



Asta a Tempo - Arte Moderna e Contemporanea



DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
E DEL XIX SECOLO
Massimo Tagliatesta

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL
XX SECOLO

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI
Carlo Rea

OROLOGI E GIOIELLI
valutazione@astearcadia.com

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

**Responsabile operativo Ritiri
e Consegne**
Paolo D'Alessandro
dalessandro@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Segreteria e Clienti
Sofia Corona
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv

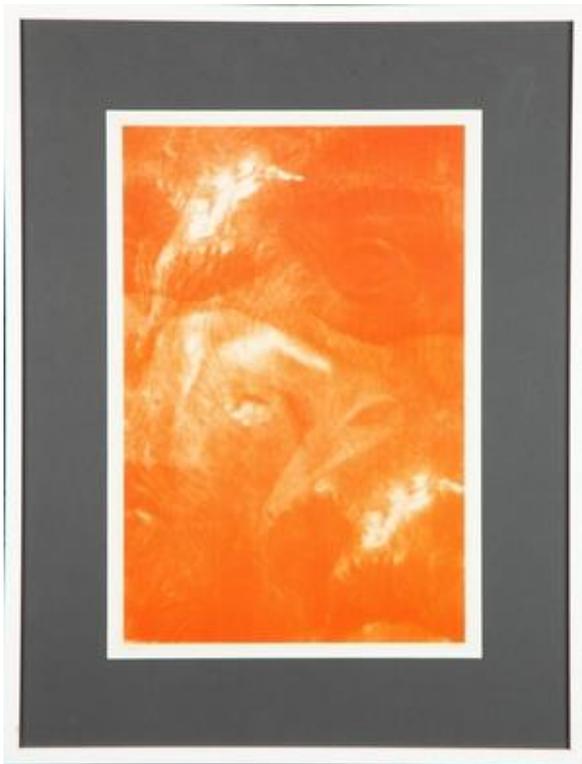


Asta a Tempo - Arte Moderna e Contemporanea

Roma, Lunedì 20 FEBBRAIO 2023 - Martedì 7 MARZO 2023

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



Lotto 1

ALBERTO BURRI

(CITTÀ DI CASTELLO, 1915 - NIZZA, 1995)

SENZA TITOLO

Fotolitografia a colori su carta Fabriano , cm 54,5x36,2

Firma e numerazione "Burri 18/100". Misure in cornice cm 70x54.

EUR 400,00 / 800,00



Lotto 2

GIULIO TURCATO

(MANTOVA, 1912 - ROMA, 1995)

SENZA TITOLO

Acquaforte/acquatinta , cm 75x100

Firma e numerazione "VI/XX Turcato". Misure in cornice cm 78x101

EUR 150,00 / 300,00

Lotto 3

UGO NESPOLO

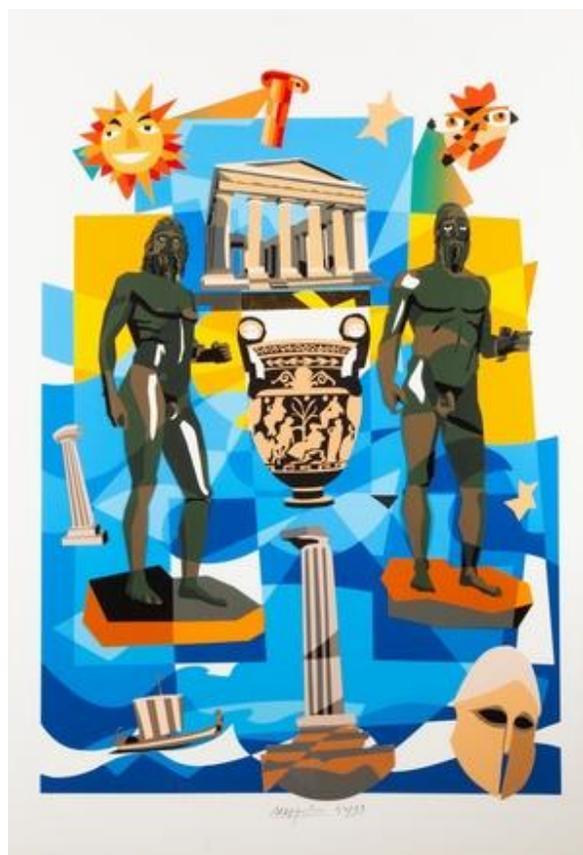
(MOSSO, 1941)

I BRONZI DI RIACE

Serigrafia, collage e foglia oro , cm 100x70

Firma e numerazione "Nespolo 97/99". Misure in cornice cm 113x83

EUR 150,00 / 300,00



Lotto 4

ORFEO TAMBURI

(JESI, 1910 - PARIGI, 1994)

RITRATTO "AL NATURALE"

Pennarello, matita e collage su carta , cm 13x17 - in cornice 25,5x31

Firma e data "Tamburi 26.02.71".

EUR 100,00 / 200,00





Lotto 5

ORFEO TAMBURI

(JESI, 1910 - PARIGI, 1994)

RITRATTO DI UOMO CON PIPA

Pennarello, matita e collage su carta , cm 17x13 - in cornice cm 31x25,5

Firma e data "Tamburi, 24.01.76".

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 6

ORFEO TAMBURI

(JESI, 1910 - PARIGI, 1994)

DONNE CHE PREGANO

Acquarello, matita e collage su carta , cm 18x13 - in cornice cm 31x25,5

Firma, data e titolo "Tamburi '37, N.7 Donne che pregano 1937/Femmes en priere/su taccuino di Roma pag. 38".

EUR 100,00 / 200,00

Lotto 7

ORFEO TAMBURI

(JESI, 1910 - PARIGI, 1994)

FIGURA DI SPALLE

Matita, pennarello e collage su carta , cm 18x12,5 - in cornice cm 40x30

Firma e data "Tamburi 13.8.72"

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 8

ORFEO TAMBURI

(JESI, 1910 - PARIGI, 1994)

DONNA INCINTA

Matita, pennarello, collage su carta , cm 20x14 - in cornice cm 40x30

Firma e data "O.T. 4.7.68"

EUR 100,00 / 200,00





Lotto 9

CARLO LEVI

(TORINO, 1902 - ROMA, 1975)

NUDO DI DONNA

China su carta , cm 22x28,5 - in cornice cm 26x32

Firma in basso a destra "C Levi". Al verso reca timbro "Questa opera faceva parte della collezione privata dell'autore Carlo Levi" firmata dalla Prof. Lionello Giorni.

EUR 150,00 / 300,00



Lotto 10

CARLO LEVI

(TORINO, 1902 - ROMA, 1975)

RITRATTO

China su carta , cm 25x21 - misure in cornice cm 35x29

Firma in alto a destra "Levi". Al verso reca timbro "Questa opera faceva parte della collezione privata dell'autore Carlo Levi" firmata dalla Prof. Lionello Giorni.

EUR 100,00 / 200,00

Lotto 11

GIOVANNI OMICCIOLI

(ROMA, 1901 - ROMA, 1975)

IL CANTINIERE

China su carta , cm 21x16

Firma a destra "G.Omiccioli". Misure in cornice cm 36x30

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 12

RENATO GUTTUSO

(BAGHERIA, 1911 - ROMA, 1987)

NUDO DI DONNA DISTESA

China su carta applicata su tela , cm 28x38

Firma "Guttuso" in basso a destra. Misure in cornice cm 44x54

EUR 300,00 / 600,00





Lotto 13

ERNESTO TRECCANI

(MILANO, 1920 - MILANO, 2009)

VASO DI FIORI

Matita, carboncino, tempera su tela , cm 16x11 - in cornice cm 36x31

Firma in basso a destra "Treccani".

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 14

RENATO DI BOSSO

(VERONA, 1905 - ARBIZZANDO DI VALPOLICELLA, 1982)

SENZA TITOLO

Tempera su carta , cm 16,5x9

Firma in basso a destra "Di Bosso".

EUR 250,00 / 500,00

Lotto 15

MINO MACCARI

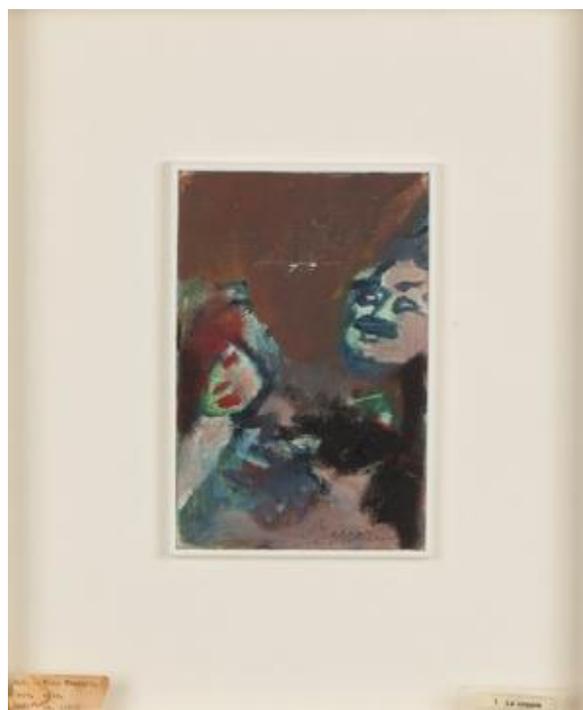
(SIENA, 1898 - ROMA, 1989)

LA COPPIA

cm 15x10 - in cornice cm 38x34

Firma in basso a destra "Maccari".

EUR 150,00 / 300,00



Lotto 16

MINO MACCARI

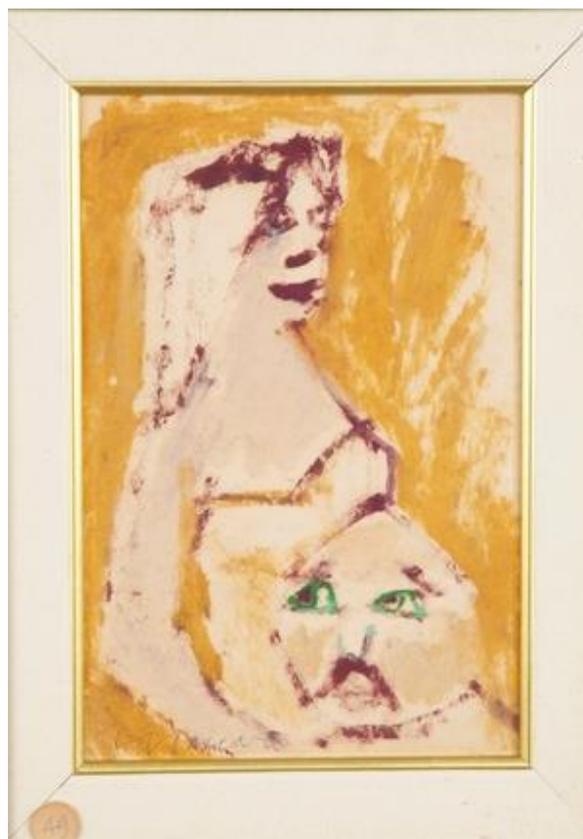
(SIENA, 1898 - ROMA, 1989)

FIGURE

Olio su cartone pressato , cm 30x20 - in cornice cm 48x38

Firma in basso a sinistra "Maccari"

EUR 300,00 / 600,00





Lotto 17

MINO ROSSO

(CASTAGNOLE MONFERRATO, 1904 - TORINO, 1963)

SENZA TITOLO

Acquarello su carta , cm 21,5x15

Firma sul fronte "Mino Rosso".

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 18

ANTONIO MARASCO

(NICASTRO, 1896 - FIRENZE, 1975)

SENZA TITOLO

Tempera su carta , cm 20x12,5

Firma "Marasco". sul fronte

EUR 200,00 / 400,00

Lotto 19

ALDO BORGONZONI

(MEDICINA, 1913 - BOLOGNA, 2004)

RITRATTO DI SIRONI

Tecnica mista (Tempera e china) su carta , cm 25,5x19

Sul fronte reca firma, luogo, data e titolo "Hotel Corona, Cortina 1959, Ritratto di Sironi, Borgonzoni 1959". In basso a sinistra "Meglio l'intervento con la velina in chiaro". L'opera fu realizzata probabilmente come progetto per una tiratura grafica.

