

Asta a Tempo - Antiquariato .





DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
E DEL XIX SECOLO
Massimo Tagliatesta

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL
XX SECOLO
Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI
Carlo Rea

OROLOGI E GIOIELLI
valutazione@astearcadia.com

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

**Responsabile operativo Ritiri
e Consegne**
Paolo D'Alessandro
dalessandro@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Segreteria e Clienti
Sofia Corona
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv



Asta a Tempo - Antiquariato .

Roma, Mercoledì 18 GENNAIO 2023 - Mercoledì 1 FEBBRAIO 2023

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



Lotto 1

PANCHETTA E SGABELLO IN LEGNO, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

cm 63x74x50 e cm 42x46x41 rispettivamente
con struttura architettonica di gusto islamico
costituita da elementi torniti; entrambe recano
copertura in tessuto broccato rosso e argento

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 2

OROLOGIO DA TAVOLO IN LEGNO E OTTONE, D.K MURRAY WINCHESTER

cm 13x23x6
con cassa circolare poggiante su base a mensola
con estremità a ricciolo

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 3

TRE MODELLI DI CARAVELLA IN LEGNO DI ACERO

cm 60x57x16 ca.

Le tre navi con cui Cristoforo Colombo nel 1492 affrontò il primo dei tre viaggi alla scoperta delle Americhe

EUR 200,00 / 300,00



Lotto 4

BALDACCHINO IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO

cm 167x135

con telaio rettangolare definito da cornice modanata sottolineata da fregio a lambrecchini, caratterizzato nella parte frontale da un arco centrale

EUR 100,00 / 300,00





Lotto 5

PICCOLO SCRIGNO IN METALLO DORATO, ANTICA MANIFATTURA INDIANA

cm 3,3x9,3x5,3

interamente decorato da piccole gemme turchesi racchiuse in castoni circolari; coperchio incernierato con apertura a scatto ornata da una pasta vitrea rosso granato

EUR 30,00 / 60,00



Lotto 6

FIASCA PORTAPOLVERE IN RAME E METALLO DORATI

cm 17x14x3,5

decorata frontalmente e ai lati da placchette in osso; tappo mancante

EUR 30,00 / 60,00

Lotto 7

COPPI DI VASETTI BIANSATI IN BRONZO E MARMO, FINE DEL XIX SECOLO

altezza cm 24

a forma di giara con figure in bassorilievo

EUR 150,00 / 300,00



Lotto 8

OROLOGIO DA MURO IN LEGNO DORATO, AUSTRIA XIX SECOLO

cm 54,5x44,5x15

con cassa a vassoio impreziosita da rilievi
ornamentali naturalistici in pastiglia; quadrante
circolare in smalto bianco a due fori di carica e
fascia oraria a numeri romani.

EUR 400,00 / 600,00





Lotto 9

SCRIVANIA DA CENTRO IN NOCE, XIX SECOLO

cm 83x118x74

con filettature in legno di frutto poste a cornice delle varie partizioni; piano rettangolare sagomato scorrevole a celare un ripiano estraibile rivestito in pelle, due cassetti ai lati del vano centrale, gambe mosse

EUR 400,00 / 600,00



Lotto 10

PORTA OROLOGIO DA TASCHINO IN ANTIMONIO, GERMANIA, XX SECOLO

cm 21x16x8

con figura di Apollo del Belvedere con gangio posto all'apice del braccio teso

EUR 100,00 / 150,00

Lotto 11

TRE ANTICHE LUCERNE IN OTTONE

altezza cm 18 (la coppia) e cm 36

una coppia con serbatoio a vaso ed una "fiorentina"
a due beccucci con presa astile centrale

EUR 50,00 / 80,00



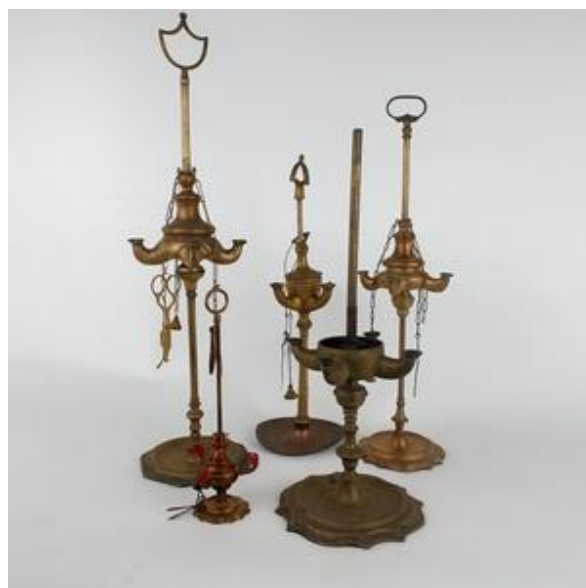
Lotto 12

CINQUE ANTICHE LUCERNE IN OTTONE, BRONZO E RAME

altezza da cm 27 a cm 60

Difetti e mancanze

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 13

ANTICO INGINOCCHIATOIO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

cm 78x70x49

costruito con elementi antichi; sostegno costituito da volute e cartigli centrati da testa di cherubino, base e parte superiore con piani apribili e fascia percorsa da rilievi vegetali intagliati

EUR 500,00 / 800,00



Lotto 14

COPPIA DI SEDIE IN MOGANO, XIX/XX SECOLO

cm 92x43x37

con schienali a forma di cartiglio e gambe anteriori tornite

EUR 120,00 / 160,00

Lotto 15

COPPIA DI MENSOLE A GOCCIA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO

cm 39x51x27

con sostegni scultorei in forma di amorino; piano sagomato sormontato da vetro. Rotture e mancanze

EUR 250,00 / 500,00



Lotto 16

TAVOLINO DA SALOTTO IN LEGNO DORATO

cm 47x107x53

con piano ovale incassato in marmo verde, sorretto da due bracci incurvati contrapposti, abbelliti da rilievi naturalistici intagliati; base ovale

