

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME



ARGENTI ANTICHI
E DA COLLEZIONE

ROMA, 4 GIUGNO 2024



Argenti Antichi e da Collezione

Esposizione da Mercoledì 29 Maggio a Venerdì 31 Maggio

e Lunedì 3 Giugno 2024 dalle 10 alle 19.

Martedì 4 Giugno 2024 dalle ore 10 alle 13.

TORNATA UNICA MARTEDÌ 04/06/2024 Ore 15:00



DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
Massimo Tagliatesta
Lorenzo Giammattei

DIPINTI DEL XIX SECOLO
Andrea Iezzi

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE, ARGENTI
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE
DEL XX SECOLO
valutazione@astearcadia.com

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

GIOIELLI E PREZIOSI
Antonella Deangelis
gioielli@astearcadia.com

OROLOGI DA POLSO E
DA TASCA
Aldo Aurili

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*
valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Coordinamento Generale
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti
Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Ritiri e Consegne
Paolo D'Alessandro

Segreteria, Assistenza Clienti
Licenze di esportazione
trasporti esteri
Chiara Carroccia
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv

1



SCATOLA PORTASIGARETTE IN
RADICA E ARGENTO 800/000
coperchio incernierato caratterizzato
da fitta ornamentazione a caselle incise,
delimitato da elementi cilindrici
cm 4,3x26x11

Stima 30 € / 80 €
Base d'asta 30 €

2



SCATOLA PORTA SIGARI IN LEGNO
RIVESTITO D'ARGENTO 800/000
di forma rettangolare, reca coperchio
incernierato caratterizzato da superficie
zigrinata
cm 2,8x30x11

Stima 50 € / 100 €
Base d'asta 50 €

3

SCATOLA RETTANGOLARE IN
ARGENTO SATINATO CON MOTIVI
VEGETALI INCISI

cm 4x14,5x8,5 - gr. 260

Stima 80 € / 160 €

Base d'asta 80 €



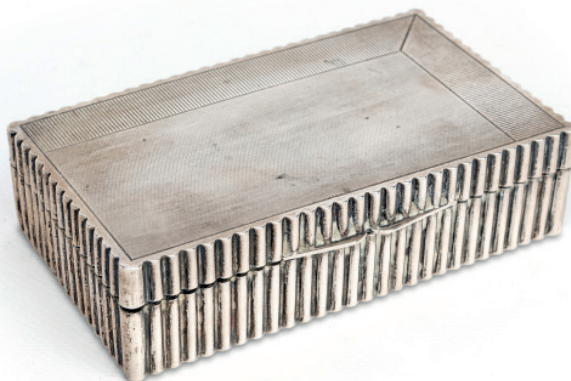
4

SCATOLA RETTANGOLARE
argento 800/000
coperchio incernierato con superficie
caratterizzata da fitto tratteggio
zigrinato; fascia percorsa da nervature
parallele

cm 3,5x13x7,5 - gr. 284

Stima 100 € / 150 €

Base d'asta 100 €



5



TABACCHIERA, PORTASIGARETTE DA
TASCA E PORTA CIPRIA

argento 800/000

la prima di forma quadrangolare con
decorazione sbalzata, il secondo a
superficie liscia e data incisa all'interno
(4.4.1918) e il terzo di forma sagomata
con decorazione incisa e specchio

interno

misure diverse - peso complessivo lordo

gr. 234

Stima 60 € / 80 €

Base d'asta 60 €



6

LAMINA SBALZATA ED INCISA IN
ARGENTO 800/000 RAFFIGURANTE
MADONNA SULLE NUBI, FINE DEL XIX
SECOLO

Entro astuccio originale sagomato,
rivestito in pelle

Stima 30 € / 50 €

Base d'asta 30 €

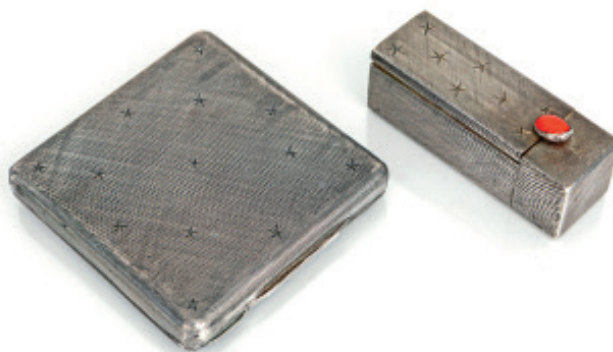
7

PORTACIPRIA E PORTA ROSSETTO

argento 800/000
entrambe con superficie satinata
decorata da piccole stelle stilizzate
sparse
cm 6x6x1 e cm 5,5x1,8x1,8 - peso
complessivo lordo gr. 94

Stima 30 € / 60 €

Base d'asta 30 €



8

TRE ACCESSORI FEMMINILI IN

ARGENTO E IN METALLO ARGENTATO

portacipria in argento e smalti in tonalità
pastello, porta rossetto in argento con
decorazione incisa e piccola gemma
cabochon; portamonete imitante una
borsetta
cm 6x6, cm 5,3 e cm 5,5x5 ca.
rispettivamente

Offerta libera



9

TROUSSE IN ARGENTO, GUIDO

CIARDETTI FIRENZE, ANNI

QUARANTA

di forma rettangolare con superficie
interamente incisa a "grana di riso" e
fermezza in forma di fiocco con brillanti
e rubini sintetici; specchio al verso del
coperchio e quattro scomparti interni di
cui due con copertura incernierata
cm 2,5x15x9 - peso lordo gr. 440

Stima 200 € / 400 €



10



PORTASIGARETTE DA TASCA IN
FILIGRANA ARGENTO 800/000
interamente decorato a motivi floreali
cm 10x8x1 - gr. 88

Stima 100 € / 150 €
Base d'asta 100 €

11



CESTELLO IN FILIGRANA
argento 800/000
di forma conica decorata da fitta
composizione di motivi vegetali entro
fasce lineari; base definita da doppio
cordoncino, elemento decorativo ripreso
lungo il profilo superiore curvilineo e
come manico
cm 16x11 - gr. 320

Stima 220 € / 300 €
Base d'asta 220 €

12



SERVIZIO DA SCRIVANIA IN
FILIGRANA D'ARGENTO DORATO,
FINE DEL XIX SECOLO
composto da porta pennino, tagliacarte,
sigillo con iniziali T.B. e scatola bipartita
porta francobollo; entro astuccio
gr. 56 - astuccio cm 3x21x16

Stima 80 € / 150 €
Base d'asta 80 €

13

PICCOLO CALAMAIO IN ARGENTO
APPESANTITO, EPOCA GIORGIO V,
BIRMINGHAM 1912
di forma circolare con profilo
sottolineato da anelli incisi; coperchio
incernierato. Lievi difetti
cm 4,5x8,5

Stima 100 € / 150 €
Base d'asta 100 €



14

BICCHIERE IN ARGENTO
superficie rigata delimitata
superiormente da una sottile bordura
con spiga; al centro un medaglione da
incidere
cm 8x6,5 - gr. 80

Offerta libera



15



BORSETTA IN ARGENTO, CHESTER
1918
con interno a soffietto in pelle, apertura
a scatto, manico a catenella ed iniziali
incise con data 1918
cm 9x11,5x1,5 - con la catena cm 19 -
peso complessivo lordo gr. 112

Stima 50 € / 70 €
Base d'asta 50 €

16



SERVIZIO DA TOILETTA IN
ARGENTO E SMALTO AZZURRO,
THE GOLDSMITHS & SILVERSMITHS
COMPANY, LONDRA, 1927
composto da uno specchio, quattro
spazzole diverse ed un pettine, entro
scatola originale The Goldsmiths &
Silversmiths Company, 112 Regent
Street . Lievi difetti allo smalto
cm 7x26x18,5

Stima 150 € / 300 €
Base d'asta 150 €

17

SCATOLA PORTAGIOIE CON CAMMEO

argento 800/000

coperchio con fitta decorazione incisa a motivi vegetali e cornucopie da cui fuoriescono piccole corolle, centrato da losanga applicata con cammeo su conchiglia a raffigurare un profilo muliebre; fascia bombata con profili percorsi da spighe, piedi a cartiglio. Interno rivestito in velluto rosso.

Provvista di chiave.

cm 7x25,5x17,5 - Peso complessivo lordo gr. 94



Stima 200 € / 400 €

Base d'asta 200 €

18

SERVIZIO DA LIQUORE IN ARGENTO

composto da sei bicchierini in vetro e un piccolo vassoio; lievi difetti e piccola mancanza

cm 5x3 i bicchieri - il vassoio cm 30x6,5



Offerta libera

19



CALAMAIO IN CRISTALLO E
ARGENTO, SHEFFIELD, ARGENTIERE
JOHN ROUND, PRIMA METÀ DEL XX
SECOLO

tappi sferici sbalzati a volute e motivi
vegetali, incernierati su ghiera liscia;
base ovale in cristallo intagliato con
scanalatura centrale portapenne
cm 8x15,5x10,5 - gr. 72

Stima 50 € / 100 €

Base d'asta 50 €

20



SCATOLA RETTANGOLARE, LONDRA
1938

argento
rivestita internamente in legno dolce;
coperchio incernierato con superficie
zigrinata ad eccezione di una piccola
porzione centrale atta per incisione.

