



ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

ANTIQUARIATO
Arredi, Sculture, Oggetti d'Arte e Tappeti
DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

28-29 MARZO 2023





ANTIQUARIATO

Arredi, Sculture, Oggetti d'Arte e Tappeti

MARTEDÌ 28 MARZO
PRIMA TORNATA ORE 10.30
SECONDA TORNATA ORE 15.00

DIPINTI ANTICHI

MERCOLEDÌ 29 MARZO
PRIMA TORNATA ORE 15.00

DIPINTI DEL XIX SECOLO

MERCOLEDÌ 29 MARZO
SECONDA TORNATA ORE 17.00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

ESPOSIZIONE

Da giovedì 23 a domenica 26 marzo 2023
dalle ore 10.00 alle ore 19.00
ORARIO CONTINUATO
lunedì 27 marzo 2023
dalle ore 10.00 alle ore 13.00

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI

Massimo Tagliatesta

Antonio Soldi

DIPINTI DEL XIX SECOLO

Andrea Iezzi

MOBILI E ARREDI ANTICHI ARTE ORIENTALE, ARGENTI

Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, FOTOGRAFIA

Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

valutazione@astearcadia.com

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700

Gherardo Noce Benigni Olivieri

GIOIELLI E PREZIOSI

gioielli@astearcadia.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Matteo Colonna

FASHION & LUXURY

valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ TRATTATIVE PRIVATE

Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI

Corso Vittorio Emanuele II, 18

00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17

Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com

www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione

Massimo Tagliatesta

tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione

Fabrizio Marini

marini@astearcadia.com

Coordinamento Generale

Michele Dresda

dresda@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti

Maria Cristina Samarughi

samarughi@astearcadia.com

Ritiri e Consegne

Paolo D'Alessandro

Segreteria, Assistenza Clienti

Licenze di esportazione

trasporti esteri

Sofia Corona

segreteria@astearcadia.com

Foto

Marco Viscuso

marco@magoos.it

Emanuele Bracchetti

Grafica

Thetis srl

info@thetis.tv





ANTIQUARIATO
Arredi, Sculture e Oggetti d'Arte

Roma, Martedì 28 marzo 2023
ore 10.30

PRIMA TORNATA
Dal lotto 1 al lotto 114



1

QUATTRO BASTONI DA PASSEGGIO IN LEGNO POLICROMO,

cm 89, 92, 93, 101

con impugnature caratterizzate da teste d'anatra

Stima € 50 - 100



2

TRE BASTONI DA PASSEGGIO,

cm 91, cm 94,5 e cm 97,5

con diverse impugnature, rispettivamente antilope e serpente in argento, testa femminile con cappello in resina. Difetti

Stima € 30 - 60



3

TRE BASTONI DA PASSEGGIO,

cm 85, cm 89 e cm 98 rispettivamente caratterizzati rispettivamente da testa di cane in rame, testa di drago e testa di asinello in terraglia

Stima € 30 - 60



4

DUE BASTONI DA PASSEGGIO IN LEGNO,

cm 90 e cm 99

con pomolo e canna intagliata a scaglie; l'altro caratterizzato da due figure di carpa intagliate in rilievo

Stima € 30 - 60



5

BASTONE DA PASSEGGIO IN SODALITE,
cm 81

Stima € 30 - 60



6

BASTONE DA PASSEGGIO IN LAMINA DI
METALLO ARGENTATO,
cm 93

con decorazione incisa e sbalzata a motivi naturalistici. Difetti
e mancanze

Stima € 30 - 80



7

BASTONE DA PASSEGGIO IN LAMINA DI
METALLO ARGENTATO,

cm 86
con impugnatura in forma di pappagallo con piccoli
occhi a sfera rossa

Stima € 30 - 80



8

BASTONE DA PASSEGGIO IN LAMINA DI
METALLO ARGENTATO,

cm 87
con impugnatura in forma di volatile; un occhio mancante

Stima € 30 - 80



9

BASTONE DA PASSEGGIO "SHERLOCK HOLMES",

cm 100
con impugnatura in argento 925 a raffigurare il noto personaggio letterario

Stima € 50 - 100



10

BASTONE DA PASSEGGIO,

cm 89
con impugnatura in forma di testa di cavallo in argento.
sulla canna piccolo bollino con RC 1867

Stima € 50 - 100



11

BASTONE DA PASSEGGIO,

cm 100,5
manico incurvato in argento 925 con estremità a testa di cavallo

Stima € 50 - 100



12

BASTONE DA PASSEGGIO "ELEFANTE",

cm 87,5
impugnatura scultorea in metallo argentato; firma Bruni
dietro l'orecchio sinistro

Stima € 50 - 80



13

DUE BASTONI DA PASSEGGIO,
cm 90,5
con impugnatura a disco caratterizzata da una M e da
moneta con profilo femminile con Regnum Italicum
1918

Stima € 30 - 50



14

BASTONE DA PASSEGGIO,
cm 95
con pomolo in argento con baccellature elicoidali

Stima € 50 - 100



15

BASTONE DA PASSEGGIO,
cm 95
con impugnatura in argento a forma di fiore

Stima € 50 - 100



16

BASTONE DA PASSEGGIO ANIMATO,
cm 89
pomolo a sfera in ottone con manicotto a ghiera che cela un
contenitore in vetro

Stima € 30 - 60

17

DUE BASTONI DA PASSEGGIO DIVERSI
CON IMPUGNATURE IN ARGENTO 925,
INGHILTERRA,
cm 96
rispettivamente dominati da rosa in avoriolina e da
pomolo a sfera in pietra

Stima € 30 - 60





18

PENDOLA A PORTICO IN
LEGNO, INIZI XX SECOLO,

cm 40x40x18
con quadrante circolare a due fori di carica
e fascia oraria a numeri romani, sorretto
da pilastri squadriati sormontati da sfere
incise; base rettangolare gradinata su
plinti circolari baccellati

Stima € 50 - 100

19

OROLOGIO DA TAVOLO IN
LEGNO, INIZI DEL XX SECOLO,

cm 36x28x17
con cassa in forma di edicola centinata

Stima € 50 - 100



20

QUATTRO TAVOLINI A NIDO IN
MOGANO, CINA, XX SECOLO,

cm 70x51x35,5
di forma rettangolare con fascia modanata
e profilo curvilineo, gambe lineari
terminanti ad artiglio su sfera

Stima € 400 - 800





21

**TAVOLINO IN MOGANO, FINE
DEL XIX SECOLO,**

cm 62,5x31
con piano circolare racchiuso da
ringhierina in metallo dorato; sostegno in
forma di colonna su tre piedi incurvati

Stima € 100 - 150

22

**ANTICO TAVOLINO
SERVOMUTO IN ROVERE,
INGHILTERRA,**

cm 73x28x26
struttura pieghevole a tre piani circolari

Stima € 50 - 80



23

**TAVOLINO QUADRANGOLARE
IN MOGANO,**

cm 54x30x30
a due piani di cui quello superiore rifinito
da sfere angolari; sostegni cilindrici e piedi
a balustrino

Stima € 50 - 70





24

COPPIA DI CORNICI IN NOCE,

cm 50x62,5 - luce interna cm 36x48
a fascia liscia delimitata da cordolo e
da profilo interno modanato; all'interno
riproduzioni su carta raffiguranti nature
morte (danneggiate)

Stima € 50 - 80



25

**ANTICO PIATTO IN OTTONE
DORATO, MANIFATTURA
MEDIO ORIENTALE,**

diametro cm 19,7

Stima € 50 - 100



26

**SCULTURA IN BRONZO
PATINATO, FINE DEL XIX
SECOLO,**

altezza cm 32
raffigurante un venditore moresco di
pentole, ritratto appoggiato al lungo
manico di una padella con una casseruola
sulla testa che funge da portacandela.

Difetti e restauri

Stima € 50 - 100

27

PITTORE DEL XIX SECOLO

TRE ALLEGORIE DI PROVERBI,
litografie su carta ovale colorate ad
acquerelli

cm 40x31 - in cornice: cm 55x45
Tre allegorie di scene galanti entro cornici
in legno dorato impreziosite da rilievi
vegetali in pastiglia. Al verso presentano
etichette d'epoca trilingue (francese,
spagnolo, inglese) che illustrano i detti: a)
Rira bien qui rira le derrier b) Attention
dangereuse c) À tout seigneur tout
honneur

Stima € 400 - 600



28

**LAMPADA DA TAVOLO IN
OTTONE, MULLER FRÈRES
LUNEVILLE, FRANCIA, ANNI
TRENTA,**

cm 41x22x12,5
con paralume in pasta di vetro arancione e
blu a forma di campanula su stelo arcuato
abbellito da un tralcio nei modi dell'Art
Nouveau. Firma sulla campanula

Stima € 250 - 300



29

**COPPIA DI PICCOLE CONSOLE
IN RADICA, XX SECOLO,**

cm 75x46,5x29 (lievi differenze di misura)
caratterizzate da fascia sagomata con
profilo intagliato e dorato a simulare un
drappo teso sul piano; sostegno centrale a
guisa di delfino su base trilobata

Stima € 200 - 400





30
EMILIE DESJEUX
(Joigny 1861-Parigi 1957)

POETA FIORENTINO (DAL DIPINTO DI
ALEXANDRE CABANEL),
olio su porcellana
cm 23,5x32,5 - in cornice cm 51x59

Firmato e datato in basso a sinistra: E. Desjeux 1882 d'apres
A. Cabanel

Stima € 100 - 200



31
PITTORE DEL XX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE,
olio su porcellana
cm 11x14 - in cornice cm 28,5x31
in cornice

Stima € 20 - 40



32
DIECI UOVA E DUE SFERE IN MARMO E PIETRE
DURE,
da cm 2,5 a cm 5
quarzo rosa, cristallo, malachite, occhio di tigre ...

