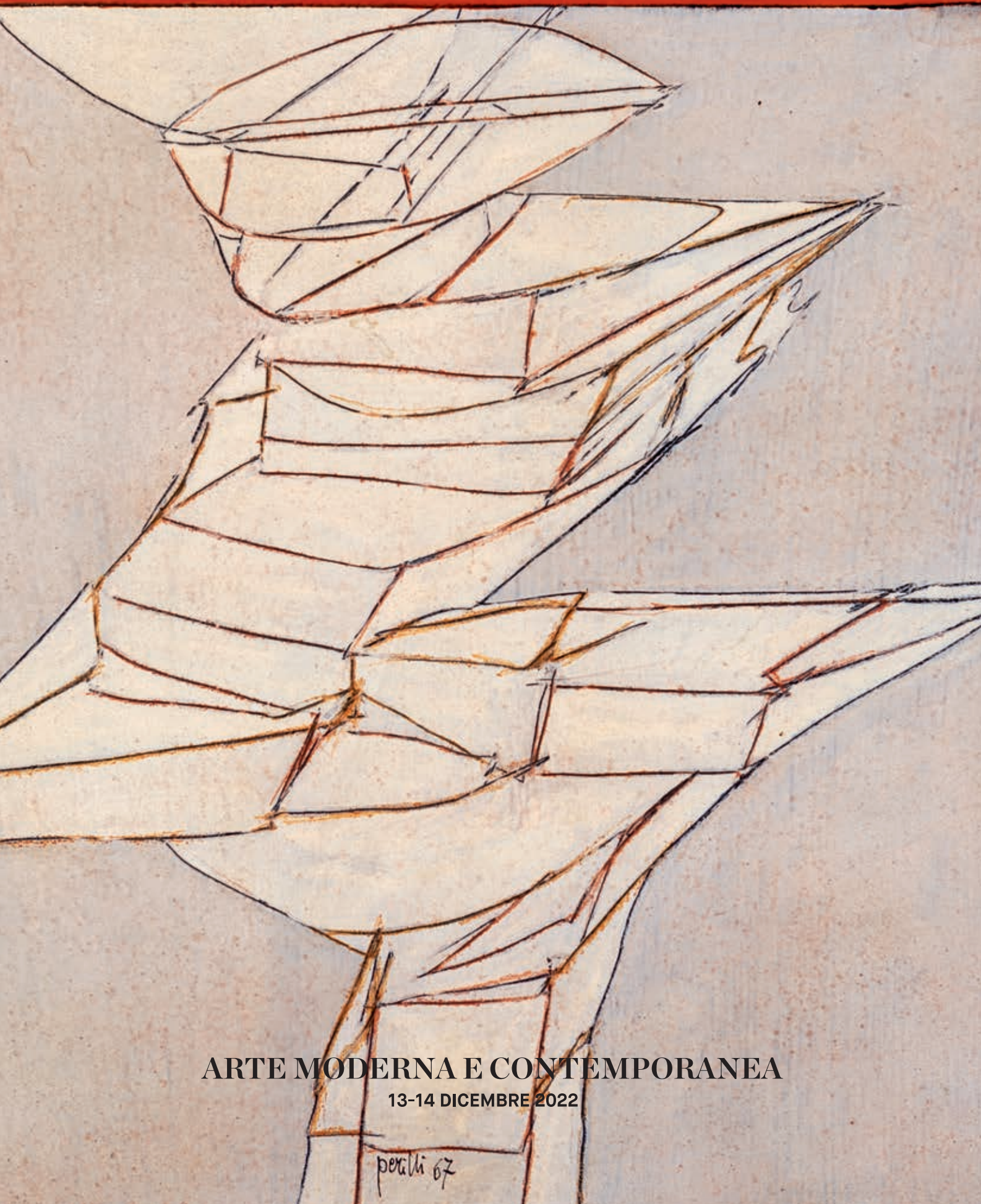


ARCADIA

ART AUCTIONS ROME



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

13-14 DICEMBRE 2022

perilli 67



pour Giovanni Carandente

Calder

CAX



Arte Moderna e Contemporanea

PRIMA TORNATA MARTEDÌ 13 DICEMBRE
ORE 15.00

SECONDA TORNATA MERCOLEDÌ 14 DICEMBRE
ORE 15.00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

