

Asta a Tempo - Libri d'Arte e da  
Collezione



## DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI  
E DEL XIX SECOLO  
**Massimo Tagliatesta**

MOBILI E ARREDI ANTICHI  
ARTE ORIENTALE  
**Silvia Vallini Celesti**

ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA,  
FOTOGRAFIA  
**Giovanni Damiani**

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL  
XX SECOLO  
**Tiziana Mazzi**

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700  
**Gherardo Noce Benigni Olivieri**

STRUMENTI MUSICALI  
**Carlo Rea**

OROLOGI E GIOIELLI  
**valutazione@astearcadia.com**

FASHION & LUXURY  
**valutazione@astearcadia.com**

INTERE PROPRIETÀ  
TRATTATIVE PRIVATE  
**Massimo Tagliatesta**

## CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI  
Corso Vittorio Emanuele II, 18  
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17  
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com  
**www.astearcadia.com**

---

*Per valutazioni gratuite  
delle vostre opere*

valutazione@astearcadia.com

*Per richiedere un condition report*  
report@astearcadia.com

---

Seguici su



## CONTATTI

**Direzione**  
Massimo Tagliatesta  
tagliatesta@astearcadia.com

**Responsabile operativo Ritiri  
e Consegne**  
Paolo D'Alessandro  
dalessandro@astearcadia.com

**Amministrazione**  
Fabrizio Marini  
marini@astearcadia.com

**Segreteria e Clienti**  
Sofia Corona  
segreteria@astearcadia.com

**Foto**  
Marco Viscuso  
marco@magoos.it

**Grafica**  
Thetis srl  
info@thetis.tv



# Asta a Tempo - Libri d'Arte e da Collezione

Roma, Martedì 24 GENNAIO 2023 - Venerdì 3 FEBBRAIO 2023

Palazzo Celsi  
Corso Vittorio Emanuele II, 18  
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE  
[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) registrandosi su My Arcadia



### **Lotto 1**

#### **WALTER VALENTINI**

(PERGOLA, 1928)

#### **PIÙ LONTANO**

**Libro d'Artista , cm 28x26,5x5**

Nove poesie di Robert Walser nella versione di Antonio Rossi, quattro acqueforti di Water Valentini firmate e numerate dall'autore impresse sui torchi di Giancarlo Sardella di Milano. Opera realizzata in 140 esemplari di cui 100 in numeri arabi e 40 in numeri romani (ns. esemplare XVI/XL). Copertina stampata su carta realizzata a mano in cotone naturale con incisione a rilievo firmata dall'artista. Entro custodia in plexiglass di Giorgio Cazzaniga.

**EUR 200,00 / 300,00**



### **Lotto 2**

#### **UGO ATTARDI**

(GENOVA, 1923 - ROMA, 2006)

#### **QUESTO MATTO MONDO ASSASSINO (ESEMPLARE XII/XXX DELL'EDIZIONE FUORI COMMERCIO CONTENENTE 4 OPERE AUTOGRAFE DEL MAESTRO UGO ATTARDI)**

**cm 36x50**

Esemplare XII/XXX delle 30 copie numerate in numeri romani fuori commercio, firmate e numerate dall'autore. Contenente le tre acqueforti originali a tre colori tirate a mano su carta speciale e la litografia a 5 colori firmate e numerate dall'autore, anch'esse in soli 30 esemplari numerati in numeri romani, ns. esemplari nn.

XII/XXX. Presentazione di Dario Micacchi, impostazione grafica di Giuseppe Montanucci. Formato oblungo. Ottimo stato, entro

**EUR 200,00 / 400,00**

### Lotto 3

#### PERICLE FAZZINI

(GROTTAMMARE, 1913 - ROMA, 1987)

#### PERICLE FAZZINI. DANTE, LA VITA NUOVA ILLUSTRATA. AUTOGRAFATA DALL'ARTISTA

cm 42x33

A cura di Mario Marti, stampata in tiratura limitata in 1399 esemplari, ns. esemplare n. 168, dalla Tipografia Poliglotta Vaticana, con la firma autografa del Maestro Fazzini. Su carta a mano delle Cartiere Magnani di Pesce. Legatura editoriale in pelle con cinque nervi, titoli in oro ai piatti e al dorso. Sul piatto anteriore bassorilievo in bronzo firmato dall'artista. Entro cofanetto rivestito in pelle.

**EUR 200,00 / 300,00**



### Lotto 4

#### IONESCO IRINA - WITTKOP GABRIELLE. LITANIE PER UN AMANTE FUNEBRE

libro 32x32 - cofanetto 42x42

Edizione rara con 33 fotografie di Irina Ionesco e 31 poesie di Gabrielle Wittkop, 999 copie numerate e firmate a matita da Irina Ionesco. Legatura in pieno velluto nero con bassorilievo erotico-grottesco in argento progettato da Gilles Rimbault. L'esemplare è contenuto in un sarcofago di legno con artigli di rapace in argento agli angoli, disegnate anch'esse da Gilles Rimbault, e protetto da un coperchio in plexiglass. Pagine in cartoncino nero, testo in bianco e foto applicate. Testi in italiano e

**EUR 200,00 / 300,00**



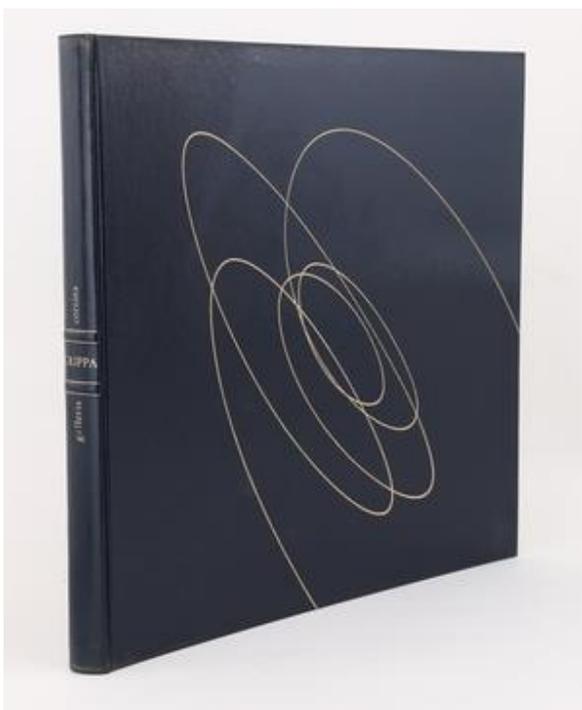


### **Lotto 5**

**VINCENZO BIANCHI. MYTHOS E LOGOS, L'ARTE ABORIGENA AUSTRALIANA. CON LASTRA A SBALZO IN ARGENTO 925 E ORO 917 AUTOGRAFA DEL MAESTRO VINCENZO BIANCHI**

**serigrafie cm 35x35 - lastra oro/argento cm 24x30 - cofanetto 38x38**

Libro d'artista con 60 serigrafie su carta, dedicato ed autografato da Vincenzo Bianchi. Curato da Carlo Emanuele Bugatti, edito in occasione della mostra di Vincenzo Bianchi in San Marino. Le opere contenute nel volume portano la firma autografa di Vincenzo Bianchi. La tiratura delle opere è stata effettuata in serigrafia e, dopo la tiratura, i telai sono stati distrutti. La tiratura dichiarata su ogni opera dall'autore è in 100 esemplari, ns. esemplare n. 17. La diffusione delle serigrafie e degli sbalzi in argento **EUR 300,00 / 400,00**



### **Lotto 6**

**CRIPPA**

**cm 41x43**

Edizione limitata di 500 copie numerate di cui 50 in numeri romani e 45 in numeri arabi, ns esemplare n. 194. Pregevole edizione riccamente illustrata stampata della Grafiche Moneta di Milano. Preparazione redazionale e artistica a cura di Roberto Crippa, Renzo Cortina, Tino Rodi, Remo Muratore e Giancarlo Rizzarda. 58 pagine di testi critici trilingue (italiano/francese/inglese) di Michel TAPIE, Victor BRAUNER, André PIEYRE DE MANDIARGUES, Alain JOUFFROY, Franco **EUR 10,00 / 20,00**

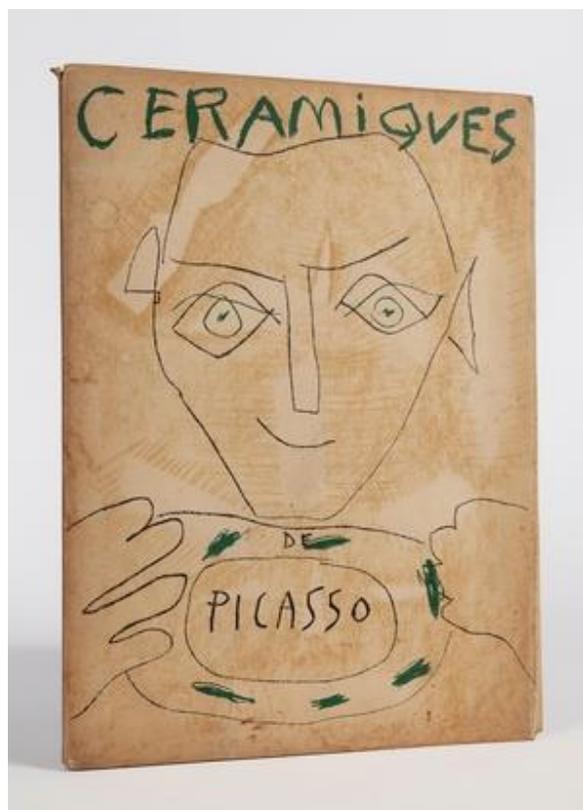
### **Lotto 7**

#### **SUZANNE ET GEORGES RAMIE'. CERAMIQUES DE PICASSO**

cm 39x30

Con 18 riproduzioni a colori di ceramiche di Picasso realizzate a Ginevra presso la Stamperia Rotosag. Con sovraccoperta illustrata disegnata da Picasso espressamente per questa edizione.

**EUR 80,00 / 120,00**



### **Lotto 8**

#### **MARIO SCHIFANO. ARCHIVIO DELLE OPERE DI MARIO SCHIFANO CATALOGATE PRESSO LA FONDAZIONE M.S. MULTISTUDIO**

cm 30x26x22

Cinque volumi più Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione Mario Schifano Multistudio. Entro cofanetto originale. Nuovi.

**EUR 50,00 / 100,00**





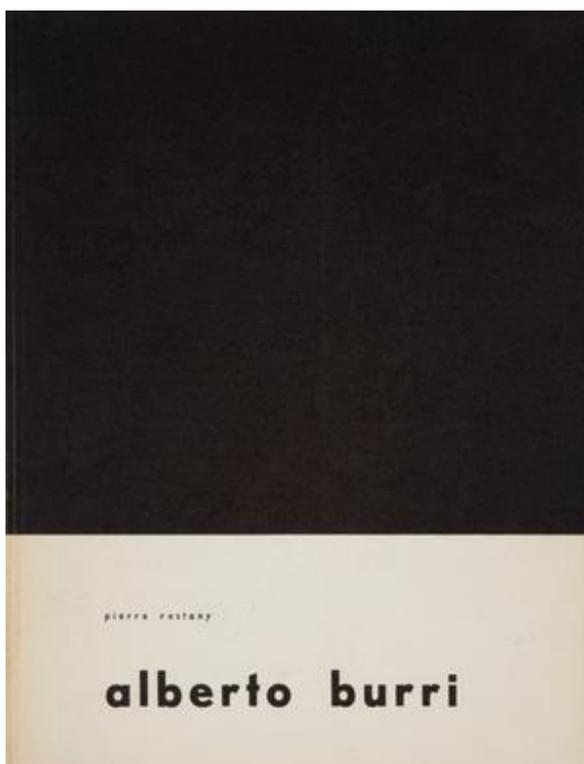
### **Lotto 9**

**GIUSEPPE UNGARETTI, BONA DE PISIS,  
CROAZIA SEGRETA**

**cm 41x30**

Edizione del poema di Ungaretti accompagnata da due acqueforti in tiratura limitata, numerate e firmate dall'artista (Bona De Pisis). Tiratura limitata in 149 esemplari numerati, ns. esemplare n. 54 degli 89 numerati da 31 a 119. Entro legatura artistica con le firme degli autori realizzata da Giovanni De Stefanis - Milano, entro cofanetto originale.

**EUR 80,00 / 120,00**



### **Lotto 10**

**PIERRE RESTANY. ALBERTO BURRI. CON  
DEDICA AUTOGRAFA DELL'ARTISTA.**

**cm 27x21**

Dedica autografa del Maestro Alberto Burri ad Armando Ginesi. Estratto dalla rivista di architettura francese "Cimaise".

**EUR 100,00 / 200,00**

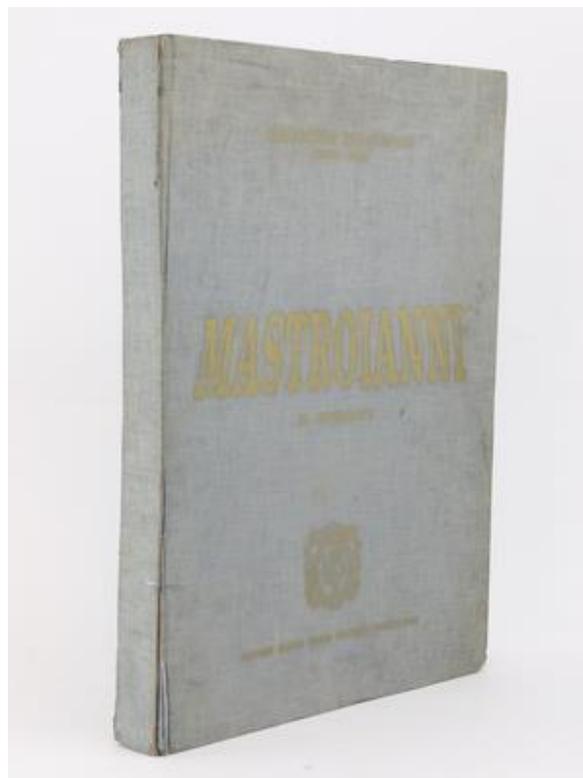
## Lotto 11

### **SALVATORE QUASIMODO. MASTROIANNI IL RITRATTO. CON DEDICA AUTOGRAFA DEL MAESTRO UMBERTO MASTROIANNI**

cm 50x36

Tiratura limitata in 1000 esemplari numerati, ns. n.975 con dedica autografa. Prima parte: "Il Ritratto nella scultura di Mastroianni". Seconda parte: "Una interpretazione grafica dello stampatore S. M. Rosso". 33 tavole fuori testo in nero e a colori su carta Miliani di Fabriano ad illustrare il ritratto nella scultura di Mastroianni; 18 tavole con interpretazione grafica dello stampatore Sandro Maria Rosso. Entro cartella in piena tela editoriale con titoli in oro al piatto.

