ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

ANTICHI PASTORI DA PRESEPE
ACCESSORI E LIBRI SUL TEMA

22 NOVEMBRE 2023

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

DALLA COLLEZIONE ANTONIO LATINI e ALTRE PROVENIENZE ANTICHI PASTORI DA PRESEPE ACCESSORI E LIBRI SUL TEMA

MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE
ORE 15:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
000186 Roma

ESPOSIZIONE

da mercoledì 15 a venerdì 17 novembre, per proseguire
lunedì 20 e martedì 21 novembre 2023 dalle 10 alle 19

PER PARTECIPARE ALL'**ASTA LIVE**
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

Ove non specificato altrimenti, gli animali sono in terracotta e le figure hanno la testa modellata in terracotta, occhi di vetro, mani e piedi in legno e corpo in fil di ferro ricoperto di stoppa. Le vestiture, facilmente deperibili nel tempo, sono state in alcuni casi restaurate, non sempre seguendo il criterio conservativo, ma integralmente con stoffe antiche e pertinenti.I lotti compresi in questa vendita, salvo diversa indicazione, sono databili dal XVIII al XIX secolo.

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
Massimo Tagliatesta
Lorenzo Giammattei

DIPINTI DEL XIX SECOLO
Andrea Iezzi

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE, ARGENTI
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE
DEL XX SECOLO
valutazione@astearcadia.com

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

GIOIELLI E PREZIOSI
gioielli@astearcadia.com

OROLOGI DA POLSO E
DA TASCA
Aldo Aurili

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

Per valutazioni gratuite
delle vostre opere
valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su

CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Coordinamento Generale
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti
Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Ritiri e Consegne
Paolo D'Alessandro

Segreteria, Assistenza Clienti
Licenze di esportazione
trasporti esteri
Chiara Carroccia
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it Emanuele
Bracchetti

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv

Antonio Latini, Conte di Collalto Sabino, è una figura straordinaria che ha lasciato un'impronta indelebile nella storia, sia come ingegnere di spicco che come appassionato collezionista e amministratore locale. Nato nel 1894 a Collalto Sabino, un affascinante borgo medievale situato al confine tra Lazio ed Umbria, Antonio è cresciuto in una famiglia numerosa come primogenito di sei fratelli. Ha trascorso gran parte della sua vita a Roma, dove ha sposato Miretta con cui ha avuto quattro figli. Ha combattuto in entrambe le guerre mondiali dimostrando un coraggio straordinario e un profondo senso del dovere verso la sua nazione.
Ma l'eredità di Antonio Latini va ben oltre il suo servizio militare. Come ingegnere, ha scritto un testo rivoluzionario nel 1964 intitolato "La Città dinamica e progressiva", un'opera di urbanistica moderna che ancora oggi è ampiamente rispettata nel campo architettonico e ingegneristico. Il suo lavoro ha gettato le basi per l'evoluzione delle città e la progettazione urbana, influenzando positivamente molte generazioni di professionisti in questo settore.

Antonio Latini non si è limitato al mondo dell'ingegneria. È stato ispettore onorario dei monumenti, antichità e arte della provincia di Rieti, dimostrando un profondo amore per la cultura e il patrimonio storico. Inoltre, ha servito come sindaco di Collalto Sabino, dimostrando un forte impegno nella gestione e nello sviluppo della sua
comunità natale.

La sua passione per la collezione è stata altrettanto straordinaria. Antonio Latini è stato un sapiente estimatore con una predilezione particolare per il presepio napoletano del XVIII secolo. Nel corso della sua vita ha costituito una straordinaria collezione di oltre 500 esemplari tra pastori, figure, animali e accessori che rappresentano un vero e proprio tesoro artistico. Questa collezione eccezionale racchiude capolavori di artisti del Settecento come Sanmartino, Mosca, Bottiglieri, Coppiello, Vaccaro, Somma, Celebrano, Gori, de Viva, De Luca e molti altri.

Alla sua morte nel 1986, la sua collezione è stata divisa tra i suoi quattro eredi, e questa è la prima volta che un quarto della collezione viene messo in mostra e in vendita, permettendo al pubblico di ammirare e apprezzare l'eredità straordinaria di Antonio Latini.

In conclusione, Antonio Latini è stato un uomo straordinario il cui impatto è stato profondo e duraturo. Come ingegnere, amministratore locale e appassionato collezionista, ha lasciato un'impronta indelebile nella storia e nella cultura, contribuendo in modo significativo al progresso e alla valorizzazione del patrimonio artistico italiano. La sua eredità vive attraverso le sue opere e la straordinaria collezione che ha lasciato dietro di sé e che oggi abbiamo il privilegio di esitare all'incanto.

