



ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

**DIPINTI E DISEGNI ANTICHI,
DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO**

ROMA, 13-14 NOVEMBRE 2024





Roma, 13-14 Novembre 2024

Dipinti e Disegni Antichi, Dipinti del XIX e XX Secolo

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE
ore 15:00
dal lotto 182 al lotto 351

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE
ore 15:00
dal lotto 352 al lotto 524



ESPOSIZIONE

da giovedì 7 a domenica 10 Novembre 2024 dalle ore 10:00 alle ore 19:00

lunedì 11 Novembre dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'**ASTA LIVE**
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI

Massimo Tagliatesta
Lorenzo Giammattei

DISEGNI ANTICHI

Lorenzo Giammattei

DIPINTI DEL XIX SECOLO

Teresa Sacchi Lodispoto

MOBILI E ARREDI ANTICHI ARTE ORIENTALE, ARGENTI

Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, FOTOGRAFIA

Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Giovanni Damiani
Silvia Vallini Celesti

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700

Gherardo Noce Benigni Olivieri

GIOIELLI E PREZIOSI

Antonella De Angelis

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Aldo Aurili

FASHION & LUXURY

valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ TRATTATIVE PRIVATE

Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione

Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione

Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Coordinamento Generale

Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti

Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Ritiri e Consegne

Paolo D'Alessandro

Segreteria, Assistenza Clienti

Licenze di esportazione
trasporti esteri

Chiara Carroccia
segreteria@astearcadia.com

Foto

Marco Viscuso
marco@magooos.it
Paolo Cipollina

Dipinti e Disegni Antichi

martedì 12 Novembre 2024
ore 15:00

dal lotto 156 al lotto 351





182

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

STUDIO DI PUTTO

sanguigna su carta
mm 280x210

Stima 80 € / 100 €



183

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

STUDIO DI TESTA DI PUTTINO

sanguigna su carta
mm 130x110

Stima 80 € / 120 €



184

SCUOLA FIORENTINA DEL XVI SECOLO

ANNUNCIAZIONE

China e biacca su carta
mm 220x380 - con cornice cm 57x70

Stima 200 € / 400 €

185

DOROTHEUS DE NEAPOLI ATTIVO NEL XVII SECOLO

MADDALENA PENITENTE

acquerello su carta

mm 180x230 - con cornice cm 36x41

Stima 300 € / 600 €



186

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

LA PRESA DI GERICO

china su carta

mm 210x190 - con cornice cm
41x39,5

Stima 400 € / 600 €



187

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

TROIANE INCENDIANO LA FLOTTA

Inchiostro su carta

mm 215x265 - con cornice cm 37x43

Stima 300 € / 600 €



188

DANIELE SEITER

(Vienna 1642 (o 1647)-Torino 1705)

CRISTO RICEVE LA COMUNIONE

Penna, bistro, acquarello bruno grigio
azzurro su carta marroncina

Provenienza: Galleria Giosi, Roma, 12
novembre 1976

mm 400x250 - con cornice cm 53x38

Stima 1.000 € / 1.200 €

189

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

STUDIO PER PROFETA CON ANGELO - AL VERSO SCENA BIBLICA

sanguigna su carta
mm 350x260

Stima 100 € / 200 €



190

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

STUDIO DA L'INCONTRO DI LEONE MAGNO CON ATILA DI RAFFAELLO

Sanguigna su carta
mm 320x250 - con passepartout
42x28

Stima 250 € / 350 €



191

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

MADONNA CON SAN LUDOVICO

China su carta
mm 320x250

Stima 150 € / 300 €





192

SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

TESTA DI CARATTERE

Sanguigna su carta
mm 310x220

Stima 200 € / 300 €



193

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

STUDI DI FIGURINE

sanguigne su carta
Copie da due incisioni di Salvator Rosa
mm 185x190

Stima 150 € / 300 €



194

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

BACCANTE CON SATIRO

Sanguigna su carta

Da una stampa di Michel Corneille
il Giovane

annotato in basso a sinistra "Ann.
Carache"
mm 200x260

Stima 100 € / 200 €



195

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

GLORIA DELLA VERGINE MARIA

china e inchiostro acquerellato su carta
mm 300x190 - con cornice 46x35

Stima 150 € / 300 €



196

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO

China e inchiostro acquerellato su carta
mm 290x200

Stima 500 € / 800 €



197

SCUOLA FIORENTINA DEL XVIII SECOLO

STUDI DI PAESAGGI E ARCHITETTURE

China e inchiostro acquerellato su carta
mm 220x200 - con passepartout cm 42x42

Stima 1.000 € / 1.500 €



198

**PIER LEONE GHEZZI
(BOTTEGA DI)**

(Roma 1674-Roma 1755)

CARICATURA DI GENTILUOMO

inchiostro su carta

mm 180x107 - con cornice cm 28x21

Stima 350 € / 650 €



199

**FRANCESCO
BARTOLOZZI
(ATTRIBUITO A)**

(Firenze 1727-Lisbona 1815)

**STUDIO DI TESTA FEMMINILE,
VERSO STUDIO DI TESTA**

Sanguigna e matita su carta

Provenienza: Collezione Alfredo

Viggiano, Lugt N. 191a

mm 240x160 - con passepartout cm
30x20

Stima 300 € / 600 €

200

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

CAPRICCIO ARCHITETTONICO

China e inchiostro acquerellato su
carta

mm 150x210 - con cornice cm 39x47

Stima 100 € / 200 €



201

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

VEDUTA DI PIAZZA DEL QUIRINALE DA JOHANNES LINGELBACH 1743

Inchiostro acquerellato su carta

mm 310x380 - con cornice cm 50x55

Stima 300 € / 600 €



202

BARTOLOMEO PINELLI

(Roma 1781-Roma 1835)

DONNE E SOLDATI ALL'OSTERIA

china e acquerello su carta

Firmato in basso a sinistra "Pinelli"

mm 320x410 - con cornice cm 48x56

Stima 800 € / 1.000 €





203

CESARE FRACASSINI

(1838 Roma-Roma 1868)

STUDIO PER SAUL E DAVIDE

China e inchiostro acquerellato su carta

Disegno preparatorio per il Morceau de réception all'Accademia di San Luca

Provenienza: Conte del Bono, Villa di Porporano (Parma)

Iscritto in basso al centro "Fracassini"

mm 264x385 - con cornice cm 38,5x47,5

Stima 400 € / 600 €



204

LUIGI SABATELLI

(Firenze 1772-Milano 1850)

STUDIO DI ANZIANA DISTESA

China su carta

mm 145x210 - con passepartout 51x35,5

Stima 200 € / 400 €



205

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

FESTA NELLA FORESTA

china su carta
mm 125x270

Stima 80 € / 120 €



206

SCUOLA ROMANA INIZI DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE CON TEMPIO CLASSICO

matita e acquerello su carta
mm 550x720 - con cornice cm 67x87

Stima 200 € / 400 €



207

SCUOLA ROMANA DEL XIX SECOLO

VEDUTA DI ROMA CON PONTE ROTTO

acquerello su carta
mm 210x290 - con cornice cm 25x34

Stima 300 € / 600 €



208

SCUOLA INGLESE XIX SECOLO

TRE GIOVANI A CAVALLO

matita su carta

Firmato in basso a destra

mm 140x200 - in cornice cm 28x38

Stima 150 € / 300 €



209

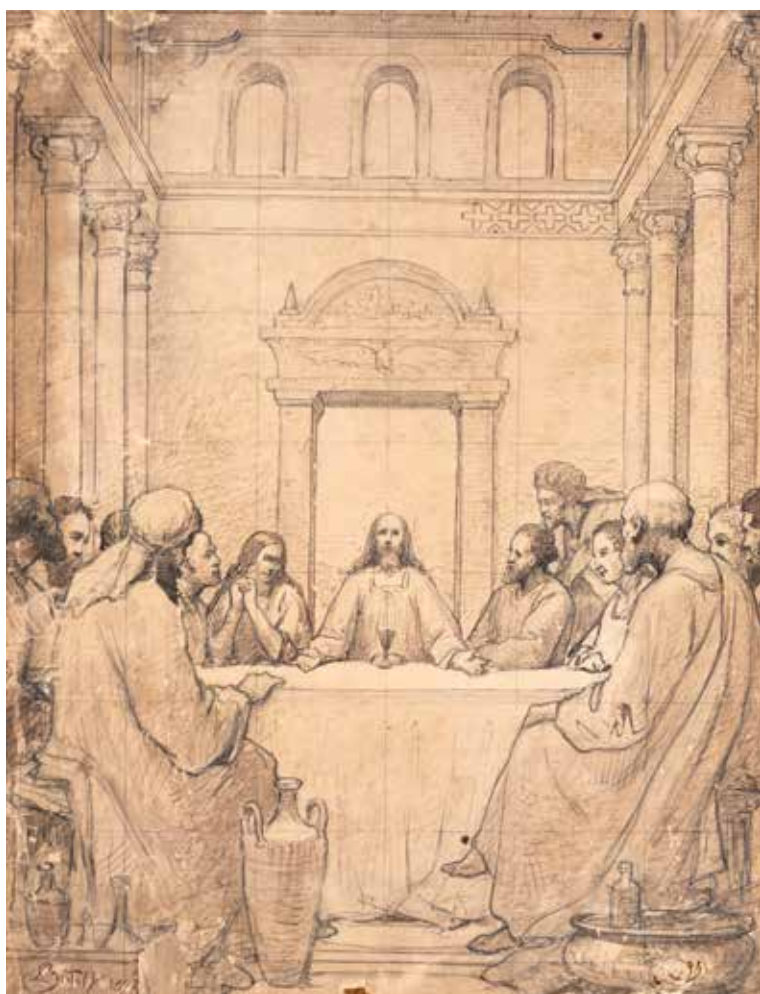
PITTORE NAZARENO DEL XIX SECOLO

CONSACRAZIONE DI SAN LORENZO DIAcono DA PARTE DI SISTO II, DA BEATO ANGELICO E BENOZZO GOZZOLI NELLA CAPPELLA NICCOLINA DEL PALAZZO DEL VATICANO

Matita su carta

mm 345x257 - con cornice cm 46x38

Stima 200 € / 400 €



210

JOSEPH PETITOT

(Heuilly-sur-Saône 1771-Belley 1844)

A) NOBILDONNA CON PARURE DI CORALLO B) GENTILUOMO CON CRAVATTA BIANCA 1821

coppia di pastelli su carta
Firmato in alto a sinistra "Petitot pinxit" e
datato in alto a destra 1821
mm 540x440 - con cornice cm 73x63

Stima 1.600 € / 2.500 €

211

LEONARDO BISTOLFI

(Casale Monferrato 1859-La Loggia 1933)

L'ULTIMA CENA 1892

Matita e china su carta
Firmato e datato in basso a sinistra "Bistolfi
1892". Sul verso reca "a Giovanni con affetto
Leonardo Torino 1893"
mm 550x400 - con cornice cm 66x51

Stima 300 € / 600 €



212

**ADOLF HIRÉMY-
HIRSCHL**

(Ungheria 1860-Roma 1933)

**ULISSE CONTRO
NETTUNO**

Pastelli su carta

mm 355x490

Stima 800 € / 1.000 €



213

ACHILLE VIANELLI

(Porto Maurizio

1803-Benevento 1894)

STUDIO DI FIGURE

matita su carta

Firmato e datato in basso
a destra "Roma 6 D. 1836

Vianelli"

mm130x200 - con cornice cm
27x36

Stima 100 € / 200 €

214

SERGIUS HRUBY

(1869-1943)

PROGETTO DI VETRATA E CAFFETTIERE 1904

Acquarello, oro e matita su carta

Firma e data in basso a destra

"SHruby. 04"

mm 350x290 - in cornice cm 59x48

Stima 200 € / 400 €



215

PITTORE DEL XIX SECOLO

SAN GIROLAMO

matita su carta

cm 27x17 con cornice 30x20

Stima 100 € / 200 €



216

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

DEPOSIZIONE DA NICCOLÒ DI PIETRO GERINI

olio su tavola
dall'affresco nella chiesa di San Carlo
dei Lombardi a Firenze. Con cornice
veneziana del XVIII secolo
cm 33x44 - con cornice cm 45x56

Stima 1.500 € / 3.000 €



217

SCUOLA LOMBARDA DEL XV SECOLO

MADONNA IN TRONO CON IL BAMBINO E ANGELI

Tempera e foglia d'oro su tavola
cm 42,5x33

Stima 1.500 € / 3.000 €



218

FRANCESCO DI GIOVANNI DETTO FRANCESCO BOTTICINI

(Firenze 1446-Firenze 1498)

PIETÀ

tempera e foglia d'oro su tavola
Provenienza: Sotheby's "Old Masters Paintings",
lotto 63, 18 maggio 2006
cm 41x30 - con cornice cm 50x37

Stima 5.000 € / 7.000 €

219

SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO

REDENTORE INFANTE

olio su tavola
cm 40,5x37

Stima 800 € / 1.000 €



220

SCUOLA VENETO CRETESE XVII SECOLO

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tela
cm 113x89

Stima 2.000 € / 4.000 €



221

SCUOLA VENETO CRETESE DEL XVI SECOLO

ADORAZIONE DEI RE MAGI

tempera su tavola
Difetti
cm 37x32 - con cornice cm 41x36

Stima 1.000 € / 2.000 €



222

PITTORE DEL XVII SECOLO

FLAGELLAZIONE DI CRISTO

olio su tela

cm 64x48 con cornice cm 80x64

Stima 1.500 € / 3.000 €



223

SCUOLA BIZANTINA DEL XVIII SECOLO

A) BATTESIMO DI CRISTO B) ANNUNCIAZIONE COPPIA DI OLI SU TAVOLA SU SFONDO ORO

olio su tavola

cm 27x20 con cornice cm 40x35

Stima 1.000 € / 1.200 €



224

SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO

MAESTRO DEL XVI SECOLO - ANNUNCIAZIONE

Olio su tavola

cm 52x37 - con cornice cm 85x64

Stima 1.500 € / 1.800 €

225

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

STRAGE DEGLI INNOCENTI

olio su tavola

cm 29x23

Stima 1.800 € / 2.200 €



226

SCUOLA TOSCANA DEL XV SECOLO

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO DEL XV SECOLO

olio su tavola

cm 63x50 con cornice cm 77x64

Stima 3.000 € / 6.000 €





227

SCUOLA FIORENTINA DEL XVI SECOLO

MADONNA CON SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tavola

derivazione da un dipinto di Andrea Del Sarto

cm 87x67 - con cornice cm 157x126

Stima 25.000 € / 35.000 €

228

**CRISTOFORO RONCALLI
POMARANCIO (COPIA
DA)**

(Pomarance 1552-Roma 1626)

**SACRA FAMIGLIA, DIPINTO SU
TELA DEL XVIII SECOLO**

Olio su tela

cm 155x109 con cornice cm 182x134

Stima 6.000 € / 1.200 €



229

**MATTEO ROSSELLI
(ATTRIBUITO A)**

(Firenze 1578-Firenze 1650)

**SACRA FAMIGLIA CON DIO
PADRE E LO SPIRITO SANTO**

olio su tela

cm 71x87 - con cornice cm 83x96

Stima 2.000 € / 4.000 €





230

**LODOVICO CARDI DETTO
IL CIGOLI (ATTRIBUITO A)**

(Cigoli 1559-Roma 1613)

FUGA IN EGITTO

olio su tela

cm 52x37 - con cornice cm 68x53

Stima 3.000 € / 6.000 €



231

PIER FRANCESCO MOLA

(Coldrerio 1612-Roma 1666)

ALFEO E ARETUSA 1650 CA.

