



ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

ROMA, 10 - 11 APRILE 2025





# DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

ROMA, 10 - 11 APRILE 2025

## PRIMA TORNATA

Martedì 10 Aprile  
ore 15:00  
(dal lotto 396 al lotto 544)

## SECONDA TORNATA

Mercoledì 11 Aprile  
ore 15:00  
(dal lotto 545 al lotto 694)



## ESPOSIZIONE

da Giovedì 3 a Domenica 6 Aprile  
dalle ore 10:00 alle ore 19:00  
Lunedì 7 Aprile dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi  
Corso Vittorio Emanuele II, 18  
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE  
[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) registrandosi su My Arcadia



## DIPARTIMENTI

### DIPINTI ANTICHI

Maria Cecilia Vilches Riopedre  
[dipintiantichi@astearcadia.com](mailto:dipintiantichi@astearcadia.com)

### DIPINTI DEL XIX SECOLO

[ottocento@astearcadia.com](mailto:ottocento@astearcadia.com)

### DISEGNI ANTICHI

Lorenzo Giammattei  
[disegni@astearcadia.com](mailto:disegni@astearcadia.com)

### MOBILI E ARREDI ANTICHI ARTE ORIENTALE, ARGENTI

Silvia Vallini Celesti

[vallini@astearcadia.com](mailto:vallini@astearcadia.com)

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, GRAFICA

Giovanni Damiani  
[damiani@astearcadia.com](mailto:damiani@astearcadia.com)

### DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Giovanni Damiani  
[damiani@astearcadia.com](mailto:damiani@astearcadia.com)

### GIOIELLI E PREZIOSI

Antonella De Angelis

[gioielli@astearcadia.com](mailto:gioielli@astearcadia.com)

### OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Aldo Aurili

[orologi@astearcadia.com](mailto:orologi@astearcadia.com)

### INTERE PROPRIETÀ TRATTATIVE PRIVATE

Massimo Tagliatesta

## CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI  
Corso Vittorio Emanuele II, 18  
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17  
Tel. +39 06 67.93.476  
Whatsapp +39 342 38.93.275

[info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)  
[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com)

*Per valutazioni gratuite  
delle vostre opere*  
[valutazioni@astearcadia.com](mailto:valutazioni@astearcadia.com)

*Per richiedere un condition report*  
[report@astearcadia.com](mailto:report@astearcadia.com)

Seguici su



## CONTATTI

### Direzione

Massimo Tagliatesta  
[tagliatesta@astearcadia.com](mailto:tagliatesta@astearcadia.com)

### Amministrazione

Fabrizio Marini  
Domenica Leotta  
[amministrazione@astearcadia.com](mailto:amministrazione@astearcadia.com)

### Coordinamento Generale

Michele Dresden  
[dresden@astearcadia.com](mailto:dresden@astearcadia.com)

### Coordinamento Dipartimenti

Maria Cristina Samarughi  
[samarughi@astearcadia.com](mailto:samarughi@astearcadia.com)

Segreteria, Assistenza Clienti,  
Licenze di esportazione, Trasporti  
Chiara Carroccia  
[segreteria@astearcadia.com](mailto:segreteria@astearcadia.com)

### Foto

Marco Viscuso  
Paolo Cipollina



**PRIMA TORNATA**

Martedì 10 Aprile 2025  
ore 15:00  
dal lotto 396 al lotto 544



396  
DOMENICO DE BERNARDI  
(Besozzo 1892 - Besozzo 1963)

VEDUTA DI PAESE IN  
COLLINA, 1940  
olio su legno  
cm 49 x 59,5 - in cornice cm 53 x 64  
Firmato e datato in basso a sinistra: 'D De  
Bernardi / 1940'

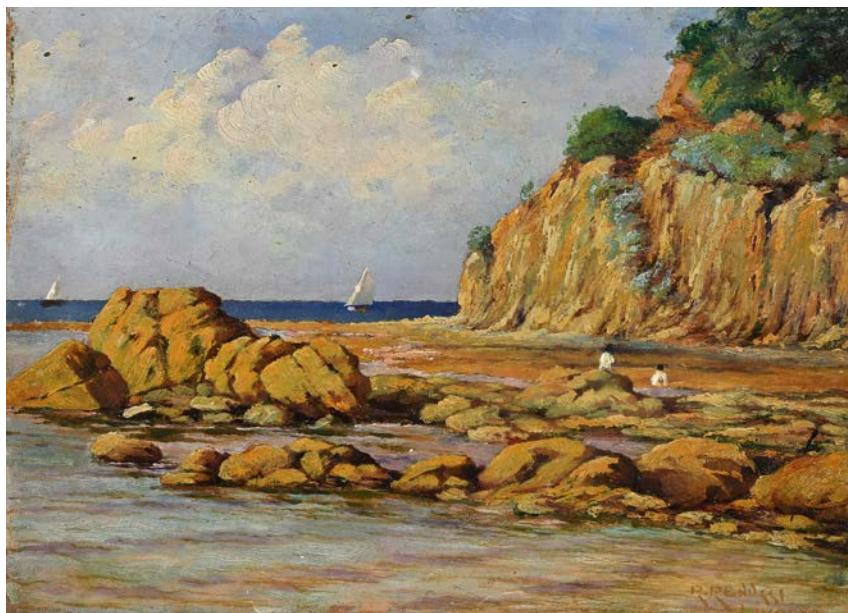
Stima € 1.000 / € 2.000



397  
PIETRO FRAGIACOMO  
(Trieste 1856 - Venezia 1922)

PAESAGGIO COSTIERO  
olio su tavola  
cm 18 x 8,5 - in cornice cm 51 x 40,5  
Firmato: "P. Fragiacomo" in basso a destra.

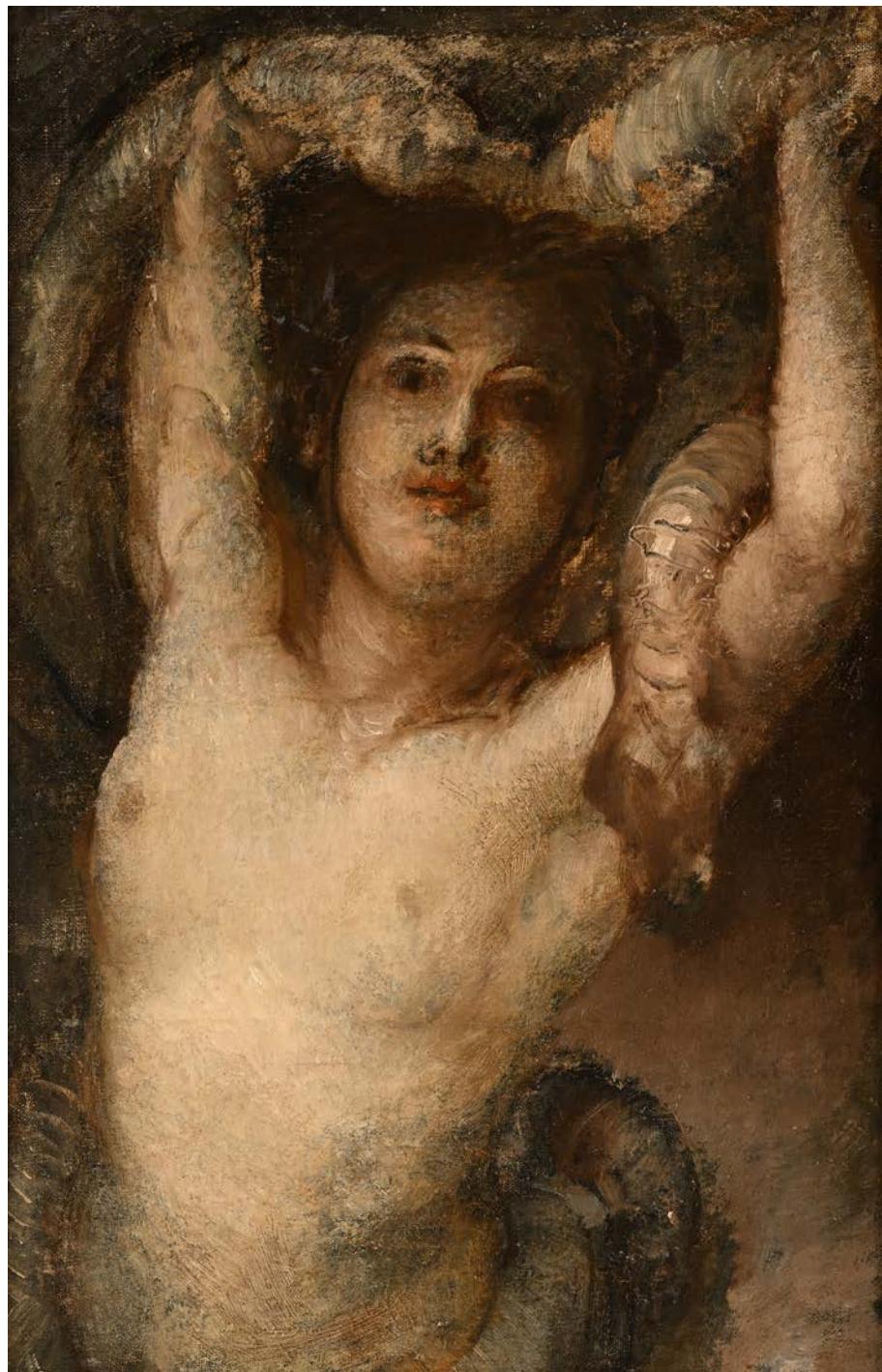
Stima € 400 / € 600



398  
RENUCCIO RENUCCI  
(Livorno 1880 - Livorno 1947)

VEDUTA DELLA COSTA NEI  
PRESSI DI LIVORNO  
olio su legno  
cm 26 x 19 - in cornice cm 45 x 35  
Firmato: "R. RENUCCI / LIVORNO" in  
basso a destra.

Stima € 300 / € 500



399

LUIGI MAURO GALLI  
(Milano 1817 - Roma 1900)

IL MALE CHE STRINGE L'UMANITÀ, 1885 circa

olio su tela

cm 60 x 39 - in cornice cm 85 x 64

Sul retro, sul telaio, antico cartellino con riferimenti al dipinto.

Provenienza:

Galleria Carlo Virgilio & C., Roma.  
Collezione privata, Roma

Stima € 500 / € 800



400

ENRICO REYKEND

(Torino 1855 - Torino 1928)

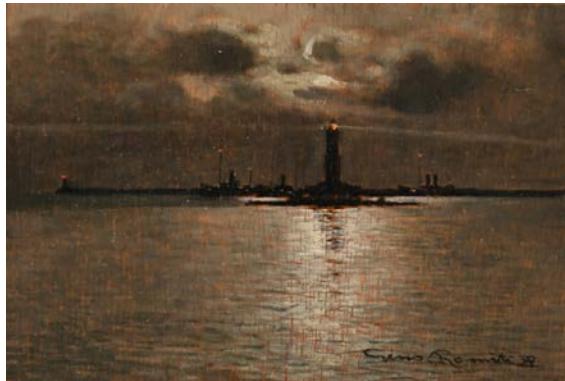
**PAESAGGIO CON FIGURE**

olio su tavola

cm 17 x 10 - in cornice cm 43,5 x 36

Firmato: "Reykend" in basso a sinistra.

Stima € 400 / € 600



401

GINO ROMITI

(Livorno 1881 - Livorno 1967)

**VEDUTA NOTTURNA DI UN PORTO CON UN FARO, 1936**

olio su tavola

cm 15,5 x 10,5 - in cornice cm 24,5 x 29,5

Firmato e datato in basso a destra: "Gino Romiti XV".

Sul retro dedica di mano dell'artista.

Stima € 200 / € 300



402

GIUSEPPE ARIGLIANO

(1917 - 1999)

**'PAESAGGIO COSTIERO CON AGAVE E SCOGLI' E 'STRADINA LUNGO LA COSTIERA'**

oli su legno

ciascuno cm 30 x 40 - ciascuno in cornice cm 47,5 x 57,5

Entrambi firmati: 'G. Arigliano'.

Stima € 250 / € 500



403  
GUIDO TALLONE  
(Bergamo 1894 - 1967)

**GONDOLE A VENEZIA**

olio su legno  
cm 61 x 51 - in cornice cm 83 x 73,5  
Firmato e datato in basso a destra: 'Guido  
Tallone / Venezia / ...'.  
Sul retro altro dipinto di mano dell'artista  
raffigurante 'Finestra aperta sul mare'

Stima € 2.200 / € 4.000



404  
GUIDO TALLONE  
(Bergamo 1894 - 1967)

**RITRATTO DI FANCIULLO**

carboncino su carta  
cm 29,7 x 21 - in cornice cm 50 x 41  
Firmato al centro verso destra: 'Guido  
Tallone'

Stima € 250 / € 500

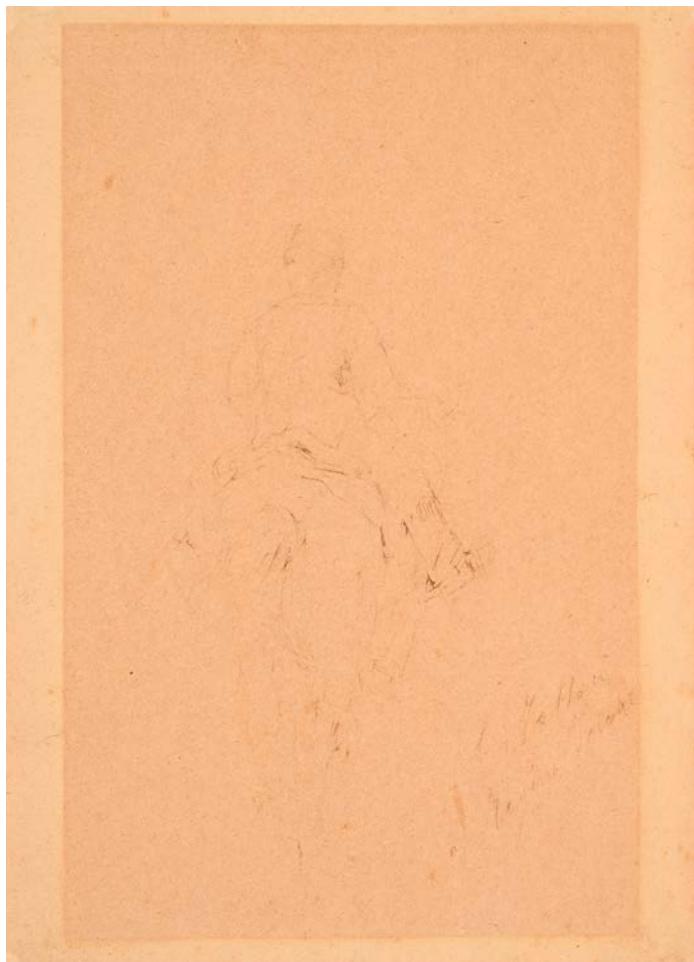


405  
GUIDO TALLONE  
(Bergamo 1894 - 1967)

**RITRATTO DI FANCIULLO IN  
ABITO MARINARO, 1927**  
olio su tela  
cm 60,5 x 49,5 - in cornice cm 72,5 x 61  
Dedicato, firmato e datato 'All'amico  
Cunio (?) / Guido Tallone / Agosto 27' in  
basso a destra.

Stima € 600 / € 1.200





406  
GIOVANNI FATTORI  
(Livorno 1825 - Firenze 1908)

**MILITARE A CAVALLO**  
Matita e china su carta  
cm 18,6 x 11,2 - in cornice cm 32 x 28  
Firmato e dedicato in basso a destra: "G.  
Fattori / a Regina ..."

Stima € 500 / € 1.000



407  
GIOVANNI BOLDINI  
(ATTRIBUITO A)  
(Ferrara 1842 - Parigi 1931)

**STUDIO DI VEGETAZIONE PER IL  
DIPINTO: 'LA PRIMAVERA', 1873**  
olio su tavola  
cm 15 x 22 - in cornice cm 39 x 49  
Sul retro antiche scritte con riferimenti al  
dipinto.

Stima € 500 / € 800

408

EZECHIELE ACERBI

(Pavia 1850 - Pavia 1920)

IL SOMARELLO, 1896

Olio su tela riportata su cartone

cm 22,5 x 14 - in cornice cm 36,5 x 27,5

Firmato e datato in basso a sinistra: 'E. Acerbi / Pavia 1896'.

Stima € 100 / € 150



409

SCUOLA ITALIANA INIZI DEL  
XX SECOLO

UN OCA NEL VERDE, 1914

pastello su cartoncino

cm 59 x 44 - in cornice cm 76 x 58,5

Datato in basso a destra '7-2-1914'

Stima € 100 / € 200



410

SCUOLA ITALIANA DEL  
XIX SECOLO

PASTORELLA CON GREGGE DI  
PECORE

Olio su tela

cm 21,5 x 27 - in cornice cm 31,5 x 36

Stima € 250 / € 300





411  
SCUOLA ITALIANA DELLA FINE  
DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO DI MONTAGNA

Olio su tavola

cm 39 x 39 - in cornice cm 53,5 x 53,5

Stima € 100 / € 200



412  
GUIDO TALLONE  
(Bergamo 1894 - 1967)

ROSE IN UN VASO, 1927

olio su legno

cm 61 x 51 - in cornice cm 80,5 x 70  
Sul retro scritta di mano dell'artista: 'Guido  
Tallone / 1927 - Ragusa (Dubrovnik)'

Stima € 1.800 / € 3.500



413  
EZECHIELE ACERBI  
(Pavia 1850 - Pavia 1920)

IN VILLA

olio su legno

cm 17 x 9,5 - in cornice cm 34 x 27,5  
Firmato: "E. Acerbi" in basso a destra.

Stima € 100 / € 150

414

CARLO PENNACCHIETTI  
(Porto San Giorgio 1870 - Porto San  
Giorgio 1950)

RITRATTO DI VITTORIO  
EMANUELE III DI SAVOIA RE  
D'ITALIA, 1932

Olio su tela

cm 140 x 80 - in cornice cm 160,5 x 100  
Firmato e datato in basso a destra: 'C.  
Pennacchietti / Roma 1932 - X'.

Sul retro, sul telaio, antico cartellino  
manoscritto: 'Donato da Sua Maestà  
Vittorio Emanuele III / all'Ammiraglio  
Thaon di Revel / il 19 gennaio 1933 / XI'.

Provenienza:  
Discendenti Duca Paolo Camillo Thaon di  
Revel e di Sant'Andrea, Duca del Mare,  
Torino;  
Collezione Imperiali, Roma.

Stima € 800 / € 1.200



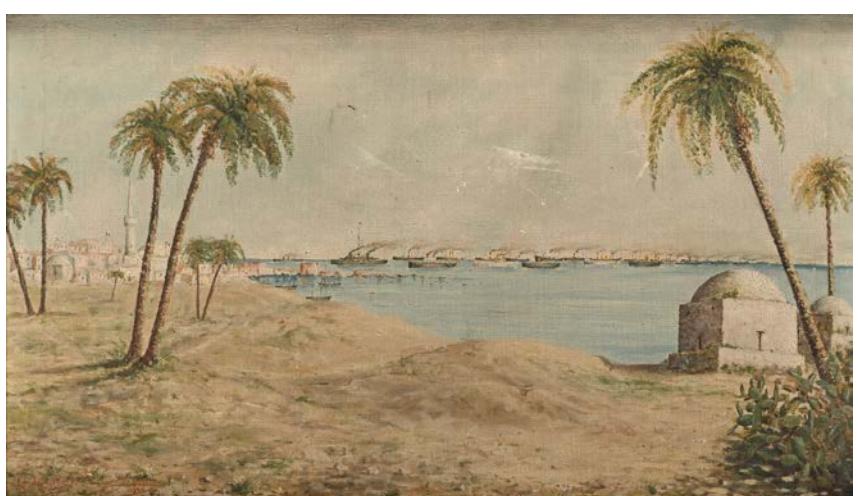
415

G. LONGOBARDI (SCUOLA  
ITALIANA INIZI DEL XX SECOLO)

TRIPOLI, 'DALLE TOMBE DEI  
KARAMANLI AMMIRANDO  
L'IMPONENTE CONVOGLIO / 12  
OTTOBRE 1911', 1911

cm 31 x 51,5 - in cornice cm 45 x 66  
Firmato a datato in basso a sinistra: 'G.  
Longobardi - Roma ...'

Provenienza:  
collezione Imperiali, Roma, discendenti  
duca Paolo Camillo Thaon di Revel e di  
Sant'Andrea, Duca del Mare, Torino



Stima € 600 / € 1.200



416  
SCUOLA FRANCESE DEL  
XIX SECOLO

'RITRATTO DI FERDINAND  
DE REGARD DE CLERMONT  
DE VARS, CAPITANO DEL  
REGGIMENTO CAVALLERIA  
D'AOSTA, NATO NEL 1808  
E FERITO A MORTE NELLA  
BATTAGLIA DI NOVARA IL 23  
MARZO 1849, MORTO IL 25  
APRILE 1849'

olio su tela  
cm 25,5 x 22 - in cornice cm 40,5 x 37,5  
Sul retro antica lettera e cartellino  
manoscritti con informazioni sul dipinto.

Provenienza:  
Discendenti Duca Paolo Camillo Thaon di  
Revel e di Sant'Andrea, Duca del Mare,  
Torino;  
Collezione Imperiali, Roma.

Stima € 800 / € 1.600



417  
SCUOLA LOMBarda DEL  
XIX SECOLO

SPADACCINO  
olio su tela  
cm 98 x 75 - in cornice 119 x 94

Stima € 750 / € 1.000



418  
DOMENICO MAZZONI  
(1852 - 1923)

RITRATTO DEL MARCHESE  
EMANUELE BECCARIA INCISA  
DI S. STEFANO AMBASCIATORE  
DI SUA MAESTÀ  
olio su tavola  
cm 37 x 19,5 - in cornice cm 47 x 28,5  
Firmato in basso verso sinistra: 'D Mazzoni'

Provenienza:  
collezione Imperiali, Roma, discendenti  
duca Paolo Camillo Thaon di Revel e di  
Sant'Andrea, Duca del Mare, Torino

Stima € 800 / € 1.600



419

FREDERIC REMINGTON

(New York 1861 - Ridgefield, Connecticut 1909)

"A STUDY FROM LIFE / ..."

China su carta

cm 33 x 21 - in cornice 50 x 38

Firmato "Frederic Remington." in basso al centro.

Sul retro antico cartellino a stampa: "From FREDERICK KEPPEL & CO / Rare Engravings and Etchings, No 40 East 16th Street, New York" con il titolo e numero di riferimento (D 6116).

Provenienza:

Rufus Godwin, Boston;

Frederick Keppel & CO Rare Engravings and Etchings, New York;

Collezione privata, Roma.

Stima € 5.000 / € 8.000



420

SR. FAYA

COPPIA DI NATIVI AMERICANI  
SORPRESI DA UNA

TEMPESTA, 1845

Olio su cartone

cm 29 x 38 - in cornice cm 41 x 49,5  
Firmato e datato in basso a sinistra: 'Sr.  
Faya 45'.

Stima € 200 / € 400



421

BERNARDO VILLAMIL MARRACI  
(1851 - 1936)

ALBERI LUNGO IL FIUME

Olio su legno

cm 24 x 16 - in cornice cm 43 x 35  
Firmato in basso a destra: 'B. Villamil'.

Stima € 400 / € 800



422

WALTER SIMMONS HUNT  
(1843 - 1901)

PAESAGGIO COSTIERO

pastello su cartoncino

cm 33 x 47 - in cornice cm 42,5 x 57  
Firmato in basso a destra 'W. S. Hunt'

Stima € 450 / € 800

423

COSTANT TROYON

(Sevres 1810 - 1865)

**LA TERRAZZA NEL PARCO**

Olio su cartone riportato su tavola, in  
tondo.

diametro cm 16 circa

Sul retro, sulla cornice: antico cartellino a  
stampa con riferimenti al dipinto; antico  
cartellino con numero di riferimento.

Stima € 700 / € 1.400



424

SCUOLA FRANCESE DEL  
XIX SECOLO

**UNA SOSTA PER LA MUSICA**

olio su tela

cm 41 x 32,5 - in cornice cm 58,5x50

Sul retro cartellini di riferimento.

Stima € 600 / € 1.200





425

CIMINO DI VALENZANO  
(SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO)

COPPIA DI DIPINTI RAFFIGURANTE  
GALLI, 1855

olio su tavola  
ciascuno cm 16 x 13 circa - in cornice cm 34 x 31 e cm  
31 x 28  
Entrambi firmati: 'Valenzano', uno datato 'Janvier 55'.  
Sul retro antica scritta: 'Cimino di Valenzano'

Provenienza:  
Discendenti Duca Paolo Camillo Thaon di Revel e di  
Sant'Andrea, Duca del Mare, Torino;  
Collezione Imperiali, Roma.

Stima € 500 / € 1.000



427

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

ASINO CHE BRUCA IN UN PAESAGGIO DI  
CAMPAGNA, 1866

olio su tavola  
cm 13,5 x 21 - in cornice cm 35 x 42  
Firmato e datato in basso a sinistra '... 66'

Provenienza:  
Discendenti Duca Paolo Camillo Thaon di Revel e di  
Sant'Andrea, Duca del Mare, Torino;  
Collezione Imperiali, Roma.

Stima € 100 / € 200

426

SCUOLA EUROPEA DEL XIX SECOLO

UN POLLAI

olio su ardesia  
cm 20 x 30 - in cornice cm 45,5 x 55,5

Provenienza:  
Discendenti Duca Paolo Camillo Thaon di Revel e di  
Sant'Andrea, Duca del Mare, Torino;  
Collezione Imperiali, Roma.

Stima € 200 / € 400

428

JOHN CHRISTOPHER BELL  
(ATTRIBUITO A)

(1823 - 1892)

PAESAGGIO COSTIERO CON CAVALLI,  
PULEDRO E CONIGLI

olio su tela non intelaiata  
cm 46 x 61

Siglato: "JCB" in basso a sinistra.

Stima € 600 / € 800

429

CHARLES-ÉDOUARD DE  
BEAUMONT  
(1812 - 1888)

'LE SECRET DE LA COQUILLE'

olio su tela

cm 45 x 28 - in cornice cm 67 x 49

Firmato in basso a destra: 'de Beaumont'.  
Sul retro antica scritta con autore e titolo  
dell'opera.

Stima € 800 / € 1.600



430

CHARLES-ÉDOUARD DE  
BEAUMONT  
(1812 - 1888)

LA PASSEGGIATA NEL CAMPO

olio su tela

cm 46,5 x 29 - in cornice cm 64 x 47,5

Firmato in basso a destra: 'E de Beaumont'.  
Sul retro antico cartellino con numero di  
riferimento (3).

Stima € 800 / € 1.600



431

JACQUES EDMOND LEMAN  
(1829 - 1889)

NOSTALGIA, 1858

olio su tavola

cm 48 x 33,5 - in cornice cm 69 x 54  
Firmato e datato in basso a sinistra:

'JACQUES-LEMAN. 1858'.

Sul retro antichi cartellini di riferimento.

Stima € 1.000 / € 2.000





432  
SCUOLA FRANCESE DEL  
XIX SECOLO

SCENA DI VITA IN UNA CITTÀ  
PORTUALE

olio su tela  
cm 32,5 x 40,5 - in cornice cm 50 x 58

Provenienza:  
Discendenti Duca Paolo Camillo Thaon di  
Revel e di Sant'Andrea, Duca del Mare,  
Torino;  
Collezione Imperiali, Roma.

Stima € 2.000 / € 4.000



433  
SCUOLA EUROPEA DEL  
XIX SECOLO

GIOCATORI DI BOCCCE

olio su cartone  
cm 16 x 22 - in cornice cm 38 x 44  
Sul retro antiche scritte.

Stima € 400 / € 500



434  
EUGÈNE FROMENTIN  
(ATTRIBUITO A)  
(1820 - 1876)

ACCAMPAMENTO ARABO NEI  
PRESSI DELLE MURA DI UNA  
CITTÀ

Olio su tela  
cm 52 x 73,5 - in cornice cm 70 x 93  
Sul retro, sul telaio, dichiarazione di  
autenticità a firma di Michele Biancale.

