

# ARCADIA

ART AUCTIONS ROME



**ARGENTI ANTICHI E  
DA COLLEZIONE**

6 DICEMBRE 2023



lotto 751



# ARGENTI D'EPOCA E CONTEMPORANEI

Roma, mercoledì 6 dicembre  
ore 10.30

# ARGENTI ANTICHI e DA COLLEZIONE

Roma, mercoledì 6 dicembre  
ore 15:00

Palazzo Celsi  
Corso Vittorio Emanuele II, 18  
000186 Roma

## ESPOSIZIONE

da giovedì 30 novembre a domenica 3 dicembre  
dalle ore 10 alle ore 19  
orario continuato

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE  
[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) registrandosi su My Arcadia



## DIPARTIMENTI

### DIPINTI ANTICHI

**Massimo Tagliatesta**  
Lorenzo Giammattei

### DIPINTI DEL XIX SECOLO

**Andrea Iezzi**

### MOBILI E ARREDI ANTICHI ARTE ORIENTALE, ARGENTI

**Silvia Vallini Celesti**

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, FOTOGRAFIA

**Giovanni Damiani**

### DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

**valutazione@astearcadia.com**

### PRESEPE NAPOLETANO DEL '700

**Gherardo Noce Benigni Olivieri**

### GIOIELLI E PREZIOSI

**Antonella De Angelis**

### OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

**Aldo Aurili**

### FASHION & LUXURY

**valutazione@astearcadia.com**

### INTERE PROPRIETÀ TRATTATIVE PRIVATE

**Massimo Tagliatesta**

## CASA D'ASTE ARCADIA

### PALAZZO CELSI

Corso Vittorio Emanuele II, 18  
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17

Fax +39 06 30.19.40.38

[info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)  
[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com)

*Per valutazioni gratuite  
delle vostre opere*

[valutazione@astearcadia.com](mailto:valutazione@astearcadia.com)

*Per richiedere un condition report*

[report@astearcadia.com](mailto:report@astearcadia.com)

Seguici su



## CONTATTI

### Direzione

**Massimo Tagliatesta**  
[tagliatesta@astearcadia.com](mailto:tagliatesta@astearcadia.com)

### Amministrazione

**Fabrizio Marini**  
[marini@astearcadia.com](mailto:marini@astearcadia.com)

### Coordinamento Generale

**Michele Dresden**  
[dresden@astearcadia.com](mailto:dresden@astearcadia.com)

### Coordinamento Dipartimenti

**Maria Cristina Samarugh**  
[samarugh@astearcadia.com](mailto:samarugh@astearcadia.com)

### Ritiri e Consegne

**Paolo D'Alessandro**

### Segreteria, Assistenza Clienti

Licenze di esportazione  
trasporti esteri  
**Chiara Carroccia**  
[segreteria@astearcadia.com](mailto:segreteria@astearcadia.com)

### Foto

**Marco Viscuso**  
[marco@magoos.it](mailto:marco@magoos.it)  
**Emanuele Bracchetti**  
[emanuele.bracchetti@gmail.com](mailto:emanuele.bracchetti@gmail.com)  
**Paolo Cipollina**

### Grafica

**Thetis srl**  
[info@thetis.tv](mailto:info@thetis.tv)  
**Emanuele Bracchetti**  
[emanuele.bracchetti@gmail.com](mailto:emanuele.bracchetti@gmail.com)



# ARGENTI D'EPOCA E CONTEMPORANEI

Roma, mercoledì 6 dicembre  
ore 10.30



**PRIMA TORNATA**  
dal lotto 464 al lotto 619



464

**COPPETTA IN ARGENTO CESELLATO A MANO, ARGENTIERE LEONE E PIATTINO BRANDIMARTE,**  
cm 3x10,5 e diametro cm 11 rispettivamente - peso complessivo gr. 110  
entrambi con analoghe caratteristiche decorative in forma di tralci di frutta cesellati e sbalzati

Stima € 35 - 40



465

**CORNICE DA TAVOLO IN LAMINA D'ARGENTO,**  
diametro cm 14 - luce cm 8,5  
di forma circolare con supporto rivestito in velluto

Offerta libera



466

**PIATTO CIRCOLARE IN ARGENTO, DIFETTI,**  
diametro cm 19,5 - gr. 182

Stima € 50 - 60



467

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO,**  
cm 8x26x26 - gr. 600  
a forma di ciotola quadrangolare con superficie martellata ed angoli arrotondati

Stima € 180 - 220



468

**CIOTOLA IN ARGENTO  
BATTUTO A MANO,**  
cm 9x23 - gr. 440  
con orlo sagomato e fascia bombata a  
seguire l'andamento del profilo superiore

Stima € 130 - 150

469

**CACHEPOT OVALE IN  
ARGENTO, CALEGARO,**  
cm 6x19x12 - gr. 242  
con orlo centinato e superficie segnata da  
motivi ondulati

Stima € 70 - 90



470

**CIOTOLA IN ARGENTO  
BATTUTO A MANO,**  
cm 7x20 - gr. 370  
con fascia bombata percorsa da  
baccellature diagonali; orlo centinato

Stima € 110 - 140



471

**SALIERA IN ARGENTO A FORMA DI CONCHIGLIA,**

cm 6,5x10,5x8 - gr. 132  
caratterizzata da figura scultorea di giovane desunto dal repertorio classico

Stima € 40 - 60



472

**COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO A DOPPIA VASCHETTA, GIOVANNI RASPINI,**

cm 5x8x5 e cm 3,5x8x5 - peso complessivo gr. 72  
caratterizzate da figure di amorino con uva ritratti in diversa postura

Stima € 35 - 50



473

**SALIERA IN ARGENTO 800 A DOPPIA VASCHETTA A FORMA DI CONCHIGLIA,**

cm 6x10,5x5 - gr. 38  
con presa centrale ad anello trattenuto da due figure di delfino contrapposte; piedini a sfera

Stima € 20 - 30



474

**SALIERA IN ARGENTO 800,**

cm 4x7,5x8 - gr. 46  
con vaschetta in forma di conchiglia poggiante su due piedini a sfera, caratterizzata da due figure scultoree di sirena e tritone

Stima € 20 - 40



475

UNDICI PIATTI DA DOLCE IN  
ARGENTO,  
diametro cm 20 - peso complessivo gr.  
1944

Stima € 580 - 700



476

PIATTO DA PORTATA IN  
ARGENTO,  
diametro cm 37 - gr. 974  
di forma circolare con orlo ondulato

Stima € 340 - 500



477

CONTENITORE IN ARGENTO A FORMA DI MELA,  
cm 12x10,5 - peso lordo gr. 330  
con presa realistica in forma di ramo con foglia; interno in vetro danneggiato

Stima € 80 - 120



478

ACCENDINO DA TAVOLO IN ARGENTO 800, BRANDIMARTE,  
cm 7,5x7 - gr. 104  
a forma di melagrana

Stima € 50 - 70



479

CIOTOLA IN ARGENTO, BROGGI,  
cm 6,5x17,5 - gr. 280  
a forma di corolla stilizzata

Stima € 90 - 120



480

DODICI SALIERE SEGNAPOSTO IN ARGENTO, BROGGI,  
cm 2,3x6x6 - peso complessivo gr. 478 - scatola cm 4,5x38x26,5  
a forma di conchiglia; entro astuccio argenteria Broggi, Roma

Stima € 170 - 230



481

**COPPA BIANSATA IN ARGENTO  
CON COPERCHIO,**

cm 17,5x20x14,5 - gr. 524  
decorata da fasce incise con tralci di quercia  
e ghiande; manici sagomati, coperchio  
sormontato da pigna cesellata

Stima € 160 - 200



482

**PIATTO IN ARGENTO 800,  
ARGENTERIA LEONI,**  
diametro cm 22,5 - gr. 344 - la scatola cm  
2,5x28x28  
con profilo percorso da sottili nervature;  
entro astuccio originale in velluto grigio

Stima € 170 - 200



483

**CENTROTAVOLA OVALE IN  
ARGENTO,**

cm 6x30x16 - gr. 438  
interamente costituito da foglie di vite  
sovraposte e ripiegate lungo l'orlo  
superiore

Stima € 150 - 200



484

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO**

800,

cm 7,5x25,5 - gr. 344

a forma di coppa circolare su basso piede  
ad anello, decorata da un tralcio fiorito  
sbalzato

Stima € 100 - 120

485

**ALZATINA IN ARGENTO A  
FORMA DI COPPA,**

cm 7x20 - gr. 162

tutt'intorno alla circonferenza si  
dispongono otto petali traforati

Stima € 50 - 70



486

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO,**

cm 9x28x19 - gr. 372

di forma ovale con orlo sagomato  
sottolineato da volute in sequenza; manici  
disposti ai vertici con rilievi vegetali, piedi  
a cartiglio

Stima € 100 - 150

487

PIATTO IN ARGENTO CON  
PROFILO A PALMETTE,  
diametro cm 27,5 - gr. 400  
di forma circolare

Stima € 140 - 200



488

PIATTO IN ARGENTO,  
BRANDIMARTE,  
diametro cm 30 - gr. 510  
con ampia tesa liscia

Stima € 180 - 250



489

**SEI CALICI FLUTE IN ARGENTO,**  
altezza cm 22 - peso complessivo gr. 896  
un calice dissaldato con stelo a balaustro  
su piede circolare

Stima € 300 - 400

490

**CINQUE SOTTOBICCHIERI IN ARGENTO,**  
diametro cm 11 - gr. 270  
tesa liscia

Stima € 80 - 120



491



**CENTROTAVOLA A NAVICELLA IN ARGENTO,**  
cm 11x36x8 - gr. 402  
su basso piede ovale e sottili manici a  
nastro ricurvi all'attaccatura con ricciolo  
centrato da corolla

Stima € 100 - 150

492

**SERVIZIO DI POSATE IN  
ARGENTO 800,**

gr. 2.300 ca  
composto da dodici cucchiai, dodici  
forchette ed altrettanti coltelli da pasto;  
dodici forchette ed altrettanti coltelli da  
frutta; sei cucchiaini da gelato, una paletta  
da dolce e due posate da insalata

Stima € 700 - 1000



493

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO  
800,**

cm 8x31x26 - gr. 454  
di forma circolare con ringhiera traforata ad  
archetti ogivali, piedi in forma di cartiglio,  
manici arricchiti da rilievi vegetali

Stima € 140 - 200





494

COPPETTA PORTA BON BONS IN ARGENTO  
800,  
cm 5x17 - gr. 266  
di forma circolare con corpo liscio ed orlo sagomato

Stima € 90 - 140



495

COPPIA DI CIOTOLE IN ARGENTO 800,  
cm 2,8x11,5 - gr. 170  
caratterizzate sul fondo da moneta islamica

Stima € 60 - 90



496

COPPIA DI PIATTINI SOTTOBROCCA IN  
ARGENTO 800,  
diametro cm 14 - gr. 140  
con orlo percorso da sottili nervature; mai utilizzati

Stima € 50 - 80



497

CIOTOLA PORTA BONBONS IN ARGENTO  
800/1000,  
cm 6x19 - gr. 265  
di forma circolare con fascia bombata decorata a scaglie

Stima € 90 - 130



498

**PIATTO DA PARATA IN ARGENTO, GERARDO SACCO ROMA,**

diametro cm 31 - gr. 578  
decorato a sbalzo su fondo martellato da una figura fantastica; lungo la tesa motivi vegetali

Stima € 180 - 250



499

**GRANDE PIATTO IN ARGENTO 800 LAVORATO A MANO,**

diametro cm 44,5 - gr. 1632  
con ampia tesa in parte decorata da tralci d'uva e melagrane sbalzate

Stima € 550 - 700



500

**QUATTRO PIATTI IN ARGENTO,**  
diametro cm 24,5 - peso complessivo gr.  
1642  
di forma circolare con orlo sagomato  
segnato da nervature

Stima € 500 - 600

501

**CENTROTAVOLA JATTE IN  
ARGENTO 800 BATTUTO A  
MANO,**

cm 9x48x13 - gr. 694  
con orlo sagomato abbellito nella parte  
centrale da conchiglie e vertici arrotondati  
da cui emergono rilievi vegetali cesellati ed  
incurvati; piedi con attacco a palmetta

Stima € 240 - 300





502

**SCATOLA CONTENENTE  
SERVIZIO DI POSATE DA PESCE  
IN ARGENTO,**

peso complessivo gr. 1640  
composto da dodici forchette ed  
altrettanto coltelli, due posate per servire  
ed un mestolo per la salsa; impugnature  
dal vertice arrotondato percorso da sottili  
nervature sormontate da rilievi vegetali  
sparsi

Stima € 500 - 600

503

**VASSOIO OVALE IN ARGENTO  
800 CON MANICI,,**

cm 55x34 - gr. 1.300  
con profilo percorso da palmette cesellate  
e manici arcuati abbelliti da perline e motivi  
vegetali. Reca etichetta dell'argenteria  
Dabbene di Milano

Stima € 400 - 500





504

PALETTA DA ZUCCHERO IN ARGENTO,  
cm 11,2 - gr. 14

Offerta libera



505

DODICI CUCCHIAINI DA CAFFE IN  
ARGENTO 800,  
cm 10 - peso complessivo gr. 106  
con impugnatura dal vertice appuntato, arricchita da rilievi  
vegetali

Stima € 35 - 50



506

SERVIZIO DA DOLCE IN LAMINA D'ARGENTO,  
cm 24 e cm 28 - cm 18 rispettivamente  
composto da forchetta e coltello per servire, sei coltelli,  
cinque forchette più una sesta diversa appartenente ad un set  
da bebè in argento 800

Offerta libera



507

DODICI FORCHETTINE DA DOLCE ED UN  
CUCCHIAINO DA GELATO IN ARGENTO  
800,  
cm 13,5 - peso complessivo gr. 218  
le prime caratterizzate da volute vegetali disposte su  
entrambe i lati sia all'attacco del manico che al vertice  
dell'impugnatura; il cucchiaino con paletta polilobata e  
manico traforato con un tralcio fiorito

Stima € 70 - 90



508

**SEI CUCCHIAI DA COLAZIONE IN ARGENTO,**  
cm 14 - gr. 150

Stima € 50 - 70



509

**DODICI CUCCHIAINI IN ARGENTO DA GELATO,**  
cm 11,8 - peso complessivo gr. 166 - scatola cm 3,5x30x24,5  
Entro cofanetto in cartone rivestito in carta serpentata rossa

Stima € 60 - 90



510

**CUCCHIAIO E FORCHETTA DA PORTATA IN ARGENTO,**  
cm 25 - peso complessivo gr. 272

Stima € 80 - 120



511

**GRANDE FORCHETTONE DA PORTATA IN ARGENTO, BRANDIMARTE,**  
cm 39x10 - gr. 324  
paletta martellata a quattro rebbi e lungo manico

Stima € 120 - 150



512

**COPPIA DI TAZZINE CON PIATTINO IN ARGENTO,**

cm 7 e diametro cm 11,5 - peso complessivo gr. 136  
a forma di campana con superficie satinata centrata da medaglione racchiuso da un cartiglio affiancato da fiori incisi, motivo decorativo ripreso sul piatto con orlo perlinato; manici sagomati "a colpo di frusta"

Stima € 50 - 60



513

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO CON COPERCHIO,**

cm 12x10 - gr. 154  
con coppa circolare sorretta da gambe arcuate con attacchi a palmetta, terminanti a piede ferino

Stima € 40 - 60



514

**ZUCCHERIERA BIANSATA IN ARGENTO 800 CON COPERCHIO,**

cm 17,5x16x10,5 - gr. 146  
a forma di coppa su piede circolare con profili percorsi da palmette; coperchio a cupolino sormontato da pigna, manici sagomati

