

Importanti Libri Antichi





DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO Massimo Tagliatesta

MOBILI E ARREDI ANTICHI ARTE ORIENTALE Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, FOTOGRAFIA Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700 Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI Carlo Rea

OROLOGI E GIOIELLI valutazione@astearcadia.com

FASHION & LUXURY valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ TRATTATIVE PRIVATE Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17 Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com www.astearcadia.com

Per valutazioni gratuite delle vostre opere

valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report report@astearcadia.com

Seguici su





CONTATTI

Direzione

Massimo Tagliatesta tagliatesta@astearcadia.com

Responsabile operativo Ritiri e Consegne

Paolo D'Alessandro dalessandro@astearcadia.com

Amministrazione

Fabrizio Marini marini@astearcadia.com

Segreteria e Clienti

Sofia Corona segreteria@astearcadia.com

Foto

Marco Viscuso marco@magoos.it

Grafica

Thetis srl info@thetis.tv

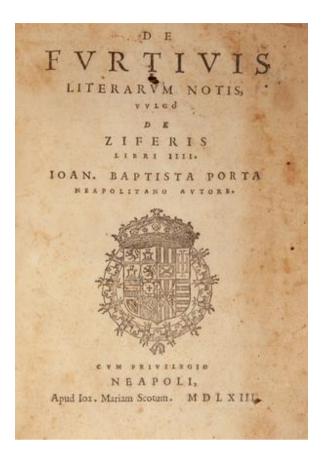


Importanti Libri Antichi

Roma, Lunedì 5 DICEMBRE 2022

Palazzo Celsi Corso Vittorio Emanuale II, 18 00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



GIOVAN BATTISTA DELLA PORTA. DE **FURTIVIS LITERARUM NOTIS VULGO DE ZIFERIS**

cm 20,3x15,5

In 8° piccolo. Noto libro di crittografia in prima edizione che include tre serie di dischi cifrati per decodificare i messaggi e un cifrario sostitutivo che migliora il lavoro di Al-Qualquashandi. Note esplicative manoscritte all'interno. Numerose illustrazioni a piena pagine e nel testo. Piccole mancanze al frontespizio e alle prime due carte. Piena pergamena coeva rigida con titolo in oro al dorso. Tagli spruzzati.

EUR 1.500,00 / 3.000,00



Lotto 51

ROSSELLO TIMOTEO. DELLA SUMMA DE' SECRETI UNIVERSALI IN OGNI MATERIA (PARTE I-II)

cm 15,8x11

In 16° piccolo. Due parti in un volume, ciascuna con frontespizio e marca editoriale. Rara edizione che comprende entrambe le parti di cui l'opera si compone. Vi sono contenute ricette e rimedi medicamentosi assai curiosi. Legatura in pergamena floscia coeva (difetti e mancanze), tracce di legacci, marginali perdite ad alcune carte che non ledono il testo. Tracce di tarlo.

EUR 700,00 / 1.500,00

INNOCENTIO RINGHIERI. CENTO GIUOCHI LIBERALI ET D'INGEGNO NOVELLAMENTE DA M. INNOCENTIO RINGHIERI GENTILUOMO **BOLOGNESE RITROVATI E IN DIECI LIBRI DESCRITTI**

cm 22x17

In 8°. Prima rara edizione dedicata alla regina di Francia Caterina de' Medici di quest'opera contenente cento giochi numerici e meccanici. curiosi e dilettevoli, di vario genere: intellettuali, di fantasia, di logica e memoria. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Bell'esemplare marginoso. Conservate note manoscritte sulla prima carta bianca riguardanti alcuni giochi. Slegato.

EUR 500,00 / 1.000,00

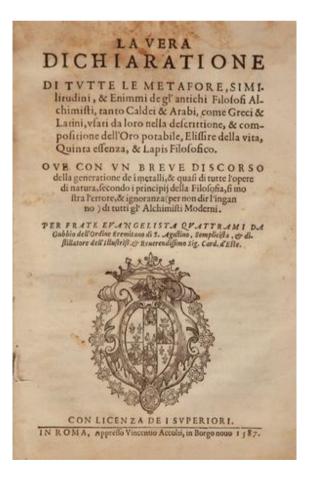


Lotto 53

EVANGELISTA QUATTRAMI. LA VERA DICHIARATIONE DI TUTTE LE METAFORE, SIMILITUDINI, E ENIMMI DEGL'ANTICHI FILOSOFI ALCHIMISTI, TANTO CALDEI E ARABI, COME GRECI E LATINI, USATI DA LORO **NELLA DESCRITTIONE. E COMPOSITIONE** DELL'ORO POTABILE, ELISSIRE DELLA VITA, **QUINTA ESSENZA, E LAPIS FILOSOFICO**

cm 22x16.8

...Ove con un breve discorso della generatione de i metalli, e quasi di tutte l'opere di natura, secondo i principii della filosofia, si mostra l'errore, e ignoranza (per non dir l'inganno) di tutti gl'alchimisti moderni. In 8°. Raro e ricercato trattato alchemico in prima edizione "contro la falsa e ingannevole alchimia dei contemporanei". Legatura in pergamena coeva floscia leggermente brunita (difetti), titolo manoscritto al dorso, presenti alcuni antichi appunti manoscritti e sottolineature che non ledono il testo. EUR 800,00 / 1.000,00



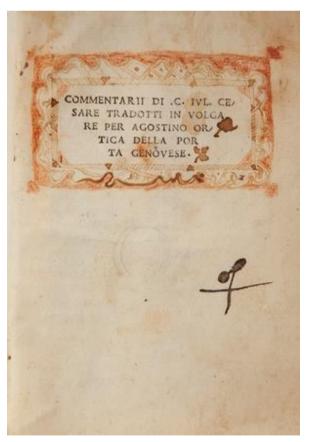


VIMERCATI GIOVANNI BATTISTA. DIALOGO **DELLA DESCRITTIONE TEORICA ET PRATICA DE GLI HOROLOGI SOLARI**

cm 21,5x16,7

In 8°. Rara prima edizione originale sulla gnomica del nobile milanese e monaco certosino del XVI secolo, di quest'unico saggio, teorico e pratico, sulla descrizione e sui metodi di fabbricazione degli orologi solari pubblicata da Giolito. Arricchita da molte figure in xilografia nel testo e a piena pagina, ma mancante della grande tavola più volte ripiegata, con conseguente salto di pagina dalla 108 alla 117. Legatura in piena pergamena floscia coeva a tre nervi.

EUR 600,00 / 1.000,00



Lotto 55

COMMENTARII DI C. IUL. CESARE TRADOTTI IN **VOLGARE PER AGOSTINO ORTICA DELLA PORTA GENOVESE**

cm 16x11

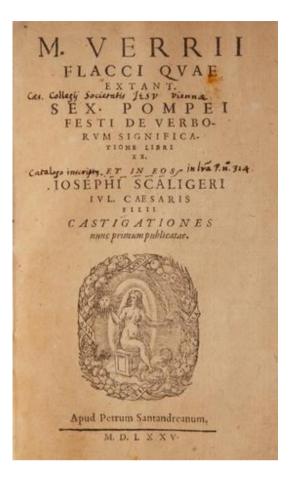
In 16°. Prima edizione della fortunata traduzione dell'Ortica dei Commentari di Giulio Cesare. Due tavole raffiguranti ognuna due macchine da guerra. Legatura settecentesca in piena pergamena con tassello di pelle con titolo in oro al dorso, tagli colorati. Lavoro di tarlo al frontespizio che non lede il testo

EUR 500,00 / 1.000,00

M. VERRII FLACCI QUAE EXTANT SEX. POMPEI FESTI DE VERBORUM SIGNIFICATIONE LIBRI XX

cm 17,5x12

In 16°. Tre parti in un volume. Contiene con proprio frontespizio, stessa insegna, stessa data e stesso editore anche Iosephi Scaligeri, Iul. Caesaris filii Castigationes: e le Annotationes di guest'ultimo con data 1574. Primo lessico latino mai scritto. dizionario enciclopedico in venti volumi risalente al II secolo d.C. la cui originalità è ancora dibattuta; probabilmente un compendio della perduta opera di Verrio Flacco di età augustea. Legatura in piena pergamena floscia coeva a tre nodi con titolo EUR 400,00 / 800,00



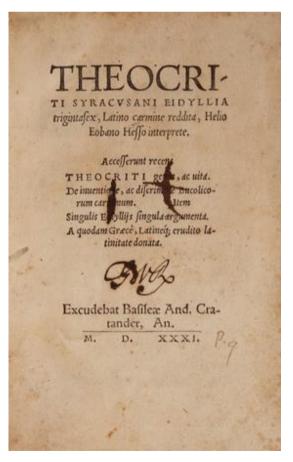
Lotto 57

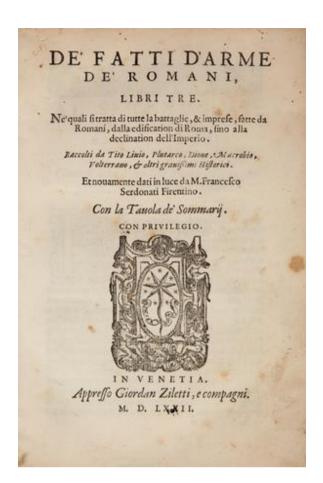
THEOCRITI SYRACUSANI EIDYLLIA TRIGINTASEX, LATINO CARMINE REDDITA, **HELIO EOBANO HESSO INTERPRETE**

cm 16,5x11

In 16°. Testo in latino degli idilli di Teocrito nella traduzione dell'umanista tedesco Hessus, giurista e medico, celebre per la perfezione delle sue poesie neolatine. Legatura in pergamena coeva rigida, titolo manoscritto al dorso, tagli color verde; foro di tarlo al frontespizio che non lede il testo.

EUR 150,00 / 300,00





FRANCESCO SERDONATI. DE' FATTI D'ARME DE' ROMANI, LIBRI TRE. NE' QUALI SI TRATTA DI TUTTE LE BATTAGLIE E IMPRESE, FATTE DA ROMANI, DALLA EDIFICATION DI ROMA, FINO ALLA DECLINATIONE DELL'IMPERIO

cm 21x15

In 8°. Edizione originale dedicata a Don Giovanni d'Austria. Legatura in piena pergamena floscia (staccata dal volume), titolo manoscritto al dorso. Bruniture, gore d'acqua, e fioriture diffuse, lavori di tarlo al frontespizio e alle ultime quattro carte che non ledono il testo.

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 59

PIETRO MESSIA (MEXIA). RAGIONAMENTI DEL **MAGNIFICO E NOBILE CAVALIERE PIETRO MESSIA**

cm 15,5x10,5

In 16°. Edizione successiva alla prima italiana del 1557 dei dialoghi dell'autore spagnolo che affronta le nuove idee scientifiche del Rinascimento con argomenti astronomici, temi gastronomici e di medicina presentandoli in forma popolare ed accessibile ad un vasto pubblico. Legatura in piena pergamena floscia coeva. titolo manoscritto al dorso. Segni di legacci.

EUR 150,00 / 250,00

MICHELE SAVONAROLA, BARTOLOMEO **BOLDO. LIBRO DELLA NATURA ET VIRTU** DELLE COSE, CHE NUTRISCONO, E DELLE **COSE NON NATURALI CON ALCUNE OSSERVATIONI PER CONSERVAR LA SANITÀ & ALCUNI QUESITI BELLISSIMI DA NOTARE**

cm 20,5x15,5

In 8° piccolo. Seconda edizione, considerata tra le migliori, aggiornata e rivista dal medico bresciano Bartolomeo Boldo, del famoso trattato di dietetica, medicina, cucina, erboristeria, botanica e zoologia opera del medico padovano Michele Savonarola (già medico personale di Papa Niccolò III) stampato per la prima volta a Venezia nel 1508. Opera di grande e duraturo successo che contiene numerose osservazioni sulle vivande e sugli usi degli alimenti a Padova e a Ferrara. Antiche note manoscritte alle EUR 180,00 / 300,00



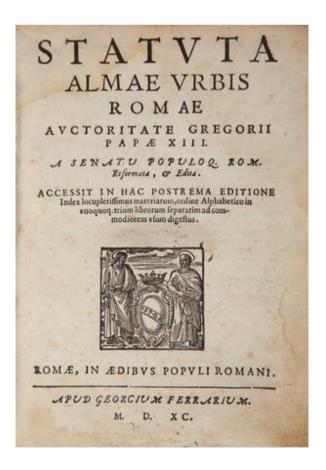
Lotto 61

STATUTA ALMAE URBIS ROMAE AUCTORITATE GREGORII PAPAE XIII A SENATU POPOLOQ. **ROM. REFORMATA & EDITA**

cm 24x18

In 8°. Seconda edizione (prima del 1580) degli Statuti riformati da Papa Gregorio XIII il cui testo rimarrà in vigore fino al XVIII secolo. Antiche note manoscritte nel testo. Foro sul frontespizio che non lede testo o immagini. Fioriture sparse. Legatura in piena pergamena coeva (difetti) con cinque nervi, titolo manoscritto al dorso.

