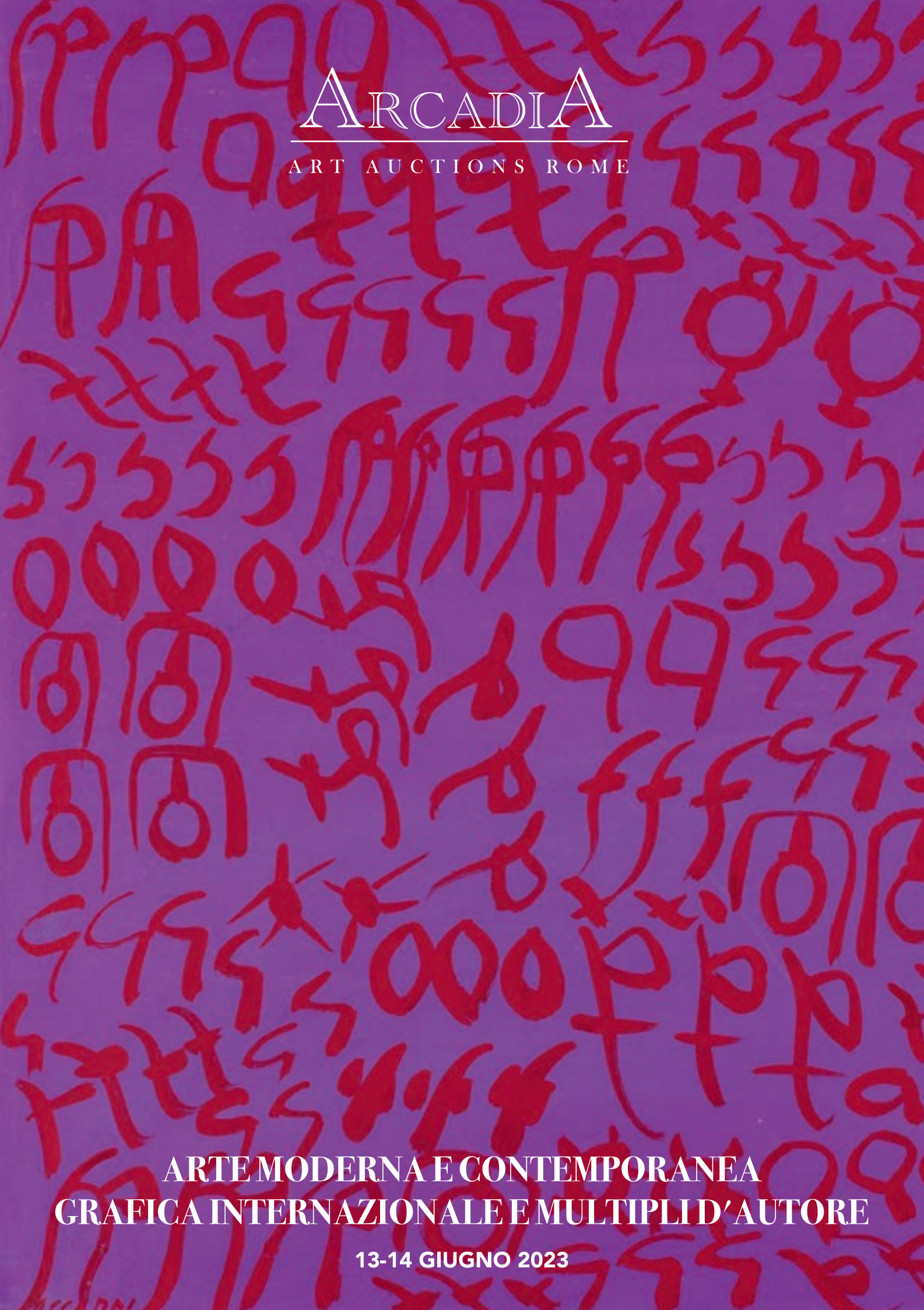
ARCADIA

ART AUCTIONS ROME



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
GRAFICA INTERNAZIONALE E MULTIPLI D'AUTORE

13-14 GIUGNO 2023

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

Arte Moderna e Contemporanea

MARTEDÌ 13 GIUGNO
PRIMA TORNATA ORE 15.00

MERCOLEDÌ 14 GIUGNO
SECONDA TORNATA ORE 10.30

Grafica Internazionale e Multipli d'Autore

MERCOLEDÌ 14 GIUGNO
TORNATA UNICA ORE 15.30

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

ESPOSIZIONE

Da giovedì 8 a domenica 11 giugno 2023
dalle ore 10.00 alle ore 19.00
ORARIO CONTINUATO
lunedì 12 giugno 2023
dalle ore 10.00 alle ore 13.00

PER PARTECIPARE ALL'**ASTA LIVE**
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
Massimo Tagliatesta

DIPINTI DEL XIX SECOLO
Andrea Iezzi

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE, ARGENTI
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE
DEL XX SECOLO
valutazione@astearcadia.com

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

GIOIELLI E PREZIOSI
gioielli@astearcadia.com

OROLOGI DA POLSO E
DA TASCA
Matteo Colonna

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

Per valutazioni gratuite
delle vostre opere
valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su

CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Coordinamento Generale
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti
Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Ritiri e Consegne
Paolo D'Alessandro

Segreteria, Assistenza Clienti
Licenze di esportazione
trasporti esteri
Chiara Carroccia
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it Emanuele
Bracchetti

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

Arte Moderna e Contemporanea

Roma, Martedì 13 giugno 2023
ore 15.00

PRIMA TORNATA
Dal lotto 1 al lotto 170

1
FILIPPO DE PISIS
(Ferrara 1896-Milano 1956)

RITRATTO DI FANCIULLO, 1944
Acquarello su carta
cm 16,5x10,5 - in cornice cm 43x37
Firma e data in basso a destra "De Pisis 44".

Stima € 600 - 1000

2
MARIO SIRONI
(Tempio Pausania 1885-Milano 1961)

FIGURA DI DONNA,
Matita su carta
cm 13x8,5 - in cornice cm 46x37
Firma in basso a destra "Sironi".

Stima € 600 - 1000

3
OTTONE ROSAI
(Firenze 1895-Ivrea 1957)

AUTORITRATTO,
Inchiostro su carta
cm 12,5x9,5 - in cornice cm 39x35
Firma in basso a destra "O.Rosai". Al verso reca etichetta della Bottega d'arte Livorno; Ricevuta acquisto Farsetti Arte datata 11 Dicembre 1992

Stima € 300 - 600

4
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

LE CALZE, 1945

China su carta

cm 33x23 - in cornice cm 58x45
Firma, dedica e data sul fronte "Guttuso '45, A Francesco / Renato / Roma '52 Nov." Al verso reca etichetta della Galleria La Borgognona, Roma

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato di pugno da Guttuso con etichetta della Galleria La Borgognona, Roma

Stima € 600 - 1000

5
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

DUE NUDI DI DONNA, 1942

China su carta

cm 21x23 - in cornice cm 31x33
Firma, data e dedica "Guttuso '42 / A Francesco / Renato". Etichetta della Galleria La Borgognona, Roma

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato di pugno da Guttuso con etichetta della Galleria La Borgognona, Roma

Stima € 300 - 600

6
DUILIO CAMBELLOTTI
(Roma 1876-Roma 1960)

PROLOGO E EGISTO - STUDIO PER L'OPERA CASSANDRA DI V. GNECCHI, 1942 c.

Matita, acquarello e tempera su cartone
cm 18,5x27,5 - in cornice cm 31,5x39,5
Al verso reca etichetta con indicazione del titolo e dell'opera teatrale.

Bibliografia:
Disegno italiano 1900 - 1960, Archivio Arco Farnese, Roma 1991, n. 19, p. 18

Stima € 400 - 800

7
DUILIO CAMBELLOTTI
(Roma 1876-Roma 1960)

PRIGIONIERI - STUDIO PER L'OPERA CASSANDRA DI V. GNECCHI, 1942 c.

Matita e tempera su cartoncino
cm 21x27
Al verso reca etichetta con indicazione del titolo e dell'opera teatrale.

Bibliografia:
Disegno italiano 1900 - 1960, Archivio Arco Farnese, Roma 1991, n. 18, p. 18

Stima € 400 - 800

8
MASSIMO CAMPIGLI
(Berlino 1895-Saint-Tropez 1971)

FIGURE,
Litografia acquarellata
cm 31,5x26 - in cornice cm 54x45
Firma in basso a destra "Campigli".

Stima € 600 - 1000

9
DUILIO CAMBELLOTTI
(Roma 1876-Roma 1960)

PROFILO ROMANO,
China su carta da lucido
cm 16,5x44 - in cornice cm 32x62

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Duilio Cambellotti, Roma.

Stima € 2000 - 4000

10
ALBERTO ZIVERI
(Roma 1908-Roma 1990)

NUDO DI DONNA SDRAIATA (NUDINO), Anni '50

Olio su tela

cm 19,5x29,5 - in cornice cm 31x42
Firma in basso a destra "A.Ziveri". Al verso reca uno Studio di Alberi dipinto ad olio.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato e firmato di pugno da Nelda Riva Ziveri

Stima € 800 - 1200

11
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-Roma 2001)

PERIFERIA, 1964

Olio su carta applicata su tela

cm 73x102 - in cornice cm 90x120
Firma e data "Vespignani '64". Al verso reca etichetta della Galleria La Borgognona, Roma.

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 1200 - 2400

12
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

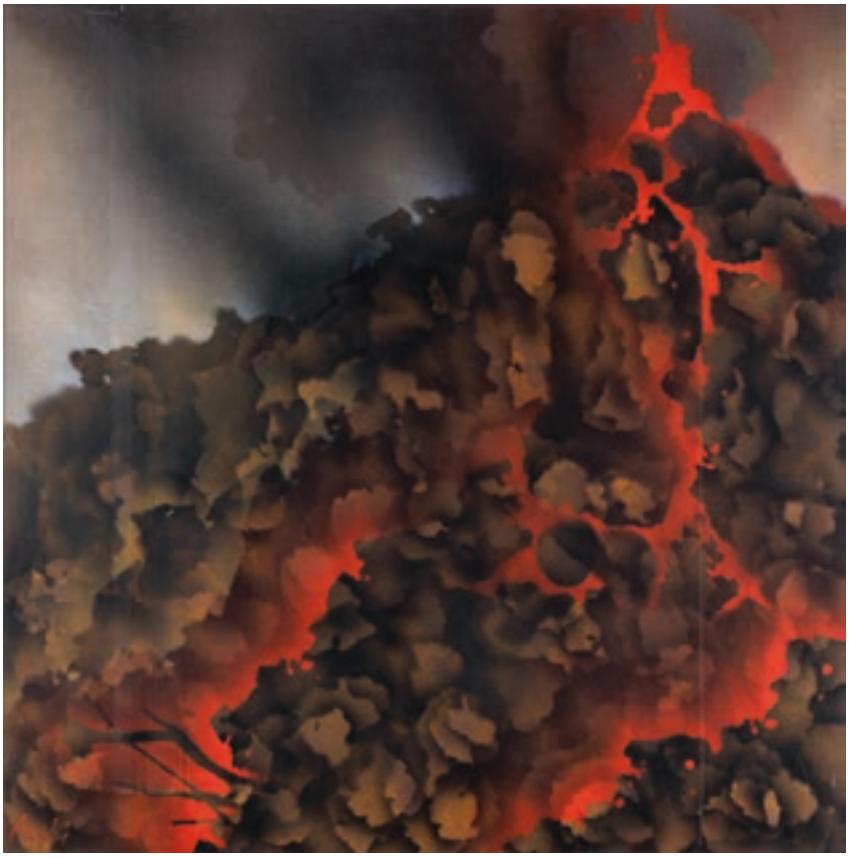
VENEZIA, 1958
Olio su tavola
cm 24x33
Firma e data in alto a destra "Luigi Bartolini 1958". Al verso reca titolo e firma. Misure in cornice cm 39x47

Stima € 300 - 500

13
CORRADO CAGLI
(Ancona 1910-Roma 1976)

ETNA,
Olio su tela
cm 90x90 - in cornice cm 103x103
Firma in basso a sinistra "Cagli".

Stima € 5000 - 8000



14
FIORENZO TOMEA
(Zoppè Di Cadore 1910-Milano 1960)

NATURA MORTA, 1942

Olio su tavola

cm 32x39 - in cornice cm 46x57
Firma in basso a destra "Tomea". Al verso reca firma e data. Etichetta Galleria Chiurazzi, Roma

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma

Coll. Privata, Roma

Stima € 800 - 1200

15
PIO SEMEGHINI
(Quistello 1878-Verona 1964)

PAESAGGIO VENETO,

Olio su tavola

cm 28x48
Al verso reca etichetta con timbro della Galleria Annunciata, Milano. Misure in cornice cm 47x67,5

Stima € 1800 - 3600

16
FILIPPO DE PISIS
(Ferrara 1896-Milano 1956)

PESCA SULLA SPIAGGIA, 1948
Olio su tela
cm 40,3x50,3
Firma e data in basso a destra "De Pisis '48". Misure in cornice cm 64x74.

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Associazione per Filippo de Pisis, Milano

Stima € 5000 - 8000

17
PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

IL VOLO DEL GABBIANO, 1979
Pastelli su carta
cm 25x65 - in cornice cm 51,5x91,5

Sul fronte in basso "Guccione / studio per litografia a quattro colori". Al verso reca etichetta Galleria Il Gabbiano, Roma. Si ringrazia la Fondazione Il Gabbiano per aver confermato la provenienza dell'opera

Provenienza:
Galleria Il Gabbiano, Roma Francesca Sanvitale, Roma Collezione privata, Palermo

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Piero Guccione

Stima € 9500 - 14500

18
PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

CAMPO DI GRANO, 1979

Tecnica mista su carta

cm 65x55 - in cornice cm 73,5x89

Firma, titolo e data sul fronte in basso "Studio per campo di grano / 22.5.1979 / Guccione". Al verso reca etichetta Galleria Il Gabbiano (Roma).

Si ringrazia la Fondazione Il Gabbiano per aver confermato la provenienza dell'opera.

Provenienza:
Galleria Il Gabbiano, Roma
Francesca Sanvitale, Roma
Collezione privata, Palermo

Esposizioni:
Piero Guccione, Pastel and a Painting, Odyssia Gallery, New York, Novembre 1980.

Bibliografia:
Piero Guccione, Pastels and a Painting, Ed. Odyssia Gallery, New York, elencato al numero 9

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Piero Guccione

Stima € 11000 - 15000

19
ALBERT MARQUET
(Bordeaux 1875-Parigi 1947)

SUR LA ROUTE, 1944 c.
Olio su tela
cm 38x46 - in cornice 54x64
Firmato in basso a sinistra "Marquet"

Esposizioni:
Exposition de peintures et sculptures contemporaines, Avignon, Palais des Papes, 1947, n. 113
Albert Marquet, Tokyo, Osata et Fukuoka, 1970, n.8 riprodotto in catalogo
"Eredità dell'Impressionismo, 1900-1945. La Realtà Interiore", Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1994-1995.

Bibliografia:
Marquet. L'Afrique du nord, catalogue de l'oeuvre peint, J.C Martinet & G.Wildenstein, ripr. pag. 380 n. I 525
Eredità dell'Impressionismo, 1900-1945. La Realtà Interiore, F. Benzi, ripr. pag. 98

Stima € 15000 - 30000

20
FELICE CASORATI
(Novara 1883-Torino 1963)

CAREZZE DI SOLE (RITRATTO DI RAGAZZA), 1905
Olio su tela
50x42
Titolo in alto sul fronte. In basso sul fronte dedica e firma.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Felice Casorati nel 2011, a cura di Francesco Casorati

Stima € 25000 - 40000

21
PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

I STUDIO PER PAESAGGIO LUNA E ANTENNA,

cm 77x62 - in cornice cm 104x89
Firma, titolo e data in basso a sinistra "Guccione 964 studio per paesaggio con la luna". Firma e data in alto a destra "Guccione '64".
Al verso reca firma, titolo e data "Guccione / 10-10-64 / I studio per paesaggio luna e antenna".

Stima € 4500 - 6500

22
FAUSTO PIRANDELLO
(Roma 1899-Roma 1975)

NUDO DISTESO, 1948-49

Olio su tela

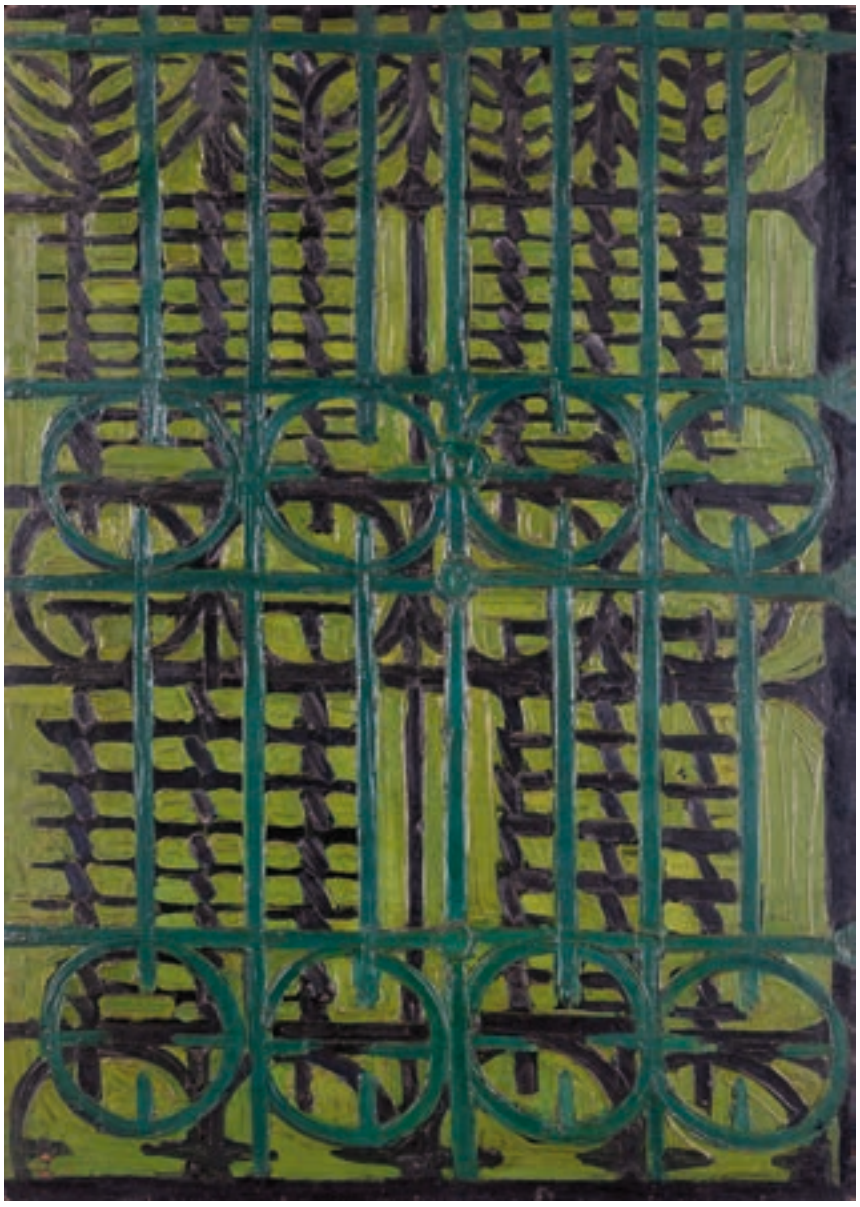
cm 36x55,5 - in cornice cm 37,5x57
Firma in basso a destra "Pirandello". Al verso etichetta parzialmente conservata della XXV Esposizione Internazionale Biennale di Venezia. Timbro Galleria F. Russo.

Esposizioni:
Venezia, Palazzo Centrale, 8 Giugno - 15 ottobre 1950
Roma, Palazzo Barberini, Fondazione Premi per le Arti, 25 Febbraio - 10 Marzo 1951

Bibliografia:
XXV Biennale Internazionale d'Arte, Catalogo della mostra, Venezia 1950, p. 172 n. 6
AA. VV., Cahiers d'Art. 25.e année. I - 1950. Un demi-siècle d'art italien, con introduzione di C. Zervos, Paris, 1950, p. 258
V. Guzzi, Fausto Pirandello, Roma, 1950, tav. XI
Fausto Pirandello, catalogo della mostra (con presentazione di Fortunato Bellonzi, Roma, 1951, n. 34
V. Guzzi, Pirandello, Roma, 1976, n.23
Fausto Pirandello, Catalogo Generale a cura di C. Gian Ferrari, ripr. pag. 159 n.386

Autentica:
Certificazione di autenticità su fotografia rilasciato da Claudia Gian Ferrari

Stima € 16000 - 20000



23
TITINA MASELLI
(Roma 1924-Roma 2005)

FINESTRA, 1952
Olio su tavola
cm 100x72

Firma e data al verso "Titina Maselli 7 Roma 1952". Etichetta della XXVII Biennale Internazionale d'Arte - Venezia 1954. Etichetta della Galleria La Nuova Pesa, Roma

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Esposizioni:
Titina Maselli, La Nuova pesa, Aprile 1965

Bibliografia:
Titina Maselli, La Nuova Pesa, 1965, riprodotta a pagina intera

Stima € 3000 - 6000

24
LUCA PIGNATELLI
(Milano 1962)

IL VOLO DI ALFRED STROHL, 1998
Olio su faesite
cm 44x33,5
Al verso reca firma e date "Luca Pignatelli / 1994 - 1997 - 1998"

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Esposizioni:
Villa Strohl-Fern, La casa della vita, con un testo di D. Trombadori, Associazione Amici di Villa Strohl-Fern, Roma 1998

Bibliografia:
Villa Strohl-Fern, La casa della vita, illustrato a colori

Stima € 1000 - 2000

25
BERNARDO SICILIANO
(Roma 1969)

STUDIO PER IL VERTANO N.3, 1989
Olio su tela
cm 43x31,5
Firma in basso a sinistra "Siciliano '89". Al verso reca etichetta della Galleria Il Gabbiano, Roma. Titolo e data al verso

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 800 - 1200

26
UBALDO BARTOLINI
(Montappone 1944)

LA CURVA, 1994
Olio su tela
cm 40x30 - in cornice cm 43x33
Al verso reca firma e titolo "U.Bartolini '94 / La Curva".

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Esposizioni:
Villa Strohl-Fern, La casa della vita, con un testo di D. Trombadori, Associazione Amici di Villa Strohl-Fern, Roma 1998

Bibliografia:
Villa Strohl-Fern, La casa della vita, illustrato a colori

Stima € 800 - 1200

27
GIOVANNI FRANGI
(Milano 1959)

SOUVENIR, 1998
Olio su tela
cm 56x46 - in cornice cm 57,5x48,5
Al verso reca firma e titolo "Frangi / Souvenir"

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Esposizioni:
Villa Strohl-Fern, La casa della vita, con un testo di D. Trombadori, Associazione Amici di Villa Strohl-Fern, Roma 1998

Bibliografia:
Villa Strohl-Fern, La casa della vita, illustrato a colori

Stima € 1500 - 3000

28
CARLO MATTIOLI
(Modena 1911-Parma 1994)

PAESAGGIO INNEVATO, 1975
Tempera e acquarello su cartoncino
cm 34,5x26 - in cornice cm 41x33
Firma e data in basso a destra "Mattioli '75"

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 800 - 1600

29
EDOUARD PIGNON
(Bully-les-Mines 1905-La Couture-Boussey 1993)

BOZZETTO PER LA COPERTINA DEL CATALOGO DELLA MOSTRA PERSONALE ALLA GALLERIA LA NUOVA PESA, 1969

China e matita su carta
cm 19x23
al verso reca indicazioni per la tipografia

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 400 - 800

30
EDOUARD PIGNON
(Bully-les-Mines 1905-La Couture-Boussey 1993)

BOZZETTO PER LA COPERTINA DEL CATALOGO DELLA MOSTRA PERSONALE ALLA GALLERIA LA NUOVA PESA, 1969

China su carta
cm 13,1x14,7

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 400 - 800

31
EDOUARD PIGNON
(Bully-les-Mines 1905-La Couture-Boussey 1993)

BOZZETTO PER LA COPERTINA DEL CATALOGO DELLA MOSTRA PERSONALE ALLA GALLERIA LA NUOVA PESA, 1969

China e matita su carta

cm 21x13,5
Al verso reca un'altro studio realizzato a china su carta

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 400 - 800

33
EDOUARD PIGNON
(Bully-les-Mines 1905-La Couture-Boussey 1993)

BOZZETTO PER LA COPERTINA DEL CATALOGO DELLA MOSTRA PERSONALE ALLA GALLERIA LA NUOVA PESA, 1969

China su carta

cm 10,3x13,4

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 400 - 800

32
EDOUARD PIGNON
(Bully-les-Mines 1905-La Couture-Boussey 1993)

BOZZETTO PER LA COPERTINA DEL CATALOGO DELLA MOSTRA PERSONALE ALLA GALLERIA LA NUOVA PESA, 1969

China su carta

cm 10x14,5

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 400 - 800

34
EDOUARD PIGNON
(Bully-les-Mines 1905-La Couture-Boussey 1993)

BOZZETTO PER LA COPERTINA DEL CATALOGO DELLA MOSTRA PERSONALE ALLA GALLERIA LA NUOVA PESA, 1969

China su carta

cm 8x14

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 400 - 800

35
EDOUARD PIGNON
(Bully-les-Mines 1905-La Couture-Boussey 1993)

BOZZETTO PER LA COPERTINA DEL CATALOGO DELLA MOSTRA PERSONALE ALLA GALLERIA LA NUOVA PESA, 1969

China e matita su carta
cm 18x27
al verso reca indicazioni tipografiche

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 400 - 800

36
EDOUARD PIGNON
(Bully-les-Mines 1905-La Couture-Boussey 1993)

BOZZETTO PER LA COPERTINA DEL CATALOGO DELLA MOSTRA PERSONALE ALLA GALLERIA LA NUOVA PESA, 1969

China e matita su carta
cm 16x24
Al verso reca un'altro studio realizzato a china e matita su carta

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 400 - 800

37
EDOUARD PIGNON
(Bully-les-Mines 1905-La Couture-Boussey 1993)

BOZZETTO PER LA COPERTINA DEL CATALOGO DELLA MOSTRA PERSONALE ALLA GALLERIA LA NUOVA PESA, 1969

China su carta
cm 10,5x14

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 400 - 800

38
JOSÈ GARCIA ORTEGA
(Arroba De Los Montes 1921-Parigi 1990)

RAPTO DE LAS SABINAS, 1972
Tempera e pastelli cerosi su carta applicata su tela
63,5x71,5
Firma e data in basso a destra "Ortega 7.6.72". Al verso reca titolo e dedica e firma "...Specialmente para mi amigo Antonello Trombadori / Ortega / Roma 7.6.72"

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

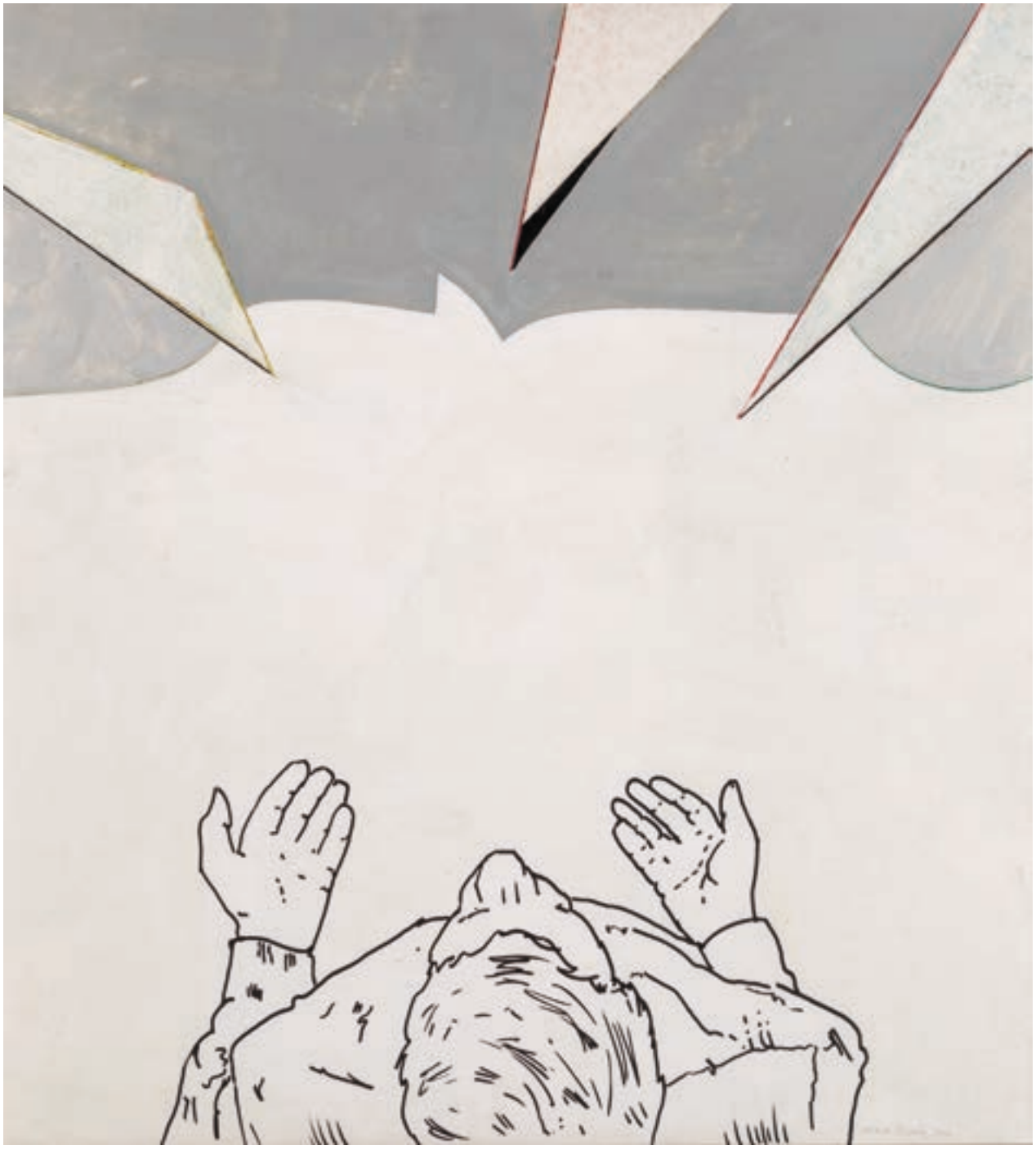
Stima € 1000 - 2000

39
MASSIMILIANO FUKSAS
(Roma 1944)

SENZA TITOLO, 1991
Spray su pannello in polistirolo
cm 69x67,5
Dedica e data in alto al centro "A Duccio 1991". Al verso reca dedica e data "A duccio / con grande affetto / Aprile 1991"

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 500 - 1000



40
RENATO MAMBOR
(Roma 1936-Roma 2014)

ATTESA, 2000

Pastelli, pennarello nero, smalto e tempera su cartoncino
cm 70x64,5 - in cornice cm 74x69
Firma, titolo e data in basso "Attesa, Mambor 2000"

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 2500 - 5000

41
RENATO MAMBOR
(Roma 1936-Roma 2014)

TRITTICO, 1992
Matita, acrilico, pennarello e smalto su tela applicata su tavola
cm 70x100
Al verso reca firma, titolo e data "Trittico, 1992, Mambor".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Renato Mambor

Stima € 10000 - 20000

42
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

FUTURISMO RIVISITATO, Seconda metà anni ’70
smalto spray su tela
cm 93x95
Firma sul fronte “Schifano”.

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall’Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 10000 - 15000

43
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1973-1978
smalto e spray su tela
cm 70x80
Firma sul fronte "Schifano".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 9000 - 13000

44
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, seconda metà anni ‘80
Smalto e acrilico su tela
cm 100x100
Firmato Schifano al verso.

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Mario Schifano il 21 Marzo 2001.
Certificato di autenticità su fotografia firmato di pugno da Schifano
Certificato di autenticità e provenienza rilasciato da Telemarket
Richiesta di archiviazione avviata presso l’Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 12000 - 20000

45
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

OMAGGIO A MAGRITTE, 1978

Smalti su tela emulsionata

cm 80x115 - entro cornice in plexiglass cm 83x118
Al verso reca firma "Schifano". Etichette della Galleria Poleschi Arte e della Collezione Giancarlo Tonelli.

Provenienza:
Collezione Giancarlo Tonelli
Galleria Poleschi, Milano
Collezione Privata, Arezzo

Esposizioni:
Anemicolor, Galleria Eclektica (PI), 19-31 Luglio 2008

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma a cura di Monica De Bei

Stima € 20000 - 30000

46
TANO FESTA
(Roma 1938-Roma 1988)

PAESAGGIO, 1985
Acrilico su tela
cm 90x95
Al verso reca firma e data "Festa '85".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dallo Studio Soligo

Stima € 5000 - 8000

47
TANO FESTA
(Roma 1938-Roma 1988)

SENZA TITOLO (GUARDIANI DEL CASTELLO), Seconda metà anni '80
Acrilico su tela
cm 80x60
Al verso reca firma "Festa".

Autentica:
Certificato di autenticità a cura dello Studio Soligo, Roma

Certificato di autenticità e provenienza rilasciato dalla Galleria Viola, Milano

Stima € 3000 - 6000

48
TANO FESTA
(Roma 1938-Roma 1988)

PIAZZA DEL POPOLO, 1986
Acrilici su tela
cm 60x80 - in cornice cm 62x82
Al verso reca firma e data "Festa '86"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Tano Festa a cura dello Studio Soligo

Stima € 5000 - 8000

49
TANO FESTA
(Roma 1938-Roma 1988)

SENZA TITOLO, 1986
Acrilico su tela
cm 70x100
Al verso reca firma "Festa" ed etichetta dello Studio Soligo Archivio Tano Festa

Bibliografia:
Omaggio a Tano Festa, pagina 283 n. 480

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dallo Studio Soligo

Stima € 5000 - 8000

50
FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

AL MARE, Inizi anni ’70
Tecnica mista su carta
cm 100x70
Firma in basso a destra “Franco Angeli”

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall’Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 2500 - 3500

51
FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

INTERNO DEL ’64, prima metà anni ’70
Tecnica mista su carta
cm 50,5x67,5
Firma e titolo sul fronte in basso “Interno del ’64 / Franco Angeli”

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall’Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 2000 - 4000

52
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

NAVE BIANCA, 1982

Smalti e collage su carta

cm 100x70 - in cornice cm 103x73
Firma sul fronte "Schifano". Al verso etichetta della galleria Studio La Città, Verona.

