

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

**GRAFICA INTERNAZIONALE
E MULTIPLI D'AUTORE**

ROMA, 23-24 SETTEMBRE 2025





GRAFICA INTERNAZIONALE E MULTIPLI D'AUTORE

PRIMA TORNATA

MARTEDÌ 23 SETTEMBRE

ore 15:00
dal lotto 1 al lotto 164

SECONDA TORNATA

MERCOLEDÌ 24 SETTEMBRE

ore 10:30
dal lotto 165 al lotto 327



ESPOSIZIONE

da giovedì 18 a domenica 21 settembre 2025 dalle ore 10:00 alle ore 19:00

lunedì 22 settembre dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'**ASTA LIVE**
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI

Massimo Tagliatesta

DISEGNI ANTICHI

valutazione@astearcadia.com

DIPINTI DEL XIX SECOLO

valutazione@astearcadia.com

MOBILI E ARREDI ANTICHI ARTE ORIENTALE, ARGENTI

Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, FOTOGRAFIA

Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Giovanni Damiani

Silvia Vallini Celesti

PRESEPE NAPOLETANO

Gherardo Noce Benigni
Olivieri

GIOIELLI E PREZIOSI

Antonella De Angelis

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Aldo Aurili

FASHION & LUXURY

valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETA'

TRATTATIVE PRIVATE

Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI

CORSO VITTORIO EMANUELE II,
18
00186 ROMA

Tel. +39 06 68 30 95 17

Fax. +39 06 30 19 40 38

info@astearcadia.com

www.astearcadia.com

Per valutazioni gratuite

delle vostre opere

valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un
condition report

report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione

Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione

Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Coordinamento Generale

Michele Dresden
dresden@astearcadia.com

Coordinamento

Dipartimenti

Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Ritiri e Consegne

Paolo D'Alessandro

Segreteria, Assistenza

Clienti,
Licenze di esportazione,
trasporti esteri
Chiara Carroccia
segreteria@astearcadia.com

Foto

Marco Viscuso
marco@magoos.it
Paolo Cipollina



PRIMA TORNATA

MARTEDÌ 23 SETTEMBRE

ore 15:00
dal lotto 1 al lotto 164



1

GIÒ POMODORO

(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2002)

SENZA TITOLO, 1956

Acquaforte acquatinta

cm 38x29

Firma, data, numerazione e dedica "A Giovanni, Giò
Pomodoro '56, 77/90"

Stima € 100 - 200



2

GIÒ POMODORO

(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2002)

SOLE RUOTA, 1969

Acquaforte/acquatinta

cm 50x35 - in cornice cm 65x50

Firma, data e numerazione "Pomodoro '69, 2/70"

Stima € 100 - 200



3

GIÒ POMODORO

(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2002)

SENZA TITOLO, 1994-1995

acquaforte-acquatinta

cm 28x38

Firma, data, dedica e numerazione "All'amico
Giovanni da Giò, Giò Pomodoro '94/95,
20/66"

Stima € 100 - 200

4

ARNALDO POMODORO
(Morciano Di Romagna 1926 - Milano 2025)

IMMAGINE CON RISVOLTO, 1974

Scultura bassorilievo in poliestere
cm 104x71x11

Al verso reca firma, data e numerazione "Arnaldo Pomodoro '74, 20/30". Etichetta della Galleria Marlborough di Roma e del produttore Edizione Multicenter Grafica, Milano

Stima € 4000 - 6000



5

ARNALDO POMODORO
(Morciano Di Romagna 1926 - Milano 2025)

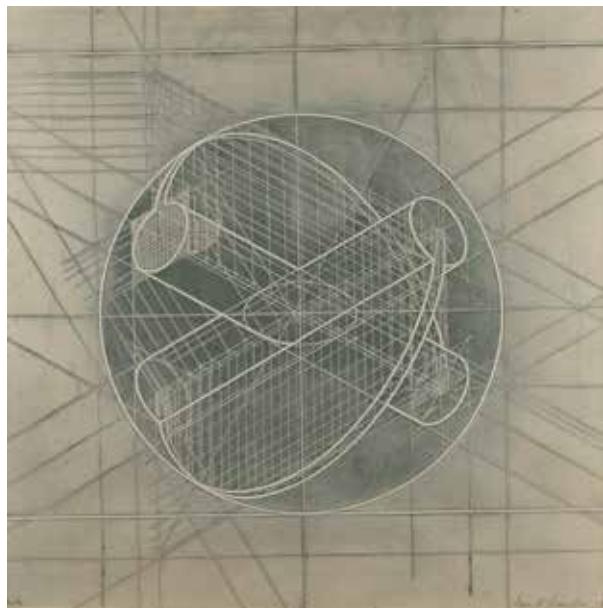
IMMAGINE DELL'ALBA, 1974

Scultura bassorilievo in poliestere
cm 104x71x11

Al verso reca firma, data e numerazione "Arnaldo Pomodoro '74, 20/30". Etichetta della Galleria Marlborough di Roma e del produttore Edizione Multicenter Grafica, Milano

Stima € 4000 - 6000





6

ARNALDO POMODORO
(Morciano Di Romagna 1926 - Milano
2025)

FORMA X, 1973

Acquatinta

cm 94x94 - in cornice cm 101x101

Firma, data e numerazione "Arnaldo
Pomodoro '73, 62/90". Timbro a secco
dello stampatore "2RC".

Bibliografia:

Opera pubblicata sul Catalogue Raisonné
di Pomodoro al n. GR31

Stima € 1000 - 2000



7

ANTONIO CORPORA
(Tunisi 1909 - Roma 2004)

SENZA TITOLO, 1956

Litografia

cm 67x48

Firma, data e numerazione "Antonio
Corpora, 103/150".

Stima € 100 - 200



8

ANTONIO CORPORA
(Tunisi 1909 - Roma 2004)

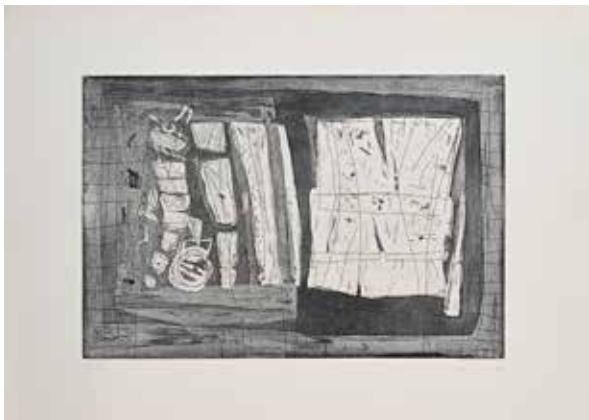
SUD E NORD, 1986

Acquatinta

cm 50x70

Firma, titolo e numerazione "Corpora '86,
50/100"

Stima € 100 - 200



9

ANTONIO CORPORA

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

COMPOSIZIONE ASTRATTA, 1969

Acquaforte

cm 50x70

Firma, data e numerazione "Corpora '69, 4/40"

Stima € 100 - 200



10

ANTONIO SCORDIA

(Santa Fè 1918 - Roma 1988)

SENZA TITOLO, 1960

Litografia

cm 69x52

Firma data e numerazione "Scordia 74/150".

Stima € 80 - 160



11

ANTONIO SCORDIA

(Santa Fè 1918 - Roma 1988)

SENZA TITOLO, 1960

Litografia

cm 67x50 - in cornice cm 70x53

Firma, data e numerazione "Scordia '60, VI/XV"

Stima € 200 - 400

12

TOTI SCIALOJA

(Roma 1914 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1986

Litografia

cm 70x50 - in cornice cm 73x53

Firma, data e numerazione "Scialoja 1986, 27/99"

Stima € 200 - 400



13

MIRKO BASALDELLA
(Udine 1910 - Cambridge 1969)

SENZA TITOLO, 1965

Litografia
cm 62x45 - in cornice cm 75x58
Firma, data e numerazione "Mirko '65, 16/80"

Stima € 200 - 400



14

AFRO BASALDELLA
(Udine 1912 - Zurigo 1976)

SENZA TITOLO,

Litografia
cm 53,5x70
Firma e numerazione "Afro 43/70"

Stima € 1000 - 2000



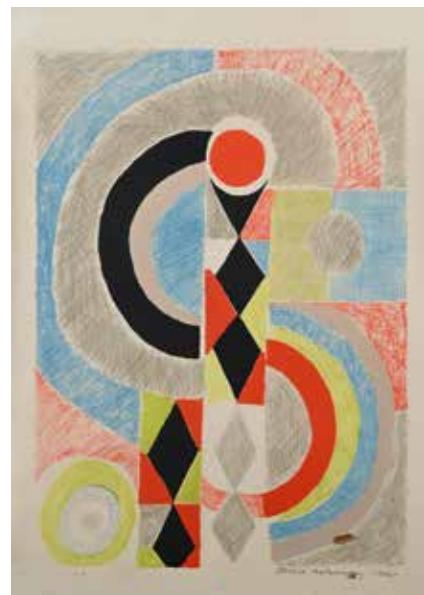
15

ANTONI TAPIES
(Barcellona 1923 - Barcellona 2012)

CATALUNA,

Litografia
cm 86x55 - in cornice cm 100x68
Firma e numerazione "Tàpies 144/150"

Stima € 400 - 800



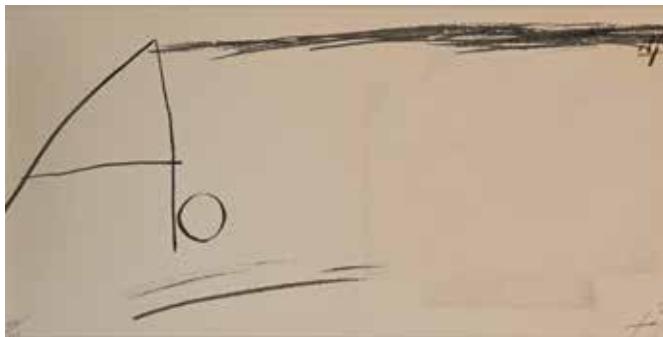
16

SONIA DELAUNAY
(Hradec Králové 1885 - Parigi 1979)

SENZA TITOLO, 1942

Litografia
cm 65x50 - in cornice cm 68x53
Firma, data e numerazione "Sonia Delaunay 1942, E.A."

Stima € 200 - 400



17

ANTONI TAPIES

(Barcellona 1923 - Barcellona 2012)

SENZA TITOLO,

Serigrafia

cm 20x40 - in cornice cm 33x53

Firma e numerazione a matita "Tàpies, 100/120"

Stima € 150 - 300



18

JEAN-PAUL RIOPELLE

(Montreal 1923 - Saint-Antoine-de-l'Isle-aux-Grues 2002)

SENZA TITOLO,

Serigrafia

cm 64x60

Stima € 50 - 100



19

GRAHAM SUTHERLAND

(Londra 1903 - Kent 1980)

THREE ORGANIC FORM,

Litografia

cm 70x50

Firma e numerazione "Sutherland"

Stima € 200 - 400



20

GUILLAUME CORNEILLE

(Liegi 1922 - Auver-Sur-Oise 2010)

MAISON DU REGARD, 1972

Litografia

cm 66x50 - in cornice cm 68x52

Firma, titolo, numerazione e data "La Maison du regard, 3/99, Corneille '72"

Stima € 300 - 600



21
LOJZE SPACAL
(Trieste 1907 - Trieste 2000)

LE TOTEM DELLA FORTUNA, 1960

Acquaforte/acquatinta
cm 42x54
Firma, data, titolo e numerazione "L. Spacal 1960, 24/30"

Stima € 200 - 400



22
LOJZE SPACAL
(Trieste 1907 - Trieste 2000)

IL QUARTIERE DEI POVERI, 1970

Acquaforte/acquatinta - Xilografia
cm 43x54
Firma, data, titolo e numerazione "L. Spacal 1970, Il quartiere dei poveri, 18/30". Al verso reca etichetta Luigi Spacal Trieste Piazza Venezia 4 firmata dall'autore

Stima € 200 - 400



23
LOJZE SPACAL
(Trieste 1907 - Trieste 2000)

BARCHE IN CANTIERE, 1961

Incisione xilografia
cm 43x54
Firma, data, titolo e numerazione "L. Spacal 61, Barche in cantiere, 25/30". Al verso etichetta "Opera Esposta al Civico Museo Revoltella Trieste, n. Catalogo 115, Mostra Antologica Spacal opera grafica 1937-1967" e firmata L. Spacal

Stima € 200 - 400



24
LOJZE SPACAL
(Trieste 1907 - Trieste 2000)

MURI CARSICI, 1969

Acquaforte/acquatinta
cm 40x29 - in cornice cm 54x44
Firma, titolo, data e numerazione "L. Spacal '69, Muri Carsici 24/35"

Stima € 200 - 400



25

UMBERTO MASTROIANNI
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

SENZA TITOLO,

Incisione acquaforte

cm 50x35

Firma e numerazione "Mastroianni p.a."

Stima € 100 - 200



26

UMBERTO MASTROIANNI
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

SENZA TITOLO,

Acquaforte

cm 50x64

Firma e numerazione "Mastroianni 5/40". Timbro a secco
dello stampatore

Stima € 100 - 200



27

UMBERTO MASTROIANNI
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

CONTRAPPUNTO,

Acquaforte

cm 65x50

Firma, titolo e numerazione "Mastroianni,
Contrappunto V/V". Timbro a secco dello stampatore

Stima € 100 - 200



28

SANTE MONACHESI
(Macerata 1910 - Roma 1991)

COMPOSIZIONE,

Serigrafia

cm 70x50

Firma e numerazione "Monachesi 76/150"

Stima € 100 - 200



29

GIUSEPPE CAPOGROSSI
(Roma 1900 - Roma 1972)

SENZA TITOLO,

Litografia

cm 75x54 - in cornice cm 91x71

Firma e numerazione "Capogrossi 29/75"; timbro a secco
dello stampatore Erker Presse

Stima € 800 - 1600



30

FAUSTO MELOTTI
(Rovereto 1901 - Milano 1986)

SENZA TITOLO, 1978

Acquaforte

cm 49,5x35

Firma e numerazione "Melotti 8/22". Timbro a secco
grafica Romero. Al verso etichetta della galleria Aleandri
Arte, Roma

Stima € 300 - 500



31

NEMESIO ANTUNEZ
(Santiago 1918 - Santiago 1993)

LA CARRERA, 1956

Acquaforte/acquatinta

cm 30x54 - in cornice cm 43x66

Firma, data, titolo e numerazione "La Carrera, N. Antunez '56,
Prueva de artista"

Stima € 150 - 300



32

ROGER PLATIEL
(Paris 1934 - 1978)

LOIN DE LA TERRE, 1972

Acquaforte/acquatinta

lastra cm 30x30 - in cornice cm 60x62

Firma, data, titolo e numerazione "Roger Platiel 1972, Lorie de
la terre, Epreuve d'Artiste"

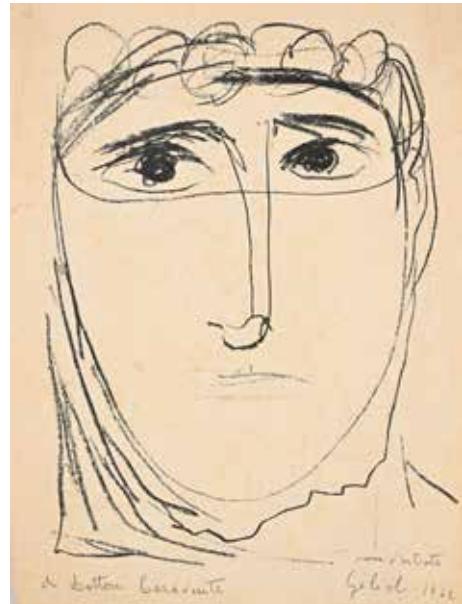
Stima € 100 - 200

33
EMILE GILIOLI
(Parigi 1911 - Parigi 1977)

RITRATTO, 1962

Litografia
cm 36x27
Firma, data, numerazione e dedica "Al Dottor Carandente, Gilioli 1962, prova d'artista"

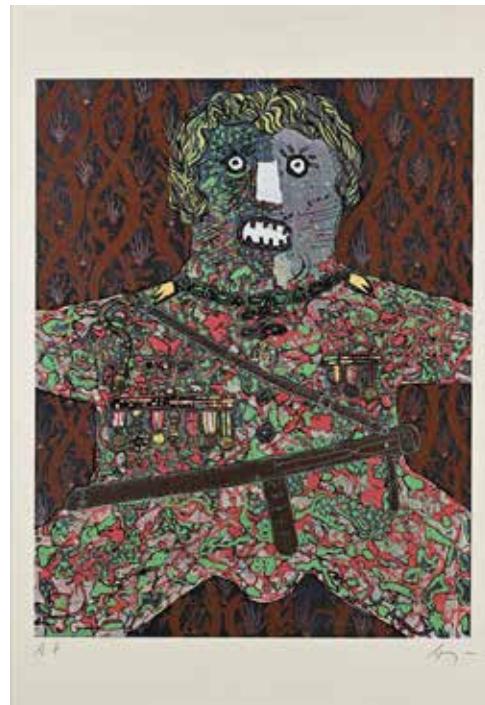
Stima € 100 - 200

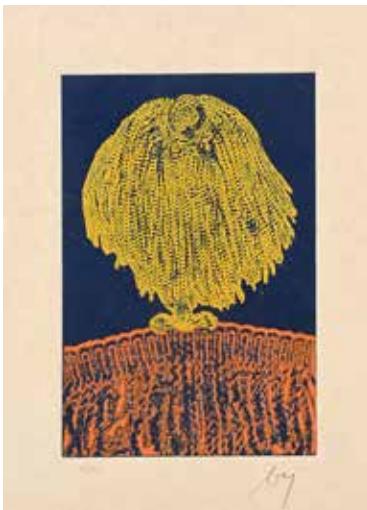


35
BAJ ENRICO
(Milano 1924 - Vergiate 2003)

GENERALE,
Serigrafia polimaterica
cm 100x69 - in cornice cm 110x80
Firma e numerazione "Baj a.p."

Stima € 200 - 400

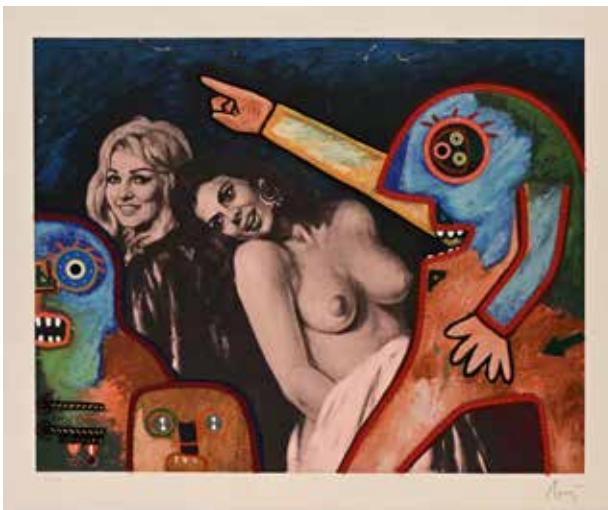




36
BAJ ENRICO
(Milano 1924 - Vergiate 2003)

SENZA TITOLO,
Serigrafia su carta japon
cm 30x20 (lastra) - in cornice cm 63x46
Firma e numerazione "Baj, 5/30"

Stima € 200 - 400

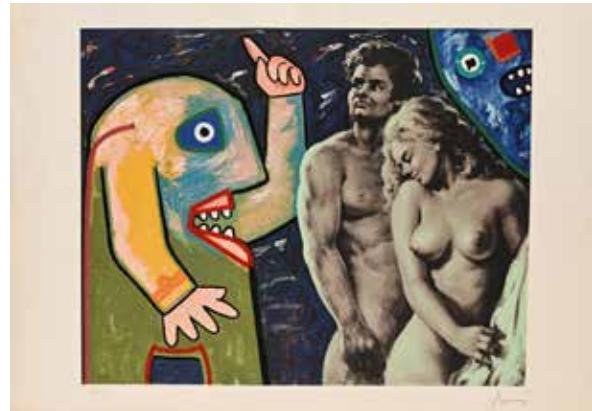


37
BAJ ENRICO
(Milano 1924 - Vergiate 2003)

NINON DE LENCLOS E ELEONORA DI NAVARRA SORPRESE DAL DUCA DI ENGHEN E FIGURANTI,
Serigrafia e collage
cm 70x100
Firma e numerazione "Baj, 29/150". Timbro a secco dell'Editore Mastrogiacomo, Padova.

Bibliografia:
E. Crispolti, Baj Catalogo generale delle stampe originali, Electa Milano 1986, n. 636 pp. 162

Stima € 200 - 400



38
BAJ ENRICO
(Milano 1924 - Vergiate 2003)

ADAMO E EVA, 1986
Serigrafia e collage polimaterico
cm 70x100
Firma e numerazione "Baj 70/150" Timbro a secco Mastrogiacomo Padova.

