

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME



DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

25-26 OTTOBRE 2023



DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI

Massimo Tagliatesta
Lorenzo Giammattei

DIPINTI DEL XIX SECOLO

Andrea Iezzi

MOBILI E ARREDI ANTICHI ARTE ORIENTALE, ARGENTI

Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, FOTOGRAFIA

Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

valutazione@astearcadia.com

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700

Gherardo Noce Benigni Olivieri

GIOIELLI E PREZIOSI

gioielli@astearcadia.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Aldo Aurili

FASHION & LUXURY

valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ TRATTATIVE PRIVATE

Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*
valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Coordinamento Generale
Michele Dresden
dresden@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti
Maria Cristina Samarugh
samarugh@astearcadia.com

Ritiri e Consegne
Paolo D'Alessandro

Segreteria, Assistenza Clienti
Licenze di esportazione
trasporti esteri
Chiara Carroccia
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it Emanuele
Bracchetti

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv



DIPINTI DEL XIX SECOLO

Roma, Giovedì 26 ottobre 2023
ore 15:00

SECONDA TORNATA
dal lotto 400 al 559

400
CORINNA MODIGLIANI
(Roma 1871-Roma 1959)

RITRATTO DI FANCIULLO,
Monogramma in lastra. Firma in basso
a destra "Corinna Modigliani Roma",
con dedica a matita "a Baby con un
bacetto Corinna Roma 8 maggio 1917".
Provenienza: eredi Ettore Modigliani,
Milano.

Stima € 50 - 100

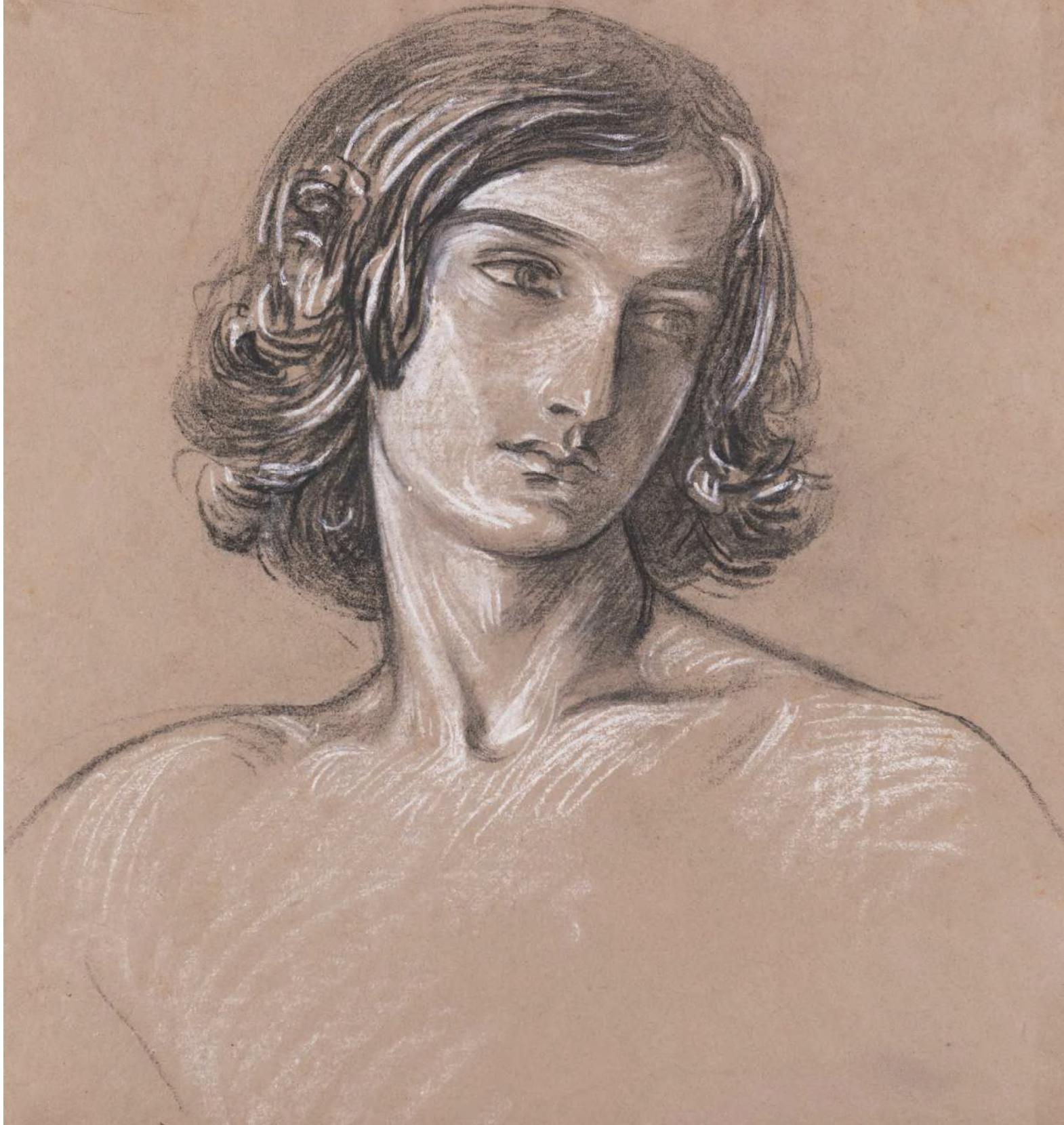


401
FERNAND KHNOFF
(Grembergen-lez-Termonde
1858-Bruxelles 1921)

DONNA MASCHERATA,
acquaforte
cm 17,5x10 - in cornice cm 34,5x26,5
Firmata e datata in basso a destra
"Bruxelles octobre 1914". Provenienza:
eredi Ettore Modigliani, Milano.

Stima € 30 - 50





402
ADOLFO DE CAROLIS
(Montefiore Dell'aso, 1874 - Roma, 1928)

RITRATTO DI DONNA (LINA CIUCCI),
Tecnica mista su carta
Cm 40x34,5

Stima € 200 - 400



403
PITTORE DEL XX SECOLO

DONNA CON PELLICCIA,
pastelli su carta
Provenienza: eredi Ettore Modigliani,
Milano.

Stima € 200 - 400



404
PITTORE DEL XIX SECOLO

GIOVANE CIOCIARO,
tempera su cartoncino ovale
cm 43x38 - in cornice cm 55x49

Stima € 250 - 500

405

GAETANO SPAGNOLO
 (Caserta 1882-Napoli 1964)

RITRATTO DI FANCIULLA,

olio su tavola

cm 29x19 - in cornice cm 53x42

Firmato in basso a destra: G. Spagnolo

Stima € 300 - 400



406

ROBERTO CARIGNANI
 (Maria José del Belgio)

406

ROBERTO CARIGNANI**RITRATTO DI FANCIULLA**(MARIA JOSÈ DEL BELGIO),
 pastelli su carta - cm 52x40 - in cornice cm
 70x58

Firmato in basso a sinistra: R. Carignani

Stima € 250 - 400



407

LORENZO DELLEANI

(Pollone 1840-Torino 1908)

**GIOVANE POPOLANA
 PIEMONTESE, 1887**

olio su tavoletta

cm 45 x 31 in cornice dorata cm 55 x 42
 datato 25.5.87. Al verso timbro "Opera
 autentica di Lorenzo Delleani" con firma
 "L. Bistolfi". Provenienza: eredi Ettore
 Modigliani, Milano.

Stima € 1500 - 3000



408
DUCCIO MARVASI
(XX secolo)

RITRATTO DI SIGNORA,

Olio su tela

cm 48x39 - con cornice cm 62x53
Firmato e datato in basso a destra "Duccio
Marvasi, Paris '43"

Stima € 100 - 200



409
LUIGI CORBELLINI
(Piacenza 1901-New York 1968)

DONNA CON MANDOLINO,

Olio su tela

cm 35x22 - con cornice cm 47x34
Firmato in basso a sinistra

Stima € 50 - 100



410
LUIGI CORBELLINI
(Piacenza 1901-New York 1968)

DONNA CON MANDOLINO,
Olio su tela
cm 33x19 - con cornice cm 46x32
Firmato in basso a sinistra

Stima € 50 - 80



411
GIOVANNI BOLDINI
(Ferrara 1842-Parigi 1931)

RITRATTO DI ADOLF MENZEL,
Puntasecca
foglio cm 36,5x52,5 (cm 27x39,5) - con
cornice cm 46x59
Stampa multiplo. Esemplare 14/18. Firma e
dedica al verso

Stima € 700 - 1200



412
GIOVANNI BOLDINI
(Ferrara 1842-Parigi 1931)

STUDIO DI FIGURA FEMMINILE
IN AMBIENTE,
matita su carta
cm 23x17 - in cornice cm 40,5x32,5
Al verso presenta iscrizione storica
dell'inventario di Emilia Boldini Cardena
con data 1931. Iscrizione con dedica agli
attuali proprietari con data 1956

Stima € 800 - 1400



413
GIOVANNI BOLDINI
(Ferrara 1842-Parigi 1931)

STUDIO DI DUE FIGURE
FEMMINILI,
matita su carta
cm 19x11,5 - in cornice cm 40x33
Iscritto "30 rue Copernich" a destra; al
verso annotazioni storiche dell'inventario
ereditario Boldini

Stima € 700 - 1200

414

SEBASTIANO DE ALBERTIS
(Milano 1828-Milano 1897)

AUTORITRATTO,

olio su cartoncino

cm 7,5x4,5 - con cornice cm 27x23

Iscrizione a matita al verso di non facile lettura

Stima € 200 - 300



415

UMBERTO CACCIARELLI
(Roma c. 1870-1939)

IL CARDINALE A SAN PIETRO,

Gouache su carta

cm 54x36 - in cornice cm 82x64

Flirma e data in basso a sinistra
"U.Cacciarelli Roma".

Stima € 1600 - 2800



416

ENRICO TARENghi
(Siena 1848-Roma 1938)

CARDINALE A S. PIETRO,

cm 74x52 - in cornice cm 96x72

Stima € 2000 - 4000



417

PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO,

olio su tela

cm 73x58 - in cornice cm 93x77
Entro cornice del XIX secolo intagliata e
dorata.

