



## Asta a Tempo - Arte Moderna e Contemporanea



## DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI  
E DEL XIX SECOLO  
**Massimo Tagliatesta**

MOBILI E ARREDI ANTICHI  
ARTE ORIENTALE  
**Silvia Vallini Celesti**

ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA,  
FOTOGRAFIA  
**Giovanni Damiani**

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL  
XX SECOLO  
**Tiziana Mazzi**

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700  
**Gherardo Noce Benigni Olivieri**

STRUMENTI MUSICALI  
**Carlo Rea**

OROLOGI E GIOIELLI  
**valutazione@astearcadia.com**

FASHION & LUXURY  
**valutazione@astearcadia.com**

INTERE PROPRIETÀ  
TRATTATIVE PRIVATE  
**Massimo Tagliatesta**

## CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI  
Corso Vittorio Emanuele II, 18  
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17  
Fax +39 06 30.19.40.38

**info@astearcadia.com**  
**www.astearcadia.com**

---

*Per valutazioni gratuite  
delle vostre opere*

**valutazione@astearcadia.com**

*Per richiedere un condition report*  
**report@astearcadia.com**

---

Seguici su



## CONTATTI

**Direzione**  
Massimo Tagliatesta  
**tagliatesta@astearcadia.com**

**Responsabile operativo Ritiri  
e Consegne**  
Paolo D'Alessandro  
**dalessandro@astearcadia.com**

**Amministrazione**  
Fabrizio Marini  
**marini@astearcadia.com**

**Segreteria e Clienti**  
Sofia Corona  
**segreteria@astearcadia.com**

**Foto**  
Marco Viscuso  
**marco@magoos.it**

**Grafica**  
Thetis srl  
**info@thetis.tv**

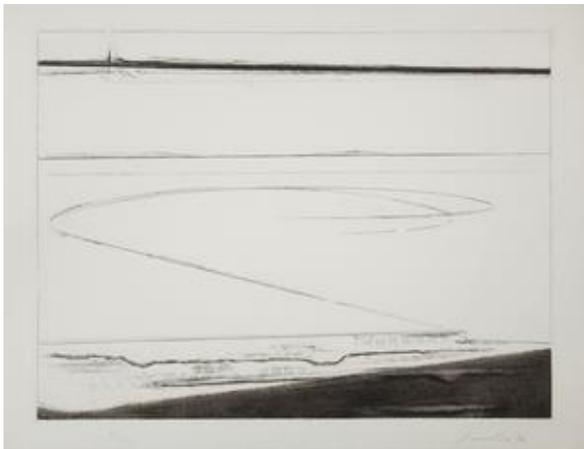


# Asta a Tempo - Arte Moderna e Contemporanea

Roma, Lunedì 16 GENNAIO 2023 - Lunedì 30 GENNAIO 2023

Palazzo Celsi  
Corso Vittorio Emanuele II, 18  
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE  
[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) registrandosi su My Arcadia



**Lotto 1**

**PIERO GUCCIONE**

(SCICLI, 1935 - MODICA, 2018)

**IL CAVO E LE LINEE DEL MARE**

**Acquaforte , cm 56x75**

Firma, data e numerazione "Guccione '73, 4/150".

Timbro a secco "Il Torcoliere"

**EUR 150,00 / 300,00**



**Lotto 2**

**PIERO GUCCIONE**

(SCICLI, 1935 - MODICA, 2018)

**IL GUFO**

**Litografia , cm 71x51**

Firma, data e numerazione "Guccione '65, p.a.2".

**EUR 100,00 / 200,00**

**Lotto 3**

**PIERO GUCCIONE**

(SCICLI, 1935 - MODICA, 2018)

**IL MOSÈ**

Acquaforte/acquatinta , cm 50x70

Firma e numerazione "Guccione 127/150".

**EUR 150,00 / 300,00**



**Lotto 4**

**PIERO GUCCIONE**

(SCICLI, 1935 - MODICA, 2018)

**THE DAY AFTER**

Litografia , cm 45x60

Firma e numerazione "P.Guccione 2/49".

**EUR 100,00 / 200,00**





**Lotto 5**

**PIERO GUCCIONE**

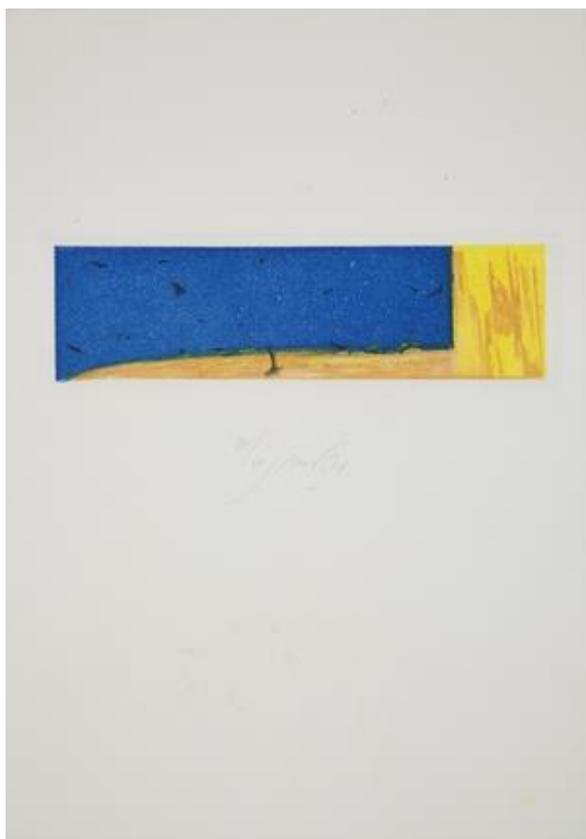
(SCICLI, 1935 - MODICA, 2018)

**IL GIORNO W.B.**

Acquaforte/acquatinta , cm 50x35

Firma e numerazione "Guccione '68, 85/100"

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 6**

**PIERO GUCCIONE**

(SCICLI, 1935 - MODICA, 2018)

**PICCOLA MARINA**

Acquaforte , cm 30x21

Firma e numerazione "Guccione 28/60"

**EUR 150,00 / 300,00**

**Lotto 7**

**PIERO GUCCIONE**

(SCICLI, 1935 - MODICA, 2018)

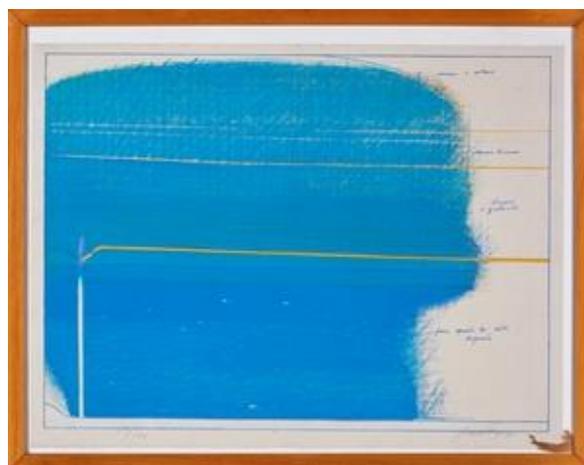
**LE LINEE DEL MARE**

Litografia , cm 50x66

Firma, data e numerazione "Guccione '75, 17/150".

Misure in cornice cm 57,5x72,5

**EUR 100,00 / 200,00**



**Lotto 8**

**PIERO GUCCIONE**

(SCICLI, 1935 - MODICA, 2018)

**AEREO**

Litografia , cm 50x70

Firma e numerazione "Guccione '67, pda". Misure in cornice cm 58x73,5

**EUR 100,00 / 200,00**





**Lotto 9**

**FRANCO SARNARI**

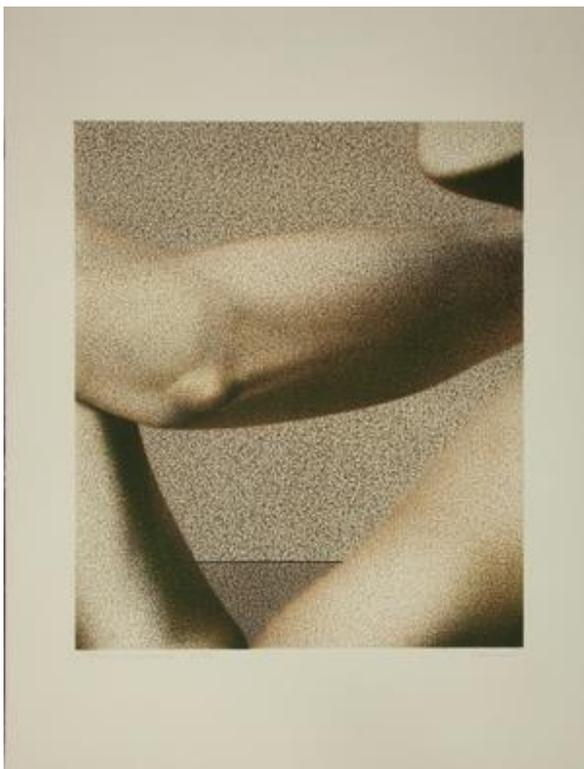
(ROMA, 1933)

**SULL'AMORE**

**Litografia , cm 65x50**

Firma, titolo e numerazione "Sarnari E/F"

**EUR 80,00 / 120,00**



**Lotto 10**

**FRANCO SARNARI**

(ROMA, 1933)

**FRAMMENTO**

**Litografia , cm 76x56**

Firma e numerazione "Sarnari 1/150".

**EUR 80,00 / 120,00**

**Lotto 11**

**FRANCO SARNARI**

(ROMA, 1933)

**FRAMMENTO E BICCHIERE**

Litografia , cm 60x45

Firma e numerazione "Sarnari, PDA VII/X".

**EUR 80,00 / 120,00**



**Lotto 12**

**FRANCO SARNARI**

(ROMA, 1933)

**FRAMMENTO**

Litografia , cm 65x50

Firma, titolo e numerazione "Sarnari B/F".

**EUR 80,00 / 120,00**





**Lotto 13**

**CONCETTO POZZATI**

(VO', 1935 - BOLOGNA, 2017)

**BACIA LA MANO CHE NON PUOI TAGLIARE**

**Litografia , cm 50x70**

Firma e numerazion "Pozzati p.a.". Misure in cornice cm 63x83

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 14**

**CONCETTO POZZATI**

(VO', 1935 - BOLOGNA, 2017)

**SENTINELLA REGINA**

**litografia , cm 35x50**

Firma e numerazione "22/50 Pozzati". Misure in cornice cm 58x73

**EUR 50,00 / 100,00**

**Lotto 15**

**CONCETTO POZZATI**

(VO', 1935 - BOLOGNA, 2017)

**A CHE PUNTO SIAMO CON I FIORI**

**Serigrafia , cm 50x70**

Firma e numerazione "Pozzati III/XX". Misure in cornice cm 73x93

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 16**

**CONCETTO POZZATI**

(VO', 1935 - BOLOGNA, 2017)

**TEA**

**Litografia , cm 50x70**

Firma e numerazione "Pozzati G/Q".

**EUR 50,00 / 100,00**





**Lotto 17**

**CONCETTO POZZATI**

(VO', 1935 - BOLOGNA, 2017)

**GIFT**

**Serigrafia , cm 50x70**

Firma e numerazione Pozzati T/Z. Misure in cornice  
cm 62,5x82,5

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 18**

**CONCETTO POZZATI**

(VO', 1935 - BOLOGNA, 2017)

**COME DIPINGERE LE ROSE**

**Serigrafia , cm 50x65**

Firma, data e numerazione "Pozzati '72, 16/99".

**EUR 60,00 / 120,00**

**Lotto 19**

**CONCETTO POZZATI**

(VO', 1935 - BOLOGNA, 2017)

**DAL DIZIONARIO DELLA PRODUZIONE - UNO E TRE GUANTI**

Acquaforte/acquatinta , cm 50x70

Firma e numerazione "Pozzati 83/99"

**EUR 60,00 / 100,00**



**Lotto 20**

**CONCETTO POZZATI**

(VO', 1935 - BOLOGNA, 2017)

**IL MATRIMONIO**

Acquaforte/acquatinta , cm 27x20

Firma e numerazione "Pozzati 26/100"

**EUR 30,00 / 50,00**





**Lotto 21**

**CONCETTO POZZATI**

(VO', 1935 - BOLOGNA, 2017)

**CARTELLA DI 5 SERIGRAFIE SU LEGNO**

cm 50x70

Ognuna firmata e numerata "Pozzati 72/80".

**EUR 500,00 / 800,00**



**Lotto 22**

**MIRKO PAGLIACCI**

(LOSANNA, 1959)

**ESTREMO ORIENTE**

Tecnica mista su crta , cm 24x70

Firma Sul fronte in basso "Pagliacci". Misure in cornice cm 34x80.

