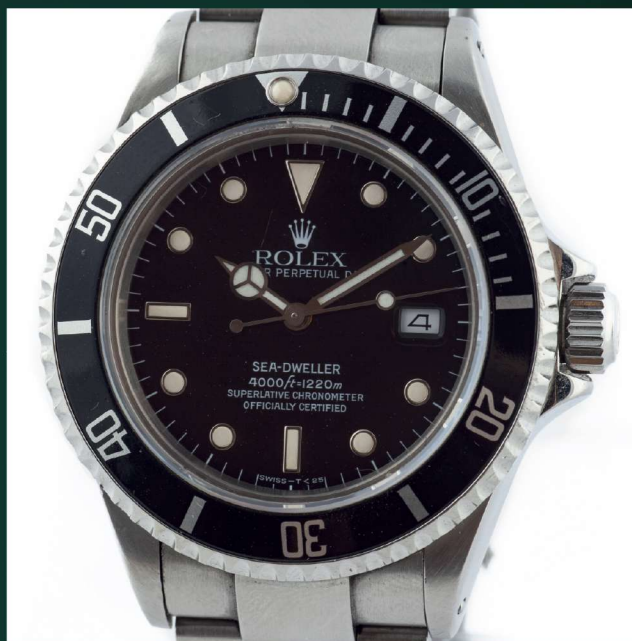


# ARCADIA

---

ART AUCTIONS ROME



**IMPORTANTI OROLOGI DA  
POLSO E DA TASCA**

**5 DICEMBRE 2023**



Certificat  
d'Authenticité et  
d'Exclusivité



# IMPORTANTI OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

**MARTEDÌ 5 DICEMBRE**  
**TORNATA UNICA ORE 17:00**

Palazzo Celsi  
Corso Vittorio Emanuele II, 18  
000186 Roma

## ESPOSIZIONE

Da Giovedì 30 Novembre a  
Domenica 3 Dicembre 2023 dalle 11 alle 19

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE  
[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) registrandosi su My Arcadia



## DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI  
**Massimo Tagliatesta**  
Lorenzo Giammattei

DIPINTI DEL XIX SECOLO  
**Andrea Iezzi**

MOBILI E ARREDI ANTICHI  
ARTE ORIENTALE, ARGENTI  
**Silvia Vallini Celesti**

ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA,  
FOTOGRAFIA  
**Giovanni Damiani**

DESIGN E ARTI DECORATIVE  
DEL XX SECOLO  
[valutazione@astearcadia.com](mailto:valutazione@astearcadia.com)

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700  
**Gherardo Noce Benigni Olivieri**

GIOIELLI E PREZIOSI  
**Antonella Deangelis**  
[gioielli@astearcadia.com](mailto:gioielli@astearcadia.com)

OROLOGI DA POLSO E  
DA TASCA  
**Aldo Aurili**

FASHION & LUXURY  
[valutazione@astearcadia.com](mailto:valutazione@astearcadia.com)

INTERE PROPRIETÀ  
TRATTATIVE PRIVATE  
**Massimo Tagliatesta**

## CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI  
Corso Vittorio Emanuele II, 18  
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17  
Fax +39 06 30.19.40.38

[info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)  
[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com)

---

*Per valutazioni gratuite  
delle vostre opere*  
[valutazione@astearcadia.com](mailto:valutazione@astearcadia.com)

*Per richiedere un condition report*  
[report@astearcadia.com](mailto:report@astearcadia.com)

---

Seguici su



## CONTATTI

**Direzione**  
Massimo Tagliatesta  
[tagliatesta@astearcadia.com](mailto:tagliatesta@astearcadia.com)

**Amministrazione**  
Fabrizio Marini  
[marini@astearcadia.com](mailto:marini@astearcadia.com)

**Coordinamento Generale**  
Michele Dresda  
[dresda@astearcadia.com](mailto:dresda@astearcadia.com)

**Coordinamento Dipartimenti**  
Maria Cristina Samarughi  
[samarughi@astearcadia.com](mailto:samarughi@astearcadia.com)

**Ritiri e Consegne**  
Paolo D'Alessandro

**Segreteria, Assistenza Clienti**  
Licenze di esportazione  
trasporti esteri  
Chiara Carroccia  
[segreteria@astearcadia.com](mailto:segreteria@astearcadia.com)

**Foto**  
Marco Viscuso  
[marco@magoos.it](mailto:marco@magoos.it)  
Emanuele Bracchetti  
[emanuele.bracchetti@gmail.com](mailto:emanuele.bracchetti@gmail.com)

**Grafica**  
Thetis srl  
[info@thetis.tv](mailto:info@thetis.tv)  
Emanuele Bracchetti  
[emanuele.bracchetti@gmail.com](mailto:emanuele.bracchetti@gmail.com)





## IMPORTANTI OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Roma, Martedì 5 Dicembre  
ore 17:00



**TORNATA UNICA**  
dal lotto 384 al lotto 463

384

# LONGINES DA POLSO IN ORO, Anni '50

Diametro cassa mm. 38  
Oro rosa 750/000. Ref. 4915-18, fondello a  
scatto, quadrante argentato, indici applicati,  
secondi in basso, lancette dauphine.  
Movimento manuale n° 9774122, bilanciere  
monometalico con viti, spirale Breguet.

Stima € 1700 - 2400



385

# LONGINES OROLOGIO AUTOMATICO IN ORO, Anni '70

Cassa mm 30  
Oro giallo 750/000. Cassa n° 734262,  
quadrante argentato, indici applicati, data,  
lancette a bastone, secondi al centro.  
Movimento cal. 431 n° 50613228, bilanciere  
monometalico, spirale piana.

Stima € 1000 - 1500







386

**OROLOGIO DA POLSO  
CRONOGRARO MONOPULSANTE  
LOWENTHAL, Anni '40**

Diametro cassa mm. 39  
Acciaio. Pulsante unico, fondello a cerniera. quadrante argentato a due toni, indici stampati. quadrantini ausiliari dei secondi e del sommatore dei minuti, scala telemetrica e tachimetrica a chiocciola, lancette a bastone. Movimento manuale, dorato, calibro base Landeron, ruota a colonne, bilanciere monometallico con viti, spirale Breguet.