Olio su tela

Expertise della Dottoressa Anna

Coliva

cm 65x48 - con cornice cm 80x63

Stima 9.000 € / 18.000 €

232

**ANTONIO FRANCESCO
PERUZZINI (ATTRIBUITO A)**

(Ancona 1646-Milano 1724)

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela

Sul verso reca cartiglio collezionistico
cm 100x75 - con cornice cm 109x86

Stima 1.500 € / 2.000 €



233

**CORNELIS DE WAELE
(CERCHIA DI)**

(Anversa 1592-Roma 1667)

PAUPERISMO ITALIANO

olio su tavola

cm 29x49 - con cornice 39x58

Stima 1.200 € / 1.400 €





234

CARLO MARATTI (BOTTEGA)

(Camerano 1625-Roma 1713)

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela

cm 73x61 - con cornice cm 84x71

Stima 2.000 € / 4.000 €



235

CARLO MARATTI (E AIUTI)

(Camerano 1625-Roma 1713)

MADONNA CON LIBRO

olio su tela

Al verso reca timbro in ceramica della famiglia Corsini

cm 70x57 - con cornice cm 100x90

Stima 20.000 € / 30.000 €



236

**SCUOLA ROMANA
DEL XVII SECOLO**

PAESAGGIO CON ROVINA

olio su tela
cm 53x82 - con cornice cm
66x93

Stima 2.000 € / 4.000 €

237

**SCUOLA ROMANA DEL
XVII SECOLO**

ALLEGORIA DELL'AUTUNNO

olio su tela
cm 97x73

Stima 2.000 € / 4.000 €





238

**WILLEM VAN DE VELDE
IL GIOVANE (AMBITO DI)**

(Leida 1633-Greenwich 1707)

MARINA CON BARCHE

Olio su tavola

cm 47x63- con cornice cm 68x82

Stima 2.000 € / 4.000 €



239

**BARTOLOMEO ALTOMONTE
(ATTRIBUITO A)**

(Varsavia 1694-Sankt Florian 1783)

INCORONAZIONE DELLA VERGINE

olio su tavola ovale

cm 75x60 - con cornice cm 100x85

Stima 4.000 € / 6.000 €



240

**ONORIO MARINARI
(ATTRIBUITO A)**

(Firenze 1627-Firenze 1725)

SANTA GIUSTA

Olio su tavola

cm 70x48 - con cornice cm 82x62

Stima 2.500 € / 3.000 €

241

**BARTOLOMEO PEDON
(ATTRIBUITO A)**

(Venezia 1655-Venezia 1755)

**TEMPESTA MARINA CON
ROVINE CLASSICHE**

Olio su tela

cm 70x120 - con cornice 86x138

Stima 4.000 € / 6.000 €



242

**ANTONIO FRANCESCO
PERUZZINI**

(Ancona 1646-Milano 1724)

PAESAGGIO CON VIANDANTI

Olio su tela

Siglato in basso a sinistra

cm 73x58 - con cornice cm 82x66

Stima 2.500 € / 3.500 €



243

PHILIPP PETER ROOS

(Francoforte sul Meno 1657-Roma 1706)

**COPPIA DI PAESAGGI CON
PASTORI E ARMENTI**

olio su tela

cm 64x48 - con cornice cm 80x65

Stima 3.500 € / 6.500 €





244

**MICHELANGELO
CERQUOZZI**

(Roma 1602-Roma 1660)

VEDUTA CON ROVINE

olio su tela

Expertise di Emilio Negro

cm 95x56 - con cornice cm 110x70

Stima 2.500 € / 5.000 €



245

**SCUOLA VENETA DEL
XVIII SECOLO**

**CAPRICCIO CON ROVINE
ARCHITETTONICHE E FIGURE**

olio su tela

cm 83x60 - con cornice cm 99x76

Stima 2.500 € / 3.500 €



246

GUILLAUME COURTOIS GUGLIELMO CORTESI (AMBITO DI)

(Saint-Hippolyte, Francia 12 febbraio 1628-Roma 15 giugno 1679)

MARTIRIO DI SANT'ANDREA

Olio su tela

cm 164x107 - con cornice cm 200x142

Stima 3.000 € / 6.000 €



247

HENDRICK DE MEYER I

(1620-1690)

VISTA DI DORDRECHT DAL FIUME MAAS

olio su tavola

cm 51x84 - con cornice cm 68x100

Stima 5.000 € / 8.000 €



248

VICTOR MAHU

(Anversa 1647-Anversa 1700)

INTERNI DI OSTERIA

coppia di olii su tela

Firmato in basso a sinistra "Victor Mahues"

cm 58x84 - in cornice cm 71x96



Stima 5.000 € / 7.000 €



249

THOMAS WIJCK (ATTRIBUITO A)

(Beverwijk 1616-Haarlem 1677)

COPPIA DI PAESAGGI CAMPESTRI CON PASTORI

Olio su tavola

cm 54x41 - in cornice cm 58x45

Stima 1.000 € / 2.000 €



250

HERMAN VAN SWANEVELT

(Woerden 1603-Parigi 1655)

PAESAGGIO BOSCHIVO CON MELEAGRO CHE MOSTRA A ATLANTA LA TESTA DEL CINGHIALE CALIDONIO

Olio su tela

Esposizioni: New York, Finch College Museum of Art, French Landscape Painters of Four Centuries, 20 October 1965-9 January 1966, no. 2.

Huntington, New York, Heckscher Museum, Old Master to Early Modern Work from Long Island Private Collections, 16 May-28 June 1987.

Bibliografia: A.C. Steland, Herman van Swanevelt (um 1603-1665): Gemälde und Zeichnungen, in Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, LXXVII, Petersberg, 2010, under G2, 64.

Provenienza: Christie's, New York, 18 Maggio 1994, lotto 64
cm 139,8x152,5 - con cornice cm 150x167

Stima 14.000 € / 20.000 €



251

ANDREA LOCATELLI

(Roma 1695-Roma 1741)

PAESAGGIO LACUSTRE

olio su tela

Provenienza: Sir John P. Boileau; Napoli 1835

cm 57x100 - con cornice cm 73x116

Stima 3.500 € / 4.500 €



252

PIERRE PATEL

(Piccardia 1605-Parigi 1676)

SCENA DI SACRIFICIO

olio su tela

Firmato "P. Patel" in basso a sinistra

cm 62,5x75,5 - con cornice cm 80x93

Stima 3.000 € / 6.000 €



253

**JAN FRANS VAN
BLOEMEN DETTO
L'ORIZZONTE**

(Anversa 1662-Roma 1749)

**VEDUTA CON LE CASCADE DI
TIVOLI**

olio su tela

cm 49x65 - con cornice cm 66x83

Stima 20.000 € / 30.000 €



254

**SCUOLA ROMANA DEL
XVIII SECOLO**

**VEDUTA CON LA PIAZZA DI
SANTA MARIA MAGGIORE**

olio su tela

cm 67x87 - con cornice cm 84x103

Stima 20.000 € / 30.000 €



255

PIETRO FABRIS

(Napoli 1740-Napoli 1792)

TAUROMACHIA A ROMA

olio su tela

cm 70x97 - con cornice cm 90x116

Stima 20.000 € / 30.000 €

256

**RICHARD WILSON
(BOTTEGA DI)**

(Montgomeryshire 1714-Colomendy
1782)

**VEDUTA DI ROMA DA MONTE
MARIO**

Olio su tela
cm 39x54 - con cornice cm 51x65

Stima 1.000 € / 2.000 €



257

**SCUOLA ROMANA DEL
XVIII SECOLO**

PAESAGGIO ARCADICO

olio su tela
cm 61x74 - con cornice cm 75x87

Stima 2.000 € / 4.000 €



258

**SCUOLA ITALIANA DEL
XVIII SECOLO**

COPPIA DI BATTAGLIE

olio su tela
cm 33x46 - con cornice cm 48x62

Stima 3.000 € / 6.000 €





259

SCUOLA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO

LA CARITÀ

Olio su tela ovale
Al verso iscritto "Angelica
Kauffmann"
cm 22x19 - con cornice cm 42x39

Stima 1.200 € / 1.600 €



260

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

MODELLETTO PER LA GLORIA DI SAN FILIPPO NERI

olio su tela
cm 82x53,5 - con cornice cm 90x61

Stima 1.700 € / 2.000 €



261

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

MADDALENA PENITENTE

Olio su tavola

Provenienza: Collezione Francesco

Attendolo Bolognini, Conte di Sant'Angelo

Lodigiano

cm 50x39 - con cornice cm 65x58

Stima 2.000 € / 2.500 €

262

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

ADORAZIONE DEI MAGI

Olio su tela

cm 98x134 - con cornice cm 114x148

Stima 3.000 € / 5.000 €





263

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

SACRA FAMIGLIA

olio su tela
cm 78x63 - con cornice cm 84x69

Stima 3.000 € / 5.000 €



264

FRANCESCO TREVISANI (ATTRIBUITO A)

(Capodistria 1656-Roma 1746)

SAN FRANCESCO IN PREGHIERA

olio su tela
72x56,5 con cornice 81x68

Stima 2.000 € / 4.000 €



265

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

SANTA CECILIA

olio su tela

cm 73x96 - con cornice cm 102x122

Stima 1.500 € / 3.000 €

266

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

SAN FRANCESCO ORANTE

olio su tela

cm 76x62 - con cornice cm 94x80

Stima 1.500 € / 3.000 €





267

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

BETSABEA AL BAGNO

olio su tela

cm 85x112 - con cornice cm 95x123

Stima 1.800 € / 2.200 €

268

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

CROCE PROCESSIONALE IN LEGNO DIPINTO E DORATO

olio su legno

cm 61x45

Stima 750 € / 1.500 €



269

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

ERCOLE E ONFLAE

olio su tela

cm 75x86

Stima 1.200 € / 2.400 €

270

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

CACCIATA DI ELIODORO DAL TEMPIO, DA RAFFAELLO SANZIO

olio su tela
cm 120x175 - con cornice cm
130x185

Stima 1.800 € / 3.000 €



271

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

TRIONFO DI BACCO E ARIANNA COPIA DA ANNIBALE CARRACCI

olio su tela
cm 53x100 - con cornice cm 68x117

Stima 1.600 € / 3.000 €



272

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

CRISTO DELLA MONETA DA TIZIANO

olio su tela
cm 74x62 - con cornice cm 86x76

Stima 2.000 € / 4.000 €



273

PITTORE DEL XVIII SECOLO

CRISTO IN CROCE CON LA MADDALENA

olio su tavola
cm 73x44 con cornice cm 87x61

Stima 1.200 € / 1.500 €



274

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

COPPIA DI SCENE MITOLOGICHE

olio su tavola
cm 72x63 - con cornice cm 96x84

Stima 3.000 € / 6.000 €



275

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

COPPIA DI FALCHI

olio su tela
cm 50x129

Stima 800 € / 1.200 €



276

**MICHELANGELO
CERQUOZZI (ATTRIBUITO A)**

(Roma 1602-Roma 1660)

**SOSTA DEI VIANDANTI NELLA
CAMPAGNA ROMANA**

olio su tela

cm 26x34 - con cornice cm 38x46

Stima 1.500 € / 3.000 €



277

**SCUOLA ROMANA INIZI DEL
XIX SECOLO**

MADONNA CON BAMBINO

olio su rame

cm 70x53 - con cornice cm 78x62

Stima 2.000 € / 4.000 €



278

**SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII
SECOLO**

TESTA DEL BATTISTA

olio su tela riportato su tavola

cm 45x38 - con cornice cm 70x62

Stima 1.500 € / 3.000 €

279

**RAYMOND AUGUSTE
QUINSAC MONVOISIN**

(Bordeaux 1790-Boulogne-Billancourt
1870)

**BOZZETTO PER ERCOLE E LE
NAIADI**

olio su tela

In basso a destra "a mon ami Xavier,
Auguste Raymond"

cm 32x41 - con cornice cm 44x52

Stima 900 € / 1.200 €



280

**SCUOLA FRANCESE FINE
XVIII/INIZIO XIX SECOLO**

SCENA DI INTERNO

Olio su tela

cm 32x24 - con cornice cm 47x40

Stima 1.200 € / 1.400 €



280

**ANTON HARTINGER
1843**

NATURA MORTA CON CAMELIE

Olio su tavola - cm 50x38 - con cornice cm 88x79

Firmato e datato in basso destra "Ant Hartinger fec
1843"

