

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

ANTIQUARIATO

Icone, Arredi, Sculture, Oggetti d'Arte

16 APRILE 2024

ANTIQUARIATO

ARCADIA



ANTIQUARIATO

Icone, Arredi, Sculture, Oggetti d'Arte

MARTEDÌ 16 APRILE

TORNATA UNICA
ore 15:00



ESPOSIZIONE
da giovedì 11 a domenica 14 Aprile 2024
dalle ore 10:00 alle ore 19:00
orario continuato
lunedì 15 Aprile
dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'**ASTA LIVE**
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
Massimo Tagliatesta
Lorenzo Giammattei

DISEGNI ANTICHI
Lorenzo Giammattei

DIPINTI DEL XIX SECOLO
Teresa Sacchi Lodispoto

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE, ARGENTI
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE
DEL XX SECOLO
Giovanni Damiani

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

GIOIELLI E PREZIOSI
Antonella De Angelis

OROLOGI DA POLSO E
DA TASCA
Aldo Aurili

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Coordinamento Generale
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti
Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Ritiri e Consegne
Paolo D'Alessandro

Segreteria, Assistenza Clienti
Licenze di esportazione
trasporti esteri
Chiara Carroccia
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magooos.it
Emanuele Bracchetti
emanuele.bracchetti@gmail.com

Grafica
Emanuele Bracchetti
emanuele.bracchetti@gmail.com

MARTEDÌ 16 APRILE

TORNATA UNICA
ore 15:00







1

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

Madonna della tenerezza

tempera all'uovo su tavola

cm 41x32

Al verso etichette di garanzia e provenienza

€100 / €200



2

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

Cristo Pantocratore

tempera all'uovo su tavola

cm 52x41

Al verso etichette di garanzia e provenienza

€100 / €200



3

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

San Giorgio e il drago

tempera all'uovo su tavola

cm 35x29

Al centro la figura del Santo guerriero su cavallo bianco mentre trafigge il drago; la principessa liberata appare nella nicchia a destra

€200 / €400



4

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

Nascita di Cristo

tempera all'uovo su tavola

cm 39x30

Al verso etichette di garanzia e provenienza

€100 / €200

5

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

San Nicola

tempera all'uovo su tavola

cm 31,5x26

€200 / €400



6

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

Icona quadripartita con crocifisso al centro

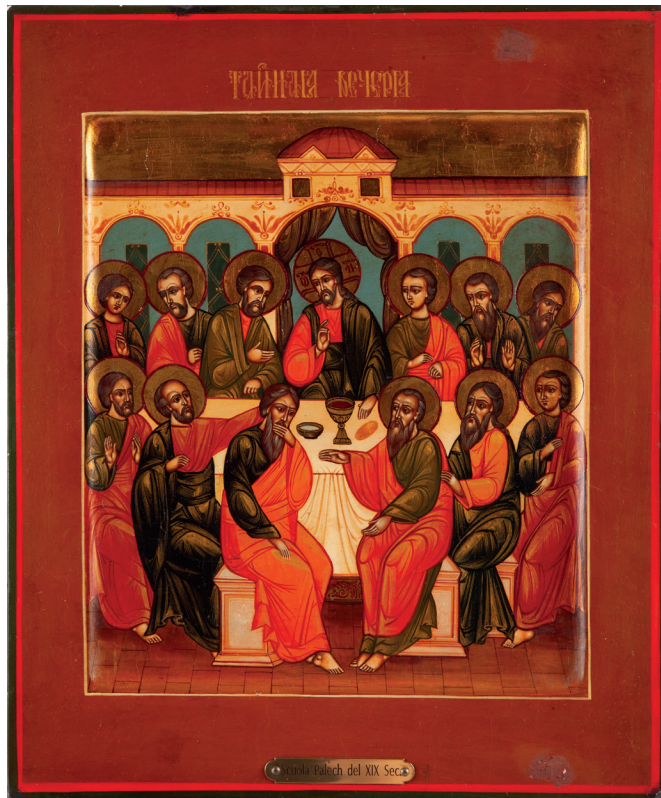
tempera all'uovo su tavola

cm 45x40

Al verso etichette di garanzia e provenienza

€100 / €200





7

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

L'ultima cena

tempera all'uovo su tavola

cm 32x26.5

Al verso etichette di garanzia e provenienza

€200 / €400

8

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

Festività del mese di settembre

tempera all'uovo su tavola

cm 44x34

Al verso etichette di garanzia e provenienza

€200 / €400



8

9

**ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX
SECOLO**

***Icona quadripartita con quattro
Madonne e crocifisso***

tempera all'uovo su tavola

cm 40x32

al centro, sotto Dio padre benedicente, Cristo sulla croce; ai lati due figure di santi che guardano verso il centro e alla base il teschio di Adamo; ai quattro angoli raffigurazioni della madonna col Bambino. Al verso etichette di garanzia e provenienza

€300 / €600



10

**SCUOLA RUSSA FINE DEL XVIII
SECOLO**

Icona menologica

tempera all'uovo su tavola

cm 35,5x31

Le icone menologiche sono illustrazioni del Meneo o Menologio, una raccolta di vite dei Santi e dei Martiri ripartiti secondo l'ordine del calendario liturgico. Venivano eseguite separate, una icona per ogni mese, su tavola o su tela, e collocate nell'atrio delle chiese dando ai fedeli una informazione immediata sui santi e le festività del momento

€300 / €600



11

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

La Vergine di tutti i dolori

tempera all'uovo su tavola
cm 35x30

Al centro la Vergine col Bambino affiancata da persone afflitte da malattie e dolori. In alto angeli rivolti verso i malati, come se stessero rivolgendolo loro le preghiere inscritte. La Vergine Addolorata è un tipo di iconografia mariana venerata nella Chiesa ortodossa russa ed è considerata miracolosa. Il canone è apparso nel 1688 a Mosca nella Chiesa della Madonna Addolorata, nota anche come Chiesa della Trasfigurazione, anche se sono note altre versioni precedenti, ma con iconografia diversa.

La tipologia finale dell'icona si è formata in Russia sotto una forte influenza occidentale. Si possono percepire analogie con l'iconografia della Misericordia, dell'Immacolata Concezione o Maesta.

Al verso etichette di garanzia e provenienza

€200 / €400



12

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

Natività di Giovanni il Battista

tempera su tavola
cm 51x40,5
in primo piano Zaccaria ritratto nell'atto di scrivere "il suo nome è Giovanni"

€500 / €800

13

Madonna del Terremoto

riproduzione su carta applicata su tavola
cm 36,5x26,5

Illustrazione della tavoletta di Biccherna di Francesco di Giorgio Martini (Siena 1439 - 1501). L'episodio descritto è stato ricondotto ai violenti terremoti che colpiscono il territorio senese negli anni 1466-1467, come ricorda l'iscrizione AL TENPO DE TREMUOTI iscritta sul cielo chiaro circostante il paesaggio senese. In alto al centro è raffigurata la Vergine, circondata da sei angeli, ritratta con le braccia aperte in segno di protezione verso la città di Siena raffigurata nel registro sottostante. Si vedono la città con le mura, i campanili di Palazzo Pubblico, la torre del Mangia e del Duomo zebrato e in primo piano le tende allestite fuori dal tessuto urbano. Al di sotto è dipinta una fascia orizzontale con otto stemmi delle famiglie degli ufficiali in carica, citati anche nell'iscrizione riportata sulla parte inferiore della tavola. Altri due stemmi sono inseriti ai lati dell'iscrizione

