ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

25-26 OTTOBRE 2023

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
Massimo Tagliatesta
Lorenzo Giammattei

DIPINTI DEL XIX SECOLO
Andrea Iezzi

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE, ARGENTI
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE
DEL XX SECOLO
valutazione@astearcadia.com

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

GIOIELLI E PREZIOSI
gioielli@astearcadia.com

OROLOGI DA POLSO E
DA TASCA
Aldo Aurili

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

Per valutazioni gratuite
delle vostre opere
valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su

CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Coordinamento Generale
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti
Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Ritiri e Consegne
Paolo D'Alessandro

Segreteria, Assistenza Clienti
Licenze di esportazione
trasporti esteri
Chiara Carroccia
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it Emanuele
Bracchetti

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

DIPINTI ANTICHI

Roma, Mercoledì 25 ottobre 2023
ore 15:00

PRIMA TORNATA
dal lotto 289 al 399

289

GIUSEPPE CALETTI DETTO IL CREMONESE (ATTRIBUITO A)

(Ferrara 1600-Ferrara 1660)

CROCEFISSIONE DI GESÙ,

olio su tela

cm 98x76 - con cornice cm 150x120

Questa splendida e ricca scena di crocifissione sorprende per la qualità narrativa, per la sapiente descrizione dei moti dell'anima e per i riferimenti colti e puntuali ai grandi maestri veneti ed emiliani del XVI secolo. I corpi emaciati di Cristo e dei ladroni, il cielo plumbeo che grava, il chiaroscuro che scolpisce le figure sembrano provenire dallo studio attento di Tintoretto, mentre le fisionomie del gruppo della Madonna e dei cavalieri sullo sfondo, unito al cangiantismo delle vesti tradisce un debito evidente con il miglior Tiziano. È possibile avanzare un'attribuzione a Giuseppe Caletti, singolare pittore cremonese del XVII secolo, di cui ancora poco si sa, e che sin da giovane compì vari viaggi a Venezia. La pennellata incisiva e decisa che contraddistingue la nostra crocifissione si può ritrovare nelle due opere certe rappresentanti l'annunciazione degli angeli a Zaccaria ed Elisabetta e Battesimo di Cristo, entrambe custodite nei depositi del Museo di Arte Antica di Ferrara

Stima € 4000 - 6000

290

MAESTRO DI TAVARNELLE O DEI CASSONI CAMPANA (ATTRIBUITO A)

(documentato a Firenze tra il 1503 e il 1527)

MADONNA COL BAMBINO E SANT'ANNA,

olio su tavola circolare
diametro cm 65 - con cornice cm 87
Attribuzione del Prof. Mauro Lucco

Anonimo pittore ghirlandaiesco, deriva il nome dal dipinto che rappresenta una Sacra Conversazione (Museo d'arte sacra, Tavarnelle Val di Pesa); ritenuto da alcuni allievo e collaboratore di Filippino Lippi ed identificato come Niccolò Cartoni. L'identità del pittore è quindi ad oggi ancora discussa: fu Federico Zeri a costruire una diversa personalità attorno al Maestro di Tavarnelle assegnandogli un'origine francese e lo pseudonimo Maestro dei Cassoni Campana. L'identità dell'artista è a tutt'oggi discussa, così come l'attribuzione delle sue opere, nella quale si è concordi solo su pochi dipinti; tra questi è la pala con i Santi Antonio Abate, Sebastiano e Rocco (Museo d'arte sacra, San Casciano Val di Pesa) e i Cassoni della collezione Campana.

Esposizione e Bibliografia:
Nel silenzio della notte Santa, Maestro dei cassoni Campana al Museo Uomo Ambiente, Bazzano (Parma), 13/12/2015 - 6/01/2016, pp.1/9

Stima € 8000 - 12000

291
PITTORE DEL XVI SECOLO

SACRA FAMIGLIA,
Olio su tavola
cm 80x50 con cornice 96x71

Stima € 3500 - 5000

292
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

SAN MICHELE,
Olio su tela
cm 140x100 - con cornice cm 158x115
Il modello iconografico del San Michele Arcangelo dipinto da Guido Reni nel 1635 per la chiesa di Santa Maria Immacolata Concezione avrà immediatamente una fortuna sterminata. La nostra tela è da ritenere una replica leggermente successiva all'esemplare reniano.

Stima € 1500 - 2500

293
SIMONE PIGNONI (ATTRIBUITO A)
(Firenze 1611-Firenze 1698)

ALLEGORIA DELLE ARTI,
olio su tela ottagonale
cm 86,5x70,5

Stima € 2200 - 4400

294
ANDREA SACCHI (BOTTEGA DI)
(Nettuno 1599-Roma 1661)

MADONNA COL BAMBINO E SANT'ANTONIO,
olio su tela
cm 43x34 - in cornice 59x49
Nella nostra tale una Madonna, elegantemente abbigliata con un manto avorio e una vesta rossa e blu, regge tra la sue braccia un vivace Gesù bambino, di fronte a una colonna romana. Entrambi i personaggi intrattengono un muto dialogo con Sant'Antonio che si staglia su di un cielo terso. La compostezza dei personaggi, la pacatezza delle loro espressioni, il calibrato uso di tonalità chiare uniti al rigoroso rispetto delle proporzioni anatomiche rimandano ad un pittore romano di formazione classicista orbitante nella bottega di Andrea Sacchi nella seconda metà del XVI secolo.

Stima € 600 - 1000

295
DOMENICO ZAMPIERI DETTO DOMENICHINO (ATTRIBUITO A)
(Bologna 1581-Napoli 1641)

PAESAGGIO CON DONNA E BAMBINO,
Olio su tela
cm 42x47

Stima € 3000 - 5000

296
FRANCESCO DAL PONTE DETTO BASSANO (CERCHIA DI)
(Bassano del Grappa 1549-Venezia 1542)

LE STAGIONI, PRIMAVERA E AUTUNNO,

coppia di olii sottovetro
cm 36x44 - in cornice cm 58x65
Cornici coeve in legno intagliato e dorato. In questa elegante coppia di olii su vetro, supporto assai pregiato e raro, sono raffigurati una serie di personaggi che conducono placidamente dei mestieri umili in due vallate verdi sotto un cielo cangiante. In un paesaggio la natura appare rigogliosa: gli alberi hanno delle chiome verdi e sono cariche di foglie mentre il terreno brulica di fiori appena sbocciati; nell'altro paesaggio invece le fronde degli alberi sono dipinte spogli, e i personaggi lavorano alacremente per mettere da parte la legna per affrontare il freddo inverno. Tutto ciò ci induce a pensare che la coppia non rappresenti altro che una allegoria della primavera e dell'autunno.
Questo tipo di produzione era molto in voga nella Venezia del XVI secolo, in particolare nella bottega dei Bassano. Proprio al figlio Francesco sono da accostare stilisticamente i nostri due oli su vetro, in particolare per la vicinanza con la tela raffigurante l'Inverno transitata recentemente sul mercato austriaco.