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 20

ALDO BORGONZONI

(MEDICINA, 1913 - BOLOGNA, 2004)

SENZA TITOLO

Tempera, matita, acquarello e collage su cartoncino , cm 32,5x24

Firma in basso a destra "borgonzoni"

EUR 25,00 / 50,00





Lotto 21

DOMENICO D'OORA

(LONDRA, 1953)

SENZA TITOLO

Matita, tempera e smalto argentato su cartoncino , cm
38x28,5

Firma e data "D. D'Oora '89".

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 22

NICOLAY DIULGHEROFF

(KYUSTENDIL, 1901 - TORINO, 1982)

SENZA TITOLO

Tempera su carta , cm 20,5x13,2

Firma a sinistra "Diulgheroff"

EUR 400,00 / 800,00

Lotto 23

PERICLE FAZZINI

(GROTTAMMARE, 1913 - ROMA, 1987)

IL BARCAIOLO

China su carta , cm 27x22,5

Firma e data Pericle Fazzini Roma 1937

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 24

MARCELLO AVENALI

(ROMA, 1912 - ROMA, 1981)

NUDO DI DONNA

Tempera su carta , cm 48,5x34

Firma sul fronte Avenali. Misure in cornice cm 65x51

EUR 100,00 / 200,00





Lotto 25

CLAUDIO CINTOLI

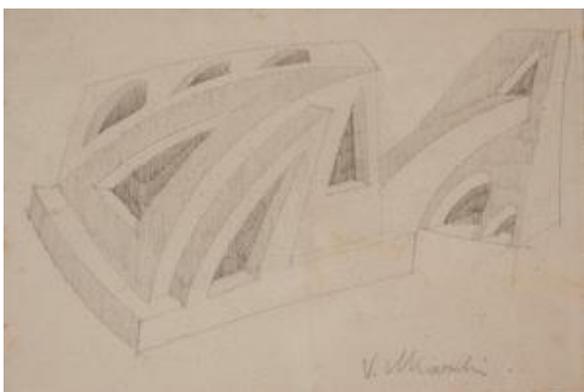
(IMOLA, 1935 - ROMA, 1978)

SENZA TITOLO

Acquarello su carta , cm 28,8x22,8

Firma e data "Cintoli '58". AL verso timbro "La Medusa Studio d'arte Roma".

EUR 250,00 / 500,00



Lotto 26

VIRGILIO MARCHI

(LIVORNO, 1895 - ROMA, 1960)

SENZA TITOLO

Matita su cartoncino , cm 17x24,5

Firma in basso a destra "V. Marchi".

EUR 300,00 / 600,00

Lotto 27

ENZO BENEDETTO

(REGGIO CALABRIA, 1905 - ROMA, 1993)

SENZA TITOLO

China su carta , cm 18x19,5

Firma in basso a destra "Ben".

EUR 150,00 / 300,00



Lotto 28

CARLO BATTAGLIA

(LA MADDALENA, 1933 - LA MADDALENA, 2005)

ONFALO

Tempera e olio su tela , cm 60x140

Firma, data e titolo al verso "Carlo Battaglia, Onfalo 1972". Timbro "Opera Esposta alla Galleria Studio 3 B, Bolzano".

EUR 3.000,00 / 5.000,00





Lotto 29

CARLO BATTAGLIA

(LA MADDALENA, 1933 - LA MADDALENA, 2005)

SENZA TITOLO

Pastello su carta , cm 70x100

Al verso reca firma e data "Carlo Battaglia 1972".

Misure in cornice cm 74x103

EUR 700,00 / 1.000,00



Lotto 30

JOSEPH BEUYS

(KREFELD, 1921 - DÜSSELDORF, 1986)

IL PENSIERO DEL F.I.U.

Serigrafia , cm 61,8x49,7

Firma e numerazione "Joseph Beuys 67/150".

Misure in cornice cm 66x53,5

EUR 350,00 / 500,00

Lotto 31

CHRISTIAN CASSAR

(BOLZANO, 1952)

ZEITZIRKEL

Ferro dipinto , cm 28x68x2,5

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 32

ANTONIO CORPORA

(TUNISI, 1909 - ROMA, 2004)

SENZA TITOLO

Acquarello su carta , cm 76x56

Firma in basso a destra "Corpora". Misure in cornice cm 100x81

EUR 500,00 / 1.000,00





Lotto 33

NINO FRANCHINA

(PALMANOVA, 1912 - ROMA, 1987)

COQUILLE

Scultura in ferro , cm 48x11,5x9

Firma, data e titolo sotto alla base "Nino Franchina, Coquille, Cortona 1986"

EUR 700,00 / 1.000,00



Lotto 34

MAXIM KANTOR

(MOSCA, 1957)

TWO GLASSES

Olio su tela , cm 28x75

Firma in basso a sinistra. Al verso reca titolo, firma e data "Maxim Kantor 99, Two Glasses". Misure in cornice cm 32,5x79

EUR 400,00 / 800,00

Lotto 35

GINO SEVERINI

(CORTONA, 1883 - PARIGI, 1966)

BALLERINA

Litografia , cm 66x42,5

Firma e numerazione "Gino Severini 151/200".

Misure in cornice cm 70x47,5.

EUR 500,00 / 800,00



Lotto 36

MIRKO BASALDELLA

(UDINE, 1910 - CAMBRIDGE, 1969)

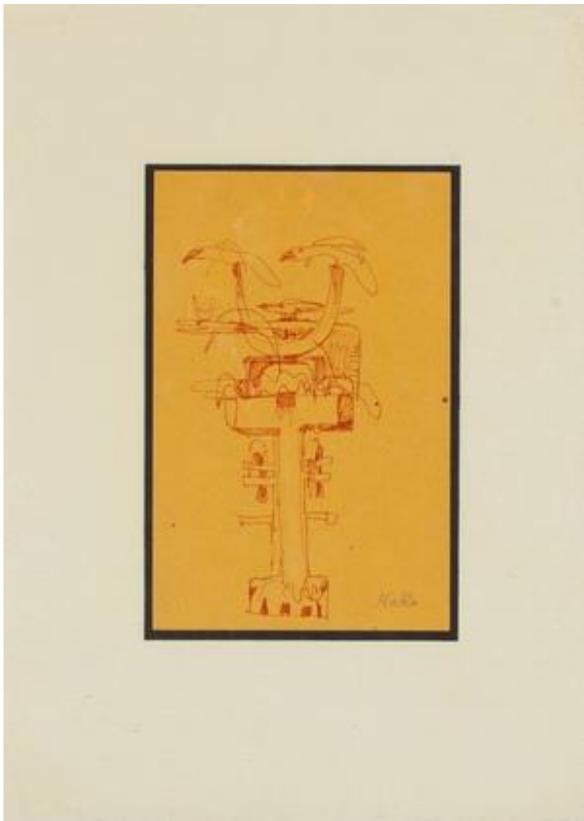
LA VERGINE SAGGIA

Pastello ceroso e olio su carta , cm 30x24,5

Firmata in basso a destra "Mirko".

EUR 450,00 / 600,00





Lotto 37

MIRKO BASALDELLA

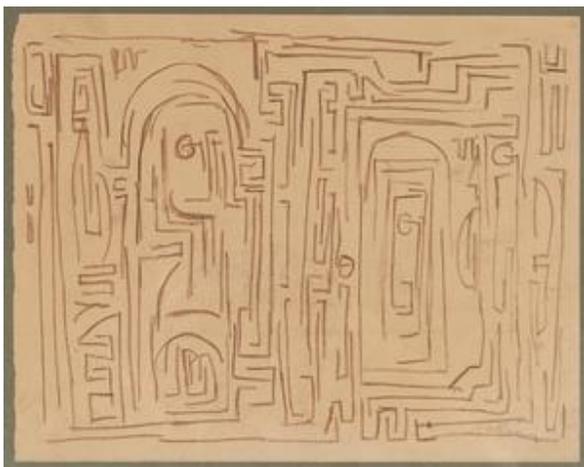
(UDINE, 1910 - CAMBRIDGE, 1969)

STUDIO PER UNA SCULTURA

Inchiostro su carta , cm 21,5x14

Firma in basso a destra "mirko".

EUR 300,00 / 500,00



Lotto 38

MIRKO BASALDELLA

(UDINE, 1910 - CAMBRIDGE, 1969)

L'ATTESA

Pastello su carta , cm22x28

Firma in basso a destra "Mirko"

EUR 300,00 / 500,00

Lotto 39

CESARE BERLINGERI

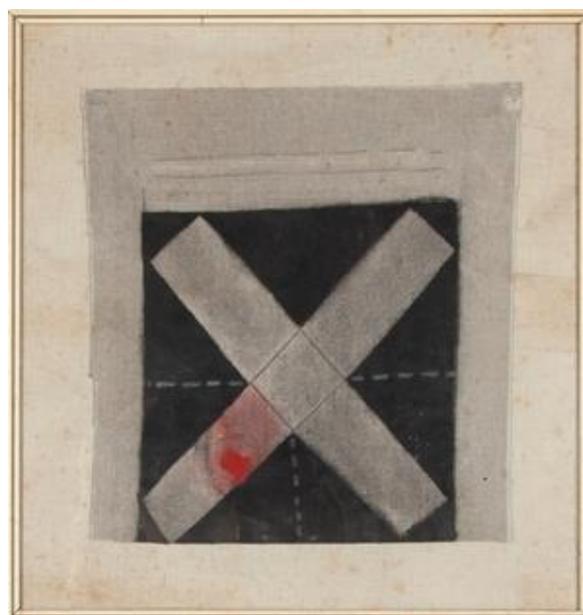
(CITTANOVA, 1948)

SENZA TITOLO

Tempera e matita su tela , cm 25,5x23,5

Firma e data al verso "Berlingeri 1979". Misure in cornice cm 40x38,5.

EUR 450,00 / 600,00



Lotto 40

ALDO BORGONZONI

(MEDICINA, 1913 - BOLOGNA, 2004)

RITRATTO FEMMINILE

Olio su cartone , cm 24x5x18

Firma in basso a destra "Borgonzoni". Al verso reca dedica "All'amico Ginesi per una buona amicizia nel tempo Borgonzoni."

EUR 70,00 / 100,00





Lotto 41

ARNOLDO CIARROCCHI

(CIVITANOVA MARCHE, 1916 - CIVITANOVA MARCHE, 2004)

DUE FIGURE

Acquarello e china su carta , cm 28x22
Firma in basso a destra "Ciarrocchi".

EUR 150,00 / 300,00



Lotto 42

CLAUDIO CINTOLI

(IMOLA, 1935 - ROMA, 1978)

SENZA TITOLO

Lotto di due disegni di Claudio Cintoli entro stessa cornice. Misure in cornice cm 55x75,5

A) Ritratto di fanciullo, 1957, Acquarello e carboncino su carta, cm 32,5x23,5, firma e data Cintoli 1957

B) Senza titolo (Cintoli), 1960, Acquarello su carta, cm 22x28. Firma e data Cintoli Marzo 1960

EUR 300,00 / 500,00

Lotto 43

AGENORE FABBRI

(QUARRATA, 1911 - SAVONA, 1998)

SENZA TITOLO

Tempera su carta , cm 50x35

Firma e data in basso a destra "A.Fabbri '70".

Misure in cornice cm 62x47

EUR 300,00 / 500,00



Lotto 44

FRANCO GIULI

(CERRETO D'ESI, 1934 - FABRIANO, 2018)

SENZA TITOLO

Olio su tela , cm 80x80

Firma, data e dedica al verso "Giuli 2006, X
Armando con grande amicizia".

EUR 300,00 / 500,00





Lotto 45

HSIAO CHIN

(SHANGAI, 1935)

SENZA TITOLO

Acquarello su carta , cm 49x63,5

Firma e data sul fronte "Hsiao Chin '79". Misure in cornice cm 59x73,5

EUR 1.000,00 / 2.000,00



Lotto 46

MARIO SASSO

(STAFFOLO, 1934)

VIA P.TOGLIATTI

Olio su foto applicata su tela , cm 126x110

Al verso reca titolo, firma, data, e dedica "Mario Sasso, Per Anna e Armando con affetto, 1990".