Offerta Libera



33
QUATTORDICI UOVA DIVERSE IN PIETRA
DURA,
da cm 5 a cm 7 ca.

Offerta Libera



34

CIOTOLA IN MALACHITE,
cm 6,5x17
di forma circolare con piede ed orlo rifiniti in metallo
dorato

Stima € 150 - 300



35

GRANDE UOVO IN MALACHITE,
cm 11 - gr. 2.100

Stima € 200 - 400



36

CINQUE UOVA DI MALACHITE,
da cm 3,5 a cm 7 - peso complessivo gr. 774

Stima € 100 - 200



37

UOVO IN MALACHITE,
cm 8 - gr. 818

Stima € 100 - 200



38

**TERMOMETRO E BAROMETRO
DA PARETE IN METALLO
CROMATO, GERMANIA, METÀ
DEL XX SECOLO,**

diametro cm 21,5
con quadrante circolare entro ampia
cornice a raggiera; il termometro con
gradi Celsius indicati a numeri arabi,
iscritto made in Western Germany; il
barometro con indicazioni climatiche in
italiano è Made in Germany

Stima € 200 - 300



39

**PORTARIVISTE IN MOGANO, XIX
SECOLO,**

cm 50x50x36,5
con quattro scomparti superiori, un tiretto
nella fascia, piedi torniti poggianti su ruote

Stima € 150 - 300

40

BARTOLOMEO PINELLI

(Roma 1781-Roma 1835)

A) I FANCIULLI DI FALERIA
RIABBRACCIANO I GENITORI
B) BRUTO GIURA DI VENDICARE
LA MORTE DI LUCREZIA,

due litografie a colori
con la cornice: cm 52x64

a) Le più illustri famiglie della Città di Faleria stringono al loro seno li propri figli mediante la generazione di Furio Camillo che li rimanda liberi alla propria patria dandogli libertà di battere con verghe il loro maestro che con simulata perfidia li avea condotti al campo dei Romani per farli restare prigionieri

b) Bruto giura di vendicare la morte di Lucrezia discacciando la Famiglia dei Tarquini da Roma

Stima € 100 - 200



41

BARTOLOMEO PINELLI

(Roma 1781-Roma 1835)

A) BRUTO CONDANNA I SUOI
FIGLI TITO E TIBERIO A MORTE
COME COMPLICI DI CONGIURA
B) ORAZIO RITORNANDO
VINCITORE DEI CURIASII,
UCCIDE SUA SORELLA,

litografie a colori
con la cornice: cm 52x64

tratte dall'opera in tre volumi "Storia romana dalla sua origine alla venuta di Cristo rappresentata in 110 dei principali avvenimenti di quel periodo istorico"

Stima € 100 - 200



42

TAVOLINO-VETRINA IN
MOGANO,

cm 43x103x50
con piano rettangolare incernierato, fascia
dal profilo sagomato, gambe mosse

Stima € 200 - 400





43

**COPPA IN METALLO LACCATO
GIALLO CON COPERCHIO,**

cm 32x18
decorata en grisaille con cornucopie
incrociate ricolme di fiori; rivestimento
interno estraibile in celluloide, manici ad
anello, piede circolare

Stima € 100 - 200



44

**POUF IN CUIOIO, FINE XIX
SECOLO,**

cm 37x60x20
a forma di maiale

Stima € 50 - 100



45

**SCALETTA DA BIBLIOTECA IN
LEGNO,**

cm 118x38x38
con struttura a chiocciola a tre gradini con
sostegni lineari

Stima € 200 - 400



46
JEAN BARBAULT
(Viarnes 1718-Roma 1762)

A) VEDUTA DEL PALAZZO
MATTEI
B) VEDUTA DELLA BASILICA DI
S.CROCE,

due incisioni all'acquaforte
cm 38,5x53,5 la lastra - in cornice cm

65x79

entrambe con doppio titolo in italiano e in
francese; tratte dall'opera "Les Plus Beaux
Edifices de Rome Moderne" pubblicato
postumo nel 1763 da Bouchard & Gravier

Stima € 100 - 200



47
JEAN BARBAULT
(Viarnes 1718-Roma 1762)

A) VEDUTA DI PALAZZO
MADAMA
B) VEDUTA DEL PALAZZO
PANFILI DALLA PARTE DEL
COLLEGIO ROMANO,

due incisioni all'acquaforte
cm 38,5x53,5 la lastra - in cornice cm

65x79

Entrambe con doppio titolo in italiano e in
francese. Tratte dall'opera "Les Plus Beaux
Edifices de Rome Moderne" pubblicato

Stima € 100 - 200



48

POLTRONCINA BASSA IN
LEGNO LACCATO NERO E ORO,
ITALIA MERIDIONALE, XVIII/XIX
SECOLO

cm 56x45x44 - la seduta altezza cm 25
con cornici sagomate centrate da rilievi
intagliati; schienale e sedile imbottito,
quest'ultimo reclinabile, piedi sagomati

Stima € 100 - 200





49

LAMPADA DA TAVOLO IN
SHEFFIELD, INGHILTERRA, FINE
DEL XIX SECOLO,

altezza complessiva cm 90
con fusto a colonna corinzia su base
quadrilobata gradinata; sulla sommità
una coppa in vetro da cui si diparte un
sostegno a tre luci; completa di paralume

Stima € 100 - 200

50

CARRELLO PORTAVIVANDE IN
LEGNO E SPECCHIO,

cm 62x90x40
a due piani; maniglie in bronzo

Stima € 100 - 300



51

**POLTRONA IN CILIEGIO,
XIX SECOLO,**

cm 95x57x52

imbottita e rivestita in tessuto rosso a
grandi fiori gialli e verdi; di linea squadrata
reca braccioli lineari sorretti da montanti
sagomati, così come le gambe anteriori;
posteriori a sciabola

Stima € 50 - 100



52

**TAVOLINO DA LAVORO E DA
GIOCO, FINE DEL XIX SECOLO,**

cm 72,5x51x37

piano a libretto girevole con scacchiera
intarsiata e rivestimento in panno verde;
ampio contenitore sottostante, sostegni
laterali con estremità superiore intagliata,
poggianti da sostegni a mensola riuniti da
traversa

Stima € 100 - 200



53

**TAVOLINO QUADRANGOLARE
IN MOGANO, FRANCIA, XIX
SECOLO,**

cm 81x38x38
con filettature in metallo dorato; piano in
marmo rosso con ringhierina a balaustini,
un tiretto nella fascia e due ripiani
sottostanti, piedi sagomati

Stima € 50 - 100

54

**TAVOLINO IN MOGANO, FINE
DEL XIX SECOLO,**

cm 76x38
con piano circolare in marmo bianco
cinturato da ringhierina in ottone; un
tiretto nella fascia, gambe rastremate
riunite da un piano, piedi su ruote

Stima € 100 - 200



55

**TAVOLINO DA GIOCO IN
MOGANO CON FINITURE IN
BRONZO DORATO, FRANCIA,
XIX SECOLO,**

cm 73x87x44
con piano a libretto caratterizzato da
spigoli sporgenti arrotondati rivestito in
pelle verde; gambe rastremate

Stima € 200 - 300



56

COMODINO DA CENTRO
IMPIALLACCIATO IN BOIS
DE ROSE A MARQUETÉRIE,
FRANCIA, NAPOLEONE III,

cm 72x40x31

di forma ovale con finiture ornamentali
in bronzo dorato; piano in marmo rosso
cinturato da ringhierina traforata, tre
cassetti frontali, gambe sagomate riunite
da un piano sagomato a fagiolo

Stima € 200 - 400



57

TAVOLINO DA SALOTTO IN
MOGANO, FRANCIA, METÀ DEL
XIX SECOLO,

cm 58x38,5

con piano circolare in marmo racchiuso
da cornice in ottone; tre gambe a colonna
con manicotti in metallo su base trilobata,
piedi a sfera

Stima € 100 - 200



58

TAVOLINO A FAGIOLO CON
FINITURE IN BRONZO DORATO,
FRANCIA NAPOLEONE III,

cm 70x46x30

piano in marmo broccatello, una tablette
estraibile ed un cassetto sottostante,
gambe sagomate riunite da un piano

Stima € 200 - 400



59
ANONIMO DEL XIX SECOLO

DUE SCENE DI GENERE,
due acqueforti acquerellate
cm 9,5x15 e cm 9,5x18 - in cornice cm
29,5x39,5
Al verso etichetta di provenienza
della galleria Piero Trincia con antica
attribuzione e datazione

Stima € 60 - 100

60
ANONIMO DEL XIX SECOLO

DUE SCENE DI GENERE,
due acqueforti acquerellate
cm 10x17,5 - in cornice cm 29,5x39,5
Al verso etichetta di provenienza
della galleria Piero Trincia con antica
attribuzione e datazione

Stima € 60 - 100



61
PITTORE DEL XX SECOLO

ISOLA DI PROCIDA,
delineato acquerellato
cm 11x23 - in cornice cm 30x41
applicato su cartoncino entro cornice

Stima € 20 - 50



62
PITTORE NAPOLETANO DEL XIX SECOLO

VEDUTA DI ISOLA E BARCHE,
gouache su carta
cm 15x23 - in cornice: cm 37,5x43,5

Stima € 200 - 400



63

POLTRONA DA SCRIVANIA IN NOCE, FINE XIX SECOLO,

cm 87x64x50

schienale a giorno di linea avvolgente, sedile circolare rivestito in paglia di Vienna e sormontato da cuscino, gambe a sciabola

Stima € 50 - 100



64

TAVOLINO IN PALISSANDRO, FINE DEL XIX SECOLO,

cm 77x72x50

con piano ovale sorretto da un montante poliedrico poggiante su quattro piedi sagomati

Stima € 100 - 200



65

TAVOLINO OVALE A DUE PIANI IN MOGANO, INGHILTERRA, XIX SECOLO,

cm 73x71x43

con sottili filettature in legno di frutto, sormontato da vassoio con manici in ottone, gambe rastremate

Stima € 100 - 200



66
JEAN-BAPTISTE CARPEAUX
(PROBABILMENTE_DAPRES)
(Valenciennes 1827-Courbevoie)

FANCIULLA RIDENTE,

bronzo

altezza cm 50

Reca firma J.B. Carpeaux sul retro. Si veda per confronto un modello simile pubblicato in "Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité", Exposition du Musée des Beaux-Arts de Carcassonne, 2003, pag. 149

Stima € 350 - 550



67
JEAN-BAPTISTE CARPEAUX
(PROBABILMENTE_DAPRES)
(Valenciennes 1827-Courbevoie)

GIOVANE NAPOLETANO SORRIDENTE,

bronzo

altezza cm 47

Reca firma J.B. Carpeaux sul retro. Si veda per confronto un modello simile pubblicato in "Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité", Exposition du Musée des Beaux-Arts de Carcassonne, 2003, pag. 145

Stima € 350 - 550

68

TAVOLINO DA LAVORO IN
MOGANO, FINE DEL XIX
SECOLO,

cm 64x44x33

corpo a tamburo di forma ovale con piano incernierato decorato da piccola raggiera intarsiata, rivestimento interno e fondo in tessuto, gambe rastremate riunite da crociera con pianetto