Bibliografia:
Disegni, collages e acetati di Mario Schifano, con un testo di Demetrio Paparoni, galleria Studio La Città, Verona, Settembre 1999. Pubblicata a pagina 23

Autentica:

Stima € 1200 - 2400

53
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

COSMESI, 1982

Smalti e collage su carta

cm 100x70 - in cornice cm 103x73
Firma sul fronte "Schifano". Al verso reca etichetta della galleria Studio La Città, Verona

Bibliografia:
Disegni, collages e acetati di Mario Schifano, testo di Demetrio Paparoni, galleria Studio La Città, Verona, Settembre 1999. Pubblicata a pagina 10

Autentica:

Stima € 1200 - 2400

54
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1979-81
Pennarelli, grafite e collage su carta
cm 100x68 - in cornice cm 72x105
Firma sul fronte "Schifano".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma

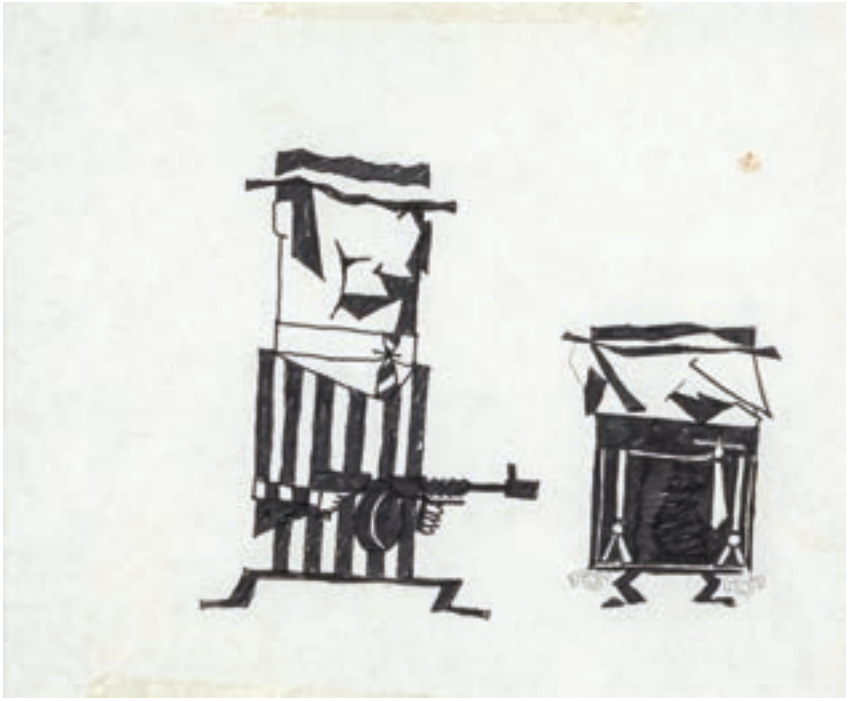
Stima € 2000 - 3000

55
PINI PASCALI
(Bari 1935-Roma 1968)

GEMELLO KISLER E RAGNO (I KILLER'S), 1965
Matita e pennarello su carta
cm 18x22 - in cornice cm 30,5x40,5
Al verso reca autentica a firma Sandro Lodolo

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato e firmato di pugno da Sandro Lodolo.

Stima € 3500 - 5000



56
ARNALDO POMODORO
(Morciano Di Romagna 1926-0)

PIATTO ROTONDO, 2003

Gres smaltato
cm 40 Ø - entro cornice in plexiglass cm 49x49
Al verso reca firma e numerazione "Arnaldo Pomodoro 61/90". Timbro della Galleria Ferrari, Treviglio.

Autentica:
Certificato di autenticità, firmato e numerato di pugno da Arnaldo Pomodoro, rilasciato dall Rossicone Arte della Ceramica, Milano

Stima € 2000 - 4000

57
ARNALDO POMODORO
(Morciano Di Romagna 1926-0)

DISCO PER RUSCONI EDITORE, 1987

Scultura in bronzo
cm 8 Ø
Firma e numerazione "Arnaldo Pomodoro 25/25".

Bibliografia:
Opera pubblicata sul Catalogue Raisonné online della Fondazione Arnaldo Pomodoro, al numero M159

Stima € 1200 - 2400

58
ARNALDO POMODORO
(Morciano Di Romagna 1926-0)

SENZA TITOLO, 1965
Scultura in argento
cm 16x7,5x4

Firma, data e dedica sulla base "Arnaldo Pomodoro 1965 / a Franco Passoni / un felice 1966 / Arnaldo Pomodoro '65". Esemplare unico

Provenienza:
Collezione Franco Passoni, Milano

Bibliografia:
L'opera è pubblicata sul Catalogue Raisonné online di Arnaldo Pomodoro al numero 1105

Stima € 6000 - 10000

59
JANNIS KOUNELLIS
(Pireo 1936-Roma 2017)

SENZA TITOLO, 2006
Scultura in ferro, piombo, litografia e sottovesti
cm 105x75x16
Al verso reca firma e numerazione "Kounellis 5/25". Etichetta della Galleria dell'Oca, Roma.

Stima € 7000 - 10000

60
HENRY MOORE
(Castleford 1898-Much Hadham 1986)

STANDING FIGURE RELIEF
1, 1960

scultura in bronzo
cm 25,5 h x10,5x3,5 - base in marmo cm 3 h x 12x5
Firma e numerazione "Moore, 5/12".
Timbro della fonderia "H. Noack Berlin".

Bibliografia:
Henry Moore, Complete Sculpture Vol. III 1955-64, A. Bowness, ripr. n. 460

Stima € 3000 - 6000

61
HENRY MOORE
(Castleford 1898-Much Hadham 1986)

STANDING FIGURE RELIEF
N.2, 1960

Scultura in bronzo
cm 25,5 h x 10x3,5 - base in marmo 3 h
x12x5
Firma e numerazione “Moore, 7/12”.
Timbro della fonderia “H. Noack Berlin”

Bibliografia:
Henry Moore, Complete Sculpture Vol. III
1955-64, A. Bowness, ripr. n. 461

Stima € 3000 - 6000

62
ARNALDO POMODORO
(Morciano Di Romagna 1926-0)

GIROSCOPIO, 2015
Scultura in bronzo e ferro
cm 26,5 ø

Esposizioni:
"Arnaldo Pomodoro. To scratch, draw, write", Galleria ABC arte, Genova, 20 Maggio - 14 Ottobre 2021
"European Post-War", Cortesi Gallery, Milano, 30 Settembre - 28 Ottobre 2022

Bibliografia:
Arnaldo Pomodoro Catalogue Raisonné, n.1254 AP 905

Stima € 80000 - 120000

63
MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)

L'UOMO E LA SUA OMBRA, 1967
Scultura in legno grezzo
cm 255x156x60

Provenienza:
Galeria Bonino, New York
Albert and Vera List collection, Greenwich
Importante collezione privata Italiana

Esposizioni:
Italy, New Tendencies, Galeria Bonino, New York, 1966
Mario Ceroli, Albright-Know art Gallery, Buffalo, New York, 1969

Bibliografia:
Mario Ceroli, Albright-Know art Gallery, Buffalo, New York, 1969, ripr. a pagina intera

Autentica:
Si ringrazia il Maestro Mario Ceroli per aver confermato l'autenticità dell'opera

Stima € 50000 - 80000

64
MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)

PROFILI,
Scultura in legno
cm 29x17x5

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 1000 - 2000

65
MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)

PROFILI,
Scultura in legno
cm 29x19x7

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 1000 - 2000

66
NEDDA GUIDI
(Gubbio 1927-Roma 2015)

CAMPIONATURA
SCALARE, 1976-77
Terracotte e ossidi su supporto in cartone pressato
cm 29x14,5 - in cornice cm 31x17
Firma in basso a destra. Al verso reca titolo

Provenienza:
Coll. Maria Letizia Bianchi, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia dell'archivio Nedda Guidi

Stima € 1000 - 2000

67
PIETRO CONSAGRA
(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

SOTTILISSIME (SERIE COMPLETA DI 5 SCULTURE), 1985
Scultura in alluminio con base in marmo
cm 25x20 l'una
Tutte e 5 le sculture sono firmate e numerate "Consagra 134/300".

Stima € 1500 - 3000

68
MIRKO BASALDELLA
(Udine 1910-Cambridge 1969)

GUERRIERO,
Scultura in bronzo
cm 50 h con base in legno

Stima € 1500 - 3000

69
PIETRO CONSAGRA
(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

TROFEO RENAULT,
Scultura in bronzo
cm 27x18x6
Firma e numerazioni incise “Consagra 23/100”.

Stima € 1000 - 2000

70
FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara 1932-Parigi 2014)

TORSIONI,
Scultura
cm 53,5 h - base cm 10x10
Firma e numerazioni incise “Sobrino 2/3”

Stima € 1500 - 3000

71
FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara 1932-Parigi 2014)

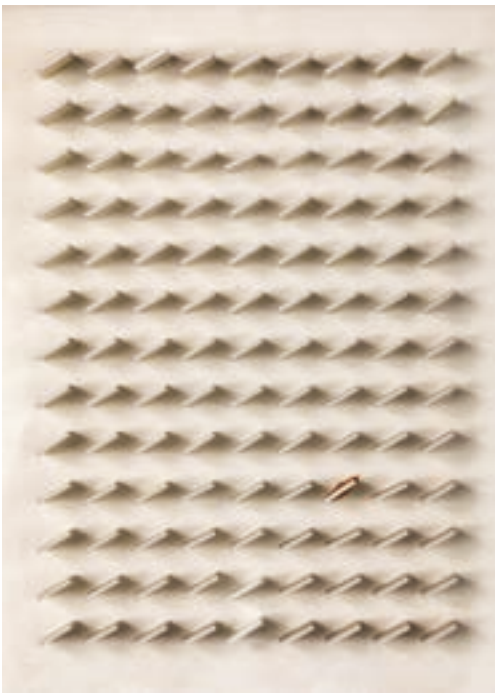
SENZA TITOLO,
Scultura in plexiglass
cm 20x8,5x8
Firma incisa “Sobrino”

Stima € 800 - 1200

72
HARTMUT BÖHM
(Kassel 1938-Berlino 2021)

STRUKTUR 90°/30°, 1973
Plexiglass
cm 30x21
Al verso reca etichetta dell'artista e firma a penna

Stima € 800 - 1200



73
FRANCO GRIGNANI
(Pieve Porto Morone 1908-Milano 1999)

INTERTENSIONI, 1980
Acrilico e pennarelli su cartoncino
cm22,5x22,5
Al verso reca firma, titolo e data "Franco Grignani 1980, Intertensioni, tecnica mista". Timbro dello studio Franco Grignani

Stima € 600 - 1000

74
SARA CAMPESAN
(Mestre 1924-Mestre 2016)

SENZA TITOLO, 1980
Tecnica mista acrilico e plexiglass
cm 22x21 - in cornice cm 33x32
Firma e data al verso "Campesan '80"

Stima € 400 - 800

75
FRANCO COSTALONGA
(Venezia 1933-0)

OPERAZIONE QP-QRA,
Sculto-pittura
cm 35 h x28,5x28,5
Firma e numerazione incise "Costalonga / Pezzo Unico / Operazione". Sotto la base etichetta con titolo e firma a penna dell'artista.

Stima € 1000 - 2000

76
MARCELLO MORANDINI
(Mantova 1940-0)

COSTRUZIONE CILINDRICA, 1967
Scultura in legno laccato bianco e nero
cm 35x35x8,5
Multiplo di 100 esemplari. Al verso etichetta parzialmente leggibile dell'Edizioni del Deposito Boccadasse, Genova

Autentica:
Si ringrazia la Fondazione Marcello Morandini per l'aiuto fornito nella schedatura dell'opera

Stima € 300 - 600

77
ANNA MARIA VANCHERI
(Roma 1929-1998)

SENZA TITOLO, 1970/71
Plexiglass
cm 30x30x5
Al verso reca firma, data e numerazione "A.Vancheri 70/71, 1/10"

Stima € 300 - 500

78
OSWALDO SUBERO
(Caracas 1934-2016)

EL COLOR EN EL ESPACIO N. 68, 1981
Acrilico su tela
cm 25x20,5
Al verso reca titolo, firma e data "Subero 1981".

Stima € 700 - 1000

79
OSWALDO SUBERO
(Caracas 1934-2016)

EL COLOR EN EL ESPACIO N.20, 1980
Acrilico su tela
cm 17,5x23,5 - in cornice cm 34,5x40,5
Al verso reca firma, titolo e data "Subero 1980"

Stima € 500 - 800

80
OSWALDO SUBERO
(Caracas 1934-2016)

EL COLOR EN EL ESPACIO N. 48, 1980
Acrilico su tela applicata su tavola
cm 13x13 - in cornice cm 30,5x30,5
Firma, titolo e data al verso "Subero 1980"

Stima € 300 - 500

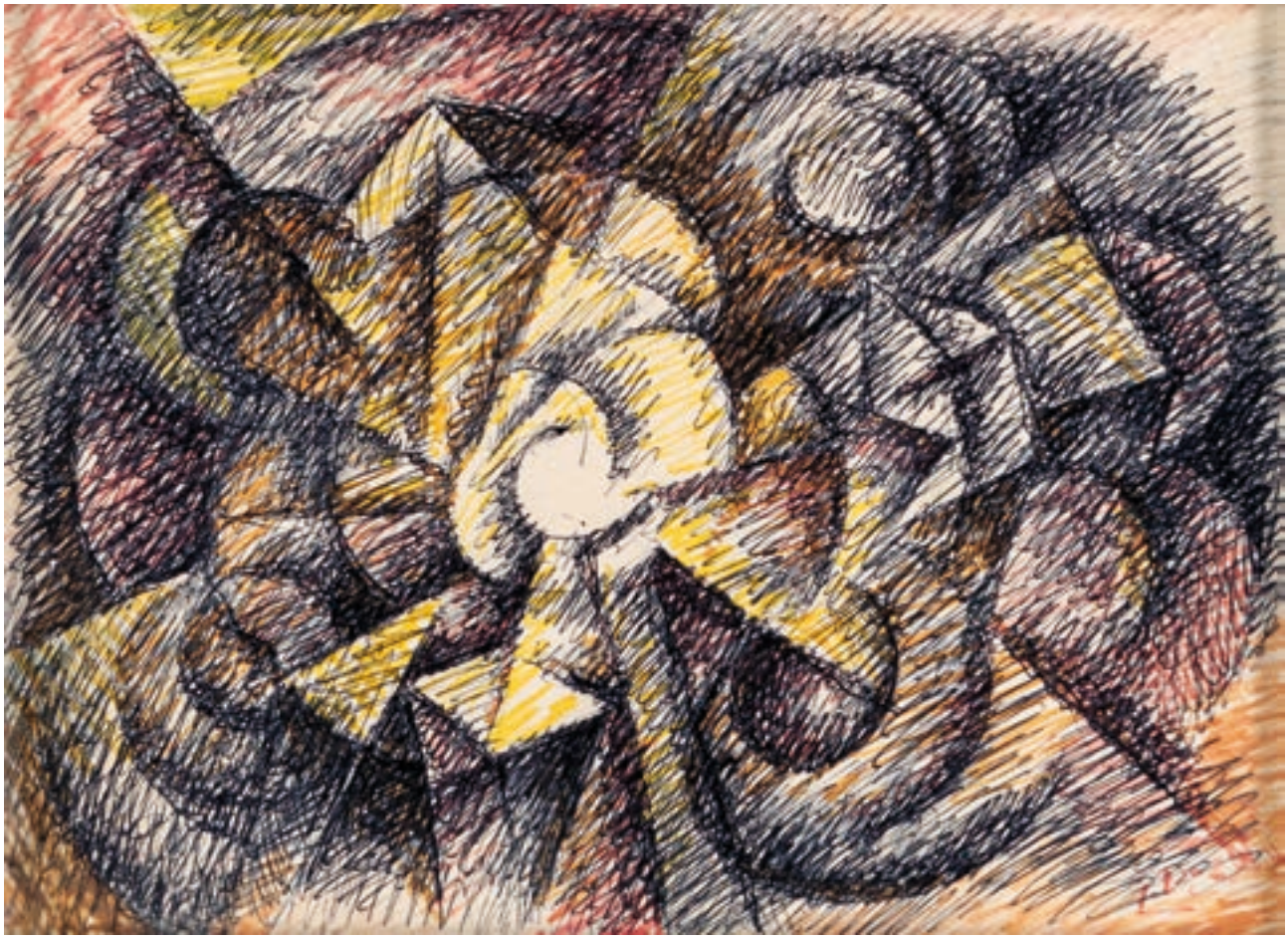
81
ENZO BENEDETTO
(Reggio Calabria 1905-Roma 1993)

BAGNI LUNARI, 1966

Olio su tela

cm 50x40 - in cornice cm 63,5x53,5
Firma in basso a destra "ben '66". Al verso reca firma, titolo, data e autentica di pugno dell'artista

Stima € 1000 - 2000



82
GERARDO DOTTORI
(Perugia 1884-Perugia 1977)

DINAMISMO DI FORME, 1927
Idromatita e chine colorate su carta applicata su cartone
cm 17x22,5 - in cornice cm 45,5x51,5
Sigla e data in basso a destra "G.D. 27". Al verso reca "Gerardo Dottori, Bozzetto 1927". Dedica "Al Carissimo Piero Sanavio, per quanto ha saputo e voluto dire sulla mia pittura dedico questo bozzetto-studio, Gerardo Dottori, Perugia, Aprile 1972", con timbro della Galleria d'Arte Trinità, Roma. Etichetta della Galleria D'Arte Trinità, Roma

Provenienza:
Collezione Piero Sanavio, Roma

Esposizioni:
Milano, 1970
Milano, 1971
Roma, 1972

Bibliografia:
Gerardo Dottori, Catalogo generale ragionato, pagina 760 n. 1390 - 349
G. Ballo, 1970, tav XXVI ;
G. De Turris, 1970, ripr.
Galleria Borgonuovo, 1971, n 29. ripr.

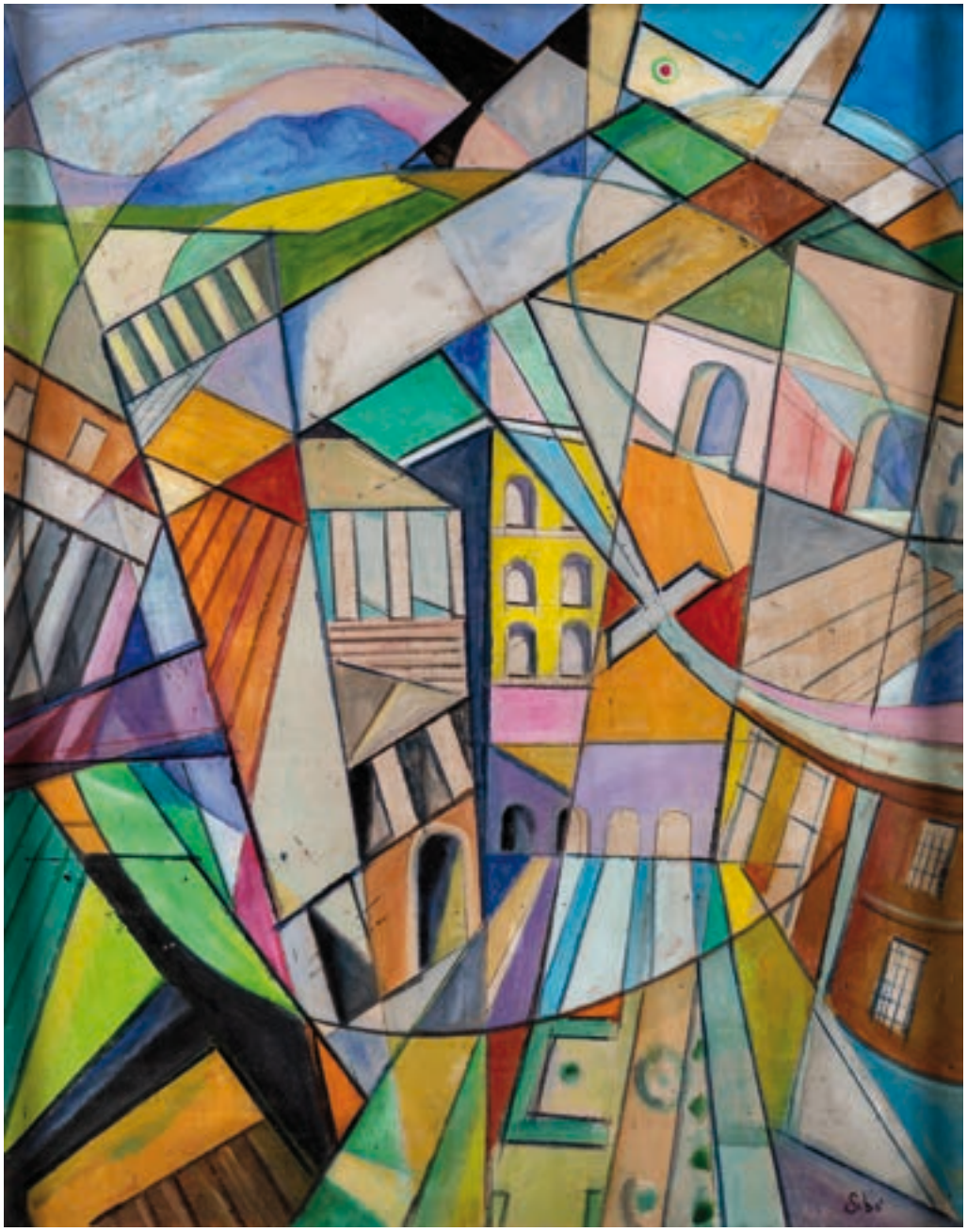
Stima € 1000 - 2000

83
MINO ROSSO
(Castagnole Monferrato 1904-Torino 1963)

ARCHITETTURA DI UOMO PIÙ MACCHINA, 1931
Scultura in bronzo
cm 60x25x33
Firma, data e numerazione "Mino Rosso 1931, 4/6". Timbro della Fonderia Avenati Torino.

Esposizioni:
Promotrice, Torino, 1960
Galleria Rizzato-Whitworth, Milano, 1966 (elencato catalogo mostra n.2)
Galleria Narciso, Torino, MAC, 1967
Galleria Narciso, Torino, 1967 (ripr. catalogo mostra n. 17)
Galleria Milano, Milano, 1967 (ripr. copertina catalogo)
Galerie Krugier, Ginevra, 1968
Galerie d'Art Moderne M.S. Feigel, Basilea, 1968
Albert Loeb & Krugier Gallery, New York, 1968 (catalogo mostra)
Galleria Il Vicolo, Genova, 1971
Galleria Arte Nuova, Courmayeur, 1972 (catalogo mostra)
Volterra 1973
Galleria Iacopo della Quercia, Siena, 1973
Galleria Narciso, Torino, 1976 (ripr. catalogo mostra n. 22)
Galleria Falchi Milano, 1977 (catalogo mostra)
Palazzo Vescovile, Rieti, 1985
Palazzo Barolo, Torino, 1986 (ripr. catalogo mostra pag. 73)
Mino Rosso Scultore Pittore, Editris edizioni, ripr. pag. 61 n.55

Stima € 10000 - 20000



84
PIERLUIGI SIBÒ BOSSI
(Milano 1907-Milano 2000)

COMPENETRAZIONE DI ALI E ARCHITETTURE, 1938
Olio e tecnica mista su tavola
cm 63x79
Firma in basso a destra "Sibò". Al verso reca titolo e firma "Compenetrazione di ali e architetture, Sibò". Misure in cornice
cm 95x80.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Sibò a cura di
Simona Bossi

Stima € 8000 - 12000

85
GIULIO D'ANNA
(Villarosa 1908-Messina 1978)

DINAMISMO DI UN TRENO IN CORSA + VOLO D'UCCELLI, 1936-37 ca

tempera su carta ovale

cm 33x48
Firma in basso a destra "G.D'Anna". Misure in cornice cm 55x69

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Storico Futuristi Siciliani a cura di Salvatore Carbone

Stima € 8000 - 12000

86
NERI NANNETTI
(Firenze 1890-Firenze 1963)

OMAGGIO ALL'AMICO BALLA NANNETTI FUTURISTA, 1915

Olio su cartone

cm 47x63
Firma e titolo in basso a destra "Omaggio all'amico Balla, Nannetti Futurista". Misure in cornice cm 59x75

Provenienza:
Collezione eredi Nannetti, Firenze
Collezione privata, Roma

Esposizioni:
Senza Tema 2, Futurism &Co. Roma, dal 15 aprile 2022 al 30 settembre 2022

Stima € 7000 - 12000

87
SANTE MONACHESI
(Macerata 1910-Roma 1991)

MONACHESI FUTURISTA, 1931
Olio su tavola
cm 30x40 - in cornice cm 57x66
Firmato "Monachesi" su tutti e quattro i lati del dipinto. Al retro reca "Monachesi Futurista / Dinamica Dazio".

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Sante Monachesi a cura di Luce Monachesi

Stima € 7000 - 10000

88
ANTONIO MARASCO
(Nicastro 1896-Firenze 1975)

VITALIZZAZIONE DI PAESAGGIO, 1968

Olio su tela

cm 50x60 - in cornice cm 72x82
Firma in basso a destra "Marasco". Al verso titolo, firma e data "Vitalizzazione di Paesaggio / 1968 / Marasco 1968 / Marasco". Timbro della Galleria L'indice, Roma. Etichetta della Galleria La Borgognona, Roma. Autentica di scritta e firmata di pugno dall'artista. Timbro notarile

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 1000 - 2000

89
PIPPO RIZZO
(Corleone 1897-Palermo 1964)

DINAMISMO DI UN PAESAGGIO, 1928 ca

Pastelli su carta

cm 31x41
Firmato con monogramma in basso a destra "PR". Al verso reca etichetta della galleria Arte Centro, Milano. Misure in cornice cm 44x54

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Storico Futuristi Siciliani

Stima € 3500 - 5000

90
FRANCESCO CANGIULLO
(Napoli 1884-Livorno 1977)

PROVA FUTURISTA, 1914

Tempera su cartone

cm 23,5x24
Firma e titolo sul fronte "F.Cangiullo Futurista Napoli, Prova Futurista". Misure in cornice cm 37x47

Provenienza:
Collezione Maurizio Faglio dell'Arco, Roma

Collezione Privata, Roma

Esposizioni:
FUTURISM SENZA TEMA, a cura di GIANCARLO CARPI
FUTURISM & Co. ART GALLERY, ROMA
dal 15 maggio 2019 al 15 settembre 2019
Pubblicata sul catalogo della mostra edito da LANTANA ARTE EDITORE, ROMA
Senza Tema 2
Futurism & Co., Roma
dal 15 aprile 2022 al 30 settembre 2022

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato e firmato da Maurizio Fagiolo dell'Arco.

Stima € 5000 - 8000

91
MINO DELLE SITE
(Lecce 1914-Roma 1996)

MASCHERA STATO D'ANIMO (IL DITTATORE), 1936

Olio su tela

cm 27x18
Firma e data "Delle Site 36". Al verso reca etichetta della Galleria Edieuropa, Roma e della Galleria Il Narciso, Roma. Entro cornice di plexiglass cm 43x33

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Arianna Delle Site

Stima € 4000 - 8000

92
MARIO GUIDO DAL MONTE
(Imola 1906-Imola 1990)

MOTOCICLETTA, 1927
Acquarello su carta
cm 28,5x41 - in cornice cm 52x65
Firma e data "M.G. Dal Monte 1927". Al verso timbro "Ezio Gribaudo Collezione".

Stima € 5500 - 8500

93
VIRGILIO MARCHI
(Livorno 1895-Roma 1960)

MOTOCICLISTA, 1937
Disegno su carta
cm 24x22
Firma e data in basso a destra "V.Marchi '37". Misure in cornice cm 55x48

Provenienza:
Galleria Artecentro Milano
collezione privata, Roma

Esposizioni:
Senza Tema 2, Futurism & Co. dal 15 aprile 2022 al 30 settembre 2022

Stima € 5500 - 8500

94
VINICIO PALADINI
(Mosca 1902-Roma 1971)

COLLAGE DI FIGURE, 1920 ca
Tempera e collage su cartone
cm cm 38x48
Firma in basso a destra "V Paladini". Misure in cornice cm 51x43

Provenienza:
Finarte, Milano
Generale Salvatore Ventura, Roma
Collezione privata, Roma

Esposizioni:
- A+B+C/F=FUTURISMO, PALAZZO MONFERRATO, MUSEO DEL CAPPELLO BORSALINO, ALESSANDRIA, dal 14 Giugno 2009 al 26 Luglio 2009
Pubblicato a pagina 80 del catalogo edito da EDIZIONI gli Alberi
- FUTURISMO E AEROPITTURA, a cura di FLAVIO LATTUADA, ARCHIVIO ARTE CENTRO, MILANO (MI), dal 19 Febbraio 2009 al 19 Maggio 2009, pubblicato a pag. 57 N. 181 del catalogo della mostra
- FUTURISM SENZA TEMA, a cura di GIANCARLO CARPI, FUTURISM &Co ART GALLERY, dal 15 maggio 2019 al 15 settembre 2019, pubblicato a colori sul catalogo della mostra edito da LANTANA ARTE EDITORE, ROMA
- Senza Tema 2, Futurism &Co. Gallery, dal 15 aprile 2022 al 30 set

Stima € 5500 - 8500

95
PRIMO CONTI
(Firenzee 1900-Fiesole 1988)

DUE FIGURE, 1915-1917
Matita su carta
cm 24x25 - in cornice cm 45x45

Provenienza:
Famiglia Conti, Napoli
Collezione Privata, Roma

Esposizioni:
FUTURISM SENZA TEMA, a cura di GIANCARLO CARPI
FUTURISM & Co. ART GALLERY, ROMA
dal 15 maggio 2019 al 15 settembre 2019
Catalogo edito da LANTANA ARTE EDITORE, ROMA

Stima € 1500 - 2500

96
FORTUNATO DEPERO
(Fondo 1892-Rovereto 1960)

SCOMPOSIZIONE DI TESTA, 1915
Matita grassa su carta
cm 19x13
Firma e data "Depero '15". Etichetta al verso Arte Centro Milano. Misure in cornice cm 47x37

Provenienza:
Collezione Privata, Roma

Esposizioni:
FUTURISMO E AEROPITTURA, a cura di FLAVIO LATTUADA

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero a cura di Maurizio Scudiero

Stima € 2500 - 5000

97
FORTUNATO DEPERO
(Fondo 1892-Rovereto 1960)

COSTUME PER MANDARINO CINESE DA "IL CANTO DELL'USIGNOLO", 1917 ca

Matita, china e china diluita su carta

cm 26x19
Firma in alto a destra "F.Depero". Misure in cornice cm 38x35

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero a cura di Maurizio Scudiero

Stima € 5000 - 8000

98
FORTUNATO DEPERO
(Fondo 1892-Rovereto 1960)

DANZATORE, 1915/16 circa

Acquerello su cartoncino

cm 28x20
Titolo in basso a destra "Danzatore".
Misure in cornice cm 53x42

Provenienza:
Collezione Privata, Roma

Esposizioni:
- IL CORPO CON LE ALI - Eadweard Muybridge - Dirk Baumanns e il disegno Futurista, a cura di, Giancarlo Carpi, Futurism &Co Art Gallery, dal 08 febbraio 2018 al 30 aprile 2018, pubblicato sul catalogo edito da Lantana editore a Pag. 96
- FUTURISM SENZA TEMA, a cura di GIANCARLO CARPI, FUTURISM
- DEPERO HALLEY, a cura di GIANCARLO CARPI e GRAZIANO MENOLASCINA FUTURISM & Co ART GALLERY dal 24 gennaio 2019 al 9 maggio 2019, pubblicato a pagina 58 sul catalogo edito da Lantana editore

dal 15 aprile 2022 al 30 settembre 2022

Bibliografia:

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero a cura di Maurizio Scudiero

Stima € 9000 - 13000

99
ANDRÉ MASSON
(Balagny-sur-Thérain 1896-Parigi 1987)

PAYSAN AUVERNAN, 1940
Matita, china e acquarello su carta applicata su tela
cm 65x50 - in cornice cm 90x72
Firma e data "Andrè Masson 1940"

Stima € 6000 - 10000

100
ANDRÉ MASSON
(Balagny-sur-Thérain 1896-Parigi 1987)

ECLOSIONS, 1962
Tempera, china e pastelli cerosi su carta
cm 42x50 - in cornice cm 60x73
Firma in basso a destra "Andrè Masson". Al verso reca titolo. Etichetta della galleria "Studio Due Ci Arte Moderna Roma".