Lievi difetti

cm 4,8x17x9

Stima 30 € / 80 €

Base d'asta 30 €

19BIS



PORTA INCHIOSTRO IN VETRO CON
TAPPO IN ARGENTO

corpo pieno a forma di dado con spigoli
arrotondati sfaccettati e contenitore
interno cilindrico con coperchio
dissaldato caratterizzato da esili rilievi di
gusto Liberty

cm 10x7,5x7,5

Offerta libera

21

SEI CUCCHIAINI DA TÈ CON
ASTUCCIO, FRANCIA XIX SECOLO

argento

paletta a forma di uovo con vertice
allungato ed impugnatura cilindrica
caratterizzata da scanalature e rilievi
vegetali

cm 13 - peso complessivo gr. 75 -

astuccio cm 4x14x9,5

Stima 60 € / 100 €

Base d'asta 60 €



22

DODICI CUCCHIAINI DA CAFFÈ IN
ARGENTO CON ASTUCCIO

argento 800/000; paletta con vertice
allungato ed impugnatura decorata da
una cascatella in rilievo

cm 11,5 - peso complessivo gr. 140

Stima 60 € / 100 €

Base d'asta 60 €



23



DODICI CUCCHIAI DA DESSERT
CON MONOGRAMMA E ASTUCCIO,
FRANCIA XIX SECOLO

argento

paletta a uovo e impugnatura con iniziali
incise al verso e vertice caratterizzato da
una valva e da motivi vegetali; al verso
del coperchio: Baur Frères & C, Joailliers

Orfèvres, 103 rue St. Lazare, Paris
cm 14 - peso complessivo gr. 270 -
astuccio cm 4x34x18,5

Stima 100 € / 120 €

Base d'asta 100 €

24



DODICI FORCHETTE DA OSTRICA IN
ARGENTO, CON ASTUCCIO, FRANCIA
XIX SECOLO

al verso del coperchio: "Orfèverrie de la
Bourse, Ancienne Maison E. De Waele, H.
Mathieu Successeur, Argenterie de table,
Orfèverrie de luxe, argent controlé, rue
de la Bourse 44, Bruxelles"

cm 15 - peso complessivo lordo gr. 250 -
scatola cm 4x17x23,5

Stima 100 € / 200 €

Base d'asta 100 €

25

DODICI CUCCHIAI DA TÈ E PINZA PER
ZOLLETTE, FRANCIA XIX SECOLO,
ARGENTIERE YVES CLAUDE DOUTRE
ROUSSEL (ATTIVO FINO AL 1895)

argento

argento dorato;

cm 13,5 e cm 14,5 rispettivamente -
peso complessivo gr. 160 -scatola cm
4x17,5x19

Stima 80 € / 120 €

Base d'asta 80 €



26

DODICI CUCCHIAI DA TÈ, COLINO,
CUCCHIAIO DOSATORE E PINZE
DA ZOLLETTA CON COFANETTO IN
LEGNO

argento dorato

15, diametro cm 6 - cm 11 e cm 16,5
rispettivamente - peso complessivo gr.
260 - scatola cm 4x28x19,5

Stima 100 € / 150 €

Base d'asta 100 €



27



**DUE PORTA SIGARETTE IN ARGENTO
E SMALTO**

uno con miniatura dipinta in vivace policromia a raffigurare Leda e il cigno, l'altra decorata ad imitazione di una lettera indirizzata a Arnold Elfer a Trieste da Emil Hecht Costantinopoli
cm 11x8 - peso complessivo gr. 350

Stima 120 € / 180 €

Base d'asta 120 €

28



**TABACCHIERA, PORTA BIGLIETTI
E PORTASIGARI IN ARGENTO,
BIRMINGHAM**

caratterizzati da decorazione fitomorfa cesellata ed incisa
cm 8,5x5 - cm 10x7 e cm 13x8 - peso complessivo gr. 310

Stima 100 € / 150 €

Base d'asta 100 €

29



**DUE PORTASIGARETTE, UNA
TABACCHIERA ED UN PORTACIPRIA
IN ARGENTO E SMALTO**

portasigarette da tavolo a superficie interamente zigrinata (cm 11x8), l'altro decorato in smalto nero e verde smeraldo su fondo guilloché (cm 8,5x6,5); la tabacchiera con piccola gemma cabochon di lapislazzuli (cm 8,5x6) ed il portacipria satinato con specchio interno (cm 9x6,5)
misure diverse - peso complessivo lordo

30

TABACCHIERA IN ARGENTO
NIELLATO, RUSSIA, XIX SECOLO
di forma rettangolare bombata
con angoli arrotondati, coperchio
incernierato con apertura a scatto,
decorato da una riserva con troica
cm 2,5x7x4,5 - gr. 50

Stima 120 € / 240 €
Base d'asta 120 €



31

SCATOLA PORTATABACCO, RUSSIA,
XIX SECOLO
rivestita internamente in velluto rosso
porpora, reca scena di genere incisa e
motto in cirillico sul lato opposto
cm 2x7x5,5 - gr. 72

Stima 120 € / 240 €
Base d'asta 120 €



32

TABACCHIERA A SAPONETTA IN
ARGENTO NIELLATO, RUSSIA, XIX
SECOLO
apertura a scatto e coperchio decorato
da veduta di cattedrale
cm 2x8x5,5 - gr. 70

Stima 120 € / 240 €
Base d'asta 120 €



33



SCATOLA PORTA TABACCO IN
ARGENTO, AUSTRIA XIX SECOLO
di forma sagomata con coperchio
incernierato ad incasso decorato da una
scena di caccia al cervo incisa
cm 2,5x9,5x5,3 - gr. 110

Stima 120 € / 240 €

Base d'asta 120 €

34



TABACCHIERA A SAPONETTA IN
ARGENTO, BIRMINGHAM XIX SECOLO
corpo ovale decorato su tutta la
superficie da volute vegetali e fiori; sulla
sommità monogramma inciso
cm 2x9x7 - gr. 76

Stima 120 € / 240 €

Base d'asta 120 €

35

SCATOLA PORTATABACCO IN
ARGENTO, BIRMINGHAM XIX SECOLO
di forma rettangolare con superficie
liscia e coperchio centrato da un crest
inciso affiancato da iniziali. Bolli e
decorazione consunta
cm 2,5x9x4,5 - gr. 84

Stima 110 € / 220 €
Base d'asta 110 €



36

TABACCHIERA IN ARGENTO,
BIRMINGHAM, 1904
di forma rettangolare con coperchio
incernierato e profilo sagomato, centrato
dalle lettere NRS incise in corsivo
cm 2,3x10,5x4 - gr. 80

Stima 110 € / 220 €
Base d'asta 110 €



37

SCATOLA PORTATABACCO IN
ARGENTO, BIRMINGHAM, REGINA
VITTORIA XIX SECOLO
di forma ovale con profilo sagomato e
fitta decorazione incisa a motivi vegetali
e fiori; sul coperchio ampia riserva per
incisione
cm 1x7,5x4,7 - gr. 68

Stima 110 € / 220 €
Base d'asta 110 €



38



TABACCHIERA IN ARGENTO,
BIRMINGHAM 1899
di forma rettangolare sagomata con
superficie incisa al bulino; coperchio
con targa rettangolare e nome W.R.
Handyside inciso in corsivo
cm 1,8x8x3,8 - gr. 74

Stima 100 € / 200 €
Base d'asta 100 €

39



TABACCHIERA IN ARGENTO,
BIRMINGHAM, REGINA VITTORIA XIX
SECOLO
forma rettangolare con coperchio
incernierato centrato da riserva
con monogramma inciso su fondo
guillochéés
cm 1x7,5x4,5 - gr. 70

Stima 100 € / 200 €
Base d'asta 100 €

40

SCATOLA PORTATABACCO IN
ARGENTO, BIRMINGHAM, REGINA
VITTORIA XIX SECOLO

di forma rettangolare con superficie
zigrinata e profili percorsi da corolle e
motivi vegetali cesellati; interno dorato
con dedica incisa al verso del coperchio
"Presented to The Scottish Aetuarie's
Club by The Gallio Club, nov. 1932
cm 2,3x7x4 - gr. 82

Stima 100 € / 200 €
Base d'asta 100 €



41

SCATOLA PORTATABACCO IN
ARGENTO NIELLATO E BULINATO,
GRAN BRETAGNA, XIX SECOLO
corpo rettangolare bombato ad
angoli arrotondati, apertura a scatto
e coperchio decorato da una scena di
genere; difetti
cm 2x7x5 - gr. 36

Stima 80 € / 160 €
Base d'asta 80 €



42



CIOTOLA CENTROTAVOLA
IN ARGENTO 875/000, SAN
PIETROBURGO 1849
profilo sagomato percorso da nervature;
decorazione interna incisa e bulinata a
motivi vegetali; piedi a cartiglio collegati
da foglie e fiori in fusione applicati
cm 6,5x21,5 - gr. 610

Stima 850 € / 1.200 €
Base d'asta 850 €

43



QUATTRO CUCCHIAI DA CERIMONIA
IN ARGENTO 875/000, MOSCA, 1888
dalle simili caratteristiche; paletta incisa
con iscrizioni, esili manici con sezione
tortile e sommità rifinita da pinnacolo;
entro astuccio originale
cm 20 - cofanetto cm 4x20x20 - peso
complessivo gr. 210

Stima 200 € / 300 €
Base d'asta 200 €

44

ACETOLIERA IN ARGENTO 950/000,

PARIGI 1784

vassoio ovale sagomato con profilo curvilineo sottolineato da perline e vertici ornati da grappoli d'uva e valve; alloggi per flaconi similmente decorati e supporti per i tappi posizionati al centro dei lati; piedi in forma di cartiglio
cm 26x30x16 - gr. 700 ca. (esclusi i tappi in sughero)

Stima 650 € / 800 €

Base d'asta 650 €



45

SALIERA IN ARGENTO 950/000,

FRANCIA 1793, ARGENTIERE L.R.

coppa traforata su piede circolare con sottili nervature lungo la circonferenza; vaschetta in cristallo intagliato; cucchiaino non pertinente
cm 6,5x7,4 - gr. 74