**EUR 10,00 / 20,00**



## Lotto 12

### **GUIDO BALLO, TANCREDI LORETI. DOTTORI AEROPITTORE FUTURISTA. CON DEDICA AUTOGRAFA DELL'ARTISTA**

cm 23x23

Con dedica autografa di Gerardo Dottori ad Armando Ginesi, datata 27.04.1970. Sovraccoperta originale illustrata a colori con lievi difetti.

**EUR 100,00 / 200,00**





### **Lotto 13**

**RICCARDO BARLETTA. IL ROSSO È IL SUO BAROCCO IL MONDO DI ALIGI SASSU. CON DEDICA AUTOGRAFA DEL MAESTRO**

**cm 36x26**

Dedica autografa di Aligi Sassu a Cesare Brandi datata Natale 1983. Completo di sovraccoperta originale illustrata e cofanetto.

**EUR 20,00 / 40,00**



### **Lotto 14**

**BELOTTI LISETTA. REMO BRINDISI, IPOTESI PER UN PROFILO. CON DEDICA AUTOGRAFA DEL MAESTRO BRINDISI**

**cm 45x35**

Con dedica autografa datata 1980. Edizione speciale in tiratura limitata di 500 esemplari, ns. n. 47. Grande volume comprendente numerose tavole a colori, le cui lastre sono state cancellate a tiratura ultimata. Legatura in piena pelle con fregi e titolo in oro al dorso e al piatto. Mancante di cofanetto.

**EUR 100,00 / 200,00**

### **Lotto 15**

**VALERIO VOLPINI. REMO BRINDISI, DISEGNI  
1933-1967. CON DEDICA AUTOGRAFA DEL  
MAESTRO REMO BRINDISI**

cm 21x21

Edizione limitata in 1000 esemplari, ns. n.460.

Unito nel lotto:

Abstract ed invito della Mostra dei disegni  
dell'artista del periodo 1933-1967, presso la Galleria  
I Volsci in Via del Babuino 79 - Roma 1974

**EUR 10,00 / 20,00**



### **Lotto 16**

**VALERIO MARIANI. MOSTRA ANTOLOGICA DI  
PAULO GHIGLIA. CON DEDICA AUTOGRAFA  
DELL'ARTISTA**

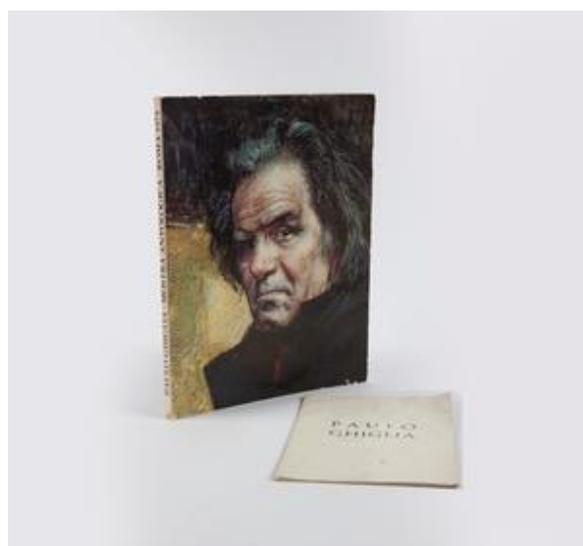
cm 32x24

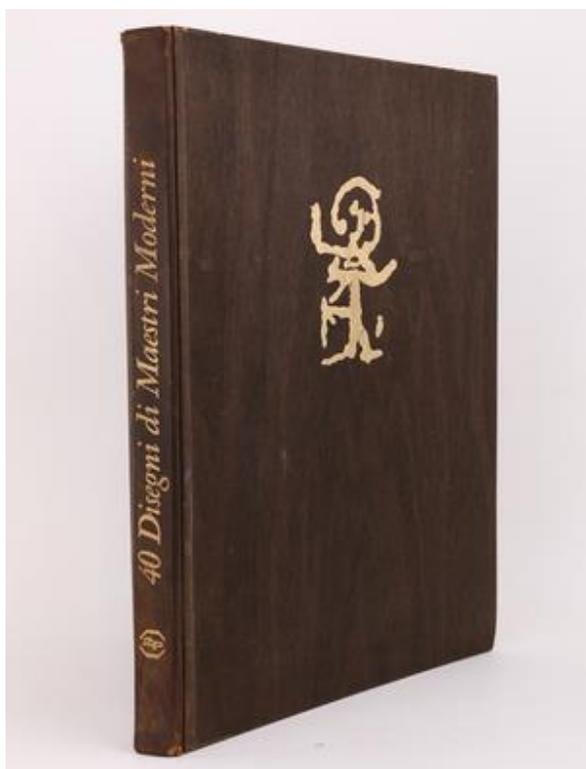
Catalogo della mostra Palazzo delle esposizioni,  
Sale della quadriennale, 20 settembre-13 ottobre  
1973. Testo di Valerio Mariani. Dedicata autografa di  
Paulo Ghiglia datata Roma 1975. Tracce di umidità  
che non ledono né il testo né le foto.

Unito nel lotto:

Opuscolo di Francesco Saponi, Paulo Ghiglia -  
Tipografia artigiana, Roma.

**EUR 30,00 / 50,00**





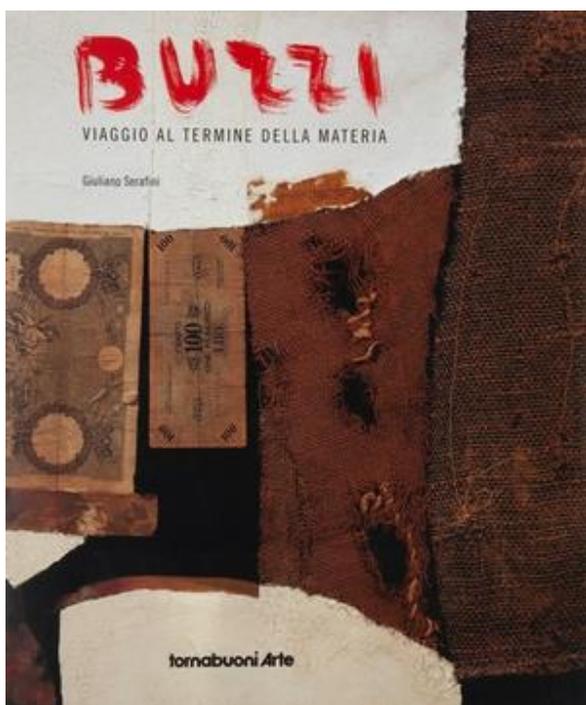
### **Lotto 17**

#### **40 DISEGNI DI MAESTRI MODERNI. SECONDA SERIE. INTRODUZIONE DI GRYZKO MASCIONI**

**cm 51x41**

Tiratura limitata in 151 esemplari numerati a mano di cui 30 esemplari ad personam, Ns esemplare n.135. Stampato su carta appositamente fabbricata dalla Cartiera Ventura. Legatura eseguita da Conti Borbone in legno jacaranda con titoli in oro al dorso e fregio in oro al piatto su disegno del pittore Osvaldo Carrara. Mancante la litografia Tavola 14. Lotto non passibile di restituzione.

**EUR 10,00 / 20,00**



### **Lotto 18**

#### **GIULIANO SERAFINI. BURRI, VIAGGIO AL TERMINE DELLA MATERIA**

**cm 34x29**

Catalogo della mostra Tornabuoni Arte, Firenze 12.05/12.07.2005. Con sovraccoperta originale. Come nuovo.

**EUR 60,00 / 80,00**

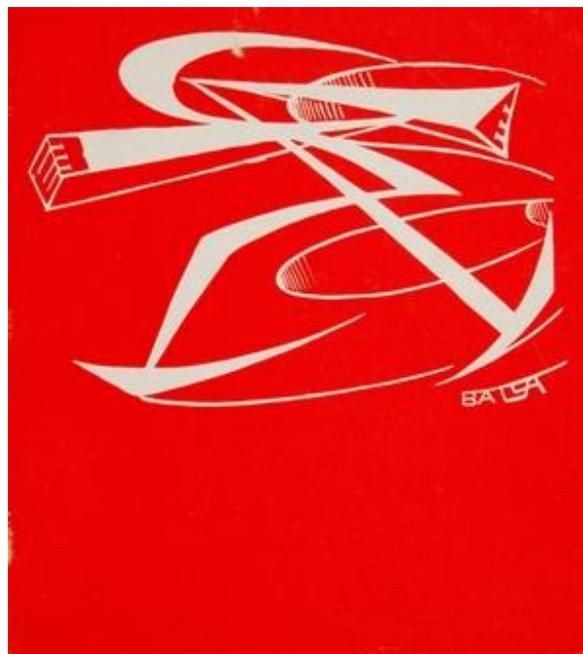
**Lotto 19**

**PALMA BUCARELLI, GIORGIO DE MARCHIS.  
GIACOMO BALLA (1871-1958)**

cm 24x22

Catalogo della Mostra per il Centenario della nascita dell'artista, presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma dal 23.12.1971 al 27.02.1972.

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 20**

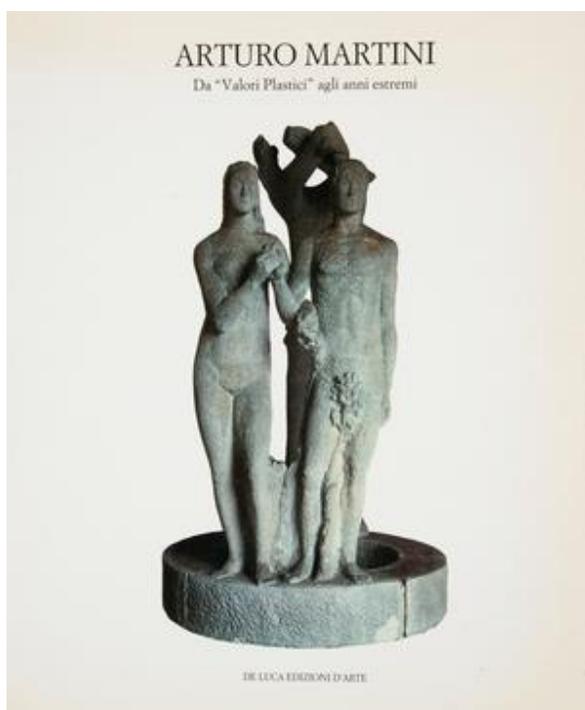
**GIOVANNA DE FEO. LA DONAZIONE BALLA E  
LE ALTRE OPERE DELL'ARTISTA NELLE  
COLLEZIONI DELLA GALLERIA NAZIONALE  
D'ARTE MODERNA**

cm 24x22

Catalogo della Mostra, Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma, 14.12.1988/19.02.1989

**EUR 10,00 / 20,00**





### Lotto 21

**G. APPELLA, M. QUESADA. ARTURO MARTINI 1889-1947, DA "VALORI PLASTICI" AGLI ANNI ESTREMI**

cm 27x25

Catalogo della mostra, Matera 24 giugno 30 settembre 1989.

**EUR 10,00 / 20,00**



### Lotto 22

**ENZO DI MARTINO. OLTRE IL SEGNO, QUATTRO MAESTRI DELLA GRAFICA CONTEMPORANEA. JOHNNY FRIEDLAENDER, HENRI GOETZ, EMILIO VEDOVA, STANLEY HAYTER**

cm 27x21

La Biennale di Venezia, Archivio storico delle arti contemporanee.

**EUR 10,00 / 20,00**

**Lotto 23**

**CATALOGUE DE L'OEUVRE DE GEORGES  
BRAQUE, PEINTURES 1942-1947. GALERIE  
MAEGHT**

cm 29x29

Copertina originale in tela illustrata con disegno di  
Georges Braque. Completo delle 116 tavole in  
bianco e nero e a colori.

