

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME



LA COLLEZIONE
ENRICO E ANTONELLO
FALQUI
di padre in figlio, una vita nell'arte

ROMA, 21-22-23 MAGGIO 2024





LA COLLEZIONE ENRICO E ANTONELLO FALQUI

di padre in figlio, una vita nell'arte

PRIMA TORNATA

MARTEDÌ 21 MAGGIO
ore 15:00
dal lotto 1 al lotto 136

SECONDA TORNATA

MERCOLEDÌ 22 MAGGIO
ore 15:00
dal lotto 137 al lotto 292

TERZA TORNATA

GIOVEDÌ 23 MAGGIO
ore 10:30
dal lotto 293 al lotto 418

QUARTA TORNATA

GIOVEDÌ 23 MAGGIO
ore 15:00
dal lotto 419 al lotto 538



ESPOSIZIONE

da giovedì 16 a domenica 19 Maggio 2024 dalle ore 10:00 alle ore 19:00

lunedì 20 Maggio dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'**ASTA LIVE**
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
Massimo Tagliatesta
Lorenzo Giammattei

DISEGNI ANTICHI
Lorenzo Giammattei

DIPINTI DEL XIX SECOLO
Teresa Sacchi Lodispoto

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE, ARGENTI
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE
DEL XX SECOLO
Giovanni Damiani

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

GIOIELLI E PREZIOSI
Antonella De Angelis

OROLOGI DA POLSO E
DA TASCA
Aldo Aurili

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Coordinamento Generale
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti
Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Ritiri e Consegne
Paolo D'Alessandro

Segreteria, Assistenza Clienti
Licenze di esportazione
trasporti esteri
Chiara Carroccia
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it



COLLEZIONE FALQUI, IL FASCINO DI UNA CASA A “REAZIONE POETICA”

di Duccio Trombadori



L'abitazione che fu di Antonello Falqui (1925-2019) principe dello spettacolo nella regia del varietà televisivo italiano, suggerisce a colpo d'occhio una sintetica "filosofia dell'arredamento" riassumibile nella discreta e avvincente eleganza che in essa si esprime distillando uno spontaneo e storico concentrato di cultura visiva, senso scenografico e accogliente intimità. Sarebbe perciò riduttivo rendere conto del fascino di una simile dimora circoscrivendolo alla cronaca dettagliata o all'elenco degli arredi preziosi che ornano le pareti e gli ambienti funzionali della vita comune e individuale.

Più che la sommatoria delle diverse qualità, casa Falqui persuade infatti e sorprende per l'armonioso



effetto d'insieme che il filtro culturale di uno storico vissuto familiare deposita sulla percezione stessa del mobilio d'epoca -tavoli e trumeau, antichi cassettoni, ampi divani e poltrone- e avvalora il decoro intarsiato dei diversi sopramobili, dei libri, della ricca biblioteca, i ninnoli, le distese dei tendaggi, la luce diffusa di grandi e piccole lampade "fin de siècle", come anche il riflesso cromatico sullo smalto dei vasi e delle angoliere che nutrono e rivestono lo spazio circostante. E' dunque una casa "à réaction poetique" quella che reca con sé tante testimonianze grandi e piccole dell'esperienza attraversata da una famiglia nel corso di due generazioni a confronto con i

principali eventi d'arte, cultura e spettacolo avvenuti nell'Italia del XX Secolo.

La collezione di quadri, sculture, disegni e incisioni appartenuta ad Antonello, in larga parte ereditata dal padre Enrico (1901-1974) altrettanto illustre critico letterario, è infatti uno specchio prezioso e raffinato delle relazioni tra giornalismo culturale, arte e letteratura nella Roma del '900 a cavallo di due guerre mondiali, e dalla caduta del fascismo alla repubblica democratica. La raccolta abbraccia un percorso ideale di corrispondenze tra poesia, pittura e prosa d'arte che avvicina in armonica consuetudine l'opera degli artisti ben al di là delle diverse correnti, della congiuntura storica e perfino delle schematiche e contrastanti



oscillazioni del gusto.

A conferma dell'apertura culturale e speciale sensibilità di Enrico Falqui nel privilegiare la qualità e l'originalità, c'è l'impegno preso da lui, intellettuale di formazione rondista incline alla versione moderata del ritorno all'ordine, nel sostenere e saper riconoscere il valore dell'amico Gino Bonichi, ovvero Scipione, titolare di quella espressione trasgressiva (prese la "vita a capofitto", diceva) che fu d'impulso alle nascenti esperienze della "scuola romana" oltre il freddo purismo novecentista (con Raphael, Mafai, Mazzacurati, Pirandello, Ziveri e via via tutti gli altri, presenti e non presenti nella sua personale collezione).

Non a caso il corpo centrale della raccolta è costituito da circa quaranta disegni dell'autore de "il Cardinal Decano", eseguiti fin da quando Scipione nel 1929 iniziò ad illustrare la rivista "L'Italia letteraria" (di cui Falqui era redattore capo) tra i quali figurano opere più volte esposte al pubblico come "La ciociara" o il "Ritratto di Ungaretti".

A questo nucleo portante di immagini che lasciano impresso il segno poetico, febbricitante e incisivo



di Scipione, fanno eco le venti acqueforti di Luigi Bartolini, altro solitario, beffardo e irrequieto artista, marchigiano come lui: strapaesano e polemista, scrittore e magnifico incisore a reazione poetica, di cui il famoso "Martin Pescatore" fa onore alle selettive preferenze di Enrico Falqui, per l' intelligente uso editoriale che fece degli artisti prediletti, chiamandoli ad illustrare testi e copertine di libri e riviste, come fu in principio per l' editore Carabba (con i libri di Barilli, Cardarelli e Montale) e proseguì in riviste come "Circoli" di Adriano Grande, "Quadrivio" di Interlandi, fino all' ermetica e proto-antifascista "Corrente" di Ernesto Treccani (e dopo la guerra con "Risorgimento Liberale", la rinata "Fiera



letteraria" e "Il Tempo" di Angiolillo).

Ma nel quindicennio 1929-1944, con i profondi mutamenti che accompagnarono l'ascesa e la caduta del fascismo, lo spirito eclettico e percettivo di Falqui dette il meglio di sé con una informazione culturale al di sopra della congiuntura di regime e non aggogata alla ragion di Stato.

Nacquero di qui esperienze di collaborazione con le macchiette satiriche e irriverenti di Maccari e Longanesi (tra "Il Selvaggio", "l'Italiano" e "Omnibus") e lo scambio reciproco di cortesie illustrative: nella collezione si avvicendano testimonianze della "prima scuola romana" (amici rondisti e frequentatori del caffè Aragno, da Leonetta Cecchi Pieraccini a Bartoli, da Ceracchini a Bertoletti) assieme a calibrate incisioni di Morandi, disegni soffiati di De Pisis e con loro aleggiante, nell' aura condivisa dei "Valori Plastici", anche il pictor optimus Giorgio De Chirico.

Già impregnata di sentiti richiami morali e motivi umanistici, per affinità di idee con G.B. Angioletti, la prensile cultura di Falqui trovò una sponda influente anche nell' irrequieto e ribelle Curzio Malaparte, che rispondeva all' insofferenza delle nuove leve artistiche e intellettuali.

Correva il tempo fosco dell' entrata in guerra, tra il '40 e il '42, quando Enrico Falqui e il poeta





Libero De Libero (che aveva diretto la galleria della Cometa, centro propulsivo del rinnovamento artistico) pubblicarono i tre almanacchi di "Beltempo", straordinario centone che associò più artisti, poeti e scrittori in nome dell' auspicata solidarietà di valori umani sopra le brucianti lacerazioni tra le nazioni europee ("...il mondo certo non sembra il più propizio - scriveva Falqui nel 1941- ad occuparsi del bel tempo nella pittura e nella poesia. Ma chi si augurerebbe che la civiltà scomparisse perché i popoli sono in guerra...?")

Particolarmente brillante, nella grafica editoriale di "Beltempo" si precisò il gusto del critico letterario, vicino all' amico pittore e critico d'arte Virgilio Guzzi (disegni di lui e di sua moglie, la pittrice Giuliana Bergami, sono presenti in collezione) nella scelta dell' emergente arte italiana per illustrare i testi.

In una spettacolosa passerella, accanto a maestri acclamati (Carrà, Severini, Soffici, Martini) ricorrono i nomi di Manzù, Tamburi, Fazzini, Guttuso, Scialoja, Gentilini, Cantatore, Afro, Mirco ed altri autori dall' animo innovatore, tutti o quasi chiamati anche a collaborare sulle pagine di "Primato", la rivista coeva lanciata dall' inquieto gerarca Giuseppe Bottai che predicava "il coraggio della concordia" nel suo ultimo e disperato tentativo di suturare il divario crescente di cultura e fascismo, prima della catastrofe che lo travolse.

Negli anni del secondo dopoguerra, Enrico Falqui diradò la concomitanza avuta con la situazione artistica italiana se non per coltivare inclinazioni di gusto: come per Carlo Quaglia, elegante colorista "scipionesco"; Giovanni Stradone, dal trepidante segno "fuori strada"; Alberto Manfredi, incisore sulle tracce di Morandi; e Raffaello Salimbeni, dal tratteggio vibratile e plastico.

Giunto a conclusione del suo percorso storico, il denso e avvincente panorama d' arte italiana del '900 esibisce anche un significativo corpo di disegni e pitture dovuti alla mano creativa di Renzo Vespignani, Bruno Caruso, Pasquale Verrusio, e Francesco Tomei, tutti esponenti a vario titolo della "nuova figurazione" che calcò con successo la scena romana a partire dagli anni '60 in gallerie come "La Nuova Pesa", "il Fante di Spade" e "il Gabbiano".

Ad incrementare la raccolta Falqui di questa nobile tendenza figurativa, che aggiornò la poetica realista con indagini sull' emergente "civiltà dei consumi", è infine ragionevole e più che verosimile pensare non sia stato l' occhio di Enrico, bensì quello successivo del figlio Antonello, per la nota amicizia e prossimità di gusto che lo legò a mio padre Antonello Trombadori, già direttore de "La Nuova Pesa", e a Netta Vespignani, animatrice de "Il Fante di Spade", nonché straordinaria promotrice, negli anni '80, del rinato interesse per la sommersa e rigogliosa miniera artistica della "scuola romana".

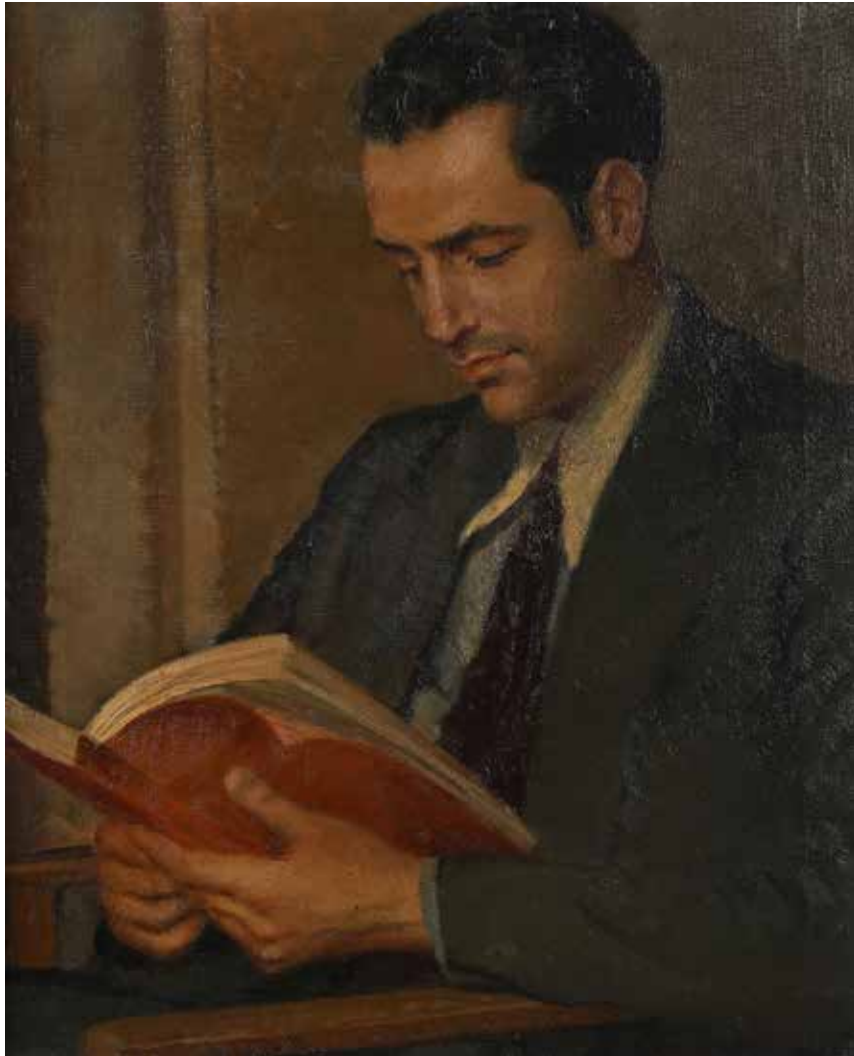


PRIMA TORNATA

MARTEDÌ 21 MAGGIO

ore 15:00
dal lotto 1 al lotto 136





1

LEONETTA CECCHI PIERACCINI

(1882-1977)

RITRATTO DI ENRICO FALQUI, 1936

Olio su tela

cm 63x50 - in cornice cm 73x61

Al verso reca etichetta "Bruno Tartaglia, Mostra Scuola Romana, Artisti tra le Due Guerre - Palazzo Reale, Milano"

Esposizioni:

Scuola Romana, Artisti tra le due guerre, Palazzo Reale, Milano 1988

Bibliografia:

M. Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi, Scipione Vita e Opere, Umberto Allemandi Editore 1988, pag. 142 n. 198

M. Fagiolo dell'Arco, Scuola Romana, Artisti tra le due guerre, Mazzotta Editore Milano 1988, pag. 200 n. 173

Stima € 500 - 1000



2

RENATO MARINO MAZZACURATI

(Galliera 1907-Parma 1969)

RITRATTO DI ANTONELLO FALQUI,

Olio su tela

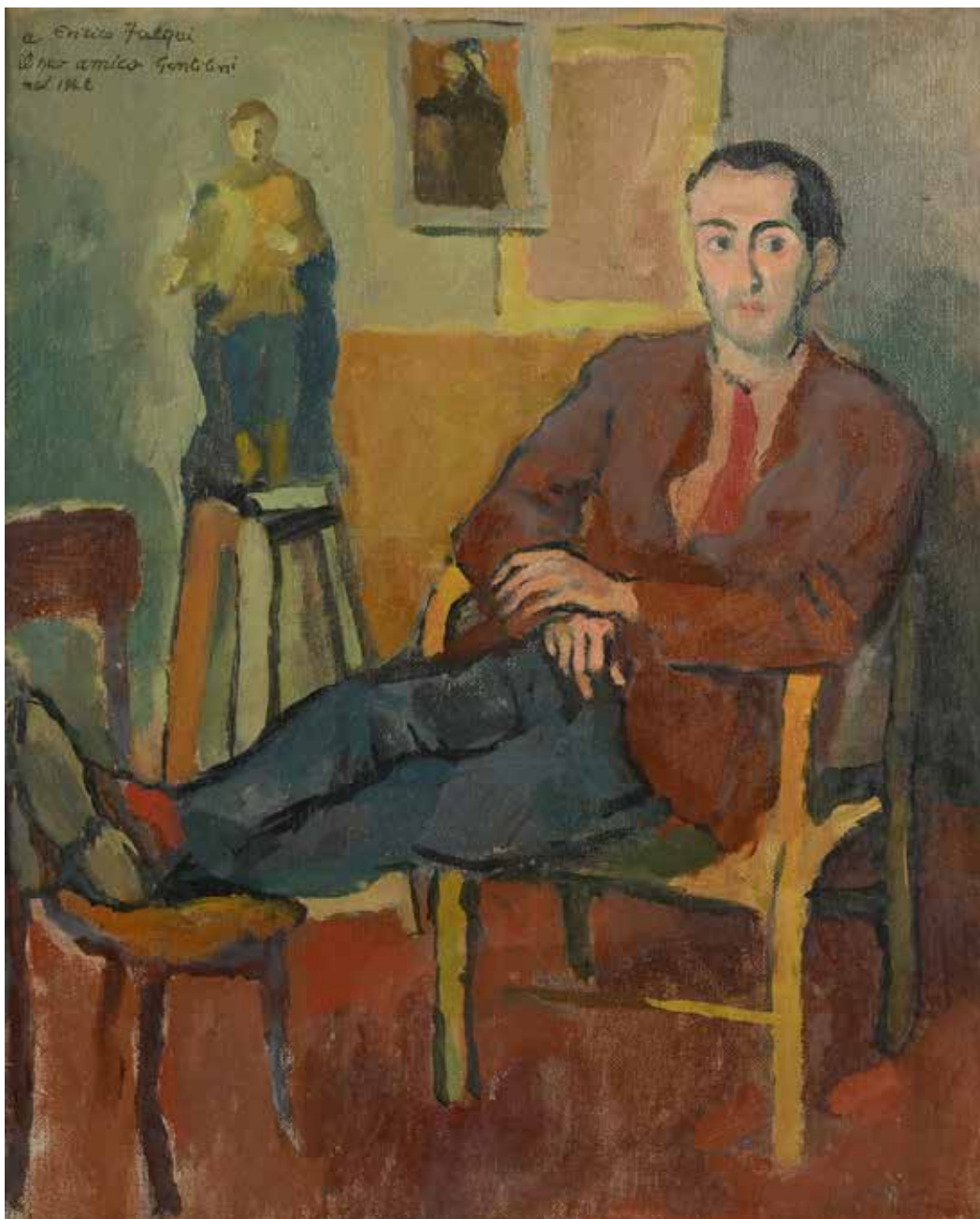
cm 34,5x30,5 - con cornice cm 43,5x39,5

Firma in basso a sinistra "Mazzacurati"

L'opera viene citata da Antonello Falqui a pagina 119 del suo libro biografico "Io, proprio io: Antonello Falqui" pubblicato nel 2022 dalla Palombi Editore.

"Così ho conosciuto Mino Guerrini, che poi ha fatto anche il regista. E, come ti dicevo, Marino Mazzacurati, di cui ho ancora un quadro: un mio ritratto, tra l'altro"

Stima € 1000 - 2000



3

FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909-Roma 1981)

RITRATTO DI ENRICO FALQUI, 1942

Olio su tela

cm 48,5x39 - con cornice cm 62x52

Firma, dedica e data in alto a sinistra "A Enrico Falqui, il suo amico Gentilini nel 1942".

Stima € 1500 - 3000



4

GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

RITRATTO DI ENRICO FALQUI, 1931 ca.

Matita e tempera su carta
cm 25x18 - in cornice cm 45x35
Firma "G. De Chirico"

Bibliografia:

M.Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi, Scipione Vita e Opere, Umberto Allemandi Editore 1988, pag. 148 n. 200

Stima € 4000 - 8000



5
MINO MACCARI
(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE AL CABARET,
Olio su cartone telato
cm 50x30 - con cornice cm 70x50
Firma in basso a sinistra "Maccari"

Stima € 600 - 1000



6
DOMENICO CANTATORE
(Ruvo Di Puglia 1906-Parigi 1998)

DONNA SEDUTA,
Olio su carta applicata su tela
cm 39,5x29 - con cornice cm 45x36
Firma in basso "Cantatore". Al verso reca dedica
"A Enrico Falqui, il suo affezionatissimo Domenico
Cantatore. Milano. Natale 1964"

Stima € 500 - 800

7

BRUNO CARUSO

(Palermo 1927-Roma 2018)

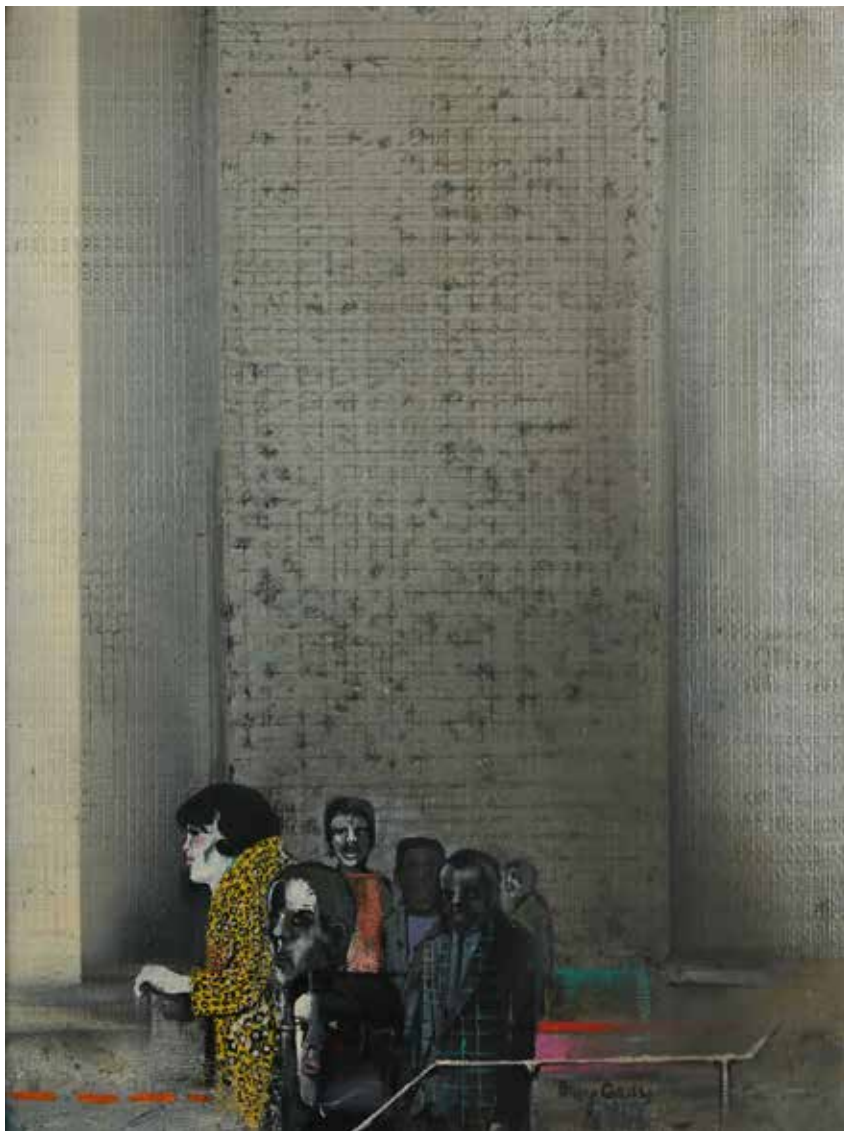
FIGURE, 1962

Olio su tela

cm 105x79,5 - con cornice cm 120x94

Firma e data in basso al centro "Bruno Caruso 1962"

Stima € 1200 - 2000



8

BRUNO CARUSO

(Palermo 1927-Roma 2018)

DONNA SUL DIVANO,

Tempera e matita su cartoncino

cm 51,5x62,5 - in cornice cm 72x84

Firma in basso a destra "Bruno Caruso"

Stima € 800 - 1600





9

CARMELINA DI CAPRI
(Capri 1920-Napoli 2004)

PIAZZETTA DI CAPRI,

Olio su tela

cm 21,5x27 - in cornice cm 22,5x28

Firma in basso a sinistra "Carmelina A. Capri". Al verso reca a matita sul telaio "Non è salotto se non c'è il Gulotto di Carmelina la Piazza di Capri, Con i più cari auguri, Carmelina".

Stima € 100 - 200



10

CARMELINA DI CAPRI
(Capri 1920-Napoli 2004)

VEDUTA DI CAPRI,

Olio su tela

cm 70x90 - con cornice cm 72x92

Firmata in basso al centro "Carmelina A. Capri"

Stima € 300 - 600

11

FRANCESCO CANGIULLO

(Napoli 1884-Livorno 1977)

S. MARIA A VICO, 1940

Olio su tavola

cm 35x22,5 - con cornice cm 47x34,5

Firma, data e titolo in basso a destra "F. Cangiullo - S. Maria a Vico '40". Al verso reca dedica "A un amico di poesia e d'arte Falqui. F. Cangiullo, Roma, Agosto 1948".

Stima € 200 - 400



12

FRANCESCO CANGIULLO

(Napoli 1884-Livorno 1977)

MARINA CON BARCHE A NAPOLI,

Olio su cartone

cm 14,5x18,5 - con cornice cm 25,5x30

Firma e luogo in basso a destra "F. Cangiullo, Napoli"

Stima € 100 - 200



13
NINO BERTOLETTI
(Roma 1889-Roma 1971)

NUDO IN PIEDI, 1934

Olio su tavola

cm 65,5x50 - con cornice cm 67,5x52

Al verso reca dedica a Gianna Manzini;
etichetta dell'Ente Premi Roma Palazzo
Barberini, Mostra Antologica di Nino
Bertolotti, 1974

Stima € 1000 - 2000



14
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903-Roma 1970)

**OMAGGIO ALLA PROSA
D'ARTE, 1964**

Olio su faesite

cm 36x21.5 - con cornice cm 41,5x26

Firma in basso a sinistra "Quaglia". Al
verso reca titolo e data "1964"

Stima € 500 - 1000



15
FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909-Roma 1981)

VISIONE, 1939

Olio su tavola

cm 47x56 - con cornice cm 50x59,5

Firma e data in basso a destra "Gentilini '39"

Stima € 3000 - 5000



16

ANTON ZORAN MUSIC
(Bukovica 1909-Venezia 2005)

SENZA TITOLO, 1962

Matita e pastelli colorati su carta

cm 24,5x32

Firma, dedica e data "A Gianna Manzini, l'ammirazione e l'amicizia di Music. 20/VI/'62"

Stima € 500 - 1000



17

ANTON ZORAN MUSIC
(Bukovica 1909-Venezia 2005)

SENZA TITOLO, 1962

Matita e pastelli colorati su carta

cm 25x34,5

Data, dedica e firma "A Enrico Falqui, con stima e amicizia, Music. 1/8/'62".

Stima € 500 - 1000

18
FABRIZIO CLERICI
(Milano 1913-Roma 1993)

ANIMALI ONIRICI,
China e tempera su carta
cm 37,5x25,5 - con cornice cm 63x48
Firma in basso a destra "F. Clerici"

Stima € 400 - 800



19
FAUSTO PIRANDELLO
(Roma 1899-Roma 1975)

TORO,
Pastelli su carta
cm 22,5x28,5 - in cornice cm 43x48
Firma in alto a sinistra "Pirandello"

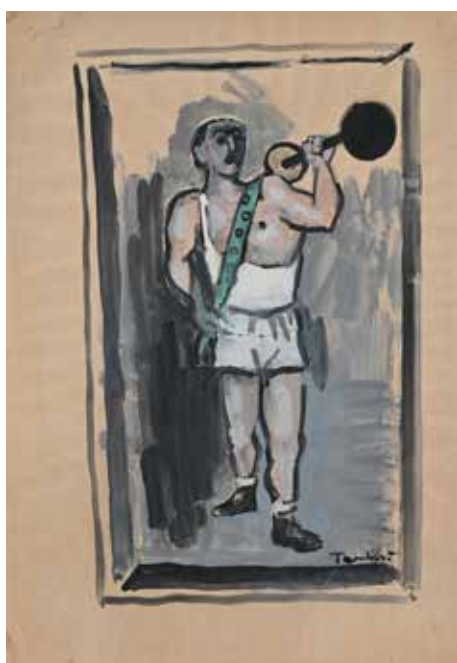
Stima € 1000 - 2000



20
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

SUONATORI,
Acquarello su carta
cm 29x20
Firma in basso a destra "Tamburi".

Stima € 100 - 200



21
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

FIGURA CON PESI,
Acquarello su carta
cm 29x20,5
Firma in basso a destra "Tamburi".

Stima € 100 - 200



22
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

LOTTO DI DUE BOZZETTI
PER COSTUMI DI SCENA
(TAMBURELLO E SANTA
MUERTE),
Tempera su carta
ognuno misura cm 29,5x20

Stima € 200 - 400



23

ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

LOTTO DI SEI DISEGNI,

- 1- Figura in abiti romani, Tempera e acquarello su carta, cm 29x20, in cornice cm 30x21. Firmato "Tamburi"
- 2- Francescano con la croce, tempera e acquarello su carta, cm 29x20, in cornice cm 30x21, firmato Tamburi
- 3- Figura con chitarra, Tempera e acquarello su carta, cm 29x20, in cornice cm 30x21. Firmato "Tamburi"
- 4- Caesar Victus, Cristus Vicit Caesare, Tempera e acquarello su carta, cm 29x20, in cornice cm 30x21. Firmato "Tamburi"
- 5- Circensi, Tempera e acquarello su carta, cm 20x29, in cornice cm 21x30. Firmato "Tamburi"
- 6- Processione, Acquarello su carta, cm 20x29, in cornice cm 21x30. Firmato "Tamburi"

Stima € 600 - 1200



24
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-Roma 2001)

RITRATTO, 1970
Matita e olio su carta
cm 101x71 - in cornice cm 117x87,5
Firma e data in basso a destra "Vespi gnani 1970".

Stima € 1500 - 3000

25
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-Roma 2001)

MURO CON SERRANDA, 1971
Olio e china su carta
cm 72x101 - con cornice cm 73,5x102,5
Firma e data in basso a sinistra "Vespi gnani 1971"

Stima € 1500 - 3000



26

RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-Roma 2001)

PERIFERIA, 1957

China su carta

cm 16x15 - con cornice cm 30x29

Firma e data in basso a destra "Vespignani '57"

Stima € 300 - 600



27

PASQUALE VERRUSIO
(Roma 1935-Torino 2012)

IL BAGNO, 1972

Matita e pastelli su carta

cm 70x50 - in cornice cm 83x63

Firma e data "Verrusio 1972". Al verso reca etichetta della galleria "Il Fante di Spade, Roma"

Stima € 100 - 200



28

PASQUALE VERRUSIO
(Roma 1935-Torino 2012)

RAGAZZA CHE FA IL
LETTO, 1971

Matita e pastelli su carta

cm 50x70 - in cornice cm 83x63

Firma in data in basso a destra "Verrusio 1971". Al verso reca etichetta della Galleria Il Fante di Spade, Roma

Stima € 200 - 400





29
ALFREDO MEZIO
(Solarino 1908-Roma 1978)

**IL GIOVANE LETTERATO
SFOGLIANDO LA MARGHERITA:
PROSA O ROMANZO?, 1931**

China e collage su carta
cm 24,6x17 - in cornice cm 55x40

Bibliografia:
L'Italia Letteraria, Anno III, 19 Aprile 1931,
pag. 7

Stima € 200 - 400



30
ALFREDO MEZIO
(Solarino 1908-Roma 1978)

**TOPO DI CAFFÈ - ARAGNO E
PERONI, 1931**

China su carta
cm 20,6x17,4 - in cornice cm 29,5x23,5

Bibliografia:
L'Italia Letteraria, Anno III, 5 Aprile 1931

Stima € 200 - 400



31
ALFREDO MEZIO (ATTRIBUITO A)
(Solarino 1908-Roma 1978)

UOMO A CAVALLO,

China su carta
cm 21x17 - in cornice cm 55x40,5

Bibliografia:
L'Italia Letteraria, Anno X, 22 Maggio 1932,
Pagina I

Stima € 200 - 400

32

LEO LONGANESI

(Bagnacavallo 1905-Milano 1957)

AUTORITRATTO, 1928

Inchiostro su carta

cm 11,2x11,9 - con cornice cm 18,7x17

Firma in basso a destra "Longanesi"

Bibliografia:

Fiera Letteraria, 15 Luglio 1928

Stima € 200 - 400



33

LEO LONGANESI

(Bagnacavallo 1905-Milano 1957)

**IL SENATORE DAI BAFFI TINTI
CON LA MADAMA AI BAGNI DI
MONTECATINI, 1928**

China su carta

cm 16,5x13 - con cornice cm 31,5x28

Bibliografia:

Fiera Letteraria, 29 Luglio 1928

Stima € 200 - 400





34
LEO LONGANESI
(Bagnacavallo 1905-Milano 1957)

UOMO CON CAPPELLO, 1926

Matita su carta

cm 20,5x17 - con cornice cm 36,5x32,8

Firma e data in basso a destra "Longanesi '26"

Stima € 200 - 400



35
LEO LONGANESI
(Bagnacavallo 1905-Milano 1957)

IL CLINICO, 1943

China e acquarello su carta

cm 23,5x16,8 - con cornice cm 29,5x24

Al verso reca titolo "Il clinico". Firma, data e dedica in basso a destra "A Enrico Falqui, con amicizia, Leo Longanesi, 1943".

Stima € 200 - 400

36
LEO LONGANESI (ATTRIBUITO A)
(Bagnacavallo 1905-Milano 1957)

CARICATURA,
Carboncino su carta
cm 8,8x6,5 - con cornice cm 18,5x17

Stima € 100 - 200



37
LEO LONGANESI (ATTRIBUITO A)
(Bagnacavallo 1905-Milano 1957)

CARICATURA CON
MONGOLFIERA,
Penna su carta
cm 7,5x7,2 - con cornice cm 18,5x17

Stima € 100 - 200



38
LEO LONGANESI (ATTRIBUITO A)
(Bagnacavallo 1905-Milano 1957)

CARICATURA MASCHILE,
China su carta
cm 8x5,2 - con cornice cm 18,5x17

Stima € 100 - 200





39

LOTTO DI 12 FOTOGRAFIE DI OPERE DI SCIPIONE,

Di cui 2 con titolo e firma di Scipione al verso (Uomini che si voltano, Scipione; Apocalisse, Scipione). 1 fotografia raffigurante l'opera "Ritratto del Cardinale Decano" con didascalia di pugno del padre di Scipione.