EUR 400,00 / 500,00





Lotto 17

VENTAGLIO PIEGHEVOLE IN MADREPERLA, XVIII SECOLO

cm 27,5x50

con stecche traforate con incrostazioni dorate; pagina in carta acquerellata decorata da una riserva con scena galante ambientata in un giardino classico, affiancata da medaglioni con nature morte di frutta e figure di amorino en grisaille. Rotture e mancanze

EUR 120,00 / 180,00



Lotto 18

VENTAGLIO PIEGHEVOLE, XVIII SECOLO

cm 27x45

con stecche in avorio arricchite da tralci dorati; pagina in carta doppiata in seta, decorata all'acquerello da una scena galante entro riserva circondata da tralci fioriti impreziositi da paillettes ricamate e figure di insetto minuziosamente rese. Rotture e mancanze

EUR 120,00 / 180,00

Lotto 19

TAVOLINO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI

cm 75x64x64

con finiture ornamentali in bronzo dorato; piano trilobato a marqueterie geometrica e profilo sagomato, sostegno a balaustro su tre piedi

EUR 250,00 / 400,00



Lotto 20

PIANO RETTANGOLARE LASTRONATO IN MARMO

cm 119x61x3

parte centrale in onice e ampia cornice verde

EUR 250,00 / 400,00





Lotto 21

COPPIA DI ERME DI BACCO IN MARMO NERO E ROSA EGIZIANO, XIX SECOLO

altezza cm 175x35x25 - la base cm 34x30 - kg. 300 ca. ognuna

dal modello di Luigi Valadier esposto nella sala della Paolina nella Galleria Borghese. La coppia di figure si differenzia dall'originale del Valadier nella testa realizzata in marmo anziché in bronzo e nella capigliatura che negli esemplari che qui presentiamo è morbidamente raccolta con ciocche libere ricadenti sulla nuca anziché ai lati del volto

EUR 6.000,00 / 8.000,00



Lotto 22

CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA IN LEGNO LACCATO AZZURRO CIELO, XIX SECOLO

cm 210x88x44

con profili giallo ocre e pannelli decorati da paesaggi di gusto orientale in monocromia blu; corpo superiore a due ante a vetri, corpo inferiore con due sportelli sormontati da calatoia che cela un vano centrale delimitato da due tiretti in colonna simmetricamente disposti; grembiale sagomato, piedi mossi

EUR 800,00 / 1.200,00

Lotto 23

COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO IN PORCELLANA BIANCA

decorate da tralci con convolvoli rosa entro partizioni
delimitate in oro; complete di paralume

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 24

PICCOLO TAVOLINO IN LEGNO LACCATO E DORATO, VENEZIA

cm 57x56x40

decorato da composizioni floreali; piano a vassoio di
forma ovale sagomata, gambe mosse

EUR 150,00 / 200,00





Lotto 25

SEI SEDIE IN LEGNO

cm 97x44x44

con schienale di linea arrotondata con scudo imbottito così come il sedile; gambe lievemente sagomate. Difetti

EUR 100,00 / 150,00



Lotto 26

TANTALO IN LEGNO EBANIZZATO, XIX SECOLO

cm 26x30x22,5

con filettature ed incrostazioni in rame dorato e piccoli inserti in madreperla; completo di bottiglie e bicchierini

EUR 140,00 / 200,00

Lotto 27

LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA BLU E ORO, XIX SECOLO

altezza cm 58

decorata da una miniatura con scena di corteggiamento; base e supporto reggi lampada in metallo dorato

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 28

GIOGO IN LEGNO INTAGLIATO CON BRACCETTI APPENDI ABITI IN FERRO BATTUTO

cm 45x110x16

EUR 50,00 / 100,00





Lotto 29

MORTAIO IN BRONZO BRUNITO, XVI SECOLO

cm 8x13

caratterizzato da anse verticali che spartiscono decorazione resa in rilievo; senza pestello

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 30

CORNICE RETTANGOLARE IN LEGNO DORATO

cm 123x83

con specchio antichizzato

EUR 300,00 / 500,00

Lotto 31

VENTAGLIO PIEGHEVOLE IN BAMBÙ LACCATO

cm 22x40

decorato in vivace policromia su fondo nero con figure di gitane danzanti ambientate in un giardino con musicisti; breve pagina in stoffa con fiori e foglie dipinte in oro

EUR 50,00 / 80,00



Lotto 32

OROLOGIO TIPO CAPPUCINA IN OTTONE DORATO, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

cm 30x17,5x13,5

con pendolo al mercurio e quadrante circolare a numeri arabi sottolineati da minuta ghirlanda policroma. Lieve sbreccatura al pannello posteriore in cristallo

EUR 200,00 / 400,00





Lotto 33

PUNTASPILLI IN METALLO DORATO

cm 12x4,5

di forma circolare con imbottitura rivestita in velluto viola, caratterizzato da figura scultorea di fagiano e da un esile supporto con vertice ad anello

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 34

ANTICHI FINIMENTI BARDATURA DA CAVALLO IN FERRO

staffe, speroni, morsi e cavezza

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 35

**CONCHIGLIA ORNAMENTALE RIVESTITA IN
METALLO ARGENTATO, ARGENTERIA
ARTISTICA DEL NOVECENTO**

cm 10x16x11 ca.

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 36

**CANDELIERE A DOPPIO USO, JORDAN OLD
SHEFFIELD**

altezza cm 15,5

a forma di ananas, con pigna in vetro color
caramello e portacandela posto al centro del cespo
fogliaceo; se capovolto, funge da contenitore

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 37

ANTICA SCATOLA RETTANGOLARE RIVESTITA IN METALLO ARGENTATO, FRANCIA

cm 3,8x11,7x8,5

a superficie martellata e coperchio incernierato decorato da una scena di genere ambientata in un giardino finemente incisa, intitolata in basso al centro "Collation champetre" da un dipinto del pittore tedesco Franz Simm come iscritto in basso a sinistra