OFFERTA LIBERA



14

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

Le dodici grandi feste dell'anno liturgico della Chiesa Ortodossa

tempera all'uovo su tavola

cm 50x40

Al centro la discesa di Gesù agli inferi e la Resurrezione. Piccole cadute di colore

€200 / €400





15

**ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX
SECOLO**

Madre di Dio del Segno

olio su tavola

cm 11x8,5 - in cornice cm 25x23

Maria è ritratta in atteggiamento orante e
l'immagine del Bambin Gesù è racchiusa
in un clipeo posto all'altezza del suo ventre;
ritza in rame sbalzato

€50 / €100



16

**ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX
SECOLO**

Cristo Pantocratore

tempera all'uovo su tavola

cm 27x22

ritza in metallo sbalzato e dorato con smalti

€100 / €150

17

SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO

Madonna col Bambino

tempera all'uovo su tavola

cm 31x25

ritza in rame dorato impreziosita da cinque medaglioni ovali in smalti policromi con ritratti di Santi disposti agli angoli superiori e lungo il profilo inferiore

€1400 / €1800



18

ICONOGRAFO RUSSO DEL XIX SECOLO

Cristo Pantocratore

tempera all'uovo su tavola

cm 22,5x18

ritza in metallo dorato

€300 / €500





21

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Madonna della tenerezza con gli arcangeli Michele e Gabriele

olio su tavola fondo oro

cm 185x75x18

Trittico in legno dorato di gusto neogotico; la nicchia centrale delimitata da due colonne tortili, reca cimasa a cuspide percorsa da rilievi vegetali, delimitata da alti pinnacoli. Le due ante laterali sono caratterizzate da rosoni quadrilobati disposti a griglia. L'opera è riconducibile alla produzione fiorentina nella seconda metà dell'Ottocento che recuperò lo stile del gotico sia nell'architettura che in ambito pittorico, ove, rifacendosi nel gusto e nella tecnica soprattutto alla produzione fiorentina dei secoli XII-XIV, ripropose soggetti religiosi su tavole a fondo oro, simbolo della divinità.

€800 / €1000

22

SCUOLA DI CUZCO

Arcangelo archibugiere

olio su tavola

cm 12x10,5 - in cornice cm 30x27
ampia cornice sagomata in lamina di rame
sbalzato con conchiglie ai vertici e ampie
volute a ricciolo tutt'intorno

€100 / €150



23

Cassone rinascimentale in noce, XVI secolo

cm 70x172x54

coperchio ad urna con profilo dentellato, pannello frontale delimitato da mascheroni
angolari, centrato da scudo circondato da fitta decorazione in bassorilievo a raffigurare girali
con foglie e grappoli; cornice inferiore convessa percorsa da scaglie, piedi anteriori ferini.
Difetti e restauri

€400 / €800





24

***Coppia di angeli reggicero in
legno, Veneto, XVII secolo***

altezza cm 45 e cm 46
ritratti stanti a sostenere cornucopie,
con vesti drappeggiate; bassi piedistalli
quadrangolari. Difetti e restauri

€600 / €900

25

***Canterano in noce, Italia centrale,
XVII secolo***

cm 94x130x60
piano rettangolare con ciglio convesso, un
cassetto nella fascia e tre sottostanti racchiusi
da cornici modanate, elemento decorativo
riproposto su i fianchi; maniglie in bronzo,
piedi a mensola

€900 / €1800





26

Agnus Dei in cera, XIX secolo

cm 5x4 - in cornice cm 18x14
 medaglione ovale in cera raffigurante Madonna col Bambino e una figura di Santa inginocchiata, racchiuso in un doppio castone di ispirazione orafa in carta dorata percorso da minuscoli riccioli in filigrana; tutt'intorno si dispongono elementi circolari simmetricamente sovrapposti a formare dei petali, impreziositi da inserti argentei e variopinti a simulare gemme; cornice a cassetta in legno dorato con rilievi decorativi in pastiglia, chiusa da un vetro

€200 / €400

27

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

Cristo crocifisso

bronzo

altezza cm 30,5 - l'insieme cm 93x42x25
 ritratto secondo l'iconografia classica con la testa lievemente ripiegata verso la spalla destra ed i piedi sovrapposti; aureola a raggiera; croce in legno naturale su base in cartapesta laccata simulante la roccia

€600 / €1200



28

Inginocchiatoio in legno intagliato, XVII secolo

cm 89x79x52
 piano con profilo dentellato, fascia abbellita da un tralcio reso in bassorilievo, elemento decorativo ripreso sulla fascia inferiore e similmente riproposto sulle tre formelle che scandiscono la facciata; uno sportello mediano con scudo circondato da rilievi in forma di piume, bassi piedi a mensola. Difetti e restauri

€300 / €500

29

**SCULTORE ITALIANO DEL XVIII
SECOLO**

San Giuseppe col Bambino

legno policromo

altezza cm 26- l'insieme cm 31x21x14

base rettangolare gradinata dipinta ad
imitazione del marmo verde e dorata

€400 / €800



30

Scrittoio in noce, XVII secolo

cm 78x100x60

piano rettangolare con ciglio convesso, un
cassetto al centro della fascia, gambe a lira
riunite sottopiano da traverse sagomate in
ferro

€900 / €1500





31

***Busto virile in legno argentato a
mecca, XVIII secolo***

cm 52x32x20

Riprese alla lacca e alla doratura

€1500 / €3000

32

***Scultura reggicero in legno
argentato e dorato, XVIII secolo***

cm 141x84x46

raffigurante un giovane in equilibrio su
una figura di delfino dipinto ad imitazione
del lapislazzuli; base rettangolare con ciglio
intagliato. Difetti e restauri

€1500 / €3000





33

Coppia di consoles in legno scolpito e dorato, XIX secolo

cm 90x72x45

caratterizzate da figure scultoree stanti su un capriccio di volute variamente incurvate e terminanti a ricciolo, elementi costruttivi arricchiti da corolle e frutti intagliati, posti a sostegno del piano rifinito superiormente da marmo giallo sagomato

€1100 / €1500

34

Antico pannello di cuoio di Cordoba

cm 60x40 - in cornice cm 70x51

caratteristica decorazione impressa, rialzata e variopinta a raffigurare una coppa ricolma di fiori e due cherubini disposti agli angoli inferiori. Entro cornice contemporanea

€700 / €1000



35

Tavolo rettangolare in noce

cm 77x120x60

piano a libretto, un cassetto al centro della fascia, gambe rastremate unite da traverse. Restauri e rifacimenti

€500 / €1000



36

***Orologio a lanterna in ottone,
inizi del XX secolo***

cm 37x15x15

Meccanica inglese con carica a conoide, scappamento ad ancora, sospensione a lamella, suoneria ad ore al passaggio su campana. Chiave di carica originale. Da revisionare

€400 / €600



37

***Ostensorio in ottone dorato,
XVIII secolo***

altezza cm 21

contenitore cilindrico in vetro incolore non pertinente, trattenuto da struttura a giorno con lesene ed archetti, dominati da sommità a cupolino baccellato; piede circolare

€1000 / €1500

38

***Calice in rame e ottone dorati di gusto quattrocentesco con
smalti, ambito lombardo-veneto***

altezza cm 19,5

piede polilobato con profilo mistilineo, decorato da motivi vegetali, su cui si erge un basso fusto con nodo sferico abbellito da sei placchette smaltate in policromia entro castoni circolari, a raffigurare volto di Cristo, della Vergine e di San Giovanni alternati ad un teschio con tibie incrociate e lance quali simboli della passione di Cristo. Calice non pertinente; difetti e mancanze

