

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME



JEWELS
FINE JEWELS
AND WATCHES

29 NOVEMBRE 2022





Jewels
PRIMA TORNATA
MARTEDÌ 29 NOVEMBRE 2022
ORE 10.30

Fine Jewels and Watches
SECONDA TORNATA
MARTEDÌ 29 NOVEMBRE 2022
ORE 15.30

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

ESPOSIZIONE

Da giovedì 24 a domenica 27 novembre 2022
dalle ore 11.00 alle ore 18.30
ORARIO CONTINUATO
lunedì 28 novembre 2022
dalle ore 11.00 alle ore 13.00

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI

Massimo Tagliatesta
Antonio Soldi

DIPINTI DEL XIX SECOLO

Giovanni Damiani

MOBILI E ARREDI ANTICHI

ARTE ORIENTALE
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700

Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI

Carlo Rea

GIOIELLI E PREZIOSI

gioielli@astearcadia.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Matteo Colonna

FASHION & LUXURY

valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ TRATTATIVE PRIVATE

Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI

Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17

Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione

Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Coordinamento

Dipartimenti
Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Responsabile operativo

Ritiri e Consegne
Paolo D'Alessandro

Amministrazione

Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Segreteria. Assistenza Clienti

**Licenze di esportazione
trasporti esteri**
Sofia Corona
segreteria@astearcadia.com

Foto

Marco Viscuso
Emanuele Bracchetti
marco@magoos.it

Grafica

Thetis srl
info@thetis.tv



Jewels

Roma, Martedì 29 novembre 2022
ore 10.30



PRIMA TORNATA
Dal lotto 1 al lotto 141



1

**COPPIA DI GEMELLI IN ORO,
GIADA E BRILLANTE,**
mm 15
Oro giallo 750/000. Peso complessivo
gr. 9,8.

Stima € 150 - 300



2

**COPPIA DI GEMELLI IN ORO E
SMALTI,**
mm 16x12
Oro giallo 750/000. Peso complessivo
gr. 13,40, siglati Furst.

Stima € 200 - 400



3

**PENDENTE IN ORO CON
TURCHESI E BRILLANTI,**
cm 5,5
Oro 750/000 brillanti e turchesi. Peso
complessivo del ciondolo gr 9.

Stima € 200 - 400

4

GEMELLI IN ORO BIANCO E BRILLANTI,
Oro bianco 750/000, brillanti ct. 0,35 ca,
peso complessivo gr 9,70.

Stima € 300 - 500



5

GEMELLI MASCHERONI,
Oro giallo 750/000. Peso gr 12.

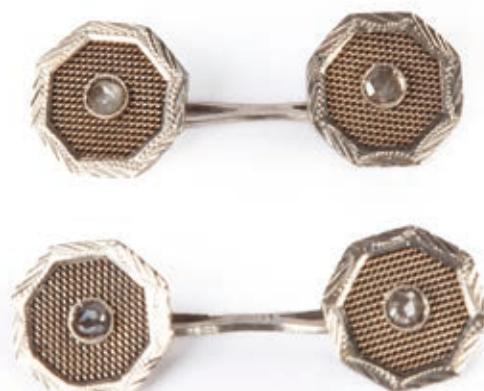
Stima € 300 - 600



6

GEMELLI IN ORO E DIAMANTI,
oro bianco 750/1000 e diamanti in taglio
rosa, peso complessivo gr 4,70

Stima € 100 - 200





7

GIROCOLLO IN ORO E MONETA,
oro giallo 750/1000, peso complessivo gr.
26,80, lunghezza cm 40

Stima € 500 - 1000



8

SPILLA IN ORO CON STEMMA ARALDICO,
oro giallo 750/1000, gr 28,00,

Stima € 500 - 1000



9

ORECCHINI A MOSCA IN ORO, CON PERLA, TORMALINE E DIAMANTI,
cm 2,2
Oro a basso titolo, peso complessivo gr.
4,9.

Stima € 100 - 300

10

PARURE BORBONICA:
PENDENTE, SPILLA, ORECCHINI,
 Oro a basso titolo e pietre colorate.
 Pendente cm 8, orecchini cm 6. Peso
 complessivo gr. 26,90.

Stima € 400 - 600



11

PENDENTE PORTAFOTO,
 cm 4,4
 Oro a basso titolo. Peso complessivo gr.
 10,7.

Stima € 150 - 200

12

**BRACCIALE ANTICO INIZIO XX
 SEC, ORO, FIORE CENTRALE E
 PIETRE INCOLORI,**
 Oro 500/000. Lavorazione a traforo. Peso
 complessivo gr 8,50.

Stima € 150 - 250



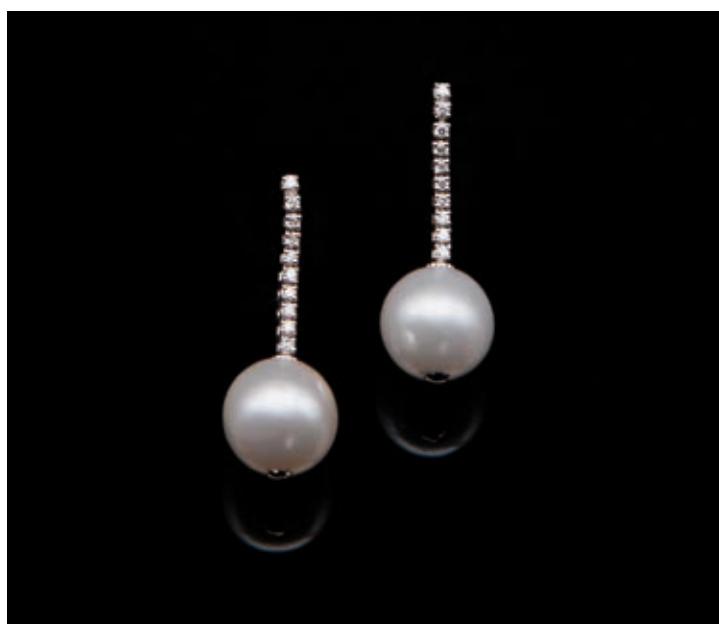


13

**COLLANA DI PERLE CHIUSURA
IN ORO,**

lunghezza cm 40
oro giallo 750/1000, perle naturali da
coltivazioni in acqua marina giapponesi
mm. 8,5/9

Stima € 300 - 600



14

**COPPIA DI ORECCHINI CON
PERLE E BRILLANTI,**
Oro bianco 750/000, brillanti e perle mm.
11.

Stima € 300 - 500



15

**TORCHON DI PERLE D'ACQUA
DOLCE, ORO, SPOLA DI
CORALLO E BRILLANTI,**

Lunghezza cm 35

Peso complessivo gr. 77.

Stima € 600 - 800



16

ANELLO IN ORO, SMALTI,
Misura 16
Oro a basso titolo. Peso complessivo gr. 2. circa
Stima € 50 - 80



17

SPILLA BORBONICA,
cm 5
Oro basso titolo, peso gr. 4,60.
Stima € 150 - 250



18

SPILLA BORBONICA IN ORO,
cm 4,5
Oro a basso titolo. Peso complessivo gr. 4,70
Stima € 150 - 250



19

DEMIPARURE ANTICA CON ANELLO E COPPIA DI ORECCHINI IN ORO, ARGENTO E DIAMANTI,
Anello ms. 13 - orecchini cm 3
Oro a basso titolo, pietre blu. Peso complessivo gr. 17,50.
Stima € 600 - 800



20

ANELLO IN ORO E MALACHITE,

Misura 13

Oro giallo 750/000, peso complessivo gr. 12,90.

Stima € 250 - 500



21

ANELLO CON MALACHITE E**ORO,**

Misura 16

Oro giallo 750/000. Malachite tagliata a spola. Peso complessivo gr. 5,9.

Stima € 100 - 300



23

**SPILLA TRE FIORI IN ORO,
DIAMANTI E ZAFFIRI,**

cm 9x4,5

Oro giallo 750/000. Due zaffiri australiani ct. 3,80 ca., uno zaffiro di sintesi, diamanti taglio rosa. Peso complessivo gr. 22.

Stima € 600 - 800



22

**COLLANA DI AVVENTURINA
TAGLIATA A SPOLA,**

Stima € 150 - 200



24

**ANELLO MOVIBILE MOSCHINA
IN ORO, ARGENTO, PERLE E
PIETRE PREZIOSE,**
misura 18
Peso complessivo gr. 5.

Stima € 280 - 400



26

**SPILLA IN ORO LAVORAZIONE A
FILIGRANA E PIETRE DURE,**
diametro cm 6
Oro giallo 750/000. Peso complessivo gr
19.8.

Stima € 170 - 350



25

**ULYSSE NARDIN. OROLOGIO
REMontoir in ORO 18 KT,**
mm 49
Cassa e controcassa in oro 18 kt, numerate
7931; meccanismo Ulysse Nardin Locle a
cilindro numerato 7931. Cassa incisa con
monogramma.

Stima € 600 - 800



27

**PENDENTE IN ORO ZAFFIRI E
BRILLANTI A CROCE,**
cm 4,5 x 2,5
Oro giallo 750/000 zaffiri e brillanti.

Stima € 200 - 400



28

PENDENTE CON MONETA E
FEDE IN ORO,
misura 15
oro giallo 750/1000, peso complessivo gr
9,30, altezza pendente cm 2,50

Stima € 200 - 300



29

MONETA 100 LIRE D'ORO,
Oro 900/000. Peso complessivo gr. 31,80.
Commemorativa primo anno dalla marcia
su Roma.

Stima € 1800 - 2400



30

MONETA 100 FRANCHI IN ORO,
Oro 900/000. Peso gr. 32,20 .

Stima € 1300 - 1600



31

FERMASOLDI CON MONETA
COMMEMORATIVA,
Oro 750/000 e 900/000. Peso complessivo
gr. 18

Stima € 600 - 800



32

**ANELLO TRILOGY IN ORO E
BRILLANTI,**

Misura 14
Oro bianco 750/000, brillanti ct 0,60
ca.,prob. H - SI. Peso totale gr 3,20.

Stima € 400 - 700



33

**BRACCIALE RIGIDO IN ORO E
BRILLANTI,**

polso cm 18
Oro bianco 750/000. Diamanti taglio
brillante ct. 0,45 H/I VVS. Peso complessivo
gr. 12,70.

Stima € 500 - 800



34

**PENDENTE MAGIC IN ORO E
BRILLANTI,**

Oro bianco 750/000. Diamanti ct. 0,30 F/G
VVS1. Peso complessivo gr. 1,60.

Stima € 600 - 800



35

**ANELLO A FIORE IN ORO E
BRILLANTI,**

Oro bianco 750/000. Diamanti naturali
taglio rotondo brillante ct. 0,60 ca.; prob.
H/I-VVS/V/S. Peso complessivo gr. 3.

Stima € 700 - 900



36

ANELLO IN ORO A RIVIERA DI BRILLANTI,
misura 9
oro 750/1000 - diamanti taglio rotondo brillante ct. 0,45 ca.

Stima € 600 - 800



37

ANELLO A RIVIERA ETERNELLE IN ORO E BRILLANTI,
Misura 12
Oro bianco 750/000, brillanti ct. 1,40 circa
prob.H/I - VS. Peso complessivo gr 9.3.