Stima 45 € / 60 €

Base d'asta 45 €



46



COPPIA DI CANDELIERI A COLONNA
IN ARGENTO, GERMANIA, FINE DEL
XVIII SECOLO

caratterizzati da festoni fioriti pendenti
dal capitello e da tre ordini di foglie
idealmente sovrapposte sul piede; base
quadrangolare

altezza cm 23 - peso complessivo gr. 852

Stima 400 € / 700 €

Base d'asta 400 €

47



SALIERA DOPPIA IN ARGENTO
950/000, PARIGI 1798, ARGENTIERE
PHILIPPE JEAN BAPTISTE HOUGES
supporto rettangolare con profilo
segnato da un lungo serto fogliaceo
sorretto da figure angolari di leone alato,
presa centrale in forma di vaso classico
ai lati del quale sono disposte due
alzatine circolari con vaschetta dorata
internamente, abbellite da palmette
cesellate

cm 16x18,5x8 - gr. 430

Stima 450 € / 600 €

Base d'asta 440 €

CIOCCOLATIERA IN ARGENTO,
FRANCIA, METÀ XVIII SECOLO
corpo ad anfolare su tre piedi arcuati,
impreziosito da stemma marchionale
inciso; versatoio a mensola,
coperchio con caratteristico foro sulla sommità con
chiusura girevole a forma di corolla con
pinnacolo; manico in legno tornito ed
ebanizzato
altezza cm 26 - gr. 950 escluso il manico

Stima 1.500 € / 1.800 €
Base d'asta 1.450 €



CAFFETTIERA IN ARGENTO,
GERMANIA, CITTÀ DI AUGSBURG
1767 - 1769, ORAFO JAKOB WILHELM
KOLB
corpo piriforme con superficie a torchon
e piede circolare; versatoio a mensola
con chiusura incernierata; coperchio a
cupolino con pomolo a trottola; manico
sagomato in legno
altezza cm 19 - gr. 295

Stima 600 € / 700 €
Base d'asta 600 €



50



COPPA BIANSAATA, AUSTRIA, 1872 - 1922

argento 800/000
decorata da iniziali A.L. incise sotto
corona baronale. Bollo dell'argentiere
consunto
cm 9x18x13 - gr. 176

Stima 80 € / 150 €
Base d'asta 80 €

51



SALIERA IN ARGENTO CON
CUCCHIAINO, GERMANIA, PRIMA
METÀ DEL NOVECENTO
di forma ovale con vaschetta in vetro
blu trattenuta da una bordura traforata
a motivi circolari, sorretta da gambe a
lesena raccordate da festoni vegetali
sorretti idealmente da nastri con
medaglioni pendenti
cm 5x7,5x5,7 - gr. 63

Stima 70 € / 100 €
Base d'asta 70 €

52

ZUCCHERIERA IN ARGENTO CON
COPERCHIO, AUSTRO-UNGARICA,
1830/40, ARGENTIERE F.P.

a forma di coppa circolare con profili
cesellati a palmette, sostenuta da tre
montanti incurvati con teste di satiro
all'attaccatura ed estremità inferiore
a zoccolo, poggianti su traversa
sormontata da una pigna, elemento
distintivo ripreso sulla sommità
del coperchio personalizzato da

monogramma

cm 16x13 - gr. 475

Stima 400 € / 600 €

Base d'asta 400 €



53

LEGUMIERA CON PIATTO, PARIGI
1809 - 1819, ARGENTIERE MARTIN-
GUILLAUME BIENNAIS

di forma circolare con profili a palmette;
manici sagomati con estremità a
forma di delfino, coperchio con presa a
forma di pigna emergente da un cespo
impennato nel centro di un umbone
con foglie e fiori recisi incisi disposti a
raggiera

cm 11x23x16; piatto diametro cm 22 -
peso complessivo gr. 1042

Stima 1.200 € / 2.000 €

Base d'asta 1.200 €



54



EGOISTE IN ARGENTO 950/000,
PARIGI 1809 - 1818
corpo a uovo su tre piedi ferini con
attacco a palmetta, versatoio sagomato
con beccuccio a testa equina, coperchio
incernierato con pomolo a ghianda,
manico sagomato in legno ebanizzato
altezza cm 20 - peso lordo gr. 300

Stima 300 € / 400 €
Base d'asta 280 €

55



CAFFETTIERA, PARIGI 1809 - 1819,
ARGENTIERE JEAN PIERRE BIBRON
argento 950/000
caratterizzata da versatoio sagomato
con beccuccio a testa di cavallo; corpo
a uovo sorretto da tre piedi arcuati con
attacchi a palmetta ed estremità ferine,
coperchio a cupolino incernierato con
pomolo in forma di frutto, manico
squadrate in legno ebanizzato
altezza cm 25 - peso lordo gr. 472

Stima 800 € / 1.200 €
Base d'asta 770 €

56

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO
A QUATTRO LUCI, FRANCIA (?), XIX
SECOLO

fusto affusolato dominato da
reggicandela a forma di coppa, tre
braccetti sagomati, base circolare
gradinata sorretta da piedi in fusione
applicati; un braccetto dissaldato
altezza cm 32,5 - peso complessivo gr.
1602

Stima 650 € / 900 €
Base d'asta 650 €



57

CALAMAIO CON PORTAINCHIOSTRO
IN CRISTALLO, FRANCIA, PRIMA METÀ
DEL XIX SECOLO

argento
al centro contenitore sormontato da
figura scultorea di leone; ai lati gobelets
porta inchiostro e spargi polvere
cm 14x23x15 - gr. 870

Stima 350 € / 500 €
Base d'asta 350 €





SALSIERA IN ARGENTO CON VASSOIO,
FRANCIA, INIZI DEL XIX SECOLO
caratteristica forma a navicella con
manico a nastro su piatto con vertici ad
ogiva
cm 20,5x23x8,5 e cm 29x15 - peso
complessivo gr. 570

Stima 280 € / 400 €
Base d'asta 280 €



CRUET CON SEI AMPOLLE IN VETRO,
ARGENTIERE ANDRÉ AUCOC (1877 - 1911)

supporto sagomato su piedi arcuati, caratterizzato da stemma comitale in fusione cesellato in rilievo; alloggi porta flaconi ad anello e sostegno ad arco con presa a goccia. Tappi mancanti. Bolli ben leggibili sotto al supporto. Sebbene la Maison Aucoc sia stata fondata nel 1877, la sua tradizione risale al 1821 con Jean-Baptiste Casimir Aucoc che partecipò alle esposizioni nazionali francesi del 1827, 1839 e 1844. Nel 1851 vinse una medaglia premio alla Grande Esposizione Mondiale di Londra. Nel 1854 gli successe il figlio Louis che ampliò l'attività ottenendo incarichi reali per il re Luigi Filippo I e Napoleone III. Il figlio di Louis, Louis junior, assunse la guida dell'azienda dopo il ritiro del padre a metà degli anni Settanta del XIX secolo. Nel 1877 acquistò la gioielleria Lobjois, cambiandone il nome in Maison Aucoc. L'azienda si concentrò sulla gioielleria Art Nouveau fino al 1900, quando André (1856 - 1911), fratello minore di Louis, rilevò l'azienda concentrandosi nuovamente sull'argenteria. André morì a Parigi nel 1911 e l'azienda sopravvisse all'interno della famiglia fino al 1932, quando morì anche il fratello Louis.

cm 25x26x21 - gr. 1170

Stima 450 € / 600 €
Base d'asta 450 €

60

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO,
DANIMARCA, CITTÀ DI COPENHAGEN
1830 CA., ARGENTIERE A.M.
vaschetta ovale quadrilobata
cm 4x8x6,5 - peso complessivo gr. 136

Stima 100 € / 200 €
Base d'asta 100 €



61

CESTO CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
VIENNA 1854
di forma rettangolare percorso da
scanalature, orlo incurvato, manico
squadrate caratterizzato da tornitura,
piedi con estremità cabochon. Firmato
e datato
cm 20x31x24,5 - gr. 484

Stima 320 € / 400 €
Base d'asta 320 €



62



VASCHETTA SBALZATA, GERMANIA,
FINE XIX/INIZI XX SECOLO

argento 800/000

al centro tre figure di amorino con
ghirlande fiorite e architetture
sullo sfondo; tesa traforata definita
superiormente da otto placchette ovali
con composizioni di fiori sbalzate; orlo
centinato centrato da corolle

cm 4x17 - gr. 138

Stima 90 € / 150 €

Base d'asta 90 €

63



PICCOLO PIATTO IN ARGENTO,
ROMA, STATO PONTIFICIO, DOPO IL
1815, ARGENTIERE VINCENZO II O

ANTONIO BELLI

forma circolare con orlo segnato da
piccoli archetti

diametro cm 20,5 - gr. 220

Stima 70 € / 150 €

Base d'asta 70 €

64



CALAMAIO IN ARGENTO 800/000,
ITALIA, 1880 CA.

a forma di coppa sorretta da tre figure di
amorino inginocchiato su base circolare
liscia; fascia decorata in bassorilievo da
teste desunte dal repertorio classico,
animali e trofei emergenti dal fondo
inciso al bulino; coperchio con ciglio
percorso da unghiate, dominato da
piccolo gruppo scultoreo con putto
abbracciato ad un cigno

cm 13x6,5 - peso lordo gr. 382

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
ROMA, DOPO IL 1815

portacandela a forma di vaso a cratere
con corpo baccellato, orlo e piede
percorsi da guilloche minuziosamente
cesellate, elemento decorativo ripreso
alla base del montante in forma di
colonna scanalata, emergente da un
cespo fogliaceo sbalzato; piede circolare
gradinato. Bollo pontificio post 1815
altezza cm 30,5 - peso complessivo lordo
gr. 800