1

Gabbietta rettangolare
cm 4x4,5x3
Offerta libera - €

Offri

2

Cestino con sette uova
cm 6x3,5
300 - 400 €

Offri

3

Cestino con frammenti in cera
cm 7x4
modellati come provole e caciocavalli
100 - 150 €

Offri

4

Cesta a cornucopia con uva in cera
cm 9,5x4 ca
200 - 300 €

Offri

5

Giovane villana ricca con chignon

altezza cm 16,5

giacca rosa con ricami e corsetto, gonna azzurra a pieghe, sinale verde. Piccole mancanze

300 - 600 €

Offri

6

Giovane rustico con bisaccia e fuscella di ricotta

altezza cm 16

ritratto col volto sorridente e le labbra socchiuse rivolto verso la spalla destra; gilet in lana, ciocie ai piedi. Accessori: bisaccia in pelle e fuscella intrecciata

300 - 600 €

Offri

7

Contadina ricca, ambito di Domenico Antonio Vaccaro (1681 - 1750)

altezza cm 21

camicia bianca con maniche in velluto, corsetto rosso, gonna azzurra a pieghe e sinale giallo con ricami e galloni. Difetti e restauri

400 - 800 €

Offri

8

Pastore moro di lontananza con gilet rosso e turbante arricchito con perline

altezza cm 17,5

pantaloni alla zuava in seta avorio con fusciacca in vita, panciotto con ricca ornamentazione ricamata in fili d'argento, lo sguardo rivolto verso l'alto. Piccole mancanze

400 - 800 €

Offri

9

Giovane popolana con chignon

altezza cm 20

ampia gonna avorio e sinale rosa, corsetto con galloni

300 - 600 €

Offri

10

Giovane donna ricca con chignon

altezza cm 20,5

camicia bianca plissettata, corsetto azzurro con galloni, ampia gonna bianca con sinale tortora

400 - 800 €

Offri

11

Paggio moro con lunga giacca di seta avorio con interno a righe
altezza cm 18,5
camicia bianca, panciotto avorio con galloni trattenuto da fusciacca gialla in vita, pantaloni gialli
300 - 600 €

Offri

12

Giovane contadino con cappello e sciarpa azzurra
altezza cm 17,5 (cm 18 al cappello)
panciotto giallo, giacca e pantaloni beige con ricami
100 - 200 €

Offri

13

Giovane nobile calvo con folti favoriti

altezza cm 19,5

camicia bianca, panciotto beige con ricami e giacca verde; fusciacca in vita, pantaloni verde oliva

400 - 800 €

Offri

14

Figura maschile (paggio) con mantello in velluto rosso

altezza cm 21,5

barba e capelli biondi, giacca in ormesino con maniche di velluto verde, pantaloni alla zuava rossi con galloni. Modellato per stare seduto su un carro

200 - 400 €

Offri

15

Giovane borghese calvo con bocca socchiusa e fazzoletto al collo
altezza cm 20,5
gilet giallo, fusciacca in vita, pantaloni e giacca a righe beige. Difetti e mancanze
400 - 800 €

Offri

16

Orientale calvo con baffi e barba
altezza cm 22
camicia e gilet blu con gallonatura, pantaloni gialli, fusciacca in vita.
Difetti e mancanze
250 - 500 €

Offri

17

Cherubino in terracotta policroma

cm 5,5x6,5

con volto lievemente rivolto verso l'ala sinistra

200 - 400 €

Offri

18

Due teste di cherubino unite in terracotta policroma

cm 9x6,5

disposte l'una sull'altra e caratterizzate da capigliatura bionda e mora

150 - 300 €

Offri

19

Matteo Bottiglieri

Napoli 1655 - Torre del Greco 1757
Attribuito a

Testa di cherubino in terracotta policroma

cm 6,5x9

al verso antica etichetta con iscrizione manoscritta a Matteo Bottiglieri

300 - 600 €

Offri

20

Giuseppe Sammartino

Napoli 1720 - Napoli 1793
Attribuito a

Testa di cherubino in terracotta policroma

cm 8,5x9

con capelli mossi e bocca socchiusa. Al verso antica etichetta con iscrizione manoscritta a Giuseppe Sanmartino

300 - 600 €

Offri

21

Madonna

altezza cm 29

tunica rosa con merletti, velo sulla testa e ampio mantello azzurro, sandali ai piedi; il volto rivolto verso la spalla sinistra

700 - 1500 €

Offri

22

Bambin Gesù in terracotta policroma

cm 8,5 - diametro cm 3,8

con le mani giunte sul petto e la gamba sinistra lievemente sollevata; aureola a raggiera in metallo dorato