Stima € 40 - 50



515

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO CON COPERCHIO,**

cm 15,5x15x10,5 - gr. 184  
a forma di coppa con profili guillochés; manico sagomato, coperchio con presa a volute contrapposte. Completa di cucchiaio non pertinente in metallo argentato

Stima € 50 - 80

516

DODICI SOTTOBICCHIERI IN ARGENTO SOTTOLINEATI DA CORDOLO,  
diametro cm 9 - gr. 290

Stima € 120 - 150



517

CAFFETTIERA E ZUCCHERIERA  
IN ARGENTO,  
cm 19 e cm 15 rispettivamente - peso  
complessivo gr. 684  
con corpi bombati e superficie a torchon;  
versatoio e manici sagomati, coperchi  
a cupolino con presa ad anello  
cesellato, piede circolare

Stima € 200 - 300

518

VASSOIO IN ARGENTO 800  
CON INIZIALI E.N.,  
cm 26,5x19 - gr. 354  
di forma rettangolare con orlo percorso da  
nervature ed angoli arrotondati

Stima € 100 - 150



519

**CALAMAIO IN ARGENTO,**

cm 7x25,5x11 - gr. 150 (il vassoio)  
vassoio a navicella con due vani a giorno in  
cui risiedono due flaconi porta inchiostro in  
cristallo con copertura in argento

Stima € 60 - 80



520

**PORTASIGARI IN ARGENTO 925,**

cm 8x6,5x1,7 - gr. 98  
dalla caratteristica forma per custodire  
cinque sigari

Stima € 30 - 50

521

**SCULTURA IN ARGENTO 800  
RAFFIGURANTE NAPOLEONE****BONAPARTE,**

altezza complessiva cm 25 - peso lordo  
gr. 1248  
Firmato F. Martini. Base squadrata  
lastronata in sodalite

Stima € 100 - 150





522

**VASCHETTA OVALE IN ARGENTO,**

cm 5x25,5x19 - gr. 234  
con orlo sagomato abbellito da volute contrapposte; piedi sbalzati

Stima € 70 - 100



523

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO**

950, MESSICO, XIX SECOLO,

cm 14x9 - gr. 246

corpo semisferico decorato da una fascia delimitata da palmette e perline, percorsa da ghirlande vegetali e cigni cesellati, motivo decorativo, quest'ultimo, ripreso all'attaccatura delle tre gambe arcuate terminanti a zampa ferina riunite da traversa triangolare cesellata a palmette; coperchio a cupolino sormontato da un bocciolo

Stima € 240 - 300



524

**ALZATA IN ARGENTO,**

cm 7x36x24 - gr. 706  
con piatto rettangolare sagomato caratterizzato da angoli ripiegati abbelliti da rilievi vegetali, motivo decorativo ripreso al centro di ogni lato; piedi fusi e cesellati

Stima € 240 - 300



525

QUATTORDICI CUCCHIAINI DA CAFFÈ IN ARGENTO 800/1000,  
cm 10 (8) e cm 10,5 (6) - peso complessivo gr. 142  
suddivisi in due set dalle analoghe caratteristiche, con vertice dell'impugnatura squadrato con piccoli baccelli

Stima € 40 - 60



526

DODICI CUCCHIAINI DA TE IN ARGENTO 800,  
cm 12,4 - peso complessivo gr. 220  
stile inglese

Stima € 65 - 90



527

DODICI FORCHETTINE DA DOLCE IN ARGENTO 800,  
cm 14,2 - peso complessivo gr. 230  
stile inglese

Stima € 70 - 90



528

DODICI CUCCHIAINI DA GELATO IN ARGENTO 800,  
cm 12,3 - gr. 238  
stile inglese

Stima € 70 - 100

529

**CIOTOLA IN ARGENTO 800 LA-  
VORATO A MANO,**

cm 5x30 - gr. 388  
con profilo sormontato da ringhierina tra-  
forata costituita da un tralcio di vite con  
grappoli

Stima € 120 - 150



530

**SALVER IN ARGENTO 800,  
BROGGI,**

cm 3x41 - gr. 1494

Stima € 450 - 600





531

**VASETTO PORTAFIORI IN ARGENTO,**

altezza cm 17 - gr. 266  
con corpo a sezione ottagonale su piede e orlo superiore a  
disco

Stima € 80 - 120



532

**PICCOLA COPPETTA OVALE IN ARGENTO,**

cm 4x10x7,5 - gr. 58  
con profilo a palmette, elemento distintivo ripreso  
all'attaccatura delle gambe terminanti a piede ferino

Stima € 15 - 25



533

**COPPETTA A FORMA DI FOGLIA IN ARGENTO,  
FORNARI,**

cm 7x12,5x15,5 - gr. 130

Stima € 40 - 60



534

**VASCHETTA OVALE IN ARGENTO,  
FORNARI, ROMA,**

cm 4x21,5x18 - gr. 226

con profilo cesellato a palmette

Stima € 70 - 100



535

**ZUCCHIERA IN ARGENTO CON COPERTO,**

cm 13x10,5x9 - gr. 72  
a forma di coppa circolare con un'unica breve ansa naturalistica; coperchio con orlo perlato, sormontato da una foglia

Stima € 20 - 30



536

**SALIERA IN ARGENTO 925 A DOPPIA VASCHETTA CON CUCCHIAINI,**

cm 10,5x13,5x6,3 - gr. 118  
presa centrale, piedi ferini. Completa di contenitori in vetro

Stima € 35 - 60



537

**DUE MOSTARDIERE SIMILI IN ARGENTO**

**800 E DUE CUCCHIAINI DIVERSI,**  
cm 8,5x17x8,5 - cucchiao cm 12 e cm 13 - peso

complessivo gr. 538  
di forma rettangolare con orlo sottolineato da rilievi vegetali e vaschetta interna in cristallo, coperchio incernierato con presa a ricciolo, manico sagomato, piedi con attacchi angolari arborei

Stima € 180 - 250



538

**FORMAGGERA IN ARGENTO 800/000, ASTREA - ROMA,**

cm 9,5x17x10 - gr. 352  
vaschetta ovale con profilo superiore percorso da palmette, sorretta da piedi arcuati con attacchi a palmetta, terminanti a zoccolo; coperchio incernierato con pomolo in forma di ghianda, manico sagomato

Stima € 120 - 160



539

**SERVIZIO DI POSATE IN  
ARGENTO,**

peso complessivo gr. 1.422 (esclusi i  
coltelli)

sei cucchiai da minestra (gr. 384), sei  
forchette da pasto (gr. 380) ed altrettanti  
coltelli, dodici forchette da frutta (gr. 510) e  
altrettanti coltelli, sei forchettine da dessert  
(gr. 152)

Stima € 500 - 700

540

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO,**

cm 7x45x29 - gr. 1050

di forma ovale sagomata con orlo abbellito  
da rilievi vegetali sparsi, motivo decorativo  
ripreso sulle anse

Stima € 370 - 450





541

**SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO PER  
QUATTORDICI PERSONE,**

peso complessivo gr. 4894 (esclusi i coltelli)  
composto da 14 cucchiai da pasto, 28 forchette e 14  
coltelli; 14 forchette ed altrettanti coltelli da frutta,  
14 cucchiaini da caffè, 14 da dolce, un cucchiaio  
per lo zucchero con paletta a forma di conchiglia,  
cucchiaio e forchetta per servire e due posate da  
insalata in argento e corno

Stima € 1500 - 3000

542



**JATTE IN ARGENTO,**

cm 16x52x21 - gr. 1234  
con orlo sagomato abbellito da fregio fuso  
e cesellato in forma di tralcio di vite con  
grappoli; manici fitomorfi incurvati, piedi  
con conchiglia

Stima € 430 - 480



543

COPPIA DI SOTTOBOTTIGLIA IN ARGENTO  
925 E LEGNO, FIRENZE, ARGENTERIA  
CASSETTI,  
cm 4x11  
fascia convessa liscia

Offerta libera



544

DUE PICCOLI MESTOLI DIVERSI IN  
ARGENTO E IN ALPACCA PER FRUTTA  
SOTTOSPIRITO,  
cm 31 - gr. 28

Offerta libera



545

PICCOLO ANNAFFIATOIO IN ARGENTO 925,  
ARGENTERIA FERRARA,  
cm 5x13x4,4 - gr. 50  
coperchio mancante

Offerta libera



546

SOTTOBICCHIERE, COPPETTA E COLINO  
DA TÈ IN ARGENTO,  
cm 2,5x7 - cm 2x10 e cm 11x6,5 rispettivamente - peso  
complessivo gr. 106  
il primo con ringhierina traforata, iniziale T.G. e tre pedi  
ferini; la coppetta ottadecagonale, il colino con anse  
sagomate

Stima € 30 - 40



547

**COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO  
800/000, VENEZIA, XX SECOLO, CON  
CUCCHIAINI,**  
cm 3,8x6,5 - cucchiano cm 6,7 - astuccio cm  
4x19,5x9 - gr. 72  
di forma circolare con orlo sottolineato da cordoncino,  
sortette da piedi ferini; complete di vaschetta in vetro;  
entro astuccio

Stima € 30 - 60



549

**FORMAGGERA IN ARGENTO  
CON VASCHETTA IN VETRO. DIFETTI  
(COPERCHIO DISSALDATO),**  
cm 19x10 - gr. 116  
corpo cilindrico con nervatura mediana e cartigli  
nella fascia superiore, coperchio incernierato apribile  
tramite inclinazione del manico, piedi a mensola

Stima € 40 - 60

548

**COPPETTA OVALE IN ARGENTO,**  
cm 5,5x14,5x11 - gr. 120  
con profilo cesellato a palmette e piedi incurvati con protomi  
femminili all'attaccatura ed estremità ferina

Stima € 35 - 50



550

**PORTAGRASSINI IN ARGENTO,**  
cm 14,5x24x7,5 - gr. 260  
dalla caratteristica forma a mezza canna con superficie  
martellata e satinata; manico a nastro, piedi con attacchi a  
palmetta

Stima € 70 - 100



551

PIATTO SOTTOBOTTIGLIA IN ARGENTO 800,  
diametro cm 16 - gr. 94  
con tesa percorsa da guilloche entro orlo perlinato

Stima € 30 - 50



552

PORTA CAVIALE IN VETRO E ARGENTO,  
cm 12,5 - gr. 72  
con vaschetta a campana in vetro su piattino circolare

Stima € 20 - 40



553

PIATTO IN ARGENTO 800,  
diametro cm 27,5 - gr. 400

Stima € 100 - 200



554

VASSOIO CIRCOLARE IN ARGENTO,  
diametro cm 36 - gr. 542

Stima € 160 - 180



555

**ALZATINA IN ARGENTO,**

cm 3,5x17 - gr. 170  
con piatto circolare lobato racchiuso da cordolo alternato a motivi traforati; piedi ferini con attacchi a palmetta

Stima € 50 - 80



556

**VASCHETTA BIANSATA IN ARGENTO,**

cm 4x22x12,5 - gr. 154  
di forma sagomata sbalzata decorata da rilievi vegetali, sorretta da piedi a cartiglio

Stima € 50 - 80



557

**PIATTO IN ARGENTO,**

diametro cm 25 - 418  
con tesa satinata racchiusa da volute vegetali

Stima € 120 - 180



558

**ALZATINA IN ARGENTO,**

cm 4,5x22 - gr. 182  
con cavetto convesso ed ampia tesa percorsa da baccelli; piedi stilizzati, difetti

Stima € 60 - 80



559

**POSATE DA BAMBINO IN ARGENTO CON PORTATOVAGLIOLA,**  
cm 15 - gr. 66 escluso il coltello - misura dell'astuccio cm  
5x29x13  
entro astuccio in cartone rivestito in carta avorio con fiori  
delineati in oro

Stima € 20 - 60



560

**CAMPANELLA IN ARGENTO 800, 1920/30 CA.,**  
cm 13x6,5 - gr. 105

Stima € 80 - 120



561

**COPPIA DI PORTATOVAGLIOLA IN ARGENTO 800,**  
cm 3,8x5,7x4 - gr. 32  
di forma ovale con profili sagomati percorsi da nervature  
sbalzate. Entro scatola originale

Stima € 10 - 30



562

**PICCOLA ZUCCHERIERA IN ARGENTO CON COPERCHIO,**  
cm 9x11,5x9 - gr. 128  
corpo sferico baccellato, coperchio con pomolo a pigna,  
manici sagomati, piedi a ricciolo con attacco a palmetta

Stima € 40 - 60



563

**SEI PORTATOVAGLIOLI IN ARGENTO CON ASTUCCIO,**  
cm 2,5x4,5 - l'astuccio cm 6x11x11,5 - gr. 148

Offerta libera



564

**TRE POSATE DA PASTO DA BAMBINO IN ARGENTO,**  
cm 15 e cm 18 - peso gr. 60 (escluso il coltello) - astuccio cm 3,5x22,5x13,5  
composto da cucchiaio, forchetta e coltello entro astuccio della Gioielleria e Argenteria Ulderico Amici di Roma

Stima € 20 - 40



565

**CESTINO IN ARGENTO E VETRO CON CUCCHIAIO,**  
cm 19,5x19,5x14 - peso lordo gr. 400

Stima € 30 - 60



566

**SERVIZIO DA PAPPA IN ARGENTO,**  
gr. 78  
composto da casseruola, cucchiaio, portavagliolo, portauovo e cucchiaino con paletta dorata

Stima € 30 - 50



567

**DUE PIATTINI E DUE PORTA TAZZINE IN ARGENTO 800/1000,**  
cm 5x5, piattino diametro cm 10,5 - peso complessivo gr. 86  
caratterizzati da orli percorsi da sottili nervature trattenute idealmente da nastri incrociati

Stima € 30 - 40



568

**SEI CUCCHIAINI DA CAFFE IN ARGENTO,**  
cm 10 - gr. 48

Stima € 15 - 30



569

**QUATTRO CUCCHIAI DA TE, TRE FORCHETTE DA DOLCE E UNA PALETTA DA ZUCCHERO IN ARGENTO,**  
cm 13, cm 14 e cm 11 rispettivamente - peso complessivo gr. 162

Stima € 50 - 60



570

**COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO CON VASCHETTA IN VETRO BLU,**  
5x7,5x4,4 - gr. 82  
di forma ovale con profilo cordonato, sorrette da quattro piedi ferini con attacco a mascherone; coperchio incernierato sormontato da pinnacolo, manico sagomato.  
Complete di cucchiaiino

Stima € 25 - 40



571

**CINQUE SALIERE IN ARGENTO 800 CON SIRENE,**

cm 4,5x5x7 - peso complessivo gr. 185  
vaschetta in forma di conchiglia

Stima € 85 - 100



572

**COPPIA DI POSATE DA PORTATA DA DOLCE IN LAMINA D'ARGENTO,**

cm 25 - peso complessivo lordo gr. 148  
coltello con lama a sciabola e forchetta a quattro rebbi,  
entrambe dorati decorati da motivi vegetali incisi

Stima € 30 - 50



573

**TRE ANTICHE POSATE DA ARROSTO CON MANICI IN ARGENTO CON INIZIALI INCISE,**

cm 25, cm 29 e cm 30  
due coltelli con lama a sciabola ed un forchettone

Offerta libera



574

**ANTIPASTIERA IN ARGENTO,**

cm 22x36x16 - gr. 590  
con quattro vaschette estraibili in vetro racchiuse da telaio lineare con profilo percorso da spighe in sequenza; piedi a trottola, manico ad arco con profilo perlinato