Stima € 1200 - 2400

297
LODOVICO CARDI DETTO IL CIGOLI (ATTRIBUITO A)
(Cigoli, 1559 - Roma, 1613)

SACRA FAMIGLIA,
La luce divina, irradiata dalla parte superiore del dipinto dove appare Dio Padre, scolpisce e delinea i volti e i corpi della Sacra Famiglia, immersa in un interno ombroso, posta sotto di lui, e la bellissima canestra in basso. L'autore della tela, Ludovico Cardi detto il Cigoli, fu un grande traghettatore della maniera toscana, che aveva imparato da maestri del calibro di Alessandro Allori, nel XVII secolo, divenendo inoltre punto di riferimento per Pietro da Cortona. Gli echi barocceshi e tizianeschi, pittori che aveva studiato approfonditamente, sono presenti nella nostra tela, in particolare per il sapiente uso dei colori, così sfumati ma allo stesso tempo definiti, e nella dolcezza dei volti. Inoltre, questa Sacra Famiglia sembra già alludere alle soluzioni più originali sperimentate da Carlo Dolci a Firenze nel Seicento maturo

Olio su tela

Cm 71x87 - con cornice cm 83x96
Stima € 4000 - 6000

298
SCUOLA BOLOGNESE DEL XVII SECOLO

SAN MICHELE ARCANGELO E I DANNATI,
olio su rame
cm 18,5x15,5 - con cornice cm 22x25

Stima € 480 - 600

299
ASTOLFO PETRAZZI
(Siena 1583-Siena 1665)

VENDITRICE DI PESCI,
olio su tela
cm 130x172 - in cornice cm 158x198
Autentica del Professor Eduard A. Safarik

Stima € 12500 - 15000

300
ANTONIO FRANCESCO PERUZZINI
(Ancona 1646-Milano 1724)

NINFA INSEGUITA DA UN SATIRO,
olio su tela
cm 61x74 - con cornice cm 81x95

Stima € 4600 - 6000

301
MASSIMO STANZIONE
(Frottamaggiore 1585-Napoli 1656)

MARTIRIO DI SANT'ORSOLA,
olio su tela
cm 98x140 - in cornice cm 123x163
Autentica del Professor Pierluigi Leone de Castris

Stima € 13000 - 18000

302
SALVATOR ROSA (CERCHIA DI)
(Napoli 1615-Roma 1673)

GIOCHI DI PUTTI,
olio su tela
cm 65x94 - con cornice cm 84x113

Stima € 4000 - 6000

303

GIACINTO BRANDI (ATTRIBUITO A)

(Roma 1621-Roma 1691)

SAN TOMMASO,

olio su tela

cm 70x87 - con cornice cm 91x109

Un fascio di luce illumina il potente braccio, la fronte raggrinzita e i capelli di questo solitario San Tommaso, che con uno sguardo indagatore, dobbiamo pensare, stia osservando la ferità sul costato di Gesù. L'assenza proprio della figura di Cristo sembra poter essere plausibile la possibilità che la nostra tela sia uno studio avanzato di una composizione ben più ampia. I colori così terrosi, la sfondo completamente scuro, da cui risalta la figura del santo, i dettagli anatomici così ben resi dimostrano che il nostro pittore aveva studiato approfonditamente la pittura caravaggesca a Roma durante il XVII secolo. Per questi motivi e per la vicinanza stilistica con alcune tele, come ad esempio Loth e le figlie, dove la figura di Loth è quasi speculare al nostro santo, ci inducono ad avvicinare la tela alla bottega di Giacinto Brandi.

Stima € 6000 - 8000

304
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

ASSUNZIONE DELLA VERGINE,
olio su rame
cm 24,5x27 - con cornice cm 34x37

Stima € 400 - 800

305
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

A) PAESAGGIO CON SAN GIOVANNI BATTISTA B) PAESAGGIO CON ACCAMPAMENTO MILITARE,
coppia di olii su tela
cm 19x33 - con cornice cm 35x48; cm 20x32 con cornice cm 33x48

Stima € 4000 - 6000

306
GASPARD DUGHET (SCUOLA DI)
(Roma 1615-Roma 1675)

A) PAESAGGIO ARCADICO CON FIGURE
B) PASTORE CON GREGGE,

coppia di olii su tela

cm 50x66 con cornice 68x85

La coppia di paesaggi con figure si inserisce perfettamente in quella corrente artistica, iniziata a Roma da Carracci e i suoi scolari come Francesco Albani, che poneva come punto cardinale nel dipinto il paesaggio e non più le figure umane. Nei nostri dipinti le figure che li animano sembrano essere aspetti secondari della composizione, mentre l'occhio dello spettatore si disperde tra le quinte architettoniche formate da arbusti, alberi agitati dal vento, nuvole che si stagliano su un cielo terso e rocce. Tra i più grandi interpreti di questo genere è da annoverare Gaspar Dughet, elegante artista di origine francese, assai vicino a Nicolas Poussin, che seppe conquistarsi un posto di prim'ordine con i suoi dipinti nelle gallerie principesche romane e non solo. Per la vicinanza stilistica i due paesaggi qui presentati dichiarano una evidente ascendenza nei confronti del Dughet, che ci induce ad attribuirli ad un suo stretto collaboratore.

Stima € 4000 - 6000

307
ARCANGELO RESANI (ATTRIBUITO A)
(Roma 1670-Ravenna 1740)

NATURA MORTA CON CACCIAGIONE,

olio su tela
cm 66x83 - con cornice cm 90x105

Dopo una prima formazione romana nella bottega di Giovanni Battista Boncori, Arcangelo Resani si trasferì giovane a Bologna con la famiglia. Nella città felsinea il pittore riscosse un'immediata fortuna per la sua capacità, testimoniata dalla stima espressa nei suoi confronti da Lorenzo Pasinelli e Carlo Cignani, nel dipingere gli animali.
La nostra tela, che raffigura una serie di uccelli selvatici, è una prova della sua bravura nel genere. La matericità nella stesura del colore, corposo e ben definito, unita ad un'attenzione estrema al dato realistico, denunciano una vicinanza alla pittura di Giuseppe Maria Crespi e ci inducono a datare la tela ad una fase matura della carriera di Resani.

Stima € 1000 - 1500

308

ANGELO MARIA CRIVELLI DETTO IL CRIVELLONE (ATTRIBUITO A)

(1660-1730)

PAESAGGIO CON VOLATILI,

olio su tela

cm 43x49 - in cornice: cm 54x59

Expertise della dottoressa Patrizia Caretto

Stima € 1700 - 2500

309
GIOVANNI DOMENICO VALENTINI (ATTRIBUITO A)
(Roma 1630-Imola 1708)

INTERNI DI CUCINA,
coppia di olii su tela
cm 49x65,5 - in cornice: cm 64x79
I dipinti sono accompagnati da cornici coeve.