400 - 800 €

Offri

23

San Giuseppe
altezza cm 29
tunica avorio, ampio mantello giallo, sandali ai piedi; il volto rivolto verso la spalla destra
700 - 1200 €

Offri

24

Bastone fiorito in metallo argentato
cm 31
50 - 100 €

Offri

25

Montone in terracotta policroma

cm 9x11x3,5

con occhi in vetro giallo e bocca aperta

400 - 800 €

Offri

26

Montone e pecora belante in terracotta policroma

cm 9x10,5x3,5 e cm 7x11x3,5

il primo con bocca chiusa

700 - 1400 €

Offri

27

Capretta accovacciata in terracotta policroma
cm 5,5x9,5x5
con bocca socchiusa e manto bianco/grigio
300 - 600 €

Offri

28

Pecora belante in terracotta policroma
cm 10x10x3
con bocca aperta
300 - 600 €

Offri

29

Rustico con bisaccia e ciocie ai piedi

altezza cm 24

camicia in juta, gilet bordato di giallo, pantaloni marroni. Accessori: bisaccia

200 - 400 €

Offri

30

Giovane popolana con gonna rossa

altezza cm 23,5

camicia avorio, sinale azzurro, sandali ai piedi; vestitura logora arricchita da gallonatura dorata

300 - 600 €

Offri

31

Giovane popolana con gonna gialla e sinale verde

altezza cm 24

camicia arancio, sandali ai piedi. Vestitura con ricami e galloni

400 - 800 €

Offri

32

Giovane popolana con bocca socchiusa

altezza cm 23

camicia bianca con corsetto e maniche marroni, gonna a pieghe rosa, sinale rosso; vestitura arricchita da ricami e galloni dorati

400 - 800 €

Offri

33

Giovane villano con bocca socchiusa

altezza complessiva cm 23

camicia e pantaloni di tela beige, giacca di velluto rosso con gallonatura

200 - 400 €

Offri

34

Mezzo carattere

altezza complessiva cm 22

testa lievemente rivolta verso la spalla destra e bocca socchiusa; gilet e giacca rossa con gallonatura, pantaloni di tela azzurra. Accessori: cesta in metallo

400 - 800 €

Offri

35

Angelo con tunica rosa
altezza cm 21
ricami in oro, svolazzi azzurri. Difetti e restauri
100 - 200 €

Offri

36

San Giuseppe
altezza cm 29
camicia bianca aperta orlata di merletto, tunica viola, mantello in seta gialla
800 - 1200 €

Offri

37

Re Mago (Gaspare)

altezza cm 30

lunga giacca rossa e turbante, pantaloni bianchi drappeggiati al ginocchio, gilet azzurro con gallonatura

800 - 1200 €

Offri

38

Rustico con bocca socchiusa, cappello, bisaccia e ciocie ai piedi

altezza cm 30

il volto sorridente rivolto verso la spalla destra; giacca e pantaloni in tela azzurra, ciocie ai piedi. Accessori: capello e bisaccia

800 - 1600 €

Offri

39

Viandante con bisaccia in pelle
altezza cm 34 - complessiva cm 37
camicia bianca, giacca a righe, gilet di pecora, pantaloni azzurri al ginocchio, stivali. Accessori: cappello, bisaccia e caciocavallo
600 - 1200 €

Offri

40

Venditore di triglie
altezza cm 33 - complessiva cm 37
cappello in velluto rosso e lungo cappotto con cappuccio. Accessori: cappello, cesta con pesci
800 - 1200 €

Offri

41

Angelo con bocca socchiusa e svolazzi gialli

altezza cm 29

tunica avorio con sottile fascia azzurra in vita. Lievi mancanze

600 - 1000 €

Offri

42

Angelo con capelli ricci biondi

altezza cm 29

lunga tunica rosa con fusciacca gialla e svolazzi azzurri. Difetti e mancanze

400 - 800 €

Offri

43

Angelo con ali in legno policromo e turibolo in metallo argentato
altezza cm 28 e cm 17
tunica bianca con fascia in vita, svolazzi rosa. Accessori: turibolo
700 - 1400 €

Offri

44

Angelo con tunica celeste
altezza cm 26
profili in merletto, fusciacca e svolazzi rosa
500 - 800 €

Offri

45

Brocca con piatto in argento
cm 3,5x5,3
50 - 100 €

Offri

46

Turibolo in argento
cm 5,5 esclusa la catena - gr. 36
corpo a vaso con decorazione incisa
50 - 100 €

