



ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

ROMA, 10 - 11 APRILE 2025





DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

ROMA, 10 - 11 APRILE 2025

PRIMA TORNATA

Martedì 10 Aprile
ore 15:00
(dal lotto 396 al lotto 544)

SECONDA TORNATA

Mercoledì 11 Aprile
ore 15:00
(dal lotto 545 al lotto 694)



ESPOSIZIONE

da Giovedì 3 a Domenica 6 Aprile
dalle ore 10:00 alle ore 19:00
Lunedì 7 Aprile dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI

Maria Cecilia Vilches Riopedre
dipintianti chi@astearcadia.com

DIPINTI DEL XIX SECOLO

ottocento@astearcadia.com

DISEGNI ANTICHI

Lorenzo Giammattei
disegni@astearcadia.com

MOBILI E ARREDI ANTICHI ARTE ORIENTALE, ARGENTI

Silvia Vallini Celesti
vallini@astearcadia.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, GRAFICA

Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

GIOIELLI E PREZIOSI

Antonella De Angelis
gioielli@astearcadia.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Aldo Aurili
orologi@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ TRATTATIVE PRIVATE

Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI

Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17

Tel. +39 06 67.93.476

Whatsapp +39 342 38.93.275

info@astearcadia.com

www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione

Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione

Fabrizio Marini
Domenica Leotta
amministrazione@astearcadia.com

Coordinamento Generale

Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti

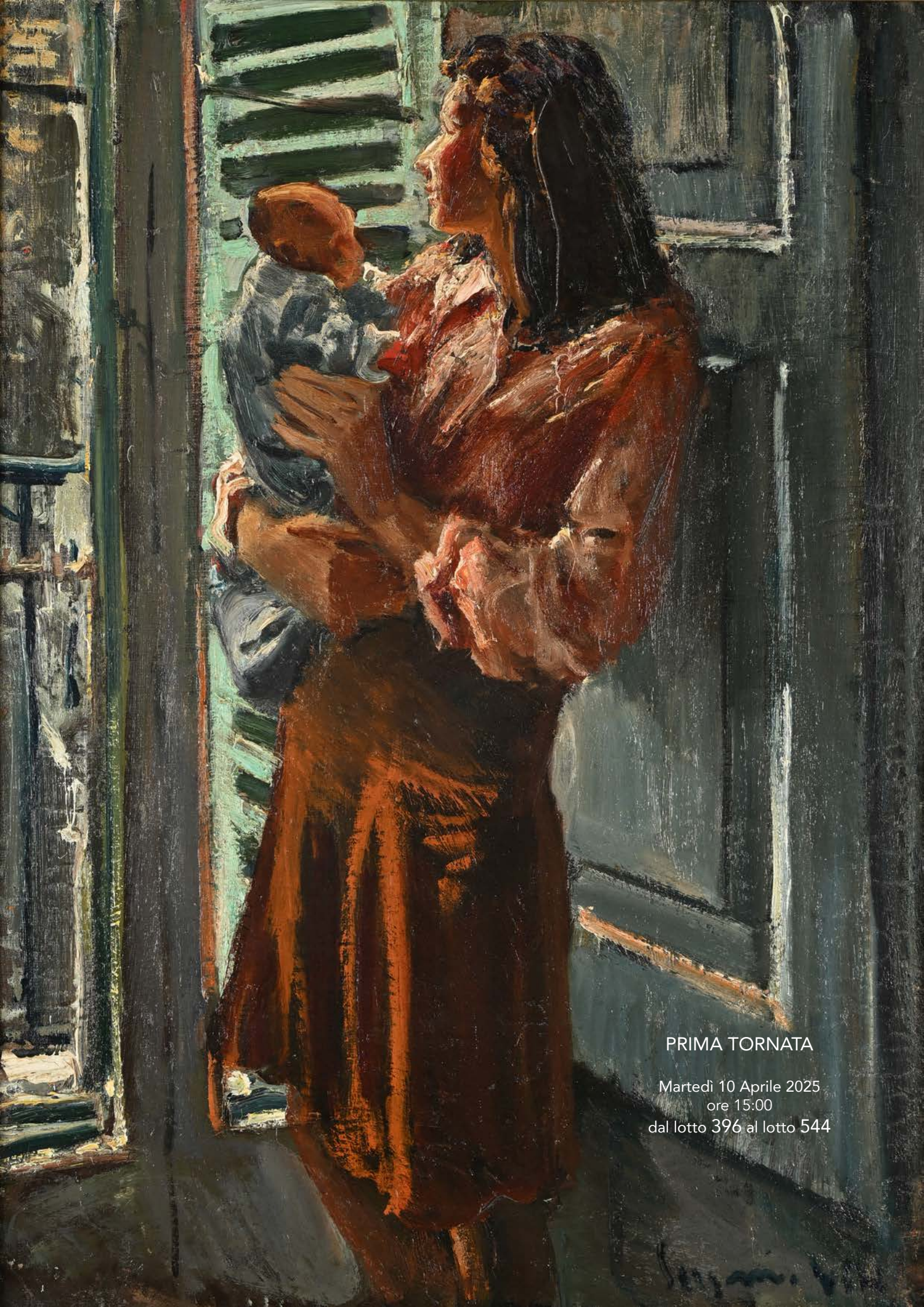
Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Segreteria, Assistenza Clienti,
Licenze di esportazione, Trasporti
Chiara Carroccia
segreteria@astearcadia.com

Foto

Marco Viscuso
Paolo Cipollina





PRIMA TORNATA

Martedì 10 Aprile 2025
ore 15:00
dal lotto 396 al lotto 544



396
DOMENICO DE BERNARDI
(Besozzo 1892 - Besozzo 1963)

**VEDUTA DI PAESE IN
COLLINA, 1940**

olio su legno
cm 49 x 59,5 - in cornice cm 53 x 64
Firmato e datato in basso a sinistra: 'D De
Bernardi / 1940'

Stima € 1.000 / € 2.000

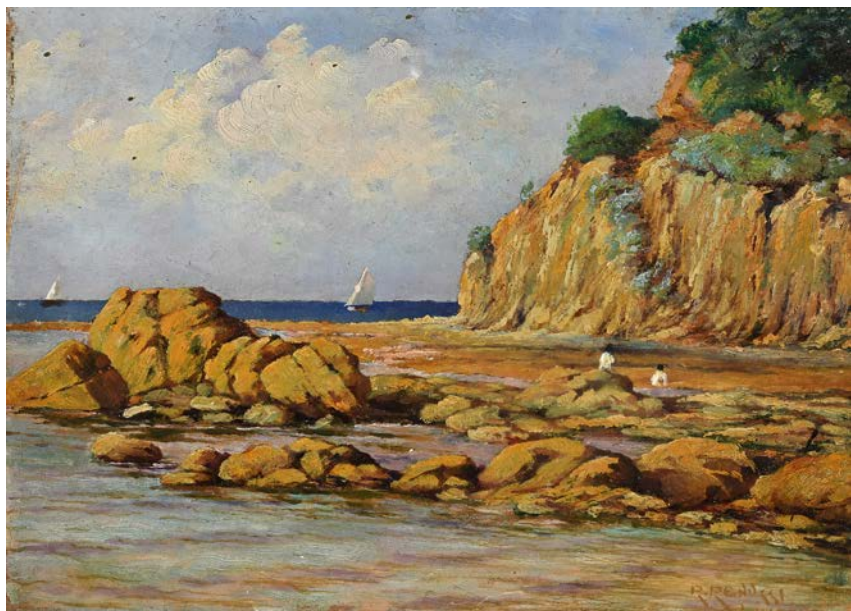


397
PIETRO FRAGIACOMO
(Trieste 1856 - Venezia 1922)

PAESAGGIO COSTIERO

olio su tavola
cm 18 x 8,5 - in cornice cm 51 x 40,5
Firmato: "P. Fragiaco" in basso a destra.

Stima € 400 / € 600

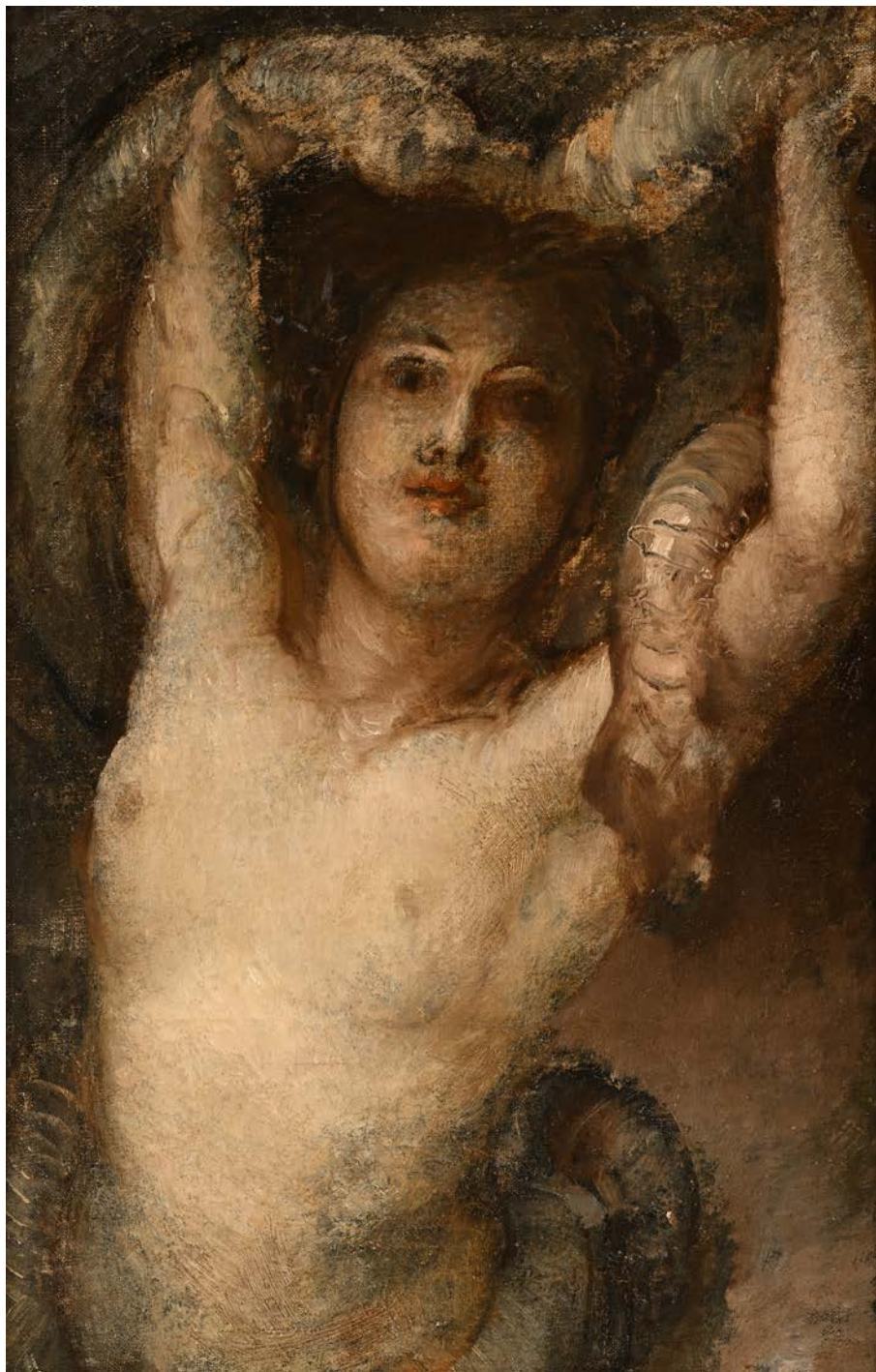


398
RENUCCIO RENUCCI
(Livorno 1880 - Livorno 1947)

**VEDUTA DELLA COSTA NEI
PRESSI DI LIVORNO**

olio su legno
cm 26 x 19 - in cornice cm 45 x 35
Firmato: "R. RENUCCI / LIVORNO" in
basso a destra.

Stima € 300 / € 500



399

LUIGI MAURO GALLI

(Milano 1817 - Roma 1900)

IL MALE CHE STRINGE L'UMANITÀ, 1885 circa

olio su tela

cm 60 x 39 - in cornice cm 85 x 64

Sul retro, sul telaio, antico cartellino con riferimenti al dipinto.

Provenienza:

Galleria Carlo Virgilio & C., Roma.

Collezione privata, Roma

Stima € 500 / € 800



400
ENRICO REYCEND
(Torino 1855 - Torino 1928)

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tavola

cm 17 x 10 - in cornice cm 43,5 x 36

Firmato: "Reycend" in basso a sinistra.

Stima € 400 / € 600



401
GINO ROMITI
(Livorno 1881 - Livorno 1967)

**VEDUTA NOTTURNA DI UN PORTO CON
UN FARO, 1936**

olio su tavola

cm 15,5 x 10,5 - in cornice cm 24,5 x 29,5

Firmato e datato in basso a destra: "Gino Romiti XV".

Sul retro dedica di mano dell'artista.

Stima € 200 / € 300



402
GIUSEPPE ARIGLIANO
(1917 - 1999)

**'PAESAGGIO COSTIERO CON AGAVE
E SCOGLI' E 'STRADINA LUNGO LA
COSTIERA'**

oli su legno

ciascuno cm 30 x 40 - ciascuno in cornice cm 47,5 x 57,5

Entrambi firmati: 'G. Arigliano'.

Stima € 250 / € 500



403
GUIDO TALLONE
(Bergamo 1894 - 1967)

GONDOLE A VENEZIA

olio su legno
cm 61 x 51 - in cornice cm 83 x 73,5
Firmato e datato in basso a destra: 'Guido Tallone / Venezia / ...'.
Sul retro altro dipinto di mano dell'artista raffigurante 'Finestra aperta sul mare'

Stima € 2.200 / € 4.000



404
GUIDO TALLONE
(Bergamo 1894 - 1967)

RITRATTO DI FANCIULLO

carboncino su carta
cm 29,7 x 21 - in cornice cm 50 x 41
Firmato al centro verso destra: 'Guido Tallone'

Stima € 250 / € 500



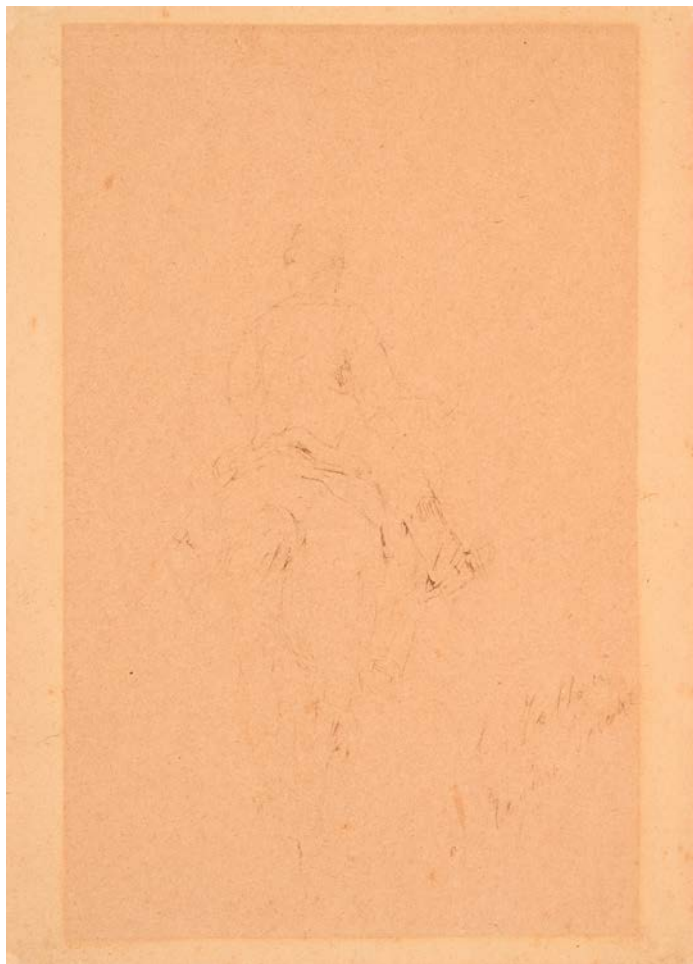
405
GUIDO TALLONE
(Bergamo 1894 - 1967)

RITRATTO DI FANCIULLO IN ABITO MARINARO, 1927

olio su tela
cm 60,5 x 49,5 - in cornice cm 72,5 x 61
Dedicato, firmato e datato 'All'amico Cunio (?) / Guido Tallone / Agosto 27' in basso a destra.

Stima € 600 / € 1.200





406
GIOVANNI FATTORI
(Livorno 1825 - Firenze 1908)

MILITARE A CAVALLO

Matita e china su carta

cm 18,6 x 11,2 - in cornice cm 32 x 28

Firmato e dedicato in basso a destra: "G.

Fattori / a Regina ..."

Stima € 500 / € 1.000



407
GIOVANNI BOLDINI
(ATTRIBUITO A)
(Ferrara 1842 - Parigi 1931)

STUDIO DI VEGETAZIONE PER IL DIPINTO: 'LA PRIMAVERA', 1873

olio su tavola

cm 15 x 22 - in cornice cm 39 x 49

Sul retro antiche scritte con riferimenti al
dipinto.

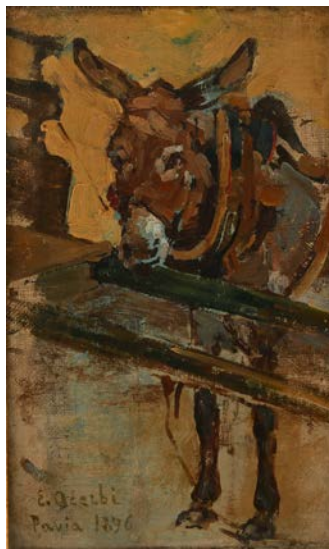
Stima € 500 / € 800

408
EZECHIELE ACERBI
(Pavia 1850 - Pavia 1920)

IL SOMARELLO, 1896

Olio su tela riportata su cartone
cm 22,5 x 14 - in cornice cm 36,5 x 27,5
Firmato e datato in basso a sinistra: 'E.
Acerbi / Pavia 1896'.

Stima € 100 / € 150



409
SCUOLA ITALIANA INIZI DEL
XX SECOLO

UN OCA NEL VERDE, 1914

pastello su cartoncino
cm 59 x 44 - in cornice cm 76 x 58,5
Datato in basso a destra '7-2-1914'

Stima € 100 / € 200



410
SCUOLA ITALIANA DEL
XIX SECOLO

**PASTORELLA CON GREGGE DI
PECORE**

Olio su tela
cm 21,5 x 27 - in cornice cm 31,5 x 36

Stima € 250 / € 300





411
SCUOLA ITALIANA DELLA FINE
DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO DI MONTAGNA

Olio su tavola
cm 39 x 39 - in cornice cm 53,5 x 53,5

Stima € 100 / € 200



412
GUIDO TALLONE
(Bergamo 1894 - 1967)

ROSE IN UN VASO, 1927

olio su legno
cm 61 x 51 - in cornice cm 80,5 x 70
Sul retro scritta di mano dell'artista: 'Guido
Tallone / 1927 - Ragusa (Dubrovnik)'

Stima € 1.800 / € 3.500



413
EZECHIELE ACERBI
(Pavia 1850 - Pavia 1920)

IN VILLA

olio su legno
cm 17 x 9,5 - in cornice cm 34 x 27,5
Firmato: "E. Acerbi" in basso a destra.

Stima € 100 / € 150

414

CARLO PENNACCHIETTI
(Porto San Giorgio 1870 - Porto San
Giorgio 1950)

**RITRATTO DI VITTORIO
EMANUELE III DI SAVOIA RE
D'ITALIA, 1932**

Olio su tela

cm 140 x 80 - in cornice cm 160,5 x 100
Firmato e datato in basso a destra: 'C.

Pennacchietti / Roma 1932 - X'.

Sul retro, sul telaio, antico cartellino
manoscritto: 'Donato da Sua Maestà /
Vittorio Emanuele III / all'Ammiraglio
Thaon di Revel / il 19 gennaio 1933 / XI'.

Provenienza:

Discendenti Duca Paolo Camillo Thaon di
Revel e di Sant'Andrea, Duca del Mare,
Torino;

Collezione Imperiali, Roma.

Stima € 800 / € 1.200



415

G. LONGOBARDI (SCUOLA
ITALIANA INIZI DEL XX SECOLO)

**TRIPOLI, 'DALLE TOMBE DEI
KARAMANLI AMMIRANDO
L'IMPONENTE CONVOGLIO / 12
OTTOBRE 1911', 1911**

cm 31 x 51,5 - in cornice cm 45 x 66

Firmato e datato in basso a sinistra: 'G.
Longobardi - Roma ...'

Provenienza:

collezione Imperiali, Roma, discendenti
duca Paolo Camillo Thaon di Revel e di
Sant'Andrea, Duca del Mare, Torino

Stima € 600 / € 1.200





416
SCUOLA FRANCESE DEL
XIX SECOLO

'RITRATTO DI FERDINAND
DE REGARD DE CLERMONT
DE VARS, CAPITANO DEL
REGGIMENTO CAVALLERIA
D'AOSTA, NATO NEL 1808
E FERITO A MORTE NELLA
BATTAGLIA DI NOVARA IL 23
MARZO 1849, MORTO IL 25
APRILE 1849'

olio su tela
cm 25,5 x 22 - in cornice cm 40,5 x 37,5
Sul retro antica lettera e cartellino
manoscritti con informazioni sul dipinto.



Provenienza:
Discendenti Duca Paolo Camillo Thaon di
Revel e di Sant'Andrea, Duca del Mare,
Torino;
Collezione Imperiali, Roma.

Stima € 800 / € 1.600

417
SCUOLA LOMBARDA DEL
XIX SECOLO

SPADACCINO

olio su tela
cm 98 x 75 - in cornice 119 x 94

Stima € 750 / € 1.000



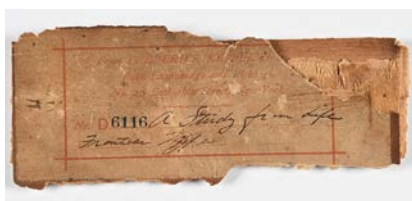
418
DOMENICO MAZZONI
(1852 - 1923)

RITRATTO DEL MARCHESE
EMANUELE BECCARIA INCISA
DI S. STEFANO AMBASCIATORE
DI SUA MAESTÀ

olio su tavola
cm 37 x 19,5 - in cornice cm 47 x 28,5
Firmato in basso verso sinistra: 'D Mazzoni'

Provenienza:
collezione Imperiali, Roma, discendenti
duca Paolo Camillo Thaon di Revel e di
Sant'Andrea, Duca del Mare, Torino

Stima € 800 / € 1.600



419

FREDERIC REMINGTON

(New York 1861 - Ridgefield, Connecticut 1909)

"A STUDY FROM LIFE / ..."