Stima € 1500 - 3000

310
GIOVANNI DOMENICO VALENTINI (ATTRIBUITO A)
(Roma 1630-Imola 1708)

INTERNI DI CUCINA,
coppia di olii su tela
cm 49x64 - in cornice: cm 66x81
I dipinti sono accompagnati da cornici coeve.

Stima € 1500 - 3000

311
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

RITRATTO CON NATURA MORTA E AQUILA,
olio su tela
cm 101,5x72 - in cornice cm 124,4x94

Stima € 4000 - 8000

312
PITTORE ROMANO DEL XVII SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI,
coppia di olii su tela
cm 102x75 - in cornice: cm: 116x88

Stima € 4000 - 6000

313
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

NATIVITÀ, XVII secolo
olio su tavola
cm 86x68 - con cornice cm 100x80
ovale

Stima € 2000 - 3000

314
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

MADONNA COL BAMBINO, ANGELI E SANTI,
olio su tela
cm 48,5x34,5 s.c.
La Madonna, seduta su un trono di nuvole col Bambino in braccio; ai loro piedi, a sinistra San Filippo Neri e a destra fanciulli

Stima € 500 - 800

315
PITTORE DEL XVII SECOLO

IMMACOLATA CONCEZIONE,
olio su tela
cm 71x41, con cornice cm 81x51

Stima € 600 - 800

316
SCUOLA BOLOGNESE DEL XVII SECOLO

MADONNA COL BAMBINO,
olio su tela
cm 56x82, con cornice cm 61x87

Stima € 500 - 800

317
PITTORE FIAMMINGO DEL XVII SECOLO

SOSTA DI VIANDANTI,
Olio su tela
cm 59x46 - con cornice cm 76x65

Stima € 200 - 400

318
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

DONNA COL CAVOLFIORE,
olio su tela

Stima € 1000 - 2000

319
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

INTERNO DI OSTERIA CON VIOLINISTA,
olio su tavola
cm 29x23 - con cornice 43x36

Stima € 600 - 800

320
FRANCESCO MONTI DETTO IL BRESCIANINO (SCUOLA DI)
(1646-1703)

SCENA DI BATTAGLIA SOTTO LE MURA,
olio su tela
cm 36x48 - con cornice 44x56
La tela raffigura uno scontro tra cavalieri con armi da fuoco, con gli stendardi che garriscono al vento e si stagliano su un cielo carico di nubi, di fronte ad un accampamento militare e le mura di un castello. La scena è ripresa in primo piano, escamotage tipico delle battaglie dipinte da Francesco Monti, in modo da far sentire lo spettatore come testimone diretto della scena cui sta assistendo, a cui si aggiungono una grande vivacità cromatica, il gioco di varie prospettive e un'attenta regia scenica. Per questi motivi il nostro dipinto può dirsi opera di un artista proveniente dalla bottega del Monti.

Stima € 800 - 1200

321
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

PORTO DI UNA CITTÀ FORTIFICATA,
olio su tela
cm 31x52 - in cornice cm 42x62

Stima € 1000 - 1500

322
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

SAN GAETANO,

Olio su tela

cm 66x53 - con cornice cm 74x63

Il ritratto raffigura San Gaetano mentre tiene in mano un libro aperto con la frase "Servate et Facite".

Stima € 300 - 600

323
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

MADONNA CON GESÙ E SANTI,

olio su tela

cm 69x49 - in cornice cm 89x72

Stima € 500 - 800

324
SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO

A) GIAELE E SISARA
B) ESTER SVIENE DINANZI AD ASSUERO,
coppia di olii su tela - cm 129x151,5 - con cornice cm 141,4x164; cm 129x151,5 - con cornice cm 142x165

Stima € 6000 - 10000

325
PITTORE BAMBOCCIANTE DEL XVII SECOLO

SOSTA DI VIANDANTI,

Olio su tela
cm 50x70 - con cornice 77,5x97

Il dipinto, che raffigura una sosta di viandanti che si fermano per una sosta presso di una bottega, è avvicinabile per stile e soggetto alle opere tipiche dei pittori bambocciantì attivi a Roma nella metà del XVII.

Stima € 300 - 600

326
PITTORE ROMANO DEL XVII SECOLO

RITRATTO DI ALESSANDRO VII CHIGI,

olio su ardesia

cm 25,5x20
Il dipinto ad olio su ardesia, supporto pregiato e raro, ritrae il pontefice senese Alessandro VII Chigi, che regnò tra 1655 e il 1667. Il nostro esemplare, opera di un artista romano di fine Seicento, sembra trarre ispirazione dal ritratto con il medesimo effigiato eseguito da Giovan Battista Gaulli detto il Baciccia.

Stima € 600 - 1000

327
SCUOLA INGLESE DEL XVII SECOLO

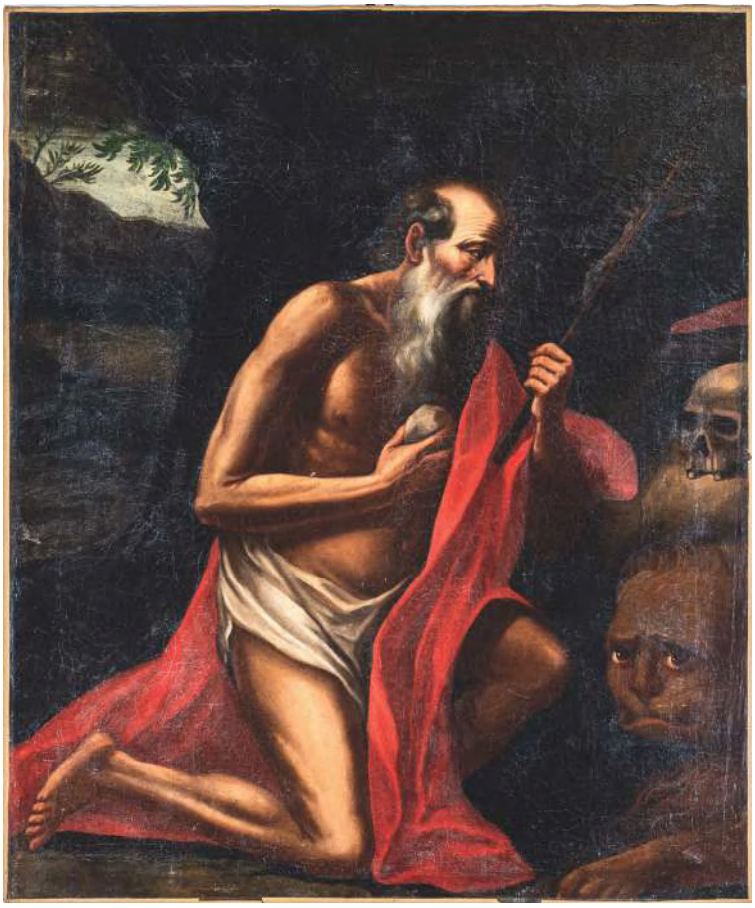
RITRATTO DI NOBILDONNA,
Olio su tela
cm 126x103 - con cornice cm 142x118