Offri

47

Nastro svolazzante in argento con iscrizione "Gloria in Excelsis Deo e in Terra"

cm 17,5

50 - 100 €

Offri

48

Gruppo della Natività composto da figure, animali e accessori con campana in vetro

l'insieme completo di campana cm 85x43
struttura in legno, cartapesta e sughero arricchita da decorazioni in paglia, muschio, foglie ed elementi naturalistici con perline multicolore. Madonna assisa abbigliata con tunica rosa ed ampio velo sulla testa con aureola a cerchio in argento; vestitura non pertinente, altezza cm 37; San Giuseppe con camicia avorio, tunica e panciotto viola, mantello in seta gialla, bastone in legno fiorito, altezza cm 45; Bambinello in terracotta policroma, cm 11,5 con aureola a raggiera in argento (diam. cm 5,5); testa di bue in terracotta policroma con occhi in vetro; asinello intero in legno policromo con occhi in vetro; tre cherubini legati (cm 10x11) e due teste di cherubino in terracotta
policroma di cui una mancante di un'ala (cm 5 ca.); un puttino in legno policromo con turibolo in argento (cm 12 e cm 5 rispettivamente); un puttino in legno policromo con nastro svolazzante in argento con iscritto "gloria in excelsis deo" (cm 16)
2500 - 5000 €

49

Bue muggente
terracotta policroma cm 14x20x5
con manto fulvo ed occhi dipinti; restauri
200 - 400 €

Offri

50

Asino ragliante
terracotta dipinta cm 15x16,5x5
con occhi in vetro e bocca aperta.
Difetti e restauri
200 - 300 €

Offri

51

Gallina padovana
terracotta policroma cm 9x7,5x3
occhi di vetro, piumaggio beige
350 - 500 €

Offri

52

Gallina
terracotta policroma cm 8x7x3,5
piumaggio marrone
350 - 500 €

Offri

53

Due caprette
terracotta policroma cm 10x11x3 e cm 6x8,5x5
una stante ed una accosciata, con vello bianco e grigio. Difetti e piccole mancanze
300 - 600 €

Offri

54

Agnellino incaprettato
terracotta policroma cm 8x9x2,5
manto bruno, occhi di vetro
300 - 600 €

Offri

55

Pollo
terracotta policroma altezza cm 8,5
zampe in ferro
120 - 250 €

Offri

56

Tacchino
terracotta policroma cm
9x12x5 ca.
zampe in ferro
80 - 150 €

Offri

57

Cane pastore
terracotta policroma cm 9x14x3 ca.
bocca aperta, occhi di vetro, coda mossa. Restauri
300 - 600 €

Offri

58

Botte in legno
terracotta policroma cm 10x5,5
50 - 100 €

Offri

59

Viandante con bastone
terracotta policroma altezza cm 26 - complessiva cm 31,5
camicia avorio, giacca azzurra, gilet di pecora, pantaloni di tela grezza al ginocchio, stivali. Accessori: cappello, bastone e bisaccia
600 - 1000 €

Offri

60

Venditore di polli
terracotta policroma altezza cm 31 (al cappello cm 33,5) - complessiva cm 36
camicia bianca, panciotto marrone e giacca beige; pantaloni di tela, stivali. Accessori: cappello, bastone, bisaccia e cesta con polli
800 - 1600 €

Offri

61

Giorgiana con capelli raccolti
terracotta policroma altezza cm 27
lunga marsina azzurra con ricami e galloni dorati, corsetto giallo, pantaloni alla zuava in seta bianca a righe rosse, azzurre e gialle
400 - 800 €

Offri

62

Giovane nobile calvo con lunghi favoriti e bocca socchiusa
terracotta policroma altezza cm 25
camicia bianca con panciotto ricamato guarnito da piccoli bottoni argento; fazzoletto al collo, giacca e pantaloni in tela azzurra
600 - 1000 €

Offri

63

Villano nobile con giacca rossa e bocca socchiusa
terracotta policroma altezza cm 26
camicia bianca con fazzoletto al collo, panciotto giallo con piccoli bottoni argento e galloni, fusciacca in vita, pantaloni marroni
600 - 1200 €

Offri

64

Pastore dormiente (Benino) con sacco di juta
terracotta policroma cm 21 e cm 10 rispettivamente
camicia bianca, giacca blu e gilet di lana, pantaloni marroni e ciocie ai piedi. Accessori: sacco
500 - 1000 €

Offri

65

Donna anziana ricca

terracotta policroma altezza cm 25

camicia plissettata con merletti, corsetto con ricami, ampia gonna rosa con sopragonna a pieghe con fascia azzurra in vita e marsina in tinta con ricami dorati

600 - 1200 €

Offri

66

Rustico calvo con porro sulla fronte

terracotta policroma altezza cm 26,5

giacca e pantaloni marroni, mantello azzurro posato sulla spalla sinistra, ciocie ai piedi. Accessori: bisaccia

