

ARTAÜĞTIONS ROME

# ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

12-13 DICEMBRE 2023



# ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MARTEDÌ 12 DICEMBRE 2023 PRIMA TORNATA ORE 15:00

MERCOLEDÌ 13 DICEMBRE 2023 SECONDA TORNATA ORE 15:00

> Palazzo Celsi Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 Roma

# **ESPOSIZIONE**

Da Giovedi 7 a Domenica 10 Dicembre 2023 dalle 10 alle 19, Lunedì 11 Dicembre 2023 dalle ore 10 alle 13.

PER PARTECIPARE ALL'**ASTA LIVE** www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



#### DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI Massimo Tagliatesta Lorenzo Giammattei

DIPINTI DEL XIX SECOLO Andrea lezzi

MOBILI E ARREDI ANTICHI ARTE ORIENTALE, ARGENTI Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, FOTOGRAFIA Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO valutazione@astearcadia.com

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

GIOIELLI E PREZIOSI Antonella De Angelis

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA Aldo Aurili

FASHION & LUXURY valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ TRATTATIVE PRIVATE Massimo Tagliatesta

# CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17 Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com www.astearcadia.com

Per valutazioni gratuite delle vostre opere

valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report report@astearcadia.com

Seguici su





#### CONTATTI

#### Direzione

Massimo Tagliatesta tagliatesta@astearcadia.com

#### Amministrazione

Fabrizio Marini marini@astearcadia.com

#### Coordinamento Generale

Michele Dresda dresda@astearcadia.com

#### Coordinamento Dipartimenti

Maria Cristina Samarughi samarughi@astearcadia.com

# Ritiri e Consegne

Paolo D'Alessandro

# Segreteria, Assistenza Clienti Licenze di esportazione trasporti esteri

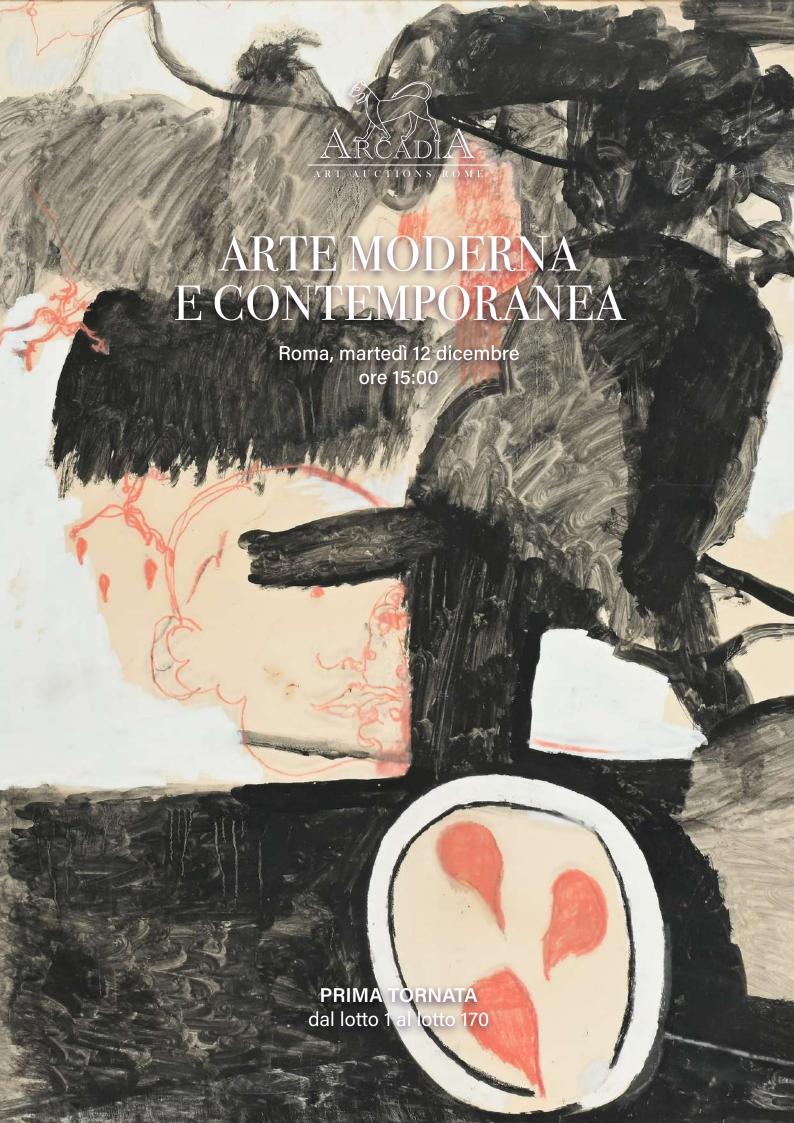
Chiara Carroccia segreteria@astearcadia.com

#### Foto

Marco Viscuso marco@magoos.it Emanuele Bracchetti emanuele.bracchetti@gmail.com

#### Grafica

Thetis srl info@thetis.tv Emanuele Bracchetti emanuele.bracchetti@gmail.com





#### **DOMENICO PURIFICATO**

#### Veduta di Roma

Olio su tavola

cm 55x87 - in cornice cm 80x111 Firma in basso a destra "Purificato". Al verso reca etichetta parzialmente leggibile "Vedute Romane, Paesaggio e colore di Roma nell'arte contemporanea, Collezione Zavattini, Domenico Purificato".

Stima € 1500 / €3000



2

#### **RENZO VESPIGNANI**

#### Periferia 1985

Olio su tela cm 40x60 - in cornice cm 61x81 Firma in basso a destra "Vespignani '85"



# AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA

Vasi di fiori sul davanzale 1945

Olio su tela cm 70x63 - in cornice cm 81x75 Firma e data in basso a destra "Bartoli '45"

Stima € 1000 / €2000

4

#### **FELICE CARENA**

# Natura morta con cocomero e pesci 1958

olio su tela

cm 41x70; con cornice cm 97x122 Firmato e datato in basso a sinistra "Carena 1958"

Stima € 3000 / €5000





# **CONTARDO BARBIERI**

Natura Morta 1936

Olio su tavola cm 67x76 - in cornice cm 82x91 Firma in basso a sinistra "C.Barbieri"

Stima € 400 / €800

6

#### **PIETRO MORANDO**

#### Natura morta con vaso di fiori

Olio su faesite cm 71x100 - in cornice cm 94x125 Firma in basso a destra "P. Morando"

Stima € 3000 / €6000



# **CARLO QUAGLIA**

# Colosseo

olio su faesite cm 25x35 - in cornice 47,5x57 Firma in basso a destra "Quaglia". Al verso reca Autentica di Costanza Quaglia

Stima € 300 / €600





8

# **ACHILLE SDRUSCIA**

# La partita di scacchi al parco 1937

Olio su tela

cm 86x97 - in cornice cm 108x121 Firma e data in basso a sinistra "A. Sdruscia '37"



# **SANTE MONACHESI**

# Case di Parigi

Olio su tela cm 50x40 - in cornice cm 56x46 Firma in basso a destra "Monachesi".

Stima € 1000 / €1500



10

# **SANTE MONACHESI**

# Natura Viva, Dimensione Agrà

Olio e foglia d'oro su tela cm 60x80 - in cornice cm 84x103 Firma in basso a sinistra "Monachesi". Al verso titolo e firma.

#### **NINO TIRINNANZI**

# Case in campagna 1984

Olio su tela cm 50x70 - in cornice cm 73x93 Firma e data in basso a sinistra "Tirinnanzi '984". Al verso reca titolo "Case in campagna"

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Nino Tirinnanzi a cura di Giovanni Faccenda

# Stima € 1000 / €2000

# **12**

#### **ALFONSO AVANESSIAN**

#### Vallata 1967

Olio su tavola cm 60x80 - in cornice cm 89x109 FIrma in basso a destra "Avanessian". Al verso titolo, data e luogo

#### Stima € 500 / €1000

#### 13

# ARNOLDO CIARROCCHI

# Paesaggio 1958

Olio su tela cm 50x75 - in cornice cm 74x99 Firma e data in basso a destra "Ciarrocchi '58"









# **PERICLE FAZZINI**

# Senza titolo 1931

Inchiostro su carta. Cm 145x96 - in cornice cm 150x100

Firma, data e luogo in basso a sinistra "Pericle Fazzini, Roma 1931". Al verso reca etichetta della Galleria L'Isola, Roma

#### Provenienza

Coll. Carla Panicali, Roma Coll. Corrado Rava, Roma



# **PERICLE FAZZINI**

# Senza titolo 1936

Carboncino su carta

cm 148x90 -in cornice cm 152x94 in cornice cm

Firma e data in basso a sinistra "Pericle Fazzini Roma 1936". Al verso reca etichetta della Galleria L'Isola, Roma

#### Provenienza

Coll. Carla Panicali, Roma Coll. Corrado Rava, Roma



#### **EMILIO GRECO**

*Il Bove* 1947-'48 Scultura in bronzo cm 45x48 Firma incisa "Greco"

#### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia rilasciato e firmato di pugno dall'artista

Stima € 7000 / €10000

17

#### **NORBERTO PROIETTI**

# Il pellegrino di Assisi

Scultura in bronzo cm 68x56x18 Esemplare III/IV

# Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia rilasciato dall'archivio Norberto Proietti





18

#### **LORENZO GUERRINI**

#### Lotto di due sculture di Lorenzo Guerrini

A) Bozzetto di Giovane, 1940 ca. scultura in gesso, h 76 cm. Difetti
B) Antonio, 1945, scultura in bronzo, h 73 cm. Monogramma, data e numerazione sulla base "L.G. '45, 1/3". Trattasi di una rielaborazione della scultura in gesso "Bozzetto di Giovane" precedentemente elencata.

# Autentica

Si ringrazia l'Archivio Lorenzo Guerrini per l'aiuto nella catalogazione dell'opera

# Stima € 6000 / €10000

#### **DUILIO CAMBELLOTTI**

#### Cibele 1910-1992

Scultura in bronzo a cera persa cm 36x3x16 - base cm 2x18x9 Firma data e numerazione al retro "Archivio Cambellotti 1992, 4/9" Duilio Cambellotti e la Palude Pontina, Comune di Terracina, dicembre 1997

#### **Bibliografia**

Duilio Cambellotti e la Palude Pontina, catalogo mostra, dicembre 1997, pagine 20-21

#### Stima € 1000 / €2000





#### **20**

#### **DUILIO CAMBELLOTTI**

# Magister equitum 1924-1992

Scultura in bronzo a cera persa cm 19x16x6 - base 18x15x5,5 Firma e numerazione al retro "Archivio Cambellotti 1992, 4/9" Duilio Cambellotti e la Palude Pontina, Comune di Terracina, dicembre 1997

#### Bibliografia

Duilio Cambellotti e la Palude Pontina, catalogo mostra, dicembre 1997, pagine 38-39

#### Stima € 1000 / €2000

# **DUILIO CAMBELLOTTI**

# *Vaso dei cavalli* 1924/1995

Scultura in bronzo a cera persa cm 30x30x30 Firma e numerazione "Archivio Cambellotti 1995, 7/9". Duilio Cambellotti e la Palude Pontina, Comune di Terracina, dicembre 1997

#### Bibliografia

Duilio Cambellotti e la Palude Pontina, catalogo mostra, dicembre 1997, pagine 36-37

# Stima € 2000 / €4000





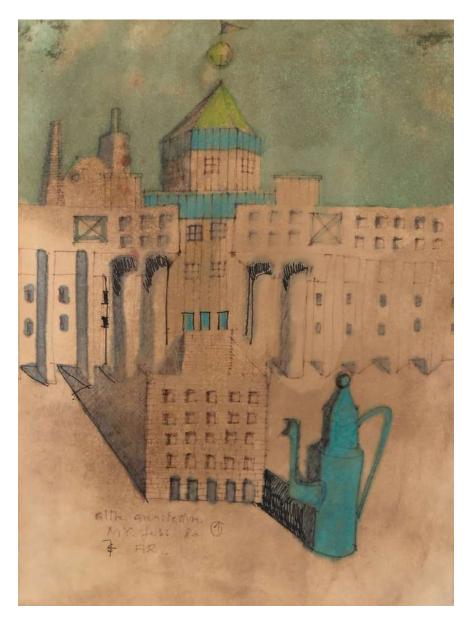
#### 22

#### **DUILIO CAMBELLOTTI**

# Magister Equitum 1924-1994

Scultura in bronzo cm 69x68x21 - base 4x35x29 Firma, data e numerazione "Archivio Cambellotti 1994, 4/9"

#### Stima € 4000 / €6000



# **ALDO ROSSI**

# Altre architetture - progetto per il Teatro del Mondo 1980

Pennarello, china, pastelli e acquarello su carta cm 27,4x20,5 - in cornice cm 55x40

Titolo, data e sigla in basso a sinistra "Altre architetture, MY. febb. 80, 7 AR". Al verso reca etichetta della "Biennale di Architettura, I Mostra Internazionale di Architettura, Venezia" con timbro "Aldo Rossi Architetto"

Stima € 1600 / €2000



#### **MARIO SIRONI**

# Composizione con due figure 1952 ca

Tempera e matita su carta applicata su tela

cm 41x52

In basso a destra firma "Sironi". Al verso reca timbri della Galleria Carini Milano e della Galleria d'Arte Leonardiana Alassio. Etichetta della Galleria d'Arte Leonardiana

#### Autentica

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di



#### **FRANZ PRATI**

#### Grattacielo 1986

China e acquarello su carta cm 39x22 - in cornice cm 58x40 Firma e data in basso a destra "Franz Prati 1986"

Stima € 200 / €300

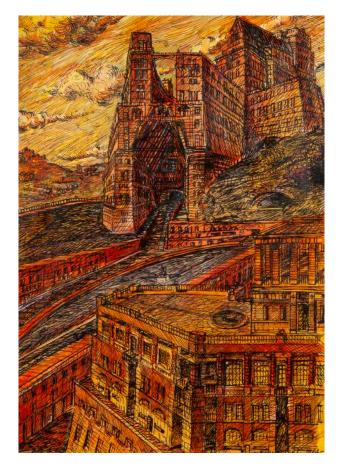


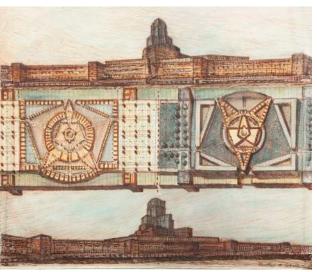
# **FRANZ PRATI**

#### Veduta di città con fiume 1984

China e acquarello su carta cm 42,5x30 - in cornice cm 60,5x48,5 Firma e data in basso a destra "Franz Prati 1984"

Stima € 200 / €300



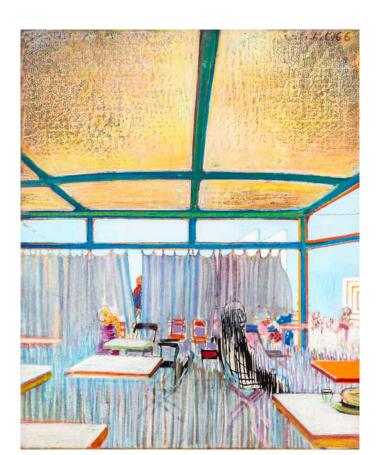


#### 27

# **FRANZ PRATI**

# Ministero a Centocelle 1986

China e acquarello su carta cm 46,5x56,5 - in cornice cm 63x71 Firma, data e titolo in basso a destra "Franz Prati, 1986, Centocelle"



#### **LEONARDO CREMONINI**

#### *L'ombra calda* 1966-1971

Olio e pastelli su carta applicata su tela cm 38,5x31,5 - in cornice cm 67x50 Firma e data in alto a destra "L.C. 66". Al verso reca titolo, firma e data "Leonardo Cremonini 66-71/ l'ombra calda". Etichetta della Galleria II Gabbiano, Roma

#### Provenienza

Coll. Ugo Pirro, Roma Coll. Privata, Roma

Stima € 1200 / €2400

**29** 

#### **EMILIO VEDOVA**

#### Architettura Veneziana 1938

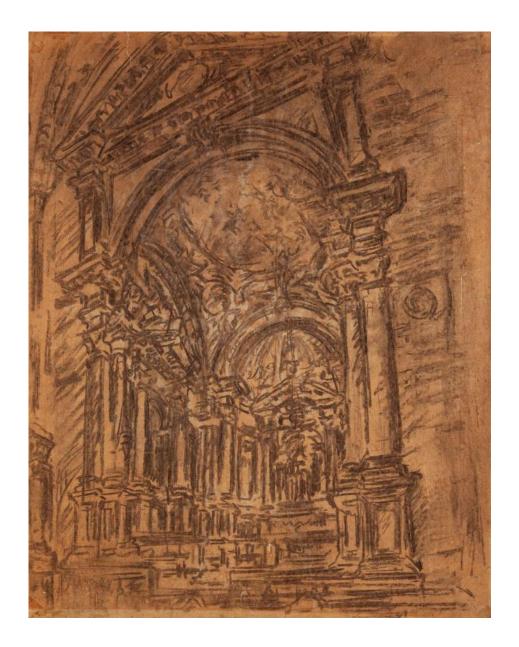
Grafite su carta cm 29x21,2 - in cornice cm 41x33

Al verso reca un testo di pugno dell'artista "...one piuttosto che l'incipriato scorrevole e tutto liscio, μ necessario il tormento capiscii faciloni, genti che mancano di profondita - di coscienza robustanon rimane colpita- μ - il tormento che ti fa (e fa capire agli altri tante cose) perciτ io devo ancora incominciaresento che dovrei distruggere tutto essere piш barbaro e piш spontaneopiш commosso - serio e tantoma non virtuososaggi d'abilita me ne frego (quello che dira la gente del mondo di questo mio brusco cambiamento non m'interesso - di soltanto che continuare con poco o niente si (illeggibile) concludere il furore e portare la bella architettura a casa...no signorila coscienza si deve molto irrobustire

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dalla Fondazione Emilio e Annabianca Vedova





# **EMILIO VEDOVA**

#### Architettura Veneziana 1937-1938

Carboncino su carta intelata cm 63,1x50,5 - in cornice cm 76x63

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dalla Fondazione Emilio e Annabianca Vedova



# **UMBERTO BOCCIONI**

# Studio per "Gigante e Pigmeo" e "La città che sale". 1910

Matita su carta applicata su cartoncino

cm 13,7x20,7 - in cornice cm 25,5x31,5

Come evidenziato dalla Prof.ssa Coen, l'opera u un pregevole studio che Boccioni esegue nel 1910 e che servira da modello per due capolavori indiscussi del maestro, "Gigante e Pigmeo" e "La citta che sale". Firma in basso a destra "Boccioni".