Stima € 300 - 500

387

**NICOLET WATCH - CRONOGRARO  
DA POLSO IN ACCIAIO, Anni '40**

Diametro mm. 37  
Acciaio. Cronografo con cassa staybrite, n° 273, anse snodabili, pulsanti rettangolari, fondello a scatto. Quadrante argentato, numeri Breguet, quadrantini ausiliari dei secondi e del sommatore dei minuti, lancette a foglia, scala tachimetrica e telemetrica a chiocciola. Movimento manuale, calibro landeron 39, bilanciere monometallico con viti, spirale Breguet, ruota a colonne.

Stima € 1500 - 2500







388

# BAUME & MERCIER DA POLSO IN ORO, Anni '80

Cassa mm. 31 x 26  
Oro giallo 750/000. Cassa n° 389597, ref. 37067, corona con cabochon, fondello con viti. Quadrante dorato, numeri romani, data, lancette a foglia, secondi al centro. Movimento automatico, dorato, bilanciere monometallico, spirale piana.

Stima € 800 - 1100

389

# VETTA - OROLOGIO DA POLSO, CRONOGRAFO IN ORO, Anni '40

Diametro mm. 35  
Oro giallo 750/000. Cassa n°10279, pulsanti ad oliva, fondello a scatto. Quadrante argentato, numeri arabi stampati, quadrantini ausiliari dei secondi e del sommatore dei minuti, scala tachimetrica, lancette a foglia. Movimento manuale, dorato, bilanciere monometallico con viti, spirale Breguet, ruota a colonne.

Stima € 1500 - 2500





390

LOCMAN OROLOGIO IN ALLUMINIO E BRILLANTI, Recente

Cassa mm 32X42

Alluminio e brillanti. Cassa n° 3436, ref 488, fondello con viti, cinturino con fibbia originale. Quadrante nero, numeri arabi, data, lancette a foglia, secondi al centro. Movimento al quarzo.

Accessori: astuccio originale, garanzia in bianco, cinturino di ricambio

Stima € 1500 - 1900



391

### VACHERON & CONSTANTIN OROLOGIO DA POLSO IN ORO., Anni '60

Diametro cassa 35. Lunghezza cm 18.

Oro giallo 750/000. Ref. n° 6378. Cassa n° 426782, fondello a vite, cinturino in oro generico, quadrante argentato, indici applicati, data, lancette a bastone, secondi al centro. Movimento automatico n° 598297, cal. K 1072/1, rotore con segmento in oro, bilanciere

Giromax, spirale Breguet. Peso complessivo gr. 74,80.

Stima € 3500 - 5000





392

### TUDOR IN ACCIAIO ED ORO,

Anni '90

Diametro mm 34

Acciaio ed oro. Cassa ref 9150, lunetta godronata, corona e fondello a vite. Bracciale oyster tudor in acciaio ed oro, quadrante argentato, sostituito, indici applicati, data, lancette a bastone, secondi al centro. Movimento a quarzo cal Eta firmato Tudor. Accessori: scatola e garanzia.

Stima € 500 - 1000

393

### OROLOGIO CRONOGRAFO IN ORO CRONOGAPHE SUISSE, Anni '50

Diametro cassa mm. 37

Oro giallo 750/000. n° 105-0, pulsanti rettangolari, copripolvere, fondello a scatto. Quadrante argentato, numeri arabi, quadrantini ausiliari dei secondi e del sommatore minuti, lancette a bastone. MOVIMENTO manuale, bilanciere monometallico con viti, spirale piana.

Stima € 1000 - 1500







394

**LOUDIN, OROLOGIO  
MONACHINA CON CHATLAIN  
IN ORO, Circa 1920**

Diametro mm. 31  
Oro giallo 750/000. Remontoir, cassa  
n° 33490, quadrante in smalto bianco,  
numeri romani. Movimento con  
scappamento a cilindro. Peso complessivo  
gr. 45. Da revisionare.

Stima € 700 - 1000

395

**ROLEX CELLINI DA TASCA IN  
ORO, Anni '60**

Diametro mm. 39  
Oro giallo 750/000. Ref. 3608, cassa n°  
1192752, fondello a scatto. Quadrante  
champagne, indici a bastone applicati,  
lancette a bastone. Movimento a  
remontoir, cal. 1600, scappamento ad  
ancora, bilanciere Gyromax, spirale piana.

Stima € 500 - 1000



396

**OROLOGIO DA POLSO AGEL  
WATCH CRONOGRAFO IN  
ORO, Anni '50**

Diametro mm. 36  
Oro giallo 750/000. Cassa n° 900,  
copripolvere, fondello a scatto. Quadrante  
argentato, numeri arabi a conio, quadrantini  
ausiliari dei secondi e del sommatore  
minuti, scala tachimetrica, lancette  
dauphine. Movimento manuale, ramato,  
ruota a colonne, bilanciere monometallico,  
spirale piana.

Stima € 500 - 800



397

**ZENITH OROLOGIO DA POLSO  
IN ACCIAIO., Anni '20**

Diametro mm 34  
Acciaio. Cassa n° 4846034, doppio fondello  
a cerniera, anse snodabili. Quadrante in  
smalto bianco, numeri romani, secondi  
in basso, lancette a pera. Movimento  
manuale, dorato, n° 2811646, bilanciere  
bimetallico con viti, spirale Breguet.

Stima € 200 - 300





398

# OROLOGIO CRONOGRIFO UNIVERSAL, Movimento anni '30.

Diametro cassa mm. 35

Oro giallo 750/000. Cassa nazionale, pulsanti rettangolari, fondello a scatto. Quadrante in smalto bianco, numeri romani, quadrantini ausiliari dei secondi e del sommatore minuti, scala telemetrica e tachimetrica a chiocciola, lancette Breguet. Movimento manuale, dorato, bilanciere bimetalico, spirale Breguet.

Stima € 1500 - 2000



399

**BAUME & MERCIER BAUMATICIN ACCIAIO E ACCIAIO DORATO, Anni '80**

Diametro cassa mm. 30.

Acciaio e acciaio dorato, ref. 1185, n° 715198, fondello a vite, quadrante color crema, numeri romani, data, lancette a foglia, secondi al centro. Movimento automatico, bilanciere monometallico, spirale piana.