**EUR 10,00 / 20,00**



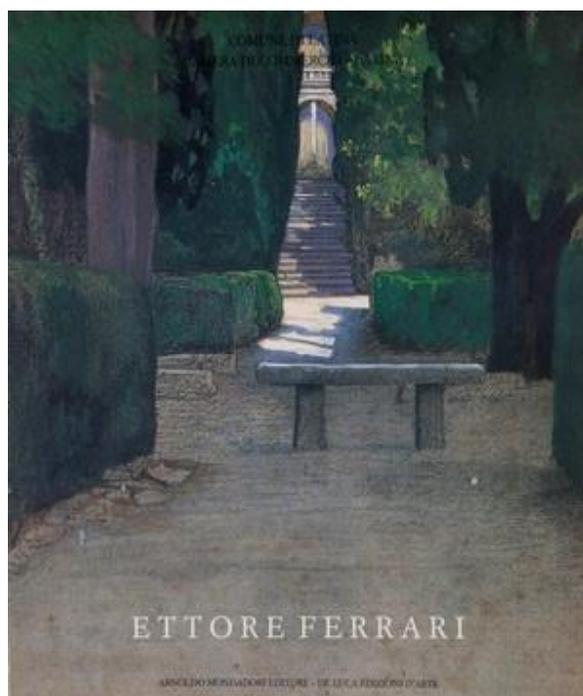
**Lotto 24**

**B. MANTURA, P. ROSAZZA. ETTORE FERRARI  
1845-1929**

cm 27x23

Catalogo della mostra Latina 10/12/88 - 30/01/89

**EUR 10,00 / 20,00**



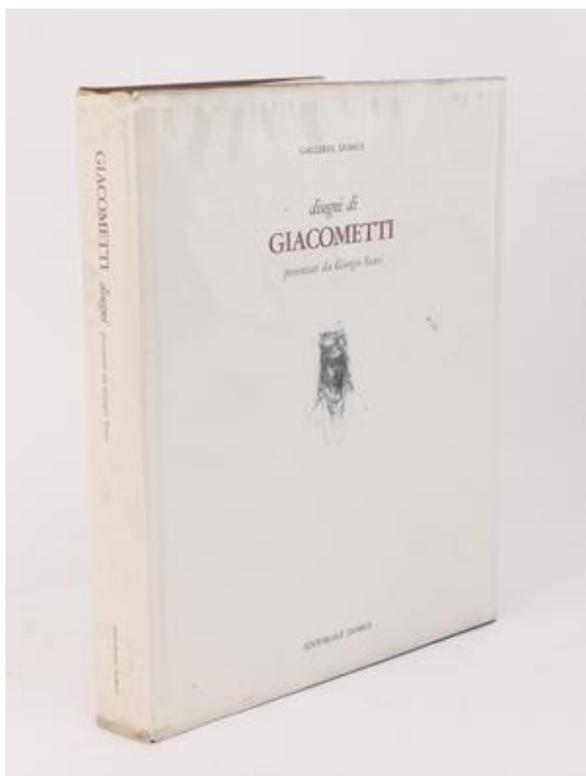


### Lotto 25

#### LOTTO DI SETTE VOLUMI SULL'OPERA DI ATTILIO ALFIERI

- 1- Marcello Venturoli. Attilio Alfieri - Edizione Galleria Cortina, Milano 1979/80 (Difetti alla sovraccoperta originale)
- 2- Attilio Alfieri, L'opera grafica 1930-1985 - Editrice Santa Croce, Busto Arsizio 1988
- 3- Raffaele De Grada. Attilio Alfieri, l'opera grafica 1930-1985, Editrice Santa Croce, Busto Arsizio 1988
- 4- Carmelo Strano. Attilio Alfieri. In Avanscoperta. s.d.

**EUR 40,00 / 80,00**



### Lotto 26

#### GIORGIO SOAVI. DISEGNI DI GIACOMETTI

cm 30x24

Edizione limitata in 3000 esemplari numerati, ns. N. 1874. Con sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**

### **Lotto 27**

#### **MARCO VALSECCHI-SALVATORE QUASIMODO. CANTATORE**

cm 34x26,5

Edizione in 3000 esemplari. Con sovraccoperta illustrata originale.

**EUR 20,00 / 40,00**



### **Lotto 28**

#### **GIGI PERETTI, GIORGIO SEGATO. STEFANO BASCHIERATO. CON DEDICA AUTOGRAFA DELL'ARTISTA**

cm 21x14

Dedica autografa del Maestro Stefano Baschierato datata Febbraio 1982.

Unito nel lotto:

Mario Martinelli La superficie introvabile Opere 1969-2002 - Grafiche Antiga, Treviso 2002 - Catalogo della mostra Treviso 08-30 giugno 2002 Con all'interno uno schizzo autografo dell'artista di una opera. cm 23x22

**EUR 10,00 / 20,00**





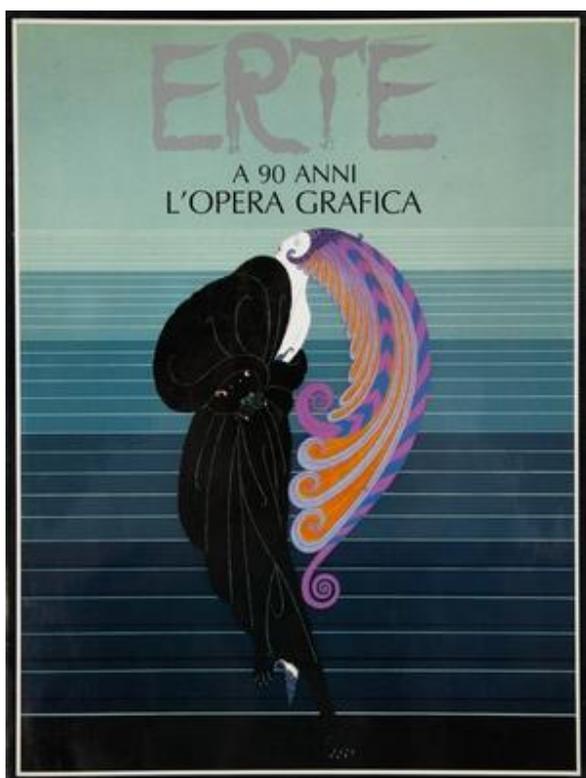
**Lotto 29**

**JEAN CASSOU. HOMMAGE A PAUL KLEE**

cm 31,5x24,5

Con sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 30**

**ERTE A 90 ANNI L'OPERA GRAFICA. A CURA DI MARSHALL LEE**

cm 35x27

Con sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**

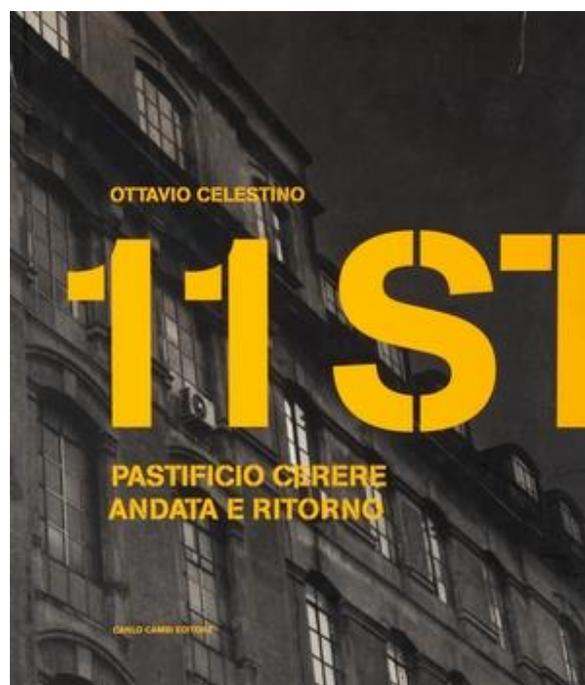
**Lotto 31**

**OTTAVIO CELESTINO. 11 STORIE PASTIFICIO  
CERERE ANDATA E RITORNO**

cm 25x22

Opere di Pizzi Cannella, Ceccobelli, Dessì, Tirelli...  
Con sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 32**

**CRISTIANO PINTALDI**

cm 31x31

Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea  
Mucciaccia

**EUR 10,00 / 20,00**





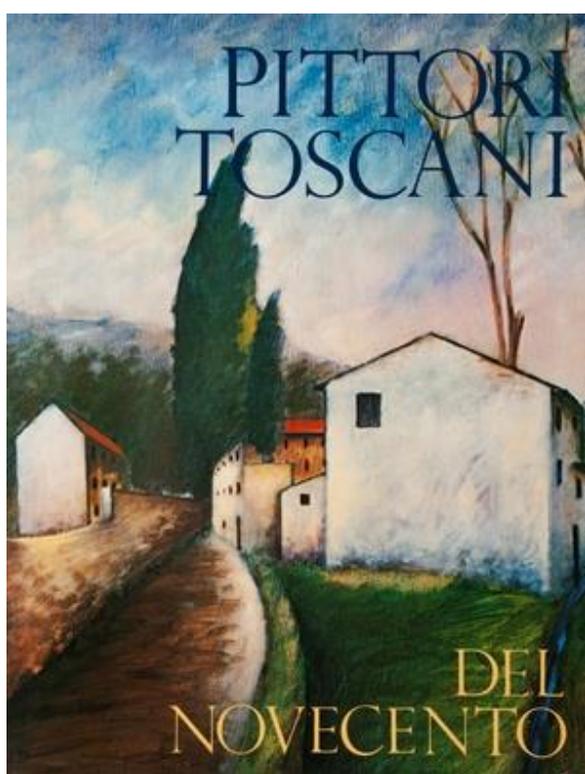
### **Lotto 33**

#### **LORENZO CANOVA. ENRICO BENETTA, LE PAROLE DEL TEMPO**

cm 22x22

Catalogo della Mostra 10.04/03.05.2014 Galleria Russo, Roma.

**EUR 10,00 / 20,00**



### **Lotto 34**

#### **UMBERTO BALDINI. PITTORI TOSCANI DEL 900**

cm 29x22

Opere di Campigli Ghiglia, Modigliani, Nomellini, Rosai, Severini, Soffici, Spadini, Liegi...Con sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**

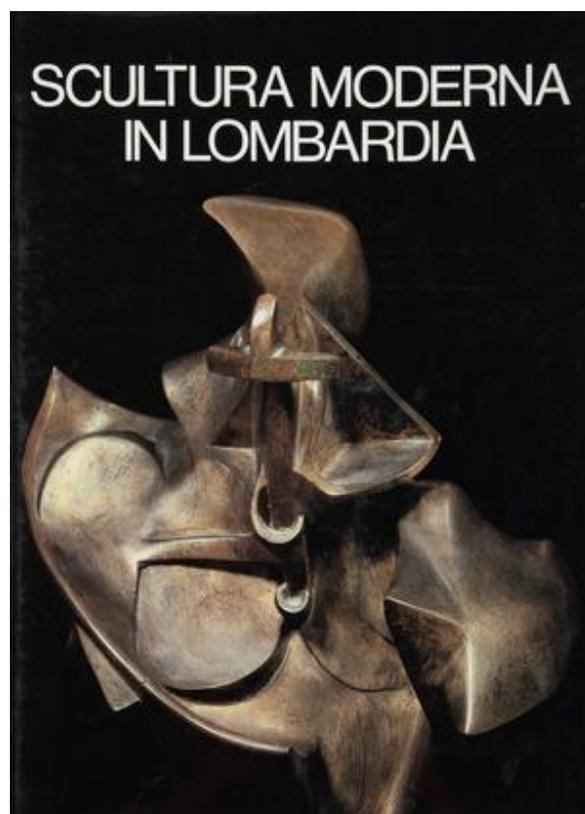
**Lotto 35**

**GIOVANNI ANSANI, LUCIANO CAMEL.  
SCULTURA MODERNA IN LOMBARDIA 1900 -  
1950**

cm 37x23

Con sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 36**

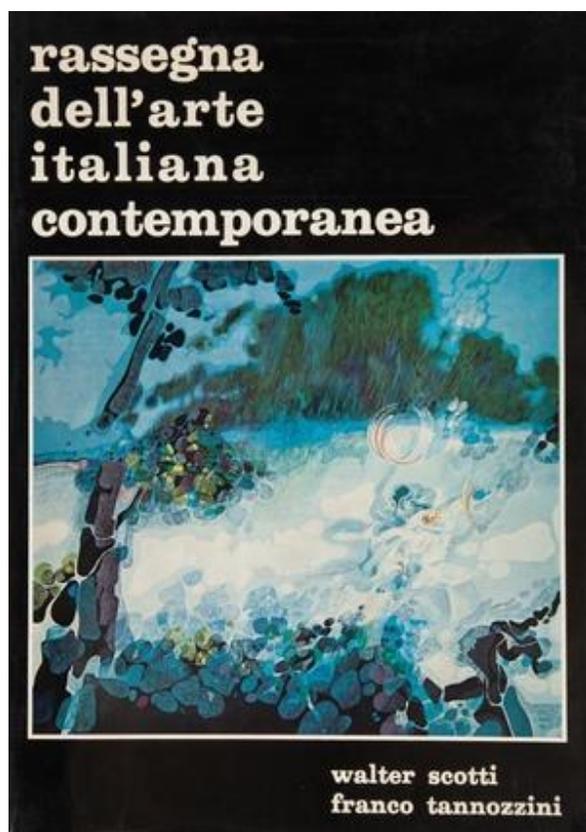
**ALESSIO CANNISTRARO. PITTURA  
CONTEMPORANEA NELLE COLLEZIONI  
PRIVATE**

cm 34x25

Con sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**





**Lotto 37**

**WALTER SCOTTI. FRANCO TANNOZZINI,  
RASSEGNA DELL'ARTE ITALIANA  
CONTEMPORANEA**

cm 35x25

Con sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 38**

**ALESSIO CANNISTRARO. PITTURA  
CONTEMPORANEA DELLE COLLEZIONI  
PRIVATE - QUOTAZIONI 900/800 (1972-73)**

**EUR 10,00 / 20,00**

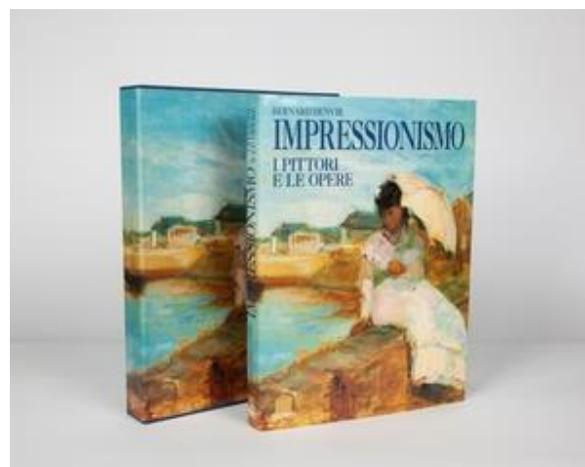
**Lotto 39**

**BERNARD DENVIR. IMPRESSIONISMO. I  
PITTORI E LE OPERE**

cm 40x30

Completo di cofanetto e sovraccoperta originale  
illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**



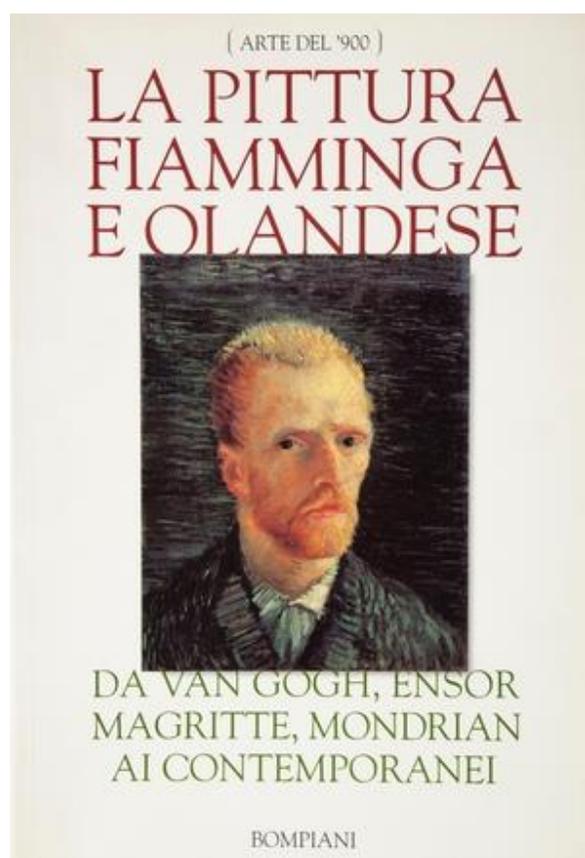
**Lotto 40**

**RUDY FUCHS, JAN HOET. LA PITTURA  
FIAMMINGA E OLANDESE DA VAN GOGH,  
ENSOR, MAGRITTE, MONDRIAN AI  
CONTEMPORANEI**

cm 30x21

Catalogo della mostra di Palazzo Grassi, Venezia  
1997.