€2500 / €3000





39

Cassettone lastronato in noce, XVII secolo

cm 100x140x58,5 - alzata cm 68x125x35

decorato da sottili filettature intarsiate in legno di frutto; facciata mistilinea delimitata da colonne tortili, suddivisa in tre cassetti con maniglie pendenti in bronzo; corpo superiore con ripiani a giorno non pertinente, ma con analoghe caratteristiche

€800 / €1200



40

Scrivania San Filippo lastronata in radica di olmo, Lombardia, fine del XVII/inizio del XVIII secolo

cm 106x136x80

con profili ebanizzati ed ampie filettature in contrasto disposte a creare riserve sagomate; piano sormontato da un'alzata con facciata mistilinea ad andamento curvilineo, suddivisa in dieci tiretti; due cassetti in linea compresi nella fascia, montanti a lira riuniti sotto piano da traverse

€6000 / €8000



41

Coppia di poltrone in legno dorato, Roma, XVIII secolo

cm 113x70x55

cornici dominate da conchiglie e abbellite da rilievi vegetali angolari; schienali e sedili con imbottiture ad incasso rivestite in velluto controtagliato; braccioli terminanti a ricciolo, gambe mosse

€1600 / €2500



42

Console in legno scolpito e dorato, Roma, XVIII secolo

cm 92x135x65,5

fascia centrata da ampio cartiglio costituito da volute affrontate sottese a lambrecchini, da cui si dipartono motivi vegetali posti a sottolineare la sinuosità degli elementi che fungono da sostegno; crociera di raccordo centrata da una conchiglia. Piano sagomato lastronato in marmo giallo di epoca posteriore

€2800 / €3500

43

***Specchiera "bull's eye" in legno dorato,
Inghilterra, XIX secolo***

cm 96x49
dalla caratteristica forma convessa entro cornice circolare modanata in legno dorato percorsa da piccole sfere; sommità sormontata da un fregio a volute vegetali contrapposte dominato da una sfera su cui posa un rapace; vertice inferiore di forma cuspidata intagliata a motivi fitomorfi

€400 / €800



44

***Piccola console in legno dorato, fine del
XVIII/inizi del XIX secolo***

cm 88x76x45
piano in marmo portoro con parte frontale mistilinea, impreziosito da ciglio in bronzo dorato; fascia lineare delimitata da rosoni in rilievo, centrata da un cassetto caratterizzato da fenice intagliata; gambe rastremate scanalate con attacchi a forma di vaso

€3000 / €5000



45

Giambattista Nolli - Stefano Pozzi, Nuova Topografia di Roma

cm 114x136 - ogni lastra mm 284x450

Riproduzione della più bella delle piante settecentesche di Roma di Giambattista Nolli su dodici fogli applicati su tela di cotone, come mappa murale. Mancante degli indici.

Nolli iniziò il rilievo nel 1736 e incise la mappa nel 1748, su incarico di Papa Benedetto XIV Lambertini che per la riorganizzazione dell'Urbe richiese il rilievo di Roma per la ridefinizione dei confini dei rioni nei quali era suddivisa la città. Era di gran lunga la descrizione più accurata dell'Urbe prodotta fino allora e fu la prima a differenziare con chiarezza grafica tra i resti archeologici e gli edifici contemporanei. Roma appare nella sua forma rinascimentale, con vaste aree all'interno delle antiche mura ancora occupate da ville con campi estesi, frutteti e giardini. Il Colosseo si trova in aperta campagna mentre il Circo Massimo e il Foro sono mostrati in uno stato portato alla luce. I fogli inferiori sono quasi interamente occupati da una ricca decorazione minuziosamente incisa da Stefano Pozzi (Roma 1699 - 1768). Nell'angolo in basso a sinistra c'è una composizione di monumenti classici tra cui il Colosseo, l'Arco di Costantino, il Foro e la Colonna Traiana, davanti ai quali ci sono figure allegoriche e in basso la lupa con Romolo e Remo sotto forma di statue antiche rotte; al centro dedica a Benedetto XIV; l'angolo in basso a destra descrive la rappresentazione allegorica della Chiesa seduta davanti all'insieme di edifici di Michelangelo sul Campidoglio.

€150 / €300



46

Ribalta ad urna in radica di noce, Lombardia, prima metà del XVIII secolo

cm 113x130x60

corpo dalla caratteristica forma bombata, impreziosito da riserve sagomate definite da filettature intarsiate; la ribalta ospita quattro tiretti, fascia concava comprendente un cassetto, facciata suddivisa in due cassetti privi di traversa con maniglie in bronzo; spigoli curvilinei così come il grembiale sottolineato da orlo modanato; piedi sfuggenti terminanti a ricciolo. Difetti e rifacimenti. Difetti e restauri

€12000 / €15000



47

Trumeau barocchetto in radica di noce, Lombardia, metà del XVIII secolo

cm 240x118x57

corpo superiore con anta a specchio e due tablettes estraibili sottostanti, coronato da un'alta cimasa a timpano spezzato; sei tiretti all'interno della ribalta, un cassetto nella fascia e due sottostanti con bocchette e maniglie in bronzo, grembiale curvilineo, piedi sfuggenti. Restauri

€16000 / €22000



48

Coppia di grandi torchiere in legno laccato e dorato, XIX secolo

altezza cm 167 - complete cm 222

stelo a balaustro su base a sezione triangolare caratterizzata da stemmi e teste di cherubino angolari; sulla sommità reggilampada a tre luci, complete di paralume cilindrico. Difetti e restauri

€200 / €600



49

***Busto in legno intagliato e dorato raffigurante
San Gennaro, Napoli, XIX secolo***

altezza cm 40 - con la base cm 44

supporto in plexiglass

€400 / €800

50

***Tabernacolo in legno laccato e dorato, XVIII
secolo***

cm 95x101x24

facciata mistilinea definita da lesene dipinte ad imitazione del marmo, con tre ante di cui quella centrale centinata e le due laterali sormontate da drappaggi e teste di cherubino intagliate e dorate. Difetti, restauri e rifacimenti

€500 / €800





51

***Pendola musicale in legno ebanizzato con finiture in bronzo, Hurt & Sons, Birmingham,
seconda metà del XIX secolo***

cm 48x42x27

cassa a forma di edicola con sommità centinata rifinita da pinnacoli angolari in bronzo dorato; anta frontale delimitata da colonne scanalate, ai lati griglie in ottone traforato foderate in raso; piedi angolari in bronzo a forma di cornice architettonica spezzata. Quadrante in metallo dorato con fascia oraria argentata, numeri romani incisi, lancette in ferro traforato, fregi in bronzo, quadrantini per l'esclusione della suoneria e del cambio della musica. Meccanica a otto giorni, scappamento ad ancora, sospensione a lamella, suoneria delle ore su gong e carillon per i quarti su dieci campanelli

€1200 / €1800



52

Pendola da tavolo Bracket in legno ebanizzato firmato Isaac Rogers, Londra, 1760

cm 50x27x17

quadrante dorato con fascia oraria argentata ed incisa a numeri romani; lancette in ferro traforate, decori applicati in bronzo dorato, apertura per il falso pendolino e finestrella per l'indicazione del giorno del mese; quadrantino per l'esclusione della suoneria. Meccanica a otto giorni, scappamento a verga, plance posteriore incisa a motivi di foglie d'acanto, firmata Isaac Rogers London; suoneria a ore e mezza al passaggio su campana