EUR 100,00 / 200,00

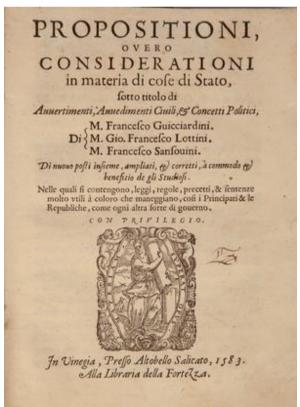




COSTANTINO VII IMPERATORE D'ORIENTE. DE NOTEVOLI ET UTILISSIMI AMMAESTRAMENTI DELL'AGRICOLTURA, DI GRECO IN VOLGARE **NUOVAMENTE TRADOTTO PER PIETRO LAURO MODONESE**

cm 16x10

In 16° piccolo. Traduzione dal greco di Pietro Lauro delle 'Geoponiche' (raccolta di scritti antichi dei Greci sull'agricoltura, raccolti e rielaborati intorno al 950 d.C. per volere dell'imperatore Costantino Porfirogenito che affrontano temi legati al vino, alla preparazione del miele, dell'olio e sulla gastronomia, notizie su come preparare esche per la pesca di fiume e di mare, sull'allevamento di pecore, mucche e cavalli). Legatura in piena pergamena coeva floscia (difetti, mancanze, abbondanti gore). Lavori EUR 100,00 / 200,00



Lotto 63

PROPOSITIONI, OVERO CONSIDERATIONI IN MATERIA DI COSE DI STATO, SOTTO TITOLO DI AVVERTIMENTI, AVVEDIMENTI CIVILI E **CONCETTI POLITICI**

cm 22x16,5

In 8°. Edizione ampliata e corretta di questa raccolta di considerazioni di filosofia politica tratta dalle opere di Guicciardini, Lottini e Sansovino, curata dal Sansovino medesimo. Ritratto xilografico del Guicciardini al termine dell'indice. Legatura in piena pergamena coeva.

EUR 100,00 / 200,00

LEONARDO FIORAVANTI. IL REGGIMENTO **DELLA PESTE NUOVAMENTE RISTAMPATO,** RICORRETTO NEL QUALE SI TRATTA CHE COSA SIA LA PESTE, & DA CHE PROCEDE, & QUELLO CHE DOUERIANO FARE I PRENCIPI PER CONSERUAR I SUOI POPOLI DA ESSA: & **VLTIMAMENTE, SI MOSTRANO MIRABILI** SECRETI DA CURARLA, COSA NON MAI PIÙ SCRITTA DA NIUNO IN QUESTO MODO

cm 15,5x10

In 16° piccolo. Ristampa corretta della prima edizione del 1565 di questa famosa opera del medico ed alchimista bolognese Fioravanti. Contente ricette di svariati rimedi, pillole, palle odorifere ed elisir contro la peste. Legatura in piena pergamena floscia coeva con titolo manoscritto al dorso.

EUR 200,00 / 400,00



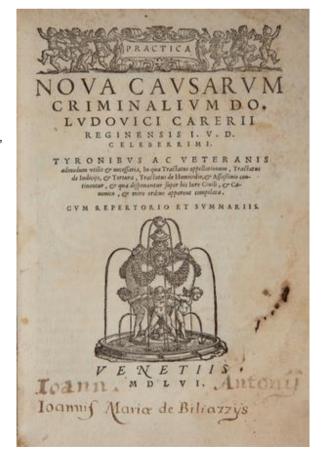
Lotto 65

LUDOVICO CARERI. PRACTICA NOVA CAUSARUM CRIMINALIUM

cm 19,5x13

In 8° piccolo Edizione veneziana illustrata, successiva a quella del 1548 (la prima Napoli 1546) dell'opera giuridica dell'avvocato e giurista calabrese, nella quale si tratta ampiamente degli eretici, delle streghe e della stregoneria nonché delle pene per i loro crimini, compresa la tortura. Piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso.

EUR 80,00 / 150,00

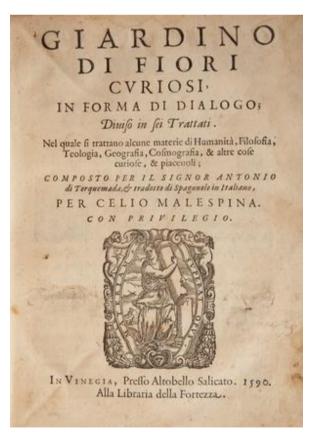




GIOVANBATTISTA GIRALDI CINTHIO, DE GLI **HECATOMMITHI**

cm 22,2x15,5

In 8° Prima e seconda parte in un volume. Prima parte con frontespizio, tavole e pagine fino alla 16 compresa manoscritte in epoca sei/settecentesca, ricopiate dall'edizione di Venezia del 1608. Per il resto si tratta della seconda edizione, considerata più corretta della prima (1565 Mondovì, Torrentino), della raccolta di novelle del letterato ferrarese, che ricalca vagamente la struttura del Decamerone. Distribuite in dieci "deche", ciascuna preceduta da una dedica a vari personaggi, molti dei quali EUR 150,00 / 250,00



Lotto 67

ANTONIO DI TORQUEMADA. GIARDINO DI FIORI **CURIOSI IN FORMA DI DIALOGO DIVISO IN SEI** TRATTATI

cm 20,5x15,4

In 8° piccolo, prima edizione italiana di questo celebre dialogo nella traduzione dallo spagnolo di Celio Malespini. Legatura in piena pergamena rigida coeva, con titolo manoscritto al dorso. Tagli marmorizzati. Tracce di tarli alle ultime carte, lavoro di tarlo all'interno che non lede il testo.

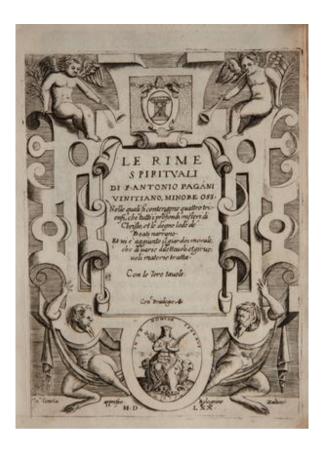
EUR 150,00 / 200,00

ANTONIO PAGANI. LE RIME SPIRITUALI NELLE **QUALI SI CONTENGONO QUATTRO TRIONFI,** CHE TUTTI I PROFONDI MISERI DI CHRISTO, ET LE DEGNE LODE DE' BEATI NARRANO

cm 21,5x16

In 8° Non comune raccolta delle opere del padre barnabita veneziano (stampate in parte dal 1554 al 1557), arricchita da deliziose illustrazioni nel testo basate sulle raffigurazioni dei Trionfi del Petrarca. Legatura in piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso e al piatto. Strappi alle carte bianche.

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 69

SALVATORE MASSONIO. ARCHIDIPNO, OVERO DELL'INSALATA E DELL'USO DI ESSA. TRATTATO NUOVO, CURIOSO, E NON MAI PIÙ **DATO IN LUCE**

cm 20,5x14,5

In 8°. Prima edizione del primo trattato dedicato interamente all'insalata. Scrupoloso saggio, ricco di citazioni di natura culinaria con ricette e consigli sul miglior modo di servirla, compreso l'utilizzo di vari ingredienti e condimenti. Esemplare arricchito dell'incisione su rame con il ritratto del Massonio applicata su carta bianca prima dell'indice. In ottimo stato, legatura in piena pergamena a tre nervi.

EUR 2.500,00 / 4.000,00



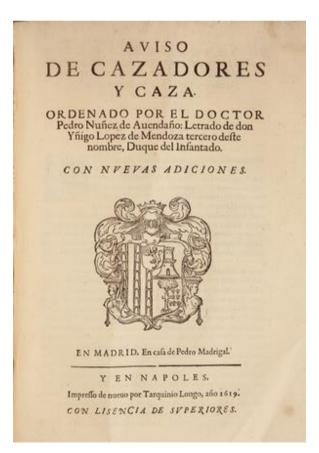


GIOVANNI BRANCA. LE MACHINE. VOLUME NUOVO ET DI MOLTO ARTIFICIO DA FARE **EFFETTI MARAVIGLIOSI TANTO SPIRITALI QUANTO DI ANIMALE OPERATIONE ARICHITO** DI BELLISSIME FIGURE CON LE DICHIARATIONI A CIASCUNA DI ESSE IN LINGUA VOLGARE ET **LATINA**

cm 23x17

In 8°. Frontespizio illustrato. Prima ed unica edizione di questa opera classica di grande rarità e scarsa diffusione. Trattato di tecnologia del seicento, precursore della tecnica meccanica moderna, dove vengono esposte moderne turbine a vapore ed altri macchinari innovativi. Esemplare completo riccamente illustrato con 77 tavole xilografiche a piena pagina. Legatura in piena pergamena coeva.

EUR 2.000,00 / 4.000,00



Lotto 71

PEDRO NUÑEZ DE AVENDAÑO. AVISO DE CAZADORES Y CAZA. CON NUEVAS ADICIONES

cm 28,5x21,1

In 4°. Prima edizione italiana di guesto rarissimo trattato sui cacciatori e la caccia del famoso giureconsulto spagnolo.

Come di sovente unito con:

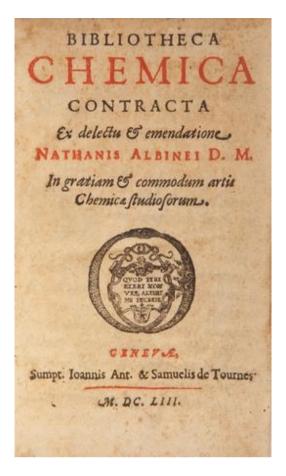
Pedro Nuñez de Avendaño. De exequendis mandatis regum Hispaniae - Tarquinio Longo, Napoli 1620. Edizione italiana dell'originale cinquecentesco spagnolo. Opera di diritto pubblico: costituzionale, criminale, amministrativo, importante per la conoscenza della legge spagnola nelle colonie del EUR 2.000,00 / 3.000,00

NATHAN ALBINEUS. BIBLIOTHECA CHEMICA **CONTRACTA EX DELECTU ET EMENDATIONE**

cm 17x10,3

In 16°. Famosa e rara raccolta di testi alchemici, alcuni popolari e alcuni oscuri stampati a Ginevra dal fisico Nathan D'Aubigné de la Fosse. La prefazione riproduce la Tabula Smagardina, il cui testo criptico è attribuito a Ermete Trismegisto e si crede sia fondamento dell'alchimia islamica ed occidentale Legatura in piena pergamena rigida non coeva con titolo manoscritto al dorso. Note e sonetti manoscritti alle prime carte bianche.

EUR 1.000,00 / 2.000,00



Lotto 73

FRA NOÈ BIANCHI. VIAGGIO DA VENETIA AL S. SEPOLCRO ET AL MONTE SINAI; COL DISSEGNO DELLE CITTÀ, CASTELLI, VILLE, CHIESE, MONASTERII, ISOLE, PORTI, E FIUMI, CHE FIN LÀ SI RITROVANO. ET UNA BREVE REGOLA DI QUANTO SI DEVE OSSERVARE NEL DETTO VIAGGIO, E QUELLO, CHE SI PAGA DA LUOCO A LUOCO, SÌ DI DATII, COME DI ALTRE COSE

cm 16,5x11

In 16° Squisita edizione seicentesca di quest'antica guida dei pellegrini in Terrasanta pubblicata originariamente nel 1566. Impreziosita da 157 incisioni in legno, incluse cinque vedute a doppia pagina di Corfù, Cambia, Rodi, Modone e Il Cairo, Legatura in piena pergamena coeva (difetti) con angolo della copertina posteriore tagliato.