Stima € 100 - 200



40

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

PREMI AI LETTERATI, 1931

Inchiostro su carta

cm 29x39 - in cornice cm

Al verso reca etichetta della "Sovrintendenza alla Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Mostra Commemorativa di Scipione, Marzo-Aprile 1954".

Nella pubblicazione su L'Italia Letteraria l'opera è accompagnata dalla seguente didascalia: "La commissione per i premi della Quadriennale ha chiuso ieri i suoi lavori. Un pittore e uno scultore avranno rispettivamente un premio di 100.000 lire. Si dice, invece, che un molto atteso premio letterario sarà diviso in cinque o sei pezzi. A quanto pare, prevarrebbe il concetto che gli scrittori italiani debbano vivere di elemosina".

Esposizioni:

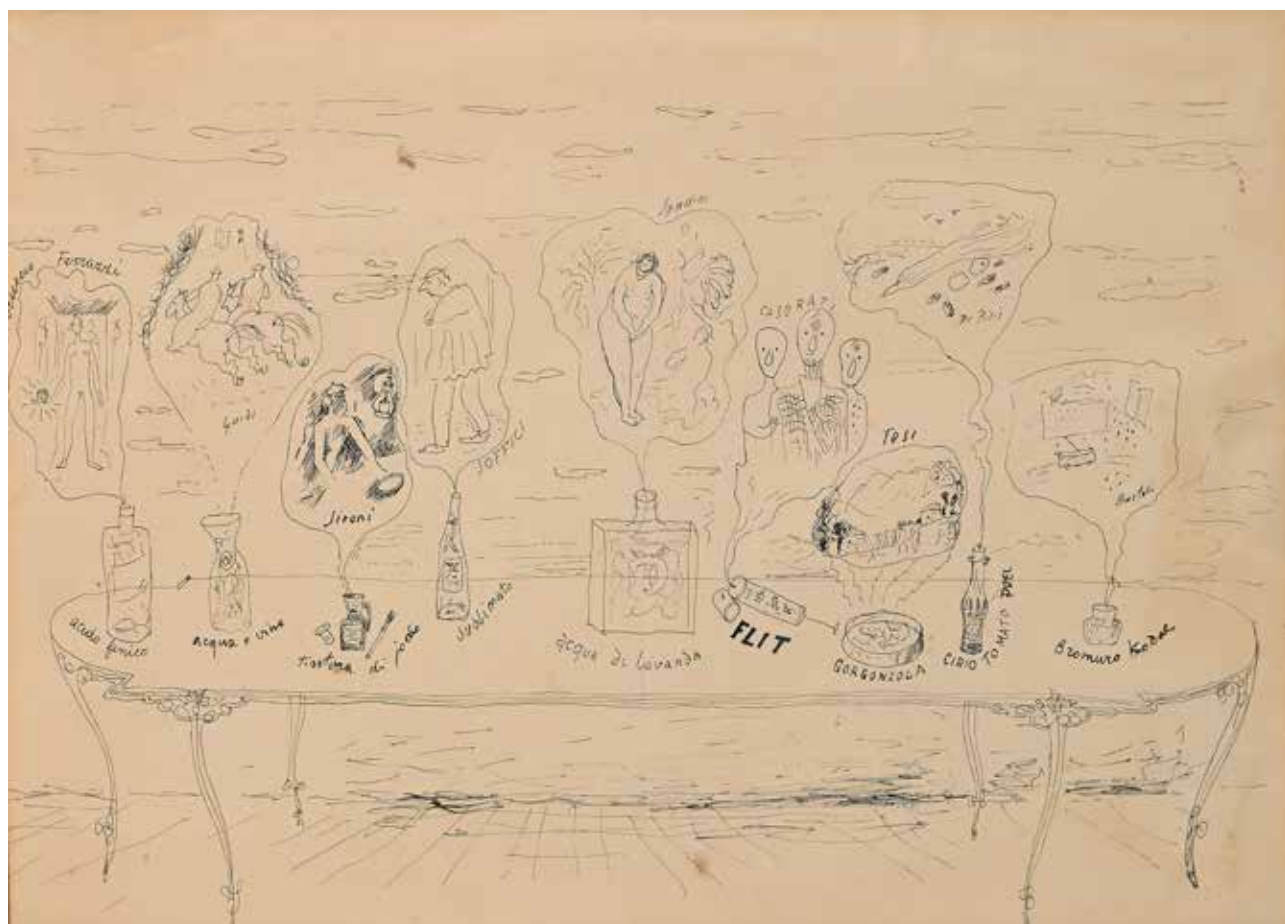
Scipione, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1954 (intitolato come Premiazione alla Quadriennale)

Bibliografia:

L'Italia Letteraria, Anno III n. 9, Roma 1 Marzo 1931

Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 236 n. 235

Stima € 8000 - 16000



41

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

SENSAZIONI OLFATTIVE ALLA QUADRIENNALE, 1931

Inchiostro su carta

cm 32x44 - in cornice cm

Da sinistra: Ferrazzi (acido fenico), Guidi (acqua e vino), Sironi (Tintura di Jodio), Soffici (sublimato), Spadini (acqua di lavanda), Casorati (flit), Tosi (gorgonzola), De Pisis (Cirio tomato), Bartoli (bromuro)

Al verso reca etichetta della "Sovrintendenza alla Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Mostra Commemorativa di Scipione, Marzo-Aprile 1954".

Esposizioni:

Scipione, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1954 (intitolato le essenze artistiche).

Bibliografia:

L'Italia Letteraria, Anno III n. 7, Roma 15 Febbraio 1931.

Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 236 n. 235

G. Appella, M.F. dell'Arco, V. Rivosecchi, A. Trombadori, Scipione 1904-1933, De Luca Editore Roma 1985, pag. 170

M.Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi, Scipione Vita e Opere Umberto Allemandi Editore 1988, pag. 128 n. 177 - riprodotto pagina intera n. 19

Stima € 8000 - 16000



42

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

AMICI AL CAFFÈ, 1930

Inchiostro, matita e collage su carta
cm 21x46,3 - in cornice cm 37,5x52,5

Al verso reca etichetta della "Sovrintendenza alla Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Mostra Commemorativa di Scipione, Marzo Aprile 1954". Etichetta della Galleria della Spiga, Milano.

Raffigurati nella scena, da sinistra verso destra, Emilio Cecchi, Cardarelli, Socrate, Soffici, Ungaretti, Ruggeri, Longhi, Francalancia, Bartoli, Bruno Barilli.

Nella pubblicazione sull'Italia Letteraria l'opera è accompagnata dalla seguente didascalia: "Offriamo qui alla curiosità e all'intelligenza del lettore un calco, eseguito con libero buon gusto dal pittore Scipione, del bel quadro ormai famoso di Amerigo Bartoli "Amici al caffè". Questo quadro, già acquistato per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, è stato oggi giustamente proclamato vincitore del premio per la composizione offerto dalla Confederazione Nazionale Sindacati Fascisti Professionisti e Artisti".

Esposizioni:

Scipione 1904-1933, Villa Torlonia Casino Dei Principi, Roma 2007

Bibliografia:

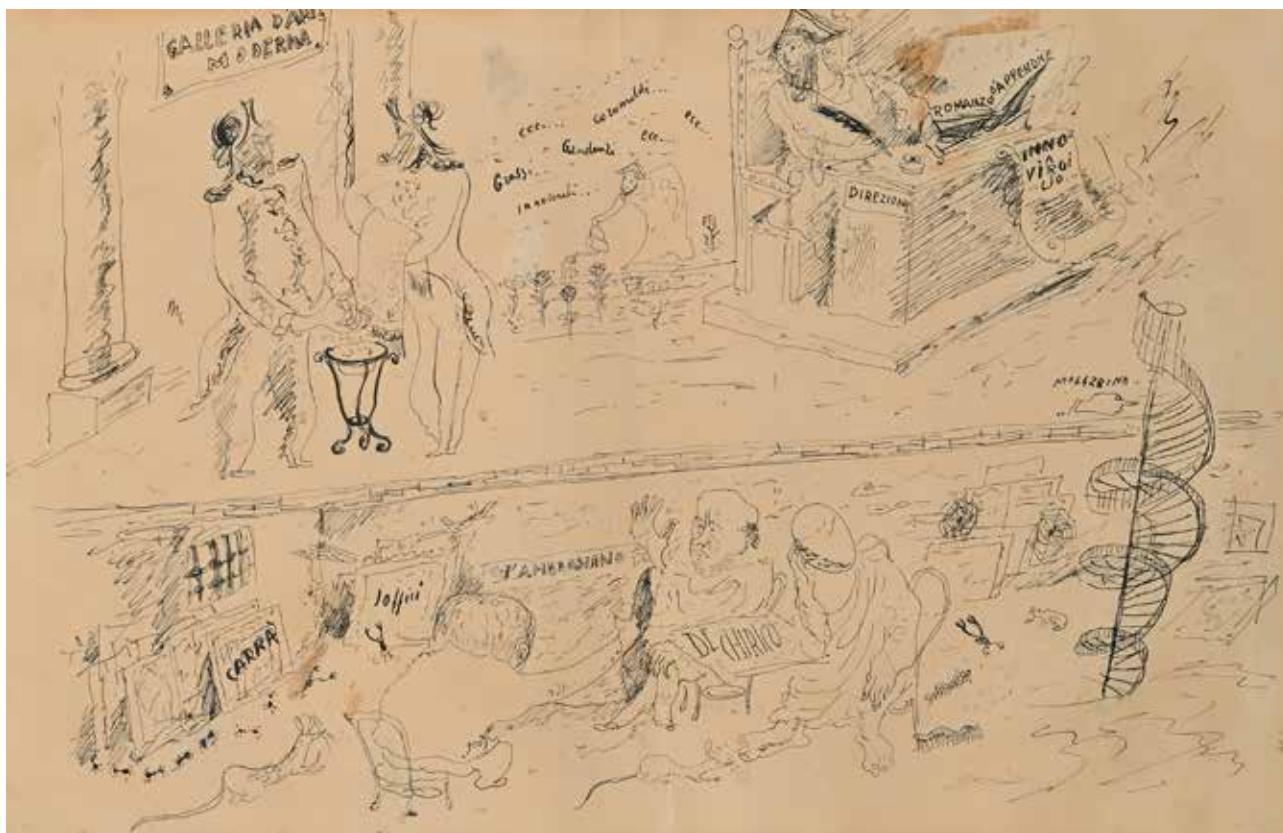
Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 214 n. 212
L'Italia Letteraria, Anno II n. 40, Roma 5 Ottobre 1930, pag. 3

G. Appella, M.F. dell'Arco, V. Rivosecchi, A. Trombadori, Scipione 1904-1933, De Luca Editore Roma 1985, pag. 168

M.Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi, Scipione Vita e Opere Umberto Allemandi Editore 1988, pag. 110 n. 144 - illustrato pagina interna n. 6

N. Vespignani, C. Terenzi, Scipione 1904-1933, Palombi Editori Roma 2007, pag. 76 n.19

Stima € 8000 - 16000



43

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

GALLERIA D'ARTE MODERNA A ROMA, QUEL CHE SUCCEDA AL PIANTERRENO E NEI SOTTERRANEI, 1930

China e collage su carta

cm 28,5x43 - in cornice cm 37,5x52

Al verso reca etichetta della "Sovrintendenza alla Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Mostra Commemorativa di Scipione, Marzo-Aprile 1954".

Nella pubblicazione su L'Italia Letteraria l'opera è accompagnata dalla seguente didascalia: "E' palese l'affronto nell'arte d'oggi, di questo istituto tetragono alla modernità e alla creazione del nostro tempo, che, per ironia dei fatti, si fregia di un aggettivo che non vuol dire appunto amore per l'arte vivente. Le gheminelle si potrebbero allineare, e infilare nella collana. Dai Giornali".

Esposizioni:

Scipione, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1954, n. 102
Scipione 1904-1933, Villa Torlonia Casino Dei Principi, Roma 2007

Bibliografia:

Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 216 n. 214
L'Italia Letteraria, Anno II n. 45, Roma 9 Novembre 1930 (pag. 3)
G. Appella, M.F. dell'Arco, V. Rivosecchi, A. Trombadori, Scipione 1904-1933, De Luca Editore Roma 1985, pag. 171
M.Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi, Scipione Vita e Opere, Umberto Allemandi Editore 1988, pag. 129 n. 179
N. Vespignani, C. Terenzi, Scipione 1904-1933, Palombi Editori Roma 2007, pag. 77 n. 22

Stima € 8000 - 16000



44

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

LE DOMENICHE ALL'AUGUSTEO, 1930

Inchiostro su carta

cm 30x43 - in cornice cm 39x54

Al verso reca etichetta della Galleria della Spiga, Milano, "Mostra di disegni inediti dal 28/3 al 12/4" e etichetta della "Sovrintendenza alla Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Mostra Commemorativa di Scipione, Marzo-Aprile 1954".

Esposizioni:

Scipione, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1954, n. 101

Bibliografia:

Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 218 n. 216
L'Italia Letteraria, Anno II n. 47, Roma 23 Novembre 1930, Pag. 3

Stima € 8000 - 16000



45

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

AL VERO SURREALISMO - ET VOILÀ, 1930

Inchiostro su carta

cm 26,5x43 - in cornice cm 38x53

Da sinistra raffigurati due personaggi di Savinio, un uomo di Dalì e Mirò, un manichino e una poltrona di De Chirico, in volo due angeli di Savinio ed un cavallo di de Chirico

Al verso reca etichetta della "Sovrintendenza alla Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Mostra Commemorativa di Scipione, Marzo Aprile 1954"

Esposizioni:

Scipione, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1954, n. 99
 Scipione 1904-1933, Villa Torlonia Casino Dei Principi, Roma 2007

Bibliografia:

Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 217 n. 215
 L'Italia Letteraria, Anno II n. 46, Roma 16 novembre 1930, Pag. 3
 La Lettura, Anno XLI, n.3 Milano Marzo 1941, Pag. 302
 G. Appella, M.F. dell'Arco, V. Rivosecchi, A. Trombadori, Scipione 1904-1933, De Luca Editore Roma 1985, pag. 171
 M.Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi, Scipione Vita e Opere, Umberto Allemandi Editore 1988, pag. 129 n. 178 - riprodotto pagina intera n. 18
 N. Vespignani, C. Terenzi, Scipione 1904-1933, Palombi Editori Roma 2007, pag. 76 n.20

Stima € 8000 - 16000



46

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

L'APERTURA DELLA "SEASON". L'ARRIVO DEI MODELLI DI PARIGI, 1930

China su carta

cm 26,8x43 - in cornice cm 37,5x52,5

Al verso reca etichetta della "Sovrintendenza alla Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Mostra Commemorativa di Scipione, Marzo-Aprile 1954". Etichetta della Galleria Della Spiga, Milano

Esposizioni:

Scipione, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1954, n. 100
 Scipione 1904-1933, Villa Torlonia Casino Dei Principi, Roma 2007

Bibliografia:

- Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 215 n. 213
 L'Italia Letteraria, Anno II n. 42, Roma 19 Ottobre 1930 (pag. 3)
 La Lettura, ANno XLI, n.3, Milano Marzo 1941, pag. 303
 G. Appella, M.F. dell'Arco, V. Rivosecchi, A. Trombadori, Scipione 1904-1933, De Luca Editore Roma 1985, pag. 157
 M.Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi, Scipione Vita e Opere Umberto Allemandi Editore 1988, pag. 105 n. 141
 N. Vespignani, C. Terenzi, Scipione 1904-1933, Palombi Editori Roma 2007, pag. 77 n.21

Stima € 8000 - 14000



47

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

RITRATTO DI UNGARETTI, 1931

Inchiostro su carta

cm 36,4x30 - in cornice cm 55x40

Al verso reca etichetta della "Sovrintendenza alla Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Mostra Commemorativa di Scipione, Marzo-Aprile 1954"

Esposizioni:

Retrospectiva di Scipione, XXIV Biennale di Venezia, 1948 (pag. 141, n.8).

Scipione, Pinacoteca Comunale di Macerata, 1948 (n. 25)

Scipione, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1954

Scipione 1904-1933, Villa Torlonia Casino Dei Principi, Roma 2007

Bibliografia:

Beltempo, Almanacco delle lettere e delle arti, Edizioni della Cometa, Roma 1940, pag. 29

La Lettura, Anno 41 n.3, Milano, Marzo 1941 (pag. 301)

Primato, Anno III n. 20, Roma 15 ottobre 1942 (pag. 376)

G. Marchiori, disegni di Scipione, Istituto Italiano d'Arti Grafiche Editore, Bergamo 1944 n.21

Letteratura, nn.35-36, Roma, Settembre/Dicembre 1958 (Tav VIII)

Corriere della Sera - Il Corriere dei Libri e dell'Arte, Mercoledì 13 Febbraio 1985, pag. 13

Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 260 n. 258

M.Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi, Scipione Vita e Opere, Umberto Allemandi Editore 1988, n. 5

N. Vespignani, C. Terenzi, Scipione 1904-1933, Palombi Editori Roma 2007, pag. 75 n.18

Stima € 3000 - 6000



48

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

UNGARETTI A PASSEGGIO, 1932

Inchiostro su carta
cm 22,2x16 - in cornice cm 55x40

Esposizioni:

Scipione e il Garda, 1931-1933, Museo Civico, Riva del Garda, 1988

Bibliografia:

Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 277 n. 275

G. Appella, Scipione e il Garda 1931-1933, pag. 56

Stima € 3000 - 6000



49

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

CAINO E ABELE ADDORMENTATI, 1932

Inchiostro su carta

cm 27x32 - in cornice cm 37x51

Titolo e data "Caino e Abele addormentati, '32".

Al verso reca etichetta della "Sovrintendenza alla Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Mostra Commemorativa di Scipione, Marzo-Aprile 1954". Etichetta della "Exposition Art Italien Moderne a Stockholm et dans le nord de l'Europe, La Biennale de Venise".

Etichetta della XXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte - Venezia 1948.

Esposizioni:

Retrospectiva di Scipione, XXIV Biennale d'Arte di Venezia, 1948 Pag. 41 n.11

Scipione, Pinacoteca Comunale di Macerata, 1948, n. 28

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1954 n. 130

Scipione 1904-1933, Palazzo Ricci, Macerata 1985

Scuola Romana, Artisti tra le due guerre, Palazzo Reale, Milano, 1988

Scipione e il Garda, 1931-1933, Museo Civico, Riva del Garda, 1988

Scipione 1904-1933, Villa Torlonia Casino Dei Principi, Roma 2007

Bibliografia:

L'Italia Letteraria, Anno IV n. 27, Roma 3 Luglio 1932, pag. 3

G. Marchiori, Disegni di Scipione, Istituto Italiano d'Arti Grafiche Editore, Bergamo, 1944, n.25

Gioachino Belli, Li morti de Roma, Milano-Sera Editrice, Milano 1949, Pag. 36

N. Ciarletta, Scipione e il colore di Roma, Edizioni della Galleria dell'Aquilone, Urbino 1962 (Pag. 52)

Critica d'Arte Oggi, Anno I nn. 2-3, Roma Agosto/Settembre 1972 (Pag. 12)

Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 273 n. 271

G. Appella, M.F. dell'Arco, V. Rivosecchi, A. Trombadori, Scipione 1904-1933, De Luca Editore Roma 1985, pag. 184

M.Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi, Scipione Vita e Opere, Umberto Allemandi Editore 1988, riprodotto sezione disegni al n. 37

M. Fagiolo dell'Arco, Scuola Romana, Artisti tra le due guerre, Mazzotta Editore Milano 1988, pag. 268

G. Appella, Scipione e il Garda 1931-1933, pag. 55

N. Vespignani, C. Terenzi, Scipione 1904-1933, Palombi Editori Roma 2007, pag. 80 n.26

Stima € 2500 - 5000



50

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

IL SESTO SUGGELLO, 1930

Inchiostro su carta

cm 24,7x30 - in cornice cm 37,5x52

Firma e titolo "Scipione 19..Il sesto Suggello"

Al verso reca etichetta della "Sovrintendenza alla Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Mostra Commemorativa di Scipione, Marzo-Aprile 1954".

Etichetta della "Exposition Art Italien Moderne a Stockholm et dans le nord de l'Europe, La Biennale de Venise".

Esposizioni:

Scipione, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1954, n. 44
Scuola Romana, Artisti tra le due guerre, Palazzo Reale, Milano 1988

Bibliografia:

- Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 125 n.122
G. Marchiori, Disegni di Scipione, Istituto Italiano di Arti Grafiche Editore, Bergamo 1944, n. 10
L'italia Letteraria, Anno II, n. 44, Roma 2 Novembre 1930, pag. 1
G. Manzini, Forte come un leone, Documento Editore, Roma 1944, Pag. 25
Giacchino Belli, Li morti de Roma, Milano-Sera Editrice, Milano 1949, pag. 232
M.Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi, Scipione Vita e Opere Umberto Allemandi Editore 1988, pag. 126 n. 175 - riprodotto nella sezione disegni al n. 28
M. Fagiolo dell'Arco, Scuola Romana, Artisti tra le due guerre, Mazzotta Editore Milano 1988, pag. 85

Stima € 2500 - 5000



51

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

CIOCIARA, 1929

Inchiostro su carta

cm 34x28 - in cornice cm 55,5x40,5

Al verso reca etichetta della "Sovrintendenza alla Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Mostra Commemorativa di Scipione, Marzo-Aprile 1954". Etichetta della Galleria Della Spiga, Milano

Esposizioni:

Scipione, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1954
Scipione 1904-1933, Villa Torlonia Casino Dei Principi, Roma 2007

Bibliografia:

Scipione, 306 disegni, Giuseppe Appella, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 38 n.36
Beltempo, Almanacco delle lettere e delle arti, Edizioni della Cometa, 1940, pag. 265
G. Appella, M.F. dell'Arco, V. Rivosecchi, A. Trombadori, Scipione 1904-1933, De Luca Editore Roma 1985, pag. 148
M.Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi, Scipione Vita e Opere, Umberto Allemandi Editore 1988, disegni n. 6
N. Vespignani, C. Terenzi, Scipione 1904-1933, Palombi Editori Roma 2007, pag. 68 n.9

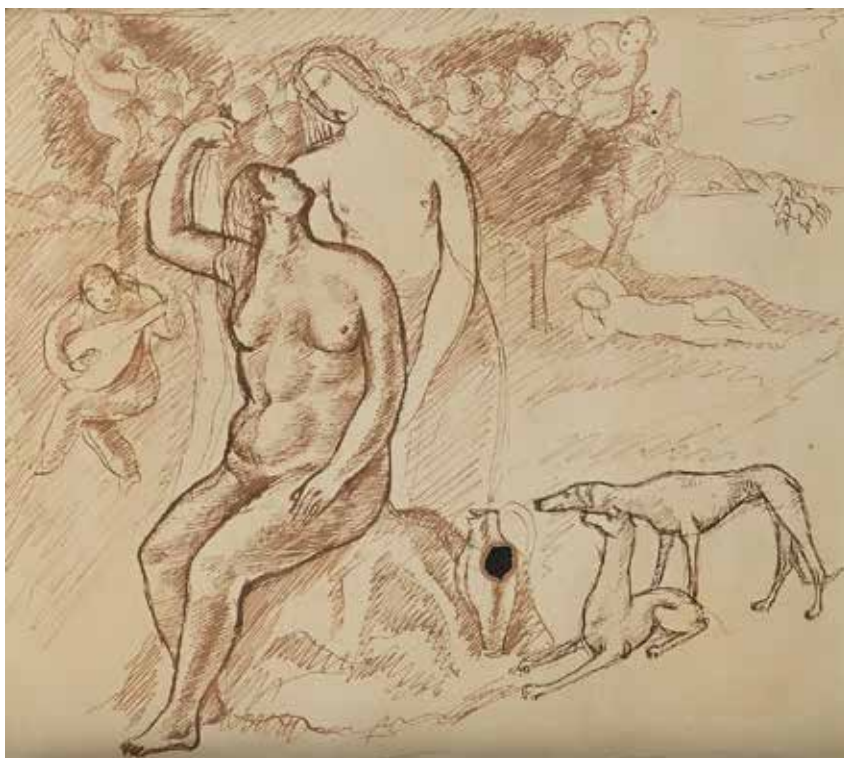
Stima € 2000 - 4000

52
SCIPIONE
(Macerata 1904-Arco 1933)

BAGNO DI DIANA, 1928
China su carta
cm 20,5 x 26,5 - in cornice cm 32x38,5

Bibliografia:
Scipione, 306 disegni, Giuseppe Appella,
Edizioni della Cometa, 1984, pag. 14 n.12

Stima € 1500 - 3000



53
SCIPIONE
(Macerata 1904-Arco 1933)

DIANA E ATTEONE, 1928
Inchiostro su carta
cm 20,8x22 - in cornice cm 52,5x37,5

Bibliografia:
Scipione, 306 disegni, Giuseppe Appella,
Edizioni della Cometa, 1984, pag. 15 n.13
M.Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi,
Scipione Vita e Opere Umberto Allemandi
Editore 1988, pag. 58 n. 41

Stima € 2000 - 4000





54
SCIPIONE
(Macerata 1904-Arco 1933)

NUDO VIRILE, 1930
Inchiostro su carta
cm 35x25 - in cornice cm 55x41

Esposizioni:
Scipione, Galleria Nazionale Arte Moderna,
Roma, 1954, n. 59

Bibliografia:
Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni,
Edizioni della Cometa, 1984, pag. 111 n.108

Stima € 1500 - 3000



55
SCIPIONE
(Macerata 1904-Arco 1933)

NUDO, 1928
Inchiostro su carta
cm 31x21 - in cornice cm 54,5x40
Firma e data in basso a destra "Scipione
1928". Al verso reca etichetta della Galleria
Della Spiga, Milano "Mostra dei disegni
inediti".

Bibliografia:
Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni,
Edizioni della Cometa, 1984, pag. 110 n.107
(erroneamente datato 1930)

Stima € 1500 - 2500



56

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

LOTTO DI TRE DISEGNI,

1- Studio per l'Apocalisse: "...lo seguivano vestite di bisso candido...", 1930, Inchiostro su carta, cm 20,5x14,1. Pubblicato in Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 143 n. 139

2- Studio per l'Apocalisse: "...e dal fumo avanzarono sulla Terra...", 1930, Inchiostro su carta, cm 20,5x13,4. Pubblicato in Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 141 n.137

3- Allo zoo, 1929, matita e china su carta, cm 20,5x15. Al verso reca disegno a matita. Pubblicato in Scipione, 306 disegni, Giuseppe Appella, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 47 n.45

Entro stessa cornice cm 85x17

Stima € 6000 - 10000



57
SCIPIONE
(Macerata 1904-Arco 1933)

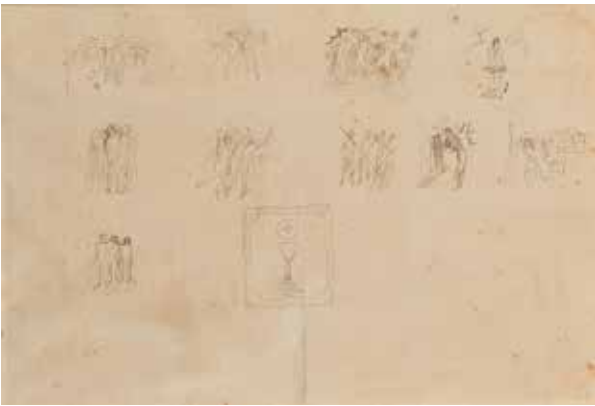
ALBERI A COLLEPARDO, 1929

China su carta
cm 32,5 x 21,5 - in cornice cm 53x28
Al verso reca Etichetta della Galleria della Spiga, Milano, "Mostra di disegni inediti dal 28/3 al 12/4".

Bibliografia:

Scipione, 306 disegni, Giuseppe Appella, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 29 n.27

Stima € 2000 - 4000



58
SCIPIONE
(Macerata 1904-Arco 1933)

APPUNTI PER QUADRI, 1931

Inchiostro su carta
cm 22x32,5 - in cornice cm 37x53
Al verso reca etichetta della "Sovrintendenza alla Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Mostra Commemorativa di Scipione, Marzo Aprile 1954"

Esposizioni:

Scipione, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma
Scipione e il Garda, 1931-1933, Museo Civico, Riva del Garda, 1988

Bibliografia:

Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 267 n. 265
G. Appella, Scipione e il Garda 1931-1933, pag. 49

Stima € 1500 - 3000



59
SCIPIONE
(Macerata 1904-Arco 1933)

STUDIO DELLE MANI DEL CARDINAL DECANO, 1929

Inchiostro
cm 25x35 - in cornice cm 37x53

Bibliografia:

Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 68 n.66
G. Manzini, Forte come un leone, Documento Editore, Roma, 1944, pag. 7
Quadrivio, anno IV, n.31, Roma, 29 Maggio 1938, pag. 5
M.Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi, Scipione Vita e Opere, Umberto Allemandi Editore 1988, riprodotto sezione disegni al n. 20

Stima € 2000 - 4000

60

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

NUDI, 1930

Inchiostro su carta

cm 32x44 - in cornice cm 45x37

Al verso reca disegno a inchiostro raffigurante
altro studio di figure

Esposizioni:

Scipione 1904-1933, Palazzo Ricci, Macerata,

6 Luglio - 15 Settembre 1985

Bibliografia:

G. Appella, M.F. dell'Arco, V. Rivosecchi, A.
Trombadori, Scipione 1904-1933, De Luca
Editore Roma 1985, pag. 37

Stima € 1500 - 3000



61

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

NUDI, 1931

China su carta

cm 28,5x21 - in cornice cm 54,5x40

Bibliografia:

G. Manzini, Forte come un leone, Documento
Editore, Roma, 1944, pag. 17

Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni,
Edizioni della Cometa, 1984, pag. 238 n. 237

Stima € 1500 - 3000





62

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

STUDIO PER "I CACCIATORI", 1929

Inchiostro su carta

cm 22x24,4 - in cornice cm 53x38

Bibliografia:

Scipione, 306 disegni, Giuseppe Appella, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 41 n.39

Stima € 2000 - 4000



63

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

BOZZETTO N. 1 DE "LA MUSA", 1928

China su carta

cm 21x18 - in cornice cm 55x40

Al verso reca disegno a china e matita raffigurante cervi. Etichetta della "Sovrintendenza alla Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Mostra Commemorativa di Scipione, Marzo-Aprile 1954".

Esposizioni:

Scipione 1904-1933, Villa Torlonia Casino Dei Principi, Roma 2007

Bibliografia:

Scipione, 306 disegni, Giuseppe Appella, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 16 n.14
N. Vespignani, C. Terenzi, Scipione 1904-1933, Palombi Editori Roma 2007, pag. 65 n.5

Stima € 2000 - 4000



64
 SCIPIONE
 (Macerata 1904-Arco 1933)

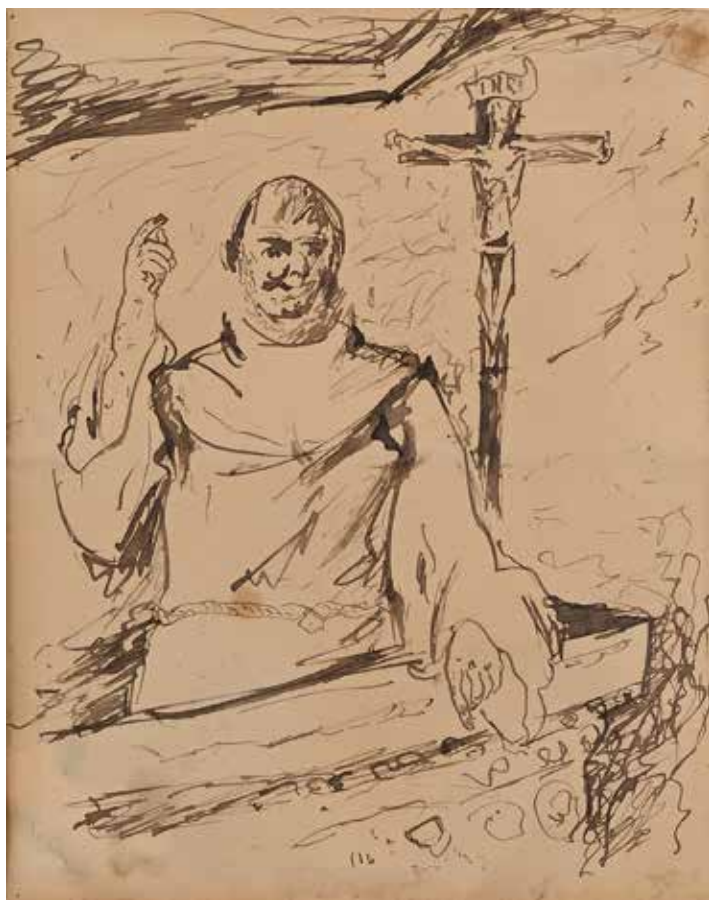
LA PENTECOSTE, 1929

China su carta
 cm 23,5x21,5 - in cornice cm 52x37,5
 Al verso reca etichetta della Galleria della Spiga, Milano, "Mostra di disegni inediti di 28/3 al 12/4" e etichetta della "Sovrintendenza alla Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Mostra Commemorativa di Scipione, Marzo-Aprile 1954".