China su carta

cm 33 x 21 - in cornice 50 x 38

Firmato "Frederic Remington." in basso al centro.

Sul retro antico cartellino a stampa: "From FREDERICK KEPPEL & CO / Rare Engravings and Etchings, No 40 East 16th Street, New York" con il titolo e numero di riferimento (D 6116).

Provenienza:

Rufus Godwin, Boston;

Frederick Keppel & CO Rare Engravings and Etchings, New York;

Collezione privata, Roma.

Stima € 5.000 / € 8.000



420

SR. FAYA

**COPPIA DI NATIVI AMERICANI
SORPRESI DA UNA
TEMPESTA, 1845**

Olio su cartone

cm 29 x 38 - in cornice cm 41 x 49,5

Firmato e datato in basso a sinistra: 'Sr.

Faya 45'.

Stima € 200 / € 400



421

BERNARDO VILLAMIL MARRACI
(1851 - 1936)

ALBERI LUNGO IL FIUME

Olio su legno

cm 24 x 16 - in cornice cm 43 x 35

Firmato in basso a destra: 'B. Villamil'.

Stima € 400 / € 800



422

WALTER SIMMONS HUNT
(1843 - 1901)

PAESAGGIO COSTIERO

pastello su cartoncino

cm 33 x 47 - in cornice cm 42,5 x 57

Firmato in basso a destra 'W. S. Hunt'

Stima € 450 / € 800

423
COSTANT TROYON
(Sevres 1810 - 1865)

LA TERRAZZA NEL PARCO

Olio su cartone riportato su tavola, in
tondo.

diametro cm 16 circa

Sul retro, sulla cornice: antico cartellino a
stampa con riferimenti al dipinto; antico
cartellino con numero di riferimento.

Stima € 700 / € 1.400



424
SCUOLA FRANCESE DEL
XIX SECOLO

UNA SOSTA PER LA MUSICA

olio su tela

cm 41 x 32,5 - in cornice cm 58,5x50

Sul retro cartellini di riferimento.

Stima € 600 / € 1.200





425
CIMINO DI VALENZANO
(SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO)

COPPIA DI DIPINTI RAFFIGURANTE
GALLI, 1855

oli su tavola
ciascuno cm 16 x 13 circa - in cornice cm 34 x 31 e cm
31 x 28

Entrambi firmati: 'Valenzano', uno datato 'Janvier 55'.

Sul retro antica scritta: 'Cimino di Valenzano'

Provenienza:
Discendenti Duca Paolo Camillo Thaon di Revel e di
Sant'Andrea, Duca del Mare, Torino;
Collezione Imperiali, Roma.

Stima € 500 / € 1.000



426
SCUOLA EUROPEA DEL XIX SECOLO

UN POLLAIO

olio su ardesia
cm 20 x 30 - in cornice cm 45,5 x 55,5

Provenienza:
Discendenti Duca Paolo Camillo Thaon di Revel e di
Sant'Andrea, Duca del Mare, Torino;
Collezione Imperiali, Roma.

Stima € 200 / € 400



427
SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

ASINO CHE BRUCA IN UN PAESAGGIO DI
CAMPAGNA, 1866

olio su tavola
cm 13,5 x 21 - in cornice cm 35 x 42
Firmato e datato in basso a sinistra '... 66'

Provenienza:
Discendenti Duca Paolo Camillo Thaon di Revel e di
Sant'Andrea, Duca del Mare, Torino;
Collezione Imperiali, Roma.

Stima € 100 / € 200



428
JOHN CHRISTOPHER BELL
(ATTRIBUITO A)
(1823 - 1892)

PAESAGGIO COSTIERO CON CAVALLI,
PULEDRO E CONIGLI

olio su tela non intelaiata
cm 46 x 61
Siglato: "JCB" in basso a sinistra.

Stima € 600 / € 800

429

CHARLES-ÉDOUARD DE
BEAUMONT

(1812 - 1888)

'LE SECRET DE LA COQUILLE'

olio su tela

cm 45 x 28 - in cornice cm 67 x 49

Firmato in basso a destra: 'de Beaumont'.

Sul retro antica scritta con autore e titolo
dell'opera.

Stima € 800 / € 1.600



430

CHARLES-ÉDOUARD DE
BEAUMONT

(1812 - 1888)

LA PASSEGGIATA NEL CAMPO

olio su tela

cm 46,5 x 29 - in cornice cm 64 x 47,5

Firmato in basso a destra: 'E de Beaumont'.

Sul retro antico cartellino con numero di
riferimento (3).

Stima € 800 / € 1.600



431

JACQUES EDMOND LEMAN

(1829 - 1889)

NOSTALGIA, 1858

olio su tavola

cm 48 x 33,5 - in cornice cm 69 x 54

Firmato e datato in basso a sinistra:

'JACQUES-LEMAN. 1858'.

Sul retro antichi cartellini di riferimento.

Stima € 1.000 / € 2.000





432
SCUOLA FRANCESE DEL
XIX SECOLO

SCENA DI VITA IN UNA CITTÀ PORTUALE

olio su tela
cm 32,5 x 40,5 - in cornice cm 50 x 58

Provenienza:
Discendenti Duca Paolo Camillo Thaon di
Revel e di Sant'Andrea, Duca del Mare,
Torino;
Collezione Imperiali, Roma.

Stima € 2.000 / € 4.000



433
SCUOLA EUROPEA DEL
XIX SECOLO

GIOCATORI DI BOCCE

olio su cartone
cm 16 x 22 - in cornice cm 38 x 44
Sul retro antiche scritte.

Stima € 400 / € 500



434
EUGÈNE FROMENTIN
(ATTRIBUITO A)
(1820 - 1876)

ACCAMPAMENTO ARABO NEI PRESSI DELLE MURA DI UNA CITTÀ

Olio su tela
cm 52 x 73,5 - in cornice cm 70 x 93
Sul retro, sul telaio, dichiarazione di
autenticità a firma di Michele Biancale.

Stima € 500 / € 800



435
SIR AUGUSTUS WALL CALLCOTT
(1779 - 1844)

**'RETURNING FROM THE MARKET'
('IL RITORNO DAL MERCATO')**

olio su tela

cm 27 x 37,5 - in cornice cm 44 x 56

Tracce di firma e data in basso a destra.

Sul retro, sulla cornice, vecchio cartellino con scritto il nome dell'autore e il titolo dell'opera.

Stima € 1.800 / € 3.500



436
SIR DAVID WILKIE (ATTRIBUITO A)
(Cults 1785 - Gibilterra 1841)

**RITRATTO DI SIR WALTER SCOTT E DELLA
SUA FAMIGLIA**

olio su tela

cm 28 x 36 - in cornice cm 36,5 x 44

Sul retro, sul telaio, vecchio cartellino con riferimenti al dipinto.

Stima € 1.500 / € 3.000



437
ADOLPH TIDEMAND
(1814 - 1876)

'FAMILY WORSHIP IN NORWAY'

Olio su tela

cm 140 x 180 - in cornice cm 174 x 216

in basso a sinistra: 'Ad. Tidemand Dp 1852 / Georg Nielsen Chr 1888'

Stima € 10.000 / € 20.000



438
HANS HÖSCH
(1855 - 1902)

UN BUON VINO ROSSO, 1897

Olio su tavola

cm 25 x 34 - con cornice cm 33 x 40,5

Firmato e datato in basso a sinistra: 'Hans Hosch 1897'. Sul retro antico cartellino in tedesco e numero di riferimento (836).

Stima € 100 / € 200



439
FRANÇOIS LOUIS LANFANT
DETTO LANFANT DE METZ
(Metz 1814 - Le Havre 1892)

LES FLEURISTES

olio su tavola

cm 46 x 37 - in cornice cm 66,5 x 58
Firmato in basso a destra: 'Lanfant de Metz'.

Sul retro antichi numeri di riferimento.

Stima € 800 / € 1.600



440
SCUOLA FRANCESE DEL
XIX SECOLO

DUE MUSICISTE IN UN INTERNO

olio su tela

cm 37 x 28 - in cornice cm 56 x 48

Stima € 1.000 / € 2.000



441
PIERRE FRANÇOIS EUGÈNE
GIRAUD
(Parigi 1806 - Parigi 1881)

LA GIOVANE PATTINATRICE

olio su tela

cm 35x27 - in cornice cm 61x54

Sul retro, sul telaio, antico cartellino con riferimenti all'autore e al dipinto.

Provenienza:

Discendenti Duca Paolo Camillo Thaon di Revel e di Sant'Andrea, Duca del Mare, Torino;

Collezione Imperiali, Roma.

Stima € 1.000 / € 2.000

442
ALFRED MONTAGUE
(1832 - 1883)

**'A FRESH BREEZE ON THE
MEDWAY'**

Olio su tela

cm 58,5 x 83 - in cornice cm 89,5 x 114

Firmato in basso a destra: 'A. Montague'.
Sul retro, sulla cornice, antico cartellino con
scritto il titolo e l'autore dell'opera.

Stima € 1.400 / € 1.600



443
ALFRED MONTAGUE
(1832 - 1883)

**BORGO COSTIERO CON MARE
IN TEMPESTA**

Olio su tela

cm 36 x 61.5 - in cornice cm 63 x 88

Stima € 1.200 / € 1.400



444
SCUOLA INGLESE DEL
XIX SECOLO

**PAESAGGIO COSTIERO CON
BARCHE E PESCATORI**

olio su tavola

cm 31,5 x 41 - in cornice cm 53 x 59

Stima € 300 / € 400





445
J.B. FEUGE (SCUOLA EUROPEA
FINE XIX-INIZI XX SECOLO)

L'ANGELO SULLA CITTÀ

Olio su tela, senza cornice
cm 143,6 x 54,5
Firmato e datato in basso a sinistra: 'J B
Feuge ...'.

Stima € 100 / € 200



446
SCUOLA EUROPEA DEL
XIX SECOLO

GIOVANE DONNA CON CAPPELLO E COLOMBA

Olio su tela riportata su tavola
cm 21,5 x 15,5 - in cornice cm 33,5 x 28

Stima € 350 / € 400



447
HEINRICH SCHMALZ
(ATTRIBUITO A)

COPPIA DI NATURE MORTE CON UVA ED ALTRI FRUTTI

Oli su tela
cm 20,5 x 15,5 - in cornice cm 36 x 31
ciascuna
Una siglata e datata: "HS. 1900." in basso
a destra; l'altra siglata e datata: "HSI 98"
in basso a destra.

Stima € 800 / € 1.000



448
JOSEPH LESAGE (SCUOLA FRANCESE
INIZIO DEL XX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON ALBERI
SPOGLI, 1910

acquerello su cartoncino

cm 45,5 x 60 - in cornice cm 66 x 78

Firmato e datato in basso a destra: 'J. Lesage / 1910'

Stima € 350 / € 700



449
SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

DUE GIOVANI DONNE IN SOSTA PRESSO
UN RUSCELLO IN UN PAESAGGIO DI
CAMPAGNA

Olio su cartone

cm 33 x 42 - in cornice cm 54 x 64

Stima € 250 / € 350



450
SCUOLA EUROPEA DEL XIX SECOLO

VEDUTA DELLA SPIAGGIA DI
OSTENDA, 1869

Tecnica mista su cartoncino

cm 26 x 45 - in cornice cm 53,2 x 72,5

Siglato e datato in basso a destra 'L. J. J. 69'

Stima € 450 / € 900



451
SCUOLA EUROPEA DEL XIX SECOLO

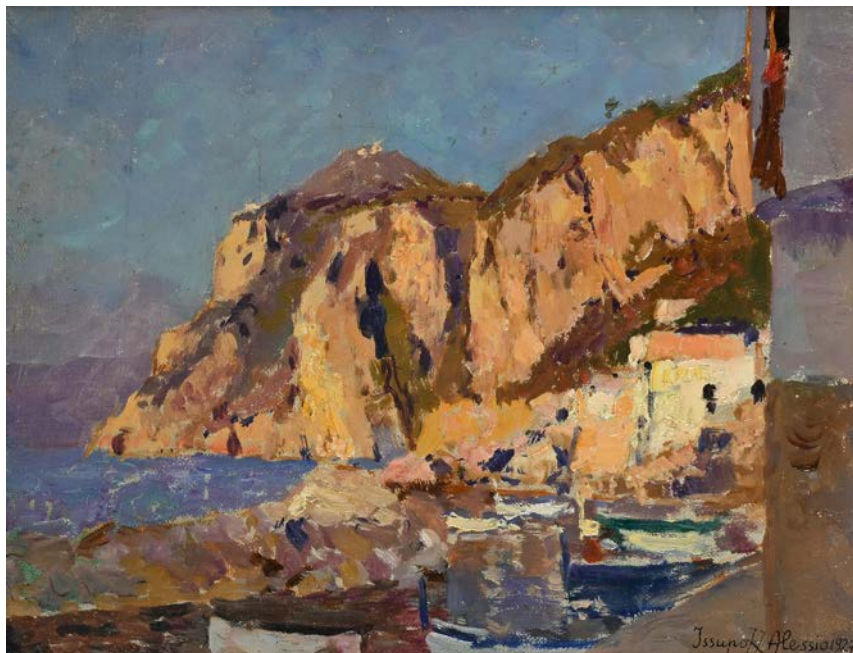
BASSA MAREA PRESSO UN VILLAGGIO DI
PESCATORI

Olio su tavola

cm 21 x 40 - in cornice cm 39,5 x 58

Firmato in basso a destra.

Stima € 100 / € 200



452
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

VEDUTA DI CAPRI, 1927
olio su cartone telato
cm 25,5 x 33 - in cornice cm 45,5 x 52,5
Firmato e datato in basso a destra: 'Issupoff
Alessio 1927.'

Stima € 600 / € 1.200



453
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

MARE MOSSO TRA GLI SCOGLI
olio su masonite
cm 25 x 40,5 - in cornice cm 43 x 54,5
Firmato: 'A del Sordo' in basso a destra.

Stima € 200 / € 400



454
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

**SPIAGGIA DI UNA CITTÀ
COSTIERA CON FIGURE E VELE
IN MARE**
olio su legno
cm 14 x 24 - in cornice cm 25,3 x 35,5
Firmato: 'A. Del Sordo' in basso a sinistra.
Sul retro vecchio cartellino con scritto
numero di riferimento (3).

Stima € 200 / € 400



455
 ALESSIO ISSUPOFF
 (Vjatka 1889 - Roma 1957)

'NEL TEMPIO'

carboncino su carta

cm 61 x 46 - in cornice cm 79,5 x 64,5

Firmato e intitolato in basso a destra 'Alessio Issupoff. / nel Tempio'

Bibliografia:

G. Nicodemi, introduzione di, 'Alessio Issupoff', Milano, 1949, tav. II (illustrato).

Stima € 300 / € 500



456
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

**RITRATTO DI SIGNORA IN
ABITO DA SERA, 1954**

olio su tela
cm 100 x 79,5 - in cornice cm 107 x 86,5
Firmato e datato in basso a destra 'A. Del
Sordo / 54'

Stima € 1.000 / € 2.000

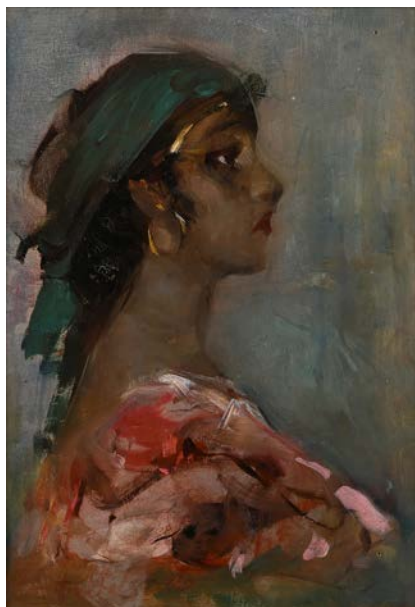


457
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

RITRATTO DI DONNA, STUDIO

olio su cartone
cm 30,5 x 26 - in cornice cm 48 x 43,5
Firmato 'Alessio Issupoff' in basso a sinistra.

Stima € 500 / € 800



458
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

**RITRATTO DI RAGAZZA DI
PROFILO CON CAMICIA ROSA,**

olio su legno
cm 20,5 x 28,5 - in cornice cm 36,5 x 44,5
Firmato: 'A Del Sordo' in basso a sinistra.

Stima € 200 / € 400

459
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

SCENA DI VITA NEL VILLAGGIO
INNEVATO

olio su cartone
cm 11,5 x 21,5 - in cornice cm 20,5 x 31
Firmato in cirillico 'A. Issupoff.' in basso a sinistra.

Stima € 100 / € 200



460
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

CONTADINI IN CAMPAGNA
CON CAVALLO
ALL'ABBEVERATOIO

olio su masonite
cm 25 x 42 - in cornice cm 50 x 60
Firmato: 'A Del Sordo' in basso a destra.

Stima € 200 / € 400



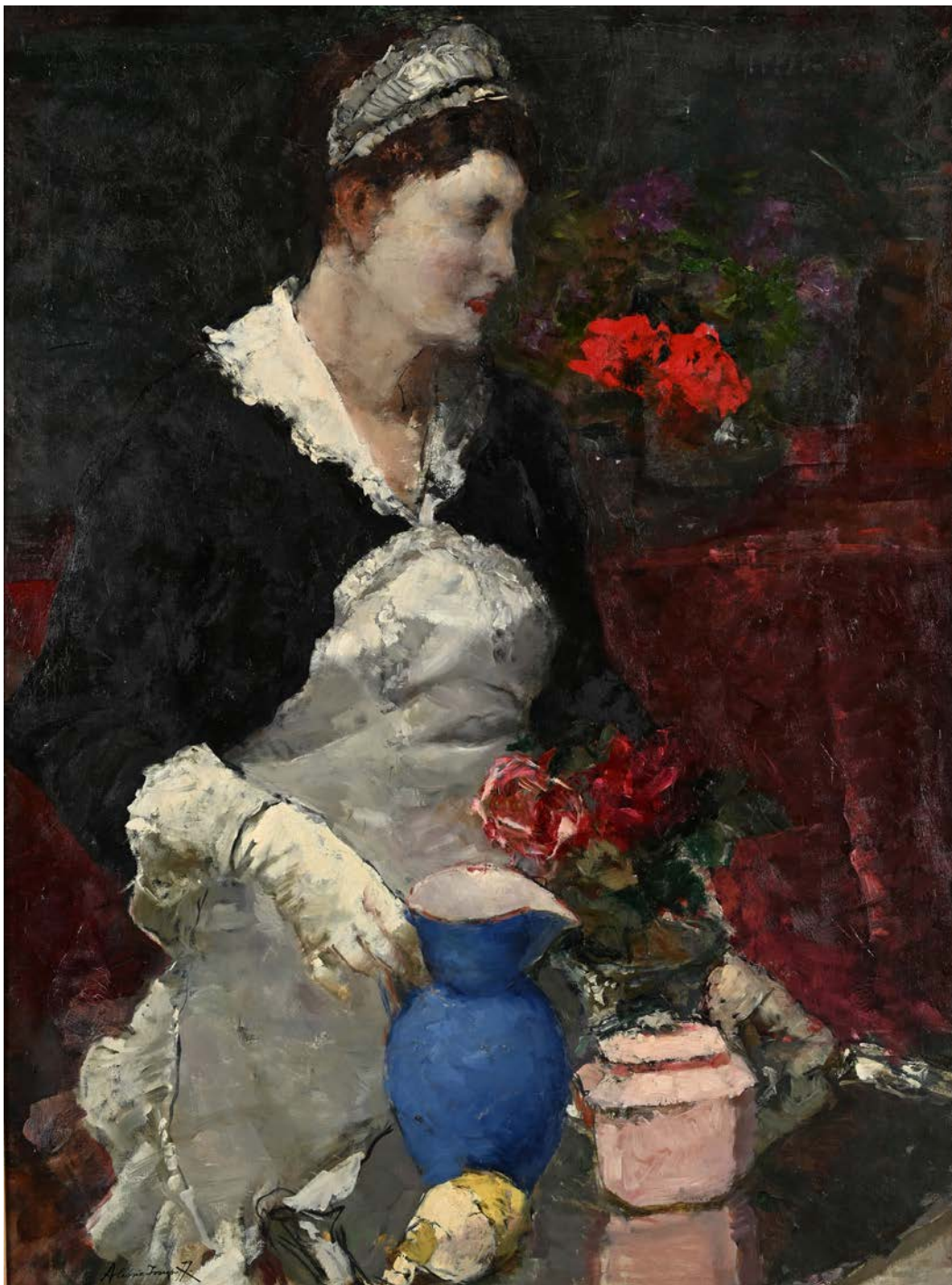
461
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

INCONTRO DI CONTADINI
LUNGO LA STRADA DI
CAMPAGNA

olio su masonite
cm 18,5 x 30,5 - in cornice cm 31,5 x 43
Firmato: 'A. Del Sordo' in basso a destra.

Stima € 200 / € 400





462
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

LA DOMESTICA

olio su tela

cm 100 x 70 - in cornice cm 123,5 x 99

Firmato in basso a sinistra: 'Alessio Issupoff'

Stima € 4.000 / € 8.000

463
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

CAVALLI NEL CORTILE

carboncino su cartoncino
cm 34,7 x 46,5 - in cornice cm 45,5 x 57
Firmato: 'Alessio Issupoff' in basso a destra.

Stima € 500 / € 1.000



464
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

**COPPIA DI CONTADINI IN
SOSTA CON UN CAVALLO
BIANCO, 1946**

olio su legno
cm 18,5 x 33,5 - in cornice cm 42 x 57
Firmato e datato: 'A del Sordo / 946' in
basso a destra

Stima € 300 / € 500



465
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

**BUTTERI E CAVALLI AL
GALOPPO**

olio su masonite
cm 33 x 50,5 - in cornice cm 50 x 68
Firmato: 'A del Sordo' in basso a sinistra.

Stima € 200 / € 400





466
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

GIOVANE DONNA TRA LE LANTERNE LUMINOSE

carboncino su cartoncino
cm 34,5 x 27,5 - in cornice cm 52,5 x 43
Firmato: 'Alessio Issupoff' in basso verso
sinistra.

Stima € 400 / € 600



467
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

LA BALLERINA

olio su legno
cm 23 x 13,2 - in cornice cm 42 x 32,5
Firmato: 'A. Del Sordo' in basso a destra.

Stima € 200 / € 400



468
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

RITRATTO DI SIGNORA CON SCIALLE AZZURRO, 1952

olio su tela
cm 60,5 x 45 - in cornice cm 75 x 59
Sul retro, sulla tela, scritta con riferimento
all'artista e data (1952).