EUR 400,00 / 800,00

Lotto 47

MARIO SASSO

(STAFFOLO, 1934)

STUDIO PER FIGURA PAESAGGIO (PONENTE)

Tempera e pastello su carta e polistirolo , cm 140x100

Firma e titolo in basso a destra. Al verso reca etichetta dello studio Mario Sasso.

EUR 400,00 / 800,00



Lotto 48

FRANZ BORGHESE

(ROMA, 1941 - ROMA, 2005)

IL DIRIGIBILE

China e caffè su carta , cm 16,5x21,5

Firma "Franz Borghese". Timbro a secco. Misure in cornice cm 35x45

EUR 150,00 / 300,00





Lotto 49

FRANZ BORGHESE

(ROMA, 1941 - ROMA, 2005)

IL TELEFONO

China e caffè su carta , cm 16,5x21,5

Firma "Franz Borghese". Timbro a secco. Misure in cornice cm 35x45

EUR 150,00 / 300,00



Lotto 50

FRANZ BORGHESE

(ROMA, 1941 - ROMA, 2005)

MILITARE CON NOBILDONNA

Incisione acquarellata a mano , cm 50x35 - in cornice cm 62x47

Firma e numerazione "Borghese, pda colorata a mano". Timbro a secco Franz Borghese

EUR 150,00 / 300,00

Lotto 51

LINO FRONGIA

(MONTECCHIO, 1958)

TRE ROSE NERE PER GLI AMORI RECISI

Smalti per vetro, vetro e piombatura in telaio
metallico , cm 210x80x18
iscritto in basso a destra "L.F. PC".

EUR 900,00 / 1.800,00



Lotto 52

TOMMASO LISANTI

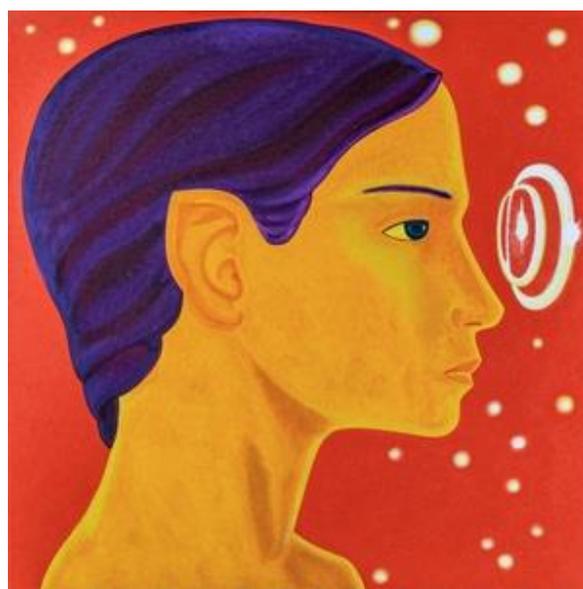
(FERRANDINA-MATERA, 1956)

FAUNO

Olio su tela , cm 100x100

Al verso reca firma e data "Tommaso Lisanti 2002".
Timbro dell'Associazione Culturale Maniero, Roma.

EUR 800,00 / 1.200,00





Lotto 53

SABINA MIRRI

(ROMA, 1957)

IL REGALO

Pastelli e tempera su carta applicata su tela , cm
177x150

Firma titolo e data al verso "Sabina Mirri, Il Regalo
1982".

EUR 800,00 / 1.200,00



Lotto 54

CARLO ALBERTO PETRUCCI

(ROMA, 1881 - ROMA, 1963)

RITRATTO DI DONNA

Olio su tela , cm 62,5x76

Monogramma C.A.P in basso a destra. Misure in
cornice cm 80x92

EUR 350,00 / 500,00

Lotto 55

ALBERTO ZIVERI

(ROMA, 1908 - ROMA, 1990)

CARRI DI BUOI

China e acquarello su carta , cm 11x15

Firma in basso a sinistra "A. Ziveri". Misure in cornice cm 30x34.5

EUR 180,00 / 220,00



Lotto 56

GIANCARLINO BENDETTI CORCOS

(ROMA, 1954)

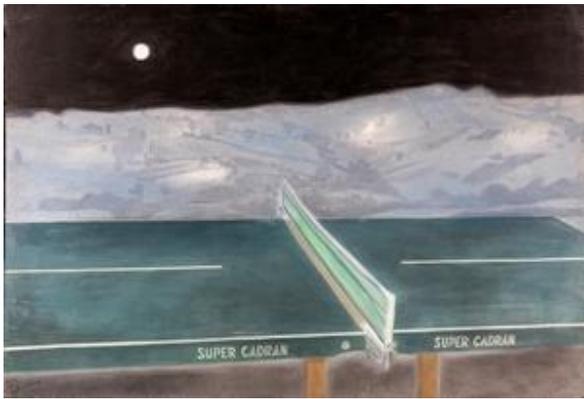
FIGURE AL SOLE DI SABBIA

Tecnica mista su tela , cm 129x152

Firma, data e titolo in basso a destra

EUR 150,00 / 200,00





Lotto 57

ANDREA BOLDRINI

(MATELICA, 1963)

PING PONG SUPER CADRAN

Olio su tela , cm 100x150

Firma in basso a sinistra "Boldrini '99".

EUR 150,00 / 250,00



Lotto 58

EDOARDO GIOIA

(ROMA, 1862 - LONDRA, 1937)

RITRATTO DI ERNESTO FERRERO

Olio su tela , cm 94 Ø

Firma, dedica e data "All'amico Ernesto Ferrero, Edoardo Gioia, Roma 1917". Misure in cornice cm 112 Ø

EUR 1.200,00 / 2.000,00

Lotto 59

**RENATO MARTINOTTI
SAN GIUSTO**

Olio su tela , cm 180x77

Firma in basso a sinistra "R.Martinotti". Misure in cornice cm 191,5x91

EUR 500,00 / 800,00



Lotto 60

**ENRICO MAZZOLANI
(SENIGALLIA, 1876 - MILANO, 1968)
FIGURA DI DONNA**

Scultura in terracotta , cm 60x23x15
Firma sulla base "E.Mazzolani"

EUR 500,00 / 600,00





Lotto 61

GIUSEPPE PICCOLO

(SANTO ILARIO IONICO, 1912 - ROMA, 1996)

FRATI

Olio su tela , cm 47x51

Firma in basso a sinistra "G.Piccolo". Misure in cornice cm 54x58

EUR 250,00 / 500,00



Lotto 62

VILLA - IL GIARDINO DI LIVIA

Tecnica mista , cm 200x150

EUR 1.000,00 / 2.000,00

Lotto 63

ALBERTO ZIVERI

(ROMA, 1908 - ROMA, 1990)

PAESAGGIO CON ALBERI E PALME

China su carta , cm 20x26,5

Firma e dedica sul fronte "Al mio amico Bruno / che compirà i 100 anni / il suo Ziveri / A. Ziveri". Misure in cornice cm 42x50

EUR 200,00 / 300,00



Lotto 64

CARLA ACCARDI

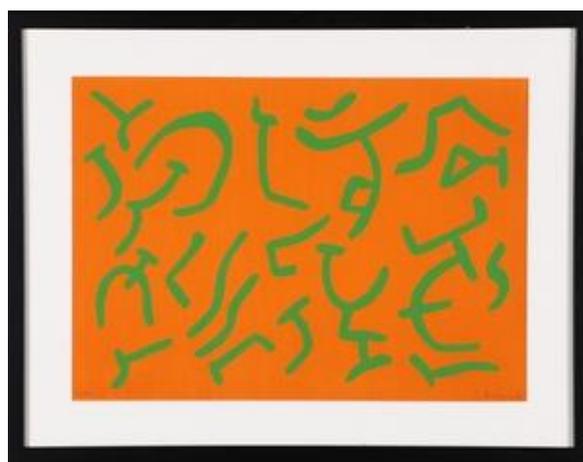
(TRAPANI, 1924 - ROMA, 2014)

SENZA TITOLO

Serigrafia a colori , cm 30x40

Firma e numerazione "C.Accardi 40/60"

EUR 200,00 / 400,00





Lotto 65

GIULIO TURCATO

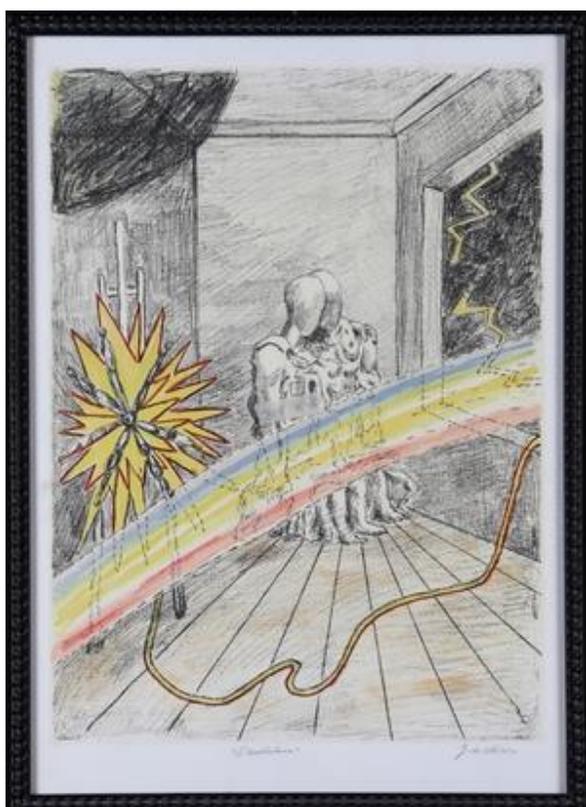
(MANTOVA, 1912 - ROMA, 1995)

SENZA TITOLO

Serigrafia , cm 37x51

Firma e numerazione "Turcato 94/100"

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 66

GIORGIO DE CHIRICO

(VOLO, 1888 - ROMA, 1978)

L'ARCOBALENO

Litografia a 6 colori , cm 62x45,5

Firma e titolo sul fronte "G.De Chirico l'Arcobaleno".

Timbri a secco "Alberto Caprini Stampatore in Roma" e "Giorgio De Chirico"

EUR 500,00 / 1.000,00

Lotto 67

EMILIO VEDOVA

(VENEZIA, 1919 - VENEZIA, 2006)

SENZA TITOLO

Serigrafia , cm 25x35

Firma, data e numerazione "Vedova 1985, 28/150".

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 68

EMILIO VEDOVA

(VENEZIA, 1919 - VENEZIA, 2006)

DALLA CARTELLA PRESENZE

Litografia , cm 59x42

Firma e numerazione "Vedova 41/50"

EUR 150,00 / 300,00





Lotto 69

EMILIO VEDOVA

(VENEZIA, 1919 - VENEZIA, 2006)

DALLA CARTELLA PRESENZE

Litografia , cm 59x42

Firma e numerazione "Vedova 41/50"

EUR 150,00 / 300,00



Lotto 70

GIULIO TURCATO

(MANTOVA, 1912 - ROMA, 1995)

SENZA TITOLO

Serigrafia , cm 70x50

Firma e numerazione in basso "Turcato 44/100".

Timbri a secco in basso a sinistra

EUR 50,00 / 100,00

Lotto 71

GIULIO TURCATO

(MANTOVA, 1912 - ROMA, 1995)

SENZA TITOLO

Serigrafia , cm 70x50

Firma e numerazione "Turcato L/L". Timbri a secco in basso a sinistra

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 72

FRANCO ANGELI

(ROMA, 1935 - ROMA, 1988)

SENZA TITOLO (PAESAGGIO NOTTURNO)

Serigrafia , cm 70x85

Firma e numerazione "Angeli P.a."