Stima € 500 / € 800



435  
SIR AUGUSTUS WALL CALLCOTT  
(1779 - 1844)

'RETURNING FROM THE MARKET'  
('IL RITORNO DAL MERCATO')  
olio su tela  
cm 27 x 37,5 - in cornice cm 44 x 56  
Tracce di firma e data in basso a destra.  
Sul retro, sulla cornice, vecchio cartellino con scritto il  
nome dell'autore e il titolo dell'opera.

Stima € 1.800 / € 3.500



436  
SIR DAVID WILKIE (ATTRIBUITO A)  
(Cults 1785 - Gibilterra 1841)

RITRATTO DI SIR WALTER SCOTT E DELLA  
SUA FAMIGLIA  
olio su tela  
cm 28 x 36 - in cornice cm 36,5 x 44  
Sul retro, sul telaio, vecchio cartellino con riferimenti al  
dipinto.

Stima € 1.500 / € 3.000



437  
ADOLPH TIDEMAND  
(1814 - 1876)

'FAMILY WORSHIP IN NORWAY'  
Olio su tela  
cm 140 x 180 - in cornice cm 174 x 216  
in basso a sinistra: 'Ad. Tidemand Dp 1852 / Georg  
Nielsen Chr 1888'

Stima € 10.000 / € 20.000



438  
HANS HÖSCH  
(1855 - 1902)

UN BUON VINO ROSSO, 1897  
Olio su tavola  
cm 25 x 34 - con cornice cm 33 x 40,5  
Firmato e datato in basso a sinistra: 'Hans Hosch 1897'.  
Sul retro antico cartellino in tedesco e numero di  
riferimento (836).

Stima € 100 / € 200



439  
FRANÇOIS LOUIS LANFANT  
DETTO LANFANT DE METZ  
(Metz 1814 - Le Havre 1892)

LES FLEURISTES  
olio su tavola  
cm 46 x 37 - in cornice cm 66,5 x 58  
Firmato in basso a destra: 'Lanford de  
Metz'.  
Sul retro antichi numeri di riferimento.

Stima € 800 / € 1.600



440  
SCUOLA FRANCESE DEL  
XIX SECOLO

DUE MUSICISTE IN UN INTERNO  
olio su tela  
cm 37 x 28 - in cornice cm 56 x 48

Stima € 1.000 / € 2.000



441  
PIERRE FRANÇOIS EUGÈNE  
GIRAUD  
(Parigi 1806 - Parigi 1881)

LA GIOVANE PATTINATRICE  
olio su tela  
cm 35x27 - in cornice cm 61x54  
Sul retro, sul telaio, antico cartellino con  
riferimenti all'autore e al dipinto.

Provenienza:  
Discendenti Duca Paolo Camillo Thaon di  
Revel e di Sant'Andrea, Duca del Mare,  
Torino;  
Collezione Imperiali, Roma.

Stima € 1.000 / € 2.000

442

ALFRED MONTAGUE  
(1832 - 1883)

'A FRESH BREEZE ON THE  
MEDWAY'

Olio su tela

cm 58,5 x 83 - in cornice cm 89,5 x 114

Firmato in basso a destra: 'A. Montague'.  
Sul retro, sulla cornice, antico cartellino con  
scritto il titolo e l'autore dell'opera.

Stima € 1.400 / € 1.600



443

ALFRED MONTAGUE  
(1832 - 1883)

BORGO COSTIERO CON MARE  
IN TEMPESTA

Olio su tela

cm 36 x 61,5 - in cornice cm 63 x 88

Stima € 1.200 / € 1.400



444

SCUOLA INGLESE DEL  
XIX SECOLO

PAESAGGIO COSTIERO CON  
BARCHE E PESCATORI

olio su tavola

cm 31,5 x 41 - in cornice cm 53 x 59

Stima € 300 / € 400





445  
J.B. FEUGE (SCUOLA EUROPEA  
FINE XIX-INIZI XX SECOLO)

L'ANGELO SULLA CITTÀ  
Olio su tela, senza cornice  
cm 143,6 x 54,5  
Firmato e datato in basso a sinistra: 'J B  
Feuge ...'.

Stima € 100 / € 200



446  
SCUOLA EUROPEA DEL  
XIX SECOLO

GIOVANE DONNA CON  
CAPPELLO E COLOMBA  
Olio su tela riportata su tavola  
cm 21,5 x 15,5 - in cornice cm 33,5 x 28

Stima € 350 / € 400



447  
HEINRICH SCHMALZ  
(ATTRIBUITO A)

COPPIA DI NATURE MORTE  
CON UVA ED ALTRI FRUTTI  
Oli su tela  
cm 20,5 x 15,5 - in cornice cm 36 x 31  
ciascuna  
Una siglata e datata: "HS. 1900." in basso  
a destra; l'altra siglata e datata: "HSI 98"  
in basso a destra.

Stima € 800 / € 1.000



448

JOSEPH LESAGE (SCUOLA FRANCESE  
INIZIO DEL XX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON ALBERI  
SPOGLI, 1910

acquerello su cartoncino

cm 45,5 x 60 - in cornice cm 66 x 78

Firmato e datato in basso a destra: 'J. Lesage / 1910'

Stima € 350 / € 700



449

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

DUE GIOVANI DONNE IN SOSTA PRESSO  
UN RUSCELLO IN UN PAESAGGIO DI  
CAMPAGNA

Olio su cartone

cm 33 x 42 - in cornice cm 54 x 64

Stima € 250 / € 350



450

SCUOLA EUROPEA DEL XIX SECOLO

VEDUTA DELLA SPIAGGIA DI  
OSTENDA, 1869

Tecnica mista su cartoncino

cm 26 x 45 - in cornice cm 53,2 x 72,5

Siglato e datato in basso a destra 'L. J. J. 69'

Stima € 450 / € 900



451

SCUOLA EUROPEA DEL XIX SECOLO

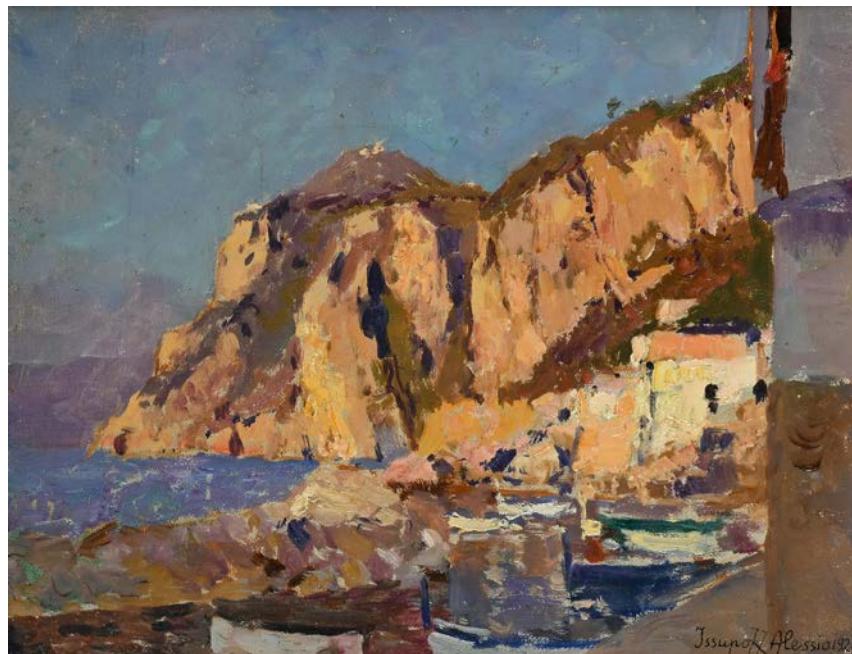
BASSA MAREA PRESSO UN VILLAGGIO DI  
PESCATORI

Olio su tavola

cm 21 x 40 - in cornice cm 39,5 x 58

Firmato in basso a destra.

Stima € 100 / € 200



452  
ALESSIO ISSUPOFF  
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

VEDUTA DI CAPRI, 1927  
olio su cartone telato  
cm 25,5 x 33 - in cornice cm 45,5 x 52,5  
Firmato e datato in basso a destra: 'Issupoff  
Alessio 1927.'

Stima € 600 / € 1.200



453  
ALFREDO DEL SORDO  
(Otranto 1905 - Roma 1961)

MARE MOSSO TRA GLI SCOGLI  
olio su masonite  
cm 25 x 40,5 - in cornice cm 43 x 54,5  
Firmato: 'A del Sordo' in basso a destra.

Stima € 200 / € 400



454  
ALFREDO DEL SORDO  
(Otranto 1905 - Roma 1961)

SPIAGGIA DI UNA CITTÀ  
COSTIERA CON FIGURE E VELE  
IN MARE  
olio su legno  
cm 14 x 24 - in cornice cm 25,3 x 35,5  
Firmato: 'A. Del Sordo' in basso a sinistra.  
Sul retro vecchio cartellino con scritto  
numero di riferimento (3).

Stima € 200 / € 400



455  
ALESSIO ISSUPOFF  
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

**'NEL TEMPIO'**

carboncino su carta

cm 61 x 46 - in cornice cm 79,5 x 64,5

Firmato e intitolato in basso a destra 'Alessio Issupoff. / nel Tempio'

**Bibliografia:**

G. Nicodemi, introduzione di, 'Alessio Issupoff', Milano, 1949, tav. II (illustrato).

Stima € 300 / € 500



456  
ALFREDO DEL SORDO  
(Otranto 1905 - Roma 1961)

**RITRATTO DI SIGNORA IN  
ABITO DA SERA, 1954**

olio su tela  
cm 100 x 79,5 - in cornice cm 107 x 86,5  
Firmato e datato in basso a destra 'A. Del  
Sordo / 54'

Stima € 1.000 / € 2.000

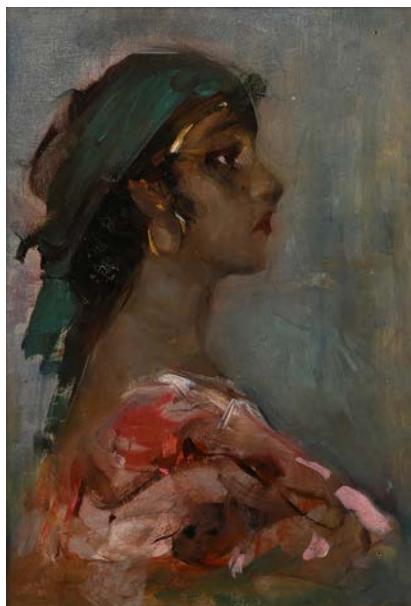


457  
ALESSIO ISSUPOFF  
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

**RITRATTO DI DONNA, STUDIO**

olio su cartone  
cm 30,5 x 26 - in cornice cm 48 x 43,5  
Firmato 'Alessio Issupoff' in basso a sinistra.

Stima € 500 / € 800



458  
ALFREDO DEL SORDO  
(Otranto 1905 - Roma 1961)

**RITRATTO DI RAGAZZA DI  
PROFILO CON CAMICIA ROSA,**  
olio su legno

cm 20,5 x 28,5 - in cornice cm 36,5 x 44,5  
Firmato: 'A Del Sordo' in basso a sinistra.

Stima € 200 / € 400

459

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889 - Roma 1957)

SCENA DI VITA NEL VILLAGGIO  
INNEVATO

olio su cartone

cm 11,5 x 21,5 - in cornice cm 20,5 x 31

Firmato in cirillico 'A. Issupoff.' in basso a sinistra.

Stima € 100 / € 200



460

ALFREDO DEL SORDO

(Otranto 1905 - Roma 1961)

CONTADINI IN CAMPAGNA  
CON CAVALLO

ALL'ABBEVERATOIO

olio su masonite

cm 25 x 42 - in cornice cm 50 x 60

Firmato: 'A Del Sordo' in basso a destra.

Stima € 200 / € 400



461

ALFREDO DEL SORDO

(Otranto 1905 - Roma 1961)

INCONTRO DI CONTADINI  
LUNGO LA STRADA DI  
CAMPAGNA

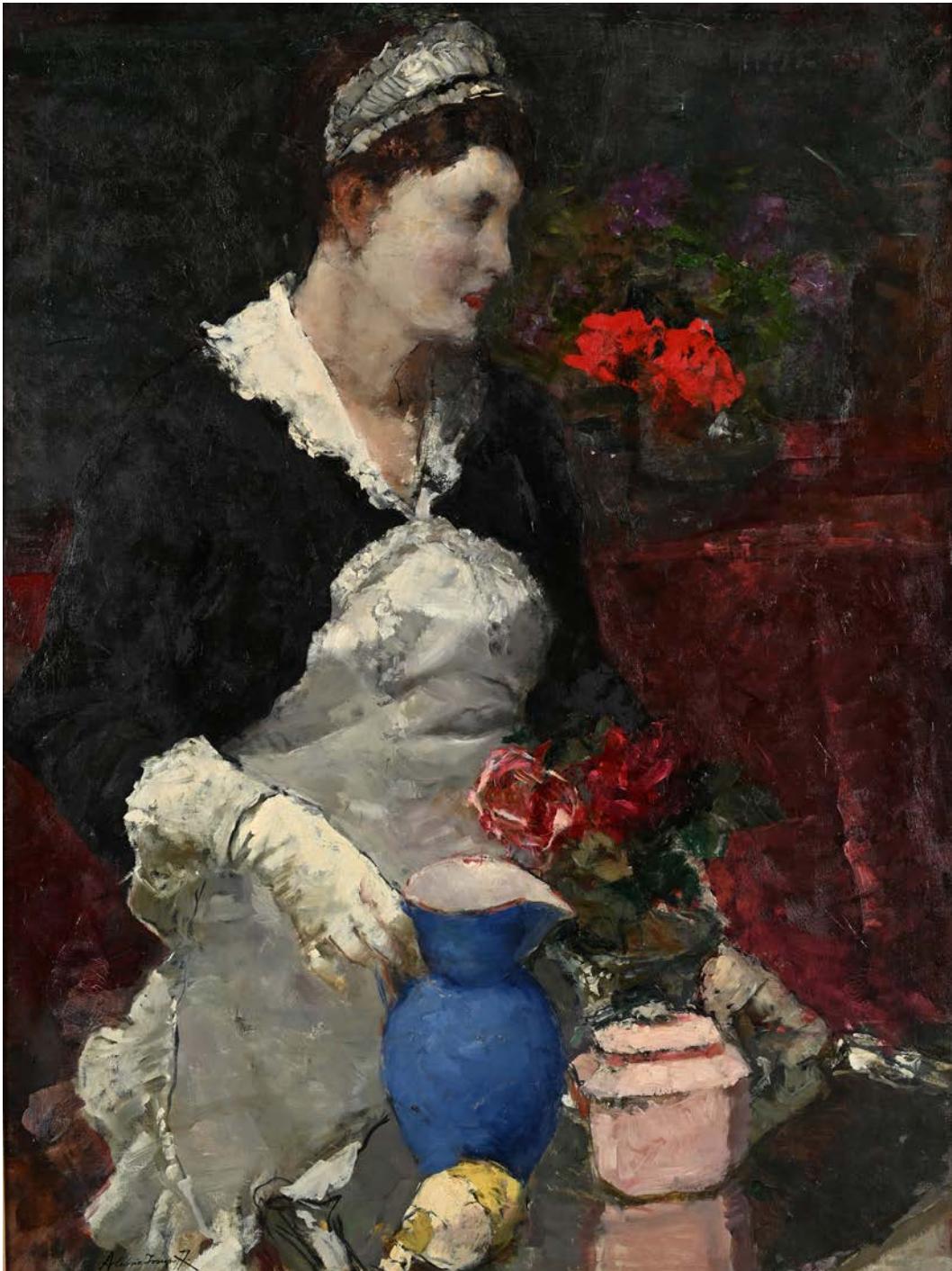
olio su masonite

cm 18,5 x 30,5 - in cornice cm 31,5 x 43

Firmato: 'A. Del Sordo' in basso a destra.

Stima € 200 / € 400





462

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889 - Roma 1957)

### LA DOMESTICA

olio su tela

cm 100 x 70 - in cornice cm 123,5 x 99

Firmato in basso a sinistra: 'Alessio Issupoff'

Stima € 4.000 / € 8.000

463

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889 - Roma 1957)

**CAVALLI NEL CORTILE**

carboncino su cartoncino

cm 34,7 x 46,5 - in cornice cm 45,5 x 57

Firmato: 'Alessio Issupoff' in basso a destra.

Stima € 500 / € 1.000



464

ALFREDO DEL SORDO

(Otranto 1905 - Roma 1961)

**COPPIA DI CONTADINI IN  
SOSTA CON UN CAVALLO  
BIANCO, 1946**

olio su legno

cm 18,5 x 33,5 - in cornice cm 42 x 57

Firmato e datato: 'A del Sordo / 946' in  
basso a destra

Stima € 300 / € 500



465

ALFREDO DEL SORDO

(Otranto 1905 - Roma 1961)

**BUTTERI E CAVALLI AL  
GALOPPO**

olio su masonite

cm 33 x 50,5 - in cornice cm 50 x 68

Firmato: 'A del Sordo' in basso a sinistra.

Stima € 200 / € 400





466  
ALESSIO ISSUPOFF  
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

GIOVANE DONNA TRA LE  
LANTERNE LUMINOSE  
carboncino su cartoncino  
cm 34,5 x 27,5 - in cornice cm 52,5 x 43  
Firmato: 'Alessio Issupoff' in basso verso  
sinistra.

Stima € 400 / € 600



467  
ALFREDO DEL SORDO  
(Otranto 1905 - Roma 1961)

LA BALLERINA  
olio su legno  
cm 23 x 13,2 - in cornice cm 42 x 32,5  
Firmato: 'A. Del Sordo' in basso a destra.

Stima € 200 / € 400



468  
ALFREDO DEL SORDO  
(Otranto 1905 - Roma 1961)

RITRATTO DI SIGNORA CON  
SCIALE AZZURRO, 1952  
olio su tela  
cm 60,5 x 45 - in cornice cm 75 x 59  
Sul retro, sulla tela, scritta con riferimento  
all'artista e data (1952).

Stima € 400 / € 800

469

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889 - Roma 1957)

PROCESSIONE A

SAMARCANDA, 1923

carboncino su cartoncino

cm 26,5 x 34 - in cornice cm 37,5 x 44,5

Presenti scritte in cirillico e la data '1923'.

Stima € 200 / € 400



470

ALFREDO DEL SORDO

(Otranto 1905 - Roma 1961)

SCENA DI VITA NEI PRESSI  
DELLE MURA DI UNA CITTÀ  
ARABA

olio su tela

cm 29,5 x 46,5 - in cornice cm 45,5 x 63

Firmato: 'A del Sordo' in basso a sinistra.

Stima € 300 / € 600



471

ALFREDO DEL SORDO

(Otranto 1905 - Roma 1961)

GIOVANI DONNE AL LAVORO  
IN CAMPAGNA

olio su legno

cm 31,5 x 50 - in cornice cm 54 x 71,5

Firmato: 'A Del Sordo' in basso a destra

Stima € 200 / € 400





472  
ALFREDO DEL SORDO  
(Otranto 1905 - Roma 1961)

**CONTADINO E DUE CAVALLI IN CAMPAGNA**

carboncino su cartoncino  
cm 17,3 x 28,4 - in cornice cm 30 x 41,5  
Firmato: 'A. Del Sordo' in basso a destra.

Stima € 100 / € 200



473  
ALFREDO DEL SORDO  
(Otranto 1905 - Roma 1961)

**CONTADINI CON CAVALLO E PULEDRO BIANCO**

olio su masonite  
cm 25,5 x 42 - in cornice cm 42 x 58,5  
Firmato: 'A del Sordo' in basso a sinistra.

Stima € 200 / € 400



474  
ALFREDO DEL SORDO  
(Otranto 1905 - Roma 1961)

**COPPIA DI CONTADINI IN SOSTA CON DUE CAVALLI**

olio su masonite  
cm 26 x 45 - in cornice cm 43,5 x 62,5

Stima € 300 / € 500

475

ALFREDO DEL SORDO

(Otranto 1905 - Roma 1961)

**CONTADINA CHE FA IL BAGNO  
NELLA STALLA**

olio su masonite

cm 25 x 42 - in cornice cm 50 x 60

Firmato e datato: 'A Del Sordo ... ' in basso a sinistra.

Stima € 200 / € 400



476

ALFREDO DEL SORDO

(Otranto 1905 - Roma 1961)

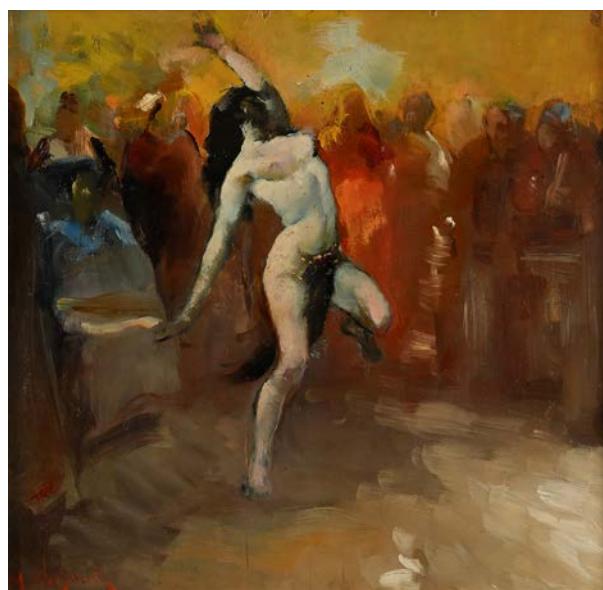
**BALLERINA**

olio su legno

cm 28 x 29 - in cornice cm 50,5 x 51

Firmato: 'A del Sordo' in basso a sinistra

Stima € 200 / € 400



477

ALFREDO DEL SORDO

(Otranto 1905 - Roma 1961)

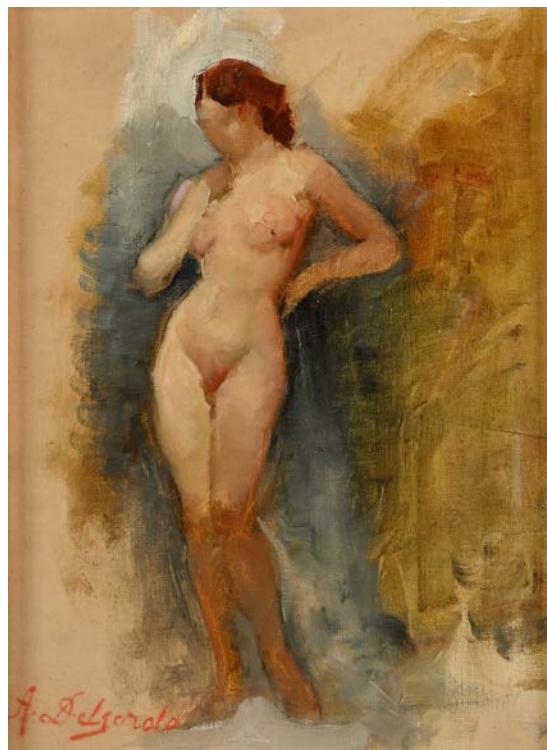
**NUDO DI DONNA**

olio su cartone telato

cm 32 x 23,5 - in cornice cm 52 x 43,5

Firmato: 'A. Del Sordo' in basso a sinistra.

Stima € 100 / € 200





478  
ALESSIO ISSUPOFF  
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

CAVALIERE CON CAVALLO  
IMPENNATO ALLA RIUNIONE  
IPPICA INTERNAZIONALE DI  
ROMA NEL 1948., 1948  
Olio su legno  
cm 19,5 x 29,5 - in cornice cm 37 x 47  
Firmato e datato in basso a destra: 'Alessio  
Issupoff. 1948' .

Stima € 1.000 / € 2.000



479  
ALFREDO DEL SORDO  
(Otranto 1905 - Roma 1961)

CAROVANA DI CONTADINI  
olio su masonite  
cm 35 x 54,5 - in cornice cm 53 x 73,5  
Firmato: 'A Del Sordo' in basso a sinistra

Stima € 200 / € 400



480  
ALFREDO DEL SORDO  
(Otranto 1905 - Roma 1961)

SOSTA DI CONTADINI CON  
CAVALLO ALL'ABBEVERATOIO  
olio su legno  
cm 19 x 34,5 - in cornice cm 33,5 x 46,5  
Firmato in basso a destra: 'A Del Sordo'.

Stima € 200 / € 400

481

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889 - Roma 1957)

VIATKA (RUSSIA), STUDIO DI  
DONNA IN INTERNO CON VASI  
DI FIORI, 1920

carboncino su cartoncino

cm 46,5 x 31,5 - in cornice cm 49 x 33,5

Presenti scritte in cirillico e la data '6.8.20'.

Stima € 400 / € 800



482

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889 - Roma 1957)

STUDIO DI UOMO DI VIATKA  
(RUSSIA), 1921

carboncino su cartoncino

cm 45 x 23 - in cornice cm 51 x 36

Firmato e datato 'Alessio Issupoff / 1921'

Stima € 300 / € 500





483

ALESSIO ISSUPOFF  
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

'VENDITORE DI ACQUA (BOZZA) / VIATKA (RUSSIA) / 1921', 1921

carboncino su cartoncino

cm 45 x 30,5 - in cornice cm 56,5 x 41,5

Firmato: 'Alessio Issupoff' in basso a sinistra e intitolato: 'MOSTRA PERSONALE / di New York - Chicago - 1923 / Venditore di acqua (bozza) / VIATKA (Russia) / 1921'.

Esposizioni:

Alessio Issupoff, 'Mostra personale', New York - Chicago, 1923.

Stima € 400 / € 800



484

ALFREDO DEL SORDO

(Otranto 1905 - Roma 1961)

CONTADINE CHE RACCOLGONO

ERBE, 1952

olio su masonite

cm 26 x 42 - in cornice cm 48 x 62,5

Firmato: 'A del Sordo' in basso a destra.

Sul retro dedica e firma di mano dell'artista in data 1952.

Stima € 300 / € 500



485

ALFREDO DEL SORDO

(Otranto 1905 - Roma 1961)

MERCATO DI ORTAGGI

olio su tela

cm 29,5 x 46,5 - in cornice cm 45,5 x 63

Firmato: 'A del Sordo' in basso a destra.

Stima € 300 / € 500



486

ALFREDO DEL SORDO

(Otranto 1905 - Roma 1961)

LAVORO IN CAMPAGNA

olio su masonite

cm 19,5 x 32,5 - in cornice cm 33,5 x 46,5

Firmato: 'A. del Sordo' in basso a destra.

Stima € 200 / € 400



487

ALFREDO DEL SORDO

(Otranto 1905 - Roma 1961)

SCENA DI VITA AL MERCATO

olio su masonite

cm 18,5 x 30,5 - in cornice cm 31,5 x 43

Firmato: 'A. Del Sordo' in basso a destra.

Stima € 200 / € 400



488

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889 - Roma 1957)

#### GIOIE MATERNE

carboncino su cartoncino

cm 28 x 22,3 - in cornice cm 31 x 25

Firmato in basso a sinistra: 'Alessio Issupoff.'

Stima € 200 / € 400



489

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889 - Roma 1957)

#### STUDIO DI DUE DONNE NUDE

carboncino su cartoncino

cm 39 x 29 - in cornice cm 56 x 45,5

Firmato: 'Alessio Issupoff.' in basso a sinistra.

Stima € 200 / € 400



490

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889 - Roma 1957)

#### STUDI DI ABITANTI DI SAMARCANDA

carboncino su carta riportata su cartoncino

cm 26 x 32,5 - in cornice cm 40,5 x 51,5

Presenti due scritte in cirillico.

Stima € 200 / € 400



491

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889 - Roma 1957)

#### DUE NUDI DI DONNA

Matita su carta

cm 60x45

Firmato in basso a sinistra: 'Issupoff'.

Stima € 200 / € 400

492

ALFREDO DEL SORDO

(Otranto 1905 - Roma 1961)

SOSTA DI CONTADINE IN

CAMPAGNA,

olio su masonite

cm 40 x 50 - in cornice cm 57,5 x 68

Firmato 'A. del Sordo' in basso a destra

Stima € 300 / € 600



493

ALFREDO DEL SORDO

(Otranto 1905 - Roma 1961)

DUE CONTADINE

olio su legno

cm 17 x 12 - in cornice cm 29 x 23,5

Firmato: 'A Del Sordo' in basso a sinistra.  
Sul retro altro dipinto di mano dell'artista  
raffigurante 'due rose in un vaso'.