#### Provenienza

Eredi Ettore Modigliani, Milano

#### Autentica

Si ringrazia la Prof.ssa Coen per aver confermato l'autenticita' dell'opera

Stima € 8000 / €12000

# PIERLUIGI SIBÒ BOSSI

# Spirali e architetture 1938

Tecnica mista su compensato

cm 60,5x51 - in cornice cm 75x66 Firma in basso a destra "Sibt". Al verso reca firma, data e titolo "Sibt 1938 Spirali e architetture"

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Simona Bossi dei Conti Bossi di Montonate

#### Stima € 7000 / €10000



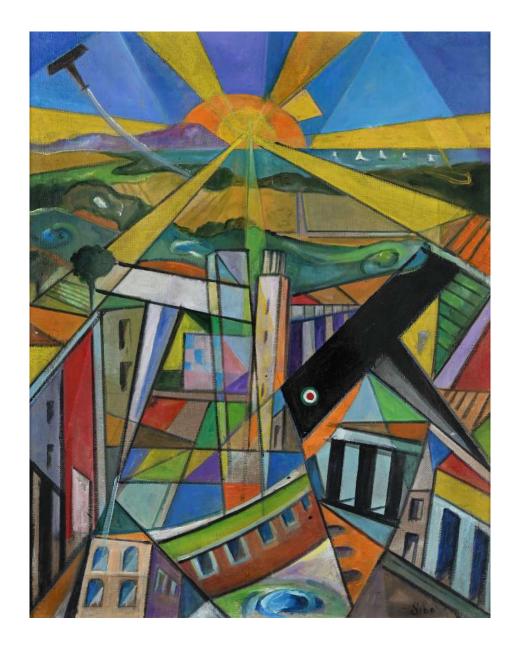


#### **33**

#### **OSVALDO PERUZZI**

# Aeropittura

Tempera e pastello su carta cm 50x70 - in cornice cm 55x75 Firma in basso a destra "Peruzzi"



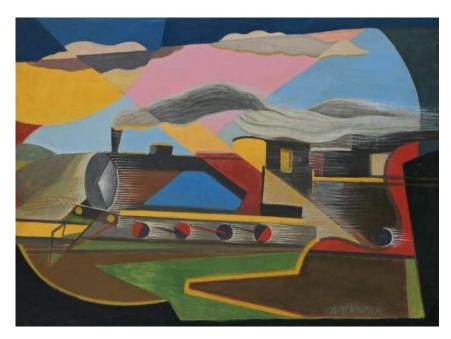
# PIERLUIGI SIBÒ BOSSI

#### **Alba Iridescente** 1936

Olio e tempera su tela cm 70x60 - in cornice cm 78x64 Firma in basso a destra "Sibt"

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Simona Bossi dei Conti Bossi di Montonate



#### **GIULIO D'ANNA**

#### Dinamismo di un treno 1928 ca

Olio su cartone

cm 28,5x38,5 - in cornice cm 56,5x67,5 Firma in basso a destra "G. D'Anna"

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Storico dei Futuristi Siciliani

Stima € 9000 / €14000



36

# GIULIO D'ANNA

#### Trenino Giocattolo 1933-34

Polimaterico (olio e tasselli di legno dipinti) su tavola cm 20x61,5 - in cornice cm 43x84 Firma in basso a destra "G. D'Anna".

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Storico dei Futuristi Siciliani

Stima € 9000 / €15000



#### **PIPPO ORIANI**

# Natura Morta con testa di donna 1960

Olio magro su tela cm 60x50 - in cornice cm 75x65 Firma in basso a destra "Oriani". Al verso reca dedica a Lillo Adamo

# Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dalla Fondatione Oriani



# **FORTUNATO DEPERO**

# Progetto esecutivo per cassapanca in Buxus - al verso Profilo di Vecchio 1938/39

Matita su carta

cm 54x45 - in cornice cm 80x71

Al verso reca "Profilo di vecchio", 1942/43, matita e china su carta.

Depero, La progettualita, a cura di Maurizio Scudiero, Trento, 1994

# Bibliografia

Depero, La progettualita, Argo Arte editore, pag. 91, 116 e 117

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Fortunato Depero a cura del Prof. Scudiero



#### **GIACOMO BALLA**

# I Pini sul colle, Roma Acqua Traversa 1942

Pastelli su carta applicata su cartoncino entro cornice reallizzata dall'artista  $cm\ 12.5x16.5 - in\ cornice\ cm\ 16.5x21$  Al verso reca titolo, firma e data "I Pini sul colle, Roma, Acqua Traversa, Settembre 1942". Dedica "A Franca

con simpatia, G. Balla 1946"

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato da Elena Gigli, Roma



#### **MARIO TOZZI**

#### Senza titolo

Tecnica mista su sughero cm 65x44 - in cornice cm 76x55 Firma in basso a destra "Mario Tozzi".

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Mario Tozzi

Stima € 3000 / €5000



#### 41

#### **LUCIO FONTANA**

# Studio di volti

Disegno su carta cm 20,5x27,5 - in cornice cm 44x50

# Bibliografia

Lucio Fontana, Catalogo Ragionato delle opere su carta, Tomo I pag. 409 n. 45 DF 13 R / 45 DF 13 V

#### **NICOLAE GRIGORESCU**

#### Ritratto di fanciulla seduta

Matita su carta

cm 49,5x30 - in cornice cm 75,5x55,5 In basso a destra sono visibili i contorni del timbro dello studio dell'artista, presenti su molti dei disegni del maestro, che in origine riporta la dicitura "Atelierul N.Grigorescu Pictorului". Al verso timbro non identificato

#### **Provenienza**

Coll. Linda Raynaut Rivetta Coll. Privata, Roma

Stima € 2500 / €5000



43

#### **VIACHESLAV KALININ**

#### Nudo di donna nella città

Olio su tavola cm 30x64 - in cornice cm 41x75,5 Al verso reca firma

# Provenienza

Coll. Ugo Pirro, Roma Coll. Privata, Roma

Stima € 1000 / €2000



43



#### **RENZO VESPIGNANI**

Ingrates Deites qui causetz mon dommage le .temps et la raison me font devenir sage 1967

Olio su tela cm 195x130 - in cornice cm 205x139,5

Firma in basso a destra "Vespignani '67"

Al verso reca etichetta della Societa Promotrice delle Belle Arti Torino, Parco del Valentino Al verso reca etichetta Il Fante di Spade, Roma, Via Ripetta 254/5 Al verso reca etichetta Galleria d'Arte Contemporanea Maitani, Orvieto, Via L. Maitani, 9

Ferrara, 1969 Milano, 1969, n. 7 Torino, 1969 Torino, 1971

#### **Bibliografia**

Renzo Vespignani, Catalogo Ragionato dei Dipinti 1943-2001, a cura di V. Rivosecchi, ed. Silvana Editoriale, riprodotto pag. 237 n 513



# **AUREL BORDENACHE**

# **Gli amanti** 1931

Olio su tela

cm 195x153 - in cornice cm 203x160. Firma in basso a sinistra "A. Bordenache 1931".

# Provenienza

Coll. Linda Raynaut Rivetta Coll. Privata, Roma

Stima € 3000 / €6000



#### **RENZO VESPIGNANI**

#### Sulla Spiaggia (Colonia marina) 1972

Olio su tela

cm 146x114,5 - in cornice cm 168x136 Firma e data in basso a destra "Vespignani '72"

Firenze 1972, p. 7, Bologna 1975, n. 23, Milano 1977, Piombino 1983, Praga 1986

# Bibliografia

Vespignani, 1975, p. 48

De Caro 2004, p. 19

Renzo Vespignani, Catalogo Ragionato dei Dipinti 1943-2001, a cura di V. Rivosecchi, ed. Silvana Editoriale, riprodotto pag. 271 n 661

#### Stima € 3000 / €5000

#### 47

#### **RENZO VESPIGNANI**

# **Anguria** 1966

Olio su tela

cm 80x100 - in cornice cm 103x123 Firma in basso a destra "Vespignani '66". Al verso reca titolo, firma e data "Anguria, Vespignani '66"

#### Stima € 3000 / €6000





# **RENZO VESPIGNANI**

# **Doppio autoritratto** 1970

Olio su tela

cm 195x120 - in cornice cm 204x129,5

Sul verso reca etichetta della Galleria Mutina, Modena

Stima € 4000 / €8000



49

# **CARLO LEVI**

# **Nudo in piedi** 1946-47

Olio su tela

cm 36x26 - in cornice cm 52x39 Firma in basso a sinistra "C.Levi". Al verso dichiarazione di provenienza non decifrata

#### **CARLO LEVI**

#### Natura morta con uva

Olio su tela

cm 50x70 - in cornice cm 71x91 Firma in basso a sinistra "C.Levi". Al verso reca firma, numero d'archivio e dedica di Levi

#### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia rilasciata dalla Fondazione Carlo Levi, Roma

#### Stima € 2000 / €3000





#### 51

# **CARLO LEVI**

# Bosco con albero

Olio su tela

cm 73x92 - in cornice cm 103x121 Al verso reca firma, numero d'archivio e timbro non decifrato

# **RENATO GUTTUSO**

*Il Segugio* 1959

Tecnica mista (china, pennarello, acquarello) su cartoncino cm 59x61 - 86,5x87,5
Firma in basso a destra "Guttuso".

#### **Autentica**

Certificato di autenticita' su fotografia rilasciato dagli Archivi Guttuso, Roma

#### Stima € 3000 / €5000



**53** 

#### **RENATO GUTTUSO**

#### Sfascio di auto 1978

goauche su carta

cm 50x70 - in cornice cm 72x93 Firma e data in basso a destra "Guttuso '78". Al verso reca etichetta della "Galleria d'Arte Novelli, Verona".

#### **Autentica**

Certificato di autenticita' rilasciato dagli Archivi Guttuso, Roma



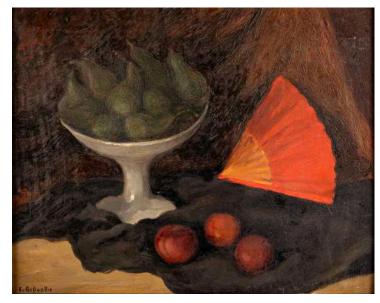
### **CLELIA BELLOCCHIO**

### Natura Morta

Olio su faesite

cm 39x49 - in cornice cm 47x57 Firma in basso a sinistra "C.Bellocchio". Al verso reca etichetta della "IV Quadriennale d'Arte Nazionale, Roma" con indicazione di provenienza "Assen Peikov"

### Stima € 300 / €600





### **55**

### **BICE BRICHETTO**

### Cesto con Prugne 1996

Olio su tela

cm 68x100 - in cornice cm 77x109 Al verso reca firma "Brice Brichetto" e timbro dell'artista

### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia rilasciato e firmato di pugno dall'artista

Stima € 500 / €1000

**56** 

### **CARLO LEVI**

### Paesaggio boschivo

olio su tela

49x64 cm con cornice 70x86 cm firmato in basso a destra Levi - sul retro "Levi e numero di archivio 71~370~B"



### **ALBERTO GIANQUINTO**

# Spighe di grano 1985

Olio su tela

cm 65x35 - in cornice cm 85x55 Monogramma sul fronte "AG". Al verso reca firma, anno "Alg Gianquinto 1985". Etichetta della Galleria Margutta di Pescara

Stima € 1500 / €2500



**58** 

### **GIORGIO CELIBERTI**

### Natura morta con bottiglia

olio su tela

50x70 cm in cornice 53x73 cm Firmato in basso a destra "Celiberti"

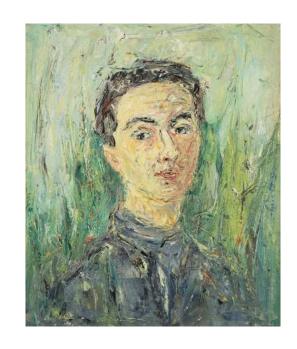


### **GIOVANNI STRADONE**

### **Autoritratto** 1941

Olio su tavola cm 37x32 - in cornice cm 48x43 Firma, titolo e data al verso "G. Stradone, Autoritratto, Nola - 1941".

### Stima € 800 / €1400



60

### **GIOVANNI STRADONE**

### Collina in fiamme 1963

Olio su tela

cm 50x60 - in cornice cm 66,5x76,5 Al verso reca titolo, firma e data "G.Stradone, Collina in fiamme '63".

Stima € 400 / €800

61

### **RAOUL DUFY**

### Senza titolo

China e acquarello su carta applicata su tela cm 14x23 - in cornice cm 20x29 Firma in basso a sinistra "Raoul Dufy"





### **GIUSEPPE CESETTI**

### Corsa di cavalli

olio su tela 46x38 cm in cornice 62x54 cm firmato in basso a destra "Cesetti"

Stima € 600 / €800

**63** 

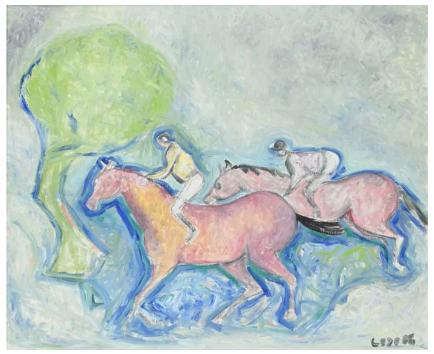
### **GIUSEPPE CESETTI**

### Fantini in corsa 1964

Olio su tela cm 50x60 - in cornice cm 76x86 Firma in basso a destra "Cesetti". Al verso reca firma e data "Cesetti '964".

### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia rilasciato dalla galleria Contini.





### **ANTON ZORAN MUSIC**

### **Atelier** 1988

Gouache su carta

cm 28x43,5 - in cornice cm 48x62 Firma e data in basso a destra "Music 1988". Al verso titolo, data e firma

### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia rilasciato e firmato di pugno da Ida Cadorin Music

Stima € 700 / €1000



### **65**

### **GIUSEPPE VIVIANI**

### Gelataio con cane 1962

Olio su cartone

cm 44x51,5 - in cornice cm 60x76 Firma e data in basso a sinistra "Viviani 962". Al verso reca etichetta parzialmente visibile della "Galleria Don Chisciotte, Roma", etichetta della mostra"XI Mostra Nazionale di Pittura Golfo della Spezia". Timbro sulla cornice della "Galleria d'Arte Santa Croce, Firenze".



# **ALBERTO GIANQUINTO**

### Siamo disarmati, ancora 1961

Tecnica mista su carta applicata su tela cm 100x130 - in cornice cm 104x134 Firma e data in basso a destra

### Provenienza

Coll. Ugo Pirro, Roma Coll. Privata, Roma

### AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA

### *Il Male* 1964

Olio su tela

cm 61x40 - in cornice cm 72x52

Firma sul fronte "Bartoli". Al verso reca etichetta di Bruno Tartaglia (Roma) e della Fondazione Cassa di Risparmio di Macerata.

### Bibliografia

Amerigo Bartoli, De Luca Edizioni d'Arte, a cura di Giuseppe Appella, ripr. tavola 193

### Stima € 1400 / €2600



68

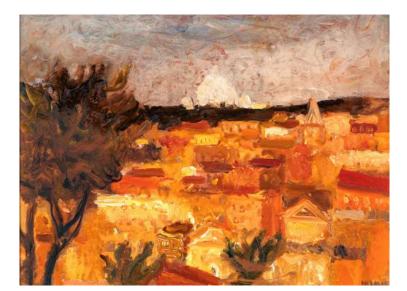
### **CARLO QUAGLIA**

### Panorama di Roma 1966

Olio su faesite cm 30x40 - in cornice cm 54x66

Firma in basso a destra "Quaglia". Al verso reca titolo, anno e firma

### Stima € 350 / €500



69

### **ALBERTO ZIVERI**

### Ritratto di Anna Laetitia Pecci Blunt 1950

Olio su tavola

cm 78x65 - in cornice cm 90x77

Firma e data in alto a destra "Ziveri 1950":





### **ALBERTO ZIVERI**

### *L'obolo* 1946

Olio su tavola cm 35x25 - in cornice cm 49x39 Firma e data in basso a destra "A. Ziveri 1946"

### Provenienza

Coll. Ugo Pirro, Roma Coll. Privata, Roma

Stima € 1500 / €2500

### 71

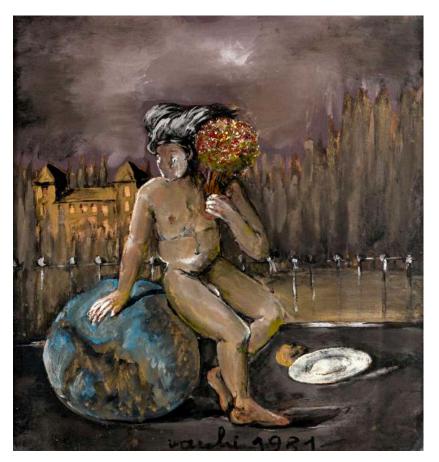
### **FRANZ BORGHESE**

# Personaggi

Olio su tela

cm 30x40 - in cornice cm 49,5x59,5 Firma in basso a destra "Borghese". Al verso reca etichetta della Galleria Margutta Pescara. Firma Franz Borghese





### **SERGIO VACCHI**

### Ecologia del titano 1981

Olio e smalto oro su tavola cm 66x62 - in cornice cm 76x73 Firma e data sul fronte "Vacchi 1981". Al verso reca titolo e data

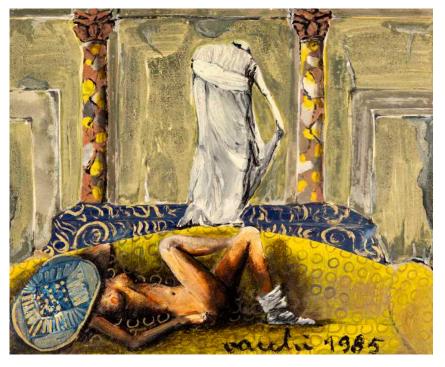
Stima € 1000 / €2000



### **73**

### **SERGIO VACCHI**

Fanciulla seduta 1984 Tecnica mista (penna, pastelli cerosi) su carta cm 40x30 - in cornice cm 61x51 Firma e data sul fronte "Vacchi 1984".