Bibliografia:
E. Crispolti, Baj catalogo generale delle stampe originali, n. 637 p. 162

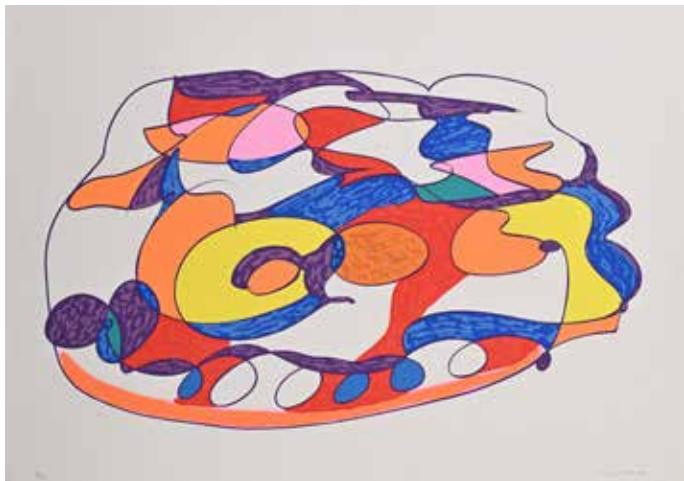
Stima € 200 - 400



39
BRAM VAN VELDE
(Zoeterwoude 1895 - Grimaud 1981)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 43x62 - in cornice cm 46x65
Firma e numerazione "Bram Van Velde, 49/60"

Stima € 100 - 200



40

GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)

SENZA TITOLO,

Serigrafia

cm 50x70

Firma e numerazione "Turcato 76/100". Timbro a secco
Grafiser ed al verso timbro a inchiostro Grafiser

Stima € 100 - 200



41

GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)

SENZA TITOLO,

Litografia

cm 60x73

Firma e numerazione "Turcato 40/98"

Stima € 150 - 300



42

GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)

COMPOSIZIONE,

Serigrafia

cm 50x70

Firma e numerazione "Turcato 10/90"

Stima € 100 - 200



43

GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)

ARCIPELAGO,

Serigrafia

cm 47x70

Firma e numerazione "Turcato 10/90"

Stima € 100 - 200



44

ACHILLE PERILLI

(Roma 1927 - Orvieto 2021)

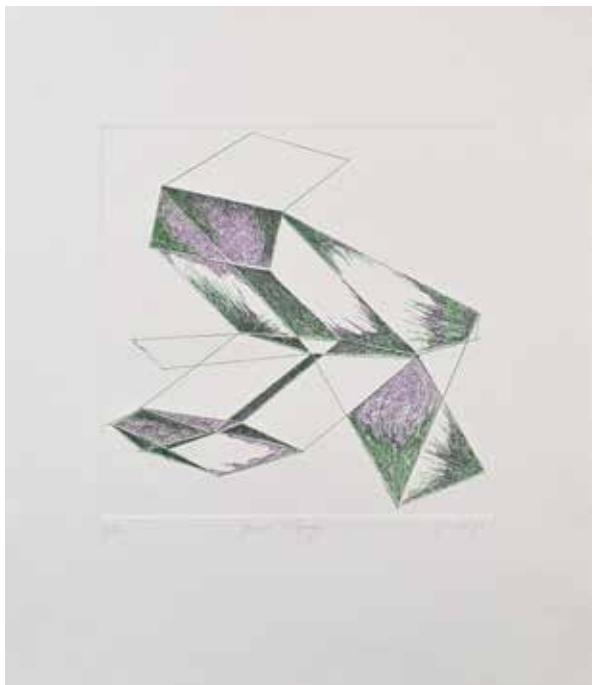
RITORNO, 1983

Acquaforte/acquatinta

cm 48x68 - in cornice cm 50x70

Firma, data, titolo e numerazione "Perilli '83, 9/100"

Stima € 100 - 200



45

ACHILLE PERILLI

(Roma 1927 - Orvieto 2021)

PASSONS L'ESPONGE, 1972

Acquaforte/acquatinta

cm 57x50

Firma, data, titolo e numerazione "Perilli '72, Passons l'espunge, X/XII"

Stima € 150 - 300



46

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

VIA GIULIA, 1972

Serigrafia

cm 86x72 - in cornice cm 103x90

Firma, data e numerazione "Dorazio 1972, 62/90"

Stima € 250 - 500

47

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

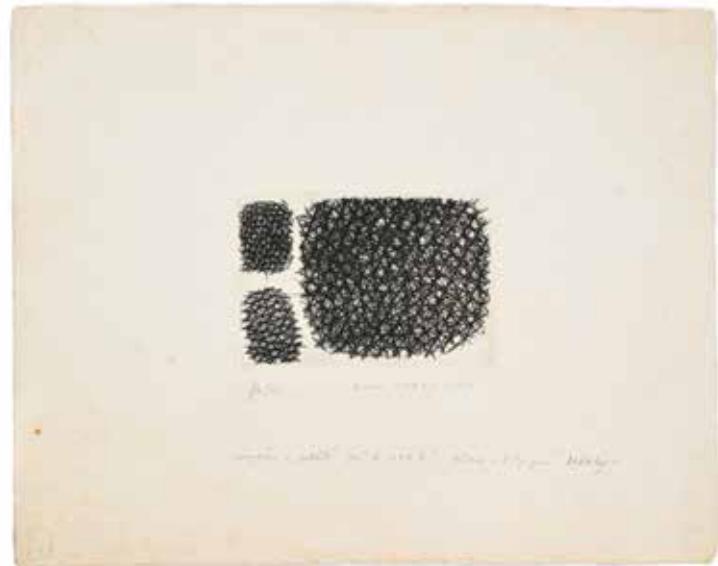
SENZA TITOLO, 1962

Acquaforte

cm 25,5x32

Firma, data e numerazione "Piero Dorazio
1962, 4/55; Auguri e salute per il 1963,
Piero e ...Dorazio"

Stima € 100 - 200



48

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

COMPOSIZIONE, 1990

Acquatinta

cm 80x120

Firma, data e numerazione "Piero Dorazio
1990, XXIX/L". Timbro a secco e ad
inchiostro (al retro) della Grafica Lombardi,
Roma

Stima € 450 - 900

49

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

SENZA TITOLO, 1977

Acquaforte/acquatinta

cm 50x65

Firma, data e numerazione "Dorazio 1977,
63/99". Timbro a secco "Il Tocchiere"

Stima € 200 - 400





50

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

SENZA TITOLO, 1974

Serigrafia

cm 98x59 - in cornice cm 107x69

Firma, data e numerazione "Piero Dorazio 1974,
28/50"

Stima € 250 - 500

51

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

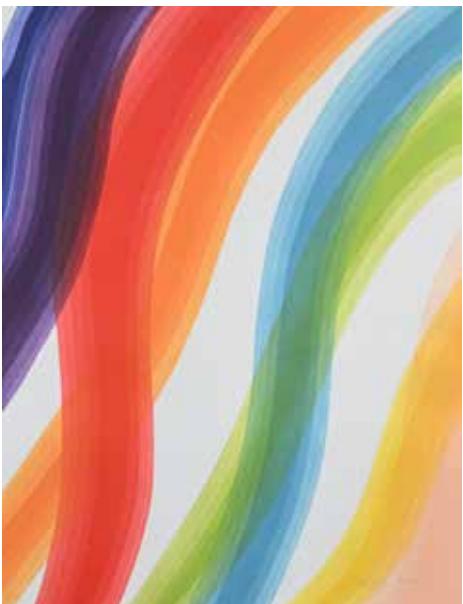
SENZA TITOLO, 1974

Serigrafia

cm 98x59 - in cornice cm 107x69

Firma, data e numerazione "Piero Dorazio 1974,
28/50"

Stima € 250 - 500



52

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

EUROPA UNITA FRANCIA

1, 1994

Acquaforte/acquatinta

cm 75,5x57,5

Firma, data e numerazione "Dorazio 1994,
VIII/L". Timbro a secco dello stampatore. Al
verso timbro della Grafica d'Arte Lombardi

Stima € 200 - 400



53

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

EUROPA UNITA ITALIA, 1991

Acquaforte/acquatinta

cm 75,5x58

Firma, data e numerazione "Piero Dorazio 1994, 63/150". Timbro dello stampatore. Al verso timbro della Grafica d'Arte Lombardi

Stima € 200 - 400



54

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

CARTELLA EUROPA UNITA CONTENENTE UNA INCISIONE ALL'ACQUATINTA DI PIERO DORAZIO, 1994

Incisione all'acquatinta

cm 76x57

Firma e numerazione "Piero Dorazio 1994, P.a." Timbro a secco Grafica d'arte lombardi roma

Stima € 200 - 400



55

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

SENZA TITOLO, 1993

Incisione all'acquatinta

cm 57x75

Firma, data e numerazione "Piero Dorazio 1993, 52/120". Timbro a secco grafica d'arte lombardi roma

Stima € 200 - 400



56

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

SENZA TITOLO, 1992

Acquatinta

cm 57x76

Firma, data e numerazione "Piero Dorazio 1992, 112/120"

Stima € 250 - 500



57

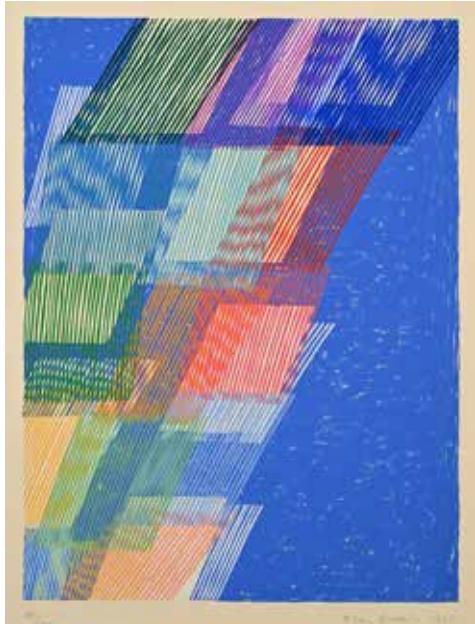
PIERO DORAZIO
(Roma 1927 - Perugia 2005)

SENZA TITOLO,

Acquaforte/acquatinta
cm 21,5x15

Firma, data e numerazione "Piero Dorazio 55/65"

Stima € 100 - 200



58

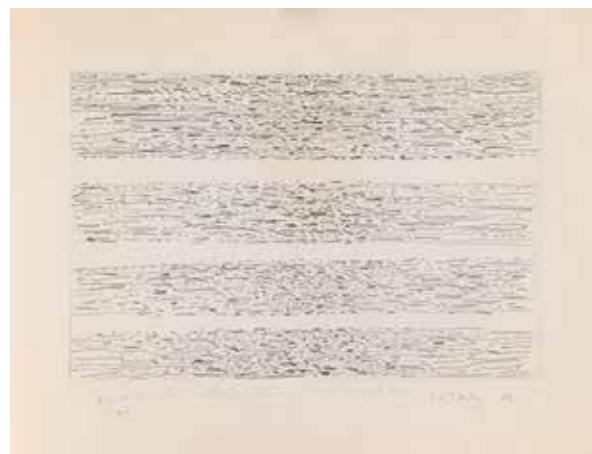
PIERO DORAZIO
(Roma 1927 - Perugia 2005)

SENZA TITOLO, 1983

Serigrafia
cm 47x35

Firma, data e numerazione "Piero Dorazio 1983, 35/100"

Stima € 200 - 400



59

PIERO DORAZIO
(Roma 1927 - Perugia 2005)

SENZA TITOLO, 1971

acquaforte
cm 24,5x31
Firma, data, dedica e numerazione "Doraio '71, 41/100".
Timbro stampatore Romero

Stima € 100 - 200



60

PIERO DORAZIO
(Roma 1927 - Perugia 2005)

SENZA TITOLO, 1989

Acquaforte/acquatinta
cm 22x22 - in cornice cm 32x32
Firma, data e numerazione "Piero Dorazio 1989, 83/100".
Al verso etichetta della Galleria La Scaletta Reggio Emilia

Stima € 100 - 200

61

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

SENZA TITOLO, 1991

Serigrafia e collage su carta

cm 75,5x105

Firma, data e numerazione "Piero Dorazio
1991, 18/25 p.a."

Stima € 300 - 500



62

CARLA ACCARDI

(Trapani 1924 - Roma 2014)

SENZA TITOLO,

Acquaforse/acquatinta

cm 55x75

Firma e numerazione "Accardi 55/80".
Timbro a secco "Rubinart Roma"

Stima € 200 - 400



63

CARLA ACCARDI

(Trapani 1924 - Roma 2014)

SENZA TITOLO,

cm 55,5 x 75,5 - in cornice cm 67x87

Firma e numerazione "Accardi 63/70",
timbro a secco dello stampatore in basso
a sinistra

Stima € 300 - 600



64

CARLA ACCARDI
(Trapani 1924 - Roma 2014)

LA RICERCA DEL COLORE,

Acquaforte/acquatinta

cm 70x100

Firma e numerazione "Accardi 18/100". Al verso timbro della Grafica d'Arte Lombardi

Stima € 350 - 500



65

CARLA ACCARDI
(Trapani 1924 - Roma 2014)

SENZA TITOLO,

Acquaforte/acquatinta

cm 55x75

Firma e numerazione "Accardi 52/100". Al verso timbro della Grafica d'Arte Lombardi. Timbro a secco "Rubinart Roma"

Stima € 300 - 500



66

CARLA ACCARDI
(Trapani 1924 - Roma 2014)

SENZA TITOLO,

Acquaforte/acquatinta

cm 55x75

Firma e numerazione "Accardi P.A.". Al verso timbro della Grafica d'Arte Lombardi. Timbro a secco Rubinart Roma

Stima € 300 - 500



67

CARLA ACCARDI
(Trapani 1924 - Roma 2014)

SENZA TITOLO,

Acquaforte/acquatinta

cm 56x75

Firma e numerazione "Accardi 56/80". Timbro a secco in basso a sinistra. Al verso timbro a inchiostro Grafica Lombardi

Stima € 250 - 500



68

BRUNO MUNARI

(Milano 1907 - Milano 1998)

NEGATIVO-POSITIVO,

Litografia

cm 70x70

Firma e numerazione "Munari 2/20 P.A.". Al verso timbro della Grafica d'Arte Lombardi

Stima € 300 - 500



69

BRUNO MUNARI

(Milano 1907 - Milano 1998)

CURVE DI PEANO,

Litografia

cm 70x70

Firma e numerazione "Munari 78/100". Al verso timbro della Grafica d'Arte Lombardi

Stima € 300 - 600



70

BRUNO MUNARI

(Milano 1907 - Milano 1998)

CURVE DI PEANO,

Litografia

cm 70x70

Firma e numerazione "Munari 90/100". Al verso timbro della Grafica Lombardi

Stima € 300 - 600



71

BRUNO MUNARI

(Milano 1907 - Milano 1998)

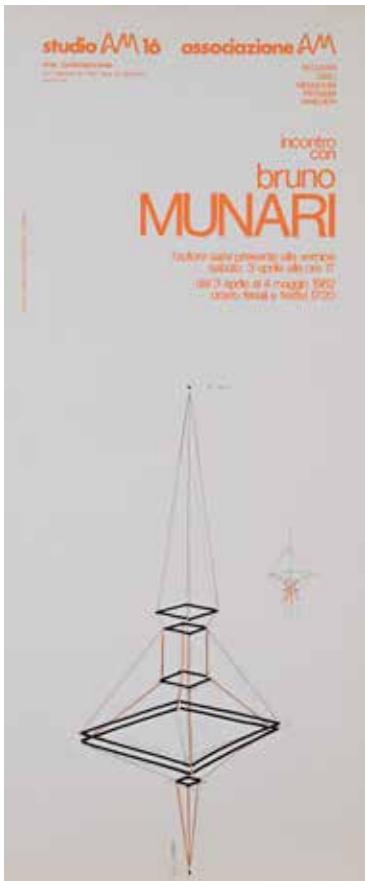
NEGATIVO-POSITIVO,

Litografia

cm 70x70

Firma e numerazione "Munari 15/100". Al verso timbro della Grafica d'Arte Lombardi

Stima € 300 - 600



72
BRUNO MUNARI
(Milano 1907 - Milano 1998)

STUDIO AM16 INCONTRO
CON BRUNO MUNARI, 1982
Serigrafia
cm 70x30
Firma e numerazione "Munari p.a"

Stima € 100 - 200



73
AGOSTINO BONALUMI
(Vimercate 1935 - Desio 2013)

ESTROFLESSIONE ROSSA,
Estroflessione e acrilici rossi su tela
cm 45x45x14
Al verso etichette "Arte Centro Milano" con
firma e numerazione "Bonalumi n.58". Il totale
della tiratura è di 90 esemplari, realizzata nella
"Bottega d'arte".

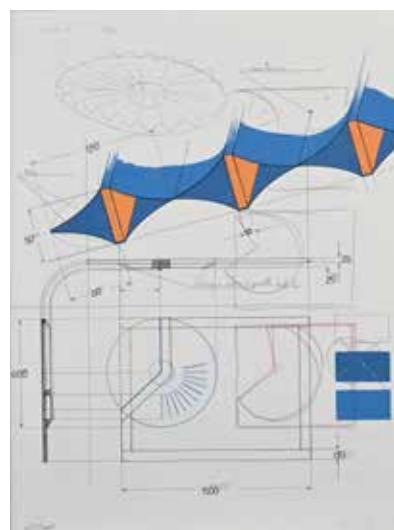
Stima € 1500 - 2500



74
ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930 - Viterbo 2017)

IMPRESSIONE, 1977
cm 23x19
Firma, data e numerazione "Castellani '77, 35/50"

Stima € 800 - 1600



75
AGOSTINO BONALUMI
(Vimercate 1935 - Desio 2013)

DALLA CARTELLA MERCATO DELL'ARTE
DI COLONIA, 1971
Serigrafia
cm 42,5x31,5 - in cornice cm 47x36,5
Firma, data e numerazione "Bonalumi '71, 209/300"

Stima € 200 - 400

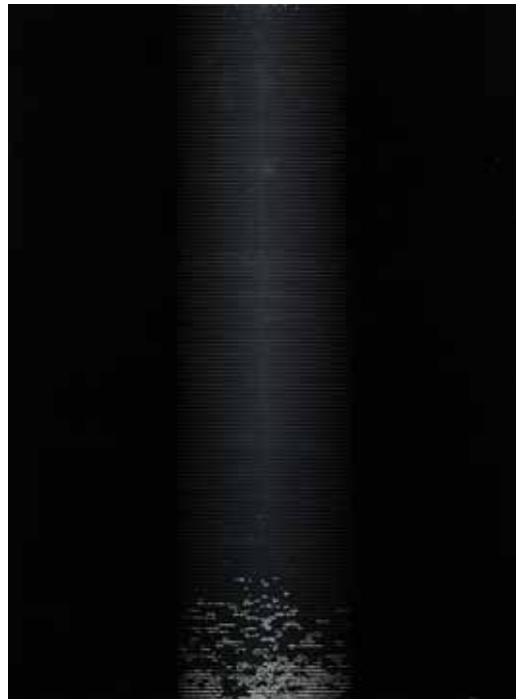
76

ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930 - Viterbo 2017)

**OPERA GRAFICA 1960-
1995, 1995**

Cofanetto edizione di lusso contenente catalogo dell'opera grafica e tre impressioni a secco cm 28x30 l'una. Ogni impressione è firmata, datata e numerata "Castellani '95, 19/100"

Stima € 3000 - 5000



77

GETULIO ALVIANI
(Udine 1939 - Milano 2018)

TESTURA IN NERO, 1973

Multiplo serigrafico su alluminio
cm 75x55
Firma in basso a destra "Alviani". Al
verso etichetta Edizioni Jabik Multipli con
numero di esemplare 1206

Stima € 100 - 200

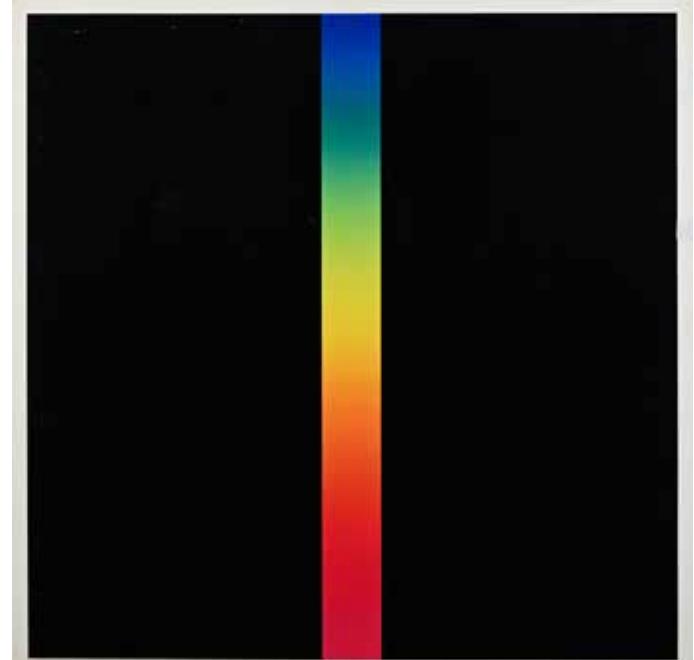
78

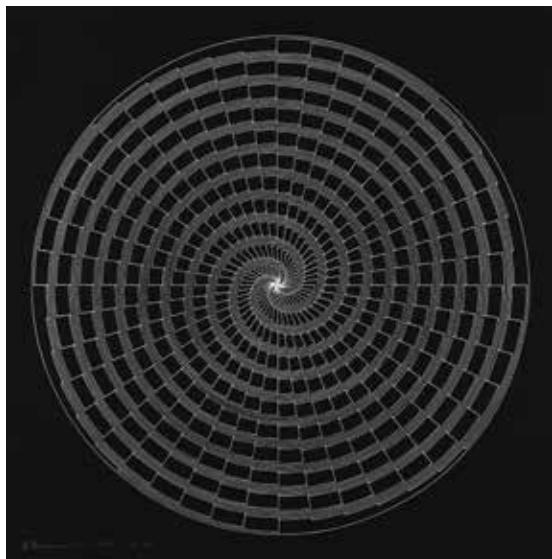
GETULIO ALVIANI
(Udine 1939 - Milano 2018)

SENZA TITOLO (CALICE),

Serigrafia su carta applicata su tavola di
faesite
cm 69x69
Firma e numerazione in basso a destra
"Alviani 399/500"

Stima € 150 - 300

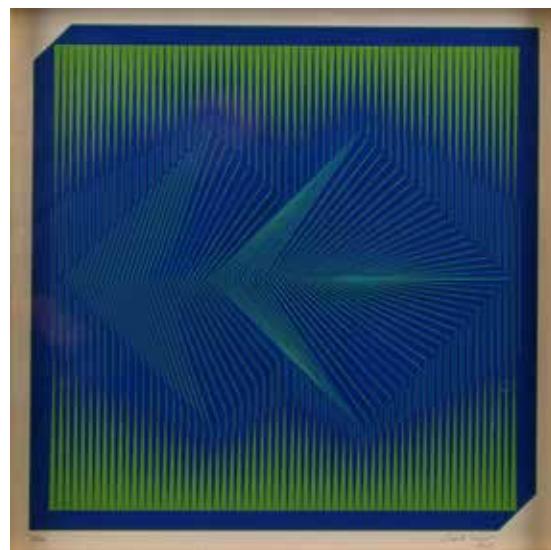




79
MARCELLO MORANDINI
(Mantova 1940)

SENZA TITOLO, 1972
Serigrafia
cm 67x67
Firma, data e numerazione "M.Morandini 1972 66/100"