Bibliografia:

Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 57 n.55
 Pattuglia, nn. 7-8 Forlì, Maggio-Giugno 1943, pag. 21
 P. Bucarelli, Omaggio a Scipione, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, De Luca editore, 1954, fig. 14

Stima € 2000 - 4000



65
 SCIPIONE
 (Macerata 1904-Arco 1933)

FRATE PREDICATORE, 1930

Inchiostro su carta
 cm 19x15 - in cornice cm 55x40
 Al verso reca etichetta della "Sovrintendenza alla Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Mostra Commemorativa di Scipione, Marzo-Aprile 1954"

Bibliografia:

Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 153 n. 149

Stima € 2000 - 4000

66

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

STUDIO PER UNA MADONNA, 1933

Inchiostro su carta

cm 28,5x22 - con cornice cm 50x41

Esposizioni:

Scipione, Galleria Nazionale d'Arte moderna, Roma, 1954, n. 136

Scipione e il Garda, 1931-1933, Museo Civico, Riva del Garda, 1988

Bibliografia:

L'Italia Letteraria, Anno VI n.10, Roma 4 Marzo 1934, pag. 3

Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 289 n. 287

G. Appella, Scipione e il Garda 1931-1933, pag. 70

Stima € 1500 - 3000



67

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

IL QUARESIMATISTA,

Inchiostro su carta

cm 24x21,5 - in cornice cm 55x40

Al verso reca titolo e firma "Il quaresimatista Scipione". Al verso reca etichetta della "Sovrintendenza alla Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Mostra Commemorativa di Scipione, Marzo-Aprile 1954". Etichetta della Galleria Della Spiga, Milano.

Esposizioni:

Retrospektiva di Scipione, XXIV Biennale d'Arte di Venezia, 1948, pag. 141 n.6

Scipione, Pinacoteca Comunale di Macerata, 1948, n. 23

Scipione, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1954, n. 52

Bibliografia:

Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 151 n. 147 (con titolo errato)

L'Italia Letteraria, Anno II n. 28, Roma 1 Luglio 1930 (pag. 1)

G. Marchiori, Disegni di Scipione, Istituto Italiano d'Arti Grafiche Editore, Bergamo 1944, n. 17

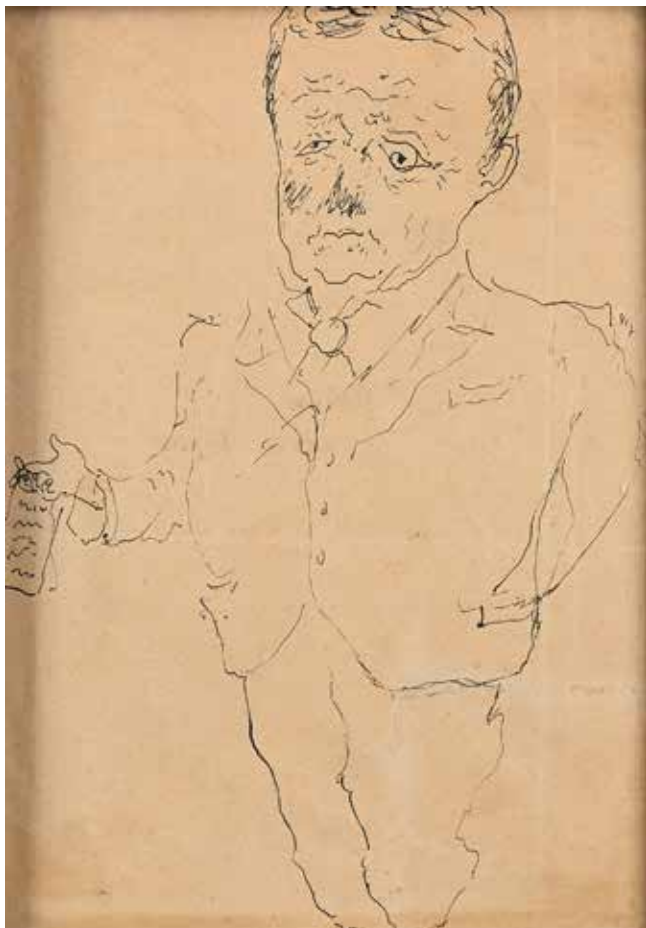
Gioachino Belli, Li morti de Roma, Milano-Sera Editrice, Milano 1949, pag. 209

P. Bucarelli, Omaggio a Scipione, De Luca Editore, Roma 1954, Fig. 17

N. Ciarletta, Scipione e il colore di Roma (in Bartolini, Carnevali, Fazzini, Monachesi, Scipione), Edizioni della Galleria dell'Aquilone, Urbino 1962, pag. 50

Stima € 2000 - 4000





68
SCIPIONE
(Macerata 1904-Arco 1933)

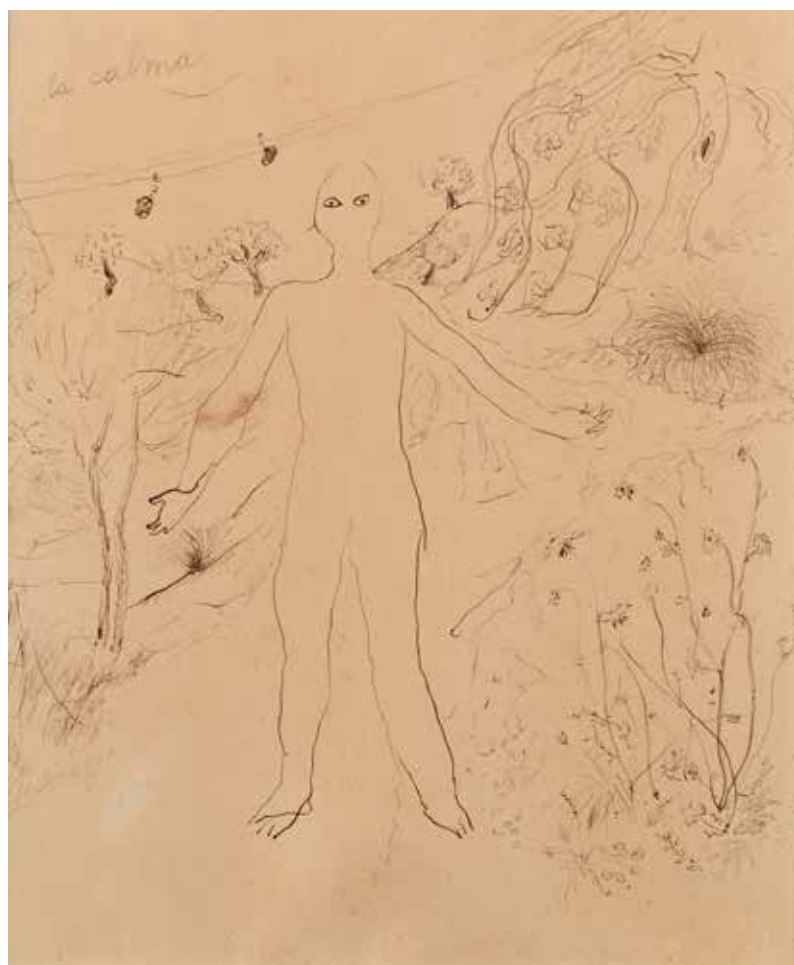
L'EDITORE CESCHINA, 1931

Inchiostro su carta
cm 18x13 - in cornice cm 23x17.5
Al verso reca "Ceschina visto da Scipione"

Esposizioni:
Scipione, Galleria Nazionale d'Arte Moderna,
Roma 1954 n. 110

Bibliografia:
L'Italia Letteraria, Anno VI, n.1 Roma 7
Gennaio 1934, Pag. 2
Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni,
Edizioni della Cometa, 1984, pag. 264 n. 262

Stima € 2000 - 4000



69
SCIPIONE
(Macerata 1904-Arco 1933)

STUDIO PER L'APOCALISSE: "...SI
FECE IN CIELO UN SILENZIO..." O
LA CALMA, 1930

Inchiostro su carta
cm 27x21 - in cornice cm 45x37

Esposizioni:
Scipione, Galleria Nazionale d'Arte Moderna,
Roma 1954, n 137

Bibliografia:
Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni,
Edizioni della Cometa, 1984, pag. 140 n.136
M.Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi, Scipione
Vita e Opere, Umberto Allemandi Editore
1988, riprodotto sezione disegni al n. 38

Stima € 2000 - 4000

70

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

IL CAVALLINO, 1929

Inchiostro su carta

cm 18x25 - in cornice cm 37x52

Al verso reca etichetta della "Sovrintendenza alla Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Mostra Commemorativa di Scipione, Marzo-Aprile 1954"

Bibliografia:

Scipione, 306 disegni, Giuseppe Appella, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 45 n.43
Almanacco degli artisti, Il vero Giotto, Campitelli Editore, Roma-Foligno 1931 (pag. 404)

Stima € 1800 - 2600



71

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

NUDO, 1931

Inchiostro su carta

cm 22x24,5 - in cornice cm 40x55

Al verso reca etichetta della "Sovrintendenza alla Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Mostra Commemorativa di Scipione, Marzo-Aprile 1954". Etichetta della XXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia 1948. Al verso reca schizzi ad inchiostro.

Esposizioni:

Scipione Galleria Nazionale d'Arte moderna, Roma, 1954
Scipione e il Garda, 1931-1933, Museo Civico, Riva del Garda, 1988

Bibliografia:

Parallelo, Anno I, n.1, Roma primavera 1943, pag. 48
G. Marchiori, disegni di Scipione, Istituto Italiano d'Arti Grafiche Editore, Bergamo, 1944 (n.20)
Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 248 n. 247
G. Appella, Scipione e il Garda 1931-1933, pag. 40

Stima € 2000 - 4000





72
SCIPIONE
 (Macerata 1904-Arco 1933)

CAVALLI O TRAMONTO, 1929

Matita e inchiostro su carta
 cm 16,3x22 - in cornice cm 53x38
 Al verso reca etichetta della "Sovrintendenza alla Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Mostra Commemorativa di Scipione, Marzo-Aprile 1954"

Bibliografia:
 Scipione, 306 disegni, Giuseppe Appella, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 35 n.33
 M.Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi, Scipione Vita e Opere Umberto Allemandi Editore 1988, pag. 95 n. 116

Stima € 2000 - 4000



73
SCIPIONE
 (Macerata 1904-Arco 1933)

MISSIONARI AL SANATORIO, 1933

Inchiostro su carta
 cm 27,2x22 - in cornice cm 54x40

Esposizioni:
 Retrospettiva di Scipione, XXIV Biennale d'Arte di Venezia, 1948, pag. 141 n. 12
 Scipione, Pinacoteca Comunale di Macerata, 1948, (N.29)
 Scipione, Galleria Nazionale d'Arte moderna, Roma, 1954 n. 135 (Intitolato i Tre Cantori)
 Scipione e il Garda, 1931-1933, Museo Civico, Riva del Garda, 1988

Bibliografia:
 G.Marchiori, disegni di Scipione, Istituto Italiano d'Arti Grafiche Editore Bergamo, 1944, n. 27
 Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 299 n. 297
 M.Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi, Scipione Vita e Opere, Umberto Allemandi Editore 1988, pag. 182 n. 224
 G. Appella, Scipione e il Garda 1931-1933, pag. 75

Stima € 2500 - 5000



74
SCIPIONE
 (Macerata 1904-Arco 1933)

STUDIO PER L'APOCALISSE "ALLORA VIDI UN GRAN TRONO BIANCO..." , 1930

Inchiostro acquarellato su carta
 cm 32x44 - in cornice cm 53x40

Esposizioni:
 Scipione, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1954, n. 108 (intitolato studi ed erroneamente datato 1931)

Bibliografia:
 Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni, Edizioni della Cometa, 1984, pag. 137 n.134
 G. Appella, M.F. dell'Arco, V. Rivosecchi, A. Trombadori, Scipione 1904-1933, De Luca Editore Roma 1985, pag. 134 n. d
 M.Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi, Scipione Vita e Opere Umberto Allemandi Editore 1988, pag. 58 n. 38

Stima € 2500 - 5000

75

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

**UMBERTO FRACCHIA SUL
LETTO DI MORTE, 1930**

Inchiostro su carta

cm 30,3x36,5 - in cornice cm 37,5x52

Al verso reca etichetta della Galleria
Dell'Annunciata, Milano.

Esposizioni:

Scipione, Galleria Nazionale d'Arte

Moderna, Roma 1954, n. 109

Bibliografia:

Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni,
Edizioni della Cometa, 1984, pag. 211 n.
210

Stima € 1500 - 3000



76

SCIPIONE

(Macerata 1904-Arco 1933)

LE MONACHE, 1933

China e inchiostro su carta

cm 22,5x27,5 - in cornice cm 37,5x52,5

Sul retro reca etichetta della Sovrintendenza
e Etichetta della Galleria della Spiga

Esposizioni:

Scipione, Galleria Nazionale d'Arte

moderna, Roma, 1954 n. 133

Scipione e il Garda, 1931-1933, Museo

Civico, Riva del Garda, 1988

Bibliografia:

G. Marchiori, disegni di Scipione, Istituto
Italiano d'Arti Grafiche Editore Bergamo,
1944, n. 23

Gioachino Belli, Li morti de Roma, Milano-
Sera Editrice, Milano 1949, pag. 152

Giuseppe Appella, Scipione, 306 disegni,
Edizioni della Cometa, 1984, pag. 290 n.
288

G. Appella, Scipione e il Garda 1931-
1933, pag. 67

Stima € 1000 - 2000





77

GINO SEVERINI

(Cortona 1883-Parigi 1966)

NATURA MORTA,

China su carta

cm 22,5x28,5 - in cornice cm 37x43

Firma "G. Severini".

Dovrebbe trattarsi dell'opera di cui parla Antonello Falqui a pagina 119 del suo libro biografico "io, proprio io: Antonello Falqui", pubblicato nel 2022 dalla casa editrice Palombi Editore "...Ricordo che, quando mi sono sposato, Ungaretti mi ha regalato proprio un disegno di Severini".

Stima € 2000 - 4000



78

GINO SEVERINI

(Cortona 1883-Parigi 1966)

COMPOSIZIONE, 1931

China su carta

cm 49x32 - in cornice cm 52x35

Firma "G. Severini". Titolo in alto a matita "Composizione". In basso dedica, firma e data "A E. Falqui, Amichevole ricordo di Parigi, Maggio 1931, Gino Severini"

Bibliografia:

L'Italia Letteraria, Anno III, 17 Maggio 1931, pag. 1

Stima € 2000 - 4000

79

GIORGIO MORANDI

(Bologna 1890-Bologna 1964)

**NATURA MORTA CON LA
STATUINA, 1922**

Acquaforte

cm 30,5x44,5; lastra cm 6x7,5; con cornice

cm 48,5x60

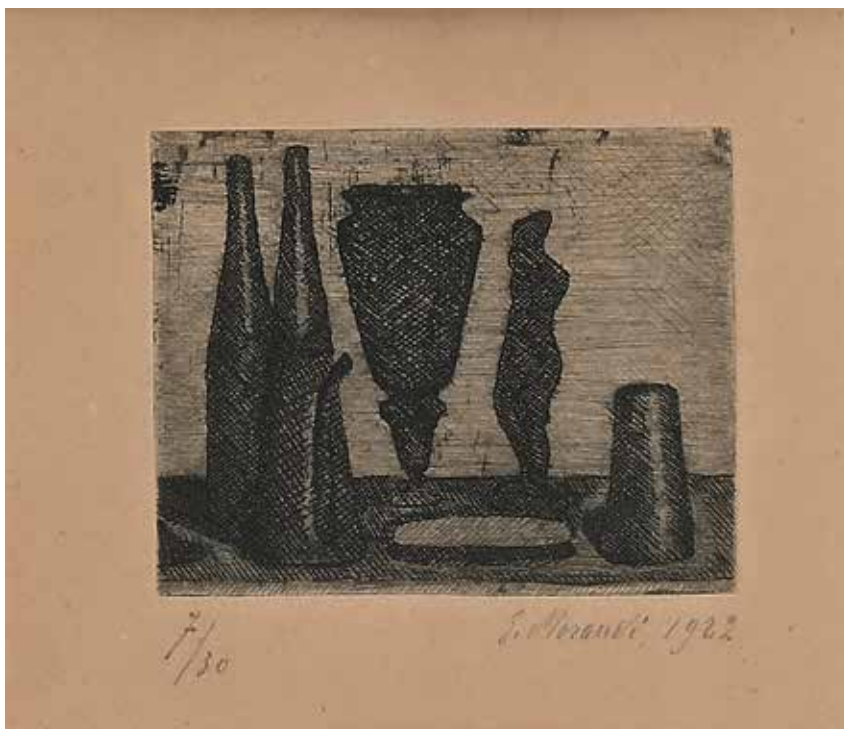
Firma, data e numerazione a matita "G.

Morandi, 1922, 7/30".

Bibliografia:

M. Cordaro, Morandi, Incisioni, Catalogo
Generale, Electa Milano 1991, pag. 17

Stima € 5000 - 10000



80

GIORGIO MORANDI

(Bologna 1890-Bologna 1964)

**NATURA MORTA CON NOVE
OGGETTI, 1954**

Acquaforte

cm 38,5x49,7; lastra cm 18x25; con

cornice cm 49,5x60

Firma e numerazione a matita "Morandi
25/100". Firma e data in lastra "Morandi

1954"

Bibliografia:

M. Cordaro, Morandi, Incisioni, Catalogo
Generale, Electa Milano 1991, pag. 133

Stima € 8000 - 12000



81

ARTURO MARTINI

(Treviso 1889-Milano 1947)

CORALE, 1934 ca.

Scultura in terracotta

cm 41x28x19 - entro teca in vetro cm 35x48x25

Firma incisa "Martini".

Donata dall'artista al giornalista e critico letterario Enrico Falqui (1901 – 1974), l'opera è stata modellata nel corso degli anni '30 e forse utilizzata nel 1936-37, periodo in cui Arturo Martini lavorava all'ideazione dei modelli (dispersi) realizzati per il Concorso dell'Arco della Vittoria da collocare a Piazza Fiume in Milano; gara vinta da Martini per la grande opera monumentale progettata con gli architetti Mazzoleni e Carminati, ma non realizzata (Gatalogo ragionato, Vicenza, Neri Pozza 1998 n. 438).

Vi è raffigurato un gruppo compatto di venti figure femminili in posizione stante, colte nell'atto di cantare ad alta voce, strette l'una all'altra così da formare un blocco che però risulta vivacizzato dalle pose diverse delle singole figure, collocate con efficacissima intuizione su uno spalto inclinato che conferisce alla scena un particolare fascino e una insolita animazione (un basamento simile si ritrova nella Monaca del 1919 e nel Palinuro 1946). La composizione corale sembra alludere infatti a una scena teatrale, come accadeva nel teatro antico, o comunque a un evento pubblico.

La soluzione ricorda da vicino altre composizioni come il gruppo dei Briganti (262) proposto in più versioni, terracotta e maiolica, e il gruppo delle Collegiali (Catalogo ragionato n. 267), ideate in una composizione circolare con vuoto al centro, tutte opere risalenti ai primi anni '30; sempre al 1932 circa risale infine la terracotta in esemplare unico intitolata Tragedia greca (Catalogo ragionato n. 317) probabilmente collegata alla presente scultura se non altro per la tematica teatrale.

In considerazione di queste valutazioni e di fronte al dato di fatto che dell'opera qui in esame non conosciamo il titolo assegnato dall'artista, si propone quello provvisorio di: Corale.

La presente scultura sarà inserita nella prossima edizione del Catalogo generale delle sculture di Arturo Martini, in corso di elaborazione.

Nico Stringa

Autentica:

Si ringrazia il Prof. Nico Stringa per aver confermato l'autenticità e redatto la scheda dell'opera

Stima € 5000 - 10000





83
FILIPPO DE PISIS
(Ferrara 1896-Milano 1956)

**NATURA MORTA CON
UCCELLO,**

Carboncino e acquarello su carta
cm 42x25,2 - con cornice cm 43x26,5
Firma in basso a destra "De Pisis".

Stima € 1000 - 2000



82
FILIPPO DE PISIS
(Ferrara 1896-Milano 1956)

**INTERNO DI BOTTEGA
ITALIANA, 1931**

Inchiostro su carta
cm 45,7x29 - con cornice cm 69x53
Firma, data e titolo sul fronte "Interno di
bottega italiana, De Pisis '31"

Bibliografia:
L'Italia Letteraria, Anno III, 20 Settembre
1931, pagina 3

Stima € 1000 - 2000



84
FILIPPO DE PISIS
(Ferrara 1896-Milano 1956)

ROSE,

Matita e acquarello su carta
cm 36x26,5 - con cornice cm 55x45,5

Stima € 1000 - 2000

86
FILIPPO DE PISIS
(Ferrara 1896-Milano 1956)

MARINAIO, 1930
Matita su carta
cm 27,2x21- con cornice cm 57x51
Titolo e data in basso a destra "Marinaio
18 IX '30".

Stima € 1000 - 2000



87
FILIPPO DE PISIS
(Ferrara 1896-Milano 1956)

RITRATTO DI GIOVANE, 1923
Matita su cartoncino
cm 24x17 - in cornice cm 48x41
Firma e luogo "Ferrara 1923"

Stima € 1000 - 2000



85
FILIPPO DE PISIS
(Ferrara 1896-Milano 1956)

VASO CON FIORI,
Matita e acquarello su carta
cm 41,3x24,5 - con cornice cm 42,8x26,4

Stima € 1200 - 2400





88
FILIPPO DE PISIS
(Ferrara 1896-Milano 1956)

RITRATTO DI DONNA, 1924

Matita su carta

cm 36x32 - con cornice cm 57x51,5

Data in basso a destra "1924".

Stima € 1000 - 2000

89
FILIPPO DE PISIS
(Ferrara 1896-Milano 1956)

FANCIULLI,

Matite colorate su carta

cm 26,8x21,5 - con cornice cm 89,5x29,5

Stima € 1000 - 2000



90

FILIPPO DE PISIS

(Ferrara 1896-Milano 1956)

CAVICCHIOLI IN CAMPAGNA VISTO DA DE
PISIS, Anni '30

Pastello colorato su carta

cm 27,5x21 - con cornice cm 52x37

Al verso reca titolo e firma "Cavicchioli in campagna visto da
F. De Pisis"

Bibliografia:

L'Italia Letteraria, Anno XII, Roma Domenica 12 Novembre
1933

Stima € 1000 - 2000



91

FILIPPO DE PISIS

(Ferrara 1896-Milano 1956)

GATTO ACCUCCIATO, 1931

Carboncino su carta

cm 26,7x42 - con cornice cm 44x54

Firma e data "De Pisis, Roma 19/5/1931"

Stima € 1500 - 3000



92
FABRIZIO CLERICI
 (Milano 1913-Roma 1993)

DONNA CON GATTO, 1965
 Pennarello, china e acquarello su carta
 cm 47x32 - in cornice cm 49x35
 Monogramma "F.C". Dedicata, firma e data "A
 Gianna Manzini, questi pochi segni e il molto
 affetto del tuo Fabrizio Clerici, Roma, 1.12.65".
 In basso a sinistra data "11 Giugno '65"

Stima € 300 - 600

93
RENATO GUTTUSO
 (Bagheria 1911-Roma 1987)

**STUDIO DI FIGURE CON
 GATTI, 1938**

China su carta applicata su cartone
 cm 45x34,5 - in cornice cm 54x44
 Firma e data "Guttuso '38"

Stima € 2000 - 4000





94
PIERO SADUN
 (Siena 1919-Roma 1974)

DON LUIGI CON GATTO, 1946

Inchiostro rosso su carta
 cm 35x26 - in cornice cm 55x40
 Firma, data e dedica in basso a destra "A
 Enrico Falqui, Sadun 1946"

Stima € 300 - 600

95
LEONETTA CECCHI PIERACCINI
 (1882-1977)

IL GATTO SULLE GAMBE,

Matita su carta
 cm 13x19 - con cornice cm 29x35
 Firmato "LCP"

Stima € 200 - 400



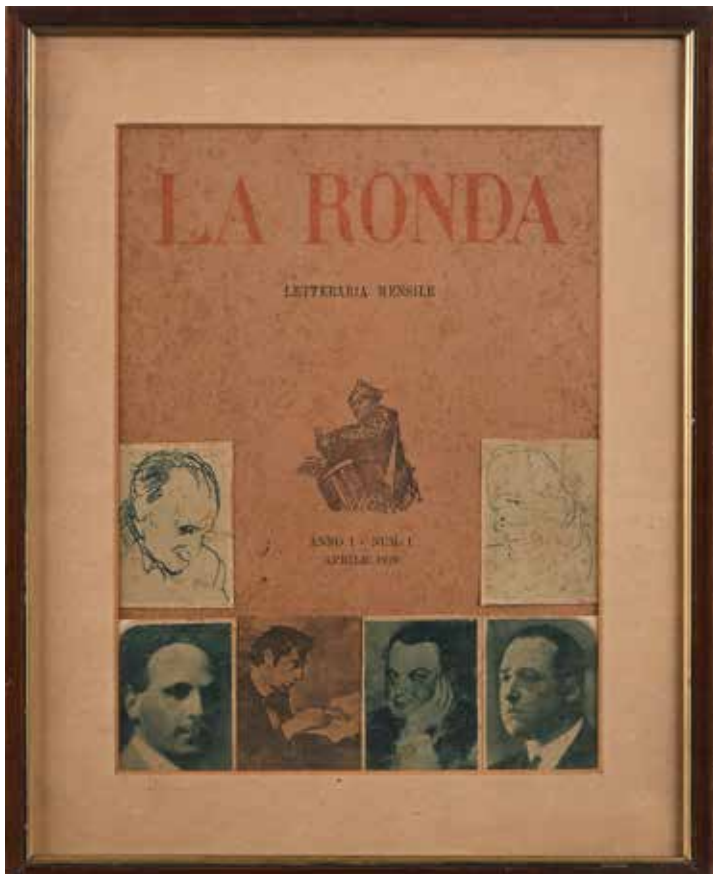
96
NINO BERTOLETTI
 (Roma 1889-Roma 1971)

DONNA CON IL GATTO,

Carboncino su carta
 cm 17x24 - con cornice cm 30,5x38
 Al verso reca dedica a Gianna Manzini della
 figlia di Bertolletti nel 1974

Stima € 200 - 400





97
 AMERIGO BARTOLI
 NATINGUERRA
 (Terni 1890-Roma 1971)

COPERTINA DE "LA RONDA,
 LETTERARIA MENSILE, ANNO I -
 NUMERO 1. APRILE 1919", 1919

cm 22x16,5 - con cornice cm
 Sulla copertina sono applicate quattro
 fotografie ritraenti, da sinistra "Vincenzo
 Cardarelli, Bruno Barilli, Antonio Baldini
 ed Emilio Cecchi" e due disegni a china
 di Amerigo Bartoli raffiguranti, a sinistra
 Vincenzo Cardarelli e, a destra, Emilio
 Cecchi, ognuno della misura di cm 5,4x4.
 I due disegni dovrebbero essere quelli
 utilizzati come illustrazione caricaturale
 per la rivista Fiera Letteraria e poi l'Italia
 Letteraria.

Stima € 100 - 200



98
 FABRIZIO CLERICI
 (Milano 1913-Roma 1993)

PROGETTO PER LA LOCANDINA
 DELLA MOSTRA PERSONALE
 DI FABRIZIO CLERICI ALLA
 GALLERIA DEL NAVIGLIO,
 MILANO, 1946

Inchiostro su carta
 cm 25x32,5

Stima € 200 - 400



99

ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

LA COLAZIONE, 1932

China su carta

cm 33x22 - con cornice cm 47x37

Firma e data "O.Tamburi '32"

Bibliografia:

L'Italia Letteraria, Anno X, 22 Maggio 1932

Stima € 200 - 400



100

ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

RITRATTO,

China su carta

cm 33,5x22 - in cornice cm 47x37

Firma in basso a destra "O.Tamburi"

Stima € 200 - 400





101
MINO MACCARI
(Siena 1898-Roma 1989)

INTERNO DI CAFFÈ, Torino, 1930

China su carta

cm 16,5x21,5 - con cornice cm 34x37,5

Firma e data in basso a destra "Maccari '30". Al verso reca "Torino, 1930"

Stima € 100 - 200



102
MINO MACCARI
(Siena 1898-Roma 1989)

FANCIULLA DORMIENTE, 1930

China su carta

cm 16x27 - con cornice cm 25x36

Firma e data "Mino Maccari '930"

Bibliografia:

L'Italia Letteraria, Anno II, 21 Settembre 1930

Stima € 200 - 400

103

ORFEO TAMBURI

(Jesi 1910-Parigi 1994)

LOTTO DI DUE DISEGNI,

1- Plombieres-les-Bains, L'Hotel des Rosiers, 1950, Tempera su carta, cm 23x32 - con cornice cm 25,5x34,5. Titolo, firma e data "Tamburi 3.7.50".

2- Plombieres-les-Bains, 1950, Tempera su carta, cm 23x32 - con cornice cm 25,5x34,5. Titolo, firma e data "Tamburi 3.7.50"

Stima € 200 - 400



104

ORFEO TAMBURI

(Jesi 1910-Parigi 1994)

LOTTO DI DUE DISEGNI,

1- Firenze, China su carta, 1965, cm 23,5x32,5, in cornice cm 30x36,5. Firma, titolo e data in basso a destra.

2- Villa d'Este, China su carta, 1950, cm 23x32,5, in cornice cm 30x36,5. Firma, titolo e data in basso a destra.

Stima € 200 - 400





105
LEONETTA CECCHI PIERACCINI
(1882-1977)

LOTTO DI TRE DISEGNI,

- 1- Ritratto di Enrico Falqui, china su carta, cm 12x8,5. Monogramma LCP
- 2- Ritratto di Gianna Manzini, matita su carta, cm 11x9,5. Monogramma LCP
- 3- Ritratto, carboncino su carta, cm 21,3x17,5. Dedicata e monogramma "A Enrico F. LCP"

Stima € 300 - 600

106
MINO MACCARI (ATTRIBUITO A)
(Siena 1898-Roma 1989)

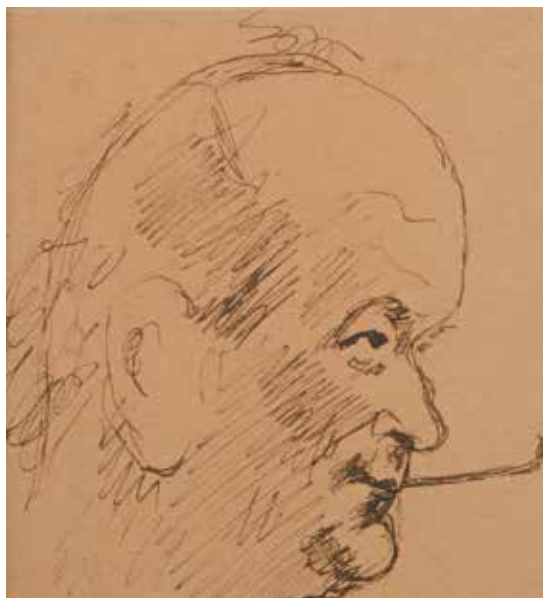
RITRATTO DI EMILIO CECCHI,

China su carta

cm 14x13 - con cornice cm 29x23,5

L'opera presenta impianto stilistico molto
similare a quella pubblicata in L'Italia Letteraria,
20 Novembre 1932

Stima € 200 - 400



107
MINO MACCARI (ATTRIBUITO A)
(Siena 1898-Roma 1989)

RITRATTO DI UOMO DI PROFILO,

China su carta

cm 20,5x17 - con cornice cm 29x23,5

Stima € 200 - 400



108
VIRGILIO GUZZI
(Molfetta 1902-Roma 1978)

DONNA SEDUTA,

Sanguigna su carta

cm 31x26 - con cornice cm 42x35

Firma e dedica in basso a destra "A Falqui il
tuo Guzzi".

Stima € 100 - 200





109
VIRGILIO GUIDI
(Roma 1891-Venezia 1984)

STUDIO DI FIGURA FEMMINILE, 1930

China su carta
cm 33x23 - con cornice cm 40x29
Firma e data "Guidi '30"

Bibliografia:

L'Italia Letteraria, Anno XII, 19 Novembre 1933

Stima € 100 - 200



110
MARIO MAFAI
(Roma 1909-Roma 1962)

STUDIO DI FIGURE FEMMINILI,

China su carta
cm 27x21 - con cornice cm 40x29

Stima € 300 - 600



111
TOTI SCIALOJA
(Roma 1914-Roma 1998)

BALLERINI,

China su carta
cm 26,5x19
Firma in basso a sinistra "Scialoja"

Bibliografia:

Beltempo, Almanacco delle lettere e delle arti, Edizioni della Cometa Roma 1940, pag. 138

Stima € 200 - 400

112

MARINO MARINI

(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

CAVALLO E CAVALIERE,

China e inchiostro su carta

cm 50,5x35 - con cornice cm 69,9x54,8

Dedica e firma in basso a sinistra "A Raffaele, Marino". Al verso, sul passepartout, reca dedica a Falqui

Stima € 3000 - 5000



113

GISBERTO CERACCHINI

(Foiano della Chiana 1899-Petrignano del Lago, 1982 1982)

COMPOSIZIONE, 1931

Matita su carta

cm 35x24,5 - con cornice cm 45x34

Firma e data in basso a destra "Ceracchini 1931"

Bibliografia:

L'Italia Letteraria, Anno III, 5 Aprile 1931, pag. 3

Stima € 500 - 1000





114
ARTURO MARTINI
(Treviso 1889-Milano 1947)

PERSONAGGI IN BARCA, 1928
Matita su carta
cm 17,5x24,8 - con cornice cm 32,5x41,5
Firma in basso a sinistra "Martini"

Bibliografia:
Fiera Letteraria, 8 Aprile 1928

Stima € 600 - 1000



115
ARTURO MARTINI
(Treviso 1889-Milano 1947)

IL CIRCO,
Matita su carta
cm 20,5x26 - con cornice cm 34x43,5
Firma in basso a destra "Martini"

Bibliografia:
Fiera Letteraria, 13 Gennaio 1928

Stima € 600 - 1200

116

AFRO BASALDELLA

(Udine 1912-Zurigo 1976)

RITRATTO DI GIOVANETTO, 1940

Carboncino su carta

cm 26,5x19 - in cornice cm 42x37

Firma, data e dedica "Afro 940, A Gianna Afro 946"

Stima € 800 - 1600



117

CARLO CARRÀ

(Quargento 1881-Milano 1966)

STUDIO DI FIGURA, 1932

china su carta

cm 29x22,5 - in cornice cm 45x38

Firma e data in basso a destra "C.Carrà 932"

Bibliografia:

L'Italia Letteraria, Anno XI 15 Ottobre 1933

Stima € 700 - 1400



118

LUIGI BARTOLINI

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

DONNA DI SPALLE, 1929

China su carta

cm 20,5x11

Firma e data "L. Bartolini 1929".