EUR 50,00 / 80,00



Lotto 38

DODICI SEGNAPOSTO IN METALLO ARGENTATO, YEOMAN, INGHILTERRA

a forma di paperella entro astucci originali

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 39

OTTO PICCOLI SEGNAPOSTO IN METALLO ARGENTATO, CHRISTOFLE

cm 2,5x2,5

a forma di conchiglia, entro scatola originale in cartone

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 40

SEDICI PICCOLI SEGNAPOSTO IN METALLO ARGENTATO, CHRISTOFLE

cm 2,5x2,5

a forma di foglia di vite. Entro scatole originali in cartone

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 41

PINZA MECCANICA IN METALLO ARGENTATO PER ZUCCHERO O GHIACCIO

cm 10,5

dotata di tre chele e impreziosita da smalto rosso
sulla sommità dell'impugnatura

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 42

SCATOLA IN METALLO ARGENTATO

cm 4x7

di forma sferica schiacciata con coperchio
incernierato centrato da un motivo circolare
minuziosamente cesellato sormontato da
monogramma

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 43

PORTA BON BON IN VETRO CON COPERCHIO

cm 18x15

di forma sferica su basso piede in metallo argentato;
coperchio decorato da un ramo di rosa inciso

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 44

COLTELLO E PALETTA DA DOLCE IN METALLO E PLEXIGLASS

cm 30

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 45

PALETTA DA LASAGNA E PORZIONATORE DA GELATO IN ACCIAIO

cm 31 e cm 25 rispettivamente
con impugnature cilindriche in legno e in osso

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 46

PORTA CHAMPAGNE IN METALLO ARGENTATO, INGHILTERRA

cm 25,5x24
a forma di vaso a cratere con contenitore interno estraibile

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 47

SEI CUCCHIAINI DA TÈ IN METALLO ARGENTATO E SMALTO, JOUIR FLEUR, ANNI SESSANTA

cm 11,5 - la scatola: cm 3x19x14,5
con paletta decorata da un giglio rosa; entro
astuccio originale

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 48

TRE POSATE IN LAMINA D'ARGENTO

cm 18 ca. - la scatola: cm 3x25x12,5
cucchiaio, forchette e coltello caratterizzati dal
nome "Grazia" inciso sull'impugnatura; entro
astuccio originale argenteria Olivieri di San
Benedetto del Tronto

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 49

TEIERA OLD SHEFFIELD

cm 15x24x12

di forma ovale con decorazione incisa delimitata da nervature; versatoio e manico sagomati, coperchio a scomparsa con presa in legno

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 50

PIATTO CIRCOLARE IN METALLO ARGENTATO

diametro cm 31

con ampia ghirlanda incisa a motivi vegetali e cartigli; orlo baccellato

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 51

**TEIERA IN SHEFFIELD CON RECHAUD,
INGHILTERRA, FINE DEL XIX SECOLO**

cm 36x23x14

di forma ovale con versatoio sagomato, coperchio
incernierato e manico ad arco in legno ebanizzato

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 52

**VASSOIO DA ARROSTO IN METALLO
ARGENTATO, L.B.S. CO**

cm 5x46x33

di forma ovale con orlo sagomato, poggiante su
piedi a mensola

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 53

CENTROTAVOLA OVALE IN METALLO ARGENTATO, C.E.S.A.

cm 16x30x22

caratterizzato da manici ad arco in legno

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 54

PORTAGHIACCIO E CENTROTAVOLA IN METALLO ARGENTATO C.E.S.A.

cm 20x26x22 e cm 11x30

dalle simili caratteristiche; il primo di ampia forma cilindrica con manici e basso piede circolare; il secondo a forma di coppa

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 55

GRANDE SAMOVAR IN SHEFFIELD

altezza cm 55

EUR 100,00 / 150,00



Lotto 56

**SCATOLA IN CERAMICA DI WEDGWOOD CON
COPERCHIO E PIATTO IN METALLO
ARGENTATO**

cm 5x9 - diametro del piattino cm 13
di forma bassa e cilindrica decorata da figure
classiche su fondo azzurro. Piccola sbecatura
sull'orlo inferiore

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 57

CAFFETTIERA IN METALLO ARGENTATO, BRITISH EMPIRE SHEFFIELD COLLECTION

altezza cm 22

con superficie a torchon, versatoio e manico
sagomati, quattro piedini arcuati

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 58

PORTAVIVANDE IN METALLO ARGENTATO, BRITISH EMPIRE

cm 12x27x22

con orlo definito da cartigli, volute e fiori

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 59

ZUCCHERIERA E LATTIERA IN SHEFFIELD

cm cm 7 e cm 6 rispettivamente
caratterizzati da orlo ondulato e da una fascia a
motivi diagonali

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 60

GRANDE COPPA IN SHEFFIELD

cm 30x35,5

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 61

TRE ALZATINE IN METALLO ARGENTATO

cm 5,5x16x16 e cm 4,5x16,5x16,5 (la coppia)
di cui una coppia e una terza dalle simili
caratteristiche; piatti quadrangolari traforati a motivi
naturalistici stilizzati su piede circolare

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 62

CENTROTAVOLA IN METALLO ARGENTATO, MACABÒ CUSANO MILANINO

cm 5x21
con vaschetta circolare dal profilo ondulato a
simulare una corolla, poggiante su tre piedi a sfera.
Reca marchio Macabò Cusano Milanino Made in
Italy

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 63

**ANTICA TEIERA CON FORNELLO IN METALLO
ARGENTATO**

altezza cm 38

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 64

**VASSOIO IN SHEFFIELD, INGHILTERRA, INIZI
DEL XX SECOLO**

cm 62x40

di forma ovale con manici e fitta decorazione incisa
a volute, motivi vegetali e fiori; orlo sottolineato da
tralci di vite e pampini

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 65

ANTICA TEIERA CON FORNELLO IN METALLO ARGENTATO

altezza cm 30

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 66

DODICI ANTICHI CUCCHIAI DEGLI APOSTOLI IN OTTONE DORATO

cm 15,5

ognuno caratterizzato da una distinta figura religiosa all'apice dell'impugnatura

EUR 50,00 / 100,00

Lotto 67

**CAFFETTIERA IN TERRAGLIA E METALLO
ARGENTATO, W WOOD & CO., INGHILTERRA,
FINE XIX SECOLO**

altezza cm 27

decorata da due riserve su fondo verde con
composizioni fiorite. Marca Regd. No 306304

