiale
plastico marrone
cm h 115x50x55

Stima 450 € / 900 €

763

GIANCARLO PIRETTI

(Bologna 1940)

**PORTAOMBRELLI MODELLO PLUVIUM, PROD.
ANONIMA CASTELLI**

Struttura in plastica grigia
Sotto la base reca marchio del produttore
cm 50x38

Stima 100 € / 200 €



764

**LAMPADA DA TERRA
MODELLO DORIDE PROD.
ARTEMIDE**

Struttura in metallo laccato nero
Sotto la base marchio del
produttore Artemide
cm h 155x106

Stima 400 € / 800 €



765

ATTACCAPANNI

Struttura in metallo
Etichetta "Consorzio
Trasporti Pubblici Ferrara"
cm h 172x40x40

Stima 200 € / 400 €



766

**SPECCHIERA A FORMA DI
QUADRIFOGLIO**

Struttura in legno laccato bianco
cm 82x82

Stima 100 € / 200 €



767

COPPIA DI SGABELLI ANNI '70

Struttura in metallo cromato, plastica termoformata e
rivestimento in cuoio nero

1) Sgabello Space Age, Anni '70, Struttura in metallo
cromato, plastica termoformata e rivestimento in cuoio nero,
cm 90x40x50, difetti

2) Sgabello, struttura in metallo cromato e plastica nera,
difetti, cm 77x43x40
cm 90x40x50

Stima 100 € / 200 €



768

LAMPADA DA TERRA MODELLO ZAGAR PER STILNOVO

Struttura in metallo laccato bianco e nero
Marchio "Stilnovo"
cm h 188x38x35

Stima 350 € / 500 €

769

RENATO ZEVI
(1921 - 1999)

SPECCHIERA IN METALLO E OTTONE

Al verso etichetta "Zevi
mobili Udine"
cm 90x70

Stima 200 € / 400 €



770

CONSOLLE

Struttura in legno rivestita di plastica
nera e ottone
cm 76x44x143

Stima 200 € / 400 €



771

QUATTRO SEDIE

Struttura in legno e rivestimento in
pelle nera
cm h 79x45x50 circa

Stima 200 € / 400 €



772

**APPENDIABITI IN LEGNO NATURALE E
LEGNO LACCATO VERDE**

Appendiabiti a tre braccia con due comodi
porta ombrelli alla base
cm h 210x58x31

Stima 300 € / 600 €



773

PLUMCAKE

**WALDERMAR IN PARADISO
1997/1998**

Scultura in fibra di vetro smaltata
Firma, data e titolo sotto la base
"Plumcake '97/'98"
cm h 74x120x20

Stima 500 € / 1.000 €



774

LAMPADA-MENSOLA DA PARETE

Struttura in polietilene arancione e metallo
bianco

Marchio del produttore "Foscarini"
cm h 28x62x36 circa

Stima 300 € / 600 €

775

LE CORBUSIER (STILE DI)
(1887 - 1965)

CHAISE LONGUE

Struttura in acciaio tubulare e metallo verniciato nero,
seduta imbottita e rivestimento in pelle di cavallino
cm 160x50x70(h) circa

Stima 500 € / 1.000 €





776
ACHILLE CASTIGLIONI
(Milano 1918 - Milano 2002)

**LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO GIBIGIANA PER
FLOS ANNI '80**

Struttura in alluminio laccato bianco e
plastica nera
Marchio del produttore Flos sotto la
base
cm h 52

Stima 200 € / 400 €

777
ACHILLE CASTIGLIONI
(Milano 1918 - Milano 2002)

**LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO GIBIGIANA PER
FLOS ANNI '80**

Struttura in alluminio laccato blu e
plastica
Marchio del produttore sotto la base
cm h 42

Stima 200 € / 400 €



778
ACHILLE CASTIGLIONI
(Milano 1918 - Milano 2002)

**LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO GIBIGIANA PER
FLOS ANNI '80**

Struttura in alluminio nero
Marchio del produttore Flos sotto la
base
cm h 52

Stima 200 € / 400 €





779

STUDIO KASTILIA

TOELETTA MODELLO SILVI PROD. FAINI FAIN

Corpo cilindrico in materiale plastico nero da cui si estrae una seduta rivestita in tessuto. Il piano è estraibile verso l'alto e si trasforma in un comodo specchio. Sotto si trovano dei pratici contenitori per riporre oggetti.
cm h max 115x50 Ø