Stima € 250 - 400



418

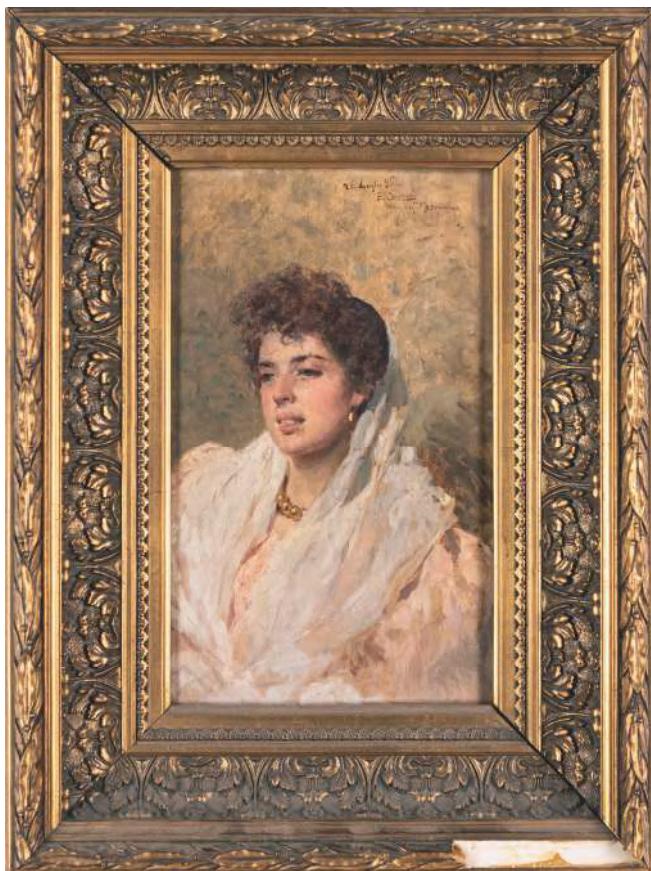
PITTORE DEL XIX SECOLO

PROCESSIONE,

olio su tela

cm 35x21,5 - in cornice cm 38x24

Stima € 600 - 1000



419 EUGENIO CECCONI

(Livorno 1842-Firenze 1903)

RITRATTO DI
NOBILDONNA, 1895

olio su tavola

cm 31,5x19,5 - in cornice cm 47,5x35

Firma, data e dedica in alto a destra

"26 Luglio '95 / E. Cecconi / Alla sig.ra

Marianna"

Stima € 600 - 1000

420

VINCENZO CAPRILE

(Napoli 1856-Napoli 1936)

INTERNO CON CARDINALI,

olio su tavoletta

cm 16x24 con cornice 23x31

Stima € 150 - 250





421
SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

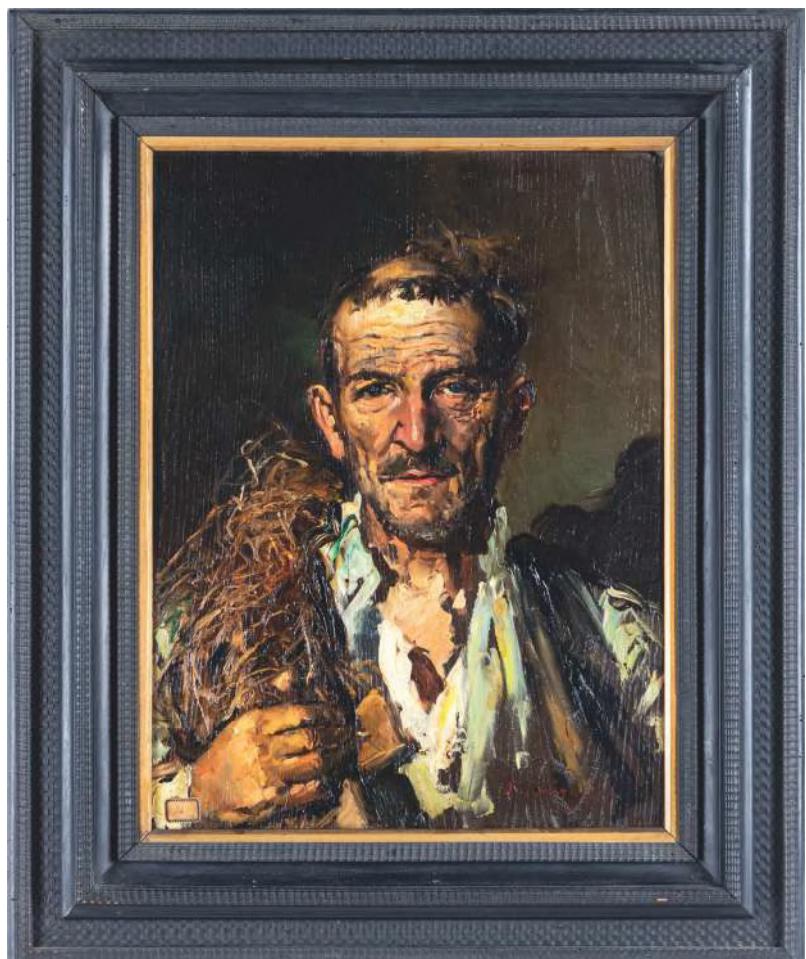
RITRATTO DI MAZZINI,
Olio su tela
cm 42x34 - con cornice cm 50x41

Stima € 300 - 600

422
ROBERTO CARIGNANI
(Napoli 1894-Napoli 1975)

RITRATTO DI PASTORE,
olio su tavoletta
cm 63x49 - in cornice ebanizzata cm
86x71
Firmato in basso a destra "R. Carignani".
Presenta antica etichetta di appartenenza.

Stima € 200 - 400



423

GIOVANNI PONTICELLI
 (Napoli 1829-Napoli 1880)

PAGGIO, metà XIX secolo

olio su carta

cm 26x16 - in cornice dorata cm 38x29

Firmato in basso a destra "G. Ponticelli"

Stima € 150 - 300



424

TITO CONTI
 (Firenze 1842-Firenze 1924)

AUTORITRATTO CON LA PIPA,

olio su tavolozza

dimensioni massime cm 31 x 23 in cornice

argentata di cm 28 x 33,5

Firmato e datato in basso a destra "Tito
 Conti / Firenze / 1882"

Stima € 200 - 400





425
CLEMENTE TAFURI
(Salerno 1903-Genova 1971)

RAGAZZO,
olio su tela
cm 50x40 - in cornice cm 70x61,5
Firmato in basso a sinistra "Tafuri" L'opera
è databile nella metà del XX secolo

Stima € 500 - 800



426
PITTORE FINE XIX/INIZI XX
SECOLO

RITRATTO DI BAMBINO CON
CAPPELLO,
olio su tela ovale applicata su cartone
cm 30,5x25,5 - in cornice cm 42,5x42,5
Firma e data 1901 a destra

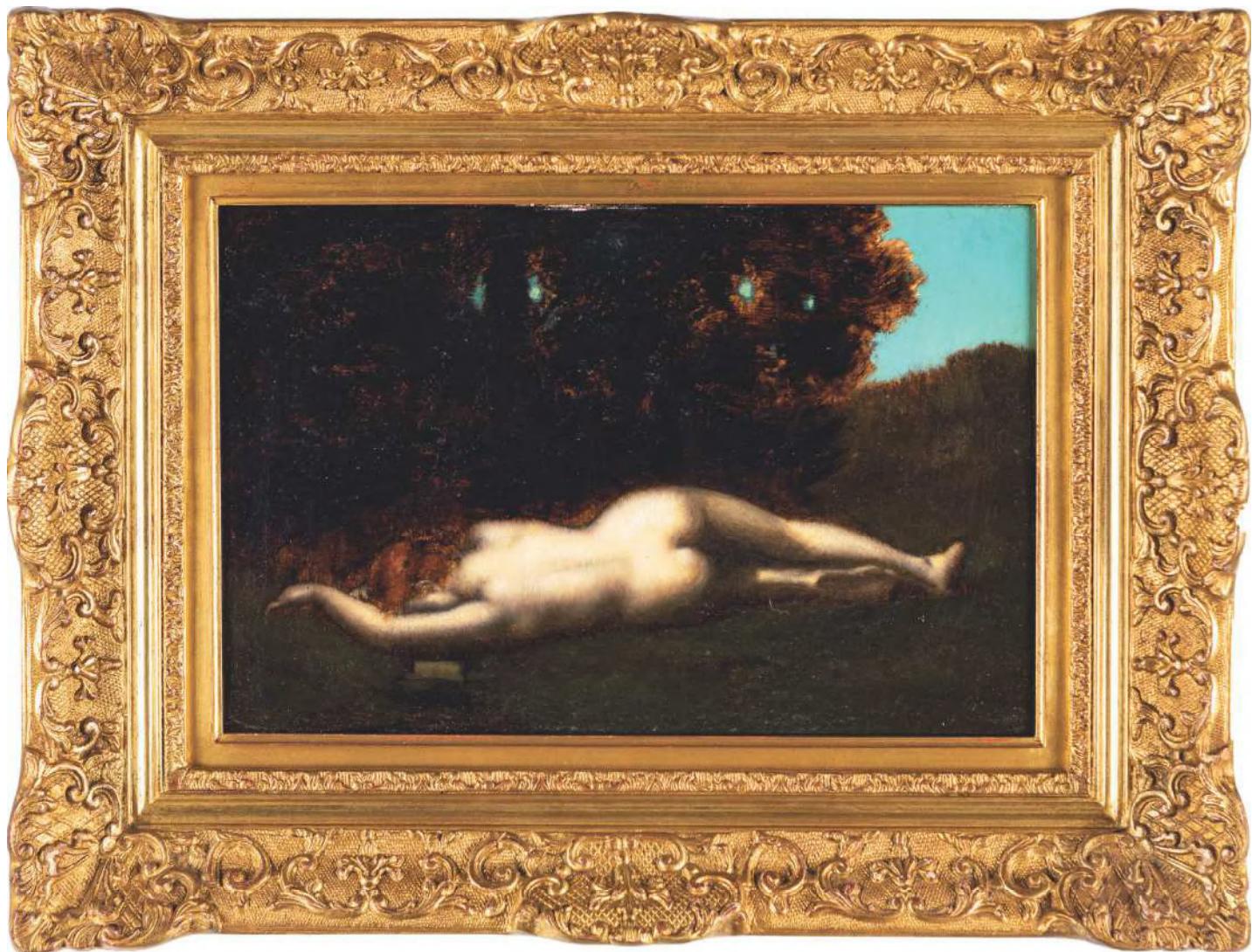
Stima € 300 - 600



427
PITTORE DELLA FINE DEL XIX
SECOLO

GIOVANE CIOCIARO CON
CAPPELLO,
pastello su carta
cm 47x37 - con cornice cm 52x43

Stima € 450 - 900



428

JEAN JACQUES HENNER
(Bernwiller 1829-Parigi 1905)

NINFA ADDORMENTATA ALLA FONTE,
olio su tela
cm 28x41 - in cornice cm 45x60

Stima € 1500 - 3000



429
JOHN SINGER SARGENT (CERCHIA DI)
(Firenze 1856-Londra 1925)

RITRATTO DI SIGNORA AMERICANA,
olio su tela
cm 52x41

Stima € 500 - 800

430

CARLO COLEMAN

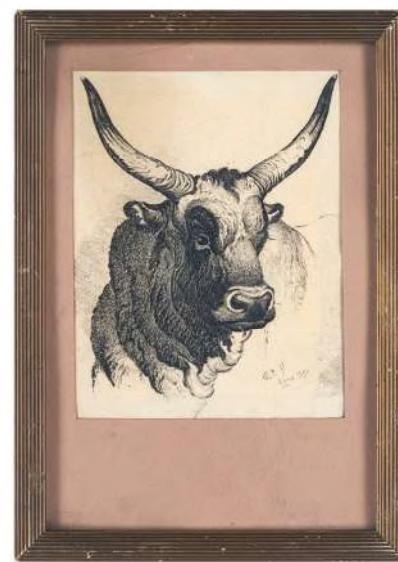
(Pontefract 1807-Roma 1874)