Stima € 200 / € 400



494

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889 - Roma 1957)

UNA RIMESSA IN

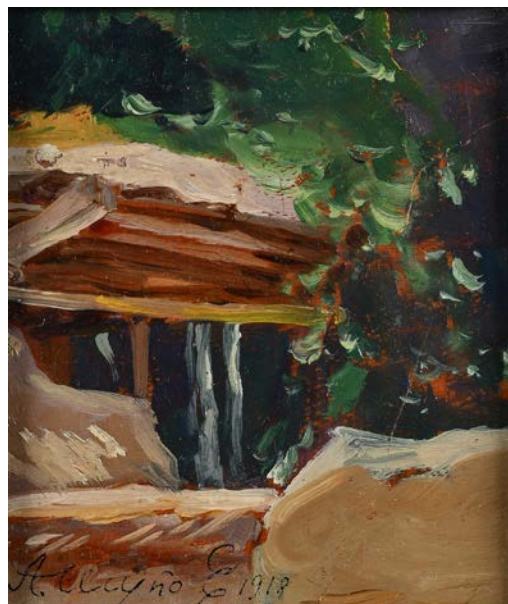
CAMPAGNA, 1918

olio su tela riportata su cartone

cm 11,5 x 10 - in cornice cm 23 x 22

Firmato e datato in cirillico: 'A. Issupoff / 1918' in basso a sinistra.

Stima € 100 / € 200





495

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889 - Roma 1957)

#### LA MUCCA ACCOVACCIATA

pastello su cartoncino

cm 29,5 x 39,5 - in cornice cm 41,5 x 51,5

Firmato 'Alessio Issupoff.' a sinistra verso il basso.

Stima € 100 / € 200

496

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889 - Roma 1957)

#### AUTORITRATTO

carboncino su cartoncino

cm 45 x 29,3 - in cornice cm 66,5 x 49

Scritte in cirillico in basso a sinistra e firmato: 'Alessio Issupoff.' in basso al centro.

Stima € 100 / € 200



497

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889 - Roma 1957)

#### LA MUNGITURA NELLA STALLA, 1935

carboncino su cartoncino

cm 18,5 x 25,2 - in cornice cm 27,5 x 35,5

Firmato e datato in basso a sinistra: 'Alessio Issupoff / 1935'.

Stima € 200 / € 400

498

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889 - Roma 1957)

#### RITRATTO DELLA MADRE

DELL'ARTISTA, 1925

carboncino su cartoncino

cm 22,5 x 15 - in cornice cm 29 x 22

Dedicato, firmato e datato in basso a destra: 'mia madre / Alessio Issupoff / 1925'.

Stima € 100 / € 200

499

ALFREDO DEL SORDO

(Otranto 1905 - Roma 1961)

LA CANTANTE E IL COMPLESSO  
MUSICALE

olio su legno

cm 25 x 42,5 - in cornice cm 42 x 58,5

Firmato: 'A del Sordo' in basso verso  
destra.

Stima € 200 / € 400



500

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889 - Roma 1957)

ORE LIETE

carboncino su cartoncino

cm 35,2 x 27,5 - in cornice cm 48 x 40,5

Firmato: 'Alessio Issupoff' in basso a destra.

Stima € 300 / € 600



501

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889 - Roma 1957)

DONNA TRA I VASI DI FIORI

carboncino su cartoncino

cm 42,5 x 28,5 - in cornice cm 56 x 41,5

Firmato: 'Alessio Issupoff' in basso a destra.

Stima € 200 / € 400



# Da una collezione privata di Napoli

dal lotto 502 al lotto 544



502

FILIPPO PALIZZI

(Vasto 1818 - Napoli 1899)

## L'ASINELLO SOLLETICATO

Olio su tela

cm 35,5 x 46 - in cornice cm 68,5 x 78

Firmato e datato in basso a destra: 'Filip. Palizzi / ... '.

Sul retro: cartellino dattiloscritto con autore, titolo, proprietà (Avv. Gregorio Armiero, Napoli) e numero di riferimento (272); cartellino a stampa 'Società Promotrice di BB. AA.' "Salvator Rosa" di Napoli per la mostra celebrativa "Filippo Palizzi e Domenico Morelli" tenutasi a Napoli nel 1961, con riferimenti al dipinto e numero (n. 70); timbri 'Collezione Comm. Grossi di Napoli'; cartellino con antico numero di riferimento (206).

### Provenienza:

Raccolta del Principe di Sirignano, Napoli;

Raccolta Comm. T. Grossi, Napoli;

Collezione Avv. G. Armiero, Napoli;

Collezione privata, Napoli.

### Esposizioni:

'Mostra dell'Arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia', Roma, 1953;

Società Promotrice di BB. AA. 'Salvator Rosa', mostra celebrativa 'Filippo Palizzi e Domenico Morelli', Napoli, 1961.

### Bibliografia:

Doria, G., catalogo 'Mostra dell'Arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia', Roma, 1953, pp. 42-43;

'Raccolta di opere d'Arte del Mezzogiorno d'Italia', Edizione Banca Nazionale del Lavoro, 1953 (illustrato a colori); Lavagnini, E., 'L'Arte moderna', Utet, 1956, p. 708, tav. 696; catalogo della 'Mostra celebrativa di Filippo Palizzi e Domenico Morelli', Società Promotrice di BB. AA. 'Salvator Rosa', Napoli, 1961, n. 70 (tav. LXVI).

Stima € 7.000 / € 10.000

503

CONSALVO CARELLI

(Napoli 1818 - Napoli 1900)

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI  
DA MERGELLINA

acquerello su cartoncino

cm 12 x 17,8 - in cornice ovale cm 29,5 x

36,5

Firmato in basso a sinistra: " Gonsalvo  
Carelli".

Stima € 800 / € 1.000



504

CONSALVO CARELLI

(ATTRIBUITO A)

(Napoli 1818 - Napoli 1900)

PANORAMA DELLA COSTIERA  
CON FAMIGLIA DI CONTADINI  
IN SOSTA

Olio su tela

cm 43 x 56 - in cornice cm 67 x 80

Firmato in basso a destra. 'C. CARELLI /  
NAPOLI'.

Stima € 2.000 / € 3.000



505

GIUSEPPE CARELLI

(1858 - 1921)

VEDUTA DI NAPOLI DA  
MERGELLINA

Olio su tela

cm 25,5 x 39,5 - in cornice cm 39,5 x 53

Firmato in basso a sinistra: 'G. Carelli'.

Stima € 1.200 / € 1.400





506  
ALESSANDRO LA VOLPE  
(Lucera 1820 - Roma 1887)

MERGELLINA, 1870  
Olio su tela  
cm 29,5 x 54,5 - in cornice cm 39,5 x 64  
Firmato e datato in basso a destra: 'A La Volpe. 1870'.

Stima € 1.500 / € 2.500

507  
VINCENZO MONTEFUSCO  
(Cava de' Tirreni 1852 - Roma 1912)

IL RIMPROVERO DELLA MOGLIE  
Olio su tela  
cm 38,5 x 48 - in cornice cm 59 x 65  
Firmato in basso a sinistra: 'V. Montefusco'.

Stima € 1.200 / € 1.500



508  
GIUSEPPE COSTANTINI  
(Nola 1844 - Napoli 1894)

DONNA CHE FILA IN UN  
INTERNO

Olio su tavola  
cm 21 x 14 - in cornice cm 33,5 x 26,5  
Firmato e datato in basso a destra: 'G  
Costantini / 1879'.  
Sul retro timbri 'SERIO SALVATORE'  
e 'COLLEZIONE MACCHIARULO,  
SALERNO'

Provenienza:  
Salvatore Serio, Napoli;  
Collezione Macchiarulo, Salerno.

Stima € 1.200 / € 1.500





509  
VINCENZO MIGLIARO  
(Napoli 1858 - Napoli 1938)

**VICOLO NAPOLETANO**

olio su legno

cm 18 x 14,5 - in cornice cm 33 x 28

Firmato in basso a destra: 'Migliaro'.

Sul retro due antichi cartellini con numeri di riferimento (46).

Provenienza:  
Galleria Giosi, Napoli, maggio 2009.

**Bibliografia:**

Di Giacomo, D., 'Vincenzo Migliaro / Il pittore di Napoli', Napoli, Ianieri editore, 2006, p. 110, tav. LXIV (illustrato).

Stima € 3.500 / € 4.000

510

GIUSEPPE CASCIARO

(Ortelle 1863 - Napoli 1941)

"VIA DEI CANAPI / NAPOLI / 18

GENNAIO 1900", 1900

Pastello su cartoncino

cm 36 x 37 - in cornice cm 62 x 64

Firmato e datata in basso a sinistra: " G.

Casciaro / 18 Gen 1900).

Sul retro: timbro "G. CASCIARO /

NAPOLI"; antica scritta: "'900"; cartellino

a stampa: "Proprietà: GUIDO CASCIARO

con riferimenti al dipinto".

Provenienza:

Guido Casciaro, Napoli;

Enrico Galleria d'Arte, Milano, n. 99/116.

Stima € 1.500 / € 1.800



511

GIUSEPPE CASCIARO

(Ortelle 1863 - Napoli 1941)

'LA CASA ROSSA - CAVA DEI TIRRENI'

Pastello su cartoncino

cm 41 x 48.5 - in cornice cm 51.5 x 59.5

Firmato e datato in basso a sinistra: 'G

Casciaro / Cava ... '.

Sul retro: indirizzo ' (174 Luca Giordano Napoli) e titolo dell'opera di mano

dell'artista; timbro dell'artista.

Stima € 800 / € 1.200



512

GIUSEPPE CASCIARO

(Ortelle 1863 - Napoli 1941)

ISCHIA, PASSEGGIO LUNGO LA PINETA

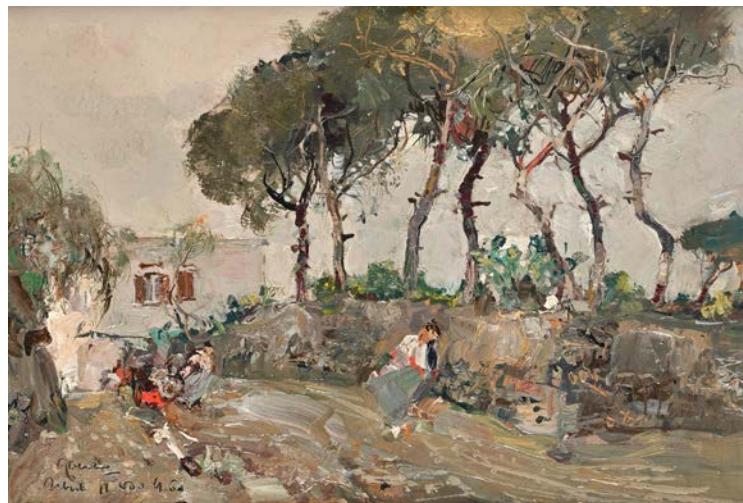
Olio su legno

cm 16 x 23.5- in cornice cm 33 x 39

Firmato e datato in basso a sinistra: 'G

Casciaro / Ischia ... '.

Stima € 1.200 / € 1.400





513

NICOLAS DE CORSI

(Odessa 1882 - Torre Del Greco 1956)

**MARECHIARO, 1918**

olio su tela

cm 75 x 103 - in cornice cm 104 x 133

Firmato e datato in basso a sinistra: "DE CORSI / 1918".

Sul retro timbri e firme della galleria Giosi di Napoli.

Provenienza:

Galleria Giosi, Napoli.

Stima € 4.500 / € 5.500

514

RUBENS SANTORO

(Mongrassano 1859 - Napoli 1941)

**RITRATTO DI GIOVANE DONNA  
IN UN INTERNO, 1878**

Olio su cartone

cm 24,5 x 18 - in cornice cm 48,5 x 43  
Firmato e datato in basso al centro: 'R.  
Santoro / Roma 78'.

Sul retro: dichiarazione di autenticità  
e firma di mano dell'artista; timbro  
'collezione d'arte Felice d'Angelo -  
Napoli'.

Provenienza:

Collezione d'arte Felice d'Angelo, Napoli;  
Giosi, Napoli, catalogo novembre 1975.

Stima € 1.500 / € 2.500



515

VINCENZO MIGLIARO

(Napoli 1858 - Napoli 1938)

**'LA PAGLIARELLA'**

Olio su legno

cm 17,5 x 13,5 - in cornice cm 44 x 40

Firmato in basso a destra: 'Migliaro'.  
Sul retro antica dichiarazione di autenticità  
in parte coperta da cartellino a stampa  
della galleria d'arte 'Mediterranea' di  
Napoli con scritto autore, titolo e prezzo  
dell'opera (Lire 850.000).

Provenienza:

galleria d'arte 'Mediterranea', Napoli.



Bibliografia:

Di Giacomo, D., 'Vincenzo Migliaro / Il  
pittore di Napoli', Napoli, Ianieri editore,  
2006, p. 133, tav. LXXXVII (illustrato).

Stima € 1.500 / € 2.000



516

TITO PELLICCIOTTI

(Barisciano 1871 - Barisciano 1950)

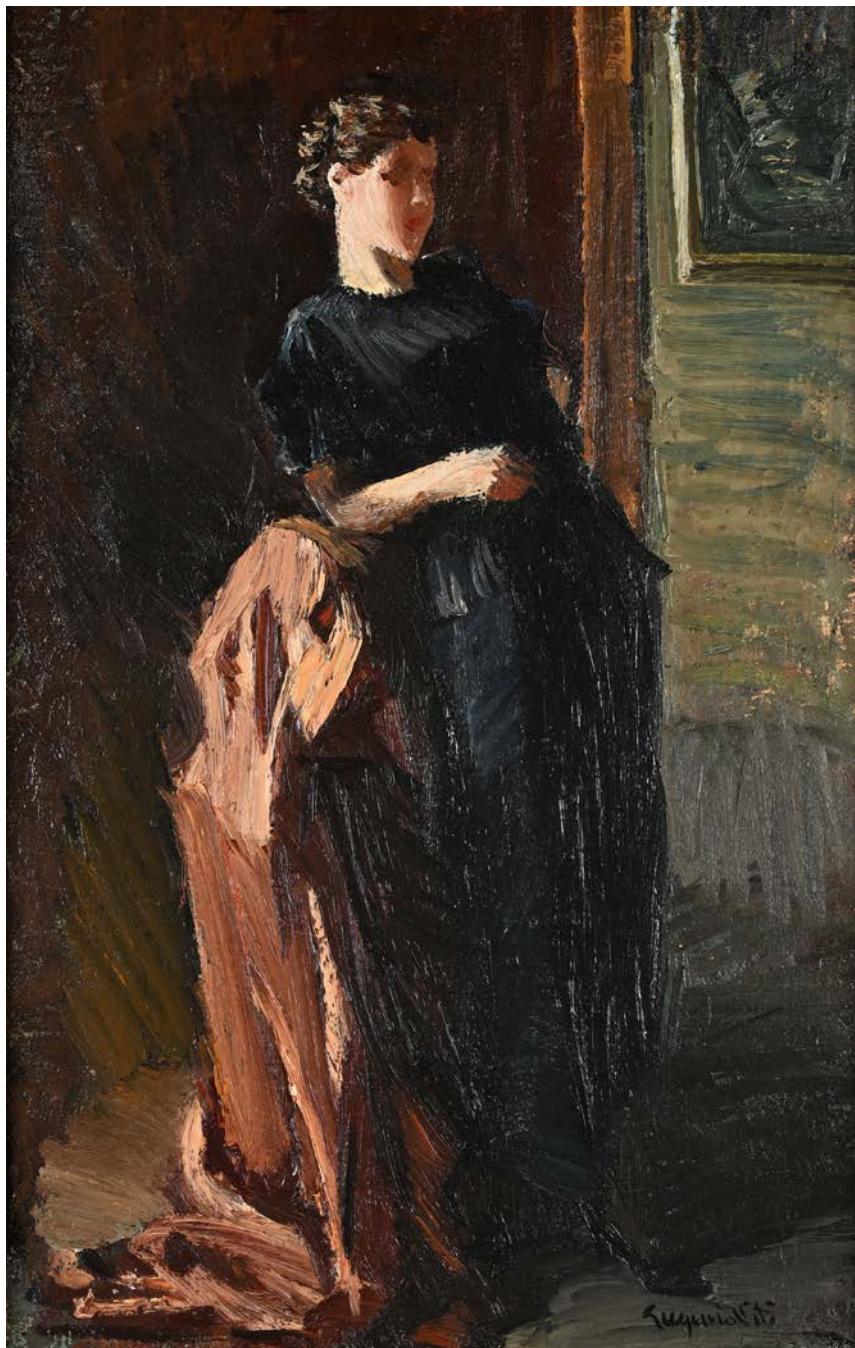
**CONTADINA CON DUE PECORE**

Olio su tela

cm 72 x 31 - in cornice cm 93 x 52

Firmato in basso a sinistra: 'T Pellicciotti'.

Stima € 900 / € 1.300



517

EUGENIO VITI

(Napoli 1881 - Napoli 1952)

#### LA MODELLA

Olio su tela

cm 64 x 41,5 - in cornice cm 85 x 64,5

Firmato in basso a destra: 'Eugenio Viti.'

Sul retro, sulla tela, cartellino a stampa e timbro 'Salvatore Serio galleria d'arte' di Napoli con scritto il nome dell'autore.

Provenienza:  
Salvatore Serio galleria d'arte, Napoli.

Bibliografia:  
Picone Petrusa M., 'Eugenio Viti / 1881-1952', Paparo edizioni, Napoli, 2007, n. 116 (illustrato).

Stima € 4.500 / € 5.500

518  
EUGENIO VITI  
(Napoli 1881 - Napoli 1952)

**PIAZZA A MASSALUBRENSE**

Olio su cartone  
cm 37,5 x 47,5 - in cornice cm 64,5 x 74,5  
Firmato in basso a destra: "Eugenio Viti".  
Sul retro timbri della galleria Giosi di  
Napoli.



Provenienza:  
Galleria Giosi, Napoli.

Esposizioni:  
Mostra Personale, Circolo Artistico  
Napoletano, 1939.

Bibliografia:  
Faillacce, A., 'Viti mon amour', Palombi  
Editori, Roma, 2008, p. 44, n. 55  
(illustrato).

Stima € 2.000 / € 3.000

519  
LUIGI CRISCONIO  
(Napoli 1893 - Portici 1946)

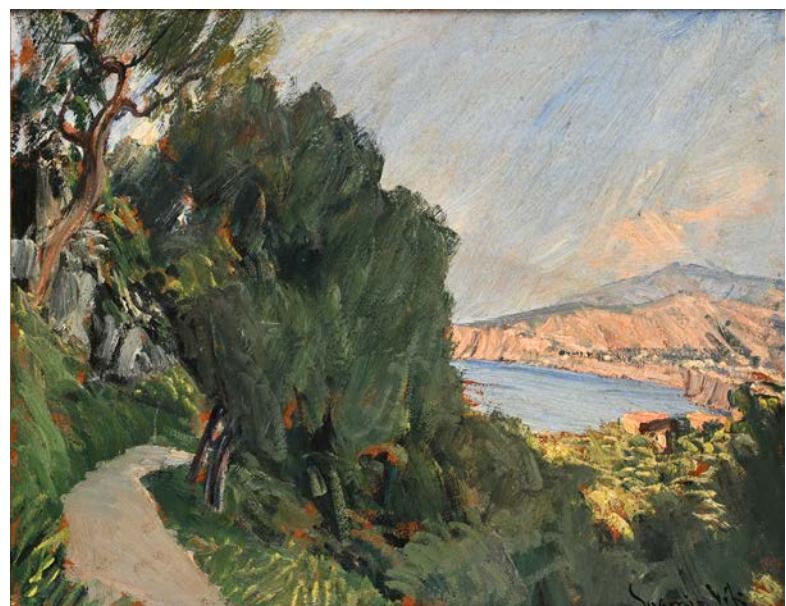
**LUNGOMARE DI MAIORI**

Olio su legno  
cm 42 x 59,5 - in cornice cm 80 x 98  
Firmato in basso a destra: 'L. Crisconio.'  
Sul retro: timbri di 'Studio dieci - arte  
contemporanea Napoli'; timbri 'collezione  
privata'.



Provenienza:  
Studio dieci arte contemporanea, Napoli.

Stima € 2.000 / € 3.000



520  
EUGENIO VITI  
(Napoli 1881 - Napoli 1952)

**STRADA IN COSTIERA**  
Olio su cartone  
cm 39 x 49 - in cornice cm 55 x 65  
Firmato in basso a destra: 'Eugenio Viti'.

Stima € 800 / € 1.200



521  
ATTILIO PRATELLA  
(Lugo 1856 - Napoli 1949)

**NAPOLI, PESCATORI A SANTA LUCIA**

olio su tela

cm 35 x 53 - in cornice cm 53,5 x 71

firmato in basso a destra: 'A. Pratella'

Provenienza:  
Asta Giosi, Napoli, maggio 2009, p. 141 del catalogo.

Stima € 4.500 / € 5.500

522

FRANCESCO GALANTE  
(Santa Margherita Di Savoia 1884 -  
Napoli 1972)

**"IL COMBITO"**

olio su legno  
cm 26 x 33 - in cornice cm 46 x 53

Firmato: "F. Galante" in basso a sinistra.  
Sul retro: firma, titolo e timbro dell'artista;  
cartellino con numero di riferimento (210).

Stima € 1.200 / € 1.500



523

FRANCESCO GALANTE  
(Santa Margherita Di Savoia 1884 -  
Napoli 1972)

**UN MOMENTO DI RIPOSO**

Olio su legno riportato su tela  
cm 40,5 x 50 - in cornice cm 59 x 70  
Firmato in basso a destra: 'F. Galante'.  
Sul retro, sulla tela, firma di mano  
dell'artista.

Stima € 800 / € 1.200



524

FRANCESCO GALANTE  
(Santa Margherita Di Savoia 1884 -  
Napoli 1972)

**'A MERGELLINA'**

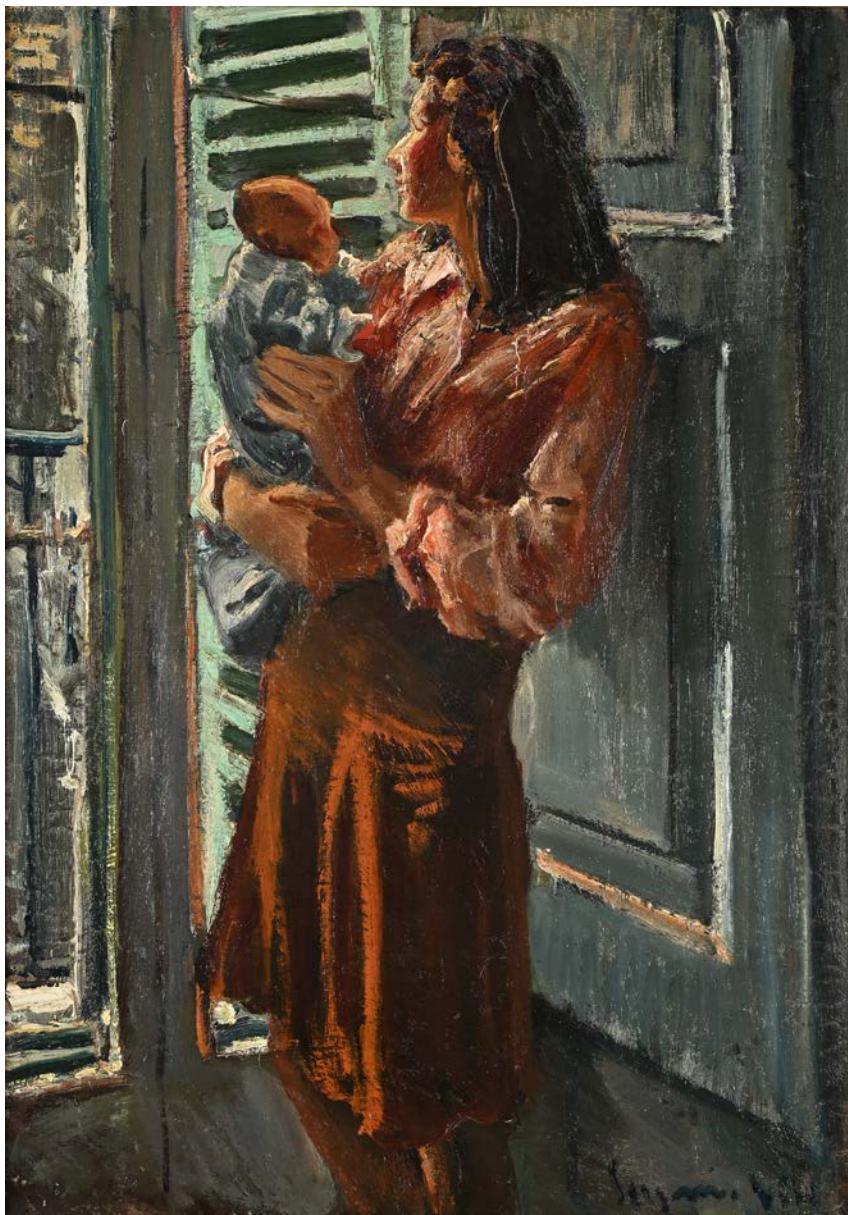
Olio su tela  
cm 50,5 x 40,5 - in cornice cm 65,5 x 55,5  
Firmato in basso a sinistra: 'F. Galante'.  
Sul retro: firma e titolo di mano dell'artista;  
altre scritte di provenienza.

Espozizioni:  
Seconda Mostra primaverile di 'Fiamma',  
Napoli, 1923;  
Galleria d'arte Nuova Bianchi d'Espinosa,  
Napoli, 1987.

Bibliografia:  
Galleria d'arte Nuova Bianchi d'Espinosa,  
catalogo vendita all'asta febbraio 1987,  
Napoli, n. cat. 52, p. 53 (illustrato).

Stima € 800 / € 1.200





525

EUGENIO VITI

(Napoli 1881 - Napoli 1952)

**"MATERNITÀ"**

olio su tela

cm 70 x 50 - in cornice cm 95 x 75

Firmato in basso a destra: "Eugenio. Viti".

Sul retro cartellino a stampa e timbri della galleria 'Mediterranea' di Napoli con scritto autore e titolo dell'opera.

Provenienza:

Galleria 'Mediterranea', Napoli;  
Galleria Raffaele Serio, Napoli.

Esposizioni:

'Crisconio, Villani, Viti', Napoli, Galleria Mediterranea, marzo-aprile 1969.

Bibliografia:

'Bolaffi / Catalogo dell'arte moderna / italiana / numero 19', Giorgio Mondadori & Associati, Torino, 1983, p. 283;  
Picone Petrusa M., 'Eugenio Viti / 1881-1952', Paparo edizioni, Napoli, 2007, p. 121, tav. 100 (illustrato), n. 187.

Stima € 4.500 / € 5.500

526  
GENNARO VILLANI  
(Napoli 1885 - Napoli 1948)

**PANORAMA NAPOLETANO**

olio su legno  
cm 14 x 20,5 - in cornice cm 30,5 x 37,5  
Firmato in basso a destra: "G. Villani".

Stima € 200 / € 300



527  
GENNARO VILLANI  
(Napoli 1885 - Napoli 1948)

**VELE SOTTO COSTA**

olio su legno  
cm 8 x 12,5 - in cornice cm 21 x 27

Stima € 100 / € 150



528  
FRANCESCO PAOLO  
PRISCIANDARO  
(Terlizzi 1874 - Napoli 1946)

**VEDUTA DI NAPOLI DA  
MERGELLINA**  
Olio su tela  
cm 25,5 x 36 - in cornice cm 50 x 64  
Firmato in basso a destra: 'F. P. Prisciandaro'

Stima € 600 / € 800





529

GENNARO VILLANI

(Napoli 1885 - Napoli 1948)

'VELE AL SOLE', 1914

olio su tela

cm 68 x 98 - in cornice cm 101 x 130

Firmato due volte; in basso a sinistra: "G. Villani / ..."; in basso a destra: "G. Villani -".