EUR 100,00 / 200,00





Lotto 73

GIOVANNI FATTORI

(LIVORNO, 1825 - FIRENZE, 1908)

SENZA TITOLO

EUR 10,00 / 10,00



Lotto 74

GIOVANNI FATTORI

(LIVORNO, 1825 - FIRENZE, 1908)

SENZA TITOLO

EUR 10,00 / 10,00

Lotto 75

GIOVANNI FATTORI

(LIVORNO, 1825 - FIRENZE, 1908)

SENZA TITOLO

EUR 10,00 / 10,00



Lotto 76

PIETRO CONSAGRA

(MAZARA DEL VALLO, 1920 - MILANO, 2005)

MEZZO MILLIMETRO

Scultura in acciaio inossidabile , cm 4x3,5x0.02 (cm 4,5x9x1,5 compresa scatola in plexiglass)

Il libro è composto di sei pagine più due di copertina, firmate in basso a destra "C". Esemplare 15/500

EUR 200,00 / 400,00





Lotto 77

EMILIO ISGRÒ
(BARCELLON, 1937)
SENZA TITOLO

Serigrafia , cm 50x50
Firma e numerazione "Isgrò VI/X"

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 78

GIORGIO DE CHIRICO
(VOLO, 1888 - ROMA, 1978)
LA PIOGGIA NEL DESERTO

Litografia su fondino carta China su Japon , cm 70x50
Firma e numerazione "G.De Chirico XX/XX". Timbri a secco "Giorgio Caprini Stampatore in Roma" e "Giorgio De Chirico".

EUR 300,00 / 500,00

Lotto 79

EMILIO SCANAVINO

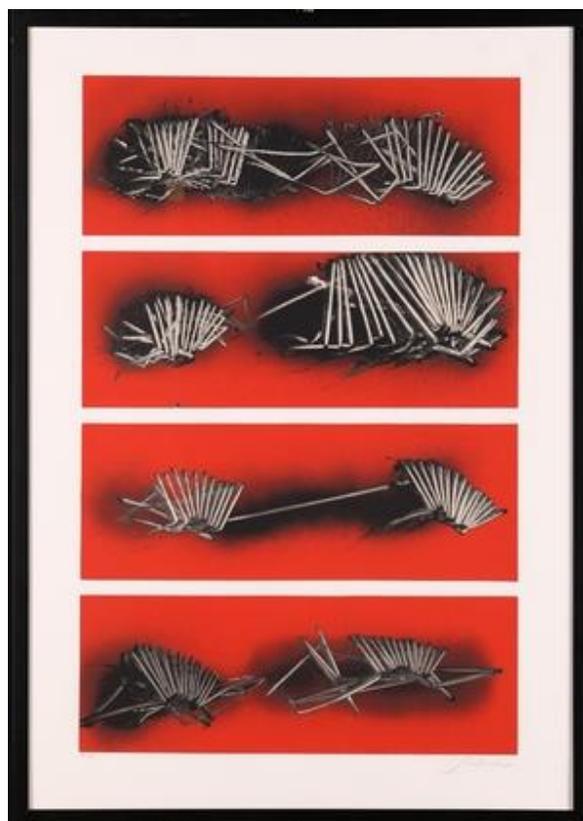
(GENOVA, 1922 - MILANO, 1986)

SENZA TITOLO

Serigrafia , cm 100x70

Firma e numerazione "Scanavino VI/XV"

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 80

PIERRE FERNANDEZ ARMAN

(NIZZA, 1928 - NEW YORK, 2005)

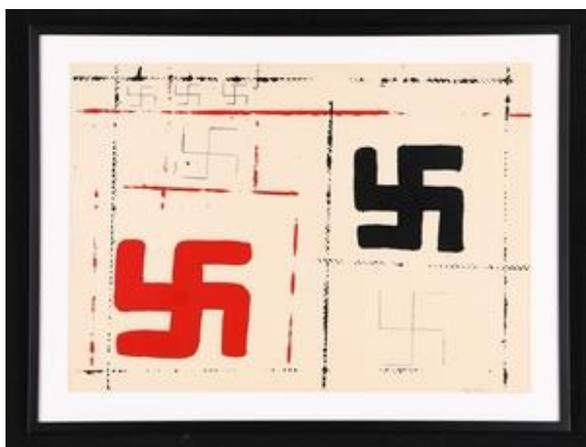
LES VIOLONS

Litografia in 4 colori , cm 65x50

Firma e numerazione "Arman 23/100".

EUR 100,00 / 200,00





Lotto 81

FRANCO ANGELI

(ROMA, 1935 - ROMA, 1988)

SENZA TITOLO

Serigrafia , cm 50x70

Firma sul fronte "Angeli". Misure in cornice cm 60x80

EUR 150,00 / 250,00



Lotto 82

ACHILLE PERILLI

(ROMA, 1927 - ORVIETO, 2021)

IL COMPUTER IGNOTO

Acquaforte/acquatinta , cm 62x47

Firma, data, titolo e numerazione sul fronte "Perilli '69, 66/75". Timbro a secco in basso a sinistra.

Misure in cornice cm 66x51

EUR 150,00 / 300,00

Lotto 83

ACHILLE PERILLI

(ROMA, 1927 - ORVIETO, 2021)

TEMPLO

Acquaforte acquatinta a colori , cm 70x50

Firma, data, titolo e numerazione sul fronte "Perilli '68, 58/75". Misure in cornice cm 74x53,5

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 84

PIERRE FERNANDEZ ARMAN

(NIZZA, 1928 - NEW YORK, 2005)

SENZA TITOLO

Litografia , cm 75x54

Firma e numerazione "Arman 64/150". Misure in cornice cm 85x64

EUR 100,00 / 200,00





Lotto 85

FRANCO ANGELI

(ROMA, 1935 - ROMA, 1988)

BELLA CIAO

Litografia , cm 70x50

Firma e numerazione "Angeli 30/125". Misure in cornice cm 73x53

EUR 150,00 / 300,00



Lotto 86

PIERRE FERNANDEZ ARMAN

(NIZZA, 1928 - NEW YORK, 2005)

SENZA TITOLO

Serigrafia , cm 58x38

Firmata in lastra "Arman". Misure con cornice cm 61x41

EUR 100,00 / 200,00

Lotto 87

HSIAO CHIN

(SHANGAI, 1935)

SENZA TITOLO

Acquaforte/acquatinta , cm 69x50

Firma, numerazione e data "Hsiao Chin 77, 11/50".

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 88

HSIAO CHIN

(SHANGAI, 1935)

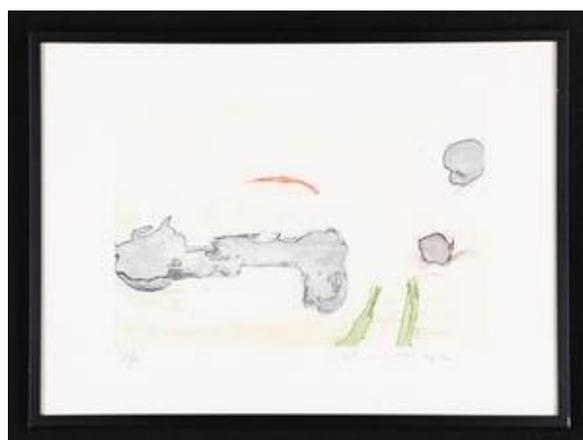
SENZA TITOLO

Acquaforte/acquatinta , cm 49x69

Firma, data e numerazione "Hsiao Chin '77. 21/60".

Misure in cornice cm 52,5x72

EUR 50,00 / 100,00





Lotto 89

DADAMAINO

(MILANO, 1930 - MILANO, 2004)

SENZA TITOLO

Serigrafia , cm 48x48

Al verso reca firma, data e numerazione "Dadamaino '73, 38/60". Misure in cornice cm 60x60.

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 90

CHRISTO

(GABROVO, 1935 - NEW YORK, 2020)

THE PONT NEUF WRAPPED, PROJECT FOR PARIS, 1976

Stampa multiplo , cm 25x19

Firma e numerazione "Christo 95/450".

EUR 400,00 / 800,00

Lotto 91

MAURO STACCIOLI

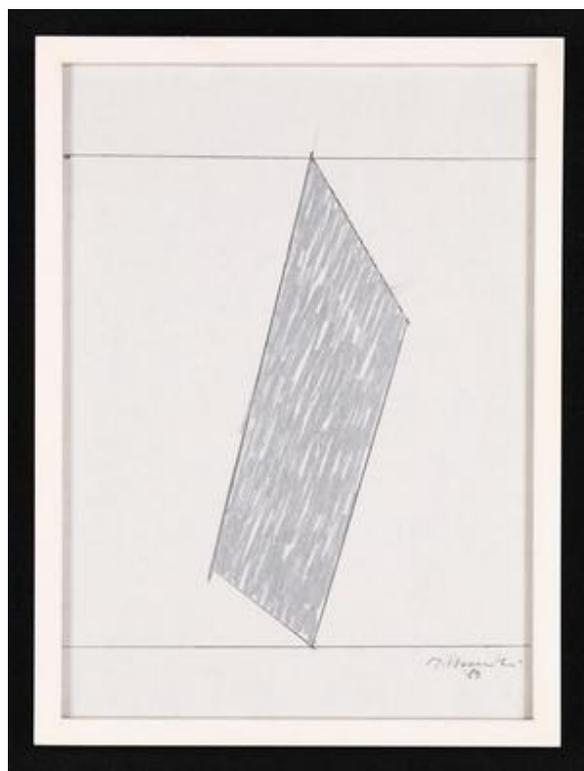
(VOLTERRA, 1937 - MILANO, 2018)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta , cm 50x37

Firma e data "M.Staccioli '83".

EUR 150,00 / 300,00



Lotto 92

ACHILLE PERILLI

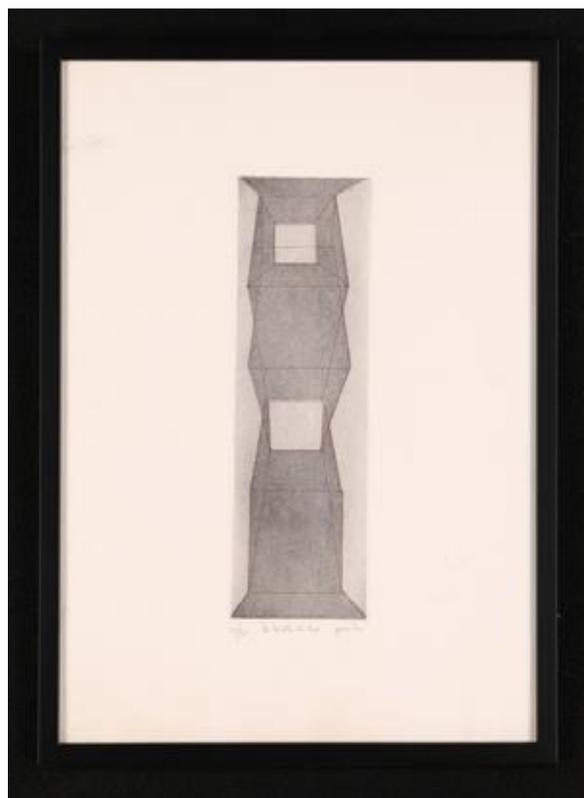
(ROMA, 1927 - ORVIETO, 2021)

LA TAVOLA DI NOË

Acquaforte/acquatinta , cm 49x34

Firma, titolo e data "Perilli 10/30". Timbro a secco Renzo Romero. Misure in cornice cm 52x37.

EUR 150,00 / 300,00





Lotto 93

ACHILLE PERILLI

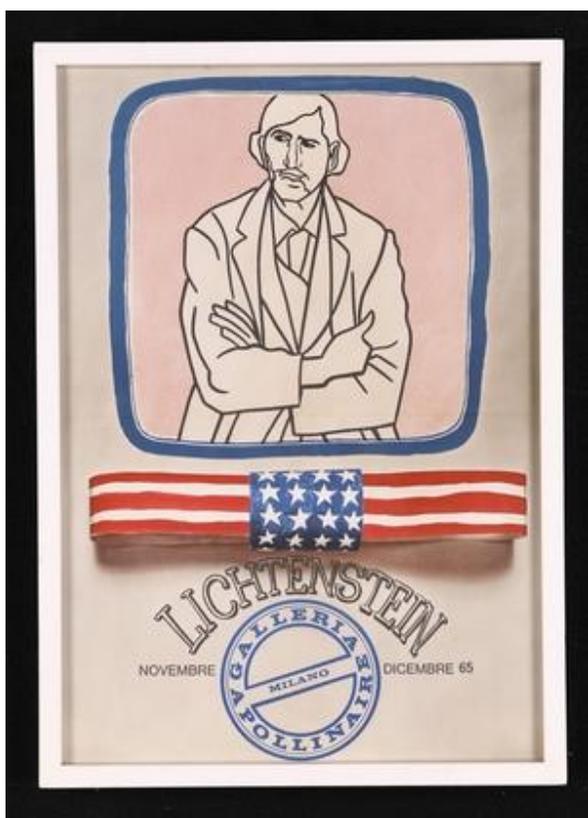
(ROMA, 1927 - ORVIETO, 2021)

L'ALBERO POETA

Acquaforte , cm 49,5x42

Firma e numerazione "Perilli 6/20". Misure in cornice cm 54x47

EUR 150,00 / 300,00



Lotto 94

ROY LICHTENSTEIN

(NEW YORK, 1923 - NEW YORK, 1997)

GALLERIA APOLLINAIRE

Manifesto , cm 54x37

Manifesto della mostra di Lichtenstein alla Galleria Apollinaire di Milano.