Stima 300 € / 600 €



780

CARLO URBINATI

(Roma 1949)

TOELETTA DA TRUCCO MODELLO CIARLY

Comoda toeletta da trucco in poliuretano laccato nero e metallo cromato. Il piano si apre mostrando una specchiera, un piccolo specchietto ed un contenitore oggetto. Una pratica seduta imbottita e rivestita in pelle nera si apre dal corpo centrale
dimensioni max cm 126x90x50

Stima 300 € / 600 €

781

LOTTO DI DUE SGABELLI

- 1) Sgabello modello Tulip, Struttura in plastica beige e seduta imbottita rivestita in tessuto verde, cm 45x40 Ø circa
- 2) Philippe Starck, Sgabello La Boheme, prod Kartell, policarbonato verde, cm 47x30 circa, marchio sotto la base

Stima 100 € / 200 €





782
ALDO CIBIC
(Schio 1955)

LAMPADA DA TAVOLO PROD. FOSCARINI

Struttura in metallo satinato e paralume in vetro opalino bianco

Sotto la base marchio del produttore. Etichetta La Barcaccia illuminazione
cm 45x33x25

Stima 150 € / 300 €

783

DUE COMODINI ANNI '50

Struttura in legno, maniglie in ottone e marmo, piano in cristallo
cm 51x57x32

Stima 300 € / 500 €



784
**QUATTRO POLTRONE,
STRUTTURA IN
METALLO CROMATO
E RIVESTIMENTO IN
TESSUTO MARRONE,
ITALIA**

Difetti
cm 74x55x50

Stima 100 € / 200 €



785
ANNA CASTELLI FERRIERI
(Milano 1918 - Milano 2006)

MOBILE CONTENITORE PROD. KARTELL

Struttura in plastica marrone e quattro ruote
Marchio del produttore sotto la base
cm 65x42 Ø

Stima 100 € / 200 €



786
GIORGINA CASTIGLIONI
(1943 Como)

**MOBILE CONTENITORE MODELLO
PACKO, PROD. BILUMEN ANNI '70**

Due moduli in plastica bianca. Sotto la base
recano marchio del produttore
cm 58x20x40

Stima 100 € / 200 €

787
BRUNI BRUNATI E CARLO
ZERBARO

**TAVOLINO MODELLO VIKI,
PROD. NAOS, ITALIA 1988**

Struttura in metallo laccato nero e
piano in vetro
Etichetta del produttore "Naos Made
in Italy".
cm 55x50 Ø

Stima 200 € / 400 €





788

**SPECCHIERA DALLA SERIE GIROTONDO,
PRODUZIONE ALESSI**

Specchio entro scatola in legno con sportello estraibile
Marchio del produttore "Alessi"
cm 40x30x5

Stima 200 € / 400 €



789

SEDIA PROD. ZANOTTA

Struttura in metallo dorato e legno laccato bianco
Etichetta del produttore sotto la seduta
cm h 76x41x47

Stima 150 € / 300 €



790

**LOTTO DI 4 SEDIE IN METALLO
CROMATO E CUIO NERO**

cm 82x55x47

Stima 200 € / 400 €

791

TAVOLO DA GIARDINO

Struttura in metallo verniciato bianco con
piano in vetro ovale
cm h 78x108x145 circa

Stima 400 € / 800 €





Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio spiegato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia S.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel.: (+39) 06 68309517

fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

- nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00; per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00, nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00, per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi:

contanti (fino a 5000, 00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun.-Ven. 10.00-13.00; 15.00 -19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;■0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;■0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentando le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali. con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variane l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del: 29,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia s.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00 for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

In case of awarding one or more lots, payment must be made immediately after the auction and can be done in the following methods: cash (up to 5,000 euros), cashier's check, bank check, ATM and credit cards (if the holder matches the buyer).

Checkout hours: mon fri 10 a.m. - 1 p.m. ; 3 p.m. - 7 p.m.

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "*resale right*". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000

- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on [HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"](http://www.astearcadia.com/) www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "*resale right*". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauro Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 The Buyer's Premium is established as follows: To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica

Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038



astearcadia.com



Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel. +39 06 6793476 +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com