TESTE DI BUFALO,

due acqueforti

cm 23x14,5 e cm 19,5x15

Stima € 100 - 200



430 bis

CARLO COLEMAN

(Pontefract 1807-Roma 1874)

CAPRE E CAPRONI,

coppia di acqueforti

cm 12x16,5

Stima € 100 - 200



431

FONTANINA A VITERBO,

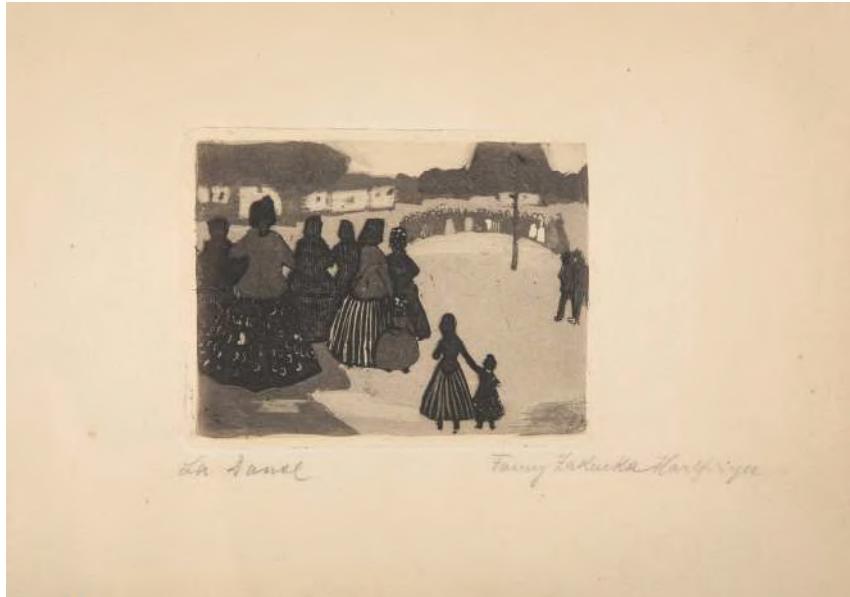
xilografia a colori

cm 16x16 - in cornice cm 32x29

es.15/25. Siglato in basso a destra: M.R.

Stima € 60 - 100





432

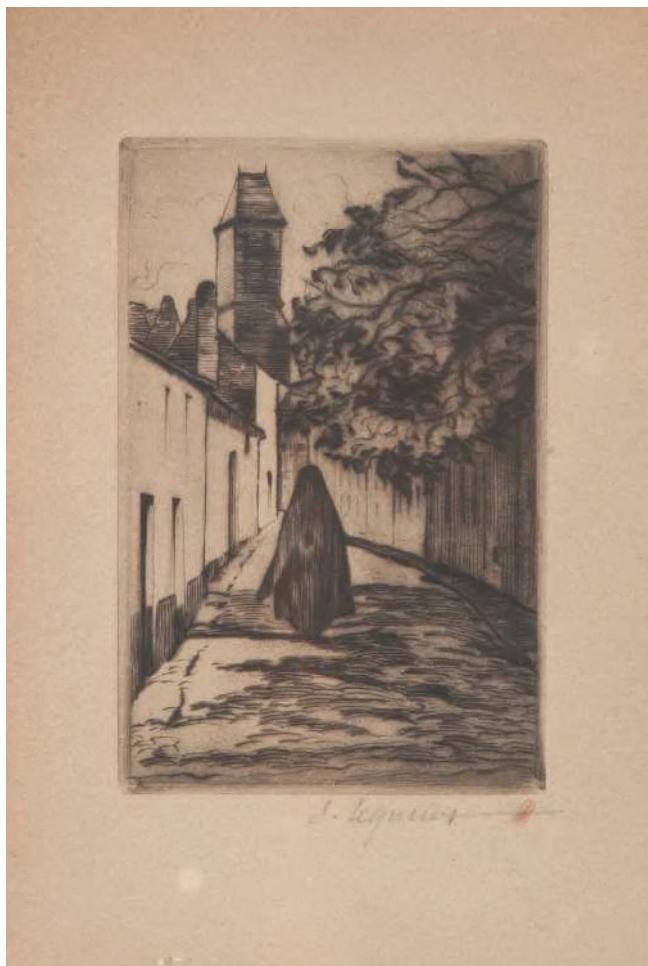
FANNY HARLFINGER-ZAKUCKA
(Mank 1873-Vienna 1954)

LA DANSE,

acquaforte

cm 9x11,5 - in cornice cm 26,5x35,5
Titolo in basso a sinistra, firma in basso
a destra. Provenienza: eredi Ettore
Modigliani, Milano.

Stima € 80 - 120



433

UNA SUORA A
PASSEGGIO., inizio del XX secolo
acquaforte
cm 14 x 9 in cornice cm 26 x 19
Firma di difficile lettura in basso a destra.
Provenienza: eredi Ettore Modigliani,
Milano.

Stima € 30 - 50



434
PITTORE DEL XIX SECOLO
(Castel Bolognese 1845-Bologna 1926)

CUPOLA DI SAN PIETRO DAL
GIANICOLO,
acquaforte
cm 58,5x32,5 - in cornice cm 67x40
Opera non firmata. Provenienza: eredi Ettore
Modigliani, Milano.

Stima € 50 - 100



435
PITTORE DEL XIX
SECOLO
(Castel Bolognese
1845-Bologna 1926)

SCORCIO CON PINO,
acquaforse ritoccata a pastello
cm 50x25 - in cornice cm 95x52,5
cornice in legno con motivi
floreali intagliati disposti sulla
sommità e lungo il profilo
inferiore e ripetuti, semplificati,
su una piccola porzione laterale.
Prova d'Autore non firmata.
Provenienza: eredi Ettore
Modigliani, Milano.

Stima € 30 - 50



436
PITTORE DEL XIX
SECOLO
(Castel Bolognese
1845-Bologna 1926)

VECCHIO ALBERO,
acquaforte
cm 49x19 - in cornice cm 67x33
Opera non firmata. Provenienza:
eredi Ettore Modigliani, Milano.

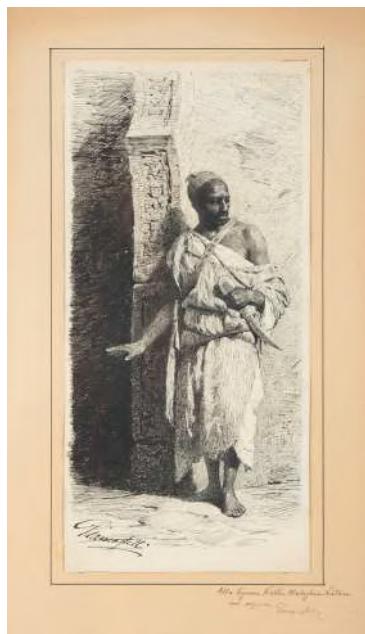
Stima € 30 - 50



437
TELEMACO SIGNORINI
(Venezia 1835-Firenze 1901)

STRADA AFFOLLATA,
acquaforte
cm 36,5x23,5 - in cornice cm 60x42
Siglata TS sulla lastra in basso a sinistra; firmata
a matita "T. Signorini in basso a destra".
Provenienza: eredi Ettore Modigliani, Milano.

Stima € 1500 - 2500



438
GIOVANNI
PIANCARTELLI
(Castel Bolognese
1845-Bologna 1926)

**SOLDATO
AFRICANO,**
china su carta
cm 35x16,5 - in cornice cm
50x30
Firmato in basso a sinistra:
Piancastelli; dedica "Alla
signora Nellie Modigliani
Nathan con auguri
Piancastelli" in basso a
destra. Provenienza: eredi
Ettore Modigliani, Milano.

Stima € 200 - 400



439
GIOVANNI
PIANCARTELLI
(Castel Bolognese
1845-Bologna 1926)

PINETA,
china su carta
cm 34,5x14,5 - in cornice cm
45x24
Firmato in basso a sinistra:
Piancastelli. Provenienza:
eredi Ettore Modigliani,
Milano.

Stima € 200 - 400



440
GIOVANNI
PIANCARTELLI
(Castel Bolognese
1845-Bologna 1926)

**GROTTA CON FIGURA
DI EREMITA,**
china su carta
cm 35x18 - in cornice cm
50x30
Firmato in basso a destra:
Piancastelli; dedica "All'amico
E. Modigliani" sul passe-
partout. Provenienza: eredi
Ettore Modigliani, Milano.

Stima € 200 - 400



441
EMMANUEL
PONTREMOLI
(Nizza 1865-Parigi 1956)

ALBERO,
matita su carta
cm 28x11 - in cornice cm
35,5x18,5
Firma, data e dedica
in basso a destra "E.
Pontremoli 1883 - Alla sua
cara Amalia". Provenienza:
eredi Ettore Modigliani,
Milano.

Stima € 50 - 100

442

ALPHONSE OURI

(1828)

NATURA MORTA DI FIORI,

olio su tela ovale

cm 67x56

Firmato A. Ouri in basso a centro

Stima € 800 - 1200



443

PIO JORIS

(Roma 1843-Roma 1921)

GIOCHI DI BIMBI,

acquerelli su carta

cm 24x30 - in cornice cm 38x46

Firmato e datato in basso a sinistra: p.Joris
1864

Stima € 300 - 400



444

KARL VALENTIN

(Dusseldorf 1885-? 1966)

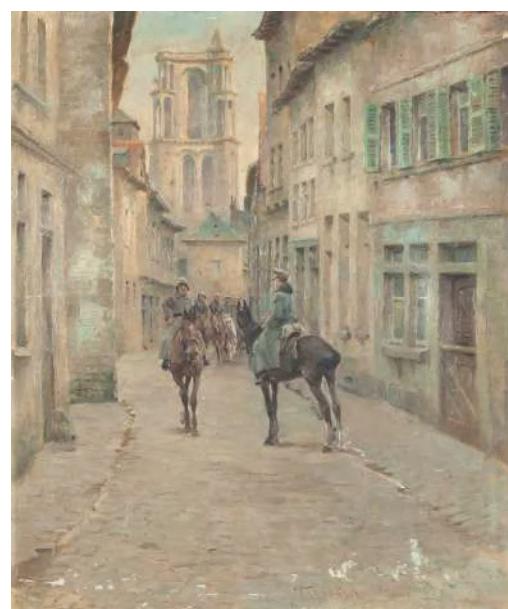
L'ESERCITO IN CITTÀ,

olio su tela

cm 61x51 s.c.