Sul retro, sulla tela: firma di mano dell'artista; cartellino a stampa dell' 'Unione Fascista Professionisti ed Artisti' di Bergamo con scritto autore, indirizzo, titolo dell'opera, prezzo di vendita e anno di esecuzione ('opera del 1914'). Sul telaio: antico cartellino consunto in lingua tedesca; antico cartellino con numero di riferimento (2).

Provenienza:

Eredi dell'artista, Napoli;  
Collezione privata, Napoli.

Esposizioni:

'In margine. Artisti napoletani fra tradizione e opposizione. 1909-1923', mostra di Milano e Napoli, aprile-luglio 1986.

Bibliografia:

Picone Petrusa M., a cura di, 'In margine. Artisti napoletani fra tradizione e opposizione. 1909-1923', catalogo della mostra di Milano e Napoli, aprile-luglio 1986, Fabbri, Milano 1986.

Stima € 4.000 / € 5.000

530  
GENNARO VILLANI  
(Napoli 1885 - Napoli 1948)

**"A MONTMATRE", 1926**

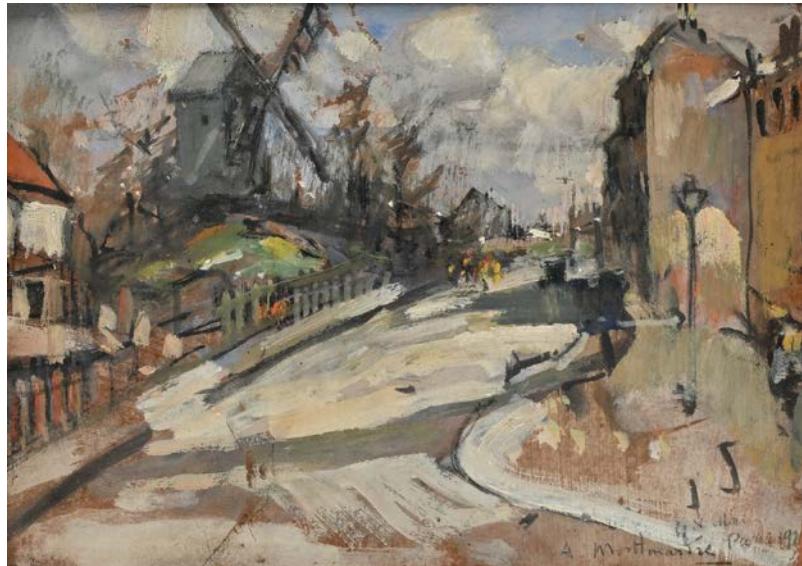
olio su cartone

cm 18 x 24,5 - in cornice cm 37,5 x 43,5  
Firmato e datato in basso a destra:  
"G. Villani / A Montmatre Paris 1926".  
Sul retro dichiarazione di autenticità di Ena  
Villani.

Provenienza:  
Collezione Assunto, Caracas;  
Collezione privata, Napoli.

Bibliografia:  
Martorelli L., (Causa Picone M.,  
presentazione di), 'Problematiche  
figurate del Novecento / Documenti  
biografici di Gennaro Villani, La Buona  
Stampa, 1987, tav. 8 (illustrato).

Stima € 800 / € 1.200



531  
FEDERICO ROSSANO  
(Napoli 1835 - Napoli 1912)

**PAESAGGIO**

Olio su tavola

cm 26,5 x 35 - in cornice cm 42 x 50  
Firmato in basso a destra: 'F. Rossano'.  
Sul retro: cartellino e timbri della galleria  
'La Mediterranea Arte' di Napoli con scritto  
autore e titolo dell'opera: cartellino e timbri  
della collezione 'Rosario Macchiarulo' di  
Salerno.

Provenienza:  
Galleria 'La Mediterranea Arte', Napoli;  
Collezione Rosario Macchiarulo, Salerno.

Stima € 1.000 / € 1.200



532  
ATTILIO PRATELLA  
(Lugo 1856 - Napoli 1949)

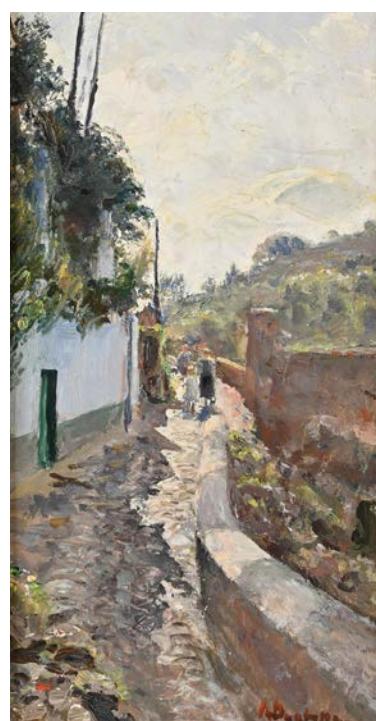
**CAPRI, PASSANTI SULLA  
STRADINA ASSOLATA**

Olio su legno

cm 30 x 16 - in cornice cm 52 x 37,5  
Firmato in basso a destra: 'A. Pratella'.  
Sul retro cartellino a stampa di: 'Galleria  
Forti, Napoli - mostra ottocento' con scritti  
riferimenti al dipinto.

Provenienza:  
Galleria Forti, Napoli.

Stima € 900 / € 1.200





533

FRANCESCO GALANTE

(Santa Margherita Di Savoia 1884 - Napoli 1972)

'ANTICA DÀRSENA - NAPOLI - GIUGNO 1946'

Olio su legno

cm 44 x 57 - in cornice cm 60.5 x 74

Firmato in basso a sinistra: 'F. Galante'.

Sul retro firma, titolo e data di mano dell'artista.

Provenienza:

Galleria Nuova Bianchi D'Espinosa, Napoli.

Bibliografia:

'Ottocento. Catalogo dell'arte italiana Ottocento-primo Novecento', n.39, Metamorfosi Editore, 2010, p. 273 (illustrato).

Stima € 2.500 / € 3.500

534  
GIOVANNI PANZA  
(Miseno 1894 - Napoli 1989)

**GIOVANE LAVANDAIA IN  
TERRAZZA**

Olio su legno  
cm 55 x 49,5 - in cornice 64 x 59  
Firmato in basso a sinistra: 'G. Panza.'.  
Sul retro vecchio numero di riferimento (n.  
1210.).

Stima € 1.200 / € 1.600



535  
GIOVANNI PANZA  
(Miseno 1894 - Napoli 1989)

**NELLO STUDIO DEL PITTORE**

Olio su legno  
cm 24 x 29,5 - in cornice cm 39,5 x 44,5  
Firmato in basso a destra: 'G. Panza.'

Stima € 1.000 / € 1.400

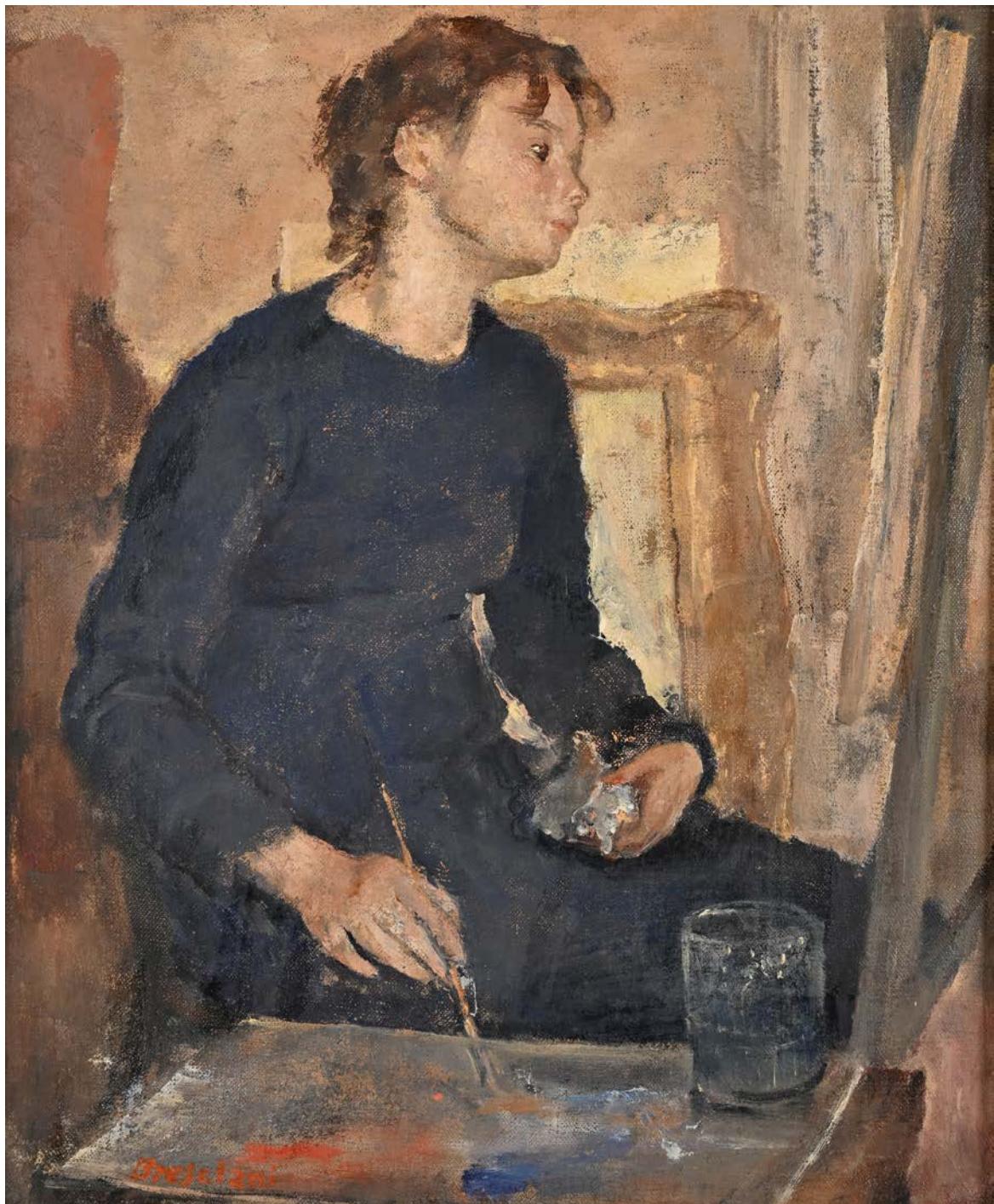


536  
GIOVANNI PANZA  
(Miseno 1894 - Napoli 1989)

**L'ANTIQUARIO**  
Olio su legno  
cm 23,5 x 29 - in cornice cm 43 x 48  
Firmato in basso a destra: 'G. Panza.'

Stima € 700 / € 1.000





537

ANTONIO BRESCIANI

(1902 - 1998)

#### LA PITTRICE

Olio su tela

cm 48 x 39 - in cornice cm 63 x 55

Firmato in basso a sinistra: 'Bresciani'.

Provenienza:  
Galleria Giosi, Napoli.

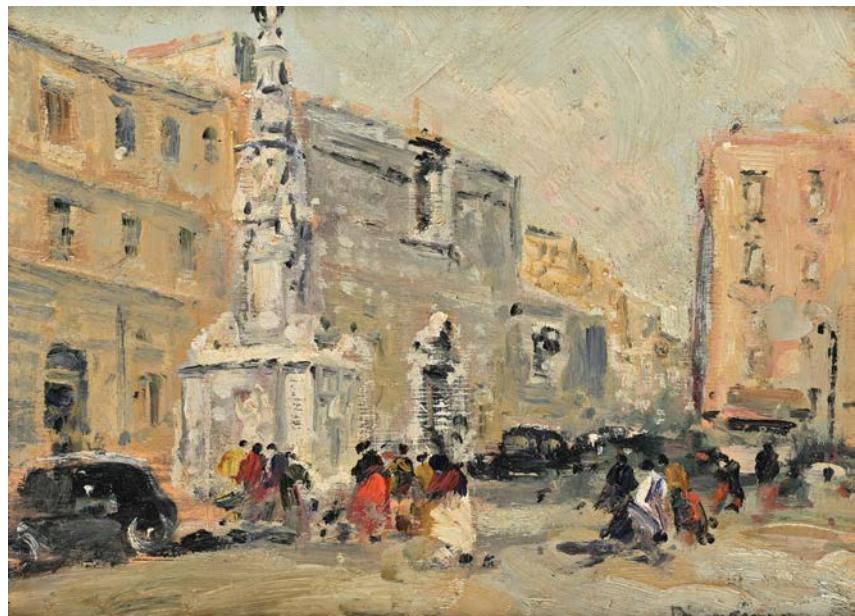
Stima € 1.500 / € 2.000

538  
FRANCESCO DI MARINO  
(Napoli 1892 - Napoli 1954)

NAPOLI, PIAZZA DEL GESÙ

olio su legno  
cm 15,5 x 20 - in cornice cm 26 x 31  
Firmato in basso a destra: "Di marino".

Stima € 500 / € 700

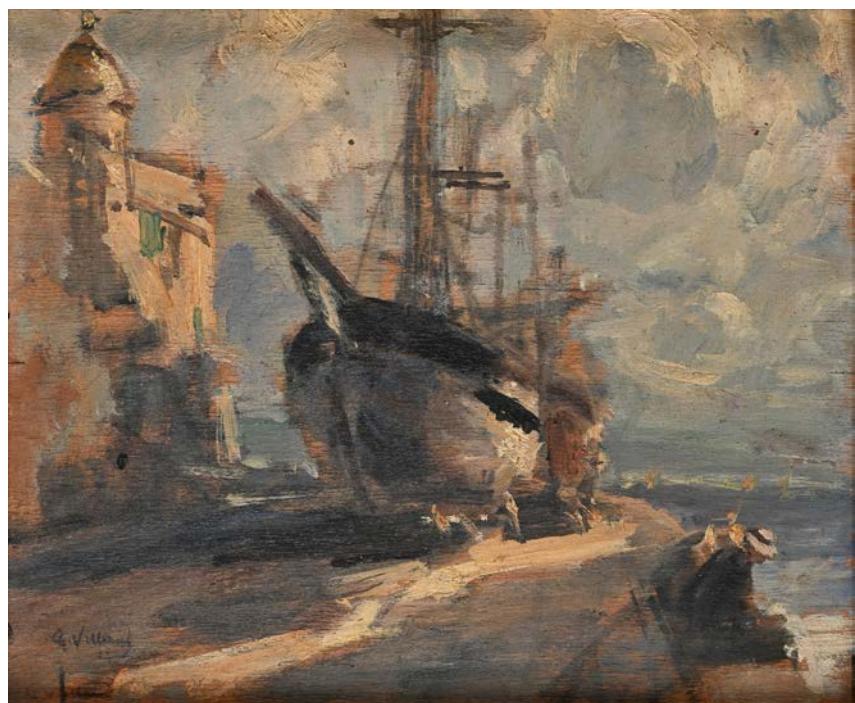


539  
GENNARO VILLANI  
(Napoli 1885 - Napoli 1948)

SCORCIO DI BORGO  
MARINARO CON BARCA IN  
SECCA E DUE FIGURE SEDUTE  
SUL MOLO

olio su legno  
cm 22 x 25 - in cornice cm 27 x 31  
Firmato in basso a sinistra: "G Villani".

Stima € 200 / € 300



540  
GENNARO VILLANI  
(Napoli 1885 - Napoli 1948)

STRADA IN UN PAESE  
INNEVATO

olio su cartone  
cm 16,5 x 21,8 - in cornice cm 29 x 34  
Firmato in basso a sinistra: "G. Villani".

Stima € 150 / € 250





541  
RAFFAELE RAGIONE  
(Napoli 1851 - Napoli 1925)

**PARIGI, 'ARC DE L'ETOILE'**

Olio su tavola

cm 24 x 30 - in cornice cm 41.5 x 49.5

Firmato in basso a destra: 'R. Ragione'.

Sul retro titolo e firma di mano dell'artista.

**Provenienza:**

Galleria Vittoria Colonna, Napoli.  
Collezione privata, Napoli.

**Bibliografia:**

Caputo, R., a cura di, 'L'Ottocento Napoletano', Galleria Vittoria Colonna, Napoli, 2005, tav. 37, pp.74-75.

**Stima € 2.500 / € 3.500**

542

TITO PELLICCIOTTI

(Barisciano 1871 - Barisciano 1950)

COPPIA DI CONTADINI SU UNA STRADA LUNGO LA COSTIERA

Olio su tela

cm 25,5 x 40,5 - in cornice cm 46 x 61

Firmato in basso a destra: 'T. Pellicciotti'.

Bibliografia:

Marini, G.L., 'Il Valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento', XIII edizione, Torino, Allemandi, 1995, p. 439 (illustrato).

Stima € 1.500 / € 2.500



543

GENNARO VILLANI

(Napoli 1885 - Napoli 1948)

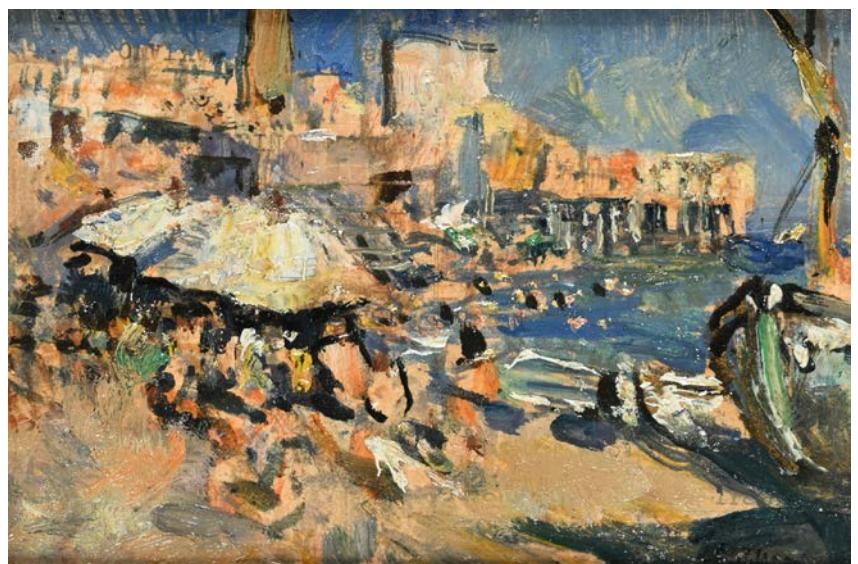
SPIAGGIA AFFOLLATA IN UNA GIORNATA DI SOLE

olio su cartone

cm 10 x 14,5 - in cornice cm 22,5 x 27,5

Firmato in basso a destra: "G Villani".

Stima € 400 / € 600





544  
GENNARO VILLANI  
(Napoli 1885 - Napoli 1948)

**ATRANI, 1947**  
Olio su cartone  
cm 44 x 54 - in cornice cm 78 x 87.5  
Datato e firmato in basso a sinistra: 'Atrani / 1947. / G. Villani'

Bibliografia:  
'Bolaffi Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento', n. 12, Giorgio Mondadori & associati, p. 339 (illustrato).

Stima € 2.500 / € 3.000





## SECONDA TORNATA

Mercoledì 11 Aprile 2025  
ore 15:00  
dal lotto 545 al lotto 694

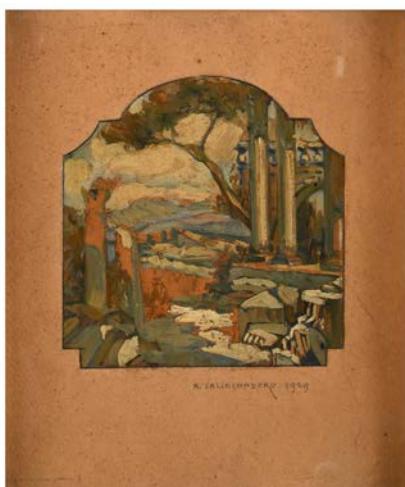
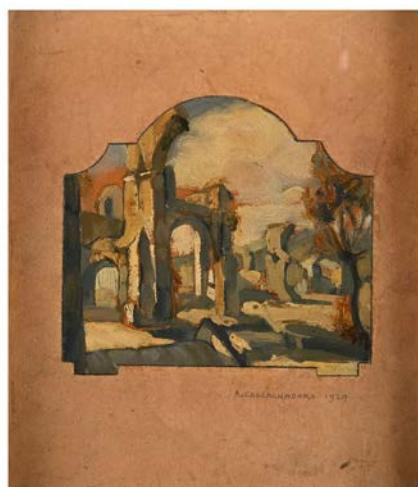


545  
SCUOLA ROMANA DEL  
XIX SECOLO

BUFALI NEI PRESSI DI UN  
RUSCELLO CON UN ANTICO  
BORGIO IN LONTANANZA

olio su tela  
cm 31 x 47 - in cornice cm 41,5 x 58

Stima € 800 / € 1.500



546  
ANTONINO CALCAGNADORO  
(Rieti 1876 - Roma 1935)

DUE PAESAGGI CON  
ANTICHE ROVINE  
ARCHITETTONICHE, 1929

Oli su cartone  
cm 25,5 x 21,5 ciascuno - in cornice cm  
28,5 x 24,5 ciascuno  
Entrambi firmati e datati in basso verso  
destra: 'A. CALCAGNADORO 1929'.

Stima € 500 / € 800

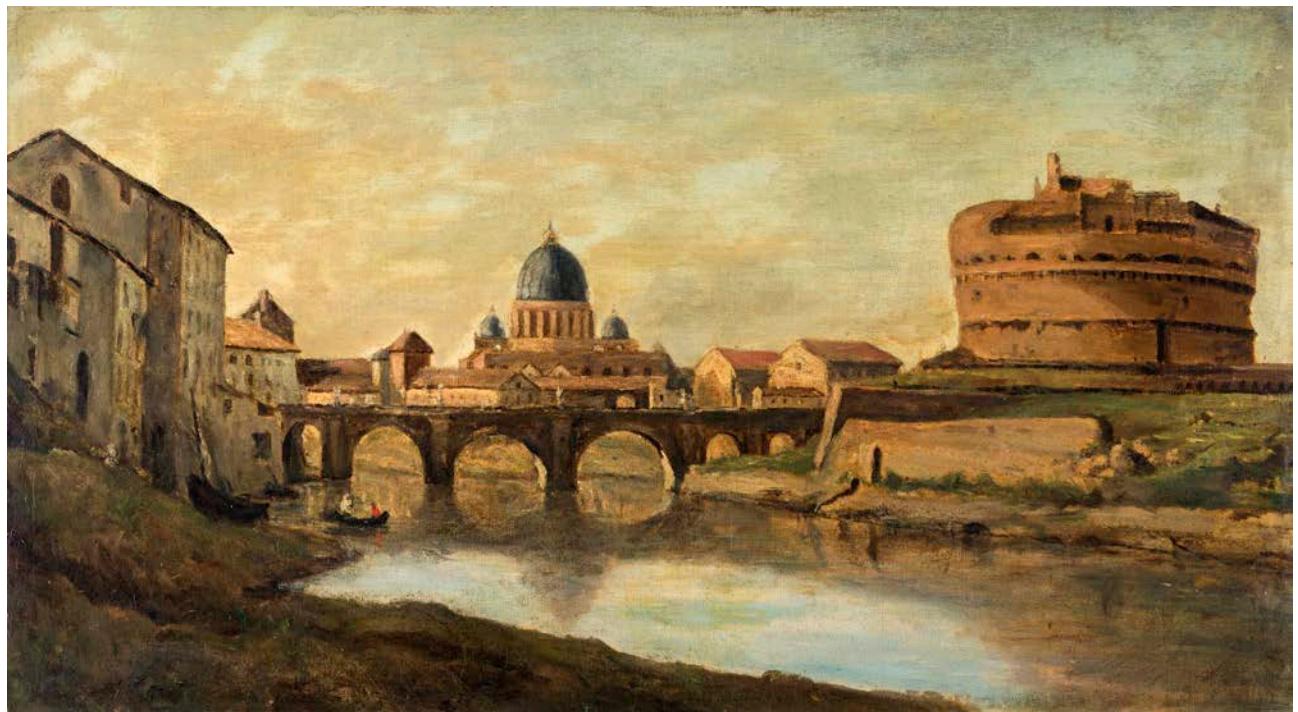


547  
SCUOLA ROMANA FINE DEL  
XIX INIZI DEL XX SECOLO

VEDUTA DI ROMA AL  
TRAMONTO

Olio su tela  
cm 21,5 x 99 - in cornice cm 25,5 x 103  
Firmato in basso a sinistra.

Stima € 200 / € 400



548

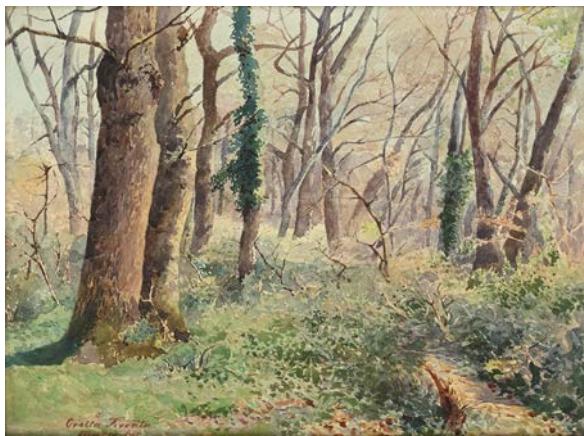
SCUOLA EUROPEA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

VEDUTA DI ROMA CON CASTEL SANT'ANGELO E SAN PIETRO

olio su tela

cm 32 x 57,5 – in cornice cm 38,5 x 64

Stima € 2.000 / € 4.000



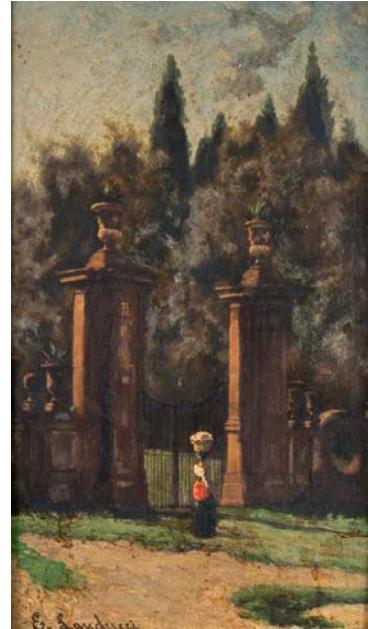
549  
SCUOLA IRLANDESE SECONDA METÀ  
DEL XIX SECOLO

BOSCO A GROTTAFERRATA, 1879

acquerello su cartoncino

cm 26,5 x 35,5 - in cornice cm 42 x 51  
Intitolato e datato in basso a sinistra 'Grotta Ferrata.  
/ march. / 79' Sul retro, sul legno di supporto, antico  
cartellino a stampa 'Doig, Wilson, & Wheatley /  
Edinburgh'.

Stima € 350 / € 700



550  
E. LANDUCCI (SCUOLA ROMANA  
SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO)

'CANCELLO DELLA VILLA ALDOBRANDINI  
A FRASCATI', 1893

Olio su tavola

cm 32 x 18,5 - in cornice cm 50 x 36  
Firmato in basso a sinistra: 'E. Landucci'. Sul retro  
dedica di mano dell'artista in data 1893.

Stima € 100 / € 200



551  
GIOVANNI MONTI  
(Maiano di Romagna 1779 - Roma 1844)

RESTI DI UN ANTICO ACQUEDOTTO  
NELLA CAMPAGNA ROMANA

acquerello su cartoncino

cm 22,5 x 31 - in cornice cm 42,5 x 51  
Firmato in basso a destra: 'G Monti'

Stima € 350 / € 700



552  
SCUOLA ITALIANA FINE DEL XIX INIZI DEL  
XX SECOLO

A) MARINA  
B) STRADA CON CHIESA,

due acquerelli su cartoncino  
a) cm 13,5 x 17,5 - in cornice cm 33,5 x 37,5; b) cm 16  
x 12,3 - in cornice cm 35,5 x 31.  
a) Veduta costiera con barca ed edificio.b) Strada di  
campagna con chiesa e caseggiati, firmato in basso a  
destra.