EUR 1.000,00 / 2.000,00





LUIS COLLADO (LUIGI COLLIADO). PRATTICA MANUALE DELL'ARTIGLIERIA, OPERA HISTORICA, POLITICA E MILITARE

cm 26,7x21

In 4°. 84 xilografie tra figure incise nel testo e tavole fuori testo. Seconda edizione italiana (prima del 1606) dell'opera composta in spagnolo nel 1592. Trattato, ampiamente celebrato dalle principali bibliografie, che offre un panorama sull'artiglieria sulla fine del XVI secolo. Legatura in piena pergamena coeva. Esemplare parzialmente slegato con restauri al frontespizio.

EUR 1.000,00 / 2.000,00



Lotto 75

JEAN SCHEFFER. DE RE VEHICULARI VETERUM LIBRI DUO ACCEDIT PYRRHI LIGORII. V.C. DE **VEHICULIS FRAGMENTUM**

cm 23x18

In 8°. Interessante e raro trattato sui trasporti nell'Antichità, opera del bibliotecario della regina di Svezia. Antiporta figurato e numerose incisioni nel testo. Legatura in piena pergamena rigida coeva con titolo in oro al dorso.

EUR 150,00 / 300,00

BENEDICTUS BALDUINUS. DE CALCEO **ANTIQUO - JULIUS NIGRONUS DE CALIGA VETERUM**

cm 13,5x8

In 24° grande. Prima edizione di quest'opera rara sulle calzature dai tempi antichi fino al medioevo. Antiporta figurata con incisione in rame di Hendrick Barv. Solo 13 tavole incise a rame su 28, raffiguranti fogge di calzature e personaggi che le indossano. Legatura in cartonato coevo rivestito in carta dipinta con titoli manoscritti al dorso. Lotto non passibile di restituzione.

EUR 150,00 / 300,00



Lotto 77

PIERRE LE MOYNE. LA GALERIE DES FEMMES **FORTES**

cm 38,5x27

In Folio. Frontespizio illustrato. Prima edizione dell'opera del poeta gesuita francese, dove vengono esaltate le donne che hanno avuto un importante ruolo storico. La "Galleria" è suddivisa in quattro gruppi di cinque "donne forti", per provenienza: le giudee, le barbare, le romane e le cristiane, ognuna illustrata con una propria tavola incisa a piena pagina. Legatura in mezza pelle e bazzana del XIX secolo con dorso a 5 nervi con tassello e titoli in

EUR 250,00 / 500,00



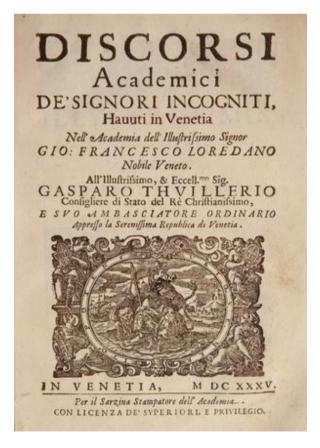


FEDERICO FONSECA. DEL CONSERVARE LA SANITÀ OPERA TRADOTTA DAL LATINO IN TOSCANO DA POLIZIANO MANCINI DA **MONTEPULCIANO**

cm 22x16,5

In 8°. Prima edizione italiana di questo singolare ed originale ricettario medico con particolare attenzione al "segreto dell'acqua di lentisco", panacea di tutti i mali, dalla gotta al catarro. Legatura in piena pergamena coeva floscia con titolo manoscritto al dorso.

EUR 300,00 / 600,00



Lotto 79

DISCORSI ACADEMICI DE' SIGNORI INCOGNITI HAVUTI IN VENETIA NELL'ACCADEMIA **DELL'ILLUSTRISSIMO SIGNOR GIO:** FRANCESCO LOREDANO NOBILE VENETO

cm 21,6x15,7

In 8°. Prima ed unica edizione dei "Discorsi" di una delle Accademie più attive e vivaci del '600 veneziano che si occupava di ogni genere letterario, dalla prosa, alla poesia, alla trattatistica, fondata da Giovan Francesco Loredan. Legatura in pergamena coeva floscia con difetti e mancanze

EUR 250,00 / 500,00

CARLO MOSCHENI. LETTERE MISSIVE, E **RESPONSIVE DELLE BESTIE, CON** L'OSSERVATIONI SOPRA CADAUNA LETTERA

cm 14,5x8

In 24° grande. Quarta edizione con nuova aggiunta dell'opera principale del misconosciuto poligrafo marchigiano Carlo Moscheni. Raccolta fittizia di lettere di animali a carattere anomico e moralistico. Carte leggermente brunite. Legatura in piena pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso.

EUR 50,00 / 80,00

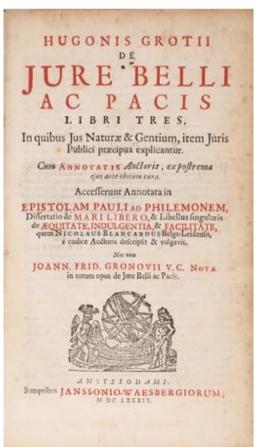


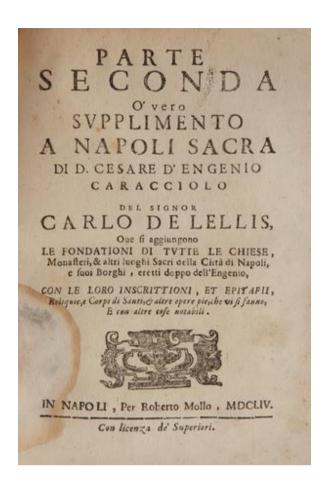
Lotto 81

HUGONIS GROTII (GROZIO UGO), DE JURE BELLI AC PACIS LIBRI TRES. IN QUIBUS JUS NATURAE & GENTIUM, ITEM JURIS PUBLICI PRAECIPUA EXPLICANTUR

cm 21x13

In 8° Ritratto di Grozio in antiporta e frontespizio con figurazioni allegoriche. Bella ristampa di Amsterdam del capolavoro del giurista e filosofo olandese, opera fondante del giusnaturalismo moderno in una serrata indagine sui fondamenti dell'autorità statale Grozio confuta le basi teologiche della stessa e cerca di porla su principi razionali e naturali. Edizione annotata da Johannes Fredericus Gronovius; seguita dal "Commentatio in Epistolam Pauli Apostoli ad Philemonem", "De Mari Libero", "De EUR 200,00 / 400,00





CARLO DE LELLIS. PARTE SECONDA O'VERO SUPPLIMENTO A NAPOLI SACRA DI D. CESARE D'ENGENIO CARACCIOLO OVE SI AGGIUNGONO LE FONDATIONI DI TUTTE LE CHIESE, MONASTERI. & ALTRI LUOGHI SACRI DELLA CITTÀ DI NAPOLI E DEI SUOI BORGHI ERETTI **DOPPO DELL'ENGENIO**

cm 21.2x15.5

In 8° Opera di estrema rarità, fondamentale strumento per la conoscenza degli edifici religiosi della città partenopea fino alla prima metà del XVII secolo, redatta a completamento della "Napoli Sacra" di Cesare D'Engenio Caracciolo apparsa coi tipi di Beltrano a Napoli nel 1624. Piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. Gora d'acqua che interessa le prime 27 pp., fioriture ed arrossamenti sparsi. Uniti nel lotto: 1 - Guilielmo Estio (Guilielmus Estius). Commentariorum in EUR 50,00 / 100,00



Lotto 83

GIOVANNI ANGELO BOSSI. TRACTATUS DE **PECULIARI EFFECTU CONTRACTUS** MATRIMONII NEMPE DE DOTE FILIABUS DANDA DÈQUE DOTE IN UNIUERSUM IUXTA UTRUQUE FORUM.

cm 36x24

In Folio. Prima edizione di una delle ultime opere del trattatista ed interprete autorevole di diritto canonico, il padre barnabita milanese Bossi, che riguarda un'ampia trattazione del Diritto di famiglia nel Seicento. Legatura in piena pergamena in 3 parti, coeva ai piatti e con dorso più recente. Titolo manoscritto al dorso. Bruniture sparse.

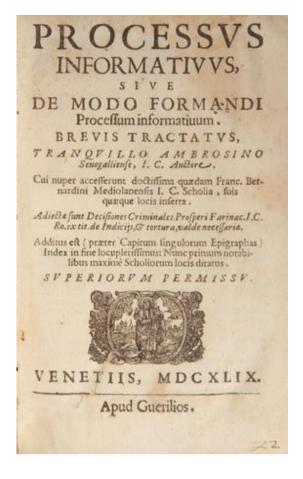
EUR 80.00 / 120.00

TRANQUILLO AMBROSINI. PROCESSUS **INFORMATIUUS SIVE DE MODO FORMANDI** PROCESSUM INFORMATIUUM BREVIS **TRACTATUS**

cm 16,3x11

In 16°. Importante ed interessante trattato sulla tortura del giureconsulto marchigiano nel quale si tratta dell'opportunità di affiancare dei medici all'interrogatorio così da capire guando interrompere il supplizio. Legatura in piena pergamena coeva (difetti) con titolo manoscritto al dorso, lavori di tarlo ai piatti che interessano il frontespizio, le seguenti due carte e l'ultima, diffuse gore d'acqua.

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 85

IOACHIMI MINSINGERI A FRUNDECK. APOTELESMA, SIVE CORPUS PERFECTUM SCHOLIORUM AD QUATUOR LIBRO **INSTITUTIONUM IURIS CIVILIS**

cm 28,5x20,5

In 4° piccolo. Edizione veneziana successiva alla prima di Basilea di questa opera di diritto sul Corpus Giustinianeo del celebre professore di diritto a Friburgo, molto conosciuto nel XVI secolo. Legatura in piena pelle coeva con 7 nervi e titolo manoscritto al dorso (lavori di tardo).

EUR 180,00 / 350,00



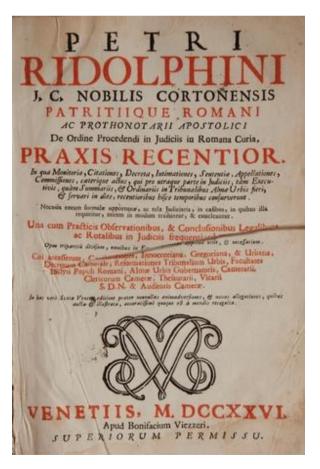


MERLINO MERCURIALI. DE LEGITIMA TRACTATUS ABSOLUTISSIMUS

cm 32x23,5

In 4° Classico della giuridica del '600, interessante studio sulla Legittima a cui si aggiungono in questa edizione ben 216 decisioni della Sacra Rota romana. Legatura coeva in pergamena in tre pezzi con 6 nervi e tassello in pelle con titolo al dorso.

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 87

PIETRO RIDOLFINI. PRAXIS RECENTIOR

cm 33x23

In 4° grande. Edizione settecentesca della celebre opera di procedura civile (prima ed. Roma 1659) del giureconsulto cortonese della metà del seicento. Questa monumentale opera divenne ben presto famosa e furono stampate molte altre edizioni anche nei secoli successivi. Piena pergamena coeva con 5 nervi e tassello con titolo in oro al dorso. Strappi e mancanze che ledono marginalmente il testo alle 2 carte dopo il frontespizio. Fioriture e macchie di umidità. Lotto non passibile di restituzione.

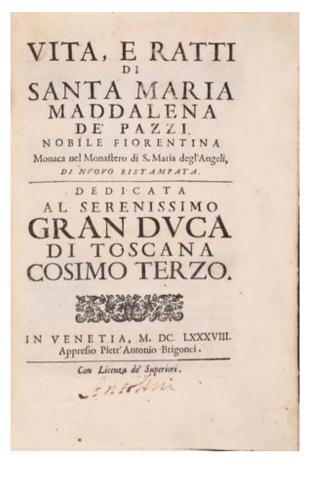
EUR 50,00 / 100,00

VITA E RATTI DI SANTA MARIA MADDALENA **DE' PAZZI NOBILE FIORENTINA MONACA DEL** MONASTERO DI S. MARIA DEGL'ANGELI

cm 23x17

In 8°. Parte I e II. Riedizione della vita della religiosa carmelitana proclamata santa da papa Clemente IX il 22 aprile 1669 . Pregevole legatura in piena pelle spruzzata coeva, a cinque nervi con titoli e fregi in oro al dorso, tagli marmorizzati.