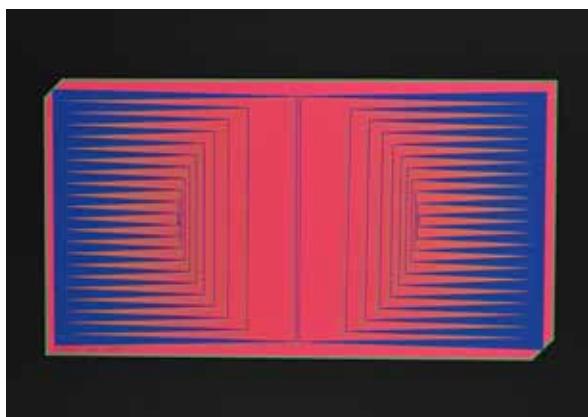
Stima € 100 - 200



80
ALBERTO BIASI
(Padova 1937)

SENZA TITOLO, 1973
Serigrafia su vetro e su carta
cm 49x49x4
Firma, data e numerazione "Alberto Biasi '73, 31/200"

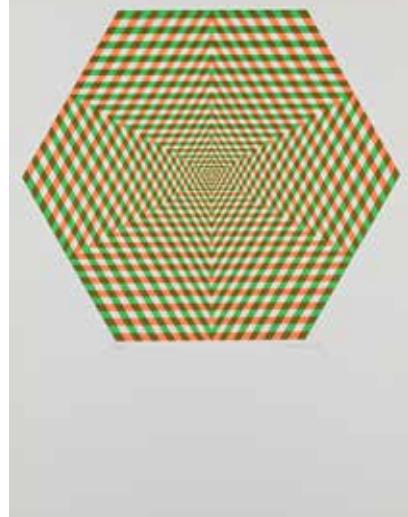
Stima € 200 - 400



81
ALBERTO BIASI
(Padova 1937)

SENZA TITOLO, 1972
Serigrafia
cm 50x70
Firma, data e numerazione "Alberto Biasi 1972, 4/x"

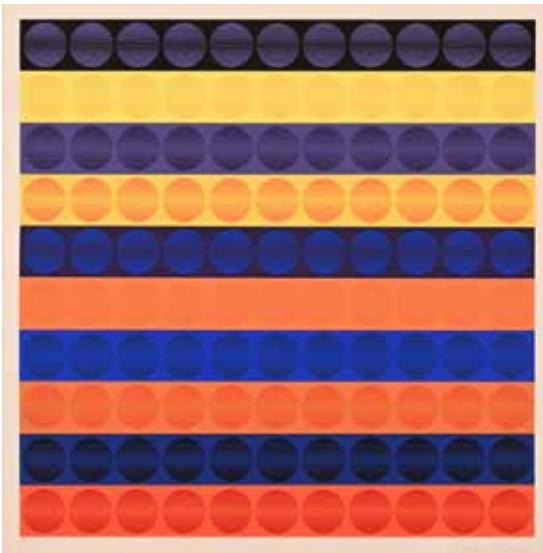
Stima € 100 - 200



82
PAOLO SCIRPA
(Siracusa 1934)

SENZA TITOLO, 1980
Serigrafia
cm 70x50
Firma, data e numerazione "Paolo Scirpa '80, 100/100".
Timbro a secco

Stima € 100 - 200



83

IVAN PICELJ

(Okucani 1924 - Zagabria 2011)

SENZA TITOLO,

Serigrafia

cm 50x50

Firma e numerazione "Ivan Picelj 80/100"

Stima € 200 - 400



84

HUGO DEMARCO

(Bueno Aires 1932 - Parigi 1995)

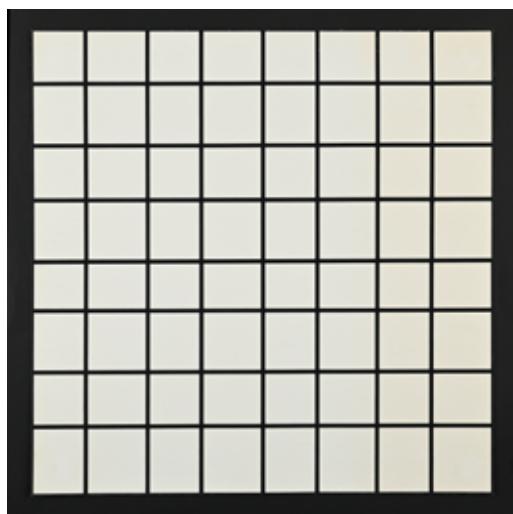
SENZA TITOLO,

Serigrafia

cm 68x68

Firma e numerazione "Demarco 3/120"

Stima € 100 - 200



85

FRANCOIS MORELLET

(Cholet 1926 - Cholet 2016)

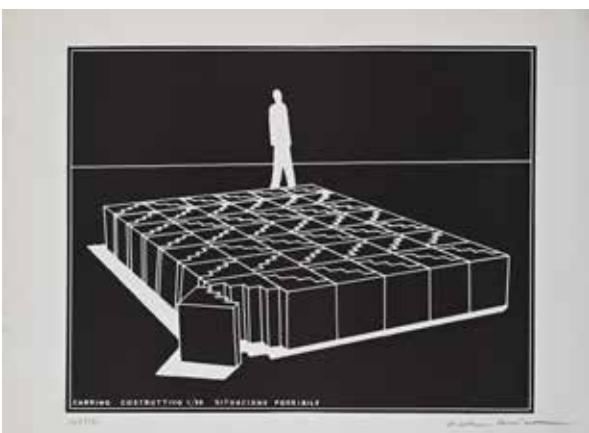
TRAMES, 1970

Serigrafia

cm 64x64

Firma e numerazione al verso "Morellet 81/120"

Stima € 200 - 400



86

NICOLA CARRINO

(Taranto 1932 - Roma 2018)

COSTRUTTIVO 1/69 SITUAZIONE POSSIBILE,

Serigrafia

cm 56x76

Firma e numerazione "Nicola Carrino 149/150"

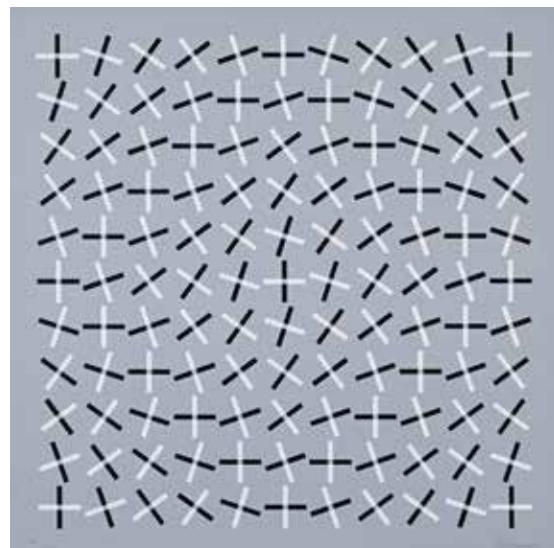
Stima € 200 - 400



87
HUGO DEMARCO
(Bueno Aires 1932 - Parigi 1995)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 50x35 - in cornice cm 52x37
Firma e numerazione "Demarco, 51/100"

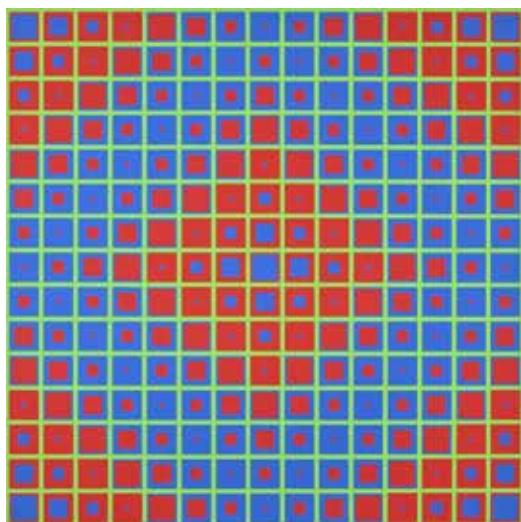
Stima € 100 - 200



88
FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara 1932 - Parigi 2014)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 55x55
Firma e numerazione "Sobrino E.A. 2/10"

Stima € 100 - 200



89
FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara 1932 - Parigi 2014)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 69x69
Firma e numerazione "Sobrino 147/150"

Stima € 200 - 400



90
HANS JÖRG GLATTFELDER
(Zurigo 1939)

SENZA TITOLO, 1970
Serigrafia
cm 50x50
Firma, data e numerazione "Glattfelder 45/50"

Stima € 100 - 200



91
PHILIPPE MORRISON
(1924 - 1994)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 47x58
Firma e numerazione P.A.

Stima € 100 - 200



92
PHILIPPE MORRISON
(1924 - 1994)

SENZA TITOLO, 1977
Serigrafia
cm 68x68
Firma, data e numerazione "Philippe Morrison 77, 17/120"

Stima € 100 - 200



93
JOEL STEIN
(Saint-Martin-Boulogne 1926 - 2012)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 70x50 circa
Firma e numerazione "JStein 42/90". Al verso timbro
Studio AM 16

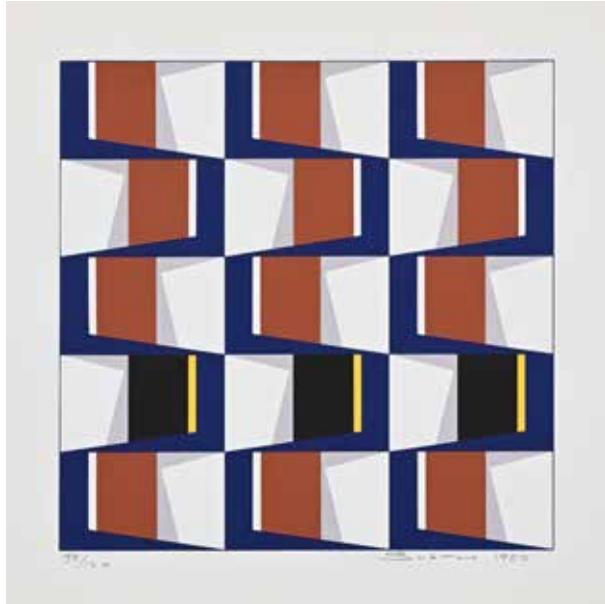
Stima € 50 - 100



94
JESUS-RAFAEL SOTO
(Ciudad Bolivar 1923 - Parigi 2005)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 50x35 - in cornice cm 52x37
Firma e numerazione "Soto 51/100"

Stima € 150 - 300



95
OSWALDO SUBERO
(Caracas 1934 - 2016)

LOTTO DI 2 SERIGRAFIE, 1980

Serigrafia
cm 30x30 l'una
Entrambe le serigrafie sono firmate, datate
"Subero 1980" e numerate 98/120 e
106/120

Stima € 100 - 200

96
OSWALDO SUBERO
(Caracas 1934 - 2016)

LOTTO DI DUE
SERIGRAFIE, 1979
Serigrafie
cm 35x33
Entrambe sono firmate e data "Subero
1979". Numerate 19/50 e 19/50

Stima € 100 - 200



97
OSWALDO SUBERO
(Caracas 1934 - 2016)

SENZA TITOLO, 1980
serigrafie
cm 59x45
Firma, data e numerazione "Subero 1980,
37/50"

Stima € 100 - 200

98

YVES MILLECAMPS
(Armentieres 1930)

LOTTO DI DUE SERIGRAFIE,

- 1) Serigrafia, cm 50x70, firma, data e numerazione "Y Millecamps 10/75"
- 2) Emperative, cm 50x70, firma, titolo, data e numerazione "Y. Millecamps 17/75"

Stima € 160 - 280



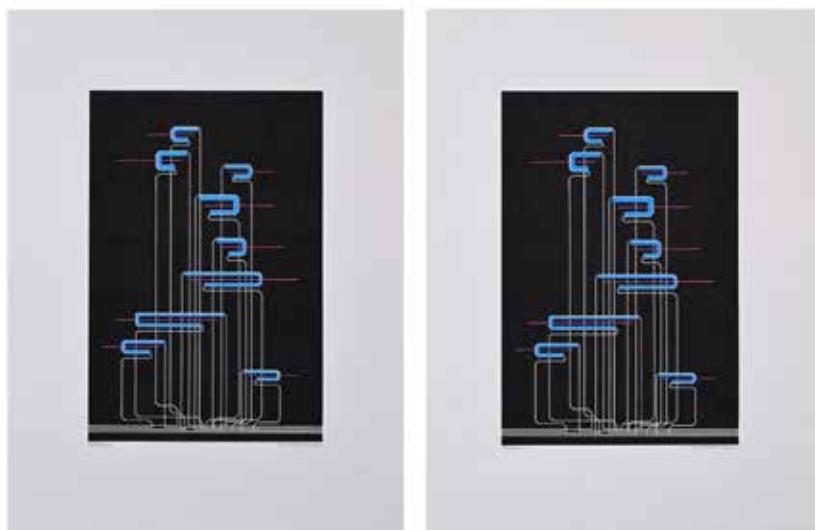
99

YVES MILLECAMPS
(Armentieres 1930)

LOTTO DI DUE SERIGRAFIE,

Ognuna misura cm 32x24 ed è firmata e numerata "Y. Millecamps 27/200 e 30/200"

Stima € 100 - 200



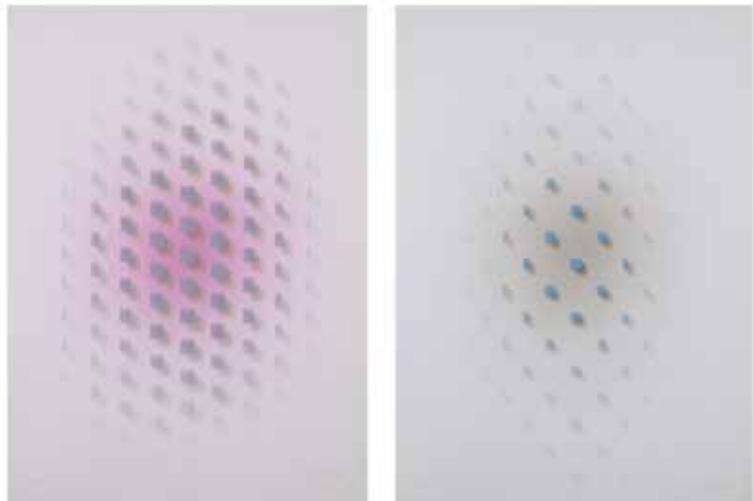
100

IVAN CONTRERAS-BRUNET
(1927 - 2021)

LOTTO DI DUE LITOGRAFIE,

Ognuna misura cm 67x48. Una è firmata, datata e numerata Ivan Contreras-Brunet 1974, Epreuve D'Artiste 17/20. L'altra è firmata, datata e numerata Ivan Contreras-Brunet 1974 14/28"

Stima € 200 - 400



101
AA.VV.

CARTELLA DI QUATTRO
SERIGRAFIE DI LIA DREI,
GUERRIERI, MENGOLINI E
VANCHERI, 1973

Cartella serigrafica

Entro cartella originale in cartone rigido cm 51x36, ogni serigrafia misura cm 50x30 ed è firmata e numerata e datata dagli autori. La tiratura complessiva è di 90 esemplari, edita dalla Grafiser di Roma, questo qui che proponiamo è l'esemplare 26/90. Alle quattro serigrafie si aggiunge un testo di Mirella Bentivoglio, cm 50x35

Stima € 200 - 400



102
AA.VV.

BRUNO MANTURA, CARTELLA
DI 4 SERIGRAFIE DI GRIMSHAW,
MENGOLINI, PADOVAN E
VANCHERI, 1972

Le quattro serigrafie sono conservate nella cartella originale in cartone. Ogni serigrafia misura cm 50x35 ed è firmata, numerata e datata dagli artisti. L'esemplare qui proposto è il numero I/X ed è stato realizzato dalla Grafiser di Roma

Stima € 150 - 300

103
AA.VV.

LOTTO DI 3 CARTELLE
CONTENENTI OGUNA
4 SERIGRAFIE DI BINGA,
FIORENTINO, PALAMARA E
RABITO A CURA DI LAMBERTO
PIGNOTTI, 1973

Due cartelle sono complete del testo di Lamberto Pignotti mentre una cartella non lo contiene più. Tutte e tre le cartelle sono quelle originali in cartone con gli autori in copertina. All'interno le 4 serigrafie in ognuna contenuta sono tutte firmate, numerate dagli artisti. Gli esemplari sono il X/X il IX/X ed il 83/90

Stima € 200 - 400



104
CARMEN GLORIA MORALES
(Santiago del Cile 1942)

SENZA TITOLO, 1971
Serigrafia
cm 35,5x37
Firma e data "Morales '71"

Stima € 50 - 100



105
SERIGRAFIA DI BROOK, 1976
Serigrafia
cm 50x35 - in cornice cm 52x37
Firma, data e numerazione "Brook 76,
51/100"

Stima € 100 - 200



106
POL BURY
(Le Louvière 1922 - Parigi 2005)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 90x61
Firma e numerazione "Pol Bury 7/500"

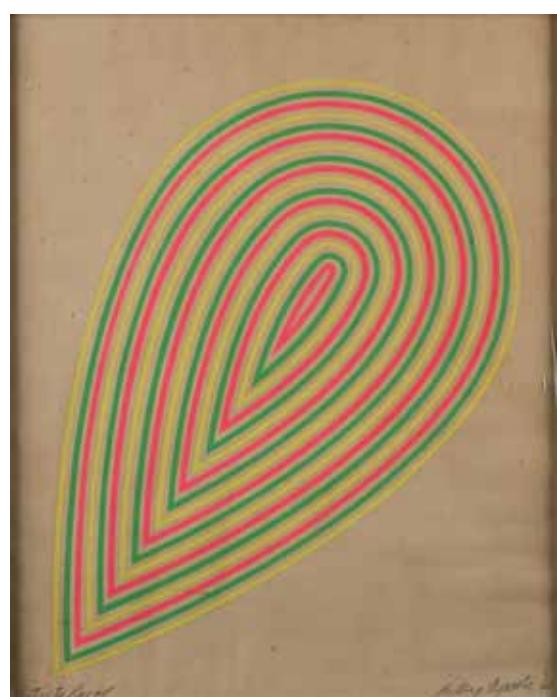
Stima € 150 - 300



107
JOE TILSON
(Londra 1928)

FROM VENICE, CAMPO, 2009
Acquatinta e collage su carta
cm 67x50 - in cornice cm 72x52
Firma e numerazione "Tilson, 92/100". Timbro a secco in basso a destra. Al verso etichetta "Pivuelle Studio Arte"

Stima € 300 - 500



108
BILLY APPLE
(Auckland 1935)

SENZA TITOLO, 1966
Serigrafia
cm 53x43 - in cornice cm 55x45
Firma, data e numerazione "Billy Apple 66,
Artists Proof"

Stima € 200 - 400



109

ANDY WARHOL

(Pittsburg 1928 - New York 1987)

LADIES AND GENTLEMAN, 1975

Serigrafia

cm 95x65 - in cornice cm 117x87

Firma, data e numerazione al retro "Andy Warhol '75, 150/250". Mazzotta Editore Milano

Bibliografia:

Andy Warhol Prints; Catalogo Ragionato 1962 - 1987, Feldman, Shellmann; n. 11.127

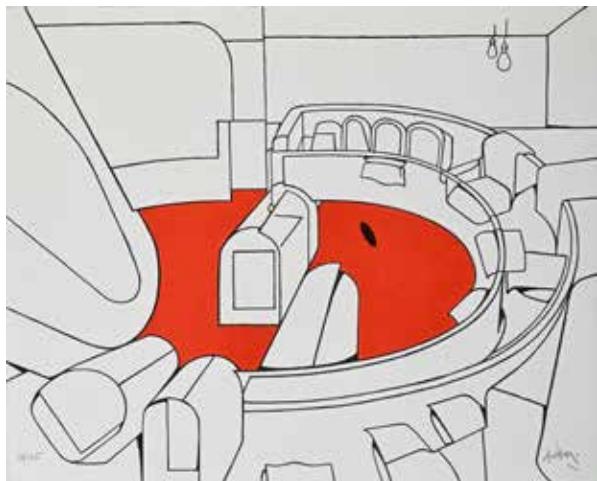
Stima € 7000 - 12000



110
PIERRE FERNANDEZ ARMAN
(Nizza 1928 - New York 2005)

SASSOFONI,
Serigrafia
cm 103x77
Firma e numerazione "Arman 64/120".

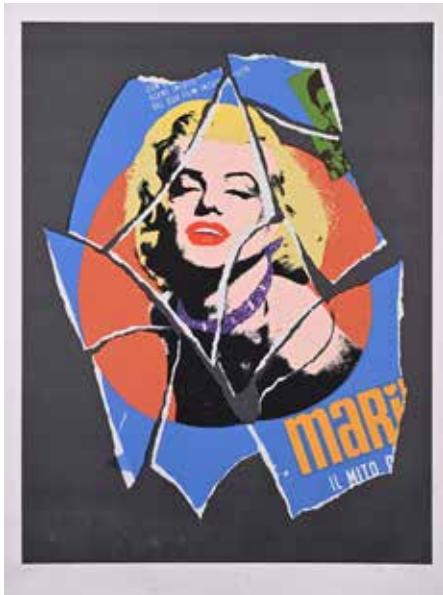
Stima € 250 - 500



111
VALERIO ADAMI
(Bologna 1935)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 45x56
Firma e numerazione "Adami 13/125"

Stima € 150 - 300



112
MIMMO ROTELLA
(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

MARILYN MONROE,
Serigrafia
cm 85x64
Firma e numerazione "Rotella p.a. 2/20"

Stima € 150 - 300



113
TANO FESTA
(Roma 1938 - Roma 1988)

FIGURA,
Litografia
cm 50x68
Firma e numerazione "Festa 3/100"

Stima € 100 - 200



114

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO,

Serigrafia e collageq

cm 85x60

Firma e numerazione "Schifano 32/75"

Stima € 220 - 400

115

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

PALMA,

Serigrafia su tela

cm 80x55

Firma e numerazione "Schifano p.a.". Al verso timbro

Stima € 450 - 900

116

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

PAESAGGIO ANEMICO IN VIOLA, 1995

Serigrafia polimaterica

cm 70x50 - in cornice cm 73x53

Firma e numerazione "Schifano 149/199".