Stima € 180 - 250



575

**CINQUE BICCHIERINI IN ARGENTO,**  
cm 3,5x3 - peso complessivo gr. 36  
di forma cilindrica con fascia traforata a greca; manico sottile

Offerta libera



577

**SEI PORTA TOVAGLIOLO IN ARGENTO 925,**  
**MANIFATTURA MAROCCHINA,**  
cm 3,3x4 - peso complessivo gr. 200  
caratterizzati da minuscole perline applicate lungo la fascia

Stima € 60 - 90



576

**SERVIZIO DA SCRIVANIA IN FILIGRANA D'ARGENTO DORATO, FINE DEL XIX SECOLO,**  
gr. 56 - astuccio cm 3x21x16  
composto da porta pennino, tagliacarte, sigillo con iniziali T.B. e scatola bipartita porta francobollo; entro astuccio

Stima € 80 - 150



578

**LOTTO DI OGGETTI VARI IN ARGENTO,**  
peso complessivo gr. 300 ca.  
portatovagliolo cilindrico in argento 800 con tre figure muliebri sbalzate circondate da un nastro svolazzante di gusto Art Nouveau con punzone WTB, un portafrancobolli da tavolo inglese dalla caratteristica forma a mezza canna con copertura incernierata e piedini a sfera, un bocchino per pipa ad acqua in filigrana d'argento e ambra, una piccola compostiera con cucchiaino e corpo percorso da nervature su piede circolare e manico a nastro (difetti al coperchio), un piattino quadrangolare con iniziali AB incise, una tazzina dell'argentiere G.Ciardetti di Firenze, sette steli recisi diversi, un uccellino in resina rivestito in argento 925 e due coltelli da pasto con una forchettina da dolce con manici in lamina d'argento (non inclusi nel peso indicato)

Stima € 80 - 120



579

**BASTONE DA PASSEGGIO,**

cm 89  
con impugnatura in forma di testa di cavallo in argento. sulla canna piccolo bollino con RC 1867

Stima € 50 - 100



580

**COFANETTO PORTAGIOIE IN ARGENTO CON CORNIOLA UNITO A MEDAGLIONE CON MINIATURA,**

cm 4,5x12,5x8,5 - peso complessivo lordo gr. 194  
di forma sagomata sorretta da piedi ferini, con coperchio bulinato centrato da corniola cabochon entro castone a volute vegetali, motivo decorativo ripreso ad incisione lungo il profilo; interno rivestito in velluto rosso.

Stima € 50 - 80



581

**RAMAIOLLO DA FRUTTA SOTTOSPIRITO IN ARGENTO,**

cm 13x5,5x3 - gr. 32  
a forma di guscio di chiocciola con piccoli forellini sulla sommità e impugnatura sagomata

Stima € 10 - 20



582

**BICCHIERINO IN ARGENTO CON MANICO,**

cm 7x8,5x5,5 - gr. 42  
corpo cilindrico decorato da un tralcio di mughetto sbalzato; manico squadrato, iniziali CV e data 1931 incisi

Stima € 20 - 40

583



TRE MINIATURE IN ARGENTO  
RAFFIGURANTI ANIMALI,  
cm 3 ca. ognuno - peso complessivo gr.  
46

una lepre, una capretta ed una tartaruga

Stima € 15 - 30

584

MINIATURA IN ARGENTO 800  
RAFFIGURANTE CARROZZA  
TRAINATA DA SEI CAVALLI,  
cm 4x15x2,2 - gr. 72  
con cocchiere e lacchè

Stima € 30 - 50



585



DUE PICCOLE SCULTURE IN  
ARGENTO RAFFIGURANTI  
UN SOMARO ED UN ARIETE,  
BRUNELLI,  
cm 5x7x2,5 ca. ognuna - peso  
complessivo gr. 85

Stima € 50 - 80

586

**SETTE MINIATURE IN ARGENTO,**  
cm 6 ca. ognuna - peso complessivo gr.

125

raffiguranti un violino, una tromba, una sedia a dondolo, un'altalena, un telefono antico, una caffettiera cesellata ed un viandante con cappello e bastone sulla spalla

Stima € 40 - 50



587



**OTTO MINIATURE IN ARGENTO,**

da cm 3,5 a cm 12 - peso complessivo

loro gr. 98

raffiguranti una forbice, un campanello, un grappolo d'uva, un tralcio di mughetto, un fiore di calla con corolla in vetro, una saliera a forma di fiore reciso, una rosa con petali in cristallo ed una lunga spiga di grano

Stima € 30 - 60

588

**LOTTO COMPOSTO DA 14  
OGGETTI IN ARGENTO DIVERSI,**

misure diverse - peso complessivo gr. 256  
coppia di piattini rettangolari con iniziali, tre  
portapillole diversi, un piattino ottagonale  
con iniziali, un fermasoldi, quattro fibbie  
con iniziali diverse, un portafiore da  
bavero a forma di cono con spillone e due  
medagliioni da tavolo con profili di giovani  
(Alberto e Maria)

Stima € 70 - 100





589

**LOTTO COMPOSTO DA TRE OGGETTI DA SCRIVANIA IN ARGENTO,**  
misure diverse - peso complessivo approssimativo (in difetto)  
gr. 60  
un piccolo orologio al quarzo, una pennetta salvadati entro scatola originale ed una scopetta "spazza guai"

Offerta libera



590

**QUATTRO PIATTINI/BOMBONIERA IN ARGENTO, DUE PORTAPILLOLE DIVERSI, UN SONAGLINO DA BEBÈ ED UNA DECORAZIONE NATALIZIA DATATA 1986,**  
fogge e misure diverse - peso complessivo gr. 140

Stima € 40 - 50



591

**NOVE PICCOLI PORTABICCHIERI IN ARGENTO,**  
cm 5x3 ca. ognuno - peso complessivo gr. 78  
di cui quattro completi di bicchiere in vetro; uniti a due dalle diverse caratteristiche decorative in metallo argentato

Stima € 20 - 30



592

**LOTTO COMPOSTO DA VARI PICCOLI OGGETTI E FRAMMENTI IN ARGENTO,**  
peso complessivo gr. 120 ca.  
coppia di segnapagine dell'argentiere Raspini, una maschera veneziana in miniatura, una chiave, una chioccia con guscio in madreperla, sette frammenti natalizi diversi

Stima € 30 - 40



593

TRE PICCOLI GRUPPI IN ARGENTO  
RAFFIGURANTI PUTTINI CON GRAPPOLI  
D'UVA,  
cm 4x4 ca - peso complessivo gr. 156  
una coppia con due figure, il terzo composto da tre  
figure

Stima € 50 - 60



594

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO OGGETTI  
IN ARGENTO,  
peso complessivo gr. 76  
coppia di portavaglioli con iniziali "A.G." e "L.G." incise,  
coppetta Birmingham con fiori e foglie sbalzate, pinza da  
zollette di zucchero

Stima € 25 - 40



595

CINQUE PICCOLI POSACENERE DA  
TAVOLO IN ARGENTO 800/1000,  
cm 1x6,3 - peso complessivo gr. 76  
di forma circolare con tesa percorsa da palmette, di  
cui tre con cavetto centrato da monete da cinque  
franchi tagliate longitudinalmente, con testa di Luigi  
Filippo re dei francesi con corona di quercia trattenuta  
da un nastro e due con l'altra faccia della moneta  
datata 1847

Stima € 25 - 50



596

LOTTO DI ARGENTERIA SFUSA,  
cm 14 ca e diametro cm 7,5 rispettivamente - peso  
complessivo gr. 145  
tre posate da bambino (cucchiaio, forchetta e coltello),  
tre cucchiai da pappa di cui uno con iscrizione Alessio, un  
medaglione circolare con bassorilievo raffigurante l'angelo  
pensatore di Raffaello ed un rametto di pungitopo con bacche  
rosse

Stima € 40 - 60



597

**QUATTRO CORNICI DA TAVOLO  
RETTANGOLARI, DIVERSE, IN ARGENTO,**  
cm 12x9 (8,5x5,5) - cm 17x13 (12,5x9) e cm 15,5x11,5 (cm  
12,5x8,5)  
la più piccola a fascia liscia con profilo esterno percorso da sottili nervature riunite idealmente da nastri incrociati, la seconda con cornice piatta rigata, la terza con due portafoto incernierati a libro, con cornici zigrinate caratterizzate da volute vegetali angolari incise

Offerta libera



598

**DUE SPAZZOLE DA TOLETTA DIVERSE IN  
ARGENTO,**  
cm 20x8,5x6 e cm 4,5x16x3 rispettivamente  
una da barbiere con presa verticale e decorazione sbalzata a motivi naturalistici; l'altra per abiti di forma ovale con vertici allungati e decorazione a motivi floreali

Offerta libera



599

**SERVIZIO DA TOLETTA IN ARGENTO  
COMPOSTO DA SEI ELEMENTI,**  
specchio cm 26x10 - peso complessivo gr. 300 ca.  
specchio ovale con manico, quattro spazzole diverse ed un  
accessorio per la manicure

Stima € 50 - 100



600

**BICCHIERINO E PORTATOVAGLIOLA IN  
ARGENTO,**  
cm 6x4,6 e diametro cm 4,5 - gr. 34  
caratterizzati da un medaglione ovale racchiuso da volute  
vegetali; lievi ammaccature

Offerta libera



601

VASCHETTA IN ARGENTO 925 A FORMA  
DI FOGLIA,  
cm 3,5x20x18 - gr. 116

Stima € 40 - 50



602

COPPETTA IN ARGENTO MARTELLATO,  
cm 3x13 - gr. 42

Offerta libera



603

CALAMAIO IN ARGENTO APPESANTITO,  
cm 6x11,5 - peso lordo 200  
di forma circolare con tappo incernierato

Stima € 20 - 50



604

COPPIA DI SCATOLE CIRCOLARI IN ARGENTO,  
cm 3x9 - gr. 138  
caratterizzate da iniziali D.M. incise in corsivo entro ovale  
circondato da volute vegetali

Stima € 35 - 40



605

**DUE SCATOLE IN CARTONE E LAMINA D'ARGENTO A FORMA DI CUORE ED UN PORTAPILLOLE CRISTIAN DIOR IN METALLO ARGENTATO,**

cm 3x6,5x5,5 - cm 2,5x4,5x4 e cm 1,3x3x2,5  
le prime, di diversa misura, con volute vegetali sbalzate; in portapillole con coperchio incernierato e iscrizione Cristian Dior Paris sul fondo

Offerta libera



606

**ASTUCCIO PORTA OCCHIALI RIVESTITO IN VELLUTO CON COPERTURA IN LAMINA D'ARGENTO 925, PADOVA, ANNI SETTANTA,**

cm 3x15,5x7  
dalla caratteristica forma rettangolare ad angoli arrotondati con chiusura a molla, rifinito superiormente da rivestimento in argento con rilievi angolari sbalzati e medaglione centrale con lettera M incisa

Offerta libera



607

**QUATTRO PICCOLE CORNICI DA TAVOLO DIVERSE IN ARGENTO E METALLO ARGENTATO,**

misure diverse  
due di forma circolare rispettivamente con Madonna col Bambino e cammeo raffigurante profilo di Dante Alighieri ed una a forma di edicola traforata; la quarta in bronzo

Stima € 30 - 50



608

**LOTTO DI DUE SET DA TOLETTA IN LAMINA D'ARGENTO COMPOSTO DA 5 SPAZZOLE DI DIVERSO FORMATO, DUE SPECCHI, UN CALZANTE, UN ALLACCIA STRINGHE, UNA LIMA, UN TAMPONE PER INCHIOSTRO ED UNA SCATOLA RETTANGOLARE,**

misure diverse

Stima € 40 - 80



609

**SVEGLIA AL QUARZO RIVESTITO IN LAMINA D'ARGENTO,**  
 cm 12x13  
 caratterizzato da un tralcio angolare con fiori sbalzati;  
 fascia oraria a numeri romani

Offerta libera



610

**SETTE PORTA PILLOLE IN ARGENTO 800/1000,  
 ARGENTIERE BRANDIMARTE, FIRENZE,**  
 cm 2x5 - peso complessivo gr. 240  
 di forma circolare con decorazione sbalzata in forma di foglie  
 e bacche

Stima € 80 - 100



611

**BICCHIERE IN ARGENTO 800, GALBIATI  
 E PIATTINO A FORMA DI FOGLIA,**  
 cm 7x7,5 e cm 10,5x6 - peso complessivo gr. 200  
 il primo di forma cilindrica con orli sottolineati da  
 cordolo liscio; la foglia di forma allungata e martellata  
 decorata da un tralcio di mughetto a sbalzo

Stima € 60 - 80



612

**TRE PORTAPILLOLE IN ARGENTO 925,**  
 cm 3x4,3x3,5 - peso complessivo gr. 70  
 di forma ovale con corpo decorato nella parte inferiore da  
 fasce delineate

Stima € 30 - 40



613

BROCCHETTA IN VETRO INCOLORE CON FINITURE ORNAMENTALI IN ARGENTO,  
GIOVANNI RASPINI,  
altezza cm 8,5  
corpo sferico segnato da costolature e collo impreziosito da un tralcio con piccoli fiori da cui si diparte il manico sagomato.  
Reca etichetta dell'argenteria G. Raspini, Made in Italy

Offerta libera



614

VERSATOIO IN CRISTALLO E ARGENTO CON PINZA,  
altezza cm 23,5

Stima € 30 - 60



615

COPPIA DI SOTTOBOTIGLIA IN ARGENTO E CRISTALLO,  
cm 3,5x11  
bordo martellato e modanato, il piatto centrale da motivo a stella

Stima € 30 - 50



616

CORNICE DA TAVOLO RETTANGOLARE CON ANGOLI IN LAMINA D'ARGENTO SBALZATO,  
cm 25x20,5  
parte frontale in plexiglass trattenuta agli angoli da cantonali sbalzati decorati da una farfalla e da un motivo stilizzato; supporto rivestito in similpelle

Offerta libera

617



CALAMAIO IN CRISTALLO  
E ARGENTO, SHEFFIELD,  
ARGENTIERE JOHN ROUND,  
PRIMA METÀ DEL XX SECOLO,

cm 8x15,5x10,5 - gr. 72  
tappi sferici sbalzati a volute e motivi  
vegetali, incernierati su ghiera liscia; base  
ovale in cristallo intagliato con scanalatura  
centrale portapenne

Stima € 50 - 100

618

COPPA IN VETRO INTAGLIATO  
CON COPERCHIO MONTATA IN  
ARGENTO,

cm 27x17,5  
basso piede a rocchetto su base  
quadrangolare sorretta da piedi angolari a  
zampa ferina

Offerta libera



619

CENTROTAVOLA IN VETRO  
AMETISTA E ARGENTO,  
PRODUZIONE VETRARIA  
MURANESA DEL NOVECENTO,

cm 8x41  
con orlo perlinato e fitta decorazione a  
tralci fioriti in argento

Stima € 200 - 400







# ARGENTI ANTICHI e DA COLLEZIONE

Roma, mercoledì 6 dicembre  
ore 15:00

**SECONDA TORNATA**  
dal lotto 620 al lotto 798

620

COPPIA DI ANTICHI COFANETTI  
PORTA POSATE RIVESTITI IN  
PELLE CON IMPRESSIONI  
DORATE,

cm 30x19x11  
ognuno suddiviso internamente per  
ospitare un servizio da sei persone.  
Serratura e maniglia superiore in bronzo  
dorato. Completati di chiave

Stima € 200 - 400



622

ANTICO COFANETTO PORTA  
POSATE IN LEGNO RIVESTITO  
IN CUOIO CON IMPRESSIONI  
DORATE,

cm 35x21x23,5  
suddiviso internamente per ospitare un  
servizio da dodici persone. Serratura  
in ferro e maniglia superiore in ottone.  
Completo di chiave

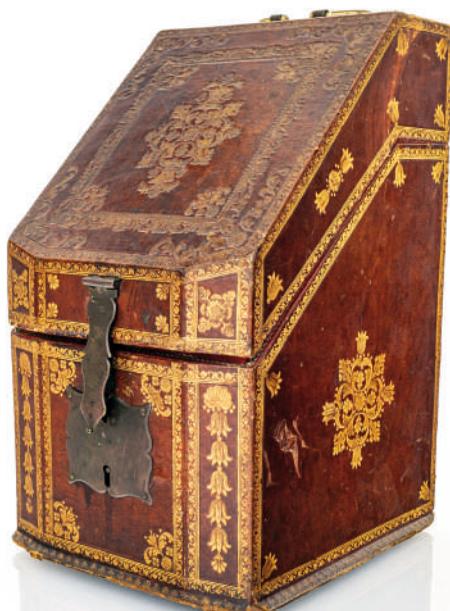
Stima € 200 - 300

621

ANTICO COFANETTO PORTA  
POSATE IN LEGNO RIVESTITO  
IN CUOIO CON IMPRESSIONI  
DORATE,

cm 28x22x12,5  
suddiviso internamente per ospitare un  
servizio da sei persone. Serratura e maniglia  
superiore in ferro. Completo di chiave

Stima € 150 - 300





623

**BORSA CHATELAINE  
D'ARGENTO,**

cm 16x17,5 - gr. 288  
costituita da una fitta maglia d'argento intrecciato con perline pendenti, trattenuta nella parte superiore da una struttura rigida decorata da motivi vegetali e fiori cesellati; apertura a scatto mediante due piccole sfere incrociate; completa di catenella

Stima € 80 - 120



624

**SPECCHIO DA TOLETTA IN  
ARGENTO, CITTÀ DI SHEFFIELD,  
1901, ARGENTIERI WALKER &  
HALL,**

cm 26x10  
di forma ovale con manico, decorato a  
motivi naturalistici sbalzati.