Stima € 400 / € 800

469
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

**PROCESSIONE A
SAMARCANDA, 1923**

carboncino su cartoncino
cm 26,5 x 34 - in cornice cm 37,5 x 44,5
Presenti scritte in cirillico e la data '1923'.

Stima € 200 / € 400



470
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

**SCENA DI VITA NEI PRESSI
DELLE MURA DI UNA CITTÀ
ARABA**

olio su tela
cm 29,5 x 46,5 - in cornice cm 45,5 x 63
Firmato: 'A del Sordo' in basso a sinistra.

Stima € 300 / € 600



471
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

**GIOVANI DONNE AL LAVORO
IN CAMPAGNA**

olio su legno
cm 31,5 x 50 - in cornice cm 54 x 71,5
Firmato: 'A Del Sordo' in basso a destra

Stima € 200 / € 400





472
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

**CONTADINO E DUE CAVALLI IN
CAMPAGNA**

carbocino su cartoncino
cm 17,3 x 28,4 - in cornice cm 30 x 41,5
Firmato: 'A. Del Sordo' in basso a destra.

Stima € 100 / € 200



473
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

**CONTADINI CON CAVALLO E
PULEDRO BIANCO**

olio su masonite
cm 25,5 x 42 - in cornice cm 42 x 58,5
Firmato: 'A del Sordo' in basso a sinistra.

Stima € 200 / € 400



474
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

**COPPIA DI CONTADINI IN
SOSTA CON DUE CAVALLI**

olio su masonite
cm 26 x 45 - in cornice cm 43,5 x 62,5

Stima € 300 / € 500

475
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

**CONTADINA CHE FA IL BAGNO
NELLA STALLA**

olio su masonite
cm 25 x 42 - in cornice cm 50 x 60
Firmato e datato: 'A Del Sordo ... ' in basso
a sinistra.

Stima € 200 / € 400

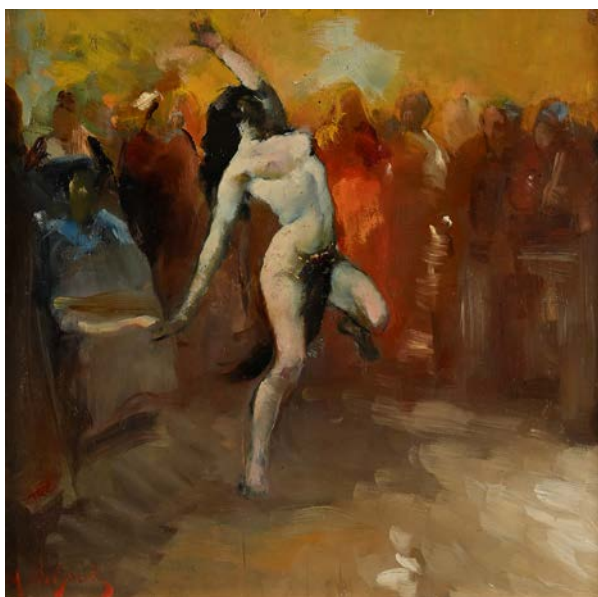


476
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

BALLERINA

olio su legno
cm 28 x 29 - in cornice cm 50,5 x 51
Firmato: 'A del Sordo' in basso a sinistra

Stima € 200 / € 400



477
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

NUDO DI DONNA

olio su cartone telato
cm 32 x 23,5 - in cornice cm 52 x 43,5
Firmato: 'A. Del Sordo' in basso a sinistra.

Stima € 100 / € 200





478
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

CAVALIERE CON CAVALLO
IMPEGNATO ALLA RIUNIONE
IPPICA INTERNAZIONALE DI
ROMA NEL 1948., 1948

Olio su legno
cm 19,5 x 29,5 - in cornice cm 37 x 47
Firmato e datato in basso a destra: 'Alessio
Issupoff. 1948'.

Stima € 1.000 / € 2.000



479
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

CAROVANA DI CONTADINI

olio su masonite
cm 35 x 54,5 - in cornice cm 53 x 73,5
Firmato: 'A Del Sordo' in basso a sinistra

Stima € 200 / € 400



480
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

SOSTA DI CONTADINI CON
CAVALLO ALL'ABBEVERATOIO

olio su legno
cm 19 x 34,5 - in cornice cm 33,5 x 46,5
Firmato in basso a destra: 'A Del Sordo'.

Stima € 200 / € 400

481
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

**VIATKA (RUSSIA), STUDIO DI
DONNA IN INTERNO CON VASI
DI FIORI, 1920**

carboncino su cartoncino
cm 46,5 x 31,5 - in cornice cm 49 x 33,5
Presenti scritte in cirillico e la data '6.8.20'.

Stima € 400 / € 800



482
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

**STUDIO DI UOMO DI VIATKA
(RUSSIA), 1921**

carboncino su cartoncino
cm 45 x 23 - in cornice cm 51 x 36
Firmato e datato 'Alessio Issupoff / 1921'

Stima € 300 / € 500





483
ALESSIO ISSUPOFF
 (Vjatka 1889 - Roma 1957)

'VENDITORE DI ACQUA (BOZZA) / VIATKA (RUSSIA) / 1921', 1921

carboncino su cartoncino

cm 45 x 30,5 - in cornice cm 56,5 x 41,5

Firmato: 'Alessio Issupoff' in basso a sinistra e intitolato: 'MOSTRA PERSONALE / di New York - Chicago - 1923 / Venditore di acqua (bozza) / VIATKA (Russia) / 1921'.

Esposizioni:

Alessio Issupoff, 'Mostra personale', New York - Chicago, 1923.

Stima € 400 / € 800



484
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

**CONTADINE CHE RACCOLGONO
ERBE, 1952**

olio su masonite
cm 26 x 42 - in cornice cm 48 x 62,5
Firmato: 'A del Sordo' in basso a destra.
Sul retro dedica e firma di mano dell'artista in data
1952.

Stima € 300 / € 500



485
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

MERCATO DI ORTAGGI

olio su tela
cm 29,5 x 46,5 - in cornice cm 45,5 x 63
Firmato: 'A del Sordo' in basso a destra.

Stima € 300 / € 500



486
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

LAVORO IN CAMPAGNA

olio su masonite
cm 19,5 x 32,5 - in cornice cm 33,5 x 46,5
Firmato: 'A. del Sordo' in basso a destra.

Stima € 200 / € 400



487
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

SCENA DI VITA AL MERCATO

olio su masonite
cm 18,5 x 30,5 - in cornice cm 31,5 x 43
Firmato: 'A. Del Sordo' in basso a destra.

Stima € 200 / € 400



488
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

GIOIE MATERNE

carboncino su cartoncino
cm 28 x 22,3 - in cornice cm 31 x 25
Firmato in basso a sinistra: 'Alessio Issupoff.'

Stima € 200 / € 400



489
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

STUDIO DI DUE DONNE NUDE

carboncino su cartoncino
cm 39 x 29 - in cornice cm 56 x 45,5
Firmato: 'Alessio Issupoff.' in basso a sinistra.

Stima € 200 / € 400



490
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

STUDI DI ABITANTI DI SAMARCANDA

carboncino su carta riportata su cartoncino
cm 26 x 32,5 - in cornice cm 40,5 x 51,5
Presenti due scritte in cirillico.

Stima € 200 / € 400



491
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

DUE NUDI DI DONNA

Matita su carta
cm 60x45
Firmato in basso a sinistra: 'Issupoff'.

Stima € 200 / € 400

492
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

**SOSTA DI CONTADINE IN
CAMPAGNA,**

olio su masonite
cm 40 x 50 - in cornice cm 57,5 x 68
Firmato 'A. del Sordo' in basso a destra

Stima € 300 / € 600



493
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

DUE CONTADINE

olio su legno
cm 17 x 12 - in cornice cm 29 x 23,5
Firmato: 'A Del Sordo' in basso a sinistra.
Sul retro altro dipinto di mano dell'artista
raffigurante 'due rose in un vaso'.

Stima € 200 / € 400



494
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

**UNA RIMESSA IN
CAMPAGNA, 1918**

olio su tela riportata su cartone
cm 11,5 x 10 - in cornice cm 23 x 22
Firmato e datato in cirillico: 'A. Issupoff /
1918' in basso a sinistra.

Stima € 100 / € 200





495
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

LA MUCCA ACCOVACCIATA

pastello su cartoncino
cm 29,5 x 39,5 - in cornice cm 41,5 x 51,5
Firmato 'Alessio Issupoff.' a sinistra verso il basso.

Stima € 100 / € 200



496
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

AUTORITRATTO

carboncino su cartoncino
cm 45 x 29,3 - in cornice cm 66,5 x 49
Scritte in cirillico in basso a sinistra e firmato: 'Alessio Issupoff.' in basso al centro.

Stima € 100 / € 200



497
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

LA MUNGITURA NELLA STALLA, 1935

carboncino su cartoncino
cm 18,5 x 25,2 - in cornice cm 27,5 x 35,5
Firmato e datato in basso a sinistra: 'Alessio Issupoff / 1935'.

Stima € 200 / € 400



498
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

RITRATTO DELLA MADRE DELL'ARTISTA, 1925

carboncino su cartoncino
cm 22,5 x 15 - in cornice cm 29 x 22
Dedicato, firmato e datato in basso a destra: 'mia madre / Alessio Issupoff / 1925'.

Stima € 100 / € 200

499
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - Roma 1961)

LA CANTANTE E IL COMPLESSO MUSICALE

olio su legno
cm 25 x 42,5 - in cornice cm 42 x 58,5
Firmato: 'A del Sordo' in basso verso
destra.

Stima € 200 / € 400



500
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

ORE LIETE

carboncino su cartoncino
cm 35,2 x 27,5 - in cornice cm 48 x 40,5
Firmato: 'Alessio Issupoff' in basso a destra.

Stima € 300 / € 600



501
ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889 - Roma 1957)

DONNA TRA I VASI DI FIORI

carboncino su cartoncino
cm 42,5 x 28,5 - in cornice cm 56 x 41,5
Firmato: 'Alessio Issupoff' in basso a destra.

Stima € 200 / € 400



Da una collezione privata di Napoli

dal lotto 502 al lotto 544



502

FILIPPO PALIZZI

(Vasto 1818 - Napoli 1899)

L'ASINELLO SOLLETICATO

Olio su tela

cm 35,5 x 46 - in cornice cm 68,5 x 78

Firmato e datato in basso a destra: 'Filip. Palizzi / ... '.

Sul retro: cartellino dattiloscritto con autore, titolo, proprietà (Avv. Gregorio Armiero, Napoli) e numero di riferimento (272); cartellino a stampa 'Società Promotrice di BB. AA.' "Salvator Rosa" di Napoli per la mostra celebrativa "Filippo Palizzi e Domenico Morelli" tenutasi a Napoli nel 1961, con riferimenti al dipinto e numero (n. 70); timbri 'Collezione Comm. Grossi di Napoli'; cartellino con antico numero di riferimento (206).

Provenienza:

Raccolta del Principe di Sirignano, Napoli;
Raccolta Comm. T. Grossi, Napoli;
Collezione Avv. G. Armiero, Napoli;
Collezione privata, Napoli.

Esposizioni:

'Mostra dell'Arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia', Roma, 1953;
Società Promotrice di BB. AA. 'Salvator Rosa', mostra celebrativa 'Filippo Palizzi e Domenico Morelli', Napoli, 1961.

Bibliografia:

Doria, G., catalogo 'Mostra dell'Arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia', Roma, 1953, pp. 42-43;
'Raccolta di opere d'Arte del Mezzogiorno d'Italia, Edizione Banca Nazionale del Lavoro, 1953 (illustrato a colori); Lavagnini, E., 'L'Arte moderna', Utet, 1956, p. 708, tav. 696; catalogo della 'Mostra celebrativa di Filippo Palizzi e Domenico Morelli', Società Promotrice di BB. AA. 'Salvator Rosa', Napoli, 1961, n. 70 (tav. LXVI).

Stima € 7.000 / € 10.000

503
CONSALVO CARELLI
(Napoli 1818 - Napoli 1900)

**VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI
DA MERGELLINA**

acquerello su cartoncino
cm 12 x 17,8 - in cornice ovale cm 29,5 x
36,5
Firmato in basso a sinistra: " Gonsalvo
Carelli".

Stima € 800 / € 1.000



504
CONSALVO CARELLI
(ATTRIBUITO A)
(Napoli 1818 - Napoli 1900)

**PANORAMA DELLA COSTIERA
CON FAMIGLIA DI CONTADINI
IN SOSTA**

Olio su tela
cm 43 x 56 - in cornice cm 67 x 80
Firmato in basso a destra. 'C. CARELLI /
NAPOLI'.

Stima € 2.000 / € 3.000



505
GIUSEPPE CARELLI
(1858 - 1921)

**VEDUTA DI NAPOLI DA
MERGELLINA**

Olio su tela
cm 25,5 x 39,5 - in cornice cm 39,5 x 53
Firmato in basso a sinistra: 'G. Carelli'.

Stima € 1.200 / € 1.400





506
ALESSANDRO LA VOLPE
(Lucera 1820 - Roma 1887)

MERGELLINA, 1870

Olio su tela

cm 29,5 x 54,5 - in cornice cm 39,5 x 64

Firmato e datato in basso a destra: 'A La Volpe. 1870'.

Stima € 1.500 / € 2.500

507
VINCENZO MONTEFUSCO
(Cava de' Tirreni 1852 - Roma 1912)

IL RIMPROVERO DELLA MOGLIE

Olio su tela
cm 38,5 x 48 - in cornice cm 59 x 65
Firmato in basso a sinistra: 'V. Montefusco'.

Stima € 1.200 / € 1.500



508
GIUSEPPE COSTANTINI
(Nola 1844 - Napoli 1894)

DONNA CHE FILA IN UN INTERNO

Olio su tavola
cm 21 x 14 - in cornice cm 33.5 x 26.5
Firmato e datato in basso a destra: 'G Costantini / 1879'.
Sul retro timbri 'SERIO SALVATORE' e 'COLLEZIONE MACCHIARULO, SALERNO'

Provenienza:
Salvatore Serio, Napoli;
Collezione Macchiarulo, Salerno.

Stima € 1.200 / € 1.500





509
 VINCENZO MIGLIARO
 (Napoli 1858 - Napoli 1938)

VICOLO NAPOLETANO

olio su legno

cm 18 x 14,5 - in cornice cm 33 x 28

Firmato in basso a destra: 'Migliaro'.

Sul retro due antichi cartellini con numeri di riferimento (46).

Provenienza:
 Galleria Giosi, Napoli, maggio 2009.

Bibliografia:
 Di Giacomo, D., 'Vincenzo Migliaro / Il pittore di Napoli', Napoli, Ianieri editore, 2006, p. 110, tav. LXIV (illustrato).

Stima € 3.500 / € 4.000

510

GIUSEPPE CASCIARO

(Ortelle 1863 - Napoli 1941)

**"VIA DEI CANAPI / NAPOLI / 18
GENNAIO 1900", 1900**

Pastello su cartoncino

cm 36 x 37 - in cornice cm 62 x 64

Firmato e datata in basso a sinistra: " G.

Casciario / 18 Gen 1900).

Sul retro: timbro "G. CASCIARO /
NAPOLI"; antica scritta: "'900"; cartellino
a stampa: "Proprietà: GUIDO CASCIARO
con riferimenti al dipinto".

Provenienza:

Guido Casciario, Napoli;

Enrico Galleria d'Arte, Milano, n. 99/116.

Stima € 1.500 / € 1.800



511

GIUSEPPE CASCIARO

(Ortelle 1863 - Napoli 1941)

**'LA CASA ROSSA - CAVA DEI
TIRRENI'**

Pastello su cartoncino

cm 41 x 48.5 - in cornice cm 51.5 x 59.5

Firmato e datato in basso a sinistra: 'G

Casciario / Cava ... '.

Sul retro: indirizzo ' (174 Luca Giordano
Napoli) e titolo dell'opera di mano
dell'artista; timbro dell'artista.

Stima € 800 / € 1.200



512

GIUSEPPE CASCIARO

(Ortelle 1863 - Napoli 1941)

**ISCHIA, PASSEGGIO LUNGO LA
PINETA**

Olio su legno

cm 16 x 23.5- in cornice cm 33 x 39

Firmato e datato in basso a sinistra: 'G

Casciario / Ischia ... '.

Stima € 1.200 / € 1.400





513

NICOLAS DE CORSI

(Odessa 1882 - Torre Del Greco 1956)

MARECHIARO, 1918

olio su tela

cm 75 x 103 - in cornice cm 104 x 133

Firmato e datato in basso a sinistra: "DE CORSI / 1918".

Sul retro timbri e firme della galleria Giosi di Napoli.

Provenienza:

Galleria Giosi, Napoli.

Stima € 4.500 / € 5.500

514

RUBENS SANTORO

(Mongrassano 1859 - Napoli 1941)

**RITRATTO DI GIOVANE DONNA
IN UN INTERNO, 1878**

Olio su cartone

cm 24,5 x 18 - in cornice cm 48,5 x 43

Firmato e datato in basso al centro: 'R.

Santoro / Roma 78'.

Sul retro: dichiarazione di autenticità
e firma di mano dell'artista; timbro
'collezione d'arte Felice d'Angelo -
Napoli'.

Provenienza:

Collezione d'arte Felice d'Angelo, Napoli;
Giosi, Napoli, catalogo novembre 1975.

Stima € 1.500 / € 2.500



515

VINCENZO MIGLIARO

(Napoli 1858 - Napoli 1938)

'LA PAGLIARELLA'

Olio su legno

cm 17,5 x 13,5 - in cornice cm 44 x 40

Firmato in basso a destra: 'Migliaro'.

Sul retro antica dichiarazione di autenticità
in parte coperta da cartellino a stampa
della galleria d'arte 'Mediterranea' di
Napoli con scritto autore, titolo e prezzo
dell'opera (Lire 850.000).

Provenienza:

galleria d'arte 'Mediterranea', Napoli.

Bibliografia:

Di Giacomo, D., 'Vincenzo Migliaro / Il
pittore di Napoli', Napoli, Iannari editore,
2006, p. 133, tav. LXXXVII (illustrato).

Stima € 1.500 / € 2.000



516

TITO PELLICCIOTTI

(Barisciano 1871 - Barisciano 1950)

CONTADINA CON DUE PECORE

Olio su tela

cm 72 x 31 - in cornice cm 93 x 52

Firmato in basso a sinistra: 'T Pellicciotti'.

Stima € 900 / € 1.300





517
EUGENIO VITI
(Napoli 1881 - Napoli 1952)

LA MODELLA

Olio su tela

cm 64 x 41,5 - in cornice cm 85 x 64,5

Firmato in basso a destra: 'Eugenio Viti.'

Sul retro, sulla tela, cartellino a stampa e timbro 'Salvatore Serio galleria d'arte' di Napoli con scritto il nome dell'autore.

Provenienza:
Salvatore Serio galleria d'arte, Napoli.

Bibliografia:
Picone Petrusa M., 'Eugenio Viti / 1881-1952', Paparo edizioni, Napoli, 2007, n. 116 (illustrato).

Stima € 4.500 / € 5.500

518
EUGENIO VITI
(Napoli 1881 - Napoli 1952)

PIAZZA A MASSALUBRENSE

Olio su cartone
cm 37,5 x 47,5 - in cornice cm 64,5 x 74,5
Firmato in basso a destra: "Eugenio Viti".
Sul retro timbri della galleria Giosi di Napoli.

Provenienza:
Galleria Giosi, Napoli.

Esposizioni:
Mostra Personale, Circolo Artistico
Napoletano, 1939.

Bibliografia:
Faillace, A., 'Viti mon amour', Palombi
Editori, Roma, 2008, p. 44, n. 55
(illustrato).

Stima € 2.000 / € 3.000



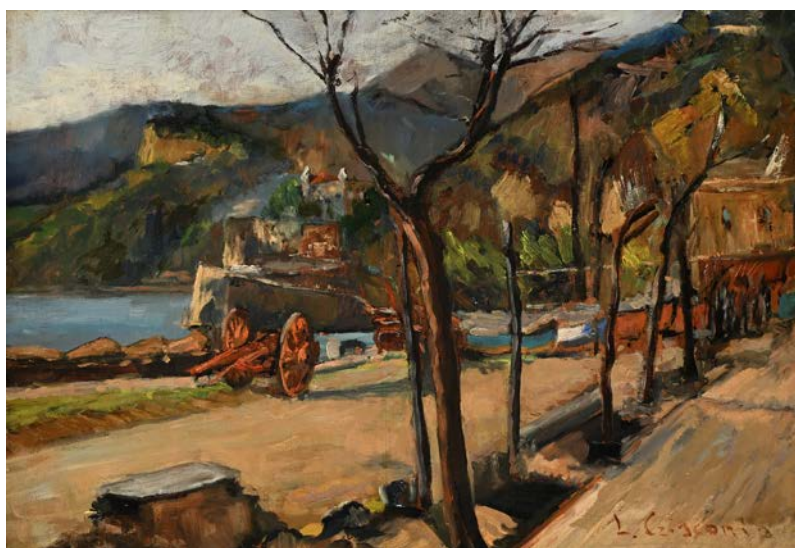
519
LUIGI CRISCONIO
(Napoli 1893 - Portici 1946)

LUNGOMARE DI MAIORI

Olio su legno
cm 42 x 59,5 - in cornice cm 80 x 98
Firmato in basso a destra: 'L. Crisconio.'
Sul retro: timbri di 'Studio dieci - arte
contemporanea Napoli'; timbri 'collezione
privata'.

Provenienza:
Studio dieci arte contemporanea, Napoli.

Stima € 2.000 / € 3.000

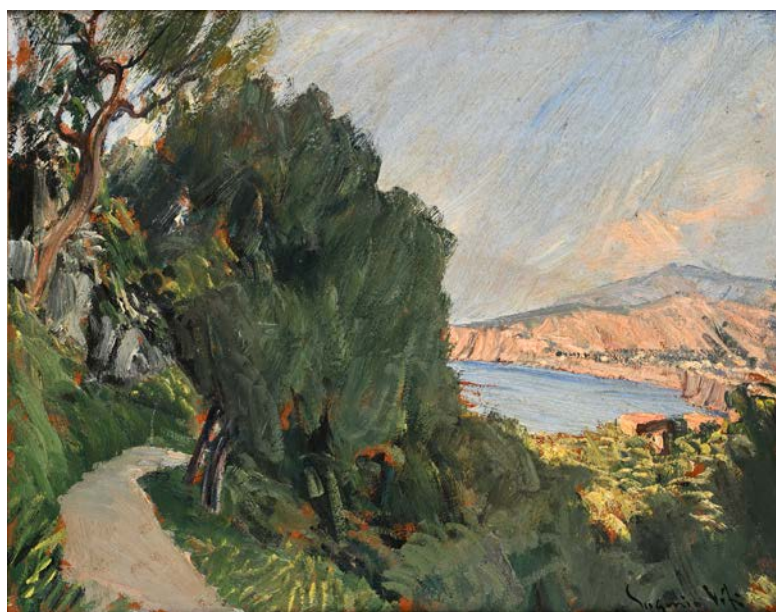


520
EUGENIO VITI
(Napoli 1881 - Napoli 1952)

STRADA IN COSTIERA

Olio su cartone
cm 39 x 49 - in cornice cm 55 x 65
Firmato in basso a destra: 'Eugenio Viti'.