Stima € 800 - 1200

328
SCUOLA INGLESE DEL XVII SECOLO

RITRATTO DI NOBILUOMO,
Olio su tela
cm 126x103 - con cornice cm 142x118

Stima € 800 - 1200



329
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

SAN GIROLAMO,
olio su tela
cm 74,5x62

Stima € 1300 - 2600

330
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

SANTA BARBARA CON LO ZOPPO,
olio su tela
cm 177,5x118,5 - con cornice cm 193x135

Stima € 2900 - 5000

331
PIETRO PAOLO UBALDINI (ATTRIBUITO)
(? 1610-? 1660)

MADONNA COL BAMBINO E SANTA CATERINA,

olio su tela

Una Santa Caterina inginocchiata, accompagnata dalla ruota del suo martirio, assiste estatica all'apparizione della Madonna con Gesù Cristo, assisi su delle nubi che squarciano un cielo terso; tutta la scena avviene di fronte ad un tempio classico. Stilisticamente la tela si caratterizza per un colore assai materico, che delinea i panneggi delle vesti, i profili dei protagonisti, un uso rigoroso della prospettiva e un'influenza pregnante di un ideale classicheggiante. Tutto ciò conduce a un pittore gravitante nell'orbita di Pietro Berrettini detto da Cortona, per la vicinanza inoltre fisionomica della Madonna, in particolare nella delineazione del profilo del naso. Si potrebbe avanzare il nome di Pietro Paolo Ubaldini.

Stima € 7000 - 10000

332
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

MADONNA COL BAMBINO, XVIII secolo
olio su tavola
cm 30x36 - con cornice cm 42x49

Stima € 500 - 700

333
PITTORE ROMANO DEL XVIII SECOLO

MADONNA CON ANGELI, XVIII secolo
olio su tela
cm 27x23 - con cornice cm 39x35
La nostra tela sembra essere opera di un artista romano del primo Settecento, influenzato dalle opere di Carlo Maratti. In particolare la Madonna Assunta sembra essere tratta dalla pala con il medesimo soggetto licenziata dal pittore marchigiano per l'altare dell'importante cappella Cybo in Santa Maria del Poplo

Stima € 800 - 1000

334
ANONIMO DEL XVIII SECOLO

LA VERGINE COL BAMBINO, SANTA ELISABETTA E SAN GIOVANNINO IN UN PAESAGGIO,
acquerelli su carta circolare
diametro cm 23, con cornice cm 34x34
desunto dalla tavola attribuita a Giulio Pippi de' Jannuzzi detto Giulio Romano (Roma 1499 - Mantova 1546), custodita al Museo del Louvre; entro cornice quadrangolare in legno intagliato e dorato

Stima € 600 - 800

335
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

A) DAVID E ABIGAIL
B) CAVALIERE E PASTORI,
coppia di olii sottovetro
cm 25x20 - con cornice cm 29x23

Stima € 3500 - 7000

336
SCUOLA FRANCESE, FINE DEL XVIII SECOLO

DIANA E ATTEONE,
olio sottovetro
cm 40x55 - in cornice cm 45x60

Stima € 300 - 600

337
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

MINERVA INCORONA ERCOLE ACCOMPAGNATO DA MERCURIO,
olio su tela
cm 78x96 - con cornice cm 100x120

Stima € 6000 - 10000

338
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

DISCESA DI ENEA AGLI INFERI,
olio su tela
cm 113x132 - con cornice 126,5x146cm

Stima € 2800 - 4000

339
PITTORE ROMANO DEL XVIII SECOLO

VENERE OFFRE LE ARMI AD ENEA,
olio su cartone
cm 30x28 - in cornice cm 49,5x46,5
Al verso timbro di collezione in ceralacca

Stima € 1200 - 2400

340
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

GIUDITTA E OLOFERNE,
olio su tela
cm 76x64 - con cornice cm 91x78

Stima € 1900 - 2500

341
SCUOLA FRANCESE, FINE DEL XVIII SECOLO

SCENA DI CORTEO NUZIALE ROMANO,
olio su tela
cm 26x73 - in cornice cm 49x95

Stima € 2000 - 4000

342
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

SCENA DI MERCATO,
olio su tela
cm 30x40 - con cornice cm 44x33,5

Stima € 1100 - 2200

343
PITTORE DEL XIX SECOLO

FIGURA FEMMINILE CON TAMBURELLO,
olio su tela applicata su tavola
cm 50x35 - in cornice cm 66x53
ispirata alle baccanti pompeiane di Michelangelo Maestri

Stima € 300 - 500

344
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

RISSA NEL VILLAGGIO,
Olio su tela
cm 42x56 - con cornice cm 56x70

Stima € 800 - 1200

345
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

PAESAGGI CON ANIMALI,
quattro olii su tela ovale
cm 22x36 - con cornice cm 35x51

Stima € 4000 - 6000

346
ORAZIO GREVENBROECK (ATTRIBUITO A)
(1676-1739)

PAESAGGI,

sei olii su tela ovale

cm 29x21 - con cornice cm 50x33

Entro cornici coeve in legno intagliato e dorato. "Orazio Grevembouc, pittore di marine e vedute. Questo degno professore è nato in Milano". Così descriveva Orazio Grevenbroeck il grande erudito Francesco Maria Gaburri nelle sue Vite. Iniziato giovanissimo alla pittura da suo padre, anch'esso artista nella città meneghina, fin da subito mostrò una particolare predilezione per la natura in tutte le sue declinazioni. Una volta giunto a Napoli divenne famoso per la sua produzione delle vedute del Vesuvio, in particolare durante le sue eruzioni, tanto da aver attirato l'attenzione di Charles de Brosses, che nel suo Grand Tour, cercò invano di comprare alcune sue tele. Ad una fase giovanile sono da ascrivere i sei ovali, di ottima qualità, dove emerge un gusto più prettamente fiammingo, legato forse alla vicinanza stilistica con il padre Giovanni, nell'uso di colori laccati, la precisione lenticolare nel descrivere il particolare in uno spazio così ristretto e la rappresentazione di vedute lontane dal caldo sole mediterraneo.

Stima € 12000 - 18000

347
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

VEDUTA ROMANA,

olio su tela

cm 48x68 - in cornice cm 60x80
La luminosità che pervade le architetture antiche, tra le quali si scorgono l'Arco di Tito e la Torre dei Conti, e le figure che animano le strade romane rimanda alla memoria le composizioni più felici di Andrea Locatelli. Il nostro paesaggio si inserisce perfettamente in quel clima arcadico che aveva attirato presso la città eterna artisti da ogni parte d'Europa, ma soprattutto facoltosi grandtouristi, in particolar modo inglesi e tedeschi, che richiedevano in grande numero opere da riportare nei propri paesi come ricordo del loro viaggio.