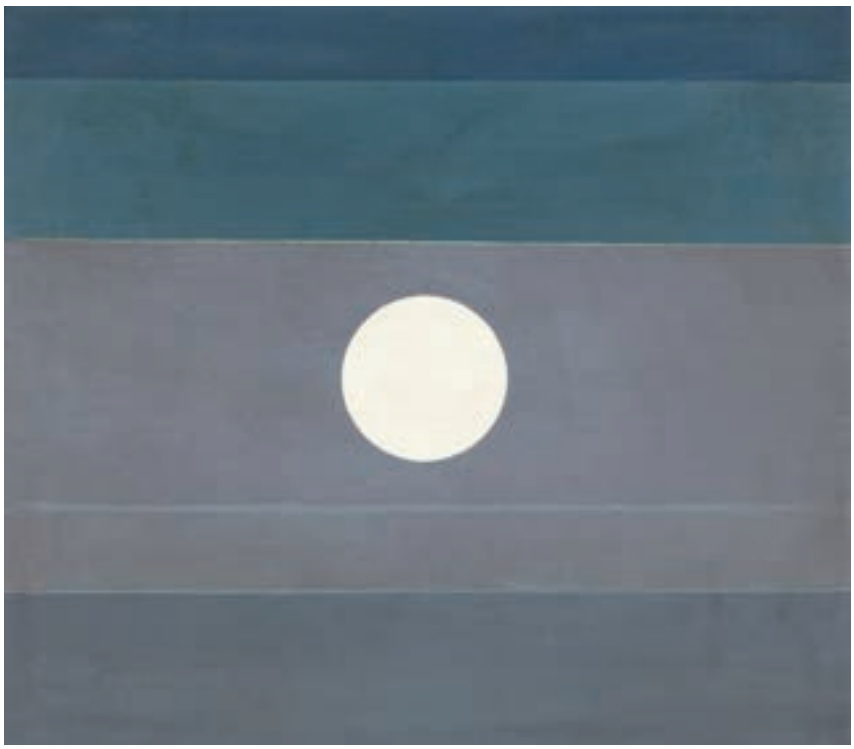
Stima € 4000 - 8000

101
CORRADO CAGLI
(Ancona 1910-Roma 1976)

SENZA TITOLO, 1964
Inchiostro su carta riso intelata
cm 43x63 - in cornice cm 66x85
Firma e data in basso a destra "Cagli '64"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Corrado Cagli, Roma

Stima € 1300 - 2600



102
GIOVANNI KOROMPAY
(Venezia 1904-Rovereto 1988)

SENZA TITOLO, 1965
Olio su tavola
cm 34x39 - in cornice cm 57x62
Al verso reca etichetta della Galleria
Marlborough Roma

Provenienza:
Collezione Piero Sanavio, Roma

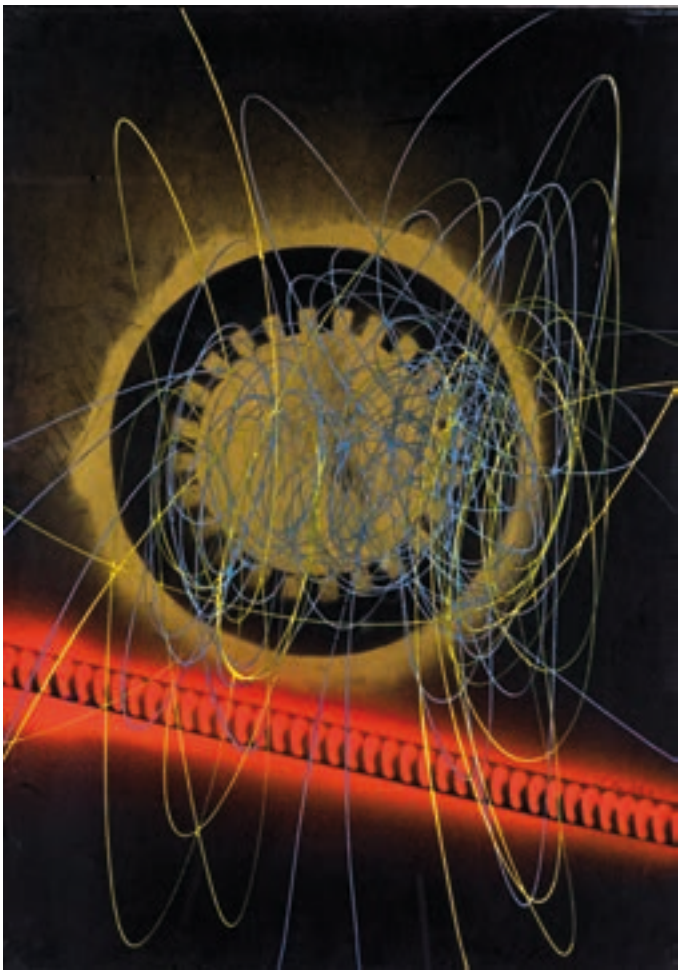
Stima € 700 - 1400

103
ROBERTO CRIPPA
(Monza 1921-Besso 1972)

SPIRALE, Anni ‘70
Acrilico su cartoncino applicato su tela
cm 70x50 - in cornice cm 92x72
Firma in basso a destra “R. Crippa”. Al verso reca timbri di galleria non decifrati

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall’Archivio Roberto Crippa a cura della Galleria Pace

Stima € 2000 - 4000

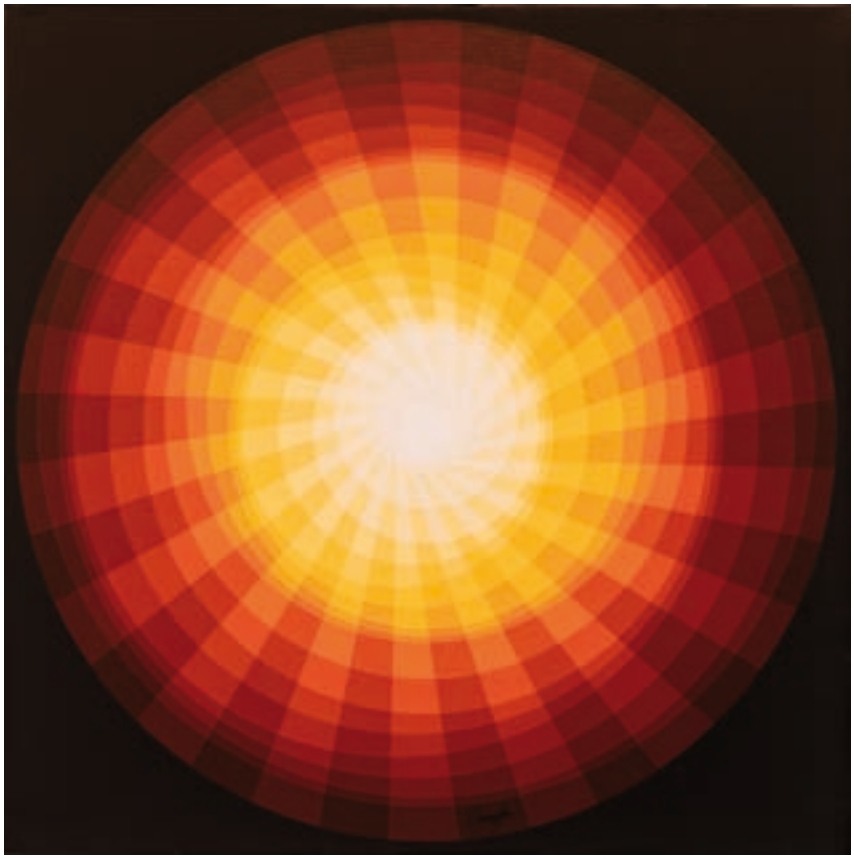


104
ROBERTO CRIPPA
(Monza 1921-Besso 1972)

SPIRALI, Metà anni ‘50
Acrilico e spray su carta
cm 48x66 - in cornice cm 65x83
Firma in basso a destra “R.Crippa”. Al verso reca etichetta della Galleria La Borgonona, Roma

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 1000 - 2000

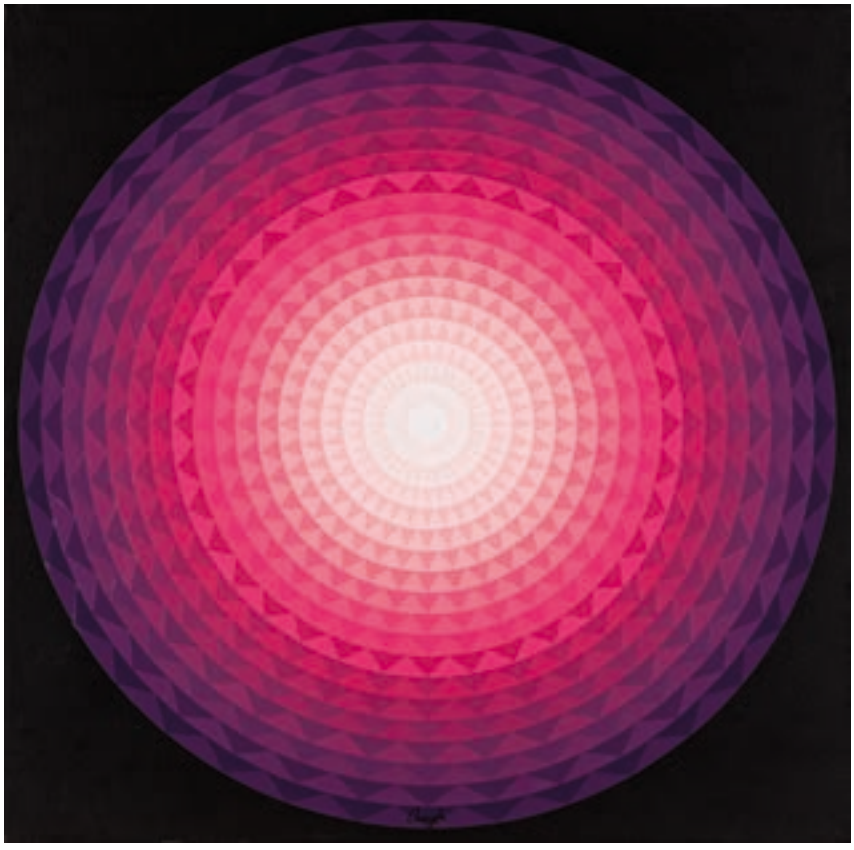


105
ENRIQUE CAREAGA
(Asuncion 1944-Asuncion 2014)

MOUVEMENT CIRCULAIRE
U18, 1967-2008
Acrilico su tela
cm 60x60
Firma, titolo e data al verso.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla galleria Valmore Studio d'Arte, Vicenza

Stima € 1500 - 2000



106
ENRIQUE CAREAGA
(Asuncion 1944-Asuncion 2014)

MOUVEMENT CIRCULAIRE
AZTK2, 1968-2008
Acrilico su tela
cm 70x70
Firma sul fronte "Careaga". Al verso reca firma, data e titolo

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla galleria Valmore Studio d'Arte, Vicenza

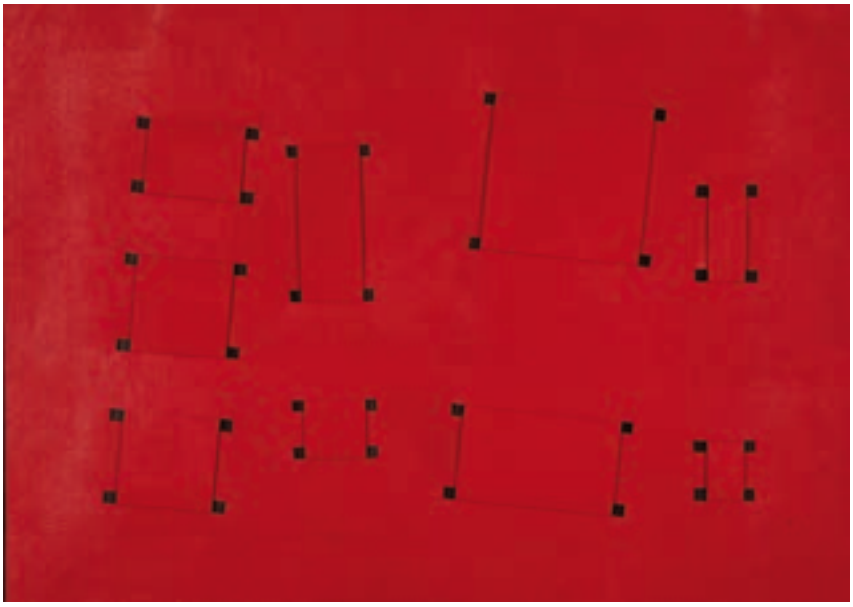
Stima € 1700 - 2400

107
ARMANDO MARROCCO
(Galatina 1939)

INTRECCIO POLITICO, 1969
Idropittura su tessuto sintetico
cm 50x70
Al verso reca firma, titolo e data.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato di pugno dall'artista con numero d'archivio.

Stima € 5000 - 8000



108
AGOSTINO BONALUMI
(Vimercate 1935-Desio 2013)

PROGETTO VERDE, 1974
Tecnica mista (tempera e collage)
cm 50x72
Firma e data in basso a destra "Bonalumi '74"

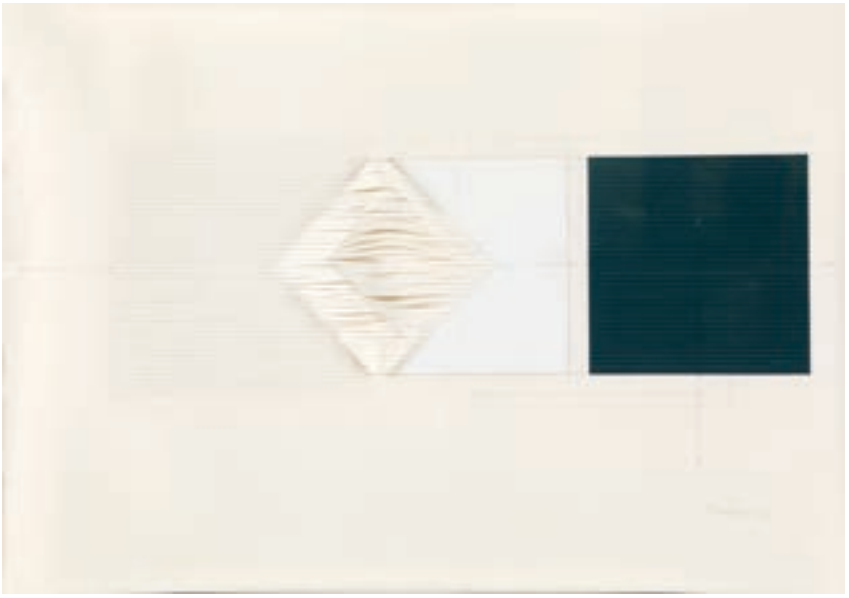
Esposizioni:
Galleria Arcadia Nuova, Progetti 1965/1974, 19 Marzo-30 Giugno 1993, pubblicato sul catalogo a pagina 19

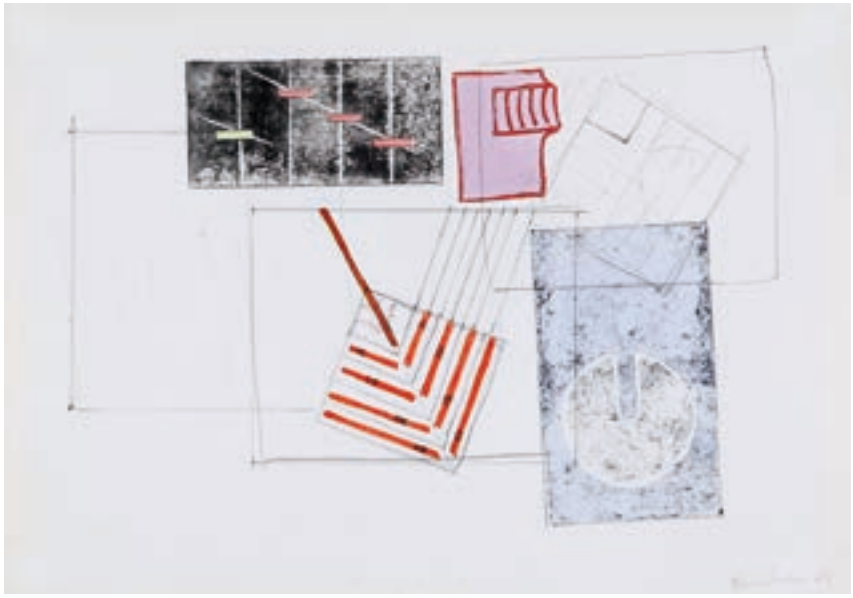
Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate, 20 Gennaio - 9 Marzo 2002, Agostino Bonalumi: Carte 1960-2022

Bibliografia:
Agostino Bonalumi: Carte 1960-2022, tav. 11 pag. 41

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'artista e firmato di suo pugno.

Stima € 4.000 - 8.000





109
AGOSTINO BONALUMI
(Vimercate 1935-Desio 2013)

SENZA TITOLO, 1969
Matita, acquarello, pennarello, pastello ceroso su carta
cm 24x34 - in cornice cm 42,5x52,5
Firma e data in basso a destra "Bonalumi '69"

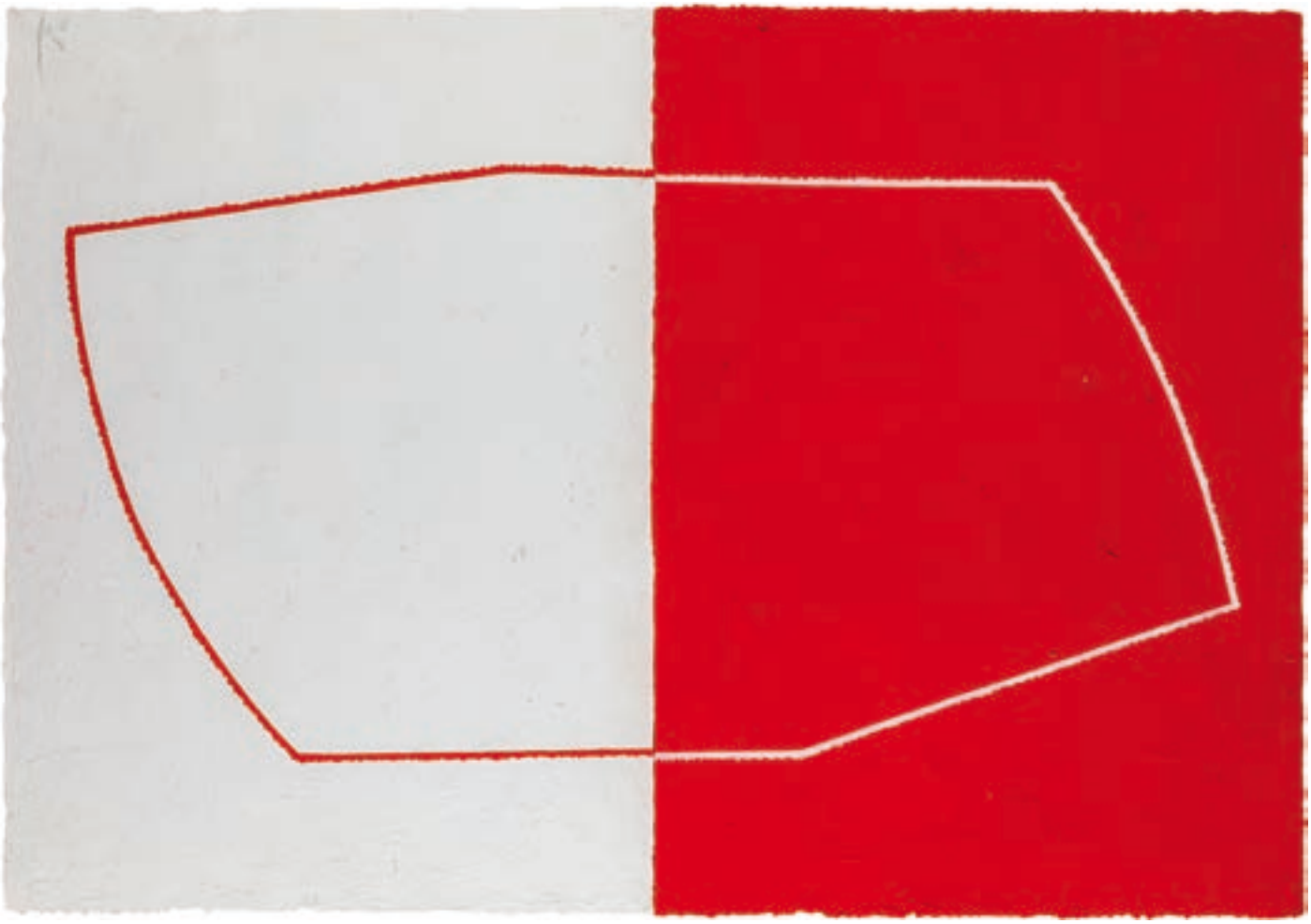
Stima € 1.500 - 3.000

110
GIUSEPPE AMADIO
(Todi 1944)

EAVE / IL PASSO È BREVE / POI L'IMMENSO AVVOLSE, 2006
Estroflessione tela rossa
cm 50x50
Al verso reca titolo. Misure in cornice cm 59x59

Autentica:
Certificazione di autenticità su fotografia firmata di pugno dall'artista

Stima € 2000 - 4000



111
PINO PINELLI
(Catania 1938)

CARTE, 1988
Olio su carta
cm 70x100- in cornice cm 74x103
Al verso reca firma, titolo e data "Carte / Milano / 1988 / Pino Pinelli"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Pino Pinelli

Stima € 6000 - 10000

112
EMILIO SCANAVINO
(Genova 1922-Milano 1986)

SCRITTURA, 1986

Olio su tela applicata su tavola

cm 81x100 - in cornice cm 83x102
Firma in basso a destra "Scanavino". Al verso reca firma e titolo. Timbro ed etichetta Galleria Ferrari, Treviglio. Timbro ed etichetta Casa Arte Contemporanea, Muggiò

Esposizioni:
Muggio, Casati Arte Contemporanea, Emilio Scanavino Opere: 1953-1986, 2018
Milano, Lattuada Gallery, Emilio Scanavino opere scelte, 2023

Bibliografia:
Emilio Scanavino, Opere: 1953-1986, catalogo della mostra, p. 62-63
Emilio Scanavino, opere scelte, catalogo della mostra, p. 21
"Vol. II" dopo la dicitura Scanavino, Catalogo Generale "Vol. II"

Stima € 18000 - 28000

113
GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

SUPERFICIE A TESTURA VIBRATILE,

Alluminio

cm 42x42

Firma, titolo, tecnica e misure al verso "G. Alviani, Superficie a testura vibratile, alluminio, cm 42x42". Timbro Getulio Alviani/ 8 via palladio / Udine

Autentica:
Si ringrazia il Centro Studi Archivio e Ricerche Getulio Alviani a cura di Diora Fraglica per aver confermato l'autenticità dell'opera - certificato di autenticità in fase di rilascio

Stima € 20000 - 40000

114
NEDDA GUIDI
(Gubbio 1927-Roma 2015)

FOGLIO-SUPERFICIE, 1963
Olio e inchiostro su carta
cm 27x39,5 - in cornice cm 44x57
Firma in basso a destra "N.Guidi"

Provenienza:
Coll. Maria Letizia Bianchi, Roma

Esposizioni:
Nedda Guidi, La possibile unione, Studio GiGa, Roma, 2018

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Nedda Guidi

Stima € 500 - 1000

115
NEDDA GUIDI
(Gubbio 1927-Roma 2015)

SUPERFICIE, 1967
Tecnica mista su cartoncino
cm 24,5x31 - in cornice cm 37,5x46
Firma e data in basso a destra "Nedda G. 1967"

Provenienza:
Coll. Maria Letizia Bianchi, Roma

Bibliografia:

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Nedda Guidi

Stima € 400 - 800

116
EMILIO SCANAVINO
(Genova 1922-Milano 1986)

COMPOSIZIONE, 1950
Pastelli cerosi su carta applicata su cartone pressato
cm 50x40 - in cornice cm 57x47
Firma in basso a destra "E.Scanavino".
Al verso reca etichetta della Galleria La Borgognona, Roma.

Stima € 2000 - 4000

117
JEAN-PAUL RIOPELLE
(Montreal 1923-Saint-Antoine-de-l'Isle-aux-Grues 2002)

COMPOSIZIONE, 1989
Olio, carboncino e smalto su carta
cm 45x65 - in cornice cm 68x88
Al verso reca firma "M.M. 18 / Riopelle"

Autentica:
Certificato di autenticità e provenienza su fotografia rilasciato da Antonio Sapone

Stima € 8000 - 12000

118
TOTI SCIALOJA
(Roma 1914-Roma 1998)

FIGURA, 1995
Vinilico su tela di canapa
cm 199x128,5
Al verso reca firma, data e titolo "Scialoja 1995 Figura". Etichetta dello
Studio d'arte moderna e contemporanea Aurelio Stefanini Firenze

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Toti Scialoja

Stima € 8000 - 14000

119
TOTI SCIALOJA
(Roma 1914-Roma 1998)

IL CANE, 1990
Vinilico su tela di canapa
cm 240x254
Firma e data in basso a destra "Scialoja '90"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Toti Scialoja

Stima € 12500 - 20000

120
LUIGI BOILLE
(Pordenone 1926-Roma 2015)

CENTRALITÀ ROSSO ACCESO, 1984
Olio su tela
cm 162x130
Al verso reca firma, titolo e data "Boille '84"

Esposizioni:
Luigi Boille, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 12 Maggio-21 Giugno 1984

Bibliografia:
Luigi Boille, Centralità 1980-84, itinerario critico-artistico 1953-1984 (catalogo mostra), illustrato a colori a pagina 16

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Luigi Boille, Roma

Stima € 5000 - 8000

121
PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

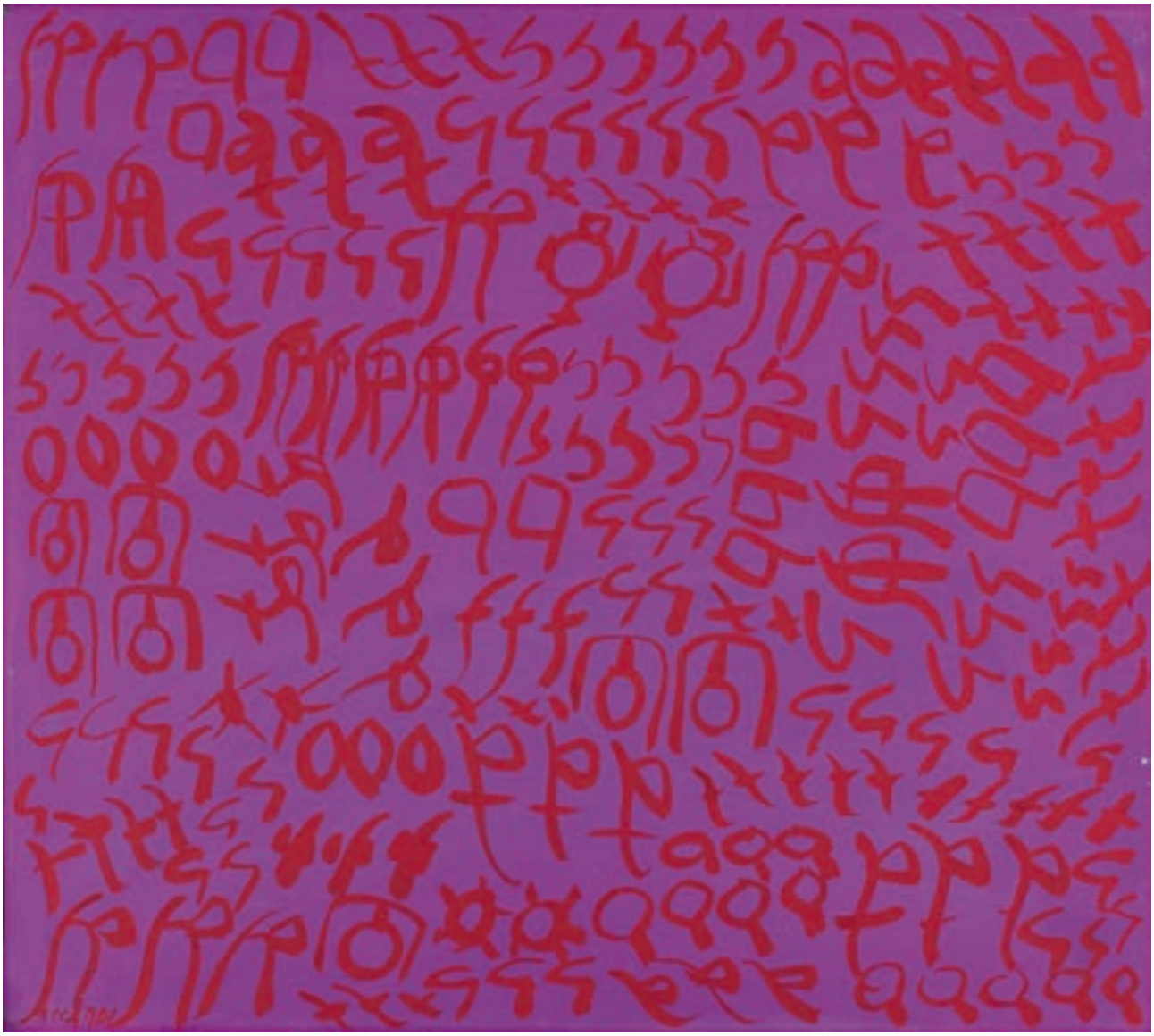
SENZA TITOLO, 1998

Tempera su cartoncino

cm 76x57 - in cornice cm 94,5x74,5
Firma e data sul fronte in basso a destra "Piero Dorazio 1998"

Bibliografia:
Piero Dorazio, Carte 1948-1998, a cura di Silvia Pegoraro, Galleria d'Arte Marchetti, 2012, riprodotta a pagina intera

Stima € 7500 - 10000



122
CARLA ACCARDI
(Trapani 1924-Roma 2014)

VIOLAROSSO, 1970
Tempera alla caseina su tela
cm 54x60
Firma in basso a sinistra "Accardi". Al verso reca "Accardi 1970 - 524 bis - 60x54"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Accardi Sanfilippo, Roma

Stima € 30000 - 50000

123
PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

ALHAMBRA, 1990

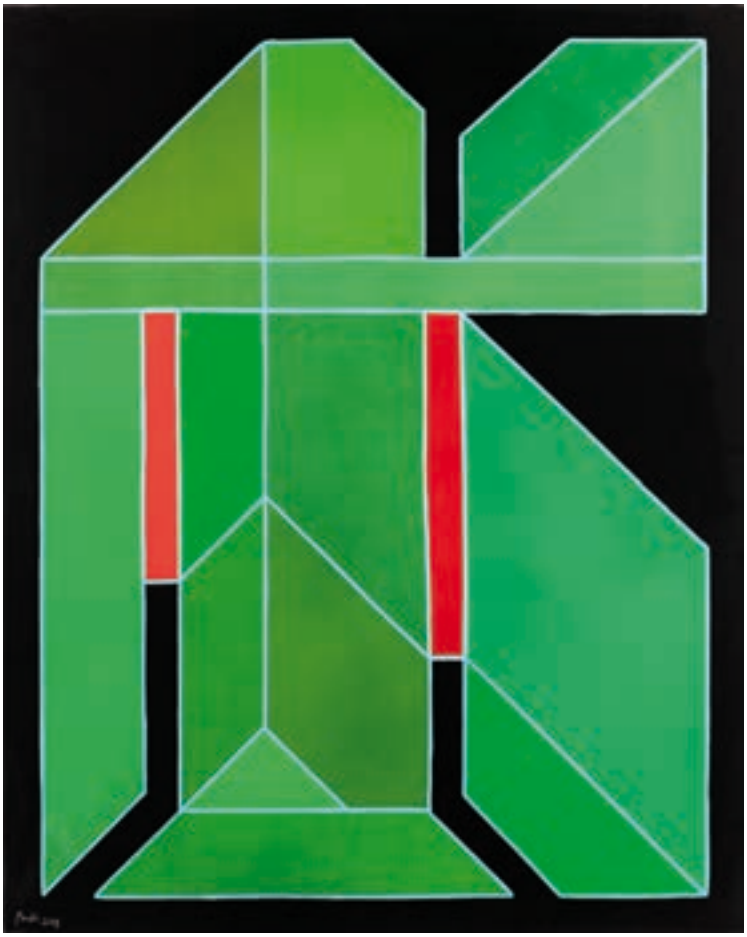
Olio su tela

cm 70x50 - entro cornice in plexiglass cm 86x66
Al verso reca firma, data e titolo "Piero Dorazio / 1990 / Alhambra". Etichetta della Galleria Arte Moderna f.lli Orler. Etichetta Galleria Poleschi Arte Milano. Etichetta Arte Fiera '98 Bologna. Timbro "Piero Dorazio Todi" con numero d'archivio 2360.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Poleschi, Milano.
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Valente Arte Contemporanea, firmata di pugno da Piero Dorazio con numero d'archivio e timbro dello Studio Piero Dorazio

Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano

Stima € 28000 - 36000



124
ACHILLE PERILLI
(Roma 1927-Orvieto 2021)

DOPPIO CARICO, 2008
Tecnica mista su tela
cm 81x65 - in cornice cm 100x84
Firma e data sul fronte "Perilli 2008". Al verso reca firma, titolo e anno.

Bibliografia:
Achille Perilli, Catalogo Generale dei dipinti e delle sculture, vol.II 2007-2016. pag. 477 n. 3423

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato e firmato di pugno dall'artista.

Stima € 6000 - 10000

125
CARLA ACCARDI
(Trapani 1924-Roma 2014)

ROSSOVERDE, 1985
Tempera su carta da parati
cm 34,5x51,5
Firma e data "Accardi '85". Al verso reca "Accardi n. 82 - 1985

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Accardi Sanfilippo, Roma

Stima € 6000 - 10000

126
ALIGHIERO BOETTI
(Torino 1940-Roma 1994)

SENZA TITOLO (ANIMALI MISTI), 1993
Tecnica mista e collage su carta
cm 70x50 - in cornice cm 71x51
Firma sul fronte in basso "Alighiero e Boetti"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Alighiero Boetti

Stima € 25000 - 35000

127
ROBERTO CRIPPA
(Monza 1921-Besso 1972)

METEORITE, 1971
cm 100x81
tecnica mista su tavola. nella descrizione scrivere: Al retro reca firma, titolo e data "R.Crippa '71 / Meteorite". Timbri della "Galleria Giraldi, Livorno" con monogramma "GB"; "Galleria Ferrari Italia"; "F.lli Orler, Favaro (VC)"; "Galleria d'Arte Vega, Messina". Etichetta della Galleria Il Pendolo, Messina. Numero d'archivio "ADN M/5/V/XXXI/01" con firma "Crippa".

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Roberto Crippa Jr.

Stima € 5000 - 8000

128
VASCO BENDINI
(Bologna 1922-Roma 2015)

DALLA SERIE ALCHIMIA DELL'IMMAGINE, 1981
Olio su lastra di alluminio
cm 55x66 - in cornice cm 78x88
Firma e data in basso a destra "Vasco Bendini 1981". Al verso reca firma, titolo e data. Etichetta de,lla Break - Roma Associazione culturale

Stima € 1500 - 3000

129
NAG ARNOLDI
(Locarno 1928-Lugano 2017)

CAVALLO,
Scultura in bronzo dorato
cm 27x15x11
Firma e numerazione "Nag 29/50"

Stima € 800 - 1200

130
KYOGI NAGATANI
(Tokyo 1950)

TRIADE, 2006
Scultura in bronzo dorato
cm 26x26x11
Firma, data e numerazione "K.Nagatani '06 / P.A.".

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'artista e firmato di suo pugno

Stima € 1200 - 2400

131
BEVERLY PEPPER
(New York 1922-2020)

SENZA TITOLO,
Scultura in alluminio
cm 13,5x25x24
Firma e dedica sul fronte "To Gianni with love Beverly Pepper".

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente, Roma

Stima € 2200 - 4000

132
ELISEO MATTIACCI
(Cagli 1940-Fossombrone 2019)

SOSPENSIONE, 1966
Scultura in plexiglass e tubi in ferro nichelato
Altezza 200 cm circa
Firma e data incise sul plexiglass "Mattiacci '66". L'opera presenta un danno consistente in una sbeccatura del plexiglass.

Provenienza:
Collezione Eredi G. Carandente, Roma

Autentica:
Si ringrazia l'Archivio Eliseo Mattiacci per aver confermato l'autenticità dell'opera

Stima € 7000 - 10000

133
ETTORE SPALLETTI
(Cappelle sul Tavo 1940-Spoltore 2019)

SENZA TITOLO, 1971
Scultura
cm 99,5x7x22
Firma, data e dedica sotto la base "a Maria Angela - Ettore / Spalletti 1971".

Provenienza:
Collezione Angioletta Brollo, Udine

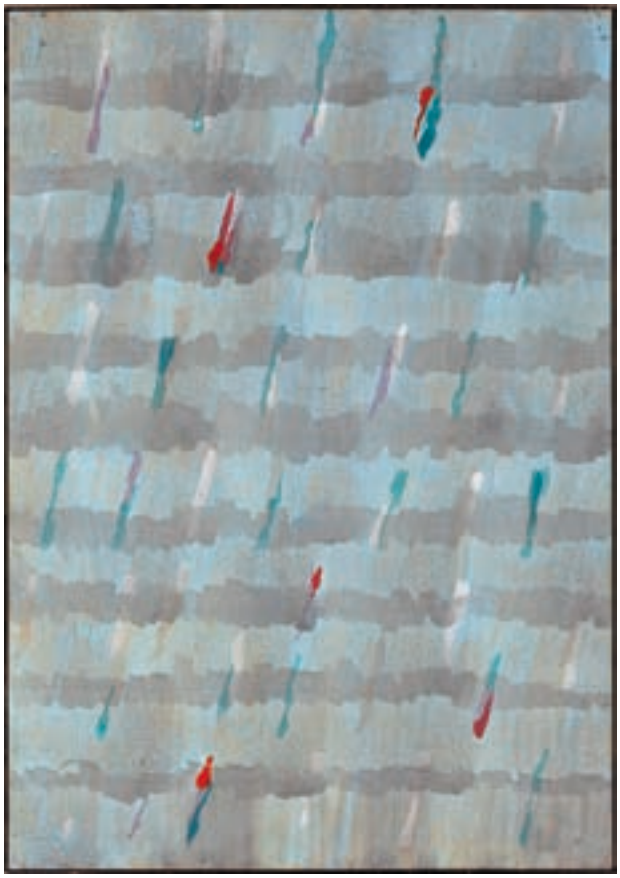
Autentica:
Si ringrazia lo Studio Ettore Spalletti per aver confermato che si tratta di un'opera giovanile del Maestro Spalletti

Stima € 6000 - 10000

134
RENZOGALLO
(Roma 1943-0)

SENZA TITOLO, 1975
Acrilico e pigmenti su tela
cm 100x70
Al verso reca firma e data "Renzogallo 1975"

Stima € 6000 - 10000

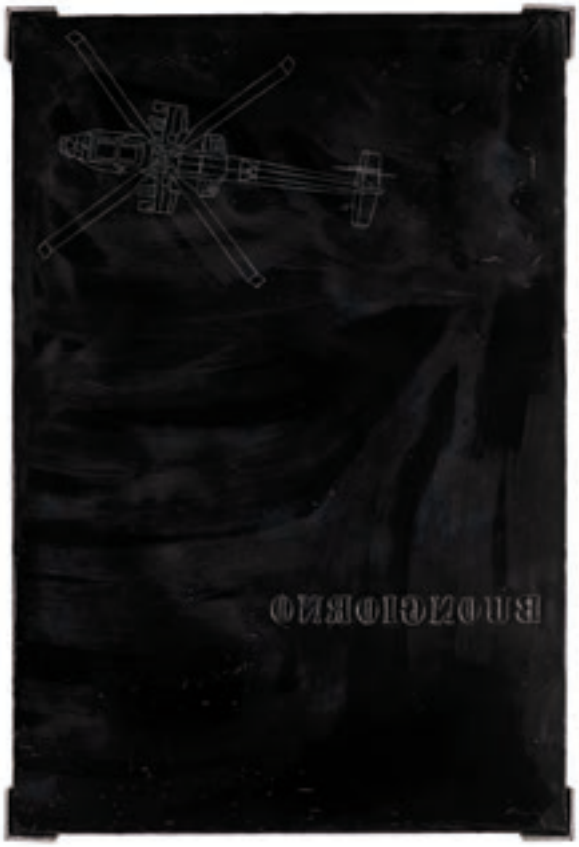


135
VEDOVAMAZZEI

MAGGIO 1978, 2007
Filo da ricamo
cm 100x75

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Umberto di Marino, Napoli e firmata di pugno dagli artisti

Stima € 3500 - 7000



136
H. H. LIM
(1954-0)

BUONGIORNO, 2007
Tecnica mista su tavola
cm 122x83
Al verso reca firma, data e titolo "H.H.Lim 07 / Buongiorno"

Stima € 1200 - 2400

137
ALBERTO DI FABIO
(Avezzano 1966)

MONTAGNE, 1993
Tecnica mista su cartone
cm 100x70
Al retro reca firma e data "Alberto di Fabio '93

Stima € 2000 - 4000

138
MIMMO PALADINO
(Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 1984
Tecnica mista su carta
cm 50,5x70,5 - in cornice cm 78x98
Al verso reca firma e data "Mimmo Paladino 1984"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato e firmato di pugno dall'artista con numero d'archivio MP83

Stima € 5500 - 8000

139
MIMMO PALADINO
(Paduli 1948)

SENZA TITOLO,
Litografia, smalto nero, cartone
cm 57x40,5 - in cornice di plexiglass cm
58x41,5
Firma sul fronte "M. Paladino".