**EUR 10,00 / 20,00**





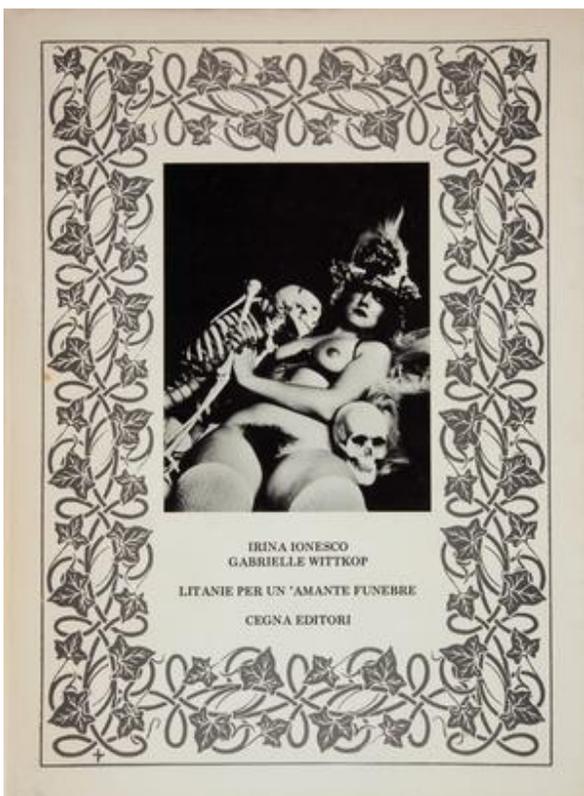
**Lotto 41**

**BOLAFFI. CATALOGO DELL'ARTE MODERNA ITALIANA NUMERO 19**

cm 30x22

Con sovraccoperta originale. Difetti.

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 42**

**IRINA IONESCO, GABRIELLE WITTKOP. LITANIE PER UN'AMANTE FUNEBRE**

cm 23x17,5

Volume in edizione pocket composta da 33 fotografie di Ionesco e 31 poesie di Wittkop, versione italiana di Armando Ginesi stampata presso i laboratori del Centro Internazionale delle Arti Maestà di Urbisaglia. Con sovraccoperta illustrata originale.

**EUR 10,00 / 40,00**

### Lotto 43

#### **NICOLA MONTANARI. LA MIA MARCA IN PUNTA D'ACCIAIO. CON 16 ACQUEFORTI.**

**cm 36x26 il volume - cm 40x30 il cofanetto**

Tiratura complessiva limitata di 99 esemplari, ns. n.11. Realizzato a stampa calcografica su torchio con 16 acqueforti raffiguranti vedute delle Marche, a tutta pagina o singole, tirate e firmate una ad una dall'artista (su carta Alcantara e inchiostro Charbonel seppia). 23 capolettre e 11 illustrazioni, anch'esse all'acquaforte con paesaggi delle Marche. Introduzione di Armando Ginesi. Legatura eseguita in collaborazione con la Bottega del Legatore, in pelle a concia naturale. Entro cofanetto di legno.

**EUR 150,00 / 250,00**



### Lotto 44

#### **ALESSANDRO SARTORI. JESI. CON INCISIONI DI CARLO CECCHI, LUIGI PENNACCHIETTI, MARIO SASSO E LUIGI TEODOSI**

**cm 24x24 il volume - cm 28x28 il cofanetto**

Edizione stampata al torchio in tiratura limitata 200 esemplari, ns. esemplare n. 156, presso L'Officina Olivieri di Milano, con opere grafiche di Carlo Cecchi, Luigi Pennacchietti, Mario Sasso e Luigi Teodosi, impresse dai torchi di Giancarlo Sardella in Milano con coloritura di Sara Tozzi e capilettre disegnati da Luigi Pennacchietti. Testi di Bigliardi, Filosa, Ginesi e Ramini. Legatura in pelle conciata a mano con incisione sul piatto. Entro cofanetto in legno con incisione.

**EUR 120,00 / 200,00**





#### **Lotto 45**

**BRUNO ROSA. PICASSO PERIODO BLU E ROSA. OPERA MONOGRAFICA DI PICASSO. 24 COMPOSIZIONI LITOGRAFICHE A COLORI DEL PERIODO BLU E ROSA (1901-1906)**

**cm 50x38**

Tiratura limitata in 1.000 esemplari numerati ns n.869. Tavole tirate al torchio su carta speciale della Cartiera Sterzi. Contenente una litografia a colori originale fuori testo di F. Vezzani del 1976 "Omaggio a Picasso" es. 111/150. Note critiche di Elda Fezzi. Legatura in similpelle con titoli in oro al dorso e al piatto. Entro cofanetto originale in cartonato e similpelle.

**EUR 50,00 / 100,00**



#### **Lotto 46**

**FEZZI ELDA. GARIBALDO MARUSSI. RENOIR ILLUSTRATO CON 21 COMPOSIZIONI LITOGRAFICHE A COLORI DI RENOIR**

**cm 50x37**

Tiratura limitata in 1.100 esemplari numerati, ns n.314. Tavole tirate al torchio da Luigi Granata su carta speciale della Cartiera Italiana. Note critiche di Elda Fezzi. Legatura in pelle eseguita a mano da Conti Borbone con titoli in oro al piatto e al dorso. Entro cofanetto editoriale rivestito in pelle.

**EUR 50,00 / 100,00**

## Lotto 47

### LIBRO D'AUTORE: RENOIR

cm 55x40

Libro d'artista edito dalla casa editrice SEAT, a cura di Carmine Benincasa e Francois Da Ulte. L'opera è stata tirata in una complessiva di 2.500 esemplari. Questo da noi proposto è l'esemplare n. 1609. 20 pagine di testo più indici. All'interno contiene tutte le 42 tavole a colori originali a piena pagina, protette da veline. Carta speciale della cartiera Milani, con cartella rivestita di tela.

**EUR 50,00 / 100,00**



## Lotto 48

### LIBRO D'AUTORE: MATISSE

cm 53,5x38

Libro d'artista edito dalla casa editrice SEAT, a cura di Carmine Benincasa. 76 pagine di testo più indici. All'interno contiene tutte le 10 tavole a colori originali. Carta speciale della cartiera Milani, con cartella rivestita di tela.

**EUR 100,00 / 150,00**





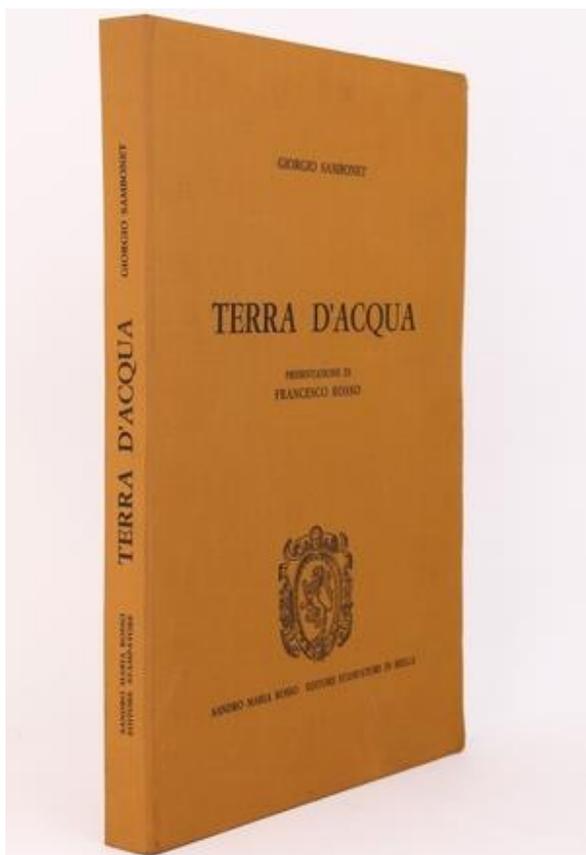
### Lotto 49

#### LIBRO D'AUTORE: MIRÒ

cm 55x40

Libro d'artista edito dalla casa editrice SEAT, a cura di Carmine Benincasa e Rosa Maria Malet. L'opera è stata tirata in una complessiva di 3.000 esemplari. Questo da noi proposto è l'esemplare n. 1640. 21 pagine di testo più indici, entro cartella. All'interno contiene tutte le 50 tavole a colori originali, protette da veline. Carta speciale della cartiera Milani, con cartella rivestita di tela.

**EUR 100,00 / 150,00**



### Lotto 50

#### GIORGIO SAMBONET, TERRA D'ACQUA

cm 50x35

Tiratura limitata in 500 esemplari numerati, ns n.86. 1 foglio doppio con frontespizio e presentazione di Francesco Rosso e 42 fogli liberi doppi, con breve testo e grande illustrazione fotografica a colori; entro cofanetto in tela originale con titoli a stampa.

**EUR 10,00 / 20,00**

## **Lotto 51**

### **ARMANDO GINESI. PASSAGGIO DI FRONTIERA**

**cm 35x30**

Album fotografico con 8 foto di Brunetti, Carli, Cutini, Giacomelli, Melchiorri, Mengucci, Renzi, Valenti; testo di Armando Ginesi. Tiratura limitata in 60 esemplari numerati, ns n.30. Testi stampati in serigrafia dallo Studio Tre di Urbino. Entro cofanetto in legno.

**EUR 10,00 / 20,00**



## **Lotto 52**

### **BRUNO MANGIATERRA - ROCCO NATALE. RAFFAELE NIGRO - UMBERTO PIERSANTI. IDENTITÀ E MUTAMENTO**

**cm 35x30**

Album con poesie inedite di Raffaele Nigro e Umberto Piersanti con 4 incisioni originali di Bruno Mangiaterra e Rocco Natale. Testo di Bruno Ceci. Le incisioni sono state stampate su torchi manuali "La bottega di Gianluca Bastianelli" su carta Magnani di Pescia. Tiratura in 50 esemplari (ns. nr. 6) numerati firmate a mano dagli autori. Testi stampati in serigrafia dallo Studio Tre di Urbino. Entro cofanetto di legno.

**EUR 10,00 / 20,00**





### Lotto 53

**EX-LIBRO PACIS - COMUNE DI MONTECAROTTO MUSEO DELLA MAIL ART. PROGETTI DEGLI ALLIEVI DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE GUIDATI DAL PROF. VINCENZO BIANCHI**

cm 25x18

Stampato su carta Rosaspina delle Cartiere Miliani di Fabriano. Entro cofanetto originale in cartone.

**EUR 10,00 / 20,00**



### Lotto 54

**FEDERICO FELLINI, VITTORIO STORARO, CIAK DI LUCE. GRAFFITI FELLINIANI.**

cm 34,5x24,5

Con cartella contenente le riproduzioni a colori di 9 opere di Fellini

**EUR 10,00 / 20,00**

## Lotto 55

### FRANCESCO PETRUCCI. LA PITTURA DI RITRATTO A ROMA. IL SEICENTO

cm 30x25

3 volumi con sovraccoperte illustrate a colori, entro cofanetto originale. Nuovi entro cellophane.

**EUR 50,00 / 70,00**



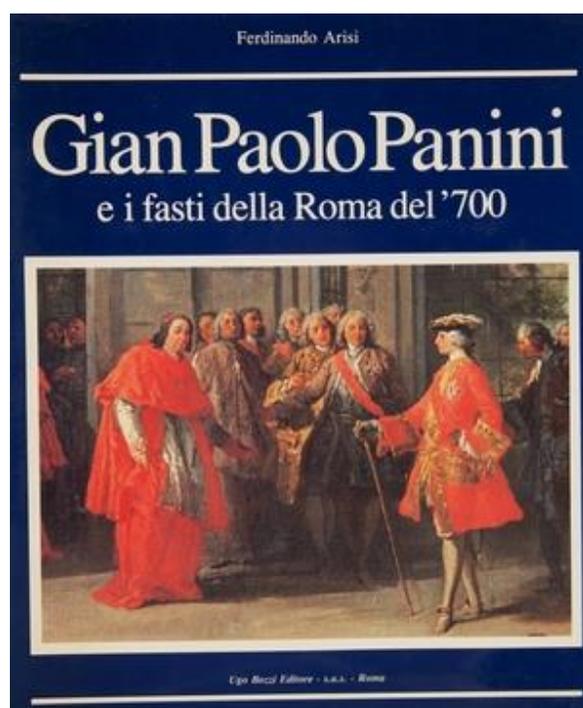
## Lotto 56

### FERDINANDO ARISI, GIAN PAOLO PANNINI E I FASTI DELLA ROMA DEL '700

cm 29x25

Con sovraccoperta originale illustrata

**EUR 30,00 / 50,00**





**Lotto 57**

**GIULIANO BRIGANTI. GASPAR VAN WITTEL, IL PITTORE DI ROMA MODERNA**

**cm 30x26**

Edizione speciale per il Banco di Santo Spirito. Con sovraccoperta originale illustrata a colori ed entro cofanetto originale.