€800 / €1600



53

Minerva XIX secolo

bronzo brunito

altezza cm 30 - con la base cm 42

replica della Atena Giustiniani in marmo custodita ai Musei Vaticani; alto piedistallo squadrato in marmo giallo

€600 / €800

54

Cassettone ribalta in noce e radica, Lombardia

cm 109x107x52

in parte costruito con elementi antichi. La struttura, di impostazione settecentesca, è rifinita da cornici in rilievo poste a creare riserve sagomate; la ribalta ospita sei tiretti, la facciata, delimitata da paraste angolari, è suddivisa in tre cassetti con maniglie pendenti in bronzo; piedi a ricciolo introflesso

€1500 / €3000





55

Coppia di candelabri in bronzo dorato a quattro luci, Francia, epoca Impero

altezza cm 61

caratterizzati da figure di Vittoria ritratte in equilibrio su una sfera posta sulla sommità di un rocchio di colonna circondato da figure in corteo; le figure, concepite per essere disposte "vis a vis", sostengono una cornucopia da cui emergono i bracci reggicandela

€2500 / €5000



56

Orologio in bronzo brunito e dorato d'epoca Direttorio caratterizzato da sfingi

cm 54x35x11

Quadrante in smalto bianco con lancette finemente traforate e incise, firmato Perret Gentil; tre fori di carica e fascia oraria a numeri arabi; sulla sommità un basamento coronato da una coppa ricolma di vegetazione palustre affiancata da cigni; due figure di sfinge contrapposte riunite da una trina bronzea minuziosamente resa, poggiano su alti piedistalli in marmi bianco e nero impreziositi da stelle dorate e fungono da sostegno. Base rettangolare in marmo bianco su bassi piedi a plinto. Movimento svizzero a otto giorni di carica, suoneria a ore e quarti su campanelli al passaggio e a richiesta. Scappamento ad ancora e sospensione a filo. Difetti e mancanze

€1500 / €3000



57

Pendola in bronzo e marmo bianco a forma di portantina, fine del XIX secolo

cm 60x42x24

Cassa sagomata sospesa, arricchita da rilievi fioriti e vegetali, idealmente sorretta da figure di amorino stanti su base ovale in marmo bianco guarnita da applicazioni in bronzo dorato. Meccanica a scappamento ad ancora e sospensione a lamella, suoneria a ore e mezze al passaggio su campanello. Quadrante in smalto bianco a due fori di carica, con indicazione oraria a numeri arabi circondati da delicate ghirlande fiorite dipinte in policromia, firmato Le Roy a Paris.

€2500 / €5000

58

Alzata in metallo e bronzo, inizi del XIX secolo

cm 43x25
con coppa circolare abbellita da festoni dorati, poggiante su figura di vestale; piedistallo squadrato su base sagomata dorata, basso supporto circolare

€1500 / €3000



59

Sei sedie ed una poltrona in mogano, Inghilterra, XIX secolo

cm 98x60x52 e cm 101x63x55 rispettivamente
schienali a giorno di gusto Chippendale, sedili imbottiti, gambe anteriori lievemente sagomate terminanti ad artiglio su sfera

€500 / €800



60

Calamaio in legno ebanizzato con intarsi a traforo in ottone dorato, Francia, XIX secolo

cm 18x43x31

di forma rettangolare su piedi ferini angolari in bronzo, decorato in contointarsio secondo la tecnica resa famosa dall'ebanista francese André Charles Boulle. La parte superiore curva e incassata è similmente decorata e contiene due calamai quadrati di vetro sfaccettato con colli rotondi. La parte anteriore del calamaio nasconde un cassetto



€500 / €800

61

Scrivania da centro in legno ebanizzato e incrostazioni in ottone e metallo argentato, Francia, XIX secolo

cm 79x132x80

piano rettangolare rivestito in pelle, cinturato da cornice modanata in bronzo; un cassetto al centro della fascia affiancato da due tiretti in colonna simmetricamente disposti ai lati, impreziositi Cognuno da grandi bocchette in bronzo dorato in forma di mascherone bacchico; gambe ad obelisco con finiture in bronzo. Ogni partizione è decorata da elaborate composizioni con volute, motivi vegetali e fiori resi con tarsie metalliche a traforo alla maniera di André-Charles Boulle

€1500 / €3000





62

Orologio in bronzo brunito e dorato caratterizzato da "ratto di Europa", Francia, fine del XIX secolo
cm 56x42x18

Orologio con quadrante in smalto bianco a firma Brulfer a Paris, sorretto da toro brunito guidato da un'ancella e sormontato da figura di Europa; un amorino completa la scena; base a rocaille. Meccanismo a otto giorni di carica, suoneria a ore e mezza al passaggio su campanello, scappamento a Brocot e sospensione a lamella. La firma Brulfer Paris sul quadrante evoca la dinastia parigina di orologiai iniziata a metà del XVIII secolo e il cui unico membro Louis Brulfer è elencato in Faubourg Saint-Denis intorno al 1800-1830

€4000 / €6000



63

“Calvario”, orologio in bronzo e legno ebanizzato, Germania, XVII secolo

cm 51x20x17

Piedistallo esagonale sorretto da piedi a trottola, con specchi protetti da vetri e meccanismo a vista; sulla sommità della croce un globo girevole consente il movimento delle lancette; alla base della croce figure scultoree della Vergine e San Giovanni Battista; fra loro ossa incrociate poste sulla sommità del piccolo quadrante in smalto bianco con indicazione oraria a numeri romani ed arabi per i minuti. Meccanica firmata “Mario Allodi a Parma” con suoneria a ore e mezze al passaggio di epoca posteriore; meccanismo con scappamento a cilindro.

€4000 / €8000

64

***Coppia di antichi pannelli
giapponesi, scuola di Nakahashi
Kano, primo periodo Edo***

inchiostro e acquerello monocromo su seta
cm 110x44 - in cornice cm 138x60
attribuibili al pittore Yasunobu Kano, noto
come Bokushinsai (1613 - 1685) raffiguranti
monaci, entro cornici laccate

Bibliografia

Notizie sul pittore inviate dal Prof.
Kagesato al segretario artistico dell'Istituto
Giapponese di Cultura di Roma, dott.

Masaaki Iseki, in data 30/11/1972

€400 / €800



65

***Vaso in bronzo brunito e smalti
champlevé, Giappone, fine del XIX
secolo***

altezza cm 61
corpo sferico decorato a fiori e impreziosito
da anelli pensili disposti lungo la
circonferenza e ripetuti alla base del lungo
collo cilindrico con estremità a tromba; ai
lati anse zoomorfe stilizzate, basso piede
circolare

€500 / €700





66

Paravento a otto ante in legno e lacca di Coromandel, Cina, XVIII secolo

cm 214x40,5 ogni anta

decorato su entrambe i lati da paesaggi animati da personaggi e composizioni floreali intagliati e laccati in policromia su fondo rosso scuro;
cerniere in bronzo brunito

€4000 / €8000



67

Il centauro Chirone e Achille bambino, XIX secolo
cm 44x44x22

Ispirato al dipinto di Jean Baptiste Regnault (1754-1829) custodito al Museo del Louvre e al bronzo dello scultore francese François Rude (1784-1855). Archi mancanti.