EUR 50,00 / 80,00



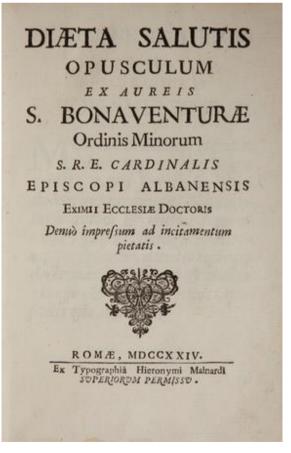
Lotto 89

DIAETA SALUTIS OPUSCULUM EX AUREIS S. BONAVENTURAE ORDINIS MINORUM S.R.E. CARDINALIS EPISCOPI ALBANENSIS EXIMII **ECCLESIAE DOCTORIS**

cm 19x12

In 16° Edizione settecentesca dell'opera del filosofo e teologo italiano del XIII secolo incentrato sulla meditazione della vita di Cristo, sulla Resurrezione e sulla Salvazione. Legatura in piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso.

EUR 30,00 / 60,00





BARTOLOMEO GAVANTO, 1) THESAURUS SACRORUM RITUUM SEU COMMENTARIA IN RUBRICAS MISSALIS ET BREVIARII ROMANI. 2) ENCHIRIDION SEU MANUALE EPISCOPORUM PRO DECRETIS IN VISITATIONE ET SYNODO. 3) PRAXIS EXATISSIMA DIOCESANAE SYNODI CUM THEORIA CELEBRANDAE. 4) PRAXIS COMPENDIARIA VISITATIONIS EPISCOPALIS.

cm 23x16.5

In 8° Quattro opere ognuna col proprio frontespizio in cinque parti legate in un volume. Opera del barnabita milanese nella quale vengono tracciate le origini storiche dei sacri riti ed i loro significati mitici e vengono delineate le osservanze e gli obblighi. Sono aggiunti decreti e prassi fino al pontificato di Innocenzo XI in questa edizione veneziana ampliata dal barnabita Paolo da Venezia. Legatura in piena pergamena con 5 nervi e titolo manoscritto al dorso. Tagli spruzzati.

EUR 30,00 / 100,00



Lotto 91

LEONARDO FIORAVANTI. DE' CAPRICCI MEDICINALI LIBRI QUATTRO. DI NUOVO DI SECRETI IMPORTANTISSIMI AMPLIATI, QUALI COSÌ A PROFESSORI DI FISICA, COME DI CIRUGIA ERANO GRANDEMENTE NECESSARII

cm 15x9,5

In 16° grande. Edizione seicentesca di questo singolare trattato di medicina empirica che si discosta dalla medicina tradizionale di Ippocrate, Galeno e Avicenna. Interessante il capitolo sui vasi, illustrati in xilografia, utilizzati per distillazione e divisione degli elementi. Legatura in piena pergamena floscia coeva (difetti), titolo manoscritto al dorso. Note manoscritte sui rimedi alle malattie alle carte bianche. Evidenti gore d'acqua che interessano solo una parte del volume.

EUR 100,00 / 200,00

MARCANTONIO MAZZONE. L'ORACOLO DELLA **LINGUA LATINA**

cm 16x11

In 16°. Interessante manuale per l'uso dei motti latini con traduzione italiana su svariati argomenti, dal diavolo all'astrologo, al soldato, al cacciatore, agli sbirri, sul gioco dei dadi, sugli uccelli e sul loro canto. Legatura in piena pergamena coeva con legacci, titolo manoscritto al dorso. Lievi lavori di tarlo che non ledono il testo e lievi gore d'acqua in alcune carte.

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 93

TORAH

cm 17x12x4,5

In 16° Con legatura in argento sbalzato. Piatti caratterizzati da stemma araldico con colonna centrale affiancata da leoni rampanti, dominato da corona baronale; tutt'intorno si dispongono volute e cascatelle con fiori. Dorso a cinque caselle delimitate da nervi; sguardie in seta. Mancante una fermezza.

EUR 1.500,00 / 2.500,00





TORAH DEL XVIII SECOLO

cm 16,5x10,5

In 16° Legatura in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso. Mancante di frontespizio. Difetti.

EUR 150,00 / 250,00



Lotto 95

ANGELO GALLUCCI. HISTORIA DELLA GUERRA **DI FIANDRA**

cm 22x17

In 8°. Solo parte prima di due, di questa continuazione del celebre "De bello belgico" di Famiano Strada. Legatura in piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. Unito nel lotto:

Gautier De Coste Sieur de La Calprenede. Della Cassandra portata dal Francese dal sig. Co Maiolino Bisaccioni. Solo parte seconda. Appresso i Milochi, Venezia 1660. In 16° piccolo (cm 15x9). Traduzione italiana dal francese del romanzo

EUR 20,00 / 50,00

GIUSEPPE DAVANZATI. DISSERTAZIONE **SOPRA I VAMPIRI**

cm 19,5x13

In 16° grande. Prima edizione di questo raro trattato sul "morbo o la strage de' vampiri", testimonianza dell'immaginario, delle ansie, degli incubi alla soglia dell'età moderna. In fine "Lettera sopra la riforma delle feste a PP. Benedetto XIV di Giuseppe Davanzati".

Legato "Considerazione intorno alla pretesa magia postuma per servire alla storia de' vampiri" del medico olandese Gerhard Van Swieten, famoso per la sua lotta al vampirismo ed indagatore in molti EUR 1.500,00 / 2.500,00



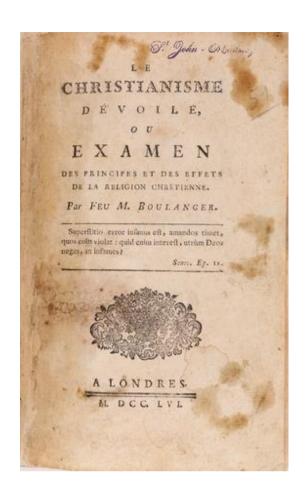
Lotto 97

GIROLAMO TARTAROTTI. DEL CONGRESSO NOTTURNO DELLE LAMMIE LIBRI TRE. S'AGGIUNGONO DUE DISSERTAZIONI **EPISTOLARI SOPRA L'ARTE MAGICA**

In 8° grande. Prima edizione di questo poderoso trattato sulla stregoneria, sull'apparizione dei demoni e sui sabba infernali. Uno dei trattati più famosi ed importanti del '700 sull'occulto e la superstizione. Legatura in cartonato rigido coevo con titolo manoscritto al dorso. Esemplare in barbe.

EUR 800,00 / 1.200,00





[PAUL HENRI DIETRICH BARON D'HOLBACH] NICOLAS BOULANGER. LE CHRISTIANISME **DEVOILE, OU EXAMEN DES PRINCIPES ET DES EFFETS DE LA RELIGION CHRETIEN**

cm 20x12,8

In 8° piccolo. Prima e rarissima edizione della prima opera di Holbach sull'ateismo, con forte e incendiaria critica della religione cristiana, stampata con falso luogo di stampa e di data a nome del suo amico Boulanger, morto pochi anni prima. Al centro dell'ala radicale dei filosofi in difesa dell'ateismo alla fine del XVIII secolo in Francia. Legatura in piena pelle coeva con titolo e fregi in oro al dorso a cinque nervi (difetti). Tagli rubricati. Foro alle ultime nove

EUR 1.000,00 / 2.000,00



Lotto 99

JAMES BRUCE OF KINNARD. TRAVELS TO DISCOVER THE SOURCE OF THE NILE IN THE YEARS 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, AND 1773

cm 30,5x24

In 4° 5 volumi. Prima edizione. Epopea per eccellenza del viaggio africano nel XVIII secolo. Bruce trascorse cinque anni (1768-73) viaggiando nell'Alto Egitto e in Abissinia, e raggiunse la sorgente del Nilo Azzurro seguendolo fino alla sua confluenza con il Nilo Bianco. La sua storia e la descrizione dell'Abissinia sono particolarmente preziose, poiché il paese era stato visitato solo una volta da un europeo (Poncet) nei precedenti centocinquanta anni. Guadagnò immediatamente il EUR 1.000,00 / 2.000,00

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. THE HISTORY AND ADVENTURES OF THE **RENOWNED DON QUIXOTE. TRANSLATED** FROM THE SPANISH OF MIGUEL DE **CERVANTES SAAVEDRA TO WHICH IS** PREFIXED, SOME ACCOUNT OF THE AUTHOR'S LIFE BY T. SMOLLETT, M.D. ILLUSTRATED WITH TWENTY-EIGHT NEW COPPER-PLATES, **DESIGNED BY HAYMAN, AND ENGRAVED BY** THE BEST ARTISTS

cm 29x23,5

In 4° 2 Volumi. Pregiata e ricercata edizione illustrata settecentesca in lingua inglese, la prima di Smollet del capolavoro della letteratura spagnola. Riccamente illustrata con tavole a piena pagina raffiguranti scene del romanzo. Legature in piena pelle coeva con titoli e fregi e 5 nervi ai dorsi, fregi sui piatti.

EUR 800,00 / 1.200,00



Lotto 101

FRANCO SACCHETTI. DELLE NOVELLE DI FRANCO SACCHETTI CITTADINO FIORENTINO

In due parti con proprio frontespizio. Uno dei capolavori della letteratura del Trecento italiano, quadro della vita borghese nella Firenze del secondo Trecento, stampato più di 3 secoli dopo la morte del grande letterato fiorentino. Le Novelle sono uno dei libri più falsificati del Settecento, apparvero in edizione originale nel 1724, venendo immediatamente contraffatte a più riprese. Uno dei più interessanti casi bibliografici del XVIII secolo: l'edizione originale venne impressa a Napoli con il EUR 170,00 / 220,00





MONTESQUIEU CHARLES LOUIS. SPIRITO **DELLE LEGGI CON LE NOTE DELL'ABATE ANTONIO GENOVESI**

cm 19x13

In 8° piccolo. Tomi I-II-III-IV Ritratto del Genovesi e antiporta con busto di Montesquieu del Pignatari, al primo volume. Prima rara edizione commentata dal Genovesi del celebre trattato storico giuridico di Montesquieu, la cui prima edizione del 1748 ebbe ventidue ristampe nei due anni successivi. La traduzione è attribuita a Domenico Cavallari, allievo di Giambattista Vico e dello stesso Genovesi. Una prima versione italiana di Mecatti uscì nel 1750. La "Difesa dello Spirito delle Leggi" appare qui in EUR 300,00 / 500,00



Lotto 103

GIROLAMO FRACASTORO. L'ALCONE OSSIA DEL GOVERNO DEI CANI DA CACCIA. RECATO IN VERSI LATINI IN OTTAVE RIME CON NOTE DAL MARCHESE SALVADORE SPIRITI. ORA ILLUSTRATO. ED ARRICCHITO DI MOLTE ANNOTAZIONI, ED AGGIUNTE

cm 21,5x14

In 8°. Seconda edizione italiana nella versione del marchese Salvadore Spiriti. La prima in latino del 1577. Interessante trattato sul governo dei cani da caccia nel dialogo fittizio in versi tra il vecchio Maestro Alcone e l'allievo Acasti sulle varie razze dei cani da caccia, le loro malattie e i metodi per quarirli. Legatura in piena pergamena coeva, tassello in pelle al dorso con titolo in oro, tagli spruzzati.

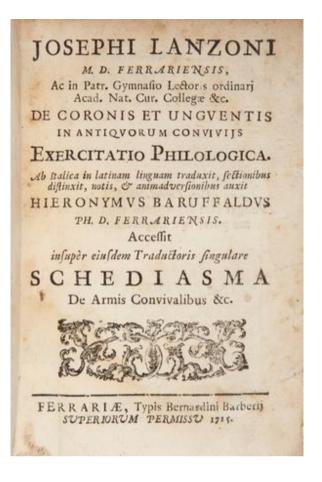
EUR 350,00 / 550,00

JOSEPHI LANZONI. DE CORONIS ET **UNGUENTIS IN ANTIQUORUM CONVIVIIS EXERCITATIO PHILOLOGICA**

cm 16,5x11

In 16°. Rara prima edizione latina di questo erudito lavoro sull'uso dei profumi e delle loro ricette presso gli antichi, scritto in italiano dal famoso fisico ed anatomista ferrarese. Legatura in piena pergamena coeva, titoli manoscritti al dorso con sette nervi. Restauri ad alcune carte che ledono marginalmente il testo.