Stima € 1500 - 2500



38

ANELLO A FIORE IN ORO E BRILLANTI,
Oro bianco 750/000. Diamanti ct. 0,70
circa F/G VVS1. Peso complessivo gr. 5,50.

Stima € 1100 - 1400



39

ANELLO CONTRARIÈ IN ORO E BRILLANTI,
Misura 13
Oro bianco 750/000. Diamanti ct. 0,60
circa F/G - VVS/VS. Peso complessivo gr. 7,30.

Stima € 1000 - 1200



40

**ANELLO IN ORO BIANCO E
SPOLA DI TURCHESE,**

Misura 18
Oro bianco 750/000. Diamanti taglio
brillante ct. 045 circa. Peso complessivo
gr. 8,7.

Stima € 500 - 800



41

**COPPIA DI ORECCHINI AL LOBO
CON SPOLA DI TURCHESI E
GIRO DI BRILLANTI,**
Oro bianco 750/000. Peso complessivo gr.
8,3. Diamanti taglio brillante ct. 0,70 ca.

Stima € 700 - 900



42

**ORECCHINI PENDENTI IN ORO
E SMALTI,**
lunghezza cm 4,50
Oro giallo 750/000, perle di sintesi, zirconi
e smalto. Peso complessivo gr. 16,40.

Stima € 400 - 600



43

PENDENTE MASCHERONE IN
ORO,
Oro giallo 750/1000 e pietre dure, pietra
finale scalfita, peso complessivo gr 13,30.

Stima € 150 - 300



44

PENDENTE,
Pendente in oro con dedica. gr 5

Stima € 100 - 150



45

FEDE TIPO CARTIER IN ORO
TRICOLORE,
Misura 17
Peso gr. 3,6.

Stima € 150 - 200

46

BRACCIALE PERLE E SMERALDI,

vestibilità 19 cm
 oro bianco 750/1000, perle naturali
 coltivazione in acqua marina giapponesi
 mm 6,5 e smeraldi. Chiusura firmata Uno
 a Erre

Stima € 500 - 1000



47

**COLLANA DI PERLE
 GIAPPONESI, CHIUSURA IN
 ORO GIALLO E BRILLANTI,**

cm 45
 Oro giallo 750/000, brillanti, perle mm 8
 1/2.

Stima € 400 - 600



48

**DEMIPARURE DI BRACCIALE E
 COLLANA IN PERLE, ORO CON
 RUBINI E BRILLANTI,**

collana cm 46 - bracciale cm 20
 Chiusura in oro giallo 750/000. Perle
 freshwater

Stima € 800 - 1200



49

**ROSARIO ANTICO IN ARGENTO
E GRANATI,**

Lunghezza cm 72

Stima € 50 - 100



50

**ANELLO IN ORO CON PERLE
NATURALI E RUBINO,**

Misura 12

Oro giallo 500/000, peso complessivo gr 4,9. Una perla mancante.

Stima € 100 - 200



51

**PENDENTE CONCHIGLIA IN
ORO E DIAMANTI,**

oro 750/1000 e brillanti

Stima € 150 - 300



52

**ANELLO ANTICO IN ORO CON
AMETISTA E PIETRE INCOLORI,**

cm 17

Oro a basso titolo. Peso complessivo gr. 3,1.

Stima € 150 - 250



53

COPPIA DI MEDAGLIE IN ORO,
lunghezza catena cm 47
Oro giallo 750/000. Peso complessivo
21,20.

Stima € 350 - 500



54

COPPIA DI ORECCHINI IN ORO,
oro 750/1000 - gr. 29,9
Stima € 900 - 1200



55

BRACCIALE IN ORO,
oro giallo e bianco 750/1000, gr 56,70,
lunghezza cm 17,50

Stima € 1100 - 2000



56

SPILLA DA BAVERO IN ORO,
oro 750/000 - gr. 2,1

Stima € 90 - 120



57

SPILLA DA BALIA IN ORO E PIETRE PREZIOSE,
cm 4,5
Oro giallo 750/000. Con zaffiri, smeraldi, rubini, diamanti in taglio carré.

Stima € 200 - 400



58

PENDENTE IN ORO, BRILLANTI E SMERALDO,
h cm 4
Oro giallo 750/000, lavorazione a cera persa, brillanti e smeraldo. Peso complessivo gr 7,60.

Stima € 200 - 400



59

PENDENTE CON CAMMEO SU AMBRA PIÙ ZAFFIRI, RUBINI E SMERALDI,
cm 6x3,5
Oro giallo 750/000. Peso complessivo gr. 14.

Stima € 220 - 500



60

SPILLA IN ORO, QUARZO CITRINO E BRILLANTI,
cm 8
Oro 750/000, quarzo citrino in taglio gradini e brillanti.
Peso complessivo gr 11,40.

Stima € 300 - 500

61

BRACCIALE IN ORO GIALLO E CORALLO,

cm 19

Oro 585/000, diamanti e cammeo. Peso complessivo gr. 45

Stima € 2500 - 4000



62

TORCHON IN CORALLO ROSA E ORO,

Lunghezza cm 40

Oro giallo 750/000. 21 fili di corallo mm

2,5. Peso complessivo gr. 102,40

Stima € 600 - 800

63

BRACCIALE RIGIDO IN ORO E SPOLA DI CORALLO E BRILLANTI,

polso cm 16,5

Oro giallo 750/000. Spola di corallo rosa, due diamanti taglio brillante ct. 0,10 circa.

Peso complessivo gr. 11,10.

Stima € 200 - 500





64

**ANELLO ANTICO A MARQUISE
IN ORO, ARGENTO, DIAMANTI
E SMALTI,**

Misura 14
Oro a basso titolo. Peso complessivo gr.
8,60.

Stima € 200 - 400



65

**SPILLA PENDENTE ANTICA, XIX
SECOLO, IN ORO E ARGENTO,
cm 4,5x4**

Peso complessivo gr. 6.

Stima € 250 - 450



66

**ANELLO ANTICO PERLA,
SMERALDO E DIAMANTI,**

misura 17
oro giallo basso titolo e argento, smeraldo,
perla e diamanti, peso complessivo gr 4,70

Stima € 200 - 400



67

**PANDENTE MINIATURA
SMALTO,**

diametro cm 5
oro giallo 750/1000, gr 21,90

Stima € 200 - 400



68

**COLLANA CON PENDENTE
IN ORO ORO GIALLO, PASTA
VITREA E BRILLANTE,
Oro 750/000, peso complessivo gr 8,60.
Pietra inferiore zircone.**

Stima € 150 - 300



69

**ANELLO IN ORO E OPALE E
DIAMANTI,
Oro giallo 750/000, diamanti taglio
baguettes, opale arlecchino australiano in
taglio. Peso complessivo gr. 4,50.**

Stima € 700 - 900



70

**SPILLA ANTICA A FIORE IN ORO
E ARGENTO E DIAMANTI,
diametro cm 4
Diamanti in taglio vecchia Europa e rosa,
ct. 1,40 circa. Peso complessivo gr. 15,50.**

Stima € 700 - 900



71

**ORECCHINI PENDENTI IN
ORO, PERLE AUSTRALIANE E
BRILLANTI,
Oro bianco 750/000, perle mm 12, brillanti
ct. 1,10 ca., prob. G - VVS.**

Stima € 450 - 650



72

ORECCHINI PENDENTI IN ORO,

PERLE E BRILLANTI,

Oro bianco 750/000. Diamanti ct. 0,50
circa. Perle mm 9. Peso complessivo gr.

8,40.

Stima € 1100 - 1400



73

**COLLANA DI PERLE CON
CHIUSURA IN ORO E BRILLANTI,**

mm 7

Oro giallo 750/000, brillanti e perle
Giapponesi.

Stima € 150 - 300



74

**ORECCHINI A LOBO CON
PERLE GIAPPONESI E PICCOLI
BRILLANTI,**

Diametro mm 15
Oro bianco 750/000. Peso totale gr. 11,4.
Perno a farfallina.

Stima € 300 - 500



75

**ORECCHINI IN ORO E
TURCHESE,**

Lunghezza cm 7
Oro giallo 750/000. Peso complessivo gr.
28,40.

Stima € 400 - 600



76

PENDENTE IN ORO, BRILLANTI,
RUBINI, CORALLO SU
ELEMENTO IN GIADA,
cm 6x4
Oro bianco 750/000. Peso complessivo
gr 34.

Stima € 400 - 600



77

COLLANA CON PENDENTE
IN ORO, BRILLANTI, ZAFFIRI,
SMERALDI E RUBINI,
h cm 3,5
Oro bianco 750/000, brillanti zaffiri
,smeraldi e rubini volto in pasta vitrea,
firmato Trovato. Peso complessivo gr 14,4.

Stima € 300 - 500



78

ANELLO IN ORO CON
BRILLANTE E RUBINI,
Misura 18
Oro giallo 750/000. Diamante taglio
brillante e rubini taglio navette. Peso
complessivo gr. 9,5.

Stima € 700 - 1000



79

ANELLO A GROUMETTE IN ORO
E BRILLANTI,
Misura 15
Oro bianco e rosa 750/000. Diamanti ct.
0,10 circa. F/G, VVS1. Peso complessivo
gr. 4,60

Stima € 400 - 600



80

COLLANA IN ORO E BRILLANTI,
Oro rosa 750/000, brillanti ct. 0,40 ca,
prob. F/G - VVS.

Stima € 300 - 500



81

**CROCE IN ORO BIANCO E
BRILLANTI,**
cm 6,5x4,5
Oro bianco 750/000. Diamanti taglio
brillante ct. 0,20 G/H VVS. Peso
complessivo gr 9,9.

Stima € 250 - 500

82

**ANELLO IN ORO CON RUBINO
E BRILLANTI,**

Misura 16

Oro 750/000, Rubino taglio ovale ct 1,40 circa, brillanti taglio rotondo navette e baguettes ct.1,10 circa, prob G/H - VVS/VVS. Corredato di certificazione gemmologica.

Stima € 1600 - 2000



83

ANELLO IN ORO E BRILLANTI,

Misura 17

Oro bianco 750/000. Diamanti ct. 0,90 F/G - VVS/VVS. Peso complessivo gr. 9,10.

Stima € 1100 - 1400

84

**ANELLO A GOCCIA IN CON
ZAFFIRO E BRILLANTI,**

Misura 14

Oro bianco 750/000. Zaffiro Ceylon taglio a goccia ct. 1,60 circa, diamanti ct 0,50 circa F/G VVS VS. Peso complessivo gr. 4,70.