Stima € 3000 - 5000

348
PAOLO ANESI
(Roma 1697-Roma 1773)

PAESAGGIO CON PIRAMIDE CESTIA E FIGURE,

olio su tela

cm 41x65 - con cornice cm 53x78
Sullo sfondo di un bel paesaggio arcadico fa capolino la silhouette della Piramide Cestia, monumento che da sempre ha affascinato i pittori che frequentavano la campagna romana. Fascino che subì indubbiamente Paolo Anesi, artista a che amò particolarmente dipingere, molto spesso per i gradturisti inglese che affollavano l'Urbe, dei delicati paesaggi, nei quali grazie alle velature e a una stesura morbide del colore, si riusciva a respirare l'essenza della campagna.

Stima € 2000 - 4000

349

PAOLO ANESI

(Roma 1697-Roma 1773)

PAESAGGIO LACUSTRE CON FIGURE,

olio su tela

cm 32x50, in cornice cm 42x58

Questa bella tela, tipico esempio del paesaggio arcadico romano di pieno settecento, è ascrivibile alla mano del talentuoso Paolo Anesi. Figura cardine del XVIII secolo, che seppe coniugare nelle sue vedute il gusto della tradizione classicheggiante da Claude Lorrain fino a Jan Frans Van Bloemen, con il bizzarro stile dei pittori bamboccianti. Nel nostro dipinto la quinta architettonica degli alberi sulla sinistra apre ad un placido fiume che scorre nei pressi di un villaggio, mentre tre personaggi siedono su di un muretto.

L'intera scena è illuminata dalla luce proveniente dal cielo terso, che preannuncia ad un tramonto.

Stima € 3000 - 5000

350
LOUIS PHILIPPE CREPIN
(Parigi, 1772 - Parigi, 1851)

PAESAGGI FLUVIALI ANIMATI DA PESCATORI,
Coppia di olii su tela ovale

Cm 19x25

Louis Philippe Crepin fu pittore ufficiale del Ministero della Marina francese e pittore amato da Napoleone Bonaparte, il quale gli commissionò un importante dipinto per il Palazzo delle Tuilleries. Seguendo le orme del maestro Joseph Vernet iniziò a specializzarsi nella realizzazione di tele che raffiguravano i porti francesi.
Le nostre due tele, tuttavia, afferiscono a un secondo filone produttivo, forse più interessante ed intimistico, che Crepin coltivò per tutta la vita: la pittura di paesaggio di stampo arcadico-romana, imparata dal suo altro grande maestro spirituale, Hubert Robert. I due ovali rappresentano una placida campagna, dove scorre un fiume animato da pastorelli intenti ad osservarlo. A fare da quinta architettonica ci sono degli imponenti alberi che si stagliano su dei cieli tersi e sembrano incombere sulle figure, quasi presagendo un gusto romantico verso il dato naturalistico. I riferimenti, oltre al già citato Hubert Robert, non possono che ritrovarsi nella grande tradizione seicentesca di Claude Lorrain, Nicolas Poussin e Gaspar Dughet, senza dimenticare l'influsso en plein air del coevo Pierre Henri de Valenciennes.

Stima € 4000 - 6000

351
FRANCESCO GUARDI
(SCUOLA DI)

LAGUNA CON
GONDOLE E CAPRICCIO
ARCHITETTONICO,

olio su tavola
cm 22x35 - con cornice 35x47
La nuova concezione del paesaggio, più intimistico e personale, ben lontano dalla grandezza e mondanità delle tele di Canaletto e Bellotto, è un tratto tipico della produzione pittorica di Francesco Guardi, cui indubbiamente l'autore del nostro quadro guarda.
L'interesse non è più per le grandi regate dei Dogi o il Canal Grande, ma si sposta verso lo studio della placida laguna veneta dove lavorano con fatica i pescatori. Molto spesso a fare da quinta architettonica a queste scene rappresentazioni troviamo degli archi romani, quasi sempre diroccati, che donano un senso di melanconia.

Stima € 600 - 1000

352
PITTORE FINE DEL XVIII SECOLO

DUE VEDUTE DI VENEZIA,

coppia di olii su tela
cm 30x45 - in cornice cm 40,5x56

Stima € 200 - 400

353
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

VEDUTA DEL CANAL GRANDE,
olio su tela
cm 11x27 - in cornice: 24x42

Stima € 150 - 300

354
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

VEDUTA DEL PONTE DI RIALTO,
olio su tela
cm 63x91

Stima € 500 - 1000

355
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON PESCATORI,
pastello su carta
cm 16x18,5 - con cornice cm 19x21

Stima € 250 - 500

356
PITTORE DEL XVIII SECOLO

BATTAGLIA NAVALE,
Olio su tela
cm 73x99 - in cornice: 80x106

Stima € 600 - 800

357
PITTORE DEL XVIII SECOLO

BATTAGLIA NAVALE,
Olio su tela
cm 73x99 - in cornice: 80x106

Stima € 600 - 800

358
PITTORE DEL XVIII SECOLO

BATTAGLIA NAVALE,
Olio su tela
cm 73x99 - in cornice: 80x106

Stima € 600 - 800

359
PITTORE DEL XVIII SECOLO

MARINA CON BATTAGLIA NAVALE,
Olio su tela
cm 60x75, in cornice: 70x85

Stima € 600 - 800

360
PITTORE DEL XVIII SECOLO

VEDUTA DI CITTÀ PORTUALE,
Olio su tela
cm 60x75, in cornice: 70x85

Stima € 600 - 800

361
PITTORE DEL XVIII SECOLO

VEDUTA CAMPESTRE,
Olio su tela
cm 60x75, in cornice: 70x85

Stima € 600 - 800

362
SCUOLA OLANDESE DEL XVIII SECOLO

VILLAGGIO CON FIGURE,
olio su tela
cm 220x208

Stima € 4000 - 8000

363
PITTORE FINE DEL XVIII SECOLO

LAVANDAIE AL FONTANILE,
olio su tela
cm 76x98

Stima € 500 - 800

364
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

SCENA BUCOLICA CON FIGURE E ARMENTI,
olio su tela
cm 61,5x76 - in cornice: cm 70x85

Stima € 400 - 800

365
PITTORE DEL XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON FIGURE E ROVINE CLASSICHE,
olio su tela
cm 32x37,5 - cm 35x39,5 (il telaio)

Stima € 600 - 800

366
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

NATURA MORTA CON VASI BACCELLATI E PIATTI,
olio su tela
cm 100x120- in cornice: cm 114x134

Stima € 2000 - 4000

367
PITTORE LOMBARDO DEL XVIII SECOLO

GATTO E COLOMBI,

olio su tela

cm 42x58 - con cornice 57x71

Un gatto sembra in procinto di insidiare il nido di due colombi che lo guardano con aria preoccupata. Queste tematiche di "genere" avevano trovato una larga diffusione nella pittura fiamminga del XVII secolo, come testimonia "Selvaggina morta con gatto" dipinta da Johannes Fyt ed oggi conservata presso la Pinacoteca di Brera. I collezionisti lombardi del Settecento amavano molto questo genere di produzione, motivo che ci induce a collocare stilisticamente il nostro dipinto in area meneghina.