Stima € 500 - 800

140
SANDRO CHIA
(firenze 1946)

SENZA TITOLO, 1990
Penna biro su busta da lettera e collage di
fotografia su cartoncino
cm 50x26 - in cornice cm 79x55

Stima € 1000 - 2000

141
SANDRO CHIA
(firenze 1946)

SENZA TITOLO, 1991
Acrilico e carboncino su carta
cm 40x33 - in cornice cm 73x59
Firma e data in basso a destra "S.Chia 1991".

Stima € 1600 - 3200

142
PIERO GILARDI
(Torino 1942-Torino 2023)

SENZA TITOLO,
scultura in poliuretano espanso
cm 23x18x7 (teca in plastica)

Stima € 1000 - 2000

143
LUIGI ONTANI
(Vergato 1943)

ARIA DI CABIRIA IN VIAGGIO D'AGOSTO INNO E DE' CORO, 1994
Smalto oro su manifesto
cm 62x79 - in cornice cm 67x83

Stima € 1000 - 2000

144
IGOR MITORAJ
(Oederan 1944-Parigi 2014)

VOLTO, 1992
Scultura in bronzo
cm 16x11x4 (base in travertino 15x8x8)
Firma, data e numerazione incise "Mitoraj 92, H.c. 79/150"

Stima € 1500 - 3000

145
OMAR GALLIANI
(Montecchio 1954-0)

SENZA TITOLO, 1995
Tecnica mista su carta
cm 51x71 - in cornice cm 55x75
Firma e data in basso a destra "Galliani '95"

Stima € 1500 - 3000

146
GIAN MARCO MONTESANO
(Torino 1949-0)

SUITE TRENTINA (N° 5), 2002
Olio su tela
cm 35x50 - in cornice cm 39x54
Al verso reca firma firma, data e titolo "Montesano 2002"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

Stima € 800 - 1200

IMMAGINE SU RICHIESTA

147
UBALDO BARTOLINI
(Montappone 1944)

CALANGHE, 1999
Olio su tela
cm 60x50 - in cornice cm 72x62
Al verso reca titolo, firma e data "Calange, Ubaldo Bartolini, 1999"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato di pugno dall'artista

Stima € 1000 - 2000

148
UBALDO BARTOLINI
(Montappone 1944)

IL RITORNO, 2000
Olio su tela
cm 50x40 - in cornice cm 62x51
Al verso reca firma, data e titolo "Il Ritorno, U.Bartolini, 2000".

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato di pugno dall'artista

Stima € 900 - 1800

149
CARLO BERTOCCI
(Castell'Azzara 1946)

RITRATTO, 1986
Carboncino su carta
cm 100x70
Firma e data "C.Bertocci 86" in basso a destra

Stima € 400 - 800

150
FRANCO SARNARI
(Roma 1933-Scicli 2022)

QUADRO PER UN SENO, 1972
Pastelli su carta
cm 70x50
Firma, titolo e data in alto "Sarnari '72".

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 300 - 600

151
PIERLUIGI PUSOLE
(Torino 1963)

RAI QUATTRO VISION, 1995
Matita, olio e smalto argento su tela
cm 120x90 in cornice cm 137x107
Al verso reca data e titolo. Etichetta dello Studio d'Arte Cannaviello (Milano) e della Di Marino Arte Contemporanea (Napoli).

Stima € 1200 - 2400

152
GIOVANNI FRANGI
(Milano 1959)

ALBA CHIARA,
Olio su tela
cm 25x32
Al verso reca firma e titolo "Frangi, Alba chiara". Etichetta Salvatore Serio Galleria D'arte.

Stima € 800 - 1600

153
MARILÙ EUSTACHIO
(Merano 1934-0)

TESTE E MASCHERE, 2004
Pastelli e olio su collage di carte applicate su tela
cm 202x214
Firma, titolo e data al verso "Eustachio 2004 / Teste e maschere"

Stima € 1000 - 2000

154
GIOVANNI ALBANESE
(Bari 1955)

SENZA TITOLO,
Scultura in metallo e lampadine
cm 79,5x48,5x3

Stima € 400 - 800

155
BALDO DIODATO
(Napoli 1938)

SANPIETRINI, 2015
Bassorilievo in alluminio applicato su cartone
cm 38x53
Firma incisa in basso a destra "Baldo Diodato". Al verso etichetta con numero d'archivio e firma dell'artista

Stima € 500 - 1000

156
CHRISTOPHE BOUTIN

SENZA TITOLO, 1986
Carboncino e pastelli cerosi su carta
cm 51x66 - in cornice cm 61x80
Firma e data "C. Boutin III '86"

Stima € 200 - 400

157
ANDREA FOGLI
(Roma 1959)

SENZA TITOLO, 1987
Tempera su cartone e legno
cm 46x21x8,5
Al verso reca firma e data "Andra Fogli 1987". Etichetta della galleria Studio La Città, Verona.

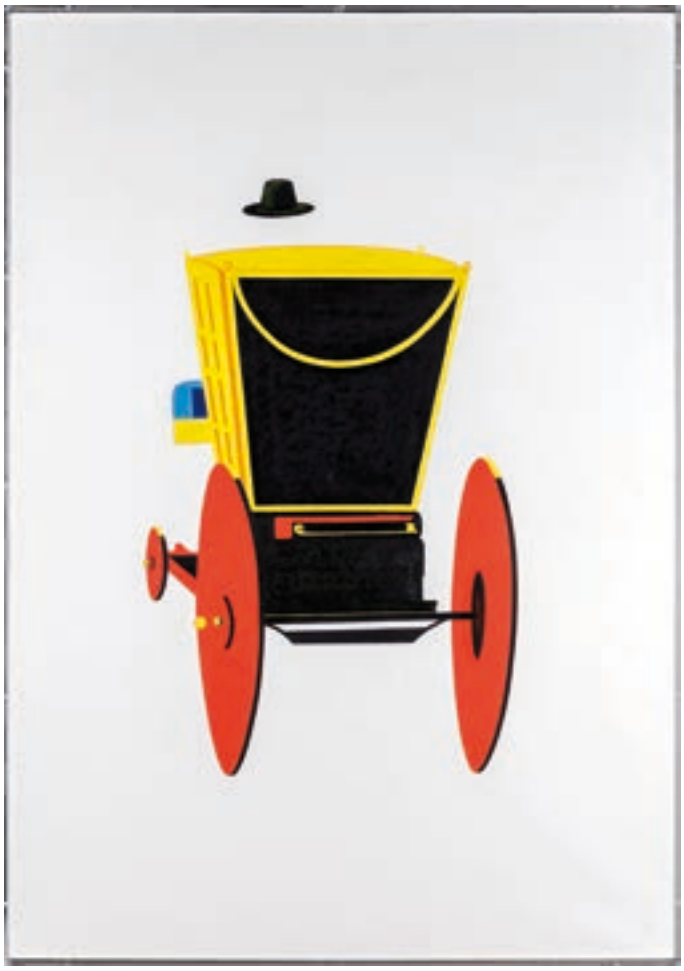
Stima € 400 - 800

158
LUCA ALINARI
(Firenze 1943-Firenze 2019)

PAESAGGIO, 1995
Olio su tela applicata su tavola
cm 110x45
Firma in basso a sinistra "Alinari"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
firmato di pugno dall'artista

Stima € 2000 - 3000



159
TOMMASO LISANTI
(Ferrandina-Matera 1956-0)

LA CARROZZA FANTASMA, 2002
Olio su tela
cm 160x110
Al verso reca firma e data "Tommaso
Lisanti 2002"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
firmato di pugno dall'artista

Stima € 1000 - 2000

160
LUCA MARIA PATELLA
(Roma 1938-0)

SENZA TITOLO,
Fotografia applicata su tela di juta e tempera
cm 28x27 - in cornice cm 35,5x35,5
Firma sul fronte "Lu capa tella". Al verso reca "Lu capa tella".

Stima € 500 - 800

161
VEDOVAMAZZEI

UNTITLED, 2007
Matita, pastelli e acquarello su carta
cm 150x100 - in cornice cm 163x114

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Umberto di Marino, Napoli e firmata di pugno dagli artisti

Stima € 1000 - 2000

162
ALEXANDER CALDER
(Lawnton 1898-New York 1976)

RITRATTO DI GIOVANNI CARANDENTE,
China su carta
cm 27x21
Misure in cornice cm 36x30

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente, Roma

Stima € 1000 - 2000

163
ALEXANDER CALDER
(Lawnton 1898-New York 1976)

AUTORITRATTO,
China su carta
cm 10,5x19,5
Firma "CA" a destra

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente, Roma

Stima € 1000 - 2000

164
ALEXANDER CALDER
(Lawnton 1898-New York 1976)

RITRATTO DI FEROLA,
Pennarello su carta
cm 31x21
Firma e dedica sul fronte "A Gianfranco Ferola, Sandy Calder". Misure in cornice
cm 52,5x43

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente, Roma

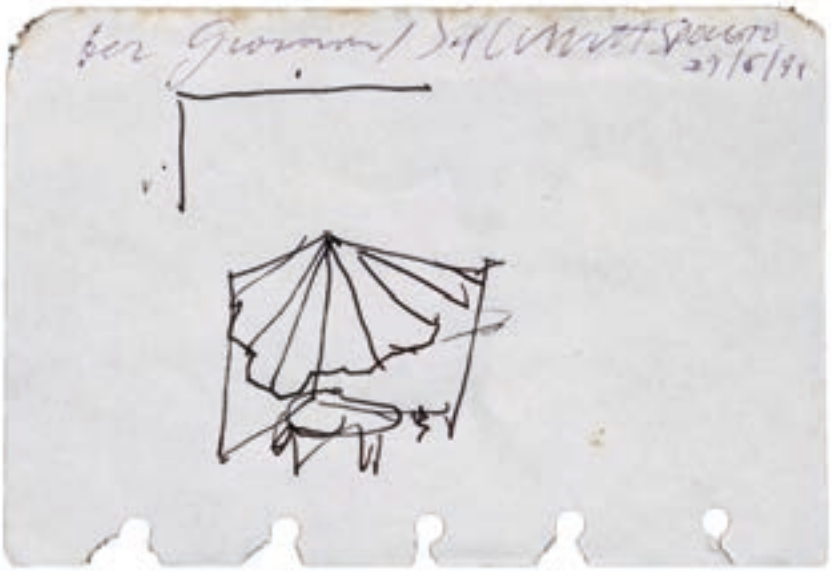
Stima € 1000 - 2000

165
SOL LEWITT
(Hartford 1928-New York 2007)

SENZA TITOLO, 1991

Penna su carta

cm 7,5x10,5
Firma, dedica e data in alto "Per Giovanni Sol Lewitt Spoleto 29.8.91".



Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente, Roma

Stima € 300 - 500

166
ALEXANDER CALDER
(Lawnton 1898-New York 1976)

RITRATTO DI CALDER, CARANDENTE E FEROLA, 1967

Tempera su carta

cm 74,5x108
Firma e data in basso a destra "Calder '67".

Provenienza:
Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 10000 - 20000

167
RICCARDO TOMMASI FERRONI
(Pietrasanta 1934-Camaiore 2000)

SENZA TITOLO, 1964
Olio su carta applicata su tela.
cm 80x49
Firma e data sul fronte "R.T. Ferroni 1964".

Stima € 800 - 1600

168
NOBUYOSHI ARAKI
(Tokyo 1940-0)

SENZA TITOLO,
Polaroid
cm 10x8,5 - in cornice cm 33x27
Firma sul retro. Provenienza Galleria La Nuova Pesa, Roma

Stima € 600 - 1000

169
NINO CAFFÈ
(Alfedena 1908-Pesaro 1975)

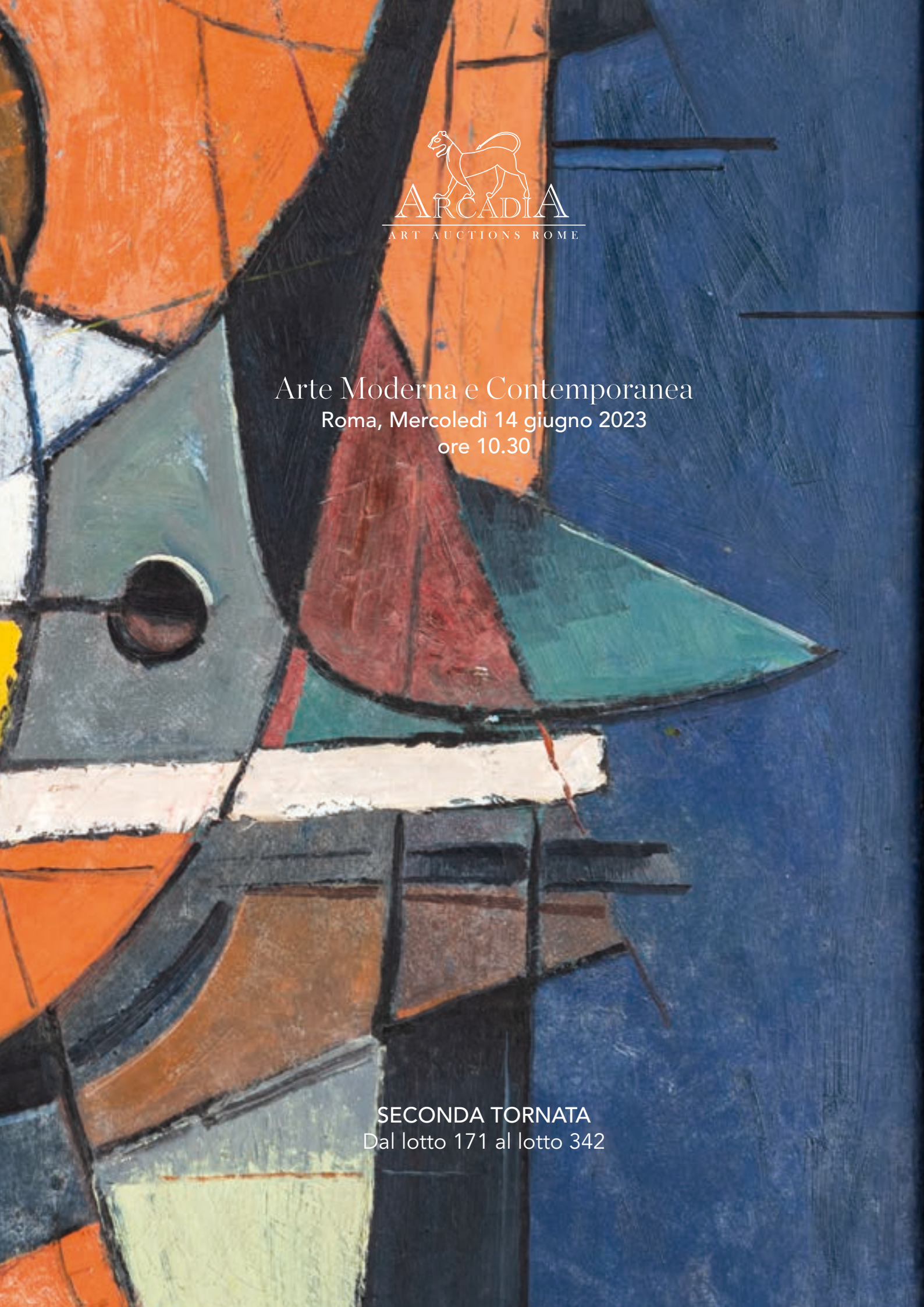
RITRATTO DI CARDINALE,
Olio su tavola
cm 13x11 - in cornice cm 42x40
Firma in alto al centro "Caffè"

Stima € 300 - 600

170
NINO CAFFÈ
(Alfedena 1908-Pesaro 1975)

RITRATTO DI MONSIGNORE,
Olio su tavola
cm 13x11 - in cornice cm 42x40
Firma in alto al centro "Caffè".

Stima € 300 - 600



ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

Arte Moderna e Contemporanea

Roma, Mercoledì 14 giugno 2023
ore 10.30

SECONDA TORNATA
Dal lotto 171 al lotto 342

171
DANILO DONATI
(Luzzara 1926-Roma 2001)

MASCHERE GIAPPONESI PER SFILATA DI MODA - BOZZETTO PER ROMA DI FEDERICO FELLINI, 1972

Carboncino e pastelli su cartoncino
cm 100x70 - in cornice cm 103x73

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

Esposizioni:
Pistoia, 10 Novembre 2022 - 26 Febbraio 2023, Palazzo Buontalenti e Antico Palazzo dei Vescovi, Mauro Bolognini, un nouveau regard, il cinema, il teatro e le arti.

Bibliografia:
Mauro Bolognini, un noveau regard, il cinema, il teatro e le arti, a cura di A. Baldinotti, V. Farinella, M. Preti, L. Scarlini, illustrata a pagina 203

Stima € 300 - 500

172
DANILO DONATI
(Luzzara 1926-Roma 2001)

MASCHERE FESTANTI - BOZZETTO PER ROMA DI FEDERICO FELLINI, 1972

Carboncino e pastelli su cartoncino
cm 70x100 - in cornice cm 73x103

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

Esposizioni:
Pistoia, 10 Novembre 2022 - 26 Febbraio 2023, Palazzo Buontalenti e Antico Palazzo dei Vescovi, Mauro Bolognini, un nouveau regard, il cinema, il teatro e le arti.

Bibliografia:
Mauro Bolognini, un noveau regard, il cinema, il teatro e le arti, a cura di A. Baldinotti, V. Farinella, M. Preti, L. Scarlini, illustrata a pagina 205

Stima € 300 - 500

173
DANILO DONATI
(Luzzara 1926-Roma 2001)

ARCIVESCOVI PER SFILATA DI MODA ECCLESIASTICA - BOZZETTO PER ROMA DI FEDERICO FELLINI, 1972
Pastelli e carboncino su cartoncino
cm 65x99 - in cornice cm 70,5x103

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

Esposizioni:
Pistoia, 10 Novembre 2022 - 26 Febbraio 2023, Palazzo Buontalenti e Antico Palazzo dei Vescovi, Mauro Bolognini, un nouveau regard, il cinema, il teatro e le arti.

Bibliografia:
Mauro Bolognini, un noveau regard, il cinema, il teatro e le arti, a cura di A. Baldinotti, V. Farinella, M. Preti, L. Scarlini, illustrata a pagina 205

Stima € 300 - 500

174
DANILO DONATI
(Luzzara 1926-Roma 2001)

SUORA PER SFILATA DI MODA ECCLESIASTICA - BOZZETTO PER ROMA DI FEDERICO FELLINI, 1972
Carboncino e pastelli su cartoncino
cm 100x70 - in cornice cm 103x73

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

Esposizioni:
Pistoia, 10 Novembre 2022 - 26 Febbraio 2023, Palazzo Buontalenti e Antico Palazzo dei Vescovi, Mauro Bolognini, un nouveau regard, il cinema, il teatro e le arti.

Bibliografia:
Mauro Bolognini, un noveau regard, il cinema, il teatro e le arti, a cura di A. Baldinotti, V. Farinella, M. Preti, L. Scarlini, illustrata a pagina 204

Stima € 300 - 500

175
DANILO DONATI
(Luzzara 1926-Roma 2001)

COSTUMI DI SCENA,
Carboncino e pastelli su cartoncino
cm 70x100 - in cornice cm 73x103

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

Esposizioni:
Pistoia, 10 Novembre 2022 - 26 Febbraio 2023, Palazzo Buontalenti e Antico Palazzo dei Vescovi, Mauro Bolognini, un noveau regard, il cinema, il teatro e le arti.

Bibliografia:
Mauro Bolognini, un noveau regard, il cinema, il teatro e le arti, a cura di A. Baldinotti, V. Farinella, M. Preti, L. Scarlini, illustrata a pagina 206

Stima € 300 - 500

176
DANILO DONATI
(Luzzara 1926-Roma 2001)

COSTUME DI SCENA,
Carboncino e pastelli su cartoncino
cm 100x70 - in cornice cm 103x73

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

Esposizioni:
Pistoia, 10 Novembre 2022 - 26 Febbraio 2023, Palazzo Buontalenti e Antico Palazzo dei Vescovi, Mauro Bolognini, un noveau regard, il cinema, il teatro e le arti.

Bibliografia:
Mauro Bolognini, un noveau regard, il cinema, il teatro e le arti, a cura di A. Baldinotti, V. Farinella, M. Preti, L. Scarlini, illustrata a pagina 206

Stima € 300 - 500

177
DANILO DONATI
(Luzzara 1926-Roma 2001)

COSTUME DI SCENA,
Pastelli e matita su carta
cm 98x66 - in cornice cm 103x71

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

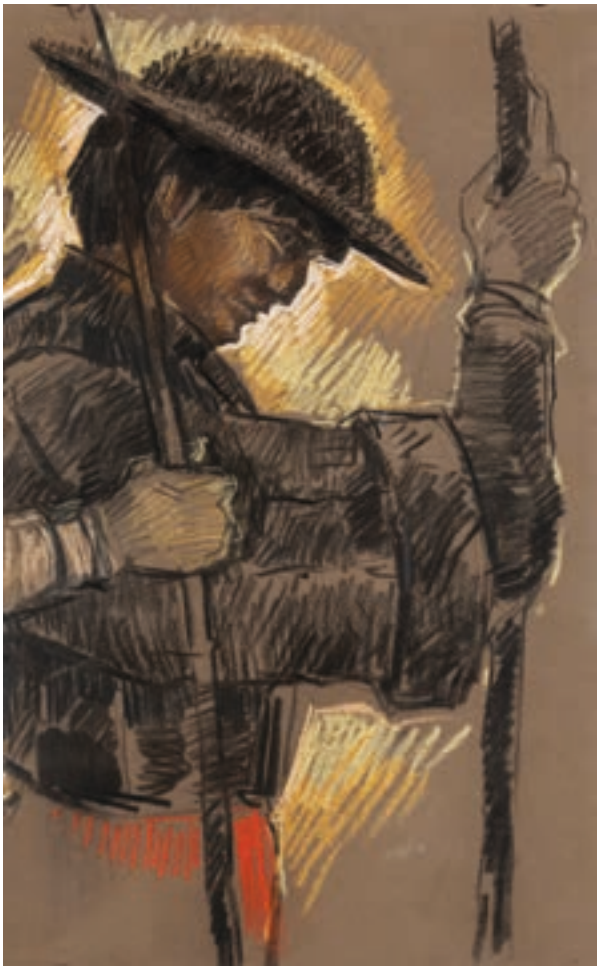
Stima € 150 - 300

178
DANILO DONATI
(Luzzara 1926-Roma 2001)

BOZZETTO DI SCENA - PRETE,
Pastelli cerosi su carta
cm 68x42

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 200 - 400



179
DANILO DONATI
(Luzzara 1926-Roma 2001)

COSTUME DI SCENA,
Acquarello su carta
cm 66x48

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 200 - 400

180
FABIO DE POLI
(Genova 1947)

TOSCA, 1984
Matita, pastelli cerosi e collage su cartone
cm 55x70 - in cornice cm 60x75
Firma, data e dedica sul fronte in basso a sinistra "Appunti sparti pensando a Tosca... dedicati a Mauro Bolognini / Fabio de poli / Roma 1984"

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

Esposizioni:
Pistoia, 10 Novembre 2022 - 26 Febbraio 2023, Palazzo Buontalenti e Antico Palazzo dei Vescovi, Mauro Bolognini, un noveau regard, il cinema, il teatro e le arti.

Bibliografia:
Mauro Bolognini, un noveau regard, il cinema, il teatro e le arti, a cura di A. Baldinotti, V. Farinella, M. Preti, L. Scarlini, illustrata a pagina 207

Stima € 200 - 400

181
PIERO TOSI
(Sesto Fiorentino 1927-Roma 2019)

RAGAZZO CON STILETTO - DISEGNO PER MORTE A VENEZIA DI LUCHINO VISCONTI, 1971
Matita su carta
cm 38x31 - in cornice cm 49x42

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

Esposizioni:
Pistoia, 10 Novembre 2022 - 26 Febbraio 2023, Palazzo Buontalenti e Antico Palazzo dei Vescovi, Mauro Bolognini, un nouveau regard, il cinema, il teatro e le arti.

Bibliografia:
Mauro Bolognini, un noveau regard, il cinema, il teatro e le arti, a cura di A. Baldinotti, V. Farinella, M. Preti, L. Scarlini, illustrata a pagina 200

Stima € 100 - 200

182
PIERO TOSI
(Sesto Fiorentino 1927-Roma 2019)

BOZZETTO DI SCENA PER FATTI DI GENTE PERBENE, 1974
Acquarello e matita su carta
cm 21,5x32,5

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 100 - 200

183
PIER LUIGI SAMARITANI
(Novara 1942-Roma 1994)

BOZZETTO PER MANFRED, 1966
Acquarello su carta
cm 18x31,5 - in cornice cm 30x44

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

Esposizioni:
Pistoia, 10 Novembre 2022 - 26 Febbraio 2023, Palazzo Buontalenti e Antico Palazzo dei Vescovi, Mauro Bolognini, un noveau regard, il cinema, il teatro e le arti.

Bibliografia:
Mauro Bolognini, un noveau regard, il cinema, il teatro e le arti, a cura di A. Baldinotti, V. Farinella, M. Preti, L. Scarlini, illustrata a pagina 325

Stima € 100 - 200

184
ANONIMO DEL XX SECOLO

PERSONAGGI DI SCENA,
Matita su carta
cm 32x35 - in cornice cm 45x51

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 100 - 200

185
THOMAS COREY
(New York 1950)

CASALI,
Pastelli cerosi su carta
cm 40x55 - in cornice cm 57x73
Firma in basso a destra "Thomas Corey"

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 100 - 200

186
RUGGERO SAVINIO
(Torino 1934)

DISTANZA DAL
PAESAGGIO, 1972

Matita e pastelli cerosi su carta

cm 24,5x30 - in cornice cm 41x47
Firma, titolo e data in basso a sinistra "Distanza dal paesaggio / Ruggero Savinio '72". Al verso reca etichetta della

galleria Il Segno, Roma

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma

Coll. Privata, Roma

Stima € 200 - 400

187
ROMANO DAZZI
(Roma 1905-Lima 1976)

STUDIO PER ATLETI,

Pastelli su carta

cm 35x25
Al verso reca etichetta della Galleria Carlo

Virgilio, Roma

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma

Coll. Privata, Roma

Stima € 200 - 400

188
ALEKOS FASSIANOS
(Atene 1935-Atene 2022)

FIGURA,
acquarello su carta
cm 27x14 - in cornice cm 47x34
Firma sul fronte "A.Fassianos"

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

Esposizioni:
Mauro Bolognini, un noveau regard, il cinema, il teatro e le arti. Pistoia, Palazzo Buontalenti e Antico Palazzo dei Vescovi,
10 Novembre 2022 - 26 Febbraio 2023

Bibliografia:
Mauro Bolognini, un noveau regard, il cinema, il teatro e le arti, a cura di A. Baldinotti, V. Farinella, M. Preti, L. Scarlini,
illustrata a pagina 216

Stima € 300 - 600

189
ALEKOS FASSIANOS
(Atene 1935-Atene 2022)

FIGURA,
acquarello su carta
cm 26,5x14 - in cornice cm 46,5x36
Firma sul fronte "A.Fassianos"

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

Esposizioni:
Mauro Bolognini, un noveau regard, il cinema, il teatro e le arti. Pistoia, Palazzo Buontalenti e Antico Palazzo dei Vescovi,
10 Novembre 2022 - 26 Febbraio 2023

Bibliografia:
Mauro Bolognini, un noveau regard, il cinema, il teatro e le arti, a cura di A. Baldinotti, V. Farinella, M. Preti, L. Scarlini,
illustrata a pagina 216

Stima € 300 - 600

190
ANNA SALVATORE
(Roma 1923-Roma 1978)

AMANTI,
Olio e pastelli cerosi su tela
cm 80x60 - in cornice cm 104x84
Firma in basso a destra "Anna Salvatore"

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 200 - 400

191
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

PALMA,
Smalto, collage e grafite su carta applicata su tela
cm 40x30
Firma sul fronte Schifano

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

Autentica:
Richiesta di archiviazione avviata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 1000 - 2000

192
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

FUTURISMO RIVISITATO,

Spray su tela

cm 65x100 - in cornice cm 66,5x102

Firma sul fronte "Schifano".

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

Esposizioni:
Pistoia, 10 Novembre 2022 - 26 Febbraio 2023, Palazzo Buontalenti e Antico Palazzo dei Vescovi, Mauro Bolognini, un noveau regard, il cinema, il teatro e le arti.

Bibliografia:
Mauro Bolognini, un noveau regard, il cinema, il teatro e le arti, a cura di A. Baldinotti, V. Farinella, M. Preti, L. Scarlini, illustrata a pagina 215
AD Architectural Digest - Le più belle case del mondo, Novembre 1983, pag.77

Autentica:
Richiesta di archiviazione avviata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 15000 - 20000

193
OSCAR PIATTELLA
(Pesaro 1932-Pesaro 2023)

I SEGNI DELLA PITTURA, 2010
Sabbia, collage di tela, foglia oro, tempera e smalti su tavola
50,5x50,5
Al verso reca firma, data, titolo e dedica "Piattella / 2010 / I segni della pittura / Per l'amico Duccio Trombadori / con affetto / Piattella Maggio 2012"

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 400 - 800

194
LUCA DALL'OLIO
(Chiari 1958)

L'ORA DEL BACIO, 1996
Olio su tela
cm 40x40
Firma e data sul fronte "Dall'Olio '96".
Al verso reca firma, titolo, data e dedica "In ricordo del nostro incontro a Brescia dedico questo mio all'amico Duccio Giugno 96 Luca / L'ora Del Bacio / Luca dall'Olio / 96"

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 300 - 600

195
MATTIA MORENI
(1920 Pavia-Brisighella 1999)

NUDO DI DONNA SEDUTA, 1943
Acquarello su cartone
cm 29x40
Firma e data "Moreni 1943". Al verso reca timbro della Galleria Gissi, Torino

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 200 - 400

196
LUCE BALLA
(Roma 1904-Roma 1994)

BOSCO CON ALBERTI, 1981
Matita su carta applicata su cartone
cm 23,5x17,5 - in cornice cm 40,5x30,5
Firma, data e dedica "Luce Balla / A Trombadori con ringraziamenti / Luce Balla / Roma Maggio 1981".

Autentica:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 200 - 400

197
PIETRO CONSAGRA
(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

STUDIO DI FIGURA, 1945
Acquarello su carta
cm 31x25,5 - in cornice cm 38x32,5
Firma, data e dedica "Al caro Antonello / Consagra '45"

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 400 - 800

198
FABRIZIO CLERICI
(Milano 1913-Roma 1993)

STENDHAL A GENZANO - PER L'INFIORATA A GENZANO, 1983
Tempera, pennarelli e collage su cartone
cm 70x50
Firma, data e titolo sul fronte "F. Clerici 1983 per l'infiorata di Genzano - 1983"

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 500 - 1000

199
MARCELLO AVENALI
(Roma 1912-Roma 1981)

DONNA SEDUTA, ACQUARELLO, 1975
Acquarello su carta
cm 60x36
Firma, data e dedica "Avenali / non mi chiedere l'indirizzo della modella... dedicato ad Antonello Trombadori / Aprile 975"

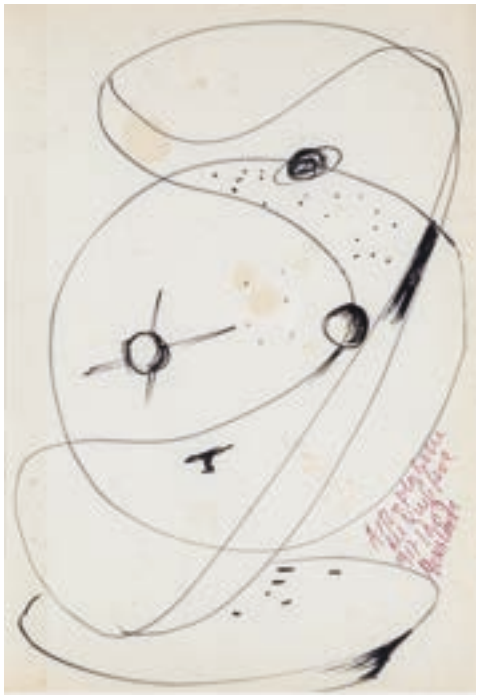
Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 200 - 400

200
FABRIZIO CLERICI
(Milano 1913-Roma 1993)

STUDIO PER LO SCONTRO DI LIPADUSA,
Inchiostro, acquarello e tempera su carta
cm 40,5x33 - in cornice cm 58x48
Firma in basso a destra "F.Clerici"

Stima € 500 - 1000



201
SANTE MONACHESI
(Macerata 1910-Roma 1991)

AEROPLANARE, 1937-1969
Pennarello su carta
cm 32x22 - in cornice cm 45x35
Firma e data sul fronte "Monachesi 1937-1969"

Stima € 300 - 500

202
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

FORO ROMANO,
China su carta
cm 32x24 - in cornice cm 46x40
Firma in basso a sinistra "Tamburi".
Etichetta al verso della Galleria Gioacchini, Ancona

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Orfeo Tamburi a cura della Galleria Gioacchini

Stima € 300 - 500

203
ALBERTO ZIVERI
(Roma 1908-Roma 1990)

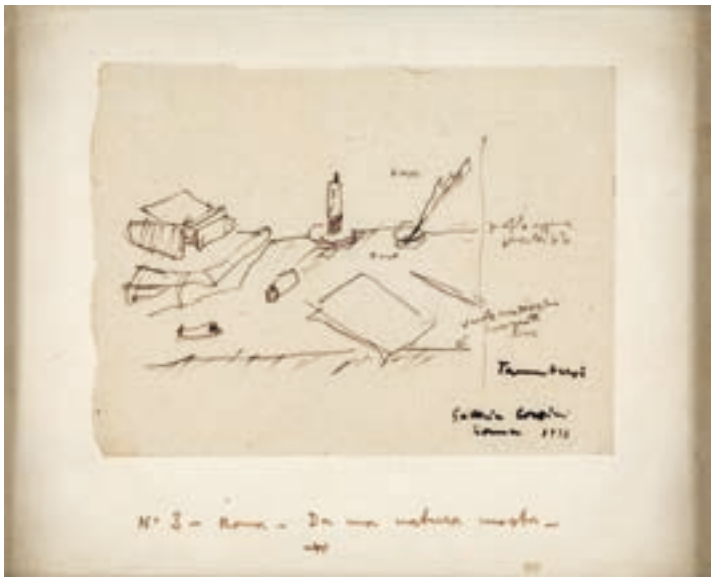
STUDIO PER IL POSTRIBOLO, 1942
China su carta
cm 11x23 - in cornice cm 27x40
Firma e data "A.Ziveri 1942". Al verso reca etichetta della Galleria d'Arte Netta Vespignani con timbro dell'Archivio Della Scuola Romana

Stima € 200 - 400

204
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

EDICOLA,
China e acquarello su carta
cm 30x20 - in cornice cm 34x24
Firma in basso a destra "Guttuso".