Stima € 1100 - 1400





85

**COPPIA ORECCHINI PERLE
GRIGIE E BRILLANTI,**
Oro bianco 750/000, brillanti e perle mm
11

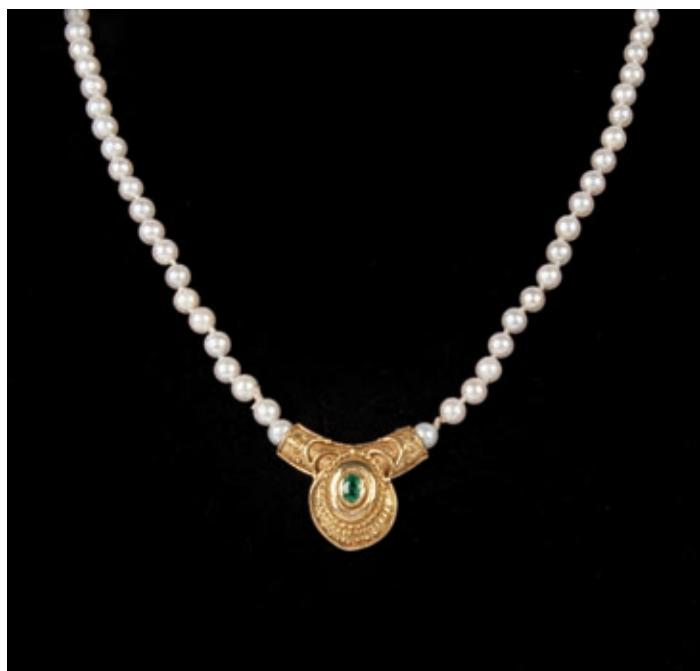
Stima € 300 - 500



86

**COLLANA CON PENDENTE
PERLA TAHITI IN ORO E
BRILLANTI,**
mm 14 1/2
Oro bianco 750/000 e brillanti.

Stima € 300 - 500



87

**COLLANA DI PERLE
GIAPPONESI,**
perle mm 5 - lunghezza cm 48
Con elemento centrale in oro giallo
750/000 e smeraldo.

Stima € 300 - 500



88

**ANELLO A FASCIA IN ORO E
BRILLANTI,**
Oro giallo 750/000, brillanti ct. 1,80 ca.
prob H VS1, peso complessivo gr. 10,30.

Stima € 900 - 1200



89

ANELLI IN ORO E BRILLANTI,

Misura 16

Oro bianco 750/000. Diamanti ct. 0,20
circa F/G - VVS VS. Peso complessivo gr.
9,80.

Stima € 1000 - 1200



90

**ANELLO IN ORO CON ZAFFIRO
E BRILLANTI,**

Misura 18

Oro bianco 750/000, zaffiro taglio ovale
ct.1,50, diamanti taglio rotondo brillante,
ct. 1 ca. Peso complessivo gr. 4,60.

Stima € 900 - 1200



91

**PENDENTE A FIORE IN ORO E
BRILLANTI,**

Oro bianco 750/000. Diamanti ct 0,50 F/G
- VVS/VS. Peso complessivo gr. gr 2,10

Stima € 1000 - 1200



92

**PENDENTE CON DIAMANTE E
SMERALDI,**

Oro bianco 750/000. Diamante in taglio
smaraldo ct. 0,65. Peso complessivo gr.
2,90.

Stima € 2000 - 2500



93

COLLANA CON PENDENTE A CUORE IN ORO, CRISTALLO DI ROCCA E BRILLANTI,
Oro giallo 750/000. Brillante a cuore ct. 0,50, H/I, VS. Laccio in seta. Peso complessivo del ciondolo gr. 15.9.

Stima € 350 - 550



94

PARURE IN ORO E CRISTALLO DI ROCCA CON BRILLANTI,
Spilla e orecchini. Oro bianco 750/000.
Peso complessivo gr. 24,40.

Stima € 1000 - 1200



95

ANELLO CONTRARIÈ IN ORO CON PERLA E DIAMANTE SOLITARIO,
Oro bianco 750/000. Damante taglio vecchia Europa ct. 0,60 circa, perla giapponese 7 mm. Peso complessivo gr. 4,8.

Stima € 900 - 1200

96

**ANELLO A FIORE IN ORO E
BRILLANTI,**

Misura 9

Oro bianco 750/000, diamante centrale
taglio rotondo ct. 1,90 circa, M P1-2, più
otto diamanti a contorno in taglio rotondo
per ct 0,80 ca. Peso complessivo gr. 6,4.



Stima € 1800 - 2500

97

**CATENA IN PLATINO TIPO
TIFFANY CON BRILLANTI,**

Lunghezza cm 52

Diamanti ct. 0,40 circa. Peso complessivo
gr. 3,10.



Stima € 1100 - 1400

98

**ANELLO IN ORO CON PERLA
MABÈ E DIMANTI,**

mm 27 diametro - misura 18

Oro 9 kt. Peso complessivo gr. 17,10.700

Stima € 700 - 900





99

ORECCHINI CON PERLA MABÈ
E DIAMANTI,
mm 7 diametro
Oro 9 kt. Chiusura perno a clip. Peso
complessivo gr. 27,70.

Stima € 1200 - 1400

100

LOTTO DI DUE SPILLE DA
BALIA E ROSARIO CON PERLE E
LAPISLAZZULI,
Oro giallo 750/000. Peso complessivo gr.
18,50. Spille cm 6 e cm 4, rosario cm 28.

Stima € 500 - 800



101

DEMIPARURE DI COLLANA E
ORECCHINI IN LAPISLAZZULI E
ORO,
collana cm 65 - orecchini cm 4
Chiusura in oro giallo 750/000.

Stima € 400 - 600

102

**COLLANA IN SODALITE E ORO
E BRILLANTI,**

Lunghezza cm 44

Oro giallo 750/000. Sodalite mm 13,5.

Stima € 800 - 1000



103

**PENDENTE IN ORO E
LAPISLAZZULI,**

cm 3,5

Oro giallo 750/000. Peso complessivo

gr 12.8.

Stima € 100 - 200

104

**SPILLA ANNI '50 IN ORO
PAVONE CON PERLE COLTIVATE
E RUBINI,**

cm 5,5x5

Oro rosa 585/000. Perle coltivate. Peso
complessivo gr. 19,50.

Stima € 400 - 600





105

**PENDENTE MORETTO IN ORO,
ARGENTO E PIETRE PREZIOSE,**

altezza complessiva cm 6
Oro a basso titolo. Diamanti, smeraldi e
rubini. Peso complessivo gr. 15,4.

Stima € 450 - 650



106

GIROCOLLO IN ORO E ZIRCONI,
oro 750/1000 - gr. 12,70

Stima € 500 - 800



107

COLLANA DI CORALLO ROSSO,
Diametro sfera mm 6,5/7
Chiusura in oro giallo 750/000. Peso
complessivo gr. 52,50.

Stima € 650 - 850

108

**BRACCIALE IN ORO, CORALLO
E PIETRE PREZIOSE,**

cm 20

Chiusura in oro 585/000. Corallo taglio
barilotto liscio a gradazione, con diamanti
e smeraldi. Peso complessivo gr. 59,60.



Stima € 2000 - 2500



110

**COLLANA ANTICA CON PERLE
NATURALI E SPOLA CENTRALE
IN CORALLO,**

Oro giallo a basso titolo

Stima € 200 - 400

109

**COLLANA ANTICA CORALLO A
BARILOTTI E ORO,**

Lunghezza cm 39
Oro giallo 750/000, corallo mediterraneo.
Barilotto centrale mm 11. Peso
complessivo gr 42.

Stima € 250 - 500





111

PENDENTE CAMMEO IN
ORO, ORO A BASSO TITOLO,
ARGENTO,

cm 7x5,5
Diamanti, zaffiri e cammeo su conchiglia.
Peso complessivo gr. 24,5.

Stima € 280 - 350



112

SPILLA PALMA E CARRETTO IN
ORO E PIETRE ROSSE,

cm 5x6
Oro giallo 750/000. Peso complessivo gr.
15

Stima € 1000 - 1500



113

PARURE DI ORECCHINI E
PENDENTE IN ARGENTO
ANTICO,

Orecchini cm 4 - pendente cm 5
Con perle e corallo.

Stima € 450 - 550

114

**COPPIA DI ORECCHINI IN ORO,
ARGENTO E PERLE,**

perla mm 15 - altezza compl. cm 5
Perle freshwater. Peso complessivo gr.
14,20.

Stima € 200 - 400



115

**PARURE BORBONICA: SPILLA E
COPPIA DI ORECCHINI,**

Oro a basso titolo. Peso complessivo gr.
9,1.

Stima € 250 - 350



116

ANELLO IN ORO GIALLO CON SMERALDO E BRILLANTI,

Misura 18

Oro giallo 750/000. Smeraldo taglio smeraldo ct. 1,80 ca. Diamanti taglio brillante ct. 0,50 circa. Peso complessivo gr. 7,2.

Stima € 600 - 800



117

PENDENTE A BOTTONE IN ORO E BRILLANTI,

Oro bianco 750/000. Diamanti ct 0,25 F/G

- VVS/V.S. Peso complessivo gr. 3,80.

Stima € 700 - 1000



118

PENDENTE A CROCE IN ORO E BRILLANTI,

cm 6x3

Oro bianco 750/000. Diamanti ct. 0,40 circa G VVS. Peso complessivo gr. 6,20.

Stima € 800 - 1000



119

ANELLO IN ORO CON SMERALDO E BRILLANTI,

Oro bianco 750/000. Smeraldo naturale in taglio brillante ct. 1,10 circa. Diamanti ct. 0,25. Peso complessivo gr. 4,50.

Stima € 1100 - 1400

120

**ANELLO DI LINEA CLASSICA
IN ORO CON ZAFFIRO E
BRILLANTI,**
Oro bianco 750/000. Zaffiro naturale taglio
ovale ct. 9,50. Diamanti ct. 0,60 circa G
VVS. Peso complessivo gr. 9,50.

Stima € 1800 - 2200



121



**ANELLO A FASCIA CON
SMERALDO TONDO E
BRILLANTI,**
Misura 15
Oro bianco 750/000; peso complessivo
gr. 4,6

Stima € 200 - 500

122

**ANELLO IN ORO,
ACQUAMARINA E BRILLANTI,**
Misura 14
Oro bianco 750/000, Acquamarina in
taglio gradini e brillanti. Peso complessivo
gr 6,10.

Stima € 350 - 500





123

ANELLO IN ORO E TOPAZIO,

Misura 14

Oro bianco 750/000, topazio taglio ovale

ct. 15 ca.

Stima € 200 - 500

124

**ANELLO IN ORO CON
ACQUAMARINA INCISA,**

misura 16

Oro bianco 750/000. Peso complessivo

gr. 4,9.

Stima € 200 - 400



125

**COPPIA DI ORECCHINI IN ORO
E SMALTI,**

lunghezza cm 4,50

Oro giallo 750/000, smalto giallo,

perle di sintesi, zirconi, lapislazzuli.

Lieve imperfezione nello smalto. Peso
complessivo gr. 15,90.

Stima € 450 - 650

126

**COLLANA IN ORO E PIETRE
CON PENDENTE SPILLA
CENTRALE ESTRAIBILE,**

Lunghezza cm 60
Oro giallo 750/000, brillanti, turchese
stabilizzato, giada e calcedonio incisi.
Peso complessivo gr 62.

Stima € 350 - 550



127



**SPILLA ANNI '50 IN ORO E
AMETISTE,**

cm 5x3
Oro giallo 750/000, peso complessivo
gr.14,70.