**EUR 200,00 / 400,00**

**Lotto 23**

**MIRKO PAGLIACCI**

(LOSANNA, 1959)

**ALBERO DELLA VITA**

**Tecnica mista su carta , cm 70x100**

Firma sul fronte "Pagliacci". Titolo, data e tecnica sul fronte "Albero della vita, IV/05". Misure in cornice cm 80x110.

**EUR 300,00 / 500,00**



**Lotto 24**

**MIRKO PAGLIACCI**

(LOSANNA, 1959)

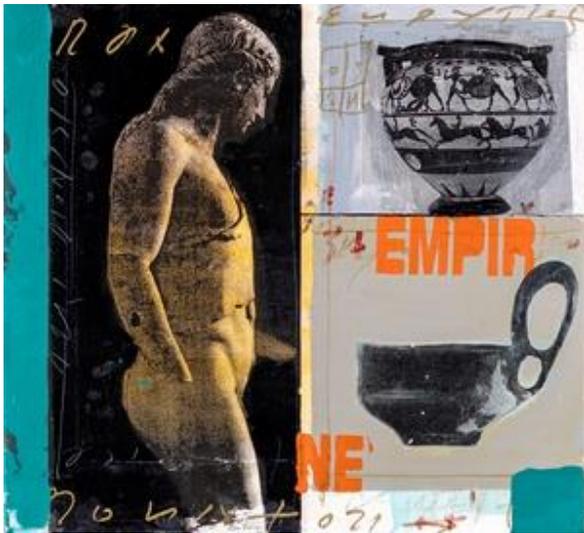
**RED ROOM**

**Tecnica mista su carta , cm 70x100**

Firma e titolo sul fronte. Misure in cornice cm 83x114

**EUR 200,00 / 400,00**





**Lotto 25**

**MIRKO PAGLIACCI**

(LOSANNA, 1959)

**UNTITLED (KYATHOS)**

**Tecnica mista su tela , cm 36x40**

Firma sul fronte in basso "Pagliacci". Al verso reca firma, titolo e tecnica

**EUR 200,00 / 400,00**



**Lotto 26**

**MIRKO PAGLIACCI**

(LOSANNA, 1959)

**SENZA TITOLO (DALLA SERIE CLONAZIONE)**

**Olio, polimaterico, carta su tela di lino , cm 35x45**

Firma al verso "Pagliacci". Misure in cornice cm 54x64

**EUR 200,00 / 400,00**

**Lotto 27**

**MIRKO PAGLIACCI**

(LOSANNA, 1959)

**PIOGGIA E SOLE (INFANZIA-TV)**

Olio su tela , cm 18x25

Firma, data e titolo al verso. Misure in cornice cm 37x44

**EUR 100,00 / 200,00**



**Lotto 28**

**MARIO SCHIFANO**

(HOMS, 1934 - ROMA, 1998)

**SENZA TITOLO**

Fotografia ritoccata , cm 15x10

Firma al verso "Schifano". Misure in cornice cm 34,5x39,5

**EUR 200,00 / 400,00**





**Lotto 29**

**MARIO SCHIFANO**

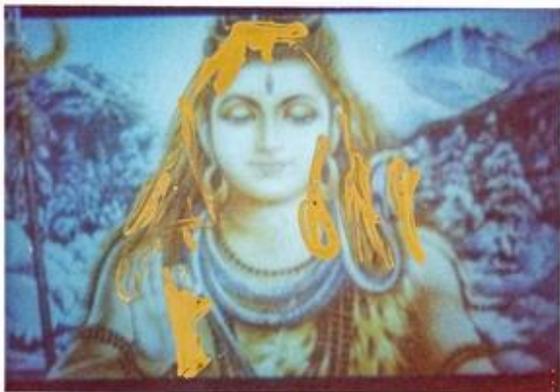
(HOMS, 1934 - ROMA, 1998)

**SENZA TITOLO**

**Fotografia ritoccata , cm 10x15**

Firma al verso "Schifano". Misure in cornice cm 34,5x39,5

**EUR 200,00 / 400,00**



**Lotto 30**

**MARIO SCHIFANO**

(HOMS, 1934 - ROMA, 1998)

**SENZA TITOLO**

**Fotografia ritoccata , cm 12,5x17,5**

Firma al verso "Schifano". Misure in cornice cm 38,5x43

**EUR 200,00 / 400,00**

**Lotto 31**

**MARIO SCHIFANO**

(HOMS, 1934 - ROMA, 1998)

**SENZA TITOLO**

Foto ritoccata , cm 12,5x17,5

Firma "Schifano" al verso. Misure in cornice cm 38,5x43

**EUR 200,00 / 400,00**



**Lotto 32**

**MARIO SCHIFANO**

(HOMS, 1934 - ROMA, 1998)

**SENZA TITOLO**

Fotografia ritoccata , cm 12x16,5

Firma al verso "Schifano". Misure in cornice cm 38,5x43

**EUR 200,00 / 400,00**





**Lotto 33**

**MARIO SCHIFANO**

(HOMS, 1934 - ROMA, 1998)

**ARTE E TERREMOTO -TG2**

**Fotografia ritoccata , cm 12x17,5**

Firma al verso "Schifano". Misure in cornice cm 38,5x43

**EUR 200,00 / 400,00**



**Lotto 34**

**MARIO SCHIFANO**

(HOMS, 1934 - ROMA, 1998)

**ESTINTI**

**Serigrafia materica , cm 50x50**

Firma e numerazione "Schifano p.a.". Misure in cornice cm 60x60

**EUR 200,00 / 400,00**

**Lotto 35**

**LORENZO TORNABUONI**

(ROMA, 1934 - ROMA, 2004)

**SABBIA**

**Acquaforte/acquatinta , cm 60x69**

Firma e numerazione "Lorenzo Tornabuoni XVIII/XX".

Timbro a secco Torchio Romano

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 36**

**MICHEL VIOT**

(1941)

**ANALOGIE DE LA BEAUTÉ III**

**Acquaforte/acquatinta , cm 50x66**

Titolo, firma, data e numerazione "Viot 22/60".

**EUR 70,00 / 100,00**





**Lotto 37**

**MICHEL VIOT**

(1941)

**ANALOGIE DE LA BEAUTÉ XII -  
L'ANNOUCIATION**

Acquaforte/acquatinta , cm 50x66

Titolo, firma e data "Viot E.A.V./VII 1990".

**EUR 70,00 / 100,00**



**Lotto 38**

**MICHEL VIOT**

(1941)

**ANALOGIE DE LA BEAUTÉ I - LA NATURE  
MORTE**

Acquaforte/acquatinta , cm 50x66

Titolo, firma e data "Viot 18/60".

**EUR 70,00 / 100,00**

**Lotto 39**

**LUCIANO DE VITA**

(ANACONA, 1929 - ANCONA, 1992)

**LA BESTIA E LA COSA CHE VOLA**

Acquaforte , cm 65x50

Firma, numerazione e dedica "De Vita, A/F"

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 40**

**BRUNO BRUNI**

(GRADARA, 1935)

**NUDINO**

Litografia , cm 65x50

Firma e numerazione "Bruni A/F".

**EUR 50,00 / 100,00**





**Lotto 41**

**FRANCO ANGELI**

(ROMA, 1935 - ROMA, 1988)

**SUPERALCE**

**Acquaforte/acquatinta , cm 50x64**

Firma e numerazione "Angeli A/F". Timbro a secco  
Il Torcoliere

**EUR 100,00 / 200,00**



**Lotto 42**

**TITINA MASELLI**

(ROMA, 1924 - ROMA, 2005)

**TRAFFICO**

**Litografia , cm 50x70**

Firma e numerazione "Titina Maselli '76, XXX/XXX"

**EUR 60,00 / 100,00**

**Lotto 43**

**FRANCO POLIZZI**

(SCICLI, 1954)

**PAESAGGIO**

Litografia , cm 50x60

Firma e numerazione "Polizzi 63/120".

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 44**

**MARGHERITA BENETTI**

(GUASTALLA, 1928)

**COMPOSIZIONE ASTRATTA**

Acquaforte , cm 50x64

Firma, data e numerazione "Margherita Benetti  
1974, 9/99". Timbro il Torcoliere

**EUR 30,00 / 60,00**





**Lotto 45**

**JOACHIM PALM**

(1936)

**BALCOON**

Acquaforte/acquatinta , cm 50x65

Firma e numerazione "Joachim Palm 99/99".

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 46**

**MICHEL VIOT**

(1941)

**A TINTORET**

Acquaforte/acquatinta , cm 50x65

Firma, titolo e data "Viot 99/99"

**EUR 50,00 / 100,00**

**Lotto 47**

**GIOVANNI GROMO**

(TORINO, 1929)

**SUSANNA E I VECCHIONI**

Acquaforte/acquatinta , cm 50x69

Firma e numerazione "Giovanni Gromo E/F".

**EUR 40,00 / 80,00**



**Lotto 48**

**ENNIO MORLOTTI**

(LECCO, 1910 - MILANO, 1992)

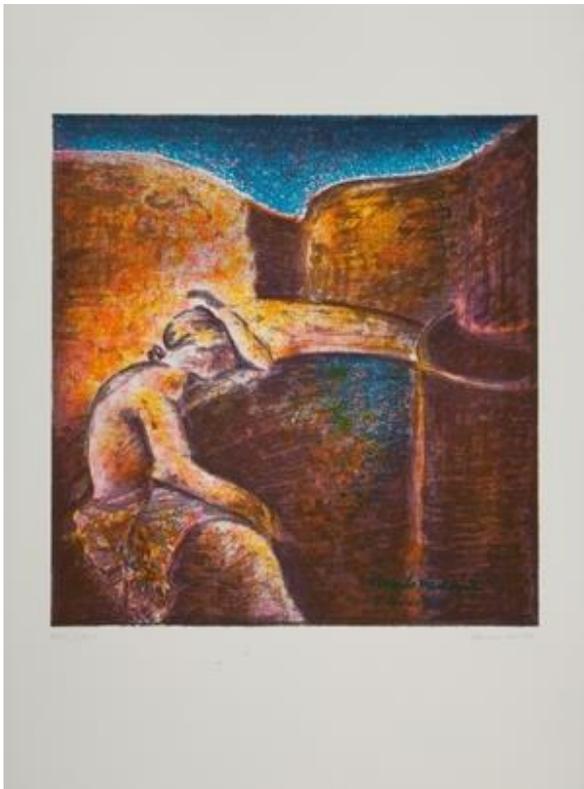
**ROSE**

Litografia , cm 60x70

Firma e numerazione "Morlotti 103/150".

**EUR 80,00 / 120,00**





**Lotto 49**

**RUGGERO SAVINIO**

(TORINO, 1934)

**MALINCONIA**

**Litografia , cm 70x50**

Firma e numerazione "Ruggero Savinio XXIII/XXV".

**EUR 70,00 / 100,00**



**Lotto 50**

**CARLO CATTANEO**

(ALASSIO, 1930 - ROMA, 2009)

**SENZA TITOLO**

**Acquaforte , cm 50x70**

Firma e numerazione "P.P. Cattaneo"

**EUR 40,00 / 80,00**

**Lotto 51**

**JAMES MCGARRELL**

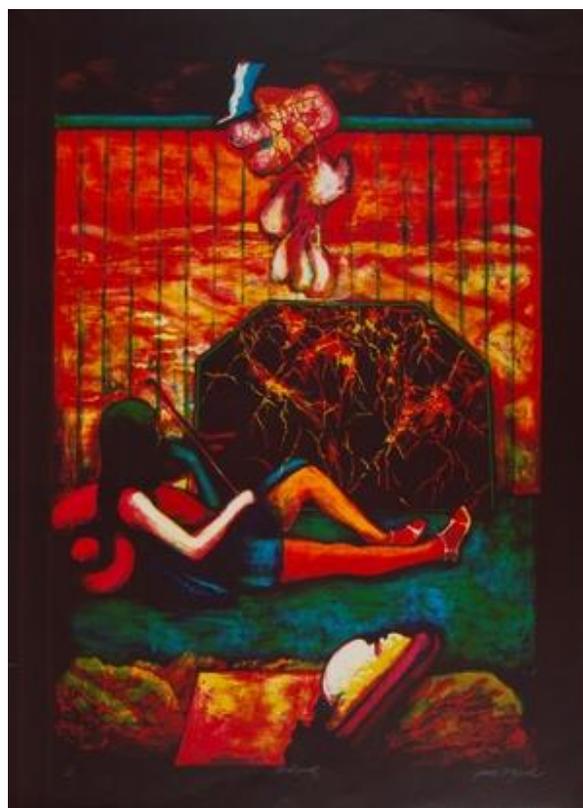
(INDIANAPOLIS, 1930 - HAVERHILL, 2020)

**FIGURA**

Litografia , cm 76x56

Firma e numerazione "III Trial Proof James McGarrel".

**EUR 40,00 / 80,00**



**Lotto 52**

**LUCA ALINARI**

(FIRENZE, 1943 - FIRENZE , 2019)

**LE ORE**

Serigrafia , cm 70x50

Firma, data e numerazione "Alinari '74, 24/80"

**EUR 50,00 / 80,00**





**Lotto 53**

**BRUNO BRUNI**

(GRADARA, 1935)

**FIGURA DISTESA**

Litografia , cm 60x45

Firma e numerazione "Bruno Bruni '69, 4/100".