Stima € 300 - 500





400

### ROLEX CELLINI IN ORO, Anni '70

Diametro cassa mm. 31, lunghezza cm 19.

Oro giallo 750/000. Cassa con cinturino a maglia incorporato, ref 3945, n° 2889655, fondello a scatto, quadrante dorato, indici applicati, lancette a bastone. Movimento manuale cal.1600, bilanciere monometallico a masolette, spirale piana.

Peso complessivo gr. 70,3

Stima € 4000 - 5000



401

PHILIPPE WATCH, OROLOGIO DA TASCA SAVONETTE IN ORO, Anni '30

Diametro mm. 49

Oro giallo 750/000. Remontoir a savonette, cassa a 4 corpi decorata con motivi geometrici. Quadrante argentato, numeri arabi, secondi in basso, lancette a lancia. Movimento con scappamento ad ancora, bilanciere bimetalico con viti, spirale Breguet.

Da revisionare

Stima € 400 - 800



402

### OROLOGIO DA TASCA, IN METALLO DORATO, 1880

Diametro mm. 50.

Cassa a 4 corpi, firmata Dennison Watch case co.Ltd, laminata in ro. Quadrante argentato, indici con simboli massonici secondi in basso, lancette a pera. Movimento svizzero con scappamento ad ancora, 15 rubini, bilanciere bimetalico con viti, spirale Breguet, registrazione micrometrica. Da revisionare.

Stima € 800 - 1000



403

### TUDOR OYSTER PRINCE DATE-DAY IN ACCIAIO, Anni '80

Diametro cassa mm. 34.

Acciaio. Ref. n° 94500, cassa n° 319712, fondello a vite, corona a vite, bracciale oyster n° 3836, finali deployant. quadrante bianco, indici applicati, data del giorno e della settimana, lancette a bastone, secondi al centro. Movimento automatico, bilanciere monometallico, spirale piana.

Stima € 2000 - 2500





404

### ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE IN ORO, Anni '60

Diametro cassa mm. 30

Oro giallo 750/000. Ref. 6624, corona a vite, fondello a vite ref. 6627. Bracciale Rolex President in oro 750/000, chiusura a scomparsa. Quadrante champagne, indici applicati, data, lancette a bastone, secondi al centro. Movimento automatico, cal 1131, n° 42715, bilanciere monometallico, spirale piana. Godronatura sul fondello leggermente usurata.

Stima € 4000 - 5500



405

#### LEMANIA CRONOGRIFO RATTAPANTE DA COMPETIZIONE IN METALLO, Anni '40

Diametro mm. 65

Cassa in metallo cromato, avvio del cronografo tramite la corona e rattappante tramite pulsante ad ore 11. Quadrante bianco, numeri arabi, quadrantino dei secondi e del sommatore dei minuti, lancette a pera. Movimento a remontoire, dorato, cal. LWO 1130, n°

345802, scappamento ad ancora, bilanciere bimetallico con viti, spirale Breguet, ruota a colonne.

Stima € 400 - 700



406

### ROLEX OYSTER GMT-MASTER II IN ACCIAIO, Anno 1986 circa

Diametro mm. 40

Acciaio. Cassa n° 9623055, ghiera con inserto graduato nero e rosso, corona a vite protetta da spallette, fondello a vite. Bracciale oyster in acciaio n° 783660, finali 501, chiusura a deployante. Quadrante nero con indici a bicchierini, data, lancette luminescenti, secondi al centro, lancetta GMT a freccia. Movimento automatico cal 3085, bilanciere monometallico con viti microstellata, spirale

Breguet. Accessori: quadrante ed inserto originali cambiati all'epoca dalla Rolex.

Stima € 9000 - 12000





407

### OMEGA SPEEDMASTER CRONOGRAFO IN ACCIAIO, Anno 1962

Diametro cassa

Acciaio. Ref. 2998-62, pulsanti a pompa, ghiera con scala tachimetrica, copripolvere, fondello a vite, bracciale in acciaio generico. Quadrante nero, indici fosforescenti, quadrantini ausiliari dei secondi e dei sommatori dei minuti e delle ore, lancette alpha.

Movimento manuale, dorato, cal 321, n° 19584163, bilanciere monometallico con viti, spirale Breguet, ruota a colonne.

Stima € 1800 - 3500



408

PATEK PHILIPPE OROLOGIO DA POLSO DA UOMO IN ORO, Anni '20.

Diametro mm. 32

Oro giallo 750/000. Cassa n° 281845, doppio fondello a cerniera. Quadrante in smalto bianco, numeri arabi, lancette scheletrate, movimento manuale n° 147136, bilanciere bimetalico con viti, spirale piana.

Stima € 1200 - 1800

409

**FRÈRES BERGEON OROLOGIO  
DA TASCA IN ORO, 1880**

Diametro mm. 52

Oro giallo 750/000, Remontoir, cassa a 4 corpi n° 71601, fondello a guilloché decorato al centro con motivi vegetali. Quadrante in smalto bianco, numeri romani, secondi in basso, lancette a pera. Movimento con scappamento ad ancora, bilanciere bimetalico con viti, spirale Breguet.

Stima € 1000 - 1300



410

**MOVADO, OROLOGIO DA  
TASCA IN ORO, Circa anni '30**

Diametro mm 44

Oro giallo 750/000. Remontoir, cassa a 3 corpi n° 630887, fondello decorato con disegni geometrici. Quadrante argentato, numeri arabi, secondi in basso, lancette a cattedrale. Movimento con scappamento ad ancora, spirale Breguet. Da revisionare

Stima € 400 - 800







411

**JAEGER LE COULTRE KRYOS IN ACCIAIO, Anni '90**

Diametro cassa mm. 36  
Cassa in acciaio ref. 305.8.89, n° 1635419, ghiera graduata, fondello con viti, fibbia originale in acciaio. Quadrante nero, indici luminescenti, data, lancette a abastone, secondi al centro. Movimento automatico cal 889, n° 2421457, bilanciere monometalico, spirale piana. Accessori: scatola esterna, astuccio e garanzia

Stima € 1500 - 2000

412

**ROLEX OYSTER PERPETUAL AIRKING IN ACCIAIO, Anni 2000 circa**

Diametro mm. 34  
Acciaio. Ref. 14010M, n° Y345215, lunetta con indici a rilievo, corona a vite, fondello a vite. Bracciale oyster in acciaio n° 78350, finali 557, chiusura a déployante, quadrante argentato, indici applicati, secondi al centro. Movimento automatico cal. 3130, n° 9426747, bilanciere monometalico, spirale Breguet.