Stima € 800 - 1000

368
FABRIZIO SEVESI
(Milano 1773-Torino 1837)

A) DON ABBONDIO SORPRESO DA I BRAVI DI DON RODRIGO B) DON RODRIGO SI RECA AL CASTELLO DELL'INNOMINATO CON DUE BRAVI,

coppia di tempere su carta
cm 17x24 - in cornice cm 22x28

Titoli manoscritti ad inchiostro al verso.
Nel 1834, in collaborazione con il pittore e scenografo Luigi Vacca (Torino 1778 - 1854) e l'artista Luigi Morgari (1857 - 1935) sotto la guida dell'architetto Francesco Gallo, affrescarono nel Duomo di Torino personaggi e avvenimenti della Casa Sabauda

Stima € 500 - 800

369
GIOVANNI BETTATI
(Roma 1700-Roma 1777)

STUDIO PER OROLOGIO,

matita e inchiostro acquerellato su carta

mm 250x190 - con cornice cm 43,5x38
Il disegno è uno studio preparatorio per un elemento ligneo di un orologio. L'autore, Giovanni Bettati, fu uno dei più importanti argentieri del XVIII secolo. Dopo un inizio autonomo, dal 1755 passò a lavorare presso la bottega di Luigi Valadier, con il quale continuò a collaborare per tutta la vita. Il nostro foglio si distingue per l'estrema leggerezza del tratto, notabile soprattutto nella resa elegante dei due puttini, delineati dall'inchiostro acquerellato, e nelle decorazioni floreali che contornano la cariatide centrale. La datazione proposta è tra il 1765 e il 1770 per l'affinità con alcuni fogli conservati oggi presso la Nation Gallery di Washington e il Rijksmuseum di Amsterdam.

Stima € 1000 - 1500

370
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

STUDIO PER L'APPARIZIONE DELLA VERGINE A SANT'ANTONIO,

matita su carta quadrettata

mm 300x190 - in cornice cm 49x38
Il pregevole disegno rappresenta il momento in cui ad Antonio, oramai vicino alla morte, nella sua cella presso Camposantiero, vicino Padova, appare la Madonna con Gesù bambino. Il foglio presenta una quadrettatura a matita rossa, elemento che ci induce a pensare che esso sia uno studio preparatorio per una pala di ampie dimensioni. Il ductus grafico, elegante ma allo stesso tempo veloce, che delinea i volti dei personaggi e la composizione verticale presentano delle similitudini con i disegni eseguiti da Carlo Francesco Nuvolone a Milano nel XVII secolo.

Stima € 100 - 300

371
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

SAN FRANCESCO IN ESTASI,

inchiostro su carta

mm 250x195 - in cornice cm 41x35
Il bel foglio raffigurante un San Francesco in estasi di fronte la Madonna, supportato da un angelo dalle ali spiegate presenta delle affinità stilistiche alle opere grafiche di Raffaele Vanni, sia per la costruzione della composizione sia per una durezza del tratto, che delinea le fisionomie dei personaggi.

Stima € 100 - 300

372
TOMMASO MARIA CONCA
(Gaeta 1734-Roma 1822)

MERCURIO E PEGASO,

Matita, china e biacca su carta azzurra

mm 465x345

Tommaso Maria, cugino di Sebastiano Conca, artista che aveva dominato la scena artistica del primo Settecento tra Roma e Napoli e con il quale di formò inizialmente, ebbe un carriera fulminea. Precocemente accademico sia a San Luca che presso l'Accademia Clementina a Bologna, fu il pittore più amato dal principe Marcantonio IV Borghese, che lo scelte come protagonista nella decorazione del Palazzo di famiglia e del Casino suburbano. La fama acquisita lo portò all'attenzione di Papa Pio VI, che lo coinvolse nel cantiere del Museo Pio Clementino

Stima € 250 - 500

373
GIUSEPPE BONITO
(Castellammare Di Stabia 1707-Napoli 1789)

RITRATTO DI NOBILDONNA,
olio su tela ovale
cm 68x50 - con cornice 81x63,5

Stima € 1300 - 2600

374
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA CON CAPPELLO,

pastello su carta applicata su tela

cm 61x46 - con cornice 77x72

Cornice coeva. Su un cielo terso si staglia la figura di una giovane nobildonna, abbigliata come una pastorella con in testa un cappello di paglia adornato da fiori primaverili e nelle mani delle pesche e acini d'uva. Il medium utilizzato, il pastello, donano ai dettagli della veste, come il foulard sul collo e i pizzi delle maniche, un'estrema leggerezza. Il pittore d'origine francese e vicino ai modi Jeanne-Etienne Liotard, ha indubbiamente visto i pastelli di Rosalba Carriera, che circolavano in tutta Europa.

Stima € 600 - 1000

375
SCUOLA OLANDESE DEL XVIII SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO CON GORGIERA,

olio su tela

cm 55x43 - con cornice cm 66,5x54,5

Stima € 1300 - 2600

376
PITTORE DEL XVIII SECOLO

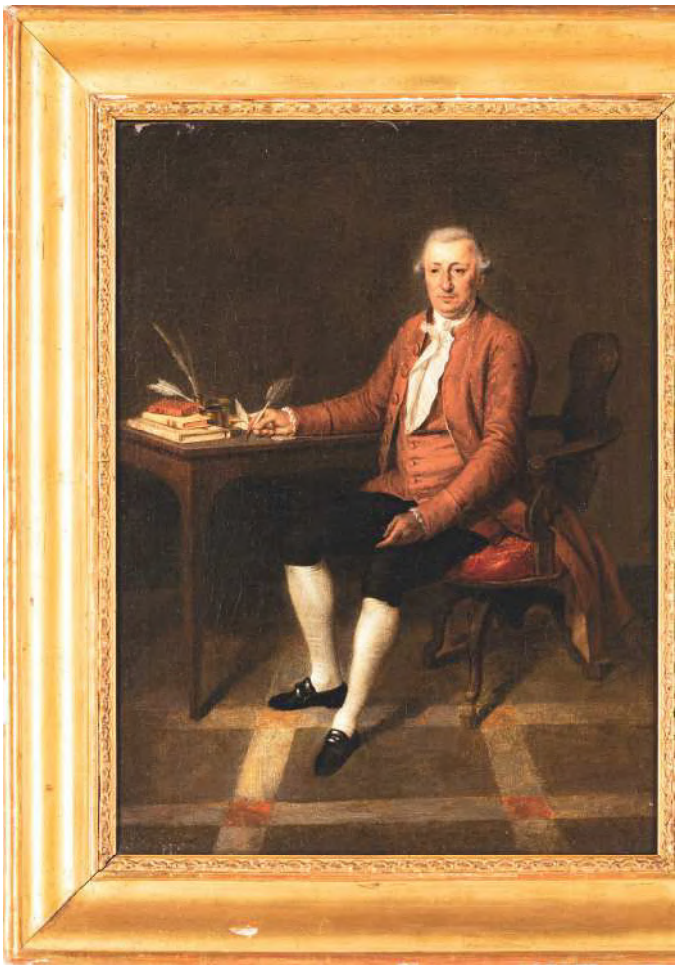
STUDIO DI TESTA DI DAMA,
olio su tela
cm 22x18,5 - con cornice 25,5x21,5