### **SERGIO VACCHI**

### Senza titolo 1985

Olio e smalto su tavola

cm 54x66,5

Firma e data in basso a destra "Vacchi 1985". Al verso dedica "Al presidente Emidio Massi, con la stima e l'affetto di Sergio Vacchi 13-XII-1985, Roma".

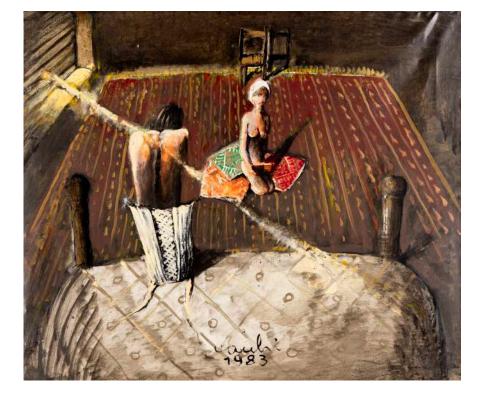
Stima € 1000 / €2000

**75** 

### **SERGIO VACCHI**

### Interno con figure 1983

Olio su tela cm 86,5x102,5 Firma e data sul fronte "Vacchi 1983". Al verso firma e data





### **ENRICO BENAGLIA**

### Giocando con l'orsa maggiore

Olio su tela

cm 70x60 - in cornice cm 92x81 Firma in basso a sinistra "Benaglia".

Stima € 400 / €800

77

### **ANTONIO VANGELLI**

### Armonia Sferica 1968

Tecnica mista (tempera e porporina argento e oro) su carta su tela

cm 62x92 - in cornice cm 66x98 Firma al centro in alto "Vangelli". Al verso reca firma, titolo e data. Dedica "Lascio nelle mani di un amico un grande artista -W...", sul telaio in alto "Eligio Fulli, Galleria Gianicolo PG".





### **FATEH MOUDARRES**

### Senza titolo

Olio su tela cm 120x70 Firma in basso a destra "Moudarres"

### Provenienza

Coll. Ugo Pirro, Roma Coll. Privata, Roma



### **SEBASTIAN MATTA**

### Senza titolo

Scultura in bronzo cm 39(h)x20x18 Firma incisa "Matta".

Stima € 2500 / €3500



**80** 

### **SEBASTIAN MATTA**

### Senza titolo

Scultura in bronzo cm 45x9x9 Firma incisa "matta"







# ANGELO BIANCINI - CARLO ZAULI

### Senza titolo

Scultura in terracotta cm 54 h Sotto la base reca "Faenza Ca' Pirotta -Angelo Biancini / Carlo Zauli"

Stima € 1500 / €2500

**82** 

### SALVADOR DALÌ

### La nascita degli animali 1978

Scultura in bronzo dorato

cm 60x48x15 con base Punzone con firma e data "Dalm 1978" sul fronte. Sul lato destro numerazione 148/999. Al verso etichetta con titolo della Galleria Farnese





### **ORFEO TAMBURI**

### Parigi

Acquarello su carta cm 21x27 - in cornice cm 50x55 Firma in basso a destra "Tamburi".

Stima € 400 / €800



### 84

### **RICCARDO LICATA**

### Venezia - Piazza San Marco 1960

Acquarello su cartone pressato cm 25x35 - in cornice cm 42x51 Firma e data in basso a destra "Licata '60"

Stima € 600 / €1000



### 85

### **VIRGILIO GUIDI**

### Isola di San Giorgio Venezia

Olio su tela

cm 50x60 - in cornice cm 62,5x72,5 "Firma in basso a destra "Guidi". Al verso dichiarazioni di autenticita' e timbri di provenienze.

### **PIERO GUCCIONE**

### Studio di nudi 1957

China su carta cm 42x56 - in cornice cm 57x71 Firma e data "Guccione '57". Al verso reca studio di nudi a china

### Stima € 200 / €400





### **87**

### **PIERO GUCCIONE**

# *Veduta di paese con barche* 1957

China su carta cm 34x48 - in cornice cm 49x62 Firma e data "Guccione '57"

### **BRUNO CASSINARI**

### Ritratto 1968

China e acquarello su carta cm 70x50 - in cornice cm 90x65 Firma e data in basso a destra "Cassinari '68".

Stima € 600 / €1200





89

### **DOMENICO PURIFICATO**

### Ritratto di fanciulla

Tempera su cartona cm 70x50 - in cornice cm 96x76 Firma in basso a destra "Purificato"

### **Autentica**

Certificato di autenticita' su fotografia

Stima € 400 / €800

90

### **MARCELLO AVENALI**

### Interno con figure

Tempera su carta cm 51x70 - in cornice cm 66x84 Firma in basso a destra "Avenali"



### **DUILIO CAMBELLOTTI**

### Senza titolo

China su carta cm 20x23,9 Firma in alto a sinistra "CD".

Stima € 800 / €1200



# State put a whom must in the Man shown 1945 An Air shown 1945 An Air shown 1945

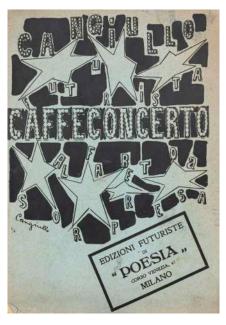
92

# RENATO MARINO MAZZACURATI

### Studio per il Monumento alla Resistenza 1944

Matita e china su carta cm 32x48 - in cornice cm 35x51 Titolo, firma e data in basso a sinistra

Stima € 150 / €250





93

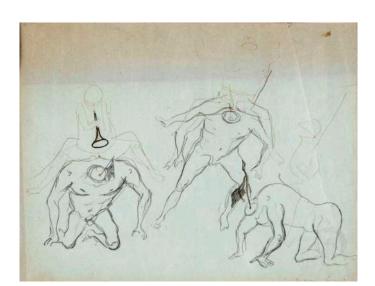
# FRANCESCO CANGIULLO

### Libro con disegni

cm 25x17,5

Libro di Francesco Cangiullo "Cangiullo Caffeconcerto". Al suo interno in II di copertina disegno a matita e pastello raffigurante personaggio con il cappello. A pagina 10 disegno astratto a pastello.





### **MARIO MAFAI**

### Studio per le fantasie 1940-43

Inchiostro colorato su carta
cm 28x22 - in cornice cm 43x53
Firma in basso a destra "Mafai". Al verso reca
etichetta della Galleria II Gabbiano, Roma

### Provenienza

Coll. Ugo Pirro, Roma Coll. Privata, Roma

Stima € 300 / €500

**95** 

### **MARIO MAFAI**

### Studio per le fantasie 1940-43

Inchiostro colorato su carta cm 32x22 - in cornice cm 43x52 Firma in basso a destra "Mafai". Al verso reca etichetta della galleria Il Gabbiano, Roma

### Provenienza

Coll. Ugo Pirro, Roma Coll. Privata, Roma



### Stima € 300 / €500





### **GUGLIELMO JANNI**

### Calciatore che esulta 1937

China su carta, cm 30x19 - in cornice cm 48x39. Al verso reca etichetta della galleria Aleandri Arte Moderna, Roma

### Provenienza

Aleandri Arte Moderna, Roma Coll. Privata, Roma

### **Bibliografia**

Scuola Romana - Disegni, Origini, Sviluppi e Donazioni, 1900-1945, a cura di F.R.Morelli, Roma, 2018, n. 100 pag. 196, Galleria Aleandri Roma

### Autentica

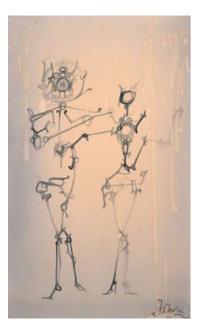
Certificato di autenticita' e provenienza rilasciato dalla galleria Aleandri Arte Moderna.

### STANISLAO LEPRI

### Senza titolo 1944

China su carta cm 24x33 - in cornice cm 34x43 Firma e data in basso a destra "Lepri 44"

### Stima € 300 / €600





### 98

### **FABRIZIO CLERICI**

### Senza titolo 1962

Tecnica mista su carta cm 45x28 - in cornice cm 59x42 Firma e data in basso a destra "F.Clerici'62".

### Stima € 200 / €400



### 99

### **FABRIZIO CLERICI**

### Cavalli

Tempera e acquarello su carta cm 31x44,5 - in cornice cm 54x66 Firma in basso a destra "F.Clerici".

### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia rilasciato e firmato da Giancarlo Renzetti.

### **PIERO GUCCIONE**

### Studio di figura in poltrona 1954

China e acquarello su carta cm 30x20 - in cornice cm 32x22 Firma e data in alto a sinistra "Guccione '54"

Stima € 800 / €1200





101

### **PIERO GUCCIONE**

### **Studio di figura 1954** 1954

Inchiostro su carta riso intelata cm30x20

Firma e data in alto a destra "Guccione '54"

Stima € 800 / €1200

102

### KATY CASTELLUCCI

### Donne sulla spiaggia

China e acquarello su carta cm 19x26 - in cornice cm 37x45

Stima € 150 / €300



### **ORFEO TAMBURI**

# Teatro Aulico o Erudito (bozzetto scenografico per pannelli E. 42) 1942

reca etichetta della Galleria Il Narciso, Roma

Acquarello su carta cm 20x27,5 - in cornice cm 40x47 Firma in basso a destra "Tamburi". Al verso

e Cartiglio del Premio Marche 2022

### Stima € 200 / €300





### 104

### **ORFEO TAMBURI**

### Fanciullo al tramonto sul mare

1943

Acquarello su carta

cm 22,5x14,5 - in cornice cm 47x40 Firma e data in basso a destra "Tamburi 1943". Firma a penna in basso a destra "Tamburi"

### Stima € 200 / €300



### **ORFEO TAMBURI**

### Figure sulla spiaggia

Tempera e acquarello su carta cm 25x18,5 - in cornice cm 47x40 Firma in basso a destra "Tamburi"





# Perfect.



### 106

### **ALDO TURCHIARO**

### Senza titolo

matita e acquarello su carta cm 68x78 Firma e dedica in basso a destra "Turchiaro, Per Francesco D'Arcais con amicizia da Aldo Turchiaro"

### **Bibliografia**

Uomo e Macchina, 1977, Civilta delle Macchine, anno XXV, maggio-agosto 197, pp. 59,61,63

### Stima € 200 / €400

### 107

### **DOMENICO PURIFICATO**

### Natura morta con frutta

Tempera su cartone cm 50x70 - in cornice cm 76x96 Firma in basso a destra "Purificato"

### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia

### Stima € 400 / €800

### 108

### **PERICLE FAZZINI**

### *Figura* 1979

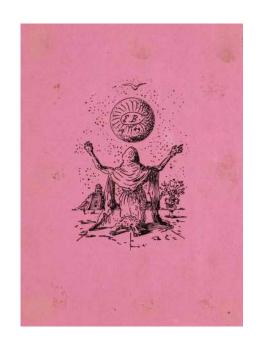
Pastello su cartoncino cm 56x40 - in cornice cm 72x56 Firma e data in basso a destra "Pericle Fazzini 1979". Al retro cartiglio del Premio Marche 2022

### **EUGENE BERMANN**

### Senza titolo 1949

China su carta cm 21x16 - in cornice cm 50x43 Siglato e datato "E.B. 1949".

Stima € 250 / €500



### 110

### **EUGENE BERMANN**

### Senza titolo

Disegno cm 24x19 - in cornice cm 50x42,5 Siglato "E.B" in basso a sinistra

Stima € 250 / €500



### **LEONETTO CAPPIELLO**

### Puccini, studio per manifesto 1899

matita su carta cm 37x29 Scritta a pastello di difficile lettura, Firma in basso a destra: 12/1/99.

### Provenienza

Eredi Ettore Modigliani, Milano.





### **DIETER KOPP**

### Casolari

Matita e acquarello su carta cm 9x29 - in cornice cm 32x51 Firma in basso a destra "Kopp".

### Stima € 100 / €200



### 114

### **DIETER KOPP**

### Veduta di Roma 1989

Acquarello su carta cm 35x50

Firma in basso a destra "Kopp". Al verso reca firma e data

### Stima € 200 / €400



### 113

### **DIETER KOPP**

### Spiaggia con barche

Acquarello e matita su carta cm 9x29 - in cornice cm 32x51,5 Firma in basso a destra "Kopp".

### Stima € 100 / €200



### 115

### **DIETER KOPP**

### parco romano 1989

Acquarello su carta cm 55,5x71

Firma in basso a destra "Kopp". Al verso reca firma e data

### **ALBERTO SUGHI**

### Ritratto di donna su carta

Matita, china e pastelli cerosi su carta

applicata su tela

cm 59x41 - in cornice cm 82x64 Firma in basso a destra "Sughi". Al verso reca etichetta della Galleria Lombardi,

Roma

### Stima € 600 / €1200





### 117

### **GREGORIO SCILTIAN**

### Nudo di donna seduta 1970

Carboncino e pastelli su carta cm 46x32 - in cornice cm 74x59 Firma e data "Sciltian '70" in basso a destra

Stima € 300 / €600



# RENATO MARINO MAZZACURATI

### Nudo di donna sdraiata

acquerello su carta cm 50x70 - in cornice cm 52x72 Firma in basso a sinistra "Mazzacurati"





### **DOMENICO PURIFICATO**

### Ritratto di donna

Tempera su carta cm 30,5x20,5 - in cornice cm 54,5x44,5 Firma in basso a destra "Purificato"

Stima € 100 / €200

### 120

### **MINO MACCARI**

### **Figure**

olio su tela 33x24 cm in cornice 55x48 cm Firmato in basso a sinistra - sul retro reca timbro Galleria ...

Stima € 400 / €800



### 121

### **ERNESTO TRECCANI**

### Ritratto

Olio su tela cm 53x38 - in cornice cm 77x62 Firma in basso a destra "Treccani"

### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia firmato di pungo dall'autore con timbro della Galleria Lombardi Roma



### ARNOLDO CIARROCCHI

### Ritratto

Matita e acquarello su carta cm 33x21 - in cornice cm 47x39 Firma in basso a destra "Ciarrocchi".

### Stima € 150 / €300



123

### **MARCELLO AVENALI**

### Ritratto di donna seduta

Tecnica mista su carta cm 69x48 - in cornice cm 82x61 Firma sul fronte "Avenali".

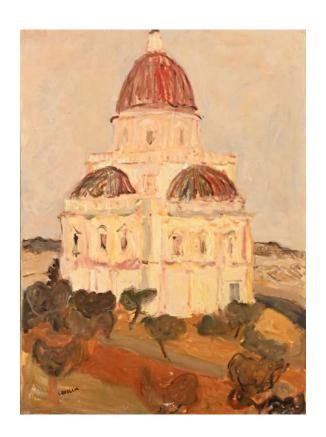
Stima € 250 / €500



### 124

### **DOMENICO PURIFICATO**

### **Ritratto di donna** 1970 Tempera e acquarello su carta applicata su tela cm 70x50 - in cornice cm 87x71 Firma e data "Purificato '70"



### **CARLO QUAGLIA**

### Todi - La consolazione

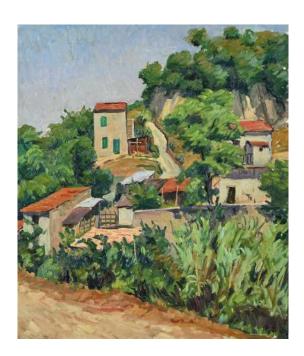
Olio su tavola

cm 60x45

Firma in basso a sinistra "Quaglia". Al verso reca titolo "Todi - La consolazione". Etichetta della III mostra di Arti Figurative di

Spoleto 21 Agosto - 30 Settembre 1955

### Stima € 450 / €600



126

### **GIUSEPPE MALAGODI**

### Paesaggio con casolari

Olio su tela cm 70x60 - in cornice cm 94x84 Firma in basso a destra "G. Malagodi".

Stima € 400 / €800

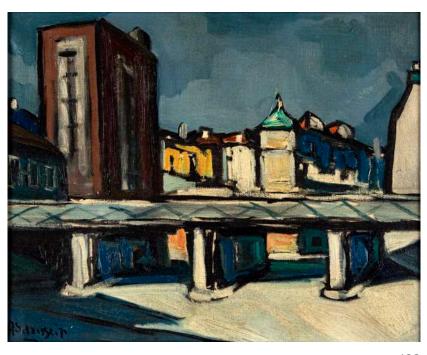


### 127

### **CARLO ZOCCHI**

### Paesaggio 1947

Olio su tavola cm 33x40 - in cornice cm 48x57 Firma e data "G.Zocchi 947"



### **ACHILLE SDRUSCIA**

### Pantanella sulla Tangenziale

olio su tela

40x50 cm in cornice 56x66 cm firmato in basso a sinistra Sdruscia

Stima € 200 / €400



129

### **VINCENZO BALSAMO**

# Paesaggio notturno

Olio su cartone telato cm 34,5x43 - in cornice cm 45x55 Firma in basso a destra "V. Balsamo"



### **DANILO DONATI**

# Senza titolo (Disegno per costumi di scena)

Pastelli su carta cm 86,5x121,5 - in cornice cm 91x126 Firma in basso a destra "Danilo Donati".