Stima € 300 - 500



205
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

DA UNA NATURA MORTA, 1933
China su carta
cm 16x20 - in cornice cm 23x27
Firma, data e luogo "Tamburi, Galleria Corsini, Roma 1933".

Stima € 150 - 300

206
VIRGILIO GUIDI
(Roma 1891-Venezia 1984)

GIUDIZIO UNIVERSALE, 1959
Inchiostri colorati su carta
cm 26x21 - in cornice cm 49x44
Firma in basso a destra "Guidi". Al verso reca firma, data e autentica "Virgilio Guidi / 1959 / Autenticato il 3 Marzo 1971 / per Viola Bonelli / Guidi".

Bibliografia:
Roma Metafisica Spazialismo Venezia, Virgilio Guidi Le grandi Stagioni, Tancredi, Carta, Nuvolo, Galleria La Chimera, illustrato pagina 35 n. 38

Stima € 1500 - 2000

207
ALBERTO ZIVERI
(Roma 1908-Roma 1990)

NUDO DI DONNA, 1926
Matita su carta
cm 45x30 - in cornice cm 51x36
Firma e data in basso a destra "A.Ziveri 1926".

Stima € 400 - 800

208
ARTURO MARTINI

TRE FIGURE,
Carboncino e inchiostro su carta
cm 33x23 - in cornice cm 59x46
Firma in basso a destra "Martini"

Stima € 200 - 400

209
PIETRO ANNIGONI
(Milano 1910-Firenze 1988)

RITRATTO,
Sanguigna su carta
cm 28x19 - in cornice cm 56x46
Firma e monogramma in basso a destra
"Pietro Annigoni"

Stima € 500 - 800

210
MINO MACCARI
(Siena 1898-Roma 1989)

SENZA TITOLO,
Penna su carta
cm 24x35
Misure in cornice cm 39,5x51

Stima € 100 - 200

211
LORENZO VIANI
(Viareggio 1882-Lido Di Ostia 1936)

UOMINI IN CORTILE, 1934
Disegno su carta
cm 21x30
Firma e data sul fronte in basso a destra
"Lorenzo Viani 28-29 Ott. XIII"

Stima € 500 - 1000

212
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903-Roma 1970)

FONTANA DEI QUATTRO FIUMI,
Tecnica mista su carta
cm 49x37 - in cornice cm 61x50
Firma in basso a sinistra "Quaglia".

Provenienza:
Collezione Piero Sanavio, Roma

Stima € 300 - 600

213
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903-Roma 1970)

FIORI E FRUTTA,
olio su carta
cm 20x27,5 - in cornice cm 41x50
Firma in basso a destra "Quaglia". Al verso
reca autentica di pugno di Valeria Quaglia

Stima € 150 - 300

214
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903-Roma 1970)

MONUMENTO EQUESTRE,
Tecnica mista su carta
cm 27x22
Firma in basso a sinistra "Quaglia"

Provenienza:
Collezione Piero Sanavio, Roma

Stima € 100 - 200

215
ETTORE XIMENES
(1855-1926)

RITRATTO, 1904
matita su carta
cm 27x19 - in cornice cm 46x38
Firma e data sul fronte "E.Ximenes 17 Giugno 904"

Stima € 100 - 200

216
ADOLFO WILDT
(Milano 1868-Roma 1931)

RITRATTO DELLA MARCHESA LUISA CALPINI, 1913
Matita su carta
cm 31x26 in cornice cm 46,5x38,5
Firma e data sul fronte "APW 1913".
Al verso reca etichetta con attribuzione all'autore e titolo dell'opera

Stima € 500 - 1000

217
BRUNO CASSINARI
(Piacenza 1912-Milano 1992)

FIGURA,
Tempera su carta
cm 71x59 - in cornice cm 85x73
Firma in basso a destra "Cassinari".

Stima € 800 - 1200

218
MINO MACCARI
(Siena 1898-Roma 1989)

DOPO IL CENTRO SINISTRA - PUOI FARCI AVERE UNA PRESENTAZIONE PER FANFANI?,
Acquarello su carta
cm 23x27
Titolo al verso. Timbro "Eredità Maccari inventario n. 68"

Stima € 500 - 1000

219
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

VEDUTA DI VILLA MEDICI,
Matita su carta
cm 12x10 - in cornice cm 25x23
Firma in basso a destra "Tamburi". Al verso reca etichetta della Galleria Gioacchini, Ancona

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Orfeo Tamburi a cura della Galleria Gioacchini

Stima € 150 - 300

220
CORRADO CAGLI
(Ancona 1910-Roma 1976)

SENZA TITOLO, 1962
Matita su carta
cm 16,5x21,5 - in cornice cm 45x50
Firma e data "Cagli '62". Al verso reca etichetta della Galleria La Borgognona, Roma

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 100 - 200

221
CORRADO CAGLI
(Ancona 1910-Roma 1976)

RITRATTO DI FANCIULLO, 1969
China su carta
cm 28x22 - in cornice cm 55x48
Firma e data "Cagli '69"

Stima € 150 - 300

222
VIRGILIO GUZZI
(Molfetta 1902-Roma 1978)

NUDO DI DONNA SEDUTA,
Inchiostro su carta
cm 28x21 - in cornice cm 48x42
Firma in basso a destra "Virgilio Guzzi". Al verso reca etichetta della Galleria La Borgognona, Roma

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 100 - 200

223
PERICLE FAZZINI
(Grottammare 1913-Roma 1987)

DONNA SEDUTA, 1959
Pennarello su carta
cm 48x32 - in cornice cm 71x55
Firma e data in basso a sinistra "Pericle Fazzini, Roma 1959".

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 100 - 200

224
PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

STUDIO DI BUCRANIO, 1962
Matita su cartoncino
cm 50x66
Firma e data "Guccione 12-4-62". Al verso reca titolo "Studio di Bucranio".

Stima € 400 - 800

225
JULIO ROSADO DEL VALLE
(Catano 1922-San Juan 2008)

IL BUE,
Tempera e china su carta
cm 58x43
Firma e data sul fronte in basso "Julio Rosado del Vallo, 29 Deciembre 1962"

Provenienza:
Collezione Piero Sanavio, Roma

Stima € 200 - 400

226
JULIO ROSADO DEL VALLE
(Catano 1922-San Juan 2008)

IL BUE, 1954
China e tempera su carta
cm 45x56
Firma e data in basso a sinistra "Rosado Del Vallo Oct. 4 1954"

Provenienza:
Collezione Piero Sanavio, Roma

Stima € 200 - 400

227
MARIO MAFAI
(Roma 1909-Roma 1962)

NUDO DI DONNA IN PIEDI, 1941
China su carta
cm 31x20 - in cornice cm 47x36
Firma e data "Mafai 941"

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 150 - 300

228
FRITZ BAUMGARTNER
(1929-2006)

LE TRE GRAZIE,
Matita e pastelli su carta
cm 21x25 - in cornice cm 46x57
Firma sul fronte "Baumgartner". Al verso reca etichetta della Galleria La Borgognona, Roma

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 250 - 500

229
FRANCESCO DEL DRAGO
(Roma 1920-Roma 2011)

DONNA CHINATA, 1957
Acquarello su carta
cm 29,5x35
Firma e data in basso a sinistra "Del Drago 57". Misure in cornice cm 44x50

Stima € 150 - 300

230
PRIMO CONTI
(Firenzee 1900-Fiesole 1988)

FIGURA, 1964
Acquarello e pennarelli su carta
cm 30x20 - in cornice cm 63x47
Firma e data "P. Conti '64"

Stima € 150 - 300

231
EMANUELE LUZZATI
(Genova 1921-Genova 2007)

LUNGO LA SCIA DELLA COMETA - SCENOGRAFIA PER TIESTE DEL 1953, 2005
Tecnica mista su carta
cm 26x39 - in cornice cm 42x55
Al verso reca etichetta della galleria
Monserrato Arte '900

Stima € 300 - 600

232
ANONIMO DEL XX SECOLO

NOTTURNO IN PERIFERIA,
tecnica mista su carta
cm 17,5x32 - in cornice cm 34x48
Firma non decifrabile in basso a destra

Stima € 50 - 100

233
FRANZ BORGHESE
(Roma 1941-Roma 2005)

FUMATORE DI SIGARO,
Acquarello su carta
cm 39x33 - in cornice cm 46x40
Firma in basso a destra "Borghese". Al verso reca "provenienza Agostinelli Arte, Roma"

Provenienza:
Casa d'Aste Pananti, 2009
Coll. Privata, Roma

Stima € 350 - 500

234
FRANZ BORGHESE
(Roma 1941-Roma 2005)

LA PASSEGGIATA,
Acquarello su carta
cm 50x35 - in cornice cm 62x47
Firma in basso a destra "borghese".
Timbro a secco

Stima € 200 - 400

235
FRANZ BORGHESE
(Roma 1941-Roma 2005)

MILITARI MEDICI,
Matita e acquarello su carta
cm 36x44 - in cornice cm 52x62
Firma in basso a destra "Borghese"

Stima € 300 - 500

236
FRANCO VILLORESI
(Città di Castello 1920-Città di Castello 1975)

VIAREGGIO, 1952
Olio su tavola
cm 35x45 - in cornice cm 54x62
Firma e data "Villoresi '52". Al verso reca etichetta Galleria La Borgognona, Roma.

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 100 - 200

237
MARIO CAROTENUTO
(Tramonti 1922-2017)

BARCA SULLA SPIAGGA, 1946
China su carta
cm 16,5x25 - in cornice cm 30x40
Firma e data "Carotenuto 1946"

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 80 - 160

238
MARCELLO FANTONI
(Firenze 1915-Firenze 2011)

TACCHINO, 1943
Scultura in terracotta
cm 24x28x38(h)
Firma, data sotto alla base "Fantoni, 1943

Stima € 400 - 800

239
AMERIGO BARTOLI
NATINGUERRA
(Terni 1890-Roma 1971)

RITRATTO DI RAGAZZA, Anni '40
Olio su cartone telato
cm 39x32 - in cornice cm 53x46
Firma in basso a destra "Bartoli". Al verso reca etichetta Galleria La Borgognona, Roma.

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 300 - 600

240
GIOVANNI COLACICCHI
(Anagni 1900-Firenze 1992)

PAESAGGIO MARINO,
olio su tela
cm 25x35 - in cornice cm 53x63
Firma in basso a destra "Colacicchi". Al verso reca dedica: "A Libero De Libero / in segno di profonda stima / e di fraterno affetto/ Giovanni Colachicchi / 25 Agosto 1976

Stima € 1000 - 1500

241
GIANNI ISIDORI
(Roma 1931-Roma 2019)

VIGNETTA - PACE AGLI UOMINI DI BUONA VOLONTÀ / SPAZIO RISERVATO ALLA PUBBLICITÀ,
Pennarello su carta
cm 25x35
Firma "Isidori". Dedica sul fronte

Stima € 100 - 200

242
BONVI
(Modena 1941-Bologna 1995)

VIGNETTA,
Acquarello e pennarelli su carta
cm 29x37,5
Firma sul fronte "Bonvi"

Stima € 100 - 200

243
BENITO JACOVITTI
(Termoli 1923-Roma 1997)

SENZA TITOLO, 1977
China e acquarello su carta
cm 44,5x70
Firma e data "Jac '77"

Stima € 300 - 600

244
BENITO JACOVITTI
(Termoli 1923-Roma 1997)

SENZA TITOLO, 1977
China e acquarello su carta
cm 44,5x70
Firma e data "Jac '77"

Stima € 300 - 600

245
ANGELO DELLA TORRE
(Roma 1903-Roma 2000)

PULCINELLA, 1970
Olio su tela
cm 60x40 - in cornice cm 72x55
Firma e data "A. della Torre 1970"

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 150 - 300

246
REMO SQUILLANTINI
(Stia 1920-Firenze 1996)

FIGURE,
Olio su tavola
cm 30x20 - in cornice cm 62x52
Firma in basso a sinistra

Stima € 400 - 800

247
CARLO LEVI
(Torino 1902-Roma 1975)

NARCISO ALLA FONTE, 1962
olio su tela
cm 70x50 - in cornice: 85x64
Al verso reca firma e data "Carlo Levi 1962"

Stima € 1200 - 1600

248
ALBERTO SUGHI
(Cesena 1928-Bologna 2012)

IN ATTESA DEL TRENO, 1955
Olio su tela
cm 30x43x5
Firma e data in basso a destra "Sughi '55"

Stima € 1200 - 2400

249
MINO MACCARI
(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE NEL PAESAGGIO,
Olio su faesite
cm 30x40 - in cornice cm 52x61
Firma in basso a sinistra "Maccari".

Stima € 400 - 800

250
TOMMASO CASCELLA
(Roma 1951)

LA FIERA,
Pastelli su carta
cm 37x61
Firma in basso a sinistra "T.Cascella".
Misure in cornice cm 53x77

Stima € 200 - 400

251
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

TOUR EIFFEL, 1968

Matita, carboncino e acquarello su carta

cm 40x30 - in cornice cm 52,5x42,5
Firma e data in basso a destra "Tamburi 1968"

Stima € 400 - 800

252
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903-Roma 1970)

VEDUTA DI ROMA DA PALATINO,

Olio su faesite

cm 50x35 - in cornice cm 66x50
Firma in basso a sinistra "Quaglia". Al verso reca autentica di pugno di Costanza Quaglia e timbro della Galleria del

Cavallino, Roma

Stima € 500 - 1000

253
MARIO SIRONI
(Tempio Pausania 1885-Milano 1961)

COMPOSIZIONE, 1955 ca
Tempera e matita su carta
cm 17,4x24,5
Firma apocrifa in basso a destra "Sironi".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi

Stima € 1200 - 2400

254
CARLO ZOCCHI
(Milano 1894-Milano 1965)

PAESAGGIO, 1947
Olio su tavola
cm 33x40 - in cornice cm 48x57
Firma e data "G.Zocchi 947"

Stima € 200 - 400

255
ELIANO FANTUZZI
(Modena 1909-Verona 1987)

BUOI, 1950

Olio su tela

cm 39x49
Firma in basso a sinistra "Fantuzzi". Al verso reca firma titolo e data

Stima € 500 - 800

256
ELIANO FANTUZZI
(Modena 1909-Verona 1987)

PAESAGGIO INNEVATO, 1957

Olio su tela

cm 50x60
Firma in basso a destra "Fantuzzi". Al verso firma e data "Fantuzzi 1957". Misure in cornice cm 68x78

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'archivio Eliano Fantuzzi a cura di F. Balsamo

Stima € 400 - 800

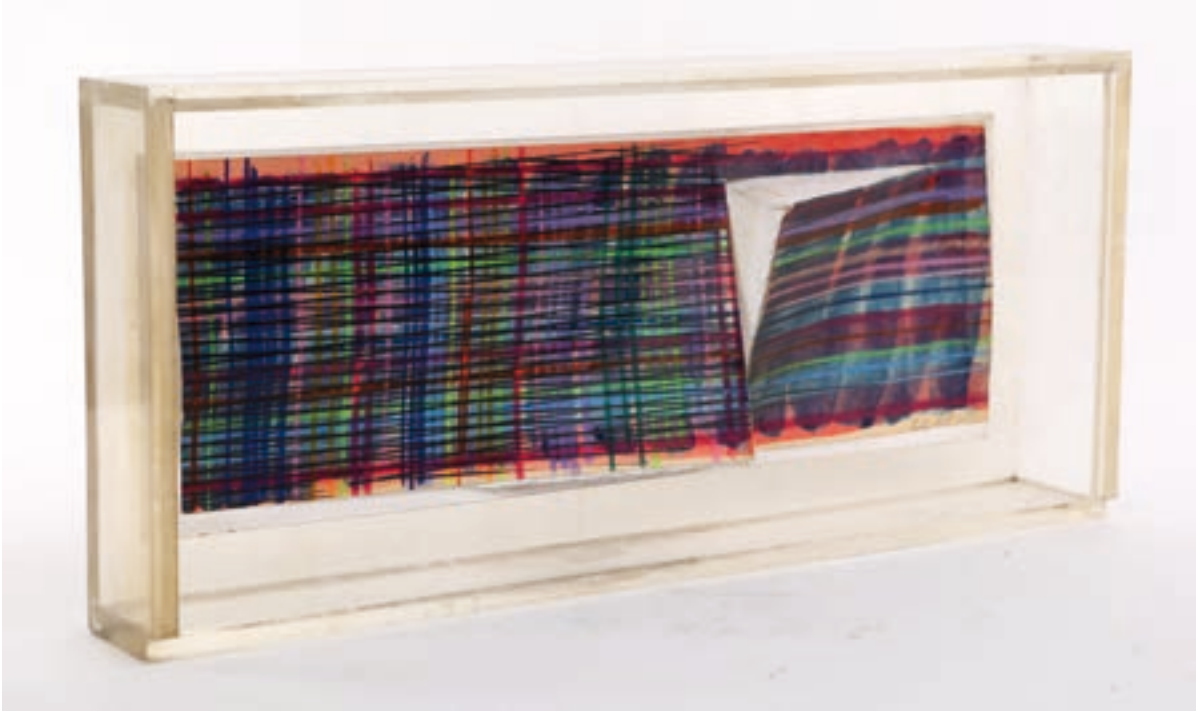
257
BEPPE GUZZI
(Genova 1902-Roma 1982)

NATURA DI ARINGA, 1975

Olio su tela

cm 90x60 - in cornice cm 115x85
Firma e data in basso al centro "Beppe Guzzi 975". Al verso reca firma, titolo e data

Stima € 400 - 800



258
CLAUDIO CINTOLI
(Imola 1935-Roma 1978)

MAPPA DEL VOLO N° XY, 1968
Matite, pastelli e tempera su carta
applicata su struttura in legno
cm 12,5x34,5x3 (cassa in plexiglass cm
17,5x39,5x5,5)
Firma e data sul fronte "C.C. '68". Titolo, dedica e firma al verso "Per Giovanni con auguri e ringraziamenti Claudio".

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente, Roma

Stima € 400 - 800

259
MANLIO SARRA
(Monte San Giovanni Campano 1909-Roma 1986)

PESCATORI, 1962
Olio su tela
cm 90x140
Firma "Sarra" in basso a destra. Al verso firma e data.

Stima € 500 - 800

260
REMO BRINDISI
(Roma 1918-Lido Di Spina 1996)

ISOLA DI SAN GIORGIO,
olio su tela
cm 60x45 - in cornice: 80x65
Firmato in basso al centro. Al verso reca autentica con firma di pugno dell'artista e timbro "casa di vendite palazzo bernini".

Stima € 400 - 600

261
SANTE MONACHESI
(Macerata 1910-Roma 1991)

CARNEVALE A VENEZIA, 1969
Olio su cartone telato
cm 50x40 - in cornice cm 71x61
Firma in basso a destra "Monachesi". Al verso reca firma, titolo e dedica

Stima € 600 - 1000

262
MARCELLO AVENALI
(Roma 1912-Roma 1981)

ARLECCHINO, 1970
Tempera, collage di carta e stoffe su tavola
cm 45x45 - in cornice cm 72x72
Firma in basso a destra "Avenali". Al verso reca etichetta della galleria "La Borgonona".

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 300 - 500

263
MARCELLO AVENALI
(Roma 1912-Roma 1981)

SENZA TITOLO, 1971
Tempera e collage di carta e stoffe su masonite
cm 56x95 - in cornice cm 71x111
Al verso reca etichetta della Galleria La Borgognona, Roma. Firma al verso "Avenali" e timbro dell'Archivio Marcello Avenali

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 400 - 800

264
KATY CASTELLUCCI
(Laglio 1905-Roma 1985)

SENZA TITOLO,
Olio, collage di carta velina e petali di fiori su carta
cm 40x50
Firma in basso a destra "k.Castellucci"

Stima € 300 - 600

265
FRANCESCO DEL DRAGO
(Roma 1920-Roma 2011)

QUARTETTO N.5, 1987
Tempera su tela
cm 44x34
Firma in basso a destra "Del Drago".
Al verso reca titolo, anno e timbro dello studio dell'artista

Stima € 200 - 300

266
ENRICO GALASSI
(1907 Ravenna-Pisa 1980)

ANTICHI RADAR, 1966
Olio su tavola
cm 100x79 - in cornice cm 104x84
Firma in basso a sinistra "E.Galassi".

Stima € 600 - 1200

267
ENZO BRUNORI
(Perugia 1924-Roma 1993)

SENZA TITOLO, 1957
Acquarello e china su carta
cm 18x24
Firma e data "Brunori '57"

Stima € 250 - 500

268
ENZO BRUNORI
(Perugia 1924-Roma 1993)

SENZA TITOLO, 1965
Acquarello su carta
cm 16,5x24 - in cornice cm 35,5x45,5
Firma e data "Brunori 4/9/65"

Provenienza:
Collezione Piero Sanavio, Roma

Stima € 250 - 500

269
ENZO BRUNORI
(Perugia 1924-Roma 1993)

SENZA TITOLO, 1958
Pastelli su carta
cm 19,5x15,5 - in cornice cm 36,5x31,5
Firma e data "Brunori '58". Al verso reca dedica alla Sig.ra Corbisiero. Etichetta della Galleria La Borgognona"

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 150 - 300

270
MARIO RADICE
(Como 1898-Milano 1987)

COMPOSIZIONE L.A.M.P., 1935
Matita su carta
cm 36,5x26
Firma e data "Radice 1935". Al verso reca etichetta della Marlborough Galleria Roma ; timbro Galleria Riccardo Boni Roma; Porquoi Pas? galleria d'arte Genova ; Marlborough Gallery Zurigo;

Provenienza:
Collezione Piero Sanavio, Roma

Bibliografia:
Mario Radice, G. Ballo, edizioni Ilte 1973, riprodotto n. 45

Stima € 500 - 800

271
CARLO LORENZETTI
(Roma 1934)

SENZA TITOLO,
Scultura in alluminio
cm 17x20,5x25,5

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente, Roma

Stima € 300 - 500

272
THEA VALLÈ
(Oleggio 1934-Vermezzo 1978)

NUMERO UNO, 1969
Scultura in legno dipinto
cm 52x60x5,5
Firma, data e titolo sotto la base "Theavallè 1969 / numero uno".

Stima € 400 - 800

273
CARMELO CAPPELLO
(Ragusa 1912-Milano 1996)

SENZA TITOLO,
Scultura in acciaio brunito
cm 32 Ø

Provenienza:
Studio Carmelo Cappello
Collezione Privata, Jesi

Stima € 1500 - 3000

274
NINO FRANCHINA
(Palmanova 1912-Roma 1987)

SENZA TITOLO,
Pennarello su carta
cm 46x34 - in cornice cm 62x50
Firma in basso a destra "Nino Franchina"

Stima € 200 - 300

275
NINO FRANCHINA
(Palmanova 1912-Roma 1987)

SENZA TITOLO,
Pennarello su carta
cm 46x34 - in cornice cm 62x50
Firma in basso a destra "Franchina"

Stima € 200 - 400

276
PIERO RASPI
(Spoleto 1926)

SENZA TITOLO, 1962
Tecnica mista (Tempera e collage su cartone)
cm 57x78
Firma e data in basso a destra "Raspi 62".
Misure in cornice cm 58,5x80.

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente, Roma

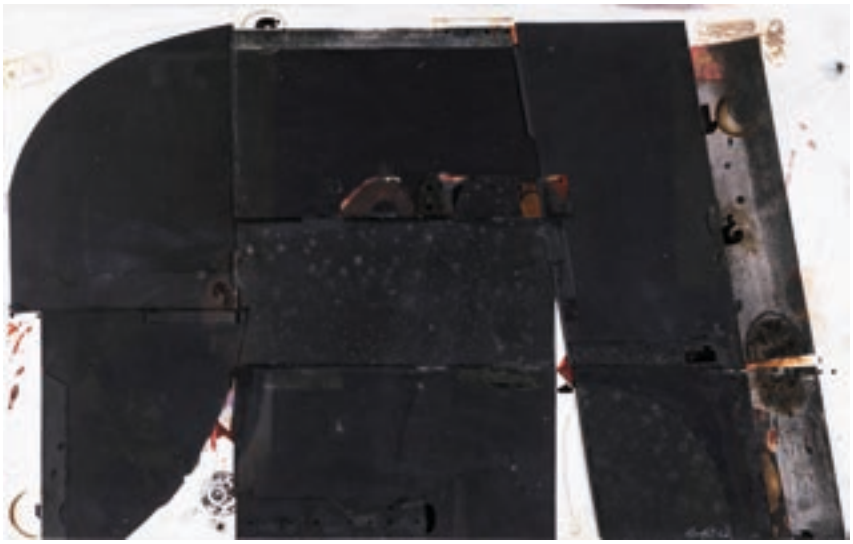
Stima € 500 - 800

277
PIERO RASPI
(Spoleto 1926)

SENZA TITOLO, 1962
Tecnica mista su cartoncino
cm 54x86
Firma e data in basso a destra "Raspi 62".
Misure in cornice cm 81x112.

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente, Roma

Stima € 500 - 800



278
ANONIMO DEL XX SECOLO

SENZA TITOLO, 2002

Tecnica mista su carta

cm 23x30,5
Firma non decifrata in basso a destra.

Misure in cornice cm 35x45

Stima € 50 - 100

279
EMILIO NOTTE
(Ceglie Messapica 1891-Napoli 1982)

FIGURE,

Pastello su carta

cm 32x43
Firma in basso a destra "E.Notte". Misure in cornice cm 49,5x69,5

Stima € 200 - 400

280
SERGIO SCATIZZI
(Capannori 1918-Firenze 2009)

PAESAGGIO (IMPRESSIONE DI COLORE), 1986

olio su tela

cm 50x40 - in cornice: 70x60
Firmato in basso a destra "Scatizzi". Al verso reca firma, titolo e data. Timbro

Galleria Fidia, Roma

Stima € 400 - 600

281
MARCELLO AVENALI
(Roma 1912-Roma 1981)

SENZA TITOLO,
Olio su cartone telato
cm 29x37,5 - in cornice cm 37,5x46,5
Firma in basso a sinistra "Avenali"

Stima € 150 - 250

282
MARCELLO AVENALI
(Roma 1912-Roma 1981)

SENZA TITOLO,
Pennarelli su carta
cm 30x22 - in cornice cm 44,5x36,5
Firma "Avenali". Al verso reca etichetta
della Galleria La Borgognona, Roma

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 100 - 200

283
CARLO RAMOUS
(Milano 1926-Milano 2003)

SENZA TITOLO, 1968
Scultura in legno dipinto e cera
cm 39x7,5x4
Al verso reca firma e dedica A Gianni
Carandente Carlo Ramous 1968

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente, Roma

Stima € 250 - 500

284
SIGFRIDO OLIVA
(Messina 1942)

ASTRATTO, 1975
olio su tela
cm 127x98
Firmato e datato in basso a destra
"Sigfrido Oliva 1975"

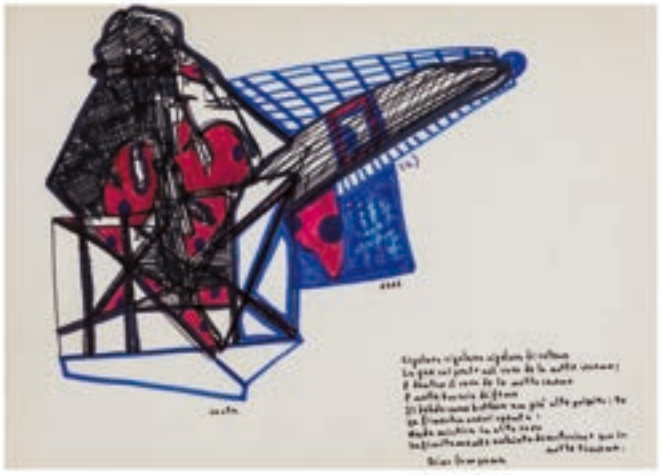
Stima € 600 - 900

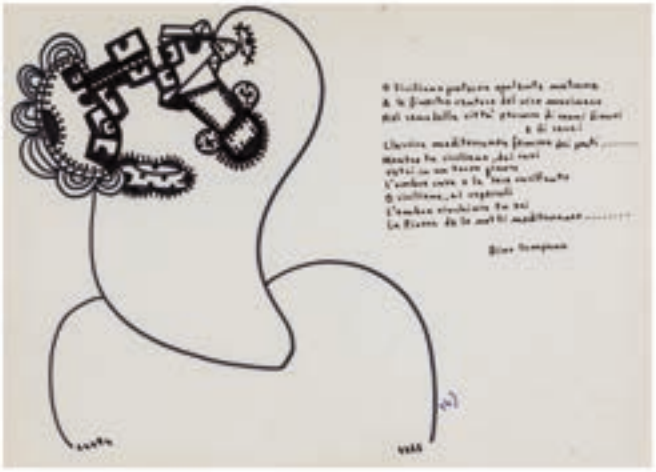
285
MARIO COPPOLA
(Enna 1934)

METAMORFOSI, 1960
Pittura e collage su tela
cm 90x70 - in cornice cm 92x72
Firma e data "Coppola '60".Al verso reca firma, titolo e data. Etichetta Galleria La Borgognona, Roma. Timbro Mostra Internazionale d'Arte Astratta, Palazzo Pretorio, Prato.

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 250 - 500





286
SEBASTIANO CARTA
(Prioro Gargallo 1913-Roma 1973)

SENZA TITOLO, 1966
tecnica mista su carta

Lotto di 4 opere di Sebastiano Carta realizzate a tecnica mista (penna biro e pennarello su carta).
Ognuna misura cm 23x31 cm circa, in cornice cm 38x48. Tutte firmate e numerate "Carta 1966"

Stima € 280 - 360

287
MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)

LOTTO DI DUE SCULTURE RAFFIGURANTI CAVALLO IN CORSA,
Scultura in ottone
cm 17x9x9 l'uno
Firma incisa Ceroli

Stima € 200 - 400

288
PIETRO CONSAGRA
(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

SOTTOPIATTI,
Scultura in ottone
cm 32x38
Set completo di 6 sottopiatti entro custodia originale in velluto. Tutti e 6 i sottopiatti sono firmati e numerati "Consagra III/XX".

Stima € 1200 - 2400

289
LORENZO GUERRINI
(Milano 1914-Roma 2002)

IN CAMMINO, 1955
Scultura in marmo peperino di Marino
cm 150x50x40
Sigla e data "LG 55"

Bibliografia:
M. Negri, *All'ombra della scultura*, 1985. Milano. A cura di Stefano crespi. Pp. 83-88: *Scultureinedite di Lorenzo Guerrini*, redatto nel 1957; Testo edito per la prima volta nella rivista Domus:*Sculture inedite di Lorenzo Guerrini*, in «Domus», Milano, n. 326, gennaio 1957, pp. 36-37;
Lorenzo Guerrini, *Sculture Medaglie Grafica*, 1985, p. 50 n.18;
M. De Micheli, *Scultura italiana del dopoguerra*, p. 140, 1958. Schwarz;
M.S Dall'Oglio, *Guerrini alla Galleria dell'ariete*, 'Arte Oggi', Roma, novembre, 1959, p.13;
L. Venturi, Catalogo della Mostra *Italian sculptors of today*, 1960, p. 23, Roma;
'The dallas morning news', Dallas, 30 ottobre, 1960, recensione alla mostra Italian sculptors oftoday;
C. Vivaldi, *Lorenzo Guerrini. Opere del periodo di marino 1953-1959, maestri del peperino*, ed.della biennale internazionale della pietra 'città di marino' 1980, pp. 48-49, 90 n.8;
R. Buono, *La scultura italiana del XX secolo*, 2001, pp.114-117, 218-219, catalogo della mostra acura di A. Imponente, Ed. Bijutsu Shuppan Design Center, Sapporo;

P.C. Santini, monografia Guerrini, vol.1, 1989, pp.22,144-145, 364;
Lambertini, *Lorenzo Guerrini le pietre del tempo*, 1987, pp. 17,157;
E. Crispolti, *Lorenzo Guerrini le pietre e l'anima*, 1993, p.15;
Vivarelli, *Disegnare nello spazio sculture e carte di Lorenzo Guerrini, 2004,* pp. 12, 77, tav.15

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato, redatto e firmato di pugno dall'artista

Stima € 6000 - 8000

290
FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

PAESAGGIO N. 2, 1973-79
Tecnica mista su tela
100x70
Al verso reca titolo e firma.

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 2500 - 5000

291
FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

PAESAGGIO N. 4, 1973-79
Olio, tempera, pastelli e spray su tela
100x70
Al verso reca firma e titolo

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 2500 - 5000

292
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

PORTATA DI MANO, Fine anni '70
Grafite e pennarello su carta
21x29,5
Firma sul fronte

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 1000 - 2000

293
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

PAESAGGIO, Fine anni '70
Pastello e collage su carta
89x68
Firma sul fronte in basso

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 1300 - 2600

294
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1978-70
Grafite, pastelli e pennarelli su carta
70x50
Firma sul fronte Schifano. Sempre sul fronte in basso reca dedica "Ai figli di Edo (e pure a Edo)".

Provenienza:
Collezione eredi G. Carandente, Roma.

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano a cura di Monica Schifano, Roma

Stima € 1000 - 2000

295
FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

SENZA TITOLO,
Matita, tempera e acquarello su carta
cm 22,5x28 - in cornice cm 36x44

Stima € 450 - 900

296
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

SEX, 1990-1996
Pennarelli su fotografia dell'artista
cm 12x17 - in cornice cm 30x35
Al verso reca firma "Schifano".

Provenienza:
2005, Galleria Monserrato Arte, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 300 - 600

297
H. H. LIM
(1954-0)

ANATOMIA DI DIAVOLO, 1997
inchiostro argento su cartoncino nero
cm 50x70 - in cornice cm 57x77
Al verso reca firma, data e titolo "H.H.Lim '97, Anatomia di Diavolo, Progetto". Al verso reca disegno

Stima € 500 - 800

298
MAURIZIO SAVINI
(Roma 1962-0)

VOLUME !, 2001
Carboncino, matita, acquarello, garza su carta
cm 41x50 - in cornice cm 43x52
Firma, titolo e data al verso "Maurizio Savini / Volume / 2001". Titolo in basso a destra sul fronte

Stima € 200 - 400

299
BRUNO CECCOBELLI
(Monte Castello Di Vibio 1952-0)

I MIEI PENSIERI I SASSI,
Collage e acrilici su cartone pressato
cm 30x40,5
Al verso reca firma e titolo

Stima € 400 - 800

300
MARCO CINGOLANI
(Como 1961-0)

SENZA TITOLO,
Fotocopia ritoccata ad acquarello
cm 29x20 - in cornice cm 37x28

Stima € 200 - 400

301
GIUSEPPE PULVIRENTI
(Siracusa 1956)

SENZA TITOLO, Anni '80
Scultura in legno e ferro
cm 43x78x5

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente, Roma

Autentica:
Si ringrazia il Maestro Pulvirenti per aver confermato l'autenticità dell'opera

Stima € 800 - 1200

302
MARCELLO LANDI
(Cecina 1916-Roma 1993)

SENZA TITOLO, 1984
Tecnica mista su tela
cm 60x40
Firma e data al verso "Marcello Landi '84"

Stima € 150 - 300

303
MIMMO CATANIA
(Vittoria 1955)

VIETATO AL MAGGIORE III, 1987
Carboncino e pastello ceroso su carta
applicata su tela di juta
cm 48x38
Firma, titolo e data al verso "Mimmo
Catania 1987 / Vietato al Maggiore III".