€2500 / €5000



68

MINIATURISTA DEL XVIII SECOLO

a) *Giudizio di Paride*

b) *Venere di Urbino (da Tiziano Vecellio)*

coppia di miniature ovali eseguite a tempera
cm 10,7x14,8- in cornice cm 22x26

Cornici in legno dorato con minuziosa decorazione a palmette in pastiglia

€1500 / €3000



69

JEAN JACQUES CAFFIERI (BOTTEGA DI)

Divinità fluviale

marmo bianco

altezza cm 64

dall'originale custodito al Louvre a Parigi. Iscritto sulla base: par M.r Caffieri 1759. Jean Jacques Caffieri è conosciuto per i suoi busti-ritratto in terracotta e in marmo: i busti di Pierre Corneille e Jean Racine per il foyer della "Comédie Française" ed il busto di Madame du Barry al Museo dell'Ermitage a San Pietroburgo. Sua anche la ringhiera delle scale del Palais Royal.

Bibliografia

G. Bresc-Bautier, Louvre Museum, "French Sculpture, II-Renaissance and Modern Times", RMN, Paris, 1998, page 124

€6000 / €9000



70

Cassettone lastronato in ebano viola e legno di rosa, Napoli, metà del XVIII secolo

cm 93x141x70

caratteristica forma sagomata definita da spigoli curvilinei, con specchiature a fibre contrapposte centrate da quadrifogli; rifinito superiormente da piano in marmo, reca due cassetti frontali con maniglie in bronzo; piedi sfuggenti, quelli anteriori calzati da scarpette in bronzo

€6000 / €8000

71

Specchiera rettangolare in legno dorato, XIX secolo

cm 105x74

con fascia concava percorsa da palmette e cimasa centrata da ampio cartiglio a giorno ornato da rilievi vegetali e corolle

€150 / €300



72

Cassettone in ciliegio, Napoli fine del XVIII secolo

cm 93x131x60

con sottili filettature intarsiate a disegnare riquadri geometrici; sul piano losanga ripetuta su i fianchi; facciata scandita da due cassetti centrati da riquadro con tarsia in contrasto a raffigurare una coppa fiorita, maniglie ad anello in bronzo; gambe rastremate. Difetti e rifacimenti

€300 / €600





73

Coppia di cassettoni a marqueterie geometrica, Italia centrale, fine del XVIII secolo

cm 83x128x56,5

facciata sagomata suddivisa in due cassetti con bocchette e maniglie in bronzo dorato, gambe mosse. Difetti, restauri e rifacimenti

€6000 / €8000



74

ACHILLE D'ORSI

Pathos

bronzo su base in travertino

la figura cm 37 - cm 41x22x18

Scultura raffigurante una giovane donna adagiata su uno scoglio mentre tenta di allontanare un polpo. Firmata sullo scoglio: A. d'Orsi

€100 / €200



75

GABRIELE PARENTE

In equilibrio

altezza cm 35 - con la base cm

38x16,5x13,5

Scultura in bronzo raffigurante una giovane donna che attraversa un fiume su una pedana in equilibrio. Firma sul retro "G. Parente" con timbro "Diritti Autori"

€200 / €400



76

Scultura marmo bianco, seconda metà del XIX secolo

altezza cm 124

raffigurante un giovane pescatore desunto dal repertorio classico napoletano, ritratto stante col caratteristico berretto ripiegato, il braccio destro piegato a sostenere una rete ammassata verosimilmente resa; il braccio sinistro poggiato su mezzo tronco d'albero su cui emergono pesci resi in bassorilievo; base circolare

€11000 / €22000

77

Lampadario in bronzo dorato a otto luci

cm 70x75
caratterizzato da figure di amorino sparse lungo la struttura sorretta da cordoni in tessuto

€400 / €600



78

Coppia di candelabri a sei luci in bronzo dorato e brunito, Francia, XIX secolo

altezza cm 76
alti fusti in forma di colonna scanalata su base trilobata, dalla cui sommità si dipartono bracci a cornucopia arricchiti da girali con foglie; elementi vegetali e ghirlande rifiniscono la colonna, il piede e la base

€1500 / €3000

79

**Orologio da tavolo in bronzo
dorato e brunito, Francia, Carlo X**

cm 40x28x12

Caratterizzato da figura di giovane satiro nell'atto di suonare il flauto; cassa simulante una roccia, sormontata da un fregio in forma di trofeo di strumenti musicali e affiancata da un lupo; al centro quadrante circolare a due fori di carica e indicazione oraria a numeri romani, base rettangolare impreziosita da un fregio frontale a forma di arco su cui idealmente si avvolge una ghirlanda ed un nastro svolazzante; piedi a mensola cesellati. Meccanica francese a otto giorni, movimento con suoneria a ore e mezza al passaggio, scappamento ad ancora e sospensione a filo di seta. Una lancetta mancante.

€800 / €1600



80

**Orologio da camino in bronzo
brunito e dorato, Francia, Carlo X**

cm 51x48x13

cassa squadrata sormontata da figure di civetta su nuvole a cumolo con freccia e faretra, elementi distintivi ripresi come ornamento frontale del basamento e come sostegni; quadrante argentato racchiuso da cornice cesellata, due fori di carica e indicazione oraria a numeri romani dipinti; lancette Breguet; ai lati figure allegoriche di Morfeo a simboleggiare il sonno e la Notte desunte dal repertorio classico. Meccanica francese con suoneria ad ore e quarti al passaggio; scappamento ad ancora con sospensione ala filo di seta; carica settimanale.

€1600 / €2500





81

SCULTORE DEL XIX SECOLO

Bacco e Cupido

gruppo in alabastro
altezza cm 65
Restauri e mancanze

€3000 / €4000

82

Orologio in marmo verde a forma di stele con finiture ornamentali in bronzo dorato, Moulé Bordeaux, Francia, 1870

cm 37,5x20x12,5

quadrante in smalto bianco a due fori di carica con indicazione oraria a numeri romani; lancette in stile Breguet. Meccanica a otto giorni, scappamento ad ancora, sospensione a lamella, suoneria a ore e mezza al passaggio su campanello.

€400 / €800





83

Cassettone in noce con filettature intarsiate, fine del XVIII secolo

cm 107x150x55

piano sagomato, facciata suddivisa in tre cassetti con maniglie in bronzo, grembiale curvilineo, piedi sagomati

€900 / €1200

84

**Ornato parietale a grottesche,
inizi del XIX secolo**

affresco riportato su tela
cm 124x107 - in cornice cm 125x108
In cornice

€600 / €800



85

**Tavolo da centro in legno
laccato e dorato, XIX secolo**

cm 97x107x50
piano rettangolare in marmo verde con
ciglio giallo, fascia lineare percorsa
da rilievi dorati su fondo rosso, gambe
rastremate

€2000 / €4000



86

PAUL DUBOY

Busto di Flora

biscuit

altezza cm 52

Firma incussa al verso: Paul Duboy. La giovane è ritratta con la testa rivolta verso la spalla sinistra, lo sguardo schivo orientato verso il basso; la veste leggera drappeggiata e trattenuta da fiori, elemento decorativo ripreso sulla capigliatura, parzialmente raccolta in trecce annodate sulla testa da cui ricadono ciocche avvolte in boccoli; piedistallo a rocchetto squadrato

€1500 / €3000



87

Coppia di sgabelli d'epoca Impero in legno laccato bianco e dorato

cm 48x50x44

fascia lineare e sostegni incurvati riuniti da traversa, decorati da rilievi vegetali e corolle minuziosamente intagliate; seduta rettangolare imbottita