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 68

**RITRATTO DEL POETA GAVRILA ROMANOVICH
DERZHAVIN**

stampa , cm 50 x 30 - in cornice: 60 x 40

dal dipinto di Vladimir Borovikovsky (1757 - 1825)
custodito al Museo Nazionale Puskin

EUR 70,00 / 90,00





Lotto 69

**LOTTO COMPOSTO DA SETTE FOGLI A
SOGGETTO NAPOLEONICO, XIX SECOLO**

litografie ed acquetinte , misure diverse
Difetti

EUR 200,00 / 300,00



Lotto 70

MARY CATHERINE PRESTEL
(NORIMBERGA, 1747 - LONDRA, 1794)
**CAPRE E PECORE IN UN PAESAGGIO
ARCADICO, 1794**

acquatinta , cm 55x68 la lastra
da un dipinto di Philipp Peter Roos detto Rosa da
Tivoli

EUR 50,00 / 80,00

Lotto 71

SCENE MITOLOGICHE, FINE DEL XVII SECOLO

due acqueforti , cm 36x60 e cm 37x49

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 72

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

(MOGLIANO VENETO, 1720 - ROMA, 1778)

**VEDUTA DELL'INTERNO DELL'ANFITEATRO
FLAVIO DETTO IL COLOSSEO**

acquaforte , cm 46x70 la lastra - con la cornice: cm
65x90

Edizione Calcografia, XIX secolo

EUR 80,00 / 120,00





Lotto 73

VEDUTA DI SAN PIETRO

stampa su tavola , cm 73x102 - in cornice: cm 100x103
dall'originale di Giuseppe Vasi (Prospetto principale
del Tempio e Piazza San Pietro in Vaticano)

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 74

RITRATTO DI BAMBINA IN ABITO AZZURRO

miniatura , cm 6x4,3 - in cornice cm 10,5x6
entro cornice in lamina di metallo dorato con fiocco
sulla sommità

EUR 100,00 / 200,00

Lotto 75

RITRATTO IN MINIATURA DI MARIE MADELEINE DE LA VIEUVILLE, MARCHESA DI PARABÈRE

tempera su avorio a sesto ovale , cm 10x8,4 (misura complessiva)

amante ufficiale di Filippo II, duca d'Orléans, durante il suo mandato come reggente di Francia durante la minoranza del neonato re Luigi XV; entro cornice in metallo dorato. Firmata e datata a sinistra: J.P. Ferrand 1721. Al verso etichetta manoscritta con indicazione M.me de Parabère

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 76

LA TRICOTEUSE

miniatura a sesto ovale , cm 13,5x9,5 - con la cornice: cm 17x13

Firma "P. Tatier" non identificata a destra. Cornice in filigrana d'argento impreziosita da piccole gemme rosse (alcune mancanti)

EUR 150,00 / 200,00





Lotto 77

FLAGELLAZIONE DI CRISTO

incisione su carta applicata su tavola con ritocchi di colore , cm 40x30 - in cornice antica: cm 51,5x42

EUR 130,00 / 200,00



Lotto 78

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO QUATTRO SANTI MARTIRI

olio su tela , cm 95x68 - in cornice: cm 114x87

EUR 800,00 / 1.200,00

Lotto 79

**SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO
SCENA BUCOLICA**

olio su tela , cm 75x55 - in cornice: cm 95x75

EUR 1.000,00 / 1.500,00



Lotto 80

**SCUOLA LOMBARDA DEL XVII
SECOLO
COPPIA DI PUTTINI SU NUBI**

olio su tela , cm 64x76

La raffigurazione dei due putti, su un tappeto di nubi, colpisce per la grande qualità dei panneggi e per il sapiente uso della luce.

EUR 1.000,00 / 2.000,00





Lotto 81

ANTON SMINCK PITLOO

(ARNHEM, 1790 - NAAPOLI, 1837)

VEDUTA DI GAETA

acquerelli su carta , cm 6x9 - in cornice: cm 20x22

Firmato in basso a destra: A. Pitloo

EUR 500,00 / 800,00



Lotto 82

PITTORE DEL XVIII SECOLO

RITRATTO DI DONNA

olio su tela , cm 70x56 - in cornice: 88x74

EUR 600,00 / 800,00

Lotto 83

**PITTORE FIAMMINGO DEL XVIII
SECOLO
INTERNO DI CUCINA**

olio su tela , cm 36x30 - in cornice: cm 50x43

EUR 400,00 / 800,00



Lotto 84

**PITTORE DEL XVIII SECOLO
MADDALENA**

olio su tela , cm 120x91 s.c.

EUR 1.600,00 / 2.000,00





Lotto 85

PITTORE DEL XVIII SECOLO
NATURA MORTA DI FIORI E MELAGRANE

olio su tela , cm 89x121 - in cornice cm 117x146

EUR 1.400,00 / 1.800,00



Lotto 86

PHILIPP PETER ROOS
 (FRANCOFORTE SUL MENO, 1657 - ROMA, 1706)
PAESAGGIO CON PASTORE E GREGGE

olio su tela , cm 29x39 - in cornice cm 49x58

Al verso, iscrizione manoscritta sul telaio e bollo di
 ceralacca; monogramma sulla tela

EUR 500,00 / 800,00

Lotto 87

JAN GABRIELSZ SONJE

(DELFT, 1625 - ROTTERDAM, 1707)

PAESAGGIO CON ARMENTI AL PASCOLO

olio su tavola , cm 37x32,5 - con la cornice: cm 51x44

EUR 1.000,00 / 1.500,00



Lotto 88

PITTORE DEL XVIII SECOLO

RITRATTO DI UFFICIALE

olio su tela , cm 81x65

EUR 600,00 / 700,00





Lotto 89

**PITTORE DEL XVIII SECOLO
RITRATTO DI GENTILUOMO CON JABOT**

olio su tela , cm 81x64

EUR 600,00 / 700,00



Lotto 90

**SCUOLA FRANCESE DEL XVIII
SECOLO
RITRATTO DI NOBILDONNA (HNRIETTE,
CONTESSA DI BOSREDONT)**

Olio su tela , cm 83x70 - in cornice: cm 95x86

Iscrizione: "Henriette Comtesse de Bosredont,
mariee en 1759, a Messire Georges Marquis de
Bertrand de Puligny".