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 54**

**PETER NAGEL**

(1941)

**BAMBINO CON TROTTOLA**

Litografia , cm 45x34

Firma e numerazione "Peter Nagel '67, E.A."

**EUR 50,00 / 100,00**

**Lotto 55**

**LUCIANO DE VITA**

(ANACONA, 1929 - ANCONA, 1992)

**VOLTO BLU**

Acquaforte/acquatinta , cm 70x49

Firma e numerazione "De Vita, 71/80".

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 56**

**BAJ ENRICO**

(MILANO, 1924 - VERGIATE, 2003)

**TRE GENERALI**

Acquaforte/acquatinta , cm 55x75

Firma e numerazione "Baj, 2/150". Timbro a secco Il Torcoliere

**EUR 80,00 / 120,00**





**Lotto 57**

**ATTILIO STEFFANONI**

(BERGAMO, 1938)

**ABBRACCIO**

**Acquaforte , cm 65x50**

Firma, data e numerazione "Attilio Steffanoni '72, A/F".

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 58**

**ALDO TURCHIARO**

(CELICO, 1929)

**UCCELLO MECCANICO**

**Litografia , cm 50x65**

Firma, data e numerazione "Turchiaro '72, A/F".  
Timbro a secco

**EUR 40,00 / 80,00**

**Lotto 59**

**MARIO CHIANESE**

(GENOVA, 1928 - NOVI LIGURE, 2020)

**COLLINA**

Acquaforte , cm 25x29

Firma, data e numerazione "M.Chianese 1969, 30/35".

**EUR 60,00 / 80,00**



**Lotto 60**

**MARIO CHIANESE**

(GENOVA, 1928 - NOVI LIGURE, 2020)

**ALBERO**

Acquaforte , cm 50x37

Firma, data e numerazione "M.Chianese 1970, 28/30".

**EUR 60,00 / 80,00**





**Lotto 61**

**MARIO CHIANESE**

(GENOVA, 1928 - NOVI LIGURE, 2020)

**NOTTURNO MARINO**

**Acquaforte , cm 39x53**

Firma, data e numerazione "M.Chianese '75, 4/20".

**EUR 60,00 / 80,00**



**Lotto 62**

**LORENZO TORNABUONI**

(ROMA, 1934 - ROMA, 2004)

**ATLETA**

**Acquaforte , cm 64x50**

Firma, data e numerazione "Lorenzo Tornabuoni  
1972, 70/99".

**EUR 40,00 / 80,00**

**Lotto 63**

**RUGGERO SAVINIO**

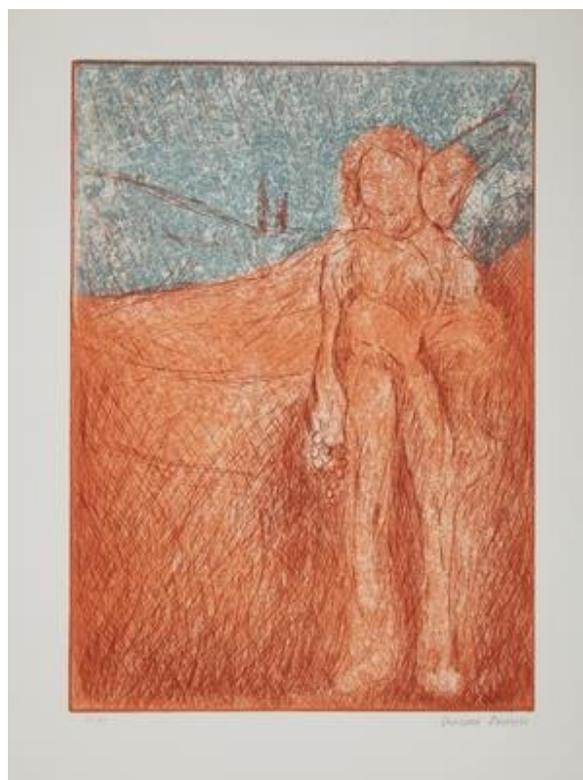
(TORINO, 1934)

**VENDEMMIA**

Acquaforte , cm 60x45

Firma e numerazione "Ruggero Savinio 27/99".

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 64**

**MICHEL VIOT**

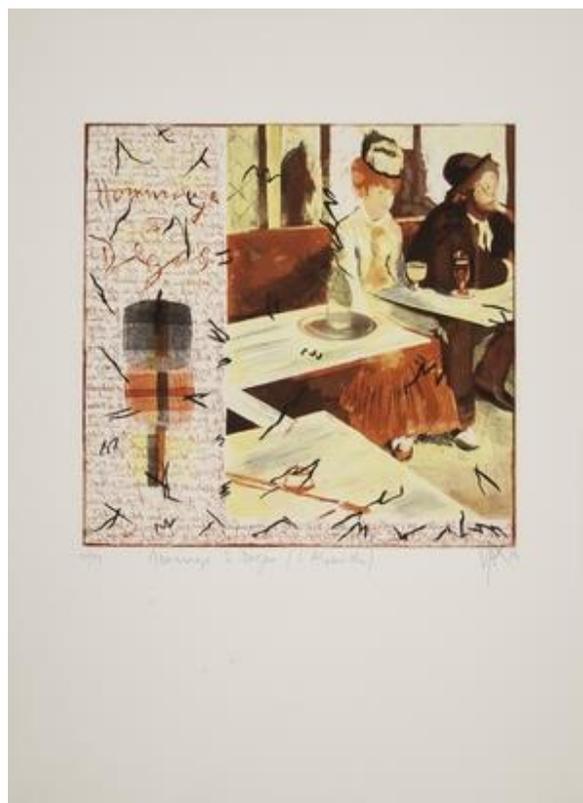
(1941)

**HOMMAGE A DEGAS**

Acquaforte/acquatinta , cm 60x45

Firma, data e numerazione "Viot '83, 01/99".

**EUR 50,00 / 100,00**





**Lotto 65**

**PETER ACKERMANN**

(JENA, 1934 - 2007)

**MONUMENTO E VEICOLI**

**Acquaforte , cm 50x65**

Firma, data e numerazione "P.Ackermann '74, B/F".

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 66**

**MARIO CHIANESE**

(GENOVA, 1928 - NOVI LIGURE, 2020)

**VITE**

**Acquaforte , cm 70x50**

Firma , data e numerazione "Mario Chianese 1983,  
Visto per la stampa".

**EUR 40,00 / 80,00**

**Lotto 67**

**MARIO CHIANESE**

(GENOVA, 1928 - NOVI LIGURE, 2020)

**DISGELO E VERRÀ L'ESTATE**

Acquaforte , cm 27x38

Firma, data e numerazione "Chianese '72, 4/35"

**EUR 70,00 / 80,00**



**Lotto 68**

**MARIO CHIANESE**

(GENOVA, 1928 - NOVI LIGURE, 2020)

**IL FAGIOLO**

Acquaforte , cm 53x39

Firma, data e numerazione "M.Chianese '72, 11/25".

**EUR 70,00 / 80,00**





**Lotto 69**

**LUCIANO DE VITA**

(ANACONA, 1929 - ANCONA, 1992)

**FIGURA E LUNA**

Acquaforte/acquatinta , cm 70x50

Firma e numerazione "De Vita 9/100".

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 70**

**LUCIANO DE VITA**

(ANACONA, 1929 - ANCONA, 1992)

**FIGURA**

Acquaforte , cm 70x50

Firma e numerazione "De Vita 44/80"

**EUR 50,00 / 100,00**

**Lotto 71**

**LUCIANO DE VITA**

(ANACONA, 1929 - ANCONA, 1992)

**FIGURA**

Acquaforte/acquatinta , cm 41x34

Firma e numerazione "De Vita 58/100".

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 72**

**LUCIANO DE VITA**

(ANACONA, 1929 - ANCONA, 1992)

**GRANDE FIGURA**

Acquaforte/acquatinta , cm 70x50

Firma e numerazione "De Vita 58/100".

**EUR 50,00 / 100,00**





**Lotto 73**

**LUCIANO DE VITA**

(ANACONA, 1929 - ANCONA, 1992)

**FIGURA IN BIANCO E NERO**

Acquaforte , cm 70x50

Firma e numerazione "57/80"

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 74**

**LUCIANO DE VITA**

(ANACONA, 1929 - ANCONA, 1992)

**FIGURA E OGGETTI**

Acquaforte/acquatinta , cm 70x50

Firma e numerazione "De Vita 71/80"

**EUR 50,00 / 100,00**

**Lotto 75**

**DIETER KOPP**

(PRIEN AM CHIEMSEE, 1939)

**LIMONI**

**Litografia , cm 50x70**

Firma e numerazione "kopp 49/60". Etichetta II  
Torchio Romano al verso

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 76**

**LEO GUIDA**

**IL CORVO**

**Acquaforte , cm 66x50**

Firma, data e numerazione "Leo Guida '72, A/F".

**EUR 40,00 / 80,00**





**Lotto 77**

**PETER NAGEL**

(1941)

**CHIODI**

Acquaforte/acquatinta , cm 85x66

Firma, data e numerazione "Peter Nagel '74 eprive d'artiste".

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 78**

**PETER NAGEL**

(1941)

**SPIELPATZ**

Acquaforte/acquatinta , cm 85x65

Firma, data e numerazione "Peter Nagel '72, Epreuve d'artiste". Firma e data in lastra

**EUR 50,00 / 100,00**

**Lotto 79**

**PETER NAGEL**

(1941)

**CUSCINI**

Acquaforte/acquatinta , cm 62x53

Firma, data e numerazione "Peter Nagel '76,  
Epreuve d'artiste"

**EUR 70,00 / 100,00**



**Lotto 80**

**PETER NAGEL**

(1941)

**ALANO E UCCELLI**

Acquaforte , cm 68x53

Firma, data e numerazione "Epreuve d'artiste Peter  
Nagel 1975"

**EUR 50,00 / 100,00**





**Lotto 81**

**PETER NAGEL**

(1941)

**DONNA E TROTTOLA**

Acquaforte/acquatinta , cm 77x54

Firma, data e numerazione "Peter Nagel '72, 24/50"

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 82**

**PETER NAGEL**

(1941)

**BAMBINO CHE GIOCA**

Acquaforte , cm 45x36

Firma e numerazione "Peter Nagel '81, 85/120"

**EUR 50,00 / 100,00**

**Lotto 83**

**PETER NAGEL**

(1941)

**JUNG MIT PROPELLER**

Acquaforte/acquatinta , cm 85x65

Firma, data e numerazione "Epreuve d'artiste Peter Nagel '71"

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 84**

**PETER NAGEL**

(1941)

**PALLONCINI**

Acquaforte/acquatinta , cm 85x65

Firma, data e numerazione "Peter Nagel '72, 109/130". Firma e data in lastra

**EUR 50,00 / 100,00**





**Lotto 85**

**LUCIANO DE VITA**

(ANACONA, 1929 - ANCONA, 1992)

**CROCEFISSIONE**

**Acquaforte , cm 70x75**

Firma e numerazione "De Vita 17/90".

**EUR 70,00 / 100,00**



**Lotto 86**

**LUCIANO DE VITA**

(ANACONA, 1929 - ANCONA, 1992)

**FIGURE E OGGETTI**

**Acquaforte , cm 70x94**

Firma e numerazione "De Vita 42/100"

**EUR 50,00 / 100,00**

**Lotto 87**

**LUCIANO DE VITA**

(ANACONA, 1929 - ANCONA, 1992)

**DUE GUERRIERI**

Acquaforte , cm 78x69

Firma e numerazione "De Vita I/XXV".

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 88**

**LUCIANO DE VITA**

(ANACONA, 1929 - ANCONA, 1992)

**VIA LA TESTA**

Acquaforte/acquatinta , cm 70x99

Firma e numerazione "De Vita VII/XV".

**EUR 50,00 / 100,00**





**Lotto 89**

**LUCIANO DE VITA**

(ANACONA, 1929 - ANCONA, 1992)

**FIGURE CON GOMITOLI**

**Acquaforte/acquatinta , cm 65x85**

Firma e numerazione "De Vita 10/150".

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 90**

**LUCIANO DE VITA**

(ANACONA, 1929 - ANCONA, 1992)

**ZORNHOF**

**Acquaforte , cm 70x99**

Firma e numerazione "De Vita 1975, prova di stampa".

**EUR 50,00 / 100,00**

**Lotto 91**

**ATTILIO STEFFANONI**

(BERGAMO, 1938)

**ESTATE**

Acquaforte , cm 50x35

Firma, data e numerazione "Attilio Steffanoni 1965, 7/10"

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 92**

**CARLO CATTANEO**

(ALASSIO, 1930 - ROMA, 2009)

**ANEMONI**

Acquaforte/acquatinta , cm 33x35

Firma e numerazione "Cattaneo 01/7".