Offerta libera



625

**SPECCHIO DA TOLETTA IN  
ARGENTO, BIRMINGHAM  
1904, ARGENTIERE WILLIAM  
DEVENPORT,**

cm 28x16  
con fitta decorazione in rilievo a volute  
vegetali e fiori

Stima € 80 - 120



626

SALIERA DA TAVOLA IN  
ARGENTO 800,  
cm 8,5x13x3,5 - gr. 110  
a forma di volatile

Stima € 40 - 80

627

COPPA CON COPERCHIO  
INTERAMENTE REALIZZATA IN  
FILIGRANA D'ARGENTO,

cm 17,5x10,5 - gr. 506  
decorata a sezioni definite da un sottile  
cordolo ad includere una fitta trama di fili  
lisci o intrecciati fra loro a creare volute  
contrapposte impreziosite da minuscole  
perline; coperchio a cupolino sormontato  
da un bocciolo

Stima € 450 - 600



628

DODICI SEGNAPOSTO IN  
ARGENTO A FORMA DI FIORE,  
BOTTEGA MORTET, ROMA,  
cm 3x3 ca. ognuno - peso complessivo  
gr. 250

Stima € 75 - 90



629

**SCATOLA PORTAGIOIE IN ARGENTO 800 CON GEMMA CABOCHON,**

cm 10x17,5x15 - gr. 676  
con interno dorato e coperchio incernierato dominato da gemma verde cabochon, decorato da volute e motivi vegetali incisi e sbalzati

Stima € 220 - 280

630

**SCATOLA IN ARGENTO 800 DORATO, G. CIARDETTI, FIRENZE,**

cm 2x6,7 - gr. 110  
di forma circolare con profili guillochés e iniziali A. I. in smalto rosso al centro del coperchio

Stima € 40 - 80



631

**COFANETTO PORTA GIOIE IN ARGENTO CON AGATA,**

cm 8x18x10,5 - gr. 464  
di forma ovale sagomata con fitta decorazione incisa a motivi vegetali; coperchio incernierato centrato da una corniola, piedi sfuggenti con attacco a palmetta

Stima € 120 - 180



632

**TABACCHIERA A SAPONETTA IN ARGENTO  
925 CON PORTAFIAMMIFERI, BIRMINGHAM  
1922, ARGENTIERI SMITH & BARTLAN,**

cm 2x6,5 - gr. 66  
coperchio incernierato con tracce di decorazione rigata consunta, comprendente un contenitore per fiammiferi, accessibile tramite l'apertura di una porzione a mezza luna del coperchio; lungo la circonferenza, una parte dentata per l'accensione a sfregamento dei fiammiferi; interno dorato

Stima € 50 - 80



634

**BORSA CHATELAINE D'ARGENTO D'EPOCA  
LIBERTY, GERMANIA, ARGENTIERE  
GESCHUTZT,**

cm 13,5x14 - con la catenella cm 25,5gr. 225  
con corpo costituito da una fitta maglia d'argento intrecciato, trattenuta nella parte superiore da una struttura rigida decorata da motivi vegetali e fiori cesellati; apertura a scatto mediante due pignette incrociate; completa di catenella

Stima € 140 - 180



633

**COPPIA DI SCATOLINI A FORMA DI CUORE  
IN ARGENTO MARTELLATO, BIRMINGHAM  
1924, ARGENTIERE HENRY MATTHEWS,**

cm 2,5x5x4,5 - gr. 72  
coperchio incernierato sottolineato da cordolo

Stima € 60 - 80



635

**PORTASIGARETTE IN ARGENTO  
BIRMINGHAM 1947, ARGENTIERI E. J.  
TREVITT & SONS,**

cm 1x11,5x8,5 - gr. 172  
superficie interamente zigrinata ad eccezione di un piccolo tassello angolare per incisione; interno dorato ed apertura a scatto

Stima € 120 - 160

636

**BORSETTA IN ARGENTO,  
CHESTER 1918,**  
cm 9x11,5x1,5 - con la catena cm 19 -  
peso complessivo lordo gr. 112  
con interno a soffietto in pelle, apertura a  
scatto, manico a catenella ed iniziali incise  
con data 1918

Stima € 50 - 70



637



**SERVIZIO DA TOLETTA  
IN ARGENTO E SMALTO  
AZZURRO, THE GOLDSMITHS  
& SILVERSMITHS COMPANY,  
LONDRA, 1927,**

cm 7x26x18,5  
composto da uno specchio, quattro  
spazzole diverse ed un pettine, entro  
scatola originale The Goldsmiths &  
Silversmiths Company, 112 Regent Street.  
Lievi difetti allo smalto

Stima € 150 - 300



638

SERVIZIO TETE A TETE DA INFUSO IN ARGENTO CON CORNIOLE E ASTUCCIO,  
ARGENTIERE CARMINE GANCI  
MILANO, ANNI CINQUANTA/  
SESSANTA,  
cm 8x6 - astuccio cm 9x32x15,5 - peso  
complessivo lordo gr. 340

Stima € 240 - 300

639

SERVIZIO DA CAFFÈ IN ARGENTO, MILANO ANNI CINQUANTA, ARGENTIERE GIUSEPPE VILLA,

altezza cm 17, cm 11 e cm 10  
rispettivamente - peso complessivo gr.

630

composto da caffettiera, lattiera e zuccheriera biansata con coperchio; ogni elemento è caratterizzato da superficie satinata bulinata con manici squadrati lucidi con losanghe incise

Stima € 300 - 400



640

SEI PIATTINI IN ARGENTO 800/000, FINE DEL XIX/INIZI XX SECOLO,  
diametro cm 12,5 - gr. 240  
con orlo percorso da spighe

Stima € 70 - 100





641

**SEI CALICI IN ARGENTO 925,  
ORIVIT, GERMANIA, PRIMO  
QUARTO DEL XX SECOLO,**

cm 12x7,3 - peso complessivo gr. 750  
con coppa decorata da sottili e lievi  
nervature "a colpo di frusta" a delineare  
motivi decorativi caratteristici dell'Art  
Nouveau; stelo cavo, piede a forma di  
ninfea ed interno in vermeil

642

**VENTIQUATTRO BICCHIERI IN  
ARGENTO LAVORATO A MANO**

**DI DUE MISURE,**

cm 8x8 e cm 9x9 - peso complessivo gr.

2714

di forma cilindrica con orlo caratterizzato  
da quattro elementi semicircolari  
diametralmente opposti

Stima € 900 - 1200

Stima € 250 - 400





643

PIATTO IN ARGENTO 800/000, FINE XIX/INIZI XX SECOLO,

diametro cm 29,5 - gr. 442

caratterizzato da un'ampia tesa a volute contrapposte sbalzate intervallate da cartigli; orlo sagomato ondulato

Stima € 180 - 250



644

**VASSOIO OVALE IN ARGENTO  
800/000, FINE XIX/INIZI XX  
SECOLO,**

cm 33x24,5 - gr. 436  
ampia tesa sagomata decorata da cartigli,  
motivi vegetali e fiori sbalzati ed incisi; vasi  
baccellati ricolmi di fiori caratterizzano i  
vertici

Stima € 200 - 300

645

**COPPIA DI PICCOLI VASSOI  
OVALI IN ARGENTO DI GUSTO  
SETTECENTESCO,**  
cm 29x21 - gr. 842  
con ampia tesa sagomata caratterizzata da  
formelle geometriche alternate a motivi  
rocaille. Bolli di invenzione.

Stima € 250 - 500





646

**PICCOLO BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA  
1889, ARGENTIERI WALTER & JOHN  
BARNARD,**

altezza cm 8,5 - gr. 132  
di forma cilindrica su piede circolare, decorato da fasce  
sbalzate e, nella parte superiore, da iniziali in corsivo incise  
con data 1891; manico sagomato

Stima € 50 - 70



647

**PICCOLO BOCCALE IN ARGENTO,  
LONDRA, 1912, ARGENTIERI HOLLAND,  
ALDWINCKLE & SLATER,**

altezza cm 8,5 - gr. 160  
corpo a tronco di cono con orli percorsi da sottili nervature,  
caratterizzato da lettere G.D.R.S. incise in corsivo e data  
14 nov. 1913; manico sagomato

Stima € 50 - 70



648

**PICCOLO BOCCALE IN ARGENTO,  
BIRMINGHAM, 1917, ARGENTIERE NON  
IDENTIFICATO,**

altezza cm 8,7 - gr. 100  
con iscrizione dedicatoria entro scudo affiancato da ghirlanda  
vegetale incisa (Bryan Arthur Crawshaw, born July 5th 1917)

Stima € 35 - 60



649

**PICCOLO BOCCALE IN ARGENTO,  
SHEFFIELD 1919, ARGENTIERI HATKIN  
BROTHERS,**

altezza cm 8,5 - gr. 150  
con iniziali R.E.M. e data 13.6.1920 incise; piede circolare,  
manico sagomato impreziosito sulla sommità da una  
foglia lanceolata. Sotto al piede, dedica "from uncle Cecil  
to his godson"

Stima € 50 - 70

650

PICCOLO BOCCALE IN ARGENTO,  
LONDRA, 1861, ARGENTIERI  
EDWARD AND JOHN BARNARD  
(ATTIVI DAL 1860),

altezza cm 8 - gr. 116  
con iscrizione "Dec. 30th F.C.A. to K.M.G.W.  
1905" entro riserve sagomate intrinsecantesi  
fra loro e piccole composizioni di fiori sbalzate;  
manico sagomato, orlo e piede perlinati

Stima € 40 - 60



652

BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA,  
1835, ARGENTIERE WILLIAM  
KNIGHT II O WILLIAM KING,

altezza cm 10,5 - gr. 142  
con corpo a vaso su piede circolare,  
caratterizzato da iscrizione dedicatoria al  
luogotenente dell'esercito britannico Stewart  
Strothers ("Collingwood George Franklin  
Strothers Stewart"); manico sagomato  
percorso da sottili nervature ed impreziosito  
alle estremità da rilievi vegetali

Stima € 50 - 80

651

PICCOLO BOCCALE IN ARGENTO,  
LONDRA, 1851, ARGENTIERE  
GEORGE JOHN RICHARDS (ATTIVO  
DAL 1848),

altezza cm 9,5 - gr. 82  
con corpo a vaso su piede circolare, decorato  
da rose incise entro cartigli; manico sagomato

Stima € 30 - 60





653

TEIERA IN ARGENTO 925/1000,  
LONDRA 1791, ARGENTIERE  
THOMAS HALL,

cm 14,5x28x10 - peso lordo gr. 415  
corpo ovale, versatoio cilindrico, manico in  
legno

Stima € 320 - 380



654

TEIERA IN ARGENTO D'EPOCA  
GIORGIO III , LONDRA 1770,  
ARGENTIERI JOHN PARKER &  
EDWARD WAKELIN,

cm 13x20x11,5 - gr. 368 lordi  
con corpo a tronco di cono con versatoio  
cilindrico, manico sagomato in legno e  
coperchio a scomparsa sormontato da  
ananas

Stima € 200 - 400

655

**SCATOLA PORTA TÈ IN  
ARGENTO 925/1000, GIORGIO  
II, LONDRA 1758, ARGENTIERE  
THOS POWEL,**

cm 16x10 ca. gr. 310  
corpo a vaso su piede circolare, decorato  
da volute sbalzate ed incise a creare riserve  
di cui quella centrale include un cimiero  
araldico; coperchio a cupolino sormontato  
da bocciolo

Stima € 600 - 800



656



**PICCOLA CREMIERA IN  
ARGENTO, LONDRA 1792,  
ARGENTIERE T.P.,**

cm 8,5x9x6,5 - gr. 108  
a guisa di brocchetta con versatoio  
accennato e manico a nastro percorso da  
nervature

Stima € 70 - 130

657

**CASTER SPARGIZUCCHERO  
D'EPOCA GIORGIO III, LONDRA  
1797, ARGENTIERE S.A.,**

altezza cm 15,5 - gr. 84  
dalla caratteristica forma a balaustre su  
piede circolare. Lievi difetti

Stima € 100 - 200





658

**COPPA IN ARGENTO, LONDRA  
1748, ORAFO ALEXANDER  
JOHNSTON,**

cm 9,5x15 - gr. 418  
con orlo percorso da rilievi vegetali, corolle  
e conchiglie; al centro una figura di struzzo  
con ferro di cavallo incisi e motto "In God  
is All"; piede circolare gradinato

Stima € 400 - 800

659

**COPPIA DI BUTTER-SHELL IN  
ARGENTO D'EPOCA GIORGIO  
III, LONDRA 1789, ARGENTIERE  
HENRY GREENWAY,  
cm 4x15x12,5 - gr. 170  
dalla caratteristica forma di valva**



Stima € 100 - 200



660

**CALAMAIO IN ARGENTO  
D'EPOCA GIORGIO III, LONDRA  
1765,**

cm 18,5x11,5 - gr. 294  
vassoio rettangolare con profilo cordonato  
sorretto da piedi ad artiglio su sfera, con  
due scanalature portapenne e tre flaconi in  
vetro

Stima € 300 - 600



661

**COPPIA DI SALSIERE IN  
ARGENTO D'EPOCA GIORGIO  
II, LONDRA 1758,**

cm 11x16x8,7 - gr. 452  
con corpo a navicella con orlo sagomato,  
piedi incurvati con attacco a palmetta,  
manico a ricciolo

Stima € 500 - 1000

662

**LEGUMIERA OVALE IN  
ARGENTO 925/1000 CON  
COPERCHIO, LONDRA 1775,  
ARGENTIERE CHARLES WRIGHT  
(ATTIVO DAL 1772),**

cm 11x40x22 - gr. 910  
superficie liscia, manici sagomati  
impreziositi da piccola corolla cesellata,  
coperchio con presa a trottola in legno  
tornito

Stima € 600 - 1000



663

ZUCCHIERA E LATTIERA IN ARGENTO, BIRMINGHAM 1841 E 1846 RISPETTIVAMENTE, ARGENTIERE,  
cm 8x15,5x7,5 e cm 8x14x7,3 - peso complessivo gr. 238  
di forma ovale a superficie liscia su piede sottolineato da rigatura. Manici sagomati a sezione squadrata

Stima € 80 - 120



664

COPPIA DI SALIERE E MOSTARDIERA IN ARGENTO 925/1000 CON CUCCHIAINI, LONDRA 1914, ARGENTIERE CRICHTON BROTHERS,  
cm 5,5x8x8 e cm 9,5x10x7,5 rispettivamente - peso complessivo gr.