EUR 100,00 / 200,00

Lotto 95

GIOVANNI FATTORI

(LIVORNO, 1825 - FIRENZE, 1908)

BAUCO PRESSO ROMA

Acquaforte , lastra mm 13,7x233

Firma in lastra "Gio Fattori". Timbro a secco in basso a destra "Calcografia Nazionale".

EUR 10,00 / 10,00



Lotto 96

GIOVANNI FATTORI

(LIVORNO, 1825 - FIRENZE, 1908)

PAESE AL TRAMONTO

Acquaforte , mm 151x202

Firma in lastra "F.G.". Timbro a secco in basso a destra "Calcografia Nazionale".

EUR 10,00 / 10,00





Lotto 97

GINO SEVERINI

(CORTONA, 1883 - PARIGI, 1966)

ARLECCHINO

Litografia

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 98

ARDENGO SOFFICI

(RIGNANO SULL'ARNO, 1879 - FORTE DEI MARMI, 1964)

PAESAGGIO CON CASOLARE

Litografia , cm 44x63

Firma in lastra "Soffici". Firma e numerazione a matita "Ardengo Soffici 26/125". Misure in cornice 48,5x67,5.

EUR 50,00 / 100,00

Lotto 99

MARIO SCHIFANO

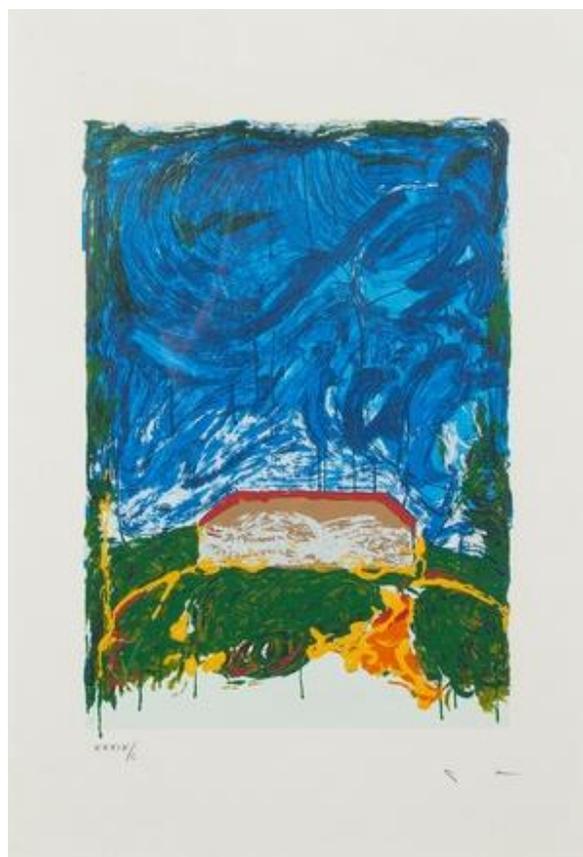
(HOMS, 1934 - ROMA, 1998)

CASA ISOLATA

Serigrafia , cm 49x34

Firma e numerazione "Schifano XXXIX/C". Misure in cornice cm 54,5x39x5.

EUR 150,00 / 300,00



Lotto 100

MARIO SCHIFANO

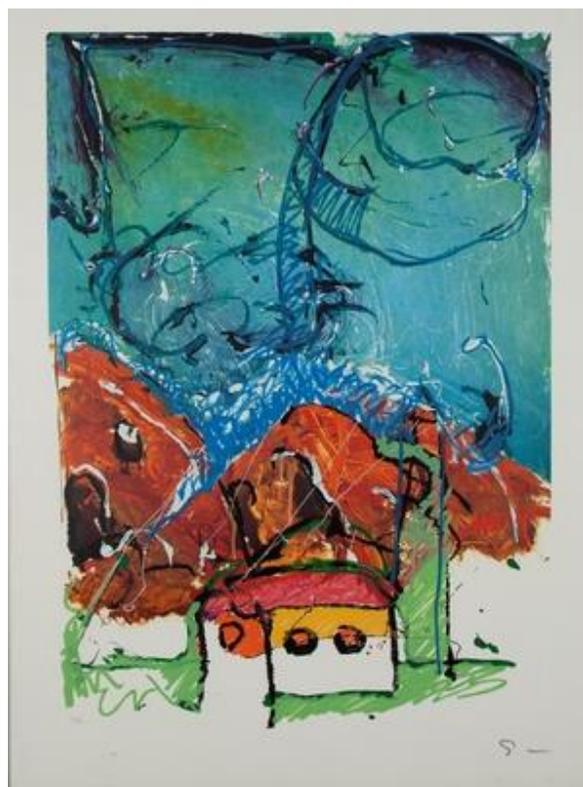
(HOMS, 1934 - ROMA, 1998)

SENZA TITOLO

Serigrafia materica , cm 80x60

Firma e numerazione "Schifano 70/150". Misure in cornice cm 83x63.

EUR 150,00 / 300,00





Lotto 101

MARIO SCHIFANO

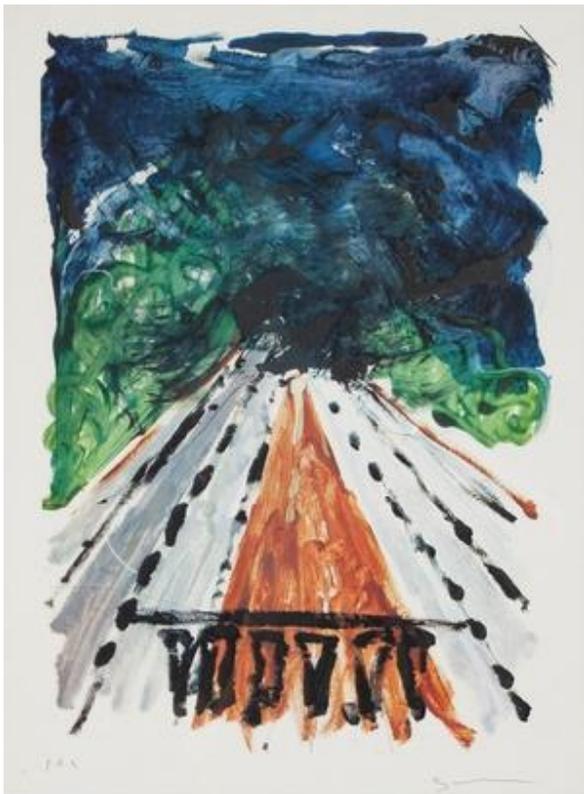
(HOMS, 1934 - ROMA, 1998)

ONDATA DI GELO

Serigrafia materica , cm 70x70

Firma e numerazione "Schifano 32/200". Misure in cornice cm 74x74"

EUR 150,00 / 300,00



Lotto 102

MARIO SCHIFANO

(HOMS, 1934 - ROMA, 1998)

LOTTO DI TRE SERIGRAFIE "AUTOSTRADE"

serigrafia materica , cm 43x32,5

Firma e numerazione "Schifano p.a.". Misure in cornice 56,5x46.

EUR 300,00 / 500,00

Lotto 103

AGOSTINO BONALUMI

(VIMERCATE, 1935 - DESIO, 2013)

SENTIMENTALITÀ

Acquaforte/acquatinta , cm 23x16,5

Lotto di tre acqueforti incorniciate tratte dalla raccolta "Sentimentalità", testo e poesie di Osvaldo Patani. Tutte e tre le opere sono firmate e numerate "Bonalumi 55/80". Unito nel lotto le poesie di Osvaldo Patani. Misure in cornice cm 39,5x33,5.

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 104

CHRISTO

(GABROVO, 1935 - NEW YORK, 2020)

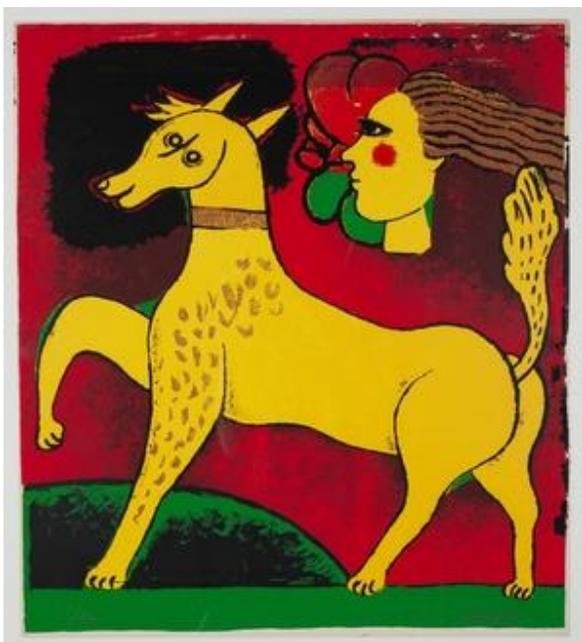
**WRAPPED MONUMENT TO LONARDO.
PROJECT FOR PIAZZA DELLA SCALA, MILANO**

Litografia , cm 74x54

Firma e numerazione "Christo 822/999". Misure in cornice cm 78,5x60

EUR 500,00 / 800,00





Lotto 105

GUILLAUME CORNEILLE

(LIEGI, 1922 - AUVER-SUR-OISE, 2010)

DOPO L'UNICORNO

Serigrafia , cm 60x54

Firma, data e numerazione "Corneille 90 31/120".

Misure in cornice 70x64.

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 106

TANO FESTA

(ROMA, 1938 - ROMA, 1988)

SENZA TITOLO

Serigrafia , cm 58x48

Firma, data e numerazione "Festa 70 8/40". Misure
in cornice 74x64.

EUR 100,00 / 200,00

Lotto 107

GIANFRANCO FERRONI

(LIVORNO, 1927 - BERGAMO, 2001)

NATURA MORTA

Litografia , cm 46x34

Firma data e numerazione "Ferroni '90, XLVI/LXX"

Misure in cornice cm 69x59

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 108

SALVO

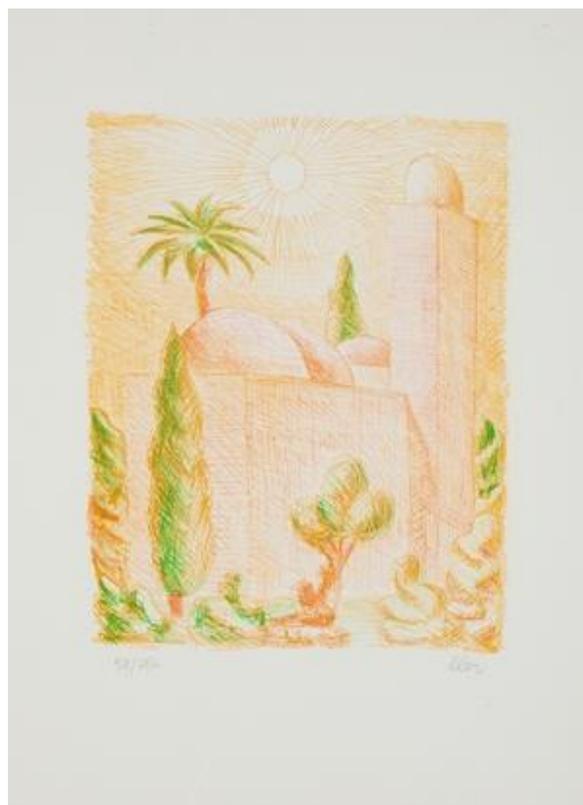
(LEONFORTE, 1947 - TORINO, 2015)

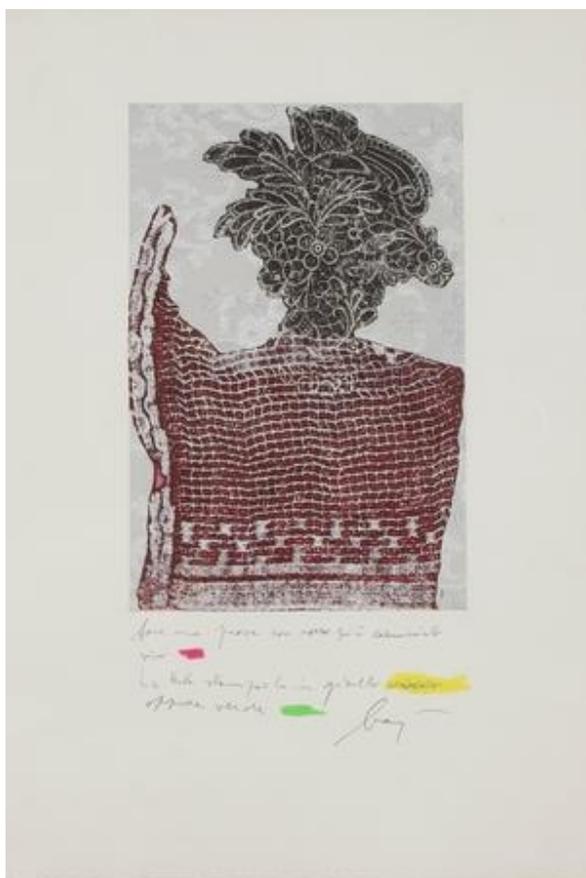
MINARETO

Litografia , cm 70x50

Firma e numerazione "Salvo 58/250". Misure in cornice cm 73,5x53,5.