800 - 1600 €

Offri

67

Pastore della meraviglia
terracotta policroma altezza cm 26
ritratto scalzo con bocca aperta e pantaloni corti a quadri; ampia camicia bianca aperta sul petto. Lievi mancanze
600 - 800 €

Offri

68

Villano nobile calvo
terracotta policroma altezza cm 26
bocca socchiusa e fazzoletto al collo, panciotto avorio con galloni e piccoli bottoni, fusciacca in vita, giacca e pantaloni azzurri con gallonatura
800 - 1600 €

Offri

69

Contadina ricca con chignon

terracotta policroma altezza cm 34 - con la base cm 42

camicia plissettata bianca, maniche verdi con polsi rossi così come il gilet rifinito da ricami dorati; corsetto marrone, gonna gialla, sinale a righe con gallonature, scarpe rosse. Stante su piedistallo circolare in legno dorato con fascia intagliata a palmette, piedi a sfera

800 - 1500 €

Offri

70

Popolana con chignon

terracotta policroma altezza cm 36

camicia beige plissettata, maniche in velluto fissate al corpetto in seta beige da fiocchi azzurri; ampia gonna beige, svasata, terminante con alamari gialli. Sinale beige con ricami. Pantofole ai piedi.

2000 - 3000 €

Offri

71

San Giuseppe
terracotta policroma altezza cm 35 - complessiva cm 38
tunica beige, ampio mantello giallo, sandali ai piedi. Accessori: aureola in argento 800 e bastone fiorito
400 - 1000 €

Offri

72

Madonna col Bambino in grembo
terracotta policroma Madonna cm 32 - Gesù bambino cm 9 - altezza complessiva cm 36
Maria ritratta seduta e abbigliata con tunica rosa, ampio mantello azzurro, sandali ai piedi. Bambino Gesù in legno avvolto in merletto. Accessori: aureole in argento; supporto in sughero

800 - 2000 €

Offri

73

Teste di bue e di asino
terracotta policroma cm 12 e cm 13 rispettivamente
occhi di vetro, adatti a pastori da cm 38/40
1200 - 1500 €

Offri

74

Teca in legno e vetro contenente una stella cometa in metallo
terracotta policroma cm 74x64x37 - la stella cm 4,5x10,2
caratterizzata da cimasa decorata da tralci fioriti disposti a raggiera; facciata e fianchi in vetro, piedi sfuggenti
300 - 600 €

Offri

75

Lorenzo Mosca (attribuito)

Napoli Napoli 1789

Samaritana

terracotta policroma altezza cm 39

capelli raccolti da un velo con fili dorati, camicia plissettata beige, corpetto beige, ampia gonna beige terminante con alamari dorati e sovragonna verdina; mantello in seta rossa, sandali ai piedi

3000 - 5000 €

Offri

76

Angelo Viva o De Vivo (attribuito)

Napoli 1747 - Napoli 1837

Donna ricca con chignon

terracotta policroma altezza cm 35,5

collana al collo, un orecchino a forma di fiore; camicia plissettata bianca, corpetto beige, scialle ricamato sulle spalle; corpetto rosso da cui escono i polsini della camicia, ampia gonna verde, sinale beige, pantofole ai piedi

3000 - 5000 €

Offri

77

Angelo Viva o De Vivo (attribuito)

Napoli 1747 - Napoli 1837

Rustico con bastone

terracotta policroma altezza cm 39

cappello in creta, camicia bianca, panciotto di tela marrone fissato con uno spago, giacchetta in pelle pergamena, pantaloni di tela marrone con risvolto al polpaccio; calzettoni di tela bianca e ciocie ai piedi

3000 - 5000 €

Offri

78

Lorenzo Mosca (attribuito)

Napoli Napoli 1789

Mezzo carattere

terracotta policroma altezza cm 39

figura caratteristica del presepe napoletano del Settecento atta a svolgere un ruolo complementare. Cappello in testa, camicia bianca, panciotto beige con grandi bottoni; giacca appoggiata sulla spalla, pantaloni bordeaux chiaro con alamari ed ampia fusciacca a righe; scarpe con fibbia

3000 - 5000 €

Offri

79

Nicola Somma (attribuito)

©

Samaritana con pappagallo sul braccio

terracotta policroma altezza cm 40 - pappagallo cm 14

ricca capigliatura con nastro rosso secondo la moda dell'epoca, camicia plissettata in seta avorio, corpetto beige, ampia gonna azzurra a pieghe, mantello giallo, sandali ai piedi. Accessori: pappagallo in terracotta policroma con occhi di vetro

3500 - 6000 €

Offri

80

Lorenzo Mosca (attribuito)