**EUR 20,00 / 30,00**



**Lotto 58**

**EDGAR PETERS BOWRON, POMPEO BATONI PRINCE OF PAINTERS IN EIGHTEENTH-CENTURY ROME**

**cm 30x26**

Con sovraccoperta originale illustrata a colori

**EUR 10,00 / 20,00**

**Lotto 59**

**FERDINANDO ARISI, GIAN PAOLO PANNINI  
(CASSA DI RISPARMIO DI PIACENZA)**

cm 32x24  
Senza sovraccoperta

**EUR 30,00 / 50,00**



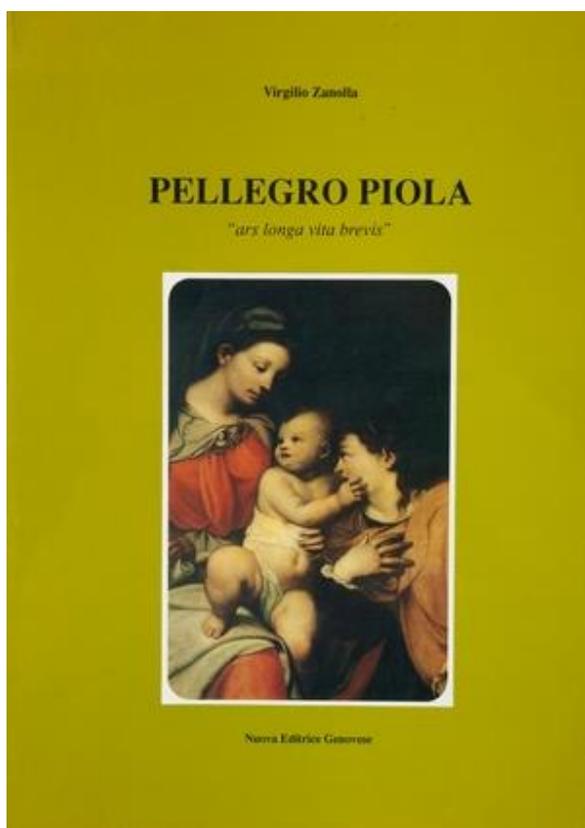
**Lotto 60**

**DUE MONOGRAFIE D'ARTE: ALBERTO  
COTTINO. CIGNAROLI LA SEDUZIONE DEL  
PAESAGGIO - RITA RANDOLFI. NICOLÒ  
TORNIOLI**

cm 25x21 cm 27x21

**EUR 20,00 / 30,00**





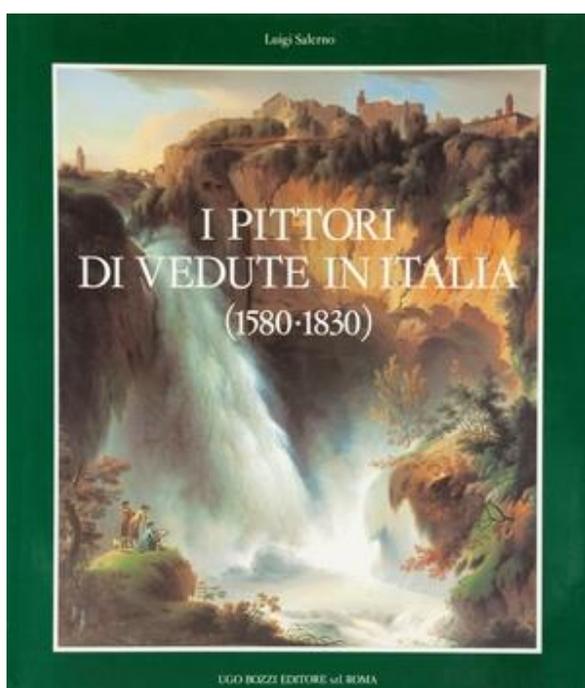
**Lotto 61**

**VIRGILIO ZANOLLA, PELLEGGRO PIOLA "ARS LONGA VITA BREVIS"**

cm 30x22

Con sovraccoperta originale illustrata a colori

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 62**

**LUIGI SALERNO, I PITTORI DI VEDUTE IN ITALIA (1580-1830)**

cm 29x26

Con sovraccoperta originale illustrata a colori.

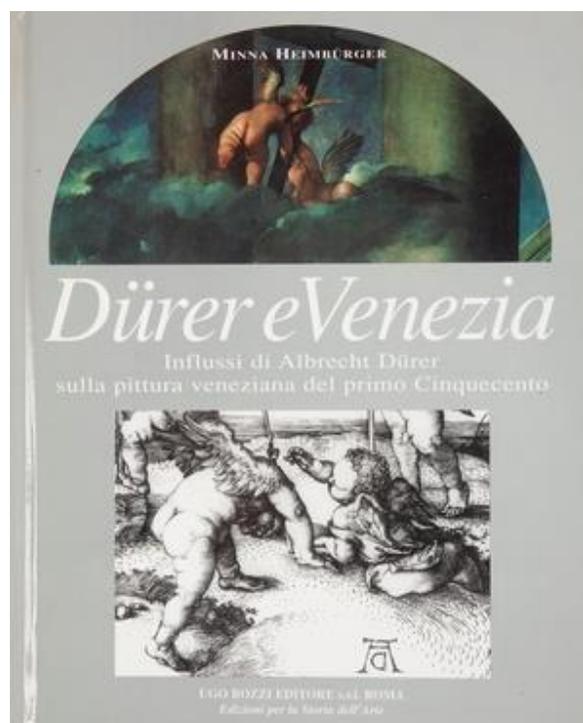
**EUR 20,00 / 30,00**

**Lotto 63**

**MINNA HEIMBURGER. DURER E VENEZIA.  
INFLUSSI DI ALBRECHT DURER SULLA  
PITTURA VENEZIANA DEL PRIMO  
CINQUECENTO**

25x20

**EUR 10,00 / 20,00**



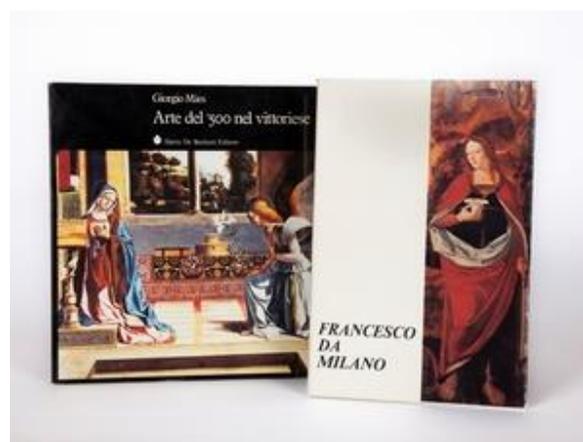
**Lotto 64**

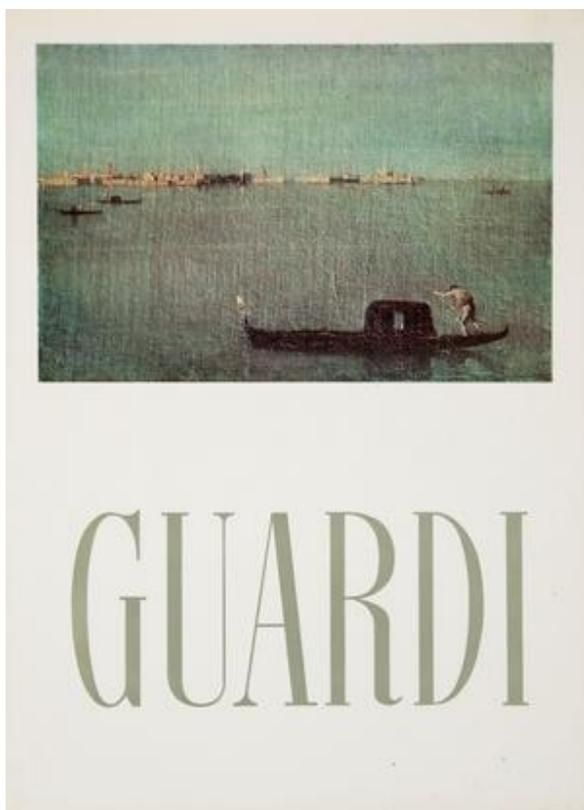
**2 VOLUMI SULLA PITTURA VENETA: MAURO  
LUCCO, FRANCESCO DA MILANO; GIORGIO  
MIES, ARTE DEL '500 NEL VITTORIESE.**

cm 25x17 cm 24x22

Con sovraccoperte originali illustrate a colori.

**EUR 10,00 / 20,00**





**Lotto 65**

**VITTORIO MOSCHINI. FRANCESCO GUARDI**

**cm 32x23**

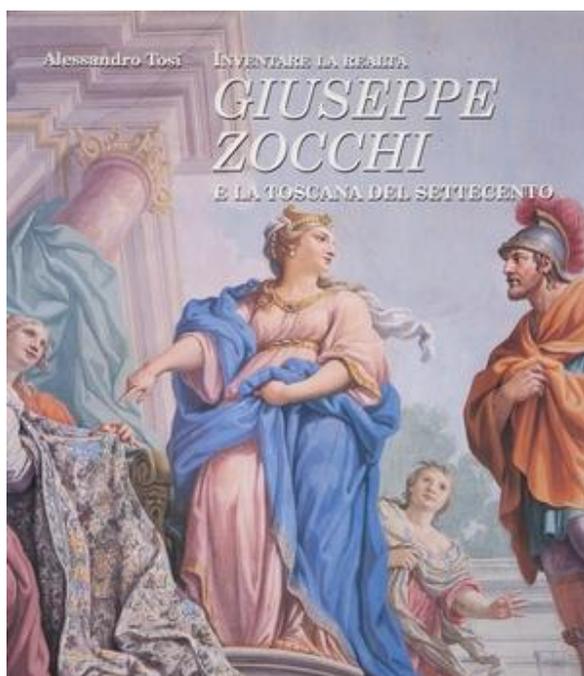
Con sovraccoperta illustrata originale.

Unito nel lotto:

Giovanni Paccagnini. Simone Martini - Aldo

Martello, Milano 1955 - con sovraccoperta illustrata originale rovinata.

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 66**

**ALESSANDRO TOSI. GIUSEPPE ZOCCHI E LA TOSCANA DEL SETTECENTO**

**Ediprint, Citta di Castello 1997 , cm 29x26**

Con sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**

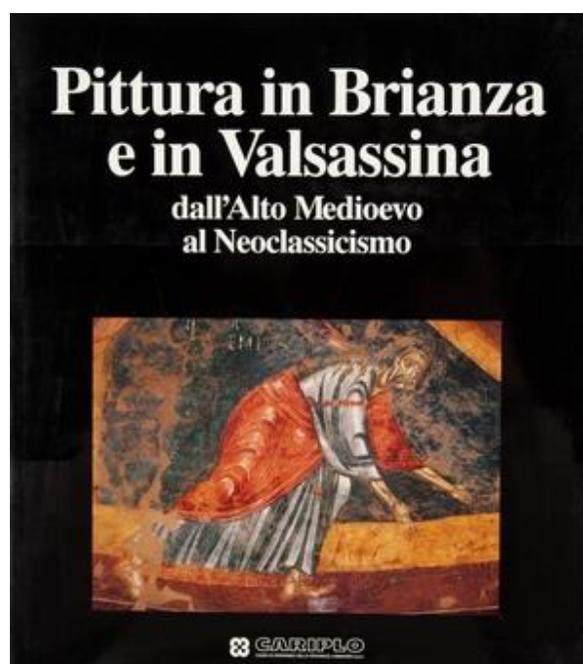
**Lotto 67**

**MINA GREGORI. PITTURA IN BRIANZA E IN VALSASSINA**

cm 30x27

Con sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 68**

**COLLEZIONI PRIVATE BERGAMASCHE**

cm 32x25

Quattro volumi. Nn. LV, LIX, LX, LXI. Con sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**



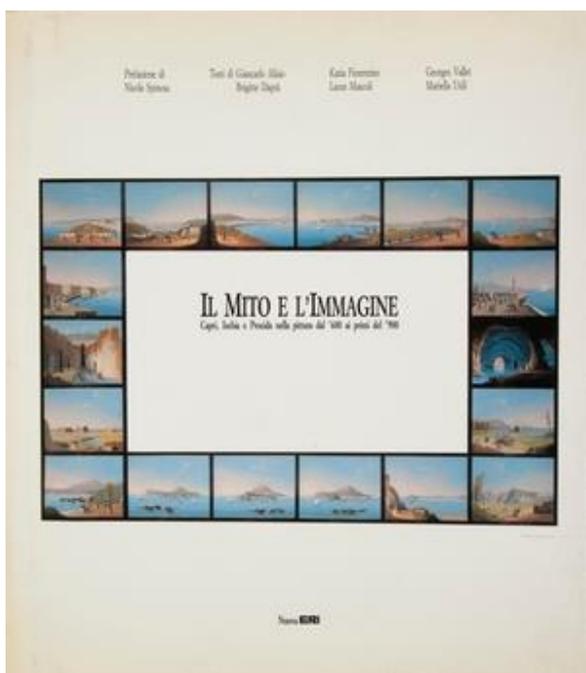


**Lotto 69**

**TRE LIBRI D'ARTE**

Carmen D. Teodorescu - Frederic Elsig, Les Changenet, Silvana Editoriale Milano 2020. Peter C. Sutton, Pieter de Hooch 1629-1684 , Yale University Press, Portland 1998. Ernst van de Wetering, Der Junge Rembrandt Ratsel um seine Anfänge , Staatliche Museen Kassel, Editions Minerva 2008.