**EUR 40,00 / 80,00**



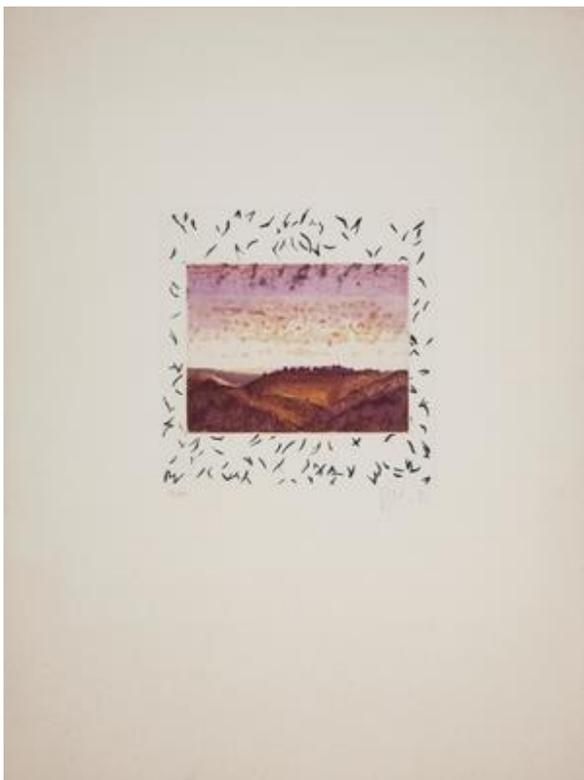


**Lotto 93**

**BRUNO BRUNI**  
(GRADARA, 1935)  
**VIOLE**

Acquaforte , cm 34x33  
Firma e titolo in lastra

**EUR 40,00 / 80,00**



**Lotto 94**

**MICHEL VIOT**  
(1941)  
**PAESAGGIO D'ALVERNIA**

Acquaforte/acquatinta , cm 42x33  
Firma, data e numerazione "Viot '80 22/50"

**EUR 40,00 / 80,00**

**Lotto 95**

**CARLO CATTANEO**

(ALASSIO, 1930 - ROMA, 2009)

**PANNOCCHIE**

Acquaforte , cm 35x50

Firma, numerazione e dedica "Cattaneo 17/18".

**EUR 40,00 / 80,00**



**Lotto 96**

**BRUNO BRUNI**

(GRADARA, 1935)

**VIOLE**

Acquaforte , cm 50x35

Firma e numerazione "Bruno Bruni 24/30"

**EUR 40,00 / 80,00**





**Lotto 97**

**LUCIANO DE VITA**

(ANACONA, 1929 - ANCONA, 1992)

**NOCI**

**Acquaforte , cm 23x21**

Firma e numerazione "De Vita 2/150".

**EUR 30,00 / 50,00**



**Lotto 98**

**RENZO VESPIGNANI**

(ROMA, 1924 - ROMA, 2001)

**RAPPORTO SULL'AUTORE**

**Litografia , cm 47x60**

Firma, data e numerazione "Vespi gnani '68, 2/100".

Misure in cornice cm 57x72

**EUR 80,00 / 120,00**

**Lotto 99**

**RENZO VESPIGNANI**

(ROMA, 1924 - ROMA, 2001)

**TELEVISORE**

Acquaforte , cm 56x37

Firma e numerazione "Vespignani 7/20". Misure in cornice cm 72,5x57,5

**EUR 80,00 / 120,00**



**Lotto 100**

**ANELITI VAPOROSI**

Litografia , cm 70x50

Firma e numerazione "M.Mondazzi 1999, pda". Misure in cornice cm 75x55

**EUR 40,00 / 80,00**





**Lotto 101**

**ATTILIO STEFFANONI**

(BERGAMO, 1938)

**COMPOSIZIONE**

Tempera su cartoncino , cm 33x30

Firma in basso a destra

**EUR 300,00 / 500,00**



**Lotto 102**

**MARIA ELISABETTA NOVELLO**

(VICENZA, 1974)

**SENZA TITOLO**

Cenere entro teca di vetro cilindrica , diametro cm 12

**EUR 100,00 / 200,00**

**Lotto 103**

**MARIA ELISABETTA NOVELLO**

(VICENZA, 1974)

**SENZA TITOLO**

Cenere entro teca di vetro cilindrica , diametro cm 15

**EUR 100,00 / 200,00**



**Lotto 104**

**PAUL FERMAN**

(1948)

**NECESSARY ILLUSION #328**

Stampa fotografica entro griglia di ferro , cm 59x44

Firma, titolo data e numerazione sul fronte e sul retro "Necessary Illusion #328, 1/10, Paul ferman 2007".

**EUR 0,00 / 0,00**





**Lotto 105**

**PAUL FERMAN**

(1948)

**NECESSARY ILLUSION #320**

Stampa fotografica entro griglia in ferro , cm 59x44  
Firma, data, titolo e numerazione sul fronte e sul retro. Esemplare 1/10

**EUR 0,00 / 0,00**



**Lotto 106**

**PAUL FERMAN**

(1948)

**NECESSARY ILLUSION #327**

Stampa fotografica entro griglia di ferro , cm 60x43  
Firma, data, numerazione e titolo sul fronte e sul retro. Esemplare 1/10.

**EUR 0,00 / 0,00**

Lotto 107

PAUL FERMAN

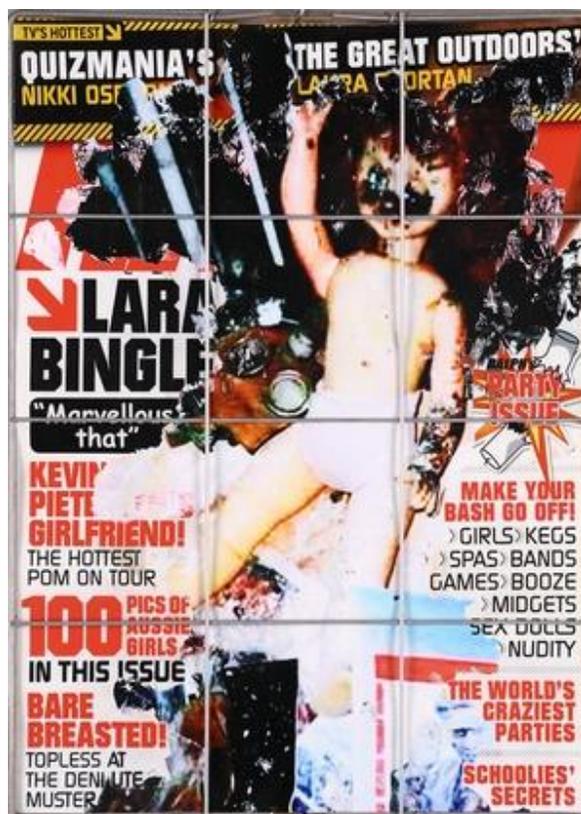
(1948)

NECESSARY ILLUSION #326

Stampa fotografica entro griglia in ferro , cm 59x44

Firma, data, numerazione e titolo sul fronte e sul retro. Esemplare 1/10

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 108

PAUL FERMAN

(1948)

NECESSARY ILLUSION #324

Stampa fotografica entro griglia di ferro , cm 60x43

Firma, data, numerazione e titolo sul fronte e sul retro. Esemplare 1/10

EUR 0,00 / 0,00





**Lotto 109**

**PAUL FERMAN**

(1948)

**NECESSARY ILLUSION #325**

Stampa fotografica entro griglia di ferro , cm 60x43

Firma, data, numerazione e titolo sul fronte e sul retro. Esemplare 1/10.

**EUR 0,00 / 0,00**



**Lotto 110**

**PAUL FERMAN**

(1948)

**NECESSARY ILLUSION #321**

Stampa fotografica entro griglia di ferro , cm 60x45

Firma, data, numerazione e titolo sul fronte e sul retro. Esemplare 1/10

**EUR 0,00 / 0,00**

**Lotto 111**

**ANONIMO DEL XX SECOLO  
SENZA TITOLO**

Olio su tela , cm 46x54  
Al verso timbri

**EUR 0,00 / 0,00**



**Lotto 112**

**ANONIMO DEL XX SECOLO  
LA CIOCIARA**

Olio su tela , cm 47x38

**EUR 0,00 / 0,00**





**Lotto 113**

**ROBERTO CARIGNANI**

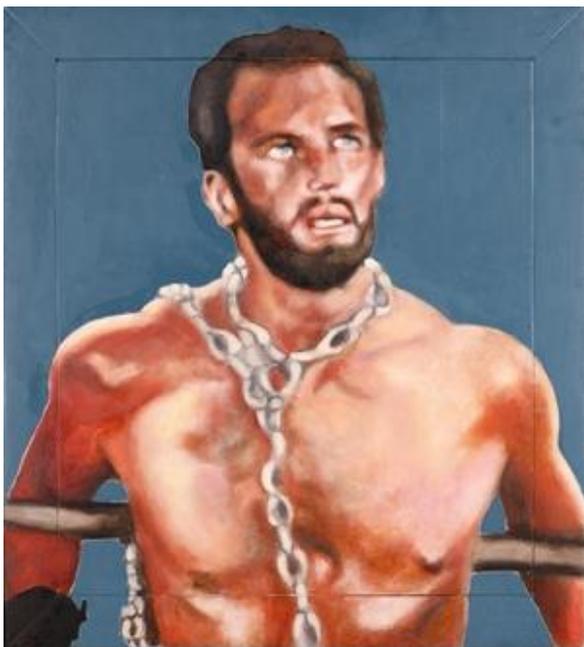
(NAPOLI, 1894 - NAPOLI, 1975)

**RITRATTO**

**Olio e pastelli cerosi su tavola , cm 69x50**

Firma sul fronte R.Carignani

**EUR 0,00 / 0,00**



**Lotto 114**

**CRISTIANO PINNA**

(ANCONRA, 1969)

**CHARLTON HESTON**

**Olio su tavola , cm 71x65**

**EUR 0,00 / 0,00**

**Lotto 115**

**LUCA SEBASTIANO SCARSO**

(CATANIA, 1980)

**SENZA TITOLO**

Scultura in ferro e legno , cm 78 altezza

**EUR 0,00 / 0,00**



**Lotto 116**

**BRUNO CASSINARI**

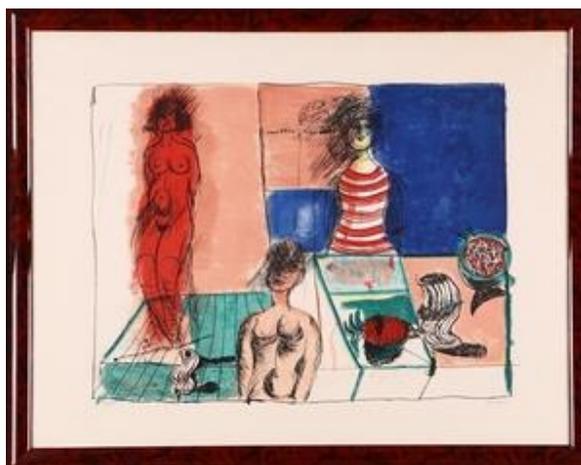
(PIACENZA, 1912 - MILANO, 1992)

**IL CIRCO**

Litografia , cm 65x82

Firma e numerazione "Cassinari 26/125"

**EUR 70,00 / 120,00**





**Lotto 117**

**MICHELE CASCELLA**

(ORTONA, 1892 - MILANO, 1989)

**NATURA MORTA**

**Serigrafia , cm 60x80**

Firma e numerazione "M.Cascella 20/150".