Stima € 400 - 800

304
MIMMO CATANIA
(Vittoria 1955)

PITTURA 1, 1988
Olio su tela
cm 30x30
Al verso reca titolo, firma e data

Stima € 300 - 500

305
LUIGI CARBONI
(Pesaro 1957)

SENZA TITOLO, 1988
Tecnica mista su carta spessa applicata su tavola
cm 25x25
Al vero reca firma e data "Luigi Carboni 1988"

Stima € 300 - 600

306
LUIGI CARBONI
(Pesaro 1957)

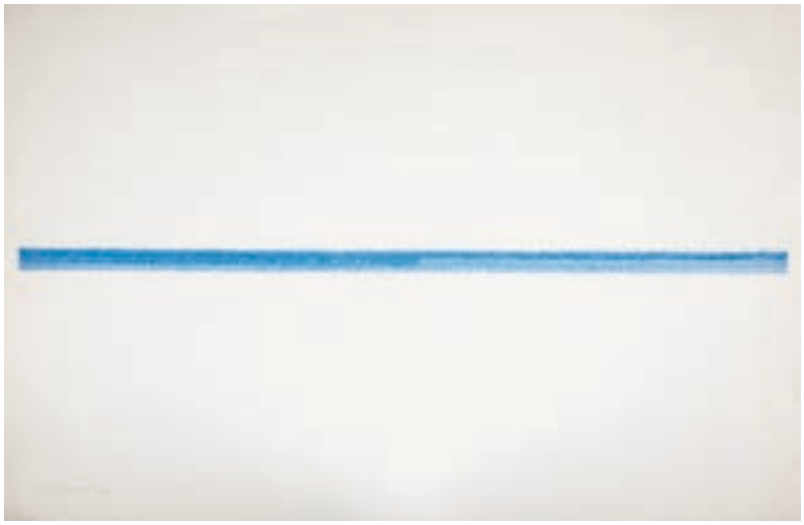
SENZA TITOLO, 1988
Tecnica mista su carta spessa applicata su tavola
cm 25x25
Firma e data al verso "Luigi Carboni 1988"

Stima € 300 - 600

307
DAVIDE BENATI
(Reggio Emilia 1949)

SENZA TITOLO, 1977
Pastello e acquarello su carta
cm 64x97
Firma e data "Davide Benati 1977"

Stima € 500 - 1000



308
DAVIDE BENATI
(Reggio Emilia 1949)

SENZA TITOLO, 1977
Pastello e acquarello su carta
cm 57x78
Firma e data "Davide Benati '77".

Stima € 500 - 1000

309
DAVIDE BENATI
(Reggio Emilia 1949)

SENZA TITOLO, 1977
Matita su carta
cm 78x57 - in cornice cm 81x60
Firma e data "Davide Benati '77"

Stima € 500 - 1000

310
MAURO FOLCI
(L'Aquila 1959-0)

SENZA TITOLO, 1988
Scultura in metallo e ardesia
cm 23,5x50x9
Al verso reca firma e data "Mauro Folci '88"

Stima € 500 - 1000

311
GAETANO PINNA
(Sassari 1939)

100 O.S., 1981
Scultura in legno e ferro
cm 16x17x20
Firma, titolo e data "Gaetano Pinna 1981"

Stima € 100 - 200

312
GAETANO PINNA
(Sassari 1939)

101 O.S., 1981
Scultura in ferro
cm 26x20x17
Firma e data "Gaetano Pinna 1981"

Stima € 150 - 300

313
PINO DE LUCA
(Lecce 1939)

POLICROMIA 2844, 1981
Acrilico su tavola
cm 20x20 - in cornice cm 38x38
Al verso reca firma, titolo e data "Pino De Luca 1981"

Stima € 250 - 500

314
CLELIA CORTEMIGLIA
(Sesto San Giovanni 1924)

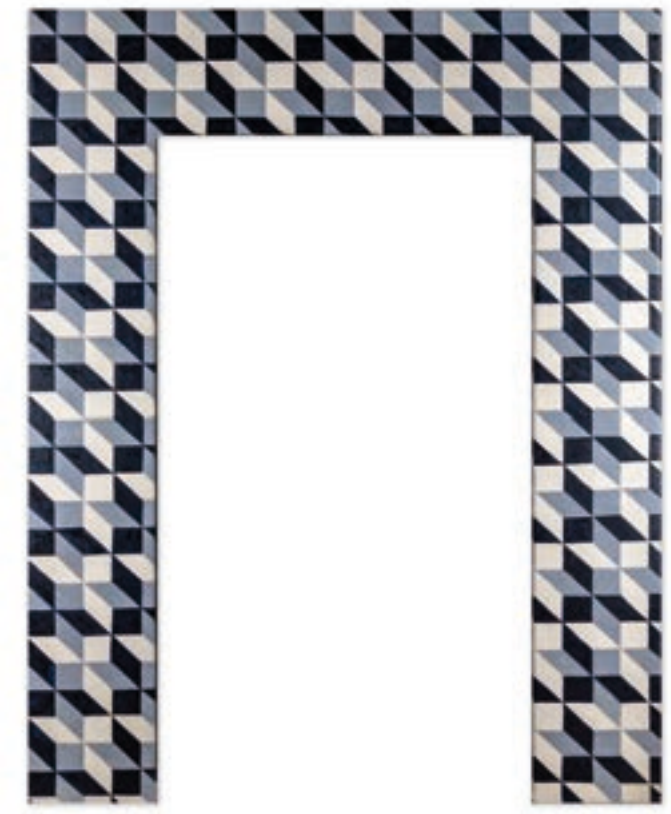
S.RTS: 324, 1980
Olio acrilico e foglia oro su tavola
cm 10x10
Al verso reca firma "C.Cortemiglia".
Etichetta dello studio firmata dall'artista.

Stima € 200 - 400

315
MARIA L. PICCINELLI

SENZA TITOLO, 1981
Acrilico su tela applicata su tavola
cm 18x18 - in cornice cm 37x37
Al verso reca firma e data "M.L. Piccinelli 1981"

Stima € 200 - 400



316
MARIO LAMORGESE
(Napoli 1957)

SENZA TITOLO, 2001
Olio su tela applicata su tavola
cm 190x150

Stima € 600 - 1200

317
DOMINGO NOTARO
(Palermiti 1939)

ORIZZONTE GERMINALE, 1996
Acrilico su tela di juta
cm 100x80
Firma, titolo e data al verso "Notaro '96".
Misure in cornice cm 129x109.

Stima € 1200 - 2400

318
DOMINGO NOTARO
(Palermiti 1939)

COSMO-SI-NAPSI,
Tecnica mista su tela
cm 40x60
Al verso reca titolo e firma.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'artista e firmato di suo pugno

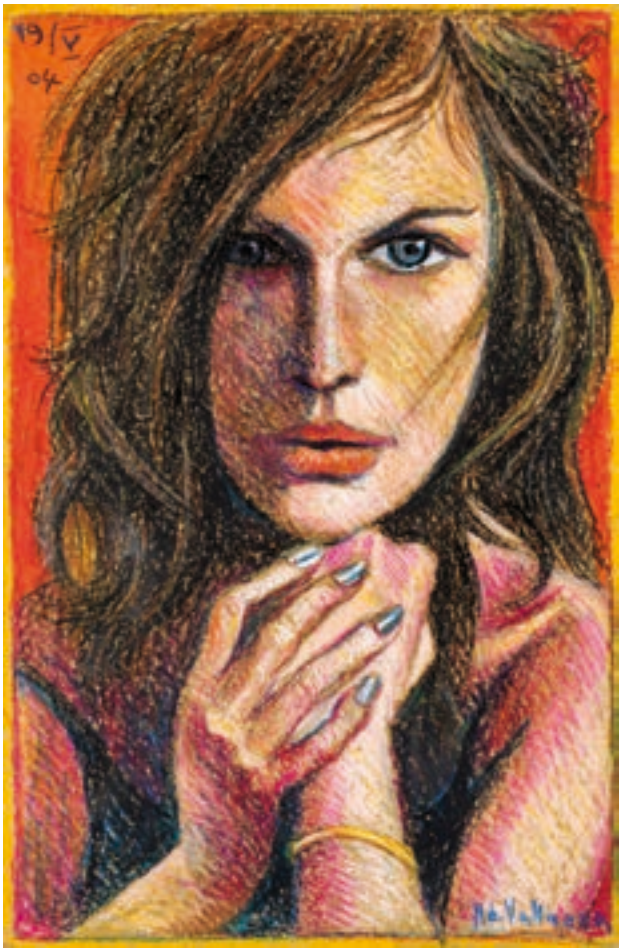
Stima € 500 - 800

319
FULVIA STEARDO FERMI

GREEN, 2022
Tecnica mista foglia oro e acrilico su tela
cm 60x50 - in cornice cm 67x56
Firma al verso. Etichetta dello studio dell'artista

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'artista

Stima € 1500 - 3000



320
ADOLF VALLAZZA
(Ortisei 1924)

RITRATTO DI DONNA, 2004
Pastello ceroso su carta
cm 59x39 - in cornice cm 72x51,5
Firma in basso a destra "Ad. Vallazza".
Data in alto a sinistra 19 V 04. Al retro reca timbri dello studio Adolf Vallazza e firme "Adolf Vallazza"

Stima € 300 - 500

321
ANGELO GENERALI

SONATA PER LADY D., 1998
Pastelli cerosi su tela
cm 80x120
Al verso reca firma, titolo e data

Stima € 200 - 400

322
GIULIANO GELENG
(Roma 1949-Roma 2020)

LA MONGOLFIERA FELLINIANA, 1986
Olio su tavola
cm 161x110 - in cornice cm 165x113
Firma sul lato a sinistra "Giuliano Geleng"

Stima € 1000 - 2000

323
CHARLIE DAVOLI
(Singapore 1976)

TWO BYTES ARE BETTER THAN ONE,
Opera realizzata in una tiratura di 1/3
Fotografia
cm 100x100
Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'artista

Stima € 1000 - 2000

324
CHARLIE DAVOLI
(Singapore 1976)

THIS SENTENCE IS WRONG,
Opera realizzata in una serie di 1/3
Fotografia
cm 100x100
Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'artista

Stima € 1000 - 2000

325
CHARLIE DAVOLI
(Singapore 1976)

WAS THERE EVERE A BEFORE?,
Opera realizzata in esemplare 1/III
Fotografia
cm 100x100
Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'artista

Stima € 1000 - 2000

326
CHARLIE DAVOLI
(Singapore 1976)

THE ABSENCE OF HARMONY BETWEEN THE FUNCTION OF AN OBJECT AND ITS DESIGN,
Esemplare 1/III
Fotografia
cm 100x100
Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'artista

Stima € 1000 - 2000

327
STEFANO DI STASIO
(Napoli 1948-0)

SENZA TITOLO, 2017
Centrotavola in legno dorato, marmo
bianco e nero e pittura ad olio
cm 39x21(h)
Firma e data "S.Di Stasio 2017"

Stima € 400 - 800

328
NINO CARUSO
(Tripoli 1928-Roma 2017)

BOTTIGLIE,
Terracotta smaltata
cm 31x31x15

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 300 - 600

329
RENZO TIERI

ARIETE,
Scultura in pietra e vetro
cm 16x49x24(h)

Stima € 300 - 600

330
BRUNO D'ARCEVIA
(Arcevia 1946)

STUDIO DI DONNA, 1988
Pastello su carta
cm 45x30 - in cornice cm 60x45
Firma in basso a destra "Bruno d'Arcevia 88"

Stima € 200 - 400

331
BRUNO D'ARCEVIA
(Arcevia 1946)

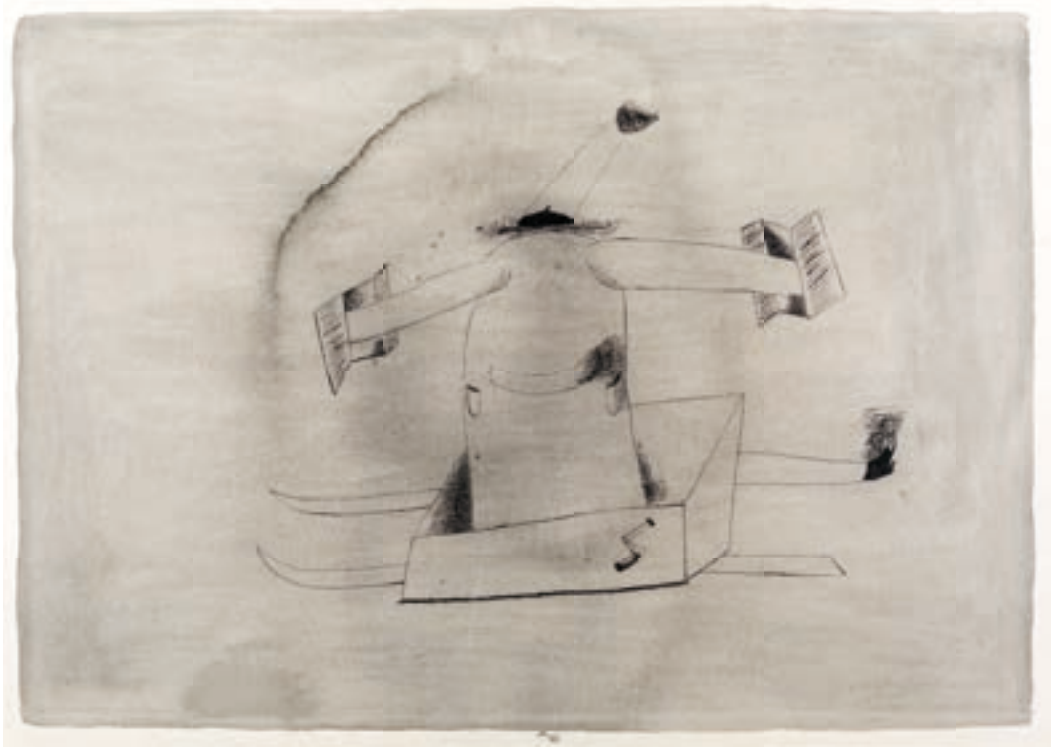
SENZA TITOLO, 1982
China su carta
cm 50x35
Firma e data in basso a destra "Bruno d'Arcevia 82".

Stima € 100 - 200

332
BRUNO D'ARCEVIA
(Arcevia 1946)

SENZA TITOLO, 1984
China su carta
cm 50x70
Firma e data in basso a destra "Bruno d'Arcevia 84".

Stima € 150 - 300



333
RENATO RANALDI
(Firenze 1941)

SENZA TITOLO, 1985
China e acquarello su cartoncino
75x105
Firma e data sul fronte in basso "R.Ranaldi 1985"

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente

Stima € 400 - 800

334
PABLO ECHAURREN
(Roma 1951)

SENZA TITOLO, 1971
Matita e acquarello su carta
cm 50x70 - in cornice cm 52,5x72,5
Firma e data "Pablo Echaurren '71" in basso a destra

Stima € 300 - 500

335
ELISABETTA GUT
(Roma 1934)

NATURA MORTA CON FIORI E SEDIA,
acquerello su carta applicata su tavola
cm65x47
Firmato "Gut '58".

Stima € 200 - 400

336
DONZELLI BRUNO

DE CHIRICHINATE,
Olio su tela
cm 40x20
Firma sul fronte "Donzelli". Al verso reca firma e titolo. Timbro galleria Salvatore Serio

Stima € 300 - 500

337
ALEXANDER CHANTSEV

FAUST,
Olio e pastelli su masonite
cm 90x60 - in cornice cm 93,5x63,5
Firma in basso a destra. Al verso reca titolo e firma

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma Coll. Privata, Roma

Stima € 100 - 200

338
LI XIAN JANG

SENZA TITOLO, 1988
Olio su tela
cm 150x100

Stima € 600 - 1000

339
MARCELLO BOTTARO
(Montevideo 1958)

LA GIOCONDA, 2016
Tecnica mista su carta
cm 41x32
Firma in basso a destra Bottaro. Misure in cornice cm 61x51

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'autore e firmato di suo pugno

Stima € 800 - 1200

340
ANONIMO DEL XX SECOLO

NUDO MASCHILE SDRAIATO, 1979
Pastelli su carta
cm 47x67 - in cornice cm 51x71
Firma e data "Bonelli '79"

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 80 - 120

341
MARIO DELLAVEDOVA
(Legnano 1958)
DRIPPINGUELANGUIDOGIGLIO, 2002
Acrilico e smalto rosso su stoffa
cm 145x145
Al verso reca firma, data e titolo "Mario Dellavedova 2002 Dripping / pingue / languido giglio".

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Emilio Mazzoli e firmato di pugno dall'artista

Stima € 2500 - 5000

342
RICCARDO TOMMASO FERRONI
ATTRIBUTO A
(Pietrasanta 1934-Camaiore 2000)

CONCHIGLIA,
Olio su tavola
cm 23x26 in cornice cm 40x43
Al retro iscrizioni non decifrate

Stima € 200 - 300

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

Grafica Internazionale e Multipli d'Autore

Roma, Mercoledì 14 giugno 2023
ore 15.30

TORNATA UNICA
Dal lotto 343 al lotto 503

343
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

FONTE PICCOLA,

Acquaforte

cm 7x12 lastra - 16x21,5 foglio
Firma, titolo e numerazione sul fronte ""Luigi Bartolini, Fonte Piccola, Unico". Timbro a secco in basso a destra "Luigi Bartolini all'Acquaforte Incisore".

Stima € 200 - 400

344
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

LA ROSA,

Acquaforte

cm 16,5x19 lastra
Firma, titolo e numerazione "Luigi Bartolini, La rosa, Unico". Misure in cornice cm 29,5x32

Stima € 600 - 1200

345
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

LA GENTE AL MARE - I BORGHESI, 1926
Acquaforte
cm 37,5x30 lastra
Firma, data e titolo in lastra "Bartolini 1926, La gente al mare". Firma, numerazione e titolo a matita "L.Bartolini, 2/2, I Borghesi". Misure in cornice cm 51x43

Stima € 600 - 1200

346
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

RAGAZZA ALLA FINESTRA, 1929
Acquaforte
cm 25x20 lastra
In lastra "Luigi Bartolini 1929, Ragazza alla". Firma, numerazione e titolo a matita "Luigi Bartolini 3/50". Misure in cornice cm 39,5x32

Stima € 1500 - 2500

347
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

LA FRAGILE CONCHIGLIA, 1936
Acquaforte
cm 20,5x25,5 lastra
Firma e data in lastra "L.Bartolini 1936". Firma, titolo e numerazione "Luigi Bartolini 23/50". Misure in cornice cm 37x50,5

Stima € 1500 - 2500

348
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

LE VIOLETTE, 1936
Acquaforte
cm 13x20 lastra
Firma e data in lastra "Luigi Bartolini 1936". Firma, numerazione e titolo "Luigi Bartolini 13/50". Misure in cornice cm 42x48,5.

Stima € 800 - 1200

349
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

DALLA FORESTA SINTETICA DEL LABORATORIO UMANO, 1972
Serigrafia su tela esemplare unico
cm 100x110
Al verso reca firma e titolo "Schifano / dalla foresta sintetica del laboratorio umano"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 3000 - 4000

350
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

VENTOSO,
Serigrafia
cm 76x55 - in cornice cm 81x60
Firma e numerazione "Schifano 33/150"

Stima € 400 - 800

351
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

VEDUTA INTERROTTA,
Serigrafia polimaterica
cm 50x50 - in cornice cm 56,5x56,5
Firma e numerazione "Schifano p.a."

Autentica:
Certificato di autenticità di Telemarket

Stima € 200 - 400

352
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

ISOLA + TERRA,
Serigrafia polimaterica
cm 50x35 - in cornice cm 57x42
Firma e numerazione "Schifano p.a."

Autentica:
Certificato di autenticità di Telemarket

Stima € 200 - 400

353
FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

SENZA TITOLO,
Acquaforte
cm 34x46 - in cornice cm 40x52
Firma, numerazione data e dedica
"Angeli, sempre per Robertino dal suo
Franco, Roma 10 Gennaio 1982, P.d.a"

Stima € 200 - 400

354
FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

SENZA TITOLO,
Acquaforte/acquatinta
cm 70x50 - in cornice cm 75x55
Firma e numerazione "Angeli 93/100".
Timbro in basso a destra Il labirinto, roma

Stima € 100 - 200

355
FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

SENZA TITOLO,
Acquaforte/acquatinta
cm 50x35 - in cornice cm 56x41
Firma e numerazione "Angeli 1/100".
Timbro a secco

Stima € 80 - 120

356
TANO FESTA
(Roma 1938-Roma 1988)

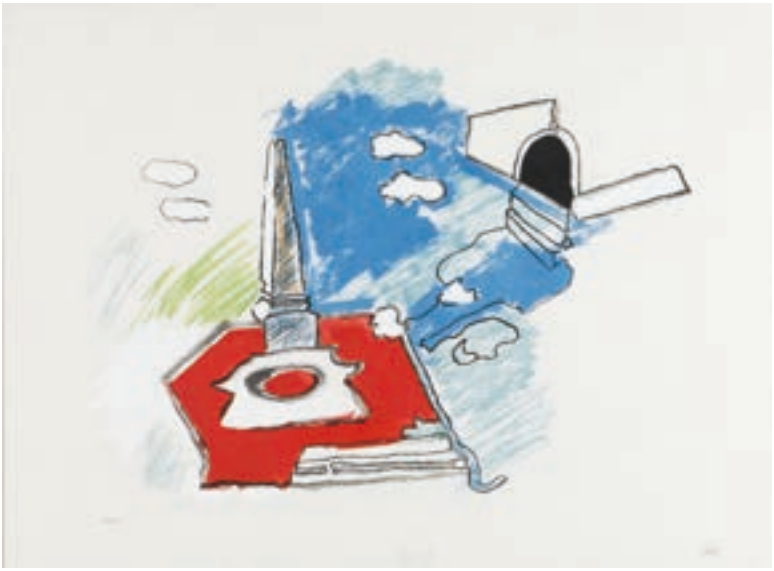
SENZA TITOLO,
Litografia
cm 70x50 - in cornice cm 74x54
Firma e numerazione "Festa 77/150"

Stima € 100 - 200

357
TANO FESTA
(Roma 1938-Roma 1988)

PIAZZA DEL POPOLO,
Litografia ritoccata
cm 56x75 - in cornice cm 60x80
Firma e numerazione "Festa p.d.a."

Stima € 300 - 500



358
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

ACERBO,
Serigrafia polimaterica
cm 70x100 - in cornice cm 80x110
Firma e numerazione "Schifano 89/199"

Bibliografia:
Mario Schifano, Serigrafie 1996-97,
Volume quarto, Torcular edizioni
Autentica:

Stima € 500 - 800

359
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

CAMPO DI CALCIO,
Serigrafia
cm 69x49 - in cornice cm 70x50
Firma e numerazione "Schifano 40/100"

Stima € 300 - 500

360
MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)

BRECHT, 1971
Acquaforte
cm 70x50 - in cornice cm 74x54
Firma, data e numerazione "Ceroli 71, 98/110"

Stima € 100 - 200

361
RENATO MAMBOR
(Roma 1936-Roma 2014)

IL TRAM,
Serigrafia
cm 58x50 - in cornice cm 64x55
Firma e numerazione "Mambor 25/50

Stima € 300 - 500

362
MIMMO ROTELLA
(Catanzaro 1918-Milano 2006)

COCA COLA,
Serigrafia
cm 87x65 - in cornice cm 96x73
Firma e numerazione "Rotella 140/170".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Telemarket

Stima € 400 - 800

363
SERGIO LOMBARDO
(Roma 1939-0)

ASTE 1967 - PROGETTO PER 50 ASTE,
Serigrafia
100x70
Firma e numerazione sul fronte in basso "50/120 Lombardo"

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente

Stima € 150 - 300

364
ALIGHIERO BOETTI
(Torino 1940-Roma 1994)

T-SHIRT E PROGETTO,
Lotto composto dalla t-shirt "ordine e disordine" realizzata a spray e il relativo progetto, realizzato a pennarello su carta, cm 30x20.

Autentica:
Si ringrazia l'archivio Alighiero Boetti per l'aiuto nella catalogazione dell'opera

Stima € 2000 - 4000

365
EADWEARD MUYBRIDGE
(Kingston upon Thames
1830-Kingston upon Thames 1904)

ANIMAL LOCOMOTION
(10 SPORT STUDIES) PLATE
308, 1887
Collotipo originale
cm 48,3x61

Stima € 2000 - 4000

366
EADWEARD MUYBRIDGE
(Kingston upon Thames
1830-Kingston upon Thames 1904)

ANIMAL LOCOMOTION
(10 SPORT STUDIES) PLATE
159, 1887
Collotipo originale
cm 48,3x61

Stima € 2000 - 4000

367
PABLO PICASSO
(Malaga 1881-Mougins 1973)

COPERTINA DEL QUOTIDIANO LE PATRIOTE ILLUSTRATA DA PICASSO, 1965

cm 62x42,5 - in cornice cm 74x53
Firma e dedica a pennarello "Pour Antonello (Trombadori) mon amis, Picasso, Le 6.3.65"

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 500 - 1000

368
PABLO PICASSO
(Malaga 1881-Mougins 1973)

ORGIE CHEZ LES FILLES, AVEC SPECTATEURS TIRÉS DE L'ENTERREMENT DU COMTE ORGAZ, 1968

Acquaforte
cm 55x42,5 (foglio)
Firma e numerazione "Picasso, 17/50".

Bibliografia:
Georges Bloch, Picasso, Vol. II, Catalogue de l'Oeuvre Gravé et Litographié 1966-1969, Pag. 215 n. 1633
Autentica:

Stima € 4000 - 8000

369
ANDY WARHOL
(Pitsburg 1928-New York 1987)

MARILYN MONROE 11.28,
Serigrafia
cm 91,5x91,5
Al verso reca "published by Sunday B. Morning, fill in your own signature"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla Sunday B. Morning

Stima € 500 - 1000

370
ANDY WARHOL
(Pitsburg 1928-New York 1987)

MARILYN MONROE 11.24,
Serigrafia
cm 91,5x91,5
Al verso reca "published by Sunday B. Morning, fill in your own signature"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla Sunday B. Morning

Stima € 500 - 1000

371
ANDY WARHOL
(Pitsburg 1928-New York 1987)

MARILYN MONROE 11.30,
Serigrafia
cm 91,5x91,5
Al verso reca "published by Sunday B. Morning, fill in your own signature"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla Sunday B. Morning

Stima € 500 - 1000

372
ANDY WARHOL
(Pitsburg 1928-New York 1987)

MARILYN MONROE 11.22,
Serigrafia
cm 91,5x91,5
Al verso reca "published by Sunday B. Morning, fill in your own signature"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla Sunday B. Morning

Stima € 500 - 1000

373
ALEXANDER CALDER
(Lawnton 1898-New York 1976)

PER LA VELOCITÀ,
Disegno a matita su litografia
52x74
Firma e dedica sul fronte in basso

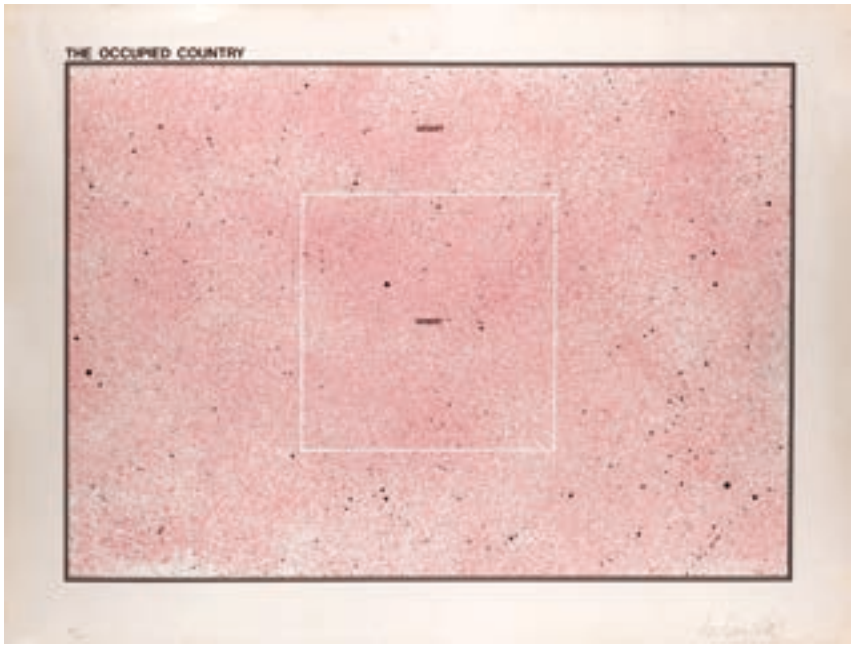
Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente

Stima € 1500 - 3000

374
OBEY
(Charleston 1970)

MAO - IN LESSER GODS WE TRUST, 2003
Serigrafia a colori
cm 58,5x43,5 - in cornice cm 75x60
Firma, data e numerazione a matita.
esemplare 224/350

Stima € 1500 - 3000



375
ANTONIO DIAS
(Campina Grande 1944-Rio de Janeiro 2018)

THE OCCUPIED COUNTRY,
Serigrafia
cm 50x67
Firma e numerazione "Antonio Dias, 90/100"

Stima € 600 - 1000

376
ANTONIO DIAS
(Campina Grande 1944-Rio de Janeiro 2018)

THE IMAGE,
Serigrafia argentata e calcografia
cm 70x50
Firma, numerazione e titolo incise "Antonio Dias, 37/75"

Stima € 600 - 1000

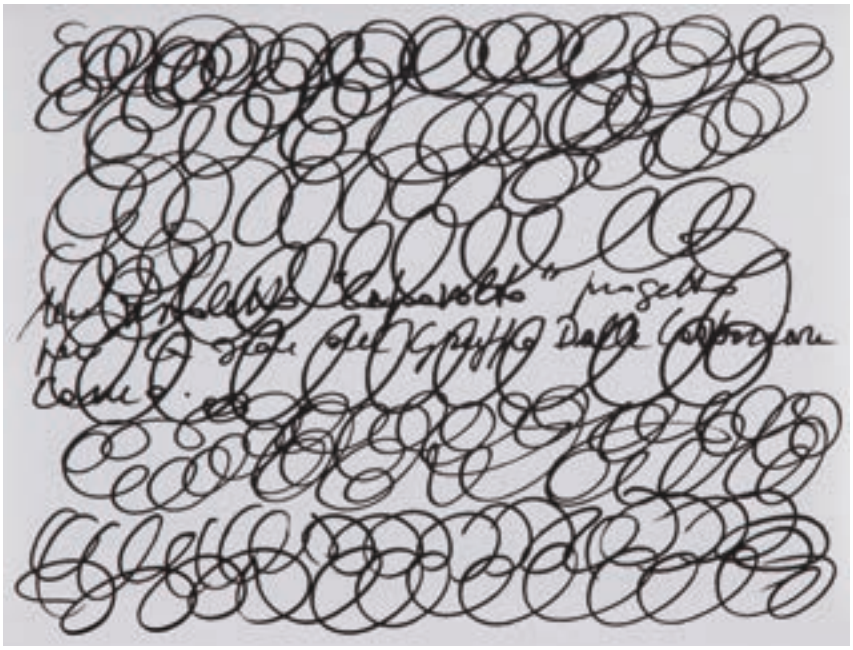
377
MICHELANGELO PISTOLETTO
(Biella 1933)

UN PISTOLETTO "CAPOVOLTO" PROGETTO PER LE SCALE DEL GRUPPO DALLE CARBONARE COMO, 1990

Serigrafia su superficie specchiante

cm 24,5x37
Al verso reca firma e numerazione "Pistoletto 96/250". L'opera è stata realizzata in occasione della mostra che Michelangelo Pistoletto ha tenuto nel 1990 presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.

Stima € 300 - 500



378
MARCEL DUCHAMP
(Blainville-Crevon 1887-Neuilly-sur-Seine 1968)

SENZA TITOLO,

Litografia

cm 32x50 - in cornice cm 58x72
Firma e numerazione "Marcel Duchamp 16/41"

Stima € 1500 - 3000

379
HENRY MOORE
(Castleford 1898-Much Hadham 1986)

SENZA TITOLO,
Acquaforte
cm 63x46 - in cornice cm 75x57
Firma e numerazione "Moore 36/100"

Stima € 500 - 1000

380
CHRISTO
(Gabrovo 1935-New York 2020)

WRAPPED MONUMENTO
TO VITTORIO EMANUELE,
PIAZZA DEL DUOMO, MILANO
1970, 1973
Fotolitografia
cm 50,8x50,8 - in cornice cm 53,5x53,5
Firma e numerazione "Christo 69/600"

Bibliografia:
Christo and Jeanne-Claude, Prints and Objects, pagina 89 n. 69
Autentica:

Stima € 400 - 800

381
LYNN CHADWICK
(Londra 1914-Gloucestershire 2003)

SENZA TITOLO, 1973
Litografia
cm 50x70 - in cornice cm 66x86
Firma, data e numerazione "Chadwick '73, 57/99"

Stima € 150 - 300

382
MIMMO PALADINO
(Paduli 1948)

STUPORD MUNDI, 2010
Xilografia a 17 colori
cm 108x79
Firma e numerazione "M.Paladino 010; 18/25"

Bibliografia:
Paladino, di Roberta Bernabei, Editalia Gruppo istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, illustrato in copertina e a colori a pag. 42

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Editalia - Gruppo Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Stima € 1000 - 2000

383
GIULIO PAOLINI
(Genova 1940)

ANTOLOGIA, 1974
Serigrafia
cm 50x50 - in cornice cm 57x57
Firma, titolo, data e numerazione
"Antologia, Giulio Paolini 1974, p.a."