Stima € 100 / € 200



553

SCUOLA EUROPEA DEL XIX SECOLO

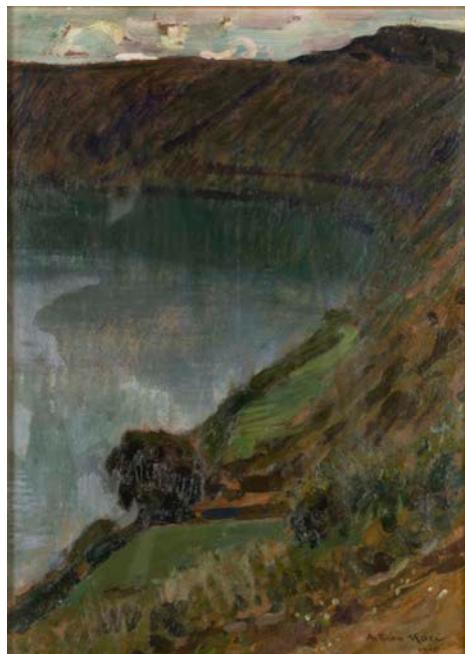
VEDUTA DI ROMA

Olio su tela

cm 52 x 71 - in cornice cm 74 x 93

Sulla cornice, antichi cartellini con scritto: 'G. Giraud'.

Stima € 1.200 / € 1.400



554  
ARTURO NOCI  
(Roma 1874 - New York 1953)

PAESAGGIO LACUSTRE, 1910  
Olio su cartone  
cm 37,5 x 27  
Firmato e datato in basso a destra: 'Arturo Noci 1910'.

Provenienza:  
Collezione fratelli Pilati, Trento.

Autentica:  
Certificato di autenticità dell'Archivio Arturo Noci.

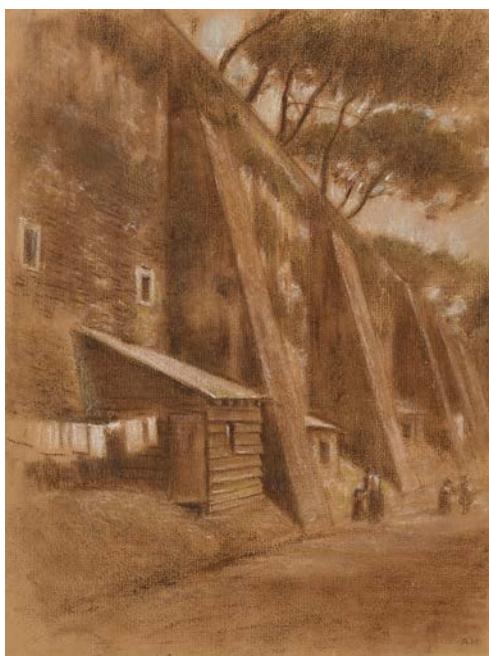
Stima € 200 / € 400



555  
ONORATO CARLANDI  
(Roma 1848 - Roma 1939)

ALBERI  
acquerello su cartoncino  
cm 33 x 23,5 - in cornice cm 46 x 37  
Firmato in basso a destra 'OCarlandi / Roma'

Stima € 650 / € 1.200



556  
ADOLF HIRÉMY-HIRSCHL  
(Temesvár 1860 - Roma 1933)

ROMA, AL MURO TORTO, 1910  
CIRCA  
pastello su cartoncino  
cm 23 x 30 - in cornice cm 52 x 60  
Siglato: "A. H." in basso a destra.  
Sul retro cartellino a stampa: "from ABBOTT and HOLDER Ltd, 30 Museum Street, London" con scritti i riferimenti al dipinto.

Provenienza:  
Studio dell'artista (Artist's Estate);  
From ABBOTT and HOLDER Ltd, 30 Museum Street, London.

Stima € 200 / € 300



557

UMBERTO COROMALDI

(Roma 1870 - Roma 1948)

### IL SENTIERO NEL BOSCO

olio su cartone telato

cm 34 x 63 - in cornice cm 43,5 x 72

Firmato 'U. COROMALDI' in basso a destra

Stima € 500 / € 1.000



558  
OTHMAR BRIOSCHI  
(1854 - 1912)

**SUORA NEL CHIOSTRO DI UN  
ANTICO CONVENTO**

Olio su tavola  
cm 42 x 25 - in cornice cm 71 x 57  
Firmato in basso a sinistra: 'Brioschi'.

Stima € 250 / € 500

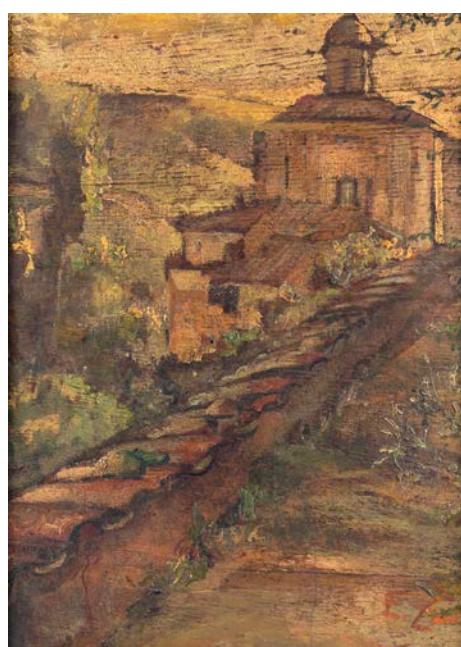


559  
SCUOLA ITALIANA FINE DEL  
XIX INIZI DEL XX SECOLO

**DUE VEDUTE DI PAESE**

Acquerelli su cartoncini  
cm 25 x 18 circa ciascuno - in cornice cm  
42 x 34 ciascuno

Stima € 100 / € 200



560  
E. ZANI (SCUOLA ITALIANA DEL  
XX SECOLO)

**VEDUTA DEL DUOMO DI TODI**

Olio su legno riportato su masonite  
cm 38 x 28 - in cornice cm 48 x 37  
Firmato in basso a destra: 'E Zani'.

Stima € 100 / € 200

561

ANTONINO CALCAGNADORE

(Rieti 1876 - Roma 1935)

DUE PAESAGGI DI CAMPAGNA

Oli su cartone

cm 21,5 x 31 ciascuno - in cornice 29 x 39

ciascuno

A) La casa sulla collina

Firmato in basso a destra: 'Calcagnadore'.

B) Casolare con pagliaio

Firmato in basso a sinistra: 'Calcagnadore'.

Stima € 700 / € 1.000



562

ANTONINO CALCAGNADORE

(Rieti 1876 - Roma 1935)

NATURA MORTA CON  
CACCIAGIONE

olio su legno

cm 31,5 x 28,5 - in cornice cm 45 x 52

Firmato in basso a destra: 'A.

CALCAGNADORE'.

Sul retro antico cartellino con numero di riferimento.

Stima € 200 / € 300





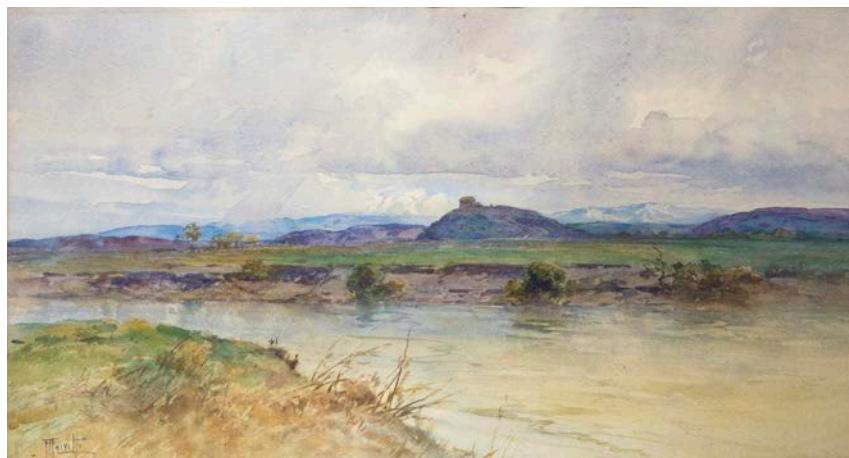
563  
LORENZO CECCONI  
(Roma 1863 - Roma 1947)

**ROMA, 'TORRE SALARIA'**

acquerello su cartoncino

cm 33,5 x 50,5 - in cornice cm 49 x 65  
Intitolato 'Torre Salaria' in basso a sinistra  
e firmato 'L. Cecconi / Roma' in basso a  
destra.

Stima € 100 / € 200



564  
FILIPPO ANIVITTI  
(Roma 1876 - Roma 1955)

**RIFLESSI SUL FIUME NELLA  
CAMPAGNA ROMANA**

acquerello su cartoncino

cm 33,5 x 62 - in cornice cm 51,5 x 82  
Firmato in basso a sinistra: "F. ANIVITTI".

Stima € 200 / € 400



565  
ANTONIO PRIVITERA  
(1910 - 1989)

**PAESAGGIO COLLINARE CON  
CHIESETTA**

olio su legno, senza cornice

cm 40 x 50

Firmato: 'A. Privitera' in basso a destra.

Stima € 100 / € 200



566

GUSTAVO BACARISAS PODESTA

(1873 - 1971)

ROMA, FONTANA A VILLA BORGHESE, 1901

olio su tela

cm 62,5 x 50,5 - in cornice cm 73,5 x 61,5

Firmato e datato in basso a destra: 'G. BACARISAS - ROMA - V - 1901.'

Stima € 1.000 / € 2.000



567  
FRANCESCO PODESTI  
(Ancona 1800 - Roma 1895)

'LORENZO DELLA NOBILE  
FAMIGLIA PELLEGRINI'  
olio su tela  
cm 49 x 39 - in cornice cm 80 x 65  
Intitolato sulla cornice in basso.

Stima € 2.000 / € 4.000



568  
JOSÉ VILLEGAS Y CORDERO  
(1844 - 1921)

RITRATTO DI MARIANNA  
EMILIANI  
Pastello su cartoncino  
cm 50,5 x 39 - con cornice cm 61 x 51  
Firmato e datato in basso verso destra:  
'Villegas / 18...'

Stima € 800 / € 1.600



569  
VICENTE POVEDA Y JUAN  
(1857 - 1935)

VASI DI FIORI  
olio su tela non intelaiata  
cm 11,5 x 14 - in cornice cm 22,5 x 27  
Firmato: 'V Poveda' in basso a destra.

Stima € 100 / € 200



570  
FRANCESCO PODESTI  
(Ancona 1800 - Roma 1895)

RITRATTO DI VITTORIA EMILIANI  
olio su tela  
cm 65,5 x 49,5 - in cornice cm 77,5 x 63,5  
Firmato in basso a destra: 'F. Podesti f.'

Stima € 2.000 / € 4.000



571  
ENRICO TARENGHI  
(Siena 1848 - Roma 1938)

UN PIACEVOLE POMERIGGIO  
acquerello su cartoncino  
cm 55 x 75 - in cornice cm 78,5 x 99  
Firmato: "E. Tarenghi" in basso a destra

Stima € 300 / € 500



572  
SCUOLA ITALIANA INIZI DEL  
XX SECOLO

CARDINALE IN UN INTERNO  
Olio su legno  
cm 25 x 18 - in cornice cm 52 x 44  
Firmato in basso a destra.

Stima € 100 / € 200



573  
SCUOLA ITALIANA SECONDA  
METÀ DEL XIX SECOLO

PROCESSIONE NOTTURNA  
Olio su tela riportata su tavola, senza  
cornice  
cm 62,5 x 121

Stima € 600 / € 800



574

LORENZO VALLES

(Madrid 1831 - Roma 1910)

BOZZETTO PER IL QUADRO 'BEETHOVEN', 1890

Olio su tavola

cm 25 x 36 - in cornice cm 46 x 57

Firmato, dedicato e datato in basso al centro: '.Valles / all'amico P. Levi 1890'.

Stima € 300 / € 500



575

EDOARDO ETTORE FORTI  
(1850 - 1940)

GIOVANE SIGNORA POMPEIANA

Olio su tavola

cm 30 x 26 - in cornice cm 43 x 39,5

Firmato in basso a destra: 'E Forti / Roma'.

Stima € 300 / € 500



576

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

EBE CHE DISSETA GIOVE SOTTO LE  
SEMBIANZE DI UN'AQUILA

Acquerello su cartoncino

cm 38 x 28,5 - in cornice cm 50 x 41

Stima € 100 / € 200



577

SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL  
XIX SECOLO

LA COLLANA DI CORALLO

Olio su tela

cm 64 x 50 - in cornice cm 85,5 x 69,5

Stima € 100 / € 200



578

SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL  
XIX SECOLO

L'ATTESA

Olio su tela riportata su cartone

cm 35 x 27 - in cornice cm 57 x 50,5

Stima € 300 / € 600

579

LAURA BELLINI

(Ancona 1925 - Roma 1976)

RITRATTO MASCHILE, 1935 circa

olio su legno

cm 50,5 x 40 - in cornice cm 61 x 52

Firmato in basso a destra: 'L. Bellini'.

Provenienza:

Galleria Carlo Virgilio & C., Roma;  
Collezione privata, Roma.

Stima € 300 / € 500



580

EDOARDO DEL NERI

(1890 - Roma 1932)

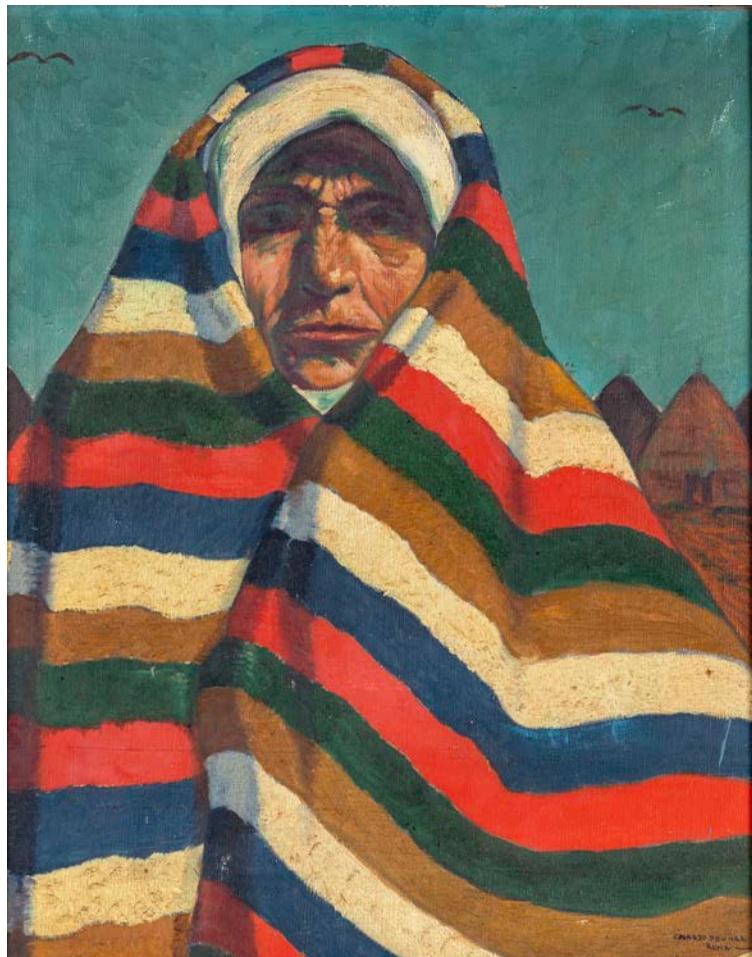
DONNA DI SORA

Olio su tela

cm 60 x 50 - in cornice cm 67,5 x 55

Firmato in basso a destra: 'Edoardo Del  
Neri / Roma - '.

Stima € 200 / € 400





581

ADOLF HIRÉMY-HIRSCHL

(Temesvár 1860 - Roma 1933)

LA CROCIFISSIONE DI GESÙ

pastello su cartoncino

cm 30,5 x 40,5 - in cornice 51x61

Firmato in basso a destra: 'A. Hiremy'

Stima € 200 / € 300



582

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

ANNUNCIAZIONE

olio su tela

cm 87 x 74 - in cornice cm 106,5 x 95

Stima € 100 / € 200



583

S. COZZOLINO (SCUOLA ITALIANA FINE  
XX INIZI XX SECOLO)

RADEGONDA OTTIENE IN DONO  
DALL'IMPERATORE DI COSTANTINOPOLI  
GIUSTINO II UN FRAMMENTO DELLA  
RELIQUIA DELLA CROCE

olio su tela riportata su cartone  
cm 82 x 42,5 - in cornice cm 95,5 x 56,5  
Firmato in basso a sinistra: 'S. Cozzolino'.

Stima € 500 / € 1.000



584

W. CONTI (SCUOLA ITALIANA SECONDA  
METÀ DEL XIX SECOLO)

IL MARTIRIO DI SAN TARCISIO LAPIDATO

Olio su tavola

cm 16,5 x 27,5 - in cornice cm 21,5 x 32,5

Firmato in basso a sinistra: 'W. CONTI'.

Stima € 100 / € 200



585

GALILEO CHINI

(Firenze 1873 - Firenze 1956)

SAN GIOVANNI BATTISTA, 1950

tecnica mista su carta

cm 148 x 79 - in cornice cm 154 x 85

Si tratta dello studio per il dipinto ad olio conservato alla Pieve di Borgo San Lorenzo (FI).

All'interno del 'Chini Museo' di Borgo San Lorenzo è conservato un altro studio dello stesso soggetto.

Stima € 2.000 / € 3.000



586  
SALVATORE FERGOLA  
(Napoli 1799 - 1874)

PESCATORI E BARCHE VICINO  
AGLI APPRODI

gouache su cartoncino  
cm 27 x 16,5 - in cornice cm 46 x 37  
Firmato in basso a sinistra: "S. Fergola".

Stima € 400 / € 600



587  
SCUOLA NAPOLETANA PRIMA  
METÀ DEL XIX SECOLO

'VENDITORE D'UVA';  
'VENDITORE DI FRUTTI DI  
MARE'; 'REGALI DI FRUTTI NEI  
GIORNI DI NATALE'; 'REGALI  
CHE SI USANO NEI GIORNI DI  
NATALE'

Acquerelli su cartoncini  
cm 19,3 x 13,5 - in cornice cm 29,5 x 24  
Intitolati in basso

Stima € 800 / € 1.600



588  
U. GIANNI (SCUOLA  
NAPOLETANA FINE DEL XIX  
INIZI DEL XX SECOLO)

VEDUTA DI CAPRI DALLA  
PENISOLA SORRENTINA  
Gouache su cartoncino  
cm 47 x 31 - in cornice cm 68 x 52  
Firmato in basso a destra: 'U. Gianni'.

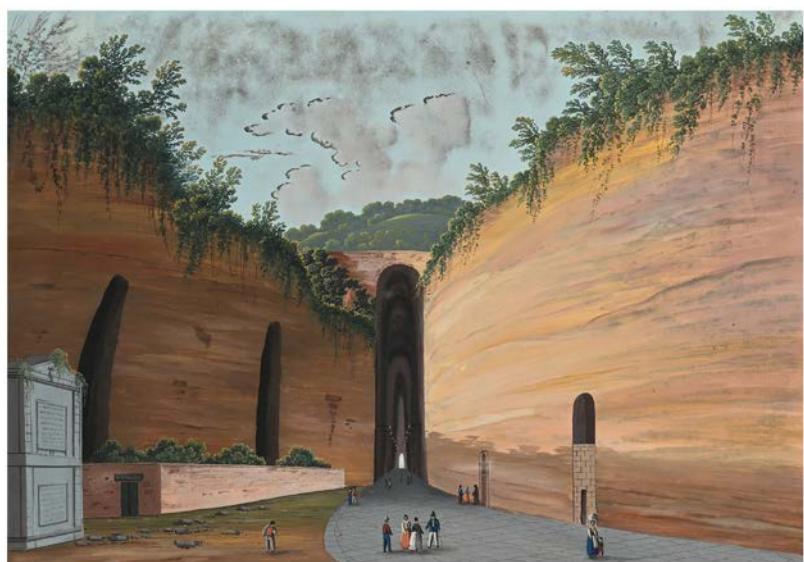
Stima € 100 / € 200

589  
SCUOLA NAPOLETANA DEL  
XIX SECOLO

'GROTTA DI POSILLIPO' E  
'QUARTIERE A POMPEI'

Gouaches su cartoncini  
ciascuna cm 38 x 52,5 - in cornice cm 46  
x 60,5

Stima € 500 / € 1.000



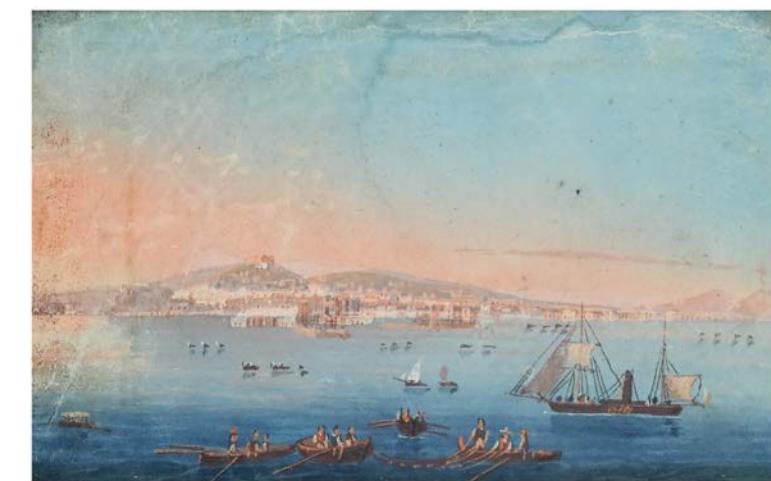
590  
SCUOLA DI POSILLIPO

'NAPOLI VEDUTA DA POSILLIPO'  
E 'NAPOLI VEDUTA DA SUD'

oli su cartoncini  
ciascuno cm 14 x 21 - in cornice cm 29 x  
36

Stima € 400 / € 800





591  
SCUOLA NAPOLETANA DEL  
XIX SECOLO

'NAPOLI IN GENERALE' E 'VILLA  
REALE DI NAPOLI',  
Gouaches su cartoncini  
ciascuna cm 49 x 69 - in cornice cm 54,5  
x 73,5  
Entrambe intitolate in basso al centro.

Stima € 300 / € 600

592  
SCUOLA NAPOLETANA DEL  
XIX SECOLO

A) VEDUTA DI NAPOLI DA MARE  
CON BARCHE DI PESCATORI E  
VELIERI;  
B) 'ERUZIONE DEL 1804',  
gouaches su cartoncini  
a) cm 7,5 x 11 - in cornice cm 14,5 x 19;  
b) cm 7 x 10 - in cornice cm 14 x 17

Stima € 300 / € 400

593  
SCUOLA NAPOLETANA DEL  
XIX SECOLO

NAPOLI, VEDUTA NOTTURNA  
DELL'ERUZIONE DEL VESUVIO  
DEL 1778

Gouache su cartoncino  
cm 47,5 x 68 - in cornice cm 75 x 78  
Inscritto in basso a destra '1778'

Stima € 250 / € 500



594  
SCUOLA NAPOLETANA DEL  
XIX SECOLO

'NAPOLI DA MERGELLINA'

Gouache su cartoncino  
cm 49 x 69 - in cornice cm 54,5 x 73,5  
intitolata in basso al centro: 'Napoli da  
Mergellina'

Stima € 350 / € 700



595  
SCUOLA NAPOLETANA DEL  
XIX SECOLO

PESTUM, VEDUTA DEGLI  
ANTICHI TEMPLI E DELLA  
COSTA CON VIANDANTI IN  
SOSTA

Gouache su cartoncino  
cm 37,5 x 50 - in cornice cm 46,5 x 60  
Sul retro cartellino a stampa 'libreria  
Gaspare Casella - Napoli';

Provenienza:  
Libreria Gaspare Casella, Napoli.

Stima € 200 / € 400





596  
EZELINO BRIANTE  
(Napoli 1901 - Roma 1971)

RITORNO DAI CAMPI  
olio su cartone pressato  
cm 13 x 24 - in cornice cm 30 x 42  
Firmato in basso a destra: 'E. Briante'.

Stima € 50 / € 80



597  
EZELINO BRIANTE  
(Napoli 1901 - Roma 1971)

PAESAGGIO  
olio su tavola  
cm 24 x 50 - in cornice cm 40 x 66  
Firmato in basso a destra: 'E. Briante'.

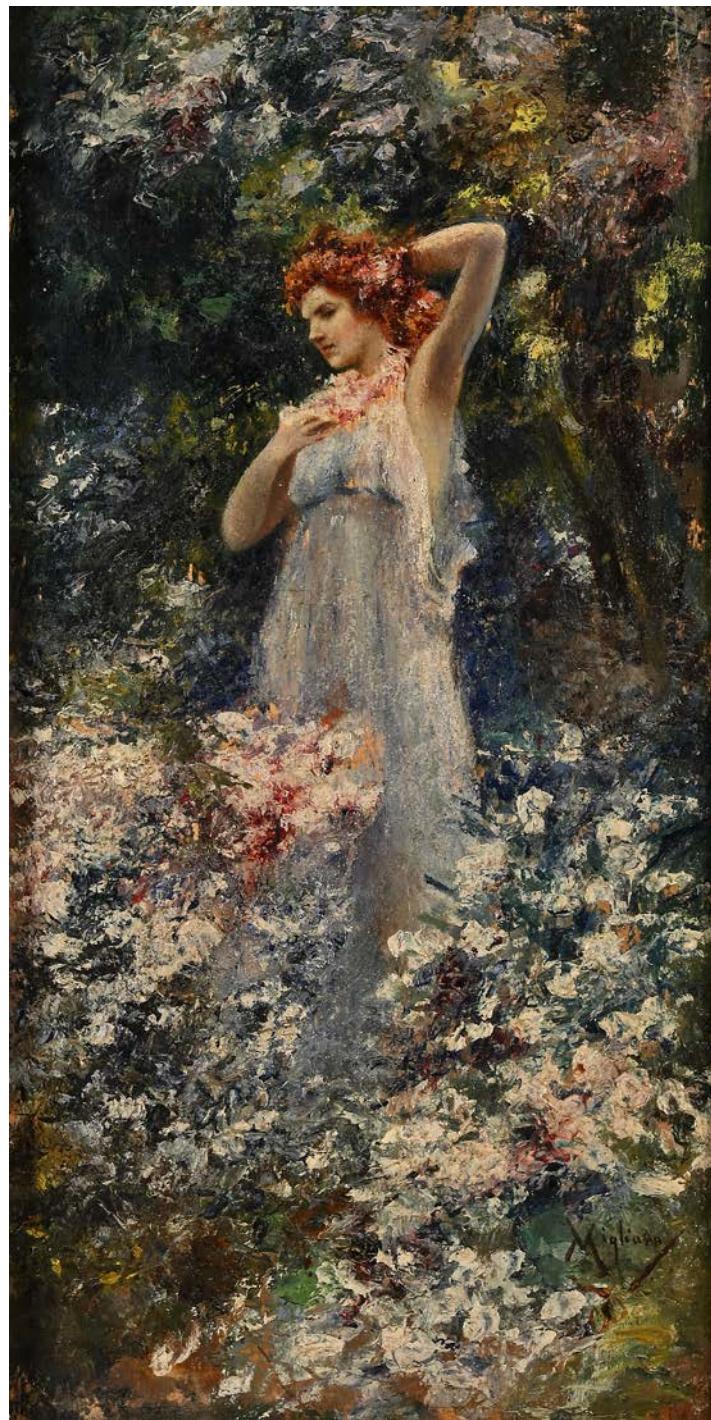
Stima € 80 / € 120



598  
EZELINO BRIANTE  
(Napoli 1901 - Roma 1971)

BOSCO CON FIGURA  
olio su tavola  
cm 31 x 42 - in cornice cm 49 x 60  
Firmato in basso a sinistra: 'E. Briante'.

Stima € 100 / € 150



599

VINCENZO MIGLIARO

(Napoli 1858 - Napoli 1938)

GIOVANE DONNA TRA I FIORI

olio su legno

cm 22,5 x 11,5 - in cornice cm 40,5 x 30,5

Firmato 'Migliaro' in basso a destra.