Stima 6.000 € / 8.000 €



282

FRANCESCO PODESTI

(Ancona 1800-Roma 1895)

BOZZETTO PER TORQUATO TASSO LEGGE LA SUA GERUSALEMME LIBERATA ALLA CORTE DI FERRARA

olio su tela

cm 27,5x44 - con cornice cm 41x58

Stima 1.200 € / 1.400 €

283

FRANCESCO PODESTI (ATTRIBUITO A)

(Ancona 1800-Roma 1895)

STUDIO PER RITRATTO MASCHILE

olio su tela

cm 38x28 - con cornice cm 55x45

Stima 500 € / 800 €



284

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

CATTURA DI CRISTO

olio su tela

cm 36x46 - con cornice cm 45x55,5

Stima 1.000 € / 1.200 €



285

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA

cm 68x48 - con cornice cm 82x60

Stima 1.200 € / 1.400 €



286

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

LA FAMIGLIA DI DARIO DAVANTI ALESSANDRO MAGNO

olio su tela

cm 35x43 - con cornice cm 53x60

Stima 1.000 € / 2.000 €





287

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

CRISTO IN CASA DI SIMONE IL FARISEO

olio su tela

Inusuale rappresentazione di Cristo
in casa di Simone il fariseo prima dei
fatti narrati nel Vangelo di San Luca.
Entro cornice olandese del XIX secolo
in legno

cm 56x47; con la cornice 72x61

Stima 1.000 € / 2.000 €



288

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

TESTA DI SANTA IN ESTASI

Olio su tela

Cm 27x32 Con cornice 46x51 cm

Stima 500 € / 1.000 €



289

ANTONIO DE BELLIS

(Napoli 1630-Napoli 1660)

ORFEO ED EURIDICE

olio su tela

Bibliografia: Achille della Ragione,
Antonio de Bellis. Opera Completa,
Napoli 2021, p36

cm 136x96

Stima 3.000 € / 6.000 €

290

NICOLÒ DE SIMONE

(Liegi-Napoli 1677)

MOSÈ SCACCIA I SERPENTI

olio su tela

cm 96x133 - con cornice cm 110x147

Stima 2.300 € / 2.600 €



291

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela

cm 104x75

Stima 600 € / 800 €



292

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

NATIVITÀ

olio su tela

cm 49x62 con cornice cm 74x88

Stima 700 € / 1.000 €





293

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

SAN PIETRO

olio su tela
cm 64x43 - con cornice cm 88x67

Stima 800 € / 1.200 €



294

PITTORE DEL XVII SECOLO

CROCIFISSIONE DI CRISTO

olio su tela
cm 31x23 con cornice 44x36

Stima 1.000 € / 1.500 €



295

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

Olio su tela
cm 33x26 - in cornice cm 41x35

Stima 800 € / 1.200 €

296

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA 1844

olio su tela

Firmato e datato in basso "Taillade 1844"

cm 24,5x19 - con cornice cm 34x29

Stima 300 € / 600 €



297

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA

cm 37,5x48 - con cornice cm 63x53

Stima 300 € / 600 €



298

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO

Olio su tela

cm 52x41 - con cornice cm 67x55

Stima 300 € / 600 €





299

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI UOMO CON BARBA

olio su tela riportato su cartone
cm 30x24 - con cornice cm 42x37

Stima 200 € / 400 €



300

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE UOMO, DA LORENZO LOTTO

olio su tela
cm 33x25 - con cornice cm 43x37

Stima 300 € / 600 €



301

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

RITRATTO DI DAMA

olio su tela
cm 45x35 - con cornice cm 57x42

Stima 1.000 € / 1.200 €

302

SCUOLA TEDESCCA DEL XVIII SECOLO

RITRATTO DI CARLO V

cm 59x45 - con cornice cm 77x67

Stima 1.000 € / 2.000 €



303

SCUOLA EUROPEA DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE PRELATO

olio su tela

cm 41x32 con cornice cm 67x56

Stima 200 € / 400 €



304

PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI PONTEFICE

olio su tela

cm 16x12 con cornice cm 26x22

Stima 400 € / 600 €





305

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI VIOLINISTA

olio su cartone
cm 72x58 con cornice cm 77x65

Stima 200 € / 400 €



306

SCUOLA FRANCESE FINE XVIII/INIZIO XIX SECOLO

DAMA CON CANE

olio su tela
cm 70x57

Stima 600 € / 800 €



307

ENRICO BARTOLOMEI

(Foligno 1815-Roma 1901)

RITRATTO DI EMILIA VALENTINI CORESI

Olio su tela
Al verso reca la scritta " Ritratto di Emilia Valentini Coresi Foligno"
cm 63x49 - con cornice cm 79x65

Stima 1.000 € / 1.200 €



308

GIUSEPPE NOGARI (BOTTEGA DI)

(Venezia 1699-Venezia 1763)

DAMA CON FIORE

Olio su tela

Cm 53x43 - Con cornice cm 59x48

Stima 1.000 € / 2.000 €



309

GIUSEPPE NOGARI (SCUOLA DI)

(Venezia 1699-Venezia 1763)

RITRATTO DI GENTILUOMO CON MELA

Olio su tela

Cm 53x43 - Con cornice 61x51 cm

Stima 1.000 € / 2.000 €



310

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA CON ORECCHINO

Entro cornice Impero del XIX secolo in legno dorato

cm 57x46; con cornice 71x62

Stima 600 € / 1.000 €



311

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

AUTORITRATTO DI PITTRICE

olio su tavola

Al verso etichetta cartacea della nota azienda fornitrice di materiali artistici scelti dalla Casa Reale Inglese (Winsor & Newton Artist's Colourmen, To Her Majesty and to His Royal Highness Prince Albert, 38 Rathbone Place, London)

cm 29,5x23,5 - in cornice cm 39x32

Stima 400 € / 800 €



312

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

SAN FRANCESCO PENITENTE

olio su tela

cm 54x38 - con cornice cm 68x52

Stima 400 € / 600 €



313

SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO

MADONNA CON BAMBINO E SANTI

olio su tela

cm 119x74 con cornice 126x82

Stima 300 € / 600 €



314

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

LA RACCOLTA DELLE MANNA

olio su tela

cm 152x240

Stima 2.000 € / 4.000 €



315

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

SAN FRANCESCO

olio su tela

cm 76x62 - con cornice cm 87x74

Stima 600 € / 800 €



316

SCUOLA VENETA DEL XIX SECOLO

SACRA FAMIGLIA

olio su tela

cm 37x46 - con cornice cm 52x61

Stima 400 € / 600 €

317

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

MADONNA

cm 24x18 - con cornice cm 42x31

Stima 500 € / 600 €





318

PITTORE DEL XVIII SECOLO

FRANCISCUS PAUPER ET HUMILIS

olio su rame

cm 26x18 con cornice cm 31x24

Stima 500 € / 1.000 €



319

PITTORE DEL XIX SECOLO

MADONNA CON BAMBINO

Olio su cartone

cm 15x13 con cornice 22x20

Stima 50 € / 80 €



320

PITTORE DEL XVIII SECOLO

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela

cm 38x30 in cornice 46x40

Stima 300 € / 600 €

321

RAFFAELLO SANZIO (COPIA DA)

(Urbino 1483-Roma 1520)

MADONNA DEL DIVINO AMORE

olio su tela

cm 46x37 con cornice 55x48

Stima 500 € / 1.000 €



322

PITTORE DEL XIX SECOLO

**VISITAZIONE DA DOMENICO
GHIRLANDAIO**

olio su tavola

cm 32x24

Stima 100 € / 200 €



323

CESARE FRACASSINI (ATTRIBUITO A)

(1838 Roma-Roma 1868)

SANT'ANTONIO DA PADOVA

olio su tavola

Al retro dedica firmata Cesare Fracassini

cm 80x40

Stima 300 € / 600 €





324

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

VIA CRUCIS

Olio su tela

cm 38x51 - in cornice cm 72x83

Stima 200 € / 400 €



325

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

CRISTO CON ANGELO

olio su tela

cm 53x64 - con cornice cm 64x75

Stima 700 € / 1.000 €



326

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

SANTO IN PREGHIERA

olio su tela

cm 28x20 - con cornice cm 34x26

Stima 500 € / 800 €



327

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

MADONNA

olio su rame

cm 18x13 - con cornice cm 23x19

Stima 500 € / 800 €



328

SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

TOBIA E L'ANGELO

olio su rame ovale
cm 12x10 - con la cornice cm 16x13,5

Stima 250 € / 500 €



329

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

VERGINE ORANTE

olio su tavola
cm 17,5x14 - con cornice cm 30x26,5

Stima 300 € / 400 €



330

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

VERGINE ORANTE

Olio su rame
cm 14x18 - con cornice cm 26x22,5

Stima 300 € / 500 €



331

SCUOLA ROMANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

IMMACOLATA CONCEZIONE

Tempera su pergamena
mm 420x340 - con cornice cm 55x46

Stima 300 € / 600 €



332

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

SAN GIOVANNI EVANGELISTA

olio su tavola

cm 10x8,5 - in cornice cm 14x12,5

Stima 250 € / 500 €



333

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

MADONNA COL BAMBINO

olio su tela

cm 31x24 - con cornice cm 39,5x32,5

Stima 400 € / 600 €



334

PITTORE DEL XX SECOLO

VEDUTA DI VENEZIA

cm 45x75 con cornice 74x94

Stima 200 € / 400 €



335

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

CARITÀ ROMANA

olio su tela

cm 120x100 - con cornice cm 135x114

Stima 300 € / 600 €



336

PITTORE DEL XIX SECOLO

MARINA CON PESCATORE

Olio su tavoletta
cm 23x23 con cornice 27x27

Stima 200 € / 400 €

337

PITTORE DEL XVIII SECOLO

INTERNO POPOLANA CON BRACERE XVIII SECOLO

olio su tela
cm 50x42 con cornice cm 65x56

Stima 600 € / 800 €



338

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

PAESAGGIO INSCRITTO TRA GROTTESCHE

Tempera su carta
mm 300x500 - con cornice cm 36x56

Stima 200 € / 400 €



339

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

ALLEGORIA DELL'AUTUNNO

olio su tela
cm 62x46 - con cornice cm 95x78

Stima 1.400 € / 1.800 €



340

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

CORTEGGIAMENTO SUL LAGO

olio su tela
cm 56x90 - con cornice cm 70x100

Stima 900 € / 1.200 €



341

PHILIPP PETER ROOS (ATTRIBUITO A)

(Francoforte sul Meno 1657-Roma
1706)

PAESAGGIO CON ARMENTI AL PASCOLO

olio su tela
cm 22x29 - con cornice cm 30x37

Stima 600 € / 800 €



342

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON ROVINE

olio su tavola ovale
cm 10x13 - in cornice cm 14x17

Stima 200 € / 400 €



343

SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON CASCATA

olio su tavola ovale
cm 16,5x12,5 - in cornice cm 21x16,5

Stima 400 € / 600 €



344

PITTORE BAMBOCCIANTE DEL XVII SECOLO

(0-0)

PASTORE CON ARMENTI

olio su tavola
cm 15x20

Stima 300 € / 600 €



345

PITTORE DEL XVII SECOLO

PAESAGGIO BOSCHIVO CON FIGURE

Olio su tavola
cm 32x41 - con cornice cm 48x57

Stima 300 € / 500 €



346

**COPPIA DI ACQUARELLI DI VEDUTE
DI ROMA A) PONTE SANT'ANGELO B)
COLOSSEO**

acquerello su carta

a) cm 21x31,5; b) 19x29- in cornice cm 39x49

Stima 200 € / 400 €



348

PITTORE FINE XIX/INIZI XX SECOLO

NOTTURNO COL VESUVIO IN ERUZIONE

gouache su carta

cm 30x40 - in cornice cm 43x50

Stima 250 € / 400 €



347

PITTORE FINE XIX/INIZI XX SECOLO

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI COL VESUVIO

tempera su carta applicata su tela

cornice in legno intagliato e dorato

cm 53x75 - in cornice cm 82x102

Stima 600 € / 1.000 €



349

**PITTORE DELLA FINE DEL XIX
SECOLO**

**A) NAPOLI DA MERGELLINA B) NAPOLI DAL
MARE**

coppia di gouaches su carta

cm 30x43 - in cornice cm 42x57

Stima 500 € / 800 €



350

PITTORE NAPOLETANO DEL XIX SECOLO

VILLA REALE CON CARROZZE

gouache su carta

In cornice dorata

cm 30x44 - con cornice cm 62x78

Stima 1.200 € / 1.600 €

351

TRE DIPINTI "ANGELI" DI CUTZCO

cm 19x15

Stima 150 € / 300 €





Dipinti del XIX e del XX Secolo

Giovedì 14 Novembre 2024

ore 15:00

dal lotto 352 al lotto 524





352

GINO ROMITI

Paesaggio livornese 1955

olio su tavola

cm 35x50 - in cornice cm 48x58,5

Provenienza: Galleria d'Arte Athena, Livorno

Firmato in basso a sinistra "Gino Romiti 55"; sul retro etichetta della Galleria d'Arte Athena con titolo e misure

200,00 € / 300,00 €



353

ALPHONS HOLLAENDER

Riposo di pescatori

olio su tela

cm 50x60 - in cornice 84,5x94,5

Provenienza: Libreria Gonnelli

Firmato in basso a destra; sul retro etichetta con autore e titolo

500,00 € / 800,00 €



354

LUIGI STEFFANI

Paesaggio

Olio su cartone

cm 25x38 con cornice cm 31x43

Firmato in basso a sinistra "L Steffani"

200,00 € / 400,00 €



355

RENATO NATALI

Prima della Messa

Olio su tela

cm 65x52 - in cornice cm 82x71

Firmato in basso a destra "R. Natali"

1.200,00 € / 2.000,00 €



356

ILIO GIANNACCINI

Marina con tempio

olio su tavola

cm 50x38 - in cornice cm 70x59

Firmato in basso a destra "Ilio Giannacchini"