Stima € 100 - 200





119

LUIGI BARTOLINI

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

STORIA DEL MARTIN PESCATORE, 1935

Acquatorte

cm 35x50 (foglio); 25x33 (lastra) - in cornice cm 49x56

Firma, titolo e dedica a matita "Il martin pescatore. Storia di poesia. All'amico Falqui in segno di stima di poeta. Luigi Bartolini". Firma e data incise in lastra. Titolo, firma e data in lastra "L. Bartolini, 1935".

Stima € 2500 - 5000



120
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

MACERATA, 1921

Acquaforse

cm 10,5x12,2 - con cornice cm 23,5x27,5

Firma e titolo a matita "Luigi Bartolini, Macerata". Monogramma e data in lastra "B. 1921"

Stima € 600 - 1000



121
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

CAMERINO, 1926

Acquaforse

cm 19x27 (lastra) - con cornice cm 37,5x53,5

Titolo e firma in basso a destra "Camerino, Luigi Bartolini". Titolo, firma e data in lastra "Camerino, Bartolini, 1926".

Stima € 600 - 1000



122
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

BOSCO,
Acquaforte
cm 6,4x6,8 - con cornice diametro cm 25,5
Firma "L. Bartolini"

Stima € 100 - 200



123
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

PAESAGGIO CON CASOLARI,
Acquaforte
cm 6x8,6 - con cornice diametro cm 26
Firma in basso a destra "L. Bartolini".

Stima € 100 - 200

124
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

STRADA DEL CACCIATORE,

Acquaforte

cm 24x18,8 (lastra) - con cornice cm 49x37
Firma e titolo "Luigi Bartolini, Strada del
Cacciatore"

Stima € 400 - 800



125
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

IL FIUME, 1936

Acquaforte

cm 25x30 (Lastra) - in cornice cm 39,5x48,5
Firma, titolo e data "Il Fiume, Luigi Bartolini,
1936"

Stima € 600 - 1000



126
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

LE TROTE, 1934

Acquaforte

cm 27,3x33 (lastra) - con cornice cm 39x48
Dedica, firma e titolo "Le trote, a Falqui...Luigi
Bartolini"

Stima € 600 - 1000





127

LUIGI BARTOLINI

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

LOTTO DI NOVE INCISIONI DI BARTOLINI ENTRO STESSA CORNICE,

misure in cornice cm 50x57

Da sinistra in alto:

- 1- Covone, acquaforte, cm 5,5x5,5. Firma in alto a destra "L. Bartolini"
- 2- Due figure, acquaforte, cm 7,9x10,3. Firma in alto "L. Bartolini"
- 3- Arbusti, acquaforte, cm 6x6. Firma in alto a destra "L. Bartolini"
- 4- Paesaggio collinare, acquaforte, cm 4x4,2. Firma in alto "L. Bartolini"
- 5- Paesaggio fluviale con ponticello, acquaforte, cm 13x10. Firma in basso "L. Bartolini"
- 6- Il Circo, acquaforte, cm 4,2x5,6. Firma in alto a sinistra "L. Bartolini"
- 7- Fiori, acquaforte, cm 5,5x5,4. Firma in basso a destra "L. Bartolini"
- 8- La Gallina, acquaforte, cm 7,7x8. Firma in basso a destra "L. Bartolini"
- 9- Due figure nel paesaggio, acquaforte, cm 8x5. Firma in basso a destra "L. Bartolini"

Stima € 1000 - 2000

128

LUIGI BARTOLINI

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

IL MAZZETTO, 1930

Acquaforte

cm 20,5x24,2 (lastra) - con cornice cm

39,5x54

Firma e dedica "Al mio caro amico Falqui,
Luigi Bartolini". Firma e data in lastra "L.
Bartolini 1930".

Stima € 500 - 1000



129

LUIGI BARTOLINI

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

VASO DI FIORI, 1936

Acquaforte

cm 14x16,5 (lastra) - con cornice cm

39,5x54,5

Firma, data e luogo in lastra "Luigi Bartolini,
1936, Merano".

Stima € 500 - 1000



130

LUIGI BARTOLINI

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

GALOFA, 1937

Acquaforte

cm 9,5x10,5 (lastra) - con cornice cm

23x27,5

Firma, titolo, data e dedica in lastra "Galofa
Porteri Venezuela, A Giorgio. Luigi 1937"

Stima € 500 - 1000





131
LUIGI BARTOLINI
 (Cupramontana 1892-Roma 1963)

FINESTRA DEL SOLITARIO, 1924

Acquaforte

cm 20x16 (lastra) - con cornice cm 45x39
 Titolo, firma, dedica e data "Finestra del solitario, A Falqui per segno della mia amicizia, Luigi Bartolini, 20 maggio 1924".
 In lastra "B. Al compagno".

Stima € 600 - 1000



132
LUIGI BARTOLINI
 (Cupramontana 1892-Roma 1963)

RAGAZZA ALLA, 1929

Acquaforte

cm 25x19,5 - con cornice cm 34,5x29
 Firma, data e titolo in lastra "Luigi Bartolini, 1929, Ragazza alla"

Stima € 500 - 1000

133
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

CONTADINE AL MARE, 1922

Acquafornte
cm 29,5x40,2 (lastra) - con cornice cm
37,5x47
Firma, dedica e titolo "Contadine al mare.
A Falqui, Luigi Bartolini". Firma e data
incise "Bartolini 1922"

Stima € 800 - 1600



134
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

SOSTA DI MODELLE, 1933

Acquafornte
cm 27,8x23,8 (lastra) - con cornice cm
47,5x44
Titolo in basso a destra "Sosta di modelle".
Firma e data in lastra "L. Bartolini 1933".

Stima € 600 - 1000





135
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

DONNA SDRAIATA, 1933

Acquaforte
cm 22,5x28 (lastra)
Firma e dedica "A Enrico Falqui il mio affetto, Luigi Bartolini". Firma e data in lastra "L. Bartolini 1933"

Stima € 600 - 1000



136
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

ANNA, 1935

Acquaforte
cm 24,2x19 (lastra) - con cornice cm
47,5x43,5
Firma, data, dedica, numerazione e titolo
"Luigi Bartolini, 1935, 3/10. A Falqui,
Anna". Titolo in lastra "Anna".

Stima € 500 - 800



SECONDA TORNATA

MERCOLEDÌ 22 MAGGIO

ore 15:00
dal lotto 137 al lotto 292



137
LOUIS GALICE
(1864-1935)

TROUPE NANKING,
Litografia a colori
cm 119x79 - in cornice cm 124x85

Stima € 100 - 200



138
LOUIS GALICE
(1864-1935)

BALLERINI,
Litografia a colori
cm 119x79 - in cornice cm 125x84,5

Stima € 100 - 200



139
LOUIS GALICE
(1864-1935)

BALLERINA,
Litografia a colori
cm 79x35 - in cornice cm 83x39

Stima € 200 - 400

140
LOUIS GALICE
(1864-1935)

MICHEL STROGOFF,
Litografia a colori
cm 123x89 - con cornice cm 130x94,5

Stima € 300 - 600

141
LOUIS GALICE
(1864-1935)

LE BARBIER DE SEVILLE,
Litografia a colori
cm 99x138 - in cornice cm 104,5x144

Stima € 300 - 600





142
ANONIMO DEL XIX SECOLO

FOLIES BERGERE - CHIENS
MINIATURE DU PROFESSEUR
FARRAS,

Litografia a colori
cm 83x60 - in cornice cm 86x64

Stima € 500 - 1000

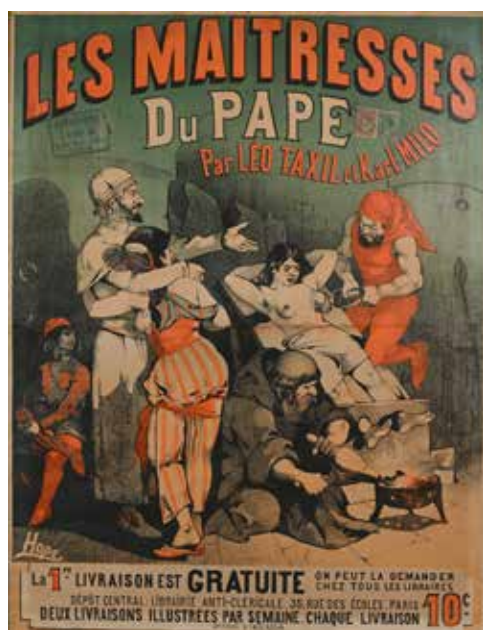


143
ALFRED CHOUBRAC
(Parigi 1853-Parigi 1902)

FOLIES BERGERE - LES SISTERS
BARRISON,

Litografia a colori
cm 80x60 - in cornice cm 82,5x63,5

Stima € 400 - 800



144
LÉON CHOUBRAC
(1847-1885)

LES MAITRESSES DU PAPE PAR
LÉO TAXIL ET KARL MILO,

Litografia a colori
cm 80x60 - in cornice 84,5x65,5

Stima € 150 - 300

145
EMILE LEVY
(1826-1890)

FOLIES BERGERE, LES BOISSET,

Litografia a colori
cm 55,5x38,5 - con cornice cm 58x42

Stima € 600 - 1200



146
JULES CHÉRET
(Parigi 1836-Nizza 1932)

FOLIES BERGERE, CAROLA,

Litografia a colori
cm 81x60 - in cornice cm 84,5 x 64

Stima € 300 - 600



147
ERNEST B. LEM THELEM
(1869-1930)

FOLIES-BERGERE, JUANITA DE FREZIA,

Litografia a colori
cm 81x60 - in cornice cm 84,5 x 63,5

Stima € 300 - 600





148
 JULES CHÉRET
 (Parigi 1836-Nizza 1932)

HIPPODROME, LE CHAT BOTTE,
 Litografia a colori
 cm 57x42 - con cornice cm 60,5x46

Stima € 500 - 1000



149
 JULES CHÉRET (AFTER)
 (Parigi 1836-Nizza 1932)

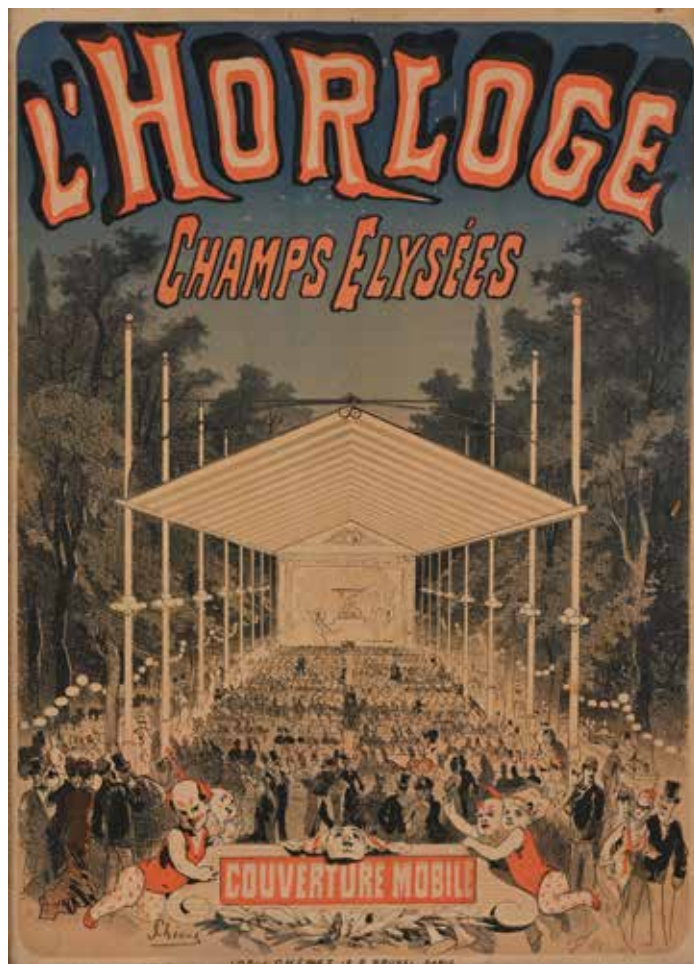
HIPPODROME, FÊTE ROMAINE,
 Litografia a colori
 cm 56x40 - con cornice cm 59x43

Stima € 300 - 600

150
JULES CHÉRET
(Parigi 1836-Nizza 1932)

L'HORLOGE, CHAMPS ELYSEES,
Litografia a colori
cm 56x41 - con cornice cm 59x44

Stima € 300 - 600



151
JULES CHÉRET
(Parigi 1836-Nizza 1932)

JARDINS D'HIVER & D'ETE
TIVOLI,
Litografia a colori
cm 39x28 - con cornice cm 56,5x45

Stima € 200 - 400





152
 JULES CHÉRET
 (Parigi 1836-Nizza 1932)

TIVOLI WAUX HALL, 1872
 Litografia a colori
 cm 41x30 - in cornice cm 58x47

Stima € 300 - 600



153
 JULES CHÉRET
 (Parigi 1836-Nizza 1932)

BALLO IN MASCHERA,
 Litografia a colori applicata su tela
 cm 115x80 - con cornice cm 119x85

Stima € 100 - 200

154
JULES-ALEXANDRE GRUN
(1868-1938)

BAL DU DÉFICIT AU MOULIN
ROUGE, LE 16 DECEMBRE
1897, 1897

Litografia a colori
cm 81x58,5 - in cornice cm 84x62

Stima € 400 - 800



155
JULES-ALEXANDRE GRUN
(1868-1938)

LA PEPINIERE OH! LA LA! MON
EMPEREUR!,

Litografia a colori
cm 123x87 - con cornice cm 128x92,5

Stima € 400 - 800

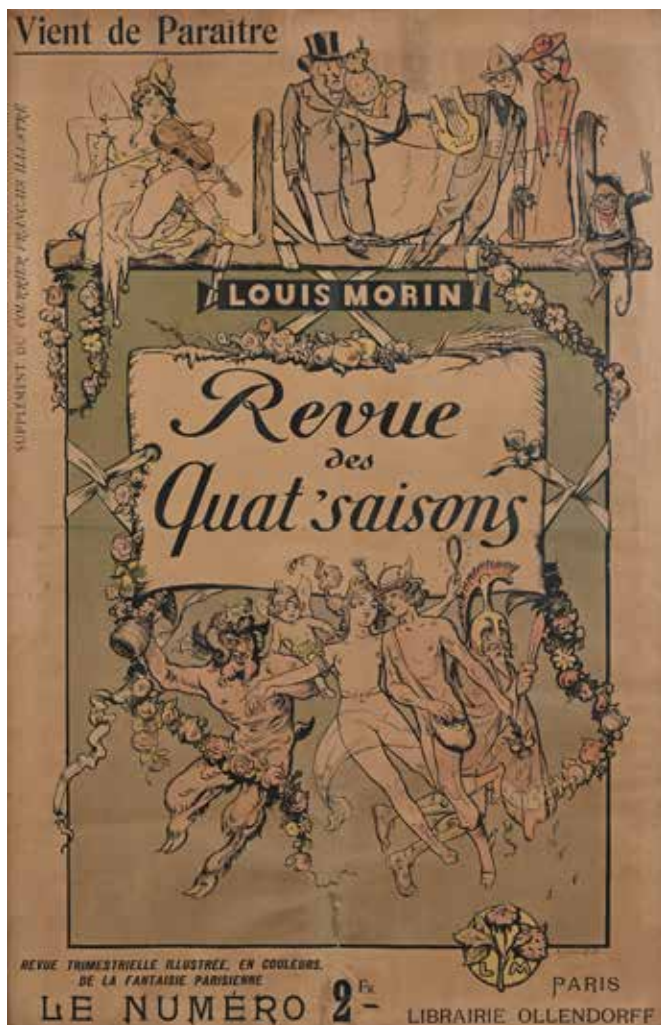




156
 CHARLES LEVY
 (XIX sec.-XX sec.)

EDEN THEATRE, BRAHMA,
 Litografia a colori
 cm 57x40 - con cornice cm 60x43

Stima € 150 - 300



157
 LOUIS MORIN
 (1855-1938)

236 - LOUIS MORINI, REYMOND,
 REVEU DES QUAT SAISON

Stima € 100 - 200

158
 HENRI BAPTISTE LEBASQUE
 (1865-1937)

LA CRITIQUE, REVUE ILLUSTRÉE.
 BIBLIOTHÈQUE D'ART
 COLLECTION D'AFFICHES, 1897

Litografia
 cm 32x24 - con cornice cm 47x38,5

Stima € 100 - 200

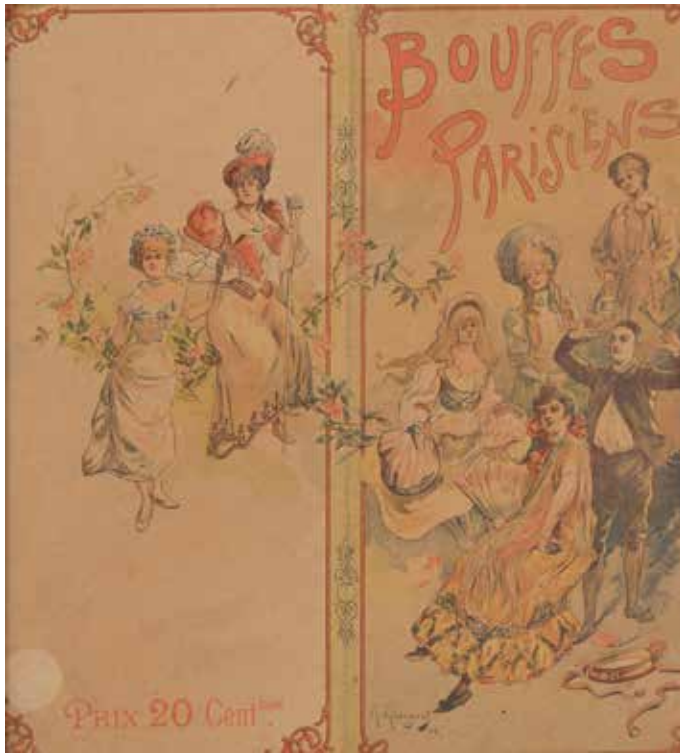


159
 ERNEST LA JEUNESSE
 (1874-1917)

LA CRITIQUE, LA COMÉDIE DE L'AMOUR PAR HENDRIK IBSEN, 1897

Litografia
 cm 26,6x37,5 - con cornice cm 42x52,4

Stima € 100 - 200



160
 MAURICE RADIGUET
 (1866-1941)

BOUFFES PARISIENS, 1895
 Litografia a colori
 cm 24,3x22 - con cornice cm 36x32,8

Stima € 200 - 400



161
 F. APPEL
 (XIX secolo)

THEATRE DES VARIETES, LA
 CIGALE,
 Litografia a colori
 cm 59,2x37,7 - con cornice cm 63x41,6

Stima € 300 - 600

162
LEOPOLDO METLICOVITZ
(1868-1944)

TOSCA,

Litografia a colori

cm 71x48,5 - con cornice cm 77x54

In basso a destra reca timbro "Collection C.G.N. 228"

Stima € 500 - 1000



163
MANUEL ORAZI
(1860-1934)

L'HIPPODROME,

Litografia a colori

cm 59,5x39,5 - con cornice cm 62x42

Stima € 300 - 600

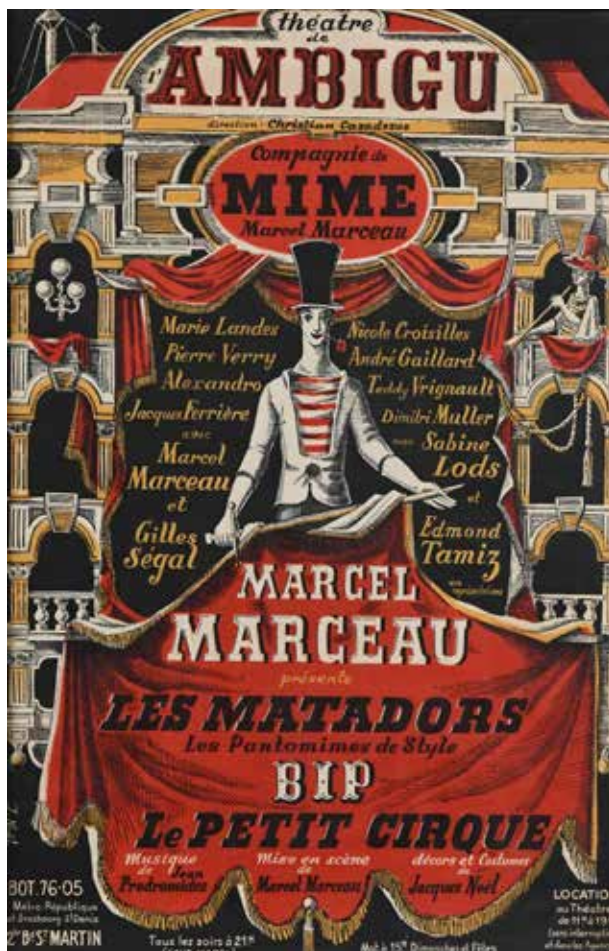




164
MAURICE MILLIERE
(Le Havre 1871-1946)

THEATRE DU DIVAN JAPONAIS, CHANSON SENSUELLES PAR GASTON MABREKORN,
Litografia a colori
cm 25x36 - in cornice cm 36,5x47

Stima € 200 - 400



165
JACQUES NOEL
(1782-1867)

THEATRE DE AMBIGU - MARCEL
MARCEAU PRESENTE LES
MATADORES,
Litografia a colori
cm 59,5x38,5 - con cornice cm 63x42,5

Stima € 200 - 400

166
GEORGES DORIVAL
(Parigi 1879-Louveciennes 1968)

LE COMTE DE
LUXEMBOURG, 1912

Litografia a colori
cm 90x61 - in cornice cm 96x67

Stima € 400 - 800



167
JACQUES FARIA
(1898-1956)

LA MIGNONNE ROSE. T?,

Litografia a colori
cm 89x123,5 - con cornice cm 96x131

Stima € 100 - 200



168
HENRI BAPTISTE LEBASQUE
(1865-1937)

THE GEISHA FROM DALY'S THEATRE
LONDON,

Litografia a colori
cm 75x49,6 - con cornice cm 80,7x55,6

Stima € 100 - 200



169
EMILIO PORSET MARTINEZ
(Madrid 1874-Madrid 1922)

A LOS TOROS DE ZARAGOZA,

Litografia a colori
cm 49x21,5 - in cornice cm 52x24

Stima € 100 - 200



170
POSTER DELLA MOSTRA DI MATISSE A VILLA
MEDICI, ROMA 1978

Offerta libera



171
HENRI MATISSE
(Le Cateau-Cambrésis 1869-Nizza 1954)

AFFICHES D'EXPOSITIONS GALERIE KLEBER,
PARIS, 1952

Litografia a colori
cm 63x50 - con cornice cm 66x52

Stima € 300 - 500



172

LOCANDINA PRINCESS THEATRE, 1847

Litografia
cm 49x23 - in cornice cm 52x26

Stima € 100 - 200



173

LOCANDINA DEL TEATRO DELLA FENICE DI CAMERINO, 1865

Litografia
cm 92x67,5 - in cornice cm 95,5x71

Stima € 100 - 200

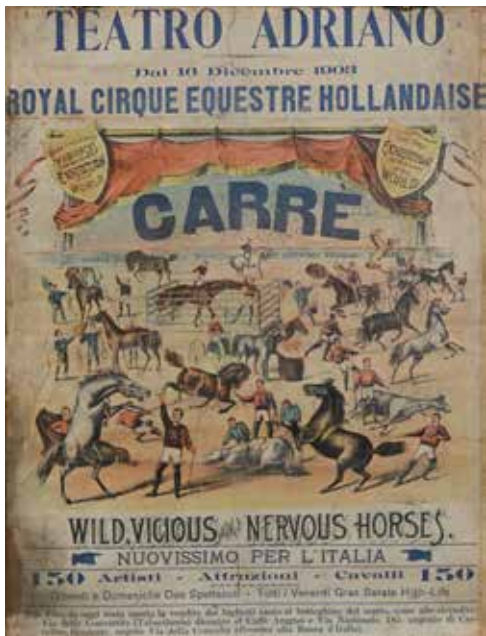


174

LOCANDINA - PER L'ULTIMA RAPPRESENTAZIONE NELL'ARENA DEL SOLE. DOMENICA 31 MAGGIO 1818, 1818

Litografia
cm - in cornice cm

Stima € 100 - 200



175

TEATRO ADRIANO ROYAL
CIRQUE EQUESTRE
HOLLANDAISE, 1903

Litografia a colori
cm 50x37 - in cornice cm 52x39

Stima € 100 - 200



176

LOCANDINA SPLENDID
ARENA, 1842

Litografia
cm 76x18 - con cornice cm 78x28

Stima € 100 - 200



177

LOCANDINA DI PROGRAMMA
TEATRALE,

litografia
cm 49x23 - in cornice cm 52x26

Stima € 100 - 200



178

A COUNTRY GIRL,

Litografia a colori
cm 62,5x47 - con cornice cm 65x50

Stima € 100 - 200



179

RYNALDA,

Litografia a colori
cm 117,5x79 - con cornice cm 123x84,5
Firma in lastra "M. Gaulter"

Stima € 100 - 200



180

SEWELL COLLINS

(1876-1934)

MARIE TEMPEST ROYALTY THEATRE,

Litografia a colori
cm 75x49,5 - con cornice cm 78x52,5

Stima € 100 - 200



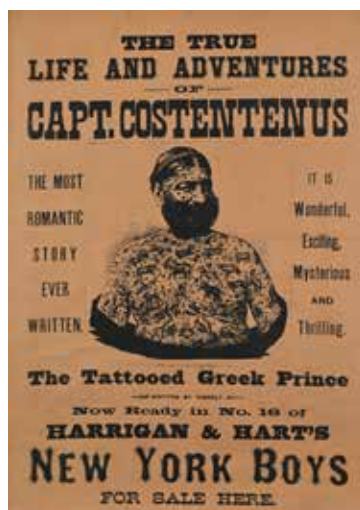
181

THOMAS EDGAR STEPHENS
(1885-1966)

PRINCESS THEATRE, ISOBEL ELSOM,

Litografia a colori
cm 74x49 - con cornice cm 77x52

Stima € 100 - 200



182

THE TRUE LIFE AND ADVENTURES OF CAPT. COSTENTENUS,

Litografia a colori
cm 55x40 - con cornice cm 57,5x43

Stima € 100 - 200



183

DADDY LONG-LEGS, DUKE OF YORK'S THEATRE,

Litografia a colori
cm 75x50 - con cornice cm 78x52,5

Stima € 100 - 200



184
ERIK STOCKMARR
(1905-1963)

BENNEWEIS NORDENS STORSTE CIRKUS,
Litografia a colori
cm 85x61 - in cornice cm 90x67

Stima € 50 - 100



185
LONDON PAVILLON MADRALI, THE TERRIBLE
TURK,

Litografia a colori
cm 75x49 - in cornice cm 78x51,5

Stima € 200 - 400



186
DUE MANIFESTI DELLA PAUL
WTIHEMAN ORCHESTRA, 1984
ognuno misura cm 100x70

Stima € 50 - 100



187
LOCANDINA THEATRE ROYAL,
STOCKTON, 1858

Litografia
cm 37x17 - con cornice cm 40x21

Stima € 100 - 200



188

BUFFALO BILL'S WILD WEST AND CONGRESS OF ROUGH RIDERS OF THE WORLD,

Litografia a colori
cm 75x100 - in cornice cm 81x106

Stima € 1000 - 2000



189

THE BARNUM & BAILEY GREATEST SHOW ON EARTH,

Litografia a colori
cm 78x96 - con cornice cm 83,5x102

Stima € 800 - 1600



190

CHRISTY BROS WILD ANIMAL SHOW,

Litografia a colori
cm 71x107 - in cornice cm 76,5x112

Stima € 200 - 400

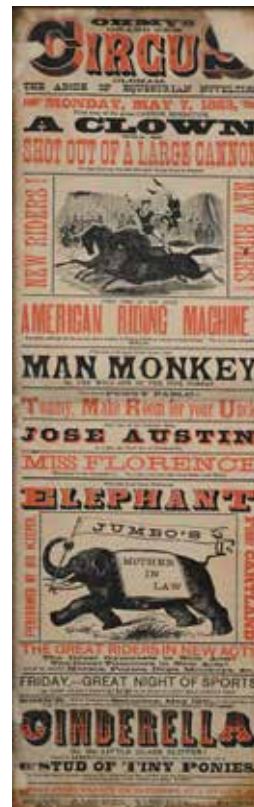


191

LOCANDINA CIRCUS ROYAL, 1842

Litografia cm 74x25,5 - con cornice cm 77x28

Stima € 100 - 200



192

LOCANDINA OHMY'S GRAND NEW CIRCUS, 1883

Litografia a colori cm 91x28 - con cornice cm 94x31

Stima € 100 - 200



193

BERTRAM MILLS' CIRCUS AT OLYMPIA GRAND HALL,

Litografia a colori cm 75x100 - in cornice cm 81x105,5

Stima € 400 - 800



194

DODICI STAMPE TEATRALI,
Misure varie, max cm 22x28; min cm 23x18

Stima € 100 - 200

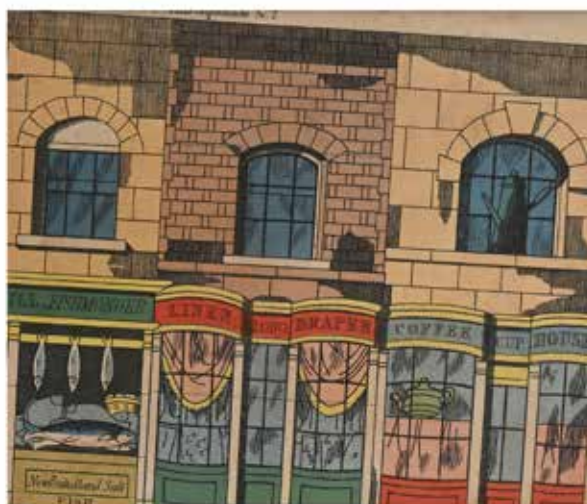
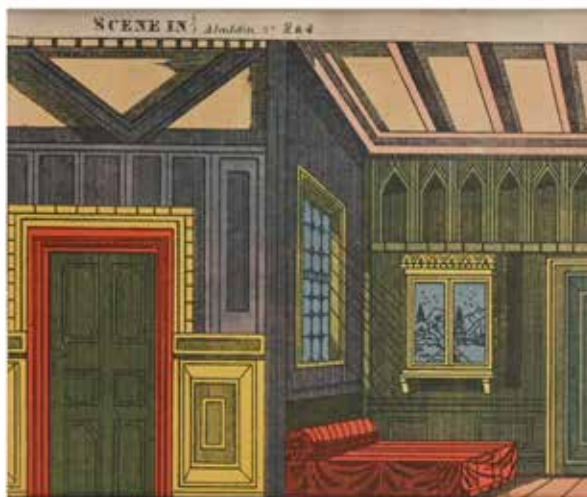


195

TRE INCISIONI SU CARTA
RAFFIGURANTI FIGURE CIRCENSI,

cm 25x31 in cornice
cornici in velluto

Stima € 100 - 200



196

COPPIA DI STAMPE TEATRALI,

Stampa
Ognuna misura cm 16x18 - con cornice cm 29x32

Offerta libera



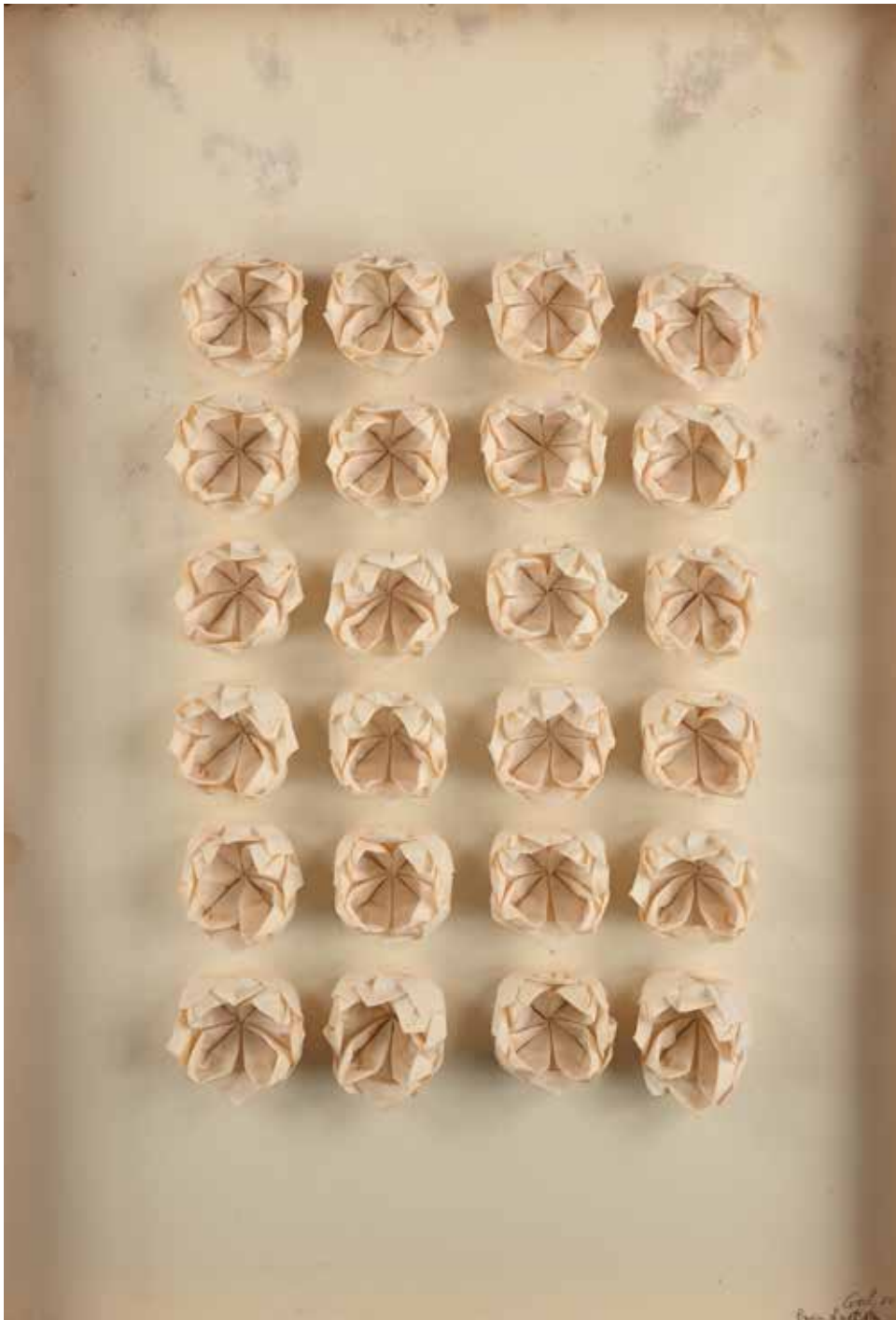
197

PAUL LUCIEN DESSAU
(1909-1999)

L'ARLEQUIN,

Litografia a colori
cm 49x39 - con cornice cm 52x42

Stima € 100 - 200



198
MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)

ROSE, 1970
Scultura multiplo
cm 102,5x72
Firma, data e numerazione in basso a destra "Ceroli '70, prova d'artista"

Stima € 2000 - 4000

199

MARK KOSTABI

(California 1960)

serigrafia

Einstein Multimedia, 2001,

cm 80x110 - in cornice cm 85x115.