Napoli Napoli 1789

Dormiente noto col nome di Benino

terracotta policroma cm 40

Nel presepe napoletano, Benino è il nome del pastore dormiente, personaggio iconico poichè rappresenta la chiesa dormiente prima della nascita di Gesù. Il corpo disteso, il capo con cappello in terracotta e gli occhi chiusi appoggiato ad un fardello beige. Camicia bianca, gilet di pecora, giacca melange e pantaloni blu, calzettoni di tela bianca e ciocie ai piedi. Accessori: cesto in vimini e sacco

3000 - 5000 €

81

Giovan Battista Polidoro (attribuito) ©

Orientale con codino e baffoni
terracotta policroma altezza cm 39
camicia marrone a righe, gilet rosso, fusciacca bordeaux a reggere pantaloni di seta verde. Stivali verdi bordati di giallo
3000 - 5000 €

Offri

82

Giovan Battista Polidoro (attribuito) ©

Dignitario orientale con turbante
terracotta policroma altezza cm 40
folta barba e codino, panciotto avorio con alamari dorati, giacca verde con alamari dorati da cui escono le maniche; ampia fusciacca di seta a tracolla; pantaloni di seta gialla trattenuti da fusciacca rossa e stivali verdi ai piedi
3000 - 5000 €

Offri

83

Scimmia con tarallo
terracotta policroma cm 12x13
collare con catena
1000 - 1200 €

Offri

84

Aniello Ingaldi (attribuito)
attivo a Napoli fra il XVIII e il XIX secolo

Gruppo della Natività

terracotta policroma cm 65 (comprese le fronde) x 45 x 33 composto dalla Madonna, San Giuseppe, il Bambino e tre teste di cherubino ambientate in uno scoglio con ruderi realizzato in legno e sughero. La Madonna seduta abbigliata con tunica rosa, manto azzurro e velo di merletto sulla testa con aureola a cerchio in argento e sandali ai piedi (altezza cm 27); San Giuseppe con tunica viola e mantello in seta gialla, bastone fiorito in argento e sandali ai piedi (altezza cm 34); Bambinello in terracotta (cm 11); tre teste di cherubino (cm 5x7,5).
Accessori: aureole e bastone fiorito in argento
6000 - 8000 €

85

Gallina

terracotta policroma cm 10x8

occhi di vetro, cresta e bargigli rossi, piume grigie e beige

400 - 600 €

Offri

86

Gallo

terracotta policroma cm 13x11

occhi di vetro, piumaggio policromo e bella coda in metallo variopinto

500 - 800 €

Offri

87

Bue accosciato in terracotta policroma con occhi in vetro
terracotta policroma cm 10x21x7,5
250 - 500 €

Offri

88

Vitello in terracotta policroma con occhi in vetro
terracotta policroma cm 13,5x14x4
Restauri
500 - 1000 €

Offri

89

Pecora in terracotta con occhi in vetro
terracotta policroma cm 11x10x3
manto giallo
150 - 300 €

Offri

90

Grande figura di pecora in terracotta policroma
terracotta policroma cm 12x19x8,5 (alle orecchie)
ritratta a testa china ed eseguita a colaggio con interventi a mano
100 - 300 €

Offri

91

Due cestini in filigrana di metallo argentato
terracotta policroma cm 6x5 e cm 5x6x4,5
uno circolare e l'altro ovale
50 - 80 €

Offri

92

Stalla in legno con tetto di ramoscelli
terracotta policroma cm 37x25x23
50 - 100 €

Offri

93

Paiolo in rame
terracotta policroma cm 3,5x6
escluso il manico
50 - 100 €

Offri

94

Tegame in terracotta con coperchio, fondina e ciambella di pane
terracotta policroma misure diverse
Difetti e mancanze
50 - 100 €

Offri

95

Trancio di pancetta in terracotta policroma
terracotta policroma cm 9x5,5
150 - 300 €

Offri

96

Cesto con tre salumi e due caciocavalli
terracotta policroma cm 2,5x4
200 - 400 €

Offri

97

Cesta con ricotte affumicate e tre salumi
terracotta policroma cm 1,5x7,5x5,5
200 - 400 €

Offri

98

Cestino con fichi e pere in terracotta policroma
terracotta policroma cm 5x3,5
200 - 400 €

Offri

99

Cesta in midollino con uva, fichi e melagrana
terracotta policroma cm 7x4x4
frutta realizzata in terracotta policroma
150 - 200 €

Offri

100

Due cappelli a falde larghe in pelle con gallonature e una bisaccia slegata
terracotta policroma diametro cm 6 e cm 8 ca.
50 - 100 €