ESPOSIZIONE

Da giovedì 8 a domenica 11 dicembre 2022
dalle ore 10.00 alle ore 19.00
ORARIO CONTINUATO
lunedì 12 dicembre 2022
dalle ore 10.00 alle ore 11.00

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
Massimo Tagliatesta
Antonio Soldi

DIPINTI DEL XIX SECOLO

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL
XX SECOLO

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI
Carlo Rea

GIOIELLI E PREZIOSI
gioielli@astearcadia.com

OROLOGI DA POLSO E
DA TASCA
Matteo Colonna

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

**Coordinamento
Dipartimenti**
Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

**Responsabile operativo Ritiri
e Consegne**
Paolo D'Alessandro

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Segreteria. Assistenza Clienti
**Licenze di esportazione
trasporti esteri**
Sofia Corona
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it
Emanuele Bracchetti
marco@magoos.it

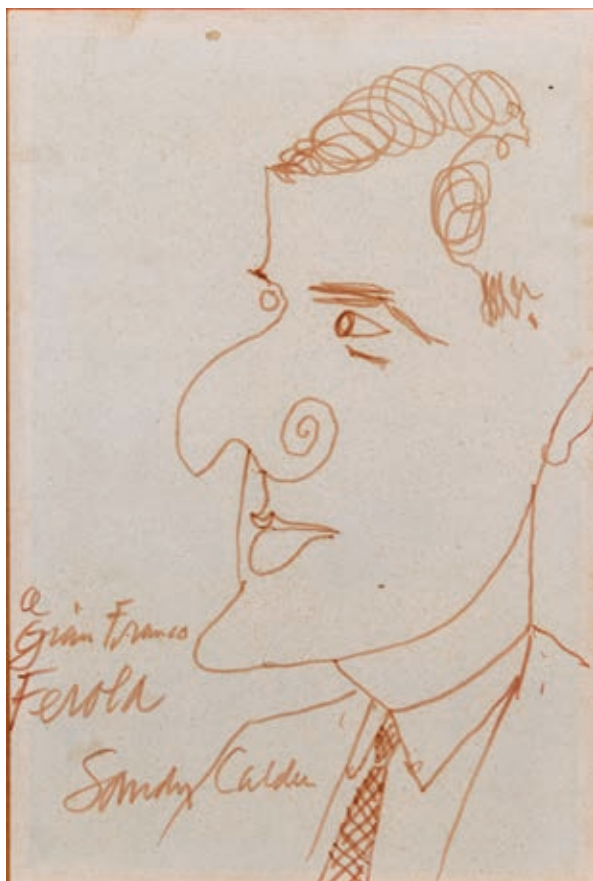
Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv



Arte Moderna e Contemporanea

Roma, Martedì 13 dicembre 2022
ore 15.00

PRIMA TORNATA
Dal lotto 1 al lotto 179



1
ALEXANDER CALDER
(Lawnton 1898-New York 1976)

RITRATTO DI FEROLA,
Pennarello su carta
cm 31x21
Firma e dedica sul fronte "A Gianfranco Ferola, Sandy Calder". Misure in cornice cm 52,5x43

Provenienza:
Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 1500 - 3000



2
ALEXANDER CALDER
(Lawnton 1898-New York 1976)

RITRATTO DI GIOVANNI CARANDENTE,
China su carta
cm 27x21
Misure in cornice cm 36x30

Provenienza:
Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 1500 - 3000



3
ALEXANDER CALDER
(Lawnton 1898-New York 1976)

AUTORITRATTO,
China su carta
cm 10,5x19,5
Firma "CA" a destra

Provenienza:
Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 1500 - 3000



4

ALEXANDER CALDER
(Lawnton 1898-New York 1976)

RITRATTO DI CALDER, CARANDENTE E
FEROLA, 1967

Tempera su carta
cm 74,5x108

Firma e data in basso a destra "Calder '67".