EUR 1.000,00 / 2.000,00

Lotto 91

**PITTORE DEL XVIII SECOLO
SANTA LUCIA**

olio su tela , cm 64x51 (s.c.)

EUR 850,00 / 1.000,00



Lotto 92

MADONNA

olio su tela , cm 61x47 - in cornice: cm 77x64
Firma non decifrabile in basso a destra

EUR 600,00 / 800,00





Lotto 93

**PITTORE DEL XIX SECOLO
INTERNO DI CHIESA**

china su carta , cm 35x22,5 - con la cornice: cm 51x38
Difetti alla carta (fori di insetto)

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 94

**PITTORE DEL XIX SECOLO
FIGURA DI DONNA CHE LEGGE UN LIBRO**

inchiostro su carta , cm 11x15 - in cornice: cm 18x23
Iscritto in alto a sinistra: V. Cagianca

EUR 120,00 / 180,00

Lotto 95

SILVIO GIULIO ROTTA

(VENEZIA, 1853 - VENEZIA, 1913)

FANCIULLA CHE PIANGE

Matita su carta , cm 23x25

In basso a sinistra "Disegno per il Trittico nelle tenebre, Silvio Giulio Rotta".

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 96

SILVIO GIULIO ROTTA

(VENEZIA, 1853 - VENEZIA, 1913)

FANCIULLA SEDUTA

Matita su carta , cm 21,5x16

In basso a sinistra "Disegno per quadro eseguito da Silvio Giulio Rotta"

EUR 50,00 / 100,00





Lotto 97

PITTORE DEL XIX SECOLO

A) ELISABETH VIGÉE LE BRUN B) MARIA ANTONIETTA

due pastelli su carta ovale , cm 27x21,5 - in cornice cm 37x28,5

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 98

PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela , cm 25x21 - in cornice: cm 41x34

EUR 400,00 / 600,00

Lotto 99

**PITTORE DEL XIX SECOLO
RITRATTO DI NOBILDONNA**

olio su tela , cm 80x64 - in cornice: cm 90x75

EUR 900,00 / 1.200,00



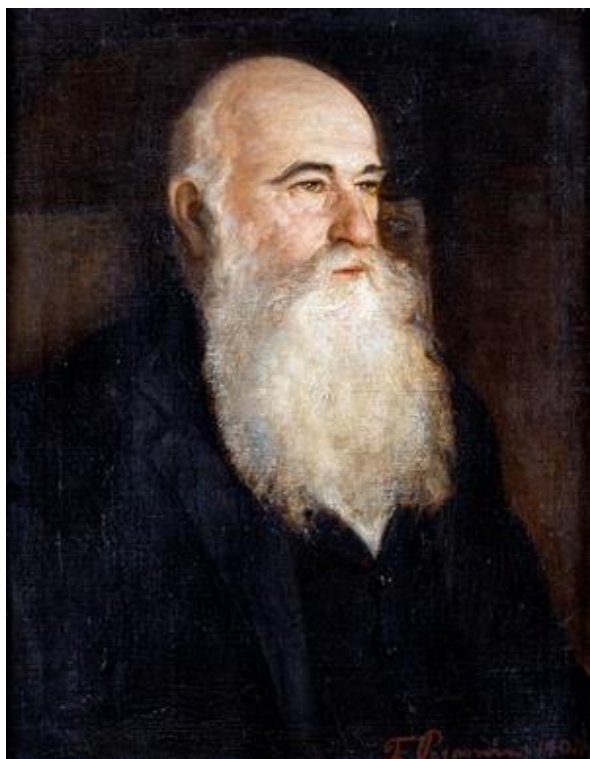
Lotto 100

**PITTORE DEL XIX SECOLO
RITRATTO DI DANTE ALIGHIERI**

Olio su tavola , cm 81x56 - in cornice: cm 100x76

EUR 650,00 / 850,00





Lotto 101

**ANONIMO DEL XIX SECOLO
RITRATTO DI GENTILUOMO**

olio su tela , cm 67x52 - in cornice: cm 65x70
Data e firma non decifrata in basso a destra

EUR 400,00 / 800,00



Lotto 102

RATTO DI EUROPA

olio su tela , cm 48x60 - in cornice: cm 62x76
dal dipinto di Paolo Caliari detto il Veronese

EUR 800,00 / 1.200,00

Lotto 103

**PITTORE DEL XIX SECOLO
GIUDITTA E OLOFERNE (DA EMILE JEAN
HORACE VERNET)**

olio su tela , cm 130x100

Iscritto in basso a sinistra: Fran.sco Hayez

EUR 2.000,00 / 3.000,00



Lotto 104

**SCUOLA ROMANA DEL XIX SECOLO
SCONTRO TRA ALESSANDRO E DARIO**

olio su tela , cm 68,5x139 - in cornice cm 75x146

La composizione si ispira al dipinto con il medesimo soggetto eseguito da Pietro da Cortona e conservato presso i Musei Capitolini



EUR 1.200,00 / 2.000,00



Lotto 105

**PITTORE DEL XIX SECOLO
NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA**

olio su tela , in cornice: cm 70x70

EUR 400,00 / 800,00



Lotto 106

**PITTORE SPAGNOLO DEL XIX
SECOLO
NATURA MORTA DI FRUTTA E PESCI**

olio su tavola , cm 58x84 (s.c.)