Stima € 300 - 500

128

**BRACCIALE IN ORO BIANCO
E BRILLANTI CON LACCIO IN
CUOIO.,**

Oro bianco 750/000 e brillanti.

Stima € 120 - 250





129

**BRACCIALE RIGIDO A
MANETTA,**

polso cm 16,5
Oro basso titolo, peso complessivo gr.
31,50.

Stima € 350 - 550



130

**ORECCHINI CON PERLE MABÈ
E ORO,**

perle mm 18
Montatura in oro giallo 750/000. Peso
complessivo gr. 10,20

Stima € 150 - 300

131

COLLANA IN ORO E ZIRCONIE,
Oro bianco 750/000, zircone .

Stima € 400 - 600

132

PENDENTE IN ORO A LANCIA
E BRILLANTI, LACCIO IN SETA
NERA,

h cm 5

Oro bianco 750/000 ,brillanti ct. 0,30 ca.

Stima € 280 - 400



133

SPILLA A FIOCCO IN ORO
BIANCO E BRILLANTI,

Oro 750/1000 - gr 9,3

Stima € 350 - 550

134

PENDENTE A FIOCCO DI NEVE
IN ORO E BRILLANTI,

Oro bianco 750/000. Diamanti ct. 1,10.

Peso complessivo gr. 4,9.

Stima € 1000 - 1500



135



FERMACRAVATTA CON PERLA E DIAMANTE,

cm 8

Diamanti ct. 0,90 ca. taglio vecchia

Europa.

Stima € 500 - 600

136

SPILLA IN ORO E BRILLANTI DI LINEA FLOREALE,
Oro giallo 750/000, lavorazione satinata,
diamanti taglio rotondo brillante ct. 2,40
ca, peso complessivo gr. 34,10.

Stima € 1200 - 1500



141



ANELLO CHEVALIER DA MIGNOLO IN ORO CON CRISTALLO DI ROCCA SATINATO,

Misura 8

Oro giallo 750/000. Peso totale gr. 7

Stima € 150 - 300



137

COLLANA IN CORALLO E ORO GIALLO,

Lunghezza cm 70
Corallo rosa-arancio tagliato a tronchetti,
elemento in oro giallo 750/000, peso
complessivo gr. 137.

Stima € 380 - 500



139

ORECCHINI IN ORO E CORALLO ROSSO,

Mm 16x24
Oro giallo 750/000, corallo rosso di
Sardegna. Peso complessivo gr. 17,7.

Stima € 550 - 850



138

ANELLO A FIORE, IN ORO, ARGENTO, CORALLO DIAMANTI E ZAFFIRI,

misura 16
Oro a basso titolo. Peso complessivo gr.
9,10.

Stima € 500 - 700



140

COLLANA IN CORALLO ANTICO,

Lunghezza cm 80
Oro giallo 750/000. Tagliato a tronchetti.
Peso complessivo gr. 39,3.

Stima € 350 - 500





Fine Jewels and Watches
Roma, Martedì 29 novembre 2022
ore 15.30

SECONDA TORNATA
Dal lotto 142 al lotto 322



142

EBERHARD TEGOLINO - OROLOGIO DA POLSO,
Cassa in oro giallo 750/000 mm 55x16.
Fibbia non originale (non in oro), lievi
imperfezioni al quadrante.

Stima € 400 - 800



143

HAUSMANN - OROLOGIO DA POLSO,
Oro giallo 750/000; diametro cassa
mm 19. Peso complessivo gr. 24,6.
Funzionante.

Stima € 700 - 900



144

HUBLOT - OROLOGIO DA POLSO,
Movimento al quarzo; diametro cassa mm
28. Cinturino e deployante non originali,
funzionante.

Stima € 400 - 600



145

VALMON - OROLOGIO RIGIDO IN ORO,
polso cm 15
Oro giallo 750/000, peso complessivo
gr. 10.

Stima € 150 - 300



146

HUBLOT - OROLOGIO IN ORO E ACCIAIO,
Movimento al quarzo; diametro cassa mm 28. Da revisionare.

Stima € 500 - 800



147

LONGINES - OROLOGIO DA POLSO IN ORO CON BRILLANTI,

Oro bianco 750/000; lunghezza cm 16,5,
cassa diametro mm 22. Peso complessivo
gr. 52,30. Non funzionante, da revisionare.

Stima € 900 - 1200



148

BAUME&MERCIER - OROLOGIO DA POLSO IN ORO,
Oro giallo 750/000; lunghezza cm 16,5, quadrante diametro mm 16. Peso complessivo gr. 31. Non funzionante, da revisionare.

Stima € 600 - 800



149

ZENIT - OROLOGIO DA POLSO
IN ORO,
Oro giallo 750/000; lunghezza cm 19,5,
cassa diametro mm33. Peso complessivo
gr. 69,50. Funzionante.

Stima € 1000 - 1500



150

LONGINES - OROLOGIO
DA POLSO IN ACCIAIO E
LAMINATO IN ORO,
Movimento automatico, cassa diametro
mm 35. Funzionante.

Stima € 400 - 700



151

**LONGINES LEGEND DIVER -
OROLOGIO DA POLSO, 1940**

circa

Ref. 7042-1. Movimento meccanico a carica automatica, calibro 19AS. Cassa in acciaio 42 mm, doppia corona originale. Quadrante restaurato. Funzionante.

Stima € 2800 - 3500



152

**ZENITH - OROLOGIO ORO
BICOMPASS,
Oro 750/1000; bicompas calibro 156,
cassa diametro mm 38. Funzionante.**

Stima € 1000 - 2000



153

IWC CALIBRO 89 - OROLOGIO

DA POLSO ANNI, 1950 circa

Movimento meccanico a carica manuale,
cassa in oro rosa 750/000 da 35 mm con
anse a ragno. Funzionante.

Stima € 2200 - 3000



154

PATEK PHILLIPPE - OROLOGIO

DA POLSO,

Cassa in oro giallo 750/000, diametro
mm 27x32, fibbia in oro non originale.

Funzionante.

Stima € 2800 - 3800



155

AUDERMARS PIGUET -
MILLENNARY OROLOGIO DA
POLSO IN ACCIAIO,

mm 35 x 40

Acciaio , movimento automatico con
cronografo. Entro scatola originale.

Stima € 4500 - 5000



156

AUDEMARS PIGUET ROYAL
OAK CHRONOGRAPH -
OROLOGIO DA POLSO IN ORO
GIALLO, 2004
Ref. 25960BA.OO.1185BA.01. Cassa in
oro giallo 750/000 mm 39, bracciale in oro
giallo 750/000, movimento automatico,
calibro 2385. Compresa di scatola e
garanzia.

Stima € 85000 - 100000



157

AUDEMARS PIGUET ROYAL
OAK - OROLOGIO DA POLSO IN
ACCIAIO, 1999

Ref. 25820SP/0/0944SP/01. Cassa in
acciaio, bracciale in acciaio, lunetta in
platino. Movimento automatico, calibro
2120/2802. Compreso di scatola e
garanzia.

Stima € 90000 - 150000



158

AUDEMARS PIGUET ROYAL
OAK - OROLOGIO DA POLSO IN
ACCIAIO, 2007

Ref. 25820ST.OO.0944ST.02. Modello
Royal Oak Perpetual Calendar, quadrante
Yves Klein, codice 02 (specificato
in garanzia). Cassa in acciaio mm
39, bracciale in acciaio, movimento
automatico, calibro 2120/2802. Compreso
di scatola, garanzia, Audermas Piguet

Extrait de Registre.

Stima € 280000 - 350000

159

BAUME&MERCIER - OROLOGIO DA POLSO IN ORO BIANCO E BRILLANTI,
Oro bianco 750/000; lunghezza cm 17,
cassa mm 15, diamanti taglio brillante
ct. 0,30. Peso complessivo gr. 21,28. Da
revisionare.

Stima € 600 - 800



160

CARTIER BAIGNOIRE - OROLOGIO DA POLSO DONNA IN ORO E DIAMANTI,
Oro giallo 750/000. Chiusura deployante,
movimento al quarzo.

Stima € 3000 - 6000



161

ROLEX DAYTONA BIG RED
- OROLOGIO DA POLSO IN
ACCIAIO, 1978 circa
Ref. 6265, cassa in acciaio mm 39,
bracciale Oyster ref. 78350 con finali
571, quadrante "Big Red". Movimento
meccanico a carica manuale con
cronografo, calibro 727.

Stima € 30000 - 50000



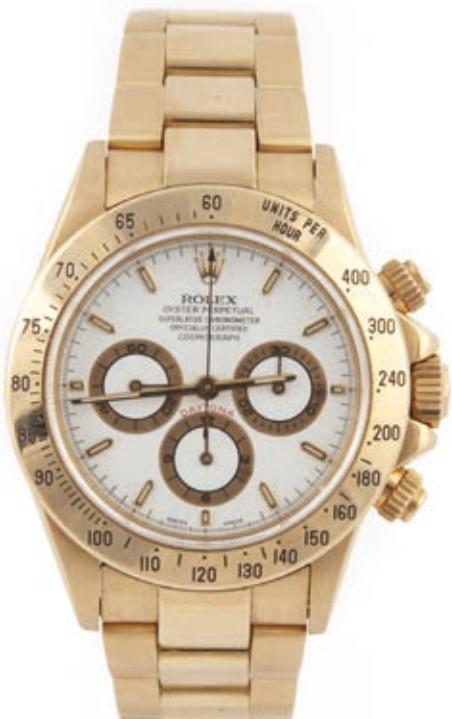
162

**ROLEX DATE UAE CREST DIAL
- OROLOGIO DA POLSO IN
ACCIAIO, 1962 circa**

Ref. 1500. Cassa (mm 34) e bracciale in acciaio, movimento meccanico a carica automatica con calendario, calibro 1570.

Funzionante.

Stima € 5000 - 7500



163

ROLEX DAYTONA - OROLOGIO**DA POLSO IN ORO, 1998**

Oro giallo 750/000. Ref. 16582.

Movimento a carica manuale con cronografo in oro giallo. Funzionante, entro scatola e garanzia originali.

Stima € 50000 - 55000



164

ROLEX DAYTONA - OROLOGIO**DA POLSO IN ORO, 2016**

Ref. 116508. Cassa in oro giallo 750/000 mm 40, quadrante in oro, madreperla, diamanti e cristallo. Movimento automatico, calibro 4130. Compreso di scatola e garanzia.

Stima € 75000 - 90000



165

**ROLEX DAYTONA TIGER EYE -
OROLOGIO DA POLSO IN ORO
E BRILLANTI, 2021**

Ref. 116589TBR. Cassa in oro bianco
750/000 mm 40, bracciale in caucciù.
Movimento automatico, calibro 4130.

Compreso di scatola e garanzia.

Stima € 200000 - 250000



166

ROLEX DAYTONA - OROLOGIO
DA POLSO IN PLATINO E
BRILLANTI, 2006

Ref. 116576TBR, cassa in platino,
bracciale in platino, quadrante ricoperto
da un pavé di diamanti. Movimento
automatico, calibro 4130. Compreso di
scatola e garanzia.