Stima € 3000 - 4000



413

**ROLEX OROLOGIO DA POLSO  
DA DONNA IN ORO., Anni '20**

Diametro mm. 26

Oro giallo 375/000. Cassa firmata Dennison watch, n° 130364, fondello e lunetta acerniera, anse snodabili. Quadrante in smalto bianco, numeri arabi, lancette a pera. Movimento manuale, firmato, 15 rubini, bilanciere bimetalico, spirale piana.

Stima € 500 - 700



414

**LONGINES OROLOGIO DA  
POLSO IN ORO., Anni '60.**

Diametro cassa mm. 35

Oro giallo 750/1000. Ref. n° 1018-703, cassa n° 16737704, fondello a scatto. Quadrante argentato, indici applicati, secondi in basso, lancette a bastone. Movimento manuale, cal 703, n° 51611029, bilanciere monometalico, spirale piana. Fibbia laminata e cinturino originali.

Stima € 500 - 700





415

### OMEGA SPEEDMASTER 1963 IN ACCIAIO - ENTRO ASTUCCIO, Anni '60

Diametro mm 40

Acciaio. Ref CK 2998-2, lunetta con inserto nero con scala tachimetrica fino a 500 unità, pulsanti tondi, fondello a vite. Bracciale Omega in acciaio. Quadrante nero, indici luminescenti, quadrantini ausiliari dei secondi del sommatore dei minuti e delle ore. Lancette a bastone. Movimento manuale dorato, cal 321, n° 22825908. Bilanciere monometallico con viti, spirale Breguet, ruota a colonne.

Accessori: astuccio, inserto nero con scala pulsometrica aftermarket, brochure.

Stima € 7000 - 9000







416

### OMEGA SPEEDMASTER IN ORO, Anni '90

Diametro mm. 42

Oro giallo 750/000. Cronografo in serie limitata 249/999, ref 145.00.52. Cassa n° 48304127, lunetta con inserto nero graduato fino a 500 unità, pulsanti tondi, vetro zaffiro, fondello a vite, con ippocampo e iscrizione: The first watch worn on the moon.

Chiusura del cinturino ad ardiglione originale Omega in oro 750/000. Quadrante nero con indici applicati e gocce luminescenti, quadrantini ausiliari con inserti d'oro dei secondi e del sommatore dei minuti e delle ore, lancette a bastone. Movimento manuale, dorato, cal 27 chro c12 rinominato 863, bilanciere monometallico, spirale piana. Accessori: astuccio in legno, scatola esterna, libretti, astuccio scamosciato da viaggio, libro di Omega, in tiratura limitata.

Stima € 17000 - 20000



417

**OROLOGIO DA TASCA A  
REMONTOIR A SAVONETTE IN  
ORO, Primi '900**

Diametro mm. 49

Oro...?.... Cassa decorata a motivi floreali, quadrante in smalto bianco, filè, numeri arabi, secondi in basso, lancette a pera. MOVimento con scappamento ad ancora, bilanciere bimetalico con viti, spirale

Breguet. Da revisionare

Stima € 400 - 600

418

**OROLOGIO DA TASCA IN, 1830**

Diametro cassa mm. 40

Oro giallo 750/000. Cassa a 4 corpi, cuvette in metallo dorato, fondello decorato a guilloché. Quadrante argentato a guilloché con fascia oraria decentrata, numeri romani, lancette a pera. Movimento con scappamento a cilindro, carica a chiave.

Corredato di custodia. Da revisionare

Stima € 400 - 500







419

### PATEK PHILIPPE GONDOLO DA TASCA IN ORO, Fine XIX secolo

Diametro cassa mm. 51

Oro giallo 750/000. Orologio personalizzato Carlos Quirino Simoes. Cassa n° 248390, cuvette incisa Gondolo & Labourian, Rio de Janeiro. Quadrante in smalto bianco, numeri romani, secondi in basso, lancette a pera. Fondello decorato con monogramma in smalto policromo, movimento con carica a remontoire, dorata, n° 141141. Bilanciere bimetalico, spirale Breguet, registrazione a chiocciola, scappamento ad ancora. Da revisionare

Stima € 3000 - 5000

420

ANONIMO - OROLOGIO  
DA TASCA IN ORO 18 KT,  
SAVONETTE, RIPETIZIONE ORE  
E QUARTI,

Stima € 1000 - 2000



421

OMEGA, OROLOGIO DA TASCA  
IN ORO SAVONETTE CON  
CATENA IN ORO, Primi '900

Diametro mm 59

Oro 585/000. Remontoir a savonnette, cassa a 4 corpi n° 3841908. Quadrante argentato, numeri arabi, secondi in basso, lancette a pera. Movimento scappamento ad ancora, bilanciere bimetalico con viti, spirale Breguet. Lunetta mancante.

Da revisionare

Stima € 800 - 1500



422

**OROLOGIO DA POLSO  
CON DATARIO COMPLETO  
ENCAR, Anni '50**

Diametro mm 32  
Acciaio. Calendario completo. Cassa n° 143 parzialmente abrasa, fondello a scatto, quadrante argentato, numeri arabi a conio, calendari del giorno, della settimana e del mese, secondi al centro. Movimento manuale, bilanciere monometallico con viti, spirale piana.

Stima € 200 - 300



423

**LONGINES DA POLSO IN ORO E  
BRILLANTI, Anni '40**

mm. 28 x 22  
Oro bianco 585/000. Cassa n° 19151, fondello a scatto. Quadrante argentato, indici con incastonati diamanti, secondi in basso, lancette dauphine. Movimento manuale, n° 9293728, bilanciere monometallico con viti, spirale piana.