Bibliografia:
Impressions Graphiques, l'opera grafica 1967-1992 di Giulio Paolini
Autentica:

Stima € 400 - 800

384
GIULIO PAOLINI
(Genova 1940)

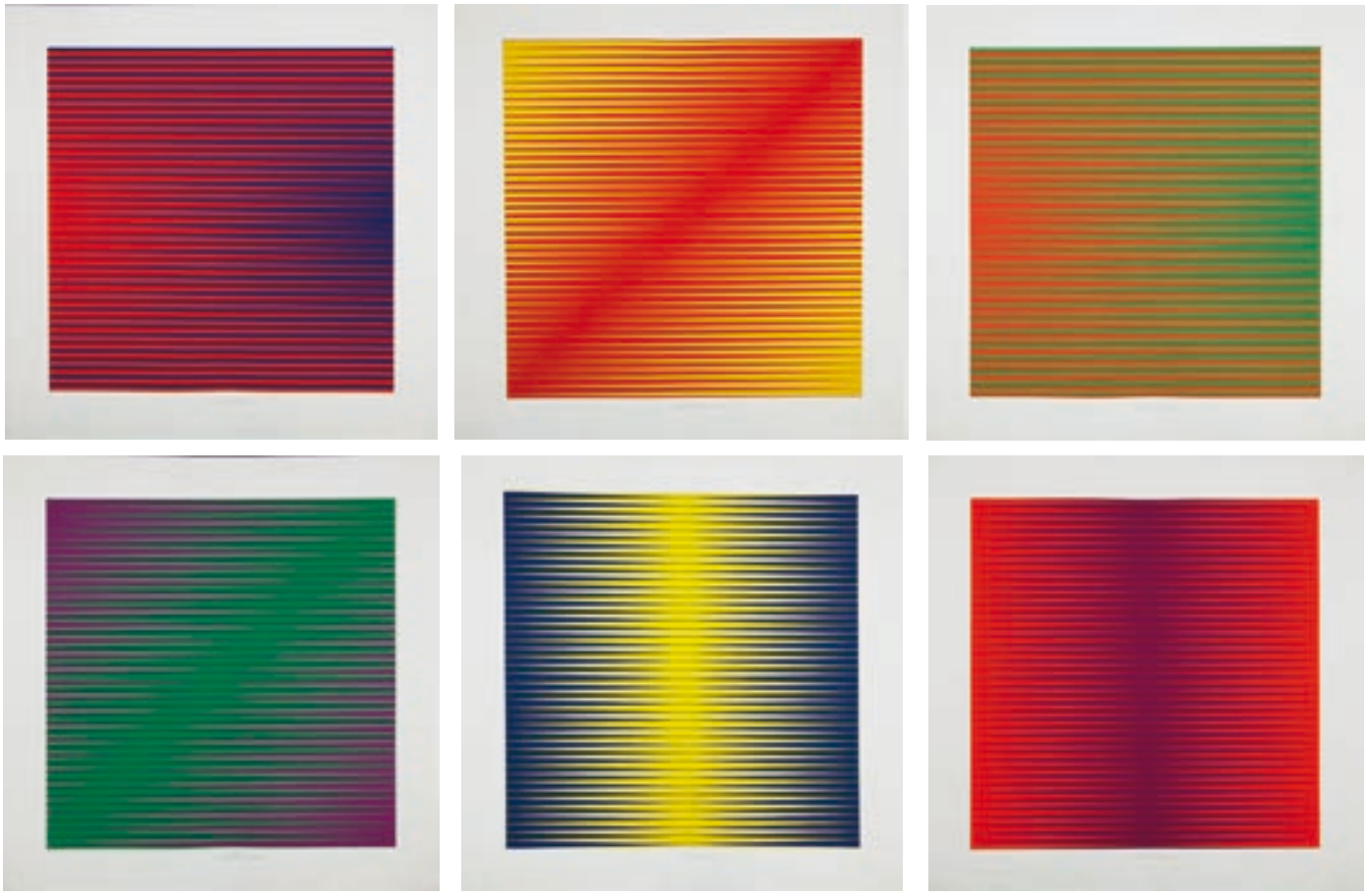
SCENE DI CONVERSAZIONE, 1983
Serigrafia
cm 46x44 - in cornice cm 55x42
Firma serigrafata in basso a destra
Bibliografia:
Impressions Graphiques, L'opera gradica 1967-1992 di Giulio Paolini, Marco Noire Editore

Stima € 300 - 500

385
URS LUTHI
(Kriens 1947)

NELL'OMBRA DEL MIO SORRISO, 1972
Serigrafia
cm 70x50 - in cornice cm 73x53
Firma e numerazione "Urs Lüthi 59/500"

Stima € 100 - 200



386
GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

TENSIONI,

Serigrafia

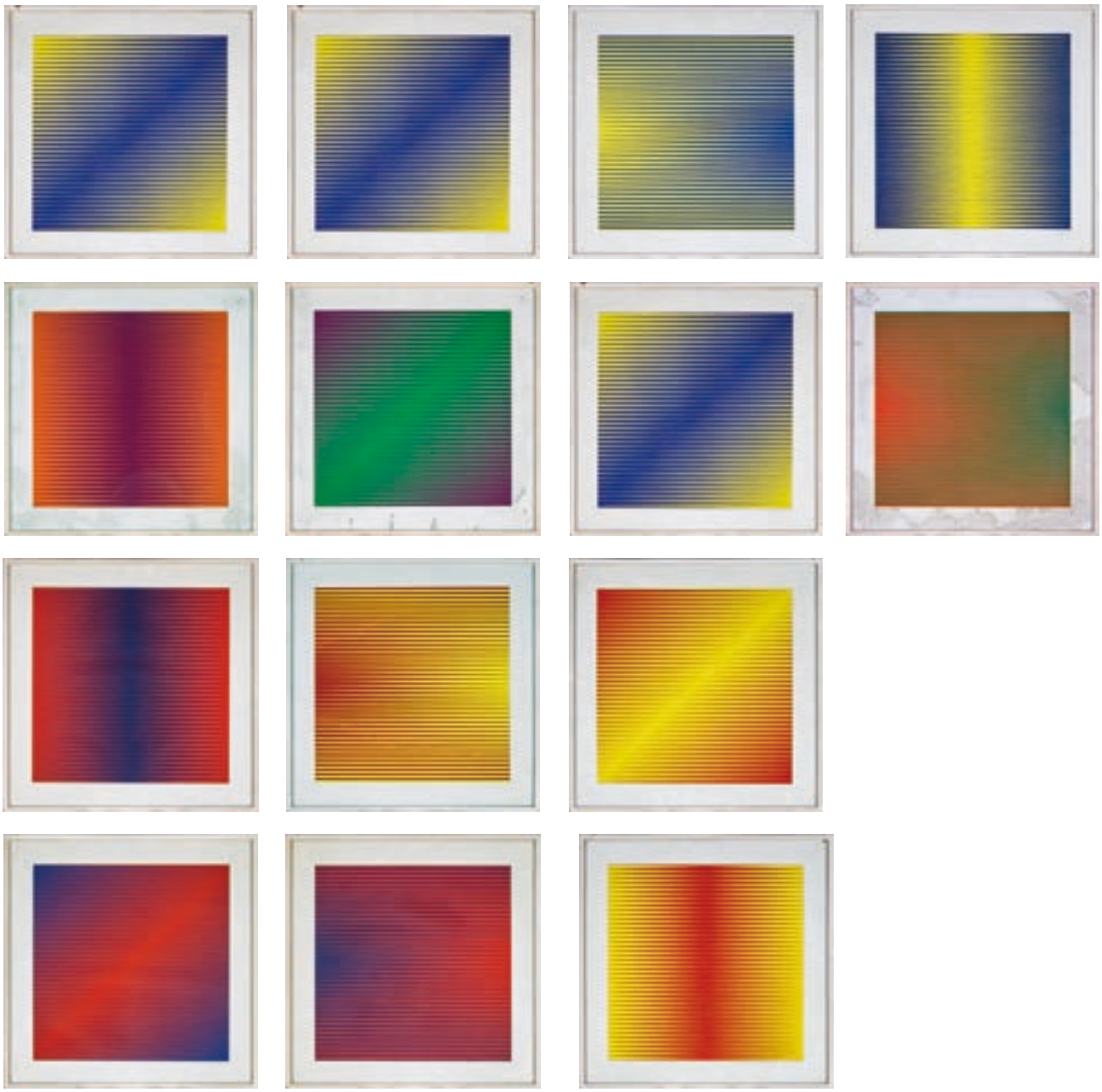
cm 50x50 l'una
Lotto di 6 serigrafie di Getulio Alviani,
tutte firmate in basso al centro "Alviani".

Edizioni del Deposito Genova.

Provenienza:

Collezione Angioletta Brollo, Udine

Stima € 500 - 800



387
GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

SENZA TITOLO,

Serigrafia
Lotto di 12 Serigrafie di Getulio Alviani, cm 49,5x49,5 l'una (in cornice cm 51,5x51,5 l'una). 9 serigrafie sono firmate e numerate "Alviani 2/12". 3 serigrafie sono firmate e numerate "Alviani p.d.a.".

Provenienza:
Collezione Angioletta Brollo, Udine

Stima € 800 - 1200

388
GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

SENZA TITOLO - I PROVA PER LA STAMPA,

Serigrafia
Lotto di 5 Serigrafie di Getulio Alviani, cm 69x69 l'una. Tutte le serigrafie sono firmate "G.Alviani" e numerate "I prova". Una delle serigrafie riporta a penna il nome dello stampatore e dell'editore. Trattasi probabilmente di una prova di stampa prima dell'edizione.

Provenienza:
Collezione Angioletta Brollo, Udine

Stima € 350 - 500

389
GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

SENZA TITOLO - VERDE/BLU,
Serigrafia
cm66,5x66,5
Firma e numerazione sul fronte "Alviani 6/50".

Provenienza:
Collezione Angioletta Brollo, Udine

Stima € 100 - 200

390
GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

3 CROMOGRAMMI, 1970-1975
Litografia
cm 33x33

Lotto di 3 litografie di Getulio Alviani, entro cartella originale, tutte firmate e numerate "Alviani p.d.a." e dedicato "A l'Amorè, 1° stato, g". Edizioni La Nuova foglio s.p.a.

Provenienza:
Collezione Angioletta Brollo, Udine

Stima € 300 - 500

391
ALEXANDER CALDER
(Lawnton 1898-New York 1976)

LOCANDINA DI INVITO,

cm Ø 16,5
Locandina di invito alla mostra pers
di Alexander Calder presso la Galeri
Krugier & Cie, Ginevra, 1966. Firma
e dedicato "Merci de la préface, Sar
Giovanni Carandente, Spoleto, Italia

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente, Roma

Stima € 300 - 600

392
EMILIO SCANAVINO
(Genova 1922-Milano 1986)

VASO IN CERAMICA,

cm 22 h
Firma e numerazione sotto la base
"Scanavino 21/50"

Stima € 250 - 500

393
EMILIO SCANAVINO
(Genova 1922-Milano 1986)

VASO IN CERAMICA,

cm 22 h
Firma e numerazione sotto la base
"Scanavino 25/50"

Stima € 250 - 500

394
PIETRO CONSAGRA
(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

MEZZO MILLIMETRO, 1972
Scultura in acciaio inox
cm 4x7 - 4,8x9,2 (compresa teca)

L'opera misura cm 4x3,5x0,05 quando è chiusa. A pagine aperte misura cm 4x7. Entro teca in plexiglass cm 4,8x9,2. Numerata E.A. V/XV.

L'opera è stata realizzata in una tiratura complessiva di 500 esemplari + 15 E.A. I 15 esemplari E.A. sono contraddistinti dal retro, che presenta una immagine diversa dal resto della tiratura di 500 esemplari.

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente, Roma

Stima € 200 - 400

395
PIETRO CONSAGRA
(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

UN MILLIMETRO, 1971
Scultura in acciaio inox
L'opera misura da chiusa cm cm 8,5x7x0,1 ; a pagine aperte misura cm 8,5x14x0,1 - entro piccola teca in plexiglass cm 10x17,5.
Numerata 233/250 sul fronte.

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente, Roma

Stima € 300 - 500

396
EMILIO SCANAVINO
(Genova 1922-Milano 1986)

SENZA TITOLO,
Multiplo in ceramica
cm 39,5x39,5 - in cornice cm 57,5x57,5
Firma e numerazione al verso "Scanavino 1/25

Stima € 300 - 600

397
HANS HARTUNG
(Lipsia 1904-Antibes 1989)

SENZA TITOLO, 1960

Litografia

cm 55x75 - in cornice cm 60x80
Firma, data, dedica e numerazione a matita sul fronte "da parte di Dominique A.../ all'oscuro e ingarbugliato / Federico Fellini / Hans Hartung / 18.08.60 / Epreuve d'artiste

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 400 - 800

398
JEAN DUBUFFET
(Le Havre 1901-Parigi 1985)

LA PIERRE, 1962

Litografia

cm 35x50 - in cornice cm 50x69
Firma, data e numerazione "J.Debuffet '62, 13/30". Al verso reca etichetta della Galleria La Borgognona, Roma e volantino della mostra personale di Debuffet tenutasi all'omonima galleria nel 5 Marzo del 1973.

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 350 - 500

399
EMILIO VEDOVA
(Venezia 1919-Venezia 2006)

TRITTICO OLTRE, 1987-'92
Acquaforte/acquatinta
cm 97x180
Firma, data e numerazione "Vedova '87-'92, 44/99 ". Timbro a secco "Il Cigno Galileo Galilei Edizioni d'Arte e Scienza Roma"

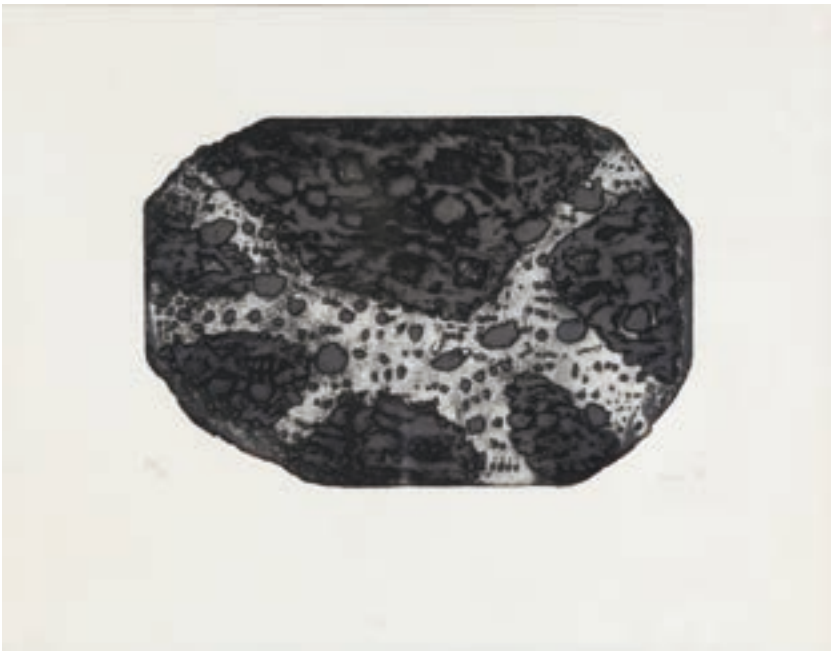
Stima € 2500 - 3500

400
ANTON ZORAN MUSIC
(Bukovica 1909-Venezia 2005)

TERRES DALMATES, 1959
Acquaforte
cm 50x65 - in cornice cm 55x70
Firma, data e numerazione "Music '59, 60/95".

Bibliografia:
Music, edizioni Schmucking, pag. 89 n.86
Autentica:

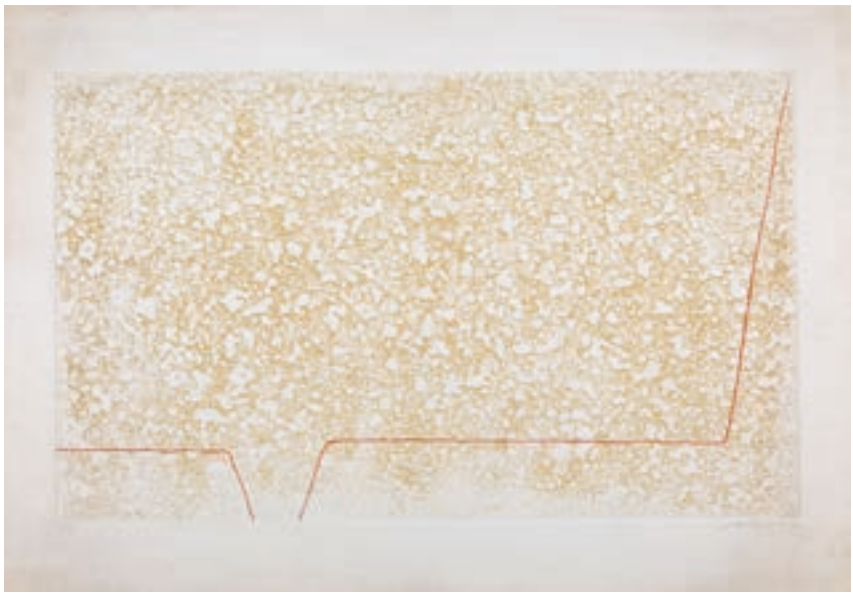
Stima € 500 - 800



401
WILFREDO LAM
(Sagua la Grande 1902-Parigi 1982)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 48x66 - in cornice cm 51x69
Firma e numerazione Wilfredo Lam
147/300"

Stima € 300 - 600



402
GIUSEPPE SANTOMASO
(Venezia 1907-Venezia 1990)

SENZA TITOLO, 1970
Acquaforte/acquatinta
cm 70x100 - in cornice cm 73x103
Firma, data e numerazione "Santomaso '70, 69/90"

Stima € 200 - 400

403
GIUSEPPE SANTOMASO
(Venezia 1907-Venezia 1990)

SENZA TITOLO, 1968
Acquatinta e litografia
cm 64x48 - in cornice cm 67x51
Firma, data e numerazione "Santomaso '68, 51/80"

Stima € 400 - 800

404
BERNARD MUNCH
(1921)

SENZA TITOLO,
Calcografia
cm 50x33 - in cornice 60x43
Firma e numerazione "Munch 27/30"

Stima € 40 - 80

405
AFRO BASALDELLA
(Udine 1912-Zurigo 1976)

NERO II, 1969
Acquaforte/acquatinta
cm 50x65 - in cornice cm 58x73
Firma e numerazione "Afro 29/60".
Timbro a secco Renzo Romero, Roma

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Bibliografia:
Afro, Catalogo Ragionato delle Incisioni e Litografie, ripr. pag. 106-107 n. 45

Stima € 300 - 600

406
AFRO BASALDELLA
(Udine 1912-Zurigo 1976)

COMPOSIZIONE
ARANCIONE, 1966
Litografia
cm 54x72 - in cornice cm 70x82
Firma e numerazione "Afro 29/50".
Timbro in basso a destra dello stampatore
A. Caprini, Roma

Bibliografia:
Afro, Catalogo Ragionato delle Incisioni e
Litografie, ripr. pag. 80-81 n. 32

Stima € 1000 - 2000

407
AFRO BASALDELLA
(Udine 1912-Zurigo 1976)

COMPOSIZIONE VERDE, 1969

Litografia

cm 50x70 - in cornice cm 51,5x71,5
Firma e numerazione "Afro 28/60".
Timbro a secco "Alberto Caprini
Stampatore in Roma"

Bibliografia:
Afro, Catalogo Ragionato delle Incisioni e
Litografie, ripr. pag. 104-105 n. 44

Stima € 1000 - 2000

408
JOSEPH DEMARAIS
(New Jersey 1927-New York 1971)

SENZA TITOLO, 1966
Acquaforte
cm 10x12,5 lastra
Firma e numerazione "Demarais '66, Artist Proof". Misure in cornice cm 24,5x26

Stima € 100 - 200

409
MASAO YOSHIDA
(Tsuchiura 1934)

SENZA TITOLO, 1968
Acquaforte/acquatinta
cm 43x28
Firma, data e numerazione "M. Yoshida '68, 2/13". Misure in cornice cm 48x34

Stima € 400 - 800

410
TETSURO KOMAI
(Tokyo 1920-1976)

FISH FACING EACH OTHER, 1965
Acquaforte
cm 6,7x11,6
Firma e numerazione "Tetsuro Komai Epr. d'Artiste

Stima € 600 - 800

411
LUIGI BOILLE
(Pordenone 1926-Roma 2015)

SAK, 1971
Litografia ritoccata
cm 65x49
Firma, data, titolo e numerazione "Boille '71, Sak p.a. VI/X"

Provenienza:
Collezione Piero Sanavio, Roma

Stima € 100 - 200

412
LUIGI BOILLE
(Pordenone 1926-Roma 2015)

FLUIRE, 1971
litografia p.A.
cm 65x49
Firma, titolo, numerazione e data "Boille 71, Fluire p.a. VI/X"

Provenienza:
Collezione Piero Sanavio, Roma

Stima € 100 - 200

413
LUIGI BOILLE
(Pordenone 1926-Roma 2015)

ACRE, 1971
Litografia
cm 65x49
Firma, titolo, numerazione e data "Boille 71, Acre p.a. VI/X"

Provenienza:
Collezione Piero Sanavio, Roma

Stima € 100 - 200

414
LUIGI BOILLE
(Pordenone 1926-Roma 2015)

SPA, 1971
Litografia
cm 65x49
Firma, titolo, numerazione e data "SPA 71, Fluire p.a. VI/X"

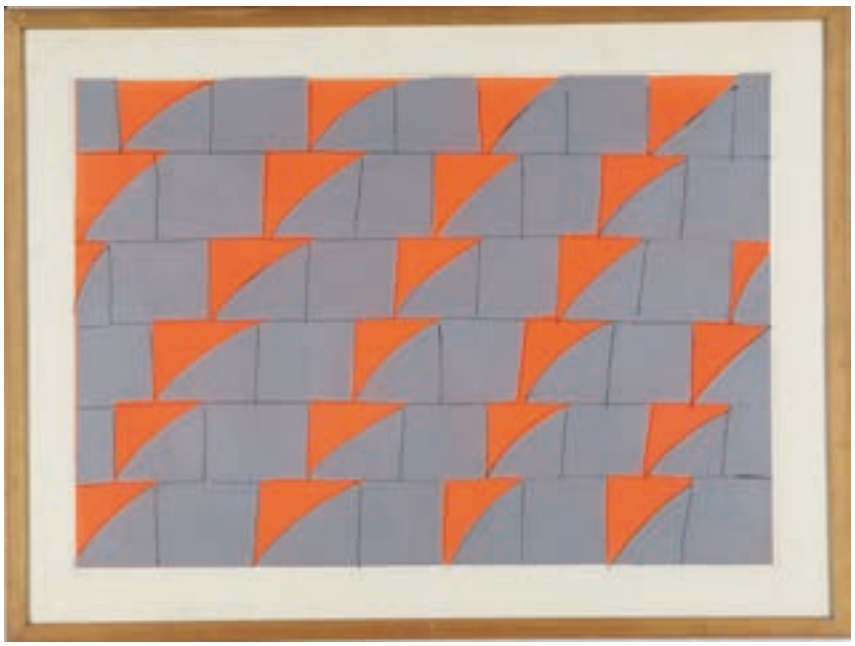
Stima € 100 - 200

415
LUIGI BOILLE
(Pordenone 1926-Roma 2015)

UR, 1971
Litografia
cm 65x49
Firma, titolo, numerazione e data "Boille 71, Ur p.a. VI/X"

Provenienza:
Collezione Piero Sanavio, Roma

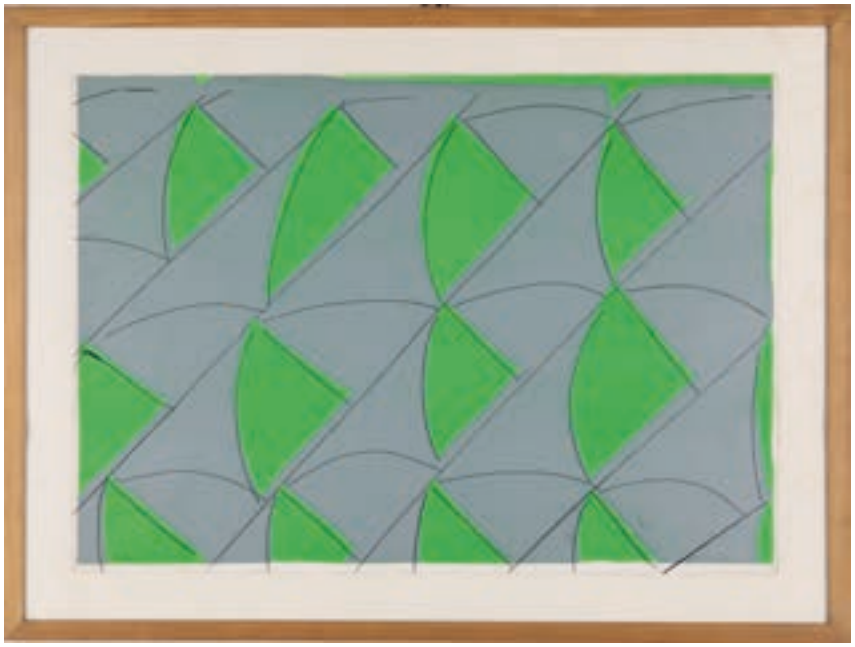
Stima € 100 - 200



416
CARLA ACCARDI
(Trapani 1924-Roma 2014)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 50x70 - in cornice cm 64x85
Firma e numerazione "Accardi 16/100".
timbro a secco

Stima € 150 - 300



417
CARLA ACCARDI
(Trapani 1924-Roma 2014)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 50x70 - in cornice cm 64x85
Firma e numerazione "Accardi p.a."

Stima € 150 - 300

418
PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

SENZA TITOLO, 1991
Acquaforte/acquatinta
cm 50x35
Firma, data e numerazione "Piero Dorazio 1991, 92/99"

Stima € 150 - 300

419
PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

SENZA TITOLO, 1973
Serigrafia
cm 99x69
Firma, data e numerazione "Dorazio '73, 94/110"

Stima € 300 - 600

420
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912-Roma 1995)

SENZA TITOLO,
Serigrafia materica
cm 72x100 - in cornice cm 75x104
Firma e numerazione "Turcato, 13/XXX"

Stima € 150 - 300

421
RICHARD SMITH
(Letchworth Garden City 1931-New York 2016)

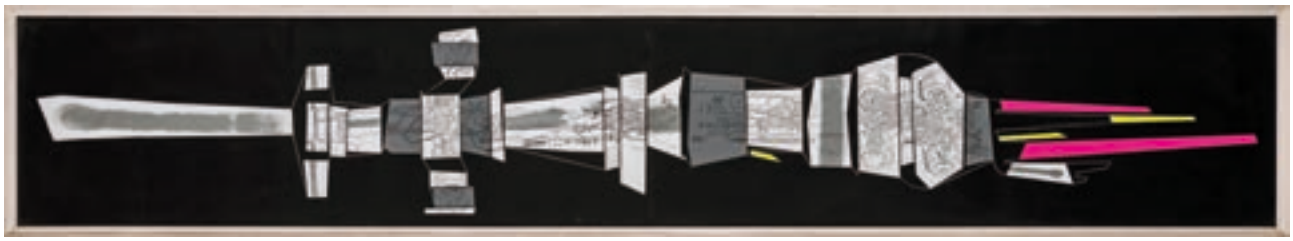
EXIT, 1969
Litografia a colori
cm 40x38
Firma e numerazione "R.Smith 36/75"

Stima € 300 - 500

422
PIERRE ALECHINSKY
(Schaerbeek, 1927)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 85x61 - in cornice cm 88,5x65
Firma e numerazione "Alechinsky 247/500"

Stima € 250 - 500



423
BRUNO MUNARI
(Milano 1907-Milano 1998)

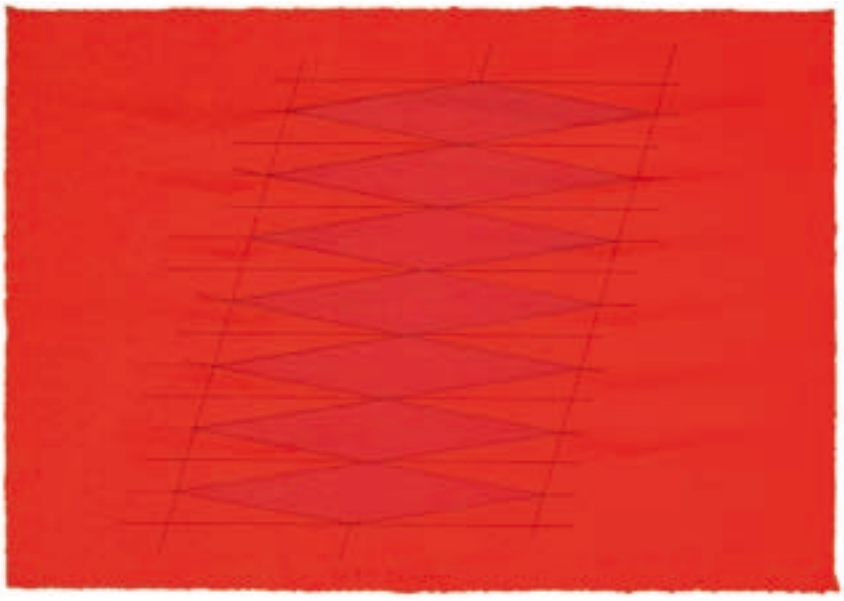
MACHINES IMPOSSIBLE, 1970
Serigrafia
cm 34x200 - in cornice cm 37x203
Firma e numerazione "Munari 30/135"

Stima € 500 - 1000

424
AGOSTINO BONALUMI
(Vimercate 1935-Desio 2013)

SENZA TITOLO,
Lotto di due calcografie estroflesse su carta, entrambe firmate e numerate "Bonalumi 52/100". Misurano 20x14 cm l'una, entro cornice cm 39x49

Stima € 400 - 800



425
AGOSTINO BONALUMI
(Vimercate 1935-Desio 2013)

ROSSO, Anni '80
Calcografia su carta
cm 35x50
Firma e numerazione "Bonalumi b/g 5/10"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla Casati Arte Contemporanea, Muggio

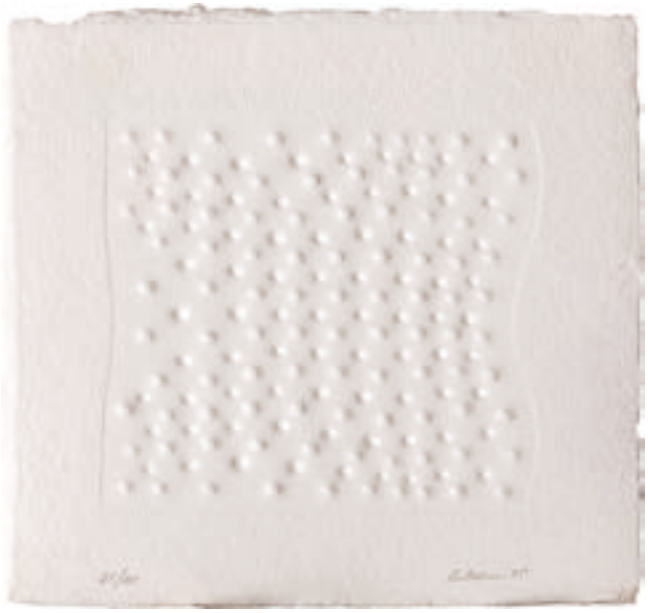
Certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Poleschi Casa d'Aste

Stima € 600 - 1000

426
AGOSTINO BONALUMI
(Vimercate 1935-Desio 2013)

SENZA TITOLO, 1968
Scultura multiplo in PVC
cm 100x79
Esemplare 162/2000. Etichetta al verso Xartcollection firmata da Bonalumi

Stima € 3000 - 6000



427
ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930-Viterbo 2017)

SUPERFICIE I, 1995
Impressione a secco
cm 28x30
Firma, data e numerazione "Castellani '95, 21/100"

Bibliografia:
Enrico Castellani, Opera grafica 1960-1995, n. 47

Stima € 800 - 1200

428
ARNALDO POMODORO
(Morciano Di Romagna 1926-0)

SENZA TITOLO, 1993
Calcografia
cm 24x18 - in cornice cm 39x33
Firma, dedica e numerazione "Arnaldo Pomodoro, 55/100, Auguri '92-'93". Al verso reca dedica. Timbro a secco

Stima € 200 - 400

429
ANDY WARHOL
(Pitsburg 1928-New York 1987)

COVER DELL'ALBUM VELVET UNDERGROUND & NICO - BANANA INTATTA SPELLABILE,
cm 31,5x31,5
Firma sul fronte "Andy Warhol"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 1400 - 2800

430
PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

ONDE II, 1970

Acquatinta su zinco a 10 colori

cm 62x47 - in cornice cm 71x56
Firma, data e numerazione "Dorazio 1971, 18/65". Timbro a secco in basso a sinistra

Bibliografia:
Piero Dorazio, l'opera incisa (1962-1993) a cura di Gabriele Simongini, edizioni Pananti Firenze, pag. 90

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Poleschi Casa d'Aste

Stima € 200 - 400

431
PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

GRAZIA, 1993

Acquatinta

cm 76x58 - in cornice cm 78x61
Firma, data e numerazione "Piero Dorazio 1993, 66/120".

Bibliografia:
Piero Dorazio, l'Opera Incisa 1962-1993, Edizioni Pananti Firenze, pagina 216 n. 323

Stima € 400 - 800

432
PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

BLU NOTTE, 1992-1993

Acquatinta

cm 76x58 - in cornice 79x61
Firma, data e numerazione "Piero Dorazio 66/120 1993"

Bibliografia:
Piero Dorazio, l'Opera Incisa 1962-1993, Edizioni Pananti Firenze, pagina 216 n. 322

Stima € 400 - 600

433
BAJ ENRICO
(Milano 1924-Vergiate 2003)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 99x68 .- in cornice cm 102x72
Firma e numerazione "Baj 85/200"

Stima € 600 - 1000

434
ANDY WARHOL
(Pitsburg 1928-New York 1987)

REGINA ELISABETTA, 1985
Stampa Multiplo
cm 42,5x27
Stampa realizzata nel 1985 in occasione della mostra presso la galleria Castelli Uptown, New York. Firma sul fronte

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 1800 - 2200

435
BAJ ENRICO
(Milano 1924-Vergiate 2003)

FEMME D'APRES PICASSO, 1970
Acquaforte
cm 70x50 - in cornice cm 74x54
Firma e numerazione "Baj 68/85"

Bibliografia:
Baj, Catalogo generale delle stampe originali, Electa, n. 247

Stima € 300 - 600

436
PATRICIA GRIMSHAW
(1938)

SENZA TITOLO, 1969
Serigrafia
cm 70x61 - in cornice cm 73,5c64,5
Firma, data e numerazione “Pat Grimshaw ‘69, 6/15”

Stima € 100 - 200

437
MICHELANGELO CONTE
(Spalato 1913-Roma 1996)

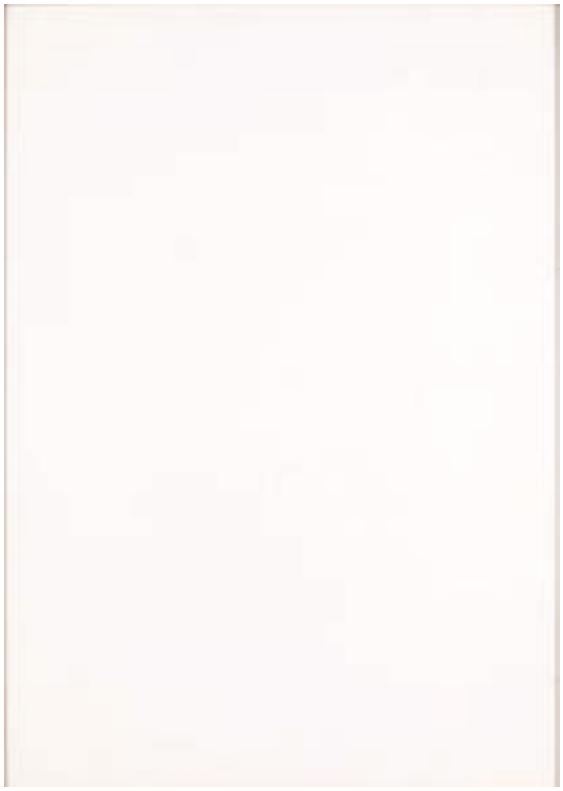
SENZA TITOLO, 1969
Serigrafia
cm 70x50 - in cornice cm 73x53
Firma e numerazione “Conte 1969, 23/50”

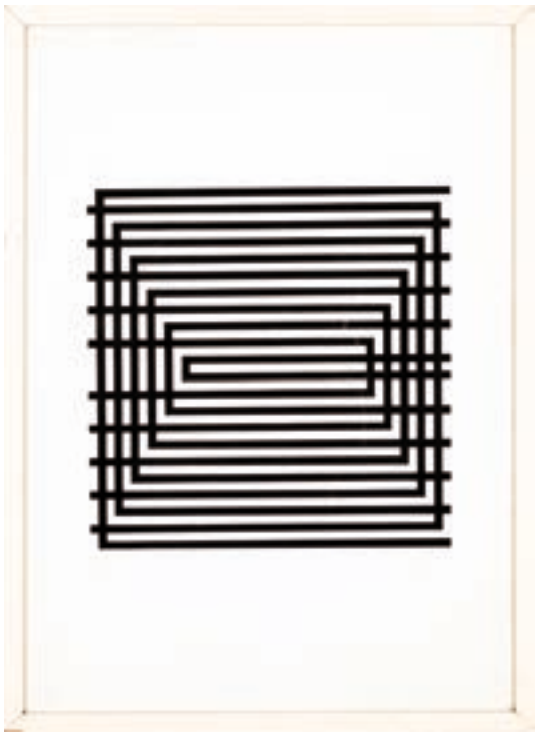
Stima € 100 - 200

438
DADAMAINO
(Milano 1930-Milano 2004)

SENZA TITOLO, 1977
Serigrafia
cm 70x50
Firma, data e numerazione al verso “Dadamaino ‘77, 10/60”.