Stima € 350000 - 450000

167

BAUME&MERCIER - OROLOGIO DA POLSO DONNA IN ORO E BRILLANTI,
Oro bianco 750/000. Diamanti taglio huit-huit ct. 1,10 ca.; lunghezza cm 17,5. Peso complessivo gr. 48,40. Entro custodia originale.

Stima € 1500 - 3000



168

PIAGET - OROLOGIO DA POLSO,

Cassa (mm 25) e fibbia originali in oro giallo 750/000. Movimento meccanico manuale.

Stima € 700 - 900



169

**IWC INGENIEUR CALENDARIO
PERPETUO - OROLOGIO DA
POLSO, 1990 circa**

Ref. 3540 1, movimento a carica
automatica con modulo perpetuo calibro
C3758. Cassa 35 mm in oro giallo
750/000. Vetro zaffiro, con corona e fibbia
originali. Funzionante, da revisionare.

Stima € 7200 - 8500



170

**OROLOGIO DA POLSO IN ORO
FIRMATO DELANOU,**
Oro giallo 750/000; lunghezza cm 18,
cassa diametro mm 22x18, quadrante in
pelle. Da revisionare.

Stima € 500 - 800



171

**OROLOGIO DA POLSO ANNI
'40,**
Cassa in oro 750/000 diametro mm 25.
Lievi rigature del vetro. Da revisionare.

Stima € 150 - 300



172

**ZENITH - OROLOGIO DA TASCA
IN ORO CON CATENA,**

cassa mm 48
Catena cm 31 in oro bianco e giallo
750/000. Peso catena gr. 23,50.

Stima € 1300 - 1500



173

TISSOT - OROLOGIO DA POLSO

IN ORO,

Oro giallo 750/000. Corona sostituita
non in oro, movimento al quarzo. Peso
complessivo gr. 62.

Stima € 800 - 1000



174

**MARVIN - OROLOGIO DA
POLSO IN ORO,**

Oro giallo 750/1000; diametro cassa
mm 17, lunghezza cm 16,50. Peso
complessivo gr 22,70, meccanica da
revisionare.

Stima € 300 - 500



175

LONGINES - OROLOGIO DA
POLSO IN ACCIAIO,
Diametro cassa mm 36, funzionante.

Stima € 250 - 500



176

CORUM - OROLOGIO DA
POLSO IN ORO E ACCIAIO,
Diametro mm 34. Funzionante.

Stima € 300 - 500



177

UNIVERSAL GENEVE -
OROLOGIO DA POLSO IN ORO,
Cassa in oro rosa 750/000; diametro mm
34.

Stima € 300 - 500



178

PATEK PHILIPPE - OROLOGIO DA TASCA REMONTOIR IN ORO,

diametro 31 mm

Cassa (nr. 266017) e controcassa (firmata) in oro giallo 750/000; meccanismo firmato Patek Philippe&Co Geneve, nr. 161723.

Anello in metallo non originale.

Stima € 600 - 800



179

TIFFANY - OROLOGIO DA TASCA SAVONETTE GUILLOCHE REMONTOIR IN ORO,

diametro mm 37

Oro giallo 750/000; quadrante firmato Tiffany&Co, cassa e controcassa nr. 36991
firmate Tiffany&Co New-York

Stima € 1200 - 1500



180

OROLOGIO DA TASCA CON CATENA IN ORO,

Oro giallo 750/000. Catena peso gr. 14,10
- Orologio diametro mm 40.

Stima € 800 - 1000



181

**OROLOGIO A SAVONETTE
REMONTAIRE WALTHAM, FINE
XIX SECOLO - INIZI XX,**

mm 55

Casse e controcasse in oro a basso titolo.
Casse e controcassa numerate 517731;
meccanismo P.S.Bartlett-Waltham Mass. a
cilindro numerato 3140472. Cassa incisa a
decori floreali con uccellino su stemma.

Stima € 400 - 600



182

**OROLOGIO A MONACHINA IN
ORO, DIAMANTI E SMALTO,
Lunghezza cm 4,7 - quadrante mm 4,4
Oro giallo 585/000. Orologio da
revisionare.**

Stima € 500 - 700



183

**MONACHINA IN SMALTI
SECONDA METÀ DEL XIX
SECOLO,**

mm 38

Oro giallo 750/000, estraibile dalla
custodia in oro. Piccolo difetto
all'apice dello smalto.

Stima € 1500 - 1800



184

**OROLOGIO DA TASCA A
SAVONETTE A CARICA
MANUALE IN ARGENTO**

925, Mainz Geneve

Tiratura limitata, ns esemplare n.0362,
realizzata in occasione del Giubileo
2000, con catena in argento 925, zaffiro
cabochon sulla corona di carica. Nuovo,
con protezioni in plastica.

Stima € 120 - 200



185

ANELLO IN ORO, CORALLO E DIAMANTI,

Misura 18

Oro giallo e bianco 750/000. Spola di corallo rosa e giro di diamanti taglio huit huit. Peso complessivo gr. 8,70.

Stima € 400 - 600



186

ANELLO IN ORO E BRILLANTE,

Misura 14

Oro bianco 750/000, diamante naturale taglio rotondo brillante ct. 0,65 ca. prob J/K-VS2. Peso complessivo gr. 3,90.

Stima € 600 - 800



187

ANELLO IN ORO E BRILLANTI,

Misura 21

Oro bianco 750/000. 5 diamanti taglio brillante ct. 1 circa H/I VS1 Peso complessivo gr. 4,2

Stima € 600 - 800



188

ANELLO IN ORO CON PERLA SPONTANEA E BRILLANTI,

misura 13

Oro bianco 750/000; due diamanti in taglio vecchia Europa, ct. 0,60 K/L VS/SI. Una perla anucleata spontanea di acqua salata di 8,5 mm. Peso complessivo gr. 3,50.

Stima € 2200 - 4200

189

**BRACCIALE IN ORO E
BRILLANTI,**

Lunghezza cm 19
Oro giallo e bianco 750/000. Maglia
gourmet. Diamanti ct. 0,80 circa. Peso
complessivo gr. 39,60.

Stima € 1400 - 2000



190

**GIROCOLLO IN ORO,
BRILLANTE E SMERALDO
GIREVOLI,**

Lunghezza cm 40
Oro bianco e giallo 750/000. Peso
complessivo gr. 9.

Stima € 300 - 500

191

**GIROCOLLO A NODO IN ORO E
DIAMANTI,**

Lunghezza cm 42
Oro giallo 750/000. Diamanti taglio
brillante ct. 1,60. Peso complessivo gr.
29,60

Stima € 700 - 900



192

**ANELLO IN ORO E BRILLANTI,**

misura 13

Oro bianco 750/1000, un diamante centrale in taglio a gradini, ct. 0,40 ca e diamanti di contorno. Peso complessivo gr 6,60

Stima € 600 - 1200

193

PENDENTE IN ORO BIANCO E DIAMANTI TAGLIO PRINCESS,
Oro bianco 750/000. Diamanti taglio princess ct 1,40 ca, prob. F/IF - VVS1.

Stima € 400 - 600



194

ANELLO TRILOGY IN ORO E BRILLANTI,

Misura 18

Oro bianco 750/000, diamanti taglio rotondo brillante ct 0,65 ca; prob. H-SI.

Peso complessivo gr. 3,70.

Stima € 600 - 800

195

**ANELLO IN ORO TORMALINA
PARAIBA E BRILLANTI,**

Misura 15
Oro bianco 750/000. Tormalina Paraiba ct. 2,40, diamanti ct. 3,30. Peso complessivo gr. 9,61.

Autentica:
Certificato gemmologico n. 1122PT546.

Stima € 17000 - 25000



196

**COPPIA DI ORECCHINI IN
ORO, TORMALINA PARAIBA E
BRILLANTI,**

cm 3
Oro bianco 750/000. Tormalina Paraiba ct. 3,50 forma a goccia, diamanti ct. 1,50. Peso complessivo gr. 10,96.

Autentica:
Certificato gemmologico n. 1122PT547

Stima € 17000 - 25000

197



ANELLO IN ORO BIANCO CON RUBINO E BRILLANTI,
Oro bianco 750/000. Rubino ovale ct. 3,50 ca.,
e brillanti ct. 0,25 ca.

Stima € 650 - 850

198

ETERNELLE IN ORO E BRILLANTI,
Misura 14
Oro bianco 750/000, diamanti in taglio
rotondo brillante ct. 1,25 ca.; prob. G/H-
VS/VVS. Peso complessivo gr. 2,80.

Stima € 700 - 1000



199

ORECCHINI A CERCHIO IN ORO E BRILLANTI,
Oro bianco 750/000. Diamanti ct. 1,10
circa F/G VVS1. Peso complessivo gr. 7,50.

Stima € 1500 - 1800



200

**LEO PIZZO, SPILLA A FIORE IN
SMALTO E BRILLANTI,**

cm 8
Oro giallo 750/000, brillanti peso
complessivo gr 12,6. Firmata Leo Pizzo.

Stima € 400 - 600



201

**ALFIERI & ST. JOHN, SPILLA
IN ORO E BRILLANTI,**

cm 4
Oro bianco 750/000, brillanti ct.0,80
ca. Peso complessivo gr. 4,3.

Stima € 500 - 700

202

**ANELLO IN ORO CON
BRILLANTE E ZAFFIRI,**

Misura 15
 Oro bianco 750/000. Diamante ct. 1,80
 circa, L VS. Peso complessivo gr. 4.

Stima € 7000 - 8000



203

ZAFFIRO CEYLON NATURALE,
 Ct. 8,23, taglio cushion. Nessuna
 indicazione di trattamento termico.

Autentica:
 Certificazione IGN, report 32630.

Stima € 1000 - 2000

204

**ORECCHINI IN ORO CON
ZAFFIRO E BRILLANTI,**
 Oro bianco 750/000. Zaffiro Ceylon
 centrale in taglio ovale ct. 3 circa.
 Diamanti ct. 1,30 circa. Peso complessivo
 gr. 6,90. Chiusura a perno e clip.

Stima € 2500 - 3500





205

**ANELLO A PONTE IN ORO,
SMERALDI E DIAMANTI,**
Misura 16
Oro bianco 750/000. Smeraldi in taglio
baguettes, diamanti in taglio brillante.
Peso complessivo gr. 18,50.

Stima € 3300 - 3500



206

**ANELLO A FASCIA IN ORO CON
QUATTRO BRILLANTI ANNI '30,**
Misura 18
Oro bianco 750/000. Diamanti ct. 0,80.
Peso complessivo gr. 3,60.

Stima € 2200 - 2800



207

**ORECCHINI IN ORO, BRILLANTI
E SMALTO,**
cm 3,5
Oro giallo 750/000. Diamanti ct. 0,50,
peso complessivo gr. 6,3.

Stima € 2000 - 3000



208

**BRACCIALE DECÒ IN ORO,
BRILLANTI, CORALLO E ONICE,**
Lunghezza cm 18
Oro bianco 750/000. Diamanti ct. 0,70 ca.
Peso complessivo gr. 11,20.

Stima € 1800 - 2500

209

**ANELLO RIVIERA IN ORO CON PIETRA VERDE E DIAMANTI****ANNI '20,**

Misura 18

Oro bianco 750/000. Smeraldo sintetico in taglio rotondo ct. 0,70 circa, due diamanti in taglio vecchia Europa ct. 1 circa.