Stima € 800 / € 1.200





521
 ATTILIO PRATELLA
 (Lugo 1856 - Napoli 1949)

NAPOLI, PESCATORI A SANTA LUCIA

olio su tela
 cm 35 x 53 - in cornice cm 53,5 x 71
 firmato in basso a destra: 'A. Pratella'

Provenienza:
 Asta Giosi, Napoli, maggio 2009, p. 141 del catalogo.

Stima € 4.500 / € 5.500

522
FRANCESCO GALANTE
(Santa Margherita Di Savoia 1884 -
Napoli 1972)

"IL COMPITO"

olio su legno
cm 26 x 33 - in cornice cm 46 x 53
Firmato: "F. Galante" in basso a sinistra.
Sul retro: firma, titolo e timbro dell'artista;
cartellino con numero di riferimento (210).

Stima € 1.200 / € 1.500



523
FRANCESCO GALANTE
(Santa Margherita Di Savoia 1884 -
Napoli 1972)

UN MOMENTO DI RIPOSO

Olio su legno riportato su tela
cm 40,5 x 50 - in cornice cm 59 x 70
Firmato in basso a destra: 'F. Galante'.
Sul retro, sulla tela, firma di mano
dell'artista.

Stima € 800 / € 1.200



524
FRANCESCO GALANTE
(Santa Margherita Di Savoia 1884 -
Napoli 1972)

'A MERGELLINA'

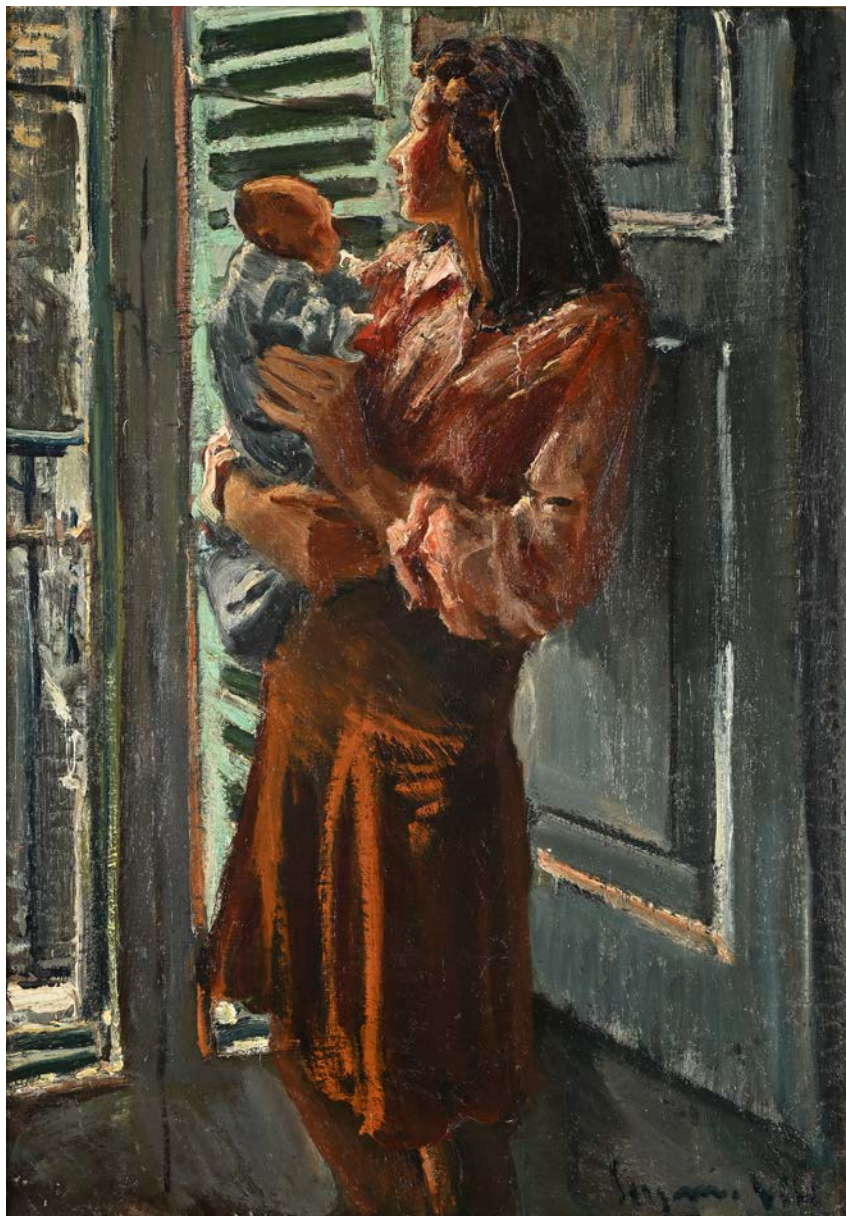
Olio su tela
cm 50,5 x 40,5 - in cornice cm 65,5 x 55,5
Firmato in basso a sinistra: 'F. Galante'.
Sul retro: firma e titolo di mano dell'artista;
altre scritte di provenienza.

Esposizioni:
Seconda Mostra primaverile di 'Fiamma',
Napoli, 1923;
Galleria d'arte Nuova Bianchi d'Espinosa,
Napoli, 1987.

Bibliografia:
Galleria d'arte Nuova Bianchi d'Espinosa,
catalogo vendita all'asta febbraio 1987,
Napoli, n. cat. 52, p. 53 (illustrato).

Stima € 800 / € 1.200





525
 EUGENIO VITI
 (Napoli 1881 - Napoli 1952)

"MATERNITÀ"

olio su tela

cm 70 x 50 - in cornice cm 95 x 75

Firmato in basso a destra: "Eugenio. Viti".

Sul retro cartellino a stampa e timbri della galleria 'Mediterranea' di Napoli con scritto autore e titolo dell'opera.

Provenienza:

Galleria 'Mediterranea', Napoli;
 Galleria Raffaele Serio, Napoli.

Esposizioni:

'Crisconio, Villani, Viti', Napoli, Galleria Mediterranea, marzo-aprile 1969.

Bibliografia:

'Bolaffi / Catalogo dell'arte moderna / italiana / numero 19', Giorgio Mondadori & Associati, Torino, 1983, p. 283;
 Picone Petrusa M., 'Eugenio Viti / 1881-1952', Paparo edizioni, Napoli, 2007, p. 121, tav. 100 (illustrato), n. 187.

Stima € 4.500 / € 5.500

526
GENNARO VILLANI
(Napoli 1885 - Napoli 1948)

PANORAMA NAPOLETANO

olio su legno
cm 14 x 20,5 - in cornice cm 30,5 x 37,5
Firmato in basso a destra: "G. Villani".

Stima € 200 / € 300



527
GENNARO VILLANI
(Napoli 1885 - Napoli 1948)

VELE SOTTO COSTA

olio su legno
cm 8 x 12,5 - in cornice cm 21 x 27

Stima € 100 / € 150



528
FRANCESCO PAOLO
PRISCIANDARO
(Terlizzi 1874 - Napoli 1946)

**VEDUTA DI NAPOLI DA
MERGELLINA**

Olio su tela
cm 25.5 x 36 - in cornice cm 50 x 64
Firmato in basso a destra: 'F. P. Prisciandaro'

Stima € 600 / € 800





529

GENNARO VILLANI

(Napoli 1885 - Napoli 1948)

'VELE AL SOLE', 1914

olio su tela

cm 68 x 98 - in cornice cm 101 x 130

Firmato due volte; in basso a sinistra: "G. Villani / ..."; in basso a destra: "G. Villani -".

Sul retro, sulla tela: firma di mano dell'artista; cartellino a stampa dell' 'Unione Fascista Professionisti ed Artisti' di Bergamo con scritto autore, indirizzo, titolo dell'opera, prezzo di vendita e anno di esecuzione ('opera del 1914'). Sul telaio: antico cartellino consunto in lingua tedesca; antico cartellino con numero di riferimento (2).

Provenienza:

Eredi dell'artista, Napoli;
Collezione privata, Napoli.

Esposizioni:

'In margine. Artisti napoletani fra tradizione e opposizione. 1909-1923', mostra di Milano e Napoli, aprile-luglio 1986.

Bibliografia:

Picone Petrusa M., a cura di, 'In margine. Artisti napoletani fra tradizione e opposizione. 1909-1923', catalogo della mostra di Milano e Napoli, aprile-luglio 1986, Fabbri, Milano 1986.

Stima € 4.000 / € 5.000

530
GENNARO VILLANI
(Napoli 1885 - Napoli 1948)

"A MONTMATE", 1926

olio su cartone

cm 18 x 24,5 - in cornice cm 37,5 x 43,5
Firmato e datato in basso a destra:

"G. Villani / A Montmatre Paris 1926".
Sul retro dichiarazione di autenticità di Ena Villani.

Provenienza:
Collezione Assunto, Caracas;
Collezione privata, Napoli.

Bibliografia:
Martorelli L., (Causa Picone M.,
presentazione di), 'Problematiche
figurative del Novecento / Documenti
biografici di Gennaro Villani, La Buona
Stampa, 1987, tav. 8 (illustrato).

Stima € 800 / € 1.200

531
FEDERICO ROSSANO
(Napoli 1835 - Napoli 1912)

PAESAGGIO

Olio su tavola

cm 26,5 x 35 - in cornice cm 42 x 50

Firmato in basso a destra: 'F Rossano'.
Sul retro: cartellino e timbri della galleria
'La Mediterranea Arte' di Napoli con scritto
autore e titolo dell'opera: cartellino e timbri
della collezione 'Rosario Macchiarulo' di
Salerno.

Provenienza:
Galleria 'La Mediterranea Arte', Napoli;
Collezione Rosario Macchiarulo, Salerno.

Stima € 1.000 / € 1.200

532
ATTILIO PRATELLA
(Lugo 1856 - Napoli 1949)

**CAPRI, PASSANTI SULLA
STRADINA ASSOLATA**

Olio su legno

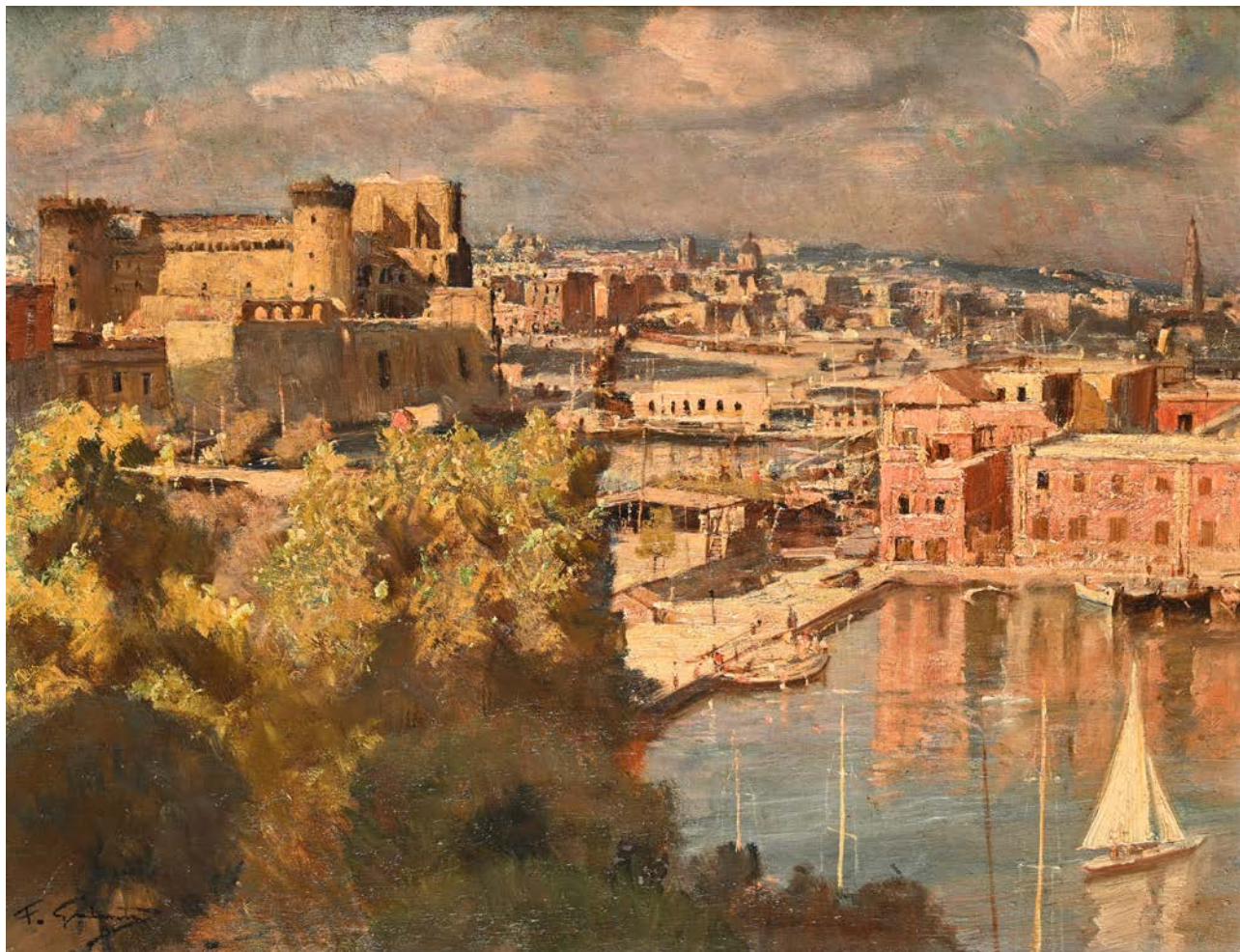
cm 30 x 16 - in cornice cm 52 x 37,5

Firmato in basso a destra: 'A. Pratella'.
Sul retro cartellino a stampa di: 'Galleria
Forti, Napoli - mostra ottocento' con scritti
riferimenti al dipinto.

Provenienza:
Galleria Forti, Napoli.

Stima € 900 / € 1.200





533

FRANCESCO GALANTE

(Santa Margherita Di Savoia 1884 - Napoli 1972)

'ANTICA DÀRSENA - NAPOLI - GIUGNO 1946'

Olio su legno

cm 44 x 57 - in cornice cm 60.5 x 74

Firmato in basso a sinistra: 'F. Galante'.

Sul retro firma, titolo e data di mano dell'artista.

Provenienza:

Galleria Nuova Bianchi D'Espinosa, Napoli.

Bibliografia:

'Ottocento. Catalogo dell'arte italiana Ottocento-primo Novecento', n.39, Metamorfosi Editore, 2010, p. 273 (illustrato).

Stima € 2.500 / € 3.500

534
GIOVANNI PANZA
(Miseno 1894 - Napoli 1989)

GIOVANE LAVANDAIA IN TERRAZZA

Olio su legno
cm 55 x 49,5 - in cornice 64 x 59
Firmato in basso a sinistra: 'G. Panza.'
Sul retro vecchio numero di riferimento (n. 1210.).

Stima € 1.200 / € 1.600



535
GIOVANNI PANZA
(Miseno 1894 - Napoli 1989)

NELLO STUDIO DEL PITTORE

Olio su legno
cm 24 x 29,5 - in cornice cm 39,5 x 44,5
Firmato in basso a destra: 'G. Panza.'

Stima € 1.000 / € 1.400



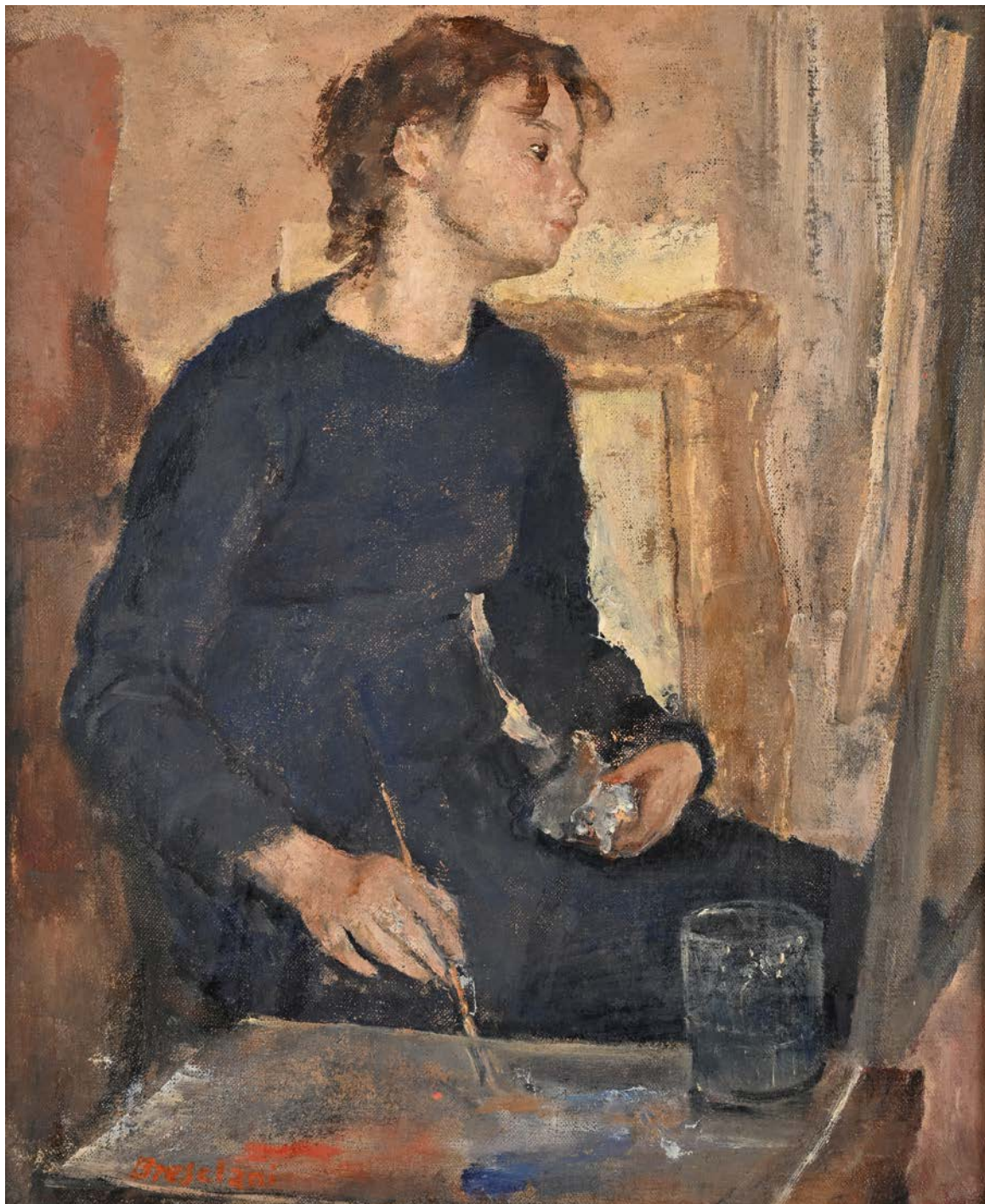
536
GIOVANNI PANZA
(Miseno 1894 - Napoli 1989)

L'ANTIQUARIO

Olio su legno
cm 23,5 x 29 - in cornice cm 43 x 48
Firmato in basso a destra: 'G. Panza-'.

Stima € 700 / € 1.000





537
ANTONIO BRESCIANI
(1902 - 1998)

LA PITTRICE

Olio su tela
cm 48 x 39 - in cornice cm 63 x 55
Firmato in basso a sinistra: 'Bresciani'.

Provenienza:
Galleria Giosi, Napoli.

Stima € 1.500 / € 2.000

538
FRANCESCO DI MARINO
(Napoli 1892 - Napoli 1954)

NAPOLI, PIAZZA DEL GESÙ

olio su legno
cm 15,5 x 20 - in cornice cm 26 x 31
Firmato in basso a destra: "Di marino".

Stima € 500 / € 700

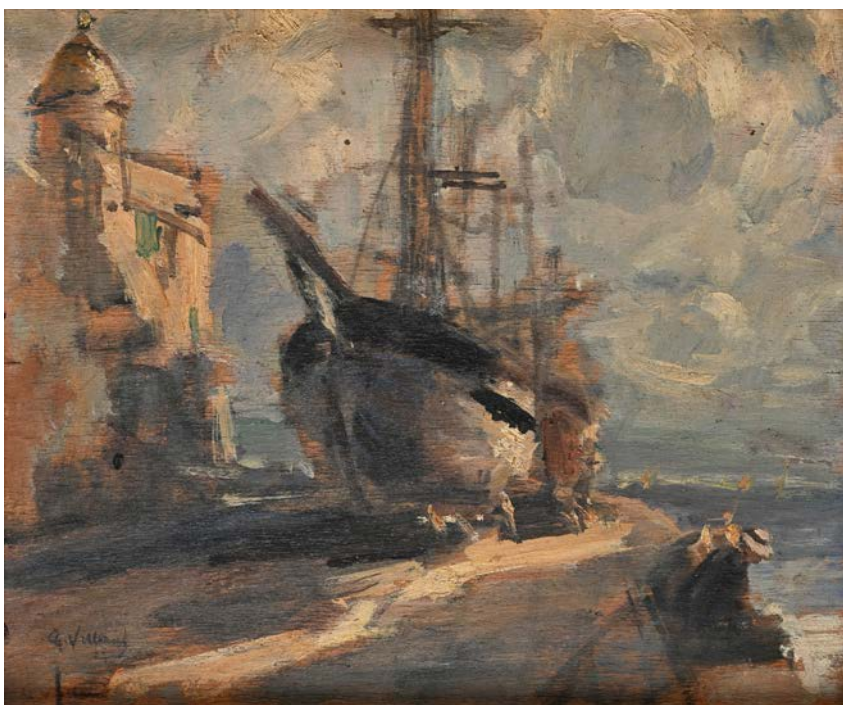


539
GENNARO VILLANI
(Napoli 1885 - Napoli 1948)

**SCORCIO DI BORGO
MARINARO CON BARCA IN
SECCA E DUE FIGURE SEDUTE
SUL MOLO**

olio su legno
cm 22 x 25 - in cornice cm 27 x 31
Firmato in basso a sinistra: "G Villani".