674

a forma di vaso quadrato con orlo gradinato e angoli concavi; la mostardiera, con vaschetta interna in vetro, manico arcuato e coperchio a cupola incornierato, sormontato da un pinnacolo

Stima € 470 - 600



665

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO, LONDRA 1931,  
cm 3x5,5 - gr. 152  
di forma circolare con orlo superiore ad anello percorso da sottili nervature e tre piedi a bicia

Stima € 50 - 80



666



**COPPIA DI BUGIE IN ARGENTO,  
LONDRA 1856, ARGENTIERE**

S.W.,  
cm 7,5x16,5x14 - peso complessivo gr.

468  
con portcandela a vaso e bobèches  
estraibili, piatto circolare con orlo perlinato  
decorato da crest coronato inciso, manico  
sagomato. Mancante lo spegnimoccole

Stima € 300 - 600

667

**STOPPINIERA IN ARGENTO,  
BIRMINGHAM 1900,**  
cm 12,5x9,5x7 - peso complessivo lordo  
gr. 140  
con struttura rigata; completa di lungo  
stoppino arrotolato rivestito in cera;  
mancante lo spegni moccole

Stima € 90 - 130



668

**CALAMAIO IN ARGENTO  
D'EPOCA GIORGIO III, LONDRA  
1818,**

cm 10x25x18 - gr. 768  
con vassoio rettangolare con profilo  
baccellato e conchiglie angolari, piedi  
ferini con attacchi a foglia; due scanalature  
portapenne, due flaconi in vetro intagliato  
ed un vasetto centrale portapenna con tre  
miniature di libro accostate

Stima € 600 - 1000





669

VASCHETTA IN ARGENTO  
STERLING, BIRMINGHAM,

cm 5,5x28x19 - gr. 270  
iniziali incise nel cavetto e ampia tesa con  
cartigli traforati definiti da rilievi vegetali;  
piedi a rocailles

Stima € 80 - 120



670

CESTINO IN ARGENTO  
TRAFORATO, LONDRA 1895,

cm 14x24,5x17,5 - gr. 374

di forma ovale decorato da festoni sbalzati

Stima € 130 - 150



671

DUE SALSIERE IN ARGENTO  
CON ANALOGHE  
CARATTERISTICHE, LONDRA  
1787, ARGENTIERE JOHN  
MUNNS (ATTIVO DAL 1761)  
E LONDRA 1799 ARGENTIERI  
PETER & ANNE BATEMAN  
(ATTIVI DAL 1792),

cm 13x18x9 - gr. 668  
corpo a navicella con orlo percorso da  
cordolo; manico ad arco con estremità  
a ricciolo, piedi arcuati con attacco a  
palmetta, poggianti su conchiglia

Stima € 250 - 400



672

CRUET IN ARGENTO, LONDRA  
1884, ARGENTIERE G.M.J.,

cm 25x20x15,5 - gr. 400 lordi  
di forma ovale con supporto in legno,  
completa di sei ampolle porta condimento  
in cristallo di cui tre con sommità in  
argento; presa astile centrale con anello  
perlinato, monogramma A inciso entro  
medaglione ovale, piedi cesellati a motivi  
vegetali

Stima € 200 - 400



673

VASCHETTA IN ARGENTO  
800/000, MILANO, FINE DEL XIX  
SECOLO,

cm 4,5x15 - gr. 146  
di forma circolare, con decorazione  
sbalzata ed incisa, sorretta da tre piedi  
ferini con attacco a palmetta

Stima € 40 - 60



674

NAVICELLA IN ARGENTO,

cm 6x24x6,5 - peso lordo gr. 74  
con corpo percorso da scanalature ed  
orlo superiore mistilineo, caratterizzata  
da manici in legno tornito e poggiante su  
quattro gambe con piedi a zoccolo

Stima € 20 - 40



675

VASO AD ANFORA IN ARGENTO  
LAVORAZIONE A TORCHON,

cm 14,5x11,7 - gr. 402  
orlo sagomato

Stima € 140 - 200



676

**GRANDE CAFFETTIERA  
IN ARGENTO, BOLLI DI  
IMITAZIONE LONDRA, XIX  
SECOLO,**

altezza cm 28,5 - peso lordo gr. 1082  
lavorazione a torchon su quattro piedi  
terminanti a ricciolo, versatoio aderente  
di gusto architettonico, coperchio  
incernierato con pomolo allungato in  
legno, manico traverso in legno

Stima € 500 - 800

677

**CESTINO CENTROTAVOLA IN  
ARGENTO STERLING,**

cm 6x36,5x24 - gr. 484  
caratterizzato da grandi iniziali incise al  
centro del piatto

Stima € 150 - 300





678

VASSOIO PORTALETTERE IN  
ARGENTO CON TAGLIACARTE,  
cm 3x24,5x17,5 - tagliacarte cm 18 - peso  
complessivo gr. 348  
di forma rettangolare lievemente sagomata  
con angoli arrotondati ed orlo percorso da  
sottili nervature

679

Stima € 160 - 200

VASSOIO PORTALETTERE IN  
ARGENTO CON TAGLIACARTE,  
cm 18 - peso complessivo gr. 342  
di forma rettangolare lievemente sagomata  
con angoli arrotondati ed orlo percorso da  
sottili nervature

Stima € 160 - 200



680

**EGOISTE CON LATTIERA IN ARGENTO, SCORTECCI,**  
altezza cm 13,5 e cm 5,5 rispettivamente -  
peso complessivo lordo gr. 362  
corpo a tronco di cono con versatoio  
cilindrico e manico traverso in osso; profili  
dentellati

Stima € 120 - 150



681

**PIATTO RETTANGOLARE IN ARGENTO PER FORMAGGI,**  
cm 30x38,5 - gr. 1162  
caratterizzato da piccole composizioni cesellate con motivi vegetali e fiori poste al centro di ogni lato e ripetute, semplificate, ai quattro angoli. Sormontato da un vassoio in vetro con due coltelli a doppia punta e lama incurvata

Stima € 450 - 600



682

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO****800/000 CON COPERCHIO,**

cm 15x15x11 - gr. 356

corpo sferico segnato da scanalature a  
torchon, su quattro piedi sagomati; manici  
sagomati volute contrapposte, coperchio  
a cupolino con presa scultorea naturalistica

Stima € 100 - 150



683

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO****CON COPERCHIO,**

cm 16,5x17x11 - gr. 306

a forma di coppa baccellata e biansata;  
coperchio a cupolino con presa scultorea in  
forma di fiore, base quadrangolare sbalzata

Stima € 100 - 150

684

**ALZATINA IN ARGENTO****800/000,**

cm 6x23x19 - gr. 226

vaschetta ondulata impreziosita da rilievi  
vegetali applicati, sorretta da tre piedi a  
mensola

Stima € 70 - 100



**COPPIA DI CANDELABRI A TRE  
LUCI IN ARGENTO PERSIANO  
ISFAHAN, IRAN, INIZIO XX  
SECOLO,**

cm 20x30x11 - peso complessivo gr. 1328  
con due bracci curvilinei contrapposti che  
si dipartono dal montante centrale; piede  
circolare con profilo centinato, con fitta  
decorazione incisa a motivi naturalistici  
ripresi su i tre portacandela in forma di  
vaso. Bollo di titolo 84 zolotnik

Stima € 1100 - 1300



686

**VERSATOIO CON PIATTO IN  
ARGENTO,  
altezza cm 35,5 - diametro cm 24,5 - peso  
complessivo gr. 1000  
decorati da motivi vegetali incisi; il  
versatoio, di forma affusolata, con manico  
sagomato sottolineato da perline; il  
piatto con cavetto circolare ad ampia tesa  
sagomata e bombata**

Stima € 350 - 400



687

DODICI PIATTINI IN ARGENTO  
800/000, ARGENTIERE FRUGONI  
- ROMA,

diametro cm 16,3 - gr. 1136  
con orlo sagomato percorso da sottili  
nervature

Stima € 350 - 500



688

COPPIA DI PIATTI DA PORTATA  
IN ARGENTO 800/000,

FRUGONI,

diametro cm 35,5 - peso complessivo gr.

1460

di forma circolare con tesa sagomata  
racchiusa da volute contrapposte alternate  
a conchiglie

Stima € 650 - 800



689

PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO 800/000,  
diametro cm 32,5 - gr. 682  
di forma circolare con ampia tesa racchiusa da volute contrapposte in sequenza

Stima € 200 - 400



690

SEDICI COPPETTE CON  
PIATTINO IN ARGENTO 800/000,  
ARGENTERIA FORNARI - ROMA,  
cm 4x13 - diametro cm 16,5 - peso  
complessivo gr. 3426  
con orlo sagomato modanato

Stima € 1000 - 1500

691

OTTO PIATTI IN ARGENTO  
800/000, ITALIA, BOLLI  
CONSUNTI,  
diametro cm 18 - gr. 1328  
orlo sagomato modanato

Stima € 400 - 600





692

PIATTO OVALE SEMIFONDO IN ARGENTO 800/000, A. BESNATI (?),

cm 4,5x41x35 - gr. 810  
con tesa sagomata ed orlo mistilineo ripiegato

Stima € 300 - 500

693

DUE PIATTI DA PORTATA OVALI IN ARGENTO 800/000, ITALIA,  
cm 41x31 e cm 50x37 - peso complessivo  
gr. 1656  
con tesa sagomata ed orlo modanato  
sbalzato

Stima € 700 - 1000





694

FEDERICO BUCELLATI -  
OSTRICA NATURALE RIVESTITA  
IN ARGENTO 999,  
cm. 3x11x7  
Firmata Federico Buccellati su targhetta  
applicata all'interno

Stima € 50 - 70

695

FEDERICO BUCELLATI -  
CONCHIGLIA NATURALE  
RIVESTITA IN ARGENTO 999,  
cm 6x15x8  
Firmata Federico Buccellati su targhetta  
applicata all'interno

Stima € 70 - 140



696

FEDERICO BUCELLATI -  
CONCHIGLIA NATURALE  
RIVESTITA IN ARGENTO 999,  
cm 5x14x6,5  
Firmata Federico Buccellati su targhetta  
applicata all'interno

Stima € 70 - 140

697

**SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO 925, BULGARI,**

cm 2,5x11,7x8,5 - gr. 292  
con coperchio centrato da moneta romana con profilo di Imperatore. Entro scatola originale in velluto verde e moiré di seta (cm 4,5x18,5x15)

Stima € 500 - 600



698

**PORTAGIOIE IN ARGENTO, DECÒ,**

cm 5x16x9 - gr. 456  
di forma rettangolare a superficie liscia impreziosita da rilievi vegetali angolari finemente cesellati; coperchio con malachite ovale cabochon

Stima € 450 - 600

699



CIOTOLA IN ARGENTO  
STERLING E GIADA TRAFORATA,  
ARMANDO E CRISTINA  
DABBENE, MILANO, ANNI  
SETTANTA,

cm 6x19 - peso lordo gr. 365  
caratterizzata da un disco in giada traforata  
ed incisa posto sul fondo a raffigurare una  
composizione di gusto orientale con pesci  
e motivi naturalistici; sorretta da tre piccoli  
piedi a sfera

Stima € 230 - 280

700

BICCHIERE IN ARGENTO  
800/000,  
altezza cm 13,5 - gr. 778  
di forma conica su plinto e piede circolare,  
caratterizzato da un corteo bacchico  
con fauni e menadi danzanti realizzati in  
bassorilievo

Stima € 600 - 800



701

**GRANDE VASO A CRATERE IN ARGENTO 800/000,**

altezza cm 31,5 - gr. 1148  
 corpo baccellato con sommità cilindrica scanalata ed orlo centinato; piede baccellato su base circolare

Stima € 350 - 700



702

**COFANETTO IN ARGENTO 800, LEOPOLDO JANESICH, TRIESTE,**

cm 10x22x15 - gr. 872  
 di forma rettangolare caratterizzata da figure scultoree angolari di delfino, ripetute sulla sommità del coperchio come presa; dedica al verso dl coperchio: "A Donna Margherita Mattei madrina al varo della M/C Alderamine C.R.D.A. Cantiere di Monfalcone, 20.VI.1954"

Stima € 600 - 800





703

TANKARD IN ARGENTO,  
MILANO 1950 CA.,  
altezza cm 24 - gr. 560  
con stemma

Stima € 340 - 400



704

DODICI PIATTI DA DOLCE IN  
ARGENTO DORATO, ANNI  
TRENTA,  
diametro cm 20,5 - peso complessivo gr.  
2630  
con orlo sagomato modanato

Stima € 1600 - 2000

705

**OLIERA IN ARGENTO DORATO  
CON AMPOLLE IN VETRO,  
ARGENTIERE FARAONE,  
MILANO,**

cm 17x14x11 - gr. 297  
caratterizzata da presa incurvata a forma  
di ramo con fronde applicate ai due porta  
ampolle

Stima € 220 - 300



706

**COPPIA DI FORMAGGERE IN  
ARGENTO DORATO, FARAONE  
MILANO, ANNI CINQUANTA,**

cm 11x15x11 - peso complessivo gr. 700  
di forma circolare bombata con manico incurvato  
a forma di ramo con fronde applicate così come  
i piedi; coperchio a cupolino sormontato da un  
frutto, vaschette interne in vetro

Stima € 450 - 600



707



**ALZATINA IN ARGENTO,  
VIENNA, 1856 O 1866,  
ARGENTIERE REINER,**

cm 12,5x20x15 - gr. 190  
con vaschetta rettangolare sagomata  
centrata da petali in rilievo, caratterizzata  
da orlo ripiegato su cui emergono  
composizioni floreali sbalzate disposte  
al centro di ogni lato; basso sostegno a  
balaustre su piede modellato a motivi  
naturalistici

Stima € 80 - 120

708

**TAZZA E PIATTINO IN  
ARGENTO, PARIGI, METÀ DEL  
XIX SECOLO, ARGENTIERE  
MARTIAL FRAY (1849 - 1861),  
cm 9,5x11,5x10 - diametro cm 14,5 - peso  
complessivo gr. 228  
corpo e piede sagomati con profilo  
curvilineo, manico costituito da volute in  
sequenza; il piattino con cavetto circolare  
su basso piede ad anello e tesa ondulata.  
Lievi difetti**

Stima € 80 - 120



709



**VASSOIO RETTANGOLARE IN  
ARGENTO, BOIN TABOURET,  
PARIGI, DOPO IL 1873,  
cm 40x33 - gr. 1480  
con profilo sagomato modanato ed angoli  
arrotondati. Francia, bollo di garanzia  
1838 - 1973**