Stima 250 € / 500 €

Base d'asta 250 €



COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
ROMA, DOPO IL 1815, ARGENTIERE
FRANCESCO COLEIN (ATTIVO DAL
1795 AL 1842)

fusto rastremato liscio decorato
sulla sommità da drappeggi incisi
e alla base da foglie lanceolate,
elemento decorativo ripreso intorno al
portacandela; piede circolare con profilo
perlinato

altezza cm 27 - gr. 522

Stima 500 € / 800 €

Base d'asta 500 €



67



ZUCCHERIERA IN ARGENTO CON
COPERCHIO, MILANO 1840 CA.,
ARGENTIERE LUCA FRANCESCHINI
coppa sorretta da tre montanti incurvati
con attacchi cesellati in forma di
pampini con grappoli d'uva ed estremità
a ricciolo su base trilobata percorsa da
esili tralci fioriti; coperchio a cupolino
sormontato da un rapace, profilo
convesso traforato a palmette racchiuso
da orlo perlinato
cm 19x13 - gr. 355

Stima 450 € / 600 €
Base d'asta 470 €

68



ZUCCHERIERA IN ARGENTO CON
COPERCHIO
a forma di coppa baccellata e biansata;
coperchio a cupolino con presa scultorea
in forma di fiore, base quadrangolare di
gusto architettonico sbalzata sorretta da
piedi a ricciolo introverso
cm 16,5x17x11 - gr. 306

Stima 70 € / 150 €
Base d'asta 70 €

PORTAPALME IN ARGENTO
 SBALZATO ED INCISO, NAPOLI, 1804
 con figure scultorea di cherubino ritratto
 con le braccia sollevate a sostenere
 idealmente una ventola o una palma
 da altare (mancante); piedistallo
 modanato a pianta ottagonale decorato
 da unghiate ed ovoli, fiori e motivi
 vegetali, questi ultimi ripresi come
 sostegno in forma di mensola
 cm 31x16x16 - peso lordo gr. 916

Stima 350 € / 600 €
 Base d'asta 320 €



70

ANTICO VASO IN ARGENTO
 SBALZATO ED INCISO, VENEZIA,
 SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
 corpo a rocchetto con baccelli sbalzati
 e motivi vegetali incisi, collo a tromba,
 piede circolare
 altezza cm 23,5 - gr. 370

Stima 130 € / 250 €
 Base d'asta 130 €



71

PICCOLO VASO BOMBATO
 argento 800/000
 decorato da grandi corolle incise entro
 motivi circolari; orlo ondulato, piede
 circolare
 altezza cm 14,5 - gr. 156

Stima 60 € / 120 €
 Base d'asta 60 €



72



GRANDE PESCERA, VENEZIA, XX
SECOLO, ARGENTIERE MR
argento
dalla caratteristica forma ovale
allungata con tesa curvilinea con profilo
modanato. Bollo leone in moeca
cm 72x38 - gr. 2326

Stima 700 € / 1.000 €
Base d'asta 700 €

73



GRANDE PIATTO DA PORTATA OVALE,
VENEZIA, BOLLO LEONE IN MOECA,
FINE XIX/INIZI XX SECOLO
argento
con tesa sagomata ed orlo modanato
cm 57x39 - gr. 1720

Stima 550 € / 1.000 €
Base d'asta 550 €

74

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO
A QUATTRO LUCI, TORINO, XIX
SECOLO

fusto rastremato su piede circolare,
sormontato da vaso a cratere da cui si
dipartono tre braccetti incurvati con
reggicandela a forma di vaso Medici;
quello centrale con chiusura a fiammella
altezza cm 44 - peso complessivo gr.
2950

Stima 1.200 € / 2.000 €
Base d'asta 1.200 €



75

SEI COPPE DA CHAMPAGNE
argento
con steli scultorei in forma di albero con
figura di fauno; coppa ornata da greca
incisa, piede circolare
altezza cm 12 - peso complessivo gr.
1230

Stima 350 € / 550 €
Base d'asta 350 €



76



CAFFETTIERA, TEIERA, LATTIERA E
ZUCCHERIERA

argento 800/000

manici ad imitazione dell'ambra

altezza cm 21, cm 20, cm 15 e cm 49x38

rispettivamente - peso complessivo

lordo gr. 2235

Stima 700 € / 1.400 €

Base d'asta 700 €

77



CENTROTAVOLA OVALE INCISO E
SBALZATO

argento 800/000

caratterizzato motivi vegetali e fiori incisi

disposti sull'intera superficie percorsa da

bacelli curvilinei rifiniti superiormente

da nervature mosse con estremità a

ricciolo; orlo frastagliato, piedi arcuati

con attacchi in forma di cartiglio fiorito

cm 6x32x26 - gr. 535

Stima 180 € / 250 €

Base d'asta 180 €

78

SEI PICCOLI BOCCALI IN ARGENTO
833/000 CON MANICO SAGOMATO
ED INCISO, NAPOLI, XIX SECOLO
corpo a vaso decorato da due fasce
bulinate, manico sagomato con motivi
vegetali incisi e fiore
cm 4 - peso complessivo gr. 142

Stima 150 € / 250 €
Base d'asta 150 €



79

COPPA DA PUNCH CON OTTO
COPPETTE E MESTOLO IN ARGENTO
800/000
corpi baccellati su basso piede circolare;
interni dorati e vaschette in vetro. Difetti
e piccole rotture
cm 14x25 e cm 7x11 rispettivamente -
mestolo cm 27 - peso complessivo gr.
1910

Stima 900 € / 1.200 €
Base d'asta 900 €



80



ACETOLIERA

argento sbalzato
sostegno sagomato sorretto da volute,
presa centrale a balaustro con terminale
ad anello, contenitori in forma di ceste
fiorite con ampolle in vetro con tappo
cm 27,5x24x11 - gr. 440

Stima 120 € / 180 €

Base d'asta 120 €

81



COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, FIRENZE 1830, ARGENTIERE G.B.

argento
fusto a colonna con portacandela a vaso
e bobèche estraibile, piede circolare
gradinato
altezza cm 24,5 - gr. 800

Stima 650 € / 900 €

Base d'asta 650 €



82

CAMPANELLA CON PIATTINO IN ARGENTO 800/000, ARGENTIERE LUIGI GENAZZI, MILANO 1950 CA.
caratterizzati da decorazione in bassorilievo



83

CAMPANELLA IN ARGENTO 800/000
decorato da candelabre cesellate emergenti dal fondo bulinato, entro partizioni lisce; presa ad anello. Bolli



84

CAMPANELLA IN ARGENTO 925/000, INGHILTERRA, INIZI DEL XX SECOLO
con presa scultorea in forma di figura femminile



85

CAMPANELLA IN ARGENTO 925/000, GERMANIA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO, BERTHOLD MULLER, BOLLI D'IMPORTAZIONE CITTÀ DI CHESTER 1900

86



COFANETTO PORTAGIOIE IN
ARGENTO 800/000, MILANO, BOLLO
FASCIO 1935 - 45, ARGENTIERE VALLÈ
& GANDINI

corpo ovale sagomato decorato da
volute vegetali incise ed applicate;
coperchio incernierato dominato da
gemma cabochon di lapislazuli, piedi a
mensola

cm 7x17x12 - gr. 434

Stima 350 € / 500 €
Base d'asta 340 €

87



ACETOLIERA IN ARGENTO, STATO
PONTIFICIO (PROBABILMENTE
MARCHE), SECONDA METÀ DEL XVIII
SECOLO

due ampolle in vetro con tappo
racchiuse in alloggi traforati a motivi
ovali intersecantesi fra loro, orli perlinati
cm 24x17,5x10 - gr. 440

Stima 500 € / 700 €
Base d'asta 500 €

88



SALSIERA IN ARGENTO STERLING,
ARGENTIERE FC PER PETOCHI, ROMA
corpo a navicella con manico a nastro,
fissata su piatto ovale con orlo rialzato
segnato da un cordolo liscio
cm 16x24x18 - gr. 854

Stima 400 € / 600 €
Base d'asta 380 €



89

COPPIA DI COPPE IN ARGENTO STERLING, BULGARI, ITALIA, XX SECOLO
caratterizzate ognuna da nervature disposte ad anello sulla superficie liscia; calice cilindrico dorato internamente, su piede
circolare; entro scatola originale della Maison Bulgari
cm 22,5x14,5 e cm 22,8x14,8 - peso complessivo gr. 2.445 - scatola cm 25x42x23

Stima 4.000 € / 6.000 €
Base d'asta 4.000 €



**ANTICO COFANETTO PORTA POSATE
IN LEGNO RIVESTITO IN CUIOIO
CON STEMMA MARCHIONALE ED
IMPRESSIONI DORATE**

suddiviso internamente per ospitare
un servizio da sei persone; maniglia
superiore in bronzo. Mancante di
serratura

cm 27,5x17x12

Stima 150 € / 300 €

Base d'asta 150 €



**SERVIZIO DI POSATE PER DODICI IN ARGENTO CON
CONTENITORE IN LEGNO A NOVE TIRETTI**

composto da 12 cucchiaini da minestra (gr. 932), 24 forchette (gr. 1888) ed altrettanti coltelli da pasto; 12 forchette da pesce (gr. 674) ed altrettanti coltelli (gr. 728); 12 forchette da frutta (gr. 662) ed altrettanti coltelli; 12 forchette da dolce (gr. 346); 12 cucchiaini da dessert (gr. 652); 12 cucchiaini da gelato, di cui uno di misura lievemente più grande (gr. 362); 12 cucchiaini da tè (gr. 354); 12 cucchiaini da caffè (gr. 192); 3 posate per servire dolci (gr. 410); 2 posate da portata (cucchiaio e forchetta - gr. 314); un mestolo (gr. 300); forchettina e coltellino da burro (gr. 56); cucchiaio da salsa (gr. 80) ed un piccolo cucchiaio con paletta traforata (gr. 30). Unito a: 12 cucchiaini da gelato con paletta per servire caratterizzati da esili impugnature tortili con vertice cesellato a motivi vegetali (gr. 252); pinza per zollette (gr. 44); 10 forchettine a quattro rebbi ed altrettanti coltelli da dessert in lamina d'argento sbalzata e lame dorate Solingen; due posate da insalata in osso e argento con iniziali incise; due cassetti con posateria sfusa in lamina d'argento e metallo argentato, fra cui parte di un servizio Valsoldo (6 coltelli e 6 forchette da dessert con 2 palette, forchettina da antipasto a tre rebbi, forchettone e coltello a sciabola, 3 coltelli da pasto e 2 da frutta, un mestolo).