EUR 150,00 / 300,00



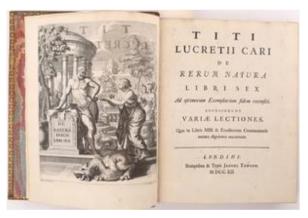
Lotto 105

TITI LUCRETII CARI. DE RERUM NATURA LIBRI **SEX AD OPTIMORUM EXEMPLARIUM FIDEM** RECENSITI. ACCESSERUNT VARIAE LECTIONES. QUÆ IN LIBRIS MSS ET **ERUDITORUM COMMENTARIIS NOTATU DIGNIORES OCCURRUNT**

cm 30x24,5

In 4° Frontespizio illustrato e 6 tavole a piena pagina e ripiegate. Testo in latino. Sei libri in versi esametri latini dell'unica opera sopravvissuta del poeta e filosofo romano Tito Lucrezio Caro, nella quale si tratta per la prima volta del mondo degli atomi. In secondo luogo si tratta dell'anima umana e per ultimo del cosmo nel suo insieme. Ogni argomento è trattato in due libri Piena pelle coeva con titoli e fregi in oro al dorso e fregi in oro ai piatti. Tagli dorati.

EUR 60,00 / 120,00

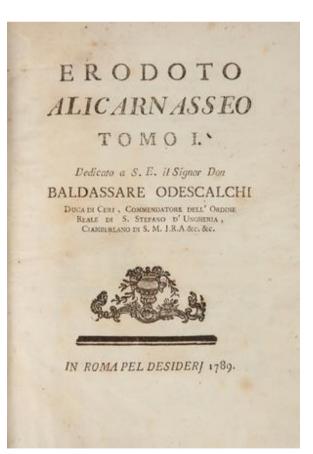




NAUWKEURIGE AFBEELDING DER LIJK -STATIE VAN HAARE DOORLUCHTIGE HOOGHEID MARIA LOUISA

cm 31x40,5

In folio. Formato oblungo. Rara copia completa di tutte le 22 tavole e pagine della pubblicazione realizzata in occasione dei solenni funerali di Maria Louisa von Hessen-Kassel (1688-1765) Tramite sposata con Giovanni Guglielmo Friso d'Orange, divenne principessa consorte d'Orange. Tenne la reggenza per due periodi nella storia olandese, durante i regni del figlio, Guglielmo IV, e del nipote, Guglielmo V. La serie delle tavole è composta da 21 numerate con numeri romani **EUR 200.00 / 400.00**



Lotto 107

ERODOTO ALICARNASSEO

cm 25x18,5

Due volumi in 8°. Prima edizione italiana della traduzione di Tommaso Porcacchi delle Storie di Erodo di Alicarnasso con sei incisioni di cui due tavole, più volte ripiegate, con veduta dell'Egitto e pianta dell'Egitto, e una pianta della Grecia. Legatura in mezza pergamena, angoli in pergamena, titoli e fregi in oro al dorso, tagli spruzzati. Tracce di tarlo ai dorsi che interessano marginalmente i frontespizi.

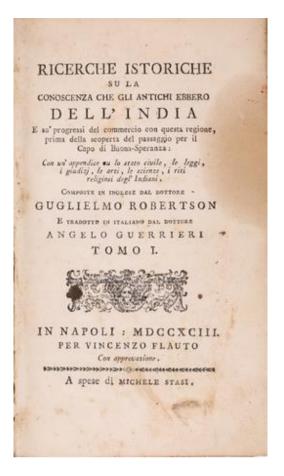
EUR 100,00 / 200,00

GUGLIELMO ROBERTSON. RICERCHE ISTORICHE SU LA CONOSCENZA CHE GLI **ANTICHI EBBERO DELL'INDIA**

cm 21,5x13

In 8°. Due tomi legati in un volume, completo delle due cartine in rame più volte ripiegate alla fine del secondo tomo (spesso mancanti) raffiguranti l'Asia, dalla Turchia al Giappone, compresa la penisola arabica. Cipro e il Medioriente. Prima edizione italiana di questo importante studio dedicato all'India e al commercio con essa, scritto dal noto storico, storiografo e teologo scozzese. Legatura in mezza pelle coeva con tassello in oro al dorso e fregi dorati, tagli rubricati.

EUR 120,00 / 200,00



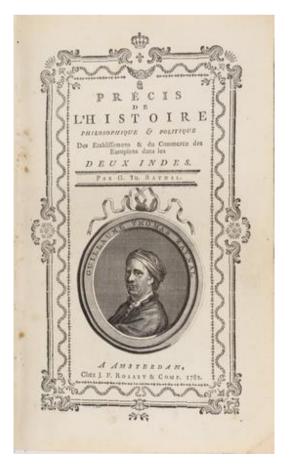
Lotto 109

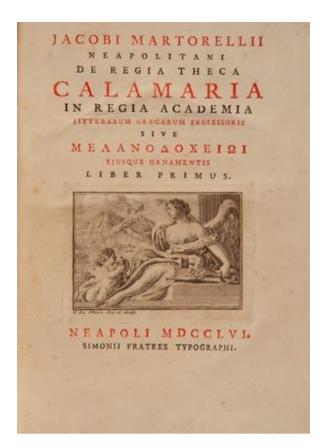
THOMAS GUILLAUME RAYNAL. PRECISE DE L'HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DES ETABLISSEMENS ET DU COMMERCE DES **EUROPIENS DANS LES DEUX INDES**

cm 22x14

In 8°. Importante pubblicazione sui possedimenti portoghesi, inglesi e francesi nelle Indie con interessanti annotazioni sulla scoperta dell'America e sulla conquista del Messico. Legatura in piena pelle coeva con fregi dorati ai piatti, titoli e fregi in oro al dorso, filettature dorate e tagli spruzzati.

EUR 150,00 / 300,00





GIACOMO MARTORELLI. JACOBI MARTORELLI NEAPOLITANI DE REGIA THECA CALAMARIA IN **REGIA ACCADEMIA**

27,5x21,3

In 4°. Due volumi. Edizione originale (proibita dal governo napoletano) incentrata sul ritrovamento di un vasetto di unquenti ad Ercolano che l'autore credette erroneamente essere un antico calamaio. Poderosa erudizione sull'utilizzo di penne e calamai. presso gli antichi ebrei, egiziani, greci e romani. Acqueforti incise da La Marra e da Baldi. Legatura in mezza pergamena e angoli in pergamena (difetti e restauri al dorso); titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati.

EUR 200,00 / 500,00



Lotto 111

VIRGILII MARONIS. BUCOLICA GEORGICA ET **AENEIS EX COD. MEDICEO-LAURENTIANO DESCRIPTA AB ANTONIO AMBROGI** FLORENTINO S. J. ITALICO VERSU REDDITA ADNOTATIONIBUS ATQUE VARIANTIBUS LECTIONIBUS ET ANTIQUISSIMI CODICIS VATICANI PICTURIS PLURIBUSQUE ALIIS VETERUM MONUMENTIS AERE INCISIS ET CL. **VIRORUM DISSERTATIONIBUS ILLUSTRATA**

cm 42x30

In Folio. 3 Volumi. Elegantissima edizione dell'opera di Virgilio dal ricco apparato iconografico con tavole a piena pagina e nel testo incise su rame da Marco Carloni, Francesco Barbazza e Ignazio Benedetti. Legature in piena pelle coeva con titoli e fregi in oro e sei nervi al dorso (difetti e mancanze)

EUR 500,00 / 800,00

P. TERENTII AFRI. COMOEDIAE EX RECENSIONE DANIELIS HEINSII COLLATA AD **ANTIQUISSIMOS MSS. CODICES BIBLIOTHECAE VATICANAE. ET ITALICA** VERSIONE. RECENSUIT, NOTASQUE ANTIQUAM ARTEM COMICAM, ET NONNULLA ANTIQUITATUM ROMANARUM MONUMENTA **ILLUSTRANTES ADDIDIT CAROLUS COCQUELINES**

cm 43x30.5

In Folio. 2 Volumi. Celebre ed affascinante edizione settecentesca illustrata da oltre 150 incisioni nel testo e a piena pagina delle commedie di Terenzio. Comprende: l'Adria, la Suocera, l'Eunuco, gli Adelphi, il Formione e il Punitore nel commento del filologo olandese Daniel Heinsius. Testo in latino ed italiano a fronte. Legature in piena pergamena coeva con fregi a secco ai piatti, titoli e fregi in oro ai dorsi con 7 nervi.

EUR 100,00 / 200,00



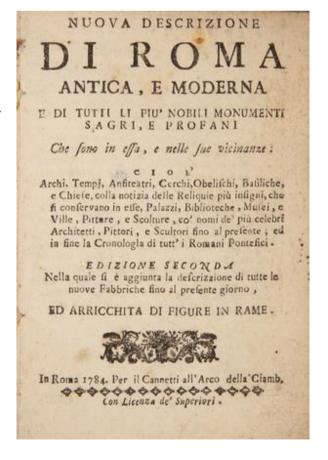
Lotto 113

NUOVA DESCRIZIONE DI ROMA ANTICA E MODERNA

cm 17x11,7

In 16°. Seconda edizione arricchita di figure in rame. Numerose vignette xilografiche di vedute ed edifici romani nel testo. Legatura rigida rivestita di carta dipinta, tagli spruzzati . Slegato.

EUR 80,00 / 120,00





CARLO GANDINI. GLI ELEMENTI DELL'ARTE SFIGMICA O SIA LA DOTTRINA DEL POLSO RICAVATA DALL'ANTICA E MODERNA STORIA **DELLA MEDICINA CHINESE ED EUROPEA, INDI** COMBINATA, E RIDOTTA A REGOLE NON MENO SICURE, CHE FACILI.

cm 23,5x18,5

In 8° Con 2 tayole raffiguranti la presa del polso per la verifica della pulsazione e la tipologia di vene del polso. Edizione napoletana successiva alla prima genovese del 1769 con un'ampia disquisizione del celebre medico veronese sulla dottrina dei polsi con richiami alla medicina cinese ed asiatica ad alla scuola europea. Come tecnica ermeneutica, il metodo polsistico da lui adottato si avvicinava a quello illustrato dal Bordeu. Assumeva un valore altamente formativo per i giovani medici che EUR 120,00 / 180,00



Lotto 115

AGOSTINO D'IPPONA. LA CITTÀ DI DIO OPERA **DEL GRAN PADRE S. AGOSTINO VESCOVO** D'IPPONA TRADOTTA NELL'IDIOMA ITALIANO E **DEDICATA ALLA SANTITA' DI NOSTRO** SIGNORE PP. BENEDETTO XIV DAL PADRE DON CESARE BENVENUTI DA CREMA.

cm 37x25

In Folio Edizione stimata nella traduzione di Don Cesare Donato Benvenuti, filosofo e teologo italiano vissuto a cavallo dei secoli XVII e XVIII. Piena pergamena coeva con titolo in oro al dorso.

EUR 100,00 / 200,00

C. VALERII FLACCI. SETINI BALBI. **ARGONAUTICON LIBRI OCTO CUM NOTIS** INTEGRIS LUDOVICI CARRIONIS, LAURENTII BALBI LILIENSIS, JUSTI ZINZERLINGI, CHRISTOPHORI BULAEI, GERARDI VOSSII ET NICOLAI HEINSII, ET SELECTIS AEGIDII MASERII, JOANNIS BAPTISTAE PII, JOANNIS WEITZII, ET ALIORUM, CURANTE PETRO **BURMANNO**

cm 25,5x21,5

In 8° Test in latino. Frontespizio figurato. Opera culmine del poeta latino Caio Valerio Flacco. Poema epico incompiuto in otto libri che narra il viaggio di Giasone con altri guerrieri greci alla ricerca del Vello d'oro. Edizione settecentesca a cura del professore di eloquenza e storico olandese Pieter Burmann. Piena pergamena coeva con fregi in oro e 5 nervi al dorso.

EUR 160,00 / 240,00



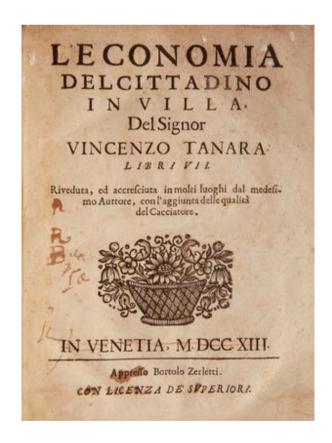
Lotto 117

VINCENZO TANARA. L'ECONOMIA DEL **CITTADINO IN VILLA**

cm 22x17

In 8°. Edizione settecentesca riveduta ed accresciuta con l'aggiunta delle qualità del cacciatore, di uno dei più significativi libri (prima edizione del 1644) di agricoltura, gastronomia ed arte venatoria, dell'epoca, ricco di notizie agronomiche e sulla caccia. Legatura in piena pergamena (con mancanze e difetti) floscia coeva con titolo manoscritto al dorso.