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 15000 - 30000



5
ALEXANDER CALDER
(Lawnton 1898-New York 1976)

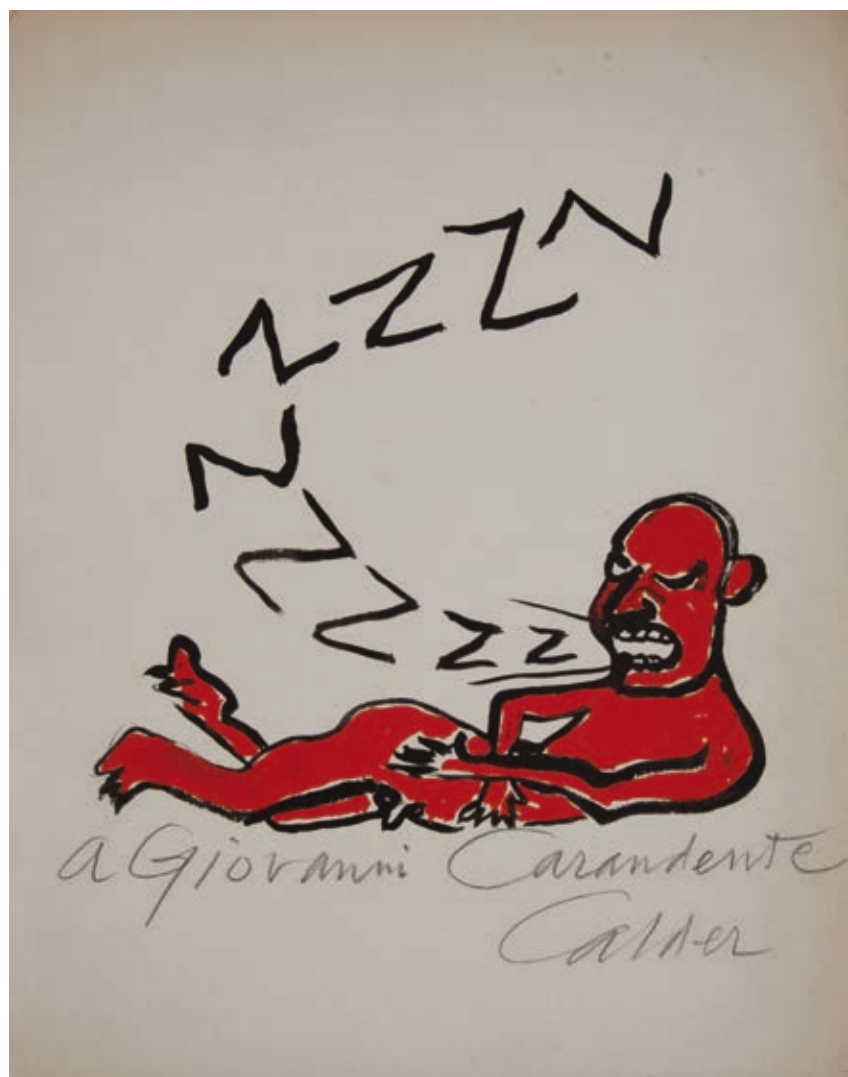
LOCANDINA DI INVITO,

cm Ø 16,5
Locandina di invito alla mostra personale di Alexander Calder presso la Galerie Krugier & Cie, Ginevra, 1966. Firmato e dedicato "Merci de la préface, Sandy, Giovanni Carandente, Spoleto, Italia".

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 600 - 1200



6
ALEXANDER CALDER
(Lawnton 1898-New York 1976)

SENZA TITOLO,

Serigrafia
cm 30x23,5
Firma e dedica sul fronte "A Giovanni Carandente Calder".

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 200 - 400



7

ALEXANDER CALDER
(Lawnton 1898-New York 1976)

PRESENZA GRAFICA, 1972

Acquaforse/acquatinta a colori
cm 95x95

Dedica e firma in basso a destra "per
Giovanni Carandente, Calder". Misure in
cornice cm 98x98

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 3200 - 5800



8

ROY LICHTENSTEIN
(New York 1923-New York 1997)

BRUSHSTROKE, 1971

Scultura in pasta di zucchero
cm 47x116,5
Firmata e numerata "R.Lichtenstein
13/100".