Firma e numerazione "Kostabi 2001,

115/200"

Stima € 100 - 200



200

FAUSTO MELOTTI

(Rovereto 1901-Milano 1986)

SENZA TITOLO,

Acquafornte/acquatinta

cm 59,5x49

Firma e numerazione "Melotti P.D'Art".

Offerta Libera



201

ENRICO MANERA

(Torino 1947)

EINSTEIN MULTIMEDIA

UNIVERSAL,

Serigrafia polimaterica

cm 70x90 - in cornice cm 73x93

Firma e numerazione "Manera 60/200"

Stima € 100 - 200



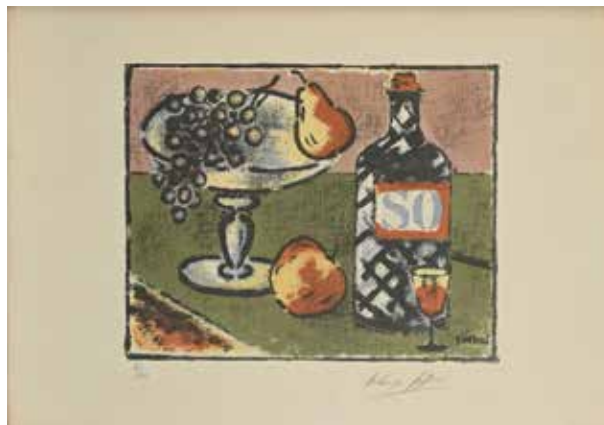


202
 CARLO LEVI
 (Torino 1902-Roma 1975)

**NATURA MORTA CON CILIEGE, ALBICOCCHIE
 E LIMONI,**

Litografia
 cm 26x36 - in cornice cm 42x53
 Firma e numerazione "C.Levi 17/96".

Stima € 50 - 100

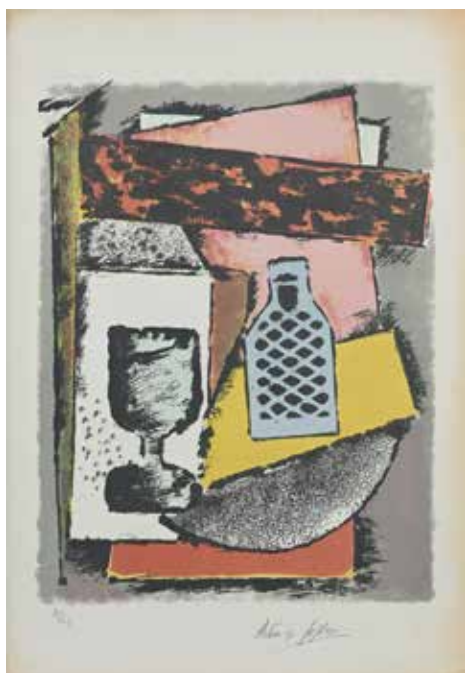


203
 ARDENGO SOFFICI
 (Rignano sull'Arno 1879-Forte dei Marmi 1964)

NATURA MORTA CON COPPA DI FRUTTA,

Litografia a colori
 cm 45x65 - con cornice cm 50x69
 Firma e numerazione "Ardengo Soffici 21/125"

Stima € 200 - 400



204
 ARDENGO SOFFICI
 (Rignano sull'Arno 1879-Forte dei Marmi 1964)

NATURA MORTA,

Litografia a colori
 cm 54x37 - con cornice cm 58x42
 Firma e numerazione "Ardengo Soffici 31/125"

Stima € 200 - 400

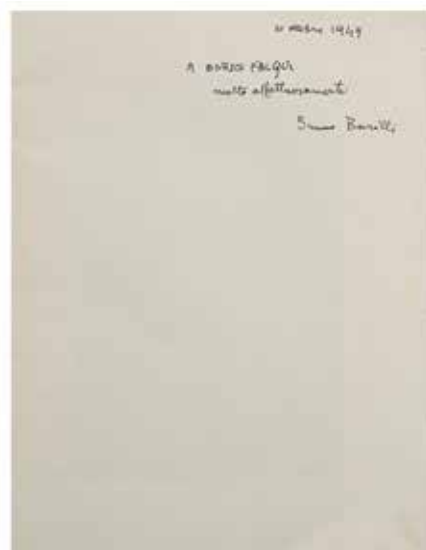


205
 ARDENGO SOFFICI
 (Rignano sull'Arno 1879-Forte dei Marmi 1964)

PAESAGGIO CON CASOLARI,

Litografia
 cm 45,5x64,5
 Firma in lastra Soffici. Numerazione 44/100. Timbro a secco dello stampatore

Stima € 100 - 200



206

GIORGIO DE CHIRICO & MINO MACCARI & ALBERTO SAVINIO

LOTERIE CLANDESTINE, 1948

Libro d'artista

cm 33,5x26

Edizione di Bruno Barilli con 3 litografie di Giorgio De Chirico, Mino Maccari e Alberto Savinio. Tutte e 3 le litografie sono firmate e numerate. In prima pagina reca data, dedica e firma "10 ottobre 1949. A Enrico Falqui, molto affettuosamente. Bruno Barilli". All'ultima pagina giustificativo della tiratura, esemplare n° 63.

Stima € 300 - 600



207
MARC CHAGALL
 (Lezna 1887-San Paolo di Venza 1985)

**LE CHAT ET LES DEUX
 MOINEAUX, 1927-1930**

Acquaforte
 cm 29,5x24 (lastra) - con cornice cm
 56x46cm
 Firma e numerazione sul fronte "Marc Chagall 63/100". Firma in lastra "Chagall". Al verso reca timbro della 1° Biennale Internazionale della Grafica, palazzo Strozzi Firenze, 21 dicembre 1968 - 10 febbraio 1969".

Stima € 500 - 1000



208
EMIL ORLIK
 (Praga 1870-Berlino 1932)

SENZA TITOLO, 1912

Litografia
 cm 21x29,5
 Firma, data e numerazione "Emil Orlik 1912, 12/30". Timbro a secco dello stampatore. Timbro in basso a sinistra "Coll. Eug. Tinto".

Stima € 200 - 400



209
FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909-Roma 1981)

SANTA MARIA MAGGIORE,
Litografia a colori

cm 46x65 - con cornice cm 50x68
Firma e numerazione "Gentilini 48/100". Al verso reca dedica di Enrico per Antonello Falqui "Ad Antonello, per il 6 novembre del '55, con tanti auguri, il suo aff.mo papà".

Stima € 100 - 200



210
FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909-Roma 1981)

RE DI DENARI,
Acquaforte/acquatinta

cm 64x47 - in cornice cm 67x50
Firma, dedica e numerazione "A Gianna, perchè le porti fortuna. Gentilini, prova d'artista"

Stima € 100 - 200

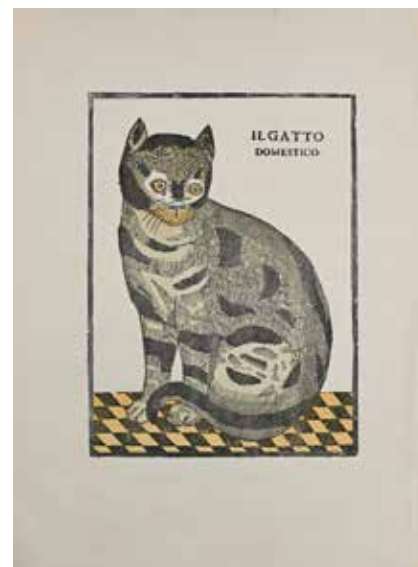


211
FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909-Roma 1981)

GATTO,
Litografia

cm 57x42 - con cornice cm 63x48
Firma, numerazione e dedica "Gentilini, prova dell'artista, A Gianna per il suo onomastico del 1960"

Stima € 100 - 200



212
IL GATTO DOMESTICO
LITOGRAFIA DI RAMONDINI,
cm 56x42

Stima € 50 - 100



213

FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909-Roma 1981)

LOTTO DI 5 INCISIONI,

- A) Uomo seduto con cappello e taccuino, acquaforte, cm 32,5x19, firma e dedica "Franco Gentilini a Enrico".
- 2) Gianna ed Enrico, Natale 1943, acquaforte, cm 20x16. Firma titolo e data in lastra.
- 3) Vaso di fiori, acquaforte, cm 24x22. Firma e numerazione "Gentilini 10/150" Al verso Auguri Gentilini e Luciana.
- 4) Biglietto di auguri di Buon Natale e Felice Anno Nuovo, 1967, cm 25x35 incisione lastra 12x11. Firma e numerazione Gentilini 47/86". A sinistra auguri di buon anno
- 5) Biglietto di Auguri di Natale 1969 con incisione firmata e numerata "Gentilini 33/86". cm 23x35

Stima € 100 - 200

214
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915-Roma 1984)

PROCESSIONE,

Litografia
cm 35x25
Firma e numerazione "Purificato pda".

Stima € 30 - 60



215
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915-Roma 1984)

**LOTTO DI TRE LITOGRAFIE
RAFFIGURANTI SOGGETTI VARI,**

Litografia
2 litografie misurano cm 34x44, una misura
cm 35x50. Tutte sono firmate e numerate
"Purificato p.d.a."

Stima € 100 - 200

216
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915-Roma 1984)

GALLO, 1968

Acquaforthe
cm 35,2x25,2
Firma, numerazione, dedica e data in basso
"Purificato p.d.a. A Gianna Manzini. 1968"

Stima € 30 - 60





217
BRUNO CARUSO
(Palermo 1927-0)

**MENÙ 1961-1962 PER
LEONARDO SINISGALLI,**

Acquaforte

cm 36,5x46

Sul fronte reca firma e numerazione "Bruno Caruso 6/15". Nelle pagine interne, a sinistra: esemplare per Falqui. Firme e dediche, tra cui: Leonardo Sinisgalli, Giuseppe Ungaretti, Libero de Libero, Vello Mucci, Bruno caruso. Pagina interna destra, elenco menù Ristorante Ranieri.

Stima € 100 - 200



218
PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

SENZA TITOLO,

Litografia

cm 50x36

Firma e numerazione "Guccione 92/100".

Timbro dello stampatore

Stima € 100 - 200



219
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-Roma 2001)

NUDO DI DONNA, 1959

Litografia

cm 53x35,5 - in cornice cm 75x58

Firma, data e numerazione "Vespi gnani '59, 140/150"

Stima € 100 - 200



220
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-Roma 2001)

PONTE DI FERRO, 1981

Acquaforte

cm 45x71 - in cornice cm 51x77

Firma, data e numerazione "Vespi gnani '81 XVIII/XX"

Stima € 100 - 200

221
GIANPAOLO BERTO
(Adria 1940)

LITOGRAFIA VENEZIA

Berto, Venezia 1964, Acquafornte, cm 67x79, Firma,
data e numerazione "G. Berto 64, FT.XII/XV"

Stima € 50 - 100



222
GIANPAOLO BERTO
(Adria 1940)

LOTTO DI 2 OPERE,

- 1) Gatto, 1966, acquaforte con intervento a carboncino, cm 76x61. Firma e data "Berto '66"
- 2) Il Gatto di Roma, 1966, acquaforte, cm 77x63. Firma, numerazione e data "Berto 66, Il Gatto di Roma, P.d.a."

Stima € 50 - 100



223
GIOVANNI STRADONE
(Nola 1911-Roma 1981)

SCENA BACCHICA,

Litografia

cm 50x70 - in cornice cm 56x77

Firma e numerazione "Stradone, prova d'autore"

Stima € 100 - 200

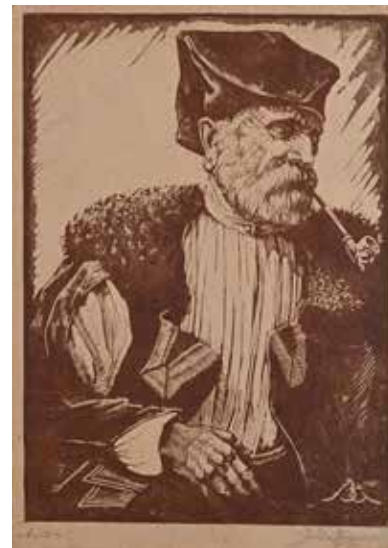




224
ARNOLDO CIARROCCHI
 (Civitanova Marche 1916-Civitanova Marche 2004)

DUE FIGURE,
 Acquaforte
 cm 15x21,5
 Firma e numerazione "Ciarrocchi 55/70".

Stima € 50 - 100



225
GUIDO BOGGIANI
 (Omegna 1861-Chaco 1902)

FUMATORE DI PIPA,
 Xilografia
 cm 30,5x22
 Firma "Guido Boggiani".

Stima € 50 - 100



226
ANONIMO DEL XIX SECOLO

PORTRAIT OF LOUIS VEUILLOT, 1894
 Acquaforte
 cm 32,5x25 (foglio)
 Firma, titolo e numerazione "Portrait of Louis Veillot, 10/30"

Stima € 600 - 1000



227
PRIMO SINOPICO
 (Cagliari 1889-Milano 1949)

CARICATURA FRONTE/RETRO,
 Stampa
 cm 11x8,5

Offerta libera



228
VASSILAKIS TAKIS
(Atene 1925-Atene 2019)

SENZA TITOLO,

Acquaforte
cm 23x47
Firma e numerazione "Takis 21/100". Timbro a secco dello stampatore

Stima € 50 - 100



229
ALBERTO GIACOMETTI
(Borgonovo di Stampa 1901-Coira 1966)

SENZA TITOLO,

Serigrafia
cm 48x31,5
Timbro a secco in basso a destra. Numerato al verso
238/1000

Stima € 100 - 200



230
ALBERTO MANFREDI
(1930-2001)

FIGURE IN UN INTERNO, 1955

Acquaforte
cm 21x14,5 (lastra) - con cornice cm 37x30
Firma, data e numerazione "A. Manfredi 1955 4/20"

Stima € 100 - 200



231
ALBERTO MANFREDI
(1930-2001)

PARIGI, 1956

Acquaforte
cm 17x11 (lastra) - con cornice cm 37x30
Firma, data e numerazione "A. Manfredi, 1956 3/20".

Stima € 100 - 200



232
MARGHERITA BENETTI
(Guastalla 1928)

VASO DI FIORI,

Incisione
cm 25x35
Firma e numerazione "MArgherita Benetti IX/XV"

Stima € 50 - 100

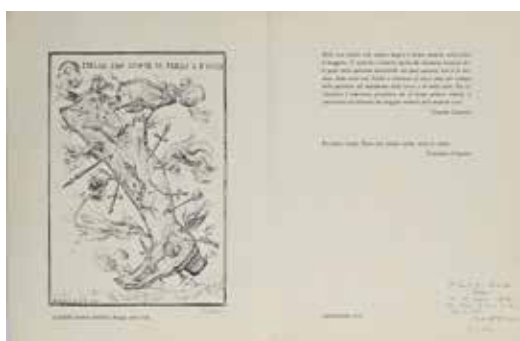


233
MARIA GRANDINETTI MANCUSO
(Soveria Mannelli 1891-Roma 1977)

CASOLARI, 1947

Incisione
cm 34x41,5
Firma e data in lastra "Mancuso '47"

Stima € 50 - 100



234
**BIGLIETTO DI AUGURI PER IL
CAPODANNO 1978 CON INCISIONE DA
GIUSEPPE MARIA MITELLI,**
cm 36x55
Firma di Antonello Trombadori e dedica a Simonetta e
Antonello Falqui

Offerta libera



235
LEONARDO SINISGALLI
(Montemurro 1908-Roma 1981)
**ODE A LUCIO FONTANA DAL VOLUME "L'ETÀ DELLA
LUNA" EDITO DA MONDADORI,**
cm 29,5x21
Firma "Leonardo Sinisgalli"

Stima € 50 - 100



236
 VINCENZO CAMERLINGO
 (XX secolo)

LOTTO DI NOVE ACQUAFORTI,

Le nove opere ritraggono gli scorci di alcune delle più belle e famose ville Italiane: Villa Celimontana, Villa d'Este, Villa Torlonia, Pincio, Villa Albani, Villa Medici, Villa Falconieri, Villa Borghese, Villa Lante
 Tutte le aquaforti sono firmate "V. Camerlingo" e titolate.

Stima € 200 - 400



237

ROCCO FELICIANO,

Incisione

cm 25,5x17,5

Firma e numerazione "Rocco Feliciano 65/100"

Stima € 50 - 100



238

ROBERTO DE ROBERTIS

(Gravina in Puglia 1910-Bari 1978)

TARGA DELL'AMICIZIA,

Litografia

cm 69x50

Firma, dedica e numerazione "A Enrico Falqui, R. De Robertis, in ricordo della serata del 13-11-65, 6/100".

Offerta libera



239

AUGUSTO PEREZ

(Messina 1929-Napoli 2001)

**FINE DEL FUTURO PERFETTO QUESTA
INABITABILE SFERA,**

cm

Cartella di Vittorio Sereni con 6 acquaforti di Augusto Perez, tutte firmate e numerate "Perez XI/XV". Ognuna misura cm 70x50

Stima € 100 - 200



240

ALDO ANNIBALI & VINCENZO ZANCHI

STAMPE ORIGINALI DI JACOPO TORELLI,

cm 47x35

Offerta libera

241
GIUSEPPE SERAFINI
(Montelupo Fiorentino 1915-Montelupo
Fiorentino 1987)

RITRATTO DI ENRICO
FALQUI, 1956

Olio su cartone telato
cm 50x40 - con cornice cm 61x51
Firma e data in basso a sinistra "Serafini 1956"

Stima € 300 - 500



242
SERGIO DE FRANCISCO
(Torino 1924)

RITRATTO DI ENRICO
FALQUI, 1965

China su carta applicata su tavola
cm 42,5x33
Firma e data "Sergio De Francisco 1965"

Stima € 100 - 200



243
RAFFAELLO ARCANGELO
SALIMBENI
(1914-1991)

RITRATTO DI ENRICO
FALQUI, 1947

Inchiostro su carta
cm 22,5x14,5 - con cornice cm 24x16
Firma e data in basso a destra "Salimbeni,
primo dell'anno 1947"

Stima € 100 - 200





244
ALIS LEVI
(Manchester 1884-Cortina d'Ampezzo
1982)

**RITRATTO DI ENRICO
FALQUI, 1954**

Pastelli cerosi su tavola
cm 41x34 - con cornice cm 59,5x52
Firma e data in basso a sinistra "Alis '54".
Dedica in alto a destra "A Enrico Falqui".

Stima € 500 - 1000



245
ANONIMO DEL XX SECOLO

**RITRATTO DI ANTONELLO
FALQUI,**

Scultura in marmo
cm h 45x18x18 (con base)
Da documentazioni familiari risulta che la
scultura dovrebbe essere stata realizzata
dallo zio di Antonello Falqui.

Stima € 100 - 200



246
RODOLFO DE ANGELIS
(Napoli 1893-Milano 1965)

FIORI,

Olio su faesite

cm 38x21 - con cornice cm 43x27

Firma in basso a sinistra "R.M. de Angelis". Al verso reca titolo, dedica a Falqui e firma

Stima € 100 - 200



247
GIULIANA BERGAMI
(Roma 1928-Imola 2005)

VASO DI FIORI, 1972

Olio su cartone

cm 38x21,5 - con cornice cm 42,5x27

Firma in basso a sinistra "G. Bergami". Al verso dedica a Gianna Manzini e Enrico Falqui e data "1972".

Stima € 100 - 200

248
EDOARDO GIOIA
(Roma 1862-Londra 1937)

FIORI,

Olio su cartone pressato

cm 41,5x36 - in cornice cm 45x40

Firma in basso a destra "Edoardo Gioia, Roma".

Stima € 100 - 200





249
FELICITA FRAI
(Praga 1909-Milano 2010)

VASO CON FIORI,
Olio su compensato
cm 25x19 -con cornice cm 42,5x26,5
Firma in basso a destra "Fraï"

Stima € 100 - 200



250
GIOVANNI STRADONE
(Nola 1911-Roma 1981)

FIORI,
Olio su cartone telato
cm 38,5x21,5 - con cornice cm 41,5x25,5
Al vero reca firma e titolo "G. Stradone"

Stima € 100 - 200



251
FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909-Roma 1981)

VASO DI FIORI, 1941
China e acquarello su carta
cm 40x32,5 - con cornice cm 69,5x60
Firma e data in basso a destra "Gentilini
1941"

Stima € 300 - 600

252
GIOVANNI STRADONE
(Nola 1911-Roma 1981)

CARDI SECCHI, 1943
Olio su tavola
cm 38,5x22 - con cornice 42x25,5
Al verso reca firma, titolo e data "G. Stradone,
Cardi secchi, '43. I fiori dei poveri"

Stima € 300 - 500



253
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903-Roma 1970)

FIORI NELLA CARTA, 1962
Olio su faesite
cm 38x22 - con cornice cm 41,5x25,5
Firma in basso a sinistra "Quaglia". Al verso reca
firma, titolo e data

Stima € 300 - 600



254
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903-Roma 1970)

FIORI NELLA CARTA BIANCA,
Olio su carta
cm 26x19 - con cornice cm 41x25,5
Firma in basso a destra "Quaglia"

Stima € 200 - 400





255
 CARLO QUAGLIA
 (Terni 1903-Roma 1970)

ROSE SU VASETTO AZZURRO, 1968

Olio su faesite

cm 38,5x22 - con cornice cm 41,5x25,5

Firma in basso a sinistra "Quaglia". Al verso reca firma, titolo e data.

Stima € 300 - 600



256
 CARLO QUAGLIA
 (Terni 1903-Roma 1970)

**NATURA MORTA CON
 MELARANCIA, 1966**

Olio su faesite

cm 38,5x22,5 - con cornice cm 41,5x25,5

Firma in basso a destra "Quaglia". Al verso reca firma, titolo e data

Stima € 500 - 1000



257
 CARLO QUAGLIA
 (Terni 1903-Roma 1970)

STELLE DI NATALE,

Olio su carta

cm 26x19 - con cornice cm 41x25,5

Firma in basso a sinistra "Quaglia"

Stima € 200 - 400



258
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903-Roma 1970)

FIORI,
Olio su faesite
cm 38x22 - con cornice cm 41,5x26

Stima € 300 - 600



259
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903-Roma 1970)

MAZZO DI FIORI,
Olio su faesite
cm 28,7x19,5 - con cornice cm 36,5x27
Firma in basso a destra "Quaglia". Al verso
reca dedica firma e data "A Gianna Manzini,
Carlo Quaglia, 24 VI 1965"

Stima € 300 - 600

260
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903-Roma 1970)

CESTINO CON FRUTTA, 1960
Olio su faesite
cm 39x51 - con cornice cm 51x62
Firma in basso a destra "Quaglia". Al verso
reca firma, titolo e data

Stima € 400 - 800



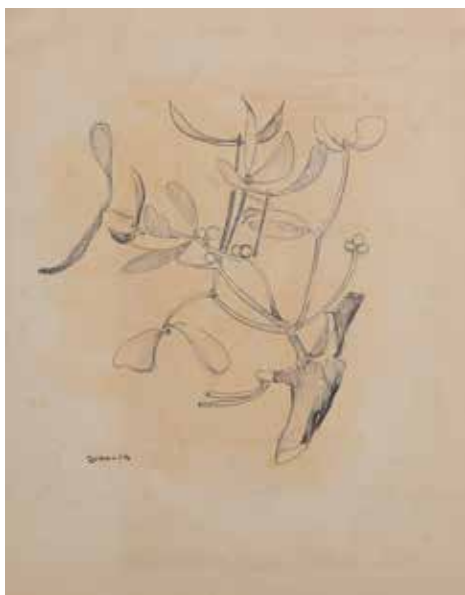


261
VIRGILIO GUZZI
 (Molfetta 1902-Roma 1978)

VASO DI FIORI, 1958

Olio su cartone pressato
 cm 26x18 - con cornice cm 38,5x31,5
 Firma in basso a sinistra "V. Guzzi". Al verso reca dedica, firma e data "Al mio caro Falqui, tiranno amato. Virgilio Guzzi 2 luglio 1958".

Stima € 200 - 400



262
CARLO QUAGLIA
 (Terni 1903-Roma 1970)

RAMO DI OLIVO,

Penna su carta
 cm 25x19,5
 Firma in basso a sinistra "Quaglia".

Stima € 100 - 200



263
SALVATORE QUASIMODO
 (Modica 1901-Napoli 1968)

**DEDICA E VERSO POETICO
 DI QUASIMODO A FALQUI SU
 CARTA PAPIRO, 1967**

Penna su carta papiro
 cm 14,5x10,2 - con cornice cm 20x15
 "A Falqui, con affetto. Quasimodo. 4-1-67.
 Antiche mani nei fiumi - coglievano papiri".

Stima € 200 - 400

264
MINO MACCARI
(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE, 1962

Olio su carta applicata su tela
cm 46x26,5 - con cornice cm 68x48
Firma in basso a destra "Maccari '62"

Stima € 500 - 1000



265
MINO MACCARI
(Siena 1898-Roma 1989)

LA PASSEGGIATA,

Olio su tela
cm 30x20,5 - con cornice cm 46x36
Firma in basso a destra "Maccari". Al verso
reca dedica e firma

Stima € 400 - 800



266
MINO MACCARI
(Siena 1898-Roma 1989)

BALLERINE,

Acquarello su carta
cm 18,5x24 - con cornice cm 39x46
Firma in basso a sinistra "Maccari"

Stima € 200 - 400





267
BRUNO CARUSO
(Palermo 1927-0)

STUDIO DI FIGURA,
China su carta
cm 43x30 - con cornice cm 56x44
Dedica e firma in basso a destra "Per
Gianna, Caruso"

Stima € 100 - 200



268
GIOVANNI OMICCIOLI
(Roma 1901-Roma 1975)

SERRAVALLE DI S. MARINO,
Olio su carta applicata su tela
cm 48x70 - in cornice cm 77x93
Firma in basso a destra "G. Omiccioli". Al
verso reca titolo

Stima € 500 - 1000



269
GIOVANNI OMICCIOLI
(Roma 1901-Roma 1975)

PAESAGGIO,
Olio su cartone telato
cm 30x49,5 - con cornice cm 48,5x69
Firma in basso a destra "G. Omiccioli". Al
verso rega autentica di pugno dell'autore

Stima € 500 - 1000

270
VIRGILIO GUZZI
(Molfetta 1902-Roma 1978)

NUDO DI DONNA SEDUTA,
China e inchiostro su carta
cm 28x22 - su cartoncino cm 50x35
Firma e dedica "A Gianna Manzini
Omaggio di Virgilio Guzzi".

Stima € 100 - 200



271
GIOVANNI STRADONE
(Nola 1911-Roma 1981)

INCONTRO, 1947
Olio su tavola
cm 38x22 - con cornice cm 41,5x25,5
Firma, titolo e data al verso "G. Stradone,
Incontro, '47"

Stima € 300 - 600



272
MARIO RUSSO
(Napoli 1925-Roma 2000)

UOMO CON CARRETTO,
Olio su faesite
cm 22,5x15,5 - con cornice cm 33x25
Firma in basso a destra "Russo". Firma al
verso "M. Russo".

Stima € 100 - 200





273

ALIS LEVI

(Manchester 1884-Cortina d'Ampezzo 1982)

LOTTO DI 2 DISEGNI,

- 1) Piazza San Marco a Venezia, matita e acquarello su carta, cm 14x19,5, firma in basso a destra "Alis".
- 2) Paesaggio con casolari e barca, matita su carta, cm 16x12, firma "Alis".

Stima € 100 - 200



274

FRANCO GENTILINI

(ATTRIBUITO A)

(Faenza 1909-Roma 1981)

LOTTO DI DUE FROTTAGE, 1949

Frottage

ognuna misura cm 18,5x11,5

Una delle due opere al verso è firmata e datata "Stefania Gentilini, Franco Gentilini, Falqui, Bruno Romani, Lina Romani, Gianna Manzini. 14 ottobre 1949

Stima € 100 - 200

275
VINCENZO CAMERLINGO
(XX secolo)

LOTTO DI 2 RITRATTI, 1948

Matita su carta
cm 14x14,5 / cm 16x16
Entrambi firmati e datati "V. Camerlingo
1948"

Stima € 100 - 200



276
SANDRO SIMEONI
(1928-2008)

BALLERINI, 1981

Tempera tu tela
cm 81x65
Firma in basso a sinistra "Simeoni '81"

Stima € 100 - 200



277
MARCELLO MAZZOLI

SENZA TITOLO, 1967

Olio su tavola
cm 45x61 - in cornice cm 65,5x82
Firma e data in basso a destra "Marcello
Mazzoli, Roma, 1967". Al verso reca firma
e data

Stima € 200 - 400





278
LEONARDO SINISGALLI
(Montemurro 1908-Roma 1981)

LE NUVOLE DEL POMERIGGIO, 1972

China e inchiostro su carta

cm 24,3x33,7

Titolo e data in alto a destra "Le nuvole del pomeriggio. Roma, 11 febbraio 1972". Dedicato in basso a sinistra "A Gianna Manzini, affettuoso ricordo di Leonardo Sinigalli 20/2/1972". Al verso reca scritta a inchiostro "Vanerie dell'Arrotino".

Stima € 100 - 200



279
ANONIMO DEL XX SECOLO

ALBERI,

Matita su carta

cm 20,5x27,5

Firma in basso a sinistra "Gentili"

Offerta libera



280
LUIGI "GINO" PERNICE
(Milano 1927-Roma 1997)

senza titolo, pennarello su carta, cm 50x70 - in cornice cm 57x77. Firma in basso a destra "Gino Pernice"

Offerta libera



281
ALDO CHIAPPELLI
(Cento 1907-1972)

FECONDAZIONE ARTIFICIALE IN VITRO, 1961

China e matita su cartoncino

cm 21,5x21

Firma e data "Chiappelli 61"

Stima € 50 - 100

282

ANONIMO DEL XX SECOLO

LOTTO DI DUE DISEGNI RAFFIGURANTI
VEDUTE DI ROMA (IL CAMPIDOGLIO /
L'ARA COELI),

Inchiostro su carta

ognuno misura cm 20,5x33

Entrambi titolati e datati "Il Campidoglio Roma 15-6-48 /
Roma 15-6-48 La Chiesa dell'Ara Coeli e il Campidoglio".