peso complessivo gr. 7.980 (esclusi i coltelli) - contenitore
cm 43x47x53

Stima 2.500 € / 4.000 €

Base d'asta 2.500 €

COPPA IN ARGENTO, LONDRA 1748,
 ORAFO ALEXANDER JOHNSTON
 orlo percorso da rilievi vegetali, corolle
 e conchiglie; al centro una figura di
 struzzo con ferro di cavallo incisi e motto
 "In God is All"; piede circolare gradinato
 cm 9,5x15 - gr. 418

Stima 400 € / 600 €
 Base d'asta 400 €



SCATOLA PORTA TÈ GIORGIO II,
 LONDRA 1758, ARGENTIERE THOS
 POWEL
 argento 925/000
 corpo a vaso su piede circolare, decorato
 da volute sbalzate ed incise a creare
 riserve di cui quella centrale include un
 cimiero araldico; coperchio a cupolino
 sormontato da bocciolo
 cm 16x10 ca. gr. 310

Stima 600 € / 800 €
 Base d'asta 550 €



94



COPPIA DI SALSIERE IN ARGENTO
D'EPOCA GIORGIO II, LONDRA 1758
corpo a navicella con orlo sagomato,
piedi incurvati con attacco a palmetta,
manico arcuato terminante a ricciolo
impreziosito da un rilievo vegetale
cm 11x16x8,7 - gr. 452

Stima 500 € / 800 €
Base d'asta 500 €

95



CALAMAIO IN ARGENTO D'EPOCA
GIORGIO III, LONDRA 1818
con vassoio rettangolare con profilo
baccellato e conchiglie angolari,
piedi ferini con attacchi a foglia; due
scanalature portapenne, due flaconi in
vetro intagliato ed un vasetto centrale
portapenna con tre miniature di libro
accostate
cm 10x25x18 - gr. 768

Stima 600 € / 1.000 €
Base d'asta 600 €

COPPIA DI BUGIE IN ARGENTO,
LONDRA 1856, ARGENTIERE S.W.
con portacandela a vaso e bobèches
estraibili, piatto circolare con orlo
perlinato decorato da crest coronato
inciso, manico sagomato. Mancante lo
spengimoccolo
cm 7,5x16,5x14 - peso complessivo gr.
468

Stima 300 € / 600 €

Base d'asta 300 €



PORTA TÈ, CHESTER 1904
argento 925/000
di forma cilindrica a pianta ovale,
decorato a sbalzo nella parte inferiore
da una scena campestre animata da
numerosi personaggi; tappo circolare
liscio
cm 7,3x6,5x4,8 - gr. 72

Stima 70 € / 100 €

Base d'asta 70 €



TEIERA LONDRA, 1839, ARGENTIERE
SEBASTIAN CRESPELL II
argento
caratterizzata da volute, motivi vegetali,
conchiglie e fiori in rilievo ed incisi; piedi
a ricciolo, caratterizzati all'attaccatura da
mascheroni in forma di volto femminile
emergente da una gorgiera frastagliata
cm 15x29x16 - gr. 1012

Stima 420 € / 650 €

Base d'asta 420 €





99

COPPIA DI LEGUMIERE IN ARGENTO CON COPERCHIO, LONDRA 1831, ARGENTIERE PAUL STORR (1771 - 1844)
caratterizzate da angoli "all'inglese" e profili baccellati; coperchi impreziositi su entrambe le facciate da insegne araldiche incise,
sormontati da impugnatura ad anello cesellato a motivi vegetali, elemento distintivo posto a supporto della presa
cm 19x27x22 - peso complessivo gr. 4178

Stima 4.000 € / 8.000 €

Base d'asta 4.000 €



100

GRANDE CANDELABRO IN ARGENTO STERLING A SETTE LUCI, LONDRA 1837, ARGENTIERE ROBERT GARRARD
braccia sagomate ornate da rilievi vegetali, disposte su due palchi di cui quello superiore idealmente sospeso e sorretto da elementi incurvati; fiamma centrale e reggicandele a vaso incluso in una campanula con petali frastagliati; ampia base di impianto trilobato con orlo arricchito da lambrecchini sollevati, abbellita da cartigli applicati in fusione decorati da iscrizione, stemma araldico e iniziali incise con motto latino "Melior Fide Quam Fortuna" (meglio la Fede che la Fortuna); applicazioni in fusione sulla base in forma di cascatelle fiorite; piedi a valva
cm 77x50 - gr. 9100

Stima 9.000 € / 14.000 €
Base d'asta 9.000 €

101



COPPA CENTROTAVOLA, LONDRA,
ARGENTIERI MAPPIN AND WEBB
argento
caratterizzata da cartigli ovali
diametralmente disposti con iniziali
incise da cui si dipartono baccellature
lievemente sagomate che si susseguono
per l'intera superficie; manici ad anello
trattenuti da protomi leonine; piede
gradinato
cm 16x27 - gr. 1075

Stima 500 € / 700 €
Base d'asta 500 €

102



COPPA BIANSAITA, CITTÀ DI
SHEFFIELD, 1908, ARGENTIERE
RICHARD RICHARDSON (ATTIVO DAL
1896)
argento
Stemma con cimiero e motto "Absque
Labore Nihil" e dedica incisa "Brighton
Grammar School Football House
Challenger Cup, Presented by H.E.W.
Chockford 1909"
cm 18x21x13,5 - gr. 440

Stima 160 € / 250 €
Base d'asta 160 €

103

SEI CUCCHIAINI IN ARGENTO
DORATO, LONDRA 1901, ARGENTIERI
CORNELIUS DESORMEAUX E JAMES
FRANCIS SHEPHERD

paletta con parte convessa liscia
suddivisa da scanalatura a simulare
uno scarabeo, decorata internamente
da volute vegetali contrapposte; esile
impugnatura composita incisa a motivi
stilizzati; entro astuccio
cm 12,5 - peso complessivo gr. 113 -
astuccio cm 3,8x23x19,5

Stima 90 € / 150 €
Base d'asta 90 €



104

COPPA BIANSAITA IN ARGENTO
CON COPERCHIO, LONDRA 1886,
ARGENTIERE J.N.M.
corpo cilindrico calzato da foglie in
rilievo su basso piede ad anello; manici
sagomati, coperchio con presa scultorea
in forma di frutto. Lievi difetti
cm 20x24x15 - gr. 750

Stima 250 € / 500 €
Base d'asta 250 €



105



ZUPPIERA IN ARGENTO CON
MESTOLO, LONDRA 1944,
ARGENTIERE SB

coppa ovale con parte inferiore
scannellata, motivo distintivo ripreso
sul coperchio rifinito sulla sommità da
un pinnacolo; manici a nastro, piede
circolare con profilo perlinato. Reca bolli
inglesi e della Maison Bulgari. Entro
scatola originale della Maison Bulgari,
rivestita in pelle verde con impressioni
dorate lungo i profili
cm 22x35x18 - mestolo cm 26x7,5 -
scatola cm 20x40x35 - peso complessivo
gr. 2.040

Stima 1.500 € / 2.500 €

Base d'asta 1.500 €

106



BROCCA IN ARGENTO, CITTÀ DI
SHEFFIELD, 1918

caratterizzata da nervature elicoidali;
corpo panciuto con orlo svasato, manico
sagomato, tre piedi ferini
altezza cm 24 - gr. 780

Stima 320 € / 400 €

Base d'asta 310 €

107

CAFFETTIERA IN ARGENTO CON
MANICO IN LEGNO
corpo sfaccettato a pianta ottagonale,
con versatoio sagomato e manico in
legno, coperchio a cupolino incernierato
sormontato da un pinnacolo
cm 21x27x13 - peso lordo gr. 875

Stima 300 € / 400 €
Base d'asta 300 €



108

SERVIZIO DI POSATE PER DODICI
POSTI IN ARGENTO 800/000

con dodici cucchiaini da minestra (cm 20,7 - gr. 804); ventiquattro forchette da pasto (cm 21 - gr. 1622) e dodici coltelli (cm 24,5); dodici forchette da pesce (cm 17,5 - gr. 568) ed altrettanti coltelli (cm 21 - gr. 620), dodici forchette da frutta (cm 17,5 - gr. 516) ed altrettanti coltelli (cm 21); dodici cucchiaini da caffè (cm 12 - gr. 222); quattro posate da portata (due forchette e due cucchiaini da portata (cm 26 - gr. 478); paletta da dolce e forchetta per servire (cm 28 e cm 23 - gr. 258)

peso complessivo gr. 5088 (esclusi i coltelli)

Stima 2.300 € / 3.000 €
Base d'asta 2.300 €



109



CENTROTAVOLA IN ARGENTO

800/000

forma ovale con profilo lievemente curvilineo ed ondulato segnato da cordolo; quattro piedi terminanti a ricciolo con attacco a palmetta
cm 13x34x30 - gr. 1300

Stima 400 € / 600 €

Base d'asta 400 €

110



**COMPOSTIERA CON COPERCHIO E
VASCHETTA IN CRISTALLO**

argento 800/000

supporto a giorno con lesene emergenti da cespi fogliacei, profili a palmette, coperchio sormontato da un frutto
cm 16x15 - gr. 418