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 4000 - 6000

9

EDUARDO CHILLIDA
(San Sebastian 1924-San Sebastian
2002)

SENZA TITOLO, 1994

Sculptura in sospensione in carta e spago
cm 18,5x11,8
Firma in monogramma in basso a destra.
Misure in cornice cm 41,5x31,5x3,5.

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'archivio Sucesión Chillida Zabala-
Leku a cura di Ignacio Chillida

Stima € 8000 - 12000



10

JAN DIBBETS
(Weert 1941)

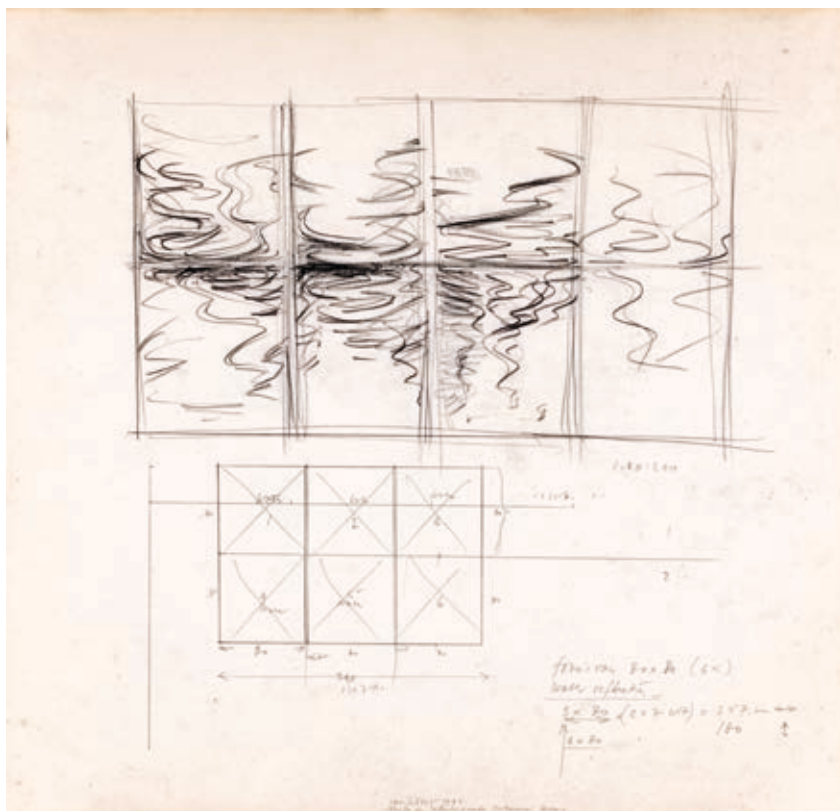
STUDY FOR REFLECTING WORK PONTEGINORI TUSCANY, 1973

Matita su carta
cm 46x49
Firma, data e titolo su fronte "Jan Dibbets
1973". Misure in cornice cm 47x50.

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 500 - 800



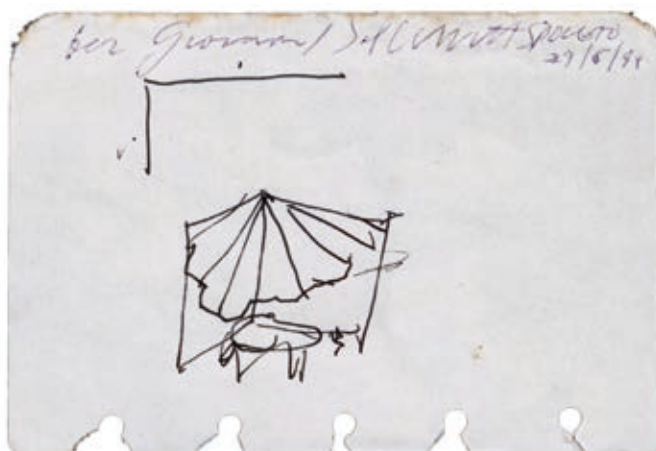
11
SOL LEWITT
(Hartford 1928-New York 2007)

SENZA TITOLO, 1991

Penna su carta
cm 7,5x10,5
Firma, dedica e data in alto "Per Giovanni Sol Lewitt Spoleto 29.8.91".