Stima € 100 - 200





69

PITTORE DEL XX SECOLO

VEDUTA DI ROMA DA VILLA
MEDICI SUL MONTE PINCIO
CON LA FONTANA DELLA
PALLA DI CANNONE, inizi del XX
secolo

acquerello su carta

cm 59 x 30,5 in cornice modanata di cm

76 x 47,5

Reca firma e data non coerente in basso a
destra "L. Alma Tadema CCCXXXVIII"

Stima € 100 - 200



70

PITTORE DEL XIX SECOLO

A) L'ABSIDE DI SANTA MARIA
MAGGIORE

B) PIAZZA SAN PIETRO,

tecnica mista su carta applicata su cartone

cm 70 x 50 in cornice cm 75 x 53

Stima € 100 - 200



71

**VETRINA-CARRELLO IN
MOGANO E VETRO, XIX
SECOLO,**

cm 80x62x47
con anta superiore, facciate frontali e
laterali apribili a ribalta; maniglie laterali in
ottone dorato, gambe rastremate su ruote

Stima € 200 - 400



72

**COPPIA DI SEDIE A GONDOLA,
XIX SECOLO,**

cm 89x46x44
con schienale a giorno decorato da rilievi
vegetali intagliati, sedile imbottito, gambe
anteriori sagomate, posteriori a sciabola

Stima € 100 - 200



73

**TAVOLINO DA GIOCO IN
MOGANO, INGHILTERRA, XIX
SECOLO,**

cm 79x90x45
con piano a libretto dal profilo curvilineo
rivestito all'interno in panno verde con
sezioni angolari porta fiches di forma
circolare; due cassetti diametralmente
opposti nella fascia, gambe sagomate
terminanti a "pied de biche"

Stima € 200 - 400





74

**ANTICA CORNICE IN LEGNO
DORATO CON SPECCHIO,**

cm 115x84
di forma rettangolare a fascia modanata e
profilo interno sottolineato da unghiate

Stima € 100 - 200

75

**TORCIERA IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO,**

altezza complessiva cm 175
con alto fusto a balaustro sormontato
da stelo reggicandela a due luci; base
trilobata dipinta ad imitazione del marmo
verde

Stima € 100 - 200



76

**PICCOLO MOBILE IN LEGNO
INTARSIATO, XIX SECOLO,**

cm 61,5x60x41
con specchiature decorate da vasi entro
medaglioni ovali, racchiusi da cornici
percorse da motivi vegetali; piano
incassato in marmo bianco sormontato
da un piano in marmo verde di misura più
piccola; un cassetto nella fascia ed uno
sportello sottostante, piedi a mensola

Stima € 100 - 200





77

**DIVANETTO IN NOCE E PAGLIA
DI VIENNA, FINE DEL XIX
SECOLO,**

cm 79x95x53
schienale avvolgente con profilo
sagomato rivestito in paglia di Vienna,
sedile sormontato da un cuscino giallo,
gambe mosse

Stima € 100 - 200

78

**COPPIA DI PICCOLI
POGGIAPIEDI IN NOCE, XIX
SECOLO,**

cm 20x36x26
con parte superiore imbottita rivestita
in tessuto bianco e blu con disegno a
grillage con tralci d'uva; fascia sagomata
centrata da rilievi fioriti intagliati, gambe
mosse



Stima € 100 - 200

79

**PICCOLO CASSETTONE IN
NOCE, FINE DEL XVIII SECOLO,**

cm 72,5x57x40
con facciata lievemente convessa
suddivisa in due cassetti, grembiale
sagomato centrato da cartiglio intagliati,
gambe mosse

Stima € 100 - 200





80

ARAZZO MECCANICO, EDIZIONI D'ARTE DI RAMBOUILLET, FRANCIA, XX SECOLO,

cm 233x177

raffigurante "il concerto del mese di aprile", dall'originale settecentesco dei Gobelins custodito al Musée des Gobelins a Parigi. La società "Editions d'Art de Rambouillet" nasce in Francia nel 1960 e rifacendosi alla tecnica impiegata già nel XVII secolo per realizzare gli arazzi dipinti su tessuto, mette a punto un procedimento esclusivo di riproduzione degli arazzi antichi avvalendosi dell'opera di un'équipe di disegnatori di matrici e coloristi

Bibliografia:

Editions d'Art de Rambouillet, R.380, pag. 25 ill.

Stima € 200 - 400



81

ARAZZO MECCANICO, EDIZIONI D'ARTE DI RAMBOUILLET, FRANCIA, XX SECOLO,

cm 181x236

raffigurante "I regali del pastore" (o "Il nido") da Francois Boucher. Iscritto al verso F. Boucher - Le Nid - Musée de Louvre

Stima € 500 - 800



82

PORTACARTE IN MOGANO,
INGHILTERRA, XIX SECOLO,
cm 16x30,5x26

Stima € 100 - 200



83

POLTRONA DA RIPOSO IN
MOGANO, PRIMA METÀ DEL
XIX SECOLO,

cm 96x58x75 - allungata cm 100
con schienale a giorno, sedile con
poggiapiedi estraibile sottostante
rivestiti in paglia di Vienna, completa di
cuscini in velluto a coste verde; braccioli
lineari terminanti a ricciolo, sorretti da
tre figure di delfino, piedi anteriori a
balaustro, posteriori a sciabola

Stima € 50 - 100

84

MOBILE A COLONNA IN
MOGANO CON FILETTATURE IN
LEGNO CHIARO, INGHILTERRA,
XIX SECOLO,

cm 120x44,5x43,5
con cassetto e sportello frontali;
quest'ultimo cela un tiretto, un ampio
vano ed un contenitore

Stima € 300 - 500



85

TAVOLINO IN LEGNO DI
FRUTTO, INGHILTERRA, PRIMA
METÀ DEL XIX SECOLO,

cm 71x57
con piano circolare a vela con orlo rialzato,
sostegno a colonna su base tripode
sagomata

Stima € 100 - 200



86

**DUE SPECCHIERINE IN LEGNO
DORATO, XVIII E XIX SECOLO,**

cm 50x30 ca.

con cornici di impostazione architettonica
dalle analoghe caratteristiche e specchi
dipinti rispettivamente con figura
femminile alata e composizione di fiori.

Rotture e mancanze

Stima € 600 - 800

87

**MOBILETTO DA CENTRO
INTARSIATO A MARQUETERIE
GEOMETRICA, XIX SECOLO,**

cm 77x56x28 - aperto cm 75x56x56

con piano a libretto rivestito in pelle,
facciata scandita da un tiretto e due ante
caratterizzate da dorsi di libro in cuoio con
titoli impressi; gambe rastremate calzate
di puntali in ottone

Stima € 200 - 400



88

VINCENZO GEMITO

(Napoli 1852-Napoli 1929)

PESCATORELLO,

cm 20x17,5x12

Firmato sul retro: Gemito

Stima € 200 - 300



89

SCRITTOIO A RIBALTA DA
CENTRO IN RADICA DI TUJA,
FINE DEL XIX/INIZIO DEL XX
SECOLO,

cm 98x106x59

di linea squadrata reca vano centrale con
quattro cassetti in colonna; le due ante
laterali celano ognuna tre cassetti. La
ribalta, rivestita al verso in pelle rossa,
ospita cinque scomparti ad arco allineati e
tre tiretti sottostanti; piano scorrevole con
ampio vano interno e due contenitori ai
lati; piedi a mensola

Stima € 300 - 600





90
JOSEPH-EMMANUEL CORMIER
DETTO JOE DESCOMPS
(1869-1950)

DUE FIGURE FEMMINILI,
terracotta
altezza cm 36
Firma sulla base: Joe Descomps; rotture e
piccole mancanze

Stima € 900 - 1200



91
JOSEPH-EMMANUEL CORMIER
DETTO JOE DESCOMPS
(1869-1950)

NINFE E GIOVANE SATIRO,
terracotta
altezza cm 25
Firmato Joe Descomps sulla base

Stima € 450 - 600



92

TAVOLINO A DEMI LUNE IN
CILIEGIO, XIX SECOLO,
cm 75x89,5x45
con filettature in palissandro; piano
a libretto rivestito in pelle, gambe
rastremate con puntali in ottone

Stima € 100 - 200



93
PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESTUM,
gouache su carta
cm 23x31 - in cornice: cm 41x52

Stima € 150 - 300

94
PITTORE DEL XIX SECOLO

VEDUTA DEL TEMPIO DI DIANA
A BAJA,
gouache su carta
cm 26x39 - in cornice: cm 37x50

Stima € 250 - 450



95

CASSETTONE IN CILIEGIO, FINE
DEL XVIII SECOLO,

cm 87x117x54
con filettature lineari intarsiate a segmenti
in legni di frutto naturale e tinto; facciata
suddivisa in due cassetti, gambe
rastremate

Stima € 600 - 1000



96

**ARAZZO MECCANICO
MONOCROMO,**

cm 193x133

raffigurante trionfo di amorini

Stima € 200 - 400



97

**GRANDE VASO BIANCATO IN
TERRACOTTA, XIX SECOLO,**

cm 63x80x45

a forma di coppa percorsa da scanalature

Stima € 1800 - 2500

98

**COPPIA DI SPECCHIERINE IN
LEGNO LACCATO AZZURRO,
MARCHE, INIZI DEL XIX
SECOLO,**

cm 60x37

con vertici centinati e cornici decorate da
cascatelle fiorite dipinte nei toni del rosso,
dell'azzurro e del verde; dal centro del
lato inferiore si dipartono due braccetti
reggicandela. Difetti e mancanze

Stima € 400 - 800



99

**COPPIA DI SGABELLI IN NOCE,
ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO,**

cm 52x38x38

con seduta quadrangolare imbottita, fascia
ad archetti, gambe sagomate sottolineate
da nervatura centrale, riunite da crociera
centrata da pinnacolo

Stima € 300 - 500





100

COPPIA DI APPLIQUES IN
BRONZO DORATO A DUE LUCI,
XIX SECOLO,

cm 36x20x24
a due bracci fitomorfici che si dipartono
da un piccolo scudo parietale

Stima € 200 - 400



101

TAVOLO IN LEGNO LACCATO E
DIPINTO, ITALIA MERIDIONALE,
SECONDA METÀ DEL XIX
SECOLO,

cm 74x52 - col piano sollevato altezza cm

101

con piano circolare a vela decorato da
un paesaggio lacustre con capriccio
architettonico; sostegno a balaustro su
tripode sagomato

Stima € 500 - 800

102

**COPPIA DI SPECCHIERE
IN LEGNO DORATO CON
BRACCETTO REGGILAMPADA,
XIX SECOLO,**

cm 80x50
con cornici sagomate racchiuse da cartigli
arricchiti da rilievi vegetali e corolle
intagliate. Rotture e piccole mancanze