EUR 100,00 / 200,00





Lotto 109

BAJ ENRICO

(MILANO, 1924 - VERGIATE, 2003)

SENZA TITOLO

Acquaforte/acquatinta e tempera su carta , cm 50x35

Reca firma e indicazioni di stampa "Baj, fare una prova con rosso più vivo, La testa stampata in giallo oppure verde" . Misure in cornice cm 73,5x58.

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 110

SALVO

(LEONFORTE, 1947 - TORINO, 2015)

NOTTURNO

Serigrafia , cm 70x50

Firma e numerazione "Salvo 90/100". Misure in cornice cm 72x52.

EUR 100,00 / 200,00

Lotto 111

TANO FESTA

(ROMA, 1938 - ROMA, 1988)

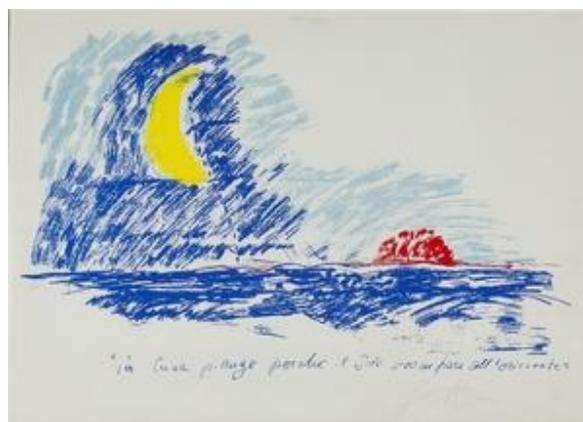
**LA LUNE PIANGE PERCHÉ IL SOLE SCOMPARE
ALL'ORIZZONTE**

Serigrafia , cm 50x70

Firma "Festa". Timbro a secco Il Labirinto Roma.

Misure in cornice cm 53x73.

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 112

TANO FESTA

(ROMA, 1938 - ROMA, 1988)

SENZA TITOLO

Acquaforte/acquatinta , cm 50x70

Firma e numerazione "Festa p.a." Timbro a secco
Arte Studio Macerata. Misure in cornice cm 53x73.

EUR 100,00 / 200,00





Lotto 113

ACHILLE PERILLI

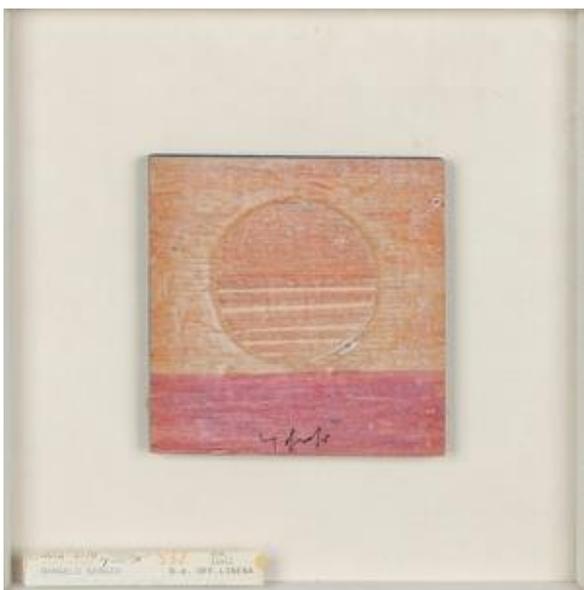
(ROMA, 1927 - ORVIETO, 2021)

ATOPIA

Acquaforte/acquatinta , cm 49x63

Firma, titolo e numerazione "Perilli 30/60". Misure in cornice cm 55x70.

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 114

SERGIO DANGELO

(MILANO, 1932 - MILANO, 2022)

VIBRATO

Tecnica mista su tavola , cm 11x11

Firma in basso al centro "Dangelo".

EUR 10,00 / 10,00

Lotto 115

EMILIO VEDOVA

(VENEZIA, 1919 - VENEZIA, 2006)

VEDOVAS ANGELI

Cofanetto contenente 1 Libro di Massimo Cacciari con illustrazioni di Emilio Vedova, ed 1 incisione all'acquaforte cm 37x27, firmata e numerata "Vedova '89, 18/30".

EUR 300,00 / 500,00



Lotto 116

EMILIO VEDOVA

(VENEZIA, 1919 - VENEZIA, 2006)

LOTTO DI 3 ACQUAFORTI

Misure cm 39x56 l'una. Tutte e tre le grafiche sono firmate e numerate "Vedova 39/50". Misure in cornice cm 45x62

EUR 400,00 / 800,00





Lotto 117

ENRICO CASTELLANI

(CASTELMASSA, 1930 - VITERBO, 2017)

CARTA PIEGATA

Serigrafia con fustellature , cm 50x50

Firma, data e numerazione "Castellani '3, 69/100".

Misure in cornice cm 60x60.

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 118

ANTONIO LIGABUE

(ZURIGO, 1899 - GUALTIERI, 1965)

AUTORITRATTO CON CAPPELLO

Puntasecca , cm 17x17,5

Esemplare 45/100. Misure in cornice cm 41,5x41,5

EUR 200,00 / 400,00

Lotto 119

ANTONIO LIGABUE

(ZURIGO, 1899 - GUALTIERI, 1965)

AUTORITRATTO

Puntasecca , cm 50x35

Misure in cornice cm 52,5x37

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 120

CARLO CARRÀ

(QUARGNENTO, 1881 - MILANO, 1966)

NATURA MORTA METAFISICA

Litografia , cm 50x40

Firma e numerazione sul fronte in basso. Misure in cornice cm 65x54

EUR 200,00 / 400,00





Lotto 121

ANTONIO LIGABUE

(ZURIGO, 1899 - GUALTIERI, 1965)

IL GORILLE

Puntasecca , lastra cm 21x20

Numerazione 45/100. Misure in cornice cm 72,5x52

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 122

ANTONIO LIGABUE

(ZURIGO, 1899 - GUALTIERI, 1965)

LOTTA DEI CERVI

Puntasecca , cm 22x31

Numerazione 95/100. Misure in cornice cm 52,5x72,5

EUR 200,00 / 400,00

Lotto 123

ANTONIO LIGABUE

(ZURIGO, 1899 - GUALTIERI, 1965)

GHEPARDO

Puntasecca , lastra cm 23x28

Numerazione 83/100. Misure in cornice cm
52,5x72,5

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 124

JOSEPH BEUYS

(KREFELD, 1921 - DÜSSELDORF, 1986)

WINE BOTTLE F.I.U

Multiplo (Bottiglia di vino entro teca in plexiglass) , cm
32,5x15x15

Firma serigrafata sull'etichetta

EUR 300,00 / 500,00





Lotto 125

MARIO CEROLI

(CASTEL FRENTANO, 1938)

L'ANGELO VENDICATORE

Scultura in legno di pino di Russia con profilo applicato in piombo , cm 45x20xh18

Firma in basso a destra. Esemplare XVIII/XX

EUR 300,00 / 500,00



Lotto 126

MARIO TOZZI

(FOSSOMBRONE, 1895 - SAINT-JEAN-DU-GARD, 1979)

0

FIGURE

Acquaforte , 69x50

Firma "Tozzi" sul fronte. Numerazione 45/49. Timbro Il Labirinto Roma

EUR 10,00 / 10,00

Lotto 127

GILBERTO FILIBECK

(ROMA, 1930)

VASO DI FIORI

Olio su tela , cm 30x20

Firma al verso

EUR 60,00 / 120,00



Lotto 128

MARIA ELISABETTA NOVELLO

(VICENZA, 1974)

SENZA TITOLO

Genere entro teca di vetro cilindrica , diametro cm 12

EUR 100,00 / 200,00





Lotto 129

MARIA ELISABETTA NOVELLO

(VICENZA, 1974)

SENZA TITOLO

Polvere su plexiglass , cm 18,5x18,5x5

EUR 120,00 / 240,00



Lotto 130

MARIA ELISABETTA NOVELLO

(VICENZA, 1974)

SENZA TITOLO

Polvere su plexiglass , cm 34x34x5,5

EUR 120,00 / 240,00

Lotto 131

MARIA ELISABETTA NOVELLO

(VICENZA, 1974)

SENZA TITOLO

Polvere su plexiglass , cm 33,5x33,5x5,5

EUR 120,00 / 240,00



Lotto 132

MARIA ELISABETTA NOVELLO

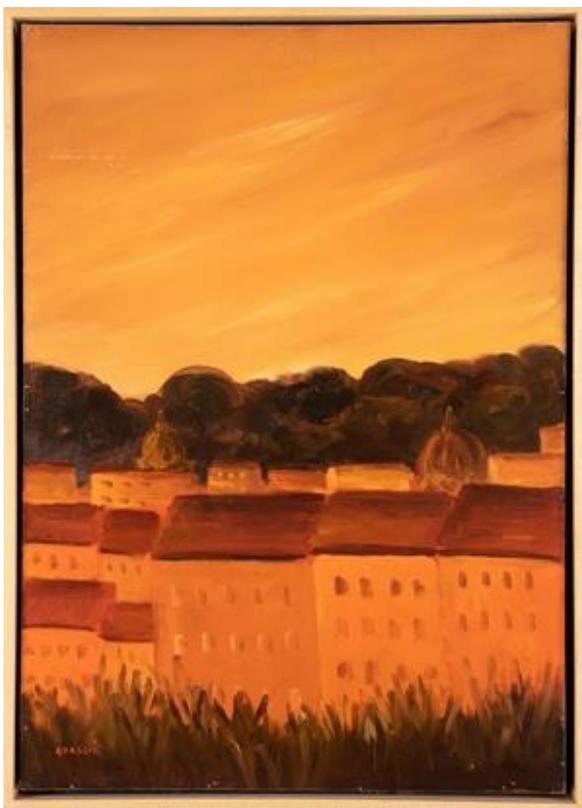
(VICENZA, 1974)