Stima € 50 - 100



283

ANONIMO DEL XX SECOLO

LOTTO DI DUE DISEGNI,

cm

- 1- Atleta, china e acquarello su carta, cm 32,2x22,2. Al verso reca Studio di figure a china.
- 2- Studio di tre figure (due abbracciate ed una in piedi), china su carta, cm 32x20,5

Stima € 100 - 200



284
ANONIMO DEL XX SECOLO

DONNA CON CAPPELLO,
Carboncino su carta
cm 42x26,5 - con cornice cm 65x50

Stima € 100 - 200



285
ANONIMO DEL XX SECOLO

STUDIO DI FIGURE,
China su carta
cm 32x22,5 - con cornice cm 46x35

Stima € 100 - 200



286

LOTTO DI TRE DISEGNI,
1) Volto, pastello rosso su carta, cm 20x16,5. Firma in basso a destra "Gentili"
2) Due cavalli e cavalieri nel paesaggio, pennarello su carta, cm 29x21
3) Cactus 1936, china su carta, cm 27,5x22, firma e data "E. Petri 25.12.36"

Stima € 100 - 200



287

ANONIMO DEL XX SECOLO

LOTTO DI DUE RITRATTI,

1- Ritratto di Antonello Falqui, olio su tavola, cm 42x28

2- Ritratto di Gianna Manzini, 1971, olio su tela applicata su cartone, cm 32,5x17. Al verso reca dedica a Gianna Manzini, firma e data 'Dario 1971, il giorno di "Ritratto in Piedi" '.

Stima € 200 - 400



288

ANONIMO DEL XX SECOLO

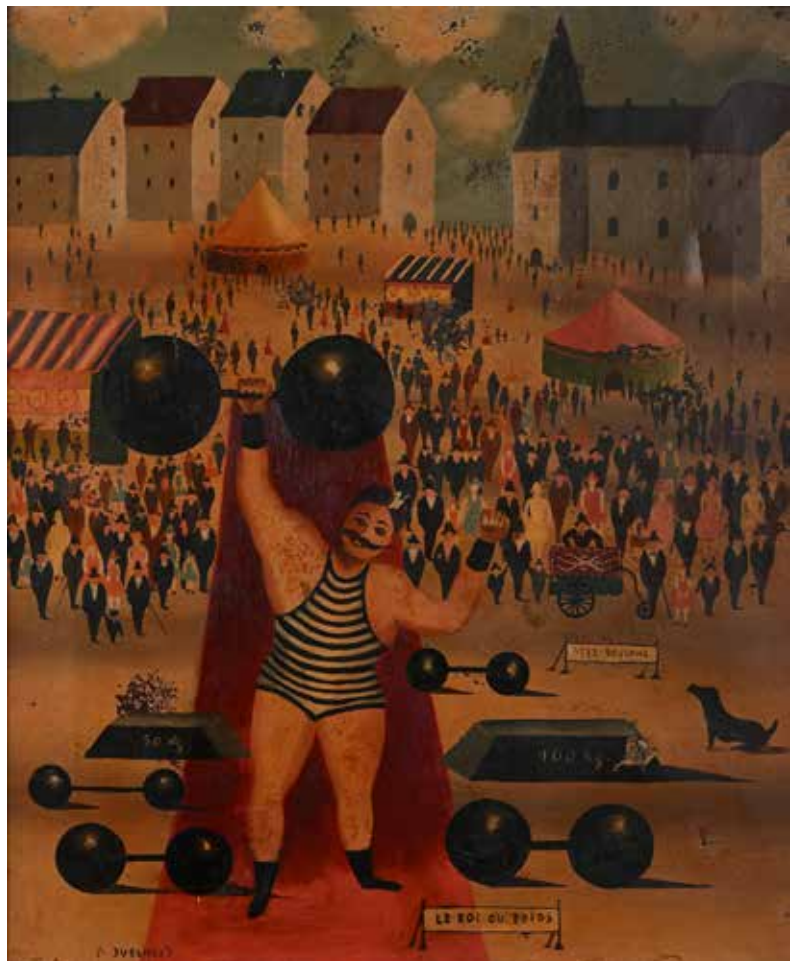
SCENA CIRCENSE,

Olio su tela

cm 61x51 - in cornice cm 72x61

Firma in basso a sinistra "P- Duboners"

Stima € 100 - 200





289
ANONIMO DEL XX SECOLO

RITRATTO DI BAMBINA,

China e pastello su carta
cm 29x22 - con cornice cm 42x36,4

Stima € 100 - 200



290
ENZO FRATEILI
(1914-1993)

RITRATTO DI GIANNA MANZINI, 1945

Matita su carta
cm 24,5x16
Firma e data "E. Frateili 45"

Stima € 10 - 20



291
FELICITA FRAI
(Praga 1909-Milano 2010)

DUE DONNE SEDUTE,

litografia, cm 51,5x69,5. Firma, data, dedica e numerazione Prova d'Artista, Felicita Frai 65, Per gli amici Gianna e Enrico

Stima € 50 - 100



292
ANONIMO DEL XX SECOLO

LOTTO DI SETTE OPERE SU
CARTA,
due opere misurano cm 50x35. 4
misurano cm 35x24. una misura cm
31x22. Tutte firmate "Piazzolla".
Alcune datate 1969 altre 1970

Stima € 100 - 200



TERZA TORNATA

GIOVEDÌ 23 MAGGIO

ore 10:30

dal lotto 293 al lotto 418





293

ANTICO VASO IN TERRACOTTA,

altezza cm 52

con lungo collo cilindrico caratterizzato da riserve triangolari incise; analoga lavorazione ripresa lungo l'ampia fascia che circonda la circonferenza; basso piede ad anello

Stima € 200 - 400

294

TAVOLO CON PIANO CIRCOLARE IN TRAVERTINO E CENTROTAVOLA "EN SUITE", ANNI 70, ATTRIBUIBILE A NESTORE CERRI

cm 72x120 e diametro cm 30

piano caratterizzato da fasce incise ad andamento spiroidale, poggiante su base in legno costituita da travi binate disposte a crociera. Unito ad un piatto circolare in travertino con superficie similmente decorato da sottili righe concentriche

Stima € 800 - 1200





295

DUE PICCOLI VASI IN
PORCELLANA E RATTAN
ROSSO, CINA,

altezza cm 17 e 21,5
interamente rivestiti da un fitto intreccio di
sottili fibre vegetali

Stima € 100 - 200

296

PICCOLO "GINGER-JAR" IN
LACCA NERA INTAGLIATA,
CINA,

altezza cm 11 (senza base)
decorazione a motivi vegetali e fiori
emergenti su fondo rosso; base in legno

Stima € 100 - 200



297

COPPIA DI VASETTI IN SMALTO
E LACCA ROSSA, CINA,

altezza cm 17 (senza la base)
decorati da paesaggi con architetture,
personaggi e vegetazione; supporti in
legno

Stima € 150 - 300



298

VASO DI GUSTO ORIENTALE IN PORCELLANA BIANCA E BLU CON PIATTO SOTTOVASO,

cm 20x26 - sottovaso diametro cm 22
decorato a riserve con paesaggi palustri; il sottovaso caratterizzato da una breve tesa percorsa da motivo a greca

Stima € 50 - 100



299

VASO DI GUSTO ORIENTALE IN PORCELLANA BIANCA E BLU CON PIATTO SOTTOVASO,

cm 25x30,5 - piatto diametro cm 27,5
corpo globulare decorato a riserve con paesaggi palustri; foro passante al centro della base ed orlo superiore piatto percorso da corolle

Stima € 100 - 200



300

CACHE POT IN PORCELLANA BIANCA E BLU, CINA,

cm 25x31
decorato a fiori; orlo piatto percorso da corolle

Stima € 100 - 200



301

COPPIA DI CACHE POTS IN CERAMICA BIANCA E BLU,

cm 25x31
corpo globulare con fitta decorazione a fiori

Stima € 200 - 400



302

VASO IN TERRAGLIA A SMALTO
OPACO, FINE DEL XIX SECOLO,
altezza cm 20
fitta decorazione a fiori multicolor su fondo
nero

Stima € 50 - 100

303

COPPIA DI VASI IN RAME
SMALTATO,

altezza cm 27
decorati da draghi e fenici su fondo blu
scuro; montati su basi in legno con foro
centrale passante per essere utilizzati come
lampade

Stima € 100 - 200



304

TAVOLO BASSO IN LEGNO
LACCATO ROSSO, GIAPPONE,

cm 46x114x66
piano caratterizzato da una composizione
di rami di pesco fioriti realizzata in rame
smaltato in cromia realistica e da piccole
api sparse, protetta da un cristallo; struttura
lineare decorata da volute vegetali stilizzate
neri

Stima € 800 - 1200



Il wayang golek è una variante della più antica espressione artistica giavanese, il wayang-kulit o teatro delle ombre per il quale si utilizzano burattini fabbricati in cuoio. Nel wayang-golek i burattini sono tridimensionali e fabbricati in legno: la testa è attaccata al corpo mediante un perno e può quindi muoversi girando a destra e a sinistra; le braccia presentano due articolazioni, una alla spalla e una al gomito e vengono mosse dal dalang (l'interprete della narrazione) con l'ausilio di sottili aste assicurate alle mani del burattino. La figura è vestita con abiti di stoffa e il volto dipinto nei minimi particolari espressivi richiesti dai vari personaggi del racconto. Il repertorio narrativo del wayang-golek è solitamente tratto da storie realmente accadute a personaggi vissuti a Giava dopo l'avvento dell'Islam, soprattutto quelle connesse alla vita del principe arabo Amir Hamzah, ma utilizza anche il repertorio narrativo tradizionale, mettendo in scena temi tratti dal Bharatayuddha (la versione giavanese del poema epico indiano Mahabharata) e dl Ramayana. Tra i burattini sono riconoscibili alcuni tra i principali protagonisti del Mahabharata (Bima, Ariuna, Drua, Draupadi), del Ramayana. (Hanuman) e alcuni personaggi delle storie di Amir Hamzah.



305

DUE BURATTINI SUNDANESI DEL TEATRO WAYANG GOLEK, GIAVA OCCIDENTALE, INDONESIA, FINE XIX/INIZI XX SECOLO,
 altezza cm 75 ca. cm 42

Stima € 150 - 300



306

DUE BURATTINI SUNDANESI DEL TEATRO WAYANG GOLEK, GIAVA OCCIDENTALE, INDONESIA, FINE XIX/INIZI XX SECOLO,
 altezza cm 45 ca.

Stima € 200 - 300

307

TRE BURATTINI SUNDANESI DEL TEATRO WAYANG GOLEK, GIAVA OCCIDENTALE, INDONESIA, FINE XIX/INIZI XX SECOLO,
 altezza cm 52 e cm 65 ca.

Stima € 300 - 450



308

CINQUE BURATTINI DEL TEATRO DI FIGURA DELLA COMMEDIA ITALIANA,

cm 85x138

ognuno con tratti caricaturali nei volti, informi e grotteschi nell'abbigliamento; custoditi entro teca a parete

Stima € 500 - 800



309

FIGURA DI ORIENTALE SEDUTO,

cm 32x28x33

volto e arti in terracotta grigia, turbante e abito in tessuto vegetale stampato bianco/nero.

Questa misteriosa figura, con occhi vuoti e privi di espressione, ricorda il Turco di Wolfgang von Kempelen, l'automa che dalla sua prima apparizione nel 1770 alla corte di Maria Teresa d'Austria, divenne argomento di conversazione preferito in tutta Europa fra intellettuali, nobili e curiosi che volevano confrontarsi con lui nel gioco degli scacchi.

Offerta libera



310

CACHE POT IN CERAMICA A FORMA DI
CAPPELLO A TUBA NERA E GUANTI BIANCHI,
18x24,5x22

Offerta libera



311

RIPRODUZIONE IN LEGNO INTAGLIATO DELLE
SCARPE DI CHARLOT E PICCOLA CANNA
INCURVATA,

cm 15x20x7 e cm 51 rispettivamente
icona del cinema muto, identificato col suo creatore ed interprete
Charlie Chaplin

Stima € 100 - 200



312

NOVE BASTONI DA PASSEGGIO DI
CANNA INCURVATA,
cm 90 ca.

Stima € 50 - 100



313

OTTO BASTONI DA PASSEGGIO
DIVERSI,

da cm 72 a cm 95
caratterizzati da pomolo a sfera in legno e in
metallo argentato; uno pieghevole con canna
in metallo

Stima € 400 - 600



314

**SCULTURA IN VETRO
"MADONNA",**

altezza cm 26
pedistallo squadrato con sigla frontale non
identificata

Offerta libera

315

**PORTAOMBRELLI IN VETRO
CON FASCIA IN METALLO
ARGENTATO,**

cm 62x28x22
pianta rettangolare con spigoli arrotondati

Stima € 50 - 100



316

PICCOLO MOBILE DA
CONTABILE IN PIUMA DI
MOGANO, INGHILTERRA, FINE
DEL XIX SECOLO,

cm 90x50x50

piano inclinato parzialmente racchiuso da
ringhiera in legno, un cassetto compreso
nella fascia e due tiretti in colonna
simmetricamente disposti ai lati del vano
centrale; piedi a trottola poggianti su ruote

Stima € 200 - 400



317

COMODINO IN LEGNO
PATINATO, FINE DEL XIX
SECOLO,

cm 80x58x41

tre cassetti in colonna frontali, piedi
rastremati

Stima € 50 - 100



319

BUREAU CYLINDRE IN MOGANO, INGHILTERRA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO,
cm 100x103x54
facciata suddivisa in tre cassetti sormontati da ripiano scrittoio estraibile rivestito in pelle e rullo a celare quattro scomparti e quattro
tiretti

Stima € 300 - 500

320

**DUE SCATOLE IN CARTAPESTA
LACCATA, RUSSIA, XX SECOLO,**

cm 4x14x14 e cm 2,5x6

entrambe decorate in vivace policromia da paesaggi con figure, di cui una quadrangolare con coperchio incernierato e la piccola di forma circolare

Offerta libera



321

**SCATOLA IN CARTAPESTA CON
FIGURA DI BALLERINA,**

cm 5x15x11

ritratta in posizione di arabesque

Offerta libera

322

**DUE SCATOLE DIVERSE IN
CARTAPESTA, GIAPPONE, XX
SECOLO,**

cm 3,5x19x19 e cm 4x27x9

una di forma quadrangolare decorata in oro e argento da una farfalla ed un ramo di convolvoli, l'altra rettangolare con copertura sovrapponibile decorata in oro da figura di airone e vegetazione palustre; due fori laterali con lunghi cordini per permettere la chiusura. Lievi difetti

Offerta libera





323

DUE PUPPI SICILIANI: RINALDO E ARMIDA,

altezza cm 95 e cm 80 rispettivamente

la figura femminile è caratterizzata da grandi occhi mobili azzurri, lunghi capelli castani, abito ricamato e guarnita da gioielli; il paladino reca volto ed arti in legno dipinto, abito in tessuto, elmo, scudo ed armatura in lamina stampata

Stima € 100 - 300



324

CALAMAIO CIRCOLARE IN CERAMICA
BIANCA, GINORI,

cm 6x12
porta inchiostro con tappo in metallo. Marchio in blu sotto
la base

Offerta libera



325

PICCOLA SCATOLA PORTAGIOIE IN
PORCELLANA NERA, TIFFANY & CO. 1977,

cm 5x8
a forma di gatto nero dormiente acciambellato

Offerta libera



326

COPPIA DI BROCCHIE IN CERAMICA
POLICROMA, FINE DEL XIX SECOLO,

altezza cm 15
decorate in verde, rosso e blu con tralci fioriti; manici a
nastro percorsi rispettivamente da un tralcio verde e da
analogo motivo in rosso. Rotture

Offerta libera



327

COPPIA DI ANTICHI ALBARELLI IN MAIOLICA
BIANCA E BLU, NAPOLI, XIX SECOLO,

altezza cm 17,5
decorati da un paesaggio con architetture racchiuso entro
riserva delimitata ai lati da motivi vegetali; difetti

Stima € 50 - 100



328

GRANDE GUFO IN CERAMICA ARTISTICA NEI TONI DEL GIALLO E DEL BRUNO,

altezza cm 36

realisticamente reso su un cesto di vimini, con il piumaggio ed i caratteristici ciuffi applicati

Stima € 50 - 100

329

**TRE ANIMALI DIVERSI DI
DISTINTE MANIFATTURE,**

cm 8x15x7 e 8x24x5
due ricci in ceramica policroma,
rispettivamente realisticamente decorato
con aculei bruni e a fantasia con fiori rosa,
ed un armadillo in pietra saponaria

Stima € 50 - 80



330

**TARTARUGA IN BRONZO
DORATO,**

cm 5,5x15x10
carapace impreziosito da minuziosa
lavorazione applicata in filigrana e da
quattordici gemme cabochon in pietra
dura

Offerta libera

331

TRE FIGURE MARINE DIVERSE,

cm 13 e cm 21
un pesce in metallo a patina verde, uno in
pietra saponaria e una balena salvadanaio
in ceramica verde

Stima € 50 - 100





332

COPPIA DI DADI FERMACARTE IN BRONZO MASSICCIO CON LETTERA "T" INCISA, cm 4x4x4

Offerta libera



333

MINIATURA CON FIGURE DI ORIENTALI DIPINTE IN POLICROMIA, IRAN, DINASTIA QAJAR, XIX SECOLO,

cm 7,7x12,7

minuta rappresentazione di una scena di vita in un palazzo, animata da quattordici figure ritratte in diverse azioni

Stima € 50 - 100



334

ANTICO FRAMMENTO DI BASSORILIEVO IN TERRACOTTA,

altezza cm 18 - in cornice cm 32x25
raffigurante vestale; entro cornice a teca

Stima € 100 - 200



335

CAPPUCCINA IN OTTONE DORATO, INIZI DEL XX SECOLO,

cm 14x8x7

caratteristica cassa squadrata con cristalli molati, quadrante in smalto bianco con fascia oraria a numeri romani e piccolo contatore della sveglia a ore sei. Movimento meccanico a carica manuale a vista. Provvisto di chiave di carica. Da revisionare

Stima € 80 - 120

336

**COPPIA DI SEDIE BIEDERMEIER
IN MOGANO, SECONDA METÀ
DEL XIX SECOLO,**

cm 91x43x40

schienali a giorno con spalliera e cartella
sagomate, sedili impagliati, gambe a
sciabola. Difetti

Stima € 50 - 100



337

**TOLETTA IN LEGNO PATINATO,
FINE DEL XIX SECOLO,**

cm 76x69x43

piano apribile con specchio al verso e
divisori interni; un cassetto nella fascia,
gambe tornite unite da traversa

Stima € 100 - 200



338

MOBILE A DUE CORPI IN NOCE, XIX SECOLO,

cm 246x133x65

due ante a vetri nella parte superiore delimitate da lesene scanalate con capitelli intagliati ed un ampio vano sottostante; corpo inferiore a due sportelli con ripiano interno, piedi a mensola

Stima € 600 - 1000



339

COPPIA DI TULIPIERE A VENTAGLIO IN MAIOLICA POLICROMA, DELPHIN MASSIER (1836-1907),

cm 16x29x5

Entrambe firmate in nero: Delphin Massier Vallauris A.M. sotto la base

Offerta libera

340

COPPIA DI GRUPPI IN CERAMICA
CON CANE BARBONCINO E
CUCCIOLI, STAFFORDSHIRE,
INGHILTERRA, XIX SECOLO,

cm 13x11x5

figure ritratte sedute su cuscini blu con accenti
dorati

Stima € 50 - 100



341

DUE FIGURE IN PORCELLANA E
CERAMICA DECORATA, OLANDA,
XIX SECOLO,

cm 12x15x7 e cm 10x15x7 rispettivamente
con donna che munge, Olanda (Makkum R.R.)
ed una mucca di Delft decorata in monocromia
blu a motivi floreali; lievi difetti

Stima € 50 - 100





342

**COPPIA DI GATTI VITTORIANI
SEDUTI IN CERAMICA,
INGHILTERRA, XIX SECOLO,**

cm 20x15x10
caratterizzati da macchie rosse e fiocchi
blu al collo, ritratti per essere disposti "vis
à vis"

Stima € 100 - 200



343

**COPPIA DI GATTI VITTORIANI
IN CERAMICA POLICROMA,
STAFFORDSHIRE, INGHILTERRA,
XIX SECOLO,**

altezza cm 17,5
manto a macchie nere e fiocco dorato al
collo, seduti su cuscini rosa e ritratti per
essere disposti "vis à vis". Marca assente

Stima € 100 - 150



344

**COPPIA DI GATTI VITTORIANI IN
CERAMICA, STAFFORDSHIRE,
INGHILTERRA, XIX SECOLO,**

cm 17,5x9x7
manto nero, seduti su cuscini verdi, ritratti
per essere disposti "vis à vis"

Stima € 100 - 200

345

GRUPPO IN TERRAGLIA
DI EPOCA VITTORIANA,
STAFFORDSHIRE, INGHILTERRA,
XIX SECOLO,

cm 31x20x8

raffigurante una coppia di ritorno dal raccolto; la figura femminile con fascina sulla testa; decorazione minima nei toni dell'arancio e del bruno con lievi tracce di doratura. Marca assente.

Stima € 50 - 100



346

GRUPPO CON VASO UNIFLEUR
IN TERRAGLIA DI EPOCA
VITTORIANA, STAFFORDSHIRE,
INGHILTERRA, SECONDA METÀ
DEL XIX SECOLO,

cm 38,5x24x10

raffigurante Robin Hood, Little John ed
un cane spaniel; alle loro spalle un tronco
d'albero funge da "spill vase". Intitolato
"Robin Hood" sulla base. Marca assente

Stima € 50 - 100





347

GRANDE GRUPPO IN
TERRAGLIA DI EPOCA
VITTORIANA, STAFFORDSHIRE,
INGHILTERRA, XIX SECOLO,

cm 34,5x24x8,5

raffigurante una coppia seduta sotto ad un
arco di vite; marca assente. Le due figure
traggono ispirazione dal romanzo "Paul et
Virginie" di Jacques-Henri Bernardin de
Saint-Pierre, pubblicato nel 1787

Stima € 50 - 100



348

DUE FIGURE VITTORIANE
IN TERRAGLIA POLICROMA,
STAFFORDSHIRE, INGHILTERRA,
METÀ DEL XIX SECOLO,

altezza cm 36

un cacciatore con cane ed una contadina
con paniere al braccio ritratti su zolla
erbosa e decorati in vivace policromia con
lucereggiature dorate. Marca assente

Stima € 50 - 100



349

TRE PORTA POLVERE ZOOMORFI IN CERAMICA POLICROMA, STAFFORDSHIRE, INGHILTERRA, XIX SECOLO,

cm 12 ca. x 7

modellati come testa di lupo, volpe e cane; chiusura in rame dorato; lievi difetti

Stima € 100 - 300



350

DUE ANTICHE CERAMICHE DA COLLEZIONE,

misure diverse

portafiori a forma di libro antico del ceramista francese Nicolas Constantin Platon Argyriades (Marsiglia 1888 - Parigi 1968); copertina intitolata "Voyage en ballon. Grand Raid à trois mille mètres dans l'atmosphère" di Dupanloup ed in calce: "Se trouve chez les Marchandes de frivolités". Dorsò decorato con titolo ripetuto; bordi rifiniti in blu, pagine dorate; la quarta di copertina recita i titoli delle opere di Dupanloup. Sul lato inferiore è presente il marchio del laboratorio di ceramica di Platon, "Poterie du Vieux Montmartre", cm 14x9x5,5 Unito a gruppo raffigurante due libri sovrapposti di cui uno aperto con pagina mossa intitolata "Alla conquista dell'aria", sormontata da due topolini bianchi; marcato Made in Italy, cm 11x22x21

Stima € 80 - 150



351

OTTO "ASSIETTES PARLANTES" DIVERSI IN CERAMICA CON DECORO STAMPATO IN NERO E BLU,
FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO,
diametro cm 20

sette della manifattura di Choisy le Roy sotto la direzione di Hippolyte Boulanger, ispirati alle fiabe di La Fontaine (marcati ognuno H.B. Porcelaine de Choisy le Roy); l'ottavo, manifattura di Sarreguemines, raffigurante un dialogo satirico intitolato La Garde Nationale, (marcato Opaque de Sarreguemines).

Tra i marchi di ceramiche antiche la manifattura di Choisy è stata una delle più importanti nel panorama delle manifatture ceramiche francesi dell'800. Conosciuta anche come manifattura Boulanger, fu fondata intorno al 1804 dai fratelli Paillart. Non esistono documenti precisi che indichino esattamente l'anno di fondazione, ma sulla base di documentazioni fotografiche, il 1804 viene considerato attendibile perché visibile come iscrizione sulla porta di entrata della manifattura. Rimase di proprietà dei fratelli Paillart fino al 1824, fu poi diretta da Valentin Paillart e dal suo socio Hippolyte Hautin. Nel 1836 Paillart lasciò definitivamente la manifattura in mano a Hippolyte Hautin e Louis Boulanger. Nel 1863, Hippolyte Boulanger, figlio di Luis Boulanger, gli succedette, rimanendo alla direzione della manifattura fino al 1892, anno della sua morte. Nel 1878 l'impresa familiare si trasformò in società per azioni prendendo il nome di "Société Hippolyte Boulanger et Compagnie".

Stima € 100 - 200



352

SEI PIATTI DA DOLCE IN TERRAGLIA POLICROMA, SERIE "FORTUNA", SOCIETÀ CERAMICA RICHARD,
MILANO, ANNI TRENTA,

diametro cm 20

caratterizzati da una composizione di amuleti scaramantici. Marcati: Soc. Cer. Richard "Fortuna". Lievi difetti (felures ed un piatto sbeccato)

Stima € 180 - 250



353

SEI FIGURE DI GATTO IN PORCELLANA E CERAMICA BIANCA, MANIFATTURA KUNSTABTEILUNG, GERMANIA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO,

altezza cm 30 (il più grande)
 ritratti in diversa postura; due unite. Marchio Kunstabteilung in blu

Stima € 50 - 100



354

SETTE FIGURE DI GATTO IN CERAMICA POLICROMA, MANIFATTURE ED EPOCHE DIVERSE,

da cm 14,5 a cm 9
 fra cui Fornasetti, Royal Doulton England

Stima € 100 - 200



355

DUE CUCCIOLI SIAMESI IN CERAMICA POLICROMA,

cm 14x23x9 e cm 19x17x8
 realisticamente resi nella cromia con occhi azzurri in vetro, ritratti in diversa postura, rispettivamente seduto e pronto al gioco. Uno reca etichetta adesiva del negozio Scarpellini di Firenze.

Stima € 30 - 90



356

QUATTRO GATTI SEDUTI IN CERAMICA TURCHESE, MANIFATTURE DIVERSE,

altezza cm 21, la coppia cm 15 e cm 8

Stima € 50 - 100



357

FIGURA DI GATTO SEDUTO IN
PORCELLANA, INGHILTERRA, XX
SECOLO,

cm 18,5x16x8
caratterizzato da manto rosso e occhi in
resina gialla

Stima € 30 - 60

358

TEIERA EGOISTE IN
PORCELLANA A FORMA DI
GATTO, CINA,

cm 14x14x7
versatoio modellato e dipinto come carpa
koi simbolo di buona fortuna

Stima € 30 - 60



359

GATTO IN PORCELLANA
DECORATA NEI TONI
DELL'IMARI, GIAPPONE,

cm 16x23x12
ritratto in posizione accucciata

Stima € 30 - 80





360

GATTO SEDUTO IN LEGNO INTERAMENTE RIVESTITO DI CHIODI,
altezza cm 40

Provenienza:

Giovanni Panarello, Arte Antica Taormina.

Giovanni Panarello, figlio di un puparo, nacque a Messina nel 1908 e divenne in poco tempo un noto e ricercato esperto di antichità. Amico di divi del grande schermo, intellettuali e uomini di pensiero, rese la sua villa Pomea di Taormina ed il suo negozio al numero 110 di Corso Umberto (oggi non più esistente), dei veri e propri cenacoli di molti dei protagonisti della grande letteratura e del grande cinema del Novecento.

Nella Taormina della "dolce vita", la Galleria di Panarello, gestita da Carlo e da sua moglie Mirella, era un punto di riferimento non soltanto per gli amanti dell'Arte ma per tutto il jet set internazionale.

Stima € 50 - 100



361

GATTO ACCOVACCIATO IN CRISTALLO, MAISON LALIQUE, FRANCIA,

cm 11x24x10

Firmato Lalique, France

Stima € 300 - 500



362

PIERO FORNASETTI - GATTO NERO ACCOVACCIATO IN CERAMICA, MILANO, ANNI CINQUANTA,

cm 13x30x19

manto pallinato opaco con lumeggiature dorate; lieve difetto. Firmato sotto la base.

Tra i protagonisti degli innumerevoli motivi di Fornasetti ispirati agli animali, il gatto ricopre un ruolo speciale, da sempre tra i motivi iconici preferiti del brand (Piero Fornasetti ne aveva più di uno in casa e amava osservarli). La serie "Gatti accovacciati", produzione degli anni '50, fu molto richiesta da estimatori e collezionisti in tutte le sue 48 diverse varianti.

Stima € 100 - 200

363

TRE SFERE DECORATIVE IN
CERAMICA BIANCA E BLU,
MANIFATTURA D'ESTE PER
VALENTINO,

altezza cm 20, cm 24 e cm 32
ognuna con diverso decoro, su piedistalli
a rochetto monocromi. Marchio in nero
sotto il piedistallo

Stima € 100 - 200



364

MOBILE BASSO IN LEGNO LACCATO NERO, ANNI CINQUANTA,

cm 45x79x59

caratterizzato da due ripiani estraibili e due cassetti sottostanti disposti su due lati. Lievi difetti (piedi mancanti e cadute di lacca principalmente lungo i profili dei cassetti)

Stima € 200 - 400



365

CHARLES POLLOCK PER KNOLL - TRE POLTRONE DA SCRIVANIA, ANNI SESSANTA,
cm 80x65x60
acciaio e pelle nera; seduta girevole e reclinabile, braccioli in plastica nera, piede a crociera. Una munita di ruote

Stima € 150 - 300

366

CUBO CONTENITORE IN
ACCIAIO E PLEXIGLASS NERO,
ANNI SETTANTA,

cm 40x30x30
poggiate su ruote

Stima € 50 - 100



367

TAVOLINO BASSO IN METALLO
CROMATO E PERSPEX NERO,
ANNI SETTANTA,

cm 38x74x74
piano quadrangolare

Stima € 200 - 400



368

TAVOLO IN ACCIAIO A
DUE PIANI IN VETRO, ANNI
SETTANTA,
cm 75x75x70

Stima € 200 - 400

369

TAVOLINO BASSO IN METALLO
CROMATO E VETRO,
cm 36x120x60

Stima € 200 - 400





370

DUE BOTTIGLIE DA LIQUORE IN CRISTALLO,
 altezza cm 23 e cm 25
 forma squadrata e superficie intagliata a motivi geometrici,
 tappi a sfera sfaccettata

Stima € 50 - 100



371

DUE BOTTIGLIE DA LIQUORE DIVERSE IN
 CRISTALLO,
 altezza cm 25 e cm 27
 forma squadrata e tappi sfaccettati

Stima € 50 - 100



372

COPPIA DI BOTTIGLIE IN VETRO INCOLORE,
 altezza cm 28
 corpi cilindrici lisci, intagliati a rombi nella parte inferiore;
 tappi a sfera

Stima € 50 - 100



373

COPPIA DI BOTTIGLIE IN CRISTALLO CON
 TAPPO OTTAGONALE,
 altezza cm 34

Stima € 50 - 100



374

COPPIA DI BOTTIGLIE IN CRISTALLO CON TAPPI IN ARGENTO,

altezza cm 21

Stima € 50 - 100



375

CARAFFA IN CRISTALLO MONTATA IN ARGENTO, RUSSIA,

altezza cm 32

profilo superiore rivestito in argento decorato da medaglione con iniziali R.I. incise, affiancato da sfingi

Stima € 50 - 100



376

COPPA CON COPERCHIO IN VETRO AMETISTA CON DECORAZIONE IN ARGENTO, ANNI TRENTA,

cm 16x20

forma sferica schiacciata interamente decorata a fiori, cartigli retati e grillage; coperchio con pomolo in argento sbalzato in forma di corolla

Stima € 100 - 200



377

VASSOIO IN METALLO ARGENTATO CON RINGHIERA,

cm 4x51x36

Offerta libera



378

LAMPADA A STELO IN OTTONE, XIX
SECOLO,

altezza cm 148
braccio a libretto e piede circolare

Stima € 150 - 300



379

LAMPADA A STELO IN OTTONE,

altezza cm 140
diffusore a triangolo e piede circolare

Stima € 80 - 120

380

TRE APPLIQUES IN OTTONE,
cm 25x35 (massima estensione) - supporto
parietale diam. cm 10 - diametro del
diffusore cm 17
con braccetto pieghevole e paraluce a
cono in tolla

Stima € 100 - 200



381

DIVANO BASSO A DUE POSTI, INIZI DEL XX SECOLO,
cm 80x165x80

1 v struttura squadrata con schienale ad arco e seduta sormontata da cuscini, interamente imbottito e rivestito in tessuto a scacchi
bouclé realizzati da un fitto ricamo a occhio; passi piedi circolari in legno dolce

Stima € 100 - 200

382

GRANDE FIGURA DI GATTO
SEDUTO IN CERAMICA DI
TONALA, ARTE POPOLARE
MESSICANA,

altezza cm 41

Firmato sotto la base: Solis

Stima € 50 - 100



383

DUE FIGURE DI GATTO
ACCUCCIATO IN CERAMICA
DI TONALA, ARTE POPOLARE
MESSICANA,

cm 28x36x22 e cm 17x20x12

entrambe decorati nei toni del marrone a
grandi fiori multiformi; il più grande siglato
J.P. Mexico

Stima € 50 - 100





384

**TRE FIGURE DI GATTO
ACCUCCIATO IN CERAMICA
DI TONALA, ARTE POPOLARE
MESSICANA,**

cm 16x20x12 e cm 9x13x9
decorati a fiori e motivi stilizzati su fondo
azzurro, grigio e tortora

Stima € 50 - 100



385

**QUATTRO DIVERSE FIGURE
DI GATTO, ARTE POPOLARE
MESSICANA,**

terracotta, gesso e cartapesta

cm 9x15x8,5 e cm 13x18x8,5

nero, marrone, verde caratterizzato
da feritoia salvadanaio e in cartapesta
rossa come portavaso a firma di Jemma
Taccogna, artista italiana nata in provincia
di Bari nel 1923 e trasferitasi in Messico
nel 1954 quando era già una scultrice
conosciuta a New York, aprì uno studio per
la realizzazione di opere in cartapesta con
sessanta dipendenti, denominato Artes
Gemma, dando una spinta all'industria
della cartapesta in Messico

Offerta libera



386

**DUE GATTI ACCOVACCIATI IN
CERAMICA VERDE E ARANCIO,
PRODUZIONE ARTIGIANALE,**

cm 6x12x5,5

Offerta libera

387

**SEDIA IN MOGANO, SECONDA
METÀ DEL XIX SECOLO,**

cm 87x47x42

schienale a giorno caratterizzato da
traversa intagliata in forma di cartigli e
valve, sedile imbottito e rivestito in velluto
rosso, gambe anteriori tornite e baccellate,
posteriori sfuggenti

Stima € 50 - 100



388

**CHAUFFEUSE IN NOCE, FINE
DEL XIX SECOLO,**

cm 87x54x48

dalla caratteristica seduta bassa con
schienale sagomato e sedile imbottiti
rivestiti in velluto rosso, gambe en cabriole

Stima € 50 - 100





389

LAMPADA DA TAVOLO IN METALLO
ARGENTATO,

altezza cm 43
a forma di colonna corinzia con fusto percorso da sottili
nervature; base quadrangolare gradinata

Stima € 50 - 100



390

SCRIVANIA DA CENTRO IN MOGANO, ITALIA CENTRALE, FINE XVIII/INIZI XIX SECOLO,

cm 84x133x64,5

con due ordini di filettature intarsiate in legni di frutto naturali e tinti posti a cornice della varie partizioni; piano rettangolare, un
cassetto al centro della fascia affiancato da due in colonna simmetricamente disposti ai lati, gambe rastremate

Stima € 400 - 600



391

OROLOGIO DA TAVOLO AL QUARZO IN OTTONE, RITZ,

cm 17x11,5x6
cassa squadrata ad angoli arrotondati e quadrante a numeri romani

Offerta libera



392

CALENDARIO PERPETUO IN ARGENTO, BIRMINGHAM, ANNI TRENTA,

cm 13,5x21x5

Offerta libera



393

TAGLIACARTE E RIGHELLO PERSONALIZZATI "ANTONELLO FALQUI" ENTRO SCATOLA IN LEGNO, AMERICAN EXPRESS,

cm 2x24x5
Strumenti a sezione triangolare in acciaio lucidato a specchio con personalizzazione incisa, entro scatola rettangolare in legno con coperchio scorrevole, caratterizzata da logo American Express in verde. Design Giovanardi srl

Offerta libera



394

PIATTINO IN ARGENTO, PREMIO EMILIO CECCHI 1966,

diametro cm 17 - gr. 135
forma circolare con profilo segnato da cordone ed incisione in corsivo: Premio Emilio Cecchi, Bolsena, 21 dicembre 1966. Ricevuto da Enrico Falqui per ...