**EUR 20,00 / 30,00**



**Lotto 70**

**NICOLA SPINOSA. IL MITO E L'IMMAGINE. CAPRI ISCHIA E PROCIDA NELLA PITTURA DALL'600 AI PRIMI DEL '900**

cm 29x26

Stampato in 1000 esemplari fuori commercio di cui 600 numerati da 1 a 600. Ns. esemplare 309. Con sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 30,00**

## Lotto 71

### TRE VOLUMI D'ARTE

1- Kunst für Könige. Malerei a Dresda im 18. Jahrhundert, Snoeck-Ducaju e Zoon, Köln 2003 2- J. Sander, Die Welt im Bildnis, Portrats in Frankfurt zwischen renaissance und aufklärung, Michael Imhof Verlag, Frankfurt 2000 3- Oil sketches and painting 1775-1905, Daxer e Marschall kunsthandel, Munich, Germany 2010

**EUR 10,00 / 20,00**



## Lotto 72

### LUCA BELTRAMI. IL CARTONE DI RAFFAELLO SANZIO PER L'AFFRESCO DELLA "SCUOLA D'ATENE" NELLA CAMERA DELLA SEGNATURA IN VATICANO

cm 35x25

Tiratura limitata in soli 500 esemplari numerati, ns. n.162, eseguita in occasione del IV Centenario della Morte di Raffaello Sanzio. Analecta Ambrosiana Vol. IV

**EUR 10,00 / 20,00**





**Lotto 73**

**ENZO CARLI. GLI SCULTORI SENESI**

cm 33x33

Con sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 74**

**PIERO TORRITI. LA PINACOTECA NAZIONALE  
DI SIENA**

cm 28x22

Due volumi:

- a) I dipinti dal XII al XV secolo
- b) i dipinti dal XV al XVIII secolo

**EUR 10,00 / 20,00**

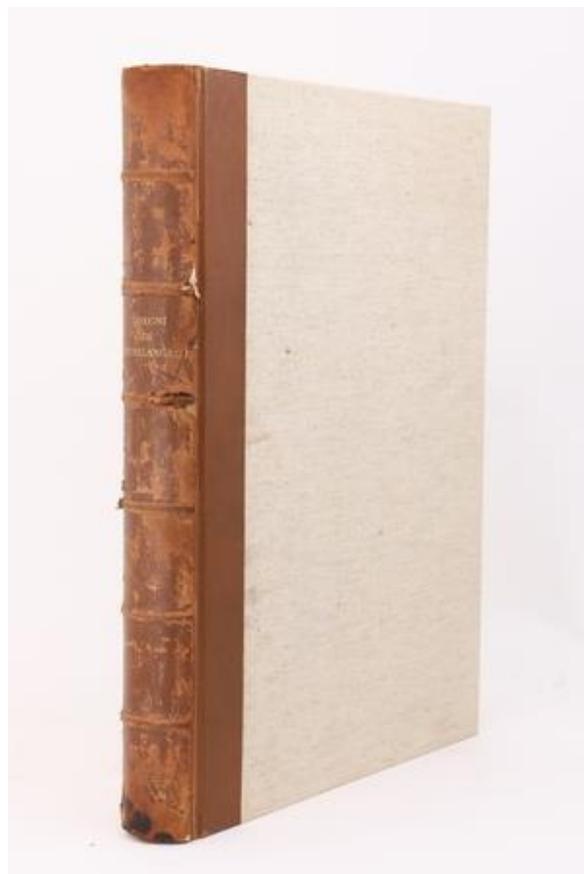
### **Lotto 75**

**MARIO SALMI, CHARLES DE TOLNAY, PAOLA BAROCCHI. DISEGNI DI MICHELANGELO. 103 DISEGNI IN FACSIMILE**

**cm 45x31**

103 disegni su carta speciale della Cartiera Ventura di Milano, protetti da velina. Legatura in tela con dorso in pelle (sciupato). Entro cofanetto originale

**EUR 10,00 / 20,00**



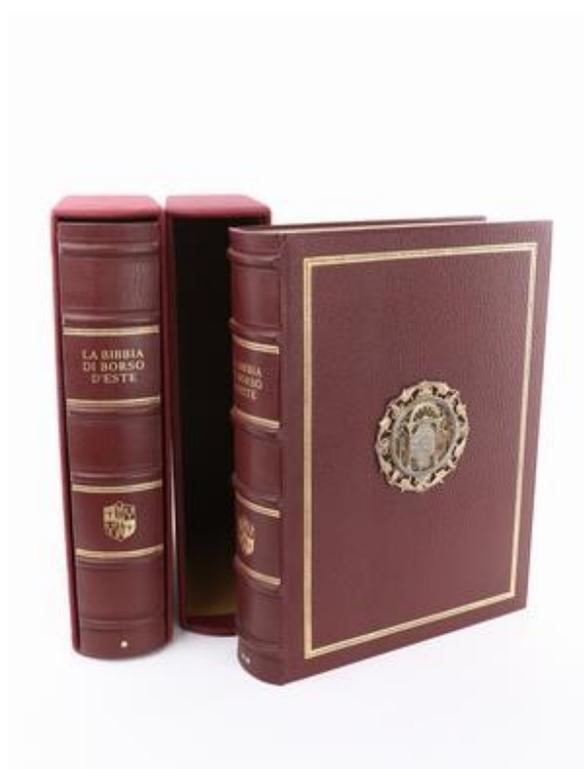
### **Lotto 76**

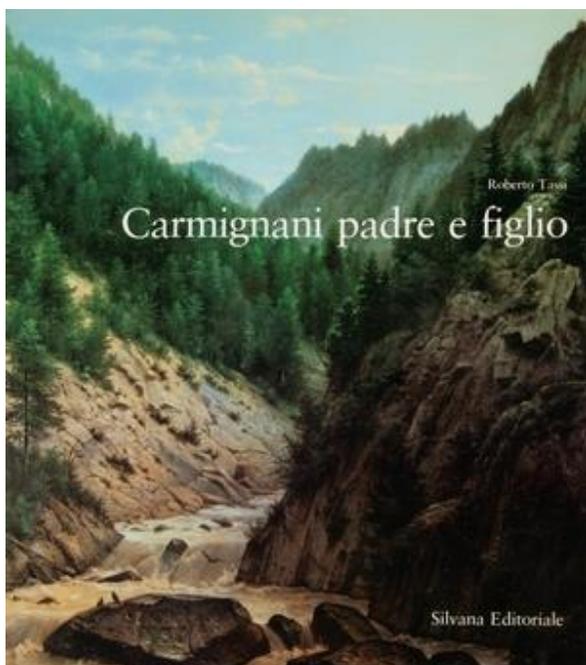
**LA BIBBIA DI BORSO D'ESTE. A CURA DI GIOVANNI TRECCANI.**

**cm 43x32**

In folio. Due volumi. Riproduzione integrale della celebre Bibbia realizzata tra il 1455 e il 1461 da Taddeo Crivelli e Franco De Rossi. Legatura editoriale in pelle rossa con borchie in argento dorato con le armi estensi applicate ai piatti. Dorsi a sei nervi con fregi e titoli in oro. Sguardie di seta, taglio superiore dorato. Entro custodie originali.

**EUR 200,00 / 400,00**





**Lotto 77**

**ROBERTO TASSI. CARMIGNANI, PADRE E FIGLIO**

cm 33x29

Con cofanetto e sovraccoperta illustrata originali.

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 78**

**RENATO MAMMUCARI. ROMA E LA SUA CAMPAGNA IMMAGINI E TESTI DEL GRAND TOUR - RENATO MAMMUCARI LA SOCIETÀ DEGLI ACQUARELLISTI A ROMA**

cm 29x25 cm 23x23

a) Catalogo della mostra Arezzo 22/05-03/07/2016, Firenze 2016.

b) Editrice Vela, Velletri 1987

**EUR 10,00 / 20,00**

### **Lotto 79**

#### **PIER ANDREA DE ROSA. UNA RACCOLTA DI QUADRI (LA COLLEZIONE SAVERIO E ALBERTO PUGLIESE)**

cm 29x22

Opere di Hayez, Coleman, Boldini, Noci, Bianchi, Lomi, Mancini...

Unito nel lotto:

Donazione Claudio Grezler - Trento 1982

**EUR 10,00 / 20,00**



### **Lotto 80**

#### **PAOLO STIVANI. OPERE SCELTE DELL'OTTOCENTO ITALIANO. GALLERIA D'ARTE SPINETTI - FIRENZE**

cm 35x25

Catalogo della mostra 31 gennaio-18 febbraio 1970 -

Opere di Bartolena, De Nittis, Fattori, Delleani, Signorini...

Unito nel lotto: Venezia e la sua Laguna nella pittura dell'Ottocento italiano - Galleria d'arte Sant'Ambrogio, Milano 1972

Unito nel lotto: Aldo Raimondi. Catalogo della

mostra - Renzo Marzi Roma 1971

**EUR 10,00 / 20,00**





### Lotto 81

#### QUATTRO VOLUMI SULLA PITTURA DELL'800 E DEL '900

- a) Sestieri antichità SRL. Poesia del Vero, arte a Roma fra '800 e '900 - Roma 2006 - 52 opere di Sartorio, Michetti, Coleman...
- b) Souvenirs di Napoli, Gouaches et huiles napolitaines - Galerie Autegarden, Bruxelles 20-28 1995
- c) Gouaches. Roma - Napoli 2008
- d) Chaucher Fine Arts LTD. Artists by artists Spring 2003.

**EUR 10,00 / 20,00**



### Lotto 82

#### C. SISI, E. SPALLETTI. LA CULTURA ARTISTICA A SIENA NELL'800

cm 33x25

Con sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**

### Lotto 83

**ENRICO PICENI. CATALOGO BOLAFFI DELLA  
PITTURA ITALIANA DELL'800 NUMERO 2/1969.  
COPIA AUTOGRAFATA DA ENRICO PICENI**

cm 29x25

Privo di sovraccoperta.

**EUR 10,00 / 20,00**



### Lotto 84

**L'ITALIA NELL'OTTOCENTO, A CURA DI ARRIGO  
PECCHIOLI**

cm 40x30

Tre volumi. Tiratura limitata in 3999 esemplari, ns. esemplare "fuori tiratura". Con 480 incisioni. Legatura in pelle primo fiore della ditta "Antinori", con impressioni in oro zecchino sul piatto e sul dorso. Stampata su carta speciale "Cartiere Miliani Fabriano". Custodia in pelle con stampa. Come nuovo.

**EUR 20,00 / 50,00**





### **Lotto 85**

#### **L'AQUILA NELL'OTTOCENTO, A CURA DI COSIMO SAVASTANO E WALTER CAPEZZALI**

**cm 40x30**

Tiratura limitata in 999 esemplari. Con 100 incisioni. Legatura in pelle primo fiore della ditta "Antinori", con impressioni in oro zecchino sul piatto e sul dorso. Stampata su carta speciale "Cartiere Miliani Fabriano". Custodia in pelle con stampa. Come nuovo.

**EUR 20,00 / 50,00**



### **Lotto 86**

#### **CHIETI NELL'OTTOCENTO, A CURA DI BIANCA DE LUCA E VLADIMIRO FURLANI**

**cm 40x30**

Tiratura limitata in 999 esemplari. Con 100 incisioni. Legatura in pelle primo fiore della ditta "Antinori", con impressioni in oro zecchino sul piatto e sul dorso. Stampata su carta speciale "Cartiere Miliani Fabriano". Custodia in pelle con stampa.

**EUR 20,00 / 50,00**

### **Lotto 87**

#### **TERAMO NELL'OTTOCENTO, A CURA DI ADELMO MARINO**

**cm 40x30**

Tiratura limitata in 999 esemplari, ns n.322. Con 100 incisioni. Legatura in pelle primo fiore della ditta "Antinori", con impressioni in oro zecchino sul piatto e sul dorso. Stampata su carta speciale "Cartiere Miliani Fabriano". Custodia in pelle con stampa. Come nuovo.

**EUR 20,00 / 50,00**



### **Lotto 88**

#### **GIORGIO LISE. MUSEO D'ARTI APPLICATE, LE PORCELLANE. MUSEI E GALLERIE DI MILANO**

**cm 25x25**

Con sovraccoperta originale illustrata, entro cofanetto.

**EUR 10,00 / 20,00**





**Lotto 89**

**TULLIO TOMBA, GIUSEPPE BRUSA. MUSEO D'ARTI APPLICATE, STRUMENTI SCIENTIFICI E OROLOGI. MUSEI E GALLERIE DI MILANO**

**cm 25x25**

Con sovraccoperta originale illustrata entro cofanetto.

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 90**

**G. CANTELLI. STORIA DELL'OREFICERIA E DELL'ARTE TESSILE IN TOSCANA - G. BUTAZZI. IL COSTUME IN LOMBARDIA**

**cm 29x26, 35x27**

Con sovraccoperte originali illustrate.

**EUR 10,00 / 20,00**

### **Lotto 91**

**LUIS FEDUCHI. EL MUEBLE, COLECCIONES REALES DE ESPAÑA**

cm 27x25

Unito nel lotto:

Joseph Aronson, The Encyclopedia of Furnitures -  
Crown, New York, 1949 - cm 28x22

**EUR 10,00 / 20,00**



### **Lotto 92**

**PASCAL GRIENER, LE ANTICHITÀ ETRUSCHE  
GRECHE E ROMANE 1766 -1776 DI PIERRE  
HUGUES D'HANCARVILLE. LA PUBBLICAZIONE  
DELLE CERAMICHE ANTICHE DELLA PRIMA  
COLLEZIONE HAMILTON.**

cm 42x30

Con allegato fascicolo in inglese

**EUR 10,00 / 20,00**





**Lotto 93**

**PAOLO PORTOGHESI, BORROMINI,  
ARCHITETTURA COME LINGUAGGIO**

cm 30x26

Edizione speciale per il Banco di Santo Spirito in occasione del 300° Borrominiano. Con sovraccoperta originale illustrata. Entro cofanetto originale.

**EUR 20,00 / 40,00**



**Lotto 94**

**FRANCESCO NEVOLA. VANESSA PALMER. IL  
PALAZZO DELLA CONSULTA E  
L'ARCHITETTURA ROMANA DI FERDINANDO  
FUGA**

cm 29x26

Con sovraccoperta originale illustrata a colori. Entro cofanetto originale.