Stima € 70 - 140





439
MARIO BALLOCCO
(Milano 1913-Milano 2008)

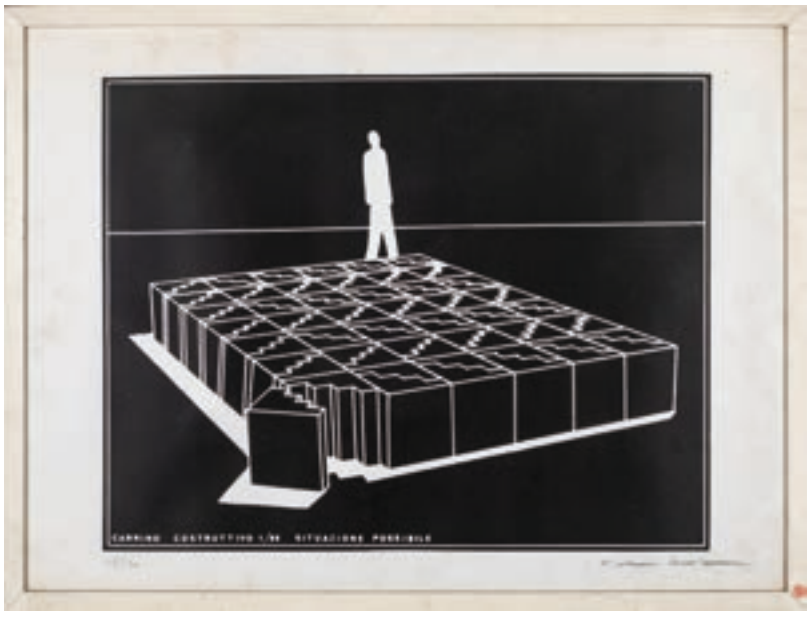
SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 70x50 - in cornice cm 73x53
Firma e numerazione sul fronte "Ballocco 67/100"

Stima € 100 - 200

440
ANNA MARIA VANCHERI
(Roma 1929-1998)

RITMI PLASTICO GRAFICI, 1970
Serigrafia
cm 70x50 - in cornice cm 73x53
Firma, data, numerazione e titolo sul fronte "A. Vancheri 1970 , 9/26"

Stima € 80 - 120



441
NICOLA CARRINO
(Taranto 1932-Roma 2018)

COSTRUTTIVO 1/69 SITUAZIONE POSSIBILE,
Serigrafia
cm 56x76 - in cornice cm 60x79
Firma e numerazione "Nicola Carrino 145/150"

Stima € 120 - 240

442
ETTORE COLLA
(Parma 1896-Roma 1968)

COMPOSIZIONE, 1963
Litografia
cm 35x50 - in cornice cm 51,5x66,5
Firma e numerazione "Ettore Colla 17/70 - I". Al verso reca etichetta della Galleria La Medusa, Roma.

Stima € 150 - 300

443
HANS RICHTER
(Berlino 1888-Minusio 1976)

SENZA TITOLO, 1975
Acquaforte/acquatinta
cm 38x24 lastra - in cornice cm 71x50
Firma, data e numerazione "Richter 75, HC 11/20". Al verso etichetta della Galleria La Borgonona, Roma

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 250 - 500

444
HANS RICHTER
(Berlino 1888-Minusio 1976)

SENZA TITOLO, 1970
Calcografia
cm 70x50 - in cornice cm 73x53
Firma, data e numerazione "HRichter '70, XIV/XV". Timbro della stamperia 2RC

Stima € 250 - 500

445
MARIO BALLOCCO
(Milano 1913-Milano 2008)

SENZA TITOLO, 1977
Serigrafia
cm 68x68 - in cornice cm 71x71
Firma, data e numerazione "Ballocco '77, 3/120".

Stima € 100 - 200

446
PIERO SADUN
(Siena 1919-Roma 1974)

SENZA TITOLO,
litografia p.A.
cm 97x69
Firmato e datato Sadun 71

Stima € 100 - 200

447
PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

LIMITE DI PROPRIETÀ, 1965
Acquaforte/acquatinta
cm 70x50 - in cornice cm 75x55
Firma, data e numerazione "Guccione '65 9/35"

Bibliografia:
Piero Guccione, Opera Grafica 1961-1998, pag. 32

Stima € 400 - 800

448
SEBASTIAN MATTA
(Santiago Del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 50x40 - in cornice cm 70x60
Firma a matita sul fronte

Stima € 100 - 200

449
SEBASTIAN MATTA
(Santiago Del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

VOCI E RISATE, 1984
Litografia
cm 50x70 - in cornice cm 69x89
Firma e numerazione "Matta 82/125".
Al verso etichetta dell'Istituto Poligrafico Zecca dello Stato con giustificativo della numerazione

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Sipleda - Gruppo Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Stima € 250 - 500

450
ANDY WARHOL
(Pitsburg 1928-New York 1987)

LOCANDINA DI INVITO PER LA MOSTRA "ANDY WARHOL REIGNING QUEENS 1985 - CASTELLI UPTOWN NEW YORK", 1985
cm 18,5x30
Firma su ambo i lati "Andy Warhol"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 600 - 1200

451
LUCA ALINARI
(Firenze 1943-Firenze 2019)

SENZA TITOLO,
Serigrafia
cm 70x50
Firma e numerazione "Alinari XXVIII/XXX".
Misure in cornice cm 75x55

Stima € 70 - 100

452
LUCA ALINARI
(Firenze 1943-Firenze 2019)

CASOLARE SUL FIUME,
Serigrafia
cm 50x70
Firma e numerazione "Alinari P.a.". Misure in cornice 56x86

Stima € 100 - 200

453
LUCA ALINARI
(Firenze 1943-Firenze 2019)

PAESAGGIO,
Serigrafia
cm 70x100
Firma e numerazione "Alinari P.a.". Misure in cornice cm 75x105

Stima € 100 - 200

454
MIMMO ROTELLA
(Catanzaro 1918-Milano 2006)

POEMI FONETICI 1945-'75,
Copertina e Vinile
cm 31x31
Firma e numerazione "Rotella 198/1000".

Provenienza:
Collezione Angioletta Brollo, Udine

Stima € 100 - 200

455
LIISI BECKMANN
(Svobodnoe 1924-Orimattila 2004)

NAVIGLIOCUORE, 1973
Scultura
cm 25x33

L'opera è ancora conservata nella scatola originale cm 28,5x36,5x8. All'interno il cartellino di auguri di Renato Cardazzo ed un foglietto illustrativo dell'artista con giustificativo della numerazione 13/30.

Provenienza:
Collezione Angioletta Brollo, Udine

Stima € 100 - 200

456
AA.VV.

LE CARTE PIACENTINE,
Litografia

Gioco delle carte Piacentine con libera interpretazione di 44 artisti:

Denari: Crippa, Bonalumi, Monachesi, Del Pezzo, Harloff, Merz, Niccolai, Agnetti, Gallina, Vaccari, Alberti, Falzoni

Spade: Desiato, Parmeggiani, Pardi, Spatola, Di Bello, Gastini, Mastroianni, Xerra, Baruchello, Mattiacci, Restany

Coppe: Turcato, Tadini, Nannucci, Costa, Villa, Calderara, Mochetti, Mariotti, Rubino, Mariani

Bastoni: Dova, Hsiao, Marotta, Aricò, Vedova, Innocente, Eucharren, Cavaliere, Pozzati, Carrino

Ogni carta misure cm 11x7, è firmata dall'artista che l'ha reallizata ed è numerata "P.a." e dedicata "per Getulio Alviani".

L'opera è stata realizzata in 150 esemplari. Questo qui proposto è la p.a. destinata ad Alviani

Tutte le carte sono raccolte in una cartella delle misure di cm 70x50

Provenienza:
Collezione Angioletta Brollo, Udine

Stima € 600 - 1000

457
JOACHIM PALM
(1936)

FUSSBALL,
Acquaforte
cm 50x70
Firma e numerazione "Joachim Palm e.a."

Stima € 200 - 400

458
JOACHIM PALM
(1936)

FUSSBALL,
Acquaforte
cm 70x50
Firma e numerazione "Joachim Palm e.a."

Stima € 200 - 400

459
ANTONIO POSSENTI
(Lucca 1933-Lucca 2016)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 46x65 - in cornice cm 50x69
Firma e numerazione "Possenti 99/120"

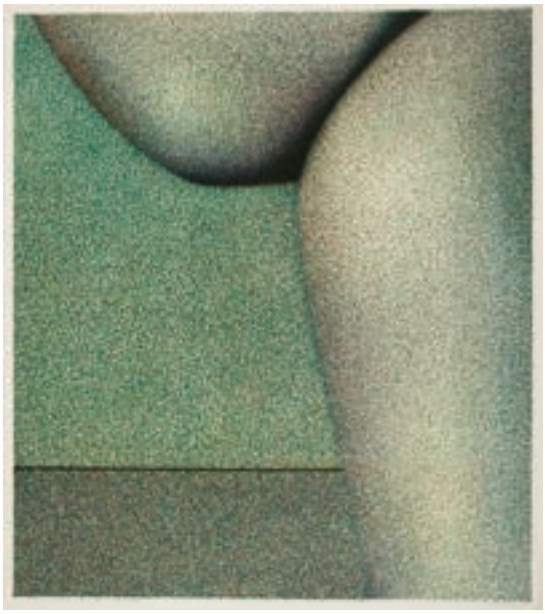
Stima € 100 - 200

460
ANDY WARHOL
(Pitsburg 1928-New York 1987)

COVER DELL'ALBUM THE ROLLING STONES STICKY FINGERS,
cm 31,5x31,5
Firma sul fronte "Andy Warhol".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 1000 - 2000



461
FRANCO SARNARI
(Roma 1933-Scicli 2022)

FRAMMENTO,
litografia
cm 56,5x50
Titolo, firma e numerazione "Sarnari 70/80".

Stima € 60 - 100

462
RICCARDO TOMMASI FERRONI
(Pietrasanta 1934-Camaiore 2000)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 44x28 - in cornice cm 64x49
Firma e numerazione "R Tommasi F. 12/90"

Stima € 100 - 200

463
RICCARDO TOMMASI FERRONI
(Pietrasanta 1934-Camaiore 2000)

BATTAGLIA,
Acquaforte
cm 46x65
Firma, data e numerazione "R.Tommasi F. X/XX"

Stima € 150 - 300

464
ARMODIO
(Piacenza 1938)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 47x35
Firma e numerazione “Armodio 48/75”

Stima € 120 - 240

465
ARMODIO
(Piacenza 1938)

SENZA TITOLO,
Litografia
cm 35x47
Firma e numerazione Armodio 40/75”.

Stima € 120 - 240

466
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

LE MUSE INQUIETANTI, 1976

Litografia a 8 colori

cm 70x50 - in cornice cm 95x75
Firma e numerazione "G.De Chirico 9/99".
Timbro Alberto Caprini Stampatore in Roma

Bibliografia:
Giorgio De Chirico, Catalogo dell'Opera Grafica, 1969-1977, ripr. pag. 231 n. 206

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Telemarket

Stima € 500 - 1000

467
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

IL TROVATORE CON LA LUNA, 1970

Litografia

cm 70x50 - in cornice cm 82x62
Firma e numerazione "G.De Chirico p.d.a.". Timbri a secco di Alberto Caprini Stampatore e Giorgio De Chirico

Bibliografia:
Giorgio De Chirico, Catalogo dell'Opera Grafica, 1969-1977, ripr. pag. 102 n. 84

Stima € 500 - 1000

468
MAURICE DENIS
(Granville 1870-Paris 1943)

LA TERRASSE OU LA MADONE DE FIESOLE, 1923

Litografia

cm 32,5x50
Firma a matita "Maurice Denis". Firma e data in pietra. Timbro a secco Galerie des peintres-graveurs paris. Timbro a secco Libreria Prandi Reggio Emilia. L'opera è stata realizzata in una tiratura complessiva di 50 esemplari più alcune prove. Questa proposta è una delle prove di stampa.

Provenienza:
Collezione Antonello Trombadori, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 200 - 400

469
GIUSEPPE VIVIANI
(San Giuliano Terme, 1898-Pisa 1965)

IL BEVITORE D'ACQUA, 1954

Litografia

cm 46x58 - in cornice cm 48x60
Firma, data e numerazione "G.Viviani 954, 49/95

Bibliografia:
Giuseppe Viviani, Catalogo generale
Autentica:

Stima € 250 - 350

470
GIUSEPPE CAPOGROSSI
(Roma 1900-Roma 1972)

NUDO DI DONNA, 1944
Litografia
cm 48x33 - in cornice cm 50x35
Firma e numerazione "G.Capogrossi 38/55". Timbro a secco.

Bibliografia:
Capogrossi, Das graphische werk, Erker edizioni, illustrata n.116

Stima € 1000 - 2000

471
MARINO MARINI
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

CAVALIERE, 1972
Acquatinta
cm 70x50 - in cornice cm 74x54
Firma e numerazione "Marino P.a."

Bibliografia:
Marino Marini, Catalogue Raisonné of the Graphic Works, 1919-1980, pagina 217 n. A153

Stima € 500 - 1000

472
MARINO MARINI
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

PICCOLO MIRACOLO, 1972

Acquaforte/Puntasecca

cm 50x33 - in cornice cm 55x40
Firma e numerazione "Marino P.a.".
Al verso reca etichetta della Galleria Il Narciso, Roma.

Bibliografia:
Marino Marini: Catalogo ragionato dell'opera grafica 1919-1980, ripr. pag. 216 n. A149

Stima € 200 - 400

473
MARINO MARINI
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

GIOCO DI ARLECCHINI, 1970

Acquaforte/puntasecca

cm 50x68
Sul fronte reca "Marino, P.d.st 6/8 - 2° stato - gioco di arlecchini - 1970". Timbro a secco Luigi de Tullio Stampatore. Al verso autentica firmata da Luigi De Tullio.

Bibliografia:
Il linguaggio dei Segni nelle acqueforti di Marino marini nel primo centenario della nascita, L'arte moderna Gian Alvise Salomon, Torino, pagina 25 n. 25

Autentica:
Certificato di autenticità e provenienza rilasciato dalla galleria L'arte Moderna - Gian Alvise Salamon, Torino

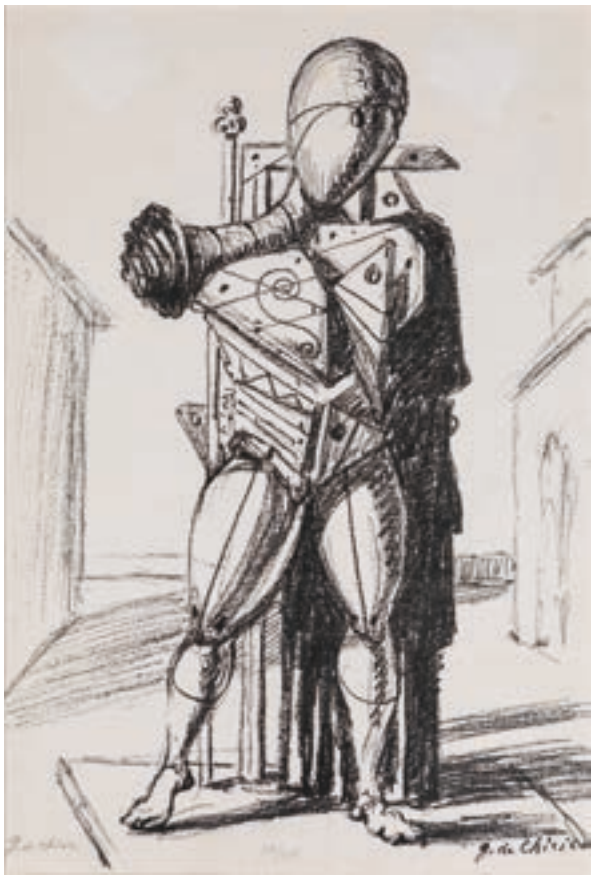
Stima € 300 - 500

474
MARINO MARINI
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

GRANDE TEATRO, 1971
Acquaforte/acquatinta
cm 67x96,5
Firma e numerazione "Marino P.a."

Bibliografia:
Marino Marini: Catalogo ragionato dell'opera grafica 1919-1980, ripr. pag. 83 n A120

Stima € 500 - 1000



475
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

MANICHINO - DESSINS PAR G. DE CHIRICO, 1964
Litografia in nero
cm 43x30
Firma e numerazione "G.De Chirico 28/100".

Bibliografia:
Giorgio De Chirico, Catalogo dell'Opera Grafica, 1921-1969, ripr. pag. 219 n. 144

Stima € 600 - 800

476
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

VUCCIRIA,
Litografia acquarellata
cm 80x63 - in cornice cm 84x67
Firma e numerazione "Guttuso LX/LXXV"

Stima € 400 - 800

477
GAETANO POMPA
(Forenza 1933-Orbetello 1998)

SENZA TITOLO, 1976
Incisione
cm 9,5x12,5 - in cornice cm 38,5x42
Firma, numerazione e dedica sul fronte "Gaetano Pompa 132/150 / A Mauro con affetto Gaetano e Dotohee, Natale 1976"

Provenienza:
Collezione Mauro Bolognini, Roma
Coll. Privata, Roma

Esposizioni:
Pistoia, 10 Novembre 2022 - 26 Febbraio 2023, Palazzo Buontalenti e Antico Palazzo dei Vescovi, Mauro Bolognini, un nouveau regard, il cinema, il teatro e le arti.

Bibliografia:
Mauro Bolognini, un noveau regard, il cinema, il teatro e le arti, a cura di A. Baldinotti, V. Farinella, M. Preti, L. Scarlini, illustrata a pagina 199

Stima € 100 - 200

478
BEAL REYNOLDS
(New York 1866-Rockport 1951)

NEW YORK, 1929
Acquaforte
cm 16x25 lastra
Firma e data in basso a sinistra "Reynolds Beal 1929". Misure in cornice cm 36x46,5

Stima € 200 - 400

479
BEAL REYNOLDS
(New York 1866-Rockport 1951)

GOLFO DI NEW YORK CON LA STATUA DELLA LIBERTÀ, 1931
Acquaforte
cm 12,5x17 lastra
Firma e numerazione "Reynolds Beal 1931". Misure in cornice cm 31x37

Stima € 200 - 400

480
LUIGI LUCIONI
(Malnate 1900-Greenwich Village 1988)

THE BIG WILLOWS, 1946
Acquaforte
cm 26x34,5 lastra

Firma e data incise in lastra "Luigi Lucioni 46". Firma e data a matita "Luigi Lucioni 1946". Misure in cornice cm 47x55

Stima € 100 - 200

481
LUIGI LUCIONI
(Malnate 1900-Greenwich Village 1988)

PAESAGGIO, 1934
Acquaforte
cm 19x32 lastra
Firma in lastra "Lucioni". Firma e data a matita "Luigi Lucioni 1934". Misure in cornice 38x51

Stima € 100 - 200

482
LUIGI LUCIONI
(Malnate 1900-Greenwich Village 1988)

PAESAGGIO CON GRANAIO, 1965
Acquaforte
cm 11,5x14,5 lastra
Firma e data "Luigi Lucioni 1965". Misure in cornice cm 31,5x34,5

Stima € 100 - 200

483
SALVADOR DALÌ
(Figueres 1904-Figueres 1989)

SENZA TITOLO,
Acquaforte/acquatinta
cm 56,5x40
Firma e numerazione "Dalì 105/145"

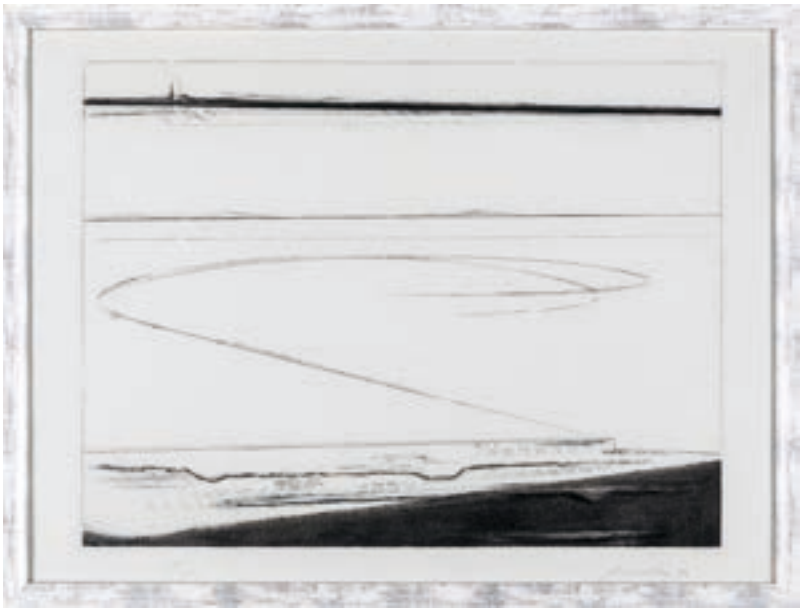
Stima € 400 - 800

484
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

IL TRIONFO DELLA MEDICINA, 1953
litografia
cm 51x68 - in cornice cm 53x71
Firma e numerazione "G.De Chirico 66/99"

Bibliografia:
Giorgio de Chirico, Catalogo dell'opera grafia 1921-1969, pagina 207 n. 136

Stima € 800 - 1200



485
PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

PAESAGGIO, 1978
Acquaforte/acquatinta
cm 55x75 - in cornice cm 60x80

Bibliografia:
Piero Guccione, Opera Grafica, 1961-1998, pagina 68

Stima € 300 - 600

486
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

VESPRI SICILIANI, 1975
Litografia
cm 49x65 - in cornice cm 74,5x85,5
Firma e numerazione "Guttuso p.d.a."
timbro a secco in basso a destra

Bibliografia:
Incisioni Originali Italiane e straniere dell'800 e moderne, Acquerelli e disegni, catalogo n.218, con un testo di G. Appella, edizioni Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia, Ill. n. 340

Stima € 200 - 400

487
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

CAFFÈ GRECO,
Acquaforte/acquatinta
cm 44x59 lastra - in cornice cm 78x88
Firma e numerazione "Guttuso 48/125"

Stima € 150 - 300

488
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

LIMONI,
Serigrafia su tela
cm 58x78
Al verso reca timbro con numerazione 204/350. Misure in cornice cm 60x80

Stima € 100 - 200

489
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

NATURA MORTA CON BROCCA,
Serigrafia
cm 53x67
Firma e numerazione "Guttuso, Retouché 7/20".
Misure in cornice cm 72,5x87

Stima € 100 - 200

490
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

IL FORNO,
Serigrafia
cm 68x99
Firma e numerazione "Guttuso 34/130". Misure in cornice cm 80x110

Stima € 100 - 200

491
TONO ZANCANARO
(Padova 1906-Padova 1985)

LA CASA LUNARE O ANTICO PALAZZO PADOVANO, 1942/1957
Acquaforte
cm 22x24 lastra
Titolo, anno e numerazione "Pds 3/3, 1942/1957" In basso a sinistra in lastra firma Tono Pittore Incisore.
Misure in cornice cm 37x37

Stima € 80 - 120

492
TONO ZANCANARO
(Padova 1906-Padova 1985)

LA BELLA DEL PRA, 1942
Acquaforte/acquatinta e tempera su carta
cm 12x22 lastra
Titolo, firma e numerazione e data "32/100 Tono '42".

Stima € 50 - 80

493
EMILIO GRECO
(Catania 1913-Roma 1995)

RITRATTO DI DONNA,
Acquaforte
cm 50x31 - in cornice cm 73x53
Firma e numerazione "Emilio Greco Prova d'artista, Roma".

Provenienza:
Galleria La Borgognona, Roma
Coll. Privata, Roma

Stima € 50 - 100

494
GERARDO DOTTORI
(Perugia 1884-Perugia 1977)

SENZA TITOLO, 1969
Litografia
cm 70x50 - in cornice cm 73x53
Firma, data e numerazione "G.Dottori '69, 22/100"

Stima € 100 - 200

495
FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909-Roma 1981)

SENZA TITOLO,
Acquaforte/acquatinta
cm 46,5x38,5 lastra - in cornice cm 65x57
Firma e numerazione "Gentilini Prova di st."

Stima € 100 - 200

496
FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909-Roma 1981)

SENZA TITOLO, 1962
Acquaforte acquarellata
cm 32x22 lastra
Firma e data in lastra "Gentilini '62". Misure in cornice cm 52x42

Stima € 50 - 100

497
FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909-Roma 1981)

PERSONE AL TAVOLO,
Acquaforte/acquatinta
cm 80x115 - in cornice cm 85,5x120,5
FIrma e numerazione "Gentilini / Prova d'artista"

Stima € 100 - 200

499
LUIGI MONTANARINI
(Firenze 1906-Roma 1998)

DONNA CON CAPPELLO,
Litografia
cm 78x57 - in cornice cm 87x67
Firma e numerazione "Montanarini 15/150"

Stima € 50 - 100

498
CORRADO CAGLI
(Ancona 1910-Roma 1976)

SENZA TITOLO 52/90, 1975
Acquaforte/acquatinta
cm 65x45 - in cornice cm 88x67
Firma, data e numerazione "Cagli '75 52/90".

Stima € 50 - 100

500
ALBERTO SUGHI
(Cesena 1928-Bologna 2012)

VILLA ROMANA,
Litografia con acquarellature a mano
cm 70x100 - in cornice cm 78x108
Firma e numerazione "Sughi / acquarellata a mano / 84/125".
Timbri a secco. Al verso etichetta dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla Editalia Gruppo Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Stima € 100 - 200

501
PIETRO ANNIGONI
(Milano 1910-Firenze 1988)

RITRATTO,
Litografia
cm 73x54
Firma, monogramma e numerazione "Pietro Annigoni 92/125". Misure in cornice cm 81x62

Stima € 100 - 200

502

GRANDE FIGURA INTERATTIVA DI STORMTROOPER, STAR WARS, CON SUONI,
cm 124 h

Stima € 900 - 1200

503
GIÒ PONTI

COPPIA DI TAVOLINI,
cm 40 altezza l'uno
Entrambi recano l'etichetta "Isa Ponte S. Pietro"

Stima € 900 - 1200

Indice Autori

Autori	lotti
AA.VV.	456
Accardi Carla	122, 125, 416, 417
Albanese Giovanni	154
Alechinsky Pierre	422
Alinari Luca	158, 451, 452, 453
Alviani Getulio	113, 386, 387, 388, 389, 390
Amadio Giuseppe	110
Angeli Franco	50, 51, 290, 291, 295, 353, 354, 355
Annigoni Pietro	209, 501
Anonimo Del Xx Secolo	184, 232, 278, 340
Araki Nobuyoshi	168
Armodio	464, 465
Arnoldi Nag	129
Avenali Marcello	199, 262, 263, 281, 282
Balla Luce	196
Ballocco Mario	439, 445
Bartoli Natinguerra Amerigo	239
Bartolini Luigi	12, 343, 344, 345, 346, 347, 348
Bartolini Ubaldo	26, 147, 148
Basaldella Afro	405, 406, 407
Basaldella Mirko	68
Baumgartner Fritz	228
Beckmann Liisi	455
Benati Davide	307, 308, 309
Bendini Vasco	128
Benedetto Enzo	81
Bertocci Carlo	149
Boetti Alighiero	126, 364
Böhm Hartmut	72
Boille Luigi	120, 411, 412, 413, 414, 415
Bonalumi Agostino	108, 109, 424, 425, 426
Bonvi	242
Borghese Franz	233, 234, 235
Bottaro Marcello	339
Boutin Christophe	156
Brindisi Remo	260
Brunori Enzo	267, 268, 269
Caffè Nino	169, 170
Cagli Corrado	13, 101, 220, 221, 498
Calder Alexander	162, 163, 164, 166, 373, 391
Cambellotti Duilio	6, 7, 9
Campesan Sara	74
Campigli Massimo	8
Cangiullo Francesco	90
Capogrossi Giuseppe	470
Cappello Carmelo	273
Carboni Luigi	305, 306
Careaga Enrique	105, 106
Carotenuto Mario	237
Carrino Nicola	441
Carta Sebastiano	286
Caruso Nino	328
Cascella Tommaso	250
Casorati Felice	20
Cassinari Bruno	217
Castellani Enrico	427
Castellucci Katy	264
Catania Mimmo	303, 304
Ceccobelli Bruno	299
Ceroli Mario	63, 64, 65, 287, 360
Chadwick Lynn	381
Chantsev Alexander	337
Chia Sandro	140, 141
Christo	380
Cingolani Marco	300
Cintoli Claudio	258
Clerici Fabrizio	198, 200
Colacicchi Giovanni	240
Colla Ettore	442
Consagra Pietro	67, 69, 197, 288, 394, 395
Conte Michelangelo	437
Conti Primo	95, 230
Coppola Mario	285
Corey Thomas	185
Cortemiglia Clelia	314
Costalonga Franco	75
Crippa Roberto	103, 104, 127
Dadamaino	438
Dal Monte Mario Guido	92
Dalì Salvador	483
Dall'Olio Luca	194
D'Anna Giulio	85

Autori	lotti
D'Arcevia Bruno	330, 331, 332
Davoli Charlie	323, 324, 325, 326
Dazzi Romano	187
De Chirico Giorgio	466, 467, 475, 484
De Luca Pino	313
De Pisis Filippo	1, 16
De Poli Fabio	180
Del Drago Francesco	229, 265
Della Torre Angelo	245
Dellavedova Mario	341
Delle Site Mino	91
Demarais Joseph	408
Denis Maurice	468
Depero Fortunato	96, 97, 98
Di Fabio Alberto	137
Di Stasio Stefano	327
Dias Antonio	375, 376
Diodato Baldo	155
Donati Danilo	171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179
Donzelli Bruno	336
Dorazio Piero	121, 123, 418, 419, 430, 431, 432
Dottori Gerardo	82, 494
Dubuffet Jean	398
Duchamp Marcel	378
Echaurren Pablo	334
Enrico Baj	433, 435
Eustachio Marilù	153
Fantoni Marcello	238
Fantuzzi Eliano	255, 256
Fassianos Alekos	188, 189
Fazzini Pericle	223
Ferroni Riccardo Tommasi	167, 342, 462, 463
Festa Tano	46, 47, 48, 49, 356, 357
Fogli Andrea	157
Folci Mauro	310
Franchina Nino	274, 275
Frangi Giovanni	27, 152
Fuksas Massimiliano	39
Galassi Enrico	266
Galliani Omar	145
Geleng Giuliano	322
Generali Angelo	321
Gentilini Franco	495, 496, 497
Gilardi Piero	142
Greco Emilio	493
Grignani Franco	73
Grimshaw Patricia	436
Guccione Piero	17, 18, 21, 224, 447, 485
Guerrini Lorenzo	289
Guidi Nedda	66, 114, 115
Guidi Virgilio	206
Gut Elisabetta	335
Guttuso Renato	4, 5, 204, 476, 486, 487, 488, 489, 490
Guzzi Beppe	257
Guzzi Virgilio	222
Hartung Hans	397
Isidori Gianni	241
Jacovitti Benito	243, 244
Komai Tetsuro	410
Korompay Giovanni	102
Kounellis Jannis	59
Lam Wilfredo	401
Lamorgese Mario	316
Landi Marcello	302
Levi Carlo	247
Lewitt Sol	165
Lim H. H.	136, 297
Lisanti Tommaso	159
Lombardo Sergio	363
Lorenzetti Carlo	271
Lucioni Luigi	480, 481, 482
Luthi Urs	385
Luzzati Emanuele	231
Maccari Mino	210, 218, 249
Mafai Mario	227
Mambor Renato	40, 41, 361
Marasco Antonio	88
Marchi Virgilio	93
Marini Marino	471, 472, 473, 474
Marquet Albert	19
Marrocco Armando	107
Martini Arturo	208
Maselli Titina	23
Masson André	99, 100
Matta Sebastian	448, 449
Mattiacci Eliseo	132
Mattioli Carlo	28
Mitoraj Igor	144
Monachesi Sante	87, 201, 261
Montanarini Luigi	499
Montesano Gian Marco	146
Moore Henry	60, 61, 379
Morandini Marcello	76
Moreni Mattia	195
Munari Bruno	423

Autori	lotti
Munch Bernard	404
Music Anton Zoran	400
Muybridge Eadweard	365, 366
Nagatani Kyogi	130
Nannetti Neri	86
Notaro Domingo	317, 318
Notte Emilio	279
Obey	374
Oliva Sigfrido	284
Ontani Luigi	143
Ortega Josè Garcia	38
Paladini Vinicio	94
Paladino Mimmo	138, 139, 382
Palm Joachim	457, 458
Paolini Giulio	383, 384
Pascali Pini	55
Patella Luca Maria	160
Pepper Beverly	131
Perilli Achille	124
Piattella Oscar	193
Picasso Pablo	367, 368
Piccinelli Maria L.	315
Pignatelli Luca	24
Pignon Edouard	29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37
Pinelli Pino	111
Pinna Gaetano	311, 312
Pirandello Fausto	22
Pistoletto Michelangelo	377
Pomodoro Arnaldo	56, 57, 58, 62, 428
Pompa Gaetano	477
Ponti Giò	503
Possenti Antonio	459
Pulvirenti Giuseppe	301
Pusole Pierluigi	151
Quaglia Carlo	212, 213, 214, 252
Radice Mario	270
Ramous Carlo	283
Ranaldi Renato	333
Raspi Piero	276, 277
Renzogallo	134
Reynolds Beal	478, 479
Richter Hans	443, 444
Riopelle Jean-Paul	117
Rizzo Pippo	89
Rosado Del Valle Julio	225, 226
Rosai Ottone	3
Rosso Mino	83
Rotella Mimmo	362, 454
Sadun Piero	446
Salvatore Anna	190
Samaritani Pier Luigi	183
Santomaso Giuseppe	402, 403
Sarnari Franco	150, 461
Sarra Manlio	259
Savini Maurizio	298
Savinio Ruggero	186
Scanavino Emilio	112, 116, 392, 393, 396
Scatizzi Sergio	280
Schifano Mario	42, 43, 44, 45, 52, 53, 54, 191, 192, 292, 293, 294, 296, 349, 350, 351, 352, 358, 359
Scialoja Toti	118, 119
Semeghini Pio	15
Sibò Bossi Pierluigi	84
Siciliano Bernardo	25
Sironi Mario	2, 253
Smith Richard	421
Sobrino Francisco	70, 71
Spalletti Ettore	133
Squillantini Remo	246
Steardo Fermi Fulvia	319
Subero Oswaldo	78, 79, 80
Sughi Alberto	248, 500
Tamburi Orfeo	202, 205, 219, 251
Tieri Renzo	329
Tomea Fiorenzo	14
Tosi Piero	181, 182
Turcato Giulio	420
Vallazza Adolf	320
Vallè Thea	272
Vancheri Anna Maria	77, 440
Vedova Emilio	399
Vedovamazzei	135, 161
Vespignani Renzo	11
Viani Lorenzo	211
Villoresi Franco	236
Viviani Giuseppe	469
Warhol Andy	369, 370, 371, 372, 429, 434, 450, 460
Wildt Adolfo	216
Xian Jang Li	338
Ximenes Ettore	215
Yoshida Masao	409
Zancanaro Tono	491, 492
Ziveri Alberto	10, 203, 207
Zocchi Carlo	254

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta " numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. *Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.*

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi:
contanti (fino a 4999, 99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).
Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito **www.astearcadia.com** o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.
Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentanto le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali. con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. *"diritto di seguito"*. Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a …	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di … Scuola di …	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di …	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da …	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo …	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di …	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodottI" secondo la definizione di cui all'ar t. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.
Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vend ita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:
Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registra-tion procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the com-puter platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:
- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet though the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the ham-mer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 4, 999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.
Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued con-taining the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000
- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.
The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/ "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request**,** Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a … Attributed to …	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di … / Scuola di … Studio of … / School of …	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di … Circle of …	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da … After …	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile … in the manner of …	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo … Century …	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di … Follower of …	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di … Manner of …	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered"paddle"for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restoration, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the success-ful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the prin-cipal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the success-ful bidder in relation to any degeneration or dete-rioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in ad-dition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ _____ Nome _____

Ragione Sociale _____ _____

Indirizzo _____ _____ Città_____ C.A.P._____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.
Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038

www.astearcadia.com

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com