Timbro a secco "Schifano"

Stima € 150 - 300



117

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

DALLA CARTELLA BEST SELLER, 1989

Litografia con intervento serigrafico

cm 70x70

L'opera è conservata all'interno della cartella originale con testo di Achille Bonito Oliva e colophon con giustificativo della numerazione 83/200. L'opera è firmata e numerata "Schifano 83/200". Timbro a secco "Schifano". Editore Torcular

Stima € 250 - 500



118
FRANCO ANGELI
(Roma 1935 - Roma 1988)

BERETTA,
Litografia
cm 34,5x48
Firma e numerazione "Angeli p.d.a."

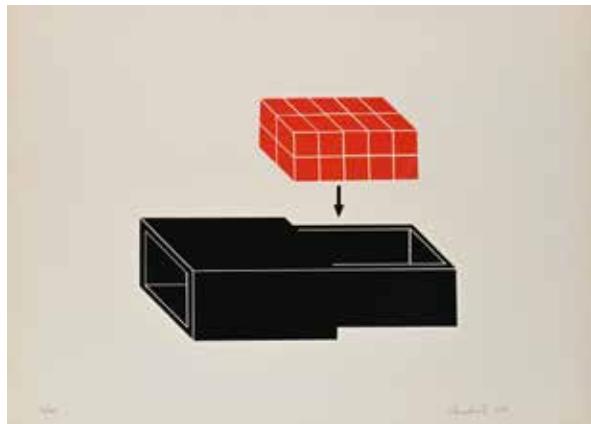
Stima € 100 - 200



119
FRANCO ANGELI
(Roma 1935 - Roma 1988)

PAESAGGIO CON COSTRUZIONE ROSSA,
Serigrafia
cm 50x70
Firma e numerazione "Angeli p.d.a."

Stima € 200 - 400



120
SERGIO LOMBARDO
(Roma 1939)

SENZA TITOLO, 1968
Serigrafia
cm 50x70
Firma, data e numerazione "SLombardo 1968, 74/100"

Stima € 50 - 100



121
SERGIO LOMBARDO
(Roma 1939)

SENZA TITOLO, 1968
Collage su carta
cm 48x57
Firma, data e numerazione "S. Lombardo, 1968, 9/100"

Stima € 100 - 200



122

TITINA MASELLI

(Roma 1924 - Roma 2005)

SENZA TITOLO, 1984

Litografia

cm 60x83

Firma, data, dedica e numerazione "Titina Maselli '84,
Per Giovannella, Per Daniele, Prova d'artista"

Stima € 100 - 200



123

TITINA MASELLI

(Roma 1924 - Roma 2005)

SENZA TITOLO, 1974

Litografia

cm 71x50

Firma data e numerazione "Titina Maselli '74, IV/XL". Timbro
a secco dello stampatore.

Stima € 100 - 200



124

TITINA MASELLI

(Roma 1924 - Roma 2005)

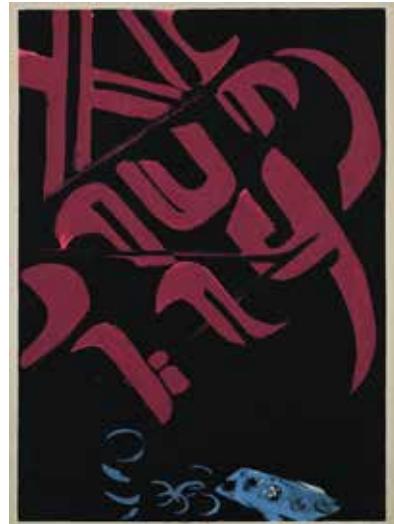
SENZA TITOLO, 1976

Litografia

cm 50x70

Firma, data e numerazione "Titina Maselli '76,
142/150"

Stima € 150 - 300



125

TITINA MASELLI

(Roma 1924 - Roma 2005)

DALLA CARTELLA "PER L'UOMO", 1977

Serigrafia

cm 62x46 - in cornice cm 68x52

Firma, data e numerazione "Titina Maselli '77, P.A. 14/15".
Timbro a secco in basso a destra

Stima € 100 - 200



126
GIOSETTA FIORONI
(Roma 1932)

AUTORITRATTO A 7 ANNI, 1989

Serigrafia
cm 100x70
Firma e numerazione "Giosetta Fioroni XV/
XX p.d'a". Timbro a secco dello stampatore
in basso a sinistra. Al verso reca etichetta
dello stampatore "Il Torchio Romano"

Stima € 150 - 300



127
GIOSETTA FIORONI
(Roma 1932)

DOPPIO LIBERTY,
Serigrafia polimaterica
cm 70x100
Firma e numerazione "Giosetta Fioroni
24/99". Timbro Goffredo Parise e Giosetta
Fioroni

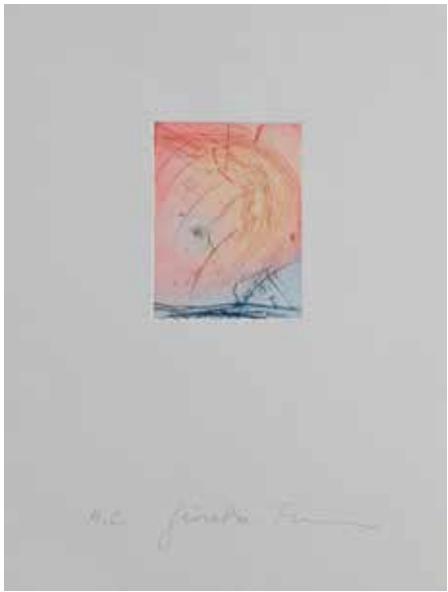
Stima € 250 - 500



128
GIOSETTA FIORONI
(Roma 1932)

DOPPIO LIBERTY MAGENTA,
Serigrafia
cm 70x100 - in cornice cm 80x110
Firma e numerazione "Giosetta Fioroni
18/99". Timbro in basso a sinistra studio
Goffredo Parise e Giosetta Fioroni

Stima € 250 - 500



129
GIOSETTA FIORONI
(Roma 1932)

LA FATA,
Acquaforte/acquatinta
cm 35x25
Firma e numerazione "Giosetta Fioroni H.C.". Al verso
reca cartiglio della 3° Triennale Mondiali D'Estampes
Petit Format Chamalieres France

Stima € 80 - 120



130
GIOSETTA FIORONI
(Roma 1932)

MANO-IDENTITÀ, 2008
Acquaforte
cm 27x37
Cartella contenente una poesia di Alfonso Berardinelli ed una
acquaforte di Giosetta Fioroni firmata e numerata "Giosetta
Fioroni 25/40".

Stima € 100 - 200



131
LUCA MARIA PATELLA
(Roma 1938 - Roma 2023)

SENZA TITOLO, 1967-'71
Serigrafia
cm 24x35 - in cornice cm 27x38
Firma, data e numerazione "Luca Patella, 1867-71,
II/3"

Stima € 100 - 200



132
LUCA MARIA PATELLA
(Roma 1938 - Roma 2023)

FERMATA (!?), 1964
Acquaforte
cm 50x70
Firma, data, titolo e numerazione "Luca Patella '64, 6/15".

Stima € 100 - 200



133

ALIGHIERO BOETTI

(Torino 1940 - Roma 1994)

TERRITORI OCCUPATI, 1971

Serigrafia getto manuale

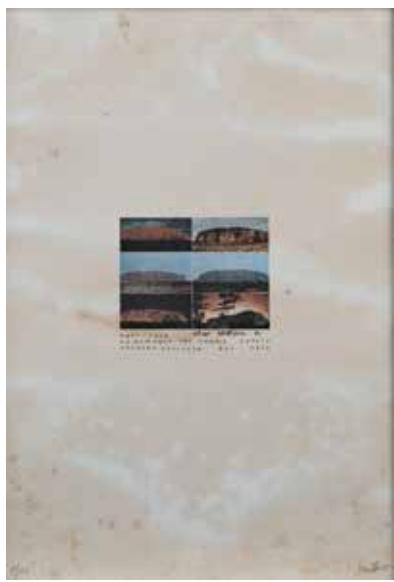
cm 59x42,5 l'una

12 serigrafie entro cartella originale, ognuna della misura di cm 59x42,5. Firmate e numerate " /99 Boetti". Il colophon riporta la numerazione n.51

Autentica:

Si ringrazia l'archivio Alighiero Boetti per l'aiuto nella catalogazione dell'opera

Stima € 3500 - 5000



134

ELISEO MATTIACCI
(Cagli 1940 - Fossmombrone 2019)

AYER ROCK, 1971

Serigrafia

cm 50x35 - in cornice cm 54x39

Firma, data e numerazione "Eliseo Mattiaci '71",
"Mattiacci 8/120"

Stima € 100 - 200



135

PAOLO COTANI
(Roma 1940 - Roma 2011)

SENZA TITOLO,

Serigrafia

cm 70x50 - in cornice 85x65

Firma e numerazione "Paolo Cotani 70/100"

Stima € 100 - 200



136

CLAUDIO CINTOLI
(Imola 1935 - Roma 1978)

SENZA TITOLO,

Litografia

cm 70x50 - in cornice cm 78x58

Al verso reca firma e numerazione "Claudio Cintoli X/XX".

Stima € 60 - 100



137

BRUNO MANCINOTTI
(Roma 1923 - Roma 1997)

SENZA TITOLO, 1970

Collage di carta dipinta e terracotta argentata

cm 50x35

Firma e data "Mancinotti 1970"

Stima € 100 - 200



138
EUGENIO CARMI
(Genova 1920 - Lugano 2016)

ISPIRATA AI TRE AUSTRONAUTI, 1988
Acquatinta
cm 65x45 - in cornice cm 70x50
Firma, data e numerazione "Carmi '88 VIII/XXV".

Stima € 100 - 200



139
LUCIO DEL PEZZO
(Napoli 1933 - Milano 2020)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 40x40
Firma e numerazione "Del Pezzo 90/100"

Stima € 100 - 200



140
LUCIO DEL PEZZO
(Napoli 1933 - Milano 2020)

SENZA TITOLO,
Serigrafia e collage su carta
cm 70x100
Firma e numerazione "Del Pezzo 108/125"

Stima € 150 - 300



141
LUCIO DEL PEZZO
(Napoli 1933 - Milano 2020)

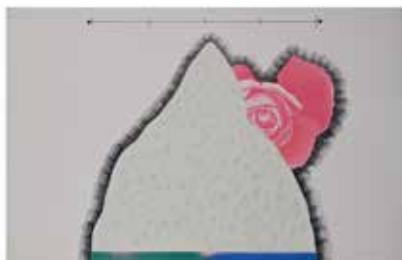
SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 70x50
Firma e numerazione "Del Pezzo p.d.a."

Stima € 120 - 240

142
CONCETTO POZZATI
(Vo' 1935 - Bologna 2017)

SENZA TITOLO,
Serigrafia e collage
cm 69x87
Firma e numerazione
"Pozzati 425/500"

Stima € 100 - 200



143
CONCETTO POZZATI
(Vo' 1935 - Bologna 2017)

LASSÙ SULLE MONTAGNE,
Cartella serigrafica
Cartella serigrafica contenente 3 serigrafie
di Concetto Pozzati, ognuna firmata e
numerata "Pozzati II/XX", entro cartellina
originale. Misure cm 44x66 l'una

Stima € 300 - 600

144
CONCETTO POZZATI
(Vo' 1935 - Bologna 2017)

ROSE, 1972
Serigrafia
cm 50x65
Firma, data e numerazione "Pozzati '72, 7/99"

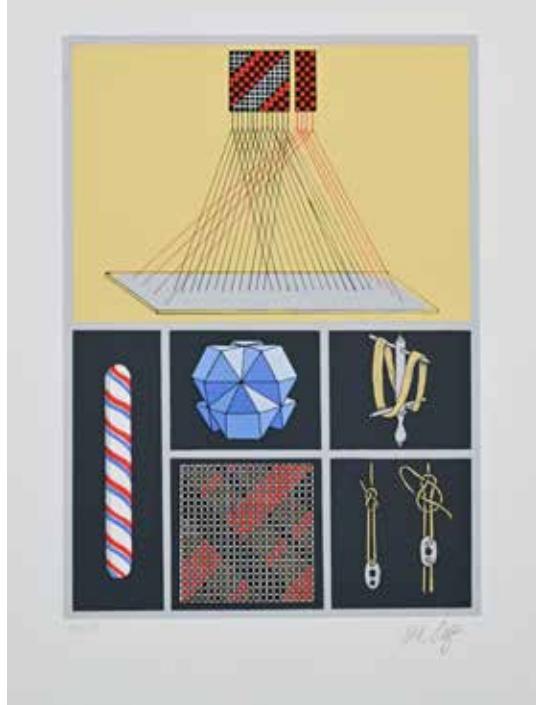
Stima € 150 - 300



145
LUCIO DEL PEZZO
(Napoli 1933 - Milano 2020)

PIRAMIDE 8, 1974
Acquaforse/acquatinta
cm 66x50
Firma e numerazione "Del Pezzo, 65/90".

Stima € 100 - 200



146
LUCIO DEL PEZZO
(Napoli 1933 - Milano 2020)

DAL FILATO AL TESSUTO,
Serigrafia
cm 50x35 - entro cartellina originale
Firma e numerazione "Del Pezzo 24/150".
Timbro a secco dello stampatore

Stima € 100 - 200



147
IBRAHIM KODRA
(Ishem 1918 - Milano 2006)

**LOTTO DI 29 GRAFICHE DI
IBRAHIM KODRA,**
27 grafiche sono senza cornice. 2 grafiche
sono in cornice (Venezia, 16/150; Senza
titolo, IX/L). Tutte sono firmate e numerate
ad eccezione di quella raffigurante il Vaso
di fiori che è solo firmata. Misurano tutte
cm 35x25 circa tranne il Vaso di Fiori cm
50x35

Stima € 200 - 400

148

ENRICO MANERA
(Torino 1947)

CARTELLA COMPLETA DI 6
SERIGRAFIE, 1994

serigrafia

Ogni serigrafia misura cm 70x70 ed è firmata, datata e numerata "Manera '94 a/64-120". Conserve entro cartella originale in cartone rigido firmata e datata "Manera", cm 72x72. I personaggi ritratti sono: Marilyn Monroe, James Dean, Elizabeth Taylor, Paul Newman, Marlon Brando, Clint Eastwood

Stima € 100 - 200



149

ROBERTO MINIATI
(Roma 1952)

SINGAPORE RAIN, 2024

Litografia

cm 50x70 - in cornice cm 52x72

Firma e numerazione "Roberto Miniati p.d.a."

Autentica:

Certificato di autenticità e provenienza rilasciato da Roberto Miniati e Vannucchi Arte

Stima € 200 - 400



150

MAURIZIO GALIMBERTI
(Como 1956)

NEUE WACHE PEOPLE IN THE
LIGHT 15,

Pigmenti su cartoncino cotone

cm 70x100 - in cornice cm 76x105

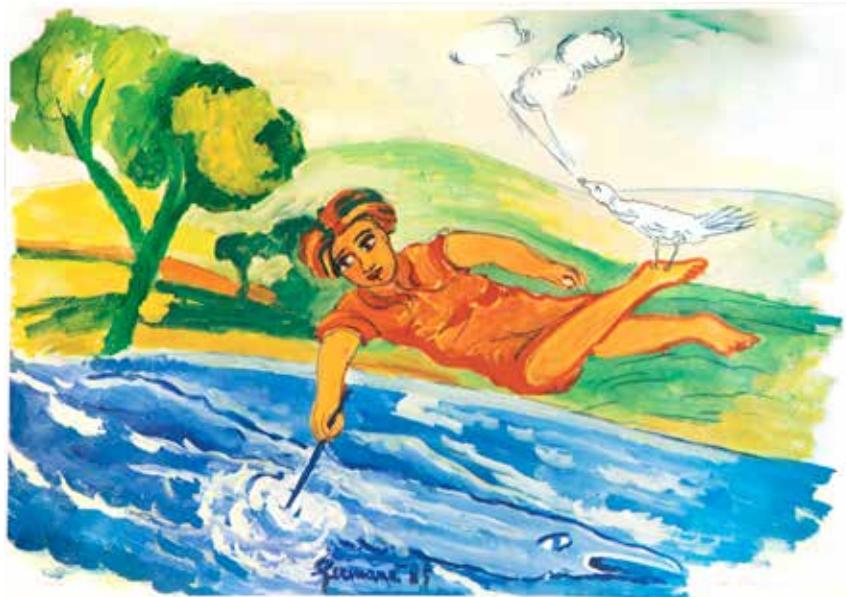
Firma e numerazione "Maurizio Galimberti 3/5". Timbro a secco in basso a destra

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Nordest Seregno e firmato di pugno dall'artista

Stima € 250 - 500





151

MIMMO GERMANÀ

(Catania 1944 - Busto Arsizio 1992)

SENZA TITOLO,

Serigrafia

cm 48x69

Firma e numerazione "M.Germanà,
38/100"

Stima € 80 - 160

152

ENZO CUCCHI

(Morro d'Alba 1949)

SPARIRE I, 1988

Acquatinta

cm 80x300

Firma e numerazione in basso a destra "VI/X Enzo Cucchi".

A sinistra timbri a secco stampatore 2RC.

Stima € 1200 - 2000





153
UGO NESPOLO
(Mosso 1941)

**LOTTO DI 8 SERIGRAFIA "STILL LIFE S.
NATALE 2011", 2011**

Serigrafia
cm 49x34 l'una
Ogni serigrafia è nella sua cartellina originale ed è
firmata e numerata

Stima € 350 - 500



154
UGO NESPOLO
(Mosso 1941)

**LOTTO DI 10 SERIGRAFIE "I CARABINIERI TRA
LA GENTE", 2010**

Serigrafia
cm 70x50 l'una
Ogni serigrafia è conservata nella sua cartella originale ed è
firmata e numerata

Stima € 600 - 1200

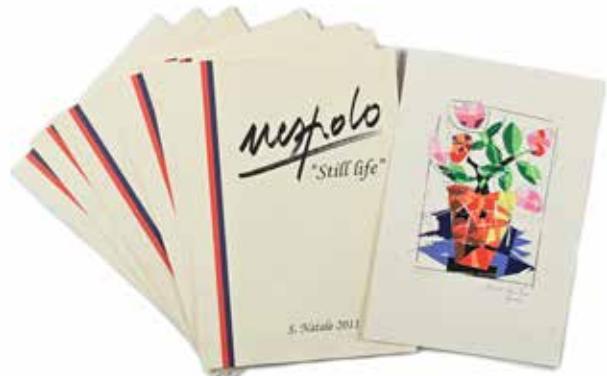


155
UGO NESPOLO
(Mosso 1941)

**LOTTO DI 10 SERIGRAFIE "STILL LIFE S.
NATALE 2011", 2011**

Serigrafia
cm 49x34 l'una
Ogni serigrafia è nella sua cartellina originale ed è
firmata e numerata

Stima € 500 - 1000



156
UGO NESPOLO
(Mosso 1941)

**LOTTO DI 10 SERIGRAFIE "STILL LIFE S.
NATALE 2011", 2011**

Serigrafia
cm 49x34 l'una
Ogni serigrafia è nella sua cartellina originale ed è firmata e
numerata

Stima € 500 - 1000



157

LUCA ALINARI
(Firenze 1943 - Firenze 2019)

SENZA TITOLO,

Serigrafia
cm 67x96 - in cornice cm 84x114
Firma e numerazione "Alinari p.a."

Stima € 200 - 400



158

LUCA ALINARI
(Firenze 1943 - Firenze 2019)

SENZA TITOLO,

Serigrafia
cm 70x70 - in cornice cm 74x74
Firma e numerazione "Alinari p.a."