200,00 € / 400,00 €



358

VITTORIO CAVALLERI

Vittorio Cavalleri, Lungo il Po presso Torino

olio su tavola

cm 35x44,5 - in cornice cm 54,5x654

Firmato in basso a sinistra "V. Cavalleri"

200,00 € / 400,00 €



357

GIUSEPPE FLANGINI

Sull'Adige a Verona1944

olio su tavola

cm 25x18 - in cornice cm 34x39,5

Firmato in basso a sinistra "Flangini"; titolato sul verso

200,00 € / 400,00 €



359

LUIGI STEFFANI

Luigi Steffani Tramonto in laguna

olio su cartone

cm 16,5x25,5 - in cornice cm 38,5x47

Firmato in basso a destra "L. Steffani"

200,00 € / 400,00 €



360

CARLO FOLLINI

Paesaggio

olio su tavola

27x44cm - in cornice cm 60x43,5

Firmato in basso a sinistra "C. Follini" e dedicato ad Emilio Zanzi

150,00 € / 300,00 €



361

CARLO FOLLINI

Campagna verso sera1914

olio su tavola

cm 26,2x44 - in cornice cm 47x64

Firmato in basso sinistra "Follini"; datato in basso a destra "22.7.1914"; titolato sul verso

500,00 € / 700,00 €



362

GIOVANNI CAPPA LEGORA

Mattino fine ottobre dall'isola Bella

olio su tavola

cm 34x53 - in cornice cm 60x80

Firmato e titolato sul retro "Mattina fine ottobre dall'Isola Bella. Giov. Cappa Legora Stresa"

500,00 € / 800,00 €

363

AUGUSTO LAFORET

Paesaggio alpino

olio su tavola

cm 38x54 - in cornice cm 54,5x70,5

Firmato in basso a destra "Augusto Laforet"

250,00 € / 500,00 €



364

PAOLO SALA

Conversazione sul lago

olio su cartone

cm 35x50 - in cornice cm 52x66

Firmato in basso a destra "P. Sala"

600,00 € / 800,00 €



365

LEONARDO RODA

Bernina

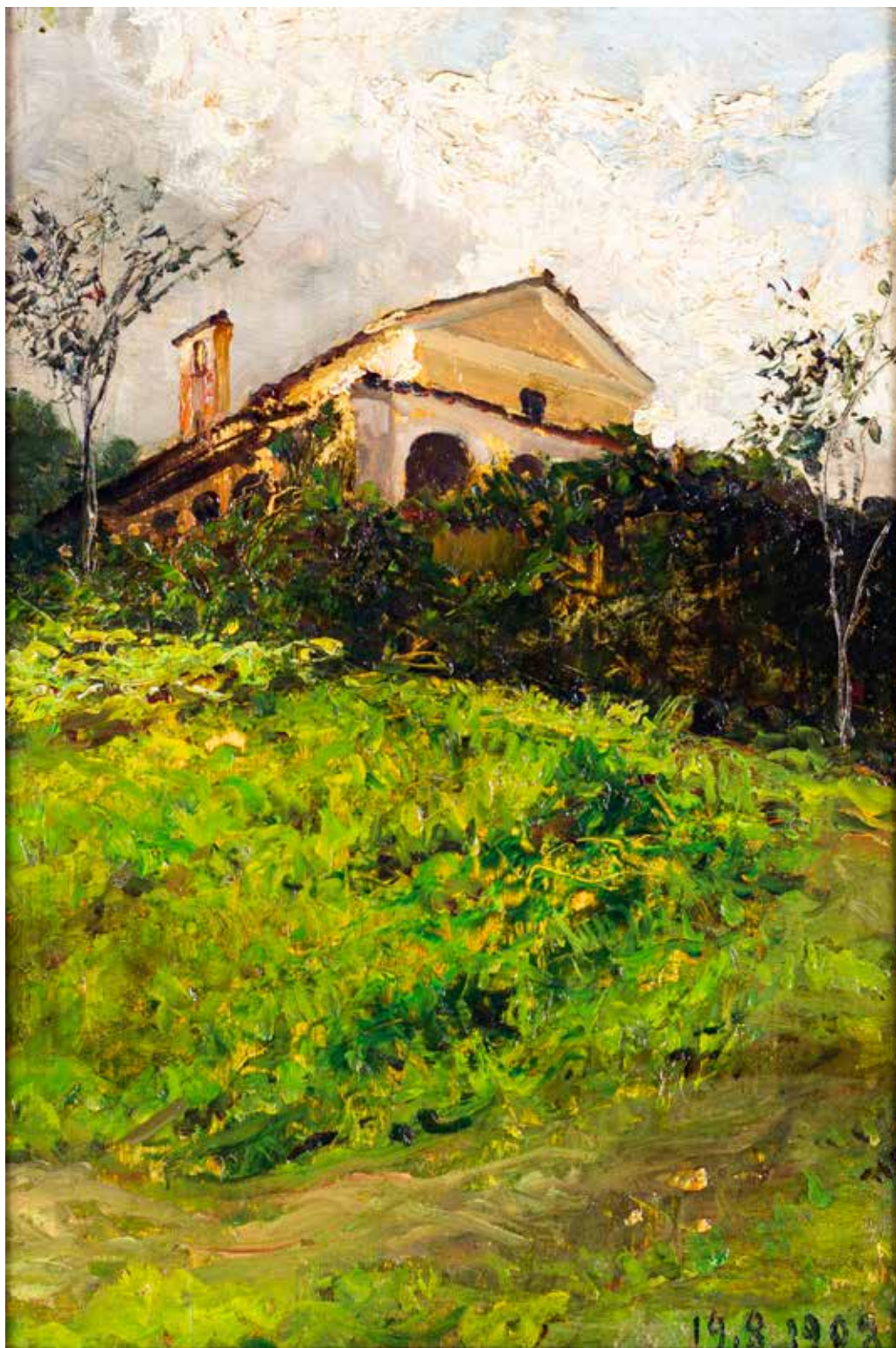
olio su tavola

cm 46,5x62,5 - in cornice cm 85,5x70

Firmato in basso a destra "L. Roda"

500,00 € / 700,00 €





366

LORENZO DELLEANI

Pendio Con Veduta Di Casolare

olio su tavola

cm 45x31 - in cornice cm 64x50

Datato in basso a destra "1908"

1.200,00 € / 1.400,00 €

367

DEMETRIO COSOLA

*Campagna chivassese - Studio in
Ottobre* 1880

olio su cartone

cm 32x40 - in cornice cm 58x68

Datato al verso "1880"; al verso etichetta di
esposizione con titolo

300,00 € / 600,00 €



368

GIUSEPPE HAIMANN

Contadina E Alberi

olio su tela

cm 26,5x39,5 - in cornice cm 52,5x66

200,00 € / 400,00 €



369

FEDERICO CORTESE

Nello stagno

olio su tela

cm 32x39

Firmato in basso a destra "F. Cortese"

300,00 € / 500,00 €





370

GIUSEPPE GHEDUZZI

Coppia di Paesaggi lagunari

olio su tavola

cm 35x50 - in cornice cm 45x61

Firmati in basso a destra "Gheduzzi"

600,00 € / 800,00 €

372

CESARE MAGGI

Ritratto Di Signora

olio su tavola

cm 47.5x27.5 - in cornice cm 69x49,5

Firmato e datato 1898 sul fronte in basso a

destra

800,00 € / 1.000,00 €



373

RAFFAELE FRIGERIO

Popolana in costume

olio su tela

cm 38,5x28,5 - in cornice cm 50x40

Firmato in basso a sinistra "R. Frigerio"

100,00 € / 300,00 €



374

PITTORE DEL XIX SECOLO

Ritratto di uomo

olio su tela

cm 50x36 - in cornice 73x58

150,00 € / 300,00 €





375

FEDERICO ANDREOTTI

Ritratto maschile con occhiali

olio su tela

cm 64x48

Firmato in alto a sinistra "F. Andreotti".

600,00 € / 1.000,00 €



376

RUBENS SANTORO

Ritratto con ventaglio

olio su tela

cm 60x52 - in cornice cm 88x78

Firmato in basso a sinistra "Rubens Santoro"

1.000,00 € / 1.500,00 €



377

EMANUELE TRIONFI

Ritratto di signora con manicotto e cappello grigio1880

olio su tavola

cm 28x20,5 - in cornice cm 37x29

Siglato e datato al centro a sinistra

400,00 € / 600,00 €

378

VINCENZO MIGLIARO

***Ritratto femminile con orecchini
d'oro***

Olio su tavola

cm 24x18 - in cornice cm 34x28

Firmato in basso a destra "Migliaro"

300,00 € / 500,00 €



379

RUBENS SANTORO

Ritratto di fanciulla in rosso

olio su tavola

cm 17,5x9,5 - in cornice cm 34x25,5

Firmato in alto a sinistra "Rubens Santoro"

700,00 € / 1.000,00 €



380

VINCENZO IROLLI

***Ritratto di fanciulla con cappello
nero***

olio su tavola

cm 24x16 - in cornice cm 41x32,5

Firmato in basso a sinistra "V Irolli"

600,00 € / 800,00 €





381

ULISSE CAPUTO

Dopo il ballo - Ritratto di signora in rosa

olio su tela

cm 45x33 - in cornice cm 63,5x 50

Firmato in basso a sinistra "U. Caputo"

3.000,00 € / 3.500,00 €



382

ULISSE CAPUTO

La lettura in giardino1920

olio su tela

cm 60x73 - in cornice cm 85x98

Firmato in basso a sinistra "U. Caputo";
datato in basso a destra "1920"; sul retro
etichetta con poesia in francese

2.000,00 € / 2.500,00 €



383

VINCENZO IROLLI

Figura distesa

acquerello su carta

cm 17x22 - in cornice cm 41x48

Firmato in basso a destra "V Irolli Napoli"

500,00 € / 700,00 €

384

VINCENZO MIGLIARO

Il riposo

olio su tavola

cm 22x24 - in cornice cm 38x40,5

Firmato in basso a destra "Migliaro"

Bibliografia

R. Caputo, *Vincenzo Migliaro*, Napoli 2001,
n. 83

800,00 € / 1.200,00 €



385

ALFREDO DEL SORDO

Dopo il bagno

olio su tela

cm 50x40 - in cornice cm 74x64

Firmato in basso a destra "A. del Sordo"

200,00 € / 400,00 €



386

PIERRE MUNIER-JOLAIN

***Nudo femminile stante (recto);
nodo femminile seduto
(verso) 1918***

olio su tavola

cm 77x62 - in cornice cm 84x68

Firma e data in basso a destra "P.Munier
Jolain Lausanne 1918".

400,00 € / 800,00 €





387

VINCENZO MIGLIARO

L'attesa

olio su tela

cm 37x18 in cornice 57x40

Firmato in basso a destra "Migliaro"

2.000,00 € / 4.000,00 €

388

PIETRO SCOPPETTA

Ritratto di signora

inchiostro su carta

cm 12x16 - in cornice cm 26,5x32

Firmato in basso a destra "Scoppetta"

300,00 € / 500,00 €



389

VITTORIO MATTEO CORCOS

Figura in nero 1908

carboncino e tempera su carta

mm 520x420 - in cornice 67x57

Firmato e datato in basso a sinistra "V. Corcos 1908"

1.500,00 € / 3.000,00 €



390

SCIPIONE VANNUTELLI

Studio di due anziane

acquarello su carta

mm 230x300 - in cornice cm 44x54

Il disegno è attribuito a Scipione Vannutelli sulla base del confronto stilistico con il corpus di disegni pubblicato in Scipione Vannutelli 1834 - 1894. Il fondo di opere dalla Villa Clementi a Cave, a cura di C. Virno, 2004.

150,00 € / 300,00 €



391

SCIPIONE VANNUTELLI

Scena in costume

matita e tempera su carta

mm 230x270 - in cornice cm 30x34

Il disegno è attribuito a Scipione Vannutelli sulla base del confronto stilistico con il corpus di disegni pubblicato in Scipione Vannutelli 1834 - 1894. Il fondo di opere dalla Villa Clementi a Cave, a cura di C. Virno, 2004.

150,00 € / 300,00 €



392

**SCIPIONE VANNUTELLI
(ATTRIBUITO A)**

La lettura

acquarello e matita su carta

mm 400x320 - in cornice cm 50x42

Il disegno è attribuito a Scipione Vannutelli sulla base del confronto stilistico con il corpus di disegni pubblicato in Scipione Vannutelli 1834 - 1894. Il fondo di opere dalla Villa Clementi a Cave, a cura di C. Virno, 2004.

150,00 € / 300,00 €



393

MARINO LENCI

Gatti

olio su cartone

cm 25x53 - in cornice cm 47x75

Firmato in basso a destra "Marino Lenci"

150,00 € / 200,00 €

394

VINCENZO MIGLIARO

Il prigioniero1885

olio su tela

cm 50x50 - in cornice 67,5x67,5

Firmato in basso a destra "Migliaro 1885";

sul retro etichetta con autore e titolo

1.200,00 € / 1.800,00 €





395

GAETANO BELLEI

La cocca della nonna

olio su tela

cm 44x34 - in cornice cm 58x48

Firmato in alto a sinistra "Bellei"; sul retro etichetta con titolo in inglese "Grandmother's Pet"

3.000,00 € / 5.000,00 €

ANTONIO PUCCINELLI***La partenza del bersagliere***

olio su tela

cm 57 x 42,5 - in cornice cm 84,5x70

Provenienza: Libreria Luigi Gonnelli

sul retro etichetta Libreria Luigi Gonnelli con autore e titolo

Il dipinto è assegnato dalla Libreria Luigi Gonnelli a Vito D'Ancona sulla base di un bozzetto della figura femminile già ritenuto opera dell'artista toscano e nel 1997 attribuito da Dario Durbè ad Antonio Puccinelli. Si tratta di un'opera non firmata e parzialmente incompiuta, che attesta il successo dei temi risorgimentali in ambito macchiaiolo.