EUR 150,00 / 300,00

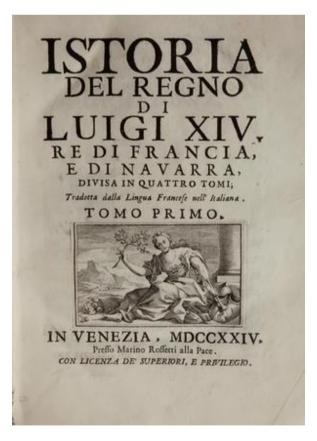




LOUIS LIGER. LA NOUVELLE MAISON RUSTIQUE, OU ECONOMIE GENERALE DE TOUS LES BIENS DE CAMPAGNE

26,5x21,5

In 8°. Due volumi, quarta edizione aumentata. Riccamente illustrato con numerose incisioni nel testo, a piena pagina e ripiegate. Fondamentale trattato di agricoltura, allevamento, giardinaggio, caccia, pesca, con numerose ricette di cucina. pasticceria, nel quale si argomenta anche di falconeria, api, cavalli, cani da caccia, alberi da frutta e vigneti. Legatura in piena pelle coeva (restauri) a cinque nervi; titoli e fregi in oro al dorso; tagli rubricati. Frontespizi con piccole mancanze, EUR 150,00 / 400,00



Lotto 119

[HENRY PHILIPPE DE LIMIERS]. ISTORIA DEL REGNO DI LUIGI XIV RE DI FRANCIA E DI NAVARRA DIVISA IN QUATTRO TOMI

cm 25,7x18,5

In 8° Completo in 4 volumi Traduzione italiana della Storia del regno di Francia dal 1651, col passare alla maggiore età di Luigi XIV fino alla sua Consacrazione nel 1654 per concludere cogli eventi successivi alla pace col Duca di Savoia nel 1696 e alla fine del Regno. Ritratto inciso in rame da A. Zuliani all'antiporta del tomo I. Legature in piena pergamena coeva a 5 nervi con titolo manoscritto ai dorsi.

EUR 100,00 / 200,00

MONSIGNOR GIOVANNI DELLA CASA. OPERE SECONDA EDIZIONE VENETA ACCRESCIUTA E **RIORDINATA**

cm 24x18

In 8° Tre tomi con proprio frontespizio in un volume. Di questa nuova edizione si prese cura Marco Forcellini, riordinando le "Opere" e togliendo via molti "Commenti", ponendo in luogo loro brevi "Annotazioni" ed una "Tavola di tutte le voci usate dal Casa". Il Forcellini arricchì questa stampa di 43 "Lettere non più stampate" e di un "Discorso in materia politica". Alla fine del terzo tomo è presente il fascicolo "Due Orazioni di Monsignor Gio. Della Casa per muovere i veneziani a collegarsi col Papa, EUR 80,00 / 140,00

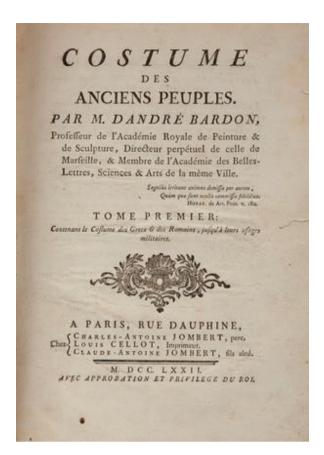


Lotto 121

CARLO DENINA. ISTORIA POLITICA E LETTERARIA DELLA GRECIA LIBERA EDIZIONE PRIMA VENETA DILIGENTISSIMAMENTE **RICORRETTA**

4 volumi. Antiporta allegorico al primo volume in rame raffigurante la Musa che invita Tucidide a stendere la sua "Storia greca". Monumentale studio sui costumi civili, religiosi e letterari dei Greci, nel quale l'erudito saluzzese riprende ed amplia la prima parte del suo "Discorso sopra le vicende di ogni letteratura" del 1760, ove dimostra che i principi di ogni letteratura, come quelli di ogni altra forma di civiltà, provengono dall'Oriente e dalla Grecia in particolare. Alla fine al IV volume si trova il EUR 80,00 / 120,00

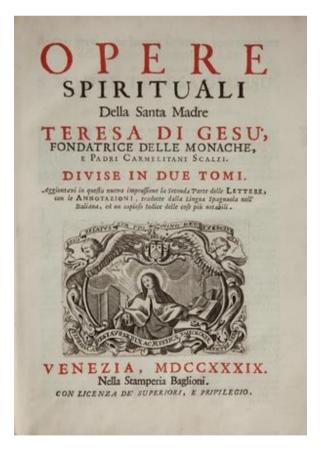




DANDRE BARDON. COSTUME DES ANCIENS **PEUPLES**

cm 29,5x23

In 4° grande; tre tomi in 2 volumi. Prima e seconda parte. Ritratto dell'autore in antiporta e frontespizio figurato al primo volume. Edizione originale di quest'opera sui costumi della vita civile, quotidiana e militare dei greci e dei romani, degli egizi e di tutti gli altri popoli dell'Antichità, illustrata con 362 incisioni a piena pagina fuori testo raffiguranti anche monumenti e sculture, oggetti, armi, arredi realizzate dal Bardon. Valente pittore francese del '700, allievo di J.B. Van Loo, professore EUR 100,00 / 200,00



Lotto 123

OPERE SPIRITUALI DELLA SANTA MADRE TERESA DI GESÙ FONDATRICE DELLE MONACHE E PADRI CARMELITANI SCALZI **DIVISE IN DUE TOMI**

In 8° 2 tomi in 1 volume ognuno con proprio frontespizio. Edizione che contiene l'aggiunta delle Lettere e loro annotazioni. Legatura in piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso

EUR 50,00 / 100,00

ALVARO CIENFUEGOS, AENIGMA THEOLOGICUM SEU POTIUS AENIGMATUM ET **OBSCURISSIMARUM QUAESTIONUM COMPENDIUM**

cm 36x25

In 4° grande 2 volumi con propri frontespizi Edizione viennese postuma dell'opera teologica del cardinale gesuita spagnolo. Piena pergamena coeva con titoli manoscritti ai dorsi

EUR 50,00 / 100,00



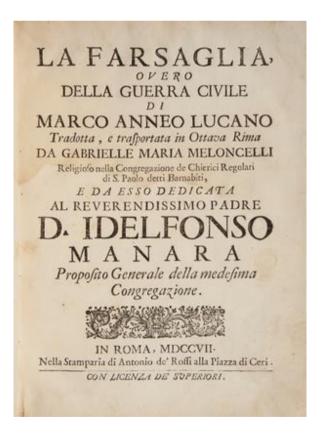
Lotto 125

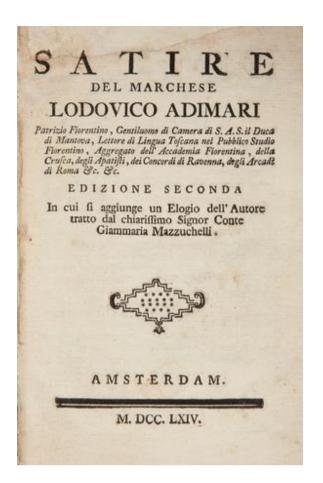
MARCO ANNEO LUCANO. LA FARSAGLIA OVERO DELLA GUERRA CIVILE TRADOTTA, E TRASFORMATA IN OTTAVA RIMA DA **GABRIELLE MARIA MELONCELLI**

cm 24,5x18,5

In 8° grande. Traduzione italiana del poema epico rimasto incompiuto per la tragica morte dell'autore, il cui intento è quello di ribaltare il modello dell'epos tradizionale, sostituendo la magia al mito, l'eroe passivo (Pompeo) e quello negativo (Cesare) al modello tradizionale incarnato da Enea. Legatura in piena pergamena coeva, tagli spruzzati, titolo manoscritto al dorso.

EUR 60,00 / 100,00



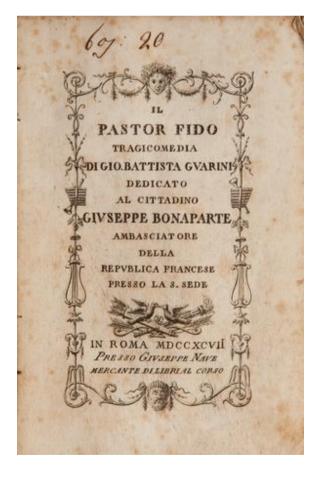


LODOVICO ADIMARI. SATIRE

cm 22x13,5

In 8°. L'opera più importante del poeta napoletano e membro dell'Arcadia composta da cinque satire, stampato in Italia, reca un falso luogo di stampa. Legatura in piena pergamena coeva, titolo in oro al dorso (difetti e mancanze al dorso), lavori di tarlo che ledono marginalmente il testo.

EUR 30,00 / 50,00



Lotto 127

GIOVAN BATTISTA GUARINI. IL PASTOR FIDO -**TRAGICOMEDIA**

cm 15x10

In 16° piccolo. Dedicato a Giuseppe Bonaparte. Legatura in cartonato con titolo al dorso. Difetti.

EUR 10,00 / 30,00

LIBRO CON SEGRETO, XVIII SECOLO CON LEGATURA ALLE ARMI

Seconda parte della suite de l'Histoire Universelle de Monsieur l'Evesque de Meaux. Legatura in piena pelle con titoli e fregi in oro al dorso, tracce di tarli ai piatti e al dorso.

EUR 50,00 / 100,00



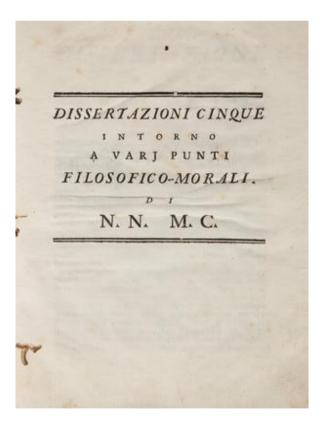
Lotto 129

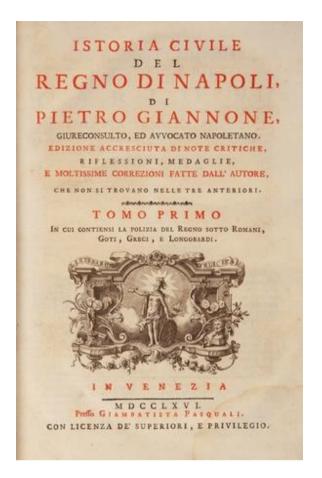
[OTTAVIO MARIA RUGGI] DISSERTAZIONI CINQUE INTORNO A VARJ PUNTI FILOSOFICO-**MORALI**

cm 23,6x18,5

In 8°. Per l'autore, monaco cassinese, e la presunta data di pubblicazione, cfr. Melzi Dizionario di opere anonime e pseudonime... v.1 p.320. Legatura in piena pergamena coeva. Evidenti lavori di tarlo al dorso e alle carte interne che non ledono il testo.

EUR 10,00 / 30,00





PIETRO GIANNONE (SOLO TOMO I). ISTORIA CIVILE DEL REGNO DI NAPOLI

cm 27x19,4

In 4° piccolo. Legatura in piena pergamena coeva (difetti e restauri), lavori di tarlo; titolo in oro al dorso, tagli spruzzati, ritratto in antiporta.