Stima € 100 - 300



103

**TAVOLO BASSO IN LEGNO
LACCATO NERO CON
ARABESCHI DORATI, ITALIA
MERIDIONALE, SECONDA METÀ
DEL XIX SECOLO,**

cm 51x67
con piano circolare rivestito in pelle,
caratterizzato da cinque vedute di
paesaggio dipinte in policromia racchiuse
entro girali vegetali dorate; sostegno
centrale in forma di colonna su base
rettangolare sagomata

Stima € 800 - 1200





104
TELEMACO CIPRIANI
(XIX-XX secolo)

SUONATRICE DI MANDOLINO,
altezza cm 50
Sculptura in alabastro, databile ai primi del
XX secolo, firmata al retro "T. Cipriani"

Stima € 400 - 600



105

PIANO CIRCOLARE IN MARMO
ROSSO,

diametro cm 74x2
centrato da scacchiera in commesso di
marmi bianco e nero; completo di figure
in celluloidi per il gioco degli scacchi

Stima € 300 - 500



106

PIEDISTALLO A COLONNA IN
MARMO VERDE, XIX SECOLO,

cm 110x30
con fusto percorso da scanalature
elicoidali, base ottagonale

Stima € 300 - 600

107

**ALLEGORIA DELLA
PRIMAVERA, XIX secolo**

bronzo

altezza cm 45x20

Stima € 1400 - 1800



108

**TAVOLINO BASSO CON PIANO
IN SCAGLIOLA, XIX SECOLO,**

cm 47x83x58

piano rettangolare nero decorato da una
grande fascia perimetrale con volute
vegetali che si dipartono da rhyton
contrapposti; corolle angolari completano
la decorazione. Base in metallo con
gambe a forma di cigno

Stima € 300 - 500





109

VETRINA IN MOGANO,
FRANCIA, XIX SECOLO,

cm 150x94x35
con anta frontale, fianchi stondati e piano
superiore in marmo; piedi rastremati

Stima € 150 - 300

110

TORCIERA IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO, XVIII
SECOLO,

altezza complessiva cm 145
con fusto a balaustro ornato da rilievi
vegetali, su basamento trilobato sorretto
da piedi a mensola

Stima € 100 - 300



111

**TAVOLO DA CENTRO IN
MOGANO, XIX SECOLO,**

cm 77x101
con piano circolare centrato da riserva
intarsiata a marqueterie geometrica;
sostegno a colonna poggianti su base
trilobata; piedi ferini in bronzo

Stima € 400 - 800



112

**SEI SEDIE IN NOCE, FINE XIX/
INIZI XX SECOLO,**

cm 83x45x40
con schienale a giorno e spalliera
lievemente avvolgente, sedili con
imbottitura ad incasso rivestita in tessuto
bianco, gambe a sciabola

Stima € 300 - 600





113

ARAZZO MECCANICO, EDIZIONI D'ARTE DI RAMBOUILLET, FRANCIA, XX SECOLO,

cm 199x220

raffigurante un paesaggio boschivo con felini e uccelli. Al verso etichetta delle Edizioni d'Arte di Rambouillet. Difetti

Stima € 500 - 800



114

STIPO IN LEGNO EBANIZZATO, XVIII SECOLO,

cm 152x89x34

caratterizzato da scenette di caccia, fauna e divinità pirografate su lastrine di osso; sommità rifinita da ringhiera a balaustrini, reca facciata scandita da dieci cassetti racchiusi da cornici modanate disposti intorno allo sportello centrale che cela tre tiretti in colonna; tavolo d'appoggio con gambe tortili riunite da traverse a crociera sormontata da pinnacolo

Stima € 1500 - 2500





FINE ANTIQUES
Tappeti, Arredi e Oggetti d'Arte

Roma, Martedì 28 marzo 2023
ore 15.00

SECONDA TORNATA
Dal lotto 115 al lotto 239



115

**PICCOLO TAPPETO FONDO
ROSSO, ANATOLIA,**

cm 50x43
con rosone centrale affiancato da due
figure di animale; cornice bianca a fiori.

Difetti e mancanze

Stima € 0 - 0



116

**TAPPETO TURKMENISTAN
BUKHARA DI VECCHIA FATTURA
ANNODATO A MANO,**

cm 117x83
fondo rosso a due file parallele con dieci
medaglioni ognuna nei toni del bianco e
dell'ocra, alternate a losanghe in sequenza
nei medesimi toni cromatici, entro
molteplici bordure

Stima € 50 - 100



117

**TAPPETO PERSIANO TABRIZ
ANNODATO A MANO,**

cm 138x95
con medaglione centrale bianco e rosso
su fondo blu e fitta decorazione floreale a
tutto campo entro molteplici bordure

Stima € 200 - 400





118

TAPPETO CAUCASICO, METÀ
DEL XIX SECOLO,

cm 182x106
con colori vivaci nei toni dominanti del
rosso, arancio, bruno e azzurro; molteplici
piccole bordure; la cornice principale
fondo bianco

Stima € 500 - 800



119

TAPPETO TURKMENISTAN
ANNODATO A MANO,
DISEGNO BUKHARA,

cm 135x104
fondo rosso con tre file di undici
medaglioni; molteplici cornici

Stima € 50 - 100

120

**DUE CORSIE PAKISTAN DALLE
ANALOGHE CARATTERISTICHE
A DISEGNO BUKARA,**

cm 194x67
ognuna percorsa da sette losanghe in
sequenza nei toni del rosa, del bianco
e del bruno entro molteplici bordure.
Una delle due molto consunta e con lievi
differenze di misura

Stima € 80 - 120



121

**PICCOLO TAPPETO PAKISTAN A
DISEGNO BUKARA,**

cm 95x64
a disegno geometrico celeste, beige e
avorio entro molteplici piccole bordure

Offerta Libera



122

**CORSIA PAKISTAN A DISEGNO
BUKARA NEI TONI DEL CELESTE
E DEL BRUNO,**

cm 176x62
caratterizzata da sette losanghe in
sequenza entro molteplici bordure; la
cornice principale con rombi bianchi in
sequenza

Offerta Libera



123

TAPPETO TURKMENISTAN
ANNODATO A MANO A
DISEGNO BUKHARA,

cm 150x105

fondo rosso a tre file di medaglioni

Stima € 50 - 100



124

TAPPETO TURKMENISTAN
ANNODATO A MANO,
DISEGNO BUKHARA,

cm 143x107

fondo rosso a tre file parallele con dieci
medaglioni alternate a losanghe entro
molteplici bordure

Stima € 50 - 100



125

TAPPETO PAKISTAN DISEGNO
BUKHARA ANNODATO A
MANO,

cm 180x122

fondo rosso a tre file con undici
medaglioni ognuna, entro molteplici
bordure. Difetti

Stima € 50 - 100





126

TAPPETO ANATOLICO
FONDO ROSSO A DISEGNO
GEOMETRICO,

cm 116x80
con tre medaglioni entro cornice a motivi
stilizzati

Stima € 200 - 300



127

TAPPETO PERSIANO
AZERBAIJAN,

cm 192x130
con tre medaglioni uncinati su fondo rosa

Stima € 100 - 200



128

TAPPETO PERSIANO
JOSHAGHAN,

cm 202x132
fondo rubino, centrato da losanga e
decorato a motivi naturalistici stilizzati
sparsi; cantonali blu

Stima € 200 - 300

129

**TAPPETO BALUCHISTAN DA
PREGHIERA,**

cm 121x86
nei toni del giallo, bruno e azzurro con
nicchia geometrica. Consunto

Offerta Libera



130

**TAPPETO BALUCHISTAN
FONDO CHIARO ANNODATO A
MANO,**

cm 131x85
con due medaglioni e fitta decorazione
in blu e bordeaux entro molteplici piccole
bordure

Stima € 50 - 100



131

**TAPPETO PERSIANO ZANJAN
FONDO BIANCO ANNODATO A
MANO,**

cm 163x82
con fitto disegno entro molteplici bordure.
Difetti

Offerta Libera



132

**COPPIA DI PICCOLE
PREGHIERE, PAKISTAN,**

cm 90x62

campo rosso con mihrab centrata da
lampada pensile; racchiuso da molteplici
piccole bordure a motivi geometrici

Stima € 100 - 200



133

**TAPPETO TURKMENISTAN
ANNODATO A MANO,
DISEGNO BUKHARA,**

cm 146x104

fondo rosso con tre file di nove
medaglioni. Consunto

Offerta Libera



134

**TAPPETO BALUCHISTAN DA
PREGHIERA,**

cm 135x82

con fitto disegno rosso e blu e nicchia
squadrata

Stima € 50 - 100



135

TAPPETO BALUCHISTAN
FONDO CHIARO ANNODATO A
MANO,

cm 135x86
con due medaglioni squadretti a profilo
centinato giallo senape e fitto disegno
entro molteplici bordure fondo blu. Difetti

Stima € 50 - 100



136

TAPPETO A PREGHIERA
PERSIANO AFSHARY,

cm 263x120
a doppia nicchia rossa e blu; cornice
percorsa da casette su fondo bianco

Stima € 200 - 400



137

GUIDA FONDO GIALLO,
CAUCASO, INIZI XX SECOLO,

cm 96x420
con fitto disegno entro cornice bianca con
stelle. Sporco

Stima € 200 - 400



138

GRANDE TAPPETO PERSIANO MAHAL, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO,

cm 203x530

con disegno herati su fondo rosso amaranto. Consunto

Stima € 500 - 800



139

TAPPETO ANATOLICO FONDO
ROSSO, FINE XIX/INIZI XX
SECOLO,

cm 178x246

centrato da un grande medaglione
cuspidato verde a motivi geometrici.