Stima € 100 - 200



159

TOMMASO CASCELLA
(Ortona 1890 - Pescara 1968)

SENZA TITOLO,

Acquaforte/acquatinta
cm 100x70 - in cornice cm 105x75
Firma e numerazione in basso a sinistra "Tommaso Casella,
20/50"

Stima € 250 - 500

160

ENRICO MANERA
(Torino 1947)

DEAR INTERNATIONAL,

Serigrafia
cm 70x50
Firma e numerazione "Manera p.a." Timbro a secco in
basso a destra

Stima € 100 - 200



161

NATALE ADDAMIANO
(Bitetto 1943)

LOTTO DI DUE LITOGRAFIE
"PAESAGGIO",

Ognuna misura cm 50x35. Entrambe sono firmate e numerate "Natale Addamiano Prova d'Autore"

Stima € 200 - 400

162

MICHEL VIOT
(1941)

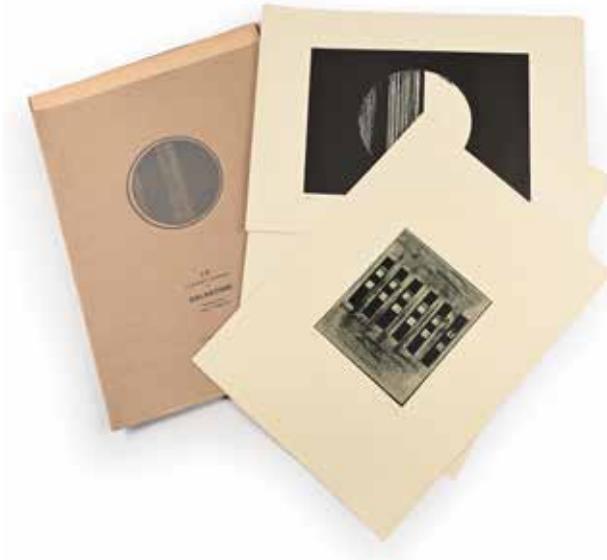
LETTRE A MONSIEUR TINTORET, 1974

Acquaforte/acquatinta

cm 50x65

Firma, titolo, data e numerazione "Viot 74, E/F". Timbro a secco "Il Torcoliere"

Stima € 100 - 200



163

MICHEL VIOT
(1941)

HOMMAGE A DEGAS (L'ABSINTHE), 1983

Acquaforte/acquatinta

cm 60x45

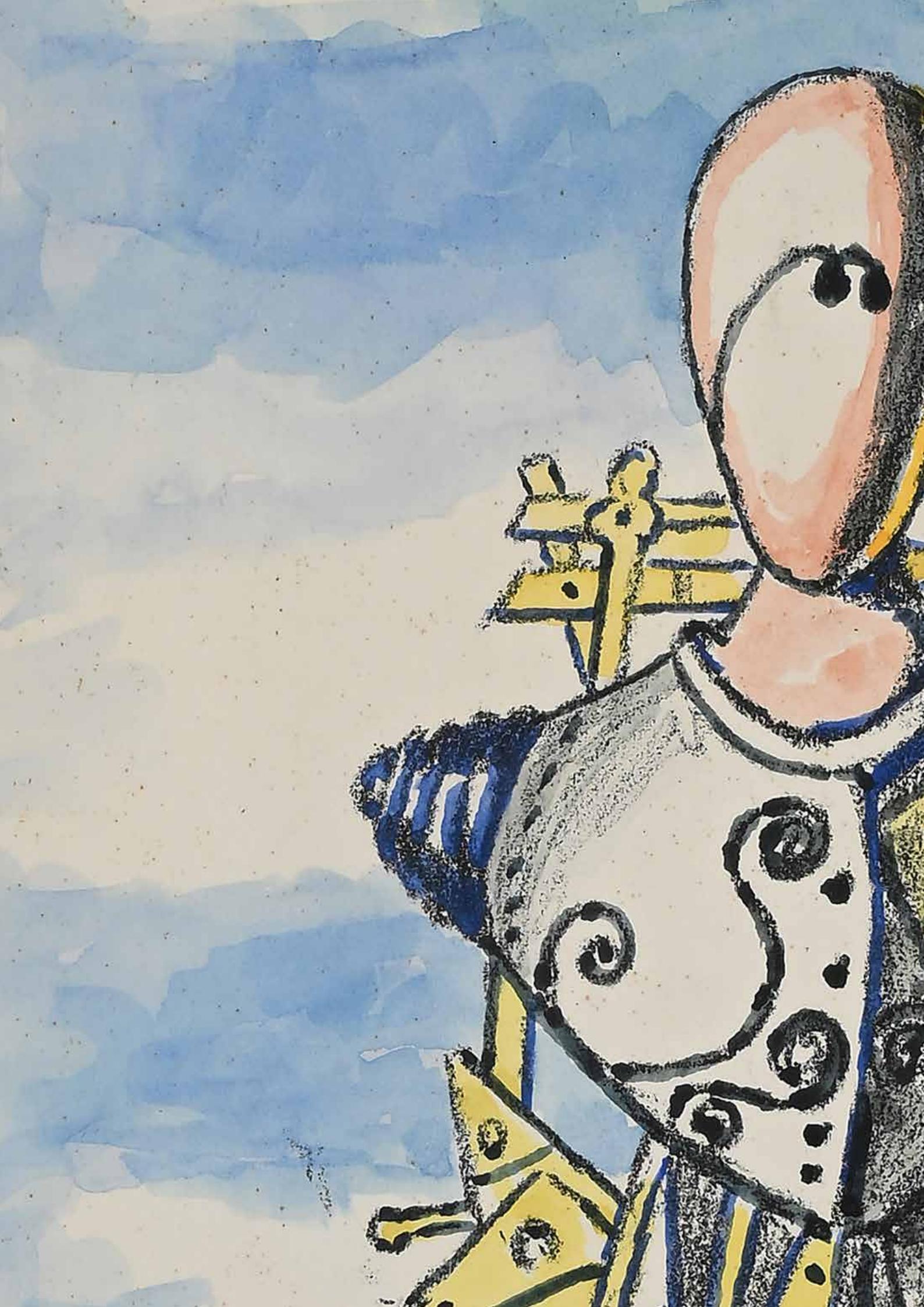
Firma, titolo, data e numerazione "Viot 83, E.A. 7/10"

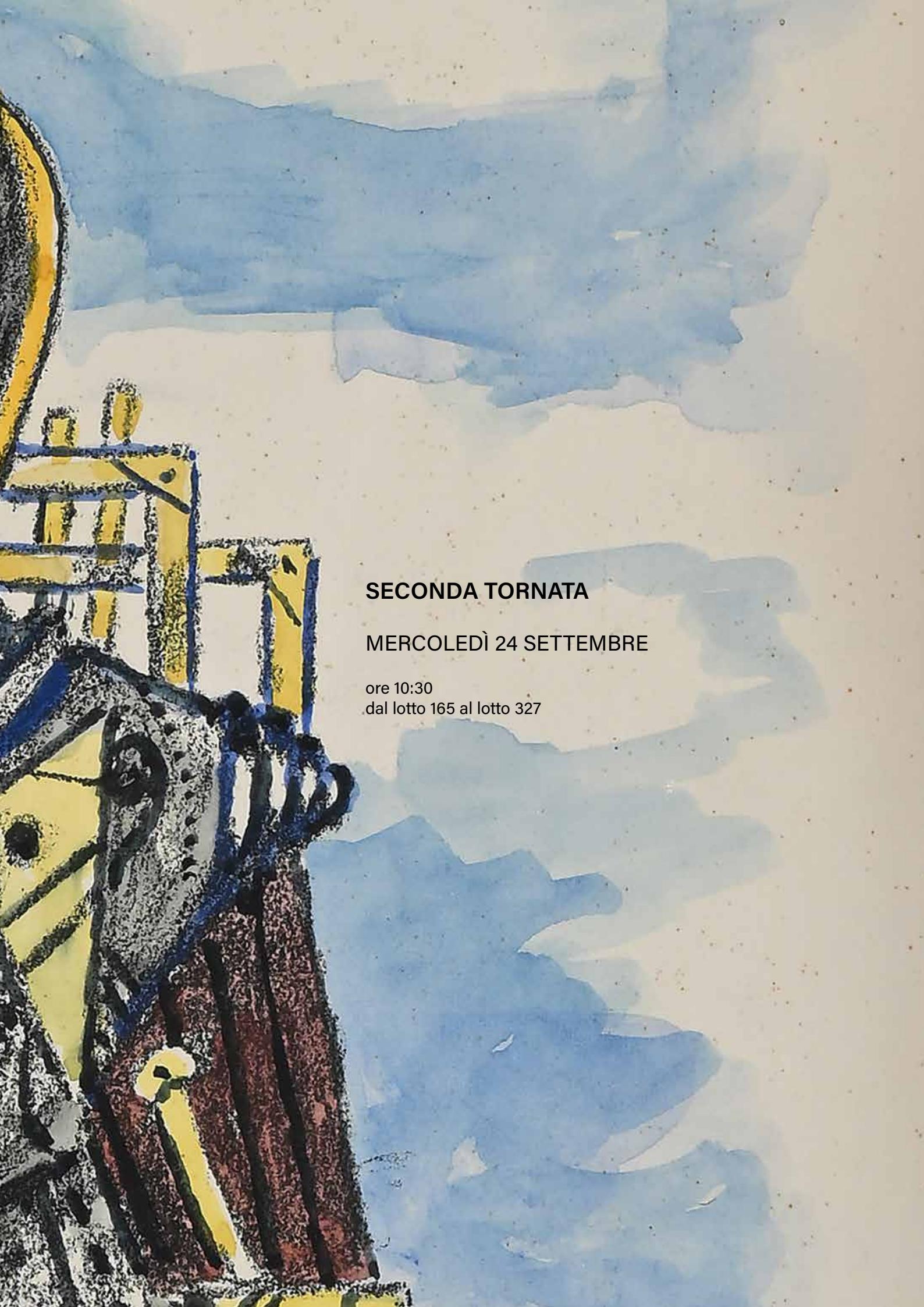
Stima € 100 - 200

164

10 LITOGRAFIE DI SALVATORE MESSINA
PRESENTATE DA TONI TONIATO,

Stima € 200 - 400

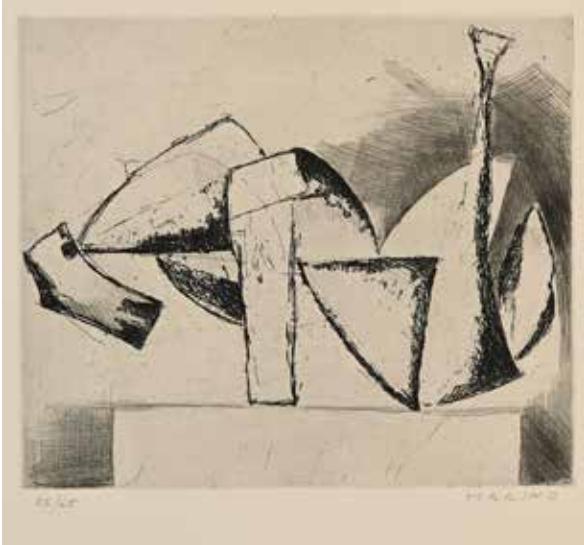




SECONDA TORNATA

MERCOLEDÌ 24 SETTEMBRE

ore 10:30
dal lotto 165 al lotto 327



165
MARINO MARINI
(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

SENZA TITOLO,
Acquaforse
cm 54x43
Firma e numerazione "Marino 55/65"

Stima € 150 - 300



166
MARINO MARINI
(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

SENZA TITOLO,
Acquaforse
cm 54x43
Firma e numerazione "Marino 55/65"

Stima € 150 - 300



167
MARINO MARINI
(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

SENZA TITOLO,
Acquaforse
cm 54x43
Firma e numerazione "Marino 55/65"

Stima € 150 - 300



168
MARINO MARINI
(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

SENZA TITOLO,
Acquaforse
cm 54x43
Firma e numerazione "Marino 55/65"

Stima € 150 - 300



169

MARINO MARINI

(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

SENZA TITOLO,

Acquaforte

cm 54x43

Firma e numerazione "Marino 55/65"

Stima € 150 - 300



170

MARINO MARINI

(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

SENZA TITOLO,

Acquaforte

cm 54x43

Firma e numerazione "Marino 55/65"

Stima € 150 - 300



171

EMILIO GRECO

(Catania 1913 - Roma 1995)

RITRATTO DI FANCIULLA, 1973

Incisione

cm 75x53 - in cornice cm 85x63

Firma, data e numerazione "Emilio Greco 50/90"

Stima € 100 - 200



172

GIACOMO MANZÙ

(Bergamo 1908 - Roma 1991)

PASSO DI DANZA 1, 1974

Acquaforte/acquatinta

cm 65x50 - in cornice cm 76x56

Firma, numerazione "Manzà, 9/65". Timbro stampatore

Alberto Caprini, Roma

Stima € 150 - 300



173
ANTON ZORAN MUSIC
(Bukovica 1909 - Venezia 2005)

IL TRAGHETTO, 1949

Acquaforte

lastra cm 16,5x24,5 - in cornice cm 45x55

Firma, data titolo e numerazione a matita "Il Traghetto, 1949, Music, 2/25". Firma in lastra Musica in basso al centro e in alto a destra

Stima € 250 - 500



174
GIUSEPPE VIVIANI
(San Giuliano Terme, 1898 - Pisa 1965)

DOLCI E BAMBOLA, 1949

Acquaforte

lastra cm 19x27 - in cornice cm 42x51

Firma, data e numerazione a matita "G.Viviani 949, XLI/50 a.p.". Firma e data in lastra

Bibliografia:

Nicola Micieli, Viviani opera incisoria, catalogo generale, 1998, pag. 200 n. 130 tav. 130

Stima € 300 - 500



175
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)

BOTTIGLIE, PEPERONI E TETTI,

Incisione acquaforte

cm 58x79

Firma e numerazione "Guttuso 76/140". Timbro a secco in basso a sinistra "Vigna Antoniniana"

Stima € 200 - 400



176
GAETANO POMPA
(Forenza 1933 - Orbetello 1998)

LA TRIREME ROMANA, 1975

Acquaforte/acquatinta

cm 35x50 - in cornice cm 40,5x55,5

Firma e numerazione "Gaetano Pompa 34/75".

Stima € 150 - 300

177

GAETANO POMPA

(Forenza 1933 - Orbetello 1998)

LOTTO DI 14 INCISIONI DI
GAETANO POMPA,

Misure Varie (da 17x22 a 30x23). Tutte le opere sono firmate e numerate. Tutte le opere recano il timbro a secco di Angelo Gabbanini Roma, tranne una che reca timbro a secco 3K

Stima € 1400 - 2800



178

GAETANO POMPA

(Forenza 1933 - Orbetello 1998)

MARCO POLO INCONTRA IL
GRANDE KHAN, 1980

Acquaforte/acquatinta

cm 50x70 - in cornice cm 56,5x76,5

Firma e numerazione "Gaetano Pompa 47/60". Timbro in basso a sinistra 3K. In lastra reca titolo e luogo e data di incisione "Incisa il primo di Novembre 1980 da ... nello studio di Ansedonia: Marco Polo incontra il grande Cane"

Stima € 250 - 500





179

ARNOLDO CIARROCCHI (ATTRIBUITO A)
(Civitanova Marche 1916 - Civitanova Marche 2004)

DELIA COL BAMBINO,

Acquaforte

cm 50x35

Titolo in basso

Stima € 100 - 200



180

ARNOLDO CIARROCCHI
(Civitanova Marche 1916 - Civitanova Marche 2004)

QUATTRO FIGURE DI DONNA,

Incisione

cm 31x22

Firma a matita "Ciarrocchi"

Stima € 100 - 200



181

LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Incisione applicata su cartone

cm 25x21 -in cornice cm 49x43

Firma a matita "Luigi Bartolini". In lastra L.Bartolini 1933

Stima € 300 - 600



182

LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

VITA D'ANNA STICKLER. PASSEGGIATA
SULL'ISARCO, 1938

Incisione

lastra cm 22x29.5 - in cornice cm 44x55

Firma e titolo a matita "Luigi Bartolini". In lastra firma e data
"L.Bartolini 1938"

Stima € 300 - 600



183

LUIGI BARTOLINI

(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

lastra cm 15x10 - in cornice cm 37x29

Firma a matita in basso a destra "Bartolini". Titolo in lastra

Stima € 300 - 500



184

LUIGI BARTOLINI

(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

FONTE SAN GENNARO,

Acquaforte

lastra cm 25x35 - in cornice cm 47x57

Firma, titolo e numerazione "Luigi Bartolini, 19/50, Fonte San Gennaro". Firma e data in lastra "L. Bartolini 1932"

Stima € 300 - 600



185

LUIGI BARTOLINI

(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

SIGNORE IN SPIAGGIA, 1959

Incisione acquaforte

cm lastra 30x25 - in cornice cm 57x48

Firma, titolo e numerazione "L. Bartolini 2/50". Firma e data in lastra "959 Bartolini"

Stima € 300 - 500



186

LUIGI BARTOLINI

(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

SIGNORA IN GONDOLA, 1956

Acquaforte

cm lastra 31x21 - in cornice cm 51x40

Firma, titolo e numerazione a matita in basso "L. Bartolini 7/50

Signora in gondola". Titolo, firma e data in lastra "Signora in gondola, Bartolini Venezia Settembre 1956"

Stima € 300 - 600



187
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

MODELLE IN POSA, 1933

Acquaforte
cm 30x26

Firma, titolo e numerazione "Luigi Bartolini,
Modelle in posa, Es. a. c.". Firma e data in
lastra "L. Bartolini 1933"

Stima € 100 - 200



188
ENRICO PAULUCCI
(Genova 1901 - Torino 1999)

....NEL PORTO,
Incisione
cm 40,5x28
Firma e titolo "Paulucci....nel porto"

Stima € 100 - 200



189
ENRICO PAULUCCI
(Genova 1901 - Torino 1999)

SENZA TITOLO,
Xilografia
cm 37,5x24,5
Firma in basso a destra "Paulucci"

Stima € 100 - 200

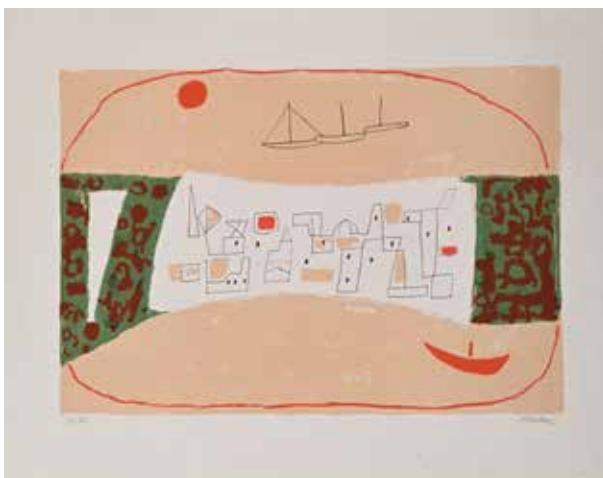


190
ENRICO PAULUCCI
(Genova 1901 - Torino 1999)

CORTINA, 1964

Acquaforte
cm 39x46
Firma, titolo, data e numerazione "Paulucci 10/30". Al verso
timbro Galleria del Vantaggio Roma

Stima € 100 - 200



191
ENRICO PAULUCCI
(Genova 1901 - Torino 1999)

CASE BARCHE E SOLE ROSSO,

Litografia
cm 48x67
Firma e numerazione "Paulucci 18/40"

Stima € 100 - 200

192

MARIO SIRONI

(Tempio Pausania 1885 - Milano 1961)

SETTE ACQUAFORTI DI MARIO SIRONI,

Cartella completa con scritti e testimonianze di Bontempelli, Corrado Cagli, Alfonso Gatto, Maria Alessandra Costa. Ogni acquaforte è numerata p.d.a. 7/10 e firmata "mimi Costa". Timbri a secco.

Stima € 100 - 200



193

RENZO VESPIGNANI

(Roma 1924 - Roma 2001)

INCISIONI DI RENZO VESPIGNANI, POESIE E PROSE DI GIACOMO LEOPARDI, 1982

Incisione

15 Incisioni di Vespignani, Poesie e Prose di Giacomo Leopardi, entro cartellina originale. Ogni incisione misura cm 60x45 ed è firmata, numerata e datata "Vespignani 82, XIII/XS"

Stima € 500 - 1000





194
FAUSTO PIRANDELLO
(Roma 1899 - Roma 1975)

BAGNANTI, 1966
Litografia
cm 70x50 - in cornice cm 74x54
Firma, data e numerazione "Pirandello, 1966, 6/50"

Stima € 100 - 200



195
MASSIMO CAMPIGLI
(Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)

FIGURA, 1944
Litografia
cm 33x22 - in cornice cm 50x41
Firma data e numerazione "Campigli '44, p.a."

Stima € 250 - 500



196
CARLO LEVI
(Torino 1902 - Roma 1975)

IL BACIO,
Litografia
cm 70x50 - in cornice cm 72x52
Firma e numerazione "Carlo Levi 76/120"

Stima € 100 - 200



197
FAUSTO PIRANDELLO
(Roma 1899 - Roma 1975)

BAGNANTI,
Litografia
cm 41x62 - in cornice cm 57,5x78
Firma e numerazione "Pirandello 292/300"

Stima € 100 - 200



198

MARIO TOZZI

(Fossombrone 1895 - Saint-Jean-du-Gard 1979)

VOLTO,

Litografi

cm 70x50

Firma e numerazione "Mario Tozzi 75/100". Al verso
timbro a inchiostro della Grafica d'Arte Lombardi
Roma

Stima € 100 - 200



199

PIETRO CASCELLA

(Pescara 1921 - Pietrasanta 2008)

SENZA TITOLO,

Acquaforte

cm 50x70

Firma e numerazione "Pietro Cascella, III/XL"

Stima € 100 - 200



200

ENNIO MORLOTTI

(Lecco 1910 - Milano 1992)

FIORI,

Litografia

cm 50x70

Firma e numerazione "Morlotti 101/150"

Stima € 80 - 160



201

ENNIO MORLOTTI

(Lecco 1910 - Milano 1992)

ROSE,

Acquaforte

cm 22x23 - in cornice cm 32x32

Firma e numerazione "Morlotti 115/120". Al verso etichetta
della Galleria La Scaletta Reggio Emilia

Stima € 100 - 200



202

GREGORIO SCILTIAN
(Rostov 1900 - Roma 1985)

I VANGELI, 1981

Lotto di 12 grafiche che illustrano la storia del vangelo e della vita di Gesù. Ogni grafica è firmata e numerata "Sciltian, 191/250".
Ognuna misura cm 75x55

Stima € 1200 - 2400



203

GREGORIO SCILTIAN

(Rostov 1900 - Roma 1985)

I VANGELI, 1981

Lotto di 12 grafiche che illustrano la storia del vangelo e della vita di Gesù. Ogni grafica è firmata e numerata "Sciltian, 190/250".
Ognuna misura cm 75x55

Stima € 1200 - 2400



204
GIACOMO PORZANO
(Lerici 1925 - Roma 2006)

RITRATTO DI DONNA, 1975
Litografia
cm 70x50 - in cornice cm 76x56
Firma, data e numerazione "porzano '75,
64/100"
Stima € 100 - 200



205
GIANNI DOVA
(Roma 1925 - Pisa 1991)

MI SPECCHIO IN ME STESSO,
Acquaforte/acquatinta
cm 70x50 - in cornice cm 81x61
Firma e numerazione "G.Dova 96/120".
Timbro a secco in basso a destra
Stima € 50 - 100



206
ERNESTO TRECCANI
(Milano 1920 - Milano 2009)

FIORI,
Serigrafia
cm 68x48 - in cornice cm 72x52
Firma e numerazione "Treccani 36/250"
Stima € 100 - 200



207
BORRA POMPEO
(Milano 1898 - Milano 1973)

DUE DONNE DI PROFILO,
Serigrafia
cm 64x43 - in cornice cm 84x61
Firma e numerazione "P. Borra p.d.s."

Stima € 100 - 200



208
GREGORIO SCILTIAN
(Rostov 1900 - Roma 1985)

SOGNO DI UN REGISTA, 1983
Litografia
cm 70x50 - in cornice cm 80,5x60,5
Firma e numerazione "G. Sciltian 30/120".
Timbro a secco.

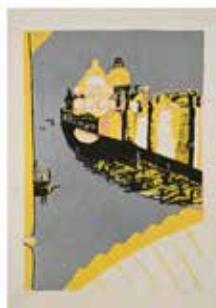
Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla
"Edizioni Eldec Roma".

Stima € 50 - 100



209
SALVATORE FIUME
(Comiso 1915 - Milano 1997)

IL GALLO,
Litografia
cm 60x80
Firma e numerazione "Fiume p.d.a. 12/18"
Stima € 100 - 200



210

LOTTO DI 4 LITOGRAFIE DI FIUME, MIGNECO,
BRINDISI, SUGHI,

- 1) Brindisi, veduta di venezia, litografia firmata e numerata "Brindisi 70/75". cm 70x50
- 2) Migneaco, Viaggio di nozze, serigrafia, cm 75x60, firma e numerazione Migneaco 24/120, al verso timbro
- 3) Fiume, amanti, litografia, cm 60x80, firma e numerazione "Fiume 23/99".
- 4) Sughi, La primavera, litografia colorata a mano, cm 92x66, firma, titolo e numerazione "Sughi, La primavera, Colorata a mano"

Stima € 100 - 200



211

ANTONIO VANGELLI
(Roma 1917 - Roma 2003)

POUR LA FRANCE 1789-1989, 1989

Cartella completa di custodia originale contenente 9 serigrafie firmate e numerate "Vangelli 63/100". Ogni serigrafia misura cm 36x50

Stima € 100 - 200

212

ALIGI SASSU
(Milano 1912 - Pollenca 2000)

L'APOCALISSE,

Litografia

cm 70x100

Firma e numerazione "Aligi Sassu p.a."