Stima 140 € / 200 €

Base d'asta 140 €

111

ALZATINA OVALE SU BASE IN LEGNO

argento 900/000

profilo dodecagonale

cm 6,5x23,5x16 - peso lordo gr. 380

Stima 120 € / 180 €

Base d'asta 120 €



112

CAFFETTIERA, TEIERA, LATTIERA E

ZUCCHERIERA ANNI TRENTA

argento 800/000

corpi poliedrici a pianta ottagonale,

manici laccati, pomoli in legno. Difetti

altezza cm 18, cm 15, cm 7,5 e cm 9,5

rispettivamente - peso complessivo

lordo gr. 950

Stima 330 € / 4.500 €

Base d'asta 330 €





113

GIANMARIA BUCCELLATI - CENTROTAVOLA A TRE FOGLIE DI VITE - CLEMENTI FABBRICA ARGENTERIA, BOLOGNA

argento 925/000 - peso complessivo gr. 284

Entro scatola originale

cm 5x21x21 - la scatola cm 7,5x25x25

Stima 300 € / 500 €

Base d'asta 300 €

114

VENTIQUATTRO BICCHIERI IN
ARGENTO STERLING, BRANDIMARTE,
FIRENZE

di forma cilindrica con superficie
martellata e interno dorato
cm 9,5x7,5 - peso complessivo gr. 3.158

Stima 1.700 € / 2.500 €

Base d'asta 1.700 €



115

VENTIQUATTRO BICCHIERI IN
ARGENTO STERLING, BRANDIMARTE,
FIRENZE

di forma cilindrica con superficie
martellata e interno dorato
cm 7,5x7,5 - peso complessivo gr. 2754

Stima 1.400 € / 2.000 €

Base d'asta 1.400 €





116

CANDELABRO IN ARGENTO STERLING A TRE LUCI, FORNARI, ROMA

fusto baccellato e scanalato con volute vegetali incise, dalla cui sommità si erge un cespo fogliaceo da cui si dipartono due braccia arcuate con reggicandela a forma di vaso; base ovale sagomata

cm 38,5x37x12 - gr. 1678

Stima 600 € / 800 €

Base d'asta 600 €

117

BICCHIERE IN ARGENTO CON
MANICO, LEONI, FIRENZE
corpo cilindrico caratterizzato da una
composizione sbalzata di melagrane,
ciliegie, fragole, uva e fiori; manico a
nastro
cm 9x9x6,7 - gr. 164

Stima 120 € / 240 €
Base d'asta 120 €



118

BICCHIERE IN ARGENTO, FIRENZE,
BRANDIMARTE
con frutta sbalzata e dedica incisa
"Ornella (Vanoni) 1978"
cm 6,5x8,7 - gr. 150

Stima 50 € / 80 €
Base d'asta 50 €



119

TRE BICCHIERI IN ARGENTO,
BRANDIMARTE, FIRENZE
forma cilindrica con ovali cabochon
cm 6,5x9 - peso complessivo gr. 470

Stima 160 € / 250 €
Base d'asta 160 €



120



BOTTIGLIA DA MEZZO LITRO IN
ARGENTO, BRANDIMARTE, FIRENZE
altezza cm 20,5 - gr. 315

Stima 100 € / 200 €
Base d'asta 100 €

121



GRANDE CENTROTAVOLA IN
ARGENTO 800/000 SBALZATO E
CESELLATO, BRANDIMARTE, FIRENZE
caratterizzato da composizioni con
uva, melagrane ed altra frutta lungo la
circonferenza
cm 6,5x42 - gr. 1760

Stima 750 € / 1.000 €
Base d'asta 750 €

122



PORTA CERO CIRCOLARE IN
ARGENTO, BRANDIMARTE, FIRENZE
di forma circolare a rocchetto
cm 9x13 - gr. 260

Stima 80 € / 160 €
Base d'asta 80 €

123

DUE COLINI ED UN FILTRO DA TÈ IN
ARGENTO, XIX/XX SECOLO
misure diverse - peso complessivo lordo
gr. 115

Stima 120 € / 240 €
Base d'asta 120 €



124

CESTINO IN ARGENTO
corpo circolare su tre piedi ferini, bordo
traforato ed orlo piatto percorso da
palmette
cm 7x20 - gr. 262

Stima 120 € / 240 €
Base d'asta 120 €



125



BROCCA IN ARGENTO
corpo segnato da sottili nervature
verticali, bocca svasata, manico
sagomato
altezza cm 20,5 - gr. 480

Stima 200 € / 300 €
Base d'asta 190 €

126



DUE VASCETTE IN ARGENTO OVALI
DALLE SIMILI CARATTERISTICHE
entrambe con orlo ripiegato, poggiano
l'una su piedi ferini, l'altra ad artiglio
cm 3x9x7,5 e cm 4x11x8,5 - peso
complessivo gr. 80

Stima 30 € / 80 €
Base d'asta 30 €

127

CALAMAIO IN ARGENTO

di forma circolare con fascia segnata da nervatura convessa, coperchio centrale (dissaldato) circondato da cinque fori portapenne; lievi difetti
cm 5x9 - gr. 150

Stima 60 € / 80 €
Base d'asta 60 €



128

ALZATA IN ARGENTO 800/000
profilo sagomato segnato da volute vegetali e caratterizzato da due composizioni di frutta rese in rilievo come anse; basso piede circolare
cm 7x32x30 - gr. 740

Stima 300 € / 400 €
Base d'asta 300 €



129

CIOTOLA IN ARGENTO 800/000
forma quadrangolare con angoli arrotondati ed orlo ripiegato; il fondo traforato centrato da un rosone
cm 6x19x19 - gr. 170

Stima 60 € / 100 €
Base d'asta 60 €



130



PIATTO CIRCOLARE

argento 800/000

breve tesa satinata racchiusa da sottili
volute contrapposte idealmente
intrecciate intorno ad un esile stelo con
festone di perline e ghirlanda di rose
diametro cm 32 - gr. 688

Stima 170 € / 250 €

Base d'asta 170 €

131



PIATTO

argento 800/000

larga tesa percorsa da baccellature piane
impreziosite da gigliucci delineati, orlo
curvilineo sottolineato da volute
diametro cm 21,5 - gr. 272

Stima 70 € / 100 €

Base d'asta 70 €

132



PIATTO CIRCOLARE, BROGGI ROMA

argento 800/000

tesa con orlo sagomato sottolineato da
volute alternate a motivi vegetali
diametro cm 26,5 - gr. 486

Stima 120 € / 180 €

Base d'asta 120 €

133

PIATTO IN ARGENTO 800,
ARGENTERIA LEONI
con profilo percorso da sottili nervature;
entro astuccio originale in velluto grigio
diametro cm 22,5 - gr. 344 - la scatola cm
2,5x28x28

Stima 170 € / 200 €
Base d'asta 170 €



134

PORTAVIVANDE RETTANGOLARE
argento 800/000
angoli arrotondati e profilo percorso da
palmette; anse a volute contrapposte
centrate da cespo, sostegni arcuati con
attacco a palmetta, terminanti a zampa
ferina
cm 8x34x21,5 - gr. 636

Stima 180 € / 250 €
Base d'asta 180 €



135



COPPIA DI CANDELABRI A CINQUE
LUCI

argento 800/000

stelo in forma di colonna percorsa

da nervature su piede circolare

impreziosito da baccelli; sulla sommità

portacandela in forma di vaso sotto al

quale si dipartono quattro bracci arcuati

sottolineati da rilievi vegetali. Difetti

(ammaccature)

altezza cm 39 - peso complessivo lordo

gr. 1420

Stima 400 € / 500 €

Base d'asta 400 €

136



COPPIA DI CANDELABRI A CINQUE
LUCI

argento 800/000

fusto liscio dalla cui sommità si

dipartono quattro esili braccetti, base

squadrata con decorazione a sbalzo,

sorretta da piedi ferini. Difetti e rotture

altezza cm 43,5 - peso complessivo gr.

2.790

Stima 700 € / 900 €

Base d'asta 700 €

137

VASCHETTA CIRCOLARE

argento
racchiusa da ringhierina traforata, tre
piedi a zampa ferina
cm 6x19 - gr. 356

Stima 90 € / 120 €
Base d'asta 90 €



138

PICCOLO VASSOIO OVALE

argento
ringhiera traforata a motivi circolari
concentrici, piedi in forma di giglio
cm 4,5x28x20,5 - gr. 396

Stima 100 € / 150 €
Base d'asta 100 €



139



PIATTO OTTAGONALE
argento 800/000
orlo percorso da nervature
cm 21,5x21,5 - gr. 242

Stima 70 € / 90 €
Base d'asta 70 €

140



SALVER RETTANGOLARE
argento 800/000
orlo percorso da volute vegetali avvolte
lungo il profilo; piedi angolari
cm 3x30x22,5 - gr. 692

Stima 200 € / 250 €
Base d'asta 200 €

141



VASCHETTA CENTROTAVOLA
QUADRANGOLARE
argento 800/000
orlo curvilineo caratterizzata da gemme
cabochon verde striato poste sulla
sommità delle anse ed al centro dei due
lati; piedi in forma di cartiglio
cm 11x25x18 - gr. 314

Stima 80 € / 120 €
Base d'asta 80 €

142

CIOTOLA

argento 800/000
decorata da quattro grandi fiori
diametralmente opposti incisi, affiancati
da linee sagomate
cm 6,5x24 - gr. 332

Stima 100 € / 130 €

Base d'asta 100 €



143

CENTROTAVOLA OVALE, SANDONÀ,
TREVISO

argento 800/000
orlo sagomato, piedi arcuati con attacco
a palmetta ed estremità a ricciolo
cm 9,5x24,5x19,5 - gr. 486