EUR 500,00 / 800,00

Lotto 107

ANONIMO DEL XIX SECOLO TRE DIPINTI

olii su tavola , misure diverse

A) La casa del fabbro, cm 20x30, misure in cornice cm 30x40. Titolo e firma al verso non decifrata al verso

B) Marina con barche, cm 18,5x30, misure in cornice cm 25,5x36. Firma e titolo al verso non decifrate

C) Lago, cm 19,5x31, misure in cornice cm 29x40. Firma e titolo al verso non decifrate

EUR 150,00 / 300,00



Lotto 108

PITTORE DEL XIX SECOLO VEDUTA DI GOLFO

olio su tavola , cm 13x18 - in cornice: cm 28x32,5

EUR 200,00 / 400,00





Lotto 109

**PITTORE DEL XIX SECOLO
MARINA IN BURRASCA**

olio su tela , cm 35,5x45,5 - in cornice cm 41x51

EUR 700,00 / 1.000,00



Lotto 110

**PITTORE DEL XIX SECOLO
BATTAGLIA NAVALE FRA GALEONI INGLESI E
SPAGNOLI**

olio su tela , cm 71x101 - in cornice cm 90x120

EUR 700,00 / 1.000,00

Lotto 111

**PITTORE DEL XIX SECOLO
VEDUTA DI GOLFO**

Olio su tavola , cm 40x50 - in cornice cm 55x66
Firma in basso a destra non decifrata

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 112

**PITTORE DEL XIX SECOLO
PAESAGGIO CON PASTORI**

Olio su tela , cm 20x30 - in cornice cm 41x51
Sigla in basso a sinistra "M.C."

EUR 100,00 / 200,00





Lotto 113

**PITTORE DEL XIX SECOLO
PAESAGGIO CON FIORDO**

olio su tela , cm 67x105 - con la cornice: cm 98x135
Siglato in basso a destra: D

EUR 250,00 / 500,00



Lotto 114

**PITTORE DEL XIX/XX SECOLO
VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI**

gouache su carta , cm 19,1x30,3
Lievi mancanze lungo il perimetro. Foglio senza cornice.

EUR 200,00 / 300,00

Lotto 115

**PITTORE DEL XIX SECOLO
MARINA**

acquerello , cm 21x33 - con la cornice: cm 31x42

Firma non decifrabile e data 1872 in basso a sinistra

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 116

**PITTORE DEL XX SECOLO
VEDUTA DI CAPRI**

olio su tela , cm 72x100

EUR 2.500,00 / 3.000,00





Lotto 117

ALBERTO ROSSI

(1858 - 1936)

VEDUTA DI VENEZIA

acquerelli su carta , cm 33x23 - in cornice: cm 26x35

Firmato in basso a destra: A. Rossi

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 118

ANTONIO MARÍA REYNA MANESCAU

(COIN, 1859 - ROMA, 1937)

A) CAPITELLO IN LAGUNA B) PESCATORI IN LAGUNA

coppia di acquerelli su carta , cm 14x30 - in cornice: cm 33x48

Firmati rispettivamente in basso a destra e a sinistra: A. Reyna Venezia

EUR 600,00 / 800,00

Lotto 119

**PITTORE FINE XIX/INIZI XX SECOLO
CANALE A VENEZIA**

olio su cartone telato , cm 41x31 - in cornice cm 55x45
Iscritto in basso a destra: P. De Tommasi

EUR 400,00 / 500,00



Lotto 120

**PITTORE DEL XIX SECOLO
VEDUTA DI VENEZIA CON GONDOLE**

acquerello su carta , cm 28x38,5 - in cornice 33,5x43,5
Firmato in basso a destra: "G. Zago".

EUR 300,00 / 500,00





Lotto 121

EMANUELE BRUGNOLI

(BOLOGNA, 1859 - VENEZIA, 1944)

VEDUTA DEL BACINO DI SAN MARCO A VENEZIA

acquerelli su carta , cm 14x29 - in cornice: cm 32x48

Firmato in basso a sinistra: Brugnoli

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 122

ANTONIO MARÍA REYNA MANESCAU

(COIN, 1859 - ROMA, 1937)

BARCHE IN LAGUNA

coppia di olii su tavola , cm 15x22 - in cornice: cm 18x27

Entrambe firmati in basso a destra: A. Reyna

EUR 500,00 / 700,00



Lotto 123

GIUSEPPE GHEDUZZI

(CREPELLANO, 1889 - TORINO, 1957)

VEDUTA DI PAESE CON FIGURE

olio su tavola , cm 30x22 - in cornice: cm 37x30

EUR 250,00 / 350,00



Lotto 124

SILVIO GIULIO ROTTA

(VENEZIA, 1853 - VENEZIA, 1913)

SCORCIO DI PAESAGGIO

acquerelli su carta , cm 19x16

Firmato in basso a sinistra: S.G. Rotta

EUR 100,00 / 200,00





Lotto 125

LUIGI DA RIOS

(GENEDA, 1844 - VENEZIA, 1892)

LA RACCOLTA DELLE OLIVE

acquerelli su carta , cm 22,5x17

Firmato e datato in basso a destra: L. Da Rios, 1880

EUR 250,00 / 500,00



Lotto 126

LUIGI DA RIOS

(GENEDA, 1844 - VENEZIA, 1892)

PASSEGGIATA NEL PARCO

acquerelli su carta , cm 30x22

Siglato in basso a sinistra: DR

EUR 250,00 / 500,00

Lotto 127

ARNALDO DE LISIO

(CASTELBOTTACCIO, 1869 - NAPOLI, 1949)

POLLI NELL'AIA

olio su tela , cm 40x30 - in cornice cm 47x37

Firmato in basso a sinistra: A. De Lisio

EUR 200,00 / 300,00



Lotto 128

PITTORE DEL XIX SECOLO

GIOVANE STALLIERE

olio su tela , cm 35x49 - in cornice: 43x56

Iscritto in basso a destra: Pazzaglia

EUR 300,00 / 400,00





Lotto 129

PITTORE DEL XIX SECOLO
PAESAGGIO CAMPESTRE

olio su tela , cm 21x32 - in cornice: cm 36x45
 Firmato in basso a destra: Azeglio 1852

EUR 500,00 / 600,00



Lotto 130

ANTONIO FERRIGNO
 (MAIORI, 1863 - SALERNO, 1940)
VEDUTA DI CAVA DE' TIRRENI

Olio su tavola , cm 17x12 - in cornice: cm 25x31,5
 Collezione Caruso

EUR 300,00 / 400,00

Lotto 131

**PITTORE DEL XIX SECOLO
SCENA DI GENERE SOTTO AGLI ARCHI**

olio su tela , cm 54x70 - in cornice: cm 67x81
Firmato in basso a destra

EUR 400,00 / 600,00



Lotto 132

**PITTORE DEL XIX SECOLO
CAVALLI AL FIUME**

olio su tavola , cm 23x42 - con la cornice: cm 37x54
Siglato in basso a sinistra F.P.