**EUR 20,00 / 40,00**

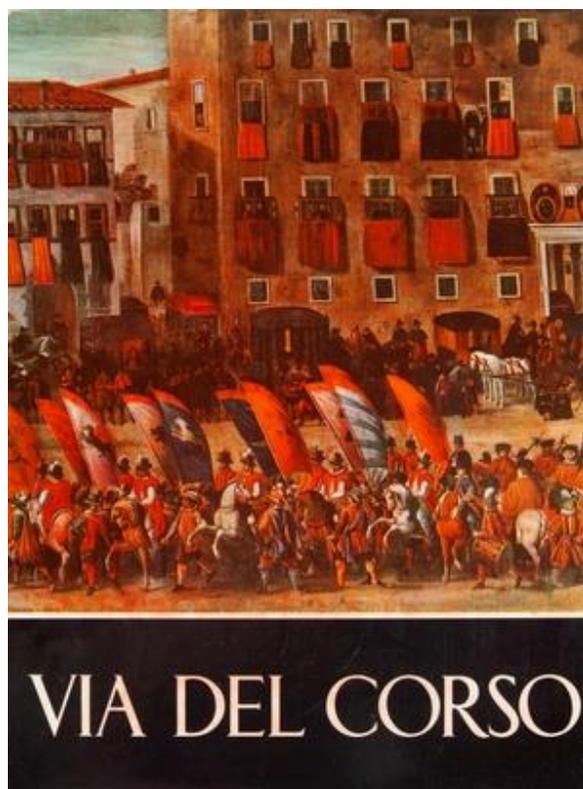
**Lotto 95**

**CESARE D'ONOFRIO. VIA DEL CORSO**

cm 32x24

Edizione della Cassa di Risparmio di Roma in occasione del 125° anniversario della fondazione. Con sovraccoperta originale illustrata a colori.

**EUR 20,00 / 40,00**



**Lotto 96**

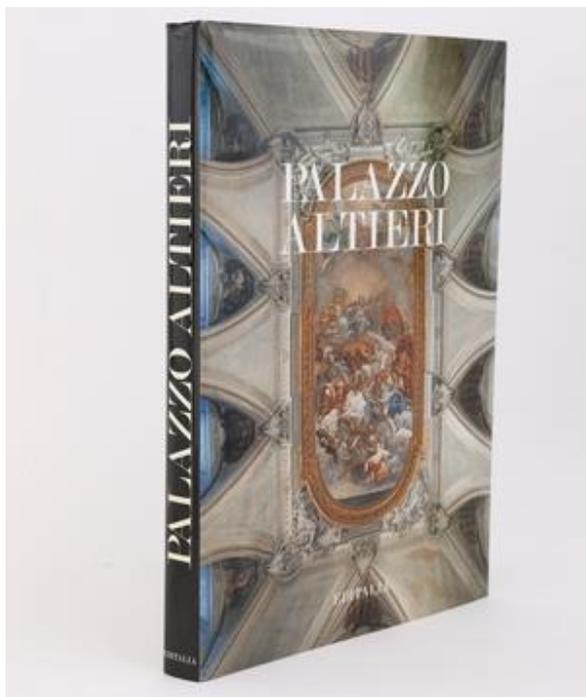
**VITTORIO BERSEZIO. STORIA DI ROMA DALLE ORIGINI FINO 1870**

cm 32x23

Legatura in piena pelle, ristampa anastatica dell'edizione originale del 1872. Con 200 incisioni.

**EUR 10,00 / 20,00**





**Lotto 97**

**GIANFRANCO SPAGNESI, FRANCO BORSI.  
PALAZZO ALTIERI**

cm 37x26

Con cofanetto e sovraccoperta illustrata originali.

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 98**

**REINATO LEVEVRE. PALAZZO DEL QUIRINALE -  
FRANCO BORSI. IL PALAZZO DEL QUIRINALE**

cm 33x28

Con cofanetto e sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**

**Lotto 99**

**LIONELLO NEPPI. PALAZZO SPADA - FRANCO BORSI. PALAZZO DELLA CONSULTA**

cm 33x28

Con cofanetto e sovraccoperta originali.

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 100**

**FRANCO BORSI. IL PALAZZO DEL VIMINALE - GENNARO FARINA. PALAZZO VALENTINI**

cm 33x27

Con sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**



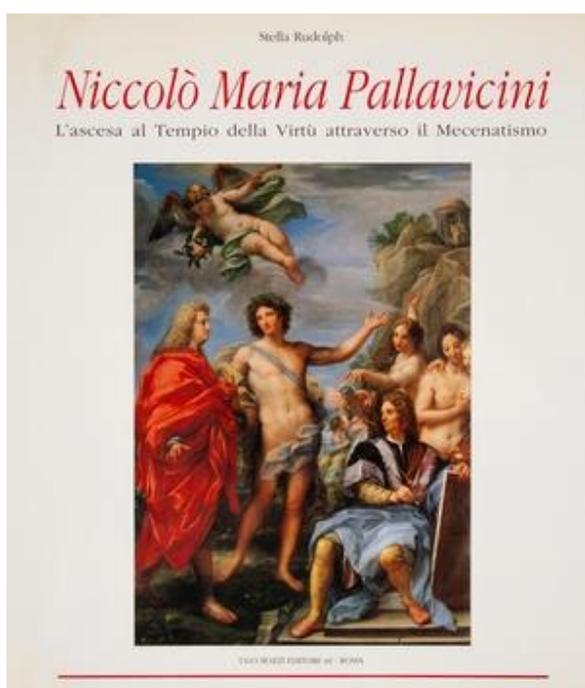


**Lotto 101**

**FRANCESCA BARBERINI. MICAELA DICKMANN.  
I PONTEFICI E GLI ANNI SANTI NELLA ROMA  
DEL XVII SECOLO. VITA ARTE E COSTUME**

cm 25x20

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 102**

**STELLA RUDOLPH. NICCOLÒ MARIA  
PALLAVICINI L'ASCESA AL TEMPIO DELLA  
VIRTÙ ATTRAVERSO IL MECENATISMO**

cm 30x26

Con sovraccoperta originale illustrata a colori. Entro cofanetto di cartone originale.

**EUR 10,00 / 20,00**

### **Lotto 103**

#### **ATLANTE DI ROMA LA FORMA DEL CENTRO STORICO**

cm 30x30

Edizione speciale per l'Ansaldo. Con sovraccoperta originale illustrata a colori. Entro cofanetto originale.

**EUR 20,00 / 40,00**



### **Lotto 104**

#### **TRE LIBRI D'ARTE DI ARGOMENTO VENEZIANO**

- 1 - I cavalli di San Marco, catalogo della mostra Palazzo Reale, Electa Milano 1981 - cm 26x23
- 2- Il tesoro di San Marco, catalogo della mostra, Electa Milano 1986 - cm 26x23
- 3- Giuseppe argentieri, Pittori veneti del '700, Mondadori Milano 1968 - cm 27x22

**EUR 10,00 / 20,00**





**Lotto 105**

**FRANCO RUSSOLI, ALESSANDRA MOTTOLA. IL MUSEO POLDI PEZZOLI**

cm 37x27

Con sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 106**

**ALBERICI. CAPOLAVORI DI ARTE DECORATIVA NEL CASTELLO SFORZESCO / GRANDI COLLEZIONI DI ARTE DECORATIVA - PRECERUTTI. LE RACCOLTE ARTISTICHE: PITTURA E SCULTURA**

cm 35x26

Tre volumi. Con sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**

**Lotto 107**

**ERNESTO BRIVIO. IL DUOMO DI MILANO,  
MUSEO D'ARTE SACRA**

Amilcare Pizzi, Milano 1981 , cm 35x27  
Con sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 108**

**DELL'ACQUA. SANTA MARIA DELLE GRAZIE -  
LA BASILICA DI SANT'EUSTORGIO IN MILANO -  
REGGIORI. L'ABBAZIA DI CHIARAVALLE**

cm 35x27  
Tre volumi. Con sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**





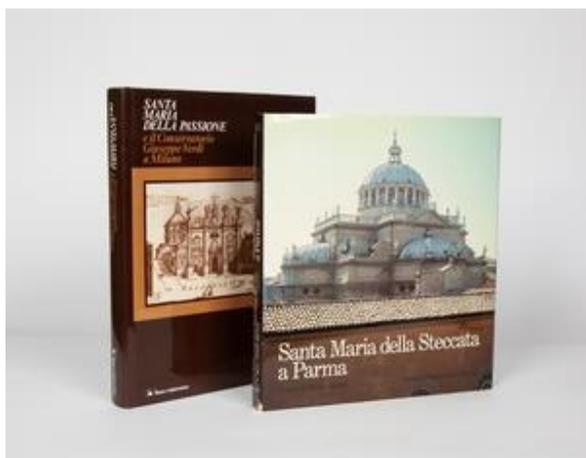
### **Lotto 109**

**L. GRASSI. LO "SPEDALE DI POVERI" DEL FILARETE - A. OTTINO DELLA CHIESA. SAN MAURIZIO AL MONASTERO MAGGIORE**

- a) Università degli studi di Milano 1972, cm 31x26
- b) Amilcare Pizzi, Milano 1962 - 37x27

Completi di sovraccoperta originale illustrata e cofanetto.

**EUR 10,00 / 20,00**



### **Lotto 110**

**B. ADORNI. SANTA MARIA DELLA STECCATA A PARMA - A. PAREDI. SANTA MARIA DELLA PASSIONE A MILANO**

- a) Electa, Milano 1984, cm 32x25 - completo di cofanetto e sovraccoperta originale illustrata
- b) Silvana editoriale, Milano 1981, cm 34x27 - con sovraccoperta originale illustrata

**EUR 10,00 / 20,00**

**Lotto 111**

**U. BALDINI. LA CAPPELLA BRANCACCI - M. CORDARO. MANTEGNA LA CAMERA DEGLI SPOSI**

cm 29x26

Il primo con sovraccoperta illustrata, il secondo con cofanetto e sovraccoperta illustrati.

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 112**

**ALFREDO PUERARI. IL DUOMO DI CREMONA**

cm 38x27

Entro cofanetto originale illustrato.

**EUR 10,00 / 20,00**





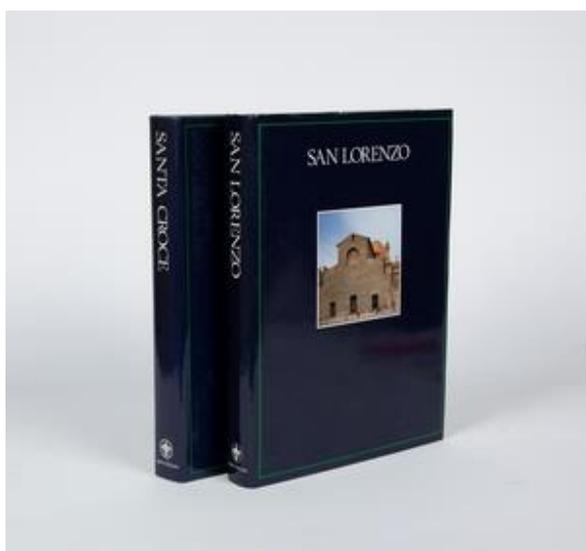
**Lotto 113**

**PEROGALLI, SANDRI. VILLE DELLE PROVINCE DI CREMONA E MANTOVA - VINCENTI. VILLE DELLE PROVINCE DI NOVARA**

**cm 33x25**

Entro cofanetto e sovraccoperta illustrata originale.

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 114**

**U. BALDINI, B. NARDINI. SANTA CROCE, LA BASILICA - SAN LORENZO, LA BASILICA**

**cm 29x22**

Con sovraccoperta illustrata originale.

**EUR 10,00 / 20,00**

**Lotto 115**

**ALESSANDRO ANGELINI. PIO II E LE ARTI, LA RISCOPERTA DELL'ANTICO DA FEDERIGHI A MICHELANGELO**

Silvana Editoriale, Milano 2005 , cm 31x24  
Con sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**

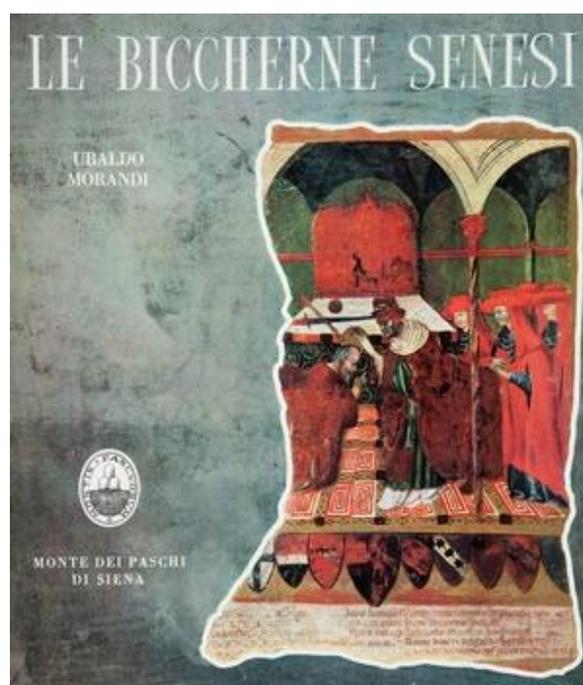


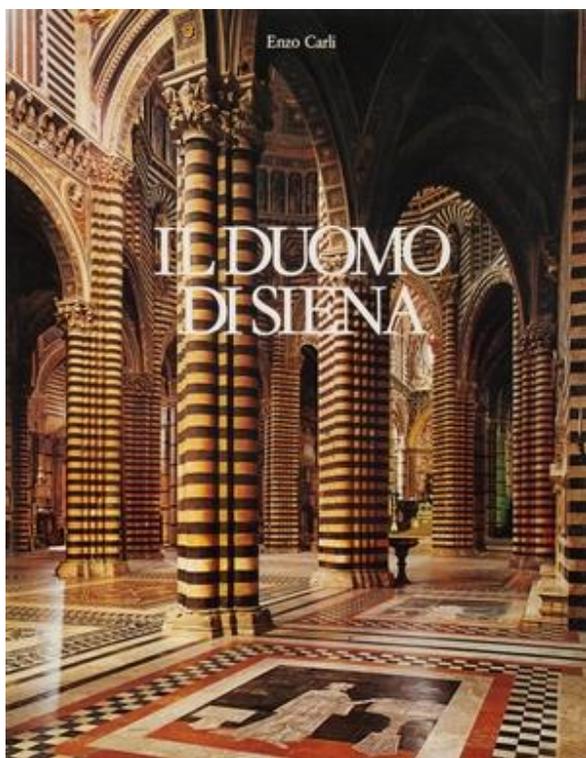
**Lotto 116**

**UBALDO MORANDI. LE BICCHERNE SENESI**

cm 32x27  
Con cofanetto e sovraccoperta originale.