Offri

101

Mucca con vitello in legno policromo

terracotta policroma cm 12x14x6,5

Iscritto sotto la base: Leonardo Capizzi

30 - 80 €

Offri

102

Due figure di animale in legno policromo

terracotta policroma cm 10x12x4 e cm 12x14x3,5 rispettivamente

cane da pastore e capra. Lievi difetti e piccole mancanze

Offerta libera - €

Offri

103

Cornamusa in legno e pelle
terracotta policroma cm 13,5
100 - 300 €

Offri

104

Due accessori da contadino: bastone e ascia in legno e ferro
terracotta policroma cm 15,5 e cm 16,5 rispettivamente
Offerta libera - €

Offri

105

Rustico ridente

terracotta policroma altezza cm 25

camicia con gilet, pantaloni azzurri e ampio mantello in juta marrone, ciocie ai piedi

200 - 400 €

Offri

106

Giovane rustico

terracotta policroma altezza cm 26,5

con capelli mossi e bocca socchiusa; camicia marrone, gilet in pelle di pecora, pantaloni azzurri e ciocie ai piedi

150 - 300 €

Offri

107

Orcio in terracotta invetriata e anfora in terracotta
terracotta policroma altezza cm 7 e cm 3,5 rispettivamente
Offerta libera - €

Offri

108

Cigno in legno policromo
terracotta policroma cm 9,5x11x4
Offerta libera - €

Offri

109

Piccolo asinello
terracotta dipinta cm 7x8,5x2
occhi dipinti. Lievi difetti
Offerta libera - €

Offri

110

Cinghiale seduto in metallo smaltato
terracotta dipinta cm 10,3x16x6
Offerta libera - €

Offri

111

Grande figura di mulo in terracotta policroma, occhi in vetro

terracotta dipinta cm 22x31x10

con basto in cartapesta, cavezza e pettorale di corda e sottocoda a catena

800 - 1200 €

Offri

112

Grande figura di cammello bardato

terracotta dipinta cm 48x45x18

ritratto in piedi su una base simulante selciato. Folto pelame bruno, gualdrappa gialla e verde. Mancanza ad un angolo della base

150 - 250 €

Offri

113

Franz von Lobstein (a cura di). Magia del Presepe Napoletano. Edizione pregiata limitata

terracotta dipinta cm 41,5x34

Edizioni in 499 copie, ns copia n. 260. Legatura in pelle di vitello tamponata a mano entro cofanetto di legno figurato e pelle di vitello con titoli in oro al dorso. Il gesso per lo sbalzo con il Leone di San Marco e il bozzetto riprodotto sono stati creati da Antonio Nocera. Lo sbalzo e le borchie della legatura sono in argento 925 ramato, opera dell'argenteria "Il Leone di Firenze". Carta "Tiziano" delle cartiere Miliani di Fabriano. Cofanetto cm 43x36. Scatola di cartone originale.

300 - 500 €

Offri

114

Angelo Stefanucci, Storia del presepio con 292 illustrazioni

terracotta dipinta cm 41,5x34

Casa Editrice Autocultura, Roma 1944; brossura

120 - 150 €

Offri

115

Gennaro Borrelli, due volumi con cofanetto sul presepe napoletano

terracotta dipinta cm 41,5x34

"Scenografie e Scene del Presepe Napoletano", Tullio Pironti Editore, Napoli 1991 e "Il Presepe Napoletano", ed. Banco di Roma

50 - 100 €

Offri

116

AA.VV. Tre volumi entro cofanetto sul presepe napoletano

terracotta dipinta cm 41,5x34

Umberto Grillo, "Il Presepe Napoletano, dalle origini a San Gregorio Armeno", Salvatore di Fraia Editore, Italia 1998; "Il Presepe Napoletano" a cura di Marisa Piccoli Catello, Guida Editori, Napoli 1990; "The Art of the Presepio", edited by Marisa Piccoli Catello, Banco di Napoli, 1987

50 - 100 €

Offri

117

Quattro volumi sul presepe
terracotta dipinta cm 41,5x34
50 - 80 €

Offri

118

Dieci volumi e opuscoli sul presepe napoletano, i Magi e la Natività
terracotta dipinta cm 41,5x34
50 - 100 €

Offri

119

Otto volumi sul presepe napoletano, pugliese e siciliano
terracotta dipinta cm 41,5x34
50 - 100 €