EUR 250,00 / 450,00





Lotto 133

LEON GIUSEPPE BUONO

(POZZUOLI, 1888 - POZZUOLI, 1976)

PESCATORE IN BARCA

olio su tavola , cm 30x30 - in cornice: cm 55x55

Firmato in basso a sinistra

EUR 300,00 / 500,00



Lotto 134

GIACINTO GIGANTE

(NAPOLI, 1806 - NAPOLI, 1876)

FIGURA NEL BOSCO

olio su tela , cm 52x38 - in cornice: cm 80x67

Firmato in basso: "G. Gigante 1842".

EUR 2.000,00 / 4.000,00

Lotto 135

SILVIO GIULIO ROTTA

(VENEZIA, 1853 - VENEZIA, 1913)

PAESE

Olio su tavola , cm 34x26

Firma in basso a destra "Silvio G. Rotta"

EUR 200,00 / 300,00



Lotto 136

PITTORE DEL XIX SECOLO

SCORCI VENEZIANI CON FIGURE

coppia di olii su tavola , cm 17x22 - in cornice: 23x29

Iscritto in basso a destra: Ciardi Emma

EUR 600,00 / 700,00





Lotto 137

CHIESA IN PAESE

olio su cartone , cm 25x16 - in cornice: cm 39x30

Firma in basso a sinistra: Bonifanti

EUR 250,00 / 350,00



Lotto 138

PITTORE DEL XIX/XX SECOLO

**A) VEDUTA FLUVIALE B) PAESAGGIO
BOSCHIVO CON FIGURE**

coppia di olii su tela su tela , cm 50 x 36 - in cornice: 75
x 60

Firma non decifrabile in basso a destra

EUR 600,00 / 800,00

Lotto 139

FELICE GIORDANO

(1880 - 1964)

VEDUTA DI CASCINA DI CAMPAGNA

Olio su tavola , cm 27x40 - in cornice: cm 42x54

Firmato in basso a sinistra: "Giordano Felice"

EUR 600,00 / 800,00



Lotto 140

PITTORE DEL XIX SECOLO

MARINA

olio su tavola , cm 29x38 - in cornice: cm 33x43

Firmato in basso a destra: Fausto Pratella

EUR 200,00 / 400,00





Lotto 141

CARL FREDERIC AAGAARD

(ODENSE, 1833 - COPENAGHEN, 1895)

VEDUTA DI CAPRI DA MASSA LUBRENSE

olio su tela , cm 56x72 - in cornice: cm 85x102

Firmato in basso a sinistra: C. Aagaard

EUR 2.000,00 / 3.000,00



Lotto 142

PITTORE DEL XIX SECOLO

CANALE VENEZIANO

olio su tavola , cm 40x50 - in cornice: cm 42x51

Iscritto in basso a sinistra: L. Bazzaro

EUR 300,00 / 500,00

Lotto 143

**PITTORE DEL XX SECOLO
VEDUTA DI VENEZIA**

olio su tavola , cm 23x29 - in cornice: cm 27x33
Iscritto in basso a sinistra: L. Bazzaro

EUR 250,00 / 350,00



Lotto 144

**PITTORE FINE XIX/INIZI XX SECOLO
CANALE VENEZIANO E L'OSPEDALE DI SAN
GIOVANNI E PAOLO**

olio su tavola , cm 23x29 - in cornice: 48x54
Firma in basso a destra: Eug. Scorzelli

EUR 300,00 / 500,00





Lotto 145

SCUOLA AUSTRIACA DEL XIX SECOLO

SUONATORE E DAMA

olio su tela , cm 50x63 - in cornice: cm 64x76

Piacevole raffigurazione di un gentiluomo intento ad allietare una dama con la propria musica. Il dipinto, la cui esecuzione si posiziona cronologicamente nei primi decenni del XIX secolo, è accompagnato da una pregiata cornice Guilloche marmorizzata.

EUR 1.000,00 / 2.000,00



Lotto 146

PITTORE DEL XX SECOLO

A) INTERNO DI CHIESA B) INCORONAZIONE

coppia di acquerelli su cartoncino , cm 22x17 - in cornice.

EUR 500,00 / 700,00

Lotto 147

PITTORE DEL XX SECOLO
FIGURE IN GONDOLA

olio su tavola ovale , cm 48x118 - in cornice: 61x128

EUR 500,00 / 700,00



Lotto 148

ALBERTO CAROSI
(ROMA, 1891 - ROMA, 1967)
BARCHE SUL TEVERE

olio su tavola , cm 19x28 - in cornice: cm 30x41
Firmato in basso a destra: Alberto Carosi Roma

EUR 250,00 / 350,00





Lotto 149

**PITTORE DEL XIX SECOLO
PAESAGGIO FLUVIALE CON CONTADINA**

olio su tela , cm 63x100 - in cornice: cm 93x131
Inscritto in basso a sinistra Delleani

EUR 900,00 / 1.300,00



Lotto 150

**PITTORE DELLA FINE DEL XIX
SECOLO
PAESAGGIO BOSCHIVO**

olio su tavola , cm 71x100 - in cornice: 103x131
Firmato: M. Calderini

EUR 1.000,00 / 1.200,00

Lotto 151

LUDOVICO MARCHETTI

(1853 - 1909)

FESTA VENEZIANA

olio su tavola , cm 18x27 - in cornice: cm 25x36

EUR 500,00 / 800,00



Lotto 152

PITTORE DEL XX SECOLO

RIO DI SAN GIOVANNI A VENEZIA

olio su tela , cm 49x34 - in cornice: cm 58x44

Firmato in basso a destra: G. Guardi

EUR 400,00 / 600,00





Lotto 153

EMMA CIARDI

(VENEZIA, 1879 - VENEZIA, 1933)

CARNEVALE VENEZIANO

olio su tela , cm 104x140 - in cornice: cm 120x 159

EUR 1.000,00 / 1.500,00



Lotto 154

MARIO MORETTI FOGGIA

(MANTOVA, 1882 - PECETTO (NO), 1954)