Firmato in basso al centro: Valentin

Stima € 300 - 400





445

ARTURO PETROCELLI

(Napoli 1856-Napoli dopo il 1916)

LEZIONE DI CUCITO,

olio su tela

cm 32,5x39 s.c.

Firmato in basso al centro: Petrocelli

Stima € 400 - 500



446

ANONIMO DEL XX SECOLO

NATURA MORTA CON DUE VASI
ED UNA ARANCIA,

Provenienza: eredi Ettore Modigliani,
Milano.

Stima € 200 - 400

447

A) CRISANTEMI B) GAROFANI,

coppia di acquerelli su carta
Provenienza: eredi Ettore Modigliani,
Milano.

Stima € 200 - 400



448

VASO DI RANUNCOLI,

olio su tela
Firmato in basso a destra: E. Moschetta.
Provenienza: eredi Ettore Modigliani,
Milano.

Stima € 100 - 200



449

SANDRA MORANDI CONTI
(Milano 1907-Milano 1984)

**NATURA MORTA CON
OCCHIALI CON OCCHIALI E
LIBRO,**

Al verso altro dipinto raffigurante un vaso in terracotta. Provenienza: eredi Ettore Modigliani, Milano.

Stima € 200 - 400





450
ANTONIO FONTANESI
(Reggio Emilia 1818-Torino 1882)

IL VIANDANTE NOTTURNO,
matita su carta
cm 21x11 - in cornice cm 42x36
Firmato in basso a sinistra: A. Fontanesi

Stima € 200 - 400



451
UGO CATANI
(1861-1943)

COPPIA DI NATURE MORTE
CON MELE,
Olio su compensato
cm 29x36 - con cornice cm 52x62

Stima € 200 - 400





452
LUDWIG BRULS
(1803-1882)

BATTESIMO,
olio su tela
cm 120 x 83

Stima € 1200 - 2400

453
VINCENZO IROLI
(Napoli 1860-Napoli 1942)

FANCIULLA SEDUTA,
Olio su cartone pressato
cm 68x48 - in cornice cm 74x54
Firma in basso a destra "V.Irolli". Al verso
reca "Antonio Salvetti, Colla Val d'Elsa
Siena".

Stima € 2000 - 3000



454

FRANCESCO PAOLO MICHETTI
(Tocco da Casauria 1851-Francavilla a
Mare 1929)

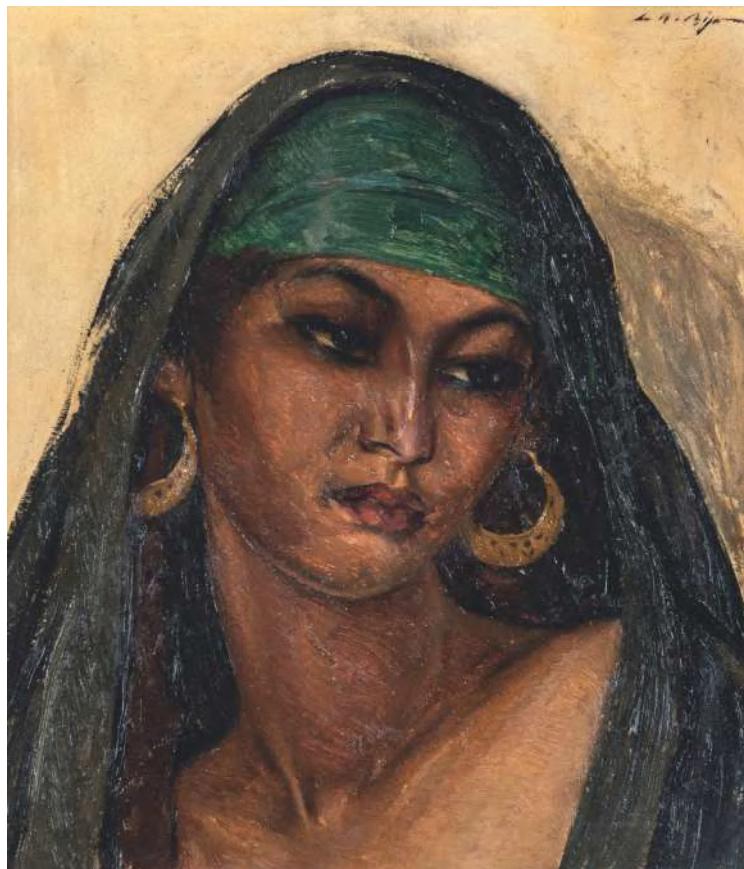
PASTORELLA CON GREGGE,

Olio su tela

cm 55x34,5

Firma in basso a sinistra "F.P.Michetti". Al
verso reca dichiarazione di autenticità e
pubblicazione sul catalogo "Bolaffi n.10
delle pitture italiane dell'800".

Stima € 5000 - 8000



455

PITTORE DELLA FINE DEL XIX
SECOLO

ZINGARELLA,

Olio su faesite

cm 38x34 con cornice 65x60

Offerta Libera

456

ARMANDO SPADINI

(Firenze 1883-Roma 1925)

TACCHINO, 1907

acquerelli su carta

cm 19x16 - con cornice cm 38x32

Firmato e datato "Spadini 1907" in basso al centro. Al verso iscrizione manoscritta di provenienza

Stima € 200 - 300



457

ALBERTO ROSSI

(1858-1936)

VEDUTA DEL NILO CON
IMBARCAZIONI E BEDUINI,

Olio su tela

cm 37x57 con cornice 50x70

Firmato in basso a destra A.Rossi

Stima € 3000 - 4000



458

ALBERTO ROSSI

(1858-1936)

MERCATO ARABO,

Olio su tela

cm 37x57 con cornice 50x70

Firma in basso a destra A.Rossi

Stima € 2000 - 3000





459

D. PELISIER

(XIX/XX secolo)

SERATA PARIGINA,

olio su tavoletta

cm 40x50 con cornice 48x59

Firmato in basso a sinistra

Stima € 200 - 400



460

SCUOLA ITALIANA DEL XX

SECOLO

NATURA MORTA CON FIORI,

olio su carta

cm 72,5x59 in cornice dorata a guantiera

cm 86x65

Antica etichetta di appartenenza in basso
a sinistra

Stima € 50 - 100



461

GIUSEPPE RAGGIO

(Chiavari 1823-Roma 1916)

INTIMITÀ DOMESTICA

(COSTUMI CIOCIARI), ultimo
quarto del XIX secolo

acquerelli su carta

cm 54x36,5 - in cornice dorata cm 64x46

Firmato in basso a destra "G. Raggio
Roma". Segni di abrasione da lepisma

Stima € 400 - 800

462

TITO PELLICCIOTTI
(Barisciano 1871-Barisciano 1950)

CAPRETTO,

olio su tavola
cm 13x22 - con cornice cm 30x39
Firmato in basso a destra: T. Pellicciotti

Stima € 350 - 700



463

JOSEPH FRAPPA
(1854-1904)

MONACO CON MANDOLINO,
olio su tela
cm 33x27 - con cornice cm 41,5x37

Stima € 800 - 1600



464

CARMINE CIARDIELLO
(Napoli 1871-Napoli 1916)

FANCIULLO,

olio su tela
cm 65x50 - con cornice cm 75,5x64,5

Stima € 500 - 1000

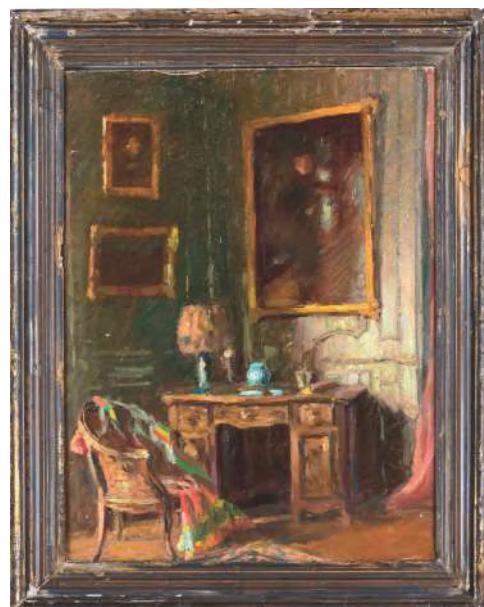




465
SCUOLA INGLESE DEL XIX
SECOLO

IL CAVADENTI,
olio su tela
cm 44x53

Stima € 300 - 500



466
PITTORE DELLA FINE DEL XIX
SECOLO

INTERNO DI STUDIO,
olio su cartone telato
cm 55x41,5

Stima € 50 - 100



467
FEDERICO FARUFFINI
(Sesto San Giovanni 1833-Perugia
1869)

LA DISTRUZIONE DI POMPEI,
Olio su tela
cm 50x75 - in cornice cm 62x87

Stima € 1300 - 2600

468

UMBERTO PRENCIPE
(Napoli 1879-Roma 1962)

ORA MESTA,

acquaforte

cm 19,5x15,5 - in cornice cm 42x32,5
Titolo in basso a sinistra; firma U. Prencipe
in basso a destra. Provenienza: eredi Ettore
Modigliani, Milano.

Stima € 50 - 100



469

FRANCESCO VITALINI
(Fiordimonte Camerino 1865-Auronzo
1904)

CIPRESSI, ultimi anni del XIX

secolo

acquaforte

cm 12x7,5 - in cornice cm 28x19,5
Iscritto "al pennello" in basso a sinistra.
Firmata a matita in basso a destra "P.
Vitalini". Provenienza: eredi Ettore
Modigliani, Milano.

Stima € 50 - 100



470

FRANCESCO VITALINI
(Fiordimonte Camerino 1865-Auronzo
1904)

AUTUNNO SUL LAGO,

puntasecca

cm 9 x 12 in cornice cm 20 x 28
Provenienza: eredi Ettore Modigliani,
Milano.