Bibliografia

D. Durbi, *Antonio Puccinelli*, San Miniato 1997, p. 172 n. 188 (Donna che piange, studio di figura)

3.000,00 € / 4.000,00 €**VINCENZO VOLPE*****La lettera***

olio su tela

cm 33x46 - in cornice cm 50x60

Firmato in basso a destra "V Volpe"

1.000,00 € / 1.500,00 €**ALFREDO TOMINZ*****Al trotto***

olio su tela

cm 47x36,5 - in cornice cm 67x56

Firmato in basso a destra "Tominz"; sul retro etichetta con titolo in francese "Trot attel "

800,00 € / 1.000,00 €



399

ALFREDO RICCI

La preghiera

olio su tela

cm 66x40,5 - in cornice 76x50,5

Firmato in basso a sinistra "Alfredo Ricci"

200,00 € / 400,00 €

400

PIO JORIS

Studio di figura in costume

olio su tavola

cm 36,5x22 - in cornice cm 62,5x47

Firmato in basso a sinistra "P. Joris Roma"

300,00 € / 500,00 €





401

PIO JORIS

Processione (recto); Profilo di Garibaldi (verso)

olio su tela

cm 180x130 - in cornice cm 193x143

Firmato in basso a destra "Pio Joris"; sul retro è iscritto "Garibaldi"

L'opera si colloca nella produzione di Pio Joris degli ultimi anni dell'Ottocento, quando l'artista, sulla scorta del successo internazionale del genere, affronta il tema della processione e della religiosità popolare e invia all'Esposizione Universale di Parigi del 1900 i premiati *Giovedì santo* (Roma, Galleria dell'Accademia di San Luca) e *La processione delle ammantate a San Pietro*.

Tipica della produzione di Joris a ridosso del Novecento è la pennella sciolta e corposa e la resa sapiente dei contrasti cromatici, evidente nelle ricche sfumature di rosso e nero degli abiti delle figure femminili e nel raffinatissimo uso del bianco nella veste del chierichetto sulla sinistra. Il formato e le dimensioni permettono di ipotizzare che il dipinto sia stato realizzato in vista di una pubblica esposizione. Sul retro della tela è abbozzato un profilo di Garibaldi.

2.500,00 € / 5.000,00 €



402

PITTORE DEL XIX SECOLO

Fanciulla bionda

olio su tela

cm 57x40 - in cornice cm 78,5x61,5

500,00 € / 1.000,00 €



403

**PIERRE LOUIS JOSEPH DE
CONINCK**

Bambina con gatto

olio su tavola

cm 24x19 - in cornice cm 34x29

Firmato in basso a destra "De Coninck"

800,00 € / 1.200,00 €



404

CARLO PIACENZA

La mietitura 1871

olio su tela

cm 100x170 - in cornice 120x190

Firmato e datato in basso a sinistra "1871 Carlo Piacenza"

1.500,00 € / 3.000,00 €

405

ACHILLE FORMIS BEFANI

Paesaggio con figure e villa

olio su tela

cm 95x160

Firmato in basso a sinistra "B. Formis"

4.000,00 € / 8.000,00 €





406

PITTORE ORIENTALISTA DEL XIX SECOLO

Al Bazar

olio su tavola

cm 40,5x30,5 - in cornice cm 59x49

400,00 € / 800,00 €



407

FRANÇOIS D'HERBES

La moschea di Trebisonda (Turchia)

olio su tela

cm 37,5x27 - in cornice cm 44x53

Firmato in basso a destra "d'Herbes"; sul retro etichetta con autore e titolo

200,00 € / 400,00 €



408

ALBERTO PASINI

Veduta di Istanbul

acquerello e pastelli su carta

cm 36x32 - in cornice cm 57x45

Firmato in basso a destra "A. Pasini"

1.200,00 € / 2.000,00 €



409

FRANCISCO CANDELA

Alcazar a Sevilla

acquerello su carta

cm 64,5x34 - in cornice cm 71x40,5

Firmato in basso a destra "FCandela Sevilla"

400,00 € / 800,00 €



410

FAUSTO ZONARO

Ritratto in costume turco

olio su tela

cm 45,5x35,5 - in cornice 59x49

Firmato in basso a sinistra "F. Zonaro"

Trasferitosi a Istanbul nel 1891, Fausto Zonaro nel 1896 diviene pittore di corte del sultano Abdülhamid II e per un ventennio descrive e documenta tradizione e modernità della Turchia a cavallo tra Ottocento e Novecento. A questa fortunata stagione è ascrivibile questo intenso ritratto in costume con il tradizionale copricapo turco.

2.000,00 € / 3.000,00 €



411

SALVADOR SÀNCHEZ BARBUDO

Mosquetero

acquarello su carta

cm 50x34 - in cornice cm 57,5x41

Firmato in basso a destra "Barbudo"

100,00 € / 200,00 €



412

ARTURO ZANIERI

Ritratto in azzurro

olio su tavola

cm 21,5x21 - in cornice cm 39x29,5

Firmato e dedicato in basso "A. Zanieri
19.9.1910"

200,00 € / 400,00 €

319 Opere di Nino Costa
tra dipinti e grafica divise in 41 lotti

da una raccolta privata
con una presentazione di
Renato Mammucari



Nino Costa: la sua vera fonte di ispirazione era la natura

Paolo Bernardinetti

Quando si è presentata l'occasione di rilevare il materiale iconografico rimanente dell'archivio di Nino Costa, non mi sono fatto sfuggire l'opportunità.

Riuscivo così ad ottenere sublimi oli su tela, acquarelli e una mole notevole di disegni, questi ultimi tratti dai taccuini di viaggio dove l'artista tratteggiava, durante le sue uscite in campagna, con scioltezza ed immediatezza, i suoi pensieri, le sue visioni, le sue impressioni. Gli oli, tutti nello stile asciutto di Nino Costa, ritraggono momenti dove la natura è unica attrice muta e solitaria del dipinto, raramente inquinata da fastidiose presenze umane. Verso la metà dell'Ottocento i pittori delle varie scuole pittoriche italiane e tra cui il Nostro, non apprezzando più la pittura scolastica ed accademica dentro i loro studi, cominciarono a sentire l'esigenza di aprirsi alla pittura en plein air fuori dai loro studi, direttamente a contatto con la natura, della quale tentavano di carpirne i segreti, costituiti dalle luci, dalle ombre e dai riflessi.

La massa maggiore del materiale pittorico ottenuto, è costituita dai disegni e dagli acquarelli di mirabile esempio di immediatezza e spontaneità, dove il pittore fissava, di volta in volta, le sue sensazioni e le sue impressioni.

Il vero maestro di Costa, quello che lo indirizzò sulla giusta via, ne ispirò i soggetti e le atmosfere fu proprio un pittore inglese, allora trapiantato a Roma, Charles Coleman dal quale il Nostro mutuò l'amore incondizionato per la natura. Coleman venuto a Roma nel 1835 per studiare e ritrarre le statue dei Musei e le rovine di Roma antica, scoprì presto che la sua vera fonte di ispirazione era la natura, soprattutto la affascinante selvaggia eroica natura della desolata Campagna romana, con le sue lande popolate di greggi e di mandrie e le sue paludi rifugio di bufali. Anche Costa fu rapito da quelle sensazioni che ritroviamo soprattutto nei suoi olii laddove troneggia, sola, la natura, con i fiumi, le sue rive desolate, gli alberi solitari e spazi infiniti.

Cominciò in quel periodo a frequentare i pittori inglesi Mason e Leighton che stazionavano in Roma, affascinati dalla luce e dalle atmosfere di Roma, della Campagna romana e delle Paludi pontine, e con loro nacque la prima idea di una "Scuola Etrusca" teorizzando i suoi principi con la frase: "il vero non dice nulla se non si è veduto attraverso il sentimento del pensiero".

E che dire del suo incontro con Giovanni Fattori nel 1860 a Firenze; dopo di allora, e per ispirazione del Costa, nacque la Macchia in Firenze. Ma sarebbe ora di tacere e far parlare le poche Sue opere oggi qui pubblicate ed esposte, per dare il giusto lustro e riconoscimento ad un artista, che ha disvelato ad innumerevoli altri, la conoscenza e le vette di una pittura nuova che aveva per oggetto solo il vero.

Spero che questa raccolta di opere, pur modeste, ma preziosa artisticamente e documentalmente, possa giovare al lettore ed allo spettatore infondendogli, anche solo qualche attimo, un sentimento di pace e serenità.

Nino Costa: scelta intellettuale

Renato Mammucari

Tra i numerosi artisti che si avvicinarono alla Campagna romana per trarne motivi ispiratori, è necessario operare una doverosa distinzione. Buona parte di questi, infatti, cercarono di ritrovarvi a tutti i costi, forzando il corso della storia e del tempo, le antiche ninfe e gli eroi mitologici, i fauni ed i centauri, forse troppo condizionati dalla lettura delle opere di Virgilio, Orazio ed Ovidio e suggestionati dalla malinconia delle Bucoliche, dall'umanizzazione della natura delle Georgiche, dal paesaggio epico dell'Eneide e da quello mitico delle Metamorfosi.

Oltre questi artisti, che pur raggiunsero, più di una volta, manifestazioni di vera arte, numerosi altri pittori manifestarono «l'amore per le belle campagne solitarie, incorniciate di verde e di azzurro», ritraendole così come si presentavano ai loro occhi, senza "montature" o "ricostruzioni storiche", nella convinzione che la Campagna romana non avesse bisogno di altro per essere degna di venir ritratta.

Il capo spirituale di questi ultimi va individuato in Nino Costa che, oltre ad essere stato un valente pittore ed un eroico patriota, si dedicò con altrettanta passione alla moralizzazione ed alla rivalutazione dell'arte italiana, ribellandosi alle fredde composizioni "costruite" fra le pareti degli studi senza ispirazione e sentimento, esortando a studiare il paesaggio direttamente dal vero, nella campagna, col solo ausilio del cavalletto e della tavolozza con i colori, in quanto «è il sentimento che deve stare prima di ogni cosa, nel mezzo di ogni cosa, dopo ogni cosa».

Tale scelta, intellettuale prima ancora che pittorica, se era già stata intravista dagli inventori del paesaggio moderno (Nicolas Poussin, il più "romano" dei pittori francesi e Claude Lorrain) ed era stata portata avanti con coerenza proprio da quegli artisti che avevano sentito prepotente il bisogno di visitare l'Italia (primo fra tutti Camille Corot), è appunto con Nino Costa che, attraverso la mediazione del sentimento del pensiero, raggiunse il suo più alto e genuino lirismo, specchio di un amore umorale con una terra che cominciava già a quei tempi ad essere soffocata dall'incalzante "civiltà urbana".

Alla fine dell'Ottocento, infatti, a Roma l'arte era ancora polarizzata attorno ad uno straniero, il pittore spagnolo Mariano Fortuny, e tutti gli artisti italiani dell'epoca, pur con buone capacità tecniche, ma evidentemente con scarsa maturazione artistica, seguivano pedissequamente il genere imposto da questi, consistente in una pittura leziosa e manierata, eseguita sempre nello studio, anche quando "ritraeva" paesaggi, e che si richiamava allo stile ed a temi settecenteschi;

e, come sempre accade quando si dipinge per seguire una moda e non per esprimere una propria ispirazione, del Fortuny venivano assimilati solamente i difetti, esagerandoli sino al grottesco, e non quel che pure di buono vi era nella sua pittura, ossia quel "virtuosismo sconcertante, una tecnica sfavillante, in una barbaglio di particolari multicolori" da doverlo considerare l'inventore del cromatismo.

Costa lanciò il sasso nello stagno rinnovando la "rivoluzione" nell'arte che già aveva suscitato assieme a Serafino De Tivoli nel 1859-60 durante il soggiorno fiorentino, ed a seguito della quale Giovanni Fattori, ancora impantanato a studiare i Maestri del passato ed a riprodurre scene di dogi, iniziò a dipingere cavalli, battaglie, soldati, la maremma e la Campagna romana, Telemaco Signorini dalla illustrazione dei romanzi di Walter Scott si dedicò ai paesaggi ed alle marine, agli scorci animati delle strade fiorentine e Vincenzo Cabianca dai soggetti di storia ed in costume si convertiva anche lui alla poetica macchiaiola.

E come questi, grazie anche alle critiche ed all'insegnamento del Costa, riuscirono ad esprimere quell'arte che diversamente avrebbero mortificato e sciupato in quadri di genere, sottraendo a tutti noi quel nuovo modo di dipingere a "macchia" di colore – intesa prima come studio scrupoloso della natura, com'è e come si presenta, e poi come semplificazione e scomposizione di forme, con effetti di luce intensa mista a violenti chiaroscuri, sì da giungere ad un passo dall'impressionismo – così i pittori della Campagna romana riuscirono a liberarsi dal fortunismo e dall'accademismo che degradava la loro arte in una pittura deteriorata e senza ispirazione.

E per rendere l'idea di quel che avvenne lasciamo che sia lo stesso Costa a ricordarci l'incontro con il futuro caposcuola dei macchiaioli: «Fu De Tivoli il quale, conducendomi allo studio di lui in piazza Barbano, mi fece conoscere Giovanni Fattori. Questi, in seguito, e Telemaco Signorini furono i primi ad apprezzare il mio indirizzo artistico e i miei procedimenti tecnici.

Con Serafino De Tivoli mi adoprai a confermare i giovani artisti nella loro rivolta contro lo stucchevole romanticismo pittorico e a nutrirli delle nuove idee e di una migliore tecnica, onde con la loro fede, col loro molto ingegno, col loro entusiasmo desser vita ad una nuova pittura più sincera, più nobile, più espressiva.

In Giovanni Fattori – continua a raccontare sempre il Costa – io trovai un pittore, che tutti gli altri sorpassava per vigore di temperamento artistico, un animo rude e sincero, una volontà di ferro. Nell'animo suo, più fortemente che in ogni altro rispondeva con l'amore dell'Arte quello della Patria.