Stima € 600 - 800

710

**CAFFETTIERA E LATTIERA IN ARGENTO 800/1000, BOIN TABOURET, PARIGI, DOPO IL 1873,**

altezza cm 22,5 e cm 11,5 - peso complessivo lordo 836  
lavorazione a torchon su piede circolare, entrambe con manici sagomati in legno ebanizzato, caratterizzate da grandi cartigli asimmetrici in rilievo circondati da motivi vegetali e fiori posti sotto al versatoio.  
Francia, bollo di garanzia 1838 - 1973

Stima € 420 - 600



711

**TEIERA E ZUCCHERIERA IN ARGENTO, BOIN TABOURET, PARIGI, DOPO IL 1873,**

altezza cm 18,5 e cm 16,5 - peso complessivo lordo gr. 1332  
lavorazione a torchon su piede circolare e coperchi con presa scultorea in forma di cespo; la prima con versatoio sagomato e manico in legno; la zuccheriera con interno dorato e manici sagomati

Stima € 700 - 1000

712

ACETOLIERA IN ARGENTO  
950/1000, FRANCIA, 1795 -  
1797, BOLLO DI GARANZIA  
PARIGI, 1798/1809, ARGENTIERE  
AMBROISE MIGNEROT,

cm 30x24x12,5 - gr. 546  
vassoio a navicella racchiusa da ringhierina  
traforata; due contenitori cilindrici con  
struttura ad archetti neogotici, presa  
centrale ad obelisco poliedrico dominato  
da una figura di volatile; piedi a mensola.  
Ampolle in vetro non pertinenti e prive di  
tappo

Stima € 200 - 400



713

SALIERA A DUE VASCHETTE IN  
ARGENTO 950, PARIGI 1798,  
ARGENTIERE PHILIPPE JEAN  
BAPTISTE HOUGES,

cm 15,5x18,5x8,5 - gr. 428  
supporto rettangolare con profilo segnato  
da un lungo serto fogliaceo sorretto  
da figure angolari di leone alato, presa  
centrale in forma di vaso classico ai lati del  
quale sono disposte due alzatine circolari  
con vaschetta dorata internamente,  
abbellite da palmette cesellate

Stima € 450 - 600





714

**LEGUMIERA IN ARGENTO CON  
COPERCHIO, PARIGI 1787,**

cm 15x25x19 - gr. 1002  
decorata da due stemmi con motto inciso  
"Sit Ordo in Omnibus" diametralmente  
opposti; presa in forma di frutto su raggiera  
fogliacea minuziosamente cesellata; manici  
con attacchi a forma di corolla

Stima € 1000 - 2000

715

**LEGUMIERA CON PIATTO,**
**PARIGI 1809 - 1819,****ARGENTIERE MARTIN-****GUILLAUME BIENNAIS,**

cm 11x23x16; piatto diametro cm 22 -

peso complessivo gr. 1042

di forma circolare con profili a palmette;  
manici sagomati con estremità a forma di  
delfino, coperchio con presa a forma di  
pigna emergente da un cespo imperniato  
nel centro di un umbone con foglie e fiori  
recisi incisi disposti a raggiera

Stima € 1200 - 2000





716

COPPIA DI SALIERE IN  
ARGENTO, FRANCIA, CITTÀ DI  
LILLE, FINE DEL XVIII SECOLO,  
cm 3,5x7,5x5,7 - gr. 126  
di forma ovale sagomata su piedini  
vegetali; interno in vermeil

Stima € 100 - 150



717

OLIERA A NAVICELLA IN  
ARGENTO 950/1000, 1809 -  
1819,

cm 26x27x10 - gr. 465  
con struttura racchiusa da ringhiera traforata  
a losanghe con vertici terminanti a ricciolo,  
sorretta da piedi a mensola architettonica;  
presa centrale sormontata da una sfera a tre  
ordini di fasce minuziosamente cesellate,  
due ampolle in vetro con tappo

Stima € 420 - 480



718

CAFFETTIERA IN ARGENTO 950/1000, PARIGI 1809 - 1819, ARGENTIERE JEAN PIERRE BIBRON,  
altezza cm 25 - peso lordo gr. 472  
caratterizzata da versatoio sagomato con beccuccio a testa di cavallo; corpo a uovo sorretto da tre piedi arcuati con attacchi a palmetta ed estremità ferine, coperchio a cupolino incernierato con pomolo in forma di frutto, manico squadrato in legno ebanizzato

Stima € 800 - 1200



720

COPPIA DI SOTTOBOTIGLIA IN  
ARGENTO, VIENNA 1880 CA.,  
gr. 270

Stima € 180 - 250

719

COPPA BIANSATA IN ARGENTO  
800/1000, AUSTRIA, 1872 - 1922,  
cm 9x18x13 - gr. 176  
decorata da iniziali A.L. incise sotto corona  
baronale. Bollo dell'argentiere consunto

Stima € 80 - 150



721

VASSOIO CIRCOLARE IN  
ARGENTO 800/1000, AUSTRIA,  
1872 - 1922, ARGENTIERE E.G.,  
diametro cm 45 - gr. 1470  
con profilo polilobato e ricca  
ornamentazione incisa e bulinata a motivi  
naturalistici ed architettonici. Bolli consunti

Stima € 500 - 800

PIATTO IN ARGENTO 830/1000,  
GERMANIA, POST 1888, H.J.  
WILM (BERLINO) NR. 5920,  
REALIZZATO DALL'ARGENTIERE  
WILKENS M.H. & SOHNE  
(HEMELINGEN - BREMA),

diametro cm 30 - gr. 424  
di forma circolare con orlo sagomato  
modanato e stemma baronale inciso al  
centro.

Stima € 180 - 250



CENTROTAVOLA IN ARGENTO  
830/1000, GERMANIA, POST  
1888, ARGENTIERE WILKENS  
M.H. & SOHNE (HEMELINGEN -  
BREMA),

cm 5x32x21,5 - gr. 344  
di forma ovale sagomata con orlo  
modanato e stemma araldico della nobile  
famiglia Von dem Bussche inciso al centro.

nr 7132

Stima € 100 - 200





724

CALAMAIO IN ARGENTO CON FIGURA DI SIRENA, AUSTRO-UNGARICO 1830 CA.,  
cm 13x24x9 - gr. 289

Stima € 340 - 500



725

GRANDE VASSOIO OVALE IN ARGENTO, VIENNA, ARGENTIERE JOSEPH CARL KLINKOSCH (ATTIVO  
DAL 1843 AL 1888),  
cm 50x33 - gr. 1564  
con profilo percorso da palmette incise su fondo rigato

Stima € 600 - 800



726

**CAFFETTIERA IN ARGENTO CON MANICO IN LEGNO, MOUTOT PARIS,**

altezza cm 15 - peso lordo gr. 266  
 corpo cilindrico con versatoio aderente, coperchio incernierato con profilo a palmette e pomolo a forma di frutto, manico sagomato in legno abbellito all'attaccatura da corolle

Stima € 100 - 150



727

**CAFFETTIERA IN ARGENTO A TORCHON, GERMANIA, FINE XIX/INIZI XX SECOLO,**

altezza cm 22,5 - gr. 529  
 versatoio a becco, manico sagomato, sostegni arcuati su piedi a mensola, coperchio a cupolino incernierato sormontato da pomolo a sfera dominato da una minuscola perlina

Stima € 320 - 380



728

**FORBICI DA UVA IN ARGENTO, LONDRA 1888,**  
 cm 17x5 - gr. 114; astuccio cm 4x22,5x11,5  
 caratterizzate da tralci di vite e pampini; entro astuccio rivestito in moirée blu dell'argentiere Anatriello, Roma

Stima € 50 - 80



729

**ZUCCHERIERA BIANSA IN ARGENTO, LONDRA 1884, ARGENTIERE J. R. H.,**

cm 8x12,5x9 - gr. 122  
 di forma cilindrica con parte inferiore caratterizzata da baccellature alternate a fasce piene con piccole spighe martellate; profilo superiore con bordura lievemente convessa percorsa da linee diagonali incise e perline battute; manici sagomati a forma di grifo

Stima € 50 - 70

730

**SCATOLA PORTA TÈ IN ARGENTO, OLANDA, DOPO IL 1814,**

cm 13x6 - gr. 98  
di forma cilindrica decorata a sbalzo da due paesaggi con mulini, figure ed imbarcazioni racchiusi entro cornici costituite da volute; coperchio dominato da piccola figura di viandante

Stima € 100 - 150



731

**PORTA TÈ IN ARGENTO 925/1000, CHESTER 1904,**

cm 7,3x6,5x4,8 - gr. 72  
di forma cilindrica a pianta ovale, decorato a sbalzo nella parte inferiore da una scena campestre animata da numerosi personaggi; tappo circolare liscio

Stima € 70 - 100

732

**PICCOLO CALAMAIO IN ARGENTO APPESANTITO, EPOCA GIORGIO V, BIRMINGHAM 1912,**

cm 4,5x8,5  
di forma circolare con profilo sottolineato da anelli incisi; coperchio incernierato.  
Lieve difetti

Stima € 100 - 200



733

**SERVIZIO DI POSATE IN  
ARGENTO 800/1000,  
peso complessivo gr. 2.622 (esclusi i  
coltelli)**

composto da dodici cucchiai da minestra (gr. 838), dodici forchette (gr. 842) ed altrettanti coltelli da pasto, sei forchette da frutta (gr. 248) e sei coltelli, due cucchiai e due forchette da portata (gr. 460) ed un ramaiolo (gr. 234); ogni posata è caratterizzata da impugnatura con vertice arrotondato dominato da palmetta

Stima € 900 - 1200



734

**SEDICI COPPETTE E QUINDICI  
PIATTINI IN ARGENTO 800/000,  
FRUGONI - ROMA,  
cm 4x12 e diametro cm 16 - peso  
complessivo gr. 2996  
orlo sagomato sottolineato da volute  
contrapposte alternate a piccole conchiglie.  
Lievi difetti (segni di uso)**

Stima € 900 - 1500

735

**PORTAVIVANDE IN ARGENTO  
800/000, BOLLO FASCIO,  
ARGENTIERI PASQUALE E  
MARIANO ALIGNANI,**

cm 12x30,5x24 - gr. 1068  
di forma ovale con ampia tesa sagomata  
sottolineata da motivi vegetali; coperchio  
con presa scultorea in forma di capriccio  
naturalistico

Stima € 320 - 400



736

**COPPIA DI VASSOI IN  
ARGENTO,**

cm 48x36 - peso complessivo gr. 2294  
di forma ovale sagomata, con tesa sbalzata  
racchiusa da volute intervallate a cartigli.  
Apparentemente entrambe privi di bollo  
di titolo

Stima € 700 - 900



737

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO DI GUSTO BAROCCO,

peso complessivo gr. 14.628 esclusi i coltelli

composto da: 35 cucchiai da minestra (cm 21 - gr. 3086), 48 forchette da pasto (cm 21 - gr. 3852) e 36 coltelli (cm 25); 24 forchette da pesce (cm 17,5 - gr. 1266) ed altrettanti coltelli (cm 21,5 - gr. 1478); 30 forchette da frutta (cm 17,5 - gr. 1570) ed altrettanti coltelli (cm 21); 18 cucchiai da dessert (cm 17,5 - gr. 978), 25 forchettine a due rebbi (cm 14 - gr. 608) e 24 coltellini con lama a sciabola (cm 15,5 - gr. 660); 24 cucchiaini da caffè (cm 11 - gr. 370); 6 posate da portata del peso complessivo di gr. 760: 4 palette diverse (cm 26 e cm 27), un cucchiaio (cm 26,5) ed una forchetta (cm 23). Ogni elemento è caratterizzato da rilievi vegetali di gusto seicentesco.

Stima € 5200 - 7000

CENTROTAVOLA IN ARGENTO  
STERLING, WHITING  
MANUFACTURING & CO (1866  
- 1924),

cm 6,5x36x27,5 - gr. 640  
di forma ovale con ampia tesa incurvata  
e bombata racchiusa da volute vegetali  
variamente ricurve

Stima € 550 - 600



COPPIA DI LEGUMIERE CON  
COPERCHIO IN ARGENTO  
STERLING, GORHAM, 1860 -  
1870,

cm 12x26,5x19,7 - gr. 1712  
di forma ovale con ampia tesa sottolineata  
da volute vegetali, elementi decorativi  
ripresi come ornamento dei coperchi

Stima € 1400 - 1600





740

COPPIA DI VASCHETTE IN  
ARGENTO, VENEZIA, PUNZONE  
LEONE IN MOECA, FINE DEL  
XIX/INIZI XX SECOLO,

cm 3x14 - gr. 302  
con profilo mistilineo segnato da  
modanatura

Stima € 120 - 180

741

COPPIA DI VASCHETTE IN  
ARGENTO, VENEZIA, PUNZONE  
LEONE IN MOECA, FINE DEL  
XIX/INIZI XX SECOLO,

cm 3,3x17,5 - gr. 530  
con profilo mistilineo segnato da  
modanatura

Stima € 200 - 300





742

CENTROTAVOLA IN ARGENTO  
800/000, VENEZIA, LEONE IN  
MOECA, FINE DEL XIX/INIZIO  
DEL XX SECOLO,

cm 6,5x31 - gr. 734  
tesa con profilo mistilineo segnato da un  
cordolo liscio

Stima € 300 - 400

743

DODICI COPPETTE CON  
PIATTINO IN ARGENTO 800/000,  
PUNZONE VENEZIA LEONE IN  
MOECA, FINE DEL XIX/INIZI XX  
SECOLO,  
cm 4,5x13,5 - diametro cm 15 - peso  
complessivo gr. 4576  
con tesa racchiusa da cordolo liscio  
mistilineo

Stima € 1300 - 1800





744

DODICI SOTTOPIATTI IN ARGENTO 800/000, VENEZIA, PUNZONE LEONE IN MOECA, FINE DEL XIX/  
INIZI XX SECOLO,

diametro cm 31 - gr. 730 ca. ognuno - peso complessivo gr. 8970  
con orlo sagomato mistilineo definito da un cordolo liscio

Stima € 3500 - 5000



745

PESCERA IN ARGENTO,  
VENEZIA, XX SECOLO,  
ARGENTIERE MR,

cm 72x38 - gr. 2326  
dalla caratteristica forma ovale allungata  
con tesa curvilinea con profilo modanato.  
Bollo leone in moeca

Stima € 1000 - 1500



746

DODICI PIATTINI SOTTO  
BICCHIERE IN ARGENTO  
800/000, PUNZONE VENEZIA  
LEONE IN MOECA,  
diametro cm 10 - gr. 858  
con tesa racchiusa da cordolo liscio  
mistilineo

Stima € 250 - 500

747



DODICI PIATTINI DA PANE  
IN ARGENTO, VENEZIA, XX  
SECOLO, ARGENTIERE MR,  
diametro cm 13,5 - gr. 1714  
tesa con orlo mistilineo sottolineato da  
cordolo liscio. Punzone leone in moeca

Stima € 500 - 800

748



PIATTINO IN ARGENTO,  
VENEZIA, XX SECOLO,  
ARGENTIERE MR,  
cm 22,5 - gr. 390  
con profilo mistilineo segnato da  
modanatura

Stima € 150 - 250



749

GRANDE PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO 800/000, ITALIA, FINE XIX SECOLO, ARGENTIERE B.V.,

cm 38,5x38,5 - gr. 1134

di forma quadrangolare con orlo mistilineo segnato da modanatura

Stima € 450 - 800

750

**TEIERA IN ARGENTO, ROMA,  
FRANCESCO COLETTI, 1795 -  
1842,**

altezza cm 20 - peso lordo gr. 530  
 corpo sferico con versatoio sagomato e  
 beccuccio zoomorfo; basso piede circolare  
 su supporto quadrato, rifinito lungo il  
 perimetro da greca cesellata con corolle,  
 motivo decorativo ripreso lungo l'orlo  
 superiore; coperchio piatto con pomolo a  
 ghianda; manico in legno. Bollo camerale  
 dopo il 1815

Stima € 250 - 500



751

**ZUCCHIERA IN ARGENTO  
CON COPERCHIO, MILANO  
1840 CA., ARGENTIERE LUCA  
FRANCESCHINI,**

cm 19x13 - gr. 355  
 con coppa sorretta da tre montanti  
 incurvati con attacchi cesellati in forma di  
 pampini con grappoli d'uva ed estremità  
 a ricciolo su base trilobata percorsa da  
 fiori multiformi; profilo convesso traforato  
 a palmette, racchiuso da orlo perlato;  
 coperchio a cupolino sormontato da  
 rapace

Stima € 450 - 600



752

**CAFFETTIERA IN ARGENTO,  
ROMA, STATO PONTIFICIO,  
DOPO IL 1815, ARGENTIERE  
STEFANO II SCIOLET (ATTIVO  
DAL 1826 AL 1869),**

altezza cm 25 - gr. 440  
corpo ad anfora decorato da una fascia  
incisa a losanghe e versatoio sagomato  
con beccuccio a testa di lupo; coperchio  
a cupolino incernierato sormontato da una  
ghianda, manico sagomato in legno, piede  
circolare su base quadrata.