Bibliografia

Si veda per confronto: E. Colle, *Il mobile Impero in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1800 al 1843*, Milano 1998, p. 48

€800 / €1200



88

Fermacarte con mosaico minuto raffigurante Colombe di Plinio, seconda metà del XIX secolo

cm 1,5x15x9,5
placca sagomata di pietra di paragone con ciglio concavo

€500 / €1000



89

Placca in marmo nero con mosaico minuto raffigurante veduta di Roma, seconda metà del XIX secolo

cm 2x17,5x13 - placca musiva cm 12x8,8
veduta del Tevere con piccola imbarcazione, la Mole Adriana, ponte Sant'Angelo e la Basilica Vaticana in lontananza

€800 / €1600



90

Discobolo, Fonderia Nelli, Roma, fine del XIX/inizio del XX secolo

bronzo brunito

cm 95x56x28

La Fonderia Nelli, tra le più importanti realtà europee nella fusione di bronzi artistici della tradizione classica o desunti dall'antico e fra le poche a Roma dal carattere industriale, deve la sua fortuna al fondatore Alessandro, già allievo di Antonio Messina, che dal 1862 rimase attiva fino al 1897, anno della chiusura per debiti maturati durante la costruzione dell'edificio su via Manara. Nelli emigrò in Russia dove lavorò alla corte dello zar e dove morì all'inizio del XX secolo. Numerose le partecipazioni ad Esposizioni Universali e molteplici le opere uscite dalla fucina a cui si rivolsero i più importanti scultori italiani attivi nel settore dei grandi monumenti commemorativi nelle piazze italiane; fra i vari, il gruppo dei Fratelli Cairoli di Ercole Rosa nei giardini del Pincio a Roma, il monumento ad Arnaldo da Brescia di Odoardo Tabacchi, il monumento equestre a Vittorio Emanuele II di Ettore Ferrari a Venezia e, dello stesso autore, il monumento al poeta latino Ovidio per la città di Costanza in Romania e replicato per la città di Sulmona.

€7000 / €9000



91

SCULTORE DEL XIX SECOLO

Allegoria della Bellezza

marmo bianco

altezza cm 93

Gruppo scultoreo raffigurante tre giovani naiadi ritratte in movenze lascive su un costone roccioso

€7000 / €10000



92

Cassettone in noce intarsiato con specchiera en suite, XIX secolo

cm 92,5x126x58,5 e cm 135x108

decorati da tarsie di gusto neoclassico su ogni partizione: la facciata del cassettone è racchiusa da una greca e reca al centro un grande medaglione con figure pirografate racchiuso da una ghirlanda fiorita; ai lati figure di leone, girali fitomorfe con corolle multiformi e nastri svolazzanti; i fianchi, incorniciati da girali, sono centrati da grandi coppe biansate idealmente poggiate su cespi vegetali incorniciati da festoni e nastri; cascatelle fiorite impreziosiscono le lesene laterali e i pilastri; un cassetto nella fascia percorso da cespi alternati a palmette e due sottostanti privi di traversa delimitati da lesene semicirculari con finiture in bronzo cesellato e dorato; piedi rastremati. La specchiera dalle analoghe caratteristiche stilistiche e decorative, è caratterizzata da una cornice a più ordini di tarsie a motivi lineari, geometrici e fitomorfi

€3000 / €6000



93

SCULTORE DEL XIX SECOLO

Venere italica

marmo bianco

altezza cm 107

L'originale, tradizionalmente attribuito a Prassitele, era parte della Collezione Borghese, oggi conservata presso il Museo del Louvre.
Piccola mancanza alla mano destra

€7000 / €14000



94

SCULTORE DEL XIX SECOLO

Busto di Antinoo

alabastro

altezza cm 42 - con il piedistallo cm 58
piedistallo a rocchetto in marmo grigio

€4000 / €8000

95

***Testa di Mercurio in basalto nero
di Wedgwood, XIX secolo***

altezza cm 45
su piedistallo a rocchetto. Al verso inciso
Wedgwood

€2500 / €5000



96

Lampadario di gusto Impero in metallo e bronzo, XIX secolo

cm 90x75

corpo a trottola con sei bracci in forma di cigno disposti lungo la circonferenza, sorretta da catene riunite alla sommità ad un fastigio a palmette

€1400 / €2000



97

Letto a barca a una piazza in radica di tuja, XIX secolo

cm 112x210x111

sponde lineari e testate con sommità incurvata

OFFERTA LIBERA





98

Coppia di candelabri in bronzo dorato e brunito a cinque luci, XIX secolo

altezza cm 67

con bracci disposti sulla sommità di una colonna scanalata emergente da un cespo fogliaceo; base tripode zoomorfa su sostegno trilobato

€1000 / €1500

99

SCULTORE FRANCESE DEL XIX SECOLO

Fanciulli suonatori (nei modi di Claude Michel Clodion)

lega metallica patinata

altezza cm 36x19

Firma non interamente decifrabile sulla base: F. M...

€250 / €500





100

EDOARDO ETTORE FORTI

Figure pompeiane

terracotta dipinta

diametro cm 37 - in cornice cm 52x52

Firmato in basso a destra: E. Forti. Entro cornice quadrangolare in legno laccato nero. Edoardo Ettore Forti è autore di dipinti di genere neo pompeiano, attivo nella Roma tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo. La sua pittura è tutta incentrata sulla riproduzione di ambientazioni antiche sulla scia del successo ottenuto da Sir Lawrence Alma-Tadema (1836-1912) dopo i ritrovamenti di Pompei

€500 / €700



101

Tavolo circolare in noce e radica di tuja, XIX secolo

cm 85x121

piano incassato in marmo, fascia decorata da applicazioni in bronzo dorato in corrispondenza delle gambe a colonna in legno ebanizzato guarnite da manicotti in bronzo; base quadrangolare centrata da un vaso

€300 / €500



102

Console e specchiera, Italia centrale, prima metà del XIX secolo

cm 92x120x60 e cm 107x82

piano rettangolare in marmo, fascia lineare con specchiature in contrasto abbellite da applicazioni in bronzo dorato, montanti anteriori a doppia colonna ebanizzata e posteriori a lesena su base sagomata. La specchiera reca analoghe caratteristiche

€600 / €1000



103

PAOLO TROUBETZKOY

Fanciulla

bronzo

altezza cm 42x15x14

Scultura in bronzo brunito raffigurante una fanciulla ritratta stante con le mani dietro la schiena ed i capelli raccolti in una treccia. Firma sul retro della base: Paolo Troubetzkoy

€400 / €600



104

ELIA SALA

L'ubriaco

bronzo a patina dorata su base in marmo rosso

altezza cm 35 - l'insieme cm 38x22x21

Scultura raffigurante un uomo con cappello e chiave in mano, ritratto stante con andatura incerta. Firmato E. Sala