Stima € 300 - 600

377
SCUOLA TEDESCA DEL XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILUOMO,
olio su tela
cm 48x38 - in cornice cm 62x48
In un elegante interno, diviso spazialmente dalla partitura del pavimento, emerge dalla penombra dello sfondo un elegante signore, riccamente abbigliato, intento a scrivere con la piuma delle lettere. Lo sguardo vive che rivolge allo spettatore, o al ritrattista, ci comunica la viva intelligenza dell'uomo, confermata dai volumi tenuti sulla scrivania. il dato stilistico, la pettinatura e il modo di vestire dell'effigiato ci induco a datare la nostra tela alla fine del XVIII secolo, e dipinta da un pittore di area tedesca.

Stima € 800 - 1200



378
SCUOLA LOMBARDA DEL XIX SECOLO

COPPIA DI RITRATTI DI CONIUGI,
olio su tela
cm 57x47 - con cornice cm 74x64

Stima € 3000 - 5000

379
PITTORE DEL XVIII SECOLO

TRE MINIATURE OVALI RAFFIGURANTI RITRATTI.,
olii su rame ovale
cm 8x6,5 (in cornice cm 13x11 (la coppia)
e cm 9,5x7 - in cornice cm 16,5x14
con cornici rettangolari in tolla sbalzata caratterizzate da corolle angolari

Stima € 100 - 200

380
PITTORE DEL XIX SECOLO

PICCOLO RITRATTO DI GENTILUOMO,
olio su tavoletta ovale
cm 12x9,6 - in cornice cm 20x17,5
Cornice in legno dorato

Stima € 100 - 200

381
PITTORE DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

PICCOLO RITRATTO DI GENTILUOMO (NICOLA LORENZINI),
tempera
cm 13x11 - in cornice cm 18,5x16,5
Al verso indicazione manoscritta sull'identità dell'effigiato

Stima € 200 - 300

382
PITTORE LUCCHESE, INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI ILARIO CERVELLI, GENERALE DELL'ORDINE DI SAN FRANCESCO E GRANDE DI SPAGNA,

olio su cartone

cm 13,8x12,5 - in cornice cm 18,5x17
La figura di Ilario Cervelli, ministro generale dell'ordine francescano, è estremamente importante per la città di Lucca tra la fine del XVIII e gli inizi del XIX, tanto da essere beneficiario nel 1785 di un componimento poetico in suo onore per le sue azioni benefiche. Questo piccolo ma delizioso ritratto, dove emerge la sua figura bonaria mentre è intento a lavorare nel suo studio, è inoltre di grande importanza storica, testimoniando i rapporti di Padre Cervelli con papa Pio VII. Nella lettera che tiene in mano, infatti, è citato il nome del pontefice con la data 1806. Va ricordato che in questi anni lo Stato Pontificio stava vivendo un momento di crisi dovuta all'ingerenza di Napoleone Bonaparte che aveva condotto papa Chiaramonti a Parigi e successivamente lo aveva costretto all'esilio a Savona.

Stilisticamente il ritratto si distingue per l'uso di colori tenui e freddi, di grande rilievo è l'abilità dell'artista nel rendere con maestria il calamaio d'argento sul tavolo. Inoltre l'espediente della tenda verde leggermente scostata ricorda il medesimo escamotage utilizzato da Scipione Pulzone nelle sue migliori opere.

Stima € 200 - 300

383
PITTORE DEL XIX SECOLO

COPPIA DI RITRATTI IN MINIATURA .,

diametro cm 5,5 - in cornice cm 11x11
raffiguranti gentildonna con collana di corallo e nobiluomo; cornici in legno dorato. Non esaminate fuori dalla cornice

Stima € 80 - 120

385
ANDREA DE CRESCENZO
(XIX secolo)

BARCA DA PESCA, DETTA "PORANZELLO" DELLA MARINA DEL CARMINE A NAPOLI, 1874

olio su seta

cm 14x17 - in cornice cm 27x30
Iscrizione al retro: "Barca da pesca, detta "Poranzello" della Marina del Carmine a Napoli [...] O dipinto ad olio sulla seta e fissato al cristallo con composizione". Firmato "Andrea de Crescenzo", con data e luogo "Napoli 1874"

Stima € 100 - 200

PITTORE DEL XVIII SECOLO

COPPIA DI DIPINTI IN MINIATURA RAFFIGURANTI MARINE CON VELIERI E PERSONAGGI,

cm 4x7 - in cornice cm 11,5x15
Non esaminati fuori dal supporto

Stima € 300 - 400

386
SCUOLA DI POSILLIPO

VEDUTE DEL GOLFO DI NAPOLI,
coppia di olii su tela
cm 19x36 - in cornice cm 36x52

Stima € 800 - 1200

387
SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO

VEDUTA DI PAESE CON CASTELLO E LAGO,
olio su tela
cm 28x40 - in cornice ottocentesca cm 40x50
Cadute di colore

Stima € 100 - 200

388
ANONIMO DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO COL VESUVIO,
olio su tela
cm 50x76 - in cornice cm 63x89

Stima € 400 - 600

389
SCUOLA NAPOLETANA, FINE XIX/INIZI XX SECOLO

TRE VEDUTE DELLA BAIA DI NAPOLI COL VESUVIO FUMANTE,
tre olii su tela
cm 50x76 s.c.
Rotture e difetti

Stima € 400 - 600

389

390
SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO

NECROPOLI ROMANA AI CAMPI FLEGREI,
gouache
cm 25x34 - con cornice cm 31x40

Stima € 100 - 200

391
SCUOLA VENETA DEL XIX SECOLO

VEDUTA DI SAN GIORGIO MAGGIORE,
olio su tela
cm 36x47 - in cornice: cm 50x61

Stima € 1700 - 2700

392

JEAN HENRY CLESS

(Strasburgo 1774-Strasburgo 1812)

RITRATTO DI FAMIGLIA - LEZIONE DI MUSICA,

olio su tela

cm 81x64 - in cornice cm 96x80

Firmato e datato in basso a sinistra: Cless pinxit 1807

L'elegante scena di interno è opera di uno dei migliori allievi di Jacques Louis David. Jean Henri Cless, pittore alsaziano, che si era trasferito nella capitale francese, dove divenne successivamente famoso per la sua abilità nella realizzazione di ritratti e miniature, per entrare a bottega del grande peintre impérial nel 1800.