Stima € 1.500 / € 3.000



600  
NICOLAS DE CORSI  
(Odessa 1882 - Torre Del Greco 1956)

PAESAGGIO COSTIERO  
olio su legno  
cm 39 x 28,8 - in cornice cm 58 x 46  
Firmato: ". DE CORSI -" in basso a sinistra.

Stima € 400 / € 600



601  
CARLO SIVIERO  
(Napoli 1882 - Capri 1953)

"VILLA LITERNO"  
olio su legno  
cm 18,5 x 12,5 - in cornice cm 36 x 31,5  
Firmato: "Siviero" in basso a sinistra.  
Sul retro titolo e firma di mano dell'artista.

Stima € 150 / € 250



602  
CORRADETTI (SCUOLA ITALIANA  
INIZI DEL XX SECOLO)

IL RITORNO DEI PESCATORI  
Olio su tavola  
cm 34 x 45 - in cornice cm 75 x 81  
Firmato in basso a destra: 'Corradetti'.

Stima € 200 / € 400



603  
GIUSEPPE CASCiaro  
(Ortelle 1863 - Napoli 1941)

FESTA IN CAMPAGNA CON IL VESUVIO SULLO SFONDO  
pastello su cartoncino  
cm 19,5 x 28 - in cornice cm 40 x 49,5  
Sul retro antico cartellino in francese con riferimenti al dipinto.

Stima € 1.000 / € 2.000



604  
GIOVANNI PANZA  
(Miseno 1894 - Napoli 1989)

**GIOVANE CONTADINELLA IN  
CAMPAGNA**

Olio su legno

cm 29 x 23,5 - in cornice cm 44 x 36

Firmato: "G. Panza" in basso a sinistra.  
Sul retro timbro: "Studio d'Arte dei Mille di  
Eugenio Magno, Napoli".

Provenienza:  
Studio d'Arte dei Mille di Eugenio Magno,  
Napoli.

Stima € 300 / € 500



605  
GIOVANNI PANZA  
(Miseno 1894 - Napoli 1989)

**UOMO CON CAGNOLINO**

Olio su legno

cm 40 x 30 - in cornice cm 65 x 56

Firmato: "G. Panza" in basso a sinistra.  
Sul retro timbri e firme di Eugenio Magno,  
Napoli.

Stima € 300 / € 500



606  
ANTONIO PRIVITERA  
(1910 - 1989)

**RITRATTO DI GIOVANE DONNA  
CON FIORE TRA I CAPELLI**

olio su legno

cm 32,5 x 29,5 - in cornice cm 50 x 47

Firmato 'A. Privitera' in basso a destra.

Stima € 300 / € 600



607  
VINCENZO CAPRILE  
(Napoli 1856 - Napoli 1936)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA  
china su cartoncino  
cm 15,5 x 20,5 - in cornice cm 40 x 44  
Firmato: "V. Caprile" al centro verso destra.  
Dedicato in basso a sinistra.

Stima € 200 / € 300



608  
EZELINO BRIANTE  
(Napoli 1901 - Roma 1971)

SCORCIO DI BORGO COSTIERO  
CON BARCHE IN SECCA  
olio su tavola  
cm 37 x 40 - in cornice cm 53 x 55  
Firmato in basso a destra: 'E. Briante'.

Stima € 100 / € 150



609  
EZELINO BRIANTE  
(Napoli 1901 - Roma 1971)

BORGO MARINARO IN  
INVERNO  
olio su tavola  
cm 20 x 30 - in cornice cm 36 x 51  
firmato in basso a destra: 'E. Briante'.

Stima € 50 / € 80



610  
EZELINO BRIANTE  
(Napoli 1901 - Roma 1971)

MARINA CON VELIERI  
olio su tavola  
cm 13 x 22 - in cornice cm 34 x 44  
Firmato in basso a destra: 'E. Briante'.

Stima € 50 / € 80



611

GIUSEPPE CACCIARO  
(Ortelle 1863 - Napoli 1941)

CAPRI, LA SALITA DELLA CARROZZA, 1891

pastello su cartoncino

cm 38,5 x 26 - in cornice cm 53 x 41

Firmato e datato in basso a destra: 'G Casciaro / 31 Agosto 91 / Capri'.

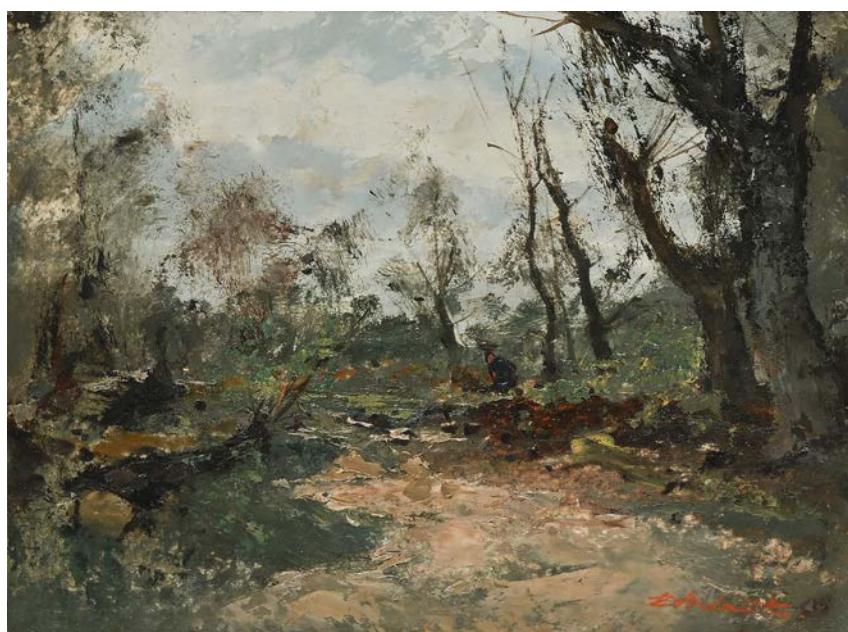
Stima € 750 / € 1.400



612  
EZELINO BRIANTE  
(Napoli 1901 - Roma 1971)

**PORTICCIOLINO**  
olio su tavola  
cm 26 x 38 - in cornice cm 41 x 53  
Firmato in basso a destra: 'E. Briante'.

Stima € 80 / € 120



613  
EZELINO BRIANTE  
(Napoli 1901 - Roma 1971)

**BOSCO**  
olio su tavoletta  
cm 22 x 30 - in cornice cm 40 x 47  
Firmato in basso a destra: 'E. Briante'.

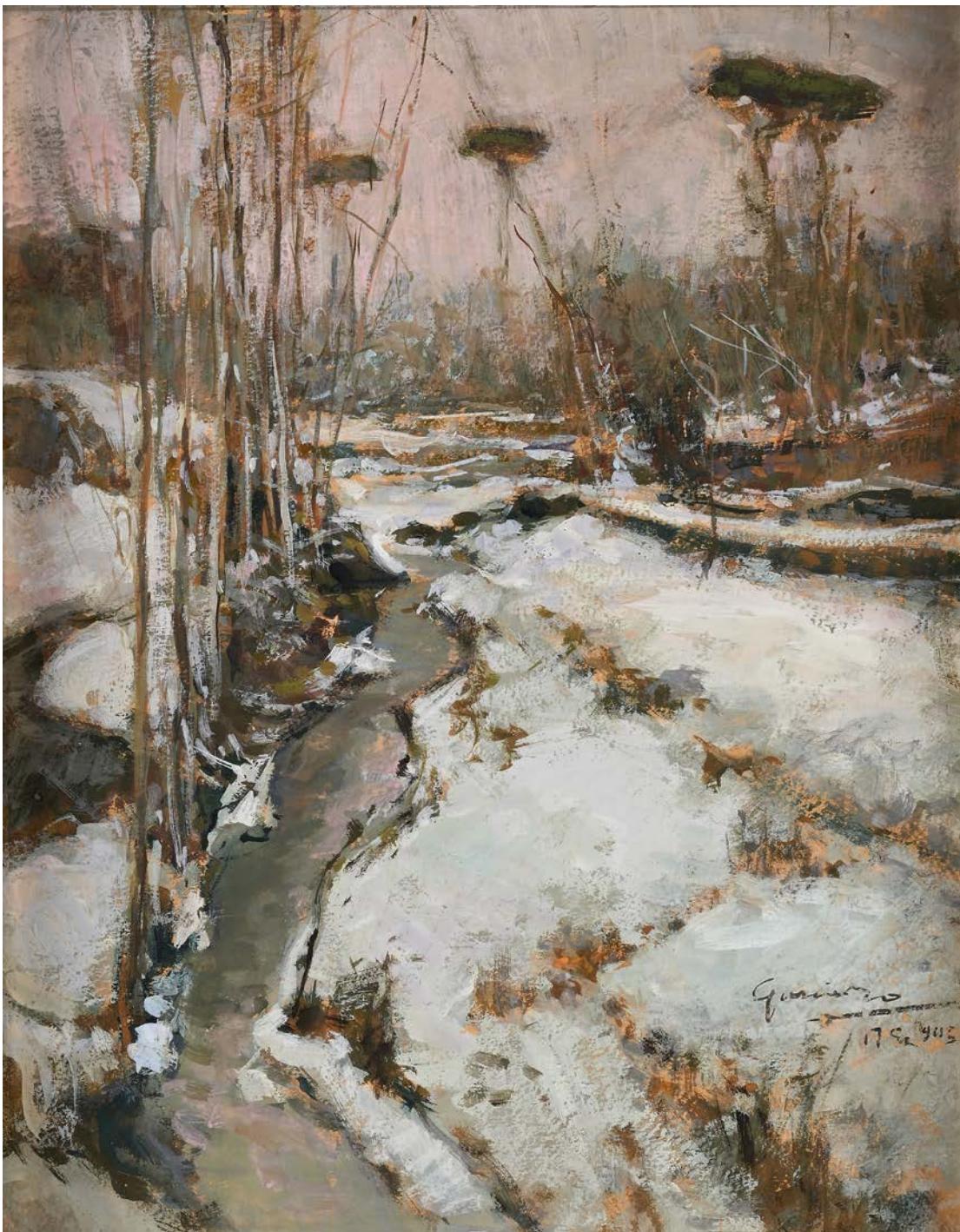
Stima € 50 / € 80



614  
EZELINO BRIANTE  
(Napoli 1901 - Roma 1971)

**UNA TERRAZZA ASSOLATA**  
Olio su cartone  
cm 33,5 x 25,5 - in cornice cm 58,5 x 51  
Firmato in basso a sinistra: 'E. Briante'.  
Sul retro timbro della Galleria 'La Barcaccia'  
di Roma con numero di riferimento (253).

Stima € 200 / € 400



615  
GIUSEPPE CASCiaro  
(Ortelle 1863 - Napoli 1941)

PAESAGGIO DI CAMPAGNA INNEVATO CON RUSCELLO, 1905  
tecnica mista su cartone  
cm 32 x 25 - in cornice cm 44 x 36,5  
Firmato e datato in basso a destra 'G. Casciaro / 17 Ge 905'

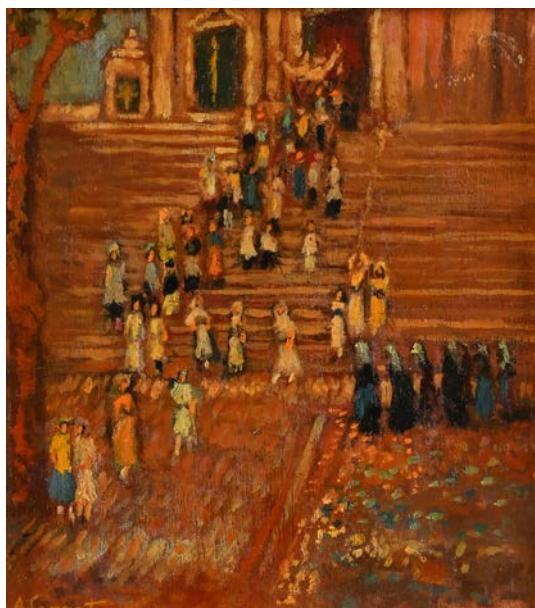
Stima € 1.300 / € 2.500



616  
MARINO LENCI  
(Napoli 1874 - Napoli 1939)

DUE CAGNOLINI  
pastello su cartoncino  
cm 21 x 29,5 - in cornice cm 37,5 x 47  
Firmato in basso a destra: "M Lenci".

Stima € 150 / € 250



617  
ANTONIO CANNATA  
(Polistena (RC) 1895 - Roma 1960)

DONNE IN UNA PROCESSIONE  
CHE ESCE DALLA CHIESA  
olio su legno  
cm 20 x 18 - in cornice cm 30,5 x 30,5  
Firmato: 'A Cannata' in basso a sinistra.

Stima € 100 / € 200



618  
EDUARDO DALBONO  
(Napoli 1841 - Napoli 1915)

STUDIO DA UN DIPINTO DI  
FRANCESCO SOLIMENA  
acquerello su cartoncino  
cm 24 x 34,5 - in cornice cm 42,5 x 52  
Firmato e intitolato in basso a sinistra: "E  
Dalbono / Del Solimena".

Stima € 150 / € 250



619

LUIGI PAOLILLO

(Maiori 1864 - Vietri sul Mare 1934)

STUDIO DI VEGETAZIONE CON UN VECCHIO EDIFICIO, 1883

Olio su tavola

cm 32 x 19,8 - in cornice cm 36 x 24

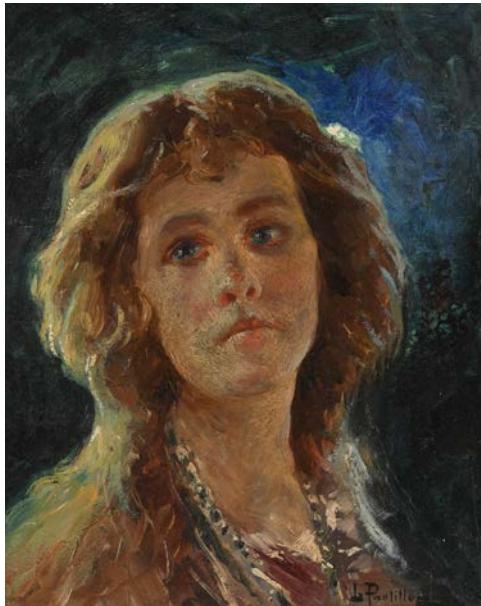
Firmato in basso a destra: 'L. Paolillo'.

Sul retro: scritta dell'artista: 'Uno dei miei primi studi dal vero / Anno 1883; dedica e firma di mano dell'artista in data 1930; timbro e firma di Salvatore Serio.'

Provenienza:

Salvatore Serio, Napoli.

Stima € 500 / € 800



620  
LUIGI PAOLILLO  
(Maiori 1864 - Vietri sul Mare 1934)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA  
olio su cartone  
cm 21 x 27,5 - in cornice cm 41 x 44,5  
Firmato: "L. Paolillo" in basso a destra.

Stima € 200 / € 300



621  
SCUOLA ITALIANA DEL  
XIX SECOLO

IL BRIGANTE  
olio su tela riportata su masonite  
cm 37 x 51 - in cornice cm 58,5 x 44,5  
Tracce di firma e data in basso a destra

Stima € 200 / € 400



622  
FEDI (SCUOLA ITALIANA DEL  
XX SECOLO)

ASSALTO DELLA PRIMA GUERRA  
MONDIALE  
Olio su tela, senza cornice  
cm 84,8 x 125  
Firmato in basso a destra: 'FEDI'. Sul retro  
la scritta: 'copia dal quadro del Pisani'.

Stima € 50 / € 100

623

DANTE RICCI

(Serra San Quirico 1879 - Roma 1967)

NATURA MORTA CON DUE  
MELE, COLTELLO E FIORE IN UN  
BICCHIERE

olio su tela

cm 41 x 61 - in cornice cm 48 x 69

Firmato in basso a destra: 'Dante Ricci'.

Stima € 400 / € 800



624

DANTE RICCI

(Serra San Quirico 1879 - Roma 1967)

NATURA MORTA CON UVA E  
CALICE DI VINO BIANCO

olio su tela

cm 40 x 61 - in cornice cm 48 x 69

Firmato in basso a destra: 'Dante Ricci'.

Stima € 400 / € 800





625  
BASILIO CASCELLA  
(Pescara 1860 - Roma 1950)

**RITRATTO DI RAGAZZA CON  
ORECCHINO**

carboncino su cartoncino  
cm 56x39 - in cornice cm 60x45  
Firmato in basso a sinistra: 'B. Casella'.

Stima € 300 / € 600



626  
TEOFILO PATINI (ATTRIBUITO A)  
(Castel Di Sangro 1840 - Napoli 1906)

**RITRATTO DI UOMO**

olio su cartone  
cm 21 x 13,8 - in cornice cm 46 x 38  
Firmato: 'Patini' in alto a destra.

Stima € 500 / € 800



627  
FRANCESCO SAVERIO NETTI  
(Santeramo in Colle 1832 - Santeramo  
in Colle 1894)

**FANCIULLO AL SOLE**

pastello su cartoncino  
cm 16,5 x 35 - in cornice cm 35,5 x 53  
Firmato: "FNetti" in basso a destra.

Stima € 200 / € 300



628

TOMMASO CASCELLA  
(Ortona 1890 - Pescara 1968)

**SCENA PASTORALE**

Olio su tela

cm 72 x 220,5 - in cornice cm 83,5 x 232

Firmato in basso a sinistra: 'Tommaso Casella'.

Stima € 3.000 / € 5.000



629  
SCUOLA ITALIANA DEL  
XIX SECOLO

CONTADINA NEI PRESSI DELLA  
ROCCA DI UN PAESE

Olio su tela  
cm 26 x 40 - in cornice cm 36,5 x 51  
Firmato e datato in basso a sinistra.

Stima € 50 / € 100



630  
SEBASTIANO CONTI CONSOLI  
(Catania 1885 - Roma 1950)

ALLEGORIA DELLE ARTI, 1910

Olio su tavola  
cm 33 x 20 - con cornice cm 45 x 31  
Firmato in basso a destra: 'S. Conti  
Consoli Roma'.  
Sul retro: firma e data (1910) di mano  
dell'artista; altro dipinto raffigurante una  
scultura di un putto.

Stima € 300 / € 500



631  
SEBASTIANO CONTI CONSOLI  
(Catania 1885 - Roma 1950)

PUTTI

Olio su tavola  
cm 35,5 x 22 - con cornice cm 47 x 34  
Firmato in basso a sinistra: 'Conti Consoli  
Roma'.

Stima € 300 / € 500



632

NICOLAS ANTOINE TAUNAY

(Parigi 1755 - Parigi 1830)

**VEDUTA DI PALERMO CON IL MONTE PELLEGRINO**

olio su tela riportata su cartone

cm 18,5 x 36,5 - in cornice cm 28,5 x 46,5

Firmato ' - TAUNAY - ' sopra la porta alla destra dei frati.

Stima € 2.500 / € 5.000



633  
ANIELLANTONIO MASCOLO  
(1903 - 1979)

**GIOVANE DONNA DORMIENTE**  
Scultura in terracotta  
altezza cm 30  
Firmata a destra: 'U. Mascolo'

Stima € 100 / € 200



634  
TEODORO RUSSO  
(Brindisi 1896 - ?)

**FANCIULLO, 1925**  
scultura in terracotta  
altezza cm 37  
Firmata e datata sul retro: 'T Russo / 26.4-925'.

Stima € 200 / € 300



635  
GIUSEPPE BIANCHI  
(Como 1864 - 1944)

**GIOVANE DONNA A CAVALLO**  
scultura in bronzo  
cm 46 x 42 x 18  
Firmata sulla base.

Stima € 800 / € 1.200



636

MICHELE CATTI

(Palermo 1855 - Palermo 1914)

**COSTIERA SICILIANA**

olio su legno

cm 43,5 x 33,5 - in cornice cm 64 x 54

Firmato in basso a destra: 'M Catti.'

Stima € 1.000 / € 1.500



637  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

LE CURIOSE  
Matita e acquerello su cartoncino  
cm 11,8 x 17,5 - in cornice cm 29 x 34  
Firmato in basso a sinistra: 'P. Scoppetta'.

Stima € 800 / € 1.400



638  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

LA TARANTELLA  
China su cartoncino  
cm 16 x 24 - in cornice cm 44 x 54  
Firmato in basso a sinistra: 'P. Scoppetta'.

Stima € 700 / € 1.000



639  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

LA RACCOLTA DEL GRANO  
Acquerello su cartoncino  
cm 15 x 22 - in cornice cm 31,5 x 39,5  
Firmato al centro del margine destro: 'P. Scoppetta'.  
Sul retro è riportata l'illustrazione tratta dal  
presente acquerello.

Stima € 500 / € 800

640

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

**'A PICCIOTTA'**

Matita e acquerello su cartoncino

cm 30 x 24 - in cornice cm 46 x 40

Firmato in basso al centro: 'P. Scoppetta'.

Sul retro timbro 'Ditta F. Bideri' e dedica

manoscritta.

Si tratta del bozzetto per l'omonima cartolina postale, comprendente anche lo spartito musicale di G.B. de Curtis.

Stima € 600 / € 900



641

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

**'COSTANTINA, CANZONE DI CAPRI'**

Matita e acquerello su cartoncino

cm 30,5 x 23,5 - in cornice cm 46,5 x 40

Firmato al centro verso il margine sinistro:

'P Scoppetta'.

Sul retro timbro 'Bideri' e numeri di riferimento.

Si tratta del bozzetto per l'omonima cartolina postale, comprendente anche lo spartito musicale di G.B. de Curtis.

Stima € 500 / € 800



642

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

**'CARMELA, CANTO SORRENTINO'**

Matita e acquerello su cartoncino

cm 30,5 x 23,8 - in cornice cm 43 x 36,5

Firmato al centro: 'P Scoppetta'.

Sul retro timbro 'Ditta F. Bideri' e numeri di riferimento.

Si tratta del bozzetto per la copertina dell'omonimo spartito musicale di G.B. de Curtis.

Stima € 500 / € 800





643  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

**GIOVANE DONNA IN UN  
INTERNO CON UN GATTO**

Acquerello su cartoncino  
cm 13,3 x 17 - in cornice cm 29 x 33,5  
Siglato in basso a destra: 'P. S.'.  
Sul retro timbro 'Bideri Napoli' e scritte di  
riferimento.

Stima € 800 / € 1.200



644  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

**LA TARANTELLA**

China su carta velina  
cm 17 x 34 - in cornice cm 38 x 55

Stima € 200 / € 300



645  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

**GIOVANE DONNA AL BALCONE**  
Matita e acquerello su cartoncino  
cm 15,7 x 16,8 - in cornice cm 38 x 40  
Firmato in basso a destra: 'P. Scopetta'.

Stima € 500 / € 800

646

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

### SCENA GALANTE

Tecnica mista su cartoncino

cm 30 x 23 - in cornice cm 44 x 36

Firmato in basso a sinistra: 'P. Scoppetta'.

Sul retro timbro 'Bideri Napoli'.

Stima € 800 / € 1.200



647

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

### LA GITA IN BARCA

China, acquerello e biacca su cartoncino

cm 31,5 x 18,5 - in cornice cm 54 x 39

Firmato in basso a destra: 'P Scoppetta'.

Stima € 700 / € 1.000



648

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

### 'DON SAVERIO, CANZONETTA'

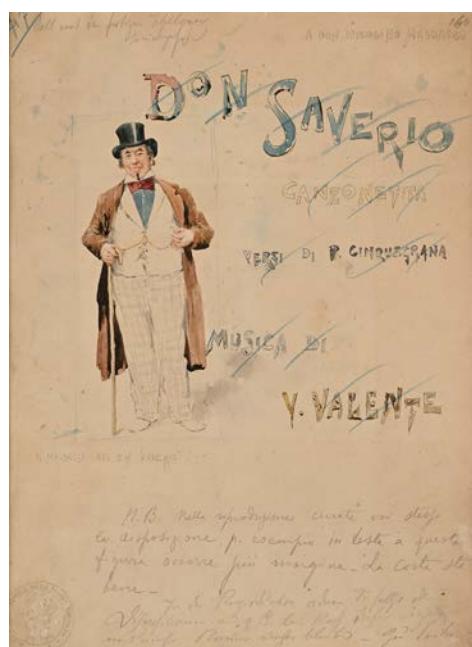
Matita e acquerello su cartoncino

cm 30,5 x 23 - in cornice cm 41,5 x 33,5  
Sul retro timbro 'Ditta F. Bideri' e numeri

di riferimento.

Si tratta del bozzetto per l'omonima  
cartolina postale, comprendente anche lo  
spartito musicale di V. Valente.

Stima € 700 / € 1.000





649  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'SIGNÒ, DICITE SÌ'  
China su cartoncino  
cm 20 x 14 - in cornice cm 39 x 33  
Intitolata in basso a sinistra e siglata: 'P S'  
a destra.

Stima € 400 / € 600



650  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'PIEDIGROTTA DEGLI  
INNAMORATI', 1909  
Acquarello su cartoncino  
cm 26 x 51 - in cornice 45 x 39  
Firmato in basso a destra: 'P. Scopetta'.  
Sul retro è riportata la copertina originale  
della rivista 'Piedigrotta degli innamorati',  
numero unico, settembre 1909.  
Si tratta di una tavola originale, eseguita  
per l'editore Bideri di Napoli, per la  
copertina della rivista 'Piedigrotta degli  
innamorati' del settembre 1909.

Stima € 400 / € 600



651  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'A PICCIOTTA'  
China su cartoncino  
cm 32 x 22 - in cornice cm 54 x 45  
Firmato al centro in basso: 'P. Scopetta'.  
Sul retro timbro 'Ditta F. Bideri'.

Stima € 400 / € 600

652  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

BOZZETTO PER LA 'A  
PICCIOTTA'  
China su cartoncino  
cm 30,3 x 20,5 - in cornice cm 45,5 x 36,5  
Sul retro vecchia scritta: 'Bozzetto per la "A  
Picciotta" versi e musica di G.B. de Curtis'.

Stima € 200 / € 300



653  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'IL PRINCIPE DEI CUOCHI', 1912  
Matita e acquerello su cartoncino  
cm 30 x 22 - in cornice cm 57 x 47  
Sul retro è riportata la copertina originale  
del libro 'il Principe dei Cuochi', edito dalla  
casa editrice F. Bideri di Napoli nel 1912.  
Si tratta di una tavola originale, eseguita  
per l'editore Bideri di Napoli, per la  
copertina del libro 'Il Principe dei Cuochi'.

Stima € 800 / € 1.200



654  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

LAVORO IN CARTIERA,  
Carboncino su cartoncino  
cm 14 x 8 - in cornice cm 29,5 x 23  
Firmato in basso a destra: 'P. Scopetta'.  
Sul retro altro disegno di mano dell'artista.

Stima € 150 / € 250





655  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

LA PASSEGGIATA NEL BOSCO  
Acquerello su cartoncino  
cm 23 x 12 - in cornice cm 44 x 34,5  
Firmato in basso a destra: 'P. Scopetta'.

Stima € 400 / € 600



656  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

IDILLIO  
China su cartoncino  
cm 8,5 x 16 - in cornice cm 28 x 35

Stima € 300 / € 400



657  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

DISEGNO PER LA COPERTINA  
DELLA CANZONE  
'LARIULÀ', 1888  
China e acquerello su cartoncino  
cm 30,7 x 24 - in cornice cm 47 x 41  
Sul retro timbro 'Ditta F. Bideri' e vecchie  
scritte e numeri di riferimento.

Stima € 500 / € 800

658

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'DIMANE T'O DICO' (CANZONE  
POPOLARE CON VERSI DI  
SALVATORE DI GIACOMO)

China su cartoncino

cm 31 x 23 - in cornice cm 55 x 45,5

Intitolato in basso a sinistra.

Sul retro timbro 'Ditta F. Bideri' e numeri  
di riferimento.

Stima € 300 / € 500



659

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'O MBRIACO'

China e acquerello su cartoncino

cm 29,8 x 22 - in cornice cm 45 x 37

Intitolato in basso a sinistra e firmato in

basso a destra: 'P. Scopetta'.