€100 / €200



105

GIOVANNI PANDIANI

Ritratto di Vittorio Emanuele II di Savoia in abiti da cacciatore

bronzo

altezza cm 50

Il re è ritratto in piedi, frontale, con un movimento leggermente tortile della testa volge lo sguardo in lontananza; con la mano destra tiene il fucile che gli serve da appoggio, con la canna rivolta verso l'alto; l'altra mano in tasca. Il sovrano, con baffi e barba a doppia punta, porta sul capo un cappello con due piume fissate da una fibbia. Indossa una camicia abbottonata con colletto a punta ed una giacca aperta; calzoni con bottoni all'altezza del ginocchio infilati entro stivali con fibbia abbottonata sul collo del piede. In vita una cintura con passante al quale è appeso un coltello. La scultura poggia su un basamento a sezione quadrangolare ad angoli smussati modanato. E' noto l'amore di Vittorio Emanuele II (Torino, 1820 - Roma, 1878) per le attività venatorie, cosm' l'immagine del "Re Cacciatore", proprio in questa tipologia, venne ampiamente replicato, sia in piccole dimensioni, come il bronretto conservato al Museo del Risorgimento di Torino, sia di proporzioni maggiori come la terracotta del cortile del palazzo attiguo alla Basilica di Superga, sia nel monumento "Au Roi Chasseur", dedicato al sovrano dalla città di Aosta nel 1886 (E. Castelnuovo - M. Rosci, Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861, catalogo della mostra, Torino, 1980, v. II, p. 663 scheda di C. Bertana; A. Panzetta, Dizionario degli scultori italiani dell'800, Torino 1989, p. 205)

Giovanni Pandiani (Milano, 1809-1879), formatosi all'Accademia di Brera sotto Pompeo Marchesi, attivo anche per la Fabbrica del Duomo di Milano; partecipa alle Esposizioni di Brera dal 1851 al 1858.

€300 / €600

106

***Pendola a portico in legno, Vienna,
seconda metà del XIX secolo***

cm 39x26x13

orologio con quadrante circolare in bronzo dorato a tre fori di carica e indicazione oraria a numeri arabi dipinti su placchette bianche incorniciate da piccole composizioni di fiori, sorretto da colonne scanalate in legno ebanizzato. Meccanismo a carica giornaliera, scappamento ad ancora, sospensione a filo. Suoneria a ore e quarti al passaggio su gong.

€200 / €400



107

***Pendola da viaggio in legno
intarsiato, Lainé à Paris, 1830***

cm 20x16x12

cassa con filettature ed intarsi in acero, quadrante in metallo argentato a due fori di carica con fascia oraria a numeri romani incisi e lancette in stile Breguet; maniglie superiore per il trasporto. Meccanica a otto giorni, scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria a ore e mezza al passaggio su campanello.

€200 / €400





108

Regolatore in mogano, Vienna, metà del XIX secolo

cm 105x39x15

Cassa lievemente sagomata con cornice superiore modanata e vertice inferiore a mensola di gusto architettonico; quadrante a due fori di carica con fascia oraria a numeri romani e tre lancette. Meccanismo con scappamento ad ancora, carica a pesi, suoneria a ore e mezze su gong

€700 / €1000

109

Calice a tromba in vetro verde con fiori, Boemia, metà del XIX secolo

altezza cm 13

€50 / €100



110

Bicchiere in vetro blu, Boemia, seconda metà del XIX secolo

altezza cm 15,5

decorazione stilizzata dipinta in oro

€50 / €100



111

Calice a tromba in vetro rosso con roselline dipinte, Boemia, seconda metà del XIX secolo

altezza cm 18

€50 / €100





112

Calice Biedermeier a tromba in vetro blu con rapace, Boemia, metà del XIX secolo

altezza cm 15

€50 / €100



113

Calice Biedermeier in vetro giallo molato, Boemia, metà del XIX secolo

altezza cm 15,5

caratterizzato da medaglione inciso a raffigurare una marmotta su zolla erbosa

€50 / €100



114

Bicchiere Biedermeier in vetro giallo con figura di cervo, Boemia, metà del XIX secolo

altezza cm 16

€50 / €100

115

Bicchieri Biedermeier in vetro blu con cervi, Boemia, metà del XIX secolo

altezza cm 19

€50 / €100



116

Bicchieri Biedermeier in vetro giallo con figura di cacciatore, Boemia, metà del XIX secolo

h cm 21

€50 / €100



117

Bicchieri Biedermeier in vetro con naiade incisa, Boemia, XIX secolo

altezza cm 19

€50 / €100





118

Specchiera veneziana in vetro di Murano, Anni Cinquanta

cm 87x71

con cornice abbellita da volute vegetali e fiori incisi, racchiusa da quattro ordini di cordoli in vetro paglierino riuniti fra loro da brevi traverse con corolle vitree in analogo tono cromatico

€300 / €600

119

Coppia di candelabri in bronzo dorato a sette luci, XIX secolo

altezza cm 68

bracci a forma di cornucopia arricchita da rilievi vegetali e frutti, disposti sulla sommità di una struttura composita costituita da un balaustro con piede a rocchetto su piedistallo caratterizzato da un corteo di amorini resi in bassorilievo

€800 / €1200



120

Piccola consolle d'epoca Impero

cm 88x84x44

piano in breccia grigia con angoli arrotondati, un cassetto compreso nella fascia, sostegni anteriori curvilinei e posteriori a lesena su base sagomata

€200 / €400



121

Coppia di grandi candelabri in bronzo dorato e brunito a dieci luci, Francia, seconda metà del XIX secolo

altezza cm 142

caratterizzati da figure muliebri danzanti su un globo dorato e ritratte con le braccia sollevate a sostenere un vaso da cui si dipartono i bracci reggicandela; questi sono in forma di cornucopia con estremità a ricciolo e sono arricchiti da rilievi vegetali e corolle; piedistalli quadrati decorati da rosoni e rifiniti da cornici percorse da palmette. Questa imponente coppia di flambeaux doveva presumibilmente far parte di un gruppo di quattro in quanto le figure femminili sono ritratte nella medesima postura.

€12000 / €18000

122

***Coppia di battiporta in bronzo
brunito, XIX secolo***

cm 23x28
batacchio ovale caratterizzato da volti
muliebri in rilievo e ansola ad anello

€200 / €400



123

***Piccola acquasantiera da muro in
marmo rosso di Verona***

cm 12x26x21 (cm 30 compresa la parte da
incasso)
vasca semicircolare baccellata, breve orlo
incurvato sotteso ad un profilo aggettante
squadrato

€400 / €800

124

***Coppia di grandi candelabri in
metallo argentato a otto luci, XIX
secolo***

altezza cm 75
Difetti

OFFERTA LIBERA





125

Specchiera fondosala in legno scolpito e dorato, Liguria, fine del XIX secolo

cm 247x195

cornice a cassetta abbellita da rilievi angolari, sorretta da piedi ferini e caratterizzata da figure di arpie poste ai lati; profilo superiore con parte centrale ad arco sormontato da figura aligera da cui si dipartono ghirlande fiorite minuziosamente intagliate; angoli superiori rifiniti da cornici architettoniche spezzate

€1400 / €2800



126

Coppia di vasi a cratere decorativi in bronzo dorato e ametista con coperchio, Baldi Bronzi di Firenze

cm 65x30

di gusto classico con bordo superiore sottolineato da tralcio di vite e coperchio traforato con presa a pigna; menadi danzanti alternate a bracieri disposti in corteo lungo la circonferenza; ai lati protomi caprine e medaglioni circolari con profili virili impreziosiscono i piedistalli rifiniti da plinto gradinato percorso da palmette. Firmati al verso: Baldi

La Baldi Bronzi nasce nel 1867 a Firenze dando vita ad opere e riproduzioni artigianali di oggetti ispirati prevalentemente al periodo rinascimentale e al XIX secolo

€5000 / €10000



127

"Bureau plat Louis XV", Francia, XX secolo

cm 82x160x82

piano rivestito in pelle, fascia sagomata suddivisa in tre cassetti allineati privi di traverse, gambe mosse calzate da scarpette, abbellite all'attaccatura da espagnolettes in bronzo in forma di erme femminili e maschili