Stima € 200 / € 300



540
GENNARO VILLANI
(Napoli 1885 - Napoli 1948)

**STRADA IN UN PAESE
INNEVATO**

olio su cartone
cm 16,5 x 21,8 - in cornice cm 29 x 34
Firmato in basso a sinistra: "G. Villani".

Stima € 150 / € 250





541
 RAFFAELE RAGIONE
 (Napoli 1851 - Napoli 1925)

PARIGI, 'ARC DE L'ETOILE'

Olio su tavola

cm 24 x 30 - in cornice cm 41.5 x 49.5

Firmato in basso a destra: 'R. Ragione'.

Sul retro titolo e firma di mano dell'artista.

Provenienza:

Galleria Vittoria Colonna, Napoli.

Collezione privata, Napoli.

Bibliografia:

Caputo, R., a cura di, 'L'Ottocento Napoletano', Galleria Vittoria Colonna, Napoli, 2005, tav. 37, pp.74-75.

Stima € 2.500 / € 3.500

542

TITO PELLICCIOTTI

(Barisciano 1871 - Barisciano 1950)

**COPPIA DI CONTADINI SU UNA
STRADA LUNGO LA COSTIERA**

Olio su tela

cm 25,5 x 40,5 - in cornice cm 46 x 61

Firmato in basso a destra: 'T. Pellicciotti'.

Bibliografia:

Marini, G.L., 'Il Valore dei dipinti
dell'Ottocento e del primo Novecento',
XIII edizione, Torino, Allemandi, 1995, p.
439 (illustrato).

Stima € 1.500 / € 2.500



543

GENNARO VILLANI

(Napoli 1885 - Napoli 1948)

**SPIAGGIA AFFOLLATA IN UNA
GIORNATA DI SOLE**

olio su cartone

cm 10 x 14,5 - in cornice cm 22,5 x 27,5

Firmato in basso a destra: "G Villani".

Stima € 400 / € 600





544
 GENNARO VILLANI
 (Napoli 1885 - Napoli 1948)

ATRANI, 1947

Olio su cartone

cm 44 x 54 - in cornice cm 78 x 87.5

Datato e firmato in basso a sinistra: 'Atrani / 1947. / G. Villani'

Bibliografia:

'Bolaffi Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento', n. 12, Giorgio Mondadori & associati, p. 339 (illustrato).

Stima € 2.500 / € 3.000





SECONDA TORNATA

Mercoledì 11 Aprile 2025
ore 15:00
dal lotto 545 al lotto 694

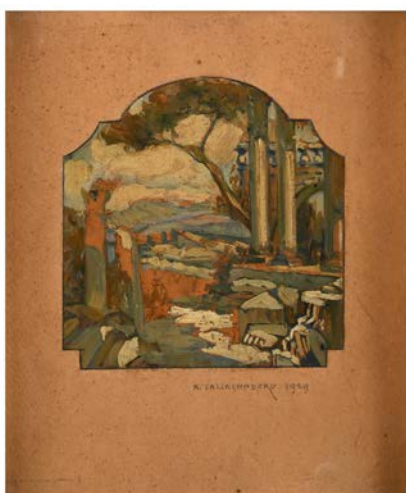
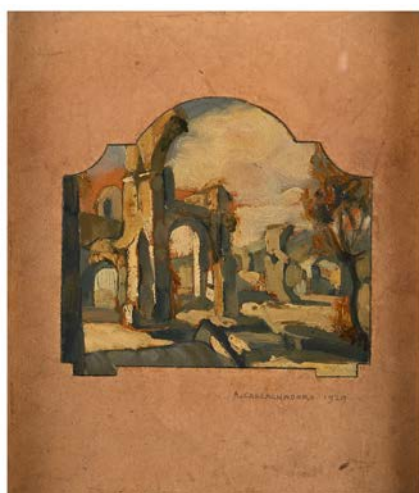


545
SCUOLA ROMANA DEL
XIX SECOLO

BUFALI NEI PRESSI DI UN
RUSCELLO CON UN ANTICO
BORGIO IN LONTANANZA

olio su tela
cm 31 x 47 - in cornice cm 41,5 x 58

Stima € 800 / € 1.500

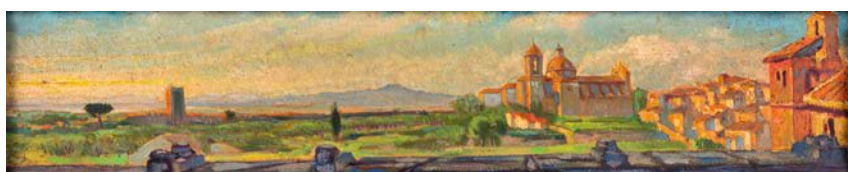


546
ANTONINO CALCAGNADORO
(Rieti 1876 - Roma 1935)

DUE PAESAGGI CON
ANTICHE ROVINE
ARCHITETTONICHE, 1929

Oli su cartone
cm 25,5 x 21,5 ciascuno - in cornice cm
28,5 x 24,5 ciascuno
Entrambi firmati e datati in basso verso
destra: 'A. CALCAGNADORO 1929'.

Stima € 500 / € 800



547
SCUOLA ROMANA FINE DEL
XIX INIZI DEL XX SECOLO

VEDUTA DI ROMA AL
TRAMONTO

Olio su tela
cm 21,5 x 99 - in cornice cm 25,5 x 103
Firmato in basso a sinistra.

Stima € 200 / € 400



548

SCUOLA EUROPEA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

VEDUTA DI ROMA CON CASTEL SANT'ANGELO E SAN PIETRO

olio su tela

cm 32 x 57,5 – in cornice cm 38,5 x 64

Stima € 2.000 / € 4.000



549
SCUOLA IRLANDESE SECONDA METÀ
DEL XIX SECOLO

BOSCO A GROTTAFERRATA, 1879

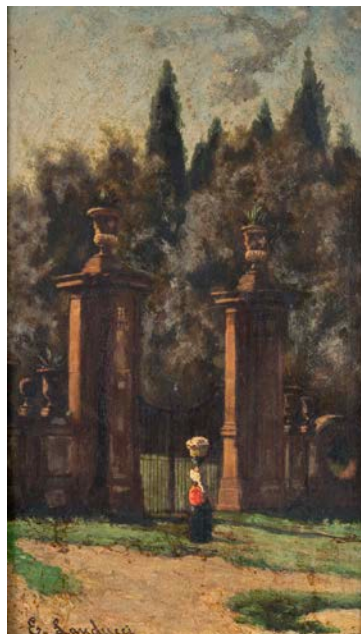
acquerello su cartoncino

cm 26,5 x 35,5 - in cornice cm 42 x 51

Intitolato e datato in basso a sinistra 'Grotta Ferrata.

/ march. / 79' Sul retro, sul legno di supporto, antico cartellino a stampa 'Doig, Wilson, & Wheatley / Edinburgh'.

Stima € 350 / € 700



550
E. LANDUCCI (SCUOLA ROMANA
SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO)

**'CANCELLLO DELLA VILLA ALDOBRANDINI
A FRASCATI', 1893**

Olio su tavola

cm 32 x 18,5 - in cornice cm 50 x 36

Firmato in basso a sinistra: 'E. Landucci'. Sul retro dedica di mano dell'artista in data 1893.

Stima € 100 / € 200



551
GIOVANNI MONTI
(Maiano di Romagna 1779 - Roma 1844)

**RESTI DI UN ANTICO ACQUEDOTTO
NELLA CAMPAGNA ROMANA**

acquerello su cartoncino

cm 22,5 x 31 - in cornice cm 42,5 x 51

Firmato in basso a destra: 'G Monti'

Stima € 350 / € 700



552
SCUOLA ITALIANA FINE DEL XIX INIZI DEL
XX SECOLO

A) MARINA

B) STRADA CON CHIESA,

due acquerelli su cartoncino

a) cm 13,5 x 17,5 - in cornice cm 33,5 x 37,5; b) cm 16

x 12,3 - in cornice cm 35,5 x 31.

a) Veduta costiera con barca ed edificio. b) Strada di campagna con chiesa e caseggiati, firmato in basso a destra.

Stima € 100 / € 200



553

SCUOLA EUROPEA DEL XIX SECOLO

VEDUTA DI ROMA

Olio su tela

cm 52 x 71 - in cornice cm 74 x 93

Sulla cornice, antichi cartellini con scritto: 'G. Giraud'.

Stima € 1.200 / € 1.400



554
ARTURO NOCI
 (Roma 1874 - New York 1953)

PAESAGGIO LACUSTRE, 1910

Olio su cartone
 cm 37,5 x 27
 Firmato e datato in basso a destra: 'Arturo Noci 1910'.

Provenienza:
 Collezione fratelli Pilati, Trento.

Autentica:
 Certificato di autenticità dell'Archivio Arturo Noci.

Stima € 200 / € 400

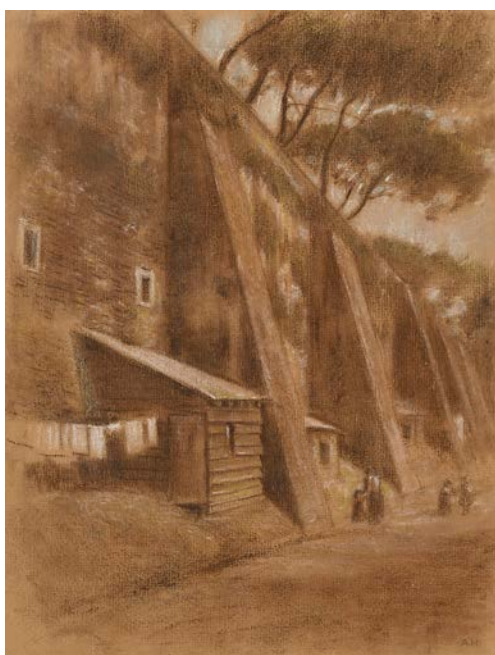


555
ONORATO CARLANDI
 (Roma 1848 - Roma 1939)

ALBERI

acquerello su cartoncino
 cm 33 x 23,5 - in cornice cm 46 x 37
 Firmato in basso a destra 'OCarlandi / Roma'

Stima € 650 / € 1.200



556
ADOLF HIRÉMY-HIRSCHL
 (Temesvár 1860 - Roma 1933)

ROMA, AL MURO TORTO, 1910 CIRCA

pastello su cartoncino
 cm 23 x 30 - in cornice cm 52 x 60
 Siglato: "A. H." in basso a destra.
 Sul retro cartellino a stampa: "from ABBOTT and HOLDER Ltd, 30 Museum Street, London" con scritti i riferimenti al dipinto.

Provenienza:
 Studio dell'artista (Artist's Estate);
 From ABBOTT and HOLDER Ltd, 30 Museum Street, London.

Stima € 200 / € 300



557
UMBERTO COROMALDI
(Roma 1870 - Roma 1948)

IL SENTIERO NEL BOSCO

olio su cartone telato
cm 34 x 63 - in cornice cm 43,5 x 72
Firmato 'U. COROMALDI' in basso a destra

Stima € 500 / € 1.000



558
OTHMAR BRIOSCHI
(1854 - 1912)

SUORA NEL CHIOSTRO DI UN ANTICO CONVENTO

Olio su tavola
cm 42 x 25 - in cornice cm 71 x 57
Firmato in basso a sinistra: 'Brioschi'.

Stima € 250 / € 500

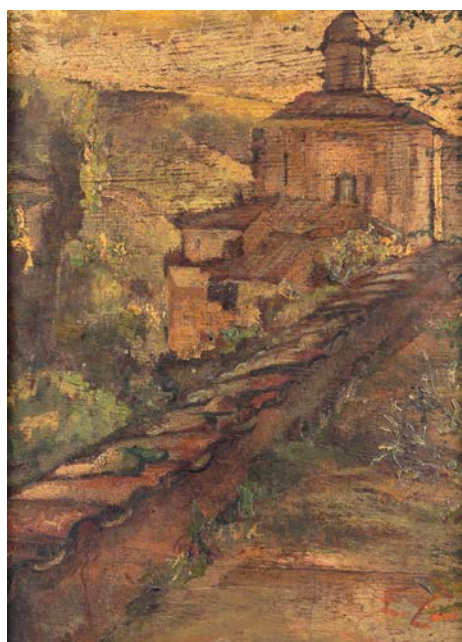


559
SCUOLA ITALIANA FINE DEL
XIX INIZI DEL XX SECOLO

DUE VEDUTE DI PAESE

Acquerelli su cartoncini
cm 25 x 18 circa ciascuno - in cornice cm
42 x 34 ciascuno

Stima € 100 / € 200



560
E. ZANI (SCUOLA ITALIANA DEL
XX SECOLO)

VEDUTA DEL DUOMO DI TODI

Olio su legno riportato su masonite
cm 38 x 28 - in cornice cm 48 x 37
Firmato in basso a destra: 'E Zani'.

Stima € 100 / € 200

561
ANTONINO CALCAGNADORO
(Rieti 1876 - Roma 1935)

DUE PAESAGGI DI CAMPAGNA

Oli su cartone
cm 21,5 x 31 ciascuno - in cornice 29 x 39
ciascuno

A) La casa sulla collina

Firmato in basso a destra: 'Calcagnadoro'.

B) Casolare con pagliaio

Firmato in basso a sinistra: 'Calcagnadoro'.

Stima € 700 / € 1.000



562
ANTONINO CALCAGNADORO
(Rieti 1876 - Roma 1935)

**NATURA MORTA CON
CACCIAGIONE**

olio su legno
cm 31,5 x 28,5 - in cornice cm 45 x 52
Firmato in basso a destra: 'A.
CALCAGNADORO'.
Sul retro antico cartellino con numero di
riferimento.

Stima € 200 / € 300



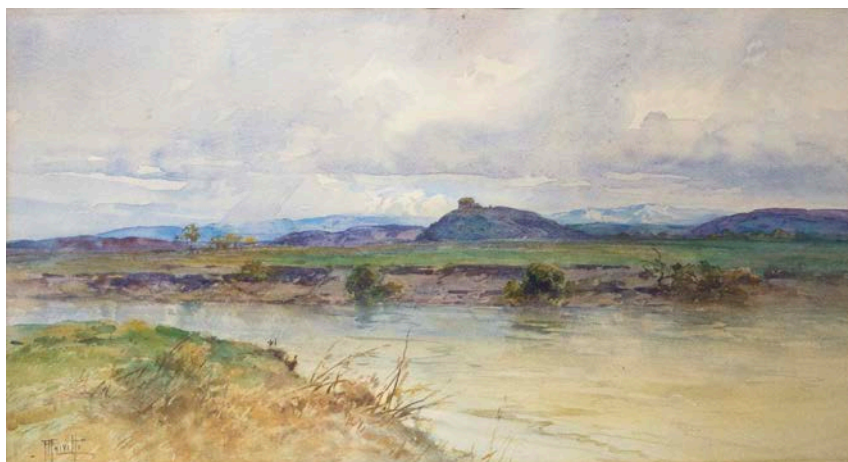


563
LORENZO CECCONI
(Roma 1863 - Roma 1947)

ROMA, 'TORRE SALARIA'

acquerello su cartoncino
cm 33,5 x 50,5 - in cornice cm 49 x 65
Intitolato 'Torre Salaria' in basso a sinistra
e firmato 'L. Cecconi / Roma' in basso a
destra.

Stima € 100 / € 200



564
FILIPPO ANIVITTI
(Roma 1876 - Roma 1955)

**RIFLESSI SUL FIUME NELLA
CAMPAGNA ROMANA**

acquerello su cartoncino
cm 33,5 x 62 - in cornice cm 51,5 x 82
Firmato in basso a sinistra: "F. ANIVITTI".

Stima € 200 / € 400



565
ANTONIO PRIVITERA
(1910 - 1989)

**PAESAGGIO COLLINARE CON
CHIESETTA**

olio su legno, senza cornice
cm 40 x 50
Firmato: 'A. Privitera' in basso a destra.

Stima € 100 / € 200



566
GUSTAVO BACARISAS PODESTA
(1873 - 1971)

ROMA, FONTANA A VILLA BORGHESE, 1901

olio su tela

cm 62,5 x 50,5 - in cornice cm 73,5 x 61,5

Firmato e datato in basso a destra: 'G. BACARISAS – ROMA – V – 1901.'

Stima € 1.000 / € 2.000



567
FRANCESCO PODESTI
(Ancona 1800 - Roma 1895)

**'LORENZO DELLA NOBILE
FAMIGLIA PELLEGRINI'**

olio su tela
cm 49 x 39 - in cornice cm 80 x 65
Intitolato sulla cornice in basso.

Stima € 2.000 / € 4.000



568
JOSÉ VILLEGAS Y CORDERO
(1844 - 1921)

**RITRATTO DI MARIANNA
EMILIANI**

Pastello su cartoncino
cm 50,5 x 39 - con cornice cm 61 x 51
Firmato e datato in basso verso destra:
'Villegas / 18...'

Stima € 800 / € 1.600



569
VICENTE POVEDA Y JUAN
(1857 - 1935)

VASI DI FIORI

olio su tela non intelaiata
cm 11,5 x 14 - in cornice cm 22,5 x 27
Firmato: 'V Poveda' in basso a destra.

Stima € 100 / € 200



570
FRANCESCO PODESTI
(Ancona 1800 - Roma 1895)

RITRATTO DI VITTORIA EMILIANI
olio su tela
cm 65,5 x 49,5 - in cornice cm 77,5 x 63,5
Firmato in basso a destra: 'F. Podesti f.'.

Stima € 2.000 / € 4.000



571
ENRICO TARENGHI
(Siena 1848 - Roma 1938)

UN PIACEVOLE POMERIGGIO

acquerello su cartoncino
cm 55 x 75 - in cornice cm 78,5 x 99
Firmato: "E. Tarengi" in basso a destra

Stima € 300 / € 500



572
SCUOLA ITALIANA INIZI DEL
XX SECOLO

CARDINALE IN UN INTERNO

Olio su legno
cm 25 x 18 - in cornice cm 52 x 44
Firmato in basso a destra.

Stima € 100 / € 200



573
SCUOLA ITALIANA SECONDA
METÀ DEL XIX SECOLO

PROCESSIONE NOTTURNA

Olio su tela riportata su tavola, senza
cornice
cm 62,5 x 121

Stima € 600 / € 800



574

LORENZO VALLES

(Madrid 1831 - Roma 1910)

BOZZETTO PER IL QUADRO 'BEETHOVEN', 1890

Olio su tavola

cm 25 x 36 - in cornice cm 46 x 57

Firmato, dedicato e datato in basso al centro: 'Valles / all'amico P. Levi 1890'.

Stima € 300 / € 500



575
EDOARDO ETTORE FORTI
(1850 - 1940)

GIOVANE SIGNORA POMPEIANA

Olio su tavola
cm 30 x 26 - in cornice cm 43 x 39,5
Firmato in basso a destra: 'E Forti / Roma'.

Stima € 300 / € 500



576
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

**EBE CHE DISSETA GIOVE SOTTO LE
SEMBIANZE DI UN'AQUILA**

Acquerello su cartoncino
cm 38 x 28,5 - in cornice cm 50 x 41

Stima € 100 / € 200



577
SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL
XIX SECOLO

LA COLLANA DI CORALLO

Olio su tela
cm 64 x 50 - in cornice cm 85,5 x 69,5

Stima € 100 / € 200



578
SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL
XIX SECOLO

L'ATTESA

Olio su tela riportata su cartone
cm 35 x 27 - in cornice cm 57 x 50,5

Stima € 300 / € 600

579

LAURA BELLINI

(Ancona 1925 - Roma 1976)

RITRATTO MASCHILE, 1935 circa

olio su legno

cm 50,5 x 40 - in cornice cm 61 x 52

Firmato in basso a destra: 'L. Bellini'.

Provenienza:

Galleria Carlo Virgilio & C., Roma;
Collezione privata, Roma.

Stima € 300 / € 500



580

EDOARDO DEL NERI

(1890 - Roma 1932)

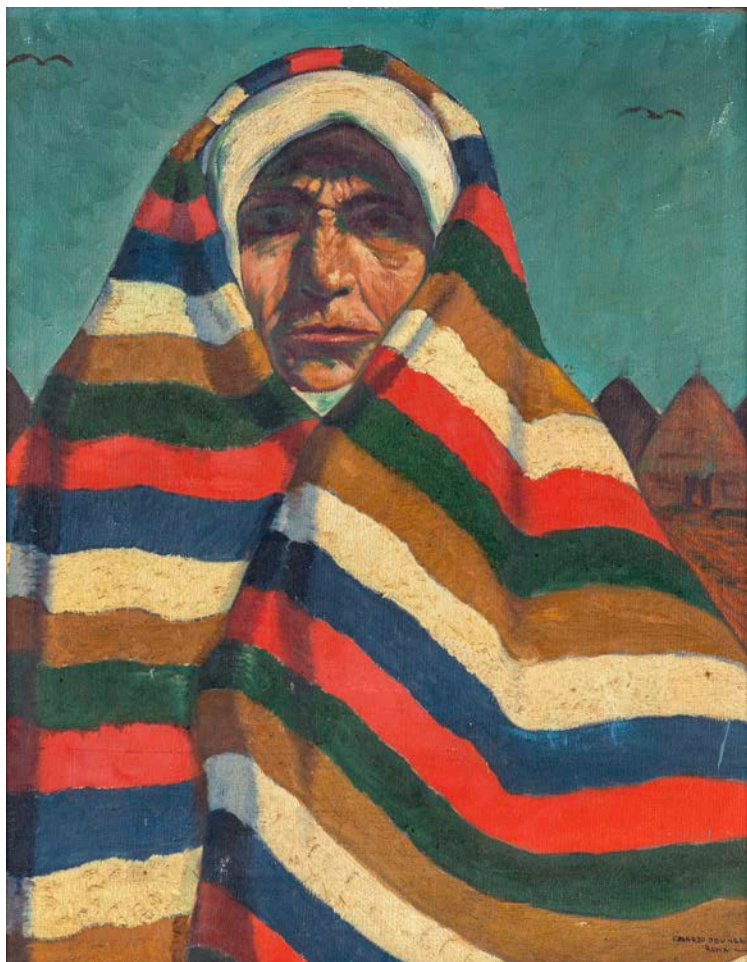
DONNA DI SORA

Olio su tela

cm 60 x 50 - in cornice cm 67,5 x 55

Firmato in basso a destra: 'Edoardo Del
Neri / Roma - '.