Stima € 300 / €600



### 131

### **DANILO DONATI**

# Senza titolo (Disegno per costumi di scena)

Pastelli su carta cm 86,5x123 - in cornice cm 91x128 Firma in basso a destra "Danilo Donati".

Stima € 300 / €600



### 132

### **DANILO DONATI**

# Senza titolo (Disegno per costumi di scena)

Pastelli su carta cm 86x123,5 - in cornice cm 91x128 Firma in basso a destra "Danilo Donati".

### **DANILO DONATI**

# Senza titolo (Disegno per costumi di scena)

Pastelli su carta cm 86x112 - in cornice cm 91x116 Firma in basso a destra "Danilo Donati".

Stima € 300 / €600



### 134

### **DANILO DONATI**

# Senza titolo (Disegno per costumi di scena)

Pastelli su carta cm 83,5x116,5 - in cornice cm 88x121 Firma in basso a destra "Danilo Donati".

Stima € 300 / €600



### 135

### **DANILO DONATI**

# Senza titolo (Disegno per costumi di scena)

Pastelli su carta cm 86,5x130 - in cornice cm 91x135 Firma in basso a destra "Danilo Donati".





### **UMBERTO ONORATO**

### Caricatura Anni '30

Matita e tempera su carta cm 41x29 - in cornice cm 43x31 Firma sul fronte in basso a destra "Onorato".

Stima € 100 / €200



### **UMBERTO ONORATO**

### Domenico Anni '30

Tempera e matita su carta cm 41x29 - in cornice cm 43x31 Firma sul fronte in basso a destra "Onorato".

Stima € 100 / €200





### 138

### **UMBERTO ONORATO**

### Caricatura Anni 30

Matita e tempera su carta cm 41x29 - in cornice cm 43x31 Firma sul fronte in basso a destra "Onorato".

### **FERNANDO FARULLI**

### Ritratto di donna 1969

Matita, pastelli cerosi e spray su carta cm 100x70 - in cornice cm 103x73 Firma e data in basso a destra "F.Farulli 1969"

### Stima € 500 / €800



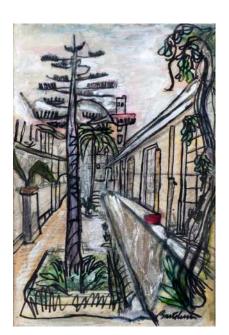
### 140

### **FERNANDO FARULLI**

### Ritratto di donna

Matita, pastelli cerosi e spray su carta cm 100x70 - in cornice cm 103x73 Firma in basso a destra "F.Farulli"





### **LUIGI BARTOLINI**

### Interno di palazzo romano

Tecnica mista su carta 43x29 cm in cornice 67x52 cm Firmato in basso a destra "Bartolini"

Stima € 250 / €500

142

### **LUIGI BARTOLINI**

### Senza titolo

China su carta cm 16x22 - in cornice cm 28x34,5 Firma in alto a destra L.Bartolini

Stima € 100 / €200





### 143

### **GIORGIO PINNA**

### **Bagnante** 1928

Olio su tavola cm 26x35 - in cornice cm 36x45 Firma e data in basso a destra "G.Pinna 928"

### **FERNANDO FARULLI**

### **Paesaggio**

Pastelli cerosi su carta cm 48x66 - in cornice cm 65x83 Firma e dedica in basso a destra

### Stima € 400 / €800



145

### **FERNANDO FARULLI**

### Paesaggio con casolare

Pastelli cerosi su carta cm 47x63 - in cornice cm 65x83 Firma e dedica in basso a destra

Stima € 400 / €800

146

### **EDWARD MELCARTH**

### **Cross Country Runners** 1969

Olio su tela cm 60x60 Firma in alto a destra "Melcarth". Al verso reca firma, titolo e data "Melcarth, Cross Country Runners, Venice '69"





#### **ETTORE DI GIORGIO**

### Natura Morta

Olio su tavola cm 76x60 - in cornice cm 90x73 Firma in basso a destra "Ettore di Giorgio".

Stima € 300 / €600

148

# **CARLO QUAGLIA**

### Natura morta con arance 1964

Olio su faesite cm 35x50 Firma in basso a sinistra "Quaglia". Al verso reca titolo e data

Stima € 400 / €600





#### 149

### **PIETRO GAUDENZI**

#### Natura morta con fichi

olio su tela cm 32,5x41 con cornice cm 46x54 firmato in basso a destra "P. Gaudenzi"

Stima € 200 / €400



#### **REMO BRINDISI**

### Uomo e cucitrice elettrica 1961

Tempera su cartone pressato cm 49,5x70

### **Bibliografia**

Civilta delle Macchine, anno IX,  $n^{\circ}$  5, settembre-ottobre 1961, p.43

Stima € 800 / €1500

151

### **BEPPE GUZZI**

# Composizione 1950

China e acquarello su carta cm 40x27 - in cornice cm 76x59 Firma e data in basso a destra "Beppe Guzzi 950".

### Stima € 100 / €200





#### 152

### **ASSEN PEIKOV**

### Lotto di due sculture 1945

Scultura in bronzo

A) Ritratto, cm 36x27x25 (base in marmo rosso cm 18x18x18). Firma e numerazione incise
B) Ritratto, cm 39x20x25 (base in marmo cm 17x17x17).

#### Stima € 1000 / €1500



153

### **CARLO ZAULI**

### Madonna con bambino

Terracotta cm 41,5x29,5 Al verso reca firma "Zauli Faenza"

#### Stima € 200 / €400



155

#### **BRUNO CASSINARI**

### Mattonella in ceramica "Volto"

Scultura in ceramica smaltata cm 25x32 tiratura 147/150; firmato in basso a destra

Stima € 150 / €300



#### **UGO ATTARDI**

### Senza titolo

Scultura in bronzo cm 28,5 h x 28x17 Firma e numerazione incise "Attardi 25/150"

Stima € 250 / €350





156

### Busto ritratto di Mussolini

 $\label{eq:cm30x18} bronzo\\ cm 30x18 circa\\ Base in travertino (cm 25x25)$ 

Stima € 300 / €600



### **ILIA PEIKOV**

### **Atomo** 1983

Olio su cartone pressato cm 33x33 - in cornice cm 52x52 Firma in basso al centro e in alto al centro "ilia Peikov". Al verso reca titolo e firma

Stima € 80 / €120

158

#### **ELIANO FANTUZZI**

#### Caffè n. 2 1955

Olio su tela

cm 70x50 - in cornice cm 93x73 Firma in basso a destra "Fantuzzi". Al verso reca firma, titolo e data. Etichetta della XI Biennale d'Arte Triveneta, Padova

Certificato di autenticita" rilasciato dall'archivio Eliano Fantuzzi

Stima € 500 / €1000





159

### **ALDO BORGONZONI**

# Personaggio

Olio su cartone telato cm 40x30 - in cornice cm 65x55 Al verso reca etichetta dello Studio Borgonzoni con titolo e firma

Stima € 200 / €400

# **ALIGI SASSU**

# Battaglia

Matita su carta

cm 38x53 - in cornice cm 53x68 Firma e dedica in basso a destra "A Francesco D'Arcais, con amicizia, Sassu, Aligi Sassu"

Stima € 200 / €400





# 161

# RENATO MARINO MAZZACURATI

# Cavalli

Acquarello su carta cm 50x70 - in cornice 55x75 Firma in basso a sinistra "Mazzacurati"

Stima € 200 / €350

162

### **GIOVANNI STRADONE**

#### **Gallo** 1963

Olio su tela

cm 39x28 - in cornice cm 57x47 Firma e titolo sul retro "G. Stradone, Gallo '63". Timbro della Galleria Fidia

Stima € 400 / €800





### **FELICE CARENA**

### **Esodo** 1960

china su carta cm 33,5x23,5 - in cornice cm 59x47

Firma data e titolo "Carena 1960, Esodo"

Stima € 200 / €400



164

### **FELICE CARENA**

# *Il povero* 1960

china su carta cm 30x21 - in cornice cm 51x37 Firma data e titolo "Carena 1960, Il povero"

Stima € 200 / €400



165

# **FELICE CARENA**

# Centauro ferito

china su carta cm 30x21 - in cornice cm 51x36,5 Firma data e titolo "Carena 1961, Centauro ferito"

Stima € 200 / €400



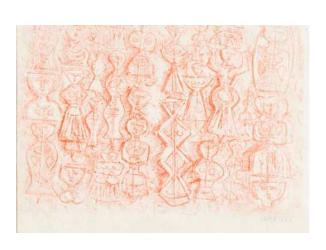
### **MASSIMO CAMPIGLI**

# **Figure**

Litografia cm 28,5x38

Firma in basso a destra "Campigli"

Stima € 400 / €800





#### **EDOARDO GIOIA**

### Ritratti di E. Nathan e A.Ballori 1912

Matita su carta cm 17x12 - in cornice cm 41x35

Firma, data e titolo sul fronte "E.Gioia 11 Giugno 1912".

#### Stima € 100 / €200



168

### **LORENZO VIANI**

### **Uomini in cortile** 1934

Disegno su carta

cm 21x30

Firma e data sul fronte in basso a destra "Lorenzo Viani 28-29 Ott.

XIII"

### Stima € 300 / €500



#### 169

### **MARCELLO AVENALI**

### Vaso di fiori

Tempera su carta su tela cm 38x36 - in cornice cm 63x59 Firma in basso a destra "Avenali".

#### Stima € 200 / €400

# ALDO TURCHIARO

# Senza titolo 1979

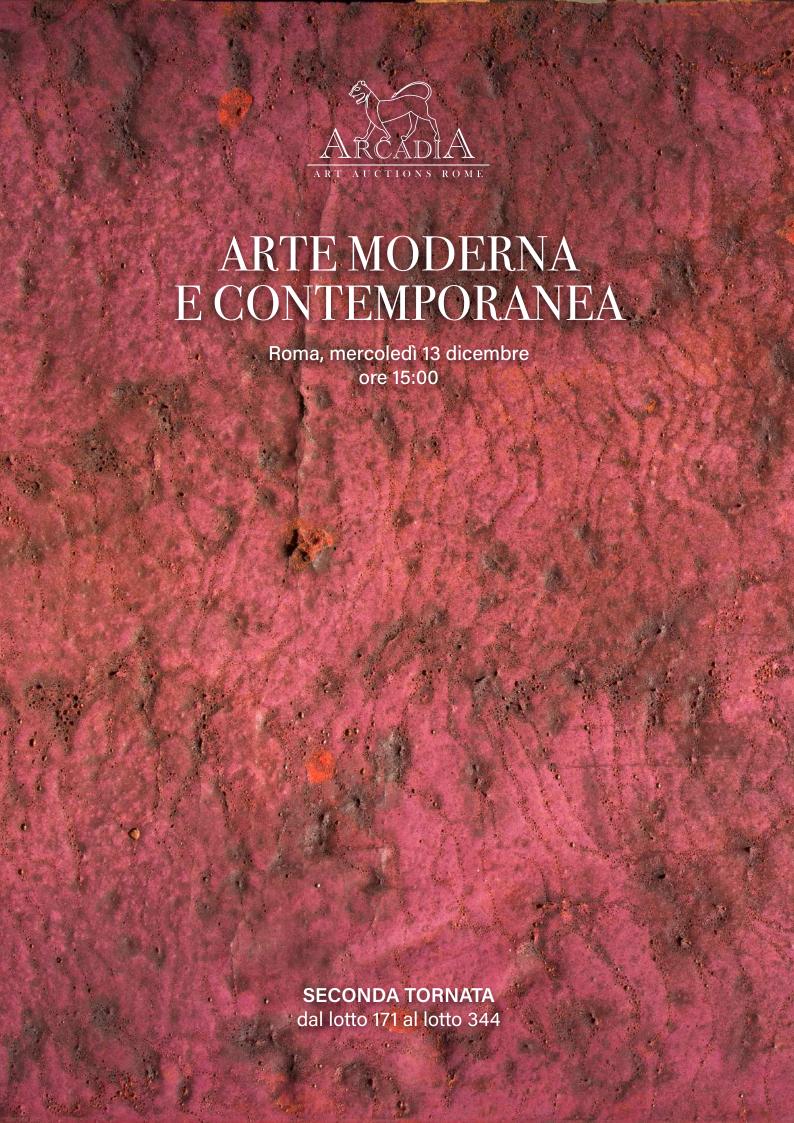
Olio su tela

170

cm 40x50 - in cornice cm 41,5x51,5 Firma e data in basso a destra "Turchiaro '79". Al verso firma Turchiaro

Stima € 200 / €400





#### **MARIO SCHIFANO**

#### **Senza titolo** 1971-72

Tecnica mista su fotografia stampata ai sali d'argento su carta baritata intelata, perspex cm 23,5x27,5

Firma al verso "Schifano".

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma

### Stima € 1000 / €2000





#### 172

### **MARIO SCHIFANO**

# In diretta dalla luna Prima meta

anni '70

Tecnica mista su tela cm 60x100 - in cornice cm 64x104 Firma al verso "Schifano"

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 5000 / €8000



### **MARIO SCHIFANO**

# Acquatico 1985

Smalti e acrilici su tela  $cm\ 100x100$  Al verso reca titolo, firma e data "Schifano '85 , Acquatico"

### Provenienza

Coll. Andrea Marciani - Firenze Coll. privata, Pavia

### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma

# Stima € 15000 / €25000



### **MARIO SCHIFANO**

#### Canzone

Pennarelli su spartito applicato su carta cm 32,5x24 - in cornice cm 56,5x38 Firma sul fronte in basso "Schifano"

### Stima € 1000 / €2000



### 175

### FRANCO ANGELI (1:PRINCIPALE)

### Al mare Inizi anni '70

Tecnica mista su carta cm 100x70 Firma in basso a destra "Franco Angeli"

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 2500 / €3500



# **GIOSETTA FIORONI**

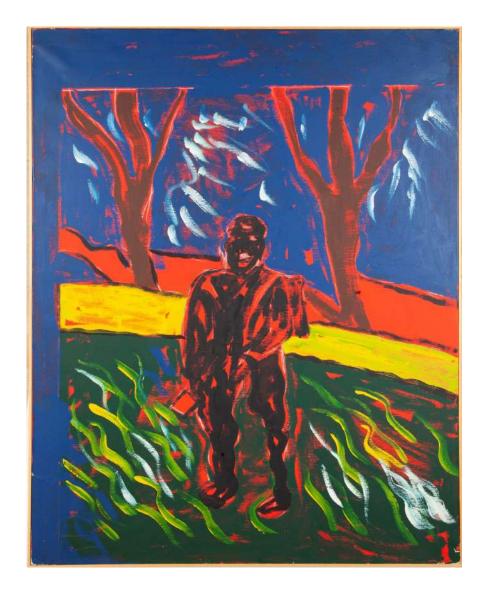
# Senza titolo

Tecnica mista (pastello, tempera e smalto argento) su cartoncino  ${\rm cm}~70{\rm x}100$  - in cornice  ${\rm cm}~75{\rm x}105$ 

### Autentica

Richiesta di archiviazione in corso presso l'Archivio Giosetta Fioroni

# Stima € 3000 / €5000



# **TANO FESTA**

# Senza titolo 1972

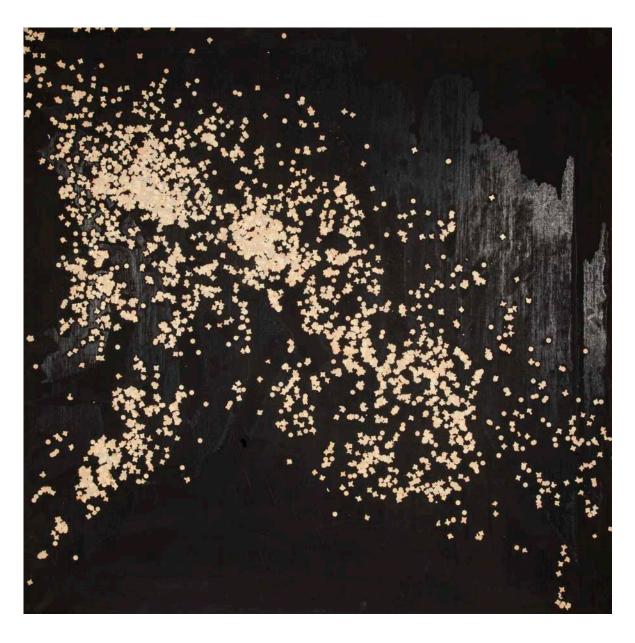
Smalti su tela cm 100x80

Al verso reca firma "Festa" e dedica a Dante e Antonio

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dallo Studio Soligo, Roma

Stima € 4500 / €6500



# **TANO FESTA**

# Coriandoli 1985

Coriandoli e tempera su tela cm 100x100 Firma al verso "Festa".

### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Studio Soligo

# Stima € 5000 / €8000



# **TANO FESTA**

# Piazza d'Italia 1987

Smalto su tela emulsionata cm 70x100 - in cornice cm 81,5x111,5 Al verso reca firma e data "Festa '87"

#### Autentica

Certificato di Autenticita' rilasciato dall'Archivio Studio Soligo; Certificato di Autenticita' e Provenienza rilasciato da Telemarket

# Stima € 7000 / €10000



# 180

### **TANO FESTA**

# Coriandolo 1986

Coriandoli e tempera su tela cm 160x130 Al verso reca firma e data "Festa 86"

### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Studio Soligo

# Stima € 10000 / €20000



### **TITINA MASELLI**

### Senza titolo 1958

Tecnica mista (olio e tempera) su carta cm 52x41

Opera utilizzata per illustrare Il Rinnegato, racconto di Jirij Kazakov (dalla raccolta Alla Stazione, Einaudi 1960), pubblicato sul settimanale Vie Nuove, edizione n. 39 dell'1.10.1960.