Stima € 600 - 1200

424

**OROLOGIO DA POLSO IN  
ORO, Anni '50**

Diametro mm. 32

Oro giallo 750/000. Cassa n° 11328, fondello a scatto, quadrante argentato, indici applicati, secondi al centro, lancette a bastone, movimento manuale, ramato n°296834, bilanciere monometallico con viti, spirale piana.

Stima € 200 - 300



425

**OROLOGIO KISMET ORO,**

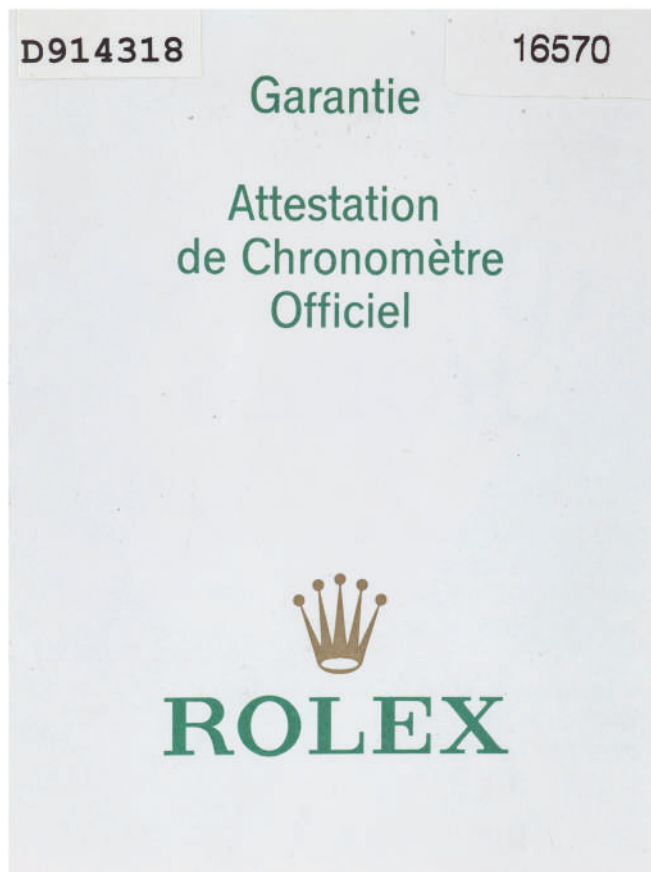
Diametro cassa mm 36

Oro giallo 750/000.

Stima € 200 - 300







426

### ROLEX EXPLORER II IN ACCIAIO, Anno di vendita 2006

Diametro cassa mm. 40

Acciaio, ref. 16570T. Cassa n° D914318, lunetta a 24 ore, spallette di protezione della corona triplock, vetro zaffiro, fondello a vite. Bracciale oyster in acciaio n° 78790, chiusura a deployant. quadrante bianco, indici luminescenti contornati di nero, data a rimessa rapida, lancette luminescenti, secondi al centro, lancetta gmt. Movimento automatico cal 3185, n° 1056339, bilanciere monometallico con viti microstella, spirale piana.

Accessori: scatola n° 68.00.08, scatola esterna, garanzia con numeri traforati.

Stima € 7000 - 9000

427

**LONGINES GOLD FILLED, Anni '70.**

Cassa mm. 24 x 28  
Cassa Longines-Wittnauer, placcata in oro 10 kt., n° 6332536, indici a rilievo riportati sulla cassa. Quadrante marrone, lancette index. Movimento manuale cal 370, n° 50021011, bilanciere monometallico, spirale piano.

Stima € 300 - 500



428

**ZENITH OROLOGIO POLSO  
ORO, Anni '50**

Diametro mm. 36  
Oro giallo 750/000. Cassa n° 499467, fondello a scatto, fibbia originale dorata. Quadrante argentato, indici applicati, secondi in basso, lancette a foglia. Movimento manuale dorato n° 4049172, bilanciere monometallico con viti, spirale piana.

Stima € 500 - 800



429

**EBERHARD OROLOGIO DA  
POLSO DA DONNA IN ORO  
GIALLO, Anni '50**

Diametro cassa mm. 22  
Oro giallo 750/000. Cassa n° 369522,  
fondello a cerniera, cinturino a maglia in  
oro giallo 750/000, quadrante argentato,  
indici a conio, lancette alpha, secondi in  
basso. Movimento manuale, bilanciere  
monometalico con viti, spirale Breguet.  
Peso complessivo gr. 30

Stima € 800 - 1000

430

**ZENITH OROLOGIO DA POLSO  
IN ORO, Anni '60**

Lunghezza cm 17. Diametro cassa mm 22  
Oro giallo 750/000. Cassa nazionale con  
cinturino a maglia incorporato, fondello  
a scatto. Quadrante argentato, numeri  
arabi, secondi in basso, lancette a bastone.  
Movimento manuale cal 1731, bilanciere  
monometalico, spirale piana. Corona di  
carica mancante.

Stima € 1000 - 1400





431

**IWC SCHAFFHAUSER IN ACCIAIO, Anni '45 circa**

Diametro mm. 34  
Acciaio. Cassa Staybrite n° 1412949, fondello a scatto. Quadrante argentato, indici a conio, secondi in basso, lancette dauphine, movimento manuale, cal. C83, n° 1086728, bilanciere bimetalico, spirale Breguet.

Stima € 1500 - 2000

432

**ZENITH DA POLSO "RESPIRETOR" IN ACCIAIO, A '70**

Cassa mm. 30 x 30  
Acciaio. Cassa n° 020A322, fondello a scatto. Quadrante argentato, indici applicati, data, secondi al centro. Movimento automatico, cal 2532, n° 5689053, bilanciere monometallico, sp. piana.

Stima € 200 - 400







433

### CORUM ADMIRAL'S CUP MAREE IN ORO, 2003

Diametro mm. 42

Oro rosa 750/000, cronometro certificato in edizione limitata 094/250, ref. 977.633.55, carrure scanalate e con correttori sulla sinistra, vetro zaffiro, corona a vite, fondello visivo con viti. Quadrante blu, indici luminescenti affiancati alle bandierine nautiche, indicazioni di alte e basse maree alle ore 9, fasi della luna alle ore 12, 24 ore e prossima marea alle ore 6, data, lancette aq bastone, secondi al centro. Movimento automatico, cal Eta 2892/2, n° 576810.