**EUR 70,00 / 120,00**



**Lotto 118**

**ALIGI SASSU**

(MILANO, 1912 - POLLENCA, 2000)

**I CAVALLI**

**Serigrafia , cm 65x85**

Firma e numerazione "Aligi Sassu 16/100"

**EUR 70,00 / 100,00**

**Lotto 119**

**MICHELE CASCELLA**

(ORTONA, 1892 - MILANO, 1989)

**NUOVO BALLETO A SPOLETO**

**Penna biro su carta , cm 20x30**

Firma, data e titolo in basso a sinistra "Michele Cascella"

**EUR 100,00 / 200,00**



**Lotto 120**

**ALIGI SASSU**

(MILANO, 1912 - POLLENCA, 2000)

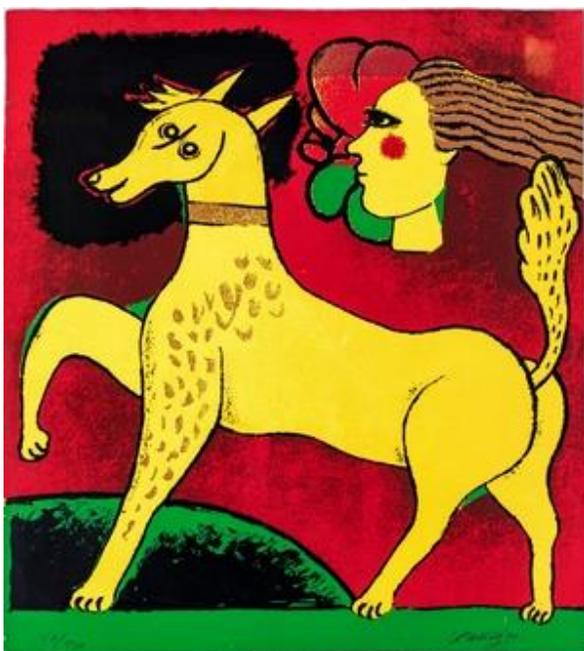
**SENZA TITOLO**

**Litografia , cm 85x62**

Firma, data e dedica sul fronte in basso

**EUR 100,00 / 200,00**





**Lotto 121**

**GUILLAUME CORNEILLE**

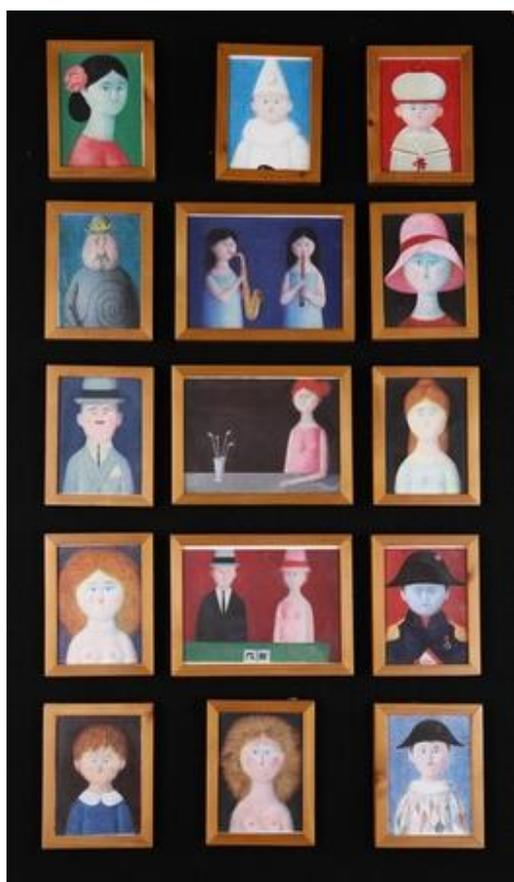
(LIEGI, 1922 - AUVER-SUR-OISE, 2010)

**DOPO L'UNICORNO**

**Serigrafia , cm 60x54**

Firma, data e numerazione sul fronte "Corneille '90, 46/120". Misure in cornice cm 73x66,5

**EUR 150,00 / 300,00**



**Lotto 122**

**ANTONIO BUENO**

(BERLINO, 1918 - FIESOLE, 1984)

**OPERA MULTIPLA "E"**

**Litografia**

15 litografia, tutte numerate al verso 66/199, di cui 12 ognuna cm 13,5x10,5 con cornice, e 3 ognuna cm 13,5x17,5

**EUR 500,00 / 800,00**

**Lotto 123**

**GIULIO TURCATO**

(MANTOVA, 1912 - ROMA, 1995)

**FIORE**

**Pastelli colorati su carta , cm 33x47**

Firma in basso a destra "Turcato". Misure in cornice cm 53,5x66.

**EUR 200,00 / 400,00**



**Lotto 124**

**SANTE MONACHESI**

(MACERATA, 1910 - ROMA, 1991)

**FIORI**

**Olio su tela , cm 80x60**

Firma in basso "Monachesi". Al verso firma e titolo. Misure in cornice cm 95x75.

**EUR 400,00 / 800,00**





**Lotto 125**

**ENOTRIO PUGLIESE**

(BUENOS AIRES, 1920 - PIZZO, 1989)

**PAESAGGIO CALABRESE**

**Olio su tavola , cm 50x70**

Firma in basso a destra "Enotrio". Al verso reca titolo e firma, timbri della Galleria Tevere e dello Studio Enotrio. Misure in cornice cm 74x93,5.

**EUR 250,00 / 500,00**



**Lotto 126**

**SANTE MONACHESI**

(MACERATA, 1910 - ROMA, 1991)

**VELE**

**Tecnica mista su carta , cm 43x28**

Firma in basso a destra Monachesi.

**EUR 100,00 / 200,00**

**Lotto 127**

**ROBERT CARROLL**

(PAINESVILLE, 1934)

**BOSCO CON ALBERO**

**Litografia , cm 48x68**

Firma, data e numerazione "Carroll 83, 126/150".

Timbro a secco Angel Lucca. Misure in cornice cm 54x74.

**EUR 0,00 / 0,00**



**Lotto 128**

**LUCIO DEL PEZZO**

(NAPOLI, 1933)

**SENZA TITOLO**

**Serigrafia su carta , cm 68x68**

Firma e numerazione "Del Pezzo 98/150".

**EUR 30,00 / 60,00**





**Lotto 129**

**GIOVAN FRANCESCO GONZAGA**

(MILANO, 1921 - MILANO, 2007)

**COMPOSIZIONE**

**Serigrafia , cm 65x87**

Firma e numerazione "Gonzaga 268/300". Misure in cornice cm 76,5x96,5. Al verso cartiglio Telemarket.

**EUR 40,00 / 80,00**



**Lotto 130**

**LUCIO DEL PEZZO**

(NAPOLI, 1933)

**SENZA TITOLO**

**Multiplo (acquaforte e collage) , cm 85x63**

Firma e numerazione "Del Pezzo 9/50". Misure in cornice cm 98x76

**EUR 50,00 / 100,00**

**Lotto 131**

**CARLO CATTANEO**

(ALASSIO, 1930 - ROMA, 2009)

**SENZA TITOLO**

cm 48x63

Firma in basso al centro "Cattaneo". Misure in cornice cm 72,5x87,5

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 132**

**CARLO CATTANEO**

(ALASSIO, 1930 - ROMA, 2009)

**NOTTURNO**

Olio su tela incollata su cartone , cm 40x50

Firma in basso a sinistra "Cattaneo". Misure in cornice cm 46x56

**EUR 100,00 / 200,00**





**Lotto 133**

**CARLO CATTANEO**

(ALASSIO, 1930 - ROMA, 2009)

**RITRATTO**

**China e tempera su carta , cm 21x9**

Firma "Cattaneo" in basso a sinistra. Misure in cornice cm 42,5x29

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 134**

**CARLO CATTANEO**

(ALASSIO, 1930 - ROMA, 2009)

**RITRATTO**

**China e tempera su cartoncino , cm 22x14,5**

Firma sul fronte Cattaneo. Misure in cornice cm 41x27

**EUR 50,00 / 100,00**

**Lotto 135**

**CARLO CATTANEO**

(ALASSIO, 1930 - ROMA, 2009)

**RITRATTO**

**China su carta , cm 18x13**

Firma e data "Cattaneo 1962". Misure in cornice cm 49x34

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 136**

**MARIA ANTONIETTA GAMBARO**

(GENOVA, 1929 - MILANO, 1981)

**FINESTRE**

**Olio su tela , cm 121x50**

Firma e data in basso a destra "M.A. Gambaro Mag 1958". Al verso reca etichetta Premio Marzotto di Pittura Contemporanea, Timbro galleria d'arte Taras, Taranto e timbri doganali. Misure in cornice cm 123x52

**EUR 50,00 / 100,00**





**Lotto 137**

**SPARTACO ZIANNA**

(VALMONTONE, 1925)

**TETTI DI ROMA**

**Olio su tela , cm 45x60**

Firma in basso a destra "Zianna". Misure in cornice  
cm 61x76

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 138**

**MAX WEBER**

(1881 - NEW YORK, 1961)

**VEDUTA DI MARINA CON BARCHE**

**Olio su tavola , cm 9,5x13,5**

**EUR 800,00 / 1.200,00**

**Lotto 139**

**FRANCESCO MESSINA**

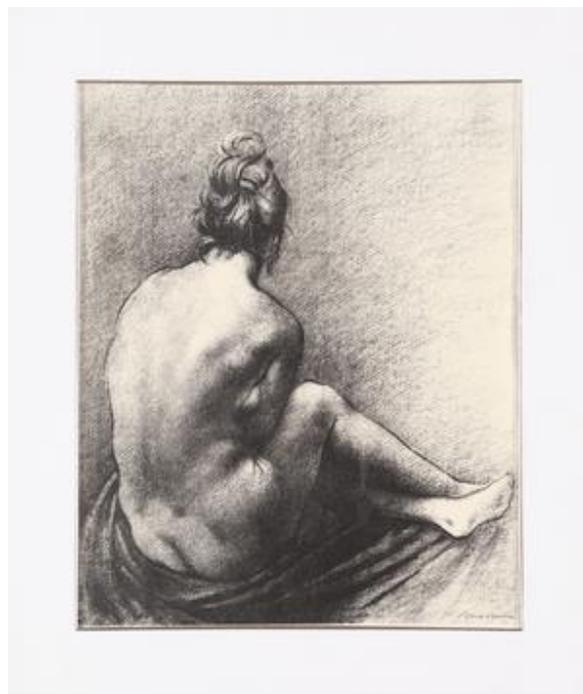
(LINGUAGLOSSA, 1900 - MILANO, 1995)

**NUDO DI DONNA SEDUTA**

Litografia , cm 60x50

Firma e numerazione "Messina 20/99". Misure in cornice cm 88x78

**EUR 30,00 / 50,00**



**Lotto 140**

**PIETRO MELECCHI**

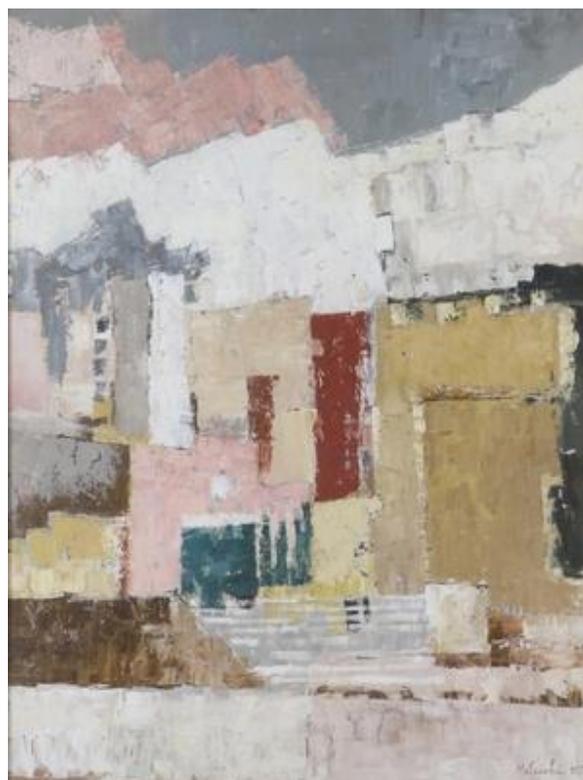
(CASTELFRANCO EMILIA, 1902 - ROMA, 1996)

**PAESAGGIO**

Olio su faesite , cm 81x61,5

Firma in basso a destra "Melecchi '957". Al verso reca etichetta del Ministero dell'Interno Premi Artistici e della Cultura. Misure in cornice cm 96,5x76,5

**EUR 50,00 / 100,00**





**Lotto 141**

**GIOVANNI TESTORI**

(NOVATE MILANESE, 1923 - MILANO, 1993)

**SCORCIO DI PAESE**

**Olio su tela , cm 70x50**

Firma in basso a destra "G.Testori". Misure in cornice cm 81x61

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 142**

**DOMENICO CANTATORE**

(RUVO DI PUGLIA, 1906 - PARIGI, 1998)

**LOTTO DI 5 GRAFICHE DI CANTATORE**

A) Coppia di paesaggi, cm 35x48 l'una circa.