Stima € 100 - 200



213

FRANCO GENTILINI

(Faenza 1909 - Roma 1981)

LOTTO DI 4 GRAFICHE,

1) Tre acquaforti/acquatinte dalla serie Zodiaco di Gentilini.
2 raffiguranti il segno del Sagittario (numerate XVI/
XXI e XII/XXI) ed una lo Scorpione (numerata XVI/XXI).

Ognuna misura cm 53x34 circa ed è firmata. Ogni tavola è
accompagnata dalla poesia al verso di Cesare Vivaldi.

2) Una litografia firmata e numerata
"Gentilini 53/100". Cm 45x35.

Stima € 100 - 200



214

AA.VV.

LOTTO DI 6 GRAFICHE,

1) Rafael Alberti, Corrida, 1970, due serigrafie
cm 65x50 in cornice cm 85x70, una firmata
datata e numerata "R. Alberti '70 IV/XX"

2) Due serigrafie di autori anonimi, una
raffigurante 4 nudi e numerata 51/100
ed un'altra raffigurante fanciullo nel
prato di notte e numerata XXXII/L

3) Berto, paesaggio e casupole sul mare,
incisione, cm 50x66 firma e data G Berto '68

4) Renzo Nissim, acquatinta cm 65x48,
firmata e numerata Nissim 77/150,
raffigurante il segno dei pesci

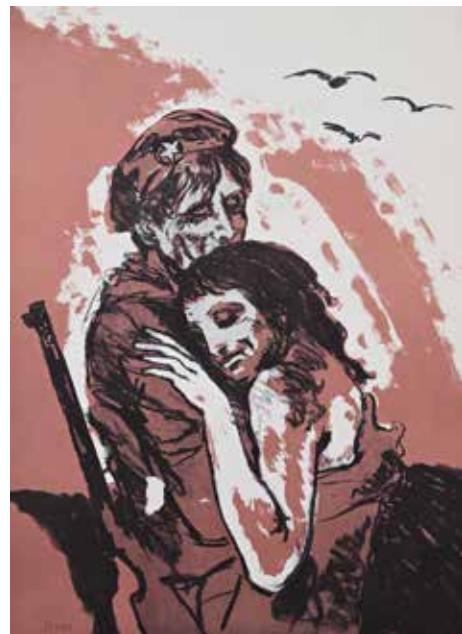
Stima € 100 - 200



215
ATTILIO STEFFANONI
(Bergamo 1938)

ABBRACCIO, 1972
Acquaforte
cm 64x50
Firma, data, titolo e numerazione "Attilio Steffanoni '72, 7/99"

Stima € 100 - 200



216
ALBERTO SUGHI
(Cesena 1928 - Bologna 2012)

IL RITORNO DEL PARTIGIANO,
Litografia
cm 64x46
Firma e numerazione "Sughi p.d.a."

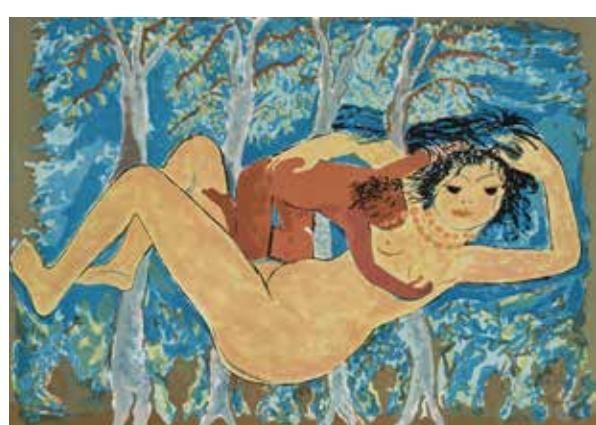
Stima € 100 - 200



217
GUILLAUME CORNEILLE
(Liegi 1922 - Auver-Sur-Oise 2010)

NUDE DISTESE ALLA FINESTRA, 1982
Serigrafia
cm 50x70
Firma, data e numerazione "Corneille '82, 33/100"

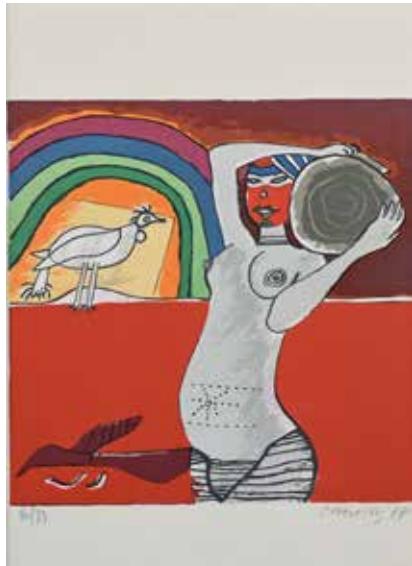
Stima € 200 - 400



218
ANTONIETTA RAPHAEL MAFAI
(Kaunas 1895 - Roma 1975)

FIGURE NEL BOSCO, 1976
Serigrafia a 5 colori
cm 50x70 - in cornice cm 75x90
Firma, data e numerazione "Raphael, Roma '76, Prova d'autore"

Stima € 100 - 200



219
GUILLAUME CORNEILLE
(Liegi 1922 - Auver-Sur-Oise 2010)

SENZA TITOLO, 1977
Serigrafia
cm 48x33 - in cornice cm 53x38
Firma, data e numerazione "Corneille '77,
96/99"

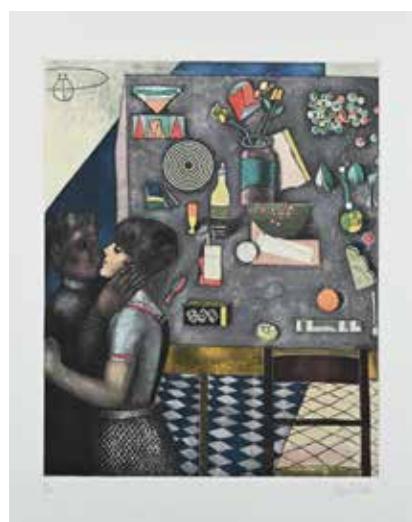
Stima € 200 - 400



220
ENNIO CALABRIA
(Tripoli 1937 - Roma 2024)

DONNA SULLA SPIAGGIA,
Litografia a 5 colori
cm 56x76 - in cornice 59x79
Firma e numerazione "Calabria 10/300".
Tlmbro a secco dello stampatore
L'acquaforte

Stima € 100 - 200



221
FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909 - Roma 1981)

AMANTI AL TAVOLO
APPARECCHIATO,
Acquaforte/acquatinta
cm 80x60 - in cornice cm 88x68
Firma e numerazione "Gentilini 92/120"

Stima € 100 - 200



222
FRANZ BORGHESE
(Roma 1941 - Roma 2005)

IL GIROTONO,
Serigrafia
cm 60x80 - in cornice cm 68x88
Firma e numerazione "Borghese P.a.". Tlmbri a secco.
Certificato provenienza Galleria Stefano Simmi

Stima € 200 - 400



223
FRANZ BORGHESE
(Roma 1941 - Roma 2005)

LOTTO DI DUE ACQUAFORTI,
1) I Pugilatori, cm 35x50, firmata e numerata Borghese IX/XV
2) La rissa, cm 30x38, firmata e numerata borghese 71/90

Stima € 200 - 400



224

RENATO GUTTUSO

(Bagheria 1911 - Roma 1987)

BATTAGLIA,

Litografia

cm 48x63 - in cornice cm 55x70

Firma e numerazione "Guttuso 38/75"

Stima € 100 - 200



225

RENATO GUTTUSO

(Bagheria 1911 - Roma 1987)

TETTI,

Acquaforte

cm 60x80 in cornice cm 67x87

Firma e numerazione "Guttuso p.a."

Stima € 100 - 200



226

RENATO GUTTUSO

(Bagheria 1911 - Roma 1987)

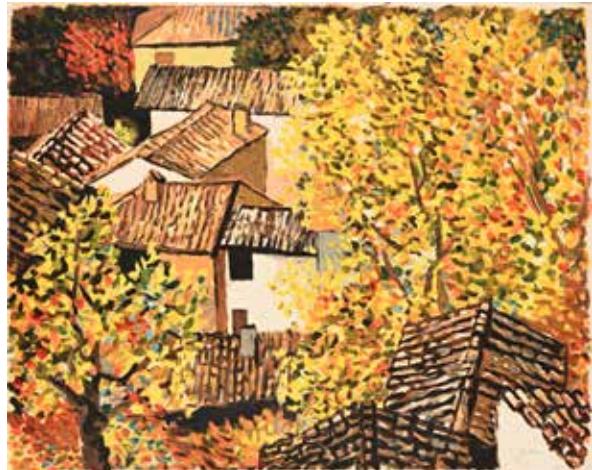
NATURA MORTA,

Acquaforte/acquatinta

cm 80x60 - in cornice cm 87x66

Firma e numerazione "Guttuso p.a."

Stima € 200 - 400



227

RENATO GUTTUSO

(Bagheria 1911 - Roma 1987)

PAESAGGIO SICULO,

Litografia

cm 56,5x71,5 - in cornice cm 79x89

Firma e numerazione "Guttuso 6/150" e timbro a secco in basso a destra

Stima € 300 - 600



228
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)

CAFFÈ GRECO,
Serigrafia
cm 60x80 - in cornice cm 65x85
Firma e numerazione "Guttuso p.a.",
timbro a secco dello stampatore

Stima € 200 - 400



229
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)

DUE BARCHE,
Acquaforte/acquatinta
cm 50x70 - in cornice cm 62x82
Firma e numerazione "Guttuso 89/99"

Stima € 100 - 200



230
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)

NUDO DI DONNA SEDUTA,
Acquaforte/acquatinta
cm 60x80
Firma e numerazione "Guttuso 50/125".
Timbro a secco Grafica d'Arte Lombardi
Roma. Al verso timbro a inchiostro della
Grafica Lombardi Roma

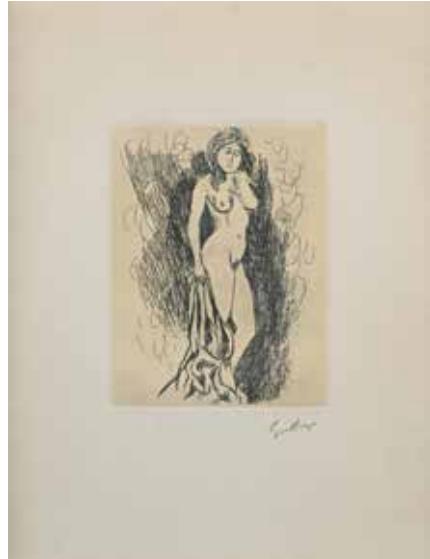
Stima € 200 - 400



231
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)

L'AMANTE,
Acquatinta
cm 56x76
Firma e numerazione "Guttuso 18/120". Timbro a secco e ad inchiostro della
Grafica d'Arte Lombardi Roma

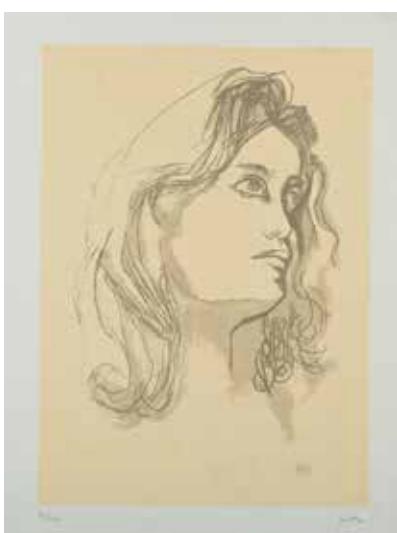
Stima € 200 - 400



232
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)

NUDO DI DONNA IN PIEDI,
Acquatinta
cm 37x27 - in cornice cm 40x30
Firma "Guttuso"

Stima € 100 - 200



233
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)

RITRATTO DI DONNA,
Serigrafia
cm 70x50
Firma e numerazione "Guttuso, 35/100"

Stima € 100 - 200



234
FRANCO POLIZZI
(Scicli 1954)

PAESAGGIO,
Litografia
cm 50x70
Firma e numerazione "Polizzi 107/120"

Stima € 80 - 160



235

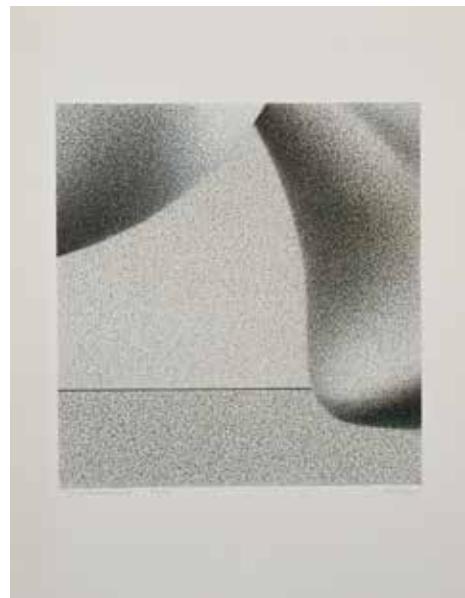
FRANCO SARNARI
(Roma 1933 - Scicli 2022)

SULL'AMORE,

Litografia
cm 65x50

Firma, titolo e numerazione "Sarnari, Sull'Amore, A/F"

Stima € 100 - 200



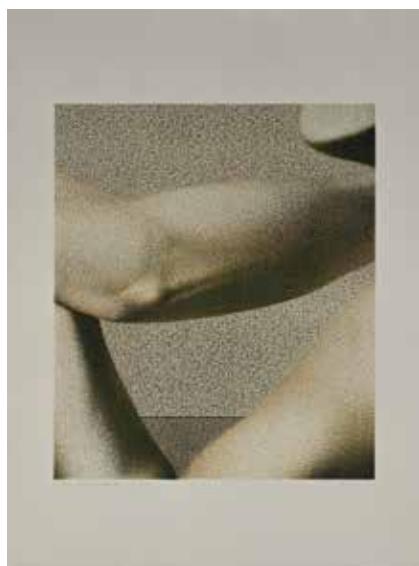
236

FRANCO SARNARI
(Roma 1933 - Scicli 2022)

FRAMMENTO,

Litografia
cm 65x50
Firma, titolo e numerazione "Sarnari, Frammento 83/99"

Stima € 150 - 300



237

FRANCO SARNARI
(Roma 1933 - Scicli 2022)

FRAMMENTO,

Litografia
cm 76x56
Firma, data e titolo "Sarnari, Frammento 17/150"

Stima € 150 - 300

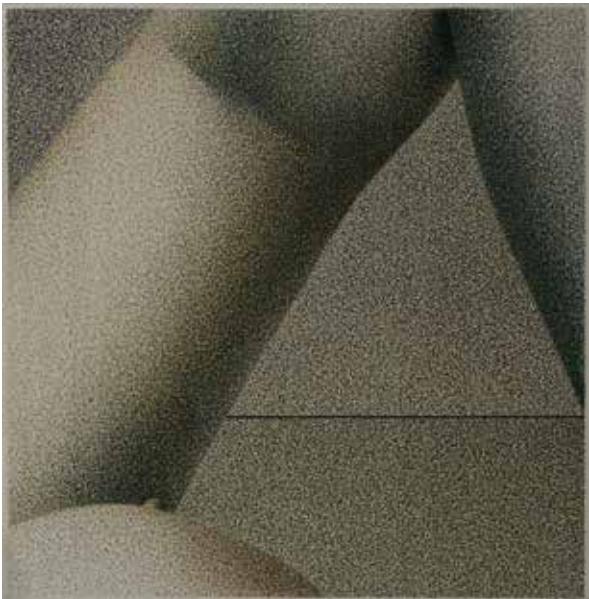
238

FRANCO SARNARI
(Roma 1933 - Scicli 2022)

SENZA TITOLO,

Litografia
cm 60x60
Firma e numerazione "Sarnari 3/60"

Stima € 180 - 360



239

FRANCO SARNARI

(Roma 1933 - Scicli 2022)

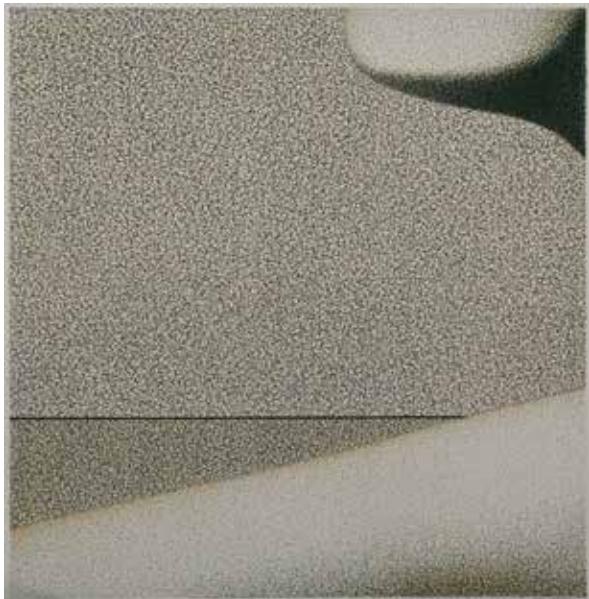
SENZA TITOLO,

Litografia

cm 60x60

Firma e numerazione in basso a destra "Sarnari 3/60"

Stima € 180 - 360



240

FRANCO SARNARI

(Roma 1933 - Scicli 2022)

SENZA TITOLO,

Litografia

cm 60x60

Firma e numerazione in basso a destra "Sarnari 3/60"

Stima € 180 - 360



241

MARILÙ EUSTACHIO

(Merano 1934)

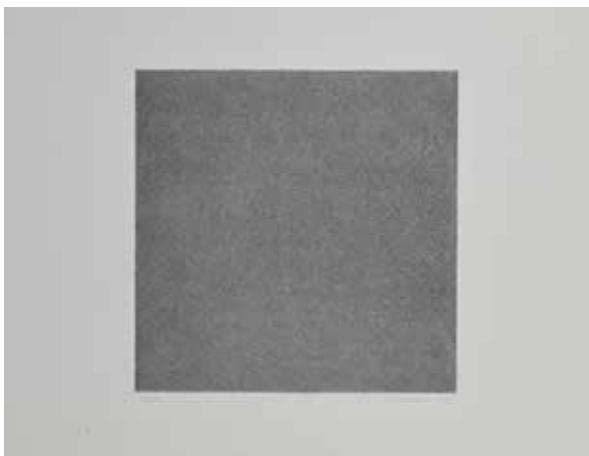
SENZA TITOLO, 1978

Litografia

cm 50x65

Firma, data e numerazione "Eustachio 78, 59/60"

Stima € 100 - 200



242

MARILÙ EUSTACHIO

(Merano 1934)

SENZA TITOLO, 1978

Litografia

cm 50x65

Firma, data e numerazione "Eustachio 78, 59/60"

Stima € 100 - 200



243

PIERO GUCCIONE

(Scicli 1935 - Modica 2018)

SUL FAR DELLA SERA,

Litografia

cm 47x105

Firma e numerazione "Guccione 56/80/150"

Stima € 900 - 1400



244

PIERO GUCCIONE

(Scicli 1935 - Modica 2018)

SENZA TITOLO (MARE),

Litografia

cm 59x52 - in cornice cm 76x70

Firma e numerazione "Guccione 14/35". Timbro a secco
Seri Stampa. Al verso etichetta della Galleria Il Gabbiano,
Roma

Stima € 200 - 400



245

PIERO GUCCIONE

(Scicli 1935 - Modica 2018)

OMAGGIO A FRIEDERICH N.1,

Litografia e serigrafia

cm 50x60 - in cornice cm 53x64

Firma e numerazione "Guccione 99/100". Timbro a secco stampatore
Grafica dei Greci. Al verso etichetta della Galleria Il Gabbiano, Roma

Stima € 200 - 400



246

PIERO GUCCIONE

(Scicli 1935 - Modica 2018)

AEROPORTO, 1965

Litografia

cm 60x48 - in cornice cm 78x67

Firma, data e numerazione "Guccione '65, 49/220"

Stima € 200 - 400



247

PIERO GUCCIONE

(Scicli 1935 - Modica 2018)

L'IBISCO,

acquaforte

cm 59,5x75

Firma e numerazione "Guccione 26/75"

Stima € 300 - 500



248

PIERO GUCCIONE

(Scicli 1935 - Modica 2018)

ALBA NELLA CITTÀ, 1968

Acquaforte/acquatinta

cm 48,5x68

Firma, data e numerazione "Guccione '68, 29/35"

Stima € 200 - 400



249

PIERO GUCCIONE

(Scicli 1935 - Modica 2018)

GIARDINO, 1964

Acquaforte

cm 50x35

Firma, data e numerazione "Guccione '64, P.a."

Stima € 150 - 300



250
PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935 - Modica 2018)

SENZA TITOLO, 1969
Acquaforte
cm 50x35
Firma, data e numerazione "Guccione '69, P. Autore"

Stima € 150 - 300



251
PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935 - Modica 2018)

SENZA TITOLO, 1965
Litografia
cm 71x51
Firma, data e numerazione "Guccione 65, p.d.a." TImbro
a secco Il Torcoliere

Stima € 200 - 400



252
PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935 - Modica 2018)

ZONA D'OMBRA, 1972
Acquaforte/acquatinta
cm 65x49
Firma, data e numerazione "Guccione '72, A/F". Titolo in
lastra

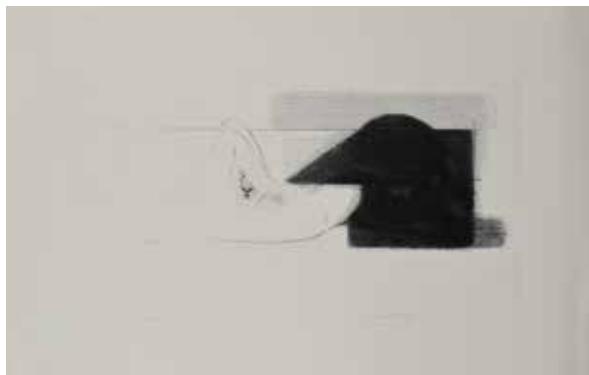
Stima € 200 - 300



253
PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935 - Modica 2018)

LA FONTANA DEL TRITONE,
Litografía
cm 44x33
Firma, numerazione e dedica "Guccione, p.d.s, A Valeria
e Leonardo..."