Abilità che ritroviamo nella tela che raffigura una lezione di musica in un elegante salotto dell'alta borghesia, dove è possibile notare il maestro, con un violino tra le braccia, duetta con la giovane dama, che volge lo sguardo verso lo spettatore, mentre suona un pianoforte. A fare da spettatrici la madre e la giovane sorella. L'opera è indubbiamente vicina, sia nella composizione scenica che nelle scelte cromatiche, al ritratto di Antoine Laurent Lavoisier e Marie Anne Lavoisier, oggi conservato al Metropolitan Museum di New York, dello stesso David.

La nostra tela autografa è datata 1807, anno in cui il Jean Henri Cless aveva riscosso un notevole successo esponendo al Salon di Parigi.

Provenienza: già Rossini, Maison des Ventes aux Enchères, Parigi, marzo 2007

Roma, collezione privata

Stima € 3000 - 4000

393
PITTORE FRANCESE, FINE XVIII/ INIZIO XIX SECOLO

PAESAGGIO CON CACCIA DI DIANA,

olio su tavola

cm 53x72 - in cornice cm 76x96
Il paesaggio si caratterizza per un pennellata fluida e sciolta che delinea le ninfe che giocano nell'acqua e si riposano dopo aver cacciato con la dea Diana e i cani. Di estremo interesse sono le varie statue, bassorilievi e obelischi di ascendenza classica presenti nel paesaggio, in particolare in primo piano troviamo una scultura di un giovane morente da identificare con Adone. Gli elementi stilistici, il tratto liquido e la chiarezza dei colori ci inducono a pensare ad un pittore francese attivo a Roma alla fine del XVIII secolo.

Stima € 1500 - 3000

394
ANONIMO FINE XVIII/INIZIO XIX SECOLO

ADORAZIONE DEI PASTORI,

tempera su carta applicata su tela

cm 38x51 - in cornice cm 46,5x59

Stima € 100 - 200

395
SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

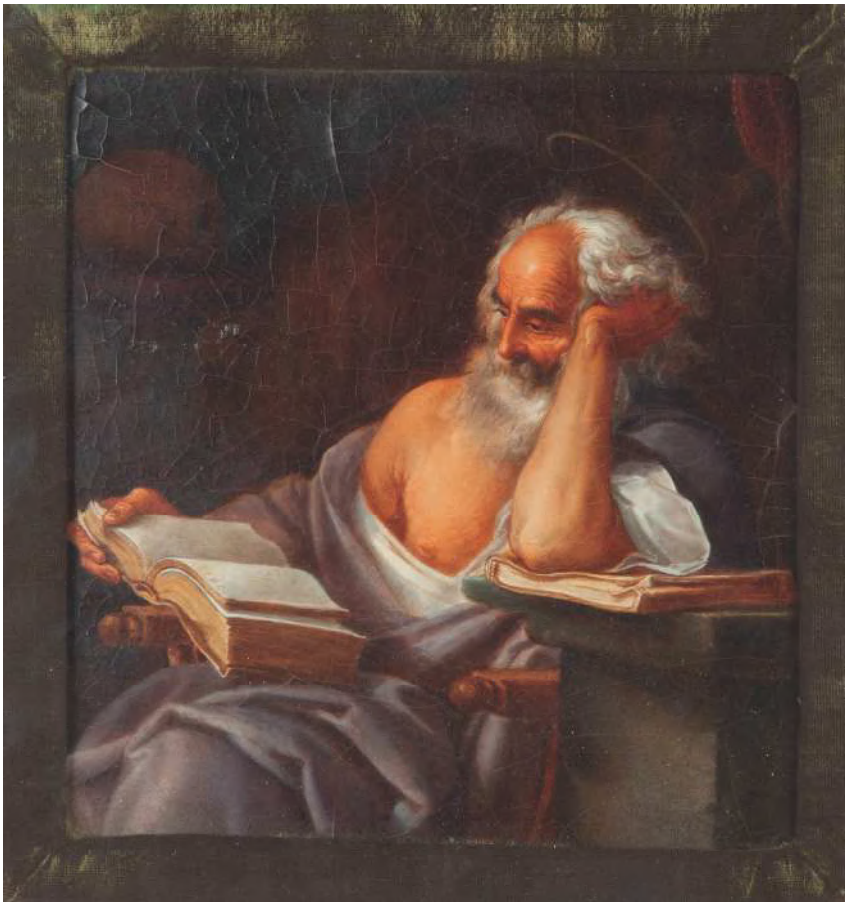
CRISTO E L'ADULTERA,
olio su tela
cm 87x68 - con cornice cm 113x93

Stima € 600 - 1000

396
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

SAN GIROLAMO NELLO STUDIO,
olio su cartone applicato su ardesia
cm 18x27 - con cornice cm 26x26

Stima € 800 - 1200



397
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

MADONNA DELLA SEGGIOLA,

olio su tela

cm 66x52 - con cornice cm 87x70

La tela è una replica ottocentesca della Madonna della Seggiola di Raffello, dipinta tra il 1512 e 1513, conservata nella Galleria Palatina di Palazzo Pitti a Firenze.

Stima € 300 - 600

398
SCUOLA AUSTRIACA DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA,
olio su tela
cm 58x50 - in cornice cm 76x66

Stima € 1000 - 1200

399
PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO CON CALESSE,
olio su tavola
cm 26x38 - in cornice cm 40x53
Firmato e datato H. Oubaten 1796

Stima € 400 - 600

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta " numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.
La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.
Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. *Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.*

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi:
contanti (fino a 4999, 99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).
Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito **www.astearcadia.com** o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.
Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentanto le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali. con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. *"diritto di seguito"*. Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a …	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di … Scuola di …	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di …	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da …	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo …	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di …	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'ar t. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.
Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vend ita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:
Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registra-tion procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the com-puter platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:
- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet though the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the ham-mer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 4, 999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.
Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued con-taining the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000
- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.
The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/ "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request**,** Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a … Attributed to …	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di … / Scuola di … Studio of … / School of …	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di … Circle of …	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da … After …	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile … in the manner of …	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo … Century …	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di … Follower of …	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di … Manner of …	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered"paddle"for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restoration, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the success-ful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the prin-cipal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the success-ful bidder in relation to any degeneration or dete-rioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in ad-dition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ _____ Nome _____

Ragione Sociale _____ _____

Indirizzo _____ _____ Città_____ C.A.P._____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.
Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@asteарcadia.com