Nel suo studio, però, trovai lavori di un seguace della scuola romantica, generalmente di soggetto medioevale, che a quel tempo tanto piacevano; che rivelavano talento, una certa capacità tecnica, un certo gusto, ma che pur non davano a conoscere un'arte personale.

Esaminate le sue tele, i suoi bozzetti, i suoi studi non esitai a dirgli: questi vostri maestri vi hanno ingannato. Voi avete un buon cervello e non ve ne accorgete!

Da quel giorno Fattori fu sovente nel mio studio; e vi si trattenne a lungo ad esaminare i numerosi miei studi dal vero; e non poche volte mi accompagnava quando io mi recavo a dipingere sul vero. E da allora egli si incamminò sulla sicura via che non più abbandonava e che conduceva il nobile artista sempre più in alto».

Le spiagge poco o punto frequentate dagli uomini «sacre al secolare silenzio della natura erano sempre piaciute al Costa, che ne trasse i motivi sostanziali della sua pittura», come nel quadro Donne che imbarcano legna al porto di Anzio la cui scena, così viene descritta da Francesco Saporiti: «Le dune bionde sono a due passi dalla spiaggia, silenziose come è sempre la natura nei suoi cantucci selvaggi e inesplorati. Fatte di buche e di monticelli sabbiosi, si lasciano ammantare

a tratti dai mirti, dallo scopiglio, dalle propaggini della selva cedua, vogliosa d'attecchire fin dentro l'acqua del mare. Le capre vi trovano pure qualche ciuffo d'erba tenera e fresca. Le boscaiole giungono fin là col loro fascio di legna in capo e si riposano guardando l'azzurro che si perde all'orizzonte, come una ridente promessa di pace. Delle donne giovani simili a ninfe, con capelli sciolti e sparsi di foglie, di fiori selvatici, vi s'aggruppano a sinistra: fanno pensare ad una soave, equilibrata composizione del Quattrocento. Le vesti larghe e scure, le quali lasciano scappar fuori dal busto le gonfie maniche delle camicie, hanno la grazia sonora di costumi ormai caduti in disuso. In quell'angolo di spiaggia, il "tumoleto" s'apre a forma di culla; delle caprette s'allontanano saltellando a destra del quadro; dinnanzi al gruppo femminile – particolarmente eccellente per rappresentare una scena di Paradiso terrestre – due barche dondolano nella quiete della bassa marea. Fragile a guida d'un vetro, fiorisce laggiù lontano in mezzo al cielo come un capriccio dell'atmosfera, il promontorio Circeo». Per il Costa questo periodo, fervido di studi e di esperienze, fu particolarmente fecondo di opere; basta pensare Ad Fortem Aricinum e soprattutto Cavalli che trebbiano il grano, composizione quest'ultima piena di movimento e di sole il cui studio, ricorda Giuseppe Cellini suo affezionato allievo ed altrettanto entusiasta biografo, «non poté mai tradurre in quadro dopo che, sostituita la macchina ai cavalli, non ritrovò i necessari particolari onde accertare negli occhi dei riguardanti la vivacità della propria visione».

Ed altrettanto fecondo fu il lungo periodo trascorso dal Costa ad Ariccia, ove poté frequentare la famosa locanda Martorelli, felici anni della sua vita che lo stesso artista così ricorda: «Io rimasi fin al 1859 all'Ariccia, che

lasciai solo per andare in Piemonte ad arruolarmi sotto re Vittorio in Aosta cavalleria. Rimanendo all'Ariccia, donde io venivo per saltuarie dimore in Roma ove avea conservato e casa e studio, vi compii studi per vari quadri fra i quali Danza dei carbonari e Donne alla fontana i quali due quadri ho tuttora per le mani senza sentirmene stanco dopo quaranta

anni. Ed è naturale che così avvenga quando l'artista ha ricevuto direttamente l'ispirazione dell'eterno vero. Mutano le mode, ma l'amore del vero è inestinguibile fiamma. Né la ricerca dei mezzi con cui spiegarsi può affievolire il sacro fuoco. La ricchezza dei mezzi che oggi la scienza offre all'arte, la facilità di fermare per mezzo della fotografia la natura in movimento ha soffocato l'ideale».

Ed ecco il "manifesto" del Costa: «Scopo della nostra associazione è di affratellare i nostri artisti connazionali, formare, stabilire il criterio artistico, dar vita, carattere, dignità, all'arte italiana. Per raggiungere tale meta, bisogna applicare tutto quel che abbiamo in noi di forza d'animo, di potenza, di intensità di lavoro, di riflessione, di volontà instancabile. Compagni! È inutile dissimularsi che lo stato dell'arte fra noi è destituito oggi da quella gloria lasciata in retaggio dai nostri passati artisti per la quale lavorando in tante epoche diverse resero ammirata l'arte italiana. Animo dunque! E per amore di quest'arte e di questa bella patria che tanto ci è cara stringiamoci tutti in fraterno sodalizio e proviamo finalmente al paese e a noi stessi che non degeneri dai nostri padri alla nostra volta, compresi dei bisogni e delle aspirazioni dei tempi in cui viviamo, sapremo pronunciare quella parola che è l'espressione dell'epoca nostra e che il mondo aspetta ancora da noi».

Questo primo nobile programma però, non ebbe il successo che meritava. Ma il grande pittore trasteverino non desistette e proseguì imperterrito alla fondazione di altre Società artistiche romane, tutte ispirate al motto "amore del vero e libertà della ricerca". Anche il successivo tentativo del Golden Club, con tendenze preraffaellite, durò poco e così quello che lo seguì della Scuola etrusca; nel 1886, infine, il Costa, fondava la società In Arte Libertas che raccoglieva un gruppo di artisti in disaccordo con l'arte ufficiale ed ebbe vita florida fino al 1900 e che era formata «da un gruppo di intelligenze artistiche, amorose e coscienziose, di nobili sentimenti in tempi bassi per l'arte e il paese, con lo scopo di combattere con l'esempio, facendo esposizioni di lavori delle coscienze mondiali, tutto quello che era ignobile, basso e mercantile», ed aveva il fine «di dare un indirizzo alla gioventù incosciente e fuorviata, che seguiva l'esempio di alcuni stranieri insediatisi a Roma per l'arte abilissima e commerciale col solo scopo di lucro».

Nino Costa riunì attorno a sé Alessandro Morani, attivo segretario della Società, Alfredo Ricci, stintivamente amante del bello e irresistibilmente attratto dalla pittura, Vincenzo Cabianca con quei suoi morbidi e fluidi effetti di chiaroscuro a lui congeniali ed il vecchio paesaggista romantico Alessandro Castelli.

La prima mostra della In Arte Libertas si tenne in via San Nicola da Tolentino 72 dal 10 al 28 febbraio del 1886 nello studio del pittore dilettante Giorgi e sotto la guida di Sartorio e, oltre ai pittori già ricordati, vi esponevano Enrico Colman, Norberto Pazzini, Rossi Scotti, Vannicola e Mario De Maria presente con ben diciotto opere. L'anno seguente la Società espose nello studio del pittore Scipione Vannutelli situato nel palazzo Doria-Pamphili a piazza Navona ed ai pittori della precedente mostra si aggiunsero Giuseppe Cellini, il pittore dell'Imaginifico, Cesare Formilli che sarà ricordato per aver illustrato il volume *The Stones of Italy*, Giuseppe Raggio, i cui quadri costituivano dei documenti sociali «per l'angoscia umana che vi trabocca», Raimondo Pontecorvo, allievo di De Maria, e naturalmente il "padrone di casa" Vannutelli.

Ritroviamo, quindi, fatta eccezione per Sartorio, quasi tutti gli artisti che nell'anno precedente erano stati riuniti da Gabriele d'Annunzio per illustrare l'Isotta Guttadauro, ma il successo di questa pregevole edizione d'arte non si ripeté nella mostra. La Tribuna, che pure dedicò alla mostra un lungo articolo nel numero di marzo del 1887 dal titolo *L'esposizione dei dissidenti*, ne parlò non proprio in senso elogiativo: «L'idea era buona, ma in un anno non si è progredito. Gli artisti dello scorso anno erano già forti come Costa, Cabianca. I giovani non hanno fatto nulla». L'unico commento positivo fu per le opere esposte da Mario De Maria che nello stesso periodo teneva una sua personale al Circolo tedesco di Santa Maria in Campitelli.

Nel 1888 alla In Arte Libertas veniva riservata una sala nell'Esposizione italiana a Londra e questa volta erano presenti anche Carlandi e Serra; altre mostre, tra alti e bassi, si susseguirono sino alla fine del secolo quando, per mancanza di nuove idee, la Società, dopo aver chiamato a farne parte altri valenti artisti quali Napoleone Parisani, «malinconico cantore degli arcani silenzi della Campagna romana», e Paolo Ferretti, si esauriva in sordina come era nata, non senza, però, aver sottolineato il Costa che si poteva essere artisti «sol quando uno ama tanto l'Arte da non poter essere capace di far qualunque altra cosa al mondo, in quanto è il sentimento che deve stare prima di ogni cosa, nel mezzo di ogni cosa, dopo ogni cosa».



413

GIOVANNI (NINO) COSTA

Tre acquerelli raffiguranti papaveri

acquerello su carta

a) cm 26x14,5 - in cornice cm 43,5x33; b)
cm 26x15 - in cornice cm 44x32,5; c) cm

31,5x23,5 - in cornice cm 50x40

Firmati in basso a sinistra "G. Costa"

800,00 € / 1.000,00 €

414

GIOVANNI (NINO) COSTA

Paesaggio boschivo

acquerello su carta

cm 19x11,5 - in cornice cm 35x28,5

Firmato in basso a sinistra "G. Costa"

700,00 € / 900,00 €





415

GIOVANNI (NINO) COSTA

Veduta di borgo (recto); animali (verso)

matita su carta

cm 10,5x16,5 - in conice cm 27x33

Firmato in basso a destra "G. Costa"

200,00 € / 400,00 €



416

GIOVANNI (NINO) COSTA

Studio di figura femminile

matita su carta

cm 25x21,5 - in cornice cm 46x42

Sul verso timbro della Dogana di Roma 19 maggio 1904

200,00 € / 400,00 €



417

GIOVANNI (NINO) COSTA

Figure con carro (recto); Paesaggio (verso)

matita su carta

cm 21x28 - in cornice cm 33,5x40

Sul verso lettera indirizzata a Costa

200,00 € / 400,00 €



418

GIOVANNI (NINO) COSTA

Ritratto femminile

matita su carta

cm 31x29,5 - in cornice cm 51,5x51

Firmato in basso a destra "G. Costa"

200,00 € / 400,00 €

419

GIOVANNI (NINO) COSTA

Ritratto di Elisa Stillman

matita su carta

cm 32,5x26,5 - in cornice cm 52,5x46,5

Firmato in basso a destra "G. Costa"; titolato in basso a sinistra

200,00 € / 400,00 €



420

GIOVANNI (NINO) COSTA

Due cigni

matita su carta

cm 7,5x16,5 - in cornice cm 24,5x35

Firmato in basso a destra "G. Costa"

200,00 € / 400,00 €

421

GIOVANNI (NINO) COSTA

Paesaggio montano (recto); studio di vaso (verso)

matita su carta

cm 14x26,5 - in cornice cm 28x39

200,00 € / 400,00 €





422

GIOVANNI (NINO) COSTA

Maiali

matita su carta

cm 14,5x22,5 - in cornice cm 29,5x38,5

200,00 € / 400,00 €



423

GIOVANNI (NINO) COSTA

Figure femminili con bambina

Inchiostro su carta

cm 10x13,5 - in cornice cm 21x26,5

Firmato in basso a destra "Costa"

200,00 € / 400,00 €



424

GIOVANNI (NINO) COSTA

La frutta della nostra cena; al verso Paesaggio1870

inchiostro su carta

cm 9,5x13 - in cornice cm 25,5x30

Titolato e datato in basso: "la frutta della nostra cena 1870"

200,00 € / 400,00 €

425

GIOVANNI (NINO) COSTA

Testa di frate

olio su tavola

cm 11,5x12 - in cornice cm 24x27

Firmato in basso a sinistra "Costa"

500,00 € / 1.000,00 €



426

GIOVANNI (NINO) COSTA

Il riposo della mietitrice

olio su tavola

cm 12,5x7,5 - in cornice cm 32,5x26

Siglato in basso a sinistra "G.C."

1.000,00 € / 2.000,00 €



427

GIOVANNI (NINO) COSTA

Bagnante

olio su tavola

cm 13x8 - in cornice cm 29,5x22

Siglato in basso a sinistra "G.C."

1.000,00 € / 2.000,00 €



428

GIOVANNI (NINO) COSTA

La scampagnata 1892

olio su tavola

cm 18,5x40 - in cornice cm 28x49,5

Titolato e datato sul verso "La scampagnata 28 Nov. 1892"

2.000,00 € / 4.000,00 €



429

GIOVANNI (NINO) COSTA

Paesaggio

olio su tela

cm 40,5x62 - in cornice cm 53x74

2.000,00 € / 4.000,00 €



430

GIOVANNI (NINO) COSTA

Paesaggio lacustre

olio su tela

cm 63x104 - in cornice cm 86x126

Firmato in basso a sinistra "Costa"

4.000,00 € / 8.000,00 €



431

GIOVANNI (NINO) COSTA

Ad fontem Aricinum - Bozzetto 1853-55

olio su tavola

cm 23x37 - in cornice cm 45,5x61

Titolato sul verso

Nelle sue memorie Nino Costa racconta che durante il soggiorno ad Ariccia tra il 1853 e il 1854 realizza il bozzetto "Le donne dell'Ariccia alla fontana", che non si discosta nella composizione dalla grande tela presentata, dopo una lunga gestazione documentata da numerosi disegni, alla I Biennale di Venezia del 1895 con il titolo latinizzato "Ad Fontem Aricinum" in linea con il clima estetizzante del gruppo In Arte Libertas.

Bibliografia

N. Costa, *Quel che vidi e quel che intesi*, Milano 1927, p. 111; M. Piccioni, *Ad fontem Aricinum*, in *Nino Costa e il paesaggio dell'anima*, catalogo della mostra a cura di F. Dini, S. Frezzotti, Milano 2009, p. 278.