Firmate e numerate

B) Coppia di litografie raffiguranti Figure di donne, cm 70x48 l'una circa, firmate e numerate

C) Litografia donna seduta, cm 50x35 circa

**EUR 150,00 / 200,00**

**Lotto 143**

**ORFEO TAMBURI**

(JESI, 1910 - PARIGI, 1994)

**PARIGI, CASE E BOTTEGHE**

Litografia acquarellata a mano , cm 65x87

Firma e numerazione "Tamburi p.a.". Misure in cornice cm 73x94,5

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 144**

**ALFREDO RAPETTI**

(MILANO, 1961)

**ASTRATTO SU CARTA GRIGIONERO 50X70**

Acquarello e tempera su carta , cm 70x58

Firma sul fronte in basso a destra

**EUR 100,00 / 200,00**





**Lotto 145**

**FRANCO GENTILINI**

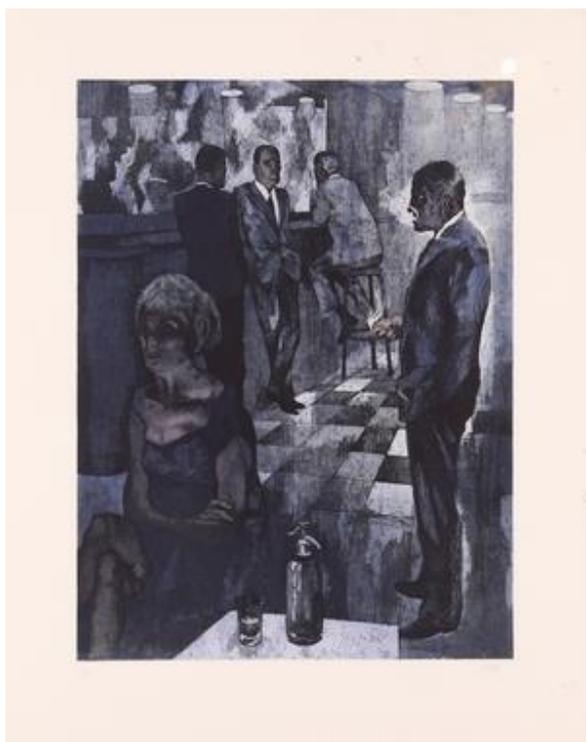
(FAENZA, 1909 - ROMA, 1981)

**PIAZZA ITALIANA**

**Acquaforte/acquatinta , cm 65x87**

Firma e numerazione "Gentilini 103/120". Misure in cornice cm 75x97

**EUR 40,00 / 80,00**



**Lotto 146**

**ALBERTO SUGHI**

(CESENA, 1928 - BOLOGNA, 2012)

**SCENA DI INTERNO AL BAR 9/100 INTERNO BAR  
BLU**

**Acquaforte/acquatinta , cm 87x65**

Firma e numerazione "Sughi 9/100". Timbro a secco  
Torcular Milano. Misure in cornice cm 96x80

**EUR 50,00 / 100,00**

**Lotto 147**

**REMO SQUILLANTINI**

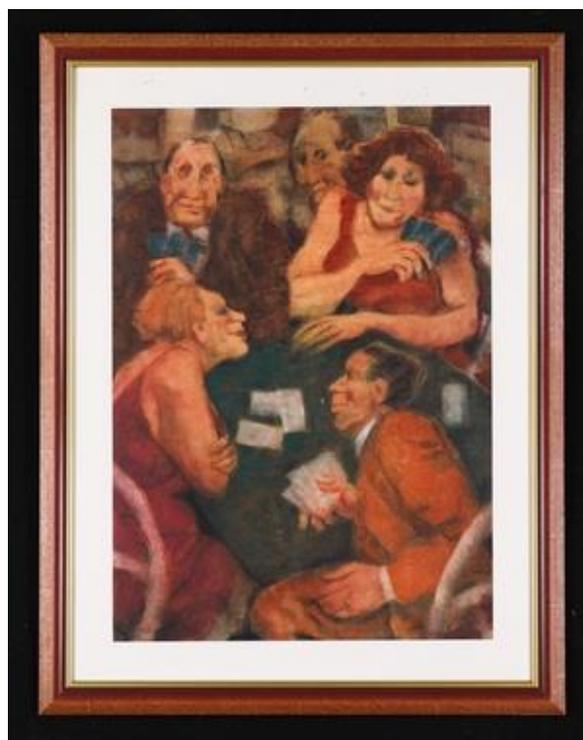
(STIA, 1920 - FIRENZE, 1996)

**GIOCATORI DI CARTE**

Litografia , cm 70x50

Firma e numerazione "Squillantini LXXVIII/C". Misure in cornice cm 88x67

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 148**

**FRANCO GENTILINI**

(FAENZA, 1909 - ROMA, 1981)

**NUDA IN GIARDINO**

Acquaforte/acquatinta , cm 85x64

Firma e numerazione "Gentilini P.a.". Misure in cornice cm 97x76

**EUR 50,00 / 100,00**





**Lotto 149**

**BRUNO CASSINARI**

(PIACENZA, 1912 - MILANO, 1992)

**SENZA TITOLO**

**Serigrafia , cm 50x70**

Firma e numerazione "Cassinari 150/150". Misure in cornice cm 71x91

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 150**

**ALBERTO SUGHI**

(CESENA, 1928 - BOLOGNA, 2012)

**INTERNO CON NUDO DI DONNA**

**Acquaforte/acquatinta , cm 65x87**

Firma e numerazione Sughi XI/XXX. Misure in cornice cm 79x94

**EUR 50,00 / 100,00**

**Lotto 151**

**RENZO VESPIGNANI**

(ROMA, 1924 - ROMA, 2001)

**L'ATTESA**

Litografia , cm 50x70

Firma, data, numerazione sul fronte "Vespignani '85,  
Prova d'autore 32/40". Misure in cornice cm 73x82

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 152**

**ANTONIO NUNZIANTE**

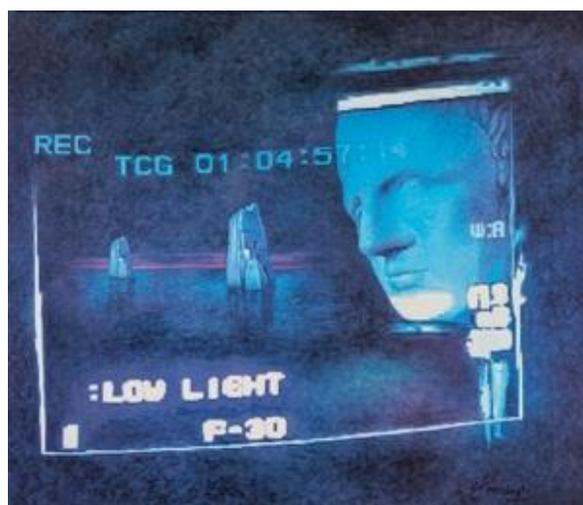
(NAPOLI, 1956)

**METAMEDIALE**

Serigrafia su tela , cm 70x60

Firma sul fronte in basso a destra. Esemplare  
117/130. Misure in cornice cm 94,5x84,5

**EUR 100,00 / 200,00**





**Lotto 153**

**ENNIO FINZI**

(VENEZIA, 1931)

**SENZA TITOLO**

**Serigrafia , cm 70x50**

Firma e numerazione "Finzi 72/99". Misure in cornice cm 80x60

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 154**

**REMO SQUILLANTINI**

(STIA, 1920 - FIRENZE, 1996)

**APRES RENOIR**

**Litografia , cm 50x70**

Firma e numerazione "Remo Squillantini XVI/C". Misure in cornice cm 68x88

**EUR 50,00 / 100,00**

**Lotto 155**

**BRUNO CASSINARI**

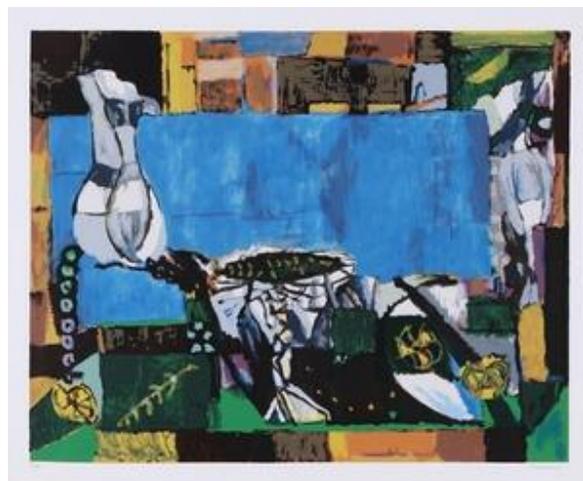
(PIACENZA, 1912 - MILANO, 1992)

**SENZA TITOLO**

**Serigrafia , cm 50x60**

Firma e numerazione "Cassinari P.a.". Timbro a secco in basso a destra. Misure in cornice cm 60x70

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 156**

**MARCO LODOLA**

(DOMO, 1955)

**COCA-COLA**

**Serigrafia , cm 58x78**

Firma e numerazione "Lodola 82/100". Timbro a secco "Arte Valori". Misure in cornice cm 75x95

**EUR 50,00 / 100,00**





**Lotto 157**

**GIORGIO CELIBERTI**

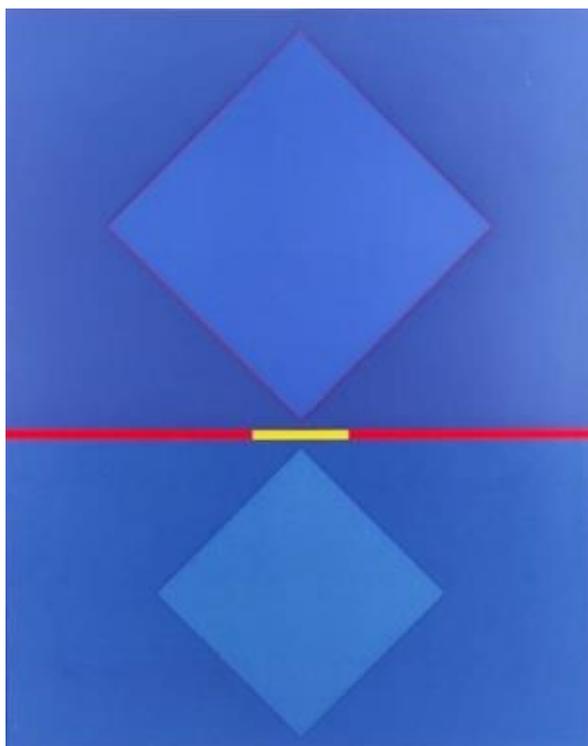
(UDINE, 1929)

**CONSIDERAZIONI MATTUTINE**

**Serigrafia , cm 85x60**

Firma e numerazione "Celiberti 30/90". Misure in cornice cm 90x70

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 158**

**MAURO REGGIANI**

(NONANTOLA, 1897 - MILANO, 1980)

**SENZA TITOLO**

**Serigrafia , cm 86x70**

Firma e numerazione "Mauro Reggiani 97/99". Misure in cornice cm 91,5x75,5

**EUR 50,00 / 100,00**

**Lotto 159**

**UGO NESPOLO**

(MOSSO, 1941)

**SENZA TITOLO**

**Serigrafia , cm 50x70**

Firma e numerazione "Nespolo 141/150". Timbro a secco in basso a destra. Misure in cornice cm 62,5x82,5

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 160**

**UGO NESPOLO**

(MOSSO, 1941)

**SENZA TITOLO**

**Serigrafia , cm 49x68,5**

Firma e numerazione "Nespolo 141/150". Misure in cornice cm 67x87

**EUR 50,00 / 100,00**





**Lotto 161**

**MASSIMO SANSAVINI**

(FORLÌ, 1961)

**E ADESSO...**

Tecnica mista su tavola , cm 70x72,5

Firma, data e titolo al verso "Massimo Sansavini 03". Timbro dello Studio Sansavini

**EUR 150,00 / 300,00**



**Lotto 162**

**MASSIMO SANSAVINI**

(FORLÌ, 1961)

**MEMORIE FUTURISTE - MI VEDI?**

Tecnica mista su tavola , cm 73x72,5

Firma e titolo al verso.