Stima € 200 / € 400





581
ADOLF HIRÉMY-HIRSCHL
(Temesvár 1860 - Roma 1933)

LA CROCIFISSIONE DI GESÙ

pastello su cartoncino
cm 30,5 x 40,5 - in cornice 51x61
Firmato in basso a destra: 'A. Hiremy'

Stima € 200 / € 300



582
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

ANNUNCIAZIONE

olio su tela
cm 87 x 74 - in cornice cm 106,5 x 95

Stima € 100 / € 200



583
S. COZZOLINO (SCUOLA ITALIANA FINE
XX INIZI XX SECOLO)

RADEGONDA OTTIENE IN DONO DALL'IMPERATORE DI COSTANTINOPOLI GIUSTINO II UN FRAMMENTO DELLA RELIQUIA DELLA CROCE

olio su tela riportata su cartone
cm 82 x 42,5 - in cornice cm 95,5 x 56,5
Firmato in basso a sinistra: 'S. Cozzolino'.

Stima € 500 / € 1.000



584
W. CONTI (SCUOLA ITALIANA SECONDA
METÀ DEL XIX SECOLO)

IL MARTIRIO DI SAN TARCISIO LAPIDATO

Olio su tavola
cm 16,5 x 27,5 - in cornice cm 21,5 x 32,5
Firmato in basso a sinistra: 'W. CONTI'.

Stima € 100 / € 200



585

GALILEO CHINI

(Firenze 1873 - Firenze 1956)

SAN GIOVANNI BATTISTA, 1950

tecnica mista su carta

cm 148 x 79 - in cornice cm 154 x 85

Si tratta dello studio per il dipinto ad olio conservato alla Pieve di Borgo San Lorenzo (FI).

All'interno del 'Chini Museo' di Borgo San Lorenzo è conservato un altro studio dello stesso soggetto.

Stima € 2.000 / € 3.000



586
SALVATORE FERGOLA
(Napoli 1799 - 1874)

PESCATORI E BARCHE VICINO AGLI APPRODI

gouache su cartoncino
cm 27 x 16,5 - in cornice cm 46 x 37
Firmato in basso a sinistra: "S. Fergola".

Stima € 400 / € 600



587
SCUOLA NAPOLETANA PRIMA
METÀ DEL XIX SECOLO

'VENDITORE D'UVA'; 'VENDITORE DI FRUTTI DI MARE'; 'REGALI DI FRUTTI NEI GIORNI DI NATALE'; 'REGALI CHE SI USANO NEI GIORNI DI NATALE'

Acquerelli su cartoncini
cm 19,3 x 13,5 - in cornice cm 29,5 x 24
Intitolati in basso

Stima € 800 / € 1.600



588
U. GIANNI (SCUOLA
NAPOLETANA FINE DEL XIX
INIZI DEL XX SECOLO)

VEDUTA DI CAPRI DALLA PENISOLA SORRENTINA

Gouache su cartoncino
cm 47 x 31 - in cornice cm 68 x 52
Firmato in basso a destra: 'U. Gianni'.

Stima € 100 / € 200

589
SCUOLA NAPOLETANA DEL
XIX SECOLO

'GROTTA DI POSILLIPO' E
'QUARTIERE A POMPEI'

Gouaches su cartoncini
ciascuna cm 38 x 52,5 - in cornice cm 46
x 60,5

Stima € 500 / € 1.000



590
SCUOLA DI POSILLIPO

'NAPOLI VEDUTA DA POSILLIPO'
E 'NAPOLI VEDUTA DA SUD'

oli su cartoncini
ciascuno cm 14 x 21 - in cornice cm 29 x
36

Stima € 400 / € 800





591
SCUOLA NAPOLETANA DEL
XIX SECOLO

‘NAPOLI IN GENERALE’ E ‘VILLA
REALE DI NAPOLI’,

Gouaches su cartoncini
ciascuna cm 49 x 69 - in cornice cm 54,5
x 73,5

Entrambe intitolate in basso al centro.

Stima € 300 / € 600



592
SCUOLA NAPOLETANA DEL
XIX SECOLO

A) VEDUTA DI NAPOLI DA MARE
CON BARCHE DI PESCATORI E
VELIERI;

B) ‘ERUZIONE DEL 1804’,

gouaches su cartoncini
a) cm 7,5 x 11 - in cornice cm 14,5 x 19;
b) cm 7 x 10 - in cornice cm 14 x 17

Stima € 300 / € 400



593
SCUOLA NAPOLETANA DEL
XIX SECOLO

**NAPOLI, VEDUTA NOTTURNA
DELL'ERUZIONE DEL VESUVIO
DEL 1778**

Gouache su cartoncino
cm 47,5 x 68 - in cornice cm 75 x 78
Inscritto in basso a destra '1778'

Stima € 250 / € 500



594
SCUOLA NAPOLETANA DEL
XIX SECOLO

'NAPOLI DA MERGELLINA'

Gouache su cartoncino
cm 49 x 69 - in cornice cm 54,5 x 73,5
intitolata in basso al centro: 'Napoli da
Mergellina'

Stima € 350 / € 700



595
SCUOLA NAPOLETANA DEL
XIX SECOLO

**PESTUM, VEDUTA DEGLI
ANTICHI TEMPLI E DELLA
COSTA CON VIANDANTI IN
SOSTA**

Gouache su cartoncino
cm 37,5 x 50 - in cornice cm 46,5 x 60
Sul retro cartellino a stampa 'libreria
Gaspere Casella - Napoli';

Provenienza:
Libreria Gaspere Casella, Napoli.

Stima € 200 / € 400





596
EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901 - Roma 1971)

RITORNO DAI CAMPI
olio su cartone pressato
cm 13 x 24 - in cornice cm 30 x 42
Firmato in basso a destra: 'E. Briante'.

Stima € 50 / € 80



597
EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901 - Roma 1971)

PAESAGGIO
olio su tavola
cm 24 x 50 - in cornice cm 40 x 66
Firmato in basso a destra: 'E. Briante'.

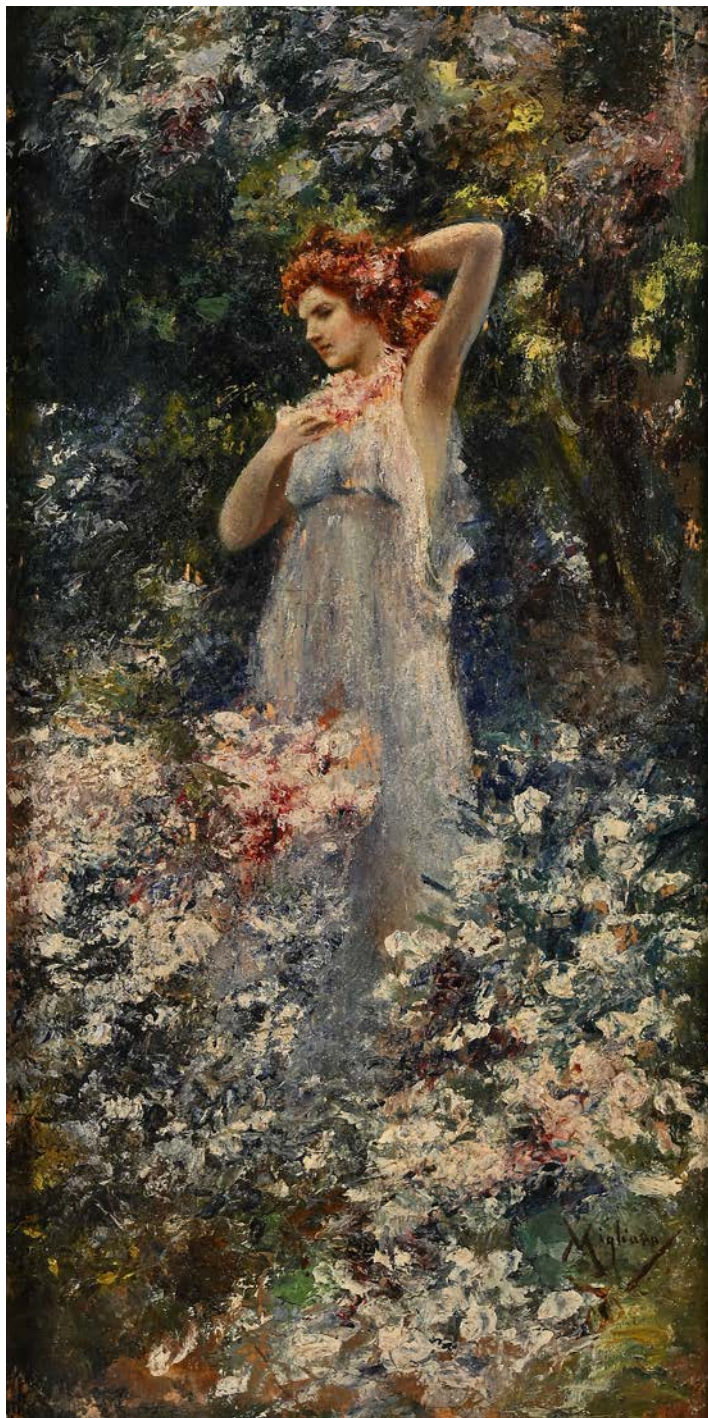
Stima € 80 / € 120



598
EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901 - Roma 1971)

BOSCO CON FIGURA
olio su tavola
cm 31 x 42 - in cornice cm 49 x 60
Firmato in basso a sinistra: 'E. Briante'.

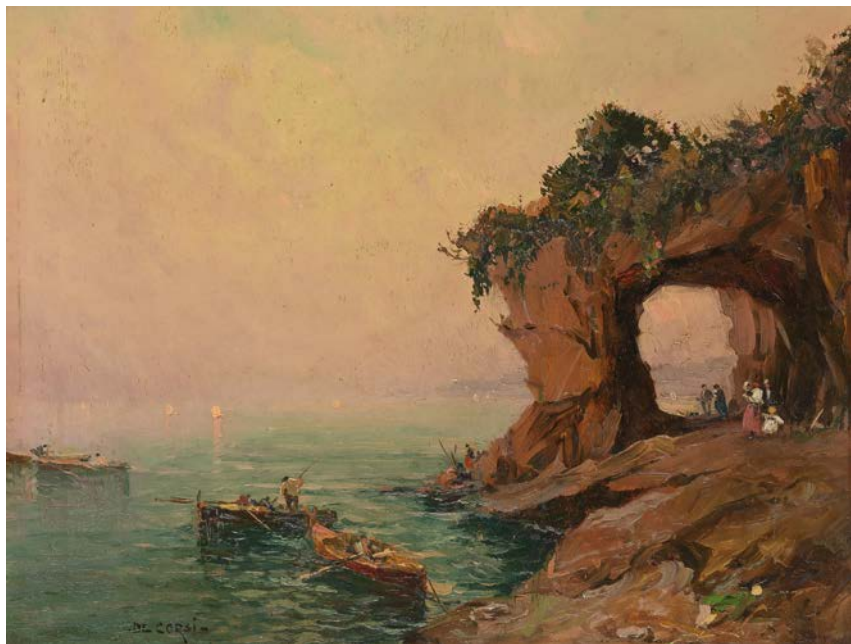
Stima € 100 / € 150



599
VINCENZO MIGLIARO
(Napoli 1858 - Napoli 1938)

GIOVANE DONNA TRA I FIORI
olio su legno
cm 22,5 x 11,5 - in cornice cm 40,5 x 30,5
Firmato 'Migliaro' in basso a destra.

Stima € 1.500 / € 3.000



600
NICOLAS DE CORSI
(Odessa 1882 - Torre Del Greco 1956)

PAESAGGIO COSTIERO
olio su legno
cm 39 x 28,8 - in cornice cm 58 x 46
Firmato: ". DE CORSI -" in basso a sinistra.

Stima € 400 / € 600



601
CARLO SIVIERO
(Napoli 1882 - Capri 1953)

"VILLA LITERNO"
olio su legno
cm 18,5 x 12,5 - in cornice cm 36 x 31,5
Firmato: "Siviero" in basso a sinistra.
Sul retro titolo e firma di mano dell'artista.

Stima € 150 / € 250



602
CORRADETTI (SCUOLA ITALIANA
INIZI DEL XX SECOLO)

IL RITORNO DEI PESCATORI
Olio su tavola
cm 34 x 45 - in cornice cm 75 x 81
Firmato in basso a destra: 'Corradetti'.

Stima € 200 / € 400



603

GIUSEPPE CASCIARO

(Ortelle 1863 - Napoli 1941)

FESTA IN CAMPAGNA CON IL VESUVIO SULLO SFONDO

pastello su cartoncino

cm 19,5 x 28 - in cornice cm 40 x 49,5

Sul retro antico cartellino in francese con riferimenti al dipinto.

Stima € 1.000 / € 2.000



604
GIOVANNI PANZA
(Miseno 1894 - Napoli 1989)

GIOVANE CONTADINELLA IN CAMPAGNA

Olio su legno
cm 29 x 23,5 - in cornice cm 44 x 36
Firmato: "G. Panza" in basso a sinistra.
Sul retro timbro: "Studio d'Arte dei Mille di Eugenio Magno, Napoli".

Provenienza:
Studio d'Arte dei Mille di Eugenio Magno,
Napoli.

Stima € 300 / € 500



605
GIOVANNI PANZA
(Miseno 1894 - Napoli 1989)

UOMO CON CAGNOLINO

Olio su legno
cm 40 x 30 - in cornice cm 65 x 56
Firmato: "G. Panza" in basso a sinistra.
Sul retro timbri e firme di Eugenio Magno,
Napoli.

Stima € 300 / € 500



606
ANTONIO PRIVITERA
(1910 - 1989)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON FIORE TRA I CAPELLI

olio su legno
cm 32,5 x 29,5 - in cornice cm 50 x 47
Firmato 'A. Privitera' in basso a destra.

Stima € 300 / € 600



607
VINCENZO CAPRILE
(Napoli 1856 - Napoli 1936)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA

china su cartoncino

cm 15,5 x 20,5 - in cornice cm 40 x 44

Firmato: "V. Caprile" al centro verso destra.

Dedicato in basso a sinistra.

Stima € 200 / € 300



608
EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901 - Roma 1971)

**SCORCIO DI BORGO COSTIERO
CON BARCHE IN SECCA**

olio su tavola
cm 37 x 40 - in cornice cm 53 x 55
Firmato in basso a destra: 'E. Briante'.

Stima € 100 / € 150



609
EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901 - Roma 1971)

**BORGO MARINARO IN
INVERNO**

olio su tavola
cm 20 x 30 - in cornice cm 36 x 51
firmato in basso a destra: 'E. Briante'.

Stima € 50 / € 80



610
EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901 - Roma 1971)

MARINA CON VELIERI

olio su tavola
cm 13 x 22 - in cornice cm 34 x 44
Firmato in basso a destra: 'E. Briante'.

Stima € 50 / € 80



611
 GIUSEPPE CASCIARO
 (Ortelle 1863 - Napoli 1941)

CAPRI, LA SALITA DELLA CARROZZA, 1891

pastello su cartoncino

cm 38,5 x 26 - in cornice cm 53 x 41

Firmato e datato in basso a destra: 'G Casciaro / 31 Agosto 91 / Capri'.

Stima € 750 / € 1.400



612
EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901 - Roma 1971)

PORTICCILO

olio su tavola
cm 26 x 38 - in cornice cm 41 x 53
Firmato in basso a destra: 'E. Briante'.

Stima € 80 / € 120



613
EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901 - Roma 1971)

BOSCO

olio su tavoletta
cm 22 x 30 - in cornice cm 40 x 47
Firmato in basso a destra: 'E. Briante'.

Stima € 50 / € 80

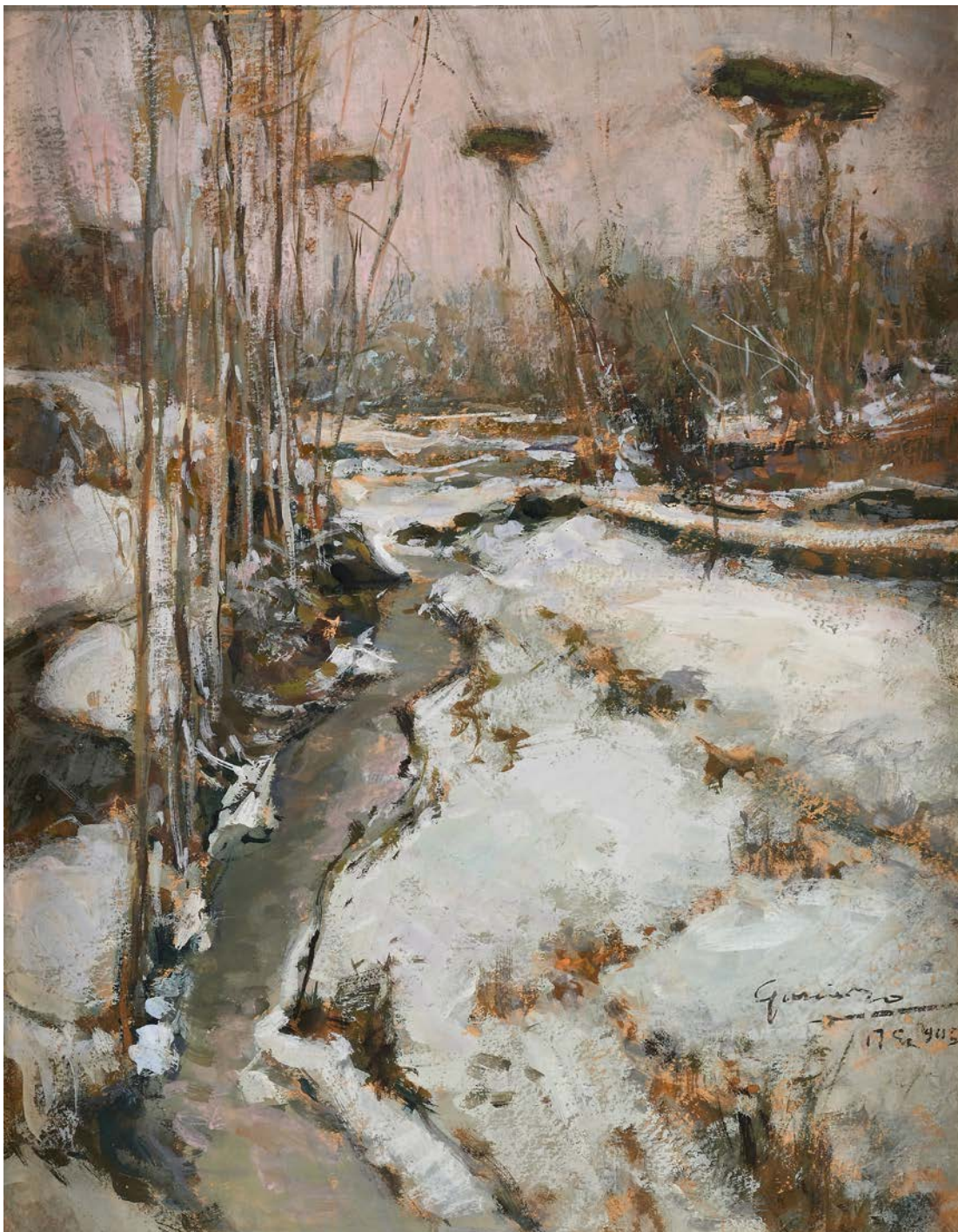


614
EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901 - Roma 1971)

UNA TERRAZZA ASSOLATA

Olio su cartone
cm 33,5 x 25,5 - in cornice cm 58,5 x 51
Firmato in basso a sinistra: 'E. Briante'.
Sul retro timbro della Galleria 'La Barcaccia'
di Roma con numero di riferimento (253).

Stima € 200 / € 400



615
 GIUSEPPE CASCIARO
 (Ortelle 1863 - Napoli 1941)

PAESAGGIO DI CAMPAGNA INNEVATO CON RUSCELLO, 1905

tecnica mista su cartone

cm 32 x 25 - in cornice cm 44 x 36,5

Firmato e datato in basso a destra 'G. Casciaro / 17 Ge 905'

Stima € 1.300 / € 2.500



616
MARINO LENCI
(Napoli 1874 - Napoli 1939)

DUE CAGNOLINI

pastello su cartoncino
cm 21 x 29,5 - in cornice cm 37,5 x 47
Firmato in basso a destra: "M Lenci".

Stima € 150 / € 250



617
ANTONIO CANNATA
(Polistena (RC) 1895 - Roma 1960)

DONNE IN UNA PROCESSIONE CHE ESCE DALLA CHIESA

olio su legno
cm 20 x 18 - in cornice cm 30,5 x 30,5
Firmato: 'A Cannata' in basso a sinistra.

Stima € 100 / € 200



618
EDUARDO DALBONO
(Napoli 1841 - Napoli 1915)

STUDIO DA UN DIPINTO DI FRANCESCO SOLIMENA

acquerello su cartoncino
cm 24 x 34,5 - in cornice cm 42,5 x 52
Firmato e intitolato in basso a sinistra: "E
Dalbono / Del Solimena".

Stima € 150 / € 250



619

LUIGI PAOLILLO

(Maiori 1864 - Vietri sul Mare 1934)

STUDIO DI VEGETAZIONE CON UN VECCHIO EDIFICIO, 1883

Olio su tavola

cm 32 x 19,8 - in cornice cm 36 x 24

Firmato in basso a destra: 'L. Paolillo'.

Sul retro: scritta dell'artista: 'Uno dei miei primi studi dal vero / Anno 1883; dedica e firma di mano dell'artista in data 1930; timbro e firma di Salvatore Serio.

Provenienza:

Salvatore Serio, Napoli.

Stima € 500 / € 800



620
LUIGI PAOLILLO
 (Maiori 1864 - Vietri sul Mare 1934)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA
 olio su cartone
 cm 21 x 27,5 - in cornice cm 41 x 44,5
 Firmato: "L. Paolillo" in basso a destra.

Stima € 200 / € 300



621
**SCUOLA ITALIANA DEL
 XIX SECOLO**

IL BRIGANTE
 olio su tela riportata su masonite
 cm 37 x 51 - in cornice cm 58,5 x 44,5
 Tracce di firma e data in basso a destra

Stima € 200 / € 400



622
**FEDI (SCUOLA ITALIANA DEL
 XX SECOLO)**

**ASSALTO DELLA PRIMA GUERRA
 MONDIALE**
 Olio su tela, senza cornice
 cm 84,8 x 125
 Firmato in basso a destra: 'FEDI'. Sul retro
 la scritta: 'copia dal quadro del Pisani'.

Stima € 50 / € 100

623

DANTE RICCI

(Serra San Quirico 1879 - Roma 1967)

NATURA MORTA CON DUE
MELE, COLTELLO E FIORE IN UN
BICCHIERE

olio su tela

cm 41 x 61 - in cornice cm 48 x 69

Firmato in basso a destra: 'Dante Ricci'.