PAESAGGIO CON GREGGE E FIGURE

olio su tela , cm 76x122 - in cornice: cm 96x146

Firmato e datato in basso a sinistra

EUR 1.300,00 / 1.800,00

Lotto 155

ACHILLE BELTRAME

(ARZIGNANO, 1871 - MILANO, 1945)

PAESAGGIO

olio su tela , cm 90x140 - in cornice: 100x150

Firmato in basso a sinistra: A. Beltrame

EUR 1.000,00 / 1.500,00



Lotto 156

PITTORE DEL XX SECOLO

PAESAGGIO REMOTO

olio su tela , cm 82x108 - in cornice: cm 100x128

Firmato e datato in basso a destra: R. Aghetti 1925

EUR 1.000,00 / 1.500,00





Lotto 157

**PITTORE DEL XX SECOLO
PROFILO GARIBALDINO**

olio su tela , cm 30x19 - in cornice: cm 38x26
Firmato in basso a destra

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 158

PERSONAGGIO ORIENTALE

acquerello su carta , cm 60x45 - in cornice: cm 70x55
Firmato e datato in basso a sinistra: F. Minozzi
1930

EUR 400,00 / 600,00

Lotto 159

VERGINE MARIA

olio su tavola , cm 48x40 - in cornice: cm 58x47

Firmato e datato in basso a destra: Vanni Rossi
1922

EUR 400,00 / 600,00



Lotto 160

MULINO CON FIGURE

acquerelli e biacca su carta , cm 20x30 - in cornice: cm
40x50

Firmato in basso a sinistra: Th. Duclère

EUR 700,00 / 900,00





Lotto 161

**PITTORE DEL XIX SECOLO
VEDUTA DI CITTÀ DIETRO A UNO SPECCHIO
D'ACQUA**

olio su tela , cm 26x18 - in cornice 32x24
Reca firma non identificata Zen Leonides e data
1928

EUR 250,00 / 450,00



Lotto 162

**NATURA MORTA CON SPIGOLE, TRIGLIE E
ORATA**

olio su tavola , cm 37x57 - in cornice: 46x65
Firmato in basso a destra: G. Bottiglieri
Già Collezione Caruso

EUR 200,00 / 400,00

Lotto 163

**PITTORE DEL XX SECOLO
RITRATTO DI GIOVANE**

olio su tela , cm 60x45

EUR 150,00 / 200,00



Lotto 164

**GIOVANNI PANZA
(MISENO, 1894 - NAPOLI, 1989)
FIGURE AL TAVOLO DI UN BAR**

inchiostro e acquarello su carta , cm 20x18 - in cornice:
cm 34x33

Firmato G. Panza in basso a sinistra

EUR 200,00 / 400,00





Lotto 165

JEAN JULES HENRY GEOFFROY GÉO

(MARENNES, 1853 - PARIGI, 1924)

I BANCHI DI SCUOLA

Tecnica mista (pastello, carboncino, biacca e acquarello) su carta applicata su cartone , cm 32x29 - in cornice cm 56x52

Firma in basso a destra "Geo J"

EUR 400,00 / 800,00



Lotto 166

ANONIMO, FINE XIX/INIZIO XX SECOLO

STUDIO PER SCULTURA

matita su carta , cm 15x10 - in cornice cm 26x21

Datato in basso a sinistra: 13/09/909

EUR 100,00 / 200,00

Lotto 167

PAESAGGIO ASTRATTO

olio su tela , cm 79x58 - in cornice: cm 83x63
Firmato in basso a destra: La Carruba

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 168

**PITTORE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO
NATURA MORTA CON BOTTIGLIA, GIORNALE E
VASO DI PANSÈ**

olio su cartone , cm 33x26,5 - con la cornice: cm 52x46
Siglato V.G. in basso a destra

EUR 100,00 / 200,00





Lotto 169

GIOVANE CON CHITARRA

olio su tavola , cm 57x44 - in cornice cm 60,5x47
Firmato in basso a sinistra: J. Masriera

EUR 400,00 / 500,00



Lotto 170

**PITTORE FINE XIX/INIZI XX SECOLO
RITRATTO DI UOMO CON ORECCHINO**

olio su tavola , cm 77x55,5 - in cornice cm 85x65
Iscritto in basso a sinistra: G. Pennasilico

EUR 300,00 / 400,00

Lotto 171

**PITTORE DEL XX SECOLO
DONNA DISTESA SUL DIVANO**

olio su tela , cm 103x132 - in cornice: cm 120x152
Iscritto e datato in basso a destra: Mariano Fortuny
1947

EUR 500,00 / 800,00



Lotto 172

CERVI

coppia di olii su tavola , cm 75x25
Firmati e datati in basso a destra E. Comte 1906

EUR 50,00 / 100,00





Lotto 173

ANONIMO DEL XIX SECOLO

**A) PAESAGGIO CON ROVINE B) PAESAGGIO
CON PAESE IN LONTANANZA**

due acquerelli su carta , cm 22x28 e cm 26x36 - in
cornice cm 34,5x40 e cm 38x48 rispettivamente

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 174

PITTORE DEL XX SECOLO

PAESAGGIO ROMANO

olio su cartone , cm 21x29 - in cornice cm 30x38
Firmato e datato in basso a destra: Galasso 78

EUR 200,00 / 300,00

Lotto 175

**PITTORE DEL XX SECOLO
VEDUTA DI CITTÀ ORIENTALE CON
DROMEDARIO**

olio su tela , cm 24x28 - in cornice: cm 29x33
Firma non decifrabile in basso a sinistra

EUR 100,00 / 200,00



Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio spiegato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia S.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma

Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476

fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275

info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 1999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposta delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, iPad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variane l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti com'è visto; pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione; in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "*resale right*". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "*resale right*" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "*resale right*" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.

The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "*resale right*". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "*resale right*" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "*resale right*" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "*resale right*". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "*resale right*" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "*resale right*" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.

The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on [HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"](http://www.astearcadia.com/) www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "*resale right*". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "*resale right*" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "*resale right*" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed at 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed at 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica

Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038