Stima € 800 / €1200



### 182

#### TITINA MASELLI

Senza titolo 1958

Olio su carta cm 66,5x57

Stima € 800 / €1200



### **TITINA MASELLI**

# Calciatore di corsa 1972

Olio su tela

cm 195x130 - in cornice cm 199x134

Al verso reca Firma titolo e data "Titina Maselli, Paris 1972, Calciatore di corsa"

# Stima € 15000 / €30000



### **FERRUCCIO DE FILIPPI**

### *Lilith* 1998

Tempera e acrilico su tela cm 60x50 Al verso reca firma, titolo e data "Ferruccio de filippi, Lilith, 1998".

#### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia firmato dall'artista con indicazione di pubblicazione dell'opera nel volume "Generazione anni Quaranti, I Tomo - Edizioni Bora, Tav. 892".

Stima € 400 / €800

185

### **CONCETTO POZZATI**

**Seconda porta della Ritmo** 1979 collage, targhetta metallica e penna su fotolito

cm 100x70 - in cornice cm 115x85 Firma in basso a destra "Pozzati". Al verso reca timbro Studio Concetto Pozzati".

### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Concetto Pozzati

Stima € 1800 / €2600







### **ENRICO MANERA**

# Senza titolo 1993

Matita, pastelli e collage su carta cm 60x40 - in cornice cm 66x48 Firma e data "Manera '93"

Stima € 200 / €400



### **ENRICO MANERA**

# **Propaganda in bleu** 1993

Matita, pastelli, pennarelli e collage su carta cm 60x40 - in cornice cm 66x48 Firma e data "Manera '93"

Stima € 200 / €400



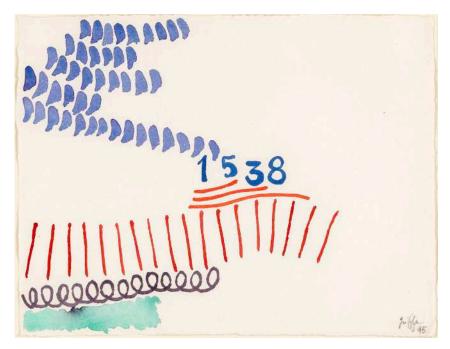
### 188

### **ENRICO MANERA**

### **Dachau** 1993

Matita, pastelli, collage e pennarelli su carta cm 60x40 - in cornice cm 66x48 Firma e data "Manera '93"

Stima € 200 / €400

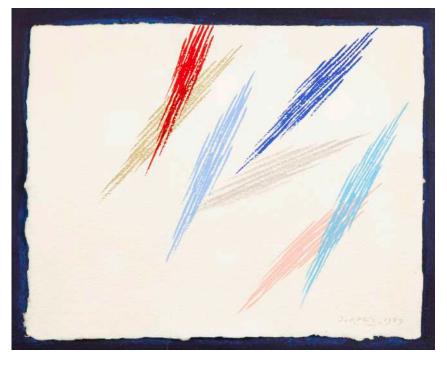


# **GIORGIO GRIFFA**

# Senza titolo 1995

Acquarello su carta cm 25x32,5 - in cornice cm 43x51 Firma e data in basso a destra "Griffa '95"

Stima € 1400 / €1800



#### 190

### PIERO DORAZIO

#### Senza titolo 1989

Tempera su carta cm 27x36,2 - in cornice cm 36x44 Firma e data in basso a destra "Dorazio 1989"

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Piero Dorazio

Stima € 2000 / €4000

#### **PIERO DORAZIO**

### **Senza titolo** 1998/1999

Olio su tela

cm 35x25 - in cornice cm 47,5x37,5 Al verso reca firma e data "Piero Dorazio 1998/99" e timbro dello Studio Piero Dorazio

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Piero Dorazio

#### Stima € 4500 / €6500





#### 192

#### **PIERO DORAZIO**

#### *Flambé* 2001

Olio su tela

cm 35x25 - in cornice cm 48x37,5 Al verso reca firma, titolo e anno "Piero Dorazio, Flambй, MMI" e timbro dello Studio Piero Dorazio.

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Piero Dorazio

Stima € 4500 / €6500



# **PIERO DORAZIO**

# Senza titolo (Reticolo) 1960

Carboncino, matita, pastelli e tempera su carta, cm 86x59 - in cornice cm 100x80 Al verso reca timbri non decifrati. Etichetta Galleria L'Isola, Roma

### Provenienza

Coll. Carla Panicali, Roma | Coll. Corrado Rava, Roma

### Autentica

Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Piero Dorazio

Stima € 20000 / €30000



# **GIULIO TURCATO**

# Superficie lunare

Tecnica mista su gommapiuma cm 70x107 Firma in basso a destra "Turcato".

### Autentica

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Giulio Turcato"

# Stima € 15000 / €25000



### **GIULIO TURCATO**

### Senza titolo

Sabbia e olio su tela cm 50x70

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Giulio Turcato

Stima € 4000 / €8000

### 196

### **GIULIO TURCATO**

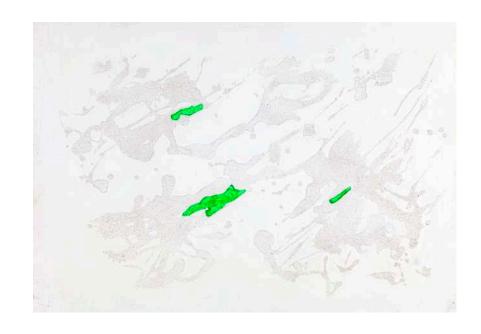
# Senza titolo

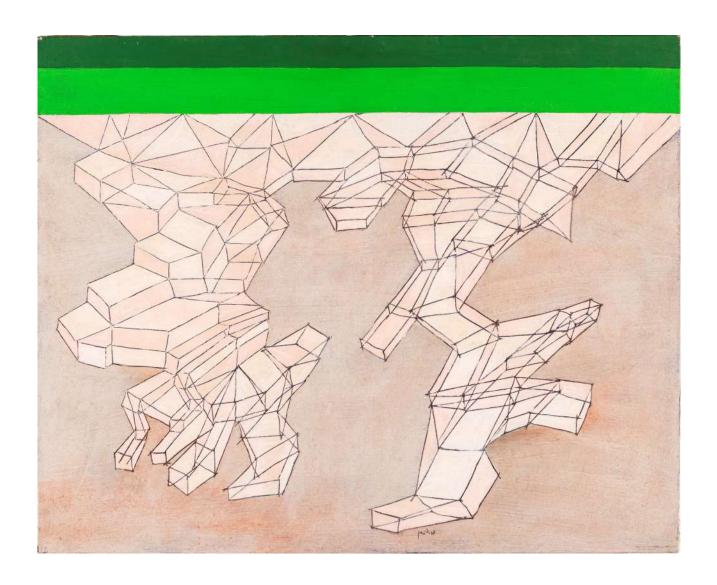
Sabbia e olio su tela cm 50x70

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Giulio Turcato

# Stima € 4000 / €8000





# **ACHILLE PERILLI**

# Lo Strappasorriso 1968

Olio su tela

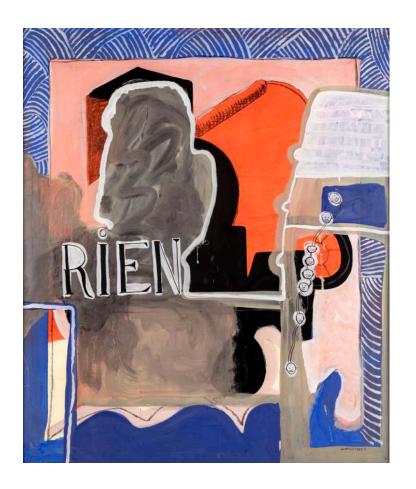
cm 81x100

Firma e data in basso al centro "Perilli 1968". Al verso reca titolo, firma e data "Achille Perilli, Lo strappasorriso, 1968"

#### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia rilasciato dall'Archivio Achille Perilli

### Stima € 8000 / €12000



#### JEAN-MICHEL ALBEROLA

#### **Rien** 2002

Tecnica mista (matita, carboncino e tempera) su carta cm 93x80 - in cornice cm 95x82 Firma e data in basso a destra. Al verso reca etichetta della galleria "V.M.21 Artecontemporanea, Roma".

#### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia rilasciato dalla galleria "V.M21 Arte Contemporanea Roma" firmata dall'artista

Stima € 4500 / €8500



#### 199

# JEAN-PAUL RIOPELLE

# Composizione 1989

Olio, carboncino e smalto su carta cm 45x65 - in cornice cm 68x88 Al verso reca firma "M.M. 18 / Riopelle"

#### Autentica

Certificato di autenticita' e provenienza su fotografia rilasciato da Antonio Sapone

Stima € 6500 / €8500



# **TOTI SCIALOJA**

# Senza titolo 1989

Tecnica mista (vinilico, carta di giornale, tela di canapa) cm 111x286,5 Firma e data al verso "Scialoja 1989"

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dalla Fondazione Toti Scialoja

# Stima € 10000 / €20000



#### **GIANNI DOVA**

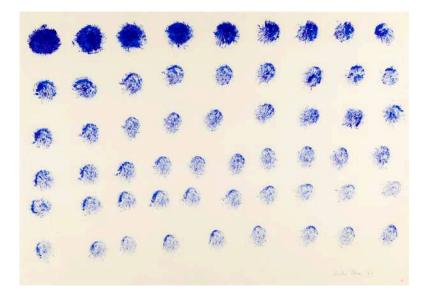
### Senza titolo 1976-77

tempere e chine colorate su carta cm 100x75 Firma in basso a destra "Dova". Al verso reca timbri

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Gianni Dova

### Stima € 2000 / €4000



### 202

### **SANDRO CHIA**

# L'opera descritta 1974

Tempera su cartoncino cm 70x100 - in cornice cm 73,5x103 Firma e data in basso a destra "Sandro Chia 74"

# Stima € 1700 / €2400



**203** 

# **LORENZO GUERRINI**

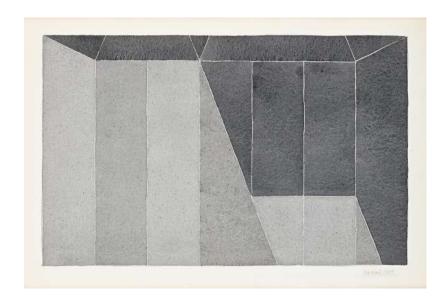
# Gouache Viola

Tempera su carta cm 300x100 - in cornice cm 302x102

### Autentica

Si ringrazia l'Archivio Lorenzo Guerrini per l'aiuto nella catalogazione dell'opera

# Stima € 6000 / €10000

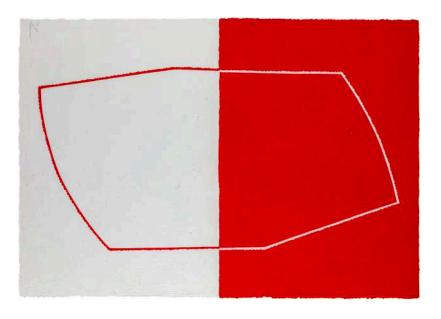


### **GIUSEPPE UNCINI**

### **Dimone** 1981

Acquarello e matita su carta cm 38x56- in cornice cm 40x58 Firma e data in basso a destra "Uncini 1981". Al verso reca etichetta della "Galleria Fumagalli, Bergamo".

Stima € 600 / €1200



### 205

#### **PINO PINELLI**

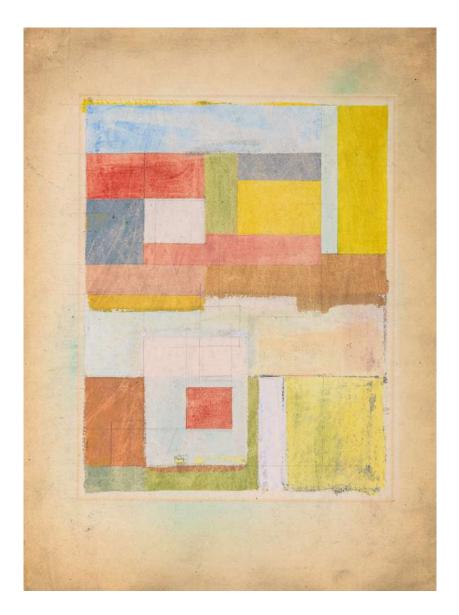
#### **Carte** 1988

Olio su carta cm 70x100- in cornice cm 74x103 Al verso reca firma, titolo e data "Carte / Milano / 1988 / Pino Pinelli"

### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Pino Pinelli

Stima € 4500 / €6500



### **AD REINHARDT**

#### Senza titolo

Matita e acquarello su carta applicata su cartone  $cm\ 38x28\ .\ in\ cornice\ cm\ 57x53$ 

Al verso reca iscrizione "Ad Reinhardt 1970 - Rita Reinhardt". Etichetta della Barbara Mathes Gallery, New York.

### Provenienza

Barbara Mathes Gallery, New York | Coll. Carla Panicali, Roma | Coll. Corrado Rava, Roma

### Stima € 35000 / €50000



207

### **ENNIO MORLOTTI**

# Cactus a Bordighera 1970

Olio su tela, cm 80,5x79,5 - in cornice cm 82,5x84,5 Firma in basso a destra "Morlotti".Ennio Morlotti, Nudi, Rose, Paesaggi Rocciosi, Galleria Gioacchini, 28 Febbraio - 20 Marzo 1987

### Bibliografia

Ennio Morlotti, Nudi, Rose, Paesaggi Rocciosi, Galleria Gioacchini, riprodotto in copertina
Ennio Morlotti, Catalogo ragionato dei dipinti, Tomo II, pag. 427 n. 1172

Autenticita'

Certificato di autenticita' su fotografia firmato di pugno dall'autore

#### Stima € 5000 / €8000

### **EDUARD STEINBERG**

### Senza titolo 1967

Olio su tela cm 51x60 - in cornice cm 53x62 Monogramma e data in basso "E.W. 67". Al verso reca titolo e firma

#### Provenienza

Coll. Ugo Pirro, Roma Coll. Privata, Roma

### Stima € 3000 / €5000



#### 209

#### **EDUARD STEINBERG**

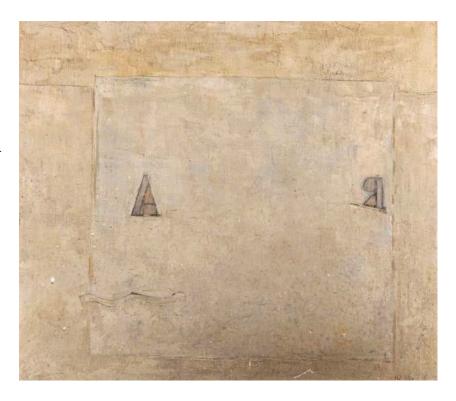
### Senza titolo 1966

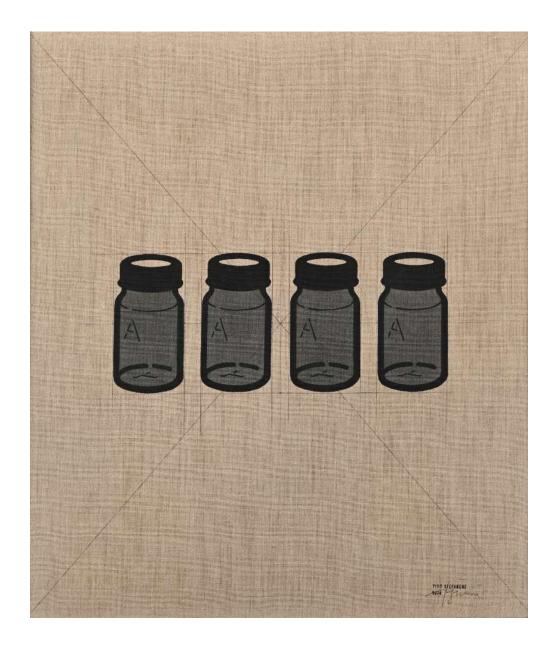
Olio su tela cm 59x80 - in cornice cm 61x82 Monogramma e data in basso a destra "E.W. '66". Al verso reca titolo, firma e data

#### Provenienza

Coll. Ugo Pirro, Roma Coll. Privata, Roma

### Stima € 4000 / €8000





### **TINO STEFANONI**

### *I Flaconi* 1974

Tecnica mista su tela

cm 70x60 - in cornice cm 75x65

Firma in basso a destra su timbro e data dell'artista "Tino Stefanoni 1974". Al verso reca titolo e timbri delle gallerie "Galleria Arte Moderna l'Approdo, Torino" e "Galleria d'Arte Moderna Il Punto, Torino".

#### **Autentica**

Certificato di autenticita' su fotografia rilasciato dall'archivio Tino Stefanoni

# Stima € 6000 / €10000



### **LORENZO GUERRINI**

# Intransigente 1992

Scultura in Pietra Santafiora cm 196x36x32 Sigla e anno "L.G. '92" incise Galleria d'arte Banchi Nuovi,

# Bibliografia

E. Crispolti, 1993, Lorenzo Guerrini. "Le Pietre e L. Caramel, 2000, vol. 2 "Guerrini",

### Autentica

Si ringrazia l'Archivio Lorenzo Guerrini per l'aiuto nella catalogazione dell'opera

### Stima € 12000 / €20000





#### FRANCESCA WOODMAN

### Me and my room mate, Boulder, Colorado 1976/78 (stampata nel

1997)

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento a cura di Igor Bakht

cm 13x12,2

Al verso reca timbri "Printed by Igor Bakht" e "Woodman, 138 west 17th ST. 4th FL. New York, NY 10011". A matita "For Igor Kind Regards, George + Betty Woodman".