Stima 140 € / 200 €

Base d'asta 140 €



144



CENTROTAVOLA BIAN SATO
DI FORMA OVALE IN PARTE
BACCELLATO

argento 800/000
piedi con attacco a palmetta terminanti
a ricciolo; profilo superiore percorso
da unghiate incluse entro perline
infinitesimali; manici sagomati a nastro
sdoppiato
cm 13x29x20,5 - gr. 1.052

Stima 320 € / 450 €

Base d'asta 320 €

145



GRANDE COPPA OVALE BIAN SATATA

argento 800/000
decorata da riserve centrate da
conchiglia circondata da motivi vegetali
sbalzati, motivi decorativi ripresi sul
piede; anse fuse in forma di cartiglio
arcuato congiunto all'orlo da motivi
vegetali
cm 44x24 - gr. 1396

Stima 420 € / 550 €

Base d'asta 420 €

147

BOCCALE E POSACENERE

argento 800/000

il primo di forma tronco conica con superficie percorsa da sinuose incisioni diagonali e manico sagomato con estremità a ricciolo; il piccolo posacenere di forma circolare con corolle incise e perimetro segnato da cordolo
altezza cm 10,5 e diametro cm 6,3 - peso complessivo gr. 240

Stima 80 € / 120 €

Base d'asta 80 €



146

DODICI COPPE DA CHAMPAGNE IN

ARGENTO 800/000

interno dorato, esile stelo su piede circolare

cm 14x9,7 - peso complessivo gr. 1.646

Stima 500 € / 800 €

Base d'asta 500 €



148

PORTASIGARETTE

argento 800/000

con fitta decorazione bulinata a righe e chicchi entro riserve geometriche. Lievi difetti (ammaccature)
cm 13,5x8,7 - gr. 150

Stima 45 € / 60 €

Base d'asta 45 €



149



COPPIA DI SPARGIZUCCHERO,
ARGENTIERE SETTEPASSI
argento 925/000
lievi ammaccature
altezza cm 18 - peso complessivo gr. 282

Stima 80 € / 150 €
Base d'asta 80 €

150



SPARGIZUCCHERO LONDRA 1932
argento
dalla caratteristica forma a balaustro,
caratterizzato da iniziali in corsivo incise;
difetti (ossidato)
altezza cm 22 - gr. 294

Stima 70 € / 100 €
Base d'asta 70 €

151

CAFFETTIERA, TEIERA, ZUCCHERIERA
E LATTIERA A TORCHON, XIX SECOLO

argento

"Souvenir de Victor D'Hondt et d'Anna
Clifford a leur nièce Marguerite
Vercruysse fille de Victor et de Marie
D'Hondt, à l'occasion de son mariage
avec Léon Vuylsteke a Courtrai le 17
Octobre 1889"

altezza cm 24, cm 19, cm 17 e cm 13
rispettivamente - peso complessivo gr.
2050



Stima 800 € / 1.100 €
Base d'asta 800 €

152

SEI CUCCHIAI E SEI FORCHETTE DA
PASTO, FRANCIA XIX SECOLO

argento dorato

caratterizzati da vertici cesellati
cm 18 - peso complessivo gr. 700



Stima 280 € / 400 €
Base d'asta 280 €

153



COPPIA DI ANELLI PORTA
TOVAGLIOLO IN ARGENTO,
BIRMINGHAM 1936
caratterizzati da decorazione stilizzata
incisa e coppie di iniziali E.B. e I.B.
cm 3x4,5 - peso complessivo gr. 80

Stima 30 € / 60 €
Base d'asta 30 €

154



MESTOLO IN ARGENTO
lunga impugnatura liscia con sommità
trilobata
cm 30x9 - gr. 170

Stima 70 € / 100 €
Base d'asta 70 €

155



COPPIA DI PIATTINI SOTTO BROCCA
profilo a palmette
diametro cm 14 - peso complessivo gr.
190

Stima 80 € / 120 €
Base d'asta 75 €

156

GRANDE BROCCA IN ARGENTO
corpo ad anfora su piede circolare,
orlo percorso da cordolo, manico
sagomato cesellato a volute vegetali e
lambrecchini
altezza cm 28 - gr. 875

Stima 350 € / 500 €
Base d'asta 350 €



157

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO
800/000
fusto liscio su piede circolare,
portacandela a vaso con ampia tesa
raccolicera
altezza cm 27 - peso complessivo lordo
gr. 775

Stima 300 € / 400 €
Base d'asta 300 €



158



VASCHETTA CENTROTAVOLA IN
ARGENTO 800/000
corpo ovale martellato con orlo
centinato, manici a volute contrapposte
con corolle, piedi arcuati con attacco a
palmetta
cm 7x22x14,5 - gr. 295

Stima 120 € / 180 €
Base d'asta 120 €

159



VASCHETTA IN ARGENTO STERLING,
PETOCHI, ROMA
di forma pentagonale
cm 5,5x14x14 - gr. 280

Stima 120 € / 180 €
Base d'asta 110 €

160

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO
A CINQUE LUCI

fusto a colonna liscia scandita da un
rocchetto ed abbellita da tre fasce incise;
portacandela sulla sommità e quattro
bracci arcuati; piede circolare gradinato
ornato lungo la circonferenza da perline
e palmette
altezza cm 31 - peso complessivo gr.
1260

Stima 500 € / 800 €
Base d'asta 500 €



161

CENTROTAVOLA A NAVICELLA

argento 925/000
anse in forma di delfino, piede circolare
cm 17,5x51x21 - gr. 1265

Stima 380 € / 550 €
Base d'asta 380 €



162



STOPPINIERA E DUE BUGIE DIVERSE
IN MINIATURA

cm 12x11,5x12 - cm 2x7x4,5 e cm
2,5x5x3,5 - peso complessivo gr. 228

Stima 90 € / 120 €

Base d'asta 90 €

163



PICCOLO CANDELIERE IN ARGENTO
basso portacandela a vaso su piede
circolare segnato da palmette e due
ordini di perline

cm 12x10 - gr. 168

Stima 60 € / 90 €

Base d'asta 60 €

164

CALAMAIO IN ARGENTO, LONDRA

1898

vassoio rettangolare biansato con due scanalature portapenne e tre alloggi per contenitori (di cui due in cristallo con copertura in argento); piedi a mensola cm 7,5x27x14 - gr. 514

Stima 180 € / 250 €

Base d'asta 180 €



165

TRE OGGETTI IN ARGENTO 800/000

piccolo vassoio rettangolare, R. Miracoli Milano, con angoli arrotondati e profilo a palmette, caratterizzato da un giullare stilizzato inciso; un contenitore a forma di pesce ed una pinza per zollette cm 13x20 - peso complessivo gr. 294

Stima 100 € / 200 €

Base d'asta 100 €



166

SERVIZIO DA CAFFÈ SOLITAIRE IN ARGENTO

composto da caffettiera, lattiera e zuccheriera biansata con coperchio; lavorazione a torchon
caffettiera cm 15, lattiera cm 9 e zuccheriera cm 10,5 - peso complessivo lordo gr. 336

Stima 100 € / 150 €

Base d'asta 100 €



167



CRUET IN ARGENTO 800/000
struttura ovale caratterizzata da una
fascia traforata, presa centrale e sei
flaconi portacondimento
cm 24x18x14,5 - gr. 690

Stima 200 € / 300 €
Base d'asta 200 €

168



COPPIA DI SOTTOBOTTIGLIA IN
ARGENTO E LEGNO CON RINGHIERA
en suite con cruet presentato al lotto
precedente
cm 4x13

Stima 30 € / 80 €
Base d'asta 30 €

169

CINQUE PIATTI DIVERSI IN ARGENTO
quattro con volute e perline lungo il
perimetro, il quinto liscio
diametro cm 19,5 - peso complessivo
gr. 720

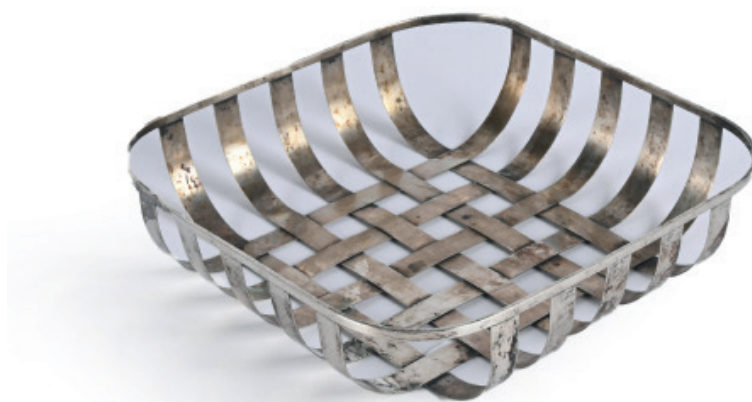
Stima 200 € / 400 €
Base d'asta 200 €



170

CESTINO IN ARGENTO DI FORMA
SQUADRATA
costituito da fasce intrecciate
cm 4,5x21,5x21,5 - gr. 260

Stima 80 € / 150 €
Base d'asta 80 €



171



SCATOLA PORTA OROLOGIO IN
LAMINA D'ARGENTO, PELLE E
VELLUTO BLU, BIRMINGHAM, 1912
cm 9x9

Offerta libera

172



PICCOLA ZUCCHERIERA IN ARGENTO
corpo sferico con coperchio sormontato
da un amorino
cm 10x9x7 - gr. 150

Stima 40 € / 80 €
Base d'asta 40 €

173



PICCOLA FIORIERA DA TAVOLO IN
ARGENTO E VETRO
cm 5x10 - gr. 65

Offerta libera

174

PICCOLO VASSOIO OVALE IN
ARGENTO
profilo con volute vegetali e conchiglie
riportate su tesa ruvida
cm 19,5x26 - gr. 310