Stima € 150 - 300



254

PIERO GUCCIONE

(Scicli 1935 - Modica 2018)

NUDINO, 1975

Acquaforte

cm 45x71

Firma, data e numerazione "Guccione 75, p.a.".

Timbro Grafica dei Greci

Stima € 200 - 400



255

PIERO GUCCIONE

(Scicli 1935 - Modica 2018)

THE DAY AFTER MUNCH,

Litografia

cm 45x60

Firma e numerazione "Guccione p.a. 4/10"

Stima € 150 - 300



256

PIERO GUCCIONE

(Scicli 1935 - Modica 2018)

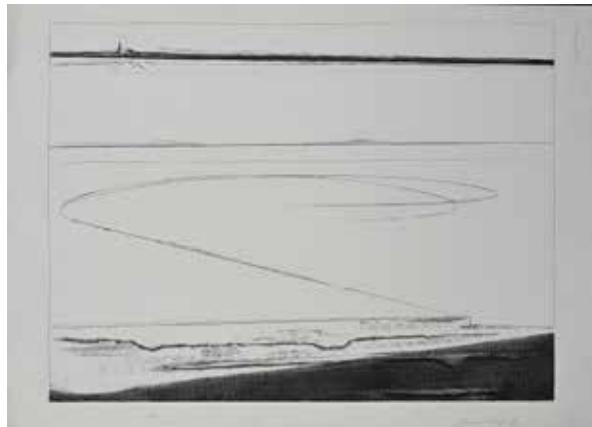
PICCOLO NOTTURNO,

Acquaforte/acquatinta

cm 30x21

Firma e numerazione "Guccione 12/60"

Stima € 100 - 200



257

PIERO GUCCIONE

(Scicli 1935 - Modica 2018)

PAESAGGIO, 1974

Acquaforte

cm 56x76

Firma, data e numerazione "Guccione '74, 136/150"

Stima € 250 - 500



258
ANTONIO BUENO
(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

DUE DONNE CON VEDUTA DI FIRENZE,
Acquaforte
cm 35x50 - in cornice cm 50x75
Firma e numerazione "A. Bueno, p.d.a." Timbri a
secco degli stampatori

Stima € 200 - 400



259
ANTONIO BUENO
(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

MARINARETTO BLU,
Litografia
cm 60x46 - in cornice cm 65x51
Firma e numerazione "A. Bueno, p.d.a."

Stima € 200 - 400



260
ANTONIO BUENO
(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

MARINARETTO,
Litografia
cm 70x50
Firma e numerazione "A. Bueno 65/120".

Stima € 100 - 200



261
ANTONIO BUENO
(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

MARINARETTO,
Acquaforte/acquatinta
cm 50x35,5
Firma e numerazione "A. Bueno 37/49"

Stima € 100 - 200



262
ANTONIO BUENO
(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

MARINARETTO,
Litografia
cm 35x25 - in cornice cm 52x42
Firma e numerazione "A. Bueno p.d.a."

Stima € 100 - 200



263
ANTONIO BUENO
(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

DUE FANCIULLE,
Litografia
cm 70x50
Firma e numerazione "A. Bueno 47/100"

Stima € 100 - 200



264
ANTONIO BUENO
(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

MATERNITÀ,
Litografia su tela di lino applicata su carta
cm 70x49
Firma e numerazione "A. Bueno 61/99"

Stima € 100 - 200



265
ANTONIO BUENO
(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

FANCIULLA,
Acquaforte/acquatinta
cm 50x35,5
Firma e numerazione "A. Bueno 36/49". Timbro a secco in basso a destra "CalcoGrafico Studio"

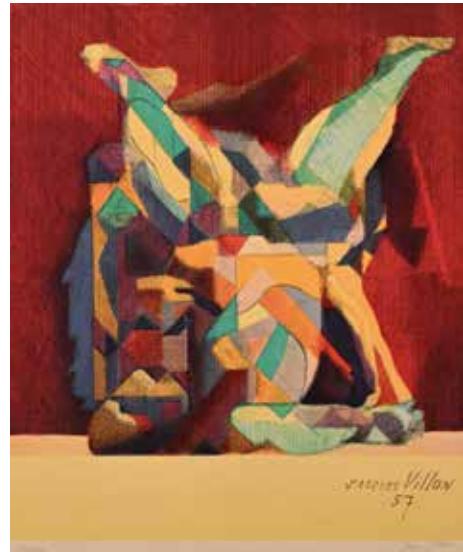
Stima € 100 - 200



266
XAVIER BUENO
(Vera de Bidasoa 1915 - Fiesole 1979)

SENZA TITOLO,
Incisione
cm 35x50 - in cornice cm 43x58
Firma e numerazione "X. Bueno 9/90"

Stima € 100 - 200



267
JAQUES VILLON
(Damville, Mesnils-sur-Iton 1875 - Puteaux 1963)

DALLA SERIA "LA LOTTA", 1957
Litografia
cm 62,5x51,5
Firma e data in lastra "Jacques Villon 57". Firma e numerazione a matita "Jaques Villon 213/250"

Stima € 200 - 400



268
DAVID ALFARO SIQUEIROS
(Camargo 1896 - Cuernavaca 1974)

SENZA TITOLO, 1978
Litografia
cm 56x38
Firma e numerazione "Siqueiros 100/250". Al verso etichetta
Polyforum Cultural Siqueiros

Stima € 250 - 500



269
FASCISME GRECE,
Affisso litografico
cm 88x68

Stima € 100 - 200



270
LUCIANO DE VITA
(Ancona 1929 - Ancona 1992)

SENZA TITOLO,
Acquaforte/acquatinta
cm 70x50
Firma e numerazione "De Vita, Prova"

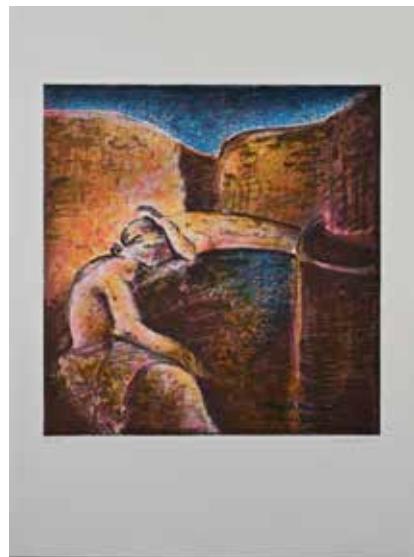
Stima € 100 - 200



271
LORENZO TORNABUONI
(Roma 1934 - Roma 2004)

FANCIULLO, 1972
Acquaforte/acquatinta
cm 64x50
Firma, data e numerazione "Lorenzo
Tornabuoni 1972, 7/99"

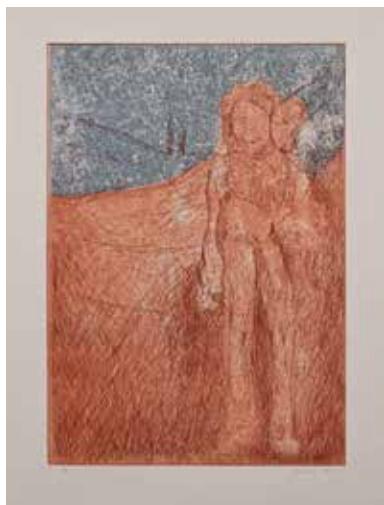
Stima € 100 - 200



272
RUGGERO SAVINIO
(Torino 1934)

MALINCONIA,
Litografia
cm 70x51
Firma e numerazione "Ruggero Savinio,
83/150"

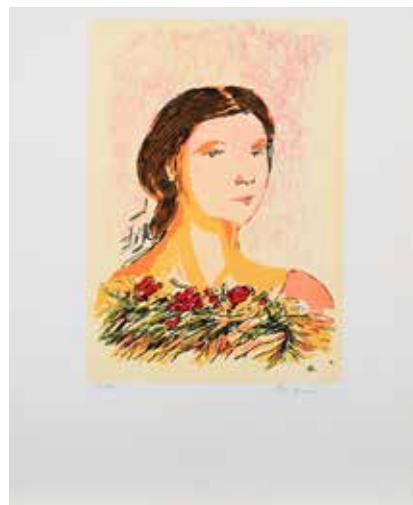
Stima € 100 - 200



273
RUGGERO SAVINIO
(Torino 1934)

VENDEMMIA,
Acquaforte/acquatinta
cm 60x45
Firma e numerazione "Ruggero Savinio
F/F"

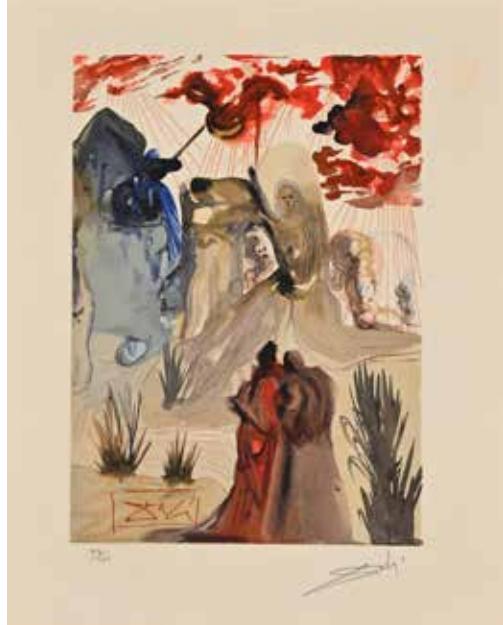
Stima € 100 - 200



274
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915 - Roma 1984)

VOLTO DI DONNA,
Litografia
cm 70x50
Firma e numerazione "Purificato 15/99".

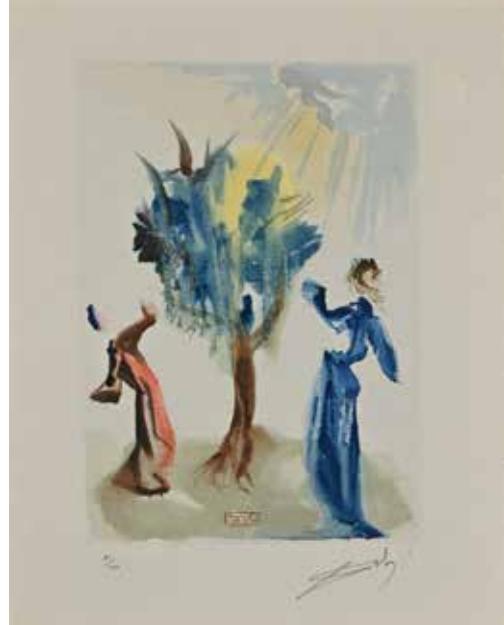
Stima € 100 - 200



275
SALVADOR DALÌ¹
(Figueres 1904 - Figueres 1989)

DA LA DIVINA COMMEDIA,
Litografia
cm 33x27 - in cornice cm 55x45
Firma e numerazione "Dalì 74/100"

Stima € 300 - 500



276
SALVADOR DALÌ¹
(Figueres 1904 - Figueres 1989)

DA LA DIVINA COMMEDIA
ILLUSTRATA DI DALÌ,
Serigrafia
Cm 33x26,5 – in cornice cm 60x50
Firma e numerazione "Dalì 71/100"

Stima € 300 - 600



277
SALVADOR DALÌ¹
(Figueres 1904 - Figueres 1989)

SANTA CECILIA CON L'ARPA,
Serigrafia
cm 50x70 - in cornice cm 55x75
Firma e numerazione "Dalì 30/250". Timbro a secco dello stampatore

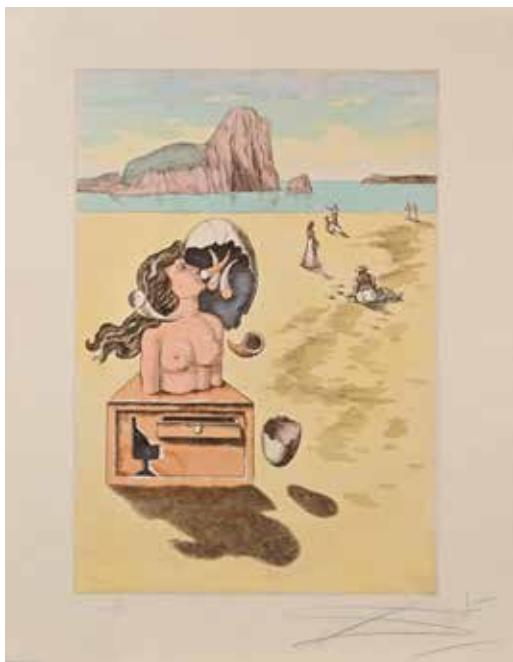
Stima € 200 - 400



278
SALVADOR DALÌ¹
(Figueres 1904 - Figueres 1989)

SCENA SURREALISTA CON CAVALLO SULLA
SPIAGGIA,
Acquaforte/acquatinta
cm 59x75
Firma e numerazione "Dalì H.C." timbro a secco "Dalì"

Stima € 200 - 400



279

SALVADOR DALÌ

(Figueres 1904 - Figueres 1989)

VEDUTA SURREALISTA,

Acquaforte/acquatinta

cm 71x55

Firma e numerazione "Dalì, 67/150". Timbro a secco
"Dalì".

Stima € 200 - 400



280

SALVADOR DALÌ

(Figueres 1904 - Figueres 1989)

CAVALIERE A CAVALLO,

Acquaforte/acquatinta

cm 48x32 - in cornice cm 69x52

Firma e numerazione "Dalì h.c."

Stima € 200 - 400



281

SALVADOR DALÌ

(Figueres 1904 - Figueres 1989)

PAPILLON,

Acquaforte/acquatinta

cm 50x70 - in cornice cm 54x74

Firma e numerazione "Dalì 59/300"

Stima € 500 - 800



282

SALVADOR DALÌ

(Figueres 1904 - Figueres 1989)

DON CHISCIOTTE,

Litografia

cm 50x70 - in cornice cm 67x87

Firma e numerazione "Dalì 204/300"

Stima € 400 - 800



283
SALVADOR DALÌ¹
(Figueres 1904 - Figueres 1989)

SENZA TITOLO (ORCHIDEA),
Litografia
cm 70x54 - in cornice cm 76x60
Firma e numerazione "Dalì, 184/195". Timbro a secco "Dalì"

Stima € 400 - 800



284
SALVADOR DALÌ¹
(Figueres 1904 - Figueres 1989)

PEGASO,
Litografia
cm 75x55 - in cornice cm 90x70
Firma in basso a destra, numerazione 30/245. Timbro a secco
"Dalì" in basso a sinistra
Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla Edarcom, Roma

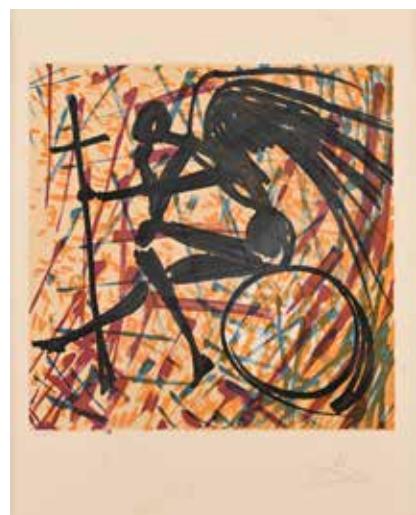
Stima € 400 - 800



285
SALVADOR DALÌ¹
(Figueres 1904 - Figueres 1989)

NUDO DI DONNA, 1971
Acquatinta
cm 50x65
Firma e numerazione "Dalì, 47/150"

Stima € 350 - 500



286
SALVADOR DALÌ¹
(Figueres 1904 - Figueres 1989)

VETRATA DI FIGUEROA,
Litografia
cm 64x47 - in cornice cm 89x72
Firma e numerazione "Dalì 84/250". Timbro a secco in basso
a destra

Stima € 350 - 500



287

SALVADOR DALÌ

(Figueres 1904 - Figueres 1989)

LE DRAGON, 1974

Acquaforte/acquatinta

cm 50x70 - in cornice cm 68x88

Firma e numerazione "Dalì 71/250"

Stima € 400 - 800



288

SALVADOR DALÌ

(Figueres 1904 - Figueres 1989)

BALLERINA,

Acquaforte/acquatinta

cm 41x29 - in cornice cm 67x54

Firma e numerazione "Dalì e.a"

Stima € 100 - 200



289

SALVADOR DALÌ

(Figueres 1904 - Figueres 1989)

SENZA TITOLO,

Incisione

cm 57x36 - in cornice cm 73x53

Firma e numerazione "Dalì H.C."

Stima € 200 - 400



290

SALVADOR DALÌ

(Figueres 1904 - Figueres 1989)

DANZA REGALE, 1969

Ceramolle

cm 60x45,5

Firma e numerazione "Dalì XXXVI/LXX". Timbro a secco dello stampatore. Al verso reca etichetta della "Intergrafica, Roma".

Stima € 200 - 400



291
SALVADOR DALÌ
(Figueres 1904 - Figueres 1989)

VOMITACION RECIPROCA,
Acquaforse/acquatinta
cm 45x31
Firma e numerazione "Dalì 19/200". Firma in lastra Dalì.
Timbro a secco Tempio dell'Arte

Stima € 200 - 400



292
SALVADOR DALÌ
(Figueres 1904 - Figueres 1989)

Y TEMBIEN SU PADRE,
Acquaforse/acquatinta
cm 45x31
Firma e numerazione "Dalì 19/200". Firma in lastra Dalì.
Timbro a secco Tempio dell'Arte

Stima € 200 - 400



293
SALVADOR DALÌ
(Figueres 1904 - Figueres 1989)

PRINCIPIO DE INCERTIDUMBRE DE
HEISENBERG,
Acquaforse/acquatinta
cm 45x31
Firma e numerazione "Dalì 19/200". Firma in lastra Dalì

Stima € 200 - 400



294
SALVADOR DALÌ¹
(Figueres 1904 - Figueres 1989)

A LAS PRIMERAS 18 SILLAS DE MIMBRE,
Acquaforse/acquatinta
cm 45x31
Firma e numerazione "Dalì 24/200". Firma in lastra Dalì.
Timbro a secco Tempio dell'arte

Stima € 200 - 400



295

SALVADOR DALÌ

(Figueres 1904 - Figueres 1989)

NUDO DI DONNA,

Acquaforte/acquatinta

cm 52x35 - in cornice cm 73x55

Firma e numerazione "Dalì 20/250"

Stima € 400 - 800



296

SALVADOR DALÌ

(Figueres 1904 - Figueres 1989)

DON CHISCHIOTTE E SANCHO PANZA,

Serigrafia

cm 38x28 - in cornice cm 56x45

Firma e numerazione "Dalì, H.C." timbro a secco

Stima € 200 - 400



297

LEONOR FINI

(Buenos Aires 11 maggio 1904 - Parigi
18/01/1996)

DUE FIGURE,

Incisione

cm 66x50

Firma e numerazione "Leonor Fini 11/150"

Stima € 100 - 200



298

IRENE KOWALSKA

(Varsavia 11 giugno 1905 - Roma 13 marzo 1991)

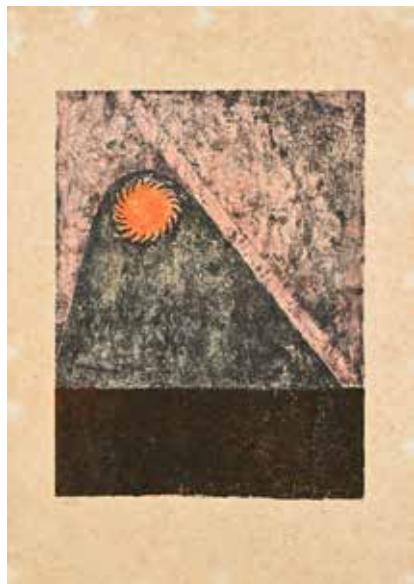
MATENITÀ, 1981

Xilografia a colori

cm 29x21 - in cornice cm 34x24

Firma, numerazione "Irene Kowalska 8/20", dedica e data a
matita

Stima € 150 - 200



299
RUFINO TAMAYO
(1899 - 1991)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 55x40 - in cornice cm 61x47
Firma e numerazione "Tamayo 3/35"

Stima € 200 - 400



300
RUFINO TAMAYO
(1899 - 1991)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 56x41,5
Firma e numerazione "R. Tamayo, 3/35"

Stima € 200 - 400



301
MAN RAY
(Philadelphia 1890 - Parigi 1976)

COSTUME DE BAL,
Acquaforte/acquatinta
cm 50x35
Firma e numerazione "Man Ray, 140/150". Timbro a secco e a inchiostro (al verso) della Grafica Lombardi

Stima € 350 - 500



302
MAN RAY
(Philadelphia 1890 - Parigi 1976)

LA MANNEQUIN,
Acquaforte/acquatinta
cm 50x35
Firma e numerazione "Man Ray, 11/150". Timbro a secco e a inchiostro (al verso) della Grafica Lombardi

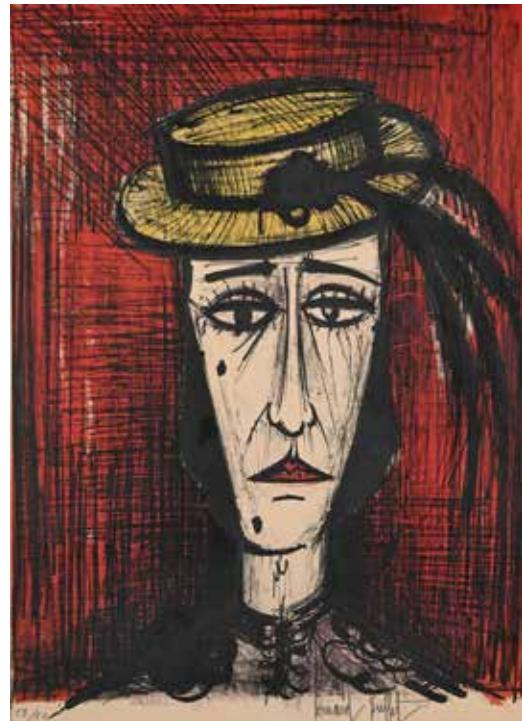
Stima € 350 - 500



303
JOAN MIRÒ
(Barcellona 1893 - Palma di Maiorca
1983)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 70x50 - in cornice cm 74x53
Firma e numerazione "mirò 31/120"