SENZA TITOLO

Polvere su plexiglass , cm 33,5x33,5x6

EUR 120,00 / 240,00





Lotto 133

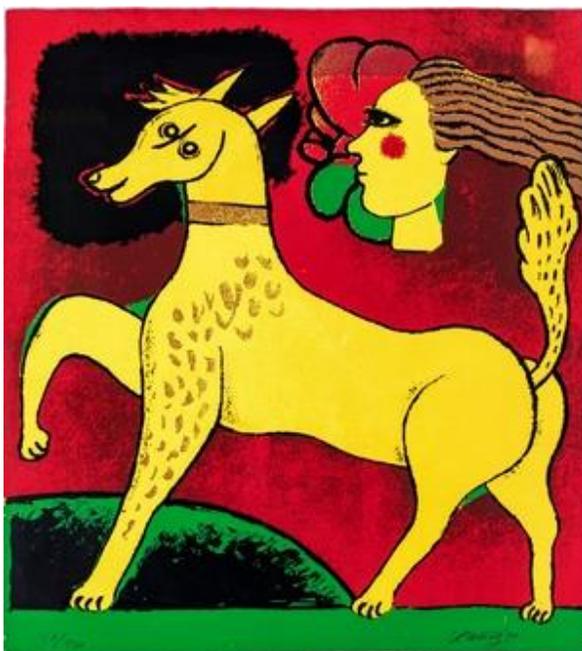
CARLO QUAGLIA

(TERNI, 1903 - ROMA, 1970)

SENZA TITOLO

Olio su faesita , cm 70x50

EUR 400,00 / 800,00



Lotto 134

GUILLAUME CORNEILLE

(LIEGI, 1922 - AUVER-SUR-OISE, 2010)

DOPO L'UNICORNO

Serigrafia , cm 60x54

Firma, data e numerazione sul fronte "Corneille '90, 46/120". Misure in cornice cm 73x66,5

EUR 150,00 / 300,00

Lotto 135

ANTONIO BUENO

(BERLINO, 1918 - FIESOLE, 1984)

OPERA MULTIPLA "E"

Litografia

15 litografia, tutte numerate al verso 66/199, di cui 12 ognuna cm 13,5x10,5 con cornice, e 3 ognuna cm 13,5x17,5

EUR 500,00 / 800,00



Lotto 136

EDOARDO FRANCESCHINI

(CATANIA, 1928 - VARESE, 2006)

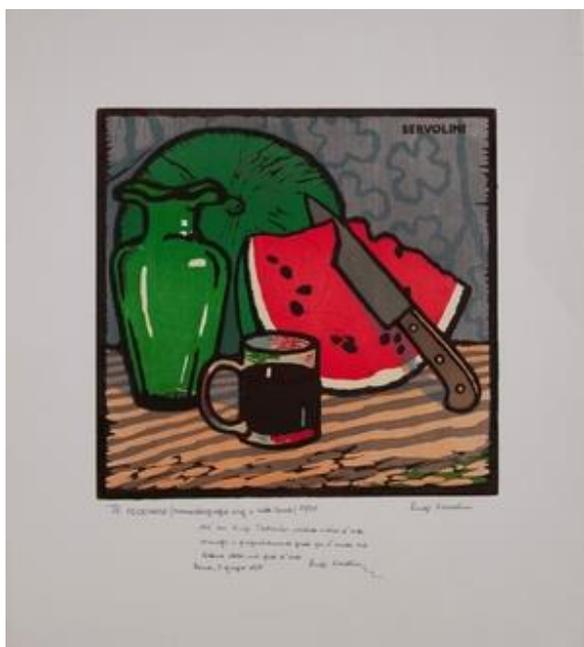
SENZA TITOLO

Tecnica mista (Tempera e applicazioni in legno dipinto) su tela , cm 100x80

Firma e data al verso "E.Franceschini '74". Misure in cornice cm 115x94

EUR 500,00 / 800,00





Lotto 137

LUIGI SERVOLINI

(LIVORNO, 1906 - LIVORNO, 1981)

IL COCOMERO

Cromoxilografia , cm 53,5x48,5

Firma, titolo e numerazione sul fronte "Luigi Servolini, Il Cocomero, 23/25". Dedicata a Luigi Tallarico. Firma in lastra

EUR 40,00 / 80,00



Lotto 138

FEDERIGO SEVERINI

(PISA, 1888 - PISA, 1962)

SAN ROSSORE

Carboncino su carta , cm 46x34

Firma e data sul fronte in basso a destra "Federigo Severini 1961". Al verso etichetta

EUR 50,00 / 100,00

Lotto 139

ANONIMO DEL XX SECOLO
LOTTO DI CINQUE ILLUSTRAZIONI

Cinque illustrazioni a carattere satirico, firmate Isidori, realizzate a china e pennarelli su carta, cm 25x36 l'una.

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 140

ALESSANDRO BRUSCHETTI
(PERUGIA, 1910 - BRUGHERIO, 1980)
VERSO L'INFINITO

cm 33x24

Tre litografie di Alessandro Bruschetti con poesia di
Leo Strozzi

EUR 80,00 / 120,00





Lotto 141

ALESSANDRO BRUSCHETTI
(PERUGIA, 1910 - BRUGHERIO, 1980)
CINQUE SERIGRAFIE DI ALESSANDRO BRUSCHETTI

cm 50x35

Con un testo di Leo Strozzi. Firmate e numerate

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 142

GASTONE BIGGI
(ROMA, 1925 - LANGHIRANO, 2014)
NATURA N. 15

Acquarello su carta , cm 24,5x34

Firma, titolo, data e dedica "Biggi, Natura n.15, Natura Morta, a Luigi Tallarico attento lettore del mio lavoro, Biggi '86".

EUR 150,00 / 300,00

Lotto 143

PIERO DORAZIO

(ROMA, 1927 - PERUGIA, 2005)

SENZA TITOLO

Serigrafia , cm 47x33

Firma, data e numerazione "Piero Dorazio 1964-2002, 93/200".

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 144

FRANCESCO DAL POZZO

(BOLOGNA, 1891 - SOLBIATE OLONA (VA), 1983)

CARTELLA CONTENENTE 37 DISEGNI

Cartella contenente 37 disegni di Francesco del Pozzo probabilmente realizzati per il giornale Il Secolo d'Italia

EUR 500,00 / 1.000,00





Lotto 145

EMILIO GRECO

(CATANIA, 1913 - ROMA, 1995)

FIGURA DIAGONALE

Acquaforte , cm 80x64

Firma, titolo, dedica e numerazione "A Luigi Tallarico con l'affettuoso augurio per il 1972, Emilio Greco, Roma dic 1971, 89/90". Misure in cornice cm 83x67

EUR 150,00 / 300,00



Lotto 146

EMILIO GRECO

(CATANIA, 1913 - ROMA, 1995)

GRANDE FIGURA DIAGONALE

Acquaforte , cm 90x63

Firma, dedica, titolo, anno e numerazione "Alla gentile Maria Antonietta, Emilio Greco Roma 1970, p.da".

EUR 150,00 / 300,00

Lotto 147

EMANNO TOSCHI

(LUGO, 1906 - FIESOLE, 1999)

PAESAGGIO

Pastelli su carta , cm 32,5x47,5

Firma sul fronte "Toschi". Firma sul passepartout "Ermanno Toschi".

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 148

MARIO SCHIFANO

(HOMS, 1934 - ROMA, 1998)

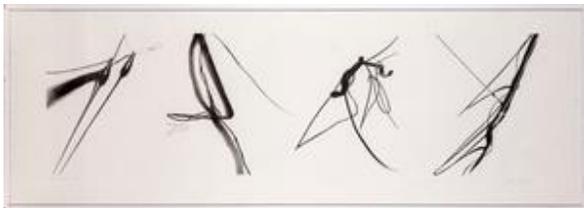
10 SERIGRAFIE

Serigrafia

Cartella di 10 serigrafia, delle misure ognuna di cm 70x50. In cartella originale delle dimensioni di cm 75,5x56. Ogni serigrafia è firmata e numerata "Schifano 12/75". La tiratura complessiva si costituisce di 100 esemplari, numerati da 1/75 a 75/75 e da I/XX a XX/XX. La cartella fu realizzata dalla stamperia Rinaldo Rossi di Genova, in collaborazione con la Galleria Emilio Mazzoli, su carta a mano Magnani di Pescia.

EUR 1.000,00 / 2.000,00





Lotto 149

SUITE

Acquaforte , cm 68x194

Firma, titolo e data "Non Hershey, Suite, VI/VI, 1984"

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 150

CONCETTO POZZATI

(VO', 1935 - BOLOGNA, 2017)

1962 - 1969

cm 50x70 l'una

Cartella in plexiglass con 8 serigrafie tutte firmate e numerate "Pozzati VI/XV", poemi di Mario Ramous e 7 fotografie di corrado Riccomini. La cartella completa conta di 10 serigrafie, quella da noi proposta ne mancano 2

EUR 1.000,00 / 2.000,00

Lotto 151

LUCA MARIA PATELLA

(ROMA, 1938)

QUARTIERI

Cartella di 5 acquaforti inchiostrate a mano, con la presentazione di Enzo Siciliano, ed. Riuniti. Esemplare 1/15. I quartieri di Roma raffigurati sono "Tiburtino, Tufello, Parioli, Magliana, Centocelle.

EUR 500,00 / 800,00



Lotto 152

MARILÙ EUSTACHIO

(MERANO, 1934)

3 VARIAZIONI

Cartella di 3 litografie, tutte firmate e numerate (esemplare 55/60), cm 50x65 l'una. Edizioni Bianconero del 1978

EUR 240,00 / 360,00





Lotto 153

VALERIANO TRUBBIANI

(MACERATA, 1937)

DORICA SUSTINET ANCON-SAN CIRIACO

Cartella di 3 acquaforti, firmate e numerate (esemplare IV/XXV), ognuna cm 45x45, entro contenitore originale cm 47x47x3

EUR 150,00 / 300,00



Lotto 154

GIUSEPPE GUERRESCHI

(MILANO, 1929 - NIZZA, 1985)

SENZA TITOLO

Cartella di 4 acquaforti, ognuna firmata e numerata (Esemplare 85/100). Ognuna misura cm 70x50. Edizioni Bora, con testo di Guido Giuffrè

EUR 200,00 / 400,00

Lotto 155

MICHELE CASCELLA

(ORTONA, 1892 - MILANO, 1989)

PARIGI

Litografia , cm 50x70

Firma e numerazione "M.Cascella 130/150". Misure in cornice cm 51x71

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 156

MICHELE CASCELLA

(ORTONA, 1892 - MILANO, 1989)

PORTOFINO

Litografia , cm 50x70

Firma e numerazione "M.Cascella, 129/150". Misure in cornice cm 58x78

EUR 100,00 / 200,00





Lotto 157

LUCIANO VENTRONE

(ROMA, 1942)

PAESAGGIO

Serigrafia policroma , cm 70x37

Firma e numerazione "L.Ventrone 68/99". Edizioni A. Ribichini - con un testo di Gabriele Simongini.

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 158

MINO MACCARI

(SIENA, 1898 - ROMA, 1989)

GIOCOLIERI

Incisione , cm 50x35

Firma e numerazione "Maccari, 5/24". Timbro a secco Salvatore Marchese. Misure in cornice cm 56x41

EUR 60,00 / 120,00

Lotto 159

MINO MACCARI

(SIENA, 1898 - ROMA, 1989)

RITRATTO DI DONNA CON COLLANA DI PERLE

Acquaforte , cm 50x35

Firma e numerazione "Maccari 5/20". Timbro a secco Salvatore Marchese. Misure in cornice cm 57x42

EUR 60,00 / 100,00



Lotto 160

MINO MACCARI

(SIENA, 1898 - ROMA, 1989)

IL PARTIGIANO

Xilografia , cm 42x31

Firma e numerazione "Maccari P.di St.". Misure in cornice cm 55x45

EUR 60,00 / 120,00





Lotto 161

ANTONIO BUENO

(BERLINO, 1918 - FIESOLE, 1984)

L'ABBRACCIO

Litografia , cm 26x24 - in cornice cm 33x30

Firma e numerazione "ABueno H.C."

EUR 30,00 / 50,00



Lotto 162

FAUSTO MARIA LIBERATORE

(LUCCA, 1922 - LUCCA, 2004)

RITRATTO

Tempera su tavola , cm 8x12 - in cornice cm 24x30

Firma in basso a destra "F.Liberatore".