Accessori: portadocumenti, certificato di bollettino di marcia, garanzia, libretto, pennino correttore.

Stima € 8000 - 11000

434

**LONGINES, OROLOGIO DA  
TASCA SAVONETTE IN ORO 18  
KT, 1920**

Diametro mm 48  
Oro giallo 750/000. Remontoire a  
savonette, cassa a 4 corpi n° 4370710.  
Quadrante argentato, numeri arabi,  
secondi in basso, lancette Breguet.  
Movimento con scappamento ad ancora,  
bilanciere bimetalico con viti, spirale  
Breguet. Da revisionare

Stima € 400 - 800



435

**OROLOGIO DA TASCA  
PERRENOUD & CIE DA UOMO  
IN ORO 14 KT, Primi '900**

Diametro mm 48  
Oro giallo 585/000. Remontoir, cassa a 4  
corpi n° 36796, cuvette con dedica incisa,  
fondello a guilloché con monogramma.  
Quadrante a smalto bianco, filè, numeri  
romani, secondi in basso, lancette a  
fantasia. Movimento con scappamento  
ad ancora, bilanciere bimetalico con viti,  
spirale Breguet. Difetti alla carica.

Da revisionare

Stima € 300 - 600





436

### OROLOGIO DA TASCA DA UOMO IN ORO, 1880

Diametro mm. 43  
Oro giallo 585/000. Remontoir, cassa a 4 corpi n° 817008, cuvette in metallo dorato, fondello a guilloché con scudo al centro decorato a volute,. Quadrante in smalto bianco, numeri romani, secondi in basso, lancette Luigi XVI. Movimento con scappamento ad ancora, bilanciere bimetalico con viti, spirale piana.

Da revisionare

Stima € 200 - 400

437

### ZENITH CAPTAIN DA POLSO AUTOMATICO IN ORO, Anni '58

Diametro mm 35  
Oro giallo 750/000. Cassa n° 892855, fondello a vite. Quadrante dorato, indici a bastone applicati, secondi al centro. Movimento automatico, cal. 133.8, n° 5315535, bilanciere monometalico con viti, spirale piana.

Stima € 400 - 700





438

REWEL DA POLSO IN ORO, Anni '60

28x28mm

Oro giallo 750/000. Cassa n° 5897, fondello a scatto, quadrante champagne, numeri romani, lancette a bastone. Movimento manuale, ramato, bilanciere monometalico, spirale piana.

Stima € 150 - 300



439

ZENITH DA POLSO IN ORO, Anni '50

Diametro mm. 35

Oro giallo 750/000. Cassa n° 296900, fondello a scatto, quadrante argentato, indici a conio, secondi in basso, lancette a bastone. Movimento manuale, dorato, n° 3865782, bilanciere monometalico con viti, spirale piana.

Stima € 200 - 400





440

#### TRUCCHI CRONOGRAFO,

Diametro cassa mm 36  
Orologio da polso firmato "Trucchi Napoli", con cassa in acciaio placcata in oro giallo. Movimento automatico con cronografo calibro Valjoux 7734.

Stima € 200 - 300

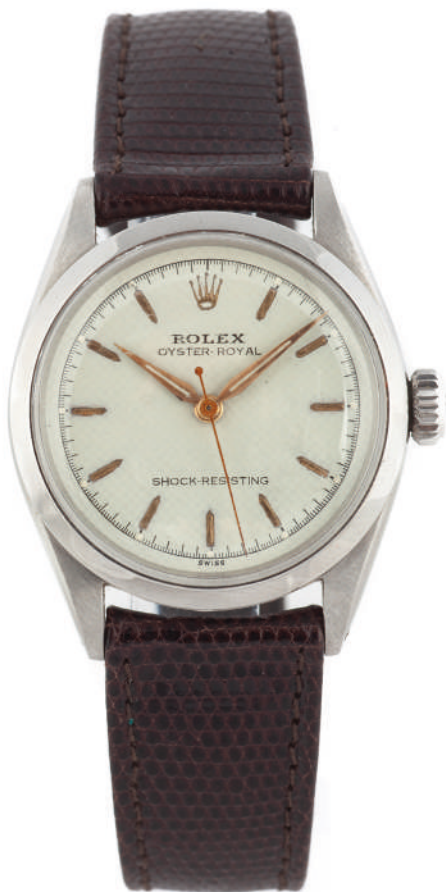
441

#### ULISSE NARDIN IN ORO DA POLSO, Anni '70

Diametro cassa mm 32  
Oro giallo 750/000. Fondello a scatto. Quadrante bianco con decorazione al centro, numeri arabi stampati, lancette a bastone. Movimento manuale calibro NO 10c, n° 018716, bilanciere monometallico, spirale piana.

Stima € 800 - 1100





442

### ROLEX OYSTER ROYAL IN ACCIAIO, Anni '50

Diametro cassa mm 32.  
Acciaio. Ref. 6444, cassa n° 115331, corona a vite, fondello a vite, cinturino in pelle e fibbia in acciaio firmati, quadrante a nido d'ape, indici lancette alpha, secondi al centro. Movimento manuale cal 1210, n°11724, bilanciere monometalico con viti, spirale Breguet.

Stima € 1500 - 2000

443

### LORENZ OROLOGIO IN ACCIAIO LAMINATO, Anni '50

Diametro cassa mm. 32  
Acciaio e acciaio laminato in oro. Cassa n° 1320-3, fondello a scatto. Quadrante dorato, indici applicati, lancetta per la sveglia, lancette dauphine, secondi al centro. Movimento manuale, ramato, bilanciere monometalico, spirale piana.

Stima € 100 - 200





444

#### ROLEX OYSTER SEA-DWELLER ACCIAIO, Anno di vendita 1989

Diametro mm 40.

Acciaio. Ref 16600, cassa n° L281232, ghiera girevole graduata, spallette di protezione della corona triplock, valvola d'espulsione dei gas, vetro zaffiro. Bracciale oyster in acciaio n° 93160, finali 592, chiusura a deployant. Quadrante nero, indici a bicchierini, data con correzione rapida, lancette luminescenti, secondi al centro. Movimento automatico cal 3135, n° 5259258, bilanciere monometalico con viti microstella, spirale piana. Molla di carica da sostituire.