**EUR 10,00 / 20,00**





**Lotto 117**

**ENZO CARLI. IL DUOMO DI SIENA**

cm 31x25

Con sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 118**

**M. BERTAGNA. L'OSSERVANZA DI SIENA - B. ADORNI. SANTA MARIA DELLA STECCATA A PARMA**

a) Electa, Milano 1984, cm 32x25 - completo di cofanetto e sovraccoperta originale illustrata

b) CRP 1982, cm 32x29 - con sovraccoperta originale illustrata

**EUR 10,00 / 20,00**

**Lotto 119**

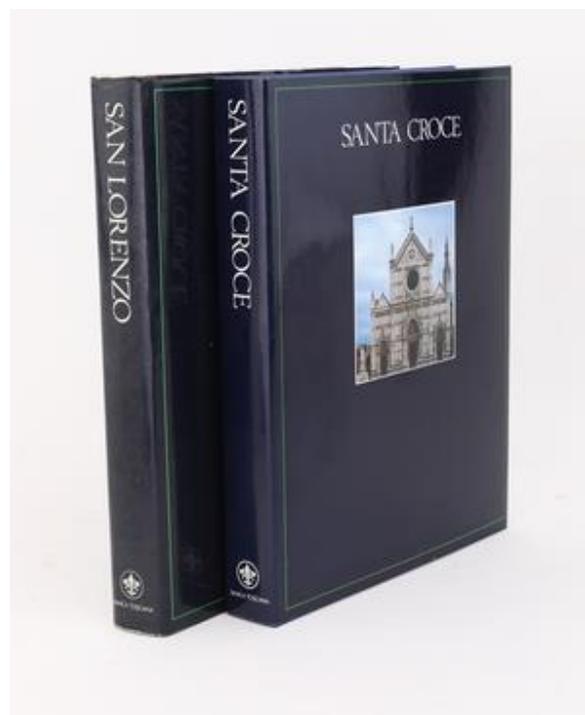
**U. BALDINI, B. NARDINI. SANTA CROCE, LA  
BASILICA - SAN LORENZO, LA BASILICA**

**cm 29x22**

Con sovraccoperta illustrata originale.

Volume di Santa Croce anche con cofanetto  
originale.

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 120**

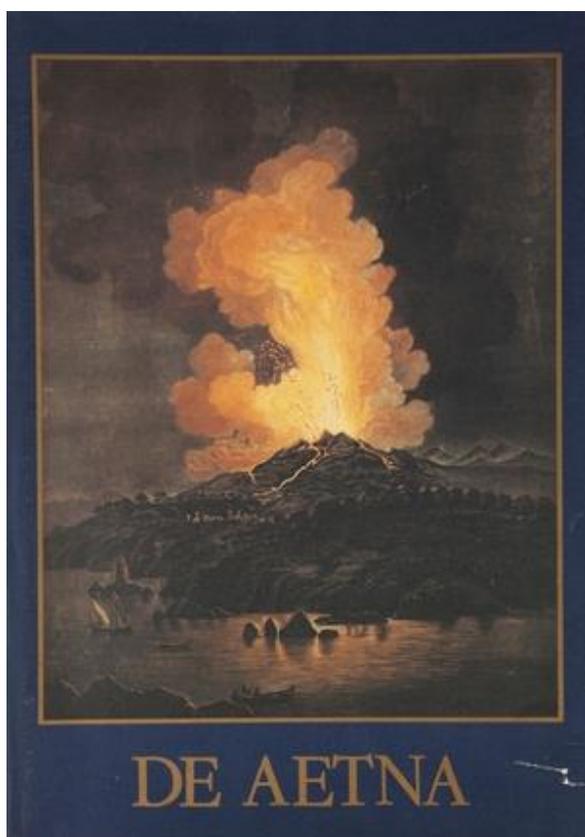
**FEDERICO II DI SVEVIA, A CURA ARRIGO  
PECCHIOLI**

**cm 40x30**

Tre volumi. Tiratura limitata in 2499 esemplari, ns  
esemplare n.975. Con 128 incisioni Legatura in pelle  
primo fiore della ditta "Antinori", con impressioni in  
oro zecchino sul piatto e sul dorso. Stampata su  
carta speciale "Cartiere Miliani Fabriano". Custodia  
in pelle con stampa. Come nuovo.

**EUR 20,00 / 50,00**





**Lotto 121**

**DE AETNA. TESTO DI PIETRO BEMBO  
(TRADOTTO DA VITTORIO ALFIERI)**

cm 36x26

Note di Leonardo Sciascia. Con sovraccoperta originale illustrata.

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 122**

**ALESSANDRO LUZZIO. ROBERTO PARIBENI. IL  
TRIONFO DI CESARE DI ANDREA MANTEGNA**

cm 27x19

Ristampa dell'edizione del 1940 della Reale Accademia d'Italia

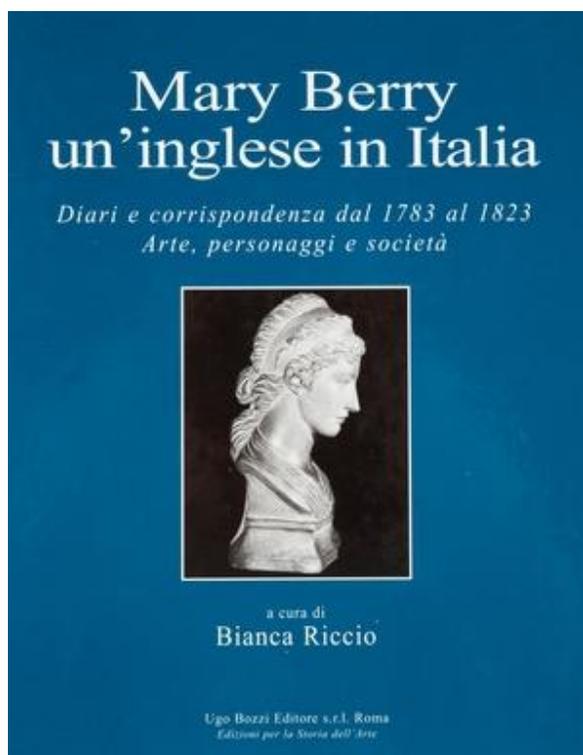
**EUR 10,00 / 20,00**

**Lotto 123**

**BIANCA RICCIO, MARY BERRY UN'INGLESE IN ITALIA DIARI E CORRISPONDENZA DAL 1783 AL 1823 ARTE PERSONAGGI E SOCIETÀ**

cm 25x20

**EUR 10,00 / 20,00**



**Lotto 124**

**TRE VOLUMI D'ARTE**

1- Ugo Muccini, Le Sale dei Priori in Palazzo Vecchio. Le Lettere, Firenze 1992 2- Gian Alberto Dell'Acqua, La Basilica di Sant'Eustorgio in Milano. Amilcare Pizzi Editore, Milano 1984 3- Massimo Pirondini, Arte e Accoglienza. L'"Hospitale per pellegrini" Omozzoli Parisetti a Reggio Emilia. Et Graphiae, Foligno 2021

**EUR 10,00 / 20,00**





### **Lotto 125**

#### **CINQUE VOLUMI D'ARTE**

1-Jadranka Bentini, Disegni della Galleria Estense di Modena , Franco Cosimo Panini Modena 1989 2- Rita Severi, Vernon Lee - Arianna a Mantova, Edizioni Postumia, Verona 1996 3-D. K. Marignoli, M. Tonelli, Work in Progress, Opere della Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Collica e della Fondazione Marignoli , Artemide Roma 2021 4- Atanasio Mozzillo. Gli approdi del sud I porti del Regno visti da Philipp Hackert (1789-1793). Capone Editore, Lecce 1993 5- Daniela di Castro-  
**EUR 10,00 / 20,00**



### **Lotto 126**

#### **SETTE RIVISTE D'ARTE**

1- The Burlington magazine. Voll. XC-XCI, The B. M. Limited, London, 1948-9 2- Romisches jahrbuch Bibliotheca hertziana , Roma 2011/2012 - vol. 40 3- Artibus et historiae an art antology , Irsa Verlag, Vienna-Cracow, 1999 4- Qds, Quaderni di soprintendenza nr.4, Cent'anni di soprintendenza di Ravenna 1897-1997 , Atti del Convegno, Longo editore, Ravenna, 1999 5- Valori Tattili, Rivista di storia delle arti, nr.17, Felici edizioni, Pisa 2021 6- Die Borgia zwischen Wissenschaft und Kunst ,  
**EUR 10,00 / 20,00**

**Lotto 127**

**LA STORIA DELL'ITALIA DEL XX SECOLO.  
L'ITALIA IN GUERRA E L'AVVENTO DEL  
FASCISMO 1915-1925**

cm 32x25

Cartella con 24 ristampe anastatiche dei documenti originali, tra cui "Brani e telegrammi autobiografici di Benito Mussolini". Entro custodia originale.

**EUR 10,00 / 30,00**



# Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

## Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

**La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.**

### ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com).

### OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

### OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

### CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicitato nelle Condizioni di Vendita.

#### Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

#### Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

#### Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

## Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma

Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476

fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275

[info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

### REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

### OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

### RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

*A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.*

*La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.*

*Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.*

*Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.*

## Dopo l'asta

### Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 1999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

**Orario di cassa:** Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

## RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposta delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

## Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

### Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) o esposta in sede.

## MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rende necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

## PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

**INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE** Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

## DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

**ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE.** Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

**CODICE URBANI:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

**COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA).** È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

**CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA.** Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali, con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com), in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

**CONDITION REPORT.** Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

**DIRITTO DI SEGUITO.** Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, iPad e Androids.

**RISERVA:** il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

## Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

## Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

### 2. VENDITA ALL'ASTA

**2.1** Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**2.2** I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variane l'ordine di vendita.

**2.3** Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono e quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

### 3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

**3.1** I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 1.3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3.2** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti com'è visto; pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**2.3** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**3.4** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione; in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schemi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**3.5** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

### 4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

**4.1** Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**4.2** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

**4.3** Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

### 5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

**4.1** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

**5.2** L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**5.3** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**5.4** Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

### 6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

### 7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

### 8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

## Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

### BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

#### How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

**Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.**

#### VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in [www.astearcacia.com](http://www.astearcacia.com).

#### WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

#### TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

#### AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

#### Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to [info@astearcacia.com](mailto:info@astearcacia.com)

#### Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

#### Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

### Participating in an auction

#### How to participate and place bids at auction

#### PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy  
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – [info@astearcacia.com](mailto:info@astearcacia.com)

#### REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

#### BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

#### BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:  
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

### After the auction

#### What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

## PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

## COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

## Selling at auction

*Mandate to sell at auction your own work or an entire collection*

## FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on [www.astearcacia.com](http://www.astearcacia.com) or displayed at headquarters.

## MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

## RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

## INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

## RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

## GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

**FREE MOVEMENT CERTIFICATE.** For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

**URBANI CODE:** Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

**Buyer's premium (or Auction fees).** The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.

The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

**GENERAL SALES TERMS.** The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcacia.com/>" "[www.astearcacia.com](http://www.astearcacia.com)" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

**CONDITION REPORT.** On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

**RESALE RIGHT.** Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

**RESERVE:** the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

## PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

## COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

## Selling at auction

*Mandate to sell at auction your own work or an entire collection*

## FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) or displayed at headquarters.

## MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

## RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

## INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

## RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

## GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

**FREE MOVEMENT CERTIFICATE.** For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

**URBANI CODE:** Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

**Buyer's premium (or Auction fees).** The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.

The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

**GENERAL SALES TERMS.** The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com)" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

**CONDITION REPORT.** On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

**RESALE RIGHT.** Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

**RESERVE:** the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

## Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

## Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

<b>Attribuito a ...</b> Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
<b>Bottega di ... / Scuola di ...</b> Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
<b>Cerchia di ...</b> Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
<b>Da ...</b> After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
<b>Data iscritta</b> Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
<b>Datato - firmato - iscritto</b> Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
<b>Difetti</b> Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
<b>Elementi antichi</b> Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
<b>Firma iscritta o recante firma</b> Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
<b>In stile ...</b> in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
<b>Integrazioni e/o sostituzioni</b> Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
<b>"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)</b> "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
<b>Restauri</b> Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
<b>Secolo ...</b> Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
<b>Seguace di ...</b> Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
<b>Stile di ...</b> Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

## GENERAL SALES TERMS

### 1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

### 2. SALE AT AUCTION

**2.1** In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

**2.2** Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

**2.3** Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

### 3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

**3.1** Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

**3.2** The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

**3.3** Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

**3.4** Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

**3.5** The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

### 4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

**4.1** To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

**4.2** The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

**4.3** After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

### 5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

**5.1** Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

**5.2** The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

**5.3** All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

**5.4** The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

### 6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

### 7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

### 8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

## GENERAL SALES TERMS

### 1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

### 2. SALE AT AUCTION

**2.1** In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

**2.2** Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

**2.3** Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

### 3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

**3.1** Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

**3.2** The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

**3.3** Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

**3.4** Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

**3.5** The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

### 4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

**4.1** To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed at 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

**4.2** The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

**4.3** After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

### 5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

**5.1** Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

**5.2** The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

**5.3** All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

**5.4** The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

### 6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

### 7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

### 8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



## MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Ragione Sociale \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cell. \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_

Codice Fiscale o Partita IVA \_\_\_\_\_

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

- Prenotazione di commissione telefonica  
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la base d'asta

Data / Date \_\_\_\_\_ Firma / Signature \_\_\_\_\_

### CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

[PRESTO] |  [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

[PRESTO] |  [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date \_\_\_\_\_ Firma / Signature \_\_\_\_\_

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com) oppure al numero di fax 06 3019 4038