Stima € 400 / € 800



624

DANTE RICCI

(Serra San Quirico 1879 - Roma 1967)

NATURA MORTA CON UVA E
CALICE DI VINO BIANCO

olio su tela

cm 40 x 61 - in cornice cm 48 x 69

Firmato in basso a destra: 'Dante Ricci'.

Stima € 400 / € 800





625
BASILIO CASCELLA
 (Pescara 1860 - Roma 1950)

**RITRATTO DI RAGAZZA CON
 ORECCHINO**

carboncino su cartoncino
 cm 56x39 - in cornice cm 60x45
 Firmato in basso a sinistra: 'B. Cascella'.

Stima € 300 / € 600



626
TEOFILO PATINI (ATTRIBUITO A)
 (Castel Di Sangro 1840 - Napoli 1906)

RITRATTO DI UOMO

olio su cartone
 cm 21 x 13,8 - in cornice cm 46 x 38
 Firmato: 'Patini' in alto a destra.

Stima € 500 / € 800



627
FRANCESCO SAVERIO NETTI
 (Santeramo in Colle 1832 - Santeramo
 in Colle 1894)

FANCIULLO AL SOLE

pastello su cartoncino
 cm 16,5 x 35 - in cornice cm 35,5 x 53
 Firmato: "FNetti" in basso a destra.

Stima € 200 / € 300



628

TOMMASO CASCELLA

(Ortona 1890 - Pescara 1968)

SCENA PASTORALE

Olio su tela

cm 72 x 220,5 - in cornice cm 83,5 x 232

Firmato in basso a sinistra: 'Tommaso Cascella'.

Stima € 3.000 / € 5.000



629
SCUOLA ITALIANA DEL
XIX SECOLO

CONTADINA NEI PRESSI DELLA ROCCA DI UN PAESE

Olio su tela
cm 26 x 40 - in cornice cm 36,5 x 51
Firmato e datato in basso a sinistra.

Stima € 50 / € 100



630
SEBASTIANO CONTI CONSOLI
(Catania 1885 - Roma 1950)

ALLEGORIA DELLE ARTI, 1910

Olio su tavola
cm 33 x 20 - con cornice cm 45 x 31
Firmato in basso a destra: 'S. Conti
Consoli Roma'.
Sul retro: firma e data (1910) di mano
dell'artista; altro dipinto raffigurante una
scultura di un putto.

Stima € 300 / € 500



631
SEBASTIANO CONTI CONSOLI
(Catania 1885 - Roma 1950)

PUTTI

Olio su tavola
cm 35,5 x 22 - con cornice cm 47 x 34
Firmato in basso a sinistra: 'Conti Consoli
Roma'.

Stima € 300 / € 500



632

NICOLAS ANTOINE TAUNAY

(Parigi 1755 - Parigi 1830)

VEDUTA DI PALERMO CON IL MONTE PELLEGRINO

olio su tela riportata su cartone

cm 18,5 x 36,5 - in cornice cm 28,5 x 46,5

Firmato '- TAUNAY -' sopra la porta alla destra dei frati.

Stima € 2.500 / € 5.000



633
ANIELLANTONIO MASCOLO
 (1903 - 1979)

GIOVANE DONNA DORMIENTE

Scultura in terracotta
 altezza cm 30
 Firmata a destra: 'U. Mascolo'

Stima € 100 / € 200



634
TEODORO RUSSO
 (Brindisi 1896 - ?)

FANCIULLO, 1925

scultura in terracotta
 altezza cm 37
 Firmata e datata sul retro: 'T Russo / 26.4-925'.

Stima € 200 / € 300



635
GIUSEPPE BIANCHI
 (Como 1864 - 1944)

GIOVANE DONNA A CAVALLO

scultura in bronzo
 cm 46 x 42 x 18
 Firmata sulla base.

Stima € 800 / € 1.200



636

MICHELE CATTI

(Palermo 1855 - Palermo 1914)

COSTIERA SICILIANA

olio su legno

cm 43,5 x 33,5 - in cornice cm 64 x 54

Firmato in basso a destra: 'M Catti.'

Stima € 1.000 / € 1.500



637
PIETRO SCOPPETTA
 (Amalfi 1863 - Napoli 1920)

LE CURIOSÉ

Matita e acquerello su cartoncino
 cm 11,8 x 17,5 - in cornice cm 29 x 34
 Firmato in basso a sinistra: 'P. Scoppetta'.

Stima € 800 / € 1.400



638
PIETRO SCOPPETTA
 (Amalfi 1863 - Napoli 1920)

LA TARANTELLA

China su cartoncino
 cm 16 x 24 - in cornice cm 44 x 54
 Firmato in basso a sinistra: 'P. Scoppetta'.

Stima € 700 / € 1.000



639
PIETRO SCOPPETTA
 (Amalfi 1863 - Napoli 1920)

LA RACCOLTA DEL GRANO

Acquerello su cartoncino
 cm 15 x 22 - in cornice cm 31,5 x 39,5
 Firmato al centro del margine destro: 'P. Scoppetta'.
 Sul retro è riportata l'illustrazione tratta dal presente acquerello.

Stima € 500 / € 800

640
 PIETRO SCOPPETTA
 (Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'A PICCIOTTA'

Matita e acquerello su cartoncino
 cm 30 x 24 - in cornice cm 46 x 40
 Firmato in basso al centro: 'P. Scoppetta'.
 Sul retro timbro 'Ditta F. Bideri' e dedica
 manoscritta.
 Si tratta del bozzetto per l'omonima
 cartolina postale, comprendente anche lo
 spartito musicale di G.B. de Curtis.

Stima € 600 / € 900



641
 PIETRO SCOPPETTA
 (Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'COSTANTINA, CANZONA DI CAPRI'

Matita e acquerello su cartoncino
 cm 30,5 x 23,5 - in cornice cm 46,5 x 40
 Firmato al centro verso il margine sinistro:
 'P Scoppetta'.
 Sul retro timbro 'Bideri' e numeri di
 riferimento.
 Si tratta del bozzetto per l'omonima
 cartolina postale, comprendente anche lo
 spartito musicale di G.B. de Curtis.

Stima € 500 / € 800



642
 PIETRO SCOPPETTA
 (Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'CARMELA, CANTO SORRENTINO'

Matita e acquerello su cartoncino
 cm 30,5 x 23,8 - in cornice cm 43 x 36,5
 Firmato al centro: 'P Scoppetta'.
 Sul retro timbro 'Ditta F. Bideri' e numeri
 di riferimento.
 Si tratta del bozzetto per la copertina
 dell'omonimo spartito musicale di G.B. de
 Curtis.

Stima € 500 / € 800





643
PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

**GIOVANE DONNA IN UN
INTERNO CON UN GATTO**

Acquerello su cartoncino
cm 13,3 x 17 - in cornice cm 29 x 33,5
Siglato in basso a destra: 'P S'.
Sul retro timbro 'Bideri Napoli' e scritte di
riferimento.

Stima € 800 / € 1.200



644
PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

LA TARANTELLA

China su carta velina
cm 17 x 34 - in cornice cm 38 x 55

Stima € 200 / € 300



645
PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

GIOVANE DONNA AL BALCONE

Matita e acquerello su cartoncino
cm 15,7 x 16,8 - in cornice cm 38 x 40
Firmato in basso a destra: 'P. Scoppetta'.

Stima € 500 / € 800

646

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

SCENA GALANTE

Tecnica mista su cartoncino

cm 30 x 23 - in cornice cm 44 x 36

Firmato in basso a sinistra: 'P. Scoppetta'.

Sul retro timbro 'Bideri Napoli'.

Stima € 800 / € 1.200



647

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

LA GITA IN BARCA

China, acquerello e biacca su cartoncino

cm 31,5 x 18,5 - in cornice cm 54 x 39

Firmato in basso a destra: 'P. Scoppetta'.

Stima € 700 / € 1.000



648

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'DON SAVERIO, CANZONETTA'

Matita e acquerello su cartoncino

cm 30,5 x 23 - in cornice cm 41,5 x 33,5

Sul retro timbro 'Ditta F. Bideri' e numeri di riferimento.

Si tratta del bozzetto per l'omonima cartolina postale, comprendente anche lo spartito musicale di V. Valente.

Stima € 700 / € 1.000





649

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'SIGNÒ, DICITE SÌ'

China su cartoncino

cm 20 x 14 - in cornice cm 39 x 33

Intitolata in basso a sinistra e siglata: 'P S' a destra.

Stima € 400 / € 600



650

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'PIEDIGROTTA DEGLI INNAMORATI', 1909

Acquarello su cartoncino

cm 26 x 51 - in cornice 45 x 39

Firmato in basso a destra: 'P. Scoppetta'. Sul retro è riportata la copertina originale della rivista 'Piedigrotta degli innamorati', numero unico, settembre 1909. Si tratta di una tavola originale, eseguita per l'editore Bideri di Napoli, per la copertina della rivista 'Piedigrotta degli innamorati' del settembre 1909.

Stima € 400 / € 600



651

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'A PICCIOTTA'

China su cartoncino

cm 32 x 22 - in cornice cm 54 x 45

Firmato al centro in basso: 'P. Scoppetta'.

Sul retro timbro 'Ditta F. Bideri'.

Stima € 400 / € 600

652
PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

**BOZZETTO PER LA 'A
PICCIOTTA'**

China su cartoncino
cm 30,3 x 20,5 - in cornice cm 45,5 x 36,5
Sul retro vecchia scritta: 'Bozzetto per la "A
Picciotta" versi e musica di G.B. de Curtis'.

Stima € 200 / € 300



653
PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'IL PRINCIPE DEI CUOCHI', 1912

Matita e acquerello su cartoncino
cm 30 x 22 - in cornice cm 57 x 47
Sul retro è riportata la copertina originale
del libro 'il Principe dei Cuochi', edito dalla
casa editrice F. Bideri di Napoli nel 1912.
Si tratta di una tavola originale, eseguita
per l'editore Bideri di Napoli, per la
copertina del libro 'Il Principe dei Cuochi'.

Stima € 800 / € 1.200



654
PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

LAVORO IN CARTIERA,

Carboncino su cartoncino
cm 14 x 8 - in cornice cm 29,5 x 23
Firmato in basso a destra: 'P. Scoppetta'.
Sul retro altro disegno di mano dell'artista.

Stima € 150 / € 250





655
PIETRO SCOPPETTA
 (Amalfi 1863 - Napoli 1920)

LA PASSEGGIATA NEL BOSCO

Acquerello su cartoncino
 cm 23 x 12 - in cornice cm 44 x 34,5
 Firmato in basso a destra: 'P. Scoppetta'.

Stima € 400 / € 600



656
PIETRO SCOPPETTA
 (Amalfi 1863 - Napoli 1920)

IDILLIO

China su cartoncino
 cm 8,5 x 16 - in cornice cm 28 x 35

Stima € 300 / € 400



657
PIETRO SCOPPETTA
 (Amalfi 1863 - Napoli 1920)

DISEGNO PER LA COPERTINA DELLA CANZONE 'LARIULÀ', 1888

China e acquerello su cartoncino
 cm 30,7 x 24 - in cornice cm 47 x 41
 Sul retro timbro 'Ditta F. Bideri' e vecchie
 scritte e numeri di riferimento.

Stima € 500 / € 800

658

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

**'DIMANE T'O DICO' (CANZONE
POPOLARE CON VERSI DI
SALVATORE DI GIACOMO)**

China su cartoncino

cm 31 x 23 - in cornice cm 55 x 45,5

Intitolato in basso a sinistra.

Sul retro timbro 'Ditta F. Bideri' e numeri
di riferimento.

Stima € 300 / € 500



659

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'O MBRIACO'

China e acquerello su cartoncino

cm 29,8 x 22 - in cornice cm 45 x 37

Intitolato in basso a sinistra e firmato in

basso a destra: 'P. Scoppetta'.

Sul retro timbro 'Bideri' e numeri di
riferimento.

Stima € 400 / € 600



660

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

**LA RIVOLTA (TAVOLA PER UN'
ILLUSTRAZIONE)**

Acquerello su cartoncino

cm 30,5 x 22 - in cornice cm 51 x 42

Stima € 500 / € 800





661

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'LE MILLE E UNA NOTTE'

Acquerello su cartoncino

cm 32 x 22,7 - in cornice cm 53 x 43

Firmato in basso a destra: 'P. Scoppetta'.
Si tratta di una tavola originale, eseguita per l'editore Bideri di Napoli, per una copertina del libro 'Le mille e una notte'.

Stima € 800 / € 1.400



662

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'IL SEGRETARIO GALANTE'

China e acquerello su cartoncino

cm 15,8 x 10,5 - in cornice cm 38,8 x 34

Firmato al centro verso il margine sinistro:

'P. Scoppetta'.

Si tratta di una tavola originale per un'edizione del libro 'il segretario galante'.

Stima € 800 / € 1.200



663

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'GUERIN MESCHIN'

Acquerello su cartoncino

cm 17 x 11 - in cornice cm 36 x 27

Firmato in basso a destra: 'P. Scoppetta'.
Si tratta di una tavola originale, eseguita per l'editore Bideri di Napoli, per una copertina del libro 'Guerin Meschin'.

Stima € 400 / € 600

664

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'CARMELA MIA'

Matita e acquerello su cartoncino

cm 15 x 12 - in cornice cm 41 x 36

Firmato due volte in basso a sinistra: 'P.

Scoppetta'.

Sul retro titolo, timbro 'Ditta F. Bideri' e numeri di riferimento.

Stima € 500 / € 800



665

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

LA BOTTEGA DEI LIQUORI

China su cartoncino

cm 27,5 x 20 - in cornice cm 51 x 41

Firmato in basso a destra: 'P. Scoppetta'.

Stima € 300 / € 500



666

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

**CARMELA (CANTO
SORRENTINO)**

China su cartoncino

cm 20 x 14 - in cornice cm 36,5 x 30,5

Intitolato in basso a sinistra: 'Carmela' e

firmato in basso a destra: 'P. Scoppetta'.

Sul retro timbro 'Ditta F. Bideri' e disegni a matita di mano dell'artista.

Stima € 200 / € 300





667
PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

SCENA CON MILITARE A CAVALLO (TAVOLA PER UN' ILLUSTRAZIONE)

Tecnica mista su cartoncino
cm 30 x 21 - in cornice cm 46 x 36
Siglato in basso a destra.

Stima € 300 / € 500



668
PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

LA NINFA AL BAGNO

China, acquerello e biacca su cartoncino
cm 25,7 x 14 - in cornice cm 48,5 x 39
Firmato in basso a destra: 'P. Scoppetta'.

Stima € 400 / € 600



669
PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

IL BACIAMANO

Matita, acquerello e biacca su cartoncino
cm 28 x 20 - in cornice cm 44 x 36
Sul retro timbri 'Bideri Napoli'.

Stima € 600 / € 900

670
PIETRO SCOPPETTA
 (Amalfi 1863 - Napoli 1920)

AL BALLO

Acquarello su cartoncino
 cm 20 x 16 - in cornice cm 41 x 37
 Firmato in basso a destra: 'P. Scoppetta'.

Stima € 400 / € 600



671
PIETRO SCOPPETTA
 (Amalfi 1863 - Napoli 1920)

SCENA CON FIGURE E MILITARE (TAVOLA PER UN'ILLUSTRAZIONE)

China, pastello e acquerello su cartoncino
 cm 20 x 33 - con cornice cm 55 x 49
 Firmato in basso a destra: 'P. Scoppetta'.

Stima € 500 / € 800



672
PIETRO SCOPPETTA
 (Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'I REALI DI FRANCIA'

Acquerello su cartoncino
 cm 17 x 11 - in cornice cm 37 x 29,5
 Firmato al centro verso il margine sinistro: 'P. Scoppetta'.
 Si tratta di una tavola originale, eseguita per l'editore Bideri di Napoli, per una copertina del libro 'I Reali di Francia'.

Stima € 400 / € 600





673
PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

'ABBRILE ABBRILE !'

Acquerello su cartoncino
cm 30,7 x 23,5 - in cornice cm 51,5 x 42
Si tratta di un bozzetto per l'omonima cartolina postale, comprendente anche lo spartito musicale di A. Giannini.

Stima € 500 / € 800



674
PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

BEATO FRA LE DONNE

Tecnica mista su cartoncino
cm 32 x 22 - in cornice cm 53,5 x 42
Firmato a destra verso il basso: 'P. Scoppetta'.

Stima € 700 / € 1.000



675
PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

CORTEGGIAMENTO,

Acquerello su cartoncino
cm 19 x 11 - in cornice cm 34 x 27
Firmato in basso a destra: 'P. Scoppetta.'

Stima € 500 / € 800

676

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

LA PRIMAVERA

Tecnica mista su cartoncino

cm 18 x 13 - in cornice cm 36,5 x 30,5

Firmato in basso a destra: 'P. Scoppetta'.

Stima € 600 / € 900



677

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

GIOVANE POPOLANA CON VASO E MAZZO DI FIORI

Matita e acquerello su cartoncino

cm 20,5 x 16 - in cornice cm 45 x 40,5

Firmato in basso a destra: 'P. Scoppetta'.
Si tratta del bozzetto per una cartolina postale contenente una canzone napoletana.

Stima € 700 / € 1.000



678

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

ACQUAIOLA CON VASI DI FIORI,

Acquerello su cartoncino

cm 24,2 x 16,5 - in cornice cm 43 x 34,5

Firmato in basso a destra: 'Napoli P. Scoppetta'.

Stima € 500 / € 800





679
PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

O' SOLE MIO

tecnica mista su cartoncino
cm 24,5 x 18 - in cornice cm 46 x 38
Firmato: "P. Scoppetta" in basso a destra.
Si tratta del bozzetto per una cartolina
postale contenente una canzone
napoletana.

Stima € 800 / € 1.200



680
PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

L'ACQUAIOLA

Acquerello su cartoncino
cm 18 x 13 - in cornice cm 33,5 x 29,5
Firmato a sinistra verso il basso. 'P
Scoppetta'.

Stima € 500 / € 800



681
PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

UNA TIRA L'ALTRA (GIOVANE DONNA CON CESTO DI CILIEGIE)

Acquerello su cartoncino
cm 16,8 x 13,2 - in cornice cm 35 x 31
Firmato in basso a destra: 'P. Scoppetta'.

Stima € 800 / € 1.400

682

FRANCESCO GALANTE

(Santa Margherita Di Savoia 1884 -
Napoli 1972)

**SALOMÈ CON LA TESTA
DEL BATTISTA - TAVOLA PER
COPERTINA, 1907**

China e acquerello su cartoncino

cm 20,5 x 33 - in cornice cm 41 x 45

Firmato in basso a sinistra: 'F. Galante'.
Si tratta della tavola originale per la
copertina della versione illustrata italiana
della 'Salomè' di Oscar Wilde, edita dalla
Libreria Editrice Bideri di Napoli nel 1907.

Stima € 400 / € 600



683

FRANCESCO GALANTE

(Santa Margherita Di Savoia 1884 -
Napoli 1972)

SALOMÈ, 1907

Acquerello e biacca su cartoncino

cm 21,5 x 22,5 - in cornice cm 41 x 41

Firmato in basso: 'F. Galante'.
Si tratta di una tavola per la versione
illustrata italiana della 'Salomè' di Oscar
Wilde, edita dalla Libreria Editrice Bideri di
Napoli nel 1907.

Stima € 300 / € 400



684

FRANCESCO GALANTE

(Santa Margherita Di Savoia 1884 -
Napoli 1972)

**SALOMÈ CON IL
BATTISTA - TAVOLA PER
ILLUSTRAZIONE, 1907**

china, acquerello e biacca su cartoncino

cm 14 x 25 - in cornice cm 37,5 x 45

Firmato: "F. Galante" in basso a destra.
Si tratta di una tavola per la versione
illustrata italiana della 'Salomè' di Oscar
Wilde, edita dalla Libreria Editrice Bideri di
Napoli nel 1907.

Stima € 400 / € 600





685
FRANCESCO GALANTE
(Santa Margherita Di Savoia 1884 -
Napoli 1972)

**LA DANZA DI SALOMÈ - TAVOLA
PER ILLUSTRAZIONE, 1907**

Acquerello e biacca su cartoncino
cm 23 x 26 - in cornice cm 42 x 47
Firmato in basso verso sinistra: 'F.
Galante'.

Si tratta di una tavola per la versione
illustrata italiana della 'Salomè' di Oscar
Wilde, edita dalla Libreria Editrice Bideri
di Napoli nel 1907.

Stima € 400 / € 600



686
FRANCESCO GALANTE
(Santa Margherita Di Savoia 1884 -
Napoli 1972)

**LA MORTE DI SALOMÈ - TAVOLA
PER ILLUSTRAZIONE, 1907**

china e biacca su cartoncino
cm 20,5 x 17 - in cornice cm 36 x 33,5
Firmato: "F. Galante" a destra al centro.
Si tratta di una tavola per la versione
illustrata italiana della 'Salomè' di Oscar
Wilde, edita dalla Libreria Editrice Bideri
di Napoli nel 1907.

Stima € 300 / € 500



687
FRANCESCO GALANTE
(Santa Margherita Di Savoia 1884 -
Napoli 1972)

**TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE DI
'RACCONTI DELLA STEPPA' (N.1,
ANNUNCIATORE TEMPESTA)**

Acquerello e biacca su cartoncino
cm 23 x 26 - in cornice cm 39,5 x 43
Firmato: 'F. Galante', intitolato e numerato
(N.1).

Si tratta di una tavola per la versione
illustrata italiana de 'I Racconti della
Steppa' di Massimo Gorki, edita dalla
Tipografia Editrice F. Bideri di Napoli.

Stima € 300 / € 500

688
FRANCESCO GALANTE
(Santa Margherita Di Savoia 1884 -
Napoli 1972)

**TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE DI
'RACCONTI DELLA STEPPA' (N.
13)**

Acquerello su cartoncino

cm 23 x 26 - in cornice 43,5 x 48,5
Firmato in basso verso sinistra: 'F.

Galante', intitolato e numerato (n. 13).
Si tratta di una tavola per la versione
illustrata italiana de 'I Racconti della
Steppa' di Massimo Gorki, edita dalla
Tipografia Editrice F. Bideri di Napoli.

Stima € 300 / € 500



689
FRANCESCO GALANTE
(Santa Margherita Di Savoia 1884 -
Napoli 1972)

**TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE
DI 'RACCONTI DELLA STEPPA'
(LA NUOVA ARRIVATA TRA I
COMPAESANI)**

Acquerello e biacca su cartoncino

cm 20,5 x 23,5 - in cornice 44,5 x 49,5
Firmato in basso a destra: 'F. Galante' e

intitolato sul retro.

Si tratta di una tavola per la versione
illustrata italiana de 'I Racconti della
Steppa' di Massimo Gorki, edita dalla
Tipografia Editrice F. Bideri di Napoli.