**EUR 150,00 / 300,00**

**Lotto 163**

**ALIGI SASSU**

(MILANO, 1912 - POLLENCA, 2000)

**I CAVALLI DEL SOLE NASCENTE**

**Litografia , cm 54x76**

Firma e numerazione Aligi Sassu 98/150. Misure in cornice cm 75x86

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 164**

**GETULIO ALVIANI**

(UDINE, 1939 - MILANO, 2018)

**SENZA TITOLO**

**Serigrafia , cm 69x69**

Firma e numerazione "Alviani 77/99. Misure in cornice cm 75,5x75,5

**EUR 50,00 / 100,00**





**Lotto 165**

**FRANCO VILLORESI**

(CITTÀ DI CASTELLO, 1920 - CITTÀ DI CASTELLO, 1975)

**SENZA TITOLO**

**Serigrafia , cm 50x70**

Firma e numerazione "Villoresi 67/97". Timbro a secco Stamperia Borgo Arezzo. Misure in cornice cm 56x76

**EUR 30,00 / 60,00**



**Lotto 166**

**MARIO NIGRO**

(PISTOIA, 1917 - LIVORNO, 1992)

**SENZA TITOLO**

**Serigrafia , cm 48x33**

Firma, data e numerazione "M.Nigro 34/100". Misure in cornice cm 65,5x50,5

**EUR 50,00 / 100,00**

**Lotto 167**

**FRANCO GENTILINI**

(FAENZA, 1909 - ROMA, 1981)

**NUDO DI DONNA**

**Litografia , cm 47x35**

Firma e numerazione "Gentilini XVI/LXXV". Misure in cornice cm 57x68

**EUR 25,00 / 50,00**



**Lotto 168**

**UGO NESPOLO**

(MOSSO, 1941)

**SENZA TITOLO**

**Serigrafia , cm 70x50**

Firma e numerazione "Nespolo A.P". Timbro a secco in basso a destra. Misure in cornice cm 87x67

**EUR 50,00 / 100,00**





**Lotto 169**

**UGO NESPOLO**

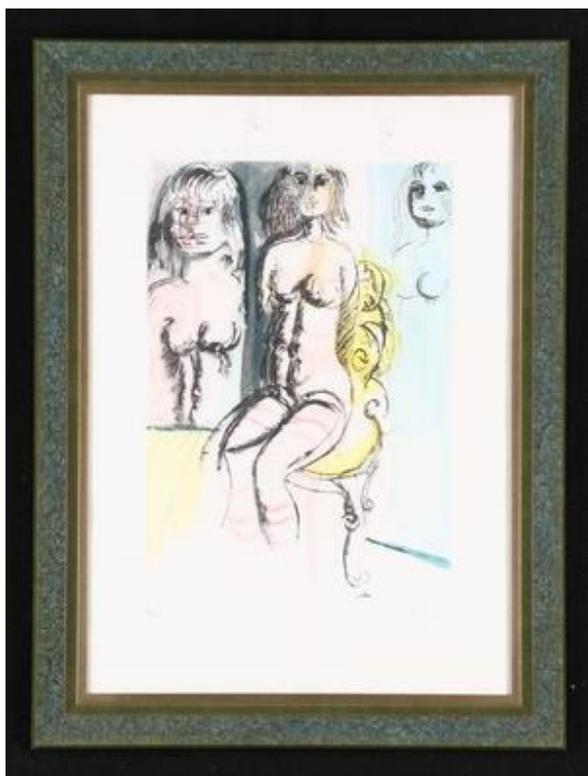
(MOSSO, 1941)

**SENZA TITOLO**

**Serigrafia , cm 49x69**

Firma e numerazione "Nespolo A.P.". Misure in cornice cm 67x87

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 170**

**BRUNO CASSINARI**

(PIACENZA, 1912 - MILANO, 1992)

**LA MODELLA**

**Acquaforte acquarellata , cm 70x50**

Firma e numerazione "Cassinari 90/120". Misure in cornice cm 81,5x61,5

**EUR 50,00 / 100,00**

**Lotto 171**

**ALBERTO SUGHI**

(CESENA, 1928 - BOLOGNA, 2012)

**LE AMICHE**

**Litografia acquarellata a mano , cm 60x45**

Firma e numerazione "Sughi, Acquarellata a mano, XXVI/C". Misure in cornice cm 69x54

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 172**

**FRANCO GENTILINI**

(FAENZA, 1909 - ROMA, 1981)

**LUISA E IPPOLITO**

**Litografia , cm 47x35**

Firma e numerazione "Gentilini X/LXXV. Timbro a secco Graphis Arte. Misure in cornice cm 68x57

**EUR 30,00 / 60,00**





**Lotto 173**

**GIORGIO CELIBERTI**

(UDINE, 1929)

**SENZA TITOLO**

**Serigrafia , cm 70x50**

Firma e numerazione "Celiberti 57/91". Misure in cornice cm 80,5x61

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 174**

**ENRICO DELLA TORRE**

(PIZZIGHETTONE, 1931)

**SENZA TITOLO**

**Acquaforte/acquatinta , cm 35x25**

Firma e numerazione "Della Torre 62/99". Misure in cornice cm 39x29

**EUR 40,00 / 80,00**

**Lotto 175**

**ROBERTO CRIPPA**

(MONZA, 1921 - BESSO, 1972)

**TOTEM**

Litografia , cm 45x32

Firma, anno e numerazione sul fronte "Crippa 56, pda". Misure in cornice cm 49x36

**EUR 25,00 / 50,00**



**Lotto 176**

**ROBERTO CRIPPA**

(MONZA, 1921 - BESSO, 1972)

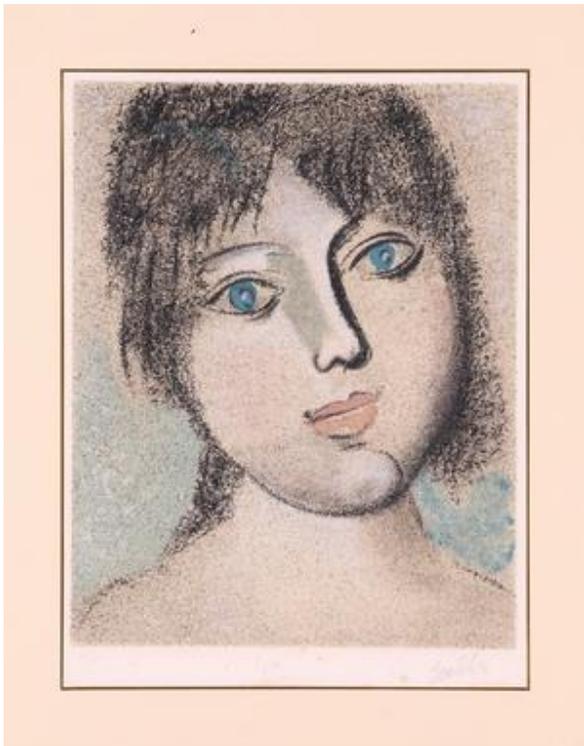
**TOTEM**

Litografia , cm 45x32

Firma, anno e numerazione sul fronte "Crippa 56, pda". Misure in cornice cm 49x36

**EUR 25,00 / 50,00**





**Lotto 177**

**FRANCO GENTILINI**

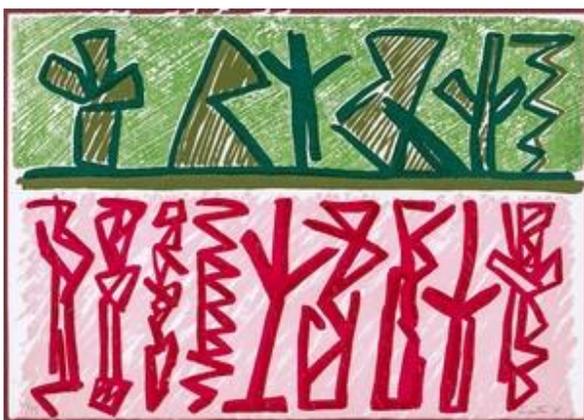
(FAENZA, 1909 - ROMA, 1981)

**LUISA**

**Litografia , cm 47x35**

Firma e numerazione "Gentilini 38/150". Timbro a secco Graphis Arte. Misure in cornice cm 68x57

**EUR 25,00 / 50,00**



**Lotto 178**

**RICCARDO LICATA**

(TORINO, 1929 - VENEZIA, 2014)

**EPITALAMIO**

**Serigrafia , cm 35x50**

Firma, data e numerazione "Licata 98, 61/99".

Timbro a secco in basso a destra. Misure in cornice cm 52x67,5

**EUR 40,00 / 80,00**

**Lotto 179**

**ALFREDO RAPETTI**

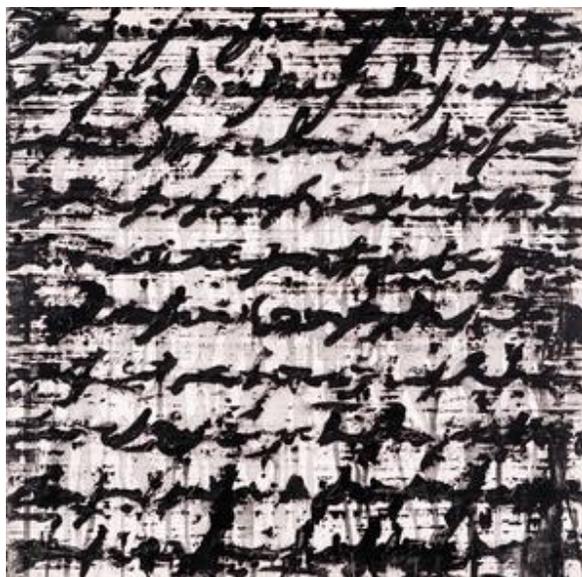
(MILANO, 1961)

**ALFA BETA**

**Acrilico su tela , cm 50x50**

Titolo, firma e data al verso.

**EUR 250,00 / 500,00**



**Lotto 180**

**CESARE BERLINGERI**

(CITTANOVA, 1948)

**SENZA TITOLO**

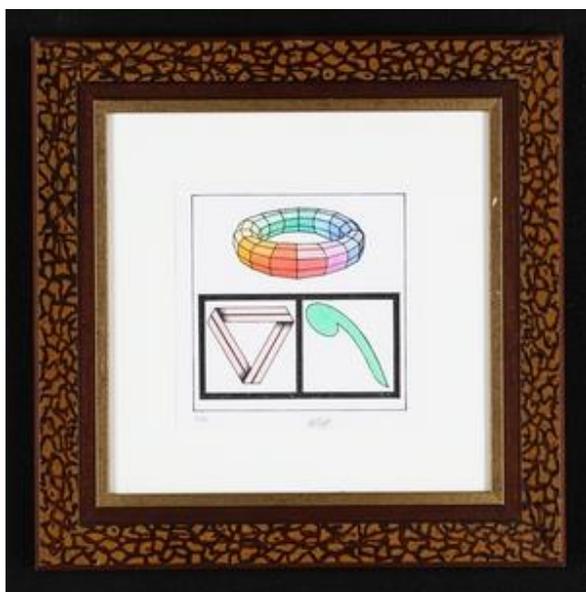
**Tecnica mista su carta , cm 21,5x22**

Firma e data in basso a destra "Berlingeri '89".

Misure in cornice cm 45,5x46,5

**EUR 100,00 / 200,00**





**Lotto 181**

**LUCIO DEL PEZZO**

(NAPOLI, 1933)

**SENZA TITOLO**

**Acquaforte/acquatinta , cm 20x20**

Firma e numerazione "Del Pezzo 48/100". Misure in cornice cm 44x44

**EUR 25,00 / 50,00**



**Lotto 182**

**FRANCO GENTILINI**

(FAENZA, 1909 - ROMA, 1981)

**SENZA TITOLO**

**Serigrafia , cm 45x35**

Firma e numerazione "Gentilini VI/XX". Misure in cornice cm 49x39

**EUR 25,00 / 50,00**

**Lotto 183**

**CARLA BADIALI**

(NOVEDRATE, 1907 - COMO, 1992)

**N.5**

**Serigrafia , cm 30x30**

Firma, data, titolo e numerazione sul fronte "Carla Badiali 47/100". Misure in cornice cm 37x37

**EUR 40,00 / 80,00**



**Lotto 184**

**MARCO LODOLA**

(DOMO, 1955)

**BALLERINI**

**Matita e pennarelli su carta , cm 31,5x21,5**

Firma in basso a destra "Lodola". Misure in cornice cm 43x33

**EUR 100,00 / 200,00**





**Lotto 185**

**MARCO LODOLA**

(DOMO, 1955)

**MISS ITALIA**

Matita e pennarelli su carta , cm 23,5x32,5

Firma in basso a destra "Lodola". Misure in cornice  
cm 33x42

**EUR 100,00 / 200,00**



**Lotto 186**

**MARCO LODOLA**

(DOMO, 1955)

**SENZA TITOLO (SAGOME)**

Tecnica mista su carta , cm 31,5x22

Firma in basso a destra "Lodola". Misure in cornice  
cm 43x33

**EUR 100,00 / 200,00**

**Lotto 187**

**MARCO LODOLA**

(DOMO, 1955)

**MAJORETTE**

Tecnica mista su carta , cm 22x31,5

Firma in basso a destra "Lodola". Misure in cornice cm 33x43

**EUR 100,00 / 200,00**



**Lotto 188**

**FRANCO VILLORESI**

(CITTÀ DI CASTELLO, 1920 - CITTÀ DI CASTELLO, 1975)

**SENZA TITOLO**

Tecnica mista (Sassi dipinti, tempera) su cartone telato , cm 17x14

Misure in cornice cm 24x29

**EUR 50,00 / 100,00**





**Lotto 189**

**ALBERTO SUGHI**

(GESENA, 1928 - BOLOGNA, 2012)

**SCENA DI INTERNO AL BAR**

Litografia acquarellata a mano , cm 100x70

Firma e numerazione "Sughi P.A.".

**EUR 70,00 / 150,00**



**Lotto 190**

**ORFEO TAMBURI**

(JESI, 1910 - PARIGI, 1994)

**ROVINE E MONUMENTI DI ROMA**

Tecnica mista su carta applicata su tela , cm 22,5x28

Firma in basso "O.Tamburi" e monogramma OT.