Stima € 50 - 100





471
GIUSEPPE BUSCAGLIONE
(Ariano (AV) 1868-Rivoli (TO) 1928)

PRIMA DELLA TEMPESTA,
olio su tavoletta
cm 28x43 - in cornice cm 45x60

Stima € 400 - 800



472
ANONIMO DEL XIX SECOLO

SCORCIO CITTADINO,
acquerello su carta
cm 16x23

Stima € 10 - 30



473
PIETRO LEIDI
(Brescia 1892-Brescia 1976)

PAESAGGIO CON FIGURE A
PASSEGGINO,
olio su cartone
cm 14x20 - in cornice cm 22x28,5
Firmato P. Leidi in basso a destra. Al verso
etichetta manoscritta con informazioni
sull'autore

Stima € 200 - 400

474

ERCOLE MAGROTTI
(1890-1967)

PAESAGGIO LOMBARDO,

olio su tela

cm 50,5x100,5 - con cornice cm 63x112
scritta sul retro

Stima € 600 - 1200



475

FILIBERTO PETITI
(Torino 1845-Roma 1924)

PAESAGGIO,

olio su carta

cm 27,5x21,5 - con cornice cm 48,5x41,5

Stima € 450 - 900



476

ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889-Roma 1957)

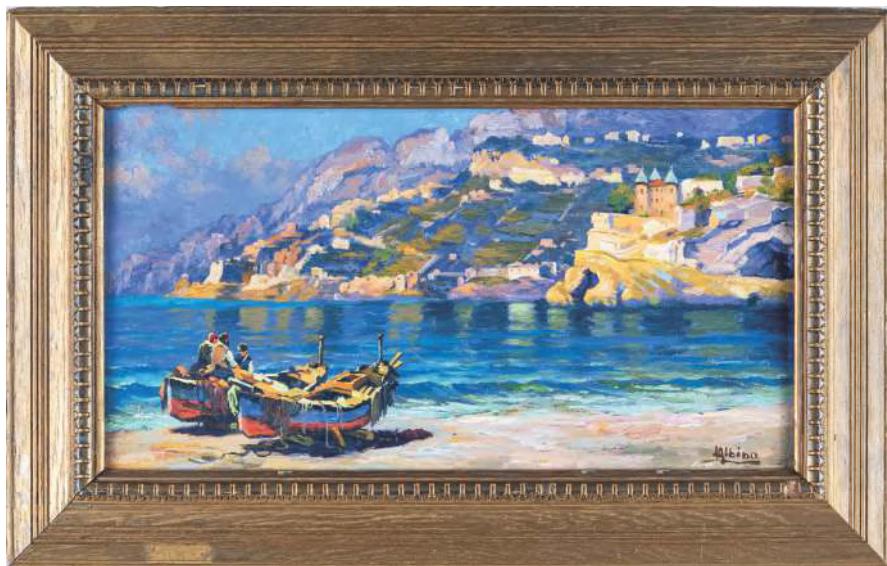
PERSONAGGI CON CAVALLO,

olio su tela

cm 49x69 - con cornice cm 70x89

Stima € 2300 - 4600





477

GAETANO D'AGOSTINO
(1873-1914)

PERSONAGGIO
ROMANO,
olio su tela
cm 69x35 - con cornice 89x53,5
dalla Collezione Albergo Caruso di
Ravello

Stima € 1500 - 3000

478

LUCA ALBINO
(Maiori 1884-Maiori 1952)

SPIAGGIA DI MAIOLI,
olio su cartone
cm 24x44 - con cornice cm 36x56

Stima € 1000 - 2000

479

ALESSANDRO CASTELLI
(Roma 1809-Roma 1902)

PAESAGGIO ARCADICO CON
MANDRIA AL PASCOLO,
matita, biacca e acquarello su carta pesante
avana
mm 383x546 - con cornice cm 70,5x83



Questo foglio è da considerarsi uno dei primi lavori giovanili del pittore romano Alessandro Castelli, quando questi era allievo dell'Accademia di San Luca. Dotato di un'ottima vena disegnativa e di un ductus fluido e calibrato, nei disegni seppe coniugare un'attenta attenzione al dato naturale, sempre più importante per la sensibilità degli artisti ottocenteschi, con un'ascendenza neoclassica, riscontrabile nella perfetto equilibrio compositivo. Punti di riferimento di questa poetica sono indubbiamente Carlo Labruzzi, ed in particolare i suoi disegni raffiguranti la Via Appia, e Simone Pomardi, suo primo maestro e zio. Alessandro Castelli grazie a questo tipo di produzione riscosse in vita un abbondante successo, specialmente in Francia, dove al Salon del 1867 Napoleone III acquisì i suoi dipinti esposti.

Esposizione: Galleria Carlo Virgilio, Roma, catalogo n. 10 - 1985, n. 33 fig. 7

Provenienza: già collezione Mauro Bolognini
Collezione privata, Roma

Esposizioni: Galleria Carlo Virgilio, Roma, catalogo n. 10 - 1985, n. 33 fig. 7

Stima € 300 - 400

480

CARLO DOMENICI
(Livorno 1897-Portoferraio 1981)

BARCHE CON PESCATORI,
olio su compensato
cm 35x50 - in cornice cm 64x76
Firmato in basso a sinistra "Domenici"

Stima € 500 - 800



481

GIOVANNI PIETRO MARIA
CAVALLERI DETTO RANA
(Sabbio 1858-Levate 1934)

ALBA CON PESCATORI,
olio su tela
cm 50x70 - in cornice: 72,5x92,5
Firmato in basso a sinistra: G. Cavalleri

Stima € 200 - 400



482

GIUSEPPE DE NITTIS
(1846-1884)

FORESTA DI FONTAINBLEAU,

olio su tavola

cm 21x31 - in cornice cm 35x45

Firmato De Nittis in basso a destra; sulla cornice etichetta col nome dell'autore, titolo e data 1873

Stima € 6000 - 12000



483

GENNARO VILLANI
(Napoli 1885-Napoli 1948)

COSTIERA AMALFITANA CON
PERSONAGGI,

olio su cartone

cm 17x15 - in cornice cm 28x27

Firmato in basso a sinistra "G. Villani". Al verso diverse iscrizioni tra cui autentica dell'autore ("Autentico di Gennaro Villani").

Stima € 300 - 600

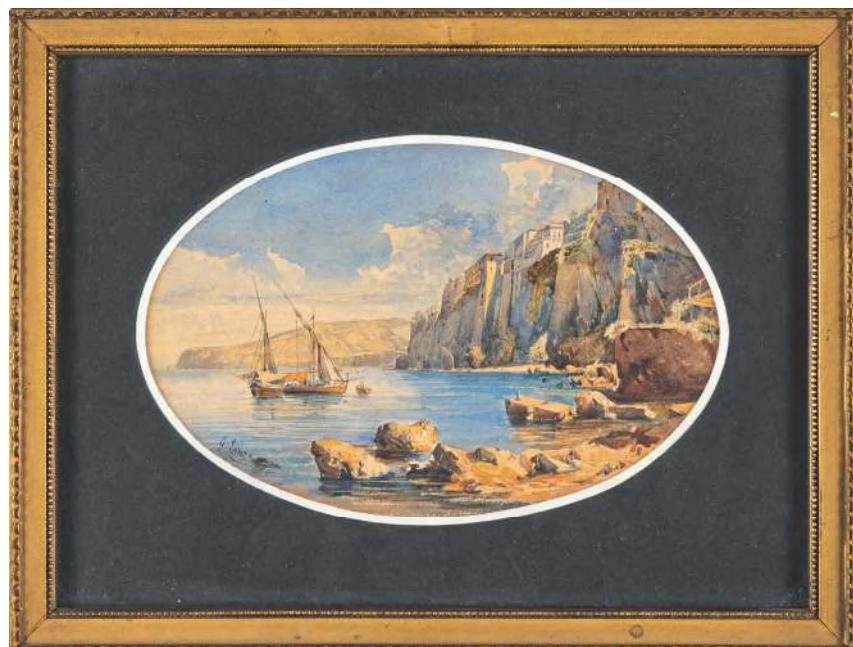
484

GIOVANNI GIORDANO LANZA
(Napoli 1827-Napoli 1898)

IMBARCAZIONE A SORRENTO,

acquerelli su carta
cm 13,5x20,5 - in cornice dorata cm
22x28,5
Firmato in basso a sinistra "G. Lanza"

Stima € 200 - 400



485

FULVIO TESSITORE
(Massalubrense 1870-? ?)

CAPRI,

cm 15x9 - in cornice cm 25,5x18,5
Firmato in basso a sinistra "De Fulvis" e
titolato "Capri"

Stima € 150 - 300





486
RENATO NATALI

(Livorno 1883-Livorno 1979)

CACCIA ALLA VOLPE,

olio su compensato

cm 35x50 - in cornice cm 60x76

Firmato in basso a destra "Natali"; titolo al verso

Stima € 1000 - 1500



487
E. FERRARI
(Viareggio ? XX secolo-Viareggio ?)

**IL CANALE BURLAMACCA A
VIAREGGIO, 1975**

olio su masonite

cm 19x28 - in cornice cm 41x51

Presenta etichetta al verso "Il canale Burlamacca a Viareggio / agosto 1975"
con firma "Ferrari E."

Stima € 100 - 200

488

ATTILIO PRATELLA

(Lugo 1856-Napoli 1949)

PRIMA DELLA TEMPESTA,

olio su tela

cm 60x80 - in cornice alla livornese cm

85x105

Firmato in basso a destra "A. Pratella"

Stima € 800 - 1200



489

ALBERTO PICARDI

(Napoli 1896-Napoli post 1970)

PRIMA DELLE CORSE AD

AGNANO,

olio su tavoletta

cm 19x30,5 - in cornice cm 39,5x49,5

Al verso scritte e timbro del Tribunale di

Salerno

Stima € 100 - 200



490

ROBERTO PANE

(Taranto 1897-Sorrento 1987)

PONT NEUF A PARIGI,

olio su carta

cm 30x43 - in cornice cm 53x64

Iscritto in basso a destra "Pont Neuf / Rob.

Pane"

Stima € 150 - 300





491
RADAMES SCOPPA
(Napoli 1877-Napoli 1957)

BARCHE CON PESCATORI,
olio su cartone
cm 17x29 - in cornice cm 32x43
Firmato in basso a destra "R. Scoppa"

Stima € 300 - 600



492
RICCARDO PELLEGRINI
(Milano 1863-Crescenzago 1934)

CANALE A CHIOGGIA, 1881
olio su tela
cm 57 x 37 con cornice dorata cm 59 x 39
Firmato in bassa a sinistra "Pellegrini
Chioggia 1881". Al verso, antica etichetta
con notizie sull'autore e sull'opera.