Stima € 1400 - 1800

210

ANELLO A FASCIA IN ORO CON TRE BRILLANTI ANNI '30,

Misura 17

Oro bianco 750/000. Tre diamanti centrali ct. 1,10 circa più brillanti 0,30 circa.

Stima € 3500 - 4000



211

ANELLO A CONCHIGLIA IN ORO BRILLANTI E RUBINI ANNI '30,

Misura 14

Oro bianco 750/000, diamanti taglio brillanti ct. 1,40 circa, due rubini cabochon. Peso complessivo gr 20,30.

Stima € 2000 - 4000



212

SPILLA A BARRETTA IN ORO,

DIAMANTI E RUBINI,

Oro bianco 750/000, diamanti in taglio
old mine e rubini. Peso complessivo gr.
5,50.

Stima € 400 - 600



213

SPILLA A BARRETTA IN

ORO, SMERALDI E DIAMANTI

TAGLIO PRINCESS,

Oro 750/000, diamanti taglio princess ct. 1
ca., prob F - VVS, smeraldi ct. 1 ca.

Stima € 400 - 600



214

SPILLA IN ORO E DIAMANTI,

cm 7,5

Linea geometrica. Oro bianco 750/000.

Diamanti taglio brillante, ct. 2.00 circa.

Peso complessivo gr. 11,50.

Stima € 1300 - 1900



215

ANELLO IN ORO, SMERALDO E

BRILLANTI,

Misura 17

Oro bianco 750/000. Smeraldo taglio

cushion ct. 3,41, diamanti taglio brillante

ct. 1,15, G VVS/VVS. Peso complessivo gr. 5

Stima € 4000 - 5000

216



BULGARI - COPPIA DI
ORECCHINI IN ORO,
cm 2x1,5
Oro giallo 750/000. Peso gr. 23.

Stima € 1200 - 1800



217

BULGARI - CHOKER IN ORO ED
EMATITE,
vestibilità 39 cm
Oro giallo 750/000. Peso complessivo gr.
131. Entro custodia originale.

Stima € 7500 - 10000



218

**ANELLO IN ORO ROSA CON
MORGANITE E BRILLANTI,**

Misura 16
Oro rosa 750/000. Morganite ct. 17,
diamanti 1,60. Peso complessivo gr. 15,38.

Autentica:

Certificato gemmologico n. 1122PT545

Stima € 9000 - 15000



219

**GIROCOLLO IN ORO E
BRILLANTI,**

lunghezza cm 40
Oro giallo 750/000. Diamanti taglio
brillante ct. 0,10 ca. Peso complessivo gr.
11,60

Stima € 300 - 500



220

**SPILLA DOPPIA CLIP IN ORO E
BRILLANTI ANNI '40,**

cm 6,5x3
Oro giallo, rosa e bianco 750/1000,
diamanti taglio brillante e taglio a rosa.
Peso complessivo gr. 23,9.

Stima € 2400 - 3000

221

ANELLO A TROMBINO IN ORO

E BRILLANTE,

Misura 14

Oro giallo e bianco 750/000. Diamante
naturale taglio rotondo brillante, ct. 1,67;
prob. I-VSI. Reca all'interno incisione con
caratura. Peso complessivo gr. 9,80.



Stima € 7500 - 10000



222

ALFIERI ST. JOHN, COLLANA IN

MICROPERLE, ORO ,BRILLANTI

E SMERALDI,

Oro 750/000, microperle, brillanti e
smeraldi taglio carrè.

Stima € 600 - 900



223

BRACCIALE CAVALLUCCIO MARINO, ORO DIAMANTI E TURCHESE,
Oro 750/1000, diamante in taglio rotondo brillante ct. 0,30 ca, peso complessivo gr 83,10.

Stima € 2000 - 3000

224

BRACCIALE IN ORO CON 4 DUCATI 1915, 1940 circa

polso cm 20 - moneta cm 4
Oro rosa 750/000. Bracciale a catena con maglie ovali piatte trattenenti una moneta da 4 ducati austriaca 986/000. Bracciale con punzone del Fascio. Peso complessivo gr. 68,40.

Stima € 2700 - 3500



225

SPILLA ANNI '50 CON TURCHESE PERSIANO E DIAMANTI,
Oro bianco 750/000. Diamanti taglio brillante ct 040 circa. Peso complessivo gr. 10,5.

Stima € 600 - 800



226

**COPPIA DI ORECCHINI IN ORO
E PERLE GIAPPONESI,**

diametro mm 13,5
Chiusura perno a clip. Oro bianco 750/000. Diamanti taglio brillante ct. 2,50 circa G/H VVS-VS. Perle giapponesi mm 9,5. Peso complessivo gr. 11,70.

Stima € 2500 - 3000



227

**COLLANA DI PERLE A
QUATTRO FILI E DIAMANTI
ANNI '30,**

Lunghezza cm 43
Chiusura in oro bianco 750/000, diamanti in taglio rosa e vecchia Europa con perle naturali coltivate in acqua marina 7,5 mm. Peso complessivo gr. 148.

Stima € 4000 - 6000



228

**ORECCHINI IN ORO, PERLE
SOUTH SEA E BRILLANTI,**

Oro bianco 750/000, perla mm 14,5, brillanti ct. 0,70, G/H, VVS. Peso complessivo gr. 13,3.

Stima € 800 - 1200



229

COLLANA DI PERLE SOUTH SEA,

mm 11x15 - lunghezza cm 48
Chiusura in oro bianco 750/000 e perla. Perle ct. circa 520. Peso complessivo gr. 104,50.

Stima € 2000 - 3000



230

**ANELLO IN ORO CON
SMERALDO E BRILLANTI,**

Misura 14
Oro bianco 750/000, smeraldo naturale
taglio gradino ct. 2,30 ca.; diamanti
taglio rotondo brillante ct. 0,50. Peso
complessivo gr. 6,80.

Stima € 1500 - 3000



231

ANELLO CON BRILLANTI,

Misura 17
Diamante taglio brillante ct. 1,50 ca. I, SI
più pavé ct 0,50 ca. Peso complessivo gr.
6,2.

Stima € 2500 - 4000



232

ANELLO IN ORO E BRILLANTI,

Misura 19
Oro bianco 750/000. Diamante taglio
brillante centrale H/I VS1, ct. 0,80 ca. Peso
complessivo gr. 5.

Stima € 1200 - 1500



233

**ANELLO IN ORO CON
SMERALDO, BRILLANTI E
ONICE,**

Misura 15
Oro bianco 750/000. Smeraldo taglio
smeraldo ct. 2,60, diamanti ct. 0,80. Peso
complessivo gr. 12,40.

Stima € 4000 - 5000

234

SPILLA AD ORCHIDEA ANNI '40
IN ORO E BRILLANTI,
cm 4,5x5
Oro giallo e bianco 750/1000; brillanti
0,40 ca. Peso complessivo gr. 18,5.

Stima € 2300 - 2600



235



ANELLO IN ORO CON
DIAMANTE SOLITARIO TAGLIO
VECCCHIA EUROPA,
misura 12
Oro giallo 750/1000; diamante taglio
brillante ct. 4,86, N SI1.

Autentica:
Certificato IGN report 32669

Stima € 11000 - 18000

236

ANELLO ANNI '40 IN ORO
ROSA, QUARZO CITRINO,
DIAMANTI E RUBINI,
Misura 20
Oro rosa 750/000. Quarzo citrino ct 30
ca. diamanti e rubini in taglio carré. Peso
complessivo gr 24,40.

Stima € 1800 - 2500





237

**ORECCHINI PENDENTI IN ORO,
BRILLANTI E ONICE,**

cm 5,5

Oro bianco 750/000. Diamanti ct. 1 circa.

Peso complessivo gr. 10.

Stima € 3300 - 4000



238

**ANELLO IN ORO BIANCO,
BRILLANTE E SMERALDI SU
ONICE,**

Misura 17

Oro bianco 750/000. Brillante solitario ct. 0,40 circa, giro di smeraldi in taglio calibré.

Peso complessivo gr. 9,40.

Stima € 2000 - 4000



239

**GIROCOLLO DECÒ IN PLATINO
CON SMERALDI E ONICE,**

cm 54

Smeraldo naturale in taglio goccia ct. 2,80
ca. Diamante in taglio brillant ct. 0,40. Peso
complessivo gr. 9,9.

Stima € 3400 - 3800



240

**ANELLO A CUPOLA CON PAVÉ
DI BRILLANTI,**

Misura 16

Oro bianco 750/000. Diamanti ct. 1,60
circa. Peso complessivo gr. 14,60.

Stima € 2800 - 3500



241

BULGARI - COPPIA DI SPILLE ANNI '60 IN ORO, ZAFFIRI, SMERALDI E DIAMANTI,
cm 3x2,8

La coppia di spille, presente nel catalogo del 1996, fa parte della collezione realizzata tra il 1956-1965, momento fondamentale e spartiacque in cui la Maison inizia a conferire un nuovo senso di volume ai suoi gioielli grazie al generoso impiego di pietre colorate a taglio cabochon, scelte per esaltare e favorire i contrasti cromatici.

Le vivaci combinazioni di colori e il taglio cabochon ispirato alle cupole del panorama romano diverranno emblema distintivo di Bulgari.

Diamanti taglio brillante ct 2,20 circa F/G IF-VVS1. Smeraldi colombiani ct. 2,5 circa. Zaffiri Ceylon ct. 6,50 circa. Peso complessivo gr. 29.9.

Bibliografia:

D. Mascetti, A. Triossi. Bulgari - Leonardo Arte Editore, Roma 1996 - Pag. 81-82

Stima € 20000 - 40000



242

**COPPIA DI ORECCHINI CON
SMERALDI E DIAMANTI,**

lunghezza cm 5
Oro bianco 750/000. Smeraldi ct. 10 circa.
Diamanti taglio brillante ct. 2,20 circa.
Peso complessivo gr. 19.

Stima € 3000 - 5000



243

**PENDENTE CON SMERALDI E
DIAMANTI,**

ciondolo cm 5 - catena cm 48
Oro bianco 750/000. Smeraldi naturali in
taglio goccia, ct. 6 circa. Diamanti taglio
brillante ct. 1,20 circa. Peso complessivo
gr. 19,3.

Stima € 1500 - 3000

244

ANELLO IN ORO E BRILLANTE

SOLITARIO,

Montatura in oro bianco 750/000.

Diamante taglio rotondo brillante ct. 5,21,

L-VVS2.

Autentica:

Certificato IGN, report 32629.

Stima € 18000 - 30000



245

**SPILLA DÉCO IN ORO,
BRILLANTI E CRISTALLO DI
ROCCA,**

cm 8,5x4

Apertura a baionetta. Oro bianco 750/000.

Diamanti taglio brillante ct. 1,30 ca. Peso
complessivo gr. 28,9.

Stima € 2500 - 5000

246

**BULGARI - COPPIA DI ORECCHINI IN ORO E DIAMANTI,**

cm 2
Chiusura perno a clip. Reca punzone ROMA150. Oro giallo 750/000. Diamanti taglio baguette. Peso complessivo gr. 10,40.