€800 / €1200

128

Specchiera in legno intagliato e dorato, XIX secolo

cm 128x60
con cornice sagomata sormontata da un cartiglio a giorno da cui si dipartono brevi cascatelle fiorite

€150 / €300



129

Undici sedie, XIX secolo

cm 86x43x38
schienale a giorno caratterizzato da ampia spalliera, sedile imbottito

€100 / €300



130

Dieci sedie imbottite rivestite in cuoio rosso, XIX secolo

cm 88x46x48

caratterizzate da schienale capitonné e seduta sagomata, come nelle sedie da fumatore, per essere utilizzata a cavalcioni con le braccia appoggiate allo schienale, caratterizzato da maniglia in ottone; piedi anteriori rastremati, posteriori sfuggenti. Difetti e mancanze

€100 / €200



131

Tavolo da gioco, fine del XIX secolo

cm 78x130

piano circolare rivestito in pelle, caratterizzato da incavi con imbottiture rivestite in velluto disposti lungo la circonferenza; sostegno a balaustra baccellato, piedi sagomati. Difetti

€400 / €800





132

Vetrina in legno intarsiato

cm 164x117x45,5

ispirata ai modelli maggioliniani, con due cassetti allineati nella parte superiore, due ante frontali, piedi rastremati

€500 / €800



133

Mobile a due sportelli in legno intarsiato, Inghilterra, fine del XIX/inizi del XX secolo

cm 141x76x32

caratterizzato da figure di musico e di dama in abiti rinascimentali poste come ornamento delle ante frontali; gambe rastremate unite da un piano

€800 / €1200



134

Coppia di piccole teste di cherubino in legno laccato e dorato

cm 12x10

€200 / €300



135

Pendola sagomata in legno laccato e dorato

cm 44x21x10

decorata da composizioni di roselline su fondo crema; quadrante a due fori di carica con fascia oraria a numeri romani

€200 / €300



136

Coppia di vasi in porcellana nei toni dell'Imari, Giappone

altezza cm 36

corpo a balaustro con bocca espansa ed orlo ondulato, decorati da riserve rettangolari disposte a ventaglio, circondati da tralci dorati su fondo blu

€400 / €800



137

Tavolo basso a vetrina in legno

cm 46x76x76

di impianto rettangolare con piano e fascia a vetri, caratterizzato da piedi incurvati rifiniti da rilievi vegetali

€100 / €200



138

Libreria a due sportelli, Francia inizi del XX secolo

cm 192x115x40

con finiture ornamentali intagliate e dorate; ante protette da rete

€800 / €1200



Indice Autori

Autori	Lotti
Caffieri Jean Jacques	69
D'Orsi Achille	74
Duboy Paul	86
Forti Edoardo Ettore	100
Iconografo russo del XIX secolo	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 20
Miniaturista del XVIII secolo	68
Pandiani Antonio	105
Parente Gabriele	75
Sala Elia	104
Scultore del XIX secolo	81, 93
Scultore francese del XIX secolo	99
Scultore francese, fine del XIX/inizi del XX secolo	91
Scultore italiano del XVIII secolo	29
Scuola di Cuzco	22
Scuola francese del XIX secolo	27
Scuola Italiana del XIX secolo	21
Scuola russa del XIX secolo	17
Scuola russa, fine del XVIII secolo	10
Troubetzkoy Paolo	103

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicitato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma

Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476

fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275

info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del banditore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 4999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcacia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcacia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 4,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcacia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcacia.com/>" "www.astearcacia.com" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

Prenotazione di commissione telefonica

Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

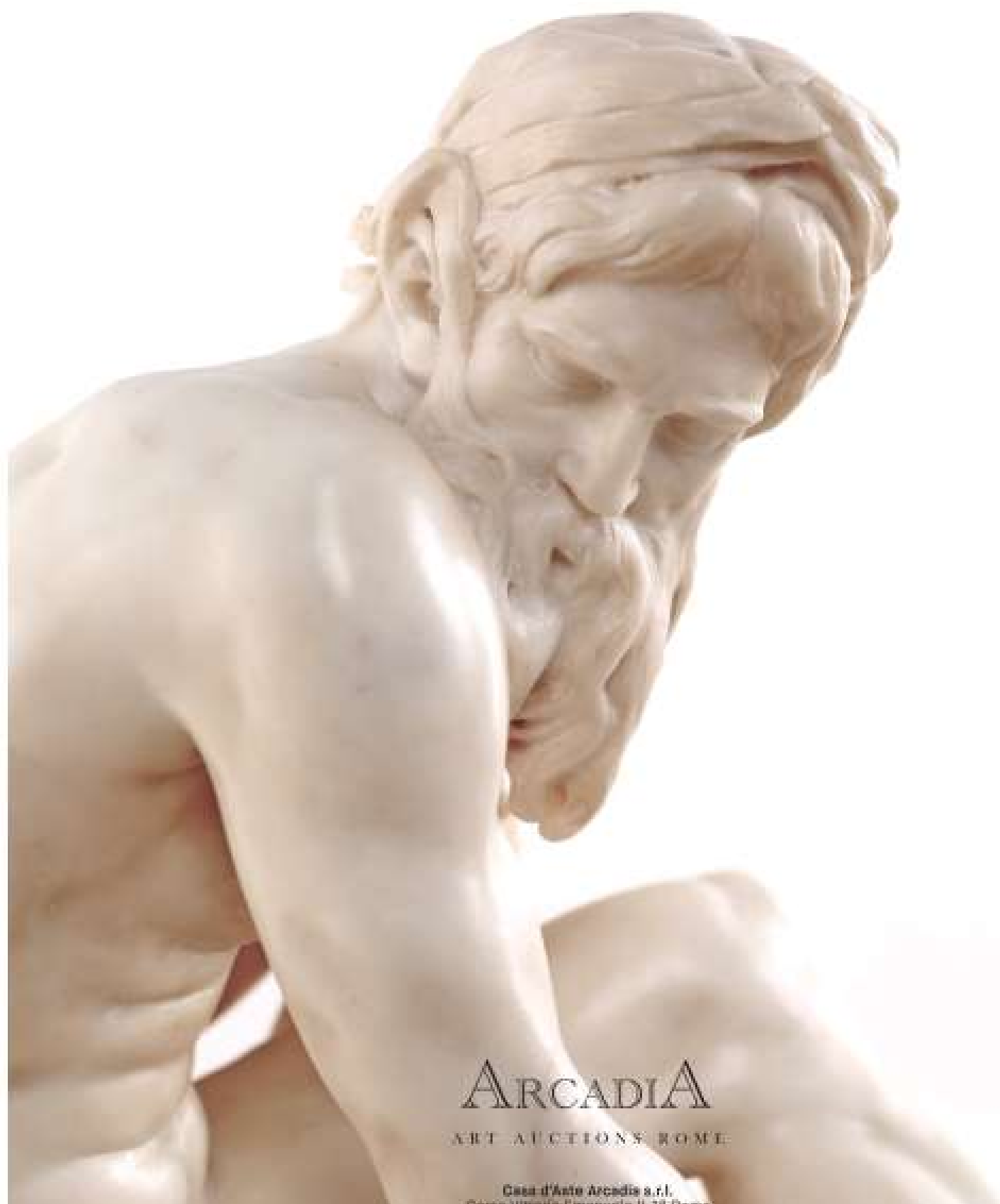
[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038

www.astearcadia.com



ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.

Casa d'Aste Arcadia s.r.l. - Via ...