#### Stima € 4000 / €6000

#### 213

#### FRANCESCA WOODMAN

#### **Providence Rhode Island** 1976/78

(stampata nel 1997)

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento a cura di Igor Bakht

cm 13,3x13

Al verso reca timbri "Printed by Igor Bakht"; "Woodman, 138 west 17th ST. 4th FL. New York, NY 10011" e "PE/FW". A matita "For Igor Kind Regards, George + Betty Woodman".

#### Stima € 5000 / €8000

#### 214

#### FRANCESCA WOODMAN

#### **Providence, Rhode Island** 1976/78

(stampata nel 1997)

Stampa successiva alla gelatina ai sali

d'argento a cura di Igor Bakht

cm 15x14,2

Al verso reca timbri "Printed by Igor Bakht" e "PE/WF". A matita firma e numerazione "George + Betty Woodman, p.561, 11/40".

#### FRANCESCA WOODMAN

#### **Providence, Rhode Island** 1976/78

(stampata nel 1997) Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento a cura di Igor Bakht cm 15,4x14,8 Al verso reca timbri "Printed by Igor Bakht" e "PE/WF". A matita firma e numerazione "George + Betty Woodman, p.59, 3/40".

#### Stima € 5000 / €8000



#### 216

#### FRANCESCA WOODMAN

Untitled, Roma, 1977/78 1977/78 (stampata nel 1997) Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento a cura di Igor Bakht cm 12x11,4 Al verso reca timbri "Printed by Igor Bakht" e "PE/WF". A matita firma e numerazione "George + Betty Woodman 4/40".





#### **DAVID BYRNE**

#### **One Man's Cross Collection** 1989

Fotografia

cm 40,5x60,5 - in cornice cm 63,5x83,5 Al verso reca firma, data ed esemplare "David Byrne '89, 1/10". Al verso reca etichetta della Galleria II Ponte, Roma

Stima € 800 / €1200







#### 218

#### **DINO PEDRIALI**

#### Lotto di 3 fotografie

A) Ritratto di George Segal, 1976-2002, Fotografia, cm 46x58 - in cornice cm 57x70 . Al verso reca timbro di Dino Pedriali con giustificativo della numerazione (1/10),

data, firma e titolo a matita.
B) Ritratto di George Segal, 1976-2002, Fotografia, cm 45,5x57,5 - in cornice cm 57x70 . Al verso reca timbro di Dino Pedriali con giustificativo della numerazione (1/10), data, firma e titolo a matita.

C) Ritratto di George Segal, 1976-2002, Fotografia, cm 45,5x57,5 - in cornice cm 57x70 . Al verso reca timbro di Dino Pedriali con giustificativo della numerazione (1/10), data, firma e titolo a matita.

#### **ANDY WARHOL**

## Cover dell'album Velvet Underground & Nico cm 31,5x31,5 (cover) - in cornice cm

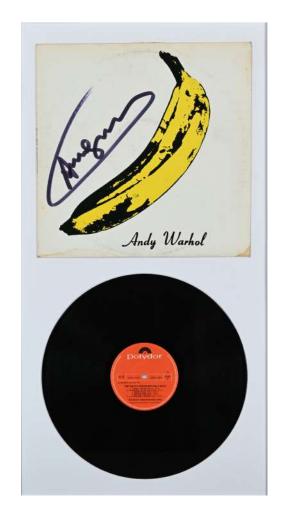
72,3x39,3

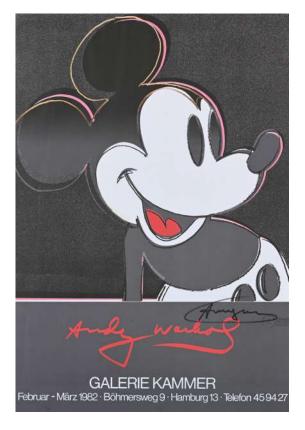
Firma "Andy Warhol".

#### **Autentica**

Certificato di autenticita' rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 1600 / €2800





#### 220

#### **ANDY WARHOL**

### Mickey Mouse, Galerie Kammer, 1982

Serigrafia

cm 83x58 - in cornice 86x60,4 Firma in basso a destra "Andy Warhol". Al verso reca timbro e etichetta della Storran Arte Moderna e Contemporanea di Rimini "Andy Warhol 83,5x58, Mickey Mouse Galerie Kammer '81". Cartiglio Storran "n°11 pr. J.F."

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato da Frank P. Garo



#### **MARIO CEROLI**

#### Senza titolo 1958

Scultura in legno, chiodi e viti cm 39x38x15 circa

#### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia rilasciato dall'artista

Stima € 1500 / €3000



### 222

#### **MARIO CEROLI**

#### Girasole

Scultura in legno cm 52x15x30

#### Provenienza

Coll. Ugo Pirro, Roma Coll. Privata, Roma

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Mario Ceroli



### **PABLO PICASSO**

#### **Danseurs** 1956

Terracotta smaltata cm 20 Ш Al verso reca timbri "Empreinte originale de Picasso" e "Madoura"

Stima € 2500 / €5000

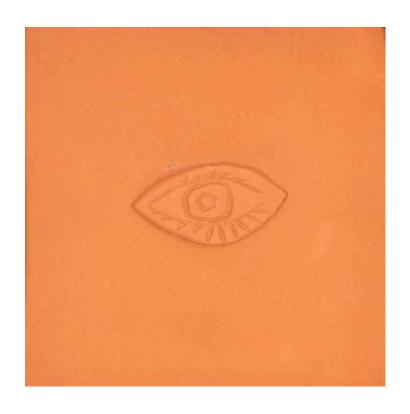
#### 224

#### **PABLO PICASSO**

#### Ovale a L'oeil A 1971

Terracotta

cm 15x15 - in cornice cm 35x35 Al verso reca "Poison original de Picasso". A penna "-15/500, Madoura, j. 164"





### JANNIS KOUNELLIS

### Senza titolo 2006

Scultura in ferro, piombo, litografia e sottovesti  $cm\ 105x75x16$ 

Al verso reca firma e numerazione "Kounellis 5/25". Etichetta della Galleria dell'Oca, Roma.



### **GIANNI PIACENTINO**

### Record Vehicle Prototype 1988-2003

Scultura

cm 9,6x104x5,8

Firma e data incise "Gianni Piacentino 1988-2003". Etichetta con titolo, tecnica, data e dimensioni

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Gianni Piacentino su fotografia e firmato di pugno dal Maestro

### Stima € 10000 / €20000



#### **RENZO NUCARA**

#### **Stratofilm (Tartaruga)** 2011

Scultura in plexiglass, resina e oggetti cm 30x30x6

#### **Autentica**

Certificato di autenticita' su fotografia firmato dall'artista

#### Stima € 200 / €400

228

#### **RENZO NUCARA**

#### Stratofilm (Atomica) 2011

Scultura in plexiglass, legno, resina e oggetti cm 62x64x3. Al verso reca firma, data, titolo e numero d'archivio "Renzo Nucara, 2011, Stratofilm (Atomica)".

#### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia firmato dall'artista





## 229

#### PIERGIORGIO ZANGARA

#### **Opera Madì n. 188** 2010

Scultura in legno, plexiglass e alluminio anodizzato cm 65x60x9. Al verso reca firma, titolo, data e tecnica. L'opera presenta un danno del plexiglass autenticita' su fotografia firmato dall'artista

Stima € 500 / €800

230

#### PIERGIORGIO ZANGARA

### **Opera Madì n. 184** 2010

Scultura in plexiglass, legno e alluminio anodizzato cm 42x49x6. Al verso reca titolo, data, tecnica e firma Certificato di autenticita' su fotografia firmato dall'artista





#### **EUGENIO CARMI**

#### Senza titolo 1971

Scultura multiplo

cm 16x16x5

Al verso reca timbro intestato "Edizioni del Deposito, Eugenio Carmi, 1971, Milano, Italia" con firma e numerazione di pugno "Carmi 96/500"

Stima € 200 / €400

232

#### **GIUSEPPE PERONE**

Senza titolo 2013

Scultura cm 47x35x10

Firma e data al verso "Giuseppe Perone 2013"

Stima € 300 / €600



# 4

233

#### **FERDINANDO CODOGNOTTO**

**Tromba** 1986

Scultura in legno

cm 26x12x14 con base in legno

Firma e data "F. Codognotto '86"

Stima € 200 / €350



#### **FERDINANDO CODOGNOTTO**

Ramo di quercia con ghiande 1990

Scultura in legno cm 56x32

Firma e data "F.Codognotto '90"





#### **FERNANDO MARIO PAONESSA**

#### Donna che suona il flauto

Scultura in bronzo cm 22 h esemplare unico

Stima € 1250 / €1800

**236** 

#### **FERNANDO MARIO PAONESSA**

Inibizione 2011 Scultura in bronzo cm 22 h Esemplare unico

Stima € 1250 / €1800



#### 237

### FRANZ BORGHESE

#### L'architetto

Scultura in ceramica cm 17 h Firma Borghese sulla base





#### PIETRO CONSAGRA

#### Senza titolo

Scultura cm 17x12

Firma e numerazione "Consagra 100/150"

Stima € 300 / €600

239

#### PIETRO CONSAGRA

**Trofeo Renault**Scultura in bronzo
cm 27x18x6
Firma e numerazioni incise "Consagra 20/100"

Stima € 900 / €1300





### 240

#### ARNALDO POMODORO

### *Piccola scultura per Aeroporto di Genova* 1994

Scultura in bronzo dorato cm 8,5x9,5x6

Firma e numerazione incise "A. Pomodoro, 299/400"

#### **Bibliografia**

Catalogo Generale Online di Arnaldo Pomodoro, n. M197

Stima € 500 / €1000



241

### **GIÒ POMODORO**

### Cogefar 1979

Scultura in bronzo con base in travertino cm 13 h con base Firma incisa "Git Pomodoro".

Stima € 190 / €250



### **SANDRO CHIA**

**Senza titolo** 1990 Penna biro su busta da lettera e collage di fotografia su cartoncino cm 50x26 - in cornice cm 79x55

Stima € 700 / €1000



243

### MIMMO GERMANÀ

### Figura di donna 1997

Tempera su carta applicata su tela cm 50x35 - in cornice cm 56,5x41,5 Firma e data in basso a destra "M.G. 97"

#### **MARCO TIRELLI**

#### Senza titolo 1991

Litografia

cm 70x50 - in cornice cm 79x59 Firma, data e numerazione "Marco Tirelli

1991, 14/80"

#### Stima € 200 / €400



## 245

### PIERO PIZZI CANNELLA

Lotto di 4 litografie dalla cartella Enzo Siciliano Morte di Caravaggio, L'Attico editore 1985

Litografia

cm 27,2x20,1 ciascuna

Numerate e firmate "Pizzi Cannella 83/100".

### Stima € 200 / €400









#### 246

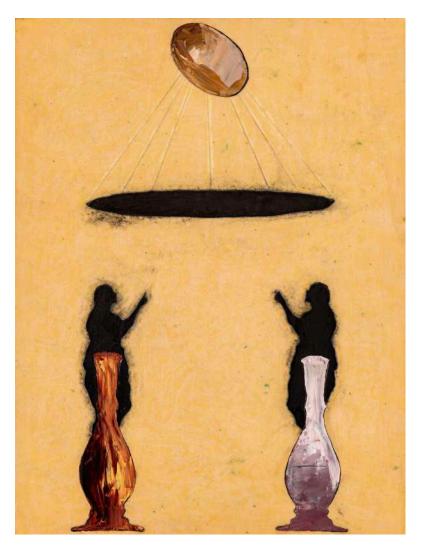
#### **BRUNO CECCOBELLI**

### Sapore di Mare 2013

olio su tavola, cm 84x60 Al verso reca titolo e firma

#### Provenienza

Opera acquistata presso l'asta per i Martedм Critici tenutasi a Roma presso la Galleria La Nuova Pesa il 20.05.2014, lotto n. 26



247

### **GIUSEPPE GALLO**

### Libero dialogo 2010

 $Encausto \ e \ olio \ su \ tavola$   $cm \ 41x31 - in \ cornice \ cm \ 45,5x35,5$   $Al \ verso \ reca \ "Giuseppe \ Gallo / Per \ Rifondazione / \ 2010"$ 

#### Provenienza

Galleria La Nuova Pesa, Roma
Coll. Privata, Roma
Galleria La Nuova Pesa, Artisti per la Liberazione, Ottobre 2010

#### **Bibliografia**

Che Cento fiori sboccino...artisti per la liberazione, catalogo dell'asta curata dalla Galleria La Nuova Pesa, Roma, lotto n. 86



### **GIANNI DESSÌ**

### *Infinito* 1999

Tecnica mista su pannello di legno cm 120x93

Firma e data al verso "Gianni Dessм 1999"

#### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia firmato di pugno dall'artista



### **NUNZIO DI STEFANO**

### Senza titolo 1981

Acquerello su carta cm 36x50,5 Firma e data in basso a destra

#### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia firmato di pugno dall'artista

Stima € 1000 / €2000



### **250**

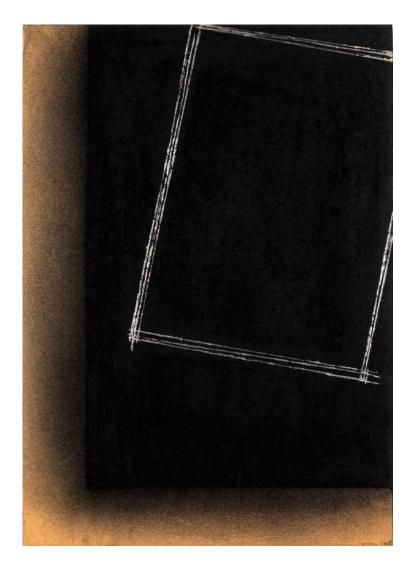
### **NUNZIO DI STEFANO**

### Terra di Siena e Ocra 1981

Acquerello cm 36x51 Firma e data in basso a destra "Nunzio Di Stefano '81" NUNZIO, Galleria Spazia, Bolzano, 1981.

#### Bibliografia

Catalogo della mostra "NUNZIO",pag.15, Galleria Spazia,1981, Spatia Books.



**251** 

#### **NUNZIO DI STEFANO**

#### Senza titolo 2005

Pastello e palladio su cartone cm 35,5x51

Firma e data in basso a destra "Nunzio 2005".

### **Bibliografia**

Pieghevole dell'asta pro AMREF di "Artisti in soccorso", n.32,tenutasi al Teatro Ambra Jovinelli il 12/12/2005

### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia firmato di pugno dall'artista





#### PIERO PIZZI CANNELLA

#### Particolare per una camera d'artista 2010

tecnica mista su carta

cm 56.5x38

Titolo, data e firma in basso a sinistra "Particolare per una camera d'artista, Pizzi Cannella, 2010".

#### Provenienza

Ivi acquistato dall'attuale proprietario

Galleria "La Nuova Pesa", via del Corso 530, Roma,11-18 ottobre 2010.

#### **Bibliografia**

"Che cento fiori sboccino...Artisti per Liberazione",n.86, a cura de La Nuova Pesa.

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Pizzi Cannella

Stima € 1200 / €2400

#### **253**

#### PIERO PIZZI CANNELLA

#### Girotondo 2003

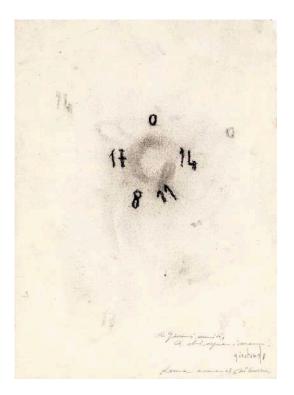
Tecnica mista su carta

cm 37x28

Dedica, titolo e firma in basso a destra "A Gianni, amici, A chi sogna i numeri, Girotondo, Roma, Novembre '03, Pizzi Cannella".

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Pizzi Cannella, Roma





#### PIERO PIZZI CANNELLA

### Bagno turco 1994

Olio su cartone, cm 72x52 Al verso reca firma "Pizzi Cannella".

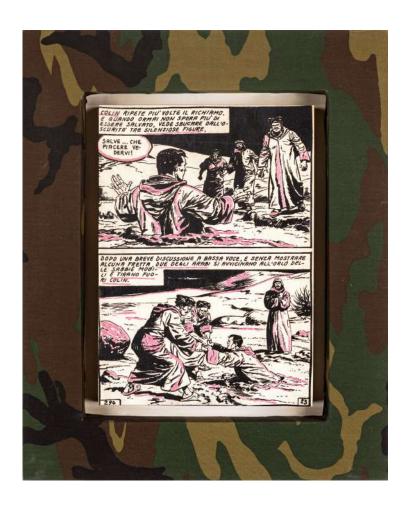
#### Provenienza

Galleria Gentili, Firenze | Coll. Privata, Roma | Firenze, Galleria Gentili, "Pizzi Cannella Bagno Turco", mostra a cura di Bruno Cora, Agosto-Ottobre 1994

#### Bibliografia

Bruno Cora, "PIZZI CANNELLA , BAGNO TURCO, 1990-1994", col numero 8 a pag.20 del catalogo edito in occasione delle mostre presso la Galleria A.Bagnai di Siena e la Galleria Gentili di Firenze nei mesi agosto-ottobre 1994.

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Pizzi Cannella



#### **MAURIZIO SAVINI**

## **Dall'installazione "No Direction"**

Arazzetto serigrafato su stoffa e ricamato a mano con applicazione di colori acrilici cm 52x42

Al verso firma e data "Maurizio Savini 2007"

#### Autentica

Certificato di autenticita' e provenienza rilasciato dalla NextDoor Art Galleria, Roma

Stima € 500 / €1000



#### 256

#### **MAURIZIO SAVINI**

#### **Volume!** 2001

Carboncino, matita, acquarello, garza su carta

cm 41x50 - in cornice cm 43x52 Firma, titolo e data al verso "Maurizio Savini / Volume / 2001". Titolo in basso a destra sul fronte

#### **MARCO CINGOLANI**

#### Senza titolo

Fotocopia ritoccata ad acquarello cm 29x20 - in cornice cm 37x28

Stima € 200 / €400



## 258

#### **ANDREA AQUILANTI**

#### Gli Elefanti 2006 2006

Pastello e acquarello su carta cm 29x42 - in cornice cm 44x56 Firma, data e titolo al retro "Andrea Aquilanti 2006".