Stima € 1000 - 2000



247

DAMIANI - COLLIER DE CHIEN IN ORO E BRILLANTI,

Vestibilità elastica
Oro bianco 750/000. Brillanti ct. 0,40 circa.
Peso complessivo gr. 13,60.

Stima € 1100 - 2100



248

BULGARI - ANELLO IN ORO
E PLATINO CON SMERALDO
COLOMBIANO,
Oro giallo 750/000. Smeraldo naturale
colombiano ct. 4,16 circa in taglio
ottagonale. Diamanti taglio trilliant ct. 1,80
circa F/G VS.

Autentica:
Certificazione IGN (Istituto Gemmologico
Nazionale) n. 32514.

Stima € 25000 - 35000



249

GIROCOLLO IN ORO, DIAMANTI

E PERLE,

lunghezza estesa catena cm 50 circa -

pendente cm 6

Oro bianco 750/000. Con sottile catena
a corda. Pendente con cuori in diamanti
taglio brillante di ct. 1,5 ca. alternati
e perle coltivate di mm 9. Nuovi. Peso
complessivo gr. 16.

Stima € 1000 - 1500



251

**ETERNELLE IN ORO E
BRILLANTI,**

misura 15

oro bianco 750/1000, diamanti in taglio
rotondo brillante ct. 3,20 ca, h-g, vvs1-vs1

Stima € 900 - 1800



250

**ORECCHINI IN ORO, DIAMANTI
E PERLE,**

cm 6

Oro bianco 750/000 con cuori stilizzati.
Diamanti taglio brillante ct. 2 ca. alternati
a perle coltivate di mm 9. Nuovi. Peso
complessivo gr. 23.

Stima € 1500 - 2000



252

**COPPIA DI ORECCHINI IN ORO,
BRILLANTI E SMERALDI,**

Oro bianco 750/000. Smeraldi in taglio
gradini ct. 2,20, diamanti ct. 0,80 G VVS/
VS. Peso complessivo gr. 4,50.

Stima € 1900 - 2200

253

**ANELLO A FASCIA ORO E
BRILLANTI,**

Misura 14
Oro giallo e bianco 750/000. Diamanti
taglio rotondo brillante, ct. 2.30 ca. prob.
H-VS/SI. Peso complessivo gr. 12,10.

Stima € 900 - 1200



254

**ORECCHINI IN ORO CON PERLE
E BRILLANTI,**

diametro mm 12,5
Oro bianco 750/000, perle south sea,
diamanti naturali in taglio rotondo brillante
ct. 0,40. Peso complessivo gr. 11,20.

Stima € 700 - 1000

255

**COLLANA DI PERLE GOLDEN
SOUTH SEA CHIUSURA IN ORO,**
Oro giallo 750/000. Perle golden south
sea mm 12 1/2 \ 14 semiround intensive
color.

Stima € 1200 - 1800





256

COLLANA IN RUBELLITE, ORO E
BRILLANTI,

cm 85

Oro giallo 750/000, brillanti, rubellite ct.

500 ca.

Stima € 400 - 600



257

PENDENTE CON AMETISTA
TAGLIO CUSHION E ZIRcone,
Oro giallo 750/000, ametista ct. 15,
zircone.

Stima € 450 - 650

258



**ANELLO IN ORO CON
BRILLANTE A TAGLIO
SMERALDO,**
Montatura in oro bianco 750/000,
diamante taglio ottagonale. ct. 4,14 G
VVS1 (smontato).

Autentica:

Certificato IGN - report n. 32595.

Stima € 45000 - 50000

259

**FASCIA A GIRO IN ORO E
DIAMANTI,**
Misura 10
Oro bianco 750/000. Diamanti taglio
baguettes ct. 3,5 (?) G-VVS. Peso
complessivo gr. 6.

Stima € 3000 - 4000





260

PENDENTE A CROCE IN ORO E BRILLANTI,
Oro bianco 750/000. Diamanti ct. 0,90
circa F/G VVS1. Peso complessivo gr. 3,30.

Stima € 1100 - 1400

261

ANELLO A FASCIA IN ORO E BRILLANTI,
Misura 13
Oro bianco 750/000. Diamanti ct. 0,55
circa F/G - VVS/V.S. Peso complessivo gr.
10,30

Stima € 1000 - 1200



262

ANELLO IN ORO CON DIAMANTE SOLITARIO,
Misura 15
Oro bianco 750/000. Diamante taglio brillante ct. circa 0,28 H/I VVS/V.S. Peso complessivo gr. 2,70.

Stima € 300 - 500



263

ANELLO A CUORE IN ORO, BRILLANTE E DIAMANTE FANCY,
Misura 15
Oro bianco 750/000. Diamante in taglio cuore fancy color ct. 0,65 ca; brillanti G/H VVS/V.S ct. 2,20 ca. Peso complessivo gr. 8,3.

Stima € 2900 - 4400



264

COLLANA DI PERLE ORO E DIAMANTI,

lunghezza cm 43
oro bianco 750/1000, diamanti ct. 0,60 ca,
perle naturali coltivazione in acqua marina
giapponesi, mm 8,50

Stima € 600 - 1000



265

COLLANA CON PENDENTE IN ORO E BRILLANTI,

cm 60 /h pend cm 6
Oro 750/000, brillanti, peso complessivo gr
22,10.

Stima € 500 - 800



266

COPPIA DI ORECCHINI IN ORO E PERLE,

perle mm 13,5
Oro bianco 750/000, perle south sea.

Stima € 300 - 500



267

ANELLO A CUPOLA IN ORO CON DIAMANTI E ZAFFIRO,

Misura 15
Oro bianco 750/000. Zaffiro austriaco ct.
4,40, diamanti taglio brillante ct. 1,60 G/H
VS. Peso complessivo gr. 8,50.

Stima € 2700 - 3500



268

**ORECCHINI IN ORO, BRILLANTI
E RUBINI,**

cm 6,5
Oro bianco 750/000. Diamanti ct. 1 circa,
rubini taglio carrè. Peso complessivo gr.
17,60.

Stima € 5500 - 7000

269

**ANELLO LIBERTY IN ORO CON
MICROPERLE E BRILLANTI,**

Misura 15
Oro giallo 750/000. Peso complessivo gr.
5,50.

Stima € 1000 - 2000



270

**ORECCHINI A BOTTONE IN
ORO E BRILLANTI,**

cm 2
Oro bianco 750/000. Diamanti ct. 0,30.
Peso complessivo gr. 4,60.

Stima € 1000 - 2000

271

**ANELLO A CUPOLA IN ORO,
BRILLANTI E RUBINI ANNI '30,**

Misura 18

Oro bianco 750/000. Diamante taglio
brillante solitario 0,70 più brillanti ct. 0,20.
Peso complessivo gr. 5,40.

Stima € 3800 - 4000



272

**ANELLO LIBERTY IN ORO,
DIAMANTI E ONICE,**

Misura 13

Oro bianco e giallo 750/000. Peso
complessivo gr. 3,30.

Stima € 1100 - 1500



273

**PENDENTE LIBERTY CON ORO
DIAMANTI E ZAFFIRI,**

pendente cm 4
Oro a basso titolo. Diamanti in taglio rosa
con custodia originale.

Stima € 450 - 650



274

**SPILLA IN PLATINO E DIAMANTI
CON PERLA CENTRALE, XIX
SECOLO,**

Peso complessivo gr. 13,40.

Stima € 2500 - 3500



275

**ORECCHINI A FIORE IN ORO E
DIAMANTI,**

cm 3,5
Oro bianco e giallo 750/000. Diamanti
taglio vecchia Europa e rosa ct. 4,20 circa.
Peso complessivo gr. 36. Chiusura a clip.

Stima € 3700 - 4000



276

**PENDENTE A CROCE DECÒ IN
ORO, DIAMANTI, ZAFFIRI,**

cm 5,5x3,5
Oro bianco e giallo 750/000. Peso
complessivo gr. 6,60.

Stima € 1200 - 1600



277

ANELLO A MARQUISE IN ORO E BRILLANTI,

Misura 18
 Oro bianco 750/000. Brillante solitario centrale 0,85 circa prob. I - VS, con brillanti intorno per ct. 1,20 circa.

Stima € 2200 - 3000



278

ORECCHINI A MONACHINA IN ORO E DIAMANTI ANNI '30,

cm 2
 Oro giallo e bianco 750/000. Diamanti taglio vecchia Europa ct. 1,20. Peso complessivo gr. 4,70.

Stima € 3000 - 4000



279

ORECCHINI A MONACHINA IN ORO E BRILLANTI ANNI '40,

cm 3,5
 Oro giallo 750/000. Diamanti ct. 1,50 circa. Peso complessivo gr. 5,8.

Stima € 4000 - 6000



280

ANELLO A PONTE IN ORO CON RUBINI SINTETICI E BRILLANTI ANNI '40,

Misura 10
 Oro rosa 750/000. Peso complessivo gr. 5,6.

Stima € 800 - 1000

281

**ANELLO IN ORO CON RUBINO
E DIAMANTI,**

Misura 17
Oro giallo 750/000. Rubino taglio
cabochon ct 1,80 ca., sei diamanti in taglio
rotondo prob. K-SI. Peso complessivo gr.
6,5.

Stima € 1300 - 1600

282

**ANELLO A PONTE IN ORO E
BRILLANTI,**

Misura 13
Oro bianco 750/000. Diamanti ct. 0,35
circa G - VVS. Peso complessivo gr. 8,30.

Stima € 1000 - 1200



283

**ORECCHINI TRILOGY IN ORO E
BRILLANTI,**
Oro bianco 750/000. Diamanti ct. 0,60
F/G VVS1. Peso complessivo gr. 6,80.

Stima € 1000 - 1200

284

**FASCIA GROUMET IN ORO E
BRILLANTI,
Misura 17**

Oro bianco 750/000. Diamanti taglio
rotondo brillante ct. 3,10 G/H VS. Peso
complessivo gr. 16.

Stima € 4000 - 6000



285

**BRACCIALE TENNIS IN ORO E
BRILLANTI,
lunghezza cm 20
Oro bianco 750/000,diamanti naturali in
taglio rotondo brillante ct. 3,00 ca., prob.
G/H - VS.**

Stima € 1500 - 3000





286

COPPIA DI ORECCHINI A CLIP IN ORO, BRILLANTI E ACQUEMARINE,

cm 4x 2,5
Oro bianco 750/000, brillanti ct., 1,10 ca.
Acquamarine naturali in taglio a gradini ct.
50 ca. Peso complessivo gr. 26,50.

Stima € 6000 - 9000



287

ANELLO CHEVALIER IN ORO E PAVÈ DI DIAMANTI,

Misura 18
Oro bianco 750/000. Diamanti taglio
brillante ct. 0,60 circa. Peso complessivo
gr. 10,50.

Stima € 1100 - 1400



288

PENDENTE A CUORE IN ORO CON BRILLANTI,

Oro bianco 750/000. Diamanti taglio
brillante G/H VVS/V/S ct. 0,45 ca. Peso
complessivo gr. 2,8.