Stima € 300 / € 500



690
FRANCESCO GALANTE
(Santa Margherita Di Savoia 1884 -
Napoli 1972)

**TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE DI
'RACCONTI DELLA STEPPA'**

Acquerello e biacca su cartoncino

cm 23 x 23 - in cornice cm 42,5 x 42,5
Firmato a destra verso il basso: 'F.

Galante'; intitolato sul retro.

Si tratta di una tavola per la versione
illustrata italiana de 'I Racconti della
Steppa' di Massimo Gorki, edita dalla
Tipografia Editrice F. Bideri di Napoli.

Stima € 300 / € 500





691
FRANCESCO GALANTE
(Santa Margherita Di Savoia 1884 - Napoli 1972)

**TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE DI
'RACCONTI DELLA STEPPA'**

acquerello e biacca su cartoncino

cm 12,5 x 18 - in cornice cm 30,5 x 36,5

Firmato: "F. Galante" in basso a destra.

Si tratta di una tavola per la versione illustrata italiana de 'I Racconti della Steppa' di Massimo Gorki, edita dalla Tipografia Editrice F. Bideri di Napoli.

Stima € 300 / € 500



692
FRANCESCO GALANTE
(Santa Margherita Di Savoia 1884 - Napoli 1972)

**TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE DI
'RACCONTI DELLA STEPPA'**

China su cartoncino

cm 13,5 x 21 - in cornice cm 40 x 46

Firmato in basso a sinistra: 'F. Galante'.

Si tratta di una tavola per la versione illustrata italiana de 'I Racconti della Steppa' di Massimo Gorki, edita dalla Tipografia Editrice F. Bideri di Napoli.

Stima € 300 / € 500



693
FRANCESCO GALANTE
(Santa Margherita Di Savoia 1884 - Napoli 1972)

**TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE DI
'RACCONTI DELLA STEPPA'**

Acquerello su cartoncino

cm 17,5 x 21 - in cornice 40 x 45,5

Firmato in basso a destra: 'F. Galante'.

Si tratta di una tavola per la versione illustrata italiana de 'I Racconti della Steppa' di Massimo Gorki, edita dalla Tipografia Editrice F. Bideri di Napoli.

Stima € 400 / € 600



694
FRANCESCO GALANTE
(Santa Margherita Di Savoia 1884 - Napoli 1972)

TAVOLA PER UN' ILLUSTRAZIONE

acquerello su cartoncino

cm 21,8 x 15,5 - in cornice cm 40,5 x 35

Firmato: " F. Galante" in basso al centro.

Stima € 400 / € 600



Indice Autori

Autori	Lotti	Autori	Lotti
Acerbi Ezechiele	408, 413	Fedi (Scuola Italiana Del XX	
Anivitti Filippo	564	Secolo)	622
Arigliano Giuseppe	402	Fergola Salvatore	586
Sir David Wilkie (Attribuito A)	436	Forti Edoardo Ettore	575
Bacarisas Podesta Gustavo	566	Fragiacomo Pietro	397
Bellini Laura	579	Fromentin Eugène	434
Bell John Christopher	428	Galante Francesco	522, 523, 524, 533,
Bianchi Giuseppe	635		682, 683, 684, 685,
Boldini Giovanni	407		686, 687, 688, 689,
Bresciani Antonio	537		690, 691, 692, 693,
Briante Ezelino	596, 597, 598, 608,		694
	609, 610, 612, 613,	Galli Luigi Mauro	399
	614	Giraud Pierre François Eugène	441
Brioschi Othmar	558	Hirémy-Hirschl Adolf	556, 581
Calcagnadoro Antonino	546, 561, 562	Hösch Hans	438
Cannata Antonio	617	Issupoff Alessio	452, 455, 457, 459,
Caprile Vincenzo	607		462, 463, 466, 469,
Carelli Consalvo	503, 504		478, 481, 482, 483,
Carelli Giuseppe	505		488, 489, 490, 491,
Carlandi Onorato	555		494, 495, 496, 497,
Cascella Basilio	625		498, 500, 501
Cascella Tommaso	628	J.B. Feuge (Scuola Europea	
Casciari Giuseppe	510, 511, 512, 603,	Fine XIX Inizi XX Secolo)	445
	611, 615	La Volpe Alessandro	506
Catti Michele	636	Lanfant Detto Lanfant De Metz	
Cecconi Lorenzo	563	François Louis	439
Chini Galileo	585	Leman Jacques Edmond	431
Cimino Di Valenzano (Scuola		Lenci Marino	616
Francese Del XIX Secolo)	425	Lesage (Scuola Francese Inizio	
Conti Consoli Sebastiano	630, 631	Del XX Secolo Joseph	448
Coromaldi Umberto	557	Longobardi (Scuola Italiana	
Corradetti (Scuola Italiana Inizi		Inizi Del XX Secolo) G.	415
Del XX Secolo)	602	Mascolo Anielantonio	633
Costantini Giuseppe	508	Mazzoni Domenico	418
Crisconio Luigi	519	Migliaro Vincenzo	509, 515, 599
Dalbono Eduardo	618	Montague Alfred	442, 443
De Beaumont Charles-Édouard	429, 430	Montefusco Vincenzo	507
De Bernardi Domenico	396	Monti Giovanni	551
De Corsi Nicolas	513, 600	Netti Francesco Saverio	627
Del Neri Edoardo	580	Noci Arturo	554
Del Sordo Alfredo	453, 454, 456, 458,	Palizzi Filippo	502
	460, 461, 464, 465,	Panza Giovanni	534, 535, 536, 604,
	467, 468, 470, 471,		605
	472, 473, 474, 475,	Paolillo Luigi	619, 620
	476, 477, 479, 480,	Patini Teofilo	626
	484, 485, 486, 487,	Pellicciotti Tito	516, 542
	492, 493, 499	Pennacchietti Carlo	414
Di Marino Francesco	538	Podesti Francesco	567, 570
E. Landucci (Scuola Romana		Poveda Y Juan Vicente	569
Seconda Metà Del XIX Secolo)	550	Pratella Attilio	521, 532
E. Zani (Scuola Italiana Del XX		Prisciandaro Francesco Paolo	528
Secolo)	560	Privitera Antonio	565, 606
Fattori Giovanni	406	Ragione Raffaele	541
		Remington Frederic	419

Autori	Lotti	Autori	Lotti
Renucci Renuccio	398	Taunay Nicolas Antoine	632
Reycend Enrico	400	Tidemand Adolph	437
Ricci Dante	623, 624	Troyon Costant	423
Romiti Gino	401	U. Gianni (Scuola Napoletana	
Rossano Federico	531	Fine Del XIX Inizi Del XX	588
Russo Teodoro	634	Valles Lorenzo	574
S. Cozzolino (Scuola Italiana		Villamil Marraci Bernardo	421
Fine XX Inizi XX Secolo)	583	Villani Gennaro	526, 527, 529, 530,
Santoro Rubens	514		539, 540, 543, 544
Schmalz Heinrich	447	Villegas Y Cordero José	568
Scoppetta Pietro	637, 638, 639, 640,	Viti Eugenio	517, 518, 520, 525
	641, 642, 643, 644,	W. Conti (Scuola Italiana	
	645, 646, 647, 648,	Seconda Metà Del XIX Secolo)	584
	649, 650, 651, 652,	Wall Callcott Sir Augustus	435
	653, 654, 655, 656,		
	657, 658, 659, 660,		
	661, 662, 663, 664,		
	665, 666, 667, 668,		
	669, 670, 671, 672,		
	673, 674, 675, 676,		
	677, 678, 679, 680,		
	681		
Scuola Di Posillipo	590		
Scuola Europea Del XIX Secolo	426, 433, 446, 450,		
	451, 553		
Scuola Europea Prima Metà			
Del XIX Secolo	548		
Scuola Francese Del XIX Secolo	416, 424, 427, 432,		
	440		
Scuola Inglese Del XIX Secolo	444, 449		
Scuola Irlandese Seconda			
Metà Del XIX Secolo	549		
Scuola Italiana Del XIX Secolo	410, 576, 582, 621,		
	629		
Scuola Italiana Della Fine Del			
XIX Secolo	411, 577, 578		
Scuola Italiana Fine Del XIX			
Inizi Del XX Secolo	552, 559		
Scuola Italiana Inizi Del XX	409, 572		
Scuola Italiana Seconda Metà			
Del XIX Secolo	573		
Scuola Lombarda Del XIX	417		
Scuola Napoletana Del XIX	589, 591, 592, 593,		
Secolo	594, 595		
Scuola Napoletana Prima Metà			
Del XIX Secolo	587		
Scuola Romana Del XIX Secolo	545		
Scuola Romana Fine Del XIX			
Inizi Del XX Secolo	547		
Simmons Hunt Walter	422		
Siviero Carlo	601		
Sr. Faya	420		
Tallone Guido	403, 404, 405, 412		
Tarenghi Enrico	571		

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio spiegato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel.: (+39) 06 68309517

fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

- nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00; per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00, nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00, per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

© 2004 The Authors
Journal compilation © 2004 Blackwell Publishing Ltd

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte intestataria	Indica il caso in cui possono essere titolari di diritti sul fondo anche dei soggetti non titolari del bene, quali ad esempio un compratore o il finanziere intestatario che abbia venduto il fondo.
EL	Offerta libera	Offerta libera, la libera è l'ipotesi di emissione concordata tra l'azienda e il mercato, al di sotto della quale il fondo non può essere venduto. Nel caso in cui un fondo da vendita concordata, viene collocamento da questo statuto.
I	Fondo preminente del lavoro	Fondo preminente del lavoro, dove il valore di gestione è dominato dal RL.
TI	Fondo in regime di risparmio immobiliare	Fondo in regime di risparmio immobiliare azion. 72 del Codice Urbani per il quale è stato istituito la legge di riforma.
L	Libera circolazione	I fondi azionari di questo tipo di statuto sono costituiti da aziende di libera circolazione o aziende di risparmio immobiliare italiane.

Significato dei termini presenti nel catalogo

Altitudine ...	Opzione secondo Azarite che possa essere opera dell'istituto di cui, in tutto o in parte
Intelligibile ... Scritta di ...	Opzione secondo Azarite che sia opera di natura accademica della lingua dell'istituto italiano, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in una circostanza sua scelta
Giudizio di ...	Secondo Azarite è opera di natura non letteraria, non accademicamente critica dell'istituto di cui
Da ...	Opera di natura accademica della lingua italiana, non di carattere letterario
Data iscritta	Opzione secondo Azarite che quella dell'istituto di cui è di natura diversa da quella dell'istituto italiano
Dato Finale Inscritto	Opzione secondo Azarite il fatto di opera che appare solamente iscritta, data o iscritta dall'istituto che l'ha eseguita
Titolo	Il titolo presenta titoli accademici accademici, letterari o non
Elementi artistici	Gli oggetti in questione sono stati assorbiti successivamente dall'istituto stesso o in modo di opera di natura di
Finis iscritta in iscritta	Opzione secondo Azarite che la iscritta stata eseguita in opera diversa da opera diversa di quella dell'istituto italiano
In stile ...	Opzione secondo Azarite di opera di stile di cui pur essendo stata eseguita in opera accademica
Integrità o/o scritte	Effettuata solo nel caso in cui gli interventi non condotti da Azarite o al di sopra della scrittura del di cui è stato eseguito o per il fatto di integrità del titolo
"Vista e scrittura" (di sc. Italia)	Opzione secondo Azarite di opera eseguita dall'istituto italiano
Iscritta	I titoli venuti in iscritta, in quanto iscritta o non, sono solo quei titoli del cui soggetto non
Scritta ...	Definizione con valore punitivo o letterario, che può presentarsi anche di opera accademica
Seguono di ...	Secondo Azarite il fatto di essere di natura diversa da quella dell'istituto
Stile di ...	Opzione secondo Azarite di opera di stile dell'istituto italiano, non eseguita in opera accademica
70 x 50 50 x 20 100 g	Le dimensioni dei titoli italiani prima di essere e poi la loro e sono separate in un. Le dimensioni delle opere in stile sono iscritte separate in un. Il peso degli oggetti in questione è calcolato sulla base di tutti le unità, valori e calcoli

Qualche esempio: il nostro ufficio è in viale Mazzini
all'indirizzo postale 10100, il numero di telefono
è 02-44444444. Azienda S.p.A., Corso Vercelli-Emanuele II, 10
- 10125 Torino.

To the extent of 25.00% of the first annual price up to the amount of EUR 5,000.00, to the extent of 25.00% for the remaining part up to 20.000.000 up to 200,000.000, for any part of the additional price exceeding the amount of 200,000.000, the purchase consideration is calculated at the amount of 25.00%. The above-mentioned consideration of VAT is not included in the consideration to be paid.

PAYMENT METHODS

In case of awarding one or more lots, payment must be made immediately after the auction and can be done in the following methods: cash (up to 5,000 euros), credit card, bank check, ATM and credit card (if the bidder matches the limit).

Cheque/drawings: must be in a.m. - 1 p.m. ; 3 p.m. - 7 p.m.

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Particular lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred for warehouse of the buyer's site. Transport and related costs are charged to the successful bidder and Arcalis is exempted from liability towards the successful bidder's connection with costs storage and/or transportation outside the lot of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide timely document corresponding. Arcalis can arrange export, packing and transportation of the lots. These services are subject to payment by the buyer as detailed in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcalis routinely provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Each time for these valuations are short-handled on demand directly to the beneficiary of the customer's trust.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographic and useful information (dimensions, technique, provenance, bibliography, certificates, purchase documents). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcalis produces inspired catalogues with a specific graphic design rich in images of the original with great detailed profiling, supplemented by containing physical provenance studies of the works.

Please see the general sale policy available on www.arcalis.com or by request at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customer's work situation will be handled with absolute loyalty which states the agreed position of the auction has priority due to transparency, reliability, responsibility, confidentiality and any other expenses which should be borne by owner.

Completion of the mandate requires your fee costs and a valid identity document for consultation on the police register as provided by the laws in force. In fact, the Mandate to Sell requires the attachment of the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows full list of the goods to be sold with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms on the set of documents defining the business relations of the principal and Arcalis.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcalis and the principal, below which the lot cannot be sold. If publicly-confidential, it is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve can be listed in the catalogue with the estimate or the capital Sell (Gross Reserve - Free Bid) and will be awarded down to the highest bidder irrespective of the minimum published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE DATA LOGUE - AUCTION RESULTS - PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within five days of the auction date.

Payment will be made within 3 working days of the auction date, and will cover 5 working days after collection by the seller. On payment on invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales price, margin for the warehouse and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree T11 of 13 February 2016 introduced the right of artists of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each work, subsequent to the first sale of the original work; the so-called "moral right". This royalty is due if the sales price is not less than €3,000 euros calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000 and € 500,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 500,000 and € 1,000,000
- 0.25% for the part of the sales price between € 1,000,000 and € 5,000,000

Arcalis is required to pay the "moral right" on behalf of artists to the Spanish National Agency of Intellectual Property (INPI). Should the lot be subject to the so-called "moral right" under art. 144 of law 62/91, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 62/91 and which Arcalis is responsible to pay the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (defined goods) over 50 years of age, before the departure from movement certificate and on export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is not subject to the supervision by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation T14/2000 of 18 December 2000 and EU Commission implementing Regulation 1891/2002.

The lot list for the issue of these documents is approved by the competent authorities of the state and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

MINIMUM PRICE. Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments establish:

Buyer's premium (for Auctioneers): the fee payable to the auctioneer by the buyer for purchase of lot at, calculated as percentage of bid amount plus the buyer's premium calculated as follows:

The Buyer's Premium is calculated as follows:

To the extent of 25,000 of the lot's sale price up to the amount of 100,000,000, to the extent of 25,000 for the exceeding part up to amount up to 500,000,000, on the part of the lot's sale price exceeding the amount of 500,000,000, the buyer's premium is calculated at the amount of 22,000. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcalis and attached regarding contractual relations with the customers. They are published in the auction catalogue and also on the URL <http://www.arcalis.com> and at headquarters to streamline the rules which apply to the sale by auction of artworks.

CONSENT RESPONSE. On request, Arcalis can supply a signed Consent Report on the sale and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcalis's discretion a Condition Report can be issued for lots according to the owner.

RESALE RIGHT. Legislative Decree T11 of 13 February 2016 introduced the right of artists of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each work subsequent to the first sale of the original work, the so-called "moral right". This royalty is due when the sales price is not less than €3,000 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000 to € 500,000
- 0.5% for the part of sales price from € 500,000 to € 1,000,000
- 0.25% for the part of sales price over € 1,000,000.

Arcalis is required to pay the "moral right" on behalf of artists to Spanish National Agency of Intellectual Property (INPI). Should the lot be subject to the so-called "moral right" under art. 144 of law 62/91, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 62/91 and which Arcalis is responsible to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROHIBITION (FOR LIVE BIDDING REMOTE PLACE): web platform which lists the world's most auctions and enables simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and complete with one's own bids from one's own mobile location. To access the auction you must register online via the search function you can go access to your auction of interest. The process is similar to Internet bidding but much faster. Bidders can make a bidding commitment online using their own computer or phone, (partial Auction app).

RESERVE: the confidential minimum sales price indicated to Arcalis by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

IP	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties being admitted eg. a co-owner or executor who has sold the lot.
FL	Free Lot	Free lot. The Free Lot is the minimum auction price agreed by Auctioneer and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should the lot be sold without success, it will be resold with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the transaction price is subject to VAT
TI	Temporary Import lot	Temporary Import lot under cat. 72 of the Liberal Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary import in Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attributed to ... Attributed to ...	In Auctioneer's opinion it may be the work of the artist/artist, wholly or in part
Work of ... / School of ... Studio of ... / School of ...	In Auctioneer's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the artist/artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Circle of ... Circle of ...	According to Auctioneer it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the artist/artist
By ... After ...	Copy of a known work of the artist/artist, but of unknown date
This studio Date inscribed	In Auctioneer's opinion these dates have been selected by a different hand or have different use from that of the artist/artist
Engraved - signed - inscribed Engraved - signed - inscribed	In Auctioneer's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Engraved Flam.	The lot shows visible and evident defects, damage or wear
Ensemble artist Old elements	The subjects in question were assembled using elements or materials from another work
From studio or records of ... Signature inscribed or hand of ...	In Auctioneer's opinion the signature was added in a different or by a hand other than that of the artist/artist
In situ ... In the manner of ...	In Auctioneer's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrity of the work Additional/overplacements	Opinion shown only in cases where Auctioneer considers the question merits greater than average scrutiny in respect of at least partially the integrity of the lot
"Name of engraver" (as in, Studio of ...) Name and Signature (as in, Studio of ...)	In Auctioneer's opinion the work was executed by the artist/artist
Engraved Signature	As they are objects of great value, goods sold elsewhere require additional treatment and care
Series ... Gallery ...	Trading with openly indicated value, which may include opportunities to exchange
Signature of ... Following of ...	According to Auctioneer the author worked in the manner of the artist
Style of ... Manner of ...	In Auctioneer's opinion the work is in the manner of the artist/artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160g	Dimensions of paintings state the height instead of the base and vice versa. Dimensions of works on paper are expressed in cm. The weight of other objects is calculated and including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. AUCTIONEER'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'Arte Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1794, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity as agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in participating at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numerical/purchase bid, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the terms of Sale and give their consent to the processing of the above-mentioned data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment of his payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the bid bid in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is finalised by the bid of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same auction on the basis of the bid bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separately or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise conditions. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and forwarded to the auctioneer. Telephone calls may be accepted.

3. LIABILITY OF THE SELLER

AND AUCTION TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antique and its real condition exactly as "products" according to the definition in art. 3 letter c) of the Consumer Code (Legislative Decree 206 of 6/09/2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the goods, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations, the purpose of the viewings is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any issues or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference in the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, bidders participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaws and imperfections such as breakage, surface

flaws, scratches or imperfections. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been subject or subjected to various modifications: actions of this type may cause no conditional hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-warranted.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogue and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor to the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogue, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The collective values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principal.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 The buyer's Payments shall be as follows: To the extent of 20,000€ of the lot agreed price up to the amount of EUR 5,000.00, to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00, for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any fee-free charge will be related to the purchase details, all costs to payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, without expenses no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the bid sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lots by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1575 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damages.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any deterioration or destruction of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot offered that is not offered in any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable payments, charges or interests.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject to the State for notification under Legislative Decree 42 of 22/01/2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not demand Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction has already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the above-mentioned legislation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over 100 years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, rhinoceros, skins from etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The seller shall still be responsible for the sales under art. 152, Law 653 of 22/04/1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 178 of 13/02/2005.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code), in its capacity of data controller Arcadia informs you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform all and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Arte Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Legislation for auctioneer authorises Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'Arte Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00185 Roma.

MODULO D'OFFERTA / ABSENTEE BID



Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'ora dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i costi d'asta.

Offers must be sent within five hours before the start of the auction. The lots will be purchased at the best possible price, depending on the other bids in the salesroom. According to the General Sales Terms, auction fees will be added to the hammer price.

Cognome / Surname _____ Nome / Name _____

Ragione Sociale / Company Name _____

Indirizzo / Address _____ Città / City _____ C.A.P./Zip Code _____

Telefono / Phone _____ Cell. / Mobile _____ Fax _____

Email _____

Codice Fiscale o pArtita IVA / Tax Code - VAT number _____

Autorizzo Casa d'Aste Arcadia S.r.l. ad usare le seguenti informazioni per addebitare gli acquisti relativi ai lotti sotto indicati.

Authorisation to Casa d'Aste Arcadia s.r.l. to use the following information to debit for payment of the lots below.

☐  Visa ☐  Mastercard ☐  PayPal _____ @ _____

N° _____ CV2° _____ SCODE _____ / _____

Codice di sicurezza / Card verification code.

ML LOTTO / LOT	DESCRIZIONE / DESCRIPTION	OFFERTA MAX / MAX BID

- ☐ Prenotazione di commissione telefonica / Request for telephone bid
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta / For the telephone bid I accept the low estimate

Data /Date _____ Firma / Signature _____

- ☐ Dichiaro di aver preso visione dell'informativa e dei propri diritti per il trattamento dei dati personali presenti sul sito "www.astearcadia.com" e di acconsentire all'utilizzo degli stessi per il trattamento e le finalità ivi indicati.
- ☐ I declare that I have read all the information regarding the processing of personal data information on Arcadia website www.astearcadia.com and I agree to their use for the purposes there indicated.
- ☐ Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo e pubblicate sul sito www.astearcadia.com.
- ☐ I have read and accept the terms and conditions of sale reported in the catalogue and in Arcadia website: www.astearcadia.com

Data /Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a Info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 30.19.4038

The application must be accompanied by a copy of an identity card and sent to Info@astearcadia.com or by fax to the number +39 06.30.19.4038