EUR 50.00 / 100.00



Lotto 131

ALESSANDRO MANZONI. I PROMESSI SPOSI. STORIA MILANESE DEL SECOLO XVII SCOPERTA E RIFATTA EDIZIONE RIVEDUTA DALL'AUTORE

cm 28x19,7

In 4° Edizione originale, detta "Quarantana", del romanzo nella sua versione definitiva, successiva al risciacquo dei panni in Arno, oltre che della prima edizione illustrata, accresciuta dell'originale della Storia della colonna infame. Illustrata da circa 450 incisioni nel testo disegnate da Gonin, Riccardi, D'Azeglio, Boulanger, Bisi, Sogni ed altri. Opera da ritenersi di gran pregio sia per l'importanza del testo che per le illustrazioni molto curate che la collocano di diritto tra i più bei libri romantici italiani. Legatura **EUR 400,00 / 800,00**

GIACOMO LEOPARDI. EPISTOLARIO CON LE **ISCRIZIONI GRECHE TRIOPEE DA LUI** TRADOTTE E LE LETTERE DI PIETRO GIORDANI E PIETRO COLLETTA ALL'AUTORE. RACCOLTO E ORDINATO DA PROSPERO VIANI.

cm 18x12.5

In 16° Vol. I-II. Rara p rima edizione e prima tiratura dell'Epistolario (opera postuma). Nel 1849 furono stampate da Le Monnier due diverse edizioni che differiscono tra loro per la diversa numerazione: la prima, il ns esemplare, ha nel primo volume 480 pagine e nel secondo 415, con accluso il foglio di errata; nella seconda tiratura sono stati emendati gli errori e la numerazione risulta di 463 e 403 pagine . Foglio di errata alla fine del II° volume. Legature in mezza pelle coeva con 6 nervi e titoli in oro ai dorsi. EUR 30,00 / 100,00



Lotto 133

ALEXANDRE DUMAS. LES TROIS MOUSQUETAIRES. AVEC UNE LETTRE **D'ALEXANDRE DUMAS FILS**

cm 29x21

In 4° 2 Volumi. Edizione riccamente illustrata del romanzo scritto nel 1844 da Alexandre Dumas, con 245 incisioni nel testo su disegni di Maurice Leloir realizzate da Jules Huyot. Splendide legature in piena pergamena coeva firmate E. Worrall - Binder -Birmingham, con titoli e fregi in oro ai piatti e fregi dorati ai dorsi; tasselli in pelle con titoli in oro ai dorsi e taglio superiore dorato.

EUR 40,00 / 80,00



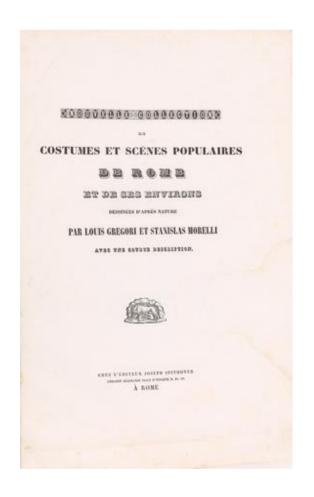


MIKHAIL IUREVICH LERMONTOV. POETISCHER NACHLASS

cm 14,8x10

In 24° grande. Due volumi. Prima edizione della più famosa delle poesie di Lermontov "La morte del poeta" qui pubblicata col titolo "lamento sulla tomba di Alexander Pushkin". Considerate sediziose portarono all'arresto del poeta, che venne esiliato. Edizione tedesca curata da F. M. Von Bodenstedt. Legatura editoriale in percallina verde con fregi dorati ai piatti, titoli e fregi ai dorsi, tagli dorati.

EUR 150,00 / 300,00



Lotto 135

LUIGI GREGORI E STANISLAO MORELLI. NUOVA RACCOLTA DI VARI COSTUMI DI ROMA E SUE VICINANZE DISEGNATE DAL VERO DA **LUIGI GREGORI E STANISLAO MORELLI**

cm 44,5x30

In Folio. Frontespizio in lingua francese Nouvelle Collection de Costumes et Scenes Populaires de Rome et de ses environs Desinees d'apres nature par Louis Gregori et Stanislas Morelli. Rara ed interessante raccolta di 30 incisioni raffiguranti scene popolari, le corse dei cavalli, scene dal Carnevale e personaggi popolari e della Corte pontificia. Legatura in mezza pelle e cartonato rigido con tassello in pelle al piatto con titoli e fregi dorati. Conservate le copertine originali in velina giallo/verde EUR 150,00 / 300,00

GIULIO FERRARIO. IL COSTUME ANTICO E MODERNO OVVERO STORIA DEL GOVERNO, **DELLA MILIZIA, DELLA RELIGIONE, DELLE** ARTI, SCIENZE ED USANZE DI TUTTI I POPOLI ANTICHI E MODERNI... VOLUMI I, II E III **DELL'AFRICA**

cm 17,2x11

In 16°. Tomi VIII, IX, X della prima edizione napoletana di questa celeberrima e monumentale opera, largamente apprezzata nel corso dell'Ottocento per la vastità della documentazione e dell'iconografia raccolte che la rendono una miniera di informazioni storiche, geografiche, folkloriche, etnologiche ed antropologiche di parti del mondo all'epoca ancora molto poco conosciute. Carta geografica dell'Africa nel primo volume e numerose altre incisioni acquerellate a piena pagina in tutti e 3 EUR 40,00 / 80,00



Lotto 137

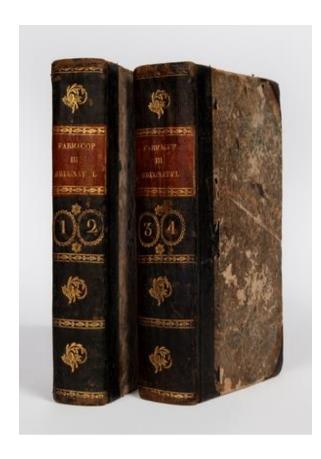
GIOSUÈ CARDUCCI (A CURA DI). CANTILENE E BALLATE, STRAMBOTTI E MADRIGALI NEI **SECOLI XIII E XIV**

cm 28x19

In 4° Rara edizione originale in soli 100 esemplari della celebre antologia carducciana. Legatura in tela moderna, copertine originali in brossura conservate all'interno (difetti).

EUR 50,00 / 70,00





BRUGNATELLI LUIGI VALENTINO, FARMACOPEA GENERALE OSSIA DIZIONARIO **DELLE PREPARAZIONI FARMACEUTICO-**MEDICHE PIÙ USATE AI NOSTRI TEMPI

cm 20,5x12,5

In 8° Nuova edizione riveduta ed accresciuta dall'autore in tre tomi in due volumi. Edizione napoletana successiva alla prima di Pavia (1807) di quest'i mportante opera di Farmacopea in lingua Italiana. Raro f ormulario d'Erboristeria, unico nel suo genere, contenente un completo ricettario di farmacia, e trattato di erboristeria e drogheria. Elenco con descrizione e spiegazione delle piante medicinali trattate. Mancante del ritratto in antiporta. Completo delle tavole raffiguranti ad EUR 60,00 / 80,00



Lotto 139

MUSEO DI PITTURA E SCULTURA OSSIA RACCOLTA DI PRINCIPALI QUADRI, STATUE, BASSIRILIEVI DELLE GALLERIE PUBBLICHE E PRIVATE D'EUROPA

cm 18x12,5

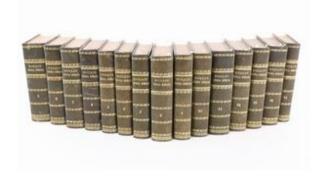
In 16° XIII volumi (10 voll. più 2 voll. di Appendice ed un ultimo colle Notizie Biografiche degli Artisti). Seconda edizione, completa, della prima traduzione italiana di questa monumentale opera che raccoglie molti dei principali capolavori dell'arte custodite nei principali musei e collezioni del XIX secolo, riccamente illustrata da 1500 incisioni in acciaio a piena pagina di Etienne Achille Réveil. Notizie descrittive, critiche e storiche di Jean Duchesne. Legatura in mezza pelle coeva con titoli EUR 150,00 / 300,00

CARLO ROLLIN. STORIA ROMANA, DALLA FONDAZIONE DI ROMA SINO ALLA BATTAGLIA D'AZIO

cm 15,5x10,5

In 16° Totale di 40 tomi in 15 volumi. Ritratto dell'autore in antiporta del primo volume, in ogni antiporta una bella incisione incisa dal Persichini su disegni del Pinelli (non tutte presenti). Legature in mezza pelle coeva con titoli e fregi in oro al dorso.

EUR 50,00 / 100,00



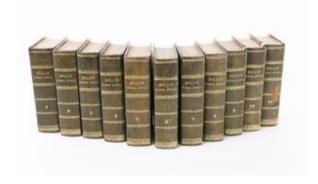
Lotto 141

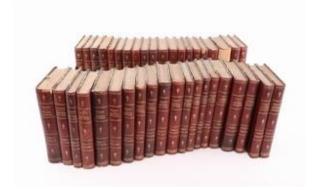
CARLO ROLLIN. STORIA ANTICA VERSIONE RIDOTTA A LEZIONE MIGLIORE ARRICCHITA DI **ANNOTAZIONI**

cm 16x10

In 16° Opera completa in 44 tomi in 11 volumi. Ritratto dell'autore in antiporta del primo volume. In ogni antiporta una bella incisione incisa dal Persichini su disegni del Pinelli. Legature coeve in mezza pelle con titoli e fregi ai dorsi.

EUR 30,00 / 100,00



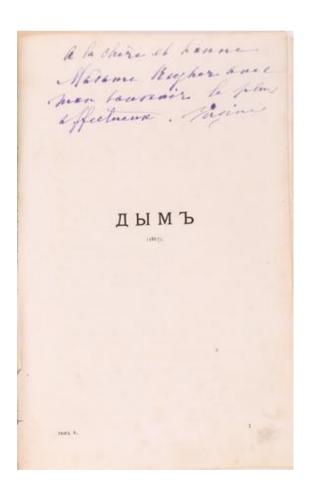


CESARE CANTÙ. STORIA UNIVERSALE. **DOCUMENTI ALLA STORIA UNIVERSALE**

cm 18,5x12,5

40 volumi complessivi In 16° La Storia in 12 tomi in 24 volumi, i Documenti in 9 tomi in 16 volumi. Monumentale opera storica che negli intenti dell'Editore della prima edizione (Pomba, Torino 1838-1846) e dell'Autore avrebbe dovuto raccogliere tutta la storia dell'umanità; di certo la "più letta e consultata per un cinquantennio in Italia". Legatura in mezza pelle coeva con titoli in oro al dorso (difetti).

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 143

IVAN SERGEEVIČ TURGENEV. OPERE 1844-1880. IN LINGUA RUSSA

cm 24,5x17

In 8°. Solo 2 Volumi: Tomo quarto con "Alla Vigilia" del 1859 e "Padri e figli" del 1861, e Tomo quinto con "Fumo" del 1867 e "Terra Vergine" del 1877. Edizione della raccolta delle opere del celebre scrittore e drammaturgo russo stampata ancora in vita. Legatura in mezza tela coeva (difetti).

EUR 30,00 / 60,00

LA SACRA BIBBIA SECONDO LA VOLGATA TRADOTTA IN LINGUA ITALIANA DA ANTONIO **MARTINI**

cm 29x20,5

In 4° Quattro volumi tutti con proprio frontespizio figurato a colori. Edizione napoletana profusamente illustrata di metà Ottocento della classica traduzione dei testi biblici di Antonio Martini condotta sulla base del testo greco dei Settanta con la consulenza del rabbino di Firenze. Levi. Con 100 incisioni protette da veline, di cui 11 a colori fuori testo. Legatura coeva in piena pergamena con tasselli in pelle al dorso, titoli e fregi in oro. Tagli spruzzati.

EUR 100,00 / 200,00



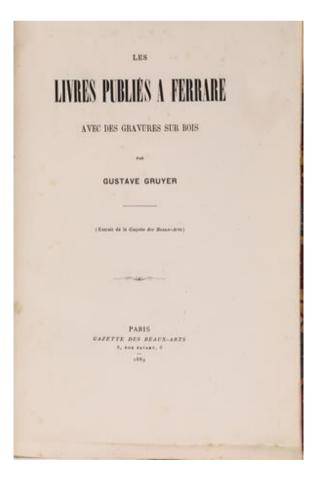
Lotto 145

GUSTAVE GRUYER. LES LIVRES PUBLIÈS A FERRARE AVEC DES GRAVURES SUR BOIS (AUTOGRAFATO)

cm 29,5x20

In 4°. Dedica autografa al fratello Anatole e alla sorella Marie. Raro trattato sulle pubblicazioni illustrate stampate a Ferrara tra il XV e il XVII secolo. Numerose illustrazioni nel testo e fuori testo. Legatura in mezza pergamena coeva, tassello in pelle al dorso con titolo in oro.