Stima € 700 - 900

289

COPPIA DI ORECCHINI
PENDENTI IN ORO CON
BRILLANTI E ZAFFIRI,

cm 2,5
Oro bianco 750/000. Zaffiri in taglio ovale
e taglio goccia ct. 4,40, diamanti taglio
brillante ct. 1 circa. Peso complessivo gr.
8.

Stima € 2500 - 4000



290

ANELLO IN ORO CON
TANZANITE E BRILLANTI,

Misura 16
Oro bianco 750/000. Tanzanite ct. 8,50,
diamanti in taglio triangular, J VS/Sl. Peso
complessivo gr. 6,70.

Autentica:

Certificato IGN report 32582

Stima € 17000 - 19000





291

ANELLO ANTICO IN ORO E DIAMANTE SOLITARIO,

Misura 18
Oro bianco 750/000, diamante centrale taglio old mine ct. 1,70 circa ,prob. colore K - purezza P

Stima € 2500 - 4000

292

SPILLA ANTICA IN ORO CON DIAMANTI E PERLE,

cm 6,5
Oro bianco 750/000. Spilla di linea a marquise. Diamanti taglio vecchia Europa e rosa ct. 0,50. Peso complessivo gr. 6,9.



Stima € 1000 - 2000



293

SPILLA DECÒ A BARRETTE IN ORO, PLATINO E BRILLANTI,

cm 7
Oro giallo 750/1000 e platino; diamanti e zaffiri taglio calibré - Peso complessivo gr. 5,8.

Stima € 1300 - 1800

294

**COLLANA ANTICA DI CORALLO
ROSSO A TRE FILI E ORO,**

Lunghezza cm 45 - sfera mm 7
Chiusura in oro a basso. Peso complessivo
gr. 94,10.

Stima € 1500 - 3000



295

295

**COLLANA IN CORALLO ROSSO
ANTICO,**

Lunghezza cm 48
Chiusura in oro a basso titolo e spola
di corallo. Sfere da mm 8 a 19. Peso
complessivo gr. 116,70

Stima € 3000 - 5000

296

**BRACCIALE IN CORALLO,
CHIUSURA IN ORO,**

cm 18
Oro giallo 750/000, corallo mm 2,5, peso
complessivo gr 45.

Stima € 300 - 500



**GIROCOLLO IN ORO GIALLO,
BRILLANTI E ZAFFIRI,**

vestibilità cm 41
Oro 750/000. Diamanti taglio brillante e
zaffiri in taglio ovale. Peso complessivo
gr. 17.

Stima € 500 - 800



**SPILLA ANNI '50 A FIORE CON
SMALTI POLICROMI,**

cm 5
Oro giallo e bianco 750/000. Peso
complessivo gr. 29.3.

Stima € 600 - 900



**COPPIA DI ORECCHINI A
GABBIETTA, CORALLO E GIADA,**

altezza totale cm 5
Oro a basso titolo, peso complessivo gr.
17,10.

Stima € 300 - 500



300

COLLANA DI CORALLO ROSSO,
Sfere corallo da 9 a 17 mm - lunghezza

73 cm
Chiusura in oro giallo 750/000 e spola.
Peso complessivo gr. 157

Stima € 2500 - 3500



301

COPPIA DI ORECCHINI IN ORO,
CORALLO E BRILLANTI,

cm 2,5x2,5
Oro giallo 750/000, spola di corallo rosso,
diamanti taglio brillante. Chiusura a perno
e clip. Peso complessivo gr. 31.

Stima € 800 - 1000



302

GIROCOLLO IN ORO, CORALLO
E BRILLANTI,

Lunghezza cm 40
Oro giallo 750/000, corallo rosso, diamanti
taglio brillante. Peso complessivo gr.
22,50.

Stima € 700 - 900





303

ORECCHINI A MONACHINA IN ORO BRILLANTI,
Oro bianco 750/000. Diamanti ct. 0,65 F/G
- VVS/VVS. Peso complessivo gr. 3,90.

Stima € 1000 - 1200



304

ANELLO IN ORO CON SMERALDO E DIAMANTI,
Oro giallo e bianco 750/000. Smeraldo colombiano taglio smeraldo ct. 0,50 circa.
Diamanti taglio baguette e teps ct. 0,85
circa F/G VVS1. Peso complessivo gr. 9,80.

Stima € 2100 - 2500



305

ANELLO A ROMBO IN ORO E BRILLANTI,
Oro bianco 750/000. Diamanti ct. 1 circa
F/G VVS1. Peso complessivo gr. 8,2.

Stima € 1200 - 1500

306

COLLANA IN ORO E BRILLANTI,
Oro bianco e giallo 750/000. Brillanti ct.
1,00 ca. Peso complessivo gr 23,5

Stima € 600 - 800



307

**ANELLO IN ORO
ACQUAMARINA E BRILLANTI,**
Misura 14
Oro bianco 750/000, acquamarina taglio
rotondo brillanti, peso complessivo gr. 8,7

Stima € 300 - 500



308

**ORECCHINI PENDENTI IN
ORO, TOPAZIO AZZURRO E
BRILLANTI,**
H cm 3,5
Oro bianco 750/000, brillanti ct.0,50
ca.acquamarine ct. 7 ca. peso complessivo
gr 5,50.

Stima € 250 - 500



309

**COPPIA DI ORECCHINI A CLIP
IN ORO E SPOLA DI CORALLO
ROSA E DIAMANTI,**

mm spola 20
Oro bianco e giallo 750/000. Diamanti
taglio huit huit. Peso complessivo gr.
14,80.

Stima € 700 - 900

311

**COLLANA IN LAPISLAZZULI,
ORO E BRILLANTI,**

Lunghezza cm 100
Chiusura in oro 750/000. Lapis mm 3.

Stima € 400 - 800



310

COLLANA DI CORALLO,

lunghezza cm 52 - sfera cor. mm 7,5/8
Chiusura in oro giallo 750/000. Peso
complessivo gr. 44,5.

Stima € 300 - 500



312

**ORECCHINI PENDENTI IN ORO
E LAPISLAZZULI,**

cm 6,5
Oro giallo 750/000. Peso complessivo gr.
24,4. Una delle spole superiore presenta
una leggera lesione.

Stima € 450 - 650





313

**FASCIA IN ORO CON RUBINO E
BRILLANTI,**

misura 13

Oro bianco e giallo 750/000. Rubino Siam taglio cuore ct 0,75. Diamanti in taglio carré e baguette ct.1,70. Peso complessivo gr 10.90.

Stima € 2000 - 3000



314

**GIROCOLLO IN ORO, DIAMANTI
E SMERALDI OVALI,**

oro giallo 750/1000 peso complessivo gr 11,70

Stima € 600 - 1200



315

**GIROCOLLO IN ORO GIALLO,
DIAMANTI E PIETRA BLU,**

lunghezza cm 39
Oro giallo 750/000. Diamanti taglio rotondo brillante ct. 0,50 ca. Peso complessivo gr. 40,40.

Stima € 1200 - 1600



316

**ANELLO ANTICO DI LINEA
CLASSICA IN ORO, SMERALDO
E DIAMANTI,**

Misura 18
Diamanti in taglio vecchia Europa ct. 0,80
ca. Peso complessivo gr. 3,80.

Stima € 900 - 1100



317

**PENDENTE MORETTO IN ORO
E ARGENTO CON CORALLO,
SMERALDI E PERLE,**

cm 8
Oro a basso titolo. Peso complessivo gr.
26.

Stima € 600 - 800



318

**BRACCIALE IN ORO GIADA,
AMETISTE E BRILLANTI,**

cm 19
Oro bianco 750/000. Peso complessivo
gr. 63,5.

Stima € 400 - 600



319

**SPILLA BARRETTA IN ORO,
ARGENTO, DIAMANTI E
SMERALDO,**

cm 10
Degli inizi del '900. Diamanti taglio
vecchia Europa ct. 0,60 ca. Smeraldo ct. 1
ca. Peso complessivo gr. 7,80.

Stima € 600 - 800



320

**SPILLA ANNI '40 IN ORO,
BRILLANTI E RUBINI,**
cm 6x4
Oro giallo e bianco 750/000. Peso
complessivo gr. 15,50.

Stima € 500 - 800



321

**FASCIA A NODO IN ORO E
BRILLANTI,**
Oro bianco 750/000. Diamanti 0,15 circa
F/G VVS1. Peso complessivo gr. 4,10.

Stima € 450 - 650



322

**PENDENTE ANIMALIER CON
DIAMANTI, ZAFFIRI, SMERALDI E
RUBINI CABOCHON,**
cm 6,5x6
Oro giallo e bianco 750/000. Peso
complessivo gr. 23,50.

Stima € 1200 - 1500

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicito nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'I.V.A. se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 1999, 99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Cre-dito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSEGNAMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBAN: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredata da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

| | | |
|----|--|--|
| PI | Parte Interessata | Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto. |
| OL | Offerta Libera | Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo. |
| I | Lotto proveniente da impresa | Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA. |
| TI | Lotto in regime di temporanea importazione | Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione. |
| L | Libera Circolazione | I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia. |

Significato dei termini presenti nei cataloghi

| | |
|--|--|
| Attribuito a ... | Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte |
| Bottega di ... Scuola di ... | Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte |
| Cerchia di ... | Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato |
| Da ... | Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata |
| Data iscritta | Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato |
| Datato Firmato Iscritto | Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita |
| Difetti | Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure |
| Elementi antichi | Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti |
| Firma iscritta o recante firma | Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato |
| In stile ... | Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva |
| Integrazioni e/o sostituzioni | Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto |
| "Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) | Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato |
| Restauri | i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri |
| Secolo ... | Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione |
| Seguace di ... | Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista |
| Stile di ... | Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva |
| 70 x 50 350 x 260 160 g | Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo |

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTI

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscano il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTI

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non esplicitamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un account all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in asta successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corrispondenza ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossa di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informatica integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celci Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party. The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/> "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

| | | |
|----|---------------------------------|---|
| PI | Interested Party | Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot. |
| OL | Free Bid | Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol. |
| I | Lot originating from a business | Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT |
| TI | Temporary import lot | Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested |
| L | Free Movement | Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy |

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

| | |
|---|---|
| Attribuito a ... Attributed to ... | In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part |
| Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ... | In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death |
| Cerchia di ... Circle of ... | According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist |
| Da ... After ... | Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date |
| Data iscritta Date inscribed | In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist |
| Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed | In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it |
| Difetti Flaws | The lot shows visible and evident defects, breakage or wear |
| Elementi antichi Old elements | The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras |
| Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature | In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist |
| In stile ... in the manner of ... | In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era |
| Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements | Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot |
| "Nome e cognome"(ad es. Mattia Preti) "Name and Surname"(e.g. Mattia Preti) | In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist |
| Restauri Sestoration | As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases |
| Secolo ... Century ... | Dating with purely indicative value, which may include approximate margins |
| Seguace di ... Follower of ... | According to Arcadia the author worked in the manner of the artist |
| Stile di ... Manner of ... | In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era |
| 70 x 50 350 x 260 160 g | Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts |

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'Aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER

AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'Aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

- Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la bba d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare;

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche.

□ [PRESTO] | □ [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038



www.astearcadia.com



ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com