Accessori: garanzia con numeri traforati, libretti, scatola n° 11.00.01 e scatola esterna.

Stima € 12000 - 15000



445

### WALTHAM, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, 1880

Diametro mm 41

Oro giallo 585/000. Remontoire a savonette, cassa a 4 corpi n° 6097953, decorata con vedute campestri incise. Quadrante in smalto bianco, numeri romani, secondi in basso, lancette a pera. Movimento con scappamento ad ancora n° 10282081, bilanciere monometallico con viti, spirale Breguet. Da revisionare.

Stima € 400 - 800



446

### OROLOGIO DA TASCA IN ORO CON CATENA, Primi '900

Diametro cassa mm. 52

Oro giallo 585/000. Cassa n° 553704, decorata con monogramma inciso, cuvette in metallo dorato. Quadrante in smalto bianco, numeri arabi, secondi in basso, lancette Luigi XVI. Movimento a remontoir, scappamento ad ancora, bilanciere bimetallico con viti, spirale Breguet. Vetro mancante, movimento ossidato. Catena in oro 585/000 e parti in metallo.

Stima € 1000 - 1500





447

**OROLOGIO POLSO IN  
ORO, Anni '30**

Dimensioni cassa mm 28x24  
Oro giallo 375/000, Cassa BWC London,  
NE51, fondello a cerniera. Quadrante  
nero, numeri arabi fosforescenti, secondi  
in basso, lancette index. Movimento  
manuale, bilanciere monometallico con viti,  
spirale piana.

Stima € 400 - 600



448

**LONGINES FLAGSHIP,  
OROLOGIO DA POLSO IN  
ORO, Anni '70**

Cassa mm. 35 x 27  
Oro giallo 750/000. Cassa n° 774826,  
fibbia dorata originale Longines,  
quadrante marrone, indici applicati,  
lancette a bastone. Movimento manuale,  
cal 428, n°51851493, bilanciere  
monometallico, spirale piana.

Stima € 400 - 800



449

**PIAGET, OROLOGIO DA POLSO  
IN ORO, Anni '60**

Diametro cassa mm. 25  
Oro giallo 750/000. Ref. 9005, n° 304958,  
quadrante bianco, numeri romani, lancette  
a bastone. Movimento manuale, cal 9  
P2, n° 781432, bilanciere monometallico,  
spirale piana.

Stima € 550 - 900

450

**PIAGET OROLOGIO DA DONNA  
IN ORO E BRILLANTI, Anni '60.**

Lunghezza cm 17, quadrante mm 16x18  
Oro bianco 750/000. Cassa n° 150833,  
quadrante argentato, numeri romani,  
lancette alpha. Movimento manuale,  
carica sul retro, n°m7002514, bilanciere  
monometallico, spirale piana.

Peso complessivo gr. 39,50

Stima € 1200 - 2500



451

**OROLOGIO POLSO DYMA IN  
ORO, Anni '60**

Lunghezza cm 17  
Oro bianco 750/000. Quadrante  
argentato, indici applicati, lancette  
dauphine. Movimento manuale, bilanciere  
monometallico con viti, spirale piana.  
Peso complessivo gr. 20,10

Stima € 400 - 700



452

**BAUME & MERCIER DA POLSO  
IN ORO, Anni '70**

Diametro cassa mm 25  
Oro giallo 750/000. Cassa n° 331614.  
Quadrante bianco, numeri romani,  
lancette a foglia. Movimento manuale,  
bilanciere monometallico, spirale piana.

Stima € 300 - 400



453

**CANDINO, OROLOGIO POLSO  
IN ORO E BRILLANTI,**

Lunghezza cm 16,5  
Oro bianco 750/000, brillanti.  
Peso complessivo gr. 19,70

Stima € 700 - 1100





454

**OROLOGIO DA POLSO  
MASSONICO IN ARGENTO, Anni  
'60**

Cassa mm. 31 x 27  
Argento 800/000. Cassa decorata con  
motivi massonici, corona con cabochon,  
fondello a scatto. Quadrante triangolare  
nero, indice e lancette a bastone.  
Movimento manuale, cal. Peseux,  
bilanciere monometallico con viti, spirale  
piana.

Stima € 200 - 400

455

**JAEGER LE COULTRE DA POLSO  
IN ORO, Anni '60**

Diametro cassa mm. 30  
Oro giallo 750/000. Cassa n° 1414205,  
fondello a scatto, quadrante blu a righe,  
lancette dauphine. MOVimento manuale n°  
2347680, bilanciere monometallico, spirale  
piana.

Stima € 1500 - 2000







456

### VACHERON & CONSTANTIN IN ORO, Anni '50 circa

Diametro mm. 31,5.

Oro giallo 750/000. Cassa n° 267380 con carrure scanalata, fondello a scatto. Quadrante argentato, indici stampati, secondi in basso, lancette a bastone, movimento manuale n° 423652. Bilanciere bimetalico con viti, spirale Breguet.

Estratto d'archivio Vacheron richiesto, in attesa del certificato cartaceo.

Stima € 1500 - 2500

457

**OROLOGIO ACCIAIO FRIEDLI FRERES, Anni '45 circa**

Diametro cassa mm. 33,5  
Acciaio. Cassa n° 6002/2, quadrante argentato, indici incisi, lancette a bastone e a freccia per la sveglia. Movimento manuale, bilanciere monometallico con viti, spirale piana.

Stima € 400 - 500



458

**BAUME & MERCIER CRONOGRAFO DA POLSO IN ACCIAIO E ORO, Anni '80**

Diametro mm. 31  
Acciaio. Ref. n° 6101-099, cassa in acciaio e oro n° 2153103, pulsanti rettangolari, fondello a scatto. Cinturino e fibbia dorata originale. Quadrante bianco, numeri romani, quadrantini ausiliari dei secondi, dei minuti e delle ore, lancette index. Movimento manuale, cal. 1873 n° 4478451, ruota a colonne, bilanciere monometallico, spirale piana.