EUR 100,00 / 200,00

Lotto 163

ERNESTO TRECCANI

(MILANO, 1920 - MILANO, 2009)

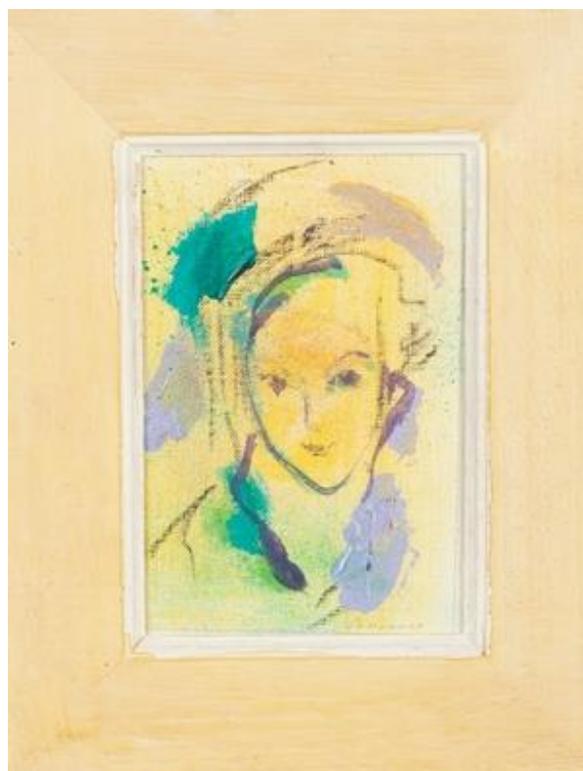
RITRATTO

Matita, carboncino, pastello e tempera su tela , cm

16,5x11 - in cornice cm 36x31

Firma in basso a destra "Treccani".

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 164

FRANZ BORGHESE

(ROMA, 1941 - ROMA, 2005)

LA PASSEGGIATA

Litografia , cm 33x23 - in cornice cm 45x35

Firma e numerazione "Borghese 37/70".

EUR 50,00 / 100,00





Lotto 165

RENATO GUTTUSO

(BAGHERIA, 1911 - ROMA, 1987)

LA MODELLA ED IL PITTORE

Litografia , cm 70x50 - in cornice cm 79x59
Firma e numerazione "guttuso 99/100.

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 166

FRANZ BORGHESE

(ROMA, 1941 - ROMA, 2005)

SENZA TITOLO

Litografia , cm 50x70 - in cornice cm 55x75
Firma e numerazione "Borghese p.a."

EUR 100,00 / 200,00

Lotto 167

PIETRO ANNIGONI

(MILANO, 1910 - FIRENZE, 1988)

RITRATTO

litografia , cm 57x47 - in cornice cm 80x70

Firma e numerazione "Pietro Annigoni 4/120".

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 168

ALIGI SASSU

(MILANO, 1912 - POLLENCA, 2000)

CAVALLI

Litografia , cm 52x75 - in cornice cm 62x83

Firma e numerazione "Aligi Sassu 57/150".

EUR 100,00 / 200,00





Lotto 169

FRANCESCO MESSINA

(LINGUAGLOSSA, 1900 - MILANO, 1995)

BALLERINA

Litografia , cm 52x75 - in cornice cm 61x83
Firma e numerazione "Messina 127/150"

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 170

ANONIMO DEL XX SECOLO

COPPIA DI DIPINTI RAFFIGURANTI FIORI

Olio su tavola

Le opere misurano l'una cm 20x18,5 - in cornice cm 29x27. Entrambe firmate e datate al verso Bianchi Melani 1983

EUR 10,00 / 20,00

Lotto 171

LOTTO DI 2 DIPINTI

A) Aspettando un amore, 1981, acrilico su cartone telato, cm 15x10, al verso etichetta dell'artista con firma. Misure in cornice cm 33x28

B) Un travet, 1981, acrilico su cartone telato, cm 15x10, al verso etichetta dell'artista con firma. Misure in cornice cm 33x28

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 172

ANONIMO DEL XX SECOLO DOPO IL CONCLAVE (PENSIERI FUNESTI)

Matita su carta , cm 20x15

Firma e titolo sul fronte. Al verso etichetta con indicazione dell'autore "Franco Gentili".

EUR 10,00 / 10,00



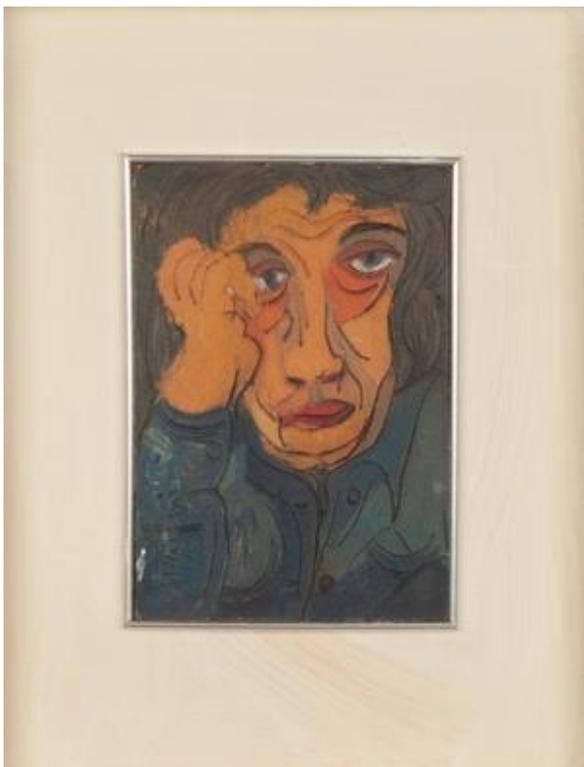


Lotto 173

FIGURE

Olio su tavola , cm 10x10 - in cornice cm 33x33
Firma sul fronte. Al verso firma e titolo

EUR 10,00 / 10,00



Lotto 174

FIGURA

Olio su tavola , cm 17x12 - in cornice cm 48x42
Firma sul fronte.

EUR 10,00 / 10,00

Lotto 175

**ANONIMO DEL XX SECOLO
IL SARTO**

Acquaforte/acquatinta , cm 25x34 - in cornice cm 28x36
Firma non decifrata. numerazione 39/120

EUR 10,00 / 10,00



Lotto 176

SERGIO SCATIZZI

(CAPANNORI, 1918 - FIRENZE, 2009)

CESTO DI FIORI

Tempera su base serigrafica su tela , cm 11x15 - in
cornice cm 41x42

Firma in basso a sinistra

EUR 10,00 / 10,00



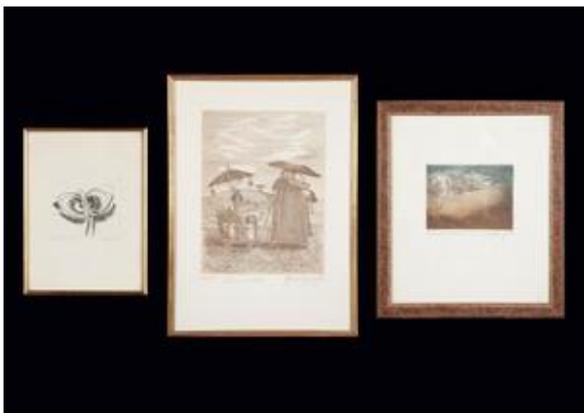


Lotto 177

**ANONIMO DEL XX SECOLO
FIGURE**

Matita e pastelli su carta , cm 18x15 in cornice cm 34x31
Firma in basso a destra "Gentili".

EUR 10,00 / 10,00



Lotto 178

**ANONIMO DEL XX SECOLO
LOTTO DI 3 ACQUAFORTI**

- a) il farmacista, 36/50, 1982, cm 35x25, firma non decifrata
- b) Sentiero nel bosco, 1986, cm 26x21, firma non decifrata
- c) Astratto, p.d.a, firma non decifrata, cm 21x15

EUR 10,00 / 10,00

Lotto 179

LOTTO DI 2 ACQUAFORTI

Ognuna misura cm 19x22 con cornice. Firma e data in alto "R.Moschini '58".

EUR 10,00 / 10,00



Lotto 180

**ANONIMO DEL XX SECOLO
INCONTRO DI ARTISTI PER LE STRADE DI
VENEZIA**

Pastello su carta , cm 21x17 - in cornice cm 51x43
Firma "Gentili" in basso a destra

EUR 10,00 / 10,00





Lotto 181

**ANONIMO DEL XX SECOLO
COPPIA DI ACQUAFORTI RAFFIGURANTI
MASCHERE**

Entrambe firmate, datate e numerate. Firma non decifrata. numerate pdsa.

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 182

FIGURA SEDUTA

Tempera su cartone , cm 70x50 - in cornice cm 76x56
Firma in basso a destra

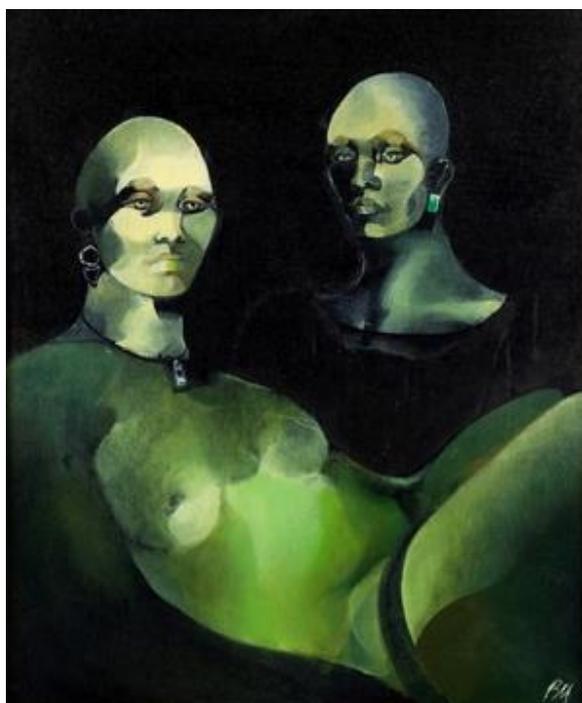
EUR 50,00 / 100,00

Lotto 183

**ANONIMO DEL XX SECOLO
RITRATTO DI DONNE**

Olio su tavola , cm 60x50 - in cornice cm 81x71
Firma al verso Bianchi Melani 1983

EUR 30,00 / 50,00

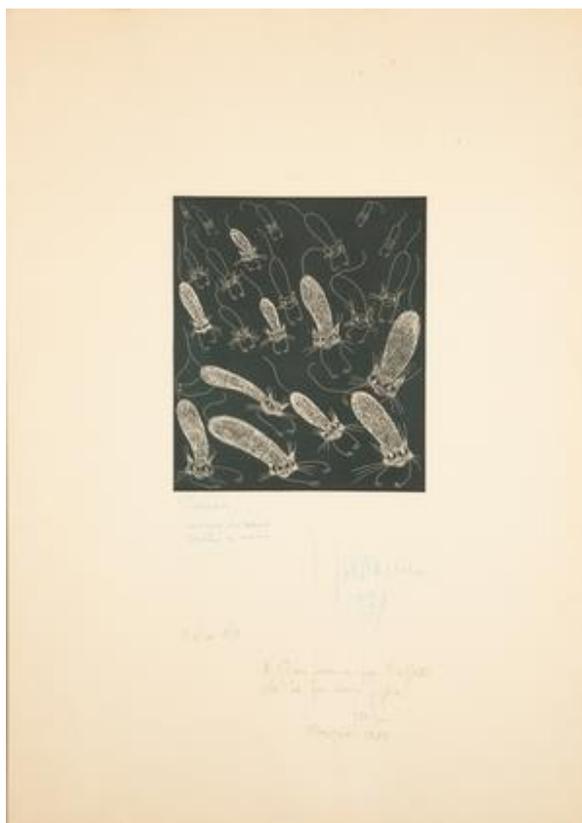


Lotto 184

**ANONIMO DEL XX SECOLO
ACQUAFORTE RAFFIGURANTE GATTI SU
SFONDO BLU**

cm 70x50
pda 3/3

EUR 10,00 / 10,00





Lotto 185

RENZO VESPIGNANI

(ROMA, 1924 - ROMA, 2001)

IL MELOGRANO

Litografia , cm 80x60 - in cornice cm 86x67

Firma, data e numerazione "Vespignani '90, P.a.
37/50"

EUR 100,00 / 300,00

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicitato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma

Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476

fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275

info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 1999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposta delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali, con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, iPad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono e quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 1.3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti com'è visto; pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione; in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schemi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcacia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcacia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcacia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.

The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed at 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

- Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038