Difetti, consunto

Stima € 300 - 500



140

GRANDE TAPPETO PERSIANO
TABRIZ FONDO ROSSO,

cm 230x315

con medaglione blu e motivi
sparsi fra cui uccelli. Difetti

Stima € 600 - 800



141

**PICCOLO TAPPETO
QUADRANGOLARE, ANATOLIA,**

cm 53x56
fondo rosso con medaglione centrale;
cornice bianca a corolle alternate rosse e
azzurre

Offerta Libera



142

**PICCOLO TAPPETO ANATOLICO
FONDO ROSSO ANNODATO A
MANO,**

cm 75x4
decorato da medaglione fiorito centrale e
medaglioni stilizzati nei toni dominanti del
giallo ai quattro angoli

Offerta Libera



143

**PICCOLA PREGHIERA A DOPPIA
NICCHIA, ANATOLIA,**

cm 95x50
fondo rosso su campo nero, delimitata
da cornice arancio e centrata da tre
medaglioni; cornice rossa a motivi
geometrici. Difetti e mancanze

Offerta Libera



144

CORSIA PERSIANO ARDEBIL FONDO SENAPE,

cm 250x75
con disegno geometrico in toni vivaci, caratterizzata da
cinque medaglioni geometrici inscritti circondati da motivi
stilizzati sparsi; ampia cornice blu percorsa da motivi
geometrici

Stima € 200 - 400



145

**TAPPETO PERSIANO SHIRAZ
ANNODATO A MANO,**

cm 240x158
centrato da un esagono
rosso con medaglioni sparsi e
losanga centrale bianca, motivo
decorativo quest'ultimo ripreso agli angoli;
tutt'intorno piccole corolle policrome
entro molteplici bordure. Consunto

Stima € 50 - 100



146

**TAPPETO PERSIANO ARDEBIL
FONDO BLU,**

cm 178x120
con medaglione centrale cuspidato
circondato da motivi stilizzati sparsi nei
toni del rosso, celeste e beige; cornice
principale fondo rosso. Consunto

Stima € 100 - 200

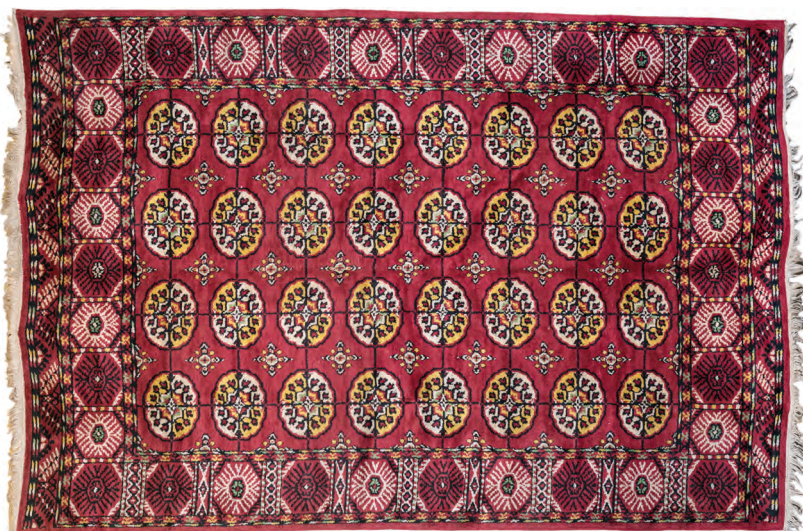


147

**GUIDA FONDO ROSSO,
CAUCASO, VECCHIA
MANIFATTURA,**

cm 128x387
Lievi difetti

Stima € 500 - 800



148

**GRANDE TAPPETO FONDO
ROSSO RUBINO,**

cm 275x187
caratterizzato da otto rosoni in sequenza
disposti su quattro file parallele

Stima € 100 - 200



149

**TAPPETO PERSIANO ZANJAN
FONDO ROSSO,**

cm 190x130
con esagono centrale cuspidato su fondo
blu, cantonali rossi entro ampia cornice

Stima € 100 - 200



150

**TAPPETO TURKMENISTAN
ANNODATO A MANO,
DISEGNO BUKHARA,**

cm 142x106
fondo rosso con tre file da undici
medaglioni alternate a rombetti verdi
sparsi

Stima € 50 - 100

151

TAPPETO TURKMENISTAN
ANNODATO A MANO,
DISEGNO BUKHARA,

cm 145x103
fondo rosso con tre file da dieci
medaglioni entro molteplici bordure

Stima € 50 - 100



152

TAPPETO AFGANO DISEGNO
BUKHARA,

cm 190x256
fondo rosso con tre file di sei ottagoni
alternati a piccole losanghe uncinata

Stima € 600 - 800



153

GUIDA FONDO BRUNO, FINE
DEL XIX SECOLO,

cm 97x373
a disegno geometrico sparso e piccoli
animali stilizzati

Stima € 200 - 400





154

**PICCOLO TAPPETO PECHINO
FONDO BLU,**

cm 134x70
caratterizzato da cinque figure di drago
poste al centro e agli angoli

Stima € 50 - 100



155

**TAPPETO PECHINO FONDO
BLU, FINE XIX/INIZI XX SECOLO,**

cm 169x90
con fontana centrale e alberi lungo la
cornice. Molto rovinato

Offerta Libera



156

**TAPPETO PECHINO FONDO
BLU, INIZI DEL XX SECOLO,**

cm 169x95
caratterizzato da paesaggio verticale con
alberi e case; cornice azzurra a motivi
orientali sparsi

Stima € 50 - 100

157

**TAPPETO PECHINO FONDO
BEIGE,**

cm 152x90
con fitto disegno a corolle ton sur ton,
centrato da medaglione circolare con
tralci di peonia, motivo decorativo ripreso
ai quattro angoli; ampia cornice a riserve
geometriche alternate blu e miele con
decori variati

Stima € 50 - 100



158

PICCOLO TAPPETO PECHINO,

cm 133x69
fondo miele con rosone centrale affiancato
da vasi contrapposti; ampia cornice blu
con disegno naturalistico e zoomorfo
stilizzato. Evidenti gore d'acqua

Offerta Libera



159

**TAPPETO TURKMENISTAN
ANNODATO A MANO,
DISEGNO BUKHARA,**

cm 184x121
fondo rosso con tre file da undici
medaglioni. Consunto lungo i lati

Offerta Libera



160

PLACCA IN LEGNO RIVESTITA
DI METALLO SBALZATO, ITALIA
CENTRO-MERIDIONALE, XVI
SECOLO,

cm 29x21,5

raffigurante adorazione dei Magi

Stima € 100 - 200



161

MODELLO DI CASSONE A
SARCOFAGO IN NOCE, XVIII
SECOLO,

cm 35x57x37

caratterizzato da ornati di gusto
rinascimentale intagliati; piano
incernierato con contenitore interno
laterale sospeso nell'ampio vano; piedi
ferini

Stima € 2000 - 2500





162

SCULTURA IN TERRACOTTA
POLICROMA, XVII SECOLO,
altezza cm 51
raffigurante un apostolo ritratto seduto

Stima € 1500 - 2500



163

SCULTURA IN LEGNO
POLICROMO E DORATO, XVIII
SECOLO,
altezza cm 55
raffigurante Madonna col Bambino

Stima € 200 - 300



164

PICCOLA SCULTURA IN LEGNO
DIPINTO, ITALIA CENTRALE, XVII
SECOLO,
altezza cm 31
con occhi cerulei in vetro. Mancanze

Stima € 300 - 400



165

ANTICA SCULTURA IN LEGNO
DIPINTO,
altezza cm 91
raffigurante San Gerardo. Difetti e
mancanze

Stima € 200 - 400



166

**BUSTO DI DANTE ALIGHIERI,
XIX SECOLO,**
terracotta patinata ad imitazione del
bronzo
cm 45x50x22

Stima € 350 - 600

167

**CREDENZA IN NOCE, ITALIA
CENTRALE, XVII SECOLO,**
cm 113,5x153x80
con piano a ciglio modanato ed angoli
cuspidati, facciata delimitata da lesene
in bassorilievo, scandita da un cassetto e
due ante sottostanti con riquadri, piedi a
mensola

Stima € 1000 - 2000





168

MOBILE A DUE CORPI IN NOCE, FINE XVII/INIZIO XVIII SECOLO,

cm 191x186x50

presumibilmente parte di un arredo liturgico; facciata tripartita centrata da una nicchia affiancata da due sportelli con griglia in ferro delimitati da lesene semicircolari, cui corrispondono tre ante sottostanti con maniglia in ferro

Stima € 1000 - 2000



169

**GRANDE CARTAGLORIA IN
LAMINA D'ARGENTO, NAPOLI,
XVIII SECOLO,**

cm 52x58
con tabella sagomata racchiusa da cornici
modanate spezzate simmetricamente
disposte lungo l'intero perimetro; sommità
in forma di timpano centrato da una
corolla in metallo dorato, piedi a ricciolo

Stima € 800 - 1200

170

**CRISTO CROCIFISSO IN BOSSO,
XVIII SECOLO,**

cm 19x11 - in cornice cm 35x26,5
applicato su tavola in legno dorato entro
cornice modanata in legno naturale

Stima € 200 - 300



171

**COMODINO IN NOCE, XVIII/XIX
SECOLO,**

cm 78.5x66x34
con quattro cassetti racchiusi da cornici
modanate, piedi a mensola. Difetti e
piccole mancanze

Stima € 300 - 400

172

**PLACCA IN MOSAICO MINUTO,
ROMA, PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO,**

cm 19x17 - in cornice cm 31x29
raffigurante la Vergine Maria; cornice
modanata in legno ebanizzato

Provenienza:

già Eredi Camuccini. Nel 1803 Vincenzo Camuccini, venne nominato da Pio VII direttore dello Studio dei Mosaici di San Pietro e non è da escludere quindi l'ipotesi tramandata che questa placca musiva sia opera di un mosaicista dello Studio e provenga direttamente dal Laboratorio Vaticano

Stima € 2000 - 4000



173

**MODELLO DI CANTERANO IN
NOCE, XVIII SECOLO,**

cm 42x63x35
con facciata mistilinea di linea rientrante
suddivisa in quattro cassetti

Stima € 1200 - 1500





174

COPPIA DI PICCOLI VASI IN PORCELLANA E BRONZO DORATO, XIX SECOLO,

altezza cm 25
con decorazione in oro arricchita da piccoli inserti in smalti policromi

Stima € 800 - 1000

175

SCRIVANIA DA CENTRO IN CILIEGIO, ITALIA CENTRO-MERIDIONALE, FINE DEL XVIII SECOLO,

cm 83,5x131x74
decorata ad intarsio in legno di frutto naturale ed ebanizzato con dettagli pirografati; piano rettangolare centrato da coppa fiorita e serpi angolari; un cassetto al centro della fascia delimitato da due tiretti in colonna simmetricamente disposti su entrambe le facciate, gambe rastremate

Stima € 1500 - 2000



176

**COPPA CENTROTAVOLA
IN CRISTALLO E METALLO
DORATO, FINE DEL XIX
SECOLO,**

cm 26,5x23
di forma circolare racchiusa da telaio
traforato a volute vegetali, sorretta da
quattro figure scultoree di amorino stanti
su piedistalli simmetricamente disposti
intorno alla circonferenza del piede