EUR 50,00 / 100,00

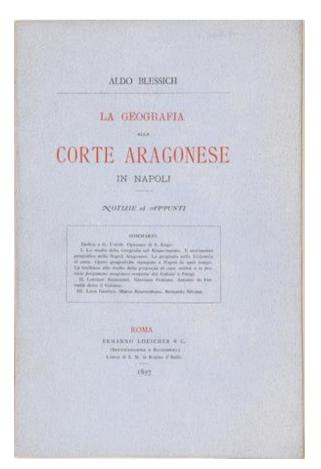




IL MEDORO CORONATO OPERA POSTUMA **DELL'ABATE GAETANO PALOMBI IN CONTINUAZIONE DELL'ORLANDO FURIOSO DELL'IMMORTALE ARIOSTO**

cm 20x14

In 8° piccolo. Tomo I e II in 2 volumi. Ritratto inciso in antiporta del primo volume. Continuazione delle vicende narrate dall'Ariosto in venti canti in ottava rima. Rispetto all'opera originale mancano le figure di Orlando e Rinaldo mentre sono presenti Ferraù e Ruggero, Sacripante si converte cristiano e si sposa dando vita ad un tema encomiastico. L'opera si conclude con l'incoronazione di Medoro (da cui il titolo) sul trono del Catai. Legature in mezza pergamena ed angoli in pergamena con tassello in EUR 50,00 / 100,00



Lotto 147

ALDO BLESSICH. LA GEOGRAFIA ALLA CORTE **ARAGONESE IN NAPOLI**

cm 22,8x15

Brossura editoriale figurata originale.

EUR 10,00 / 30,00

LI TRIONFI DE MESSER FRANCESCO PETRARCHA POETA LAUREATO A CURA DI **NESTORE LEONI ED ADOLFO VENTURI**

cm 26,5x20,5

Fac Simile in fototipia realizzato in soli 100 esemplari numerati del manoscritto eseguito dal disegnatore e miniatore Nestore Leoni (1862-1947) e donato dal Governo Italiano al Presidente della Repubblica francese Emilio Loubet nel 1904. Splendida legatura editoriale in pelle ad opera della Legatoria A. Casciani di Roma, con ritratto del Petrarca a secco sul piatto, con 4 nervi, fregi e titoli a secco ed in oro sui piatti e sul dorso, chiusure in pelle e metallo. Squardie in seta rossa e taglio EUR 600,00 / 800,00

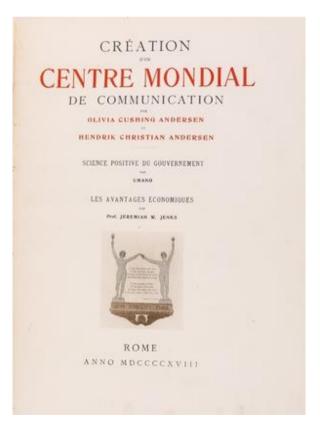


Lotto 149

HENDRICK CHRISTIAN ANDERSEN. CREATION D'UN CENTRE MONDIAL DE COMMUNICATION

cm 43x33

In Folio. Andersen nato in Norvegia, visse guasi tutta la sua vita a Roma dove morì a soli 59 anni nel 1942. Com'è noto non riuscì mai a realizzare il progetto di quell'immensa "Città mondiale della Pace", che avrebbe potuto sorgere nella vasta area tra Roma e il litorale di Ostia, come dichiarò lo stesso il 5 giugno 1913, dopo aver incontrato Vittorio Emanuele III: "la città potrebbe anche sorgere ad Ostia, potrebbe congiungere Ostia, il centro della civiltà latina, al mare". Essa vive ormai EUR 150,00 / 300,00



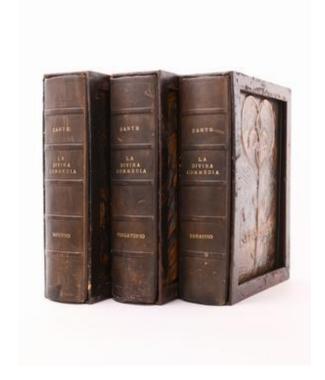


ATTILIO GRANDIS ORAFO GIOIELLIERE ROMA ALBUM-CATALOGO CON DEDICA AUTOGRAFA

cm 30x24,3

In 4°. 19 tavole protette da veline con illustrate opere dell'orafo: gemme, perle, incisioni, smalti, camei, ceselli ed argenti. Prefazione di Giacomo Crivelli. Edizione lusso con legatura in piena pelle con titoli e fregi in oro al piatto (difetti). Squardie in seta. Taglio superiore dorato.

EUR 40,00 / 80,00



Lotto 151

DANTE. LA DIVINA COMMEDIA. ILLUSTRAZIONI DI DALÌ

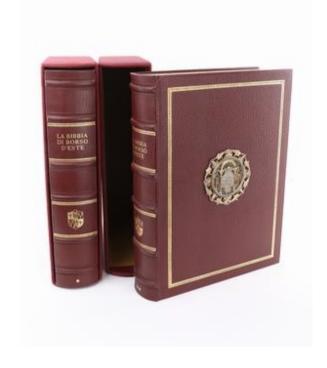
Sei volumi rilegati in 3 (Inferno, Purgatorio e Paradiso). In edizione di lusso con legatura artistica in pelle e piatti figurati in rame sbalzato. Le tre cantiche, secondo l'edizione della Società Dantesca Italiana rivista da Giovanni Nencioni, sono illustrate da 100 tavole a colori, (sciolte a parte) create da Salvador Dalì e realizzate dal Maestro Raymond Jacquet a Parigi. Impressa sotto la direzione di Giovanni Mardersteig in 2900 esemplari numerati (Ns 2769) dalla Stamperia Valdonega di Verona su EUR 2.000,00 / 4.000,00

LA BIBBIA DI BORSO D'ESTE (A CURA DI **GIOVANNI TRECCANI)**

cm 43x32

In folio. Due volumi. Riproduzione integrale della celebre Bibbia realizzata tra il 1455 e il 1461 da Taddeo Crivelli e Franco De Rossi. Legatura editoriale in pelle rossa con borchie in argento dorato con le armi estensi applicate ai piatti. Sei nervi ai dorsi con fregi e titoli in oro. Squardie di seta, taglio superiore dorato. Entro custodia originale.

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 153

FRANZ VON LOBSTEIN (A CURA DI). MAGIA DEL PRESEPE NAPOLETANO. EDIZIONE PREGIATA **LIMITATA**

cm 41,5x34

Edizioni in 499 copie, copia non numerata. Legatura in pelle di vitello tamponata a mano entro cofanetto di legno figurato e pelle di vitello con titoli in oro al dorso. Il gesso per lo sbalzo con il Leone di San Marco e il bozzetto riprodotto sono stati creati da Antonio Nocera. Lo sbalzo e le borchie della legatura sono in argento 925 ramato, opera dell'argenteria "Il Leone di Firenze". Carta "Tiziano" delle cartiere Miliani di Fabriano. Cofanetto cm 43x36

EUR 500,00 / 1.000,00





OTTO GREINER

(LIPSIA, 1869 - MONACO, 1916) DIE HEXENSCHULE LA SCUOLA DELLE STREGHE

acquaforte su carta pesante, cm 22x48

L'impressione cm 14x39. Proveniente dalla collezione personale di Otto Greiner e della moglie Nannina Greiner (come da iscrizione autografa in basso a destra), dono della moglie dell'artista al padre dell'attuale proprietaria (come da iscrizione in basso a sinistra). Otto Greiner fu valente pittore, litografo e incisore tedesco formato sull'esempio di Max Klinger. Visse a lungo a Roma. Il suo tema prediletto è stato la rappresentazione del nudo.

EUR 800,00 / 1.200,00

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente. In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'astavia telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'astavia telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma

Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476

fax: +39 06 301 94038 - Whatsapp +39 342 3893275

info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta "numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il diente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- ■in sala mostrando la paletta numerata:
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA indusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.VA. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 1999, 99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Cre-dito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00: 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoce da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il cd. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000; 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed €500.000; 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni:

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentanto le dausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali. con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra \in 3.000 ed \in 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000, 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000, 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
ı	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	l lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte		
Bottega di Scuola di	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte		
Cerchia di	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato		
Da	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata		
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato		
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita		
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure		
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti		
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato		
In stile	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva		
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto		
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato		
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri		
Secolo	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione		
Seguace di	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista		
Stile di	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva		
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DEI L'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia sr.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

- 2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.
- 2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.
- 2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

- 3.1 Hotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'ar t. 3 lett. e) del Codice del consumo (DLgs. 6.09.2005 n. 206).
- 3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità. l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.
- 2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiguariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo L movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati. 3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne'in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schemi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto. 3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente

l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21.00%.Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA indusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ul teriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario. 4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vend ita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singodo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

- 4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.L.gs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.
- 5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne'in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.
- 5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, comi di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione QTES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.
- **5.4** Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lqs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.L.gs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge i taliana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying • Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadía

BEFORE THE AUCTION • CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi

Corso Vittorio Emanuele II. 18 – 00186 Rome Italy

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the Condition Report for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy

ph.: (+39) 06 68309517 - fax: (+39) 06 30194038 - info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registra-tion procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the com-puter platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet though the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the ham-mer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1, 999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become pagestable.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued con-taining the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- \bullet $\,$ 4% for the part of the sales price between \in 3, 000 and \in 50, 000
- \blacksquare $\,$ 3% for the part of the sales price between \in 50, 000.01 and \in 200, 000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000,01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from \in 3, 000 to \in 50, 000
- \blacksquare 3% for the part of sales price from \in 50, 000.01 to \in 200, 000
- 1% for the part of sales price from €200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1, 999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE - AUCTION RESULTS - PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued con-taining the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- $\bullet \quad$ 4% for the part of the sales price between \in 3, 000 and \in 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000,01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000,01 and € 500,000.
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx, 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions:

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 496 for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- \blacksquare 3% for the part of sales price from \in 50, 000.01 to \in 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from \in 350, 000.01 to \in 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.		
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.		
1	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT		
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested		
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy		

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a Attributed to	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part		
Bottega di / Scuola di Studio of / School of	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death		
Cerchia di Circle of	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist		
Da After	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date		
Data i scritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist		
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it		
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear		
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras		
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist		
In stile in the manner of	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era		
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot		
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist		
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases		
Secolo Century	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins		
Seguace di Follower of	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist		
Stile di Manner of	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era		
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts		

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S ORLIGATIONS TO THE RUYER.

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

- 2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered paddle for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.
- 2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.
- **2.3** Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

- 3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005)
- 3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.
- 3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

- tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.
- 3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.
- **3.5** The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

- 4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.
- 4.2 The buyer shall pay a deposit when the success-ful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period. Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the prin-cipal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage
- 4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the success-ful bidder in relation to any degeneration or dete-rioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in ad-dition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

- **5.1** Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.
- **5.2** The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.
- **5.3** All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.
- **5.4** The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.I., Corso Vittorio Emanuele II. 18 - 00186 Roma.

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S ORLIGATIONS TO THE RUYER.

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

- 2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered paddle for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.
- 2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.
- **2.3** Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

- 3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005)
- 3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations: the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.
- 3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

- tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.
- 3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.
- 3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

- **4.1** To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.
- 4.2 The buyer shall pay a deposit when the success-ful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the prin-cipal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.
- **4.3** After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the success-ful bidder in relation to any degeneration or dete-rioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in ad-dition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

- **5.1** Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.
- **5.2** The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law
- **5.3** All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.
- **5.4** The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.I., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome		Nome	
Ragione Social	e		
Indirizzo		Città	C.A.P
Telefono	Cell	Email	
Codice Fiscale	o Partita IVA		
N. LOTTO	DESCRIZIONI	E	OFFERTA MAX
	one di commissione telefonica tecipazione telefonica si considera accettata la l	basa d'asta	
Data / Date	Firma / Signatur	re	
CONSENSO RES	SO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EU	JROPEO GDPR 2016/679	
trattamenti cui inte	esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito ende consentire. Ciascun trattamento può venir acco so, salvo i casi in cui appaia di impedimento materia	nsentito o non acconsentito	liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il
Letto e compreso	l'informativa che precede, laddove il trattamento no mpio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, lare:	n sia già considerato lecito ad adempiere ad una obbli	in base alle disposizioni del Regolamento gazione contrattuale o costituisca legittimo
	□ [PRESTO]	│ □ [NEGO]	
corrispondenza p promuovere gli st	attività commerciali dirette cioè per fornirLe informaz postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS tessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizza nunicazioni di natura commerciale, per compiere rice	o di altro tipo) su prodotti are l'offerta stessa (anche n	, servizi o iniziative del Titolare, al fine di
	□ [PRESTO]	│ □ [NEGO]	
	ttività post commerciali: ossia al fine di approfondire, la interruzione dei rapporti.	successivamente alla cessi	azione o revoca dei rapporti con l'Impresa,
Data / Date	Firma / Signature		

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038