Stima € 400 - 800



753

**CAFFETTIERA IN ARGENTO,  
PERUGIA, DOPO IL 1815,  
ARGENTIERE GAETANO  
RANCINI (ATTIVO DAL 1811 AL  
1847),**

altezza cm 23,5 - peso lordo gr. 594  
corpo ad anfora su piede circolare con  
profilo cesellato a palmette; coperchio  
incernierato sormontato da una ghianda,  
versatoio zoomorfo con beccuccio a  
testa di leone, manico sagomato in legno  
ebanizzato

Stima € 180 - 250

754

**NAVICELLA PER INCENSO  
IN ARGENTO, ROMA, STATO  
PONTIFICIO, 1815 - 1870,**

cm 21x22x10 - gr. 618  
corpo baccellato, vertici in forma di motivi  
vegetali terminanti a ricciolo trattenuto  
da una conchiglia; sostegno a vaso su  
piede circolare. Bollo dell'argentiere non  
leggibile

Stima € 200 - 300



755

**PICCOLO TURIBOLO IN  
ARGENTO, XIX SECOLO,**

altezza cm 40 - gr. 172  
con coppa sormontata da cupola traforata  
sorretta da catene riunite alla sommità  
ad un piattello. Apparentemente privo di  
punzoni

Stima € 70 - 100

756

**PICCOLO VASO IN ARGENTO  
800/000,**

altezza cm 14,5 - gr. 156  
corpo bombato decorato da grandi corolle  
incise entro motivi circolari; orlo ondulato,  
piede circolare

Stima € 80 - 150



757

**CRISTO CROCIFISSO IN ARGENTO IN FUSIONE A CERA PERSA E CESELLATO, ROMA, DOPO IL 1815, ARGENTIERE RAFFAELE BERTOZZINI (ATTIVO DAL 1801 AL 1833),**

la figura cm 10 - l'insieme cm 44,5x25  
su croce in legno ebanizzato, coi simboli della passione anch'essi in argento cesellato; completo di puntali con corone di fiori e raggiere in argento. Bolli camerali pontifici e bollo dell'argentiere R32B  
(Raffaele Bertozzini)

Stima € 420 - 650



758

**PACE IN LAMINA DI ARGENTO, XIX SECOLO,**

cm 16x11,3x7  
raffigurante "pietà" con la figura di Cristo entro il sepolcro, sorretto da San Giovanni a sinistra e dalla Vergine a destra racchiusi in un'edicola architettonica

Stima € 1000 - 1200





760

**ANTICO VASO IN ARGENTO  
SBALZATO ED INCISO, VENEZIA,  
SECONDA METÀ DEL XVIII  
SECOLO,**

altezza cm 23,5 - gr. 370

**Bibliografia:**

Piero Pazzi, "I punzoni dell'argenteria e  
oreficeria veneta", tomo I, pagg. 142 e  
143

Stima € 180 - 250



759

**DUE ANTICHI VASI IN ARGENTO  
SBALZATO, VENEZIA, SECONDA  
METÀ DEL XVIII SECOLO,**

altezza cm 12 e cm 13,5 - peso

complessivo gr. 550

corpo a balustro schiacciato, caratterizzato  
nella parte mediana da motivi vegetali;  
piede circolare segnato da unghiature e da

**Bibliografia:**

Piero Pazzi, "I punzoni dell'argenteria e  
oreficeria veneta", tomo I, pagg. 142 e  
143

Stima € 270 - 500



761

**DUE ANTICHI VASI IN  
ARGENTO, VENEZIA, SECONDA  
METÀ DEL XVIII SECOLO,**

altezza cm 18 e cm 19 - peso complessivo

gr. 630

caratterizzati da una ghirlanda sbalzata  
posta nella parte centrale da cui si erge un  
collo a tromba; piede circolare

**Bibliografia:**

Piero Pazzi, "I punzoni dell'argenteria e  
oreficeria veneta", tomo I, pagg. 142 e  
143

Stima € 250 - 500



762

**GRANDE CARTAGLORIA IN LAMINA D'ARGENTO, NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO, MAESTRO ARGENTIERE GIUSEPPE SIMIOLI,**

cm 52x58

con tabella sagomata racchiusa da cornici modanate spezzate simmetricamente disposte lungo l'intero perimetro; sommità in forma di timpano centrato da una corolla in metallo dorato, piedi a ricciolo. Bollo GPC per Giuseppe Palmentiero, console dal 1737 al 1759 e dell'argentiere Giuseppe Simioli

**Bibliografia:**

Elio e Corrado Catello, "Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo, Edizioni d'Arte Giannini, 1973

Stima € 600 - 900



763

CAMPANELLA IN ARGENTO,  
ROMA, STATO PONTIFICIO,  
1803, ARGENTIERE ANDREA  
SANINI (ATTIVO DAL 1788 AL  
1809),

cm 11x5,3 - gr. 146  
orlo perlato e superficie decorata da  
festoni vegetali incisi; presa ad obelisco

Stima € 50 - 100

764

DUE GOBELETS IN ARGENTO,  
ROMA, STATO PONTIFICIO,  
1803, ARGENTIERE ANDREA  
SANINI (ATTIVO DAL 1788 AL  
1809),

cm 6x6,3 - peso complessivo lordo gr. 322  
di forma cilindrica con decorazione incisa in  
forma di festoni vegetali; profili sottolineati  
da perline. Difetti e mancanze

Stima € 130 - 200



765



COPPIA DI CANDELERI IN  
ARGENTO, ROMA, FINE DEL  
XVIII/INIZI DEL XIX SECOLO,

altezza cm 22,7 - gr. 546  
con fusto liscio percorso da lunghe  
scanalature puntinate e reggicandela  
decorato da una ghirlanda incisa; piede  
circolare gradinato con profilo sottolineato  
da un festone d'alloro idealmente  
trattenuto da nastri incrociati

Stima € 270 - 500

766

DUE STOPPINIERE IN ARGENTO,  
ROMA, DOPO IL 1815, UNA  
DELL'ARGENTIERE VINCENZO  
BULGARINI (ATTIVO DAL 1807  
AL 1839),  
cm 12,5 e cm 14 - peso complessivo lordo  
gr. 156  
complete di lungo stoppino arrotolato in  
cera. Lievi difetti e piccole mancanze

Stima € 60 - 150



767



DUE STOPPINIERE IN  
ARGENTO, VENEZIA, FINE DEL  
XVIII SECOLO, ARGENTIERE  
ANTONIO ZAMBELLI (ATTIVO  
DAL 1761 AL 1794) E ROMA,  
DOPO IL 1815, ARGENTIERE  
FRANCESCO CASSONI (ATTIVO  
DAL 1796 AL 1824),  
altezza cm 10,5 e cm 8 - peso complessivo  
lordo gr. 288  
di forma cilindrica traforata con profili  
percorsi da perline; manico a nastro.  
Complete di stoppino rivestito in cera

Stima € 120 - 180

768

COPPIA DI CANDELERI IN  
ARGENTO, ROMA, 1811 - 1814,  
altezza cm 24 - gr. 414  
con portacandela a forma di vaso a cratera  
su stelo liscio decorato da un drappeggio  
inciso; piede circolare con ciglio concavo  
percorso da corolle incise alternate a  
motivi circolari. Bolli consunti

**Bibliografia:**  
Anna Bulgari Calissoni, "Maestri argentieri  
gemmai e orafi di Roma", Fratelli  
Palombi Editori, Roma, pag. 55

Stima € 400 - 800





769

ACETOLIERA IN ARGENTO,  
ITALIA, SECONDA METÀ DEL  
XVIII SECOLO,

cm 24x21x13 - gr. 620  
con due piccole saliere sospese e  
porta ampolle sostenuti da lesene con  
mascheroni grotteschi e piedi a zoccolo;  
presa centrale e balaustro con terminale  
ad anello. Ampolle mancanti sostituite da  
contenitori cilindrici in vetro incolore

Stima € 250 - 500

770

GRANDE PIATTO DA PORTATA  
OVALE IN ARGENTO, VENEZIA,  
BOLLO LEONE IN MOECA, FINE  
XIX/INIZI XX SECOLO,

cm 57x39 - gr. 1720

con tesa sagomata ed o

Stima € 800 - 1200





771

## GRANDE CAFFETTIERA IN ARGENTO, GENOVA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO,

altezza 28 - peso lordo gr. 1070

corpo ad anfora definito da sottili nervature ad andamento elicoidale, coperchio incernierato dominato da un cespo, lungo versatoio con beccuccio zoomorfo, manico sagomato in legno ebanizzato, piede circolare. Bollo "torretta" sul fondello con numero 7 poco leggibile. Sull'orlo interno del coperchio, marchio territoriale in uso dal 1824 al 1873, dal verificatore dell'Ufficio del Marchio di Genova.

Stima € 500 - 1.200



772

COPPIA DI BUGIE IN ARGENTO  
834/000, NAPOLI, 1832 - 1872,  
cm 6,5x14,5x12 - gr. 354  
caratterizzate da "maruzzelle" sbalzate;  
portacandela a vaso, manico ad uncino

Stima € 170 - 300

773

VASCHETTA IN ARGENTO,  
NAPOLI, FINE XIX SECOLO,  
APPARENTEMENTE PRIVA DI  
PUNZONI,

cm 9x23,5x17 - gr. 436  
di forma ovale con orlo percorso da  
"maruzzelle" sbalzate; piedi ad artiglio su  
sfera

Stima € 130 - 180



774

ANTICA NAVICELLA IN  
ARGENTO, PRIMA METÀ DEL  
XIX SECOLO,

cm 15,5x16x8,7 - gr. 294  
vaschetta ovale con profilo mistilineo,  
decorata da motivi vegetali cesellati in  
rilievo, alternati a medaglioni su fondo  
bulinato; sostegno in forma di vaso  
classico su piede circolare con profilo a  
palmette. Bolli consunti, probabilmente  
d'importazione francese utilizzato nel XIX  
secolo

Stima € 120 - 180



775

**COPPIA DI GRANDI CANDELABRI IN ARGENTO A TRE LUCI A DOPPIO USO, ULTIMO QUARTO XIX  
SECOLO,**

cm 60x36x16 - candeliere altezza cm 30,5 - peso complessivo gr. 1760  
 alto stelo a balauastro abbellito da rilievi vegetali su cui si innesta struttura a tre luci di cui quella centrale con chiusura a fiammella.  
 Piede dal profilo mistilineo con iniziali B.S. incise in corsivo. Una bobèche con analoghe caratteristiche decorative ma non pertinente.

Argentiere JW15

Stima € 800 - 1200

776

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, ROMA 1785,  
ARGENTIERE FRANCESCO FREDDI (ATTIVO DAL 1779 AL 1822),

altezza cm 20 - gr. 610  
fusto a balaustro poligonale su piede circolare gradinato con profilo sagomato

Stima € 1500 - 1800



777

CAFFETTIERA IN ARGENTO,  
PADOVA (?), SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO, ARGENTIERE M.P.R.,

altezza cm 24 - gr. 538  
corpo periforme segnato da sottili nervature, riprese sul coperchio a cupolino sormontato da una trottola; versatoio a becco, manico sagomato in legno ebanizzato, piede circolare gradinato

Stima € 3000 - 4000



778

**EGOISTE IN ARGENTO, ITALIA  
MERIDIONALE, SECONDO  
QUARTO DEL XIX SECOLO,  
ARGENTIERE D.P.,**

altezza cm 18 - gr. 442  
corpo a uovo sorretto da tre montanti  
arcuati terminanti a piede ferino, con figure  
di cariatide all'attaccatura; coperchio  
incernierato sormontato da ghianda,  
versatoio sagomato con beccuccio a  
testa di lama, manico in legno ebanizzato  
emergente da una testa muliebre e  
terminante sul capo di un caprone. Bolli  
consunti

Stima € 220 - 300



779

**EGOISTE IN ARGENTO, BOLLO  
VENEZIA, XVIII SECOLO,  
PROBABILE ESECUIONE  
SUCCESSIVA,**

altezza cm 15,5 - gr. 366  
corpo a tronco di cono con versatoio a  
becco, manico a nastro e coperchio a  
cupolino incernierato sormontato da una  
ghianda

Stima € 140 - 180

780

**BUGIA IN ARGENTO, ROMA,  
1797,**  
cm 7x14x11 - gr. 170  
portacandela a vaso su piattino con orlo  
perlinato, manico a nastro  
**Bibliografia:**  
Anna Bulgari Calissoni, "Maestri argentieri  
gemmai e orafi di Roma", Fratelli Palombi  
Editori, Roma, pag. 51

Stima € 80 - 120



781

**COPPIA DI CANDELIERI IN  
ARGENTO, ROMA, STATO  
PONTIFICIO, 1801, ATTRIBUIBILI  
ALL'ARGENTIERE ACHILLE  
COACI,**

altezza cm 22,5 - peso complessivo gr. 394  
portacandela a vaso su alto stelo decorato  
da drappi incisi; piede circolare con profilo  
perlinato. Bollo di riconoscimento dal 1815

**Bibliografia:**

Anna Bulgari Calissoni, "Maestri argentieri  
gemmai e orafi di Roma", Fratelli Palombi  
Editori, Roma, pag. 463

Stima € 850 - 1200



782

PICCOLO PIATTO IN ARGENTO,  
ROMA, STATO PONTIFICIO,  
DOPO IL 1815, ARGENTIERE  
VINCENZO II O ANTONIO BELL,  
diametro cm 20,5 - gr. 220  
con orlo segnato da palmette