Stima € 400 - 800



493
LEON GIUSEPPE BUONO
(Pozzuoli 1888-Pozzuoli 1976)

POZZUOLI VISTA DA AGNANO,
olio su tavola
cm 30x30 - in cornice: cm 55x55
Firmato in basso a sinistra: L.G. Buono

Stima € 150 - 300

494

EMANUELE BRUGNOLI
(Bologna 1859-Venezia 1944)

VENEZIA PUNTA DELLA
DOGANA E CHIESA DELLA
SALUTE CON IMBARCAZIONI,
Olio su tela

cm 73x100 con cornice 87x115
Firmato in basso a destra Brugnoli

Stima € 1700 - 2200



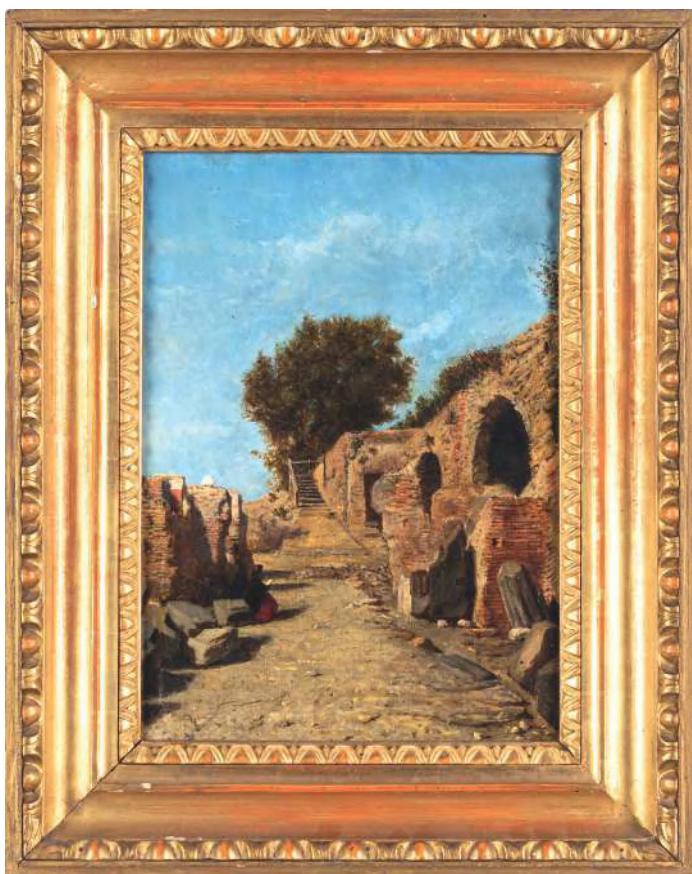
495

GAETANO JERACE
(Polistena 1860-Napoli 1940)

PAESAGGIO CON LAVANDAIE,
Olio su tela
cm 35x43 con cornice 60x68

Stima € 300 - 500





496
ODOARDO BORRANI
(Pisa 1833-Firenze 1905)

ROVINE IN UN PARCO
ARCHEOLOGICO,
Olio su tela
cm 40x30 - in cornice cm 56x46
Firma in basso a sinistra "Borrani".

Stima € 4500 - 6500



497
GIOVAN BATTISTA FILOSA
(Castellammare di Stabia 1850-Resina
1935)

MARE APERTO,
olio su cartone
cm 22x32 - con cornice cm 34x44
Firmato e datato in basso a destra: "G. B.
Filosa 1899"

Stima € 200 - 400

498

ANONIMO DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO ALL'IMBRUNIRE,

olio su tavola

cm 10x13,5 - con cornice cm 25x31

Iscritto al verso, a matita, "A. Fontanesi"

Stima € 200 - 300



499

SEBASTIANO DE ALBERTIS

(Milano 1828-Milano 1897)

MARINA CON PESCATORE E
BARCHE,

tempera su carta

cm 5x8 - con cornice cm 30x37

Firmato in alto a destra "De Albertis"

Stima € 200 - 300



500

SEBASTIANO DE ALBERTIS

(Milano 1828-Milano 1897)

INTORNO AL FUOCO,

tempera su carta

cm 13x9 - con cornice cm 22x20

Foglio con decorazione impressa lungo
il perimetro. Firmato in alto a destra "De
Albertis"

Stima € 200 - 300





501
SEBASTIANO DE ALBERTIS
(Milano 1828-Milano 1897)

PAESAGGIO CON FIGURE,
olio su tavola
cm 8x13 - con cornice cm 26x31
Firmato in basso a destra "De Albertis"

Stima € 200 - 300



502
CESARE MAGGI
(Roma 1881-Torino 1961)

PAESAGGIO MONTANO,
olio su cartone
cm 13x20 - con cornice cm 27x34
Firmato in basso a destra "C. Maggi"

Stima € 200 - 300



503
AMANDUS FAURE
(Amburgo 1874-Stuttgart 1931)

PROCESSIONE A PORTA CAPUANA,
olio su tela
cm 110x80 - con cornice cm 124x98
Firmato in basso a destra "Faure"

Stima € 500 - 700



504
VINCENZO VOLPE
(Grottaminarda 1955-Napoli 1929)

RITRATTO NON FINITO DI GIOVANE
DONNA CON ABITO AZZURRO,
olio su tavola
cm 36x20 - con cornice cm 49x32
Firma, dedica e data in basso a destra: V. Volpe, Alla
carissima Rosa Izzo (?), Napoli 1904

Stima € 600 - 800

505
DANTE RICCI
 (Serra San Quirico 1879-Roma 1967)

SCORCIO DI ROMA CON FIGURE,
 olio su cartone telato
 cm 24x17 - con cornice cm 40x32
 Firmato in basso a destra: Dante Ricci

Stima € 100 - 200



506
FILIPPO MARFORI SAVINI
 (Urbania (PS) 1887-Firenze 1952)

CORTILE DI UNA CASA RUSTICA A LOCARNO,
 olio su tavola
 cm 14,5x11 - con cornice cm 29x25
 Firmato in basso a destra "F. Marfori";
 titolo al verso

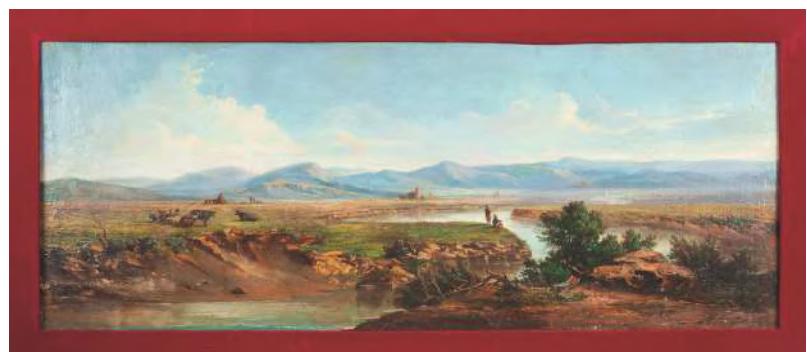
Stima € 100 - 200



507
ENRICO COLEMAN
 (Roma 1846-Roma 1911)

LE CAMPAGNE ROMANE,
 Olio su tela
 cm 40x100 - in cornice cm 49x109
 Firma in basso a destra.

Stima € 1000 - 1500





508
ANDRÁS MARKÓ
(Ungheria 1824-Firenze 1895)

IL PONTE SUL RUSCELLO,
olio su tela
cm 62 x 100 in cornice coeva cm 81 x 120

Stima € 200 - 400



509
VICTOR BRUGAIROLLES
(? 1869-Vichy 1936)

PAESAGGIO,
pastello su carta montata su tela
cm 65 x 93 in cornice dorata a pastiglia
97 x 125
dedica "à mon ami Basil"

Stima € 300 - 600



510
NICOLAS DE CORSI
(Odessa 1882-Torre Del Greco 1956)

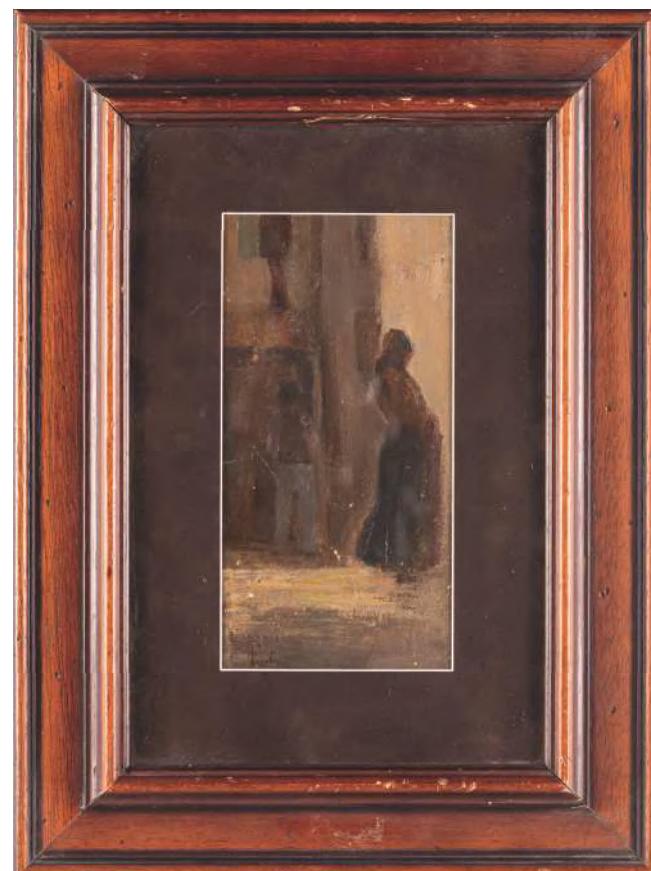
PAESAGGIO,
olio su tela
cm 79x60 con cornice 102x82

Stima € 1200 - 2500

511
FRANCESCO GIOLI
(1846-1922)

LA STRADA,
olio su tavola
cm 25x13, con cornice cm 45x34
Firmato in basso a sinistra

Stima € 150 - 300

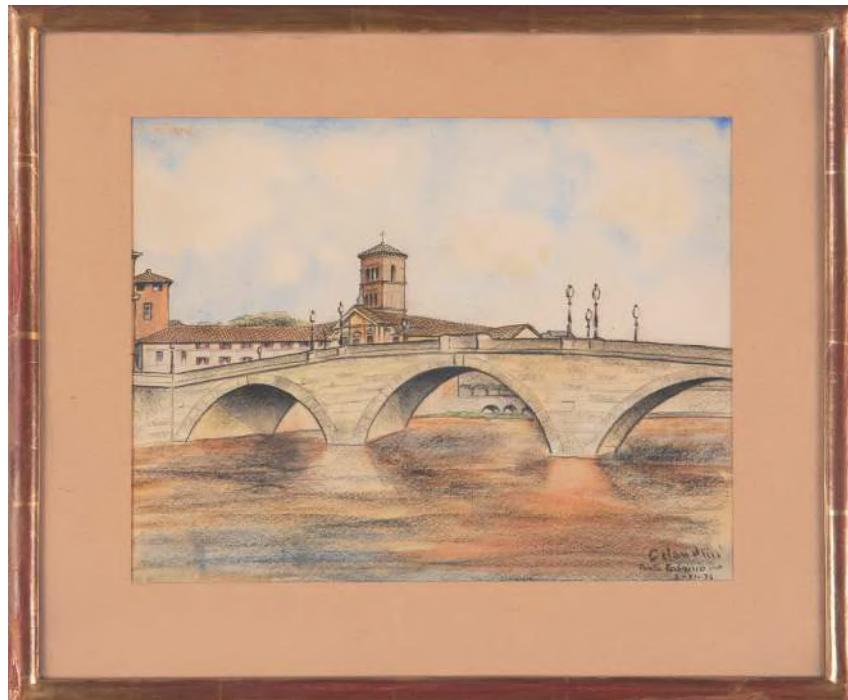


512
SCUOLA INGLESE DEL XIX
SECOLO

CAPRICCIO CON
ARCHITETTURE E
IMBARCAZIONI,
olio su tela
cm 61x92 - in cornice cm 92x123