Provenienza:
Collezione Eredi Carandente, Roma

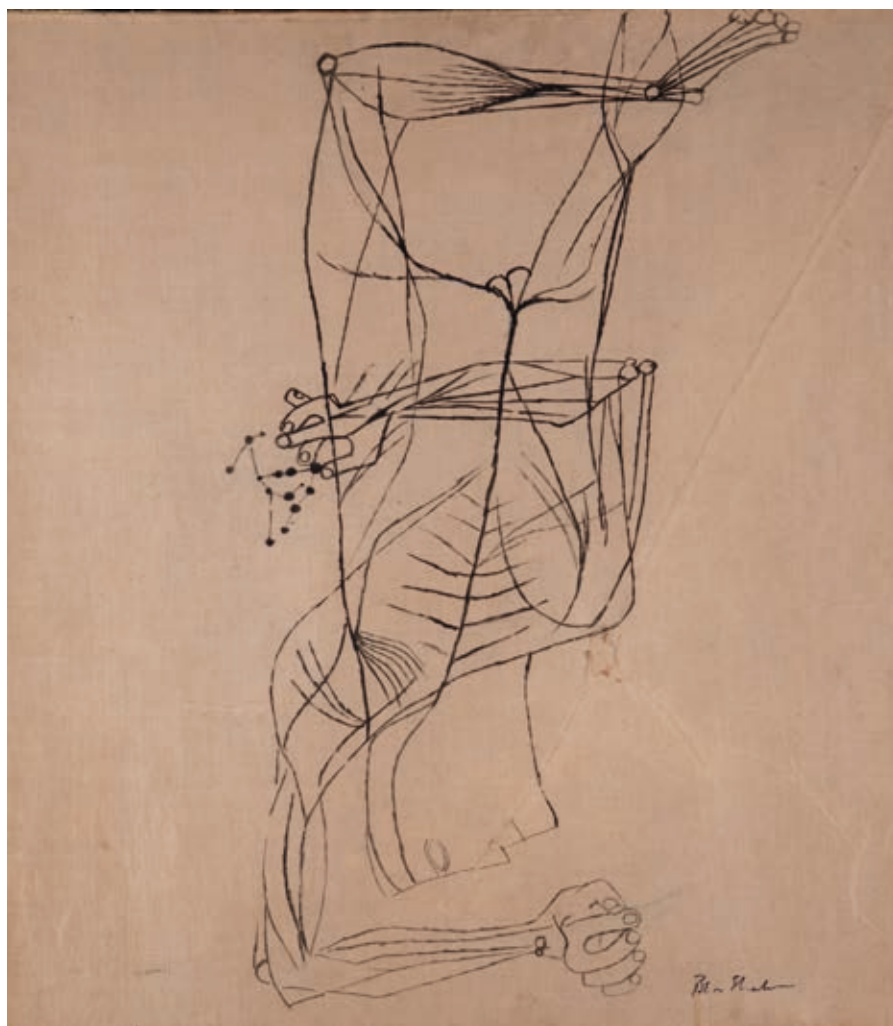
Stima € 500 - 800



12
BEN SHAHN
(Kaunas 1898-New York 1969)

SENZA TITOLO,
Tempera su carta applicata su tela
cm 77,5x68
Firma in basso a destra "Ben Shahn".
Misure in cornice cm 79x70.

Stima € 500 - 800





13
LYNN CHADWICK
(Londra 1914-Gloucestershire 2003)

SENZA TITOLO, 1973
Litografia
cm 68x47
Firma, data e numerazione "Chadwick 73,
95/99". Misure in cornice cm 85x63.