Stima € 600 - 800



177

**PICCOLO CASSETTONE A DEMI
LUNE IN LEGNO INTARSIATO,
PIEMONTE, FINE DEL XVIII
SECOLO,**

cm 82x65x33
con partizioni definite da filettature
intarsiate in legni di frutto naturali e tinti;
piano in marmo verde, facciata suddivisa
in tre cassetti, piedi rastremati calzati di
puntali in bronzo

Stima € 1000 - 1500





178

**COMODINO IN EBANO
VIOLA, SICILIA, METÀ DEL XVIII
SECOLO,**

cm 77,5x54x33
con finiture ornamentali e funzionali in
bronzo; piano incassato in marmo portoro,
due cassetti frontali separati da traverse
con scanalatura dorata, spigoli curvilinei e
gambe sagomate

Stima € 800 - 1200

179

**CASSETTONE IMPIALLACCIATO
IN EBANO VIOLA, SICILIA, METÀ
DEL XVIII SECOLO,**

cm 98x112x56
corpo sagomato caratterizzato da
specchiature impiallacciate a fibre
contrapposte racchiuse da bordure a spina
di pesce entro filettature lineari; piano
sagomato in marmo giallo, due cassetti
frontali con bocchette e maniglie in
bronzo, gambe mosse. Difetti

Stima € 2500 - 3000



180

**ANGOLIERA IN EBANO VIOLA,
SICILIA, SECONDA METÀ DEL
XVIII SECOLO,**

cm 95x88x62
con facciata sagomata impiallacciata a
spina di pesce, scandita da tre cassetti
con bocchette e maniglie in bronzo; piano
sagomato con ciglio modanato in marmo
broccatello di Spagna, piedi rastremati

Stima € 1500 - 2000



181

**COPPIA DI COMODINI IN
EBANO VIOLA, SICILIA, XIX
SECOLO,**

cm 81x53x34,5
di forma sagomata con due cassetti
frontali separati da traversa scanalata;
piano incassato in marmo verde
bocchette, maniglie e finiture in bronzo,
gambe sfuggenti

Stima € 1500 - 2000





182

COPPIA DI PICCOLI VASI IN
PIETRA DURA, XIX SECOLO,

altezza cm 27,5
arricchiti da applicazioni in bronzo dorato;
base trilobata

Stima € 1200 - 1500

183

GRANDE VASO AD URNA IN
MARMO VERDE, XIX SECOLO,

altezza cm 65

Stima € 1800 - 2500



184

**CORNICE IN LEGNO DORATO
D'EPOCA IMPERO,**

cm 122x158
con specchio racchiuso entro telaio
rettangolare modanato a tre ordini di
intaglio

Stima € 800 - 1200



185

**COPPIA DI POLTRONE, DUE
SEDIE ED UNO SGABELLO
IN MOGANO CON RILIEVI
DECORATIVI DORATI E
ARGENTATI, FINE DEL XIX
SECOLO,**

cm 80x60x50 - cm 84x50x42 e cm
40x44x44 rispettivamente
le poltrone con schienale avvolgente e
sostegni caratterizzati da protomi ferine,
le sedie con spalliera imbottita e dorsale
a giorno; gambe anteriori rastremate,
posteriori a sciabola

Stima € 2500 - 3000





186

OROLOGIO DA TAVOLO IN
PORCELLANA POLICROMA,
JACOB PETIT, XIX SECOLO,

cm 50x35x15
con figura di Napoleone a cavallo;
quadrante in smalto bianco a due fori di
carica con fascia oraria a numeri romani,
base blu e oro con miniatura frontale
raffigurante scena di battaglia

Stima € 2000 - 2500

187

CASSETTONE LEGNO DI ROSA
DISPOSTO A SPINA DI PESCE,
FRANCIA, EPOCA NAPOLEONE
III,

cm 86x100x51
con finiture ornamentali e funzionali
in bronzo dorato; piano sagomato in
marmo rosso, due cassetti frontali, spigoli
prominenti curvilinei, gambe sfuggenti
calzate di scarpette

Stima € 600 - 1500





188

GRANDE LAMPADA A QUATTRO LUCI IN BRONZO DORATO E PORCELLANA POLICROMA, FRANCIA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO,

altezza cm 55 - completa cm 90
con bracci sagomati in forma di elementi vegetali, caratterizzata da figura di giovane musico in abiti settecenteschi con cornamusa su base a rocaille

Stima € 600 - 800

189

VASO IN PORCELLANA BLU E BRONZO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO,

altezza cm 56
con corpo ad anfora arricchito da finiture ornamentali in forma di cascatelle e rilievi vegetali

Stima € 3500 - 4000





190

**PORTACARTE IN PALISSANDRO
CON CALAMAIO, FRANCIA, XIX
SECOLO,**

cm 21x33x29

con fitta decorazione ad intarsio alla
maniera di Boulle con incrostazioni in
metallo e profili in bronzo dorato; facciata
apribile con tre divisori portacarte e tre
scomparti con un portainchiostro; piano
scrittoio ribaltabile rivestito in velluto con
ampio vano portacarte interno e al verso
supporti in velluto per custodire accessori

Stima € 300 - 600

191

**MODELLO DI CASSETTONE DA
CENTRO IN NOCE, PROVENZA,
XVIII SECOLO,**

cm 36x25x25

con quattro tiretti disposti su entrambe
le facciate, caratterizzati da rilievi vegetali
minuziosamente intagliati; grembiale
mistilineo, gambe lievemente sagomate

Stima € 150 - 300



192

**PLACCA IN MOSAICO MINUTO
ATTRIBUIBILE A GIACOMO
RAFFAELLI, ROMA, SECONDO
QUARTO DEL XIX SECOLO,**
placca musiva diametro cm 5,5 - l'insieme
cm 3,5x16,5x10

raffigurante le colombe di Plinio entro
una cornice blu lapis racchiusa da sottili
bordure rosse. Montata in bronzo dorato
con tesa cesellata a palmette come
coperchio di una scatola in metallo dorato
inserita in una base rettangolare di onice
alabastrina ad uso di fermacarte.
Giacomo Raffaelli (Roma 1753 - Roma
1836), uno dei più famosi mosaicisti italiani
e il più noto della sua epoca, fu il primo
ad ottenere i migliori risultati nei mosaici
di piccole dimensioni, ricercatissimi
dall'aristocrazia del Grand Tour, con la
tecnica da lui perfezionata intorno al
1775, degli "smalti filati". Ebbe due
studi a Roma e fu a capo di un famoso
stabilimento del mosaico a Milano ai
tempi di Napoleone. La composizione
musiva deriva da un celebre mosaico
antico rinvenuto a Villa Adriana durante
gli scavi patrocinati dal Cardinal Furietti e
trasferito nei Musei Capitolini alla morte
dello stesso Cardinale

Stima € 2000 - 4000



193

**SPECCHIO DA TOILETTA
IN BRONZO E CRISTALLO,
FRANCIA, RETOUR D'EGYPTE,
FINE XVIII/INIZIO XIX SECOLO,**
cm 40,5x20
di forma circolare girevole, con telaio
cesellato a palmette, imperniato in un
supporto a balaustro poggiante sulla testa
di faraone; piede circolare

Stima € 400 - 800





194

BUSTO DI MAGISTRATO IN
TOGA, XVIII SECOLO,

gesso

cm 81x62x28 ca.

Stima € 1500 - 3000

195

COPPIA DI SPECCHIERE IN
LEGNO INTAGLIATO E DORATO
A MECCA, NAPOLI, XVIII
SECOLO,

cm 97x64

con cornici intagliate a cartouches,
impreziosite lungo il perimetro da rilievi
vegetali e composizioni di fiori

Stima € 400 - 800



196

**VENTAGLIO PIEGHEVOLE,
SECONDA METÀ DEL XIX
SECOLO,**

cm 24x40 - in cornice cm 38x51
con stecche in madreperla e pagina in
merletto eseguito a tombolo, entro teca in
legno dorato di recente fattura

Stima € 100 - 200



197

**DUCHESSE BRISÉE IN LEGNO
LACCATO BIANCO, METÀ DEL
XVIII SECOLO,**

cm 84x200x66 - pouf altezza cm 47 -
poltrona cm 70x63x70
dorata lungo i profili ed i rilievi
ornamentali, composta da due bergère
avvolgenti imbottite ed un pouf con
gambe sagomate

Stima € 150 - 300





198

BUSTO DELL'APOLLO DEL BELVEDERE, MANIFATTURA DI SIGNA

terracotta patinata a simulare il bronzo brunito

cm 74x50x34

su piedistallo a rocchetto. Sul retro marchio incusso della Manifattura di Signa in corona d'alloro con numero 27 e ovale crociato impressi.

I raffinati artigiani, plastificatori e scultori che operavano nella Manifattura di Signa, fondata nel 1895, riproducevano esemplari perfettamente somiglianti ai modelli classici o rinascimentali sia attraverso le forme calcate quando possibile sull'originale, sia per mezzo di patine simulanti il marmo o il bronzo ottenendo sculture dalla parvenza autentica sia a livello visivo come al senso tattile e in certi bronzi anche sonoro, come nell'Apollo qui presentato

Stima € 1200 - 1600

199

DUE SPECCHIERE IN LEGNO
DORATO DALLE ANALOGHE
CARATTERISTICHE, XVIII
SECOLO,

cm 75x36
di linea trapezoidale con cornici modanate
e centinate sormontate da un'alta cimasa
affiancata da cartigli affrontati, elemento
decorativo ripreso come guarnizione
angolare. Rotture e mancanze

Stima € 900 - 1200



200

TAVOLO CON PIANO
CIRCOLARE IN COMMESSE
DI MARMI RARI SU PIETRA DI
PARAGONE, XIX SECOLO,

cm 74x50
sostegno cilindrico rastremate abbellito
nella parte centrale da rilievi vegetali
intagliati, base rettangolare sorretta da
piedi ferini

Stima € 3000 - 5000

201

**CARTEL D'APPLIQUE IN
BRONZO DORATO, FRANCIA,
SECONDA METÀ XVIII SECOLO,**

cm 74x32x13
con cassa architettonica sormontata da
un vaso da cui discendono ghirlande
pendenti; quadrante circolare in smalto
bianco a tre fori di carica con fascia oraria
a numeri romani ed arabi per i minuti;
vertice inferiore a mensola guarnita
all'apice da un cespo fogliaceo. Rottura
al vetro

Stima € 500 - 800



202

**COPPIA DI APPLIQUES A DUE
LUCI IN BRONZO DORATO, XIX
SECOLO,**

cm 43x30x18
caratterizzate da figure di volatile
concepita per essere disposte vis à
vis e due bracci fitomorfici di altezza
asimmetrica arricchiti da elementi vegetali