Stima € 500 - 800





513

FERRUCCIO ORLANDINI
(1896-1983)

PONTE FABRICIO,

pastelli su carta

cm 24x30 - in cornice cm 34x41

Firmato e datato in basso a destra
"Orlandini, Ponte Fabricio, 7 - XI - 34"

Stima € 70 - 140



514

FERRUCCIO ORLANDINI
(1896-1983)

VIA DELLA GRECA,

pastelli su carta

cm 23x30 - in cornice cm 34x41

Firma, data e titolo in basso a destra:
"Orlandini 20 - XI - 34 via della Greca"

Stima € 70 - 140

515

IGNACE SPIRIDON

(Roma 1848-Nizza 1930)

TRAMONTO IN LAGUNA,

Olio su tavoletta

cm 21x35 - con cornice cm 37x50

Firmato in basso

Stima € 300 - 500



516

AMÉDÉE ROSIER

(1831-1898)

PAESAGGIO MERIDIONALE,

Olio su tavola

cm 23x36 - con cornice cm 43x46

Stima € 300 - 500





517
PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863-Napoli 1920)

RITRATTO DI SIGNORA CON
CAPPELLO,

Olio su cartone
cm 36x26 - con cornice 43x34
Firmato in basso a sinistra "P. Scopetta"

Stima € 1800 - 2400



518
ATTILIO PRATELLA
(Lugo 1856-Napoli 1949)

SULLA SPIAGGIA,
Olio su tavoletta
cm 20x30 - con cornice cm 33x42
Firmato in basso a destra "A. Pratella"

Stima € 1700 - 2200

519

EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901-Roma 1971)

GOLFO DI NAPOLI,
Olio su cartone
cm 20x25 - con cornice cm 37x42
Firma in basso a destra "E. Briante"

Stima € 200 - 400



520

PITTORE DEL XIX SECOLO

CAMPAGNA ROMANA CON
CARRO CON BUOI,
coppia di olii su tavoletta
cm 18x28 - con cornice cm 27x38
Firmati in basso "G. Ximenes".

Stima € 100 - 200

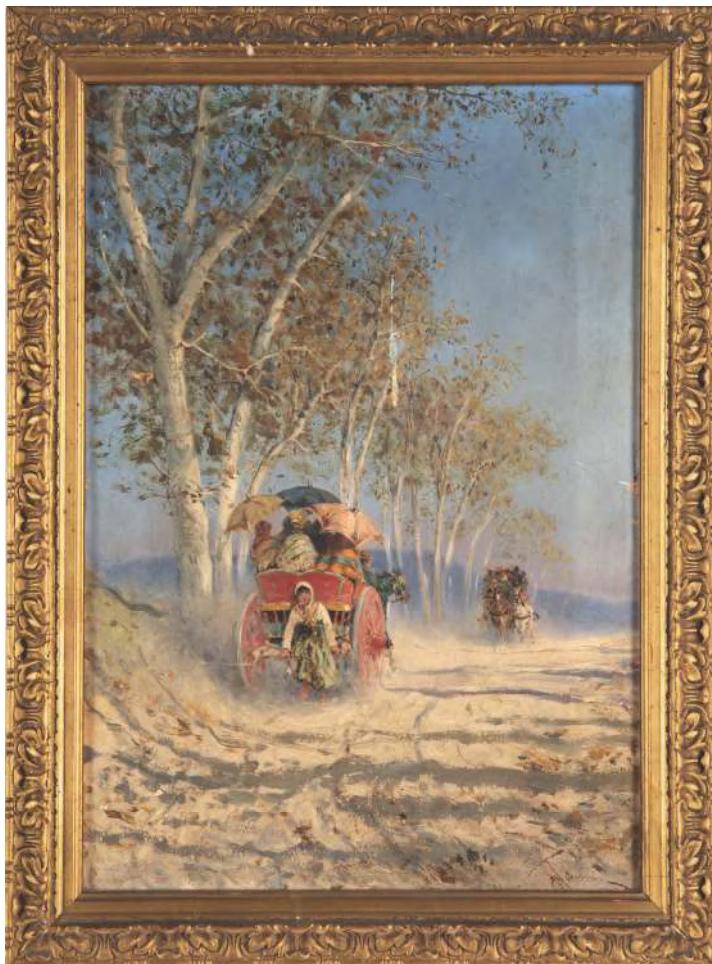




521
EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901-Roma 1971)

MAREGGIATA CON VELIERO,
Olio su masonite
cm 25x31 - con cornice cm 45x53

Stima € 100 - 200



522
PITTORE DEL XIX SECOLO

GITA IN CARROZZELLA,
Olio su tela
cm 57x40 - con cornice cm 67x50
Firma di difficile lettura in basso a destra

Stima € 300 - 500

523

EZELINO BRIANTE

(Napoli 1901-Roma 1971)

COSTIERA AMALFITANA,

Olio su tavola

cm 19x26 - con cornice cm 42x50

Firmato in basso a destra "E. Briante"

Stima € 100 - 200



524

EZELINO BRIANTE

(Napoli 1901-Roma 1971)

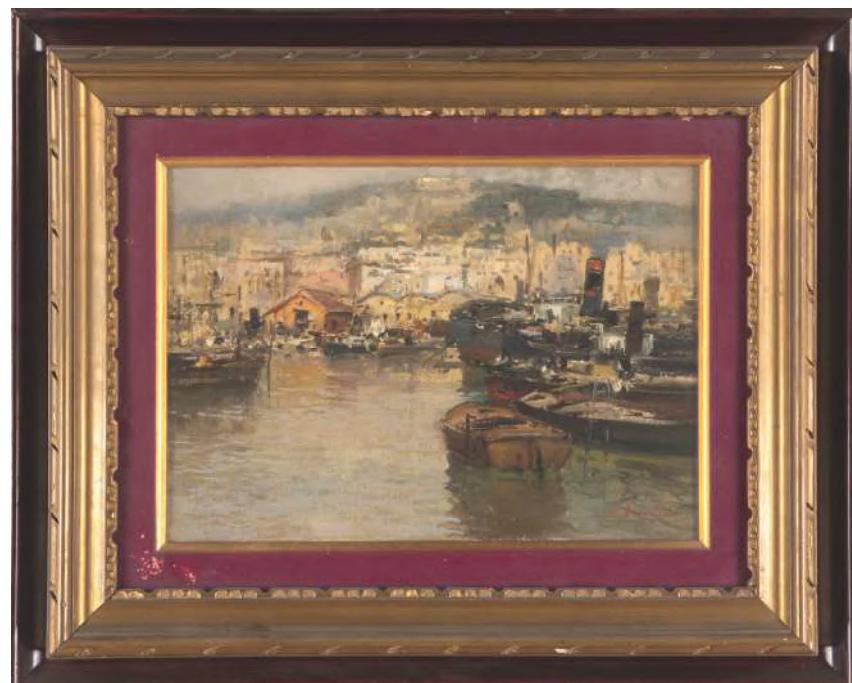
NAPOLI DAL MARE,

Olio su cartone

cm 25x35 - con cornice cm 45x55

Firmato in basso a destra

Stima € 200 - 400





525
SCUOLA FRANCESE DEL XIX
SECOLO

PAU DE SAINT MARTIN,

Olio su tavola

cm 34x44 - con cornice cm 48x57
Etichetta antica con titolo sul retro. Firma
di difficile lettura in basso a destra.

Stima € 500 - 1000



526
PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESE LAZIALE,

olio su tavola

cm 24x29 - in cornice cm 41x46
Firma non decifrabile in basso a destra

Stima € 600 - 1200

527

J. GABRIEL JUSTIN
(1838-1923)

VEDUTA MARINA DELLA
NORMANDIA,

olio su tela

cm 33x41 - in cornice cm 49x59

Stima € 200 - 400



528

SATURNO TOSTI
(Fiuggi 1890-Cerete (Bergamo) 1968)

PORTICO CON BEGHINA,

olio su cartone

cm 24x34 - in cornice cm 39x49

Firma in basso a sinistra

Stima € 300 - 600





529
ROCCO LENTINI
(Palermo 1858-Venezia 1943)

PORTICCIOLI CON
IMBARCAZIONE,
tempera su carta
cm 20x35 - in cornice cm 26x41
Firmato e datato in basso a sinistra: R.
Lentini 1913

Stima € 300 - 600



530
UGO BERTINI
(Firenze 1931-Firenze 1971)

VEDUTA DI ANTIGNANO
BANDITELLA,
olio su tavola
cm 27x37 - in cornice cm 49x59
Firmato e datato 1957

Stima € 200 - 400

531

MACEO CASADEI

(Forli 1899-Forli 1992)

VEDUTA DI URBINO,

olio su cartone

cm 50x65 s.c.

Firmato in basso a destra: Maceo

Casadei. Al verso firma, titolo e

indirizzo dell'Artista

Stima € 300 - 500



532

KLAUDUS (CLAUDUS) RUDOLF

(Vienna 1893-Roma 1964)

INCROCIATORE NELLA

TEMPESTA,

olio su cartone

cm 43x65 - in cornice cm 53x73

Firmato in basso a destra: R. Claudus

Stima € 500 - 800





533
GIULIO ARISTIDE SARTORIO
(Roma 1860-Roma 1932)

RAPIDE DELL'ANIENE,
pastelli su carta
cm 28x45 - in cornice cm 52,5x69,5
Firmato e datato in basso a destra: G.A.
Sartorio Tivoli 1904

Stima € 1400 - 2000

534
LORENZO DELLEANI
(Pollone 1840-Torino 1908)

LA VILLA IN COLLINA, 1907
olio su tavoletta
cm 47 x 32 in cornice dorata cm 55 x 43
datato in basso a destra 21.8.1907.
Al verso timbro "Opera autentica di
Lorenzo Delleani", con firma "L. Bistolfi".
Provenienza: eredi Ettore Modigliani,
Milano.

Stima € 1500 - 2500



535

LORENZO DELLEANI

(Pollone 1840-Torino 1908)

**IL FIUME IN FONDO ALLA
VALLE, 1897**

olio su tavoletta

cm 47 x 32 in cornice dorata cm 55 x 43
datato 14.9.97. Al verso timbro "Opera di
Lorenzo Delleani" con firma "L. Bistolfi".
Provenienza: eredi Ettore Modigliani,
Milano.

Stima € 1500 - 3000



536

GIACOMO DELCROIX

(Firenze 1894-Firenze 1972)

LA STRADA PER FIESOLE, anni
'40 del XX secolo

olio su tavoletta

cm 27 x 20 in cornice cm 43 x 37
Tracce di firma in basso a sinistra. Al verso
dedica agli attuali proprietari datata 1957.
Provenienza: eredi Ettore Modigliani,
Milano.

Stima € 100 - 200



537

GUGLIELMO BALDASSINI
(Milano 1885-Valparaiso 1952)

LE BARCHE IN PORTO.,

cm 38 x 40 in cornice cm 52 x 62
Firmato in basso a destra "G. Baldassini".
Provenienza: eredi Ettore Modigliani,
Milano.