Provenienza:
Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 500 - 1000



14
HENRY MOORE
(Castleford 1898-Much Hadham 1986)

SENZA TITOLO, 1975
Litografia
cm 65x49
Firma, data e numerazione "Moore '72,
40/95". Misure in cornice cm 67,5x52,5.

Provenienza:
Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 400 - 800

15
JOAN MIRÒ
(Barcellona 1893-Palma di Maiorca
1983)

SENZA TITOLO,
Acquaforte/acquatinta
cm 50x65
Firma e numerazione "Mirò 29/75". Al
centro timbro a secco "Fundacio Mirò
Barcelona". Timbro a secco in basso a
sinistra

Provenienza:
Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 500 - 1000





16
PIERO RASPI
(Spoleto 1926)

SENZA TITOLO, 1962
Tecnica mista (Tempera e collage su cartone)
cm 57x78
Firma e data in basso a destra "Raspi 62".
Misure in cornice cm 58,5x80.

Provenienza:
Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 800 - 1200



17
PIERO RASPI
(Spoleto 1926)

SENZA TITOLO, 1962
Tecnica mista su cartoncino
cm 54x86
Firma e data in basso a destra "Raspi 62".
Misure in cornice cm 81x112.

Provenienza:
Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 800 - 1200

18

ARNALDO POMODORO
(Morciano Di Romagna 1926)

SENZA TITOLO, 2002

Tecnica mista su carta

cm 52x37,5

Firma e data in basso a destra "Arnaldo Pomodoro 2002". Misure in cornice cm 60x45.

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Esposizioni:

"In Chartis Mevaniae 2002. Il
Caleidoscopio", mostra itinerante:

Palazzo dei Consoli, Logge del mercato
coperto, Bevagna, 20 Luglio-1 Settembre
2002

Sale Espositive, Spoleto, 7 Settembre - 13
Ottobre 2002

Autentica:

L'opera è pubblicata sul Catalogue
Raisonné di Arnaldo Pomodoro
consultabile online con numero di archivio
D/02/1

Stima € 800 - 1200



19

GIÒ POMODORO
(Orciano di Pesaro 1930-Milano 2002)

DIETRO IL FRAMMENTO, 2002

Matita e acquerelli su carta artigianale

cm 56x37

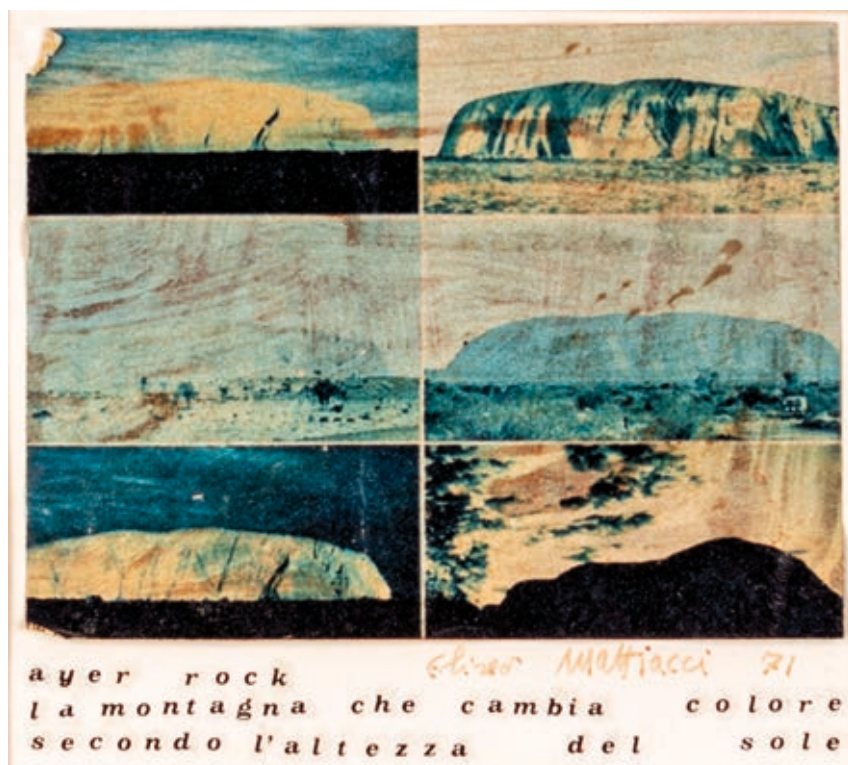
Titolo, firma e data "Giò Pomodoro
2002". Misure in cornice cm 58,5x40.