Sul retro timbro 'Bideri' e numeri di  
riferimento.

Stima € 400 / € 600



660

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

LA RIVOLTA (TAVOLA PER UN'  
ILLUSTRAZIONE)

Acquerello su cartoncino

cm 30,5 x 22 - in cornice cm 51 x 42

Stima € 500 / € 800



661  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

**'LE MILLE E UNA NOTTE'**

Acquerello su cartoncino  
cm 32 x 22,7 - in cornice cm 53 x 43  
Firmato in basso a destra: 'P. Scopetta'.  
Si tratta di una tavola originale, eseguita per l'editore Bideri di Napoli, per una copertina del libro 'Le mille e una notte'.

Stima € 800 / € 1.400

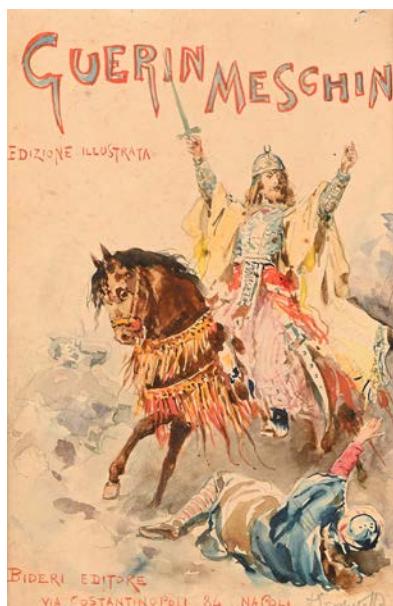


662  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

**'IL SEGRETO GALANTE'**

China e acquerello su cartoncino  
cm 15,8 x 10,5 - in cornice cm 38,8 x 34  
Firmato al centro verso il margine sinistro:  
'P. Scopetta'.  
Si tratta di una tavola originale per  
un'edizione del libro 'il segretario galante'.

Stima € 800 / € 1.200



663  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

**'GUERIN MESCHIN'**

Acquerello su cartoncino  
cm 17 x 11 - in cornice cm 36 x 27  
Firmato in basso a destra: 'P. Scopetta'.  
Si tratta di una tavola originale, eseguita per l'editore Bideri di Napoli, per una copertina del libro 'Guerin Meschin'.

Stima € 400 / € 600

664

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

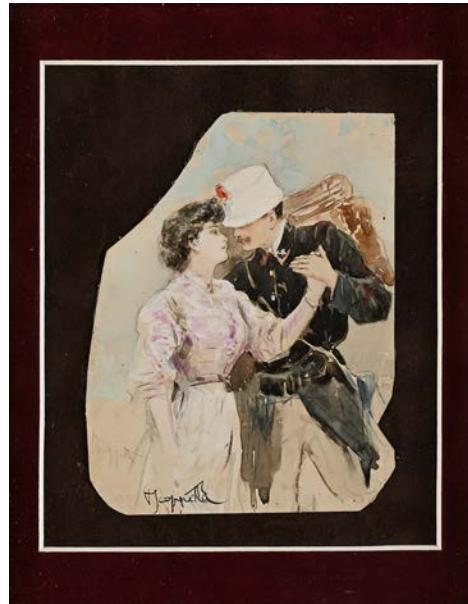
'CARMELA MIA'

Matita e acquerello su cartoncino

cm 15 x 12 - in cornice cm 41 x 36

Firmato due volte in basso a sinistra: 'P. Scopetta'.  
Sul retro titolo, timbro 'Ditta F. Bideri' e numeri di riferimento.

Stima € 500 / € 800



665

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

LA BOTTEGA DEI LIQUORI

China su cartoncino

cm 27,5 x 20 - in cornice cm 51 x 41

Firmato in basso a destra: 'P Scopetta'.

Stima € 300 / € 500



666

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

CARMELA (CANTO  
SORRENTINO)

China su cartoncino

cm 20 x 14 - in cornice cm 36,5 x 30,5

Intitolato in basso a sinistra: 'Carmela' e firmato in basso a destra: 'P. Scopetta'. Sul retro timbro 'Ditta F. Bideri' e disegni a matita di mano dell'artista.

Stima € 200 / € 300





667  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

**SCENA CON MILITARE A CAVALLO (TAVOLA PER UN'ILLUSTRAZIONE)**

Tecnica mista su cartoncino  
cm 30 x 21 - in cornice cm 46 x 36  
Siglato in basso a destra.

Stima € 300 / € 500



668  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

**LA NINFA AL BAGNO**

China, acquerello e biacca su cartoncino  
cm 25,7 x 14 - in cornice cm 48,5 x 39  
Firmato in basso a destra: 'P. Scopetta'.

Stima € 400 / € 600



669  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

**IL BACIAMANO**

Matita, acquerello e biacca su cartoncino  
cm 28 x 20 - in cornice cm 44 x 36  
Sul retro timbri 'Bideri Napoli'.

Stima € 600 / € 900

670

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

AL BALLO

Acquarello su cartoncino

cm 20 x 16 - in cornice cm 41 x 37

Firmato in basso a destra: 'P. Scoppetta'.

Stima € 400 / € 600



671

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

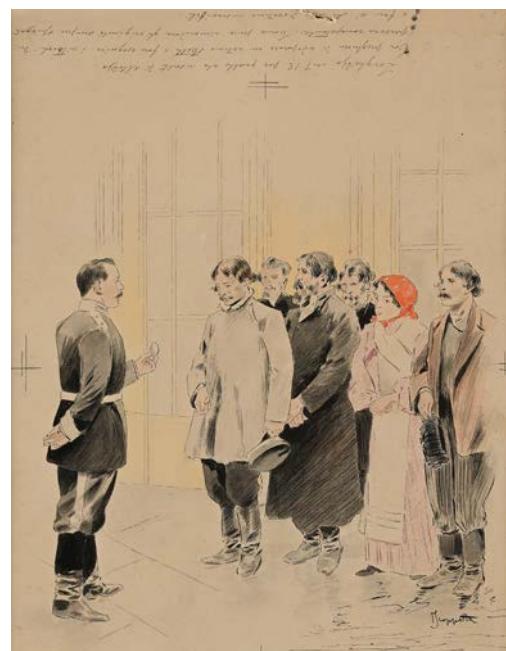
SCENA CON FIGURE E  
MILITARE (TAVOLA PER  
UN'ILLUSTRAZIONE)

China, pastello e acquerello su cartoncino

cm 20 x 33 - con cornice cm 55 x 49

Firmato in basso a destra: 'P. Scoppetta'.

Stima € 500 / € 800



672

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'I REALI DI FRANCIA'

Acquerello su cartoncino

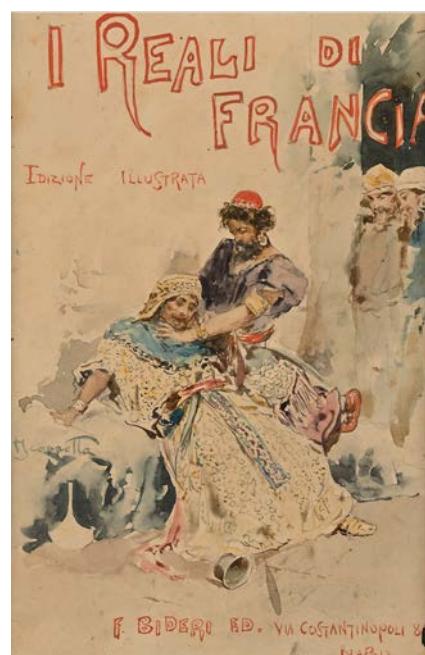
cm 17 x 11 - in cornice cm 37 x 29,5

Firmato al centro verso il margine sinistro:

'P. Scoppetta'.

Si tratta di una tavola originale, eseguita per l'editore Bideri di Napoli, per una copertina del libro 'I Reali di Francia'.

Stima € 400 / € 600





673  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'ABBRILE ABBRILE !'  
Acquerello su cartoncino  
cm 30,7 x 23,5 - in cornice cm 51,5 x 42  
Si tratta di un bozzetto per l'omonima cartolina postale, comprendente anche lo spartito musicale di A. Giannini.

Stima € 500 / € 800



674  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

BEATO FRA LE DONNE  
Tecnica mista su cartoncino  
cm 32 x 22 - in cornice cm 53,5 x 42  
Firmato a destra verso il basso: 'P  
Scopetta'.

Stima € 700 / € 1.000



675  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

CORTEGGIAMENTO,  
Acquerello su cartoncino  
cm 19 x 11 - in cornice cm 34 x 27  
Firmato in basso a destra: 'P. Scopetta.'

Stima € 500 / € 800

676

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

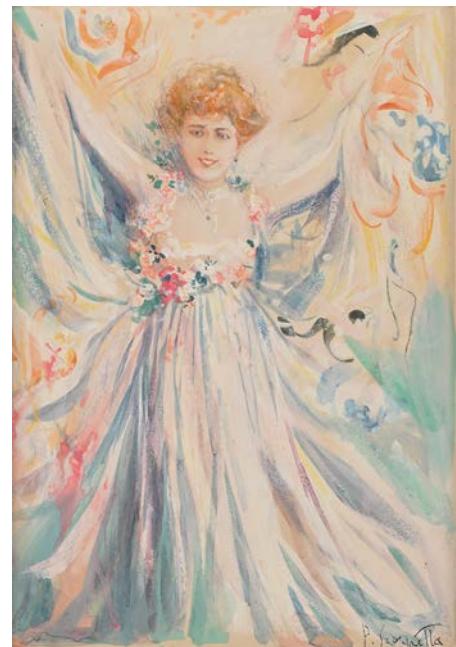
LA PRIMAVERA

Tecnica mista su cartoncino

cm 18 x 13 - in cornice cm 36,5 x 30,5

Firmato in basso a destra: 'P. Scoppetta'.

Stima € 600 / € 900



677

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

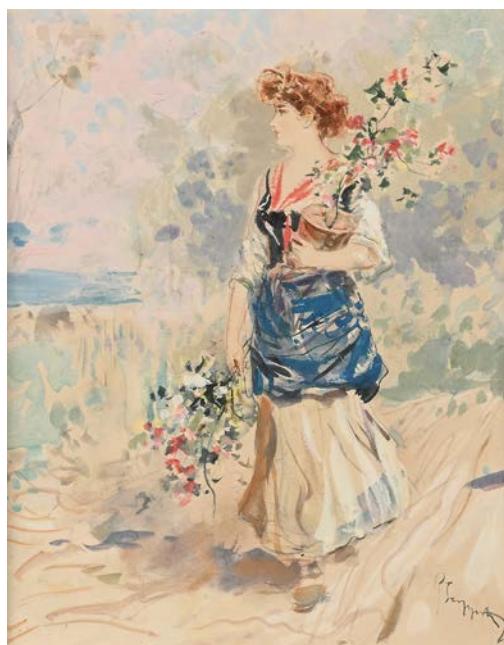
GIOVANE POPOLANA CON  
VASO E MAZZO DI FIORI

Matita e acquerello su cartoncino

cm 20,5 x 16 - in cornice cm 45 x 40,5

Firmato in basso a destra: 'P Scoppetta'.  
Si tratta del bozzetto per una cartolina  
postale contenente una canzone  
napoletana.

Stima € 700 / € 1.000



678

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

ACQUAIOLA CON VASI DI FIORI,

Acquerello su cartoncino

cm 24,2 x 16,5 - in cornice cm 43 x 34,5

Firmato in basso a destra: 'Napoli P.  
Scoppetta'.

Stima € 500 / € 800





679  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

O' SOLE MIO  
tecnica mista su cartoncino  
cm 24,5 x 18 - in cornice cm 46 x 38  
Firmato: "P. Scoppetta" in basso a destra.  
Si tratta del bozzetto per una cartolina  
postale contenente una canzone  
napoletana.

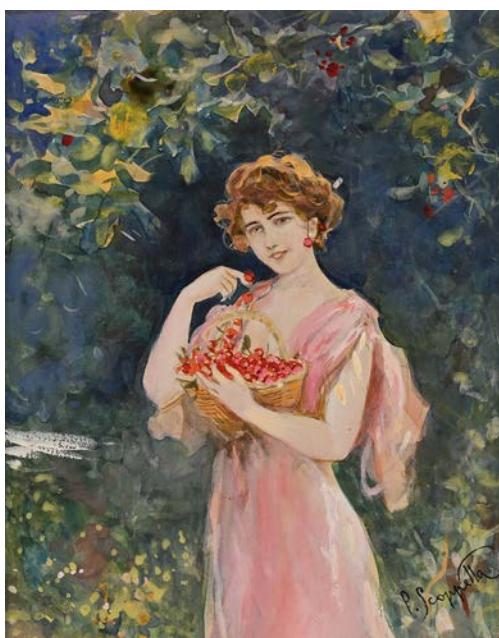
Stima € 800 / € 1.200



680  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

L'ACQUAIOLA  
Acquerello su cartoncino  
cm 18 x 13 - in cornice cm 33,5 x 29,5  
Firmato a sinistra verso il basso. 'P  
Scoppetta'.

Stima € 500 / € 800



681  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

UNA TIRA L'ALTRA (GIOVANE  
DONNA CON CESTO DI  
CILIEGIE)  
Acquerello su cartoncino  
cm 16,8 x 13,2 - in cornice cm 35 x 31  
Firmato in basso a destra: 'P. Scoppetta'.

Stima € 800 / € 1.400

682

FRANCESCO GALANTE  
(Santa Margherita Di Savoia 1884 -  
Napoli 1972)

SALOMÈ CON LA TESTA  
DEL BATTISTA - TAVOLA PER  
COPERTINA, 1907

China e acquerello su cartoncino

cm 20,5 x 33 - in cornice cm 41 x 45

Firmato in basso a sinistra: 'F. Galante'.  
Si tratta della tavola originale per la  
copertina della versione illustrata italiana  
della 'Salomè' di Oscar Wilde, edita dalla  
Libreria Editrice Bideri di Napoli nel 1907.

Stima € 400 / € 600



683

FRANCESCO GALANTE  
(Santa Margherita Di Savoia 1884 -  
Napoli 1972)

SALOMÈ, 1907

Acquerello e biacca su cartoncino

cm 21,5 x 22,5 - in cornice cm 41 x 41

Firmato in basso: 'F. Galante'.  
Si tratta di una tavola per la versione  
illustrata italiana della 'Salomè' di Oscar  
Wilde, edita dalla Libreria Editrice Bideri di  
Napoli nel 1907.

Stima € 300 / € 400



684

FRANCESCO GALANTE  
(Santa Margherita Di Savoia 1884 -  
Napoli 1972)

SALOMÈ CON IL  
BATTISTA - TAVOLA PER  
ILLUSTRAZIONE, 1907

china, acquerello e biacca su cartoncino

cm 14 x 25 - in cornice cm 37,5 x 45

Firmato: "F. Galante" in basso a destra.  
Si tratta di una tavola per la versione  
illustrata italiana della 'Salomè' di Oscar  
Wilde, edita dalla Libreria Editrice Bideri di  
Napoli nel 1907.

Stima € 400 / € 600





685

FRANCESCO GALANTE  
(Santa Margherita Di Savoia 1884 -  
Napoli 1972)

**LA DANZA DI SALOMÈ - TAVOLA  
PER ILLUSTRAZIONE, 1907**

Acquerello e biacca su cartoncino

cm 23 x 26 - in cornice cm 42 x 47

Firmato in basso verso sinistra: 'F.

Galante'.

Si tratta di una tavola per la versione  
illustrata italiana della 'Salomè' di Oscar  
Wilde, edita dalla Libreria Editrice Bideri  
di Napoli nel 1907.

Stima € 400 / € 600



686

FRANCESCO GALANTE  
(Santa Margherita Di Savoia 1884 -  
Napoli 1972)

**LA MORTE DI SALOMÈ - TAVOLA  
PER ILLUSTRAZIONE, 1907**

china e biacca su cartoncino

cm 20,5 x 17 - in cornice cm 36 x 33,5

Firmato: "F. Galante" a destra al centro.  
Si tratta di una tavola per la versione  
illustrata italiana della 'Salomè' di Oscar  
Wilde, edita dalla Libreria Editrice Bideri  
di Napoli nel 1907.

Stima € 300 / € 500



687

FRANCESCO GALANTE  
(Santa Margherita Di Savoia 1884 -  
Napoli 1972)

**TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE DI  
'RACCONTI DELLA STEPPA' (N.1,  
ANNUNCIATORE TEMPESTA)**

Acquerello e biacca su cartoncino

cm 23 x 26 - in cornice cm 39,5 x 43

Firmato: 'F. Galante', intitolato e numerato  
(N.1).

Si tratta di una tavola per la versione  
illustrata italiana de 'I Racconti della  
Steppa' di Massimo Gorki, edita dalla  
Tipografia Editrice F. Bideri di Napoli.

Stima € 300 / € 500

688

FRANCESCO GALANTE  
(Santa Margherita Di Savoia 1884 -  
Napoli 1972)

TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE DI  
'RACCONTI DELLA STEPPA' (N.  
13)

Acquerello su cartoncino  
cm 23 x 26 - in cornice 43,5 x 48,5  
Firmato in basso verso sinistra: 'F.  
Galante', intitolato e numerato (n. 13).  
Si tratta di una tavola per la versione  
illustrata italiana de 'I Racconti della  
Steppa' di Massimo Gorki, edita dalla  
Tipografia Editrice F. Bideri di Napoli.

Stima € 300 / € 500



689

FRANCESCO GALANTE  
(Santa Margherita Di Savoia 1884 -  
Napoli 1972)

TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE  
DI 'RACCONTI DELLA STEPPA'  
(LA NUOVA ARRIVATA TRA I  
COMPAESANI)

Acquerello e biacca su cartoncino  
cm 20,5 x 23,5 - in cornice 44,5 x 49,5  
Firmato in basso a destra: 'F. Galante' e  
intitolato sul retro.  
Si tratta di una tavola per la versione  
illustrata italiana de 'I Racconti della  
Steppa' di Massimo Gorki, edita dalla  
Tipografia Editrice F. Bideri di Napoli.

Stima € 300 / € 500



690

FRANCESCO GALANTE  
(Santa Margherita Di Savoia 1884 -  
Napoli 1972)

TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE DI  
'RACCONTI DELLA STEPPA'

Acquerello e biacca su cartoncino  
cm 23 x 23 - in cornice cm 42,5 x 42,5  
Firmato a destra verso il basso: 'F.  
Galante', intitolato sul retro.  
Si tratta di una tavola per la versione  
illustrata italiana de 'I Racconti della  
Steppa' di Massimo Gorki, edita dalla  
Tipografia Editrice F. Bideri di Napoli.

Stima € 300 / € 500





691  
FRANCESCO GALANTE  
(Santa Margherita Di Savoia 1884 - Napoli 1972)

TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE DI  
'RACCONTI DELLA STEPPA'  
acquerello e biacca su cartoncino  
cm 12,5 x 18 - in cornice cm 30,5 x 36,5  
Firmato: "F. Galante" in basso a destra.  
Si tratta di una tavola per la versione illustrata italiana  
de 'I Racconti della Steppa' di Massimo Gorki, edita  
dalla Tipografia Editrice F. Bideri di Napoli.

Stima € 300 / € 500



692  
FRANCESCO GALANTE  
(Santa Margherita Di Savoia 1884 - Napoli 1972)

TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE DI  
'RACCONTI DELLA STEPPA'  
China su cartoncino  
cm 13,5 x 21 - in cornice cm 40 x 46  
Firmato in basso a sinistra: 'F Galante'.  
Si tratta di una tavola per la versione illustrata italiana  
de 'I Racconti della Steppa' di Massimo Gorki, edita  
dalla Tipografia Editrice F. Bideri di Napoli.

Stima € 300 / € 500



693  
FRANCESCO GALANTE  
(Santa Margherita Di Savoia 1884 - Napoli 1972)

TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE DI  
'RACCONTI DELLA STEPPA'  
Acquerello su cartoncino  
cm 17,5 x 21 - in cornice 40 x 45,5  
Firmato in basso a destra: 'F. Galante'.  
Si tratta di una tavola per la versione illustrata italiana  
de 'I Racconti della Steppa' di Massimo Gorki, edita  
dalla Tipografia Editrice F. Bideri di Napoli.

Stima € 400 / € 600



694  
FRANCESCO GALANTE  
(Santa Margherita Di Savoia 1884 - Napoli 1972)

TAVOLA PER UN' ILLUSTRAZIONE  
acquerello su cartoncino  
cm 21,8 x 15,5 - in cornice cm 40,5 x 35  
Firmato: " F. Galante" in basso al centro.

Stima € 400 / € 600



# Indice Autori

Autori	Lotti	Autori	Lotti
Acerbi Ezechiele	408, 413	Fedi (Scuola Italiana Del XX	
Anivitti Filippo	564	Secolo)	622
Arigliano Giuseppe	402	Fergola Salvatore	586
Sir David Wilkie (Attribuito A)	436	Forti Edoardo Ettore	575
Bacarisas Podesta Gustavo	566	Fragiacomo Pietro	397
Bellini Laura	579	Fromentin Eugène	434
Bell John Christopher	428	Galante Francesco	522, 523, 524, 533,
Bianchi Giuseppe	635		682, 683, 684, 685,
Boldini Giovanni	407		686, 687, 688, 689,
Bresciani Antonio	537		690, 691, 692, 693,
Briante Ezelino	596, 597, 598, 608, 609, 610, 612, 613, 614		694
Brioschi Othmar	558	Galli Luigi Mauro	399
Calcagnadoro Antonino	546, 561, 562	Giraud Pierre François Eugène	441
Cannata Antonio	617	Hirémy-Hirschl Adolf	556, 581
Caprile Vincenzo	607	Hösch Hans	438
Carelli Consalvo	503, 504	Issupoff Alessio	452, 455, 457, 459,
Carelli Giuseppe	505		462, 463, 466, 469,
Carlandi Onorato	555		478, 481, 482, 483,
Cascella Basilio	625		488, 489, 490, 491,
Cascella Tommaso	628		494, 495, 496, 497,
Casciaro Giuseppe	510, 511, 512, 603, 611, 615	J.B. Feuge (Scuola Europea	498, 500, 501
Catti Michele	636	Fine XIX Inizi XX Secolo)	445
Cecconi Lorenzo	563	La Volpe Alessandro	506
Chini Galileo	585	Lanford Detto Lanfant De Metz	
Cimino Di Valenzano (Scuola		François Louis	439
Francesc Del XIX Secolo)	425	Leman Jacques Edmond	431
Conti Consoli Sebastiano	630, 631	Lenci Marino	616
Coromaldi Umberto	557	Lesage (Scuola Francese Inizio	
Corradetti (Scuola Italiana Inizi		Del XX Secolo Joseph	448
Del XX Secolo)	602	Longobardi (Scuola Italiana	
Costantini Giuseppe	508	Inizi Del XX Secolo) G.	415
Crisconio Luigi	519	Mascolo Aniellantonio	633
Dalbono Eduardo	618	Mazzoni Domenico	418
De Beaumont Charles-Édouard	429, 430	Migliaro Vincenzo	509, 515, 599
De Bernardi Domenico	396	Montague Alfred	442, 443
De Corsi Nicolas	513, 600	Montefusco Vincenzo	507
Del Neri Edoardo	580	Monti Giovanni	551
Del Sordo Alfredo	453, 454, 456, 458, 460, 461, 464, 465, 467, 468, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 479, 480, 484, 485, 486, 487, 492, 493, 499	Netti Francesco Saverio	627
Di Marino Francesco	538	Noci Arturo	554
E. Landucci (Scuola Romana		Palizzi Filippo	502
Seconda Metà Del XIX Secolo)	550	Panza Giovanni	534, 535, 536, 604, 605
E. Zani (Scuola Italiana Del XX		Paolillo Luigi	619, 620
Secolo)	560	Patini Teofilo	626
Fattori Giovanni	406	Pellicciotti Tito	516, 542
		Pennacchietti Carlo	414
		Podesti Francesco	567, 570
		Poveda Y Juan Vicente	569
		Pratella Attilio	521, 532
		Prisciandaro Francesco Paolo	528
		Privitera Antonio	565, 606
		Ragione Raffaele	541
		Remington Frederic	419

Autori	Lotti	Autori	Lotti
Renucci Renuccio	398	Taunay Nicolas Antoine	632
Reywend Enrico	400	Tidemand Adolph	437
Ricci Dante	623, 624	Troyon Costant	423
Romiti Gino	401	U. Gianni (Scuola Napoletana	
Rossano Federico	531	Fine Del XIX Inizi Del XX	588
Russo Teodoro	634	Valles Lorenzo	574
S. Cozzolino (Scuola Italiana		Villamil Marraci Bernardo	421
Fine XX Inizi XX Secolo)	583	Villani Gennaro	526, 527, 529, 530,
Santoro Rubens	514		539, 540, 543, 544
Schmalz Heinrich	447	Villegas Y Cordero José	568
Scopetta Pietro	637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681	Viti Eugenio	517, 518, 520, 525
Scuola Di Posillipo	590	W. Conti (Scuola Italiana	
Scuola Europea Del XIX Secolo	426, 433, 446, 450, 451, 553	Seconda Metà Del XIX Secolo)	584
Scuola Europea Prima Metà Del XIX Secolo	548	Wall Callcott Sir Augustus	435
Scuola Francese Del XIX Secolo	416, 424, 427, 432, 440		
Scuola Inglese Del XIX Secolo	444, 449		
Scuola Irlandese Seconda Metà Del XIX Secolo	549		
Scuola Italiana Del XIX Secolo	410, 576, 582, 621, 629		
Scuola Italiana Della Fine Del XIX Secolo	411, 577, 578		
Scuola Italiana Fine Del XIX Inizi Del XX Secolo	552, 559		
Scuola Italiana Inizi Del XX	409, 572		
Scuola Italiana Seconda Metà Del XIX Secolo	573		
Scuola Lombarda Del XIX	417		
Scuola Napoletana Del XIX Secolo	589, 591, 592, 593, 594, 595		
Scuola Napoletana Prima Metà Del XIX Secolo	587		
Scuola Romana Del XIX Secolo	545		
Scuola Romana Fine Del XIX Inizi Del XX Secolo	547		
Simmons Hunt Walter	422		
Siviero Carlo	601		
Sr. Faya	420		
Tallone Guido	403, 404, 405, 412		
Tarenghi Enrico	571		

# Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

## Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'asta Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

**La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.**

### ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com).

### OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

### OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

### CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

#### Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

#### Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'I.V.A. se dovuta.

#### Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

## Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'asta Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel.: (+39) 06 68309517

fax: (+39) 06 30194038 – [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

### REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

### OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

### RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progettano con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatore di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

- nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00; per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

## Dopo l'asta

### Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A. è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00, nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00, per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.



## Significato dei simboli presenti nei cataloghi

P	Parte Intestata	Indica il caso in cui possono essere attribuiti alle offerte sui lotti anche da parte di soggetti diversi dall'indirizzo, quello ad esempio non comprendente o interessato direttamente che abbia venduto il lotto.
OI	Offerta Istanza	Offerta Istanza, la Istanza è l'spazio destinato a consentire fra l'Acquisto e il Venditore, al di fuori del quale il lotto, sempre ancora venduto. Ma questo nel caso lotto sia venduto con condizione, viene considerato da questo simbolo.
I	Lotto provvisorio da Imposta	Lotto provvisorio da Imposta, dove l'elenco degli indirizzi e soggetti col PA.
TI	Lotto in regime di Imposta Imposta	Lotto in regime di Imposta Imposta art. 72 del Codice Unico per il quale è stata stabilita la Imposta Imposta.
L	Istanza Circostante	I lotti circostanti da questo stabilito distanziano comuniti di affidato al Istanza Circostante o affidato di Imposta Imposta o affidato Istanza.