Stima 100 € / 150 €
Base d'asta 90 €



175

PICCOLA CAFFETTIERA NAPOLETANA
IN ARGENTO MANICI IN LEGNO NERO
altezza cm 13 - gr. 200 lordi

Stima 50 € / 100 €
Base d'asta 50 €



176

DUE PIATTINI CIRCOLARI DIVERSI IN
ARGENTO
uno con bolli della città di Londra e
datario 1909 (argentario consunto),
l'altro con profilo percorso da palmette
diametro cm 11 - gr. 70

Stima 20 € / 30 €
Base d'asta 10 €



177



TRE PIATTINI IN ARGENTO CON
PROFILO A PALMETTE
(coppia diam. cm 16 + 1 cm 9,5) - peso
complessivo gr. 120

Stima 35 € / 50 €
Base d'asta 35 €

178



VASCHETTA OVALE IN ARGENTO
800/000
superficie battuta a mano a simulare una
corolla; orlo sagomato
cm 3,5x21,5x16,5 - gr. 140

Stima 40 € / 80 €
Base d'asta 40 €

179

ALZATINA IN ARGENTO 800/000
vaschetta circolare poggiante su tre
piedini a sfera; orlo sottolineato da
volute riportate
cm 4,5x24 - gr. 290

Stima 100 € / 150 €
Base d'asta 100 €



180

CENTROTAVOLA OVALE IN ARGENTO
800/000
decorato da tralci d'uva sbalzati
cm 8x28x21 - gr. 570

Stima 200 € / 250 €
Base d'asta 200 €



181



PORTA GIOIE IN ARGENTO A FORMA DI CUORE, MILANO ANNI SESSANTA decorato sul coperchio da figure di amorino danzanti; tutt'intorno una cornice di cartigli, volute e corolle, motivi decorativi ripresi, differientemente, lungo la fascia, emergenti dal fondo bulinato
cm 2,5x9x8 - gr. 170

Stima 130 € / 180 €
Base d'asta 130 €

182



SALVADANAIO IN ARGENTO E FERMACARTE CON PULCINO, A. BARRETT & SONS PICCADILLY, LONDRA 1908
altezza cm 12, gr. 290 e cm 7x7,5

Stima 100 € / 150 €
Base d'asta 100 €

182BIS



DUE SCATOLE IN CARTONE E LAMINA D'ARGENTO A FORMA DI CUORE ED UN PORTAPILLOLE CRISTIAN DIOR IN METALLO ARGENTATO
le prime, di diversa misura, con volute vegetali sbalzate; in portapillole con coperchio incernierato e iscrizione Cristian Dior Paris sul fondo
cm 3x6,5x5,5 - cm 2,5x4,5x4 e cm 1,3x3x2,5

Offerta libera

183

LOTTO COMPOSTO DA PICCOLI

OGGETTI IN ARGENTO

coppia di vasetti percorsi da sottili nervature (altezza cm 4,5); anforetta con tre gemme cabochon (altezza cm 12); tredici portapillole (fogge e misure diverse) ed uno composto da conchiglia (cm 7,5x5); un copri accendino da tasca modello "bic" ed un piccolo portafoto a libretto

peso complessivo gr. 450

Stima 150 € / 200 €

Base d'asta 150 €



184

LOTTO DI ARGENTERIA SFUSA

COMPOSTO DA:

calzascarpe e tiralacci, limetta e pinzette, paletta, uncino, otto piattini diversi, coppia di cucchiaini da saliera, otto targhette diverse, ventaglio in miniatura, una sagoma di apache, copri scatola da fiammiferi, porta uovo, piccolo tastevin, sette anelli portatovagliolo diversi, un mestolo, una tazzina con manico ed una vaschetta danneggiata con coperchio

peso complessivo gr. 580

Stima 180 € / 250 €

Base d'asta 180 €





185

GRANCHIO IN ARGENTO 800/000, ARGENTERIA
ROSELLI, ANNI CINQUANTA
realisticamente reso con quattro paia di arti e chele



187

PORTACARTE CON DEDICA
argento 800/000
cm 13x7,5 - gr. 130



186

SCATOLA IN PORCELLANA AVORIO E ARGENTO,
ELFENBEIN ROSENTHAL, KRONACH, GERMANIA



188

CAMPANELLO DA BANCO
argento 800/000
decorato da riserve traforate a motivi vegetali; non

189

FLACONE IN VETRO CON TAPPO IN
ARGENTO SBALZATO
decorato da una scena galante su sfondo
di giardino, racchiusa da volute vegetali
cm 8,5x3,5 - gr. 6

Offerta libera



190

MACINAPEPE ARFASATTI, FIRENZE
argento
cm 13,5x6,5

Offerta libera



191

ANTICO SPECCHIO DA PARETE IN
LAMINA D'ARGENTO SBALZATA,
TURCHIA
di forma circolare con stella raggiata
centrale da cui si dipartono sei petali
decorati da moschee con minareti
alternati a composizioni fiorite; profilo
centinato e bordura percorsa da volute
vegetali e fiori. Difetti allo specchio
diametro cm 26

Stima 50 € / 100 €



192



CINQUE CORNICI DA TAVOLO
DIVERSE IN LAMINA D'ARGENTO
tre rettangolari di cui una coppia, una
quadrata ed una circolare. Supporti in
legno e in velluto. Difetti
misure diverse

Offerta libera

193



SEI CORNICI DA TAVOLO DIVERSE IN
LAMINA D'ARGENTO
di cui una a tritico e tre rettangolari con
fascia zigrinata; due di forma sagomata.
Difetti
misure diverse

Offerta libera

194

DUE CORNICI DA TAVOLO
RETTANGOLARI CON ANALOGHE
CARATTERISTICHE

lamina d'argento
fascia interamente percorsa da baccelli
diagonalmente e supporti rivestiti in velluto.
La più grande è priva del cavalletto
posteriore
cm 20x15,5 (luce interna cm 12,5x8,5) e
cm 33x27 (luce interna cm 23x17)

Offerta libera



195

CORNICE DA TAVOLO

lamina d'argento
di impostazione verticale a fascia liscia e
cimasa con cartiglio centrale; supporto
rivestito in velluto
cm 27x19,5 (luce interna cm 17x12,5)

Offerta libera



195BIS

TRE ANTICHE CORNICI DA TAVOLO
DIVERSE IN LAMINA D'ARGENTO
SBALZATO

caratterizzate da decorazione a volute
vegetali, teste di cherubino e conchiglie;
una con sei vani portafoto di forma
ovale
cm 23x17 - 20x15 e cm 16x13

Stima 30 € / 60 €
Base d'asta 30 €



196



VASO SOLIFLEUR E CACHE-POT IN ARGENTO

il primo con lungo stelo conico su piede circolare; il cache-pot di forma quadrangolare, con profili percorsi da cordone in rilievo e facciata impreziosita da una corolla applicata. Quest'ultimo reca etichetta dell'argenteria Dabbene di Milano

altezza cm 20 e cm 5x6,5x6,5 - peso complessivo lordo gr. 110

Stima 35 € / 50 €

Base d'asta 35 €

196BIS



PICCOLO VASO PORTA FIORI IN VETRO CON BASE IN ARGENTO

lungo stelo cavo con sommità a campana, piede circolare in argento 800/000 con anello di raccordo in vetro paglierino

altezza cm 21

Offerta libera

197

LOTTO COMPOSTO DA SETTE
BOMBONIERE DIVERSE IN ARGENTO
quattro piattini di diversa forma e misura
e tre ciotoline, anch'esse di foggia
diversa; ogni elemento è personalizzato
con iniziali o dedica incise
peso complessivo gr. 155

Stima 50 € / 60 €
Base d'asta 50 €



198

LOTTO COMPOSTO DA 11 PICCOLI
BIBELOTS E FRAMMENTI IN ARGENTO
una campanella con fiocco applicato, un
pennello da trucco con setole rosa, uno
specchietto circolare con impugnatura
incisa, un cucchiaino da caffè con
grappolo d'uva, un pendente natalizio a
forma di stivale con sperone, due spighe
di grano, due grappoli d'uva e due
frammenti
peso complessivo lordo gr. 200

Stima 60 € / 90 €
Base d'asta 60 €

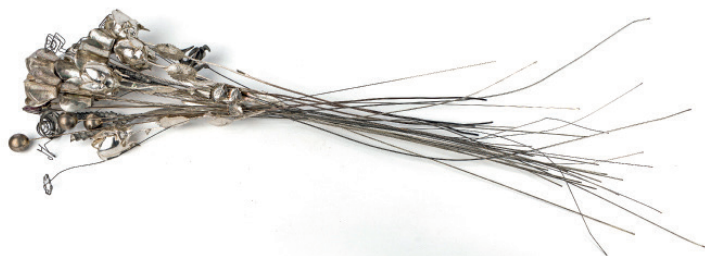




199

SPIGA DI GRANO IN ARGENTO
trattenuta da un nastro verde entro
scatola in cartone blu
cm 43,5 - gr. 22; la scatola cm 4,5x46x6

Offerta libera



200

BOUQUET DI FIORI RECISI IN
ARGENTO E IN METALLO ARGENTATO
composto da quattro boccioli di rosa,
dieci papaveri, cinque steli con pietra
dura, tre con bacche a sfera, sette con
sommità stilizzata, due a doppia spirale e
due con corolla di fantasia
cm 70 ca. - peso complessivo gr. 440

Stima 50 € / 100 €
Base d'asta 50 €

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma

Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476

fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275

info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 4999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLAGGIO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, iPad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variane l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the on-line platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 4, 999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "*resale right*". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000

- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed at 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on [HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"](http://www.astearcadia.com/) and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "*resale right*". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 4, 999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000

- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.

The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on [HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"](http://www.astearcadia.com/) "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica

Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038