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 600 - 1200





20
ELISEO MATTIACCI
(Cagli 1940-Fossombrone 2019)

AYER ROCK - LA MONTAGNA
CHE CAMBIA COLORE
SECONDO L'ALTEZZA DEL
SOLE, 1971

Collage su cartone
cm 50,5x36
Firma e data "Eliseo Mattiacci 71".

Provenienza:
Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 400 - 800



21
FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

TRAMONTO ROMANO,
Pennarelli e smalti su cartoncino
cm 69x98,5
Firma sul fronte "Franco Angeli". Misure in
cornice cm 76x106

Provenienza:
Collezione Eredi Carandente, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 1500 - 2500

22
FRANCO SARNARI
(Roma 1933)

SENZA TITOLO, 1989

Pastelli su carta

cm 17x12

Firma e dedica in basso "Un fiore per Giovanni, Sarnari". Al verso dedica e data "Maggio 1989, Con affetto e riconoscenza da Franco Sarnari". Misure in cornice cm 26x21.

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 200 - 400



23
GIACOMO BALLA
(Torino 1871-Roma 1958)

DAL PARAPETTO DEL TEVERE, 1933-1942

Matita su carta

cm 9x13

Firma in basso a sinistra "Balla". Al verso reca disegni a matita bozzetti di figure presumibilmente realizzati dalla figlia Elica Balla. Al verso del cartone su cui è poggiata l'opera reca l'iscrizione "Giacomo Balla, Roma 1942, Dal parapetto del Tevere". Misure in cornice cm 34x45

Provenienza:

Giacomo Balla, Roma

Collezione Eredi G. Carandente

Bibliografia:

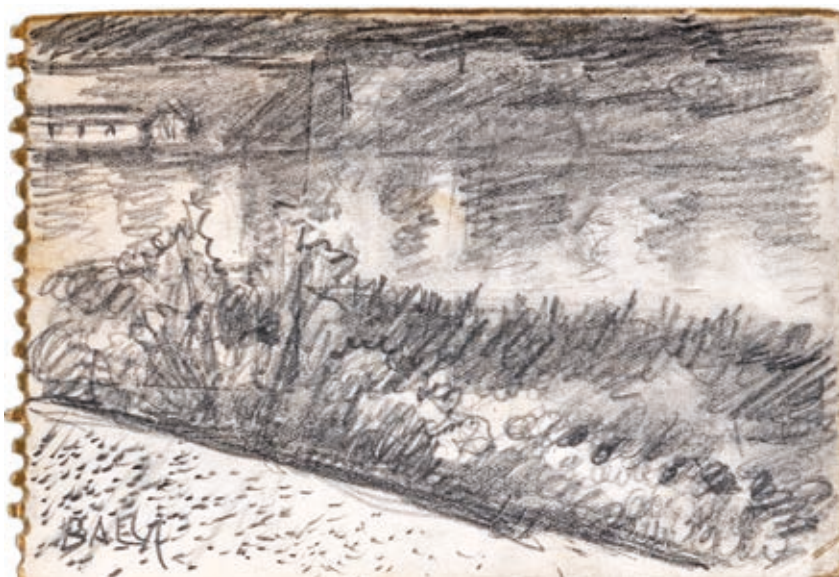
E. Balla, Con Balla, Multipla Edizioni

Milano 1986, Vol III riprodotto p. 31

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Giacomo Balla a cura di Elena Gigli.

Stima € 1700 - 3000





24

ERTÈ

(San Pietro Burgo 1892-Parigi 1990)

MASC REGIS,

Tempera su carta

cm 36x27

Firma e titolo sul fronte "Ertè". Dimensioni in cornice cm 58x49.