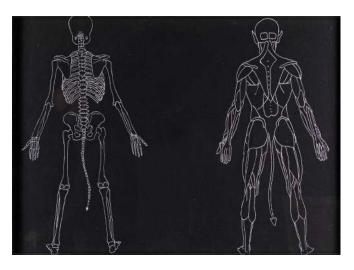
### Provenienza

Asta di solidarieta Aiutiamo La Pace, 2007, Ascoli Piceno

#### **Autentica**

Certificato di autenticita' su carta intesta della Provincia di Ascoli Piceno firmata dal Segretario Generale Vittorio Mattioli.





#### 259

#### H. H. LIM

#### Anatomia di diavolo 1997

inchiostro argento su cartoncino nero cm 50x70 - in cornice cm 57x77 Al verso reca firma, data e titolo "H.H.Lim '97, Anatomia di Diavolo, Progetto". Al verso reca disegno



#### **LUIGI ONTANI**

#### Senza titolo 1988

Pennarello su carta cm 30x20 - in cornice cm 31,5x21,5 Al verso reca "Alla Cabiria, per foglia d'Ontano, costume volante, in aria, Roma".

#### Stima € 1500 / €2500

261

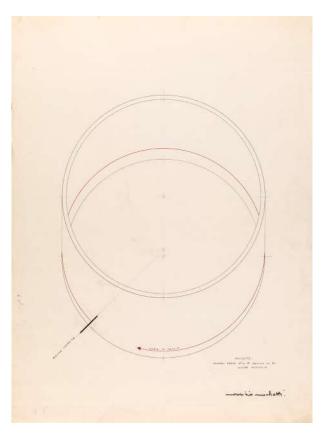
### **MAURIZIO MOCHETTI**

### Progetto

Matita e pennarelli su carta cm 76x57 Firma "Maurizio Mochetti" in basso a destra

#### Provenienza

Coll. Carla Panicali, Roma Coll. Corrado Rava, Roma



### IGNAZIO CUSIMANO SCHIFANO

#### Senza Titolo

Olio su tela cm 60x70 Al verso reca firma e data "Ignazio Cusimano S. 2023"

#### Stima € 1800 / €2600



#### **263**

### **MARCELLO JORI**

### Senza titolo

Olio su tela applicata su tavola cm 140x110 Firma al verso "Jori".

#### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia rilasciato e firmato di pugno dall'artista





#### **MARIA PIZZI**

### Occhio per occhio

Scultura cm 60x40x10

Firma e titolo al verso "Occhio per occhio / Maria Pizzi"

### Stima € 400 / €800



264

#### **ROBERTO PERCIBALLI**

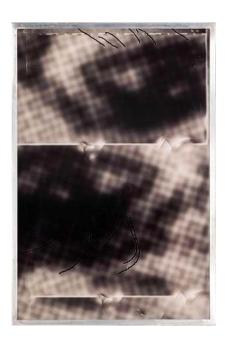
### Chitarabina - Nuove Armi per il XXI secolo

2001

lightbox montato su legno cm 104x70

Firma, titolo e data al verso "Roberto Perciballi 2001".

#### Stima € 100 / €200



266

### **BARBARA SALVUCCI**

**Promessa** 2007 resina,kimono e lilium cm 80x60

#### Provenienza

Galleria La Nuova Pesa, Roma Coll. Privata, Roma I Galleria La Nuova Pesa, Artisti per la Liberazione, Ottobre 2010

€400 / €800

#### **VEDOVAMAZZEI**

#### Untitled 2007

Matita, pastelli e acquarello su carta cm 150x100 - in cornice cm 163x114

#### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia rilasciato dalla Galleria Umberto di Marino, Napoli e firmata di pugno dagli artisti

#### Stima € 700 / €1000



#### 268

#### **ANDY WARHOL**

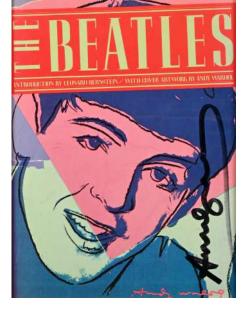
### The Beatles Copertina

cm 29,5x22 - in cornice cm 33,9x26,4 The Beatles Introduction By Leonard Bernstein With Cover Artwork By Andy Warhol. Firma di lato a destra "Andy Warhol"

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato da Frank P. Garo

#### Stima € 800 / €1200





#### 269

#### **ANDY WARHOL**

#### Cover dell'Album Velvet Underground & Nico - Coca Cola

cm 63x31,5

Firma "Andy Warhol"

#### **Autentica**

Certificato di autenticita' rilasciato da Frank P. Garo







#### **SEBASTIANO CARTA**

### Lotto di 3 opere su carta 1948/49

Tecnica mista su carta

A) Senza titolo, 1966, pennarello e penna su carta, cm 23x30 - in cornice cm 38x48. Firma e data "Carta 1966"

B) Oriente, 1964, pennarelli su carta, cm 25x17 - in cornice cm 39x32. Firma data e dedica "Carta 1964".

C) Senza titolo, 1966, pennarelli su carta, 23x31 - in cornice cm 27x36. Firma e data Carta 1966

#### **WLADIMIRO TULLI**

#### Senza titolo

Tempera su cartone pressato cm ш 50 - in cornice cm 61x61 Firma sul fronte "Tulli".

#### Stima € 400 / €800



#### 272

#### **PAOLA ROMANO**

### Grigio Oro

Tecnica mista su tavola cm 60 Ш in cornice cm 80x80

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Paola Romano

#### Stima € 1000 / €2000

**273** 

#### **CAROL SUMMERS**

#### Palm Tree 1967 ca

Xilografia a colori

cm 93x91,5 - in cornice cm 100x96 Titolo e numerazione in alto a sinistra "Palm Tree 21/50". Firma a destra al centro "Carol Summers"





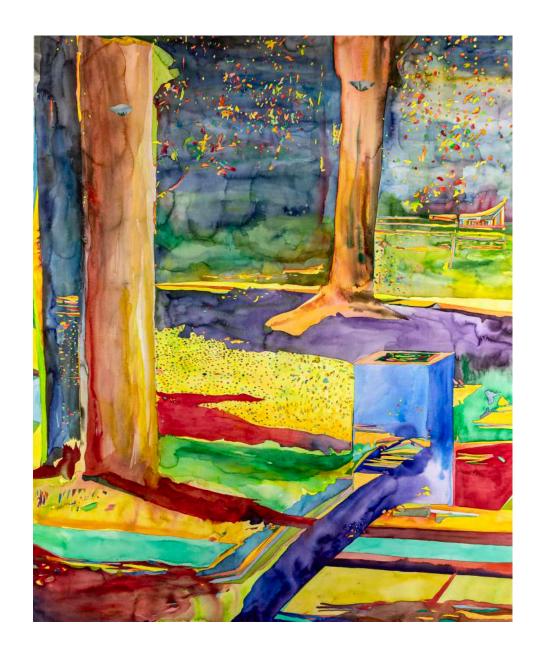
### **GIOACCHINO PONTRELLI**

### Puoi farlo ma devi subito mettere in ordine 2011

Acrilici e collage su cartone dorato

107x77 cm

Al verso reca titolo, firma e data "Puoi farlo ma devi subito mettere in ordine, Gioacchino Pontrelli 2011"



### **SANTIAGO CUCULLU**

### **Strickland Caverns Furniture Set on Sale 2008**

Acquarello su carta cm 165x135 in cornice cm 180x151

#### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia rilasciato dalla Galleria Umberto di Marino e firmato di pugno dall'artista

#### **VINICIO BERTI**

### Guardare in alto (immensamente) 1988

Acrilico su cartoncino

cm 70x100 - in cornice cm 82x112 Firma, data e titolo sul fronte in basso "Vinicio Berti 1988". Al verso reca etichetta della Galleria Aurelio Stefanini, Firenze.

#### Autentica

Certificato di autenticita' rilasciato dal Centro Studi D'Arte Archivio Vinicio Berti a cura del Prof. Claudio Crescentini

#### Stima € 600 / €1000



#### 277

#### **VINICIO BERTI**

### Immagine costruzione in alto 1988

Acrilico su tela

cm 60x79 - in cornice cm 85x105 Firma e data sul fronte "Vinicio Berti 1988". Al verso reca firma, titolo e data.

#### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia

### **GUNTER DAMISCH**

### Senza titolo

Tecnica mista su carta cm 21,2x23,5 Firma e data al verso "G.Damisch 1994/3".

#### Provenienza

Galleria Arte '92, Milano Coll. Privata, Roma

#### Stima € 700 / €1400



#### 279

#### **SALVATORE EMBLEMA**

#### Senza titolo

Olio su tela di juta cm 60x45 FIrma in basso a destra "Emblema"





#### **FILIPPO MARIGNOLI**

#### Senza titolo

Olio su tela

cm 65x55 - in cornice cm 66x56 Firma in basso a destra "Marignoli". Al verso reca firma ed etichetta della Galleria L'Attico Roma

Stima € 300 / €600



#### 281

### **FILIPPO MARIGNOLI**

### *Incontro al parco* 1957

Olio su tela

cm 74x97 - in cornice cm 76x99 Firma in basso a sinistra "Marignoli". Al verso reca firma, titolo e data "Marignoli Incontro al parco 1957". Etichetta della Galleria L'attico, Roma



### FILIPPO MARIGNOLI

### **Presenza N.3** 1959

Olio su tela

cm 90x128

Firma in basso a destra "Marignoli 959". Al verso reca etichette della "Galleria L'attico, Roma" e della Biennale di Pittura della Repubblica di San Marino del 1959



### PIERO RASPI

### Pittura

Olio su tela

cm 80x65 - in cornice cm 81x66 Al verso reca etichetta della Galleria L'Attico Roma



## PAOLO CANEVARI

### Landscape 2006

Gomma di pneumatico su legno cm 63x63

Al verso reca firma e data "Paolo Canevari 2006".

#### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia rilasciato dall'artista

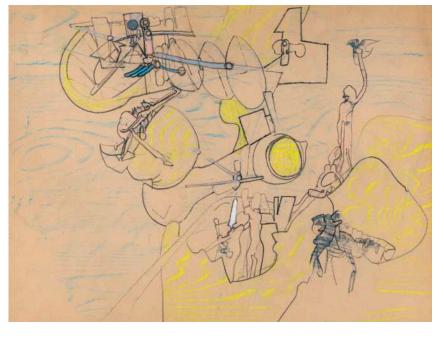


# **ANTON ZORAN MUSIC**

# Senza titolo 1963

Pastelli su carta applicata su tela cm 24x33 - in cornice cm 50x58,5 Firma e data "Music '63"

Stima € 1000 / €2000



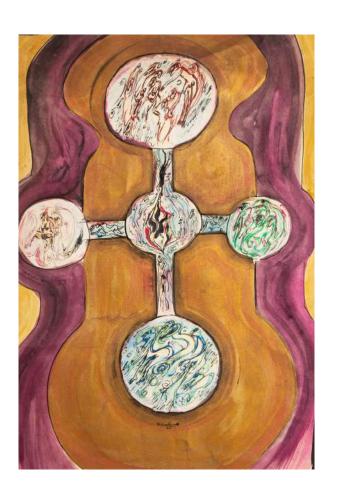
# 286

# **SEBASTIAN MATTA**

# Senza titolo

Pastelli su carta cm 50x65 - in cornice cm 70x85 Dedica in basso a destra

Stima € 800 / €1500



# **ALDO MONDINO**

# -Senza titolo 1962

China e tempera su carta cm 47x32 - in cornice cm 72x58 Firma e data "Mondino '62"

#### Autentica

Certificato di autenticita' firmato dall'artista

Stima € 300 / €600



# 288

# **ENRICO GALASSI**

#### Antichi Radar 1966

Olio su tavola cm 100x79 - in cornice cm 104x84 Firma in basso a sinistra "E.Galassi".

Stima € 600 / €1200



#### **SALVATORE PROVINO**

#### Suoni

Olio su tela di lino cm 50x40 - in cornice cm 58,5x48,5 Firma in basso a destra "Provino". Al verso reca titolo e firma e titolo "Suoni, Provino"

#### Stima € 300 / €600



#### 289

#### **ROLANDO ZUCCHINI**

# Strapaesaggio n.5 2007

Tecnica mista su tavola cm 70x50 Al verso firma, titolo e data

#### **Provenienza**

Asta di solidarieta Aiutiamo La Pace, 2007, Ascoli Piceno

#### **Autentica**

Certificato di autenticita' su carta intesta della Provincia di Ascoli Piceno firmata dal Segretario Generale Vittorio Mattioli.

#### Stima € 500 / €1000



# **291**

#### **LUIGI MONTANARINI**

# Senza titolo 1988

Acrilico su carta su tela cm 35x25 Firma e data sul fronte in basso "Montanarini Nov. 88". Al verso "Montanarini 1988".

# Stima € 300 / €600

# **SALVATORE EMBLEMA**

# Senza titolo 1990

Tempera su carta cm 76x57 - in cornice cm 96x78 Firma e data in basso a sinistra "Emblema '90"

# Stima € 1000 / €2000





# **293**

# **ALBERTO BRAGAGLIA**

# Senza titolo

Pastelli su carta cm 75x50 - in cornice cm 83x58 Firma sul fronte "Alberto Bragaglia"

Stima € 350 / €500



# **MARILÙ EUSTACHIO**

#### Meteorite 2008

Pietra su lavagna e legno cm 33,5x23,5 Titolo, firma e data in basso . Al verso firma e data

Stima € 200 / €400

# **295**

#### **NAZARENO LUCIANI**

#### Senza titolo 2007

Smalto su tela cm 30x30

Al verso reca firma, data e titlo "Nazareno Luciani 2007, S.t."

### Provenienza

Asta di solidarieta Aiutiamo La Pace, 2007, Ascoli Piceno

#### Autentica

Certificato di autenticita' su carta intesta della Provincia di Ascoli Piceno firmata dal Segretario Generale Vittorio Mattioli.

### Stima € 350 / €500



Stima € 450 / €900



# 296

# **MARYAM BAKHTIARI**

# Oltre lo specchio 2015

Olio su tela cm 50x50

Firma in basso a destra "Maryam". Al verso titolo, data e firma

#### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia rilasciato e firmato di pugno dall'artista

# **AUSONIO TANDA**

#### Senza titolo 1963

Acquarello su carta cm 41x61 - in cornice cm 58x78 Al verso reca etichetta della galleria Monserrato Arte '900, Roma

# Stima € 100 / €200





# **298**

# **AUSONIO TANDA**

### Senza titolo 1963

Olio su carta cm 36x60 - in cornice cm 53x77 Al verso reca etichetta della Monserrato Arte Roma

# Stima € 100 / €200



# 299

# **NINO FRANCHINA**

# Senza titolo

Pennarello su carta cm 46x34 - in cornice cm 62x50 Firma in basso a destra "Franchina"

# Stima € 150 / €300

# **ENRICO DE TOMI**

# Senza titolo

Olio su cartone telato cm 40x50 Firma in basso a destra "De Tomi".

#### Stima € 350 / €600



#### 301

# **ENRICO DE TOMI**

# Senza titolo

Olio su tela cm 25x35 - in cornice cm 32x42 Firma in basso a sinistra "De Tomi".

Stima € 250 / €500

**302** 

# **DIRK WESTERMANN**

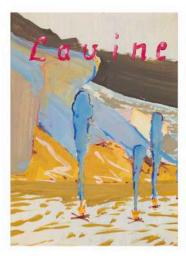
# Lotto di due opere su carta di Dirk Westermann

A) Lavine, 2007/2008, tempera su carta, cm 23x18, in cornice cm 26x20. B) Pforte, Intersegno, Galleria Interno 22, Roma

#### Autentica

Certificato di autenticita' e provenienza rilasciato dalla Galleria Interno 22 Arte Contemporanea, Roma

Stima € 300 / €600







#### **VITTORIO GUARNIERI**

# Timbricità Essomorfica 1975

Olio su tavola

cm 60x40

Al verso reca firma, data, titolo e dedica "Vittorio Guarnieri / 1975 / Timbricita Essomorfica / Al Prof. G.C. Argan, in segno di stima ed amicizia, Vittorio Guarnieri, Bologna 30 Marzo 1975".

#### Provenienza

Coll. G.C. Argan, Roma | Coll. Privata, Roma

# Stima € 200 / €400

304

# **UGO LA PIETRA**

# Senza titolo 1998

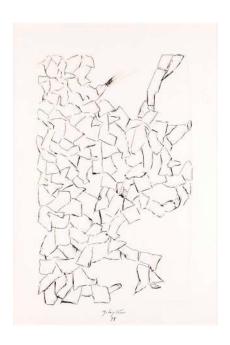
China e pastelli su carta cm 50x35 - in cornice cm 55x40 Firma e data "U.La Pietra '98"

# **Bibliografia**

Artisti Suonati, pag. 37

# Stima € 350 / €500





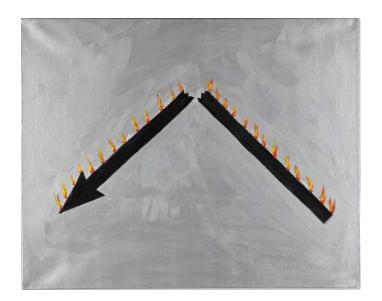
# **305**

### **EMANUELE BECHERI**

### Senza titolo

Matita su cartoncino cm 110x130

# Stima € 500 / €800



# ANTONIO SERRAPICA

# Lancia spezzata per la libertà in fiamme 2006

Acrilico su tela cm 40x50 Al verso reca titolo, firma e data

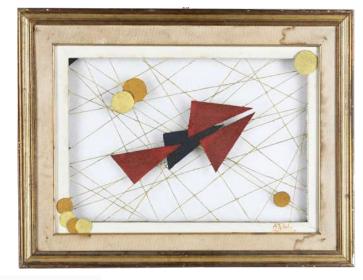
Stima € 100 / €200

# **307**

# **RENZO FOLCHI**

# **Red Bird** Anni '60 Tecnica mista (carta vetrata dipinta, fili di ferro, tempera e sabbia, legno) cm 50x70 - in cornice cm 67x87 Firma in basso a destra "R.Folchi".