Offerta libera

395

DUE SAGOME IN LAMINA D'ARGENTO "LUI" E "LEI",
cm 21 e cm 22

Stima € 10 - 20





396

SEI OGGETTI DA SCRIVANIA IN ARGENTO E METALLO ARGENTATO,

misure diverse
 calendario giornaliero (cm 5x17x4); righello (cm 26); pennino (cm 20); piccola lente d'ingrandimento (cm 7,5x3,3); apri busta (cm 5) e calamaio zoomorfo in pietra dura (cm 6,5) con piuma

Stima € 100 - 200



397

SERVIZIO DA SCRITTOIO ALADINE E SIGILLO CON CERALACCA CARLO DOCUPIL, VENEZIA,

la scatola contiene due timbri rispettivamente con iniziali A.F. e mascherone, inchiostro, tampone, biglietti neri e pennino retrattile in argento

Offerta libera



398

OLIVETTI LETTERA 32 CON CUSTODIA DA TRASPORTO,

cm 10x33x35
 Macchina da scrivere portatile, progettata dall'architetto e designer Marcello Nizzoli e messa in commercio dal 1963; ebbe un grande successo commerciale in tutto il mondo e fu molto popolare tra giornalisti e scrittori.

Stima € 50 - 100



399

ACCESSORI PER MACCHINA DA SCRIVERE,

formato carta cm 28x22
 scatola con nastri dattilografici Columbia, risma di carta filigranata Fabriano, confezione di carta carbone, due rulli da lucido

Offerta libera

400

DUE SPERONI PER CAVALLO A
ROTELLA DENTATA,
cm 17x9

Offerta libera



401

QUATTRO FRUTTI IN ARGENTO
A BASSO TITOLO E IN METALLO
ARGENTATO,
da cm 14 a cm 22

Stima € 50 - 100



402

LOTTO COMPOSTO DA DUE
BRACCIALI, UNA FIBBIA, UNA
SPILLA, UN PORTAPROFUMO E
UN MANICO IN METALLO
ARGENTATO,
misure diverse

Offerta libera





403

GRANDE TANKARD PORTAGHIACCIO IN METALLO ARGENTATO,

cm 23x26x20

caratteristica forma cilindrica con coperchio a cupolino incernierato e manico sagomato

Stima € 30 - 80



404

ACCENDINO DA TAVOLO IN METALLO CON PORTASIGARETTE,

cm 9,5x4

di forma cilindrica su base circolare in radica, è caratterizzato da cinque vani

Offerta libera



405

RACCOGLI CENERE IN METALLO ARGENTATO,

cm 7x25x15

forma circolare con coperchio incernierato e manico in legno

Offerta libera



406

VASSOIO RETTANGOLARE IN ALPACCA, FORNARI,

cm 45,5x34

angoli arrotondati e profilo a palmette

Offerta libera

407

CINQUE CORNICI DA TAVOLO DIVERSE IN ARGENTO ED IN METALLO ARGENTATO,

misure diverse

una a due vani ovali con fiori angolari, cm 13x17; una rettangolare a luce circolare, cm 16x12,5; una circolare liscia, diametro cm 16; una rettangolare liscia, cm 22x17; una in metallo argentato caratterizzata da fermi posteriori a forma di foglia, cm 17x13

Stima € 50 - 100



408

QUATTRO CORNICI DA TAVOLO IN LAMINA D'ARGENTO SBALZATA,

cm 12x9 - 16x11 - 22x18 - 28x21

Stima € 50 - 100





409

SEI CORNICI DA TAVOLO
DIVERSE,
misure diverse

Stima € 50 - 100



410

TRE CORNICI DA TAVOLO IN LAMINA D'ARGENTO ED UNA QUARTA RETTANGOLARE IN LEGNO CON
LUCE OVALE,

misure diverse

una caratterizzata da motivi incrociati e supporto in velluto, cm 30x23,5 (luce cm 23x17); una a fascia martellata e supporto in legno, cm 30,5x25,5 (luce cm 24x19); una a fascia modanata, cm 32x27 (luce cm 24x20). La quarta, in legno, con angoli arrotondati e luce ovale, cm 32x21 (luce cm 23x16)

Stima € 50 - 100



411

QUATTRO TAGLIACARTE IN OTTONE,
cm 24 ca.
dalle simili caratteristiche e diverse impugnature,
rispettivamente re, regina, cavallo e pontefice

Stima € 50 - 100



412

TRE CORNICI DA TAVOLO IN OTTONE,
la coppia cm 20x17 (luce interna 13x9 e cm 29x22,5 (luce
interna cm 22x16)
la coppia con palmette e piedi ferini

Stima € 50 - 100



413

SEI ACCESSORI DA SCRIVANIA IN OTTONE,
misure diverse
portacarte Jordan Sheffield Collection, cm 9x24x6, bicchiere
portapenne polilobato, Royal Family, altezza cm 8 e quattro
mani fermacarte

Stima € 50 - 80



414

FERMAPORTA IN OTTONE A FORMA DI
IPPOCAMPO E BUGIA AD ARTIGLIO,
cm 15x13x13 e cm 12x20x10

Stima € 30 - 90



415

SETTE OGGETTI IN OTTONE,

misure diverse
 piatto (cm 15,5), due vassoietti rettangolari marcati Pitti (cm 18,5x7,5); vassoietto a due scomparti di diversa forma (cm 19x9); vasetto (cm 10); versatoio cilindrico con frutta sbalzata (altezza cm 20); bugia con parafiamma in vetro e campanella spegni candela (altezza complessiva cm 20)

Stima € 100 - 200



416

CENTROTAVOLA IN OTTONE,

cm 8x32,5
 forma circolare su basso piede ad anello, con frutta sbalzata ed incisa lungo la circonferenza

Offerta libera



417

TRE BIBELOTS IN OTTONE,

misure diverse
 un vassoietto sagomato di gusto Liberty (tre sfere angolari mancanti), cm 14x7; una coppetta con decorazione incisa, cm 3x7 ed un cucchiaino con figura di satiro, cm 9,5

Offerta libera



418

QUATTRO BIBELOTS IN OTTONE,

misure diverse
 campanella sormontata da fenicottero (altezza cm 12); campanella a forma di dama (altezza cm 5); figura di uccellino (cm 5) e scacco (cm 6,7)

Offerta libera





QUARTA TORNATA

GIOVEDÌ 23 MAGGIO

ore 15:00
dal lotto 419 al lotto 538



419

**STEMMA ARALDICO DELLA
FAMIGLIA FALQUI,**

matita e acquerelli su carta
cm 23x19 - in cornice cm 50x41

Stima € 100 - 200



420

LOTTO DI TRE FOTOGRAFIE,

misure diverse

Una fotografia raffigurante Scipione, cm 9x6,5; una fotografia indirizzata e dedicata a Enrico Falqui da Giuseppe de Robertis; una fotografia di Enrico Falqui firmata e datata.

Offerta libera





421

AUGURIO IN CORNICE, 1966

punto tessuto e collage su carta

cm 37x28 - in cornice cm 46x37

al centro un santino dell'Orfanotrofio cattolico di Betlemme con fiori di Getsemani. Al verso dedica manoscritta: "Al mio Antonello il suo Papà, dopo la ventesima trasmissione di Studio Uno, Giugno '66"

Stima € 100 - 200



422

RICAMO INCOMPIUTO E DÉCOUPAGE, FINE DEL XIX SECOLO,

cm 23x27 - con cornice cm 31x36

eseguito a mezzo punto su antico canovaccio, raffigurante un bambino con tamburo seduto su zolla erbosa delimitata da cespugli fioriti, racchiuso in una ghirlanda inclusa in un'ampia bordura abbozzata costituita da volute vegetali. Cornice modanata in legno dorato.

Stima € 100 - 200



423

CEROPLASTICA VOTIVA, FINE DEL XIX/ INIZI DEL XX SECOLO,

cm 21,5x17

raffigurante Madonna col Bambino entro ghirlanda di corolle impreziosite da perline; tutt'intorno una trina di fili argentei; in cornice. Al verso etichetta cartacea con iscrizione manoscritta: Theo Stark Roma

Stima € 100 - 200



424

ALBRECHT DÜRER (AFTER)

(Norimberga 1471-Norimberga 1528)

SAN GIROLAMO NELLA CELLA,

stampa

cm 26x20 - con cornice cm 31,5x27

Stima € 100 - 200



425

COPPIA DI DIVANETTI DI GUSTO COLONIALE VITTORIANO, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO,

cm 98x143x38

struttura a giorno di linea squadrata in legno tornito ad imitazione del bambù e sedili sormontati da cuscino

Stima € 400 - 800



426

OTTO POLTRONCINE IN BAMBÙ, INGHILTERRA, INIZI DEL XX SECOLO,
84x53x43
schienali a giorno di linea squadrata, sedili circolari con seduta canné sormontata da cuscino, gambe rastremate

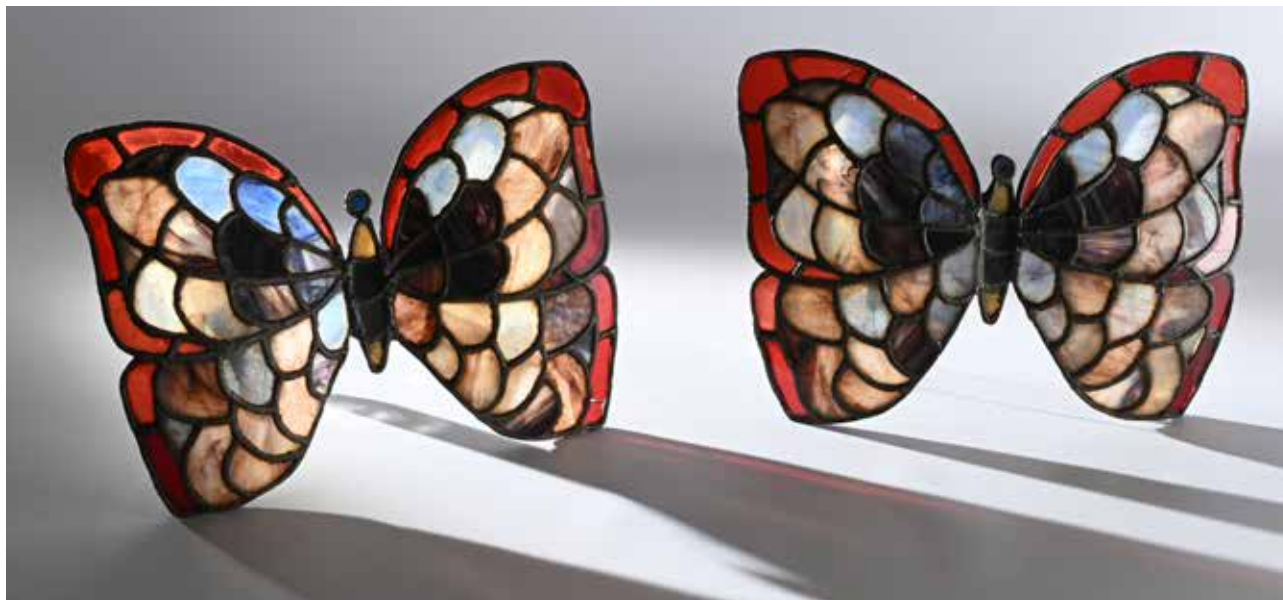
Stima € 800 - 1200



427

GRANDE TAVOLO IN BAMBÙ CON PIANO IN CRISTALLO, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO,
cm 73x240x110
sostegni costituiti da canne di bambù legate e riunite fra loro da traverse

Stima € 1000 - 1800



428

COPPIA DI APPLIQUES "FARFALLA" IN VETRO PIOMBATO, FRANCIA, FINE XIX/INIZI XX SECOLO,
 cm 25x32
 diffusore a forma di farfalla ad ali spiegate costituite da tessere geometriche di vetro con una dominanza di rosso, legate a piombo.
 Difetti

Stima € 400 - 600



429

COPPIA DI APPLIQUES "FARFALLA" IN VETRO PIOMBATO, FRANCIA, FINE XIX/INIZI XX SECOLO,
 cm 25x32
 diffusore a forma di farfalla ad ali spiegate costituite da tessere geometriche di vetro con una dominanza di giallo, legate a piombo.

Stima € 400 - 600

LAMPADA DA TAVOLO IN BRONZO CON CAPPELLO IN TESSERE DI VETRO POLICROMO LEGATE A
PIOMBO, INIZI DEL XX SECOLO,

altezza cm 43 - piede cm 14x14 - diametro del diffusore cm 45 ca. - supporto in plexiglass cm 6x20x20
diffusore con grandi fiori variopinti che si susseguono lungo la superficie; sommità piatta in tessere geometriche di vetro bianco. Stelo
in bronzo con piede caratterizzato da corolle incuse. Poggiate su un supporto in plexiglass

Stima € 1000 - 1800





431

PENSILE IN BAMBÙ, PRIMA
METÀ DEL XIX SECOLO,

cm 61x61x18

a due ante con pannelli realizzati da un fitto
intreccio di sottili fibre vegetali racchiusi da
sottili cornici convesse in legno nero

Stima € 50 - 100

432

TAVOLINO BASSO IN BAMBÙ E
FIBRE VEGETALI,

cm 60x59x38

due piani rettangolari, sostegni su ruote

Offerta libera





433

ETAGÈRE JAPONISANTE IN BAMBÙ E LACCA ATTRIBUIBILE A PERRET & VIBERT, FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO,

cm 136x52x30

tre piani decorati da tralci fogliacei su lacca nera.

Perret & Vibert, nota anche come la casa del bambù, fu fondata a Parigi nel 1879 da Alfred Perret. Principalmente specializzata nella produzione di mobili in bambù e cesti di lusso, nonché nell'importazione di autentici oggetti giapponesi per una ricca clientela parigina. Situata al 33 di rue du Quatre-Septembre, l'azienda si specializzò all'inizio degli anni Ottanta del XIX secolo nella produzione di mobili in legno intagliato e di mobili laccati di ispirazione estremo-orientale. Perret & Vibert, veri e propri creatori del loro tempo, parteciparono all'Esposizione Universale di Parigi del 1889, vincendo due medaglie d'argento. Dopo questa prima esposizione, parteciparono a diverse altre manifestazioni: nel 1894, all'Esposizione Universale, Internazionale e Coloniale di Lione e all'Esposizione Orticola delle Tuileries, poi all'Esposizione Universale di Parigi del 1900. La "Maison des Bambous" godette di una reputazione che andò ben oltre i confini della Francia. Le più grandi personalità del mondo visitavano il negozio e decoravano le loro case con le creazioni di Perret e Vibert. Così, l'imperatrice Eugénie, la principessa Mathilde, il duca di Montmorency ma anche Vanderbilt, il maresciallo giapponese Yamagata, la regina del Portogallo e il re di Grecia Giorgio I hanno onorato Perret et Vibert con le loro visite regolari e i loro acquisti.

Stima € 150 - 300



434

**RITRATTO DELL'IMPERATORE
SUTOKU,**

acquerello su carta
cm 26,5x26 - in cornice cm 55x44

Stima € 100 - 200



435

RITRATTO DI CORTIGIANA,

xilografia su carta
cm 37x25,5 - in cornice cm 55x43
in cornice

Stima € 100 - 200

436
NATORI SHUNSEN
(1886-1960)

**RITRATTO DELL'ATTORE
HANAYAGI JUSUKE COME SPIRITO
VOLPE NEL RUOLO DI KOKAJI,**

xilografia a colori
cm 40x27
Entro cartella cm 49x34 con intestazione
"Wood Block Print Watanabe Tokyo".

Il maestro di danza Jusuke II è stato il coreografo dello spettacolo originale tenutosi a Tokyo presso il Meiji-za nel settembre 1939. È possibile che questa stampa raffiguri l'esibizione di Jusuke II in un teatro Noh, dato che non è stata trovata alcuna notizia di una sua esibizione in un teatro Kabuki. Natori Shunsen è considerato da molti come l'ultimo maestro nell'arte del "kabuki yakusha" (stampe di attori)

Stima € 100 - 200



437
UTAGAWA KUNIYOSHI
(1798-1861)

**DANZA POPOLARE A TRE FIGURE
("A POPULAR THREE MAN
PLAY"), 1847**

xilografia a colori
cm 36x24,5 (dimensione ôban) - in cornice cm
55x43,5

incisione tratta dalla serie raffigurante il gioco del Ken, spesso rappresentato come una danza nelle rappresentazioni del teatro Kabuki. Dopo l'imposizione nel 1842 di non diffondere stampe e disegni di attori, Kuniyoshi produsse numerosi disegni umoristici con ritratti di attori camuffati come animali o altri oggetti bizzarri, fantastici e macabri. Gli animali assomigliano agli attori Ichikawa Kuzô II (tigre), Nakamura Utaemon IV (rospo) e Matsumoto Kôshirô VI (volpe)

Bibliografia:

Ulteriori informazioni su queste stampe possono essere trovate nell'articolo: Linhart, Sepp, Kuniyoshi's Ken Caricatures between 1847 and 1853, Andon, vol. 83, 2008, pp. 5-29

Stima € 200 - 400



438

SPECCHIO DA PARETE, PRIMA
METÀ DEL XX SECOLO,
cm 100x70
con cornice in olmo intagliato a simulare le
canne di bambù

Stima € 10 - 20



39

ERVO MUTO IN BAMBÙ A TRE
PIANI, INIZI DEL XX SECOLO,
cm 94x50x50 - ogni piano diametro cm 24
sile struttura con presa superiore inclinata

Stima € 300 - 500

440

TREPOLO PORTAVASO IN
BAMBÙ,

cm 74x22x22
piano quadrangolare in fibra di bambù
intrecciata

Stima € 50 - 100



441

TREPOLO PORTAVASO IN BAMBÙ,

cm 62x18x18
piano quadrangolare in fibra vegetale
intrecciata

Stima € 50 - 100



442

TREPOLO PORTAVASO IN
BAMBÙ,

cm 76x25x25
piano quadrangolare incassato in maiolica,
sostegni riuniti da traverse. Lievi difetti

Stima € 50 - 100



443

ANTIPASTIERA TRILOBATA ART NOUVEAU
IN OTTONE E UN'ALTRA PICCOLA CON
FIGURA DANZANTE,

cm 19x30x27 e cm 17x14

Stima € 50 - 100

444

PALETTA RACCOGLIBRICIOLE ART
NOUVEAU IN METALLO ARGENTATO E
DORATO,

cm 23x24

decorata con foglie di vite e fiori

Stima € 50 - 100



445

COMPOSTIERA SFERICA IN
METALLO ARGENTATO,
cm 15,5x15

Stima € 30 - 90



446

PORTAFIORI IN METALLO
ARGENTATO, PRIMI DEL
NOVECENTO,

altezza cm 41
struttura imitante il bambù e campanula in
vetro iridato sfumato nei toni dell'arancio

Offerta libera

447

BISCOTTIERA VITTORIANA IN SHEFFIELD,
REGNO UNITO, FINE DEL XIX SECOLO,

cm 19x24x15

corpo semisferico con palmette e ghirlande
minuziosamente incise, motivi ripetuti su i due elementi
a mezzaluna incernierati lungo la linea di diametro posti
come chiusura; interno separato da un elemento traforato,
struttura sostenuta da montanti arcuati con piedi a forma di
conchiglia stilizzata; presa superiore ad andamento tortile,
trattenuta da supporti a motivi naturalistici. Lievi difetti e
piccole mancanze

Stima € 50 - 100





448

LAMPADA A VASO IN VETRO
CAMMEO INCISO ALL'ACIDO,
XX SECOLO,

altezza cm 57 - il vaso cm 29
corpo sferico decorato da rami di pesche
nei toni dell'arancio e del bruno su fondo
bianco

Stima € 800 - 1200

449

"TEA TABLE" VITTORIANO IN
BAMBÙ E LEGNO LACCATO,
REGNO UNITO, FINE DEL XIX
SECOLO,

cm 73x58x58 - aperto cm 73x94x94
caratterizzato da piano quadrangolare ad
angoli tronchi e quattro tablettes a ribalta
decorate da composizioni floreali di gusto
orientale. Lievi difetti

Stima € 800 - 1200





450

BONHEUR DU JOUR IN BAMBÙ E LACCA, REGNO UNITO, INIZI DEL XX SECOLO,

cm 136x74x52

corpo superiore con anta centrale ribaltabile laccata a raffigurare motivi vegetali e figure di volatile, rivestita al verso in pelle ed affiancata da due scomparti a giorno in colonna simmetricamente disposti ai lati; all'interno piccole mensole e divisori portacarte; sui fianchi due braccetti reggicandela in ottone di gusto art nouveau; tre cassetti in linea nella fascia, gambe riunite da traverse

Stima € 500 - 800



451

LAMPADA DA TERRA JUGENDSTIL IN BRONZO E OTTONE, AUSTRIA, INIZI DEL XX SECOLO,
altezza cm 140 - la base diametro cm 36

struttura tripode caratterizzata da foglie di ninfea poste alla base e ripetute come finitura del paralume a forma di fungo in vetro soffiato verde iridescente, all'interno del quale vi è un diffusore bianco; base in marmo giallo
Apparentemente non firmata.

Stima € 800 - 1200



452

VETRINA ART NOUVEAU IN MOGANO CON INTARSI IN LEGNI DI FRUTTO A MOTIVI FLOREALI, REGNO UNITO, INIZI DEL XX SECOLO,

cm 185x107x36

due ante a vetri decorate nella parte superiore da inserti policromi sagomati legati al piombo, separate da montante mediano con vetro convesso; piedi rastremati

Stima € 300 - 800



453

LIBRERIA GIREVOLE IN BAMBÙ E LACCA, NEI MODI DELLA
MAISON PIERRET & VIBERT, FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO,

cm 72x47x47

caratteristica struttura squadrata a tre piani parzialmente chiusi da canne di bambù, decorati ognuno da composizioni di gusto orientale; il piano superiore, racchiuso su due lati da un'ampia bordura con fitta decorazione a fiori su fondo nero ed analoga composizione su fondo rosso diametralmente opposta sugli altri due lati, reca al centro una disposizione di ventagli di gusto "japonisme"; base a crociera su ruote. Lievi difetti al piano

Stima € 500 - 800





Abb. 16 Vase Orivit 2545, 1898/1899, Champlevé glas/Orivit-Metall, Höhe 42 cm, Darmstadt, Kristallmuseum Zorn

Abb. 17 Vase, Orivit 2500/2501 A, 1898/1899, Metallring über Bronze, Emailmalerei, Orivit-Metall, Höhe 23,5/23 cm, Darmstadt, Kristallmuseum Zorn

Abb. 18 Vase, Orivit 2537, 1898/1899, Champlevé glas, Orivit-Metall, ungelötet, Höhe 24 cm, Köln, Sammlung G. Pöhl-Kaiser

Anführung, das gilt ebenso für den eleganten Beistellfuß des Ständers für den Palmenstiel, wenn die Repräsentationsobjekte als Spitzenstücke der Produktion aus, so denen auch der Wandkransen (Abb. 21) gelten.
Um so bedauerlicher ist es, daß die Gefäße bisher nicht im Original bekannt sind. Die Qualität und der farbige Einschub lassen sich nur im Vergleich mit dem Wandkransen erkennen, der ebenfalls mit Reliefarbeiten und Emailmalerei versehen ist. Die schon in ihrer Größe beachtlichen Vasen sind allerdings durch die Neuausfertigung des Kristallmuseums Zorn von 1917 in einer Variante mit nichtig

454

LAMPADA ART NOUVEAU IN VETRO CAMMEO E METALLO RAMATO, VAL SAINT LAMBERT & ORIVIT, COLONIA, GERMANIA, PRIMI NOVECENTO,

vaso cm 41 - altezza complessiva cm 90
costituita da un vaso in vetro inciso all'acido a raffigurare narcisi e montatura in sinuose forme vegetali "a colpo di frusta". Marcata Orivit 2545 G sotto la base.

Bibliografia:

Helene Blum-Spicker, "Una piccola gioielleria ideale" (Ein idealer kleiner juwelierladen), l'Azienda di Colonia Orivit all'Esposizione Universale di Parigi nel 1900, Casa Editrice Dumont, pag. 225 ill. 16

Stima € 800 - 1200



455

VASO IN CERAMICA A LUSTRO,
MONTIÈRES LES AMIENS,
FRANCIA, INIZI XX SECOLO,
altezza cm 17

Stima € 100 - 200

456

VASO IN CERAMICA A LUSTRO,
DEVON RURAL LUSTRINE
FIELDINGS, INGHILTERRA, INIZI
DEL XX SECOLO,

altezza cm 23
decorato con farfalle dorate su fondo blu
scuro. Lievi difetti (piccolo restauro lungo
l'orlo)

Stima € 50 - 100





457

COPPIA DI VASI IN VETRO SOFFIATO E SMALTI, ART NOUVEAU, MODELLO LAMARTINE, MANIFATTURA
LEGRAS DI SAINT DENIS,

cm 27x8

corpo tubolare con base svasata in vetro soffiato con fondo sfumato verde e incolore, decorazione a smalti con crisantemi in altorlievo e ramaglia dorata su fondo opaco. Théodore François Legras (1839-1916) è uno dei quattro maestri vetrai dell'Art Nouveau con Jean Daum, Emile Gallé e René Jules Lalique. I vasi Legras sono stati prodotti a Saint Denis, Parigi, tra il 1895 e il 1900, un periodo in cui l'Art Nouveau era al suo apice.

Stima € 100 - 200



458

TEIERA JUGENDSTIL CON RECHAUD IN METALLO ARGENTATO, ORIVIT, GERMANIA, PRIMO QUARTO
DEL XX SECOLO,
altezza cm 39

marchio inciso sotto alla base. Lievi difetti. Il metallo Orivit è composto da 89,85% stagno, 7,9% antimonio, 1,9% rame e 0,12% argento. Il marchio Orivit fu registrato nel 1898. I primi prodotti furono presentati alla mostra di Natale al Kunstgewerbemuseum di Monaco, seguita dalla partecipazione all'Esposizione Mondiale di Parigi nel 1900, dove l'azienda vinse una medaglia d'oro. Ricevette ulteriori riconoscimenti nel 1902 all'Esposizione industriale e commerciale di Düsseldorf e nel 1904 alla Louisiana Purchase Exposition. Nel 1903 fu costruita una nuova fabbrica a Colonia nel distretto di Ehrenfeld. La produzione fu interrotta durante la prima guerra mondiale e riprese nel 1918 fino alla completa chiusura delle attività nel 1926.

Stima € 100 - 200



459

COPPIA DI CANDELIERI ART NOUVEAU IN METALLO ARGENTATO WMF A QUATTRO LUCI, GERMANIA, INIZI DEL XX SECOLO,

altezza cm 50 - gr.

sostegno in forma di figura femminile con capelli raccolti e abito morbido terminante a ruota, ritratta con un fiore dalla cui sommità si dipartono sinuosi steli fioriti modellati a "colpo di frusta". Marcati WMF Württembergische Metallwarenfabrik

Stima € 400 - 800



460

PORTAFIORI ART NOUVEAU IN PELTRO, VARSAVIA, ROMAN PLEWKIEWICZ (ATTIVO DAL 1886 AL 1935),

altezza cm 18

corpi a sezione triangolare caratterizzati da figure di Muse, rispettivamente Euterpe con flauto doppio e Tersicore con la cetra; vetri mancanti

Stima € 50 - 100



461

PIATTINO IN PELTRO ART NOUVEAU, CLAUDE BONNEFOND (1868-1936),

cm 13x8,5

con figura femminile e profilo sagomato; firmato in basso a destra: C. Bonnefond. Al verso: BJM Paris Déposé

Offerta libera



462

ARCHIBALD KNOX (1864 - 1933) - CENTROTAVOLA IN PELTRO TUDRIC E SMALTO TURCHESE, LIBERTY & CO. LONDON, MOD. 0357,

cm 10x30x22

piatto centrato da placca rettangolare in smalto Tudric è un marchio di peltro prodotto da WH Haseler's di Birmingham per Liberty & Co. di Londra; il capo progettista è Archibald Knox. Il peltro Tudric si differenziava dagli altri peltri con una qualità migliore, aveva un contenuto di argento più elevato.

Offerta libera

463

VASO ART NOUVEAU IN VETRO
VERDE IRIDISCENTE A LUSTRO
OPACO, LOETZ, AUSTRIA,

altezza cm 24

di forma sferica con rientranze abbozzate e lungo collo con bocca sagomata che richiama alla memoria un fiore. La produzione del vetro Loetz iniziò con Johan Loetz (1778-1848) attraverso l'acquisizione della vetreria di Klostermühle (Boemia). Alla fine dell'Ottocento iniziò la realizzazione delle prime iridescenze di vetro con riflessi metallici. Nella storia della vetreria sono numerose le collaborazioni con tecnici del vetro, artisti e designer, che danno forma a diversi modelli e lavorazioni cromatiche. Sfortunatamente, la stragrande maggioranza dei prodotti Loetz non porta la firma. Alcuni pezzi destinati all'esportazione vengono normalmente firmati quando la firma è richiesta dal cliente.