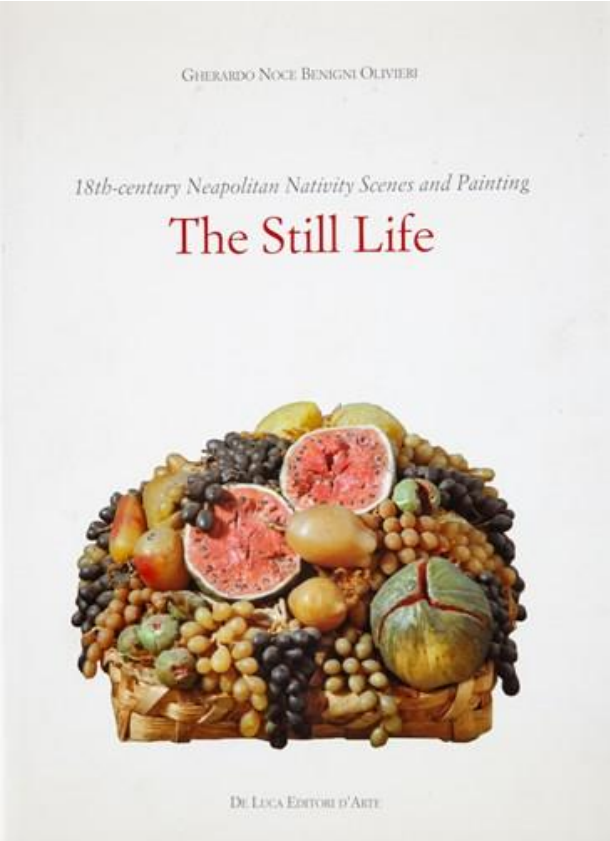
Offri

120

Gherardo Noce Benigni Olivieri - due volumi
terracotta dipinta cm 41,5x34
Praesaepes, Le vestiture nel presepe napoletano del Settecento, Voyage Pittoresque 2008

Il Presepe Napoletano del Settecento e la Pittura, La natura morta, De Luca Editore
100 - 150 €

Offri



121

Gherardo Noce Benigni Olivieri - 18th Century Neapolitan Nativity Scenes and Painting - The still life
terracotta dipinta cm 41,5x34
40 - 60 €

Offri

122

Sette volumi sul presepe napoletano
terracotta dipinta cm 41,5x34
50 - 100 €

Offri

123

Cinque volumi sul presepe napoletano
terracotta dipinta cm 41,5x34
50 - 100 €

Offri

124

Sei volumi sul presepe regionale italiano
terracotta dipinta cm 41,5x34
"Presepi dell'Alto Adige, Marche, Liguria, Sicilia e Lucania"; ed. Cassa di Risparmio della Repubblica di San Marino, Libri Scheiwiller, Milano 1999. "I presepi di Calabria e Lucania", a cura di Giuseppe Appella, ed. CARICAL Cassa di Risparmio di Calabria e di Lucania, Libri Scheiwiller, Milano 1993
50 - 100 €

Offri

125

Undici volumi e volumetti sul Natale e il presepe
terracotta dipinta cm 41,5x34
50 - 100 €

Offri

126

Diciassette volumi sul Natale, i Magi ed il presepe napoletano
terracotta dipinta cm 41,5x34
50 - 100 €

Offri

127

Dodici volumi e opuscoli sul presepe napoletano
terracotta dipinta cm 41,5x34
volumi: R. Hiltbrand, "Presepi popolari italiani"; A. de Gubernatis, "Storia comparata degli usi natalizi in Italia e presso gli altri popoli indo-€pei"; F. Mancini, "I Pastori napoletani del Settecento"; A. Perrone, "Il presepe a Napoli"; E.M. de Seta, "Il presepe a Napoli"; "La cantata dei pastori" a cura di Elio Catello
50 - 100 €

Offri

128

Dieci volumi sul presepe nell'arte
terracotta dipinta cm 41,5x34
50 - 100 €

Offri

129

Otto volumi sul presepe napoletano
terracotta dipinta cm 41,5x34
50 - 100 €

Offri

130

Quindici volumi ed opuscoli sul Natale e l'arte presepiale
terracotta dipinta cm 41,5x34
50 - 100 €

Offri

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta " numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.
La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. *Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.*

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 1999, 99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Cre-dito (se il titolare corrisponde all'acquirente).
Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito **www.astearcadia.com** o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.
Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentanto le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali. con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. *"diritto di seguito"*. Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a …	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di … Scuola di …	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di …	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da …	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo …	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di …	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'ar t. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.
Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vend ita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:
Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registra-tion procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the com-puter platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:
- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet though the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the ham-mer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1, 999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.
Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued con-taining the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000
- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.
The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/ "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request**,** Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered"paddle"for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restoration, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the success-ful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the prin-cipal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the success-ful bidder in relation to any degeneration or dete-rioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in ad-dition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ _____ Nome _____

Ragione Sociale _____ _____

Indirizzo _____ _____ Città_____ C.A.P._____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.
Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

☐ **[PRESTO]** | ☐ **[NEGO]**

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

☐ **[PRESTO]** | ☐ **[NEGO]**

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038

www.astearcadia.com

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com