Stima € 100 - 150

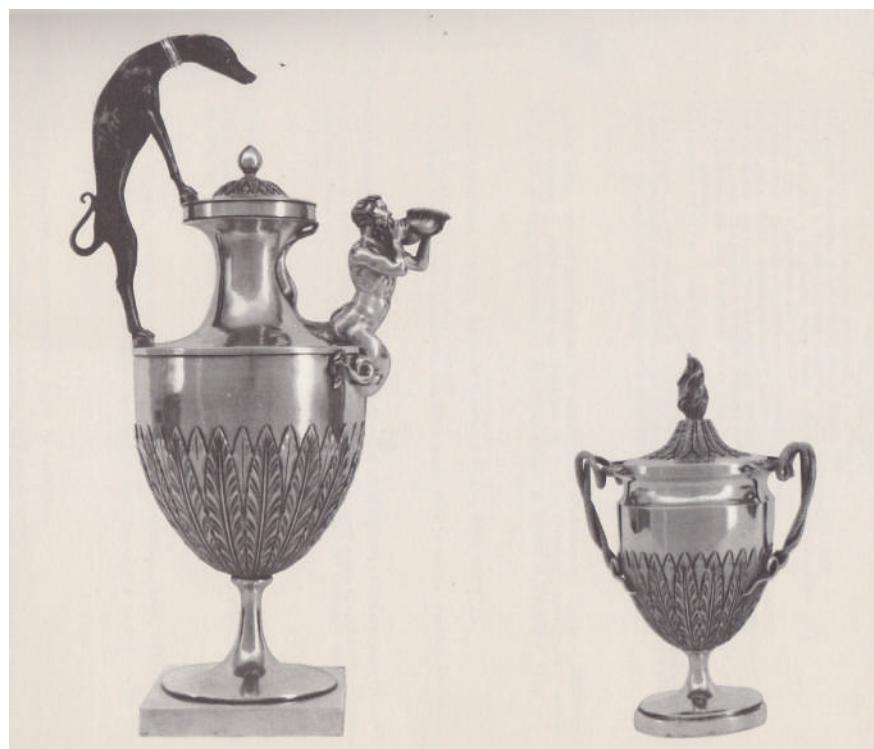
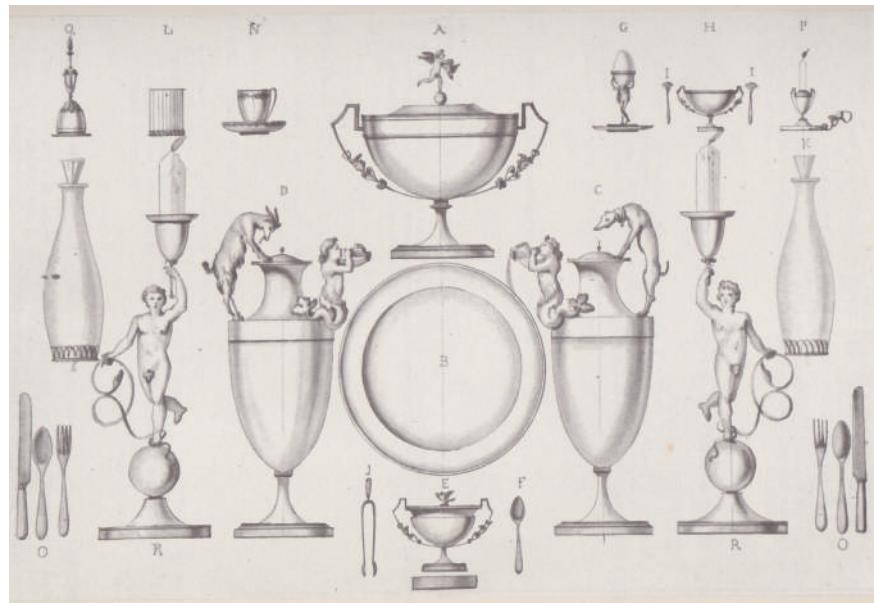
783

PIATTO DA PORTATA IN  
ARGENTO, ROMA, STATO  
PONTIFICIO, DOPO IL 1815,

diametro cm 35 - gr. 728  
di forma circolare con ciglio percorso da  
greca in rilievo abbellita da piccole corolle  
sparse. Bolli consunti

Stima € 300 - 600





784

RAFFINATO VERSATOIO NEOCLASSICO IN ARGENTO E BRONZO, MAESTRO ARGENTIERE VINCENZO II BELLI (ATTIVO DAL 1828 AL 1859), ROMA, STATO PONTIFICIO, DOPO IL 1815,

altezza cm 43 - peso lordo gr. 1570

caratterizzato da versatoio scultoreo in forma di tritone e manico in bronzo brunito a raffigurare un cane levriero.

Corpo ad anfora impreziosito nella parte inferiore da lunghe foglie lanceolate minuziosamente cesellate; un corteo di amorini in bassorilievo ritratti in molteplici attitudini si dispone lungo la fascia superiore al limite della spalla, su cui si erge il collo sormontato

da coperchio incernierato dominato da una ghianda; alla base del collo si erge la figura del levriero che funge da manico e, diametralmente opposto, siede un tritone dalla lunga barba, le cui code posano sull'orlo e lungo la fascia, ritratto nell'atto di soffiare in una buccina che funge da beccuccio. Piede circolare liscio.

Questo versatoio ricalca molto da vicino il modello documentato di Pietro Belli; se ne discosta unicamente nelle decorazioni (la presenza delle palmette lanceolate sulla parte inferiore della coppa ed il corteo di figure lungo la spalla) ma l'impianto formale resta quello del disegno di Pietro: il levriero, figura elegante molto apprezzata nel Neoclassicismo, simbolo di fedeltà, ed il tritone versatoio.

Bibliografia:

Costantino Bulgari, "Argentieri, gemmari e orafi d'Italia", Lorenzo del Turco, Roma, parte prima, pag. 121 tav. 8 (disegni preparatori di Pietro Belli), e pag. 155 tav. 14 caffettiera di Vincenzo Belli

Stima € 4000 - 8000



785



ACETOLIERA IN ARGENTO,  
ROMA, XVIII SECOLO,

cm 22x16x6,5 - gr. 348

presa centrale traforata costituita da motivi geometrici, alloggi cilindrici definiti da anelli con fascia traforata ad onde e orli perlinati, sostenuti da lesene scanalate riunite da ghirlande vegetali, piedi ferini.

Bolli consunti

Stima € 150 - 250

786

COPPIA DI CANDELIERI IN  
ARGENTO, ROMA, DOPO IL  
1815, ARGENTIERE FRANCESCO  
COLEIN (ATTIVO DAL 1795 AL  
1842),

altezza cm 27 - gr. 522

fusto rastremato liscio decorato sulla sommità da drappeggi incisi e alla base da foglie lanceolate, elemento decorativo ripreso intorno al portacandela; piede circolare con profilo perlinato

Stima € 500 - 800



787

**COPPIA DI SALIERE IN  
ARGENTO 834/1000, NAPOLI,  
1832 - 1872, ARGENTIERE L.R..**

cm 10,5x9x7 - gr. 264  
vaschetta rettangolare baccellata con orlo  
sagomato modanato, dorata internamente  
e bipartita da un divisorio con presa ad  
anello; base rettangolare gradinata

Stima € 100 - 150



788

**PIATTO DA PORTATA OVALE IN  
ARGENTO, NAPOLI, 1719,**

cm 38x28,5 - gr. 490  
profilo sagomato con orlo modanato  
sbalzato. Bollo in uso nella città di Napoli  
dal 1690 al 1808

Stima € 200 - 400



789

**BUGIA IN ARGENTO, VENEZIA,  
XVIII SECOLO,**

cm 9x11x7 - gr. 162  
 corpo sferico schiacciato sorretto da tre piedi a ricciolo, coperchio a cupolino baccellato ed incernierato, sormontato da un pinnacolo; presa laterale ad anello con appoggio. Bollo dell'argentiere consunto e del saggiautore R.P.

**Bibliografia:**

Piero Pazzi, "I punzoni dell'argenteria e oreficeria veneta", tomo I, pag. 173, n.

589

Stima € 80 - 150



790

**VASCHETTA IN ARGENTO,  
VENEZIA, XVIII SECOLO,**

cm 6,5x13x9 - gr. 118  
 corpo ovale segnato da sottili nervature, orlo mistilineo, piedi a ricciolo. Bolli dell'argentiere e del saggiautore consunti

Stima € 50 - 80



791

**COPPIA DI SALIERE IN  
ARGENTO 800/000, LOMBARDO  
- VENETO, PRIMA METÀ DEL XIX  
SECOLO,**

cm 6,5x7 - gr. 170  
 con vaschetta circolare trattenuta da ringhiera a losanghe, sorretta da tre figure di cariatide riunite da traverse

Stima € 60 - 150





792

VASSOIO OVALE IN ARGENTO, LOMBARDO-VENETO, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO,  
cm 3,5x38x28 - gr. 812

con ringhierina traforata ed aperture per la presa poste ai vertici; al centro di un lato, piccolo medaglione circolare

Stima € 300 - 600



COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, ROMA, STATO PONTIFICIO, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO, ARGENTIERE NON IDENTIFICATO, MA CERTAMENTE ATTIVO A ROMA,

altezza cm 21 - gr. 638  
portacandela in forma di vaso classico con festoni fioriti, palmette e cordolo inciso; piede circolare con decorazione martellata ed incisa.

**Bibliografia:**

Per il bollo, cfr. Anna Bulgari Calissoni, 1171 (1778 - 1795) pag. 460

Stima € 320 - 600



COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, ROMA, PRIMO DECENNIO DEL XIX SECOLO,

altezza cm 23 - gr. 444  
fusto rastremato scandito da più ordini di decorazione incisa in forma di tralci sorretti da fiocchi, onde, motivi geometrici circolari e romboidali, punte di lancia e perline; piede circolare con ciglio percorso da sfere allungate su fondo bulinato. Bolli consunti

**Bibliografia:**

Anna Bulgari Calissoni, "Maestri argentieri gemmari e orafi di Roma", Fratelli Palombi Editori, Roma, pagg. 52 e 53

Stima € 220 - 450

COPPIA DI CANDELIERI IN  
ARGENTO, ROMA, STATO  
PONTIFICIO, DOPO IL 1815,  
ARGENTIERE STEFANO II  
SCIOLET ATTIVO DAL 1826 AL  
1869,

altezza cm 29 - gr. 662  
fusto liscio rastremato sormontato da una  
sfera su cui posa la coppa reggicandela  
trattenuta da una corolla con lunghi petali;  
piede circolare gradinato racchiuso da  
ghirlanda d'alloro sbalzata ed incisa

Stima € 350 - 700



COPPIA DI CANDELIERI IN  
ARGENTO, ROMA, STATO  
PONTIFICIO, DOPO IL 1815,  
ARGENTIERE FILIPPO DELLA  
MIGLIA (ATTIVO DAL 1828 AL  
1856),

altezza cm 30,5 - gr. 516  
caratterizzati da erma di Bacco bifronte  
su cui posa un calice impreziosito da  
lunghe foglie lanceolate minuziosamente  
cesellate; al centro reggicandela cilindrico;  
piede circolare con profilo a palmette. Lievi  
difetti

Stima € 500 - 800





797

COPPIA DI CANDELIERI IN  
ARGENTO, ROMA, STATO  
PONTIFICIO, DOPO IL 1815,  
ARGENTIERE ANGELO  
GIANNOTTI, ATTIVO DAL 1824 AL  
1865,

altezza cm 29 - gr. 586  
fusto liscio rastremato sormontato da una  
sfera dominata da una doppia corolla su cui  
posa la coppa reggicandela; piede circolare  
con profilo percorso da palmette incise

Stima € 300 - 600



798

GRANDE LUCERNA IN ARGENTO,  
ROMA, STATO PONTIFICO,  
PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO,  
MAESTRO ARGENTIERE ANGELO  
GIANNOTTI, ATTIVO DAL 1824 AL  
1865,

altezza cm 88

coppa portaolio a quattro beccucci  
sormontata da un vaso ad anfora biansata  
caratterizzato da lunghe foglie lanceolate  
incise, da cui si dipartono quattro catenelle  
con utensili per la cura della fiamma; ventola  
ovale decorata da una raggiera centrata da  
mascherone sbalzato a forma di sole; base  
circolare. Bollo camerale e del maestro  
argentiere ripetuti su ogni elemento

Stima € 3000 - 5000

# Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

## Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

*La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.*

### ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com).

### OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

### OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

### CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicito nelle Condizioni di Vendita.

#### Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

#### Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'I.V.A., se dovuta.

#### Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

## Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma  
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476  
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275  
[info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

### REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

### OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

### RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

## Dopo l'asta

### Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 4999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

**Oroario di cassa:** Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

## RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

## Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

### Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) o esposta in sede.

## MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

## PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

## INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO - ESITO D'ASTA - LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

## DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

**ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE.** Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

**CODICE URBANI:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

**COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA).** È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

**CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA.** Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com), in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

**CONDITION REPORT.** Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredata da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

**DIRITTO DI SEGUITO.** Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

**RISERVA:** il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

## Significato dei simboli presenti nei cataloghi

<b>PI</b>	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
<b>OL</b>	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
<b>I</b>	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
<b>TI</b>	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
<b>L</b>	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

## Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisa
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

### 2. VENDITA ALL'ASTA

**2.1** Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**2.2** I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

**2.3** Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

### 3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

**3.1** I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3.2** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**3.3** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**3.4** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**3.5** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

### 4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

**4.1** Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**4.2** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in asta successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

**4.3** Decoro il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corrispondenza ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

### 5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

**5.1** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

**5.2** L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui dazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**5.3** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossa di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**5.4** Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

### 6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguitamento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informatica integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

### 7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

### 8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

## Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

### BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

#### How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi

Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

***Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.***

##### VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com).

##### WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

##### TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

##### AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

##### Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

##### Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

##### Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

#### Participating in an auction

##### How to participate and place bids at auction

##### PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy

ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

##### REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

##### BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

##### BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

#### After the auction

##### What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

## PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 4,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

## COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

## Selling at auction

*Mandate to sell at auction your own work or an entire collection*

### FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) or displayed at headquarters.

### MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

### RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

### INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

### RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

## GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

**FREE MOVEMENT CERTIFICATE.** For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

**URBANI CODE:** Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

**Buyer's premium (or Auction fees).** The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:  
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

**GENERAL SALES TERMS.** The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

**CONDITION REPORT.** On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

**RESALE RIGHT.** Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

**RESERVE:** the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

## Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

<b>PI</b>	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
<b>OL</b>	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
<b>I</b>	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
<b>TI</b>	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
<b>L</b>	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

## Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

<b>Attribuito a ...</b> Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
<b>Bottega di ... / Scuola di ...</b> Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
<b>Cerchia di ...</b> Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
<b>Da ...</b> After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
<b>Data iscritta</b> Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
<b>Datato - firmato - iscritto</b> Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
<b>Difetti</b> Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
<b>Elementi antichi</b> Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
<b>Firma iscritta o recante firma</b> Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
<b>In stile ...</b> in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
<b>Integrazioni e/o sostituzioni</b> Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
<b>"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)</b> "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
<b>Restauri</b> Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
<b>Secolo ...</b> Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
<b>Seguace di ...</b> Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
<b>Stile di ...</b> Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

## GENERAL SALES TERMS

### 1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

### 2. SALE AT AUCTION

**2.1** In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

**2.2** Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

**2.3** Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

### 3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

**3.1** Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 06.09.2005).

**3.2** The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

**3.3** Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

**3.4** Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

**3.5** The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

### 4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

**4.1** To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

**4.2** The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

**4.3** After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

### 5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

**5.1** Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

**5.2** The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

**5.3** All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

**5.4** The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

### 6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

### 7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

### 8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



## MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Ragione Sociale \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cell. \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_

Codice Fiscale o Partita IVA \_\_\_\_\_

- Prenotazione di commissione telefonica  
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la bba d'asta

Data / Date \_\_\_\_\_ Firma / Signature \_\_\_\_\_

**CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679**

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntivamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

[PRESTO] |  [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche.

[PRESTO] |  [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti

Data / Date Firma / Signature

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com) oppure al numero di fax 06 3019 4038.



lotto 762

[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com)



# ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma  
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517  
Fax +39 06 30194038  
[info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)