Stima € 150 - 300



464

CENTROTAVOLA ART NOUVEAU IN VETRO VERDE/ARANCIO E BRONZO
DORATO, DAUM NANCY, FRANCIA, INIZI DEL NOVECENTO,

cm 14x32x17

decorato bordo ondulato con lembi ripiegati

Stima € 150 - 300



465

TAVOLINO IN BAMBÙ E LEGNO
LACCATO, INGHILTERRA, INIZI
DEL XX SECOLO,

cm 64x55
piano polilobato a forma di corolla,
decorato da composizioni fiorite

Stima € 200 - 400



466

ETAGÈRE A DUE RIPIANI IN
LEGNO LACCATO, INIZI DEL XX
SECOLO,

cm 75x51x37
due ripiani sagomati decorati da un volatile
su fondo sang de boeuf; profili neri percorsi
da chinoiseries naturalistiche dorate

Stima € 200 - 400



467

**COPPIA DI SEDIE PIEGHEVOLI IN
FERRO, XX SECOLO,**

cm 84x38x36

schienali a giorno di linea arrotondata, sedili
rivestiti in paglia di Vienna, gambe riunite da
traverse. Una sedia rotta

Stima € 100 - 150



468

**TAVOLINO IN LACCA NERA E ORO
A TRE PIEDI, INGHILTERRA, FINE
DEL XIX SECOLO,**

cm 70x47x38

piano rettangolare con spigoli scantonati,
decorato da una composizione floreale
con figura di volatile incorniciata da tralci di
peonie; sostegno a balaustro composto su
tre piedi a sciabola. Lievi mancanze alla lacca

Stima € 200 - 400



469

AUTOMA MUSICALE, FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO,
altezza cm 65, con il cappello cm 70 - diametro della base cm 30

figura polimerica con occhi di vetro, in abiti da Pierrot con chitarra; meccanismo a ricarica mediante una chiave che consente l'azione di suonare la chitarra muovendo il braccio destro e la testa in avanti, indietro ed in rotazione; abito in seta azzurra, base circolare in legno. Difetti

Stima € 500 - 1000



470

AUTOMA MUSICALE, FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO,
altezza cm 65 - base circolare in legno diametro cm 30

Figura polimerica in abiti da gitana con occhi di vetro e mandolino in cartapesta; meccanismo a ricarica mediante una chiave che consente l'azione di suonare lo strumento muovendo la testa, gli occhi e le braccia; base circolare in legno. Difetti

Stima € 500 - 1000



471

POLTRONA A POZZETTO IN
NOCE RIVESTITA IN CUIO,
INGHILTERRA, METÀ DEL XIX
SECOLO,

cm 95x66x70

schienale avvolgente, piedi rastremati
poggianti su ruote

Stima € 100 - 200



472

DIVANO CHESTERFIELD IN CUIO A DUE POSTI, REGNO UNITO, XIX SECOLO,

cm 74x190x90

caratteristica sagoma con braccioli arrotondati in linea con lo schienale, seduta bassa e rivestimento in pelle trapuntata con bottoni; bassi piedi circolari in legno.

Simbolo intramontabile di prestigio ed eleganza, il divano Chesterfield nacque alla fine del XVIII secolo su richiesta di Lord Phillip Dormer Stanhope, quarto conte di Chesterfield, nobile, diplomatico, scrittore e membro della Camera dei Lord, che commissionò ad un artigiano londinese la creazione di un divano comodo per riposare durante il giorno senza far sgualcire i suoi abiti. Per la lavorazione capitonné trasse ispirazione dai sedili delle carrozze dell'epoca. La pelle utilizzata per questa tipologia di lavorazione è quella bovina che perfettamente conciata, garantiva comodità e igiene conferendo al tempo stesso importanza e personalità.

Stima € 800 - 1200



473

COPPIA DI CONSOLES A MEZZA LUNA IN SATINWOOD, REGNO UNITO, EDOARDO VII (1901 - 1910),

cm 78x105x46

piani centrati da un trofeo di strumenti musicali entro medaglione ovale circondato da festoni vegetali e ghirlande fiorite; ampia bordura percorsa da foglie intrecciate, delimitata da spighe che seguono l'intero perimetro; fascia ornata da una lunga ghirlanda sostenuta da corolle intorno alla quale si snoda un lungo nastro verde; gambe rastremate decorate da brevi cascatelle di ulivo sorrette idealmente da fiocchi

Stima € 800 - 1600

474

TIFFANY STUDIOS NEW YORK

(1890-1930)

LAMPADA DA TERRA "CURTAIN BORDER", 1910 ca.

altezza complessiva cm 210 - la base cm 180 - diametro del paralume cm 62

diffusore a cupola costituita da tessere geometriche di vetro favrile giallo ed ambra legate a piombo, con sommità a cupolino retato in bronzo con lungo ed esile vertice ritorto; base in fusione di bronzo a sei luci, con piede circolare sorretto da quattro supporti incurvati, caratterizzato da motivi a "cipolla" disposti in sequenza lungo la circonferenza a formare una corolla di petali lanceolati; dal vertice di ogni bulbo si dipartono sottili nervature in rilievo che si distendono lungo il montante. Firma e modello impressi lungo il perimetro interno del diffusore: Tiffany Studios New York 1515; firma e modello impressi sotto la base: Tiffany Studios New York 376 Si veda per confronto: Christie's New York, 19 dicembre 2013, lotti 112 e 147

Dotato di uno spiccato senso estetico, Louis Comfort Tiffany (New York 1848 - 1933) si dedica fin da giovane alla pittura, appassionandosi alla decorazione d'interni ed esterni. Attraverso attenti studi sulla colorazione del vetro, frutto della conoscenza dell'arte antica e della tecnica vetraria veneziana apprese durante i viaggi in Europa, unitamente a una profonda riflessione sulla filosofia di William Morris, artista e scrittore fondatore delle delle Arts and Crafts, nascono i suoi vasi in vetro favrile (dall'inglese antico fabrile, "artigianale"), dove tutte le possibilità di iridescenza e di effetto luministico e cromatico sono indagate e sperimentate per ottenere effetti sempre nuovi e sorprendenti. È grazie a questa sapiente conoscenza dei materiali e a una continua sperimentazione che le lampade realizzate dalla Tiffany Studios, esempio per eccellenza dell'Art Nouveau negli Stati Uniti, diventano famose in tutto il mondo; in questa creazioni dalle forme floreali, gioioso omaggio alla bellezza e alla vitalità della natura, protagonista assoluto è sempre il colore: "Color is to the eye what music is to the ear" (Louis Comfort Tiffany)

Bibliografia:

Alastair Duncan, "Tiffany Lamps and Metalware", 2007, p. 206, fig. 800

Stima € 20000 - 35000







475

TIFFANY STUDIOS NEW YORK

(1890-1930)

LAMPADA DA TAVOLO TELESCOPICA "PEONY", 1910 ca.

altezza complessiva cm 112 - diffusore cm 38x56 - base cm 74x28

diffusore a cupola di tessere di vetro policromo legate a piombo a decoro floreale; lungo il bordo tessere geometriche verdi si dispongono su due file sovrapponendosi, idealmente, sul fitto disegno naturalistico. Base reticolata in fusione di bronzo a quattro luci. Marchio della manifattura con numero di modello impresso sotto ad un piede "Tiffany Studios New York 397" e lungo il profilo interno del diffusore "Tiffany Studios / New York / 1505". Si veda per confronto:

Christie's, New York, dicembre 2018, lotto 11

Sotheby's, New York, dicembre 2020, lotto 531

Bibliografia:

Dr. Egon Neustadt, *The Lamps of Tiffany*, New York, 1970, pp. 151-153

Alastair Duncan, *Tiffany At Auction*, New York, 1981, pag. 85 n. 227, pag. 112 n. 301 e pag. 124 n. 334

William Feldstein, Jr. e Alastair Duncan, *The Lamps of Tiffany Studios*, New York, 1983, pag. 16

Takeo Horiuchi (a cura di), *The World of Louis Comfort Tiffany: A Selection from the Anchorman Collection*, Nagoya, Giappone, 1994, p. 77

Martin Eidelberg, Nina Gray e Margaret K. Hofer, *A New Light on Tiffany: Clara Driscoll and the Tiffany Girls*, Londra, 2007, p. 46

Alastair Duncan, *Louis C. Tiffany: The Garden Museum Collection*, Woodbridge, Suffolk, 2004, p. 301

Alastair Duncan, *Tiffany Lamps and Metalware*, Woodbridge, Suffolk, 2007, pp. 73 e 155

Stima € 20000 - 30000





476

LAMPADA DA TERRA IN RAME,
altezza cm 185 - diametro del diffusore

cm 48

lungo stelo cilindrico su piede circolare,
ampio diffusore conico rivolto verso l'alto

Stima € 300 - 500



477

**POLTRONA COLONIALE
IN LEGNO INTAGLIATO E
LACCATO BIANCO, PRIMA
METÀ DEL XX SECOLO,**

cm 120x55

alto schienale a giorno costituito da un fitto
intreccio a motivi vegetali, sedile imbottito,
gambe mosse poggianti su ruote

Stima € 150 - 300





478

COPPIA DI APPLIQUES IN OTTONE, INIZI NOVECENTO,
cm 38 ca.
con braccetto mobile e campanula in vetro rosa/arancio

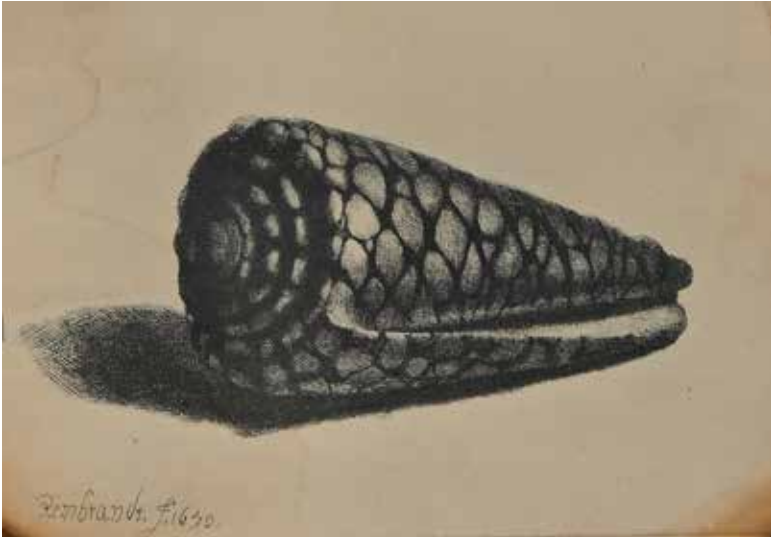
Stima € 50 - 100



479

COPPIA DI CREDENZE A MEZZA LUNA IN LEGNO LACCATO AVORIO, ANNI TRENTA,
cm 80x100x50
caratterizzate da maniglie in ottone di forma cilindrica, disposte al centro dell'apertura dei battenti

Stima € 600 - 1000



480
 REMBRANDT HARMENSZOOM
 VAN RIJN (AFTER)
 (Leida 1606-Amsterdam 1669)

LA CONCHIGLIA,
 stampa

cm 9,5x13,5 - con cornice cm 21x26
 La raccolta di conchiglie esotiche era un hobby molto diffuso nel XVII secolo, che suscitò l'interesse anche di Rembrandt.

Stima € 100 - 200



481

CONCHIGLIA DI MADREPERLA
 INTAGLIATA, FINE XIX/INIZI XX
 SECOLO,

cm 15,5x14,8
 raffigurante la crocefissione con la Vergine,
 San Giovanni e la Maddalena inginocchiata;
 in basso, entro medaglione circolare,
 Madonna col Bambino; tutt'intorno fiori
 traforati. Questa tipologia di conchiglie,
 realizzate a mano a Betlemme e a
 Gerusalemme come souvenir di lusso per i
 pellegrini, sono da sempre considerate un
 prezioso oggetto da collezione

Stima € 200 - 400



482

GRANDE VALVA DI TRIDACNA
 E COLLEZIONE DI CONCHIGLIE
 MEDITERRANEE E TROPICALI,

cm 13x35x25 e misure diverse

Stima € 200 - 400



483

QUATTRO GRUPPI DIVERSI DI MADREPORA, UN RAMO E UN PICCOLO PESCE FOSSILE DEL WYOMING (PERIODO EOCENE), cm 10x5 - 12x16x21 e 10x11 - ramo cm 58x54x11 - fossile cm 8x8 ca.

Stima € 120 - 250

484

SECRÉTAIRE/SCRITTOIO IN MOGANO, XIX SECOLO,

cm 122x124x63

piano in marmo bianco, un cassetto nella fascia e tre sottostanti con bocchette e pomoli in legno, di cui il primo con fascia ribaltabile a celare un piano scrittoio rivestito in pelle; due colonne rastremate e scanalate con porzioni tornite delimitano la facciata; piedi anteriori percorsi da baccellature elicoidali

Stima € 500 - 800





485

TRE FARFALLE DIVERSE
 IMBALSAMATE, ENTRO TECA,
 cm 32x25,5 (cornice)

Stima € 100 - 200



486

LOTTO DI TRE STAMPE
 COLORATE RAFFIGURANTI
 FARFALLE,
 ognuna misura cm 25x17 - con cornice cm
 45x37,5

Stima € 100 - 200



487
GIOVANNI ANTONIO MAGINI
(1555-1617)

L'ISOLA DI SARDEGNA,
incisione
cm 34,5x45 - in cornice cm 44x52

Stima € 100 - 200



488

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO AGGREGATI DI CRISTALLI ED UN FRAMMENTO DI ROCCIA
DESERTICA,

misure diverse
cluster di quarzi, (cm 9x12x8); tre rose del deserto di diversa misura ed un frammento di roccia desertica, (cm 8x12x10)

Stima € 50 - 100



489

BUGIA IN VETRO INCOLORE "LA MURRINA",
 cm 14x12x6
 costituita da una canna curvilinea su piede circolare

Offerta libera



490

DUE VASI SOLIFLEUR DIVERSI IN VETRO SOFFIATO, MAESTRI VETRAI MURANESI,
 altezza cm 30 e cm 24 rispettivamente
 uno iridato a forma di fiore a firma Renata Gaudini, con piede circolare rosa sfumato al verde; l'altro blu con lungo stelo svasato ed orlo ondulato

Stima € 50 - 100



491

PICCOLO VASO IN VETRO SOMMERSO, JEAN CLAUDE NOVARO (FRANCIA 1943 - 2014),
 altezza cm 10
 corpo sferico con decorazione a foglia d'oro; firmato e datato sotto la base: J.C. Novaro 1994

Offerta libera



492

VASO IN VETRO SOFFIATO INCOLORE IRIDATO,
 altezza cm 16
 di forma schiacciata al centro su basso piede circolare verde

Stima € 50 - 100

493

ALZATA IN VETRO INCOLORE,
cm 19,5x31
basso sostegno a sfera su piede circolare

Offerta libera



494

VASO DA TERRA IN VETRO
INCOLORE, INIZI XX SECOLO,
altezza cm 100
lungo stelo rigato e bocca a forma di
convolvolo con un lembo ripiegato, base
circolare in ottone

Stima € 150 - 300



495

**ERCOLE BAROVIER - VASO
"EFESO" IN VETRO BLU CON
INCLUSIONI D'ARIA IRREGOLARI,**

altezza cm 37

forma sferica schiacciata con breve collo e
bocca svasata

Bibliografia:

Attilio Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974:
Vetraio Muranese, Venezia 1989, pag. 119

Marina Barovier, l'Arte dei Barovier vetrai di
Murano 1866 -1972, catalogo della mostra,
Fondazione Scientifica Querini Stampalia,
Venezia (12 marzo - 18 aprile 1993), Verona,
1993, pag. 196 per modelli simili

Marina Barovier, Rosa Barovier Mentasti e
Attilio Doriga, Il Vetro di Murano alle Biennali
1895-1972, Milano 1995, pag. 98

Stima € 100 - 200



496

**BAROVIER E TOSO - VASO IN
VETRO SOFFIATO, ARTE VETRARIA
MURANESE,**

altezza cm 33

con lavorazione a canne incolore, blu e rosso
cupo con foglia d'oro caratterizzata da striature
alternate ad andamento elicoidale

Stima € 80 - 160

497

VASO IN VETRO BLU CON
BOLLE, ARTE VETRARIA
MURANESE,

altezza cm 23
forma sferica con breve collo cilindrico ed
orlo piatto

Stima € 50 - 100



498

PICCOLO TAVOLINO A
TAMBURO, SECONDA METÀ
DEL XIX SECOLO,

cm 53x37
corpo cilindrico con un'anta frontale,
sostegno a forma di vaso baccellato su tre
piedi sagomati

Stima € 150 - 300





499

POLTRONA IN NOCE, SECONDA
METÀ DEL XIX SECOLO,

cm 111x62x55

schienale sagomato dominato da un
cartiglio e sedile imbottiti, gambe mosse

Stima € 50 - 100



500

COPPIA DI SEDIE A GONDOLA IN NOCE, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO,

cm 83x48x40

schienali a giorno con dorsale a lira intagliata, sedile con imbottitura ad incasso, gambe a sciabola

Stima € 100 - 200

501

**COPPIA DI CERBIATTI IN
BRONZO BRUNITO, FINE DEL
XIX SECOLO,**

cm 21x18x7

i due animali sono resi con grande realismo; la testa è eretta, mentre il muso è lievemente rivolto, rispettivamente, a sinistra e a destra; basi rettangolari. Repliche in scala delle due sculture bronzee che facevano parte del complesso statuaria della Villa dei Papiri, residenza gentilizia situata all'esterno dell'area urbana dell'antica Ercolano, oggi custodite al museo archeologico di Napoli



Stima € 50 - 100



502

TAVOLO CIRCOLARE IN RADICA DI TUJA, XIX SECOLO,

diam.120

piede piramidale caratterizzato da spigoli ebanizzati; base trilobata su piedi a ricciolo poggianti su ruote

Stima € 300 - 500



503

LAMPADARIO ART DECÒ IN
OTTONE A TRE LUCI,

cm 80x50
diffusori a campana in vetro lattimo opaco
stampato caratterizzati da corolle

Stima € 150 - 300



504

PICCOLO LAMPADARIO A
TRE LUCI, FINE XIX/INIZI XX
SECOLO,

altezza cm 100 x 35
con esile struttura interamente rivestita da
minuscole perline in vetro incolore e bracci
arricchiti da gocce pendenti in vetro verde
smeraldo

Stima € 150 - 300

505

LAMPADA A SOSPENSIONE IN
METALLO E VETRO INCOLORE A
FORMA DI STELLA DI URBINO,
cm 40x40 (catena esclusa)
lanterna pensile caratteristica della città
marchigiana

Offerta libera



506

LAMPADA A SOSPENSIONE IN
OTTONE CON DIFFUSORE IN
VETRO GIALLO,
altezza cm 53 (esclusa la catena) -
diametro cm 25 ca.
esile struttura ad arco sorretta da catena
e diffusore a campana stile "vecchia
America" in vetro giallo

Stima € 50 - 100





507

ARMADIO IN PALISSANDRO CON SOTTILI FILETTATURE IN LEGNO DI FRUTTO, ITALIA MERIDIONALE,
METÀ DEL XIX SECOLO,

cm 200x120x50

caratterizzato da un'anta frontale con specchiatura incassata ed un cassetto sottostante decorato da una minuta tarsia a volute vegetali;
lesene percorse da sottili filettature intarsiate, rifinite superiormente da capitelli intagliati delimitano la facciata; piedi a mensola

Stima € 200 - 400

508

**TRE COPPETTE IN RAME
SMALTATO A FUOCO,**

diametro cm 11,5

Firmati e numerati sotto la base: created
especially for Georg Jensen. Difetti

Stima € 50 - 100



509

**SCRIVANIA A BANDELLE IN
NOCE, XIX SECOLO,**

cm 78x150x64 - il piano cm 100
due cassetti in linea nella fascia con
bocchette e pomelli in legno, gambe
tornite unite da traverse

Stima € 400 - 800



510

LAMPADA IN FUSIONE DI METALLO CON DIFFUSORE IN PASTA VITREA GIALLA, ARTS AND CRAFTS, PROBABILMENTE BRADLEY & HUBBARD MANUFACTORY, STATI UNITI, INIZI DEL NOVECENTO, 1920 ca.

paralume a cupola composta da pannelli di pasta vitrea trattenuti da una struttura metallica che si diparte dalla sommità e rifiniti lungo il perimetro da un tralcio di quercia con foglie e ghiande in metallo; base cilindrica su piede circolare caratterizzata da nervature disposte a formare motivi caratteristici dell'Art Nouveau.

La Bradley & Hubbard Manufacturing Company (1852-1940) fu fondata a Meriden, nel Connecticut da Walter Hubbard e da suo cognato, Nathaniel Lyman Bradley, inizialmente producendo orologi, campanelli e macchine da cucire, prima di ottenere un grande successo con le lampade a cherosene con paralume in vetro negli anni '70 del XIX secolo. L'azienda divenne Bradley & Hubbard Manufacturing Company nel 1875. Nel 1940 fu acquistata dalla Charles Parker Company e dagli Anni Cinquanta non si hanno più notizie.

Stima € 2000 - 2500



511

LAMPADA DA TAVOLO IN BRONZO E VETRO GIALLO PIOMBATO, ATTRIBUIBILE ALLA DUFFNER & KIMBERLY CO. NEW YORK, PRIMI ANNI DEL NOVECENTO,

altezza cm 60 - la base cm
diffusore a cupola di tessere geometriche legate a piombo; stelo a sezione poliedrica decorato nella parte inferiore da brevi cascatelle di campanule in rilievo; piede ottagonale.

Per il diffusore, si veda per confronto: Leland Little Auction, Carolina del Nord, Stati Uniti, 5 dicembre 2020, lotti 324 e 325
La "Duffner & Kimberly Company" fu costituita nel dicembre 1905 dalla collaborazione tra il designer di vetrate Oliver Speers Kimberly (1871-1956) che aveva lavorato per Tiffany, e Francis ("Frank") Joseph Duffner (1860-1929) che aveva più di venti anni di esperienza nel settore dell'illuminazione.

Stima € 2000 - 3000



512

DUE BROCCHIE TARDO VITTORIANE IN CERAMICA DI STAFFORDSHIRE, INIZI DEL XX SECOLO,

cm 17

da un modello di Taylor Tunnicliffe, & Co., caratterizzate da superficie a simulare un cesto intrecciato; iscrizioni "Whisky" e "Brandy" sotto al beccuccio; tappi in sughero montati in argento. Marca in blu sotto la base "English Porcelain"

Stima € 50 - 100



513

TRE CONTENITORI DA LIQUORE E SCATOLA PORTA TÈ,

misure diverse

fiaschetta Gucci in cuoio, cm 15x11,5; fiaschetta circolare in peltro sheffield da 5 onces, cm 10x9,5; botte Anglo American Lodge 1929, altezza cm 15 e scatola porta tè di forma ovale, cm 10x18x14

Stima € 100 - 200



514

QUATTRO CONTENITORI DA LIQUORE IN VETRO E ARGENTO, INGHILTERRA,

cm 19, 12, 8,5 e 7,7

brocchetta Ballantines in argento, bottiglia da whisky Haig's, fiaschetta da tasca in vetro e flacone in vetro e argento

Stima € 50 - 100



515

COPPIA DI BOCCE DA GREEN BOWLING IN LEGNO, INGHILTERRA, ANNI TRENTA E COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,

candelieri altezza cm 14,5 - gr. 300

bocce monogrammate e W.C.C. ; poggianti su candelieri con fusto a colonna liscia, una bobèche mancante

Stima € 200 - 300



516

SVEGLIA DA VIAGGIO OLLIVANT & BOTSFORD, MANCHESTER,

cm 11,5x10

carica otto giorni, custodia in pelle, bachelite tartarugata e filettatura in argento

Stima € 50 - 100



517

SCATOLA CIRCOLARE, TABACCHIERA E PORTASIGARETTE DA TASCA,

misure diverse

la prima di manifattura inglese rivestita in lamina d'argento (Birmingham, bolli consunti, cm 2,5x7); la tabacchiera in caratterizzata da quadrifoglio in argento (cm 7x4); il portasisgarette di forma quadrangolare in bachelite imitante la tartaruga (cm 8x7,5)

Stima € 50 - 100



518

SCATOLA PORTASIGARI IN LEGNO CON IGROMETRO,

cm 9x30x19,5

all'interno confezioni diverse di sigari

Stima € 30 - 90



519

RUBRICA RIVESTITA IN LAMINA D'ARGENTO CON CHERUBINI E SHAVING, BIRMINGHAM, ARGENTIERE CPB,

cm 12x8 e cm 13x12,5

Offerta libera



520

ALBUM PORTARITRATTI IN PELLE IMPRESSA,

cm 27x22x6

con quindici pagine cartonate contenenti vani di diversa misura e forma; chiusura in bronzo

Stima € 30 - 90



521

QUATTRO ANTICHE CORNICI
DA TAVOLO DIVERSE IN
LAMINA D'ARGENTO,

misure diverse

cm 13,5x13,5 (luce diametro cm 9); cm
18,5x18,5 (luce cm 9x9); cm 18x18 (luce
diametro cm 10); cm 22,5x18,5 (luce cm
13x9); difetti

Stima € 50 - 100

522

CINQUE CORNICI DA TAVOLO
IN LAMINA D'ARGENTO,
la più grande cm 30x25 (luce cm 21x15) -
cm 16x15 (luce diametro cm 9)

Stima € 50 - 100



523

**TRE AMULETI DIVERSI PORTA
FORTUNA,**

misure diverse
grande mano scaramantica in legno,
cm 30,5; ferro di cavallo cm 11,5x7,5 e
campanella in bronzo con apostoli cm
6,5x6

Stima € 100 - 200



524

**DUE BINOCOLI DA TEATRO
IN OTTONE E MADREPERLA,
FRANCIA, FINE DEL XIX
SECOLO,**

dalla analoghe caratteristiche con manico
pieghevole

Stima € 30 - 90



525

UNDICI BIBELOTS,

misure diverse
coppia di dadi in bronzo, calamaio da
viaggio a forma di cuore in metallo dorato e
cuoio (coperchio dissaldato), due scatoline
in latta "coronation day" 1902 e 1911;
scatola ovale in madreperla e bronzo (cm
2,5x7x5,5); segnapunti del gioco del Whist
in legno (Camden Whist Marker), lorgnette
con impugnatura a stanghetta, coppia di
piccole cornicette ovali in latta sbalzata e
dorata ed una cornice in metallo dorato a
forma di quadrifoglio impreziosito da un
piccolo cammeo musivo con insetto

Stima € 100 - 200





526

**LOTTO DI ACCESSORI PER
GIOCATORI DI CARTE,**

la scatola portafiches cm 4,5x30x22,5
scatola in legno Garrasi con fiches colorate
tonde e rettangolari, sei scatole di carte
francesi diverse, blocco segnapunti
canasta, libretto di assegni da gioco

Stima € 50 - 100



527

**GIOCO DI NARRATIVA REALIZZATO IN LEGNO CON TABELLE DECORATE RECTO/VERSO CON
PAESAGGI,**

cm 12x45x6,5

composto da dodici stecche in legno con sommità centinata, decorate su entrambe le facciate da paesaggi animati da architetture,
figure ed animali; profilo inferiore rifinito da un cilindro metallico per essere inserito nel supporto a formare una staccionata. Recca
marchio GiBi Milano impresso sotto la base

Offerta libera



528

PORTACARTE DA SCRIVANIA IN MOGANO, INGHILTERRA, FINE XIX SECOLO,

cm 28x38x26

struttura squadrata con sei ripiani a scalare

Stima € 100 - 200



529

ANTICO TAPPETO TRIBALE
QASHQAI A DISEGNO
GEOMETRICO E STILIZZATO,

cm 208x154

tipico colore di base blu scuro e
medaglione centrale rosso bruno ripetuto
nei quattro angoli

Stima € 100 - 200



530

TAPPETO PERSIANO BIDJAR
CON MEDAGLIONE UNCINATO
A VERTICI CUSPIDATI,

cm 200x135

toni del rosso e del blu con fitto disegno
floreale a tutto campo

Stima € 100 - 200

531

TAPPETO FONDO BLU,

cm 206x130
caratterizzato da quattro rami fioriti stilizzati
disposti ai quattro angoli; al centro piccole
corolle; piccole bordure

Stima € 100 - 200



532

**TAPPETO ORIENTALE BLU E
ROSSO,**

cm 200x126
centrato da un esagono blu con rami fioriti
disposti su file parallele; cantonali rossi,
triplice bordura

Stima € 100 - 200





533

ANTICO TAPPETO BUKHARA
FONDO ROSSO,

cm 185x132
caratteristico disegno a gul disposti su tre
file parallele; molteplici piccole bordure, la
principale bianca. Difetti e mancanze

Stima € 50 - 100



534

ANTICO TAPPETO PERSIANO,

cm 194x153
Tre losanghe allineate racchiuse da linee
a zig zag

Stima € 100 - 200



535

TAPPETO CAUCASICO
A PICCOLE LOSANGHE
MULTICOLORE,

cm 215x103

Stima € 100 - 200

536

**TAPPETO FONDO ROSSO
RUBINO A DISEGNO BUKHARA,**

cm 217x123
caratteristico disegno a medaglioni disposti
su due file parallele, entro molteplici
piccole bordure a motivi stilizzati

Stima € 100 - 200



537

**TAPPETO ORIENTALE A
DISEGNO GEOMETRICO
ARANCIO E BRUNO,**

cm 200x114

Stima € 100 - 200



538

**TAPPETO FONDO ROSSO
RUBINO A DISEGNO
MONOCROMO,**

cm 160x120
campo dominato da quattro medaglie
ottagonali entro ampia cornice a disegno
geometrico

Stima € 100 - 200



Autori	Lotti
Aldo Annibali & Vincenzo Zanchi	240
Anonimo del XIX secolo	142, 226
Anonimo del XX secolo	245, 279, 282, 283, 284, 285, 287, 288, 289, 292
Appel F.	161
Bartoli Natinguerra Amerigo	97
Bartolini Luigi	124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136
Basaldella Afro	116
Benetti Margherita	232
Bergami Giuliana	247
Berto Gianpaolo	221, 222
Bertoletti Nino	13, 96
Boggiani Guido	225
Camerlingo Vincenzo	236, 275
Cangiullo Francesco	11, 12
Cantatore Domenico	6
Carrà Carlo	117
Caruso Bruno	7, 8, 217, 267
Cecchi Pieraccini Leonetta	1, 95, 105
Ceracchini Gisberto	113
Ceroli Mario	198
Chagall Marc	207
Chéret Jules	146, 148, 149, 150, 151, 152, 153
Chiappelli Aldo	281
Choubrac Alfred	143
Choubrac Léon	144
Ciarrocchi Arnoldo	224
Clerici Fabrizio	18, 92, 98
Collins Sewell	180
De Angelis Rodolfo	246
De Chirico Giorgio	4
De Francisco Sergio	242
De Pisis Filippo	90, 91
De Robertis Roberto	238
Dessau Paul Lucien	197
Di Capri Carmelina	9, 10
Dorival Georges	166
Dürer Albrecht	424
Faria Jacques	167
Frai Felicità	249, 291
Frateili Enzo	290
Galice Louis	137, 138, 139, 140, 141
Gentilini Franco	274
Giacometti Alberto	229
Gioia Edoardo	248
Giorgio De Chirico & Mino Maccari &	206
Grandinetti Mancuso Maria	233
Grun Jules-Alexandre	154, 155
Guccione Piero	218
Guidi Virgilio	109
Guttuso Renato	93
Guzzi Virgilio	108, 261, 270

Harmenszoon van Rijn Rembrandt	480
Kostabi Mark	199
Kuniyoshi Utagawa	437
La Jeunesse Ernest	159
Lebasque Henri Baptiste	158, 168
Lem Thelem Ernest B.	147
Levi Alis	244, 273
Levi Carlo	202
Levy Charles	156
Levy Emile	145
Longanesi Leo	32, 33, 34, 35, 36, 37, 38
Maccari Mino	266
Mafai Mario	110
Magini Giovanni Antonio	487
Manera Enrico	201
Manfredi Alberto	230, 231
Marini Marino	112
Martini Arturo	81, 114, 115
Matisse Henri	171
Mazzacurati Renato Marino	2
Mazzoli Marcello	277
Melotti Fausto	200
Metlicovitz Leopoldo	162
Mezio Alfredo	29, 30, 31
Milliere Maurice	164
Morandi Giorgio	79, 80
Morin Louis	157
Music Anton Zoran	16, 17
Noel Jacques	165
Omiccioli Giovanni	268, 269
Orazi Manuel	163
Orlik Emil	208
Perez Augusto	239
Pernice Luigi "Gino"	280
Pirandello Fausto	19
Porset Martinez Emilio	169
Purificato Domenico	214, 215, 216
Quaglia Carlo	14, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 262
Quasimodo Salvatore	263
Radiguet Maurice	160
Russo Mario	272
Sadun Piero	94
Salimbeni Raffaello Arcangelo	243
Scialoja Toti	111
Scipione	40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76
Serafini Giuseppe	241
Severini Gino	77, 78
Shunsen Natori	436
Simeoni Sandro	276
Sinigalli Leonardo	235, 278
Sinopico Primo	227

Soffici Ardengo	203, 204, 205
Stephens Thomas Edgar	181
Stockmarr Erik	184
Stradone Giovanni	223, 250, 252, 271
Takis Vassilakis	228
Tamburi Orfeo	20, 21, 22, 23, 99, 100, 103, 104
Tiffany Studios New York	474, 475
Verrusio Pasquale	27, 28
Vespignani Renzo	24, 25, 26, 219, 220



Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il *Condition Report* delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio spiegato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel: +39 06 68309517 – +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp: +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della toma d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed l'IVA, è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a l'IVA saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 4999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compiono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO - ESITO D'ASTA -

LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentando le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Android.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte.
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte.
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato.
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata.
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato.
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita.
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure.
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato.
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva.
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto.
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato.
Restauro	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri.
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione.
Segue di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista.
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva.
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente; il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separate o abbinare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3, lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6/9/2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi albo materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, osso di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying • Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION • CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.aste.arcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue, and taking out a subscription may apply to info@aste.arcadia.com.

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@aste.arcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION; PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers)

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 4,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption SR. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANIC CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions.

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on [HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"](http://www.astearcadia.com/) www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte.
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte.
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato.
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata.
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato.
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita.
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure.
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato.
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva.
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto.
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato.
Restauro	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri.
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione.
Segue di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista.
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva.
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo.

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION: TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed at 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE: NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non-resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

- Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038