Stima € 700 - 1000





459

# PATEK PHILIPPE DA POLSO IN ORO, Anni '35 circa

Diametro cassa mm. 30.  
Oro giallo 750/000. Cassa n° 294492,  
fondello a scatto, quadrante argentato a  
due tonalità, indici applicati, secondi in  
basso, lancette a foglia. Movimento  
manuale n° 827087, bilanciere  
bimetalico con viti, spirale piana.  
Estratto d'archivio Patek richiesto, in  
attesa del certificato cartaceo.

Stima € 3000 - 5000





AP  
AUDEMARS PIGUET  
Le maître de l'horlogerie depuis 1875

Certificat  
d'Authenticité et  
d'Exclusivité





460

### AUDEMARS PIQUET OROLOGIO A PENDENTIF IN ORO, Anni 2000

mm 38x 17 x 10

Oro bianco 750/000. Pezzo unico realizzato per il 125° anniversario della casa, ref. 12575BC/Z/0000/01. Cassa decorata da diamanti, n° E 17304, cordoncino in seta rossa con fermaglio in oro bianco 750/000. Quadrante con pavè di diamanti, indici con rubini incastonati, lancette a bastone. Movimento a quarzo, cal 2601, n° 466660. Accessori: scatola, cofanetto in legno laccato. libro "125th anniversary collection, garanzia.

Stima € 5000 - 7000

461

**ZENITH DA POLSO IN  
ACCIAIO, Anni '50.**

Diametro cassamm. 37  
Acciao. Cassa n° 9502745, copripolvere  
in plexiglass, fondello a scatto. Quadrante  
argentato, indici a conio, secondi in  
basso, lancette dauphine. Movimento  
manuale, dorato n°4997455, bilanciere  
monometallico con viti, spirale piana.

Stima € 200 - 300



462

**OROLOGIO CRONOGRFO  
KALOS, Anni '50.**

Diametro cassa mm. 37  
Oro giallo 750/000. Cassa nazionale,  
pulsanti rettangolari, fondello a scatto.  
Quadrante argentato, indici a conio,  
quadrantini ausiliari dei secondi e del  
sommatore minuti, scala tachimetrica e  
telemetrica, lancette scheletrate a bastone.  
Movimento manuale Landeron, bilanciere  
monometallico, spirale piana.

Stima € 700 - 1000



463

**PATEK PHILIPPE OROLOGIO  
CRONOGRAFO IN ORO, Anni  
'50**

Diametro cassa mm. 35  
Oro giallo 750/000. Ref. 1579, cassa n° 699374, pulsanti rettangolari, fondello a scatto. Quadrante argentato, indici applicati, quadranti ausiliari dei secondi e del sommatore minuti, scala tachimetrica, lancette a foglia, movimento manuale n° 868932, 23 rubini, bilanciere monometallico con viti, spirale Breguet, registrazione micrometrica, ruota a colonne.

Estratto d'archivio Patek richiesto, in attesa del certificato cartaceo.

**Stima € 25000 - 35000**



# Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

## Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):  
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

**La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.**

### ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com).

### OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerando che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

### OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

### CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

#### Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

#### Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

#### Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

## Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma  
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476  
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275  
[info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

### REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

### OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

### RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
  - mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
  - per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
  - via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).
- La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. *Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.*

*A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.*

*La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.*

*Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.*

*Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.*

## Dopo l'asta

### Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi:

contanti (fino a 4999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

**Orario di cassa:** Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

## RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

## Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

### Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) o esposta in sede.

## MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato. Sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

## PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

**INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE** Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

## DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

**ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE.** Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

**CODICE URBANI:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

**COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA).** È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

**CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA.** Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com), in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

**CONDITION REPORT.** Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

**DIRITTO DI SEGUITO.** Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, iPad e Androids.

**RISERVA:** il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo



## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

### 2. VENDITA ALL'ASTA

**2.1** Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**2.2** I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variane l'ordine di vendita.

**2.3** Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

### 3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

**3.1** I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3.2** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**2.3** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**3.4** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**3.5** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

### 4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

**4.1** Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**4.2** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

**4.3** Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

### 5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

**5.1** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

**5.2** L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**5.3** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**5.4** Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

### 6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

### 7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

### 8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

## Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

### BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

#### How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):  
Palazzo Celsi Viscardi  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

***Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.***

#### VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com).

#### WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

#### TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

#### AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

#### Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

#### Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

#### Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

### Participating in an auction

#### How to participate and place bids at auction

#### PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy  
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

#### REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

#### BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

#### BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

### After the auction

#### What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

## PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 4,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

## COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

## Selling at auction

*Mandate to sell at auction your own work or an entire collection*

### FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) or displayed at headquarters.

### MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

### RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

### INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

### RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

## GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

**FREE MOVEMENT CERTIFICATE.** For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

**URBANI CODE:** Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

**Buyer's premium (or Auction fees).** The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.

The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

**GENERAL SALES TERMS.** The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on [HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"](http://www.astearcadia.com/) [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

**CONDITION REPORT.** On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

**RESALE RIGHT.** Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

**RESERVE:** the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

## Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

### BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

#### How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):  
Palazzo Celsi Viscardi  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

***Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.***

#### VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com).

#### WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

#### TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

#### AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

#### Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

#### Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

#### Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

### Participating in an auction

#### How to participate and place bids at auction

#### PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy  
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

#### REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

#### BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

#### BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

### After the auction

#### What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.



## PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 4,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

## COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

## Selling at auction

*Mandate to sell at auction your own work or an entire collection*

### FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) or displayed at headquarters.

### MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

### RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

### INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

### RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

## GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

**FREE MOVEMENT CERTIFICATE.** For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

**URBANI CODE:** Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

**Buyer's premium (or Auction fees).** The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed at 21.00%.

The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

**GENERAL SALES TERMS.** The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on [HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"](http://www.astearcadia.com/) [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

**CONDITION REPORT.** On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

**RESALE RIGHT.** Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

**RESERVE:** the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.



## MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Ragione Sociale \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cell. \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_

Codice Fiscale o Partita IVA \_\_\_\_\_

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica

Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date \_\_\_\_\_ Firma / Signature \_\_\_\_\_

### CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date \_\_\_\_\_ Firma / Signature \_\_\_\_\_

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com) oppure al numero di fax 06 3019 4038



[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com)



ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

**Casa d'Aste Arcadia s.r.l.**  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma  
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517  
Fax +39 06 30194038  
[info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)