Stima € 300 - 600

203

**COPPIA DI APPLIQUES A DUE
LUCI IN BRONZO DORATO, XIX
SECOLO,**

cm 43x30x18
caratterizzate da figure di volatile
concepita per essere disposte vis à
vis e due bracci fitomorfici di altezza
asimmetrica arricchiti da elementi vegetali

Stima € 300 - 600



204

**PICCOLA COLONNA IN MARMO
GIALLO, XIX SECOLO,**

altezza cm 20
con fusto scanalato, sormontata da una
figura scultorea di aquila ritratta ad ali
spiegate su base rocciosa da cui si snoda
un lungo tralcio fogliaceo

Stima € 300 - 600



205

**SCRITTOIO A RIBALTA IN
LEGNO DI CILIEGIO, FRANCIA
XVIII SECOLO,**

cm 98x92x49
con specchiature racchiuse da filettature
lineari in legni di frutto e ribalta decorata
da trofeo di strumenti musicali intarsiati
in legni naturali e tinti; all'interno un
ripiano, uno scomparto centrale con
tiretto sottostante affiancati da tre
cassetti a scalare disposti ai lati e un
vano celato dalla porzione centrale del
piano scorrevole; fascia suddivisa in tre
partizioni di cui le laterali comprendenti
cassetti ed un lungo cassetto sottostante
con maniglie squadrate in bronzo; gambe
rastremate

Stima € 300 - 500





206

**SPECCHIERA IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO, ITALIA
CENTRALE, XVIII SECOLO,**

cm 134x115
con cornice rettangolare costituita
da volute e motivi vegetali traforati,
caratterizzata da mascheroni angolari;
specchio di epoca posteriore

Stima € 1200 - 1800

207

**COPPIA DI POLTRONE IN NOCE
MARCHE PRIMA METÀ DEL XVIII
SECOLO,**

cm 90x60x55
con cornici sagomate percorse da
nervature, centrate da rilievi vegetali
intagliati; schienali e sedili imbottiti,
gambe mosse riunite da crociera

Stima € 800 - 1200





208

**SPECCHIERA IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO,
VENETO, XVIII SECOLO,**
cm 120x80
con cornice rettangolare sormontata da
cimasa con ovale a specchio racchiuso
da volute e cartigli che dalla sommità
discendono lungo i lati susseguendosi in
simmetria lungo tutto il perimetro

Stima € 600 - 1200

209

**COPPIA DI SEDIE IN LEGNO
LACCATO CREMA, VENETO,
XVIII SECOLO,**
cm 120x46x38
dorate lungo i profili ed i rilievi
ornamentali e decorate da composizioni
fiorite dipinte in vivace policromia. Alti
schienali e sedili con cartelle in paglia
di Vienna, gambe sagomate riunite da
traverse

Stima € 400 - 600





210

**BUSTO FEMMINILE IN MARMI
POLICROMI, INIZI DEL XVII
SECOLO,**

altezza cm 74x44x24 ca.
con testa in basalto lievemente rivolta
verso la spalla sinistra, peplo bianco e
toga in alabastro del Circeo; piedistallo a
rocchetto in marmo.

Stima € 7000 - 10000



211

**BUSTO FEMMINILE IN MARMI
POLICROMI, INIZI DEL XVII
SECOLO,**

altezza cm 65x42x23 ca.
testa in basalto con capelli raccolti dietro
la nuca, peplo bianco e toga in alabastro
del Circeo; piedistallo a rocchetto in
marmo portoro.

Stima € 7000 - 10000



212

GRANDE ARAZZO FIAMMINGO, FINE DEL XVIII/INIZIO DEL XIX SECOLO,

cm 262x380

raffigurante un paesaggio boschivo entro cornice percorsa da fiori; applicato su telaio pieghevole

Stima € 2000 - 4000



213

GRANDE STIPO MONETIERE IN LEGNO DI NOCE EBANIZZATO, ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO,

cm 104,5x190x58 - la base cm 92x200x62

con parte centrale di impostazione architettonica con timpano e basamento comprendenti cassetti; l'anta centrale, in forma di nicchia delimitata da colonne in marmo con capitelli corinzi in bronzo dorato, cela sette cassetti di diversa misura con specchiature in agata racchiuse da cornici modanate con pomelli a sfera in corniola; ai lati dell'edicola si dispongono quattro cassetti in colonna con formelle in marmo semesanto profilato di giallo antico; piedi scultorei in bronzo a forma di sfinge con volto e busto di fauno e braccia con terminali ferini, cui corrispondono sostegni posteriori in forma di pigna. Serrature antiche, una mancante. Base da centro di epoca posteriore in legno ebanizzato con ciglio gradinato, sorretta da quattro gambe tortili riunite da traverse sagomate, piedi a bulbo

Stima € 12000 - 18000



214

SCULTURA ACEFALA IN PIETRA,
XVII SECOLO,

cm 38x26x24 ca
raffigurante Orfeo ritratto seduto con la
cetra

Stima € 1000 - 1500

215

PLACCA OVALE IN MARMO
BIANCO, XVII SECOLO,

cm 27x23,5
con profilo di Cristo in bassorilievo,
supporto in acciaio

Stima € 1500 - 3000



216

TESTA DELL'IMPERATORE
ROMANO VITELLIO IN MARMO
BIANCO, XIX SECOLO,

altezza cm 40

Stima € 3000 - 5000





217
GIOVANNI ZOFFOLI
(1745-1805)
GIACOMO ZOFFOLI
(1731-1785)
ATTRIBUTO

MONUMENTO EQUESTRE A MARCO AURELIO IN BRONZO BRUNITO, ROMA, FINE DEL XVIII/INIZI DEL XIX SECOLO,

cm 54x33x15
su basamento in marmo giallo di Siena. Piccola sbreccatura alla base.

La qualità di questo gruppo scultoreo, è riconducibile agli esemplari di Giovanni Zoffoli e di suo fratello Giacomo, attivi a Roma nella seconda metà del Settecento e noti per riprodurre le sculture più famose come ricordo per i viaggiatori del Grand Tour. Nel 1795 pubblicarono un catalogo contenente cinquantanove modelli di sculture celebri disponibili nel loro atelier, oggi conservato al Victoria and Albert Museum di Londra.

Si veda per confronto l'esemplare siglato sull'imbracatura del cavallo G.Z.F., esitato da Christie's a Parigi il 26 giugno 2019, asta 17587

- lotto 225

Stima € 6000 - 8000



218

COPPIA DI PICCOLE
SPECCHIERE IN LEGNO
DORATO, ROMA, XVIII SECOLO,
cm 60x45
di forma sagomata con cornici modanate
spezzate e mascheroni grotteschi

Stima € 1500 - 1800

219

GRANDE TORCIERA IN LEGNO
SCOLPITO, INTAGLIATO E
DORATO, ROMA, FINE DEL XVII
SECOLO,
altezza cm 145 - completa di portacandela
e paralume cm 190
a forma di cornucopia con estremità
inferiore a ricciolo, abbellita da rilievi
vegetali variamente ricurvi e cascatelle di
piccoli boccioli; base squadrata in legno
naturale

Stima € 800 - 1200



220

SCRIVANIA SAN FILIPPO LASTRONATA IN RADICA DI NOCE,
LOMBARDIA, FINE DEL XVII/INIZIO DEL XVIII SECOLO,

cm 106x136x80

con profili ebanizzati ed ampie filettature in contrasto disposte a creare riserve sagomate; piano sormontato da un'alzata con facciata mistilinea scandita da dieci tiretti; due cassetti in linea compresi nella fascia, montanti a lira riuniti sotto piano da traverse

Stima € 6000 - 8000





221

**PIATTO IN PORCELLANA FRANCESE
DECORATA A NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO,**

diametro cm 23,3

caratterizzato al centro da due figure in costume regionale dipinte in vivace policromia; tesa decorata in oro a motivi naturalistici in sequenza. Iscritto al verso, in corsivo a pennello: Costume del Paese di Frattura Provincia dell'Aquila Abruzzo Ultra, firmato e datato: Accietto, Napoli 1836

Stima € 700 - 1000

222

**PIATTO IN PORCELLANA FRANCESE
DECORATA A NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO,**

diametro cm 23,7

decorato al centro in vivace policromia con figure in costumi popolari tradizionali affiancati da una pecora e ambientati in un paesaggio; tesa decorata in oro a motivi naturalistici ripetuti. Iscritto al verso, in corsivo a pennello: Costume del Paese di Collelungo Provincia dell'Aquila Abruzzo Ultra, firmato e datato: Accietto, Napoli 1836.

La scena è desunta da analoga incisione di Bartolomeo Pinelli tratta dalla "Raccolta di 50 Costumi li più interessanti delle Città, Terre e Paesi in province diverse del Regno di Napoli", sull'esempio delle tavole realizzate da Giacomo Milani e Raffaele Aloja nel 1794-1799 per Ferdinando di Borbone



Stima € 700 - 1000

Nell'ultimo quarto del Settecento e poi a seguire nell'Ottocento, si andò sviluppando nel capoluogo partenopeo, meta culturale privilegiata dai viaggiatori del Grand Tour, un grande interesse per l'illustrazione di costume, considerato come un genere minore alla stessa stregua della pittura di paesaggio. A testimonianza della richiesta sempre più pressante da parte di collezionisti in cerca di souvenirs di soggetto popolare, resta la grande varietà di incisioni monocrome o acquerellate a mano, litografie, disegni, gouaches, raccolte in volumi o sciolte, ad opera di artisti specializzati in questo settore.

Ma fu grazie all'interesse personale di Ferdinando IV di Borbone per i differenti modi di abbigliarsi del popolo delle Province del Regno delle Due Sicilie che, a partire dal dicembre del 1782, si dette inizio ad una sistematica operazione di ricognizione dal vero delle più caratteristiche vestiture popolari, suggeritegli dal colto e raffinato marchese Domenico Venuti, direttore della Real Fabbrica di Porcellana, al quale si deve il primo ed ufficiale rilevamento iconografico delle vestiture dei regnicoli nel Meridione. Il reportage, commissionato inizialmente per rinnovare i soggetti decorativi delle porcellane reali, vide l'avvicinarsi di una serie di coppie di artisti, che fino al 1798, per quasi quindici anni, tra soste e interruzioni varie, si spostarono per registrare con dovizia di particolari i differenti abiti da cerimonia caratteristici delle popolazioni dei piccoli centri del Sud

Bibliografia:

Fabbricazione della porcellana in Napoli e dei prodotti ceramici affini. I continuatori delle tradizioni di Capodimonte, Stamperia della Regia Università, Napoli 1879, pag. 21 e pag. 27 cit.