Stima € 400 - 800



538

ALDO SEVERI
(Macerata 1876-Roma 1956)

SCORCIO PIEMONTESE, primi
anni del XX secolo

olio su tavola
cm 45 x 50 in cornice dorata d'epoca cm
54,5 x 59
Firmato in basso a destra "Aldo Severi".
Al verso antica etichetta di esposizione o
vendita e due timbri della Regia Dogana

Stima € 250 - 500



539
HAROLD KNIGHT
(Nottingham 1874-Colwall Stone 1961)

RITRATTO DI ETTORE MODIGLIANI,
Provenienza: eredi Ettore Modigliani, Milano.

Stima € 1500 - 2500



540
PITTORE DEL XIX SECOLO

SCORCI DI ROMA,
due acquerelli su carta
cm 21,5x13 e cm 27x21,5 - in cornice
35x25,5 e cm 40x34,5 rispettivamente
Il più piccolo firmato "Brunacci" in basso
a sinistra

Stima € 120 - 200



541
PITTORE DEL XIX SECOLO

BASILICA DI SANTA MARIA IN
COSMEDIN,
acquerelli su carta
cm 38x27 - in cornice cm 51x40
Firmato "Brunacci" in basso a sinistra

Stima € 120 - 200

542

VEDUTA DI CANALE

VENEZIANO,

acquerelli su carta

cm 29x14 - in cornice cm 50,5x31,5

Firma non decifrabile in basso a destra

Stima € 100 - 200



543

PITTORE DEL XIX SECOLO

MARINA CON IMBARCAZIONE,

Tempera su carta, seconda metà dell'800

Stima € 200 - 350





544

RUTILIO MUTI

(Vicchio di Mugello 1904-Vicchio di
Mugello 1995)

PAESAGGIO,

olio su tavoletta

cm 27x40 - con cornice

Firmato in basso a destra

Stima € 100 - 150



545

DANTE RICCI

(Serra San Quirico 1879-Roma 1967)

A) COLONNA

DELL'IMMACOLATA A PIAZZA

MIGNANELLI B) VEDUTA DI

CASTEL SANT'ANGELO,

due olii su tavoletta

cm 19,5x14 - in cornice 42x37 e cm

16x21,5 - in cornice cm 37x42

Rispettivamente firmati "Dante Ricci" in
basso a sinistra e a destra

Stima € 300 - 500

546
PITTORE DEGLI INIZI DEL XX
SECOLO

A) BARCHE CON PESCATORI
A CAPRI B) BARCHE CON
PESCATORI AI FARAGLIONI,
coppia di gouache a mezzaluna
cm 23x40 - in cornice cm 43,5x60,5

Stima € 200 - 400



547
PITTORE DEL XIX SECOLO

NINFE E CIGNI,
acquerelli su carta
cm 29x37 - in cornice cm 55x63
Firmato in basso a destra: A. Callot

Stima € 100 - 200





548
PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO CON FIUME
GHIACCIATO,
olio su tavola
cm 24x32 - in cornice cm 34x42
Firmato in basso a sinistra

Stima € 400 - 600



549
ANTONIO FONTANESI
(ATTRIBUITO A)
(Reggio Emilia 1818-Torino 1882)

ATTRIBUITO A - PAESAGGIO
CON CASOLARE ED ALBERI,
olio su cartone incollato su faesite
cm 23,2x29,8 - in cornice cm 40,5x47
Entro cornice del XVIII secolo in legno
intagliato e dorato

Stima € 400 - 600

550

PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO BUCOLICO,

tempera su carta

cm 40x58 - in cornice cm 60x80

Stima € 300 - 400



551

UGO CATTI

(XIX / XX secolo)

A) PAESAGGIO SICILIANO

B) PALERMO E MONTE

PELLEGRINO,

coppia di olii su tavola

cm 35x61 - in cornice cm 45x71

Firmati in basso a destra: A. Catti

Stima € 1600 - 2000

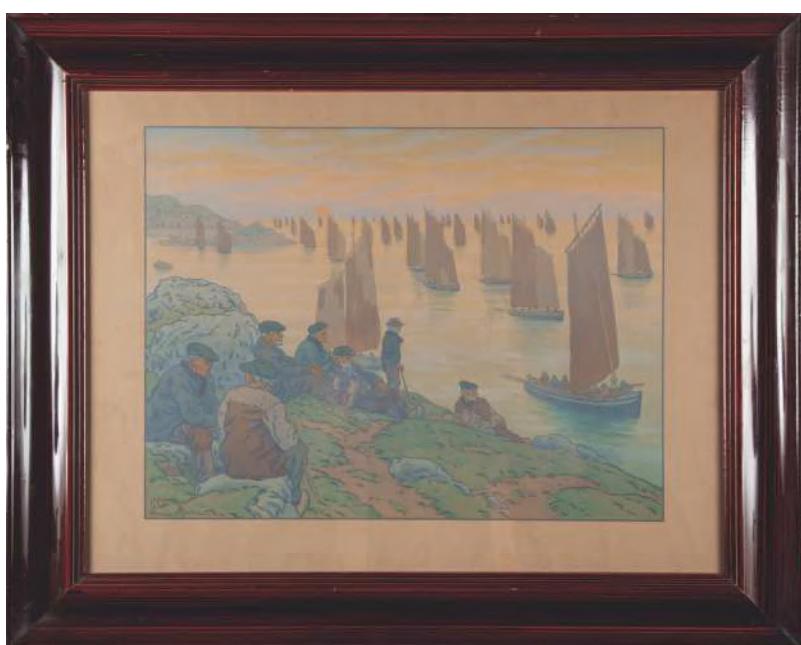




552
HENRY SCHOUTEN
(1857/64-1927)

PAESAGGIO CON ARMENTI,
coppia di olii su tela
cm 91x61 s.c.

Stima € 1000 - 1500



553
HENRI LAURENT RIVIÈRE
(Parigi 1827-Hanoi 1883)

BARCHE AL TRAMONTO., fine
del XIX secolo
litografia
cm 38 x 49 in cornice cm 60 x 75
Firma "Henri Rivière" in basso a sinistra.
Provenienza: eredi Ettore Modigliani,
Milano.

Stima € 300 - 500

554

JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI

(Parigi 1850-Parigi 1924)

BOULEVARD A PARIGI, seconda
metà del XIX secolo

litografia

cm 45 x 56 in cornice di cm 77,5 x 95

Firma e numerazione in basso a destra.
Timbro a secco in basso a sinistra "Cercle
libraire estampes HSZ". Provenienza: eredi

Ettore Modigliani, Milano.

Stima € 300 - 500



555

**SCORCIO DI PAESE CON
DONNA E GATTO**, prima metà
del XX secolo

fotolitografia

cm 18x12,5 - in cornice cm 32,5x26

Iscritto a matita in basso a sinistra: The
Mermaid ... e Rye in basso a destra.
Provenienza: eredi Ettore Modigliani,
Milano.

Stima € 30 - 50

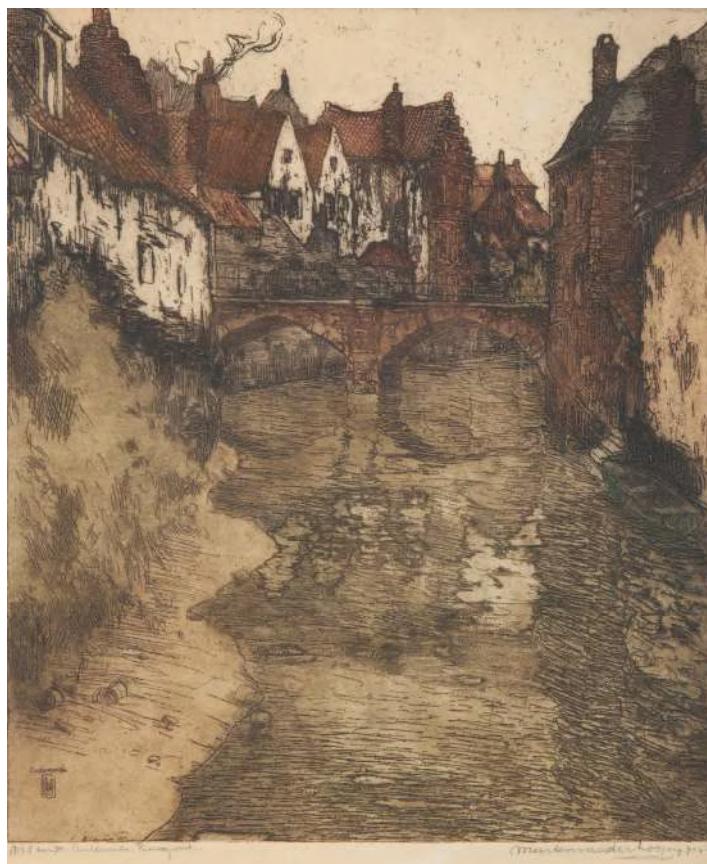




556
DIEUDONNÉ JACOBS
(Montegnée 1887-Montegnée 1971)

PAESAGGIO AL CHIARO DI
LUNA, primi anni del XX secolo
olio su cartone
cm 50 x 35 in cornice cm 65 x 50
Provenienza: eredi Ettore Modigliani,
Milano.

Stima € 250 - 500



557
MARTEN VAN DER HOOG
(XIX secolo-XX secolo)

IL VECCHIO PONTE DI
ANDERNARDE,
acquaforte acquerellata
cm 34x29 - in cornice cm 49x38
Numerazione "n°8 sur 30" e iscrizione
"Andenarde. Vieux pont" sulla lastra in
basso a sinistra. Firma a matita in basso
a destra. Provenienza: eredi Ettore
Modigliani, Milano.

Stima € 100 - 200

558

GIUSEPPE MITI ZANETTI

(Modena 1859-Milano 1929)

PAESAGGIO VENEZIANO,

acquaforte

cm 6x9 - in cornice cm 26x34
Firmato "G. Miti Zanetti - Venezia".
Provenienza: eredi Ettore Modigliani,
Milano.

Stima € 30 - 50



559

GIUSEPPE MITI ZANETTI

(Modena 1859-Milano 1929)

BARCHE IN LAGUNA,

acquaforte

cm 10x16 - in cornice cm 24x33
Firmata in basso a sinistra: G. M.
Zanetti. Iscrizione in basso a destra: "G.
Miti Zanetti - Venezia". Provenienza:
eredi Ettore Modigliani, Milano.

Stima € 30 - 50



Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicito nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma

Tel: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476

Fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275

info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progettano con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del banditore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. *Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.*

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 4999, 99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali, con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredata da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non esplicitamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un account all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in asta successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decoro il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corrispondenza ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui dattazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossa di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informatica integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 4,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 09.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

- Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la bba d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntivamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date Firma / Signature

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038

www.astearcadia.com



ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com