# Stima € 100 / €200





# 308

# **STEFANO DE CARLI**

# **Pensiero dolente** 2015

tecnica mista estroflessa cm 58x38x13 esemplare unico archiviato al numero 0103-15-95. Titolo e firma al verso

Stima € 100 / €200



# **ISAAC JEFFREY**

# Feliciano VI 2004

Olio su tela cm 60x40 Firma, data e titolo in basso "Feliciano VI / 5 '04 / Isaac"



#### 309

# **ISAAC JEFFREY**

# Feliciano V 2004

Olio su tela

cm 60x40 Firma, data e titolo in basso "Feliciano V / 5

'04 / Isaac"

# Stima € 100 / €200



# 311

# **LUCIANO VENTRONE**

# *Natura morta con cesto di fichi* 1992

Serigrafia

cm 50x70 - in cornice cm 51x71 Firma, data e numerazione "L. Ventrone '92, 74/90". Timbro a secco in basso a sinistra

# Stima € 100 / €200



# **UBALDO BARTOLINI**

# Senza titolo 1984

Olio su tela cm 30x40 Firma in basso a destra "U.Bartolini". Al verso reca firma e data

Stima € 500 / €1000



# 313

#### **UBALDO BARTOLINI**

# **Dirupo** 2011

Olio su tavola cm 30x40 - in cornice cm 43,5x53 Al verso reca titolo, firma e data "Dirupo U.Bartolini 2011"

#### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia rilasciato dall'artista e firmato di suo pugno

Stima € 800 / €1200



# **UBALDO BARTOLINI**

# Ritorno al tramonto 2003

Olio su tela

cm 60x120 - in cornice cm 61x121

# Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia rilasciato dall'artista e firmato di suo pugno

# Stima € 2000 / €4000

# **ANGELO COLAGROSSI**

# Entrambi gelosi

Acrilico su tela

cm 70x100 - in cornice cm 107x77 Firma in basso a sinistra "Colagrossi". Al verso reca firma e titolo ed etichetta della Galleria Lombardi Roma

Stima € 500 / €1000





# 316

# **FRANCO MULAS**

# Senza titolo 1969

Olio su tavola cm 100x81

Firma e data in basso a destra "Mulas '69"

Stima € 800 / €1200



# **ENNIO CALABRIA**

# Ventaglio bleu

Matita, pastelli cerosi, acquarello e tempera su carta applicata su tela cm 149x137 - in cornice cm 167x152

Firma e titolo in basso a sinistra "E. Calabria, Ventaglio Bleu". Al verso reca etichetta della Galleria Lombardi Roma

# Stima € 3000 / €6000



# **ENNIO CALABRIA**

# Studio per interno

Olio su tela

cm 71,5x48 - in cornice cm 89x66 Firma sul fronte "Calabria". Al verso firma, titolo e autentica firmata di pugno dall'autore "E.Calabria / Studio per interno / Opera mia autentica / Ennio Calabria".

#### Stima € 1000 / €2000

319

# M. SIVANESIAN

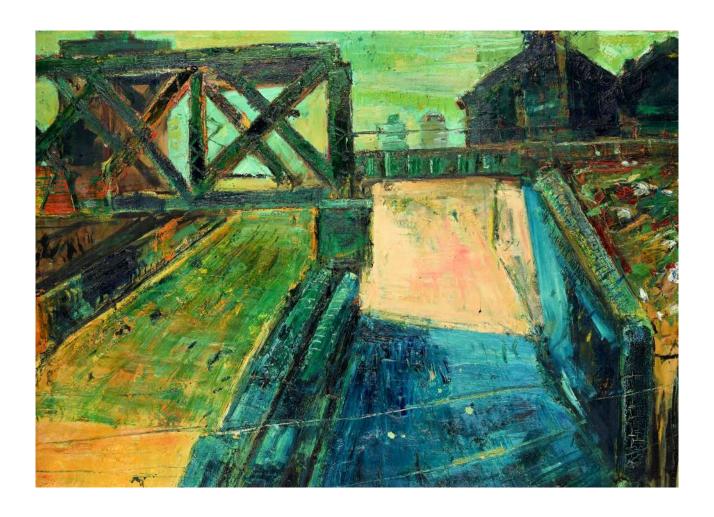
#### Ritratto 1985

Olio su tela

cm 122x76,5 - in cornice cm 125,5x79,5 Firma e data in alto a destra "M.Sivanesian '85". Al verso reca etichetta della galleria "Dhoomi Mal Gallery, New Delhi".

Stima € 800 / €1400





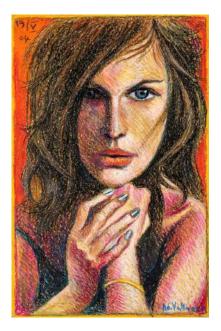
# **GIOVANNI FRANGI**

# Ponte S. Cristoforo 1995

Olio su tela cm 100x140

Al verso reca titolo, firma e data "Ponte S. Cristoforo, Frangi, 1995"

Stima € 4000 / €8000



### **DANILO BUCCHI**

#### Senza titolo 2014

Tecnica mista (china e tempera) su carta cm 30x22 - in cornice cm 43x37 Al verso reca firma e data

Stima € 300 / €600



#### 321

#### **ADOLF VALLAZZA**

# **Donna** 2004

Pastelli su carta

cm 59x39 - in cornice cm 72x51,5 Firma in basso a destra "Ad. Vallazza". Data in alto a sinistra 19 V 04. Al retro reca timbri dello studio Adolf Vallazza e firme "Adolf Vallazza"

**Autentica** Certificato di autenticita' rilasciato dall'Archivio Adolf Vallazza

#### Stima € 500 / €1000



#### 323

# **GIOVANNI MANFREDINI**

#### **Estasi** 2009

Tecnica mista su tavola cm 28,5x28,5 (diagonale)

Al verso reca Firma, titolo e data "Manfredini 2009 Estasi"

#### Autentica

Certificato di autenticita' su carta intesta della Provincia di Ascoli Piceno firmata dal Segretario Generale Vittorio Mattioli.

# Stima € 750 / €1000



# **GIAN MARCO MONTESANO**

# Per mari...per monti 2004

Olio su tela cm 200x300

Al verso reca firma, data e titolo "Montesano 2004 Per Mari e Monti".

# **Bibliografia**

Flash Art, Giugno-Luglio 2004

# Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia rilasciato e firmato di pugno dall'artista

Stima € 3500 / €7000



# **WAINER VACCARI**

# Mistero di Villa Strohl-Fern 1998

Olio su tela

cm 100x100 - in cornice cm 102x102

Al verso reca firma, data e titolo "W. Vaccari 998 / Mistero di Villa Strohl-Fern"

Villa Strohl-Fern, La casa della vita, con un testo di D. Trombadori, Associazione Amici di Villa Strohl-Fern, Roma 1998

# Bibliografia

Villa Strohl-Fern, La casa della vita, illustrato a colori

Stima € 3000 / €6000



# **CARLO BERTOCCI**

# Disegno preparatorio per "Il Viaggio" 1998

Grafite e pastelli su carta cm 98x152

Stima € 2000 / €4000



#### **CRISTIANO PINTALDI**

**Senza titolo** 2000 Tecnica mista (pennarelli e pennino) su poliestere

cm 20x32

Al verso reca etichetta della galleria Rizziero Arte.

Stima € 1300 / €3600

#### 328

### JONATHAN GUAITAMACCHI

#### **London** 2002

Olio su tela cm 45x110 - in cornice cm 47x112 Firma e data al verso

"Jonathan Guaitamacchi 2002"

### Stima € 2600 / €4200



# 329

# **OTTAVIANO DEL TURCO**

# Panorama (Aia de' Merli al tramonto) 1986

Pastelli a olio su cartoncino cm 66x96 - in cornice cm 91x122 Firma, data e titolo in basso al centro "Del Turco '86, Aia de' Merli al Tramonto".

Stima € 200 / €400

# **MARTA CZOK**

# Musiciste di Alvernia

Olio su tela cm 40x40 - in cornice cm 42x42 Firma in basso a destra "Czok". Al verso titolo e firma

# Stima € 800 / €1200



# 331

# **MARTA CZOK**

# Il debutto

Olio su tela cm 50x40 - in cornice cm 64x55 Firma in basso a destra "Czok". Al verso titolo e firma

# Stima € 800 / €1200





# **MARTA CZOK**

# Ragazza alla finestra

Olio su tela cm 40x30 - in cornice cm 55x45 Firma in basso a destra "Czok".

Stima € 800 / €1200

# 333

# **MARTA CZOK**

# Giardino d'Arazzo

Olio su tela cm 50x60 - in cornice cm 64x74 Firma in basso a destra "Czok".

Al verso titolo e firma

Stima € 800 / €1200



# **ROBERTO MASI**

# Due cavalli

Olio su tela cm 30x30 Firma in basso a destra "R.Masi". Al verso reca firma

# Stima € 200 / €400





### 335

# **MITRA DISHVALI**

# Passione 2012

Matita e pastelli su carta cm 140x98 - in cornice cm 145x103 Al verso reca firma e data "Mitra Dishvali 2012"

# Stima € 350 / €500



# **BRUNO D'ARCEVIA**

#### Senza titolo 1982

China su carta cm 50x35 Firma in basso a destra "Bruno D'Arcevia".

#### Stima € 100 / €200

337

# **BRUNO D'ARCEVIA**

### Senza titolo 1984

China su carta cm 50x70

Firma e data in basso a destra "Bruno d'Arcevia 84".

#### Stima € 150 / €300



#### 338

# **BRUNO D'ARCEVIA**

# Senza titolo 1982

China su carta cm 50x35

Firma e data in basso a destra "Bruno d'Arcevia 82".

#### Stima € 100 / €200

339

# FRANK BREIDENBRUCH

### Monroe

Olio su tela, cm 60x60

Firma in basso a sinistra "F.Breidenbruch".

### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia rilasciato dalle Edizioni Bora/Bologna.

Stima € 500 / €800



# **TOMMASO LISANTI**

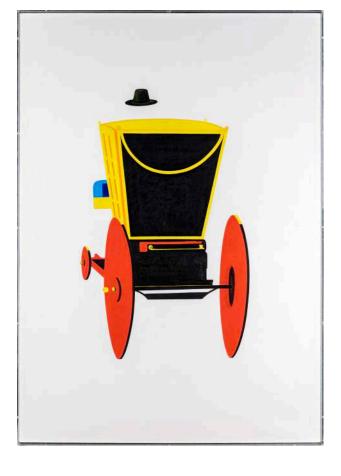
#### La carrozza fantasma 2002

Olio su tela cm 160x110 Al verso reca firma e data "Tommaso Lisanti 2002"

#### **Autentica**

Certificato di autenticita' su fotografia firmato di pugno dall'artista

# Stima € 600 / €1000





#### 341

# **MARIO DELLAVEDOVA**

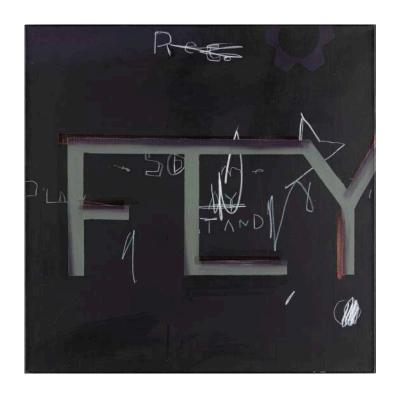
# **Drippinguelanguidogiglio** 2002

Acrilico e smalto rosso su stoffa cm 145x145 Al verso reca firma, data e titolo "Mario Dellavedova 2002 Dripping / pingue / languido giglio".

### Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia rilasciato dalla Galleria Emilio Mazzoli e firmato di pugno dall'artista

### Stima € 2000 / €4000

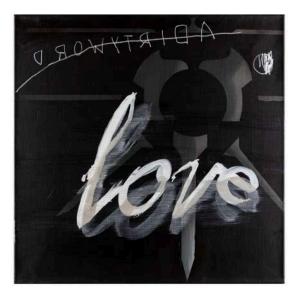


# **BARTOLOMEO MIGLIORE**

**Chorus** 2001

Olio e pastello su tela cm 70x70 Firma data e titolo al verso "Migliore '01, Chorus"

Stima € 300 / €600



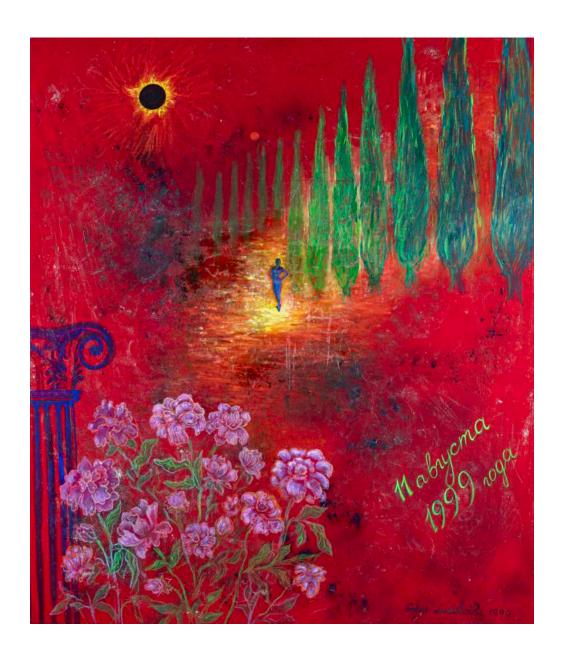


# **BARTOLOMEO MIGLIORE**

# **Sonics** 2002

Olio e pastello su tela dittico cm 70x140 (70x70 l'uno) Entrambi firmati, titolati e datati al verso "Migliore '02, Sonics"

Stima € 600 / €1200



# **GIULIA LUSIKOVA**

# Senza titolo 1999

Olio su tela cm 163x142

Firma e data in basso a destra "Giulia Liusikova 1999"

# Autentica

Certificato di autenticita' su fotografia firmato di pugno dall'artista

# Stima € 200 / €400

# Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

# Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi - Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

#### La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

#### **ESPOSIZIONE**

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

#### OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente. In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

#### OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

#### CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata

Ognistima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

# Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

#### Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

#### Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

#### Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II 18 00186 - Roma

Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476

fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275

info@astearcadia.com

#### REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta " numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

#### OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

#### RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere esequite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aqqiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000.00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

# Dopo l'asta

#### Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

#### MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 4999, 99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

#### RITIRO SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

# Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

#### Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito **www.astearcadia.com** o esposta in sede.

#### MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia

#### PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

#### **DIRITTO DI SEGUITO**

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000.00 ed è così determinato:

4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000, 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000, 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

### GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Relle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni:

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentanto le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali. con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web <a href="https://www.astearcadia.com">www.astearcadia.com</a>, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

**CONDITION REPORT.** Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000, 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000, 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

# Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
ı	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

# Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di Scuola di	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

#### CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

# OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACOLURENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

#### 2. VENDITA ALL'ASTA

- 2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.
- 2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variame l'ordine di vendita
- 2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

#### RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

- 3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodottl" secondo la definizione di cui all'ar t. 3 lett. e) del Codice del consumo (DL os 6.09.2005 n. 206).
- 3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.
- 2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti deali orologi sono da considerarsi non revisionati. 3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne'in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto. 3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uquali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti

# **4.** PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente

l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21.00%.Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario. 4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vend ita perdute: b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

# **5.** ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

- 5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.
- 5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana
- **5.3** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.
- **5.4** Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Los. 13.02.2006 n. 118.

#### 6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

#### 7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

#### 8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.I., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma

# Buying • Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

### BEFORE THE AUCTION • CHOOSE A WORK

### How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi

Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy

#### Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

#### VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

#### WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

#### TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

#### **AUCTION CATALOGUE**

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

# Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

### Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

#### Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

### Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

### PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

#### REGISTRATION FOR ALICTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

#### BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registra-tion procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the com-puter platforms.

#### **BIDDING INCREMENTS AND BIDS**

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet though the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the ham-mer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

#### After the auction

### What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in

#### PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 4, 999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

#### COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

# Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

#### FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

#### MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become peressary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

#### RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

# INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued con-taining the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

#### RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between  $\in$  50, 000.01 and  $\in$  200, 000

- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

#### GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions:

**Buyer's premium (or Auction fees).** The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

**CONDITION REPORT.** On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

**RESALE RIGHT.** Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from  $\in$  50, 000.01 to  $\in$  200, 000
- 1% for the part of sales price from  $\in$  200, 000.01 to  $\in$  350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

**RESERVE:** the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

# Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
1	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

# Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

#### GENERAL SALES TERMS

#### 1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

#### 2. SALE AT AUCTION

- 2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.
- **2.2**Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.
- **2.3** Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

# **3.** LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

- **3.1** Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).
- 3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.
- **3.3** Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

- tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.
- **3.4** Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.
- **3.5**The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals

#### **4.** PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

- **4.1** To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.
- **4.2** The buyer shall pay a deposit when the success-ful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period. Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the prin-cipal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.
- **4.3** After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the success-ful bidder in relation to any degeneration or dete-rioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in ad-dition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

# **5.** PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

- **5.1** Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.
- **5.2**The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law
- **5.3** All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.
- **5.4**The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

#### 6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13. Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

#### 7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

#### 8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



# MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

AX
attinenti i agli altri. II resi dalla
golamento a legittimo
mediante al fine di ezionate),
l'Impresa,

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038