Stima € 400 - 800



304
BERNARD BUFFET
(Parigi 1928 - Tourtour 1999)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 68x49 - in cornice cm 82x63
Firma e numerazione "Bernard Buffet
53/60"

Stima € 200 - 400



305
GEORGES BRAQUE
(Argenteuil, Francia 1882 - Parigi,
Francia 1963)

POISSONS, 1954
Acquaforte/acquatinta
cm 49x64
Firma e numerazione "G. Braque, 69/300"

Stima € 800 - 1200



306
MAX ERNST
(Bruhl 1892 - Parigi 1976)

SENZA TITOLO,
Acquaforte
cm 36,5x26,5 (lastra) in cornice cm 58x43
Firma e numerazione "Max Ernst 56/100"

Stima € 300 - 500



307
GEORGES ROUAULT
(Parigi 1871 - Parigi 1958)

SENZA TITOLO,
Acquaforte
cm 43x32
Firma e data in lastra "G.R. 1928"

Stima € 100 - 200



308
UMBERTO BRUNELLESCHI
(Montemurlo 1879 - Parigi 1949)

FEUX D'ARTIFICIE,
Incisione a colore
cm 50x61 - in cornice cm 52x64
Titolo e firma a matita "U. Brunelleschi"; in basso a sinistra timbro dello stampatore e numero a matita 297

Stima € 200 - 300



309
LOUIS ICART
(1888 - 1950)

RAGAZZA CON CANESTRA DI
FRUTTA CADUTA,
Incisione a colori
lastra 50x33 cm - in cornice cm 75x56
Firma a matita in basso in entrambi i lati "Louis
Icart"; in basso a sinistra timbro dello
stampatore e numero a matita 472

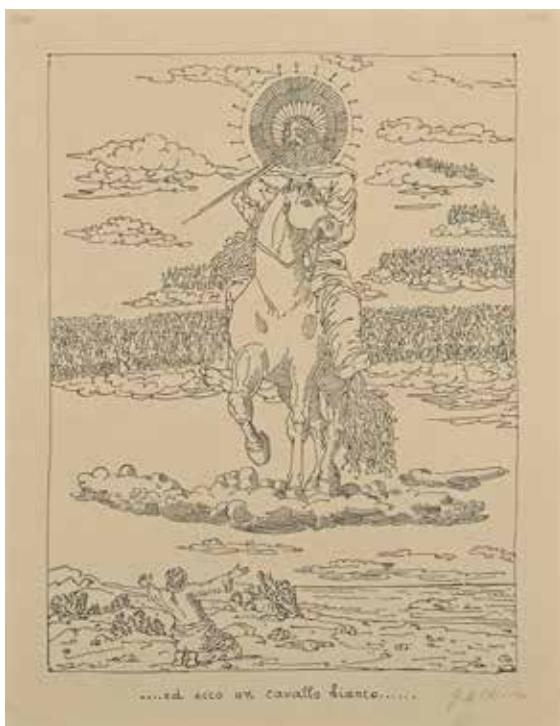
Stima € 300 - 500



310
LOUIS ICART
(1888 - 1950)

SENZA TITOLO (IL PETTEGOLEZZO),
Grafica
lastra cm 40,5x47,5 - in cornice cm 58x73
Firma a matita "Louis Icart"; in basso a sinistra reca numero 29; timbro a secco
dello stampatore in basso a sinistra; in alto, in lastra, indicazioni dell'edizione
di copyright

Stima € 500 - 800



311
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888 - Roma 1978)

DA L'APOCALISSE "ED ECCO
UN CAVALLO BIANCO...", 1940
Litografia
cm 34,5x27 - in cornice cm 46x40
Firma in basso a destra "G. De Chirico"

Stima € 200 - 400



312
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888 - Roma 1978)

DA L'APOCALISSE "...UN FIUME D'ACQUA VIVA...", 1940

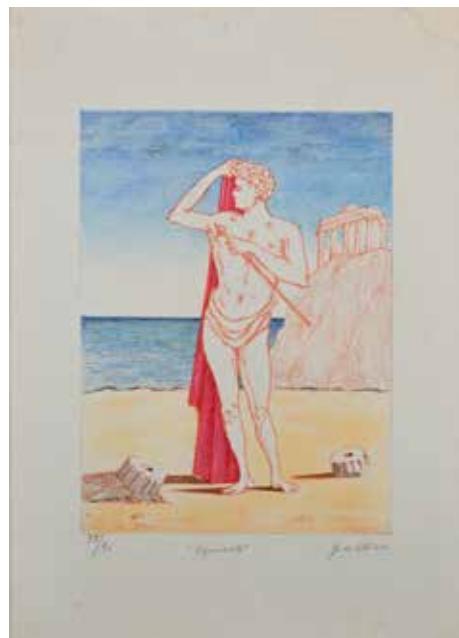
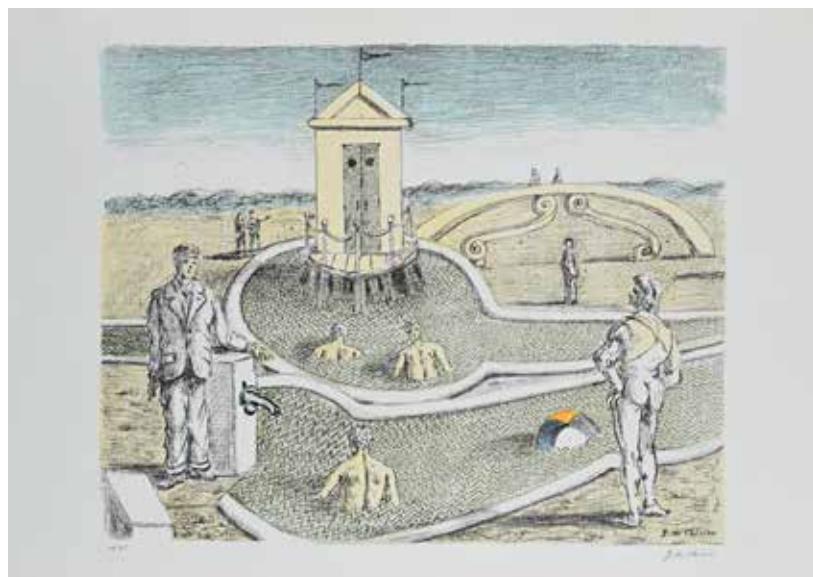
Litografia
cm 34x27 - in cornice cm 46x39
Firma in basso a destra "G. De Chirico"

Stima € 200 - 400

313
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888 - Roma 1978)

LA CABINA NEI BAGNI
MISTERIORI,
Litografia
cm 50x70 - in cornice cm 56x76
Firma e numerazione "G.De Chirico
10/75". In basso a sinistra timbro a secco
"Galleria La Medusa Roma"

Stima € 800 - 1200



314
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888 - Roma 1978)

AGAMONTE,
Litografia
cm 51x37 - con cornice cm 58x44
Firma e numerazione "G. De Chirico
35/36". Timbro a secco Caprini e Giorgio
de Chirico.

Stima € 600 - 1000

315
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888 - Roma 1978)

IL TROVATORE,
Litografia acquarellata
cm 50x35 - in cornice cm 68x53
Firma in basso a destra "G. De Chirico",
timbro "Giorgio De Chirico" a sinistra

Stima € 1500 - 2500



316
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888 - Roma 1978)

TROVATORE,
Litografia e acquarello su carta
cm 50x35,5
A matita reca firma e numerazione "G. De Chirico, Colorata a mano dall'autore" ed indicazioni dello stampatore. Timbro a secco "Alberto Caprini Stampatore in Roma".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dallo stampatore Caprini

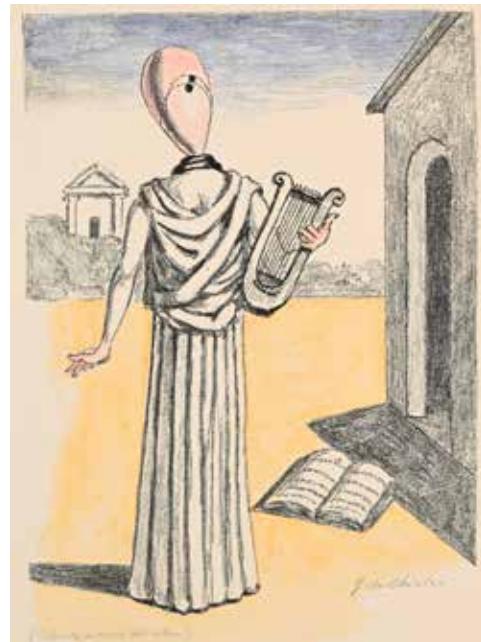
Stima € 1200 - 2400

317
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888 - Roma 1978)

LA MUSA DELLA STORIA,
Litografia e acquarello su carta
cm 50x35
Firma e numerazione "G. De Chirico
Colorata a mano dall'autore".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dallo
stampatore Caprini

Stima € 1200 - 2400



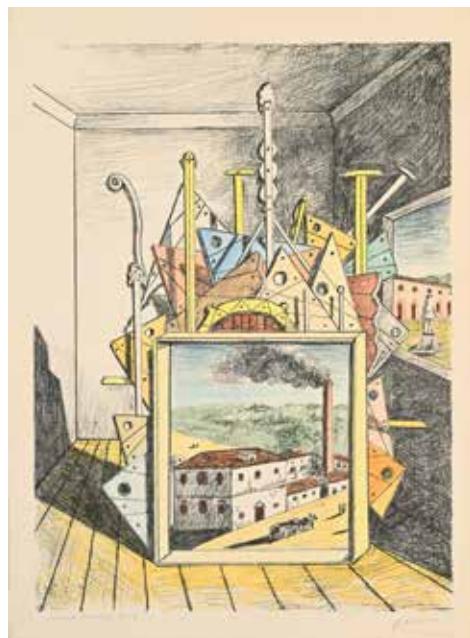


318
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888 - Roma 1978)

ZEUS, 1976
Litografia e acquarello su carta
cm 54x38
Firma e numerazione "G. De Chirico Colorata a mano". Timbro a secco Giorgio De Chirico e dello stampatore "Alberto Caprini Stampatore in Roma". 7

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dallo stampatore Caprini

Stima € 1300 - 2600

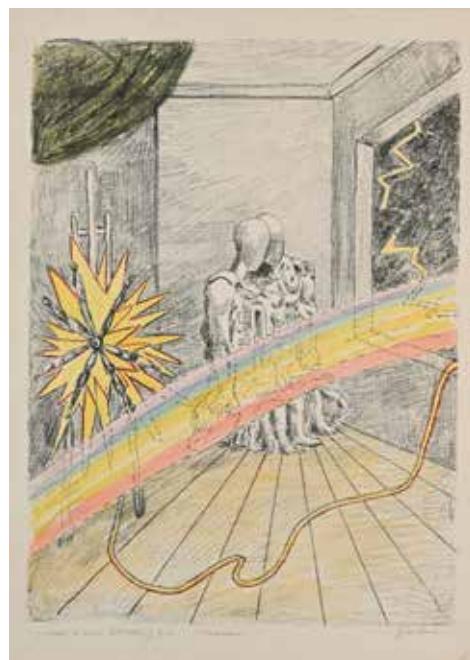


319
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888 - Roma 1978)

INTERNO METAFISICO,
Litografia e acquarello
cm 70x50
Firma e numerazione "G. De Chirico Colorata a mano p.d.a". Timbro a secco "Giorgio de Chirico".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dallo stampatore Caprini

Stima € 1800 - 3600



320
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888 - Roma 1978)

PIAZZA D'ITALIA, 1969
Litografia ed acquarello su carta
cm 50x70
Firma e numerazione "G. De Chirico p.d.a. Colorata a mano dall'autore".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dallo stampatore Caprini

Stima € 1800 - 3200



321
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888 - Roma 1978)

I MOSTRI, 1973
Litografia e acquarello su carta
cm 70x50
Firma e numerazione "G. De Chirico p.d.a.
colorata a mano". Timbro a secco "Giorgio
De Chirico".

Stima € 1600 - 3200



322
GINO SEVERINI
(Cortona 1883 - Parigi 1966)

SENZA TITOLO,
Serigrafia da opera originale
cm 70x50 - in cornice cm 75x55
Firma in lastra. numerazione 53/100.
Al verso firma e numerazione di Gina
Severini. Edizioni Lascaletta Reggio Emilia

Stima € 200 - 400



323
GERARDO DOTTORI
(Perugia 1884 - Perugia 1977)

SENZA TITOLO, 1971
Litografia
cm 70x50 - in cornice 80x60
Firma, data e numerazione "G.Dottori
1971, 47/90"

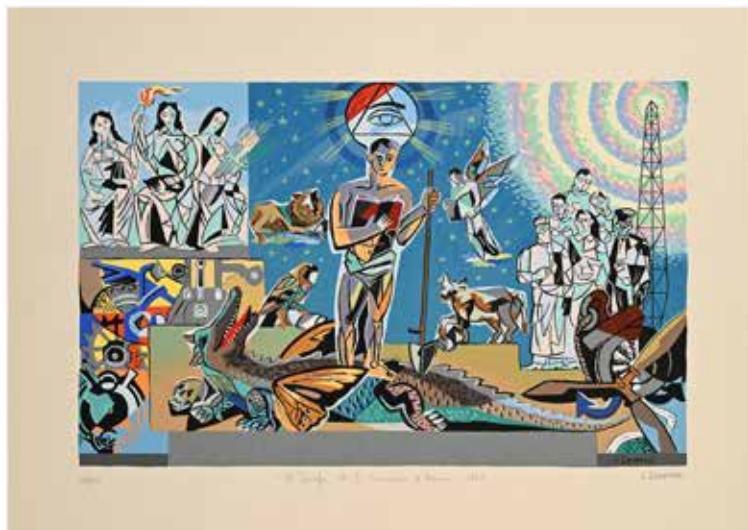
Stima € 150 - 300



324
ARDENGEO SOFFICI
(Rignano sull'Arno 1879 - Forte dei Marmi 1964)

SOFFICI,
Litografia
cm 65x45
Firma e numerazione a penna "Ardengo Soffici p.a.". Al verso
etichetta con indicazione bibliografica "opera pubblicata a
pagina 450 del testo "Soffici, Immagini e documenti, a cura di
Luigi Cavallo, editore Vallecchi"

Stima € 200 - 400



325
GINO SEVERINI
(Cortona 1883 - Parigi 1966)

UNA RICERCA DI RADICI - 3 SERIGRAFIE D'APRÉS, 1983

Cartella di 3 serigrafie completa di custodia originale e testo critico di Maurizio Fagiolo dell'Arco. Realizzata nel 1983 presso la Stamperia d'Arte Grafiser di Roma, ogni serigrafia misura cm 49x69 ed è firmata al verso da "Gina Severini Franchina", numerata a matita sul fronte 62/250 e titolata al centro in basso a matita.

Stima € 250 - 500



326

REMO BRINDISI

(Roma 1918 - Lido Di Spina 1996)

I SETTE VIZI CAPITALI, 1981

Cartella di 7 Xilografie

Cartella completa delle 7 xilografie eseguite nel 1981 da Remo Brindisi e realizzate dalla Maxart Serigrafica Editore Milano, completa di custodia in cartone rigido. Ogni xilografia misura cm 47x33 ed è firmata e numerata Brindisi 3/100 e, in lastra, presenta il titolo relativo al vizio capitale. Completa di Colophon numerato 3/100 e di certificato di garanzia con timbro in ceralacca dell'amministratore Maxart

Stima € 200 - 400



327

GIOVANNI KOROMPAY

(Venezia 1904 - Rovereto 1988)

LOTTO DI DUE INCISIONI,

- 1) Città di notte, 1959, cm 53x48 - in cornice cm 56x51, firma, data, titolo e numerazione in basso a matita "Prova d'autore". Firma in lastra
- 2) Chiaro di luna, 1959, cm 35x50 - in cornice cm 38x52, firma, data, titolo e numerazione "prova d'a-" in basso. Firma in lastra

Stima € 100 - 200

INDICE DEGLI AUTORI

AUTORI	LOTTI
AA.VV.	101, 102, 103, 214
Accardi Carla	62, 63, 64, 65, 66, 67
Adami Valerio	111
Addamiano Natale	161
Alinari Luca	157, 158
Alviani Getulio	77, 78
Angeli Franco	118, 119
Antunez Nemesio	31
Apple Billy	108
Arman Pierre Fernandez	110
Arnaldo Pomodoro	4
Bartolini Luigi	181, 182, 183, 184, 185, 186, 187
Basaldella Afro	14
Basaldella Mirko	13
Biasi Alberto	80, 81
Boetti Alighiero	133
Bonalumi Agostino	73, 75
Borghese Franz	222, 223
Braque Georges	305
Brindisi Remo	326
Brunelleschi Umberto	308
Bueno Antonio	258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265
Bueno Xavier	266
Buffet Bernard	304
Bury Pol	106
Calabria Ennio	220
Campigli Massimo	195
Capogrossi Giuseppe	29
Carmi Eugenio	138
Carrino Nicola	86
Cascella Pietro	199
Cascella Tommaso	159
Castellani Enrico	74, 76
Ciarrocchi Arnoldo	179, 180
Cintoli Claudio	136
Contreras-Brunet Ivan	100
Corneille Guillaum	20, 217, 219
Corpora Antonio	7, 8, 9
Cotani Paolo	135
Cucchi Enzo	152
Dali Salvador	275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296
De Chirico Giorgio	311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321
De Vita Luciano	270
Del Pezzo Lucio	139, 140, 141, 145, 146
Delaunay Sonia	16
Demarco Hugo	84, 87
Dorazio Piero	46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61
Dottori Gerardo	323
Dova Gianni	205
Enrico Baj	35, 36, 37, 38

AUTORI	LOTTI	AUTORI	LOTTI
Ernst Max	306	Rouault Georges	
Eustachio Marilù	241, 242	307	
Festa Tano	113	Sarnari Franco	235, 236, 237, 238, 239, 240
Fini Leonor	297	Sassu Aligi	212
Fioroni Giosetta	126, 127, 128, 129, 130	Savinio Ruggero	272, 273
Fiume Salvatore	209	Schifano Mario	114, 115, 116, 117
Galimberti Maurizio	150	Scialoja Toti	12
Gentilini Franco	213, 221	Sciltian Gregorio	202, 203, 208
Germanà Mimmo	151	Scirpa Paolo	82
Gilioli Emile	33, 34	Scordia Antonio	10, 11
Glattfelder Hans Jörg	90	Severini Gino	322, 325
Greco Emilio	171	Siqueiros David Alfaro	268
Guccione Piero	243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257	Sironi Mario	192
Guttuso Renato	175, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233	Sobrino Francisco	88, 89
Icart Louis	309, 310	Soffici Ardengo	324
Kodra Ibrahim	147	Soto Jesus-Rafael	94
Korompay Giovanni	327	Spacal Lojze	21, 22, 23, 24
Kowalska Irene	298	Steffanoni Attilio	215
Levi Carlo	196	Stein Joel	93
Lombardo Sergio	120, 121	Subero Oswaldo	95, 96, 97
Mancinotti Bruno	137	Sughì Alberto	216
Manera Enrico	148, 160	Sutherland Graham	19
Manzù Giacomo	172	Tamayo Rufino	299, 300
Marini Marino	165, 166, 167, 168, 169, 170	Tapiès Antoni	15, 17
Maselli Titina	122, 123, 124, 125	Tilson Joe	107
Mastroianni Umberto	25, 26, 27	Tornabuoni Lorenzo	271
Mattiacci Eliseo	134	Tozzi Mario	198
Melotti Fausto	30	Treccani Ernesto	206
Millecamp Yves	98, 99	Turcato Giulio	40, 41, 42, 43
Miniatì Roberto	149	Van Velde Bram	39
Mirò Joan	303	Vangelli Antonio	211
Monachesi Sante	28	Vespignani Renzo	193
Morales Carmen Gloria	104	Villon Jaques	267
Morandini Marcello	79	Viot Michel	162, 163
Morellet Francois	85	Viviani Giuseppe	174
Morlotti Ennio	200, 201	Warhol Andy	109
Morrison Philippe	91, 92		
Munari Bruno	68, 69, 70, 71, 72		
Music Anton Zoran	173		
Nespolo Ugo	153, 154, 155, 156		
Patella Luca Maria	131, 132		
Paulucci Enrico	188, 189, 190, 191		
Perilli Achille	44, 45		
Picelj Ivan	83		
Pirandello Fausto	194, 197		
Platiel Roger	32		
Polizzi Franco	234		
Pomodoro Arnaldo	5, 6		
Pomodoro Giò	1, 2, 3		
Pompa Gaetano	176, 177, 178		
Pompeo Borra	207		
Porzano Giacomo	204		
Pozzati Concetto	142, 143, 144		
Purificato Domenico	274		
Raphael Mafai Antonietta	218		
Ray Man	301, 302		
Riopelle Jean-Paul	18		
Rotella Mimmo	112		

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicito nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'I.V.A. se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Cors o Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel: (+39) 06 68309517

fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

- nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00; per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei vendori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00, nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00, per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimo agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 5000,00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun.-Ven. 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.aстarcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSEGNAMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.aстarcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredata da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI

DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscano il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non esplicitamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del: 29,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un accounto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in asta successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decoro il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corrispondenza ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE

E SPECI PROTETTE

5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossa di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informatica integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celci Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00 for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party. The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

In case of awarding one or more lots, payment must be made immediately after the auction and can be done in the following methods: cash (up to 5,000 euros), cashier's check, bank check, ATM and credit cards (if the holder matches the buyer).

Checkout hours: mon fri 10 a.m. - 1 p.m.; 3 p.m. - 7 p.m.

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

The Buyer's Premium is established as follows:
To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER

AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 The Buyer's Premium is established as follows: To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA

- Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la bba d'asta

Data / Date _____ **Firma / Signature** _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare;

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date Firma / Signature

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038.





Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel. +39 06 6793476 +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com