3.000,00 € / 4.000,00 €



432

GIOVANNI (NINO) COSTA

Baite

olio su cartone

cm 19,5x25 - in cornice cm 28,5x34

Firmato in basso a sinistra "G. Costa"

500,00 € / 1.000,00 €

433

GIOVANNI (NINO) COSTA

Paesaggio Lacustre - Copertina di Taccuino

olio su cartone

cm 9x19 - in cornice cm 33x44

Firmato in basso a destra "Costa"

1.000,00 € / 2.000,00 €



434

GIOVANNI (NINO) COSTA

Taccuino di quaranta fogli1865

matita, inchiostro e acquarello su carta

cm 15x26

Studi di paesaggio, figura, fiori, decorazione
copie dall'antico e da Michelangelo

animali, minuta di lettera senza destinatario

Il taccuino è datato nella prima pagina 1865

2.000,00 € / 2.500,00 €



435

GIOVANNI (NINO) COSTA

Taccuino di sedici fogli

matita e inchiostro su carta

cm 11x17

Studi di paesaggio, figure, animali e
vegetazione. Un foglio è siglato "G.C."

1.000,00 € / 1.500,00 €



436

GIOVANNI (NINO) COSTA

Tre vedute 1869

matita su carta

a) cm 13,5x25,5; b) cm 9x29,5; c)

cm 9x29,5

Foglio a) firmato in basso a destra "Costa",

datato "1869"

200,00 € / 400,00 €



437

GIOVANNI (NINO) COSTA

Nove studi di paesaggio

matita su carta

a-b) cm 11,5x16; c) cm 9,2x14,6; d) cm

10,5x17; e) cm 11x16; f) 7,5x13,5; g) cm

8x14; h) cm 9,2x15, i) cm 9x14

350,00 € / 500,00 €

438

GIOVANNI (NINO) COSTA

Sei studi per dipinti

matita su carta

a) cm 22x29,5; b) cm 16x23,8; c) cm

9,2x14,8; d) cm 9x14,5; e) cm 9,5x15; f) cm

17x10,6

Foglio b) firmato in basso a destra "Costa";

i fogli c) ed e) sono due studi per il dipinto

"Ad Fontem Aricinum"

300,00 € / 500,00 €





439

GIOVANNI (NINO) COSTA

a) Il sepolcro dei Nasoni; b-c) Villa Pamphilj

matita e inchiostro su carta

a) cm 9x12,6; b) cm 8x12,6; c) cm 9,4x13
a) Titolato in basso "Sepolcro dei Nasoni"; b)
Firmato in basso "G. Costa", datato "Natale
1871"; c) Firmato a sinistra "G. Costa",
datato "1871 a Villa Doria"

200,00 € / 400,00 €

440

GIOVANNI (NINO) COSTA

Cinque studi anatomici

matita su carta

a) cm 30x22; b) cm 15,5x17,5; c) cm 14,8x9,8; d) cm
15x9,2; e) cm 17x10,6

Foglio e) datato "1862"

200,00 € / 400,00 €



441

GIOVANNI (NINO) COSTA

Sei studi per dipinti

matita e inchiostro su carta

a) cm 9,5x15; b) cm 11x14; c) cm 9,4x14,8;
d) cm 8x14; e) cm 11x14; f) cm 9,2x15

250,00 € / 500,00 €



442

GIOVANNI (NINO) COSTA

Quattro disegni: a) gatto, b) natura morta con uccello; c-d) due studi di fiori

matita e inchiostro su carta

a) cm 6,8x10; b) cm 12,5x9; c) cm 10,8x14;

d) cm 14x11

Il foglio b) è datato "1870" e reca appunti a penna sul retro

200,00 € / 400,00 €

443

GIOVANNI (NINO) COSTA

Studio di decorazione

matita su carta

cm 13,5x25 - in cornice cm 25,5x40,5

Firmato in basso a destra "G. Costa"

100,00 € / 200,00 €



444

GIOVANNI (NINO) COSTA

Taccuino di 28 fogli

matita e inchiostro su carta

cm 8,6x13

Studi di paesaggio, figura, animali, vegetazione e fiori. L'interno della copertina è iscritta "G. Costa".

1.500,00 € / 2.000,00 €



445

GIOVANNI (NINO) COSTA

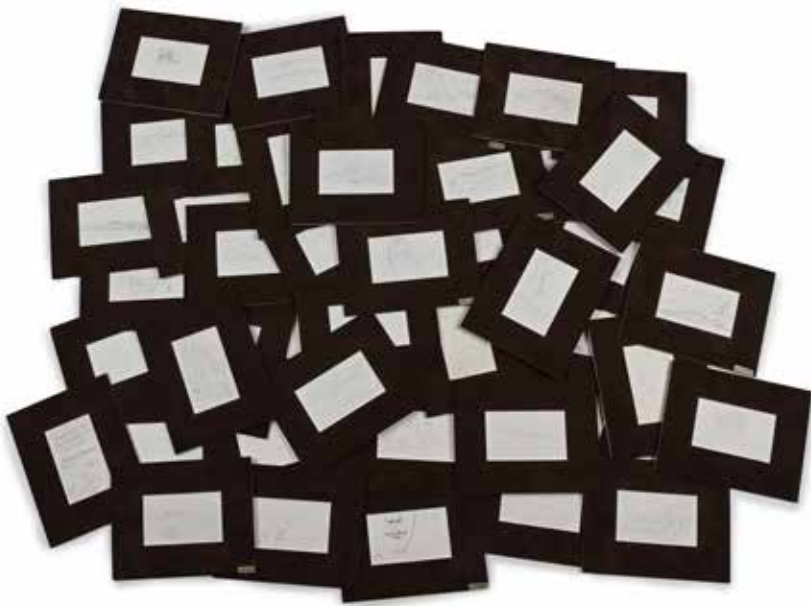
Taccuino di dodici fogli 1870-1872

matita e inchiostro su carta

cm 9,2x13

Dodici fogli databili 1870-1872 con soggetti vari. Si segnalano due ritratti di Tonina moglie di Costa datati 1871 e paesaggi realizzati a Subiaco e Olevano Romano.

800,00 € / 1.000,00 €



446

GIOVANNI (NINO) COSTA

Taccuino di 46 fogli

matita su carta

cm 7,5x12

Studi di figura, paesaggio, vegetazione e animali. Gli studi di paesaggi sono iscritti "Gorgona" e "Gubbio". Sono presenti indirizzi di Londra.

2.000,00 € / 4.000,00 €



447

GIOVANNI (NINO) COSTA

Taccuino di 34 fogli

matita e inchiostro su carta

cm 16,5x11,5

Sei fogli con appunti in italiano e inglese, studi di paesaggio, di animali e di figure in stile classico. Si tratta di fogli relativi al soggiorno inglese del 1863 presso il pittore George Mason.

1.700,00 € / 1.900,00 €

448

GIOVANNI (NINO) COSTA

Taccuino di quindici fogli

matita e inchiostro su carta

cm 8,8x13

Studi di paesaggio e figura e caricature

900,00 € / 1.200,00 €



449

GIOVANNI (NINO) COSTA

Taccuino di diciotto fogli 1861

circa

matita e inchiostro su carta

cm 9x15

Studi di paesaggio, figura e animali. Due foglio recano iscrizioni relative a un soggiorno Ligure tra Spezia e Sestri e la data 1861, un foglio è siglato "G.C."

1.000,00 € / 2.000,00 €





450

GIOVANNI (NINO) COSTA

Taccuino di 22 fogli 1868-69

matita su carta bruna

cm 11x17

1.200,00 € / 1.400,00 €



451

GIOVANNI (NINO) COSTA

Taccuino di 22 fogli 1880 circa

matita su carta bruna

cm 7,8x13,6

Il Taccuino, relativo a un soggiorno tra Umbria e Marche, reca disegni e pensieri sparsi, l'indirizzo "Lemmo Rossi Scotti via Riaria Palazzo Baglioni Perugia" e le iscrizioni "1880 il di 15 dicembre avevamo 3 questioni da risolvere" e Urbino, S. Angelo, Borgo S. Sepolcro, Città di Castello".

1.200,00 € / 1.400,00 €

452

GIOVANNI (NINO) COSTA

Cinque studi di figura femminile

matita su carta

a) cm 24,4x7,2; b) cm 17,5x26 c) cm

25,5x14; d) cm 11,8x22,2 e) cm 37,5x23

Il foglio e) reca sul verso timbro della dogana
di Roma 19 maggio 1904.

300,00 € / 500,00 €



453

GIOVANNI (NINO) COSTA

Paesaggio con fanciulla

matita e inchiostro su carta applicata su cartone

cm 8x27,5 - in cornice cm 31,5x51

Firmato in basso a destra "G. Costa"

200,00 € / 400,00 €



454

DON ANGELO RESCALLI

Scorcio di Salice

Olio su masonite

cm 23x27 con cornice 35x40

200,00 € / 400,00 €



455

DON ANGELO RESCALLI

Nubi minacciose

olio su tavola

cm 22x27 - in cornice 34x39

Firmato in basso a destra "Don Rascalli";
titolato sul retro

200,00 € / 400,00 €



456

ALPHONS HOLLAENDER

Paesaggio

olio su cartone

cm 30x40 - in cornice 43x52,3

Firmato in basso a sinistra "A. Hollaender"

300,00 € / 500,00 €

457

FRANCISCO PRADILLA ORTIZ

Paesaggio

olio su tavola

cm 17x27 - in cornice cm 36,5x46

Firmato in basso a destra "Pradilla"

600,00 € / 800,00 €



458

GIUSEPPE II CANELLA

Scorcio di Città

acquerello su carta

cm 20,7x19,5 - in cornice cm 38,5x38

Firmato in basso a sinistra "Canella"

200,00 € / 400,00 €





459

MOSÈ BIANCHI

Imbarcadero a Chioggia

olio su tela

cm 45x60 - in cornice cm 70x90

Questa suggestiva scena marina rappresenta l'approccio di Mosè Bianchi alla pittura di paesaggio, con un focus particolare sulle atmosfere marine. In primo piano si vede una barca a vela con alcune figure che sembrano pronte a salpare, mentre sullo sfondo si distingue il mare agitato e una nave a vapore, creando un contrasto visivo tra tradizione e modernità. Il cielo, dipinto con toni plumbei e crepuscolari, suggerisce l'imminenza di un cambiamento meteorologico, dando all'opera una dinamica drammaticità tipica delle sue marine.

Bianchi, noto per la sua capacità di catturare le condizioni atmosferiche e la luce, utilizza una tavolozza cupa, in cui le tonalità del verde del mare si mescolano armoniosamente con i toni del cielo e della barca. L'attenzione ai dettagli, dalle increspature delle onde fino alle vele mosse dal vento, dimostra la sua maestria nel descrivere le dinamiche naturali.

3.000,00 € / 5.000,00 €



460

FULVIO TESSITORE

Marina con velieri

Olio su tavola

cm 23x33 - in cornice cm 46x60

Firmato in basso a destra "Tessoro Fulvio"

200,00 € / 400,00 €



461

VINCENZO CANINO

a) Veduta di Napoli b) Veduta di Sorrento

olio su tavola

cm 25 x 34,5 - in cornice cm 41,5x51,5

Firmati in basso a sinistra "V Canino"

250,00 € / 400,00 €

462

EUGENIO SCORZELLI

Napoli - La passeggiata nella Villa comunale

olio su tavola

cm 16x25,5 - in cornice 22,5x32,5

Firmato in basso a sinistra

500,00 € / 800,00 €





463

EUGENIO SCORZELLI

Napoli da Mergellina

olio su tavola

cm 15,5x25,5 - in cornice cm 21x32

Firmato in basso a sinistra

500,00 € / 800,00 €



464

ATTILIO PRATELLA

Napoli - Panorama da Via Tasso

olio su tavola

cm 15x30 - in cornice cm 45x60

Firmato in basso a sinistra "A. Pratella"

1.000,00 € / 2.000,00 €



465

ATTILIO PRATELLA

Vomero

olio su tavola

cm 7,5x10,5 - in cornice cm 19x21

Firmato in basso a destra "A. Pratella"

300,00 € / 500,00 €

466

GABRIELE SMARGIASSI

Paesaggio

olio su tavola

cm 22x22 - in cornice cm 40x40

Firmato in basso a destra "G. Smargiassi"

800,00 € / 1.000,00 €



467

GIUSEPPE CARELLI

Sorrento - Il campanile dell'Arcivescovado

olio su tavola

cm 30x25 - in cornice cm 40x35

Firmato in basso a destra "G. Carelli"

300,00 € / 500,00 €



468

GIUSEPPE CARELLI

Napoli - Il campanile e l'orologio di Sant'Eligio Maggiore

olio su tavola

cm 30x25 - in cornice cm 40x35

Firmato in basso a destra "G. Carelli"

300,00 € / 500,00 €





469

ANTONINO LETO

Palme

olio su tavola

cm 24x14 - in cornice cm 38x30

Firmato in basso a sinistra "Leto"; sul
retro timbro "Giosi Napoli"

600,00 € / 800,00 €

470

CESARE TIRATELLI

Paesaggio con pineta

carboncino e matita su carta grigia

mm 240x400 - in cornice cm 36x53

Firmato in basso a destra "Tiratelli Cesare"

250,00 € / 500,00 €



471

FILIPPO ANIVITTI

Il Pantheon

olio su tavola

cm 26x30 - in cornice cm 46x51

Firmato in basso a destra "F Anivitti"; titolato
sul verso

400,00 € / 600,00 €



472

PITTORE DEL XX SECOLO

Veduta del Colosseo dall'Arco di Tito
Tito 1936

olio su tavola

cm 30x25 - in cornice 51x46

Firmato in basso a sinistra "Staccioli XXXV"

300,00 € / 500,00 €



473

FILIPPO ANIVITTI

Campagna Romana

acquerello su carta

cm 25,5x37 - in cornice cm 55,5x67

Firmato in basso a sinistra "F Anivitti Roma"