## Significato dei termini presenti nei cataloghi

Affidato a ...	Oggetto o oggetto Acquisto che pone sotto spese dell'offerta di lotto, in lotto o da parte
Collaudo di ...	Oggetto o oggetto Acquisto che sta sopra al quale sono raccolte delle istanze destinate l'indirizzo, che può o meno essere dello stesso sotto la direzione della stessa o in cui successivamente non sono
Garanzia di ...	Succeduta l'acquisto è oggetto di risarcimento non Montabile, non successivamente offerto o affidato o di lotto
Da ...	Oggetto di Imposta Imposta connesso alla fornitura l'indirizzo, non affidato Imposta
Dato Istanza	Oggetto o oggetto Acquisto che spieghi dell'elenco chiedendo che spese diverse da quelli di lotto l'indirizzo
Destato	Oggetto o oggetto Acquisto di lotto di oggetto che appare esclusivo Istanza, destato o lotto dell'indirizzo che l'ha segnato
Destato	Il lotto presentato ad esclusione esclusiva, collera o non
Elementi di articoli	Gli oggetti in questione sono dell'insieme di successivamente differenti elementi o elementi di spese per articoli
Riserva forfita a secondo Istanza	Oggetto o oggetto Acquisto che la Istanza stata segnalata in oggetto diverso da non diverso di quelli dell'offerta l'indirizzo
In stile ...	Oggetto o oggetto Acquisto di oggetto sotto l'elenco pur essendo stata segnalata in oggetto diverso
Integrazione e/o esclusione	Destato o spiegato sotto le quali gli intervalli con condizioni di Acquisto sotto cui di spese della stessa o lotto di comprensione esclusione o esclusione di segnato del lotto
"Messa a segnato"	Oggetto o oggetto Acquisto di oggetto segnato dall'artista l'indirizzo
Restato	I lotti venduti l'indirizzo, in quanto esclusivo o consueto usati, sono sotto quel lotto del cui soggetto escluso
Succiso ...	Destato con valore pressante o obbligatorio, che può presentare esigibili di appartenenza
Segnato di ...	Succeduta l'elenco di oggetto che Istanza sotto l'elenco
Sotto di ...	Oggetto o oggetto Acquisto di oggetto sotto l'elenco l'indirizzo, non segnato in oggetto successivo
70 x 50 330 x 200 160g	Le dimensioni dei dipinti l'indirizzo prima l'elenco e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere in coda sono base segnato in mm. Il peso degli oggetti in segnato è calcolato esclusivo delle parti in metallo, valore esclusivo

#### CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## 1. DÉBUT D'APRÈS-RECONDUITE

3. VETRANIKER

2.3.1 Following a justified application, the Minister may grant permission by written or electronic document to a person to use a controlled handgun to commit the act of committing a homicide in a circumstance involving self-defense. In the Minister's discretion, such a permit should, with reasonable efforts, be issued to a person who is deemed to be responsible, experienced and qualified to use a handgun in such circumstances.

2.3. Asimilando, el lector comprende el sentido general del cuento, se pone en escena. Desarrollando la trama del cuento, el lector se identifica y participa lo que sucede en la historia que se le narra. Asimilando, el lector comprende el sentido general del cuento.

## **II. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ALCUNI NEI CONFRONTI DELL'ACQUISTANTE**

Si è imposto un criterio di costituzionalità solo del giudizio degli esperti competenti (i "poker" sono banditi) e del criterio 1.3 (gli esperti Olandesi hanno detto: **SENZA** a 200).

2.3. Rulli problemi di controllo sono dovuti sia ad insen-  
sati incrementi di imposta che a errori nel calcolo dell'im-  
posta. I problemi di controllo sono meno evidenti, ma  
tali carenze possono essere molto pericolose.

catalogs, newspapers, and other printed publications, and the local library, are the best sources of information on the present and past distribution of aquatic molluscs in the area. The local library is the best source of information on the present and past distribution of aquatic

the same as the one used in the original manuscript, and the original manuscript is available at the URL: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3125773/>.

and the following sentence is taken from a speech of Dr. Franklin D. Roosevelt: "The only thing we have to fear is fear itself—nameless, unreasoning, half-frightened timidity that paralyzes progress and crushes enterprise." Roosevelt's speech is an example of the use of the rhetorical device of *anaphora* in which the same words are repeated at the beginning of successive clauses. In this speech, Roosevelt repeats the words "fear itself" and "nameless" to emphasize the need for Americans to overcome their fears and move forward.

#### 4. INCREMENTO E REDUÇÃO DE TENSÃO

## DEPARTMENT

## II. ADDEMMERI, MIRKO, ESPORTAZIONE E SPEDIZIONE

4.1 Raggi oggi salgono ben oltre da quelli della  
Società del Dr. Digr. 228.2004 n. 42 (col. Cattolico  
e Colleoni) e sono già più di 100 milioni di  
euro di inflazione di questi leggibili e significativi  
di ogni altra, le cui dimensioni non sono apprezzabili  
e sono state, non solo per i privati, ma anche per i  
pubblici, come la Città, come pubblicamente da loro, o da  
qualcuno che ha fatto il loro lavoro, come nei  
caselli, nei controlli, nei controlli di controllo, nei  
controlli di controllo, nei controlli.

3.3 Rapporto disaggregato per le differenti tipologie di imprese: questo è stato realizzato in base all'origine delle imprese (aziende, società, società legge 40/99), valutato in base alla dimensione. Per tutte le imprese, il rapporto disaggregato per le dimensioni di base è stato realizzato per le imprese di tutti i settori. Accanto a questo, è stato composto il rapporto per le imprese di dimensioni comprensive del tutto esclusivo, con le imprese di dimensioni comprensive del tutto esclusivo.

5.3 Per ogni tipo di contenuto esistono approcci a specifici profili di consumo, ad esempio: novità, passati, letteratura, conoscibilità, codificabilità, costi di funzionamento, etc. A seconda di una classe di applicazioni (CMS) si ricava che il contenuto è diffuso in due modi: Totale ed Individuale. Si individua l'ipotesi che l'applicazione CMS deve avere la capacità di individuare che cosa deve essere pubblicato.

5.4. *Microalgae and photo-catalytic methods*  
5.4.1. *Microalgae* (ZAMM 2006 a, b), *photo-catalysis*  
5.4.2. *Microalgae* (ZAMM 2006 a, b).

#### 4. TABELA DE DIRETÓRIO

Al sessantaduesimo articolo, art. 133, D.Lgs. 105/2008 (Criteri su cui si basa la valutazione del rischio personale), secondo cui sono qualificati come dati personali quelli che riguardano la salute mentale dell'individuo, bisogna che tali dati risultino adeguatamente consensuali, ovvero di natura ad offrire, per il soggetto, la possibilità di esprimere la propria volontà. L'applicazione di questo criterio sarebbe quindi a legge contraria. Ciononostante, il Consiglio costituzionali ha ritenuto che i dati di salute mentale non sono personali per la ragione che non sono considerati, né ragionevolmente considerati, come dati personali. La legge quindi si ritiene che i dati di salute mentale non costituiscano dati personali, bensì dati di salute mentale.

10. EPI

La presentación de la *Cartilla de Salud*, que contiene la legislación, normas y orientaciones para el manejo de la salud integral, permitió la creación de resultados que se convirtieron en una estrategia de trabajo que permitió la mejora de la calidad de vida de las personas que la recibieron. La aplicación de esta estrategia permitió la mejora de la calidad de vida de las personas que la recibieron. La aplicación de esta estrategia permitió la mejora de la calidad de vida de las personas que la recibieron.

• 1000000000

Quali di questi sono i tuoi obiettivi di carriera?  
Diffidate sempre delle promesse A.R. Intervista  
a Cross-Cultura Attività Srl, Cross-Studio Borsigstraße 1, 10  
10117 Berlino

## Buying - Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

### BEFORE THE AUCTION - CHOOSE A WORK

#### How to participate in Arcadia

The auctions and sales open to the public without obligation to buy and they may not be the buyers of *Castello Arcadia Srl (hereinafter Arcadia)*:

Palazzo Castello Arcadia  
Castello Arcadia Srl, 10 - 20135 Roma, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the *Terms of Sale*.

#### VIEWING

These terms of participation in the auction provide that buyers must carefully consider the nature, condition and quality of the lots. During the viewing, buyers' expression of potential buyers' opinion is not required. If you are unable to view the works, you can request the *Condition Report* for assessment of these lots.

Complete information is included in the *Terms of Sale*, displayed together, published in the auction catalogues and on website.

#### ENTERING BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bidding during the viewing by completing and sending the appropriate form published in the catalogues available on the website.

All bidding is done through the website of the auctioneer ([www.castelloarcadia.it](http://www.castelloarcadia.it)) or through the telephone number indicated on the website. The telephone bid sends a bid of acceptance only if the bidder has a valid telephone number and has participated in the bidding that will be transmitted to the auctioneer during the event of bidding (in case of error, the bid will not be valid).

#### TELEPHONE BIDS, BIDDING

In order to attempt the bid related to them, potential buyers may also book the telephone number to be connected to the auction by telephone. The telephone bid sends a bid of acceptance only if the bidder has a valid telephone number and has participated in the bidding that will be transmitted to the auctioneer during the event of bidding (in case of error, the bid will not be valid).

#### AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogues state the artist (name/initials), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

These descriptions are to be considered approximate and not binding. The auctioneer reserves the right to withdraw any object from the auction if the object is not suitable. The customer is responsible for the object's description with the principal of liability for any errors or omissions in the auction catalogues.

All auction catalogues of individual lots are usually available online, as better explained in the *Terms of Sale*.

#### Subscription to catalogues

Anyone interested in viewing the auction catalogues and taking part in subscription may apply to [www.castelloarcadia.it](http://www.castelloarcadia.it).

#### Bidding published in the catalogues

The auctioneer publishes the catalogues on which individual objects for potential buyers lots may be bid. The buyers' maximum price for the individual lots is determined by the auctioneer for each group and includes bidding premium and VAT, as follows:

#### Information

Potential buyers undertake to consider the lots carefully during the auction viewing. On request, Arcadia will provide a *Condition Report*, namely a photographic report on the condition of the lot. Any failure to bid silence regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

### Participating in an auction

#### How to participate and place bids at auction

#### Participation in an auction

The auctions and sales are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, on telephone, or via Internet by means of the auctioneer's auction protocol (the bidding provider) stated in the catalogues and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Codice Arcadia.

Casa-Museo Arcadia, 10 - 00135 Roma, Italy

ph: +39/06/4200817 - fax: +39/06/3800037 - [info@castelloarcadia.it](mailto:info@castelloarcadia.it)

#### REGISTRATION FOR AUCTION FACILITIES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "padlock" for placing bids. The padlock number can be obtained during the viewing or on the day of the auction service. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisation, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

#### BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via Internet requires registration with the online auction provider (the bidding provider) stated in the auction catalogues. The registration procedure and methods of access to the website are stated by these platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their website location. To access to the auction there is a progressive limit of all bids, including those placed through the other platform providers.

#### BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Percentage: In the same progression bidding increments of the value of 10% which can, however, void of the auctioneer's discretion.

#### Bids can be placed:

- In the viewing during the auction day
- By written bid placed directly to the auctioneer
- By telephone, via speaker (audio telephone)
- By Internet through the online provider/bidding provider.

The speed of the auction can vary from 40 to 60 lots per hour. The numbered padlock must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure that padlock is sent by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the auction staff must be addressed immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is treated down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fee) calculated as a percentage of the hammer price.

The buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 20% of the lots overall price up to the amount of EUR 5,000.00, to the extent of 2% of the lots overall price up to the amount of EUR 200,000.00, for any part of the adjudication price exceeding the amount of over 200,000.00, the previous percentage is established. The amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

### After the auction

#### What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the seller by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's payment (or auction fee) exclusive of VAT, and is constituted only by the specifically indicated party. The buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 20% of the lots overall price up to the amount of EUR 5,000.00, to the extent of 2% of the lots overall price up to the amount of EUR 200,000.00, for any part of the adjudication price exceeding the amount of over 200,000.00, the previous percentage is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

## PAYMENT METHODS

In case of according one or more lots, payment must be made immediately after the auction and can be done in the following methods: cash (up to 5,000,- euro), collector's check, bank check, ATM and credit card (if the bidder matches the buyer).

Check-in hours: noon till 10 a.m. - 1 p.m. - 2 p.m. - 7 p.m.

## COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

urchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be handled for extension of the buyer's risk. Transport and handling costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from liability towards the successful bidder in connection with costs storage and/or degradation or deterioration of the object.

On collection of the lot, the buyer must present identity document or equivalent proof, Arcadia's storage deposit, packing and transportation of the lots. These cost are the added amount to be paid by the buyer: details see *General Sales Terms*.

## Selling at auction

### MANDATE TO SELL AT AUCTION YOUR OWN WORK OR AN ENTIRE COLLECTION

#### FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia annually provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on historical works or entire collections. Last time for these valuations short deadlines can be used directly the family members of the customer's heirs.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographic and model information (photographs, drawings, measurements, cataloguing, authentication, purchase documents). For owners willing to attempt to sell entire collections or auction, Arcadia provides detailed catalogues with a specific graphic design rich images of the original artwork and detailed pricing, accompanied by interesting historical facts of the artwork.

Access to the portal of the pricing policy website [www.arcadia.it](http://www.arcadia.it) or directly by telephone.

#### MANDATE TO SELL

The individual customer's work situation will be handled with a mandate to sell which states the agreed price of the work for each item for auction, including transportation, with all related and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your fee quote and a valid identity document for consultation on the price negotiations or provided by the buyer in these, both, the Mandate to Sell requires the agreement of the grant, auction and the *General Sales Terms*. The grant issued through the list of the grants made with the related agreed income price and the *General Sales Terms* are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

#### RESERVE PRICE

The seller retains the confidential valuation price agreed by Arcadia and the principal, before which the lot cannot be sold. If the bidder considers it is not satisfied by the Auctioneer during the auction, and it stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be considered withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the prefix or the option SR (Sotto Riserva - Below Bid) and will be auctioned down to the highest bidder irrespective of the estimate published in the catalogue.

#### INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE - AUCTION RESULTS - PAYMENT

Below each section the principal receives a communication with the list of grants including the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within ten working days of the auction date, until all costs 5 working days after collection by the seller. On payment of invoice it is issued containing the total of the lots, the related sales price, margin fee, the service and other expenses agreed.

#### RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 12 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is also when the sales price is not less than euro 3,000,000 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price from € 50,000 to € 200,000
- 1% for the part of the sales price from € 200,000 to € 500,000
- 0.5% for the part of sales price from € 500,000 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000

- 7% for the part of the sales price between € 200,000 and € 500,000
- 5.5% for the part of the sales price between € 500,000 and € 1,000,000
- 5.25% for the part of the sales price between over € 1,000,000

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Society for the Right of Authors and Editors (Siae). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 623/91, the Seller mandates to pay the amount according to the art. 152 of law 623/91 and which Arcadia is responsible to pay the party responsible for collection.

## GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

**FREE MOVEMENT CONCESSION.** For the export of works (called goods) over 50 years of age, Italian law requires the movement certificate and an export license for exports in non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the interpretation by Legislative Decree 12 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2009 and EU Commission Implementing Regulation 1163/2012.

The last line of the text of these documents specifies the obligation of the seller to declare documents to the Agency responsible for the Art.

**MANDATE TO SELL** Legislative Decree 12 of 22 January 2004 and subsequent amendments: translation:

**Right of Attribution (or Auction Right).** the right paid to the seller by the buyer for purchase of the lot, calculated as a percentage of the sales price, the buyer is the so-called **Buyer**.

The Buyer's Premium is established in Italian:

To the extent of 10% of the lots, up to a price of the so-called EUR 1,000,000, to 5% of the lot for the remaining up to a maximum of 10% over and over, the ordinary price of the application price according to the amount of over and over, the purchase consideration is established in the so-called **Buyer**. The above percentages are exclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

**GENERAL SALES TERMS.** the general sales terms are the connected clauses provided by Arcadia and selected negotiating conditions with the agreement. They are published in the auction catalogues available on the website [www.arcadia.it](http://www.arcadia.it) / "www.auction.it" and at headquarters to characterize the rules which apply to the sale of art and cultural goods.

**CONSIGNATION REPORT.** On request, Arcadia can supply a consignment Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Consignment Report can be issued for lots exceeding 100,000 euro.

**RESALE AGREEMENT.** Legislative Decree 118 of 12 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is also when the sales price is not less than euro 3,000,000 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price from € 50,000 to € 200,000
- 1% for the part of the sales price from € 200,000 to € 500,000
- 0.5% for the part of the sales price from € 500,000 to € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price over € 500,000

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Society for the Right of Authors and Editors (Siae). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 623/91, the Seller mandates to pay the amount according to the art. 152 of law 623/91 and which Arcadia is responsible to pay the party responsible for collection.

**LIVE AUCTION SERVICES (OR LIVE AUCTION SERVICE PLACE).** web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with other users from any computer location. To access the bidding you need regular access to the web browser you can purchase in your place of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding comment online using their own computer or phone, (optional Android app).

**ACCESSE.** The traditional business approach adopted by Arcadia by the Principal.

## Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PF	Interested Party	Indication that bids may be placed on the lot including by parties not yet identified as co-owner or another who has sold the lot.
RR	Res. Lot	Res. Lot. The Reserve is the minimum hammer price agreed by Auctioneer and Principal, below which the lot cannot be sold. Should the lot be sold without reserve, it will be treated with suspicion.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary Import lot	Temporary Import lot under art. 72d of the United Code for which temporary Import has been applied
L	For Removal	Lots marked with this symbol have accompanied by a fine movement certificate or certificate of temporary Import to Italy

## Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuita a ... Attributed to ...	In Arcadis opinion it may be the work of the clicker/lot, wholly or in part.
Bottega di ... / Scuola di ... Studio di ... / School of ...	In Arcadis opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the clicker/lot, which may or may not have been used under their direction or in the years following their death.
Copia di ... Copy of ...	According to Arcadis it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the clicker/lot
Da ... After ...	Copy of a former work of the clicker/lot, but of unknown date
Data incisa Date inscribed	In Arcadis opinion these dates have been added to a different hand or on a different card from that of the stated artist
Data - disegno - testo Dated - signed - inscribed	In Arcadis opinion the work appears to have been originally signed, dated or inscribed by the artist who created it
DATA Date	The lot shows visible and evident details, including creases
Elementi artistici Art elements	The objects in question were considered interesting elements or motifs from earlier ones
Firma incisa o scritta - firm. Signature incised or handwritten	In Arcadis opinion the signature was added to a different hand by a hand other than that of the clicker/lot
In stil ... In the manner of ...	In Arcadis opinion the work is in the cited manner despite being otherwise executed in a later one
Indipendente da attribuzione Attributed/Attributed	Caption shown only in cases when Arcadis considers the specific work greater than average in which to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Non-a signature" (all ex. Multi Party) "Non and Sonoma" (eg. Multi Party)	In Arcadis opinion the work was executed by the clicker/lot
Modelli Schemata	As they are often in all cases used, graphic and schematic works indicate isolated cases
Scolio ... Glossary ...	Dealing with purely technical terms, which may include opponents to angles
Segnato di ... Follower of ...	According to Arcadis the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadis opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later one
70 x 50 330x260 160g	Dimensions of paintings: state the height followed from the base and/or expressed in cm. Dimensions of works on paper expressed in mm. The weight of silver objects is calculated net including metal, glass and crystal parts

## GENERAL SALES TERMS

### 1. ARCADE'S DUTIES TOWARDS THE BUYER

Casa d'Arca s.r.l. (hereinafter "Arcada") performs sales of auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1784, Civil Code. Arcada does not therefore accept liability to buyers or third parties in general offer than the liability derived from its capacity as agent.

### 2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and addresses and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered portfolio lot, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the terms of Sale and give their consent to the processing of the obtained personal data. Arcada reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment. Arcada may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are handled down to the highest bidder. The audience controls the auction and may make the bid bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalized by the Bill of Sale/Chosen's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the case auction or the back of the lot bid received. The audience has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need to vary the order of sale.

2.3 Arcada accepts bids for the purchase of lots of specific prices or price ranges. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcada's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

### 3. LIABILITY OF THE SELLER

#### AND ARCADE TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or artifacts and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter a) of the Commerce Code (Legislative decree 206 of 6.6.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcada and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, dimension, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any cases or inaccuracies in the catalogues. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explanation in the case of the lots does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" (as found), before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcada nor the seller shall be liable for faults related to authentication regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative laws and imperfections such as breakage, water-

damages, stains or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be conditional clause for disputes concerning the sale. By that very nature, antique goods may have been restored or subjected to some modifications; actions of this type may never be conditional status stated as non-existing. Historical and archaeological goods are not checked prior to sale and are presented at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-existing.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcada and its experts. They may be subject to any change before the lot is offered for sale. Arcada shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor is the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The collection values stated in the catalogues are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

### 4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 The buyer's payment is established as follows: To the extent of 20% of the lot agreed price up to the amount of EUR 5,000.00, to the extent of 20% for the remaining part up to an amount equal to euro 200,000.00, for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any surcharge charge will be related to the purchase commission, to be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, within no more than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcada shall be entitled to: a) to withdraw the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the bid sales amount; b) to take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) will the lottery organized on the basis of the auction results on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1575 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcada shall in all cases be exempted from liability to the successful bidder in addition to any disqualification or disqualification of the objects and shall have the right to be paid for such initiated bid confidential fees in addition to any related expenses for compensation to the vendor. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment of

Arcada of the price and all other applicable payment, charges or costs.

### 5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions to foreign objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State reserves the pre-emption right, the successful bidder may not claim from Arcada for the sale any reimbursement of funds on the price and auction has already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non-resident in Italy is governed by the relevant regulations as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement license issued by the competent Authority. Arcada accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots included above or regarding any license or conditions which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as: e.g. wood, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export license issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the diplomatic country about the laws regulating such imports.

5.4 The successful bidder will be liable by the rules under art. 152, Law 653 of 22.04.1941, as applied by art. 10, Legislative Decree 1/M of 13.02.2005.

### 6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 176/2003 (the personal data protection code), in its capacity of data controller Arcada notifies you that the data supplied will be used, with personal and electronic means, to perform full and complete fulfillment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcada and its partners of all other services pursuant to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcada s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfillment of the agreed contracts. Registration for auctioneer status Arcada in said catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogues or at headquarters.

### 7. COMPTENENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party who requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any disputes related to sale auction activities of Arcada.

### 8. NOTICES

Any notices referred to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'Aste Arcada Srl, Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00185 Roma.



## MODULO D'OFFERTA / ABSENTEE BID



Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i costi d'asta.

Offers must be sent within five hours before the start of the auction. The lots will be purchased at the best possible price, depending on the other bids in the sales room. According to the General Sales Terms, auction fees will be added to the hammer price.

Cognome / Surname \_\_\_\_\_ Nome / Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale / Company Name \_\_\_\_\_

Indirizzo / Address \_\_\_\_\_ Città / City \_\_\_\_\_ C.A.P./Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono / Phone \_\_\_\_\_ Cell. / Mobile \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

Codice Fiscale o partita IVA / Tax Code - VAT number \_\_\_\_\_

Authorizzo Casa d'aste Arcadia S.r.l. ad usare le seguenti informazioni per addebitare gli acquisti relativi ai lotti sotto indicati.

Authorisation to Casa d'aste Arcadia S.r.l. to use the following information to debit for payment of the lots below:

Visa    Mastercard    PayPal \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

N° \_\_\_\_\_ CV2° \_\_\_\_\_ SCADE \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Codice di sicurezza / Card verification code.

IL LOTTO / LOT	DESCRIZIONE / DESCRIPTION	OFFERTA MAX / MAX BID

Prenotazione di commissione telefonica / Request for telephone bid  
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la base d'asta / For the telephone bid I accept the low estimate

Data / Date \_\_\_\_\_ Firma / Signature \_\_\_\_\_

Dichiaro di aver preso visione dell'informatica e dei propri diritti per il trattamento dei dati personali presenti sul sito "www.astearcadia.com" e di acconsentire all'utilizzo degli stessi per il trattamento e le finalitàvi indicati.

I declare that I have read all the information regarding the processing of personal data information on Arcadia website www.astearcadia.com and I agree to their use for the purposes there indicated.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo e pubblicate sul sito www.astearcadia.com.

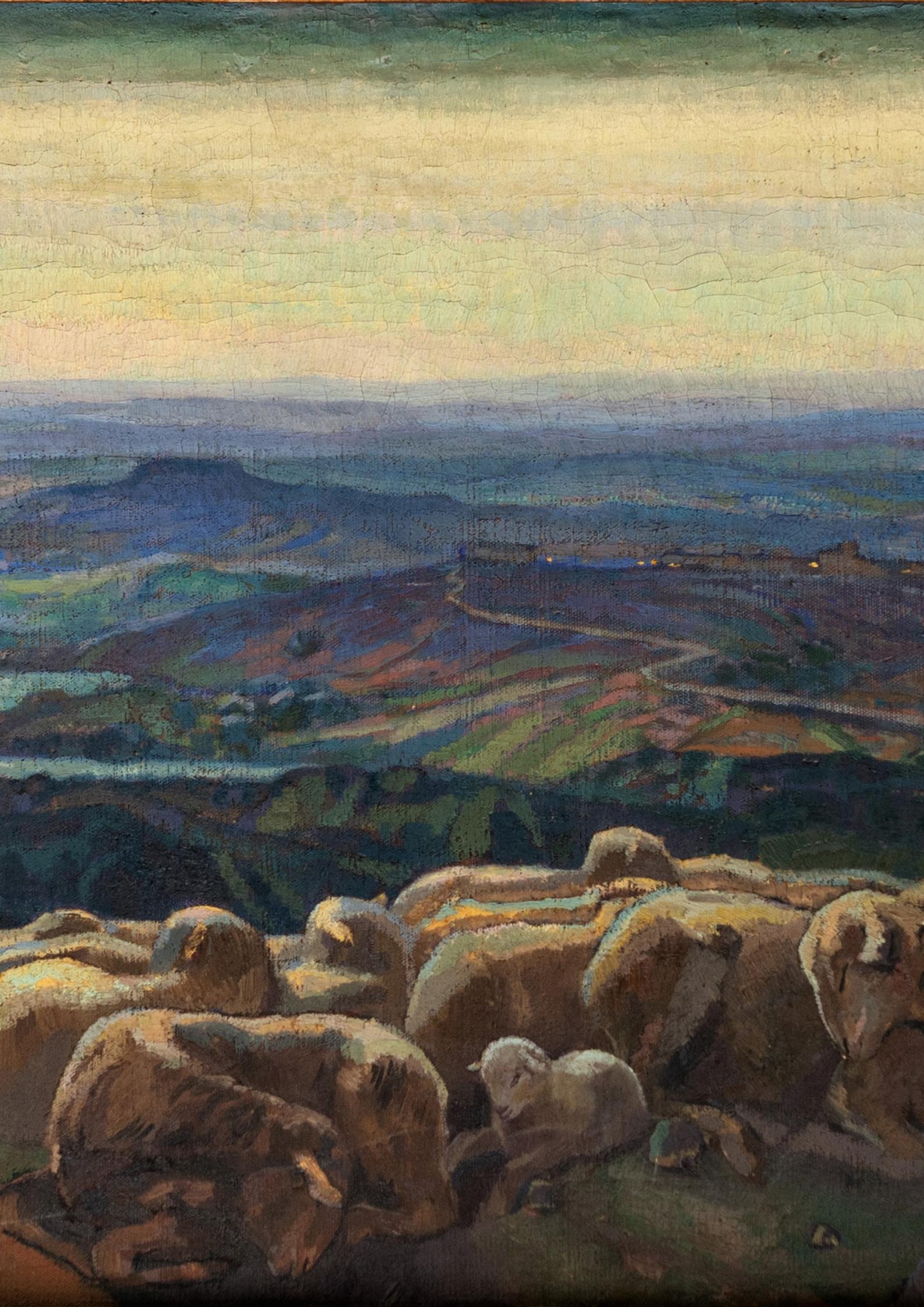
I have read and accept the terms and conditions of sale reported in the catalogue and in Arcadia website: www.astearcadia.com

Data / Date \_\_\_\_\_ Firma / Signature \_\_\_\_\_

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a [Info@astearcadia.com](mailto:Info@astearcadia.com) oppure al numero di fax 06 30.19.4038

The application must be accompanied by a copy of an identity card and sent to [Info@astearcadia.com](mailto:Info@astearcadia.com) or by fax to the number +39 06.30.19.4038







Casa d'Aste Arcadia s.r.l.  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma  
Tel. +39 06 6793476 +39 06 68309517  
Fax +39 06 30194038  
[info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)