223

SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA, MANIFATTURA DI HEREND, UNGHERIA XX SECOLO, DECORO ROTHSCHILD,

composto da dodici piatti fondi (cm 4,5x24), ventiquattro piani (diam. cm 26) e dodici da frutta (diam. cm 21), una grande zuppiera ovale con manici e coperchio (cm 26x37x26), una legumiera circolare con manici e coperchio (cm 15x29x26), una salsiera biansata con vassoio (cm 8,5x26x21), un mestolo (cm 24), due raviere a forma di foglia (cm 6x20x17) ed un piattino ovale (cm 26,5x21), due piatti da portata ovali di diversa misura (cm 38,5x28,5 e cm 42x32) e due circolari di diverso diametro (cm 35 e cm 38), dieci tazze biansate da consommé con dodici coperchi sormontati da un bocciolo (cm 10x12x8) ed altrettanti piattini (diam. cm 14,3). Tutti gli esemplari del servizio sono profilati in oro zecchino e decorati a mano con dodici specie di uccelli ritratti singolarmente o in coppia appoggiati ad un ramo d'albero stilizzato posto su un piccolo fazzoletto d'erba, circondati da piccole farfalle e insetti sparsi, motivi questi ultimi ripresi al verso dei piatti caratterizzati da tesa modellata in rilievo ad imitazione del vimini intrecciato. Marca in blu con stemma Herend Hungary, Handpainted con diversi numeri in blu o in cavo. Una fondina reca una piccola sbecatura lungo il bordo

Il decoro Rothschild risale al 1860 su richiesta del Barone Rothschild che lo commissionò per celebrare il ritrovamento di una delle collane preferite dalla baronessa Rothschild che riteneva perduta e che invece fu ritrovata nel giardino della casa di Vienna sul ramo di un albero su cui posavano due uccellini. Il curioso aneddoto è ricordato dalla presenza di una collana d'oro pendente dal ramo su cui posano i volatili

Un servizio Rothschild fu utilizzato per la cerimonia al matrimonio del principe Carlo e Lady Diana nel 1981. La principessa continuò ad utilizzarlo giornalmente ed oggi il servizio appartiene al principe William

Stima € 2000 - 4000



224

SECRÉTAIRE IN MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO,

cm 143x97,5x46

con facciata delimitata da colonne ebanizzate con manicotti in bronzo cesellato e dorato; piano in marmo bianco, un cassetto compreso nella fascia sottostante, calatoia rivestita al verso in pelle verde, con vano e specchio posteriore, un cassetto squadrato centrale affiancato da due tiretti in colonna disposti ai lati ed un lungo tiretto sottostante; due sportelli nella parte inferiore con due cassetti interni

Stima € 800 - 1200

225

COMODINO IMPERO, XIX
SECOLO,

cm 91x57x45,5
con piano rettangolare racchiuso da
profilo rialzato su tre lati; facciata scandita
da un cassetto nella fascia e uno sportello
sottostante delimitato da colonne con
manicotti in bronzo

Stima € 200 - 400



226

SEI SEDIE A GONDOLA IN
PIUMA DI MOGANO, XIX
SECOLO,

cm 84x47x44
con applicazioni in bronzo dorato di gusto
Impero; sedili imbottiti, gambe anteriori
sagomate, posteriori a sciabola

Stima € 600 - 1000





227

**OROLOGIO DA TAVOLO
IN BRONZO DORATO, XIX
SECOLO,**

cm 40x30x11
con figura di Cupido su base rettangolare
impresiosita da fregi cesellati. Cassa
squadrata sormontata da trionfo con
ghirlanda e vaso

Stima € 800 - 1000

228

**CASSETTONE IN MOGANO,
FRANCIA, XIX SECOLO,**

cm 93,5x130x63,5
con piano in marmo bianco, un cassetto
nella fascia, tre in colonna sottostanti
delimitati da colonne con manicotti
in bronzo dorato, un quinto cassetto
compreso nella cornice inferiore

Stima € 800 - 1200



229

**NAPOLEONE BONAPARTE
E SUO FIGLIO NAPOLEONE
FRANCESCO GIUSEPPE CARLO,
METÀ DEL XIX SECOLO,**

due sculture in gesso policromo
altezza cm 60 e cm 64 rispettivamente

L'Imperatore è ritratto col bicorno nero in testa, redingote grigia e l'uniforme da Colonnello dei Granatieri a piedi della Guardia Imperiale con le insegne della Legion d'Onore e della Corona di Ferro; palle di cannone ai suoi piedi, un cannocchiale nella mano destra e la mano sinistra infilata nel gilet; iscritto lungo il profilo della base "Napoleone in S. Elena". Il giovane Napoleone II indossa l'uniforme militare austriaca; sul piedistallo "Duca di Regi.stati" (Duca di Reichstadt), titolo che gli fu insignito nel 1818 alla corte imperiale austriaca. Per la figura di Napoleone, si veda per confronto la scultura in bronzo di Charles Emile Marie Seurre oggi custodita nel cortile principale dell'Hôtel des Invalides, collocata nel 1833 alla presenza di Luigi Filippo sulla sommità della colonna in Place Vendome durante la monarchia di Luglio ed in seguito sostituita da una statua di Napoleone in veste cesarea



Stima € 500 - 800

230

**CREDENZA IN PIUMA DI
MOGANO, FRANCIA, XIX
SECOLO,**

cm 94,5x106,5x50
con facciata delimitata da colonne con
manicotti in bronzo dorato; piano in
marmo bianco, fascia lineare alleggerita
da centinatura, due ante frontali e un
cassetto compreso nella cornice inferiore

Stima € 800 - 1200





231

GRUPPO IN TERRAGLIA,
NAPOLI, MANIFATTURA
GIUSTINIANI, INIZI DEL XIX
SECOLO,

altezza cm 24
raffigurante una coppia a passeggio con
cani. Restauri, rotture e piccole mancanze

Stima € 100 - 200



232

RINFRESCATOIO IN TERRAGLIA,
MANIFATTURA FERDINANDO
DEL VECCHIO, NAPOLI, INIZI
DEL XIX SECOLO,

cm 15,5x25
con coppa circolare caratterizzata
da mascheroni antropomorfi, decorata
da due bordure volute e fiori in leggero
rilievo. Marca incussa FDV N. Lievi difetti

Stima € 300 - 600



233

ZUPPIERA IN TERRAGLIA,
NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO,

cm 35x29
decorata in gusto neoclassico a rilievo
con quattro zampe ferine con attacchi a
palmetta e mascheroni; base squadrata
sottolineata da perline. Coperchio
mancante. L'attribuzione ad una fornace
napoletana si basa, oltre che su evidenze
di stile, sulla somiglianza con forme
caratteristiche della produzione ceramica
neoclassica partenopea prodotte nelle
fornaci Giustiniani e Del Vecchio

Stima € 800 - 1200

234

**AGRIPPINA SEDUTA, NAPOLI,
MANIFATTURA GIUSTINIANI,
SECONDO QUARTO DEL XIX
SECOLO,**

biscuit - cm 22,5x20x8,5

Firma incussa al retro: Giustiniani I.N.
La Agrippina in biscuit di Giustiniani riproduce fedelmente il modello creato da Filippo Tagliolini per la Real Fabbrica Ferdinanda e trae spunto dal marmo farnesiano del Museo Archeologico di Napoli. L'Agrippina di Giustiniani presenta la stessa differenza di modellato nella sedia attuata da Tagliolini, definita dalla dott.ssa Carola-Perrotti "felice ed elegante" la modifica di chiudere da tutti i lati la sedia all'interno dei suoi piedi di sostegno per eliminare il richiamo ai sedili di comodo settecenteschi. Questa soluzione non compare più nella versione in terracotta degli stessi Giustiniani dove è invece ripristinato il sostegno troncoconico ripreso con totale fedeltà dal modello antico di Napoli anche nel particolare dei due anelli decorativi alla base e a tre quarti di altezza. Questa iniziativa da parte dei Giustiniani lascia perplessi e non è da escludere l'ipotesi che Filippo Tagliolini abbia eseguito entrambe le versioni, probabilmente in un primo tempo una del tutto fedele in terracotta e successivamente quella dal sedile modificato. Potrebbe così trovare una spiegazione la presenza negli inventari della fabbrica del 1807, quando vengono riportati due differenti modelli di Agrippina con le due diverse forme, definite Agrippina Maggiore e Agrippina detta Minore (cfr. A. González-Palacios, Lo scultore Filippo Tagliolini e la porcellana di Napoli, Torino 1988, scheda 48, p. 169)

Stima € 2000 - 3000



235

**FLORA CAPITOLINA IN BISCUIT,
NAPOLI, XIX SECOLO,**

altezza cm 18,5

rotture e mancanze

Stima € 100 - 200





236

**COPPIA DI COMODINI DA
CENTRO IN MOGANO, ITALIA,
XIX SECOLO,**

cm 76x40x38 - il piano cm 34x34
piano quadrangolare in marmo bianco,
fascia convessa comprendente un
cassetto, facciata a giorno suddivisa da
un piano, base con angoli prominenti
arrotondati

Stima € 500 - 800

237

**TAVOLO BASSO IN MOGANO,
FINE DEL XIX SECOLO,**

cm 49x112x65
piano rettangolare incassato in marmo
verde, un cassetto nella fascia con
bocchetta in bronzo dorato, gambe a
colonna con manicotti in bronzo, riunite da
traversa sagomata. All'interno del cassetto
una struttura mobile composta da due
parti per l'estensione del piano

Stima € 200 - 400





238

**POLTRONCINA IN LEGNO
PATINATO, XIX SECOLO,**

cm 82x60x46
con schienale a giorno caratterizzato da
cornici incrociate a formare una cartella
a mandorla centrata da corolla intagliata,
sedile in paglia di Vienna sormontato da
cuscino in raso giallo, braccioli e sostegni
lineari, sostegni ad arco

Stima € 50 - 100

239

**TAVOLINO IN MOGANO,
FRANCIA, XIX SECOLO,**
cm 97x84x56 - il piano superiore cm

64x41
con filettature e finiture in metallo dorato,
caratterizzato da due piani ovali di cui
quello superiore più piccolo e in breccia
d'Aleppo; gambe rastremate con puntali a
trottola in ottone

Stima € 100 - 200



Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio spiegato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia S.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi:

contanti (fino a 4999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA –

LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, iPad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variane l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 4, 999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000

- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauro Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica

Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038