200,00 € / 400,00 €





474

ANGELO ROSSI DETTO GIRAFFA

Paesaggio con figura

olio su tavola

cm 21x26 - in cornice cm 33x38

Firmato in basso a destra "A. Rossi"

300,00 € / 500,00 €



475

PUBLIO DE SIMONI

Sole dopo la tempesta 1910

acquerello su carta

cm 56x73 - in cornice cm 74x81

Firmato e datato in basso a sinistra "Publio De Simoni Roma 1910"; sul verso etichetta di Esposizione Associazione Artistica Internazionale con titolo

150,00 € / 300,00 €



476

TEODORO DUCLÈRE

Fuorigrotta1845

Tecnica mista su carta

cm 24x31 - in cornice 30x37

Firmato in basso a sinistra "Duclère"; in basso a destra "Fuorigrotta Mai 1845"

500,00 € / 1.000,00 €



477

CONSALVO CARELLI

Veduta di Capri1844

matita e tempera su carta marrone

cm 26x40 - in cornice cm 47,5x60

Firmato, datato e titolato in basso a destra: "G. Carelli Capri 1844"

200,00 € / 400,00 €



478

CONSALVO CARELLI

Campagna di Paestum1841

matita e tempera su carta

cm 27,4x41,2 - in cornice cm 47,5x60,5

Firmato in basso a destra "G Carelli Pestum 1841"

200,00 € / 400,00 €



479

TEODORO DUCLÈRE

Figure sullo sfondo del Golfo di Napoli

matita su carta

cm 12,5x29 - in cornice cm 27x34,5

Firmato in basso a destra "Duclère"

100,00 € / 200,00 €



480

TEODORO DUCLÈRE

Figure di pescatori

matita su carta

cm 14,7x20,5 - in cornice cm 27x34,5

Firmato in basso a destra "Duclere"

100,00 € / 200,00 €



481

ANTONIO PRIVITERA

Giovani sull'asinello

matita su carta

cm 20,5x26 - in cornice cm 35,5x40,5

Firmato in basso a destra "Previtera"

100,00 € / 200,00 €



482

GIACINTO GIGANTE

Paesaggio con figure; al verso studio di architetture

matita su carta

cm 14,8x13,2 - in cornice cm 35x36,5

Firmato in basso a sinistra "Gigante"; carta filigranata "Ambrogio"

100,00 € / 200,00 €



483

VINCENZO MIGLIARO

Lo sbarco dei pirati

matita su carta

cm 16,2x24,8 - in cornice cm 35x44,5

Firmato in basso a destra "Migliaro Capri"

100,00 € / 200,00 €

484

WALLER HUGH PATON

La Spiaggia

Tecnica mista su carta

cm.38x55 con cornice 59x67

Firmato in basso a destra

500,00 € / 1.000,00 €



485

JOHN ROBERTSON REID

Giochi campestri

cm 32x55 cn cornice 52x75

Firmato e datato in basso a destra "J. Reid"

200,00 € / 400,00 €



486

PITTORE FRANCESE DEL XIX
SECOLO

Coppia di marine

olio su tela

cm 46x65 - in cornice cm 55x74

400,00 € / 800,00 €





487

SCUOLA UNGHERESE DEL XIX SECOLO

***Accampamento di gitani* 1888**

olio su tela

cm 40x60,5 - in cornice cm 72x93

L'opera è corredata di cornice decorata con foglie.

700,00 € / 1.000,00 €



488

GIUSEPPE CHIACIGH

Paesaggio russo con figure e cavalli

olio su tavola

cm 60x80 - in cornice cm 84x104

Firmato in basso a destra "G. Chiacigh"

300,00 € / 500,00 €



489

SALVATORE DE PASQUALE

***Paesaggio con pastorello e capre* 1916**

olio su tavola

cm 16x25 - in cornice cm 27x35

Siglato e datato in basso a destra; sul verso timbro dell'Esposizione permanente di Palazzo Pitti e firma "S. De Pasquale"

500,00 € / 800,00 €



490

ANTON SMINCK PITLOO

Il ritorno dalla pesca

olio su carta applicata su cartoncino

cm 25,5x20 - in cornice cm 43x38

Firmato in basso a destra "Pitloo"

1.500,00 € / 2.000,00 €



491

GIACINTO GIGANTE

Figura in costume

olio su tavola

cm 17x11 - in cornice cm 35x29,5

Firmato in basso a sinistra "G. Gigante"

500,00 € / 800,00 €



492

ANTON SMINCK PITLOO

Paesaggio con figure

olio su cartone

cm 12,6x16,6 - in cornice cm 22,5x27,5

Firmato in basso a sinistra "Pitloo"

800,00 € / 1.000,00 €



493

ANTON SMINCK PITLOO

Paesaggio con figure

olio su tavola

cm 16x24 - in cornice cm 37x46

Firmato in basso a sinistra "A. Pitloo"

800,00 € / 1.000,00 €



494

ANTON SMINCK PITLOO

Veduta di paese

olio su tela

cm 17x22 - in cornice cm 30,5x36

Firmato in basso a destra "A. Pitloo"

800,00 € / 1.000,00 €

495

GIACINTO GIGANTE

Faraglioni di Sorrento

acquerello su carta

cm 28x38 - in cornice cm 57x67

Provenienza: collezione Gigante - Zenon,
Napoli

Bibliografia

S. Ortolani, *Giacinto Gigante e la pittura di paesaggio a Napoli e in Italia dal '600 all'800*, Sorrento 2009, p. 349

500,00 € / 800,00 €



496

VINCENZO CAPRILE

Veduta di Capri

olio su tavola

cm 18x30,5 - in cornice 35,5x47

Firmato in basso a destra "V Caprile"

700,00 € / 1.000,00 €



497

GIACINTO GIGANTE

Veduta del Golfo di Napoli

olio su tavola

cm 15x19 - in cornice 34,5x39,5

Firmato in basso a destra "G. Gigante"; sul
retro timbro a secco "A. Ebeseder Wien"

1.500,00 € / 1.800,00 €





498

EDUARDO DALBONO

Paesaggio con figura

olio su tavola

cm 32x20 - in cornice cm 39,5x27,5

Firmato in basso a destra "E. Dalbono"

300,00 € / 500,00 €



499

VINCENZO MIGLIARO

Figura sulla spiaggia

olio su tavola

cm 13x10 - in cornice cm 29x26

300,00 € / 500,00 €



500

NICOLA PALIZZI

Paesaggio con figura a cavallo

olio su tela

cm 19x23,5 - in cornice cm 35x39,5

Firmato in basso a sinistra "Nicola Palizzi"; sul retro timbri di collezione di difficile lettura

600,00 € / 800,00 €



501

NICOLA PALIZZI

Nella stalla

olio su tela

cm 15,5x21 - in cornice cm 34,5x39,5

Firmato in basso a sinistra "Palizzi"

500,00 € / 700,00 €

502

**SCUOLA NAPOLETANA DELLA FINE
DEL XIX SECOLO**

Veduta costiera con figure

olio su cartone telato

cm 20x35 - in cornice cm 30x44,5

Firmato in basso a sinistra "G. Giusti"

200,00 € / 400,00 €



503

LUCA ALBINO

Maiori

olio su tavola

cm 35x50 - in cornice cm 45x61

Firmato in basso a destra "L. Albino"

1.300,00 € / 1.500,00 €



504

GIUSEPPE CASCIARO

Paesaggio fluviale

pastelli su carta

cm 21x26 - in cornice cm 33x38

Firmato in basso a destra "G Casciaro"; sul retro
quasi illeggibile timbro Giuseppe Casciaro

400,00 € / 600,00 €





505

NICOLAS DE CORSI

Marina con pescatore e barche

cm 61x70 con cornice 70x80

Firmato in basso al centro "De Corsi"

1.000,00 € / 2.000,00 €



505

NICOLAS DE CORSI

Marina con pescatore e barche

cm 61x70 con cornice 70x80

Firmato in basso al centro "De Corsi"

1.000,00 € / 2.000,00 €



506

EZELINO BRIANTE

Paesaggio

olio su tavola

cm 24x50 - in cornice cm 40x66

Firmato in basso a destra "E. Briante"

150,00 € / 300,00 €

507

**ANTONIETTA MIRABELLI
GRAVISI**

Ritratto di Fortunato Longo 1922

matita su carta

cm 33x21,5 - in cornice cm 45x33

Firmato in basso destra "Gravisi 922";

dedicato al verso

100,00 € / 200,00 €



508

GIACINTO GIGANTE

Ritratto con cilindro

matita e acquarello su carta

cm 20x14 - in cornice cm 30x24

Provenienza: collezione Gigante-
Zezon, Napoli

Datato in basso a destra: "13 Giugno
1863"

200,00 € / 400,00 €





509

GIROLAMO GIANNI

Gianni - Veduta lungo mare

olio su tela

cm 46x60 - in cornice cm 67x81

200,00 € / 400,00 €



510

EZELINO BRIANTE

Marina con velieri

olio su tavola

cm 13x22 - in cornice cm 34x44

Firmato in basso a destra "E. Briante"

100,00 € / 200,00 €



511

E. ZENO (EUGENIO BONIVENTO)

Veduta veneziana

olio su tela

cm 25,5x35 - in cornice cm 39x5x49

Firmato in basso a destra "E Zeno"

400,00 € / 600,00 €



512

FRANCESCO PAOLO PARISI

Dalla casa di via Broletto

olio su tavola

cm 29x19,5 - in cornice cm 42x32,5

firmato in basso a destra "Parisi"; titolato sul retro

200,00 € / 400,00 €



513

EZELINO BRIANTE

Marina barche

olio su tavola

cm 12x44 - in cornice cm 33x69

Firmato in basso a sinistra "E. Briante"

150,00 € / 300,00 €

514

EZELINO BRIANTE

Borgo marinaro in inverno

olio su tavola

cm 20x30 - in cornice cm 36x51

firmato in basso a destra "E. Briante"

100,00 € / 200,00 €



515

EZELINO BRIANTE

Ezelino Briante - Paesaggio del XIX secolo

olio su tavola

cm 30,5x42- in cornice cm 44x55

Firmato in basso a sinistra "E Briante"

100,00 € / 200,00 €





516

FRANCESCO GALANTE

Parigi - Saint-Germain-des-Prés

olio su tavola

cm 25x20 - in cornice cm 31x36,5

Firmato in basso a sinistra "F. Galante"

200,00 € / 400,00 €



517

PITTORE DEL XIX SECOLO

Coppia di dipinti raffiguranti cavalli e cavalieri

olio su tavola

cm 20x26 - in cornice 30x36

300,00 € / 500,00 €



518

PITTORE DEL XX SECOLO

***L'ora del tè* 1932**

olio su tela

cm 75x100 - in cornice cm 96x120,5

Firmato e datato in basso a destra "G. D'arcangeli 32"

200,00 € / 400,00 €



519

PITTORE DEL XIX SECOLO

Popolana

olio su tavola
cm 36x24 - in cornice cm 50x37
Firma illeggibile in basso a sinistra

100,00 € / 200,00 €



520

PITTORE DEL XIX SECOLO

Acquerello raffigurante contadina nell'aia

acquerello su cartoncino
cm 30x18 con cornice cm 42x30

100,00 € / 200,00 €



521

BLANCHE ROULLIER

La toletta

Pastelli su carta
cm 41x33 - in cornice cm 50x42
Firmato in basso a sinistra "B. Roullier"

200,00 € / 400,00 €



522

PITTORE FINE XIX/INIZI XX SECOLO

Bimba con fiori fra i capelli e farfalla bianca in mano

pastelli su carta ovale
cm 59x47 - in cornice cm 72x60

200,00 € / 400,00 €



523

PITTORE DEL XIX SECOLO

La passeggiata

olio su tela

cm 170x130 - in cornice cm 218x170

Firma illeggibile in basso a destra

1.500,00 € / 3.000,00 €



524

ANTONIO MURA

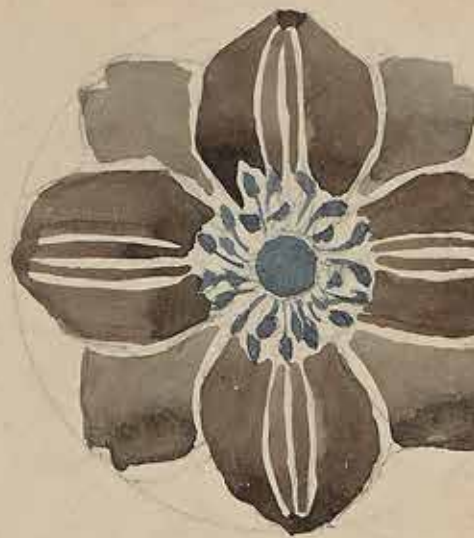
Madonna con Bambino

olio su tela

cm 76x58 - in cornice cm 94x76

Firmato e datato in basso a sinistra "A. Mura"

200,00 € / 400,00 €



Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il *Condition Report* delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerando che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio spiegato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia S.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel: +39 06 68309517 – +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp: +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 4999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deterioramento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcacia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compiono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO - ESITO D'ASTA -

LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcacia.com in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta s'effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Android.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte.
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte.
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato.
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata.
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato.
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita.
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure.
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa da quella dell'artista indicato.
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva.
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto.
"Nome e cognome" (ad es. Mettla Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato.
Restauro	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri.
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione.
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista.
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva.
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6/09/2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi albo materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying • Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION • CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the Condition Report for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.aste.arcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@aste.arcadia.com.

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@aste.arcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers)

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 4,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions.

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on [HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"](http://www.astearcadia.com/) www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte.
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte.
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato.
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata.
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato.
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita.
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure.
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa da quella dell'artista indicato.
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva.
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto.
"Nome e cognome" (ad es. Mettla Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato.
Restauro	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri.
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione.
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista.
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva.
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo.

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION: TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE: NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica

Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038



astearcadia.com



Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel. +39 06 6793476 +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com