**EUR 200,00 / 400,00**

**Lotto 191**

**ERNESTO TRECCANI**

(MILANO, 1920 - MILANO, 2009)

**BOCCILO DI ROSA**

**Serigrafia con intervento pittorico a tempera , cm 25x17**

Firma sul fronte in basso "Treccani". Al verso autentica firmata dall'autore. Misure in cornice cm 41,5x34

**EUR 0,00 / 0,00**



**Lotto 192**

**SALVATORE FIUME**

(COMISO, 1915 - MILANO, 1997)

**NUDO DISTESO**

**Litografia , cm 42x62**

Firma e numerazione sul fronte "Fiume p.a.". Misure in cornice cm 58x78

**EUR 0,00 / 0,00**





**Lotto 193**

**RAFFAELE DE ROSA**

(PODENZANA, 1940)

**SENZA TITOLO**

**Litografia , cm 48x68**

Firma e numerazione "De Rosa 4/175". Misure in cornice cm 67,5x87,5

**EUR 0,00 / 0,00**



**Lotto 194**

**MATTEO BASILÈ**

(ROMA, 1974)

**SENZA TITOLO**

**Stampa lambda su alluminio , cm 58x58**

**EUR 350,00 / 500,00**

**Lotto 195**

**ERNESTO TATAFIORE**

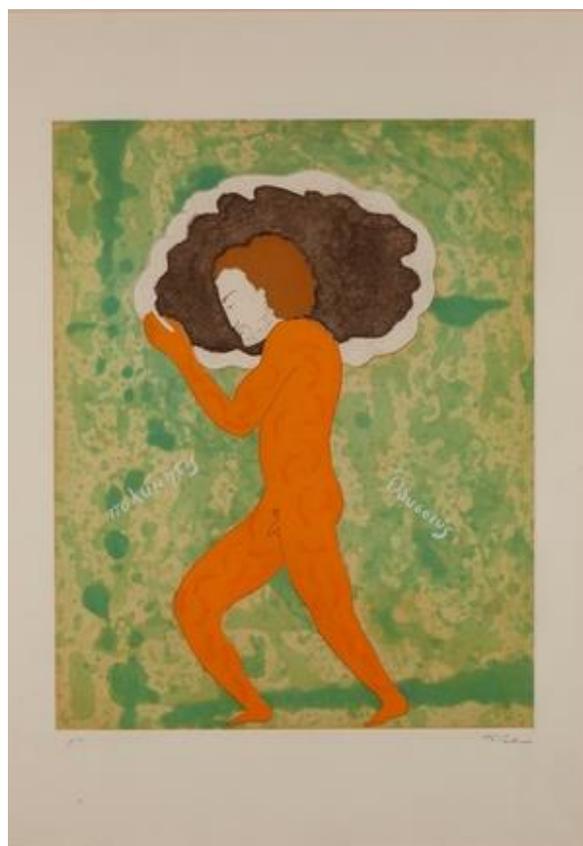
(MARIGLIANO, 1943)

**ODYSSEUS**

Acquaforte/acquatinta , cm 70x50

Firma e numerazione "Tatafiore P.a." Misure in cornice cm 91x71

**EUR 70,00 / 100,00**



**Lotto 196**

**RENZOGALLO**

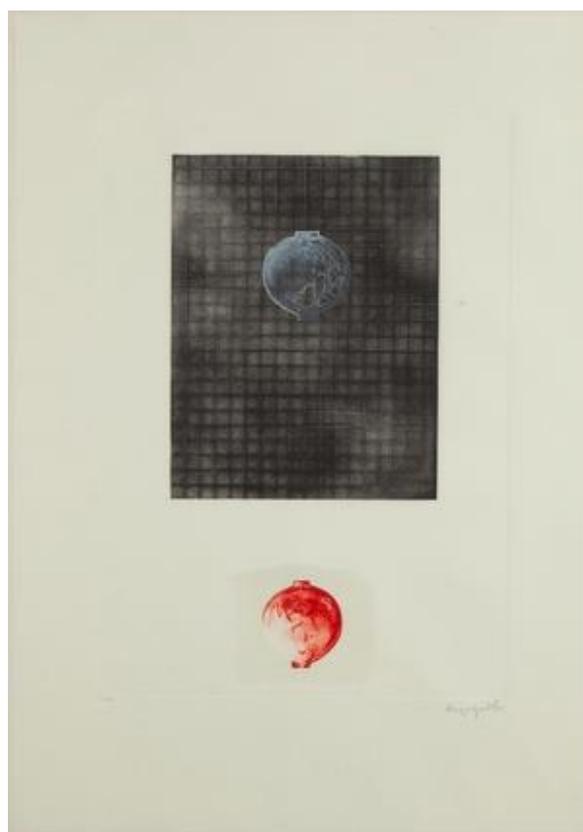
(ROMA, 1943)

**SENZA TITOLO**

Acquaforte/acquatinta , cm 68x48

Firma e numerazione "Renzogallo p.d.a.". Misure in cornice cm 88,5x68,5

**EUR 70,00 / 100,00**





**Lotto 197**

**OLIVIERO RAINALDI**

(CARAMANICO TERME, 1956)

**SENZA TITOLO**

**Acquaforte/acquatinta , cm 78x114**

Firma, data e numerazione "Rainaldi, 18.10.1992, p.a."

**EUR 175,00 / 200,00**



**Lotto 198**

**AMATO PATRIARCA**

(ROMA, 1945)

**SENZA TITOLO**

**Tempera su tela , cm 70x70**

Firma sul fronte in basso a destra "Patriarca".

**EUR 600,00 / 1.200,00**

**Lotto 199**

**FRANZ BORGHESE**  
(ROMA, 1941 - ROMA, 2005)  
**PONTE SUBLICIO - ROMA**

Bassorilievo in bronzo , cm 10x12  
Multiplo non numerato

**EUR 200,00 / 400,00**



**Lotto 200**

**UMBERTO PESCHI**  
(MACERATA, 1912 - MACERATA, 1992)  
**SENZA TITOLO**

Bassorilievo in bronzo , cm 25x40x2,5  
Firma e numerazione "Peschi '92, 5/9". Misure in cornice cm 47x56

**EUR 200,00 / 400,00**



# Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

## Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

**La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.**

### ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com).

### OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

### OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

### CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicitato nelle Condizioni di Vendita.

#### Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

#### Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

#### Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

## Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma

Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476

fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275

[info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

### REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

### OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

### RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. *Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.*

*A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.*

*La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione e del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.*

*Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.*

*Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.*

## Dopo l'asta

### Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 1999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

**Orario di cassa:** Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

## RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposta delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

## Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

### Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) o esposta in sede.

## MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

## PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

**INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE** Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

## DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

**ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE.** Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

**CODICE URBANI:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

**COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA).** È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

**CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA.** Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali, con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com), in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

**CONDITION REPORT.** Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

**DIRITTO DI SEGUITO.** Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, iPad e Androids.

**RISERVA:** il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

## Significato dei simboli presenti nei cataloghi

|    |  |   |
|----|--|---|
| PI | Parte Interessata                          | Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.                                |
| OL | Offerta Libera                             | Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo. |
| I  | Lotto proveniente da impresa               | Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.   |
| TI | Lotto in regime di temporanea importazione | Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.  |
| L  | Libera Circolazione                        | I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.  |

## Significato dei termini presenti nei cataloghi

|   |  |
|---|--|
| Attribuito a ...                          | Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte   |
| Bottega di ...<br>Scuola di ...           | Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte   |
| Cerchia di ...                            | Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato  |
| Da ...                                    | Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata  |
| Data iscritta                             | Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato   |
| Datato<br>Firmato<br>Iscritto             | Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita   |
| Difetti                                   | Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure   |
| Elementi antichi                          | Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti   |
| Firma iscritta<br>o recante firma         | Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato  |
| In stile ...                              | Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva  |
| Integrazioni<br>e/o sostituzioni          | Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto   |
| "Nome e cognome"<br>(ad es. Mattia Preti) | Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato   |
| Restauri                                  | I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri   |
| Secolo ...                                | Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione   |
| Seguace di ...                            | Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista   |
| Stile di ...                              | Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva   |
| 70 x 50<br>350 x 260<br>160 g             | Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo |

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

### 2. VENDITA ALL'ASTA

**2.1** Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**2.2** I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

**2.3** Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono e quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

### 3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

**3.1** I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 1.3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3.2** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti com'è visto; pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**3.3** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**3.4** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione; in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schemi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**3.5** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

### 4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

**4.1** Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**4.2** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

**4.3** Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

### 5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

**4.1** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

**5.2** L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**5.3** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**5.4** Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

### 6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

### 7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

### 8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

## Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

### BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

#### How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

**Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.**

#### VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in [www.astearcacia.com](http://www.astearcacia.com).

#### WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

#### TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

#### AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

#### Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to [info@astearcacia.com](mailto:info@astearcacia.com)

#### Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

#### Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

### Participating in an auction

#### How to participate and place bids at auction

#### PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy  
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – [info@astearcacia.com](mailto:info@astearcacia.com)

#### REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

#### BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

#### BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:  
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

### After the auction

#### What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

## PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

## COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

## Selling at auction

*Mandate to sell at auction your own work or an entire collection*

## FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) or displayed at headquarters.

## MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

## RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

## INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

## RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

## GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

**FREE MOVEMENT CERTIFICATE.** For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

**URBANI CODE:** Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

**Buyer's premium (or Auction fees).** The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.

The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

**GENERAL SALES TERMS.** The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com)" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

**CONDITION REPORT.** On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

**RESALE RIGHT.** Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

**RESERVE:** the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

## PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

## COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

## Selling at auction

*Mandate to sell at auction your own work or an entire collection*

## FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on [www.astearcacia.com](http://www.astearcacia.com) or displayed at headquarters.

## MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

## RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

## INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

## RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

## GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

**FREE MOVEMENT CERTIFICATE.** For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

**URBANI CODE:** Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

**Buyer's premium (or Auction fees).** The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

**GENERAL SALES TERMS.** The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcacia.com/>" "[www.astearcacia.com](http://www.astearcacia.com)" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

**CONDITION REPORT.** On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

**RESALE RIGHT.** Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

**RESERVE:** the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

## Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

|    |                                 |   |
|----|---------------------------------|---|
| PI | Interested Party                | Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.  |
| OL | Free Bid                        | Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol. |
| I  | Lot originating from a business | Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT   |
| TI | Temporary import lot            | Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested  |
| L  | Free Movement                   | Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy   |

## Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

|   |   |
|---|---|
| <b>Attribuito a ...</b><br>Attributed to ...  | In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part  |
| <b>Bottega di ... / Scuola di ...</b><br>Studio of ... / School of ...                  | In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death                                    |
| <b>Cerchia di ...</b><br>Circle of ...  | According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist  |
| <b>Da ...</b><br>After ...  | Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date  |
| <b>Data iscritta</b><br>Date inscribed  | In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist   |
| <b>Datato - firmato - iscritto</b><br>Dated - signed - inscribed                        | In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it  |
| <b>Difetti</b><br>Flaws   | The lot shows visible and evident defects, breakage or wear   |
| <b>Elementi antichi</b><br>Old elements   | The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras  |
| <b>Firma iscritta o recante firma</b><br>Signature inscribed or bearing signature       | In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist  |
| <b>In stile ...</b><br>in the manner of ...   | In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era  |
| <b>Integrazioni e/o sostituzioni</b><br>Additions and/or replacements                   | Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot  |
| <b>"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)</b><br>"Name and Surname" (e.g. Mattia Preti) | In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist   |
| <b>Restauri</b><br>Restoration  | As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases   |
| <b>Secolo ...</b><br>Century ...  | Dating with purely indicative value, which may include approximate margins  |
| <b>Seguace di ...</b><br>Follower of ...  | According to Arcadia the author worked in the manner of the artist  |
| <b>Stile di ...</b><br>Manner of ...  | In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era   |
| 70 x 50<br>350 x 260<br>160 g   | Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts |

## GENERAL SALES TERMS

### 1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

### 2. SALE AT AUCTION

**2.1** In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

**2.2** Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

**2.3** Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

### 3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

**3.1** Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

**3.2** The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

**3.3** Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

**3.4** Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

**3.5** The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

### 4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

**4.1** To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

**4.2** The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

**4.3** After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

### 5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

**5.1** Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

**5.2** The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

**5.3** All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

**5.4** The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

### 6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

### 7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

### 8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

## GENERAL SALES TERMS

### 1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

### 2. SALE AT AUCTION

**2.1** In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

**2.2** Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

**2.3** Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

### 3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

**3.1** Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

**3.2** The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

**3.3** Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

**3.4** Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

**3.5** The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

### 4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

**4.1** To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed at 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

**4.2** The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

**4.3** After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

### 5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

**5.1** Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

**5.2** The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

**5.3** All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

**5.4** The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

### 6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

### 7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

### 8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



## MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Ragione Sociale \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cell. \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_

Codice Fiscale o Partita IVA \_\_\_\_\_

| N. LOTTO | DESCRIZIONE | OFFERTA MAX |
|----------|-------------|-------------|
|          |             |             |
|          |             |             |
|          |             |             |
|          |             |             |
|          |             |             |
|          |             |             |
|          |             |             |
|          |             |             |
|          |             |             |
|          |             |             |

- Prenotazione di commissione telefonica  
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date \_\_\_\_\_ Firma / Signature \_\_\_\_\_

### CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

[PRESTO] |  [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

[PRESTO] |  [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date \_\_\_\_\_ Firma / Signature \_\_\_\_\_

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com) oppure al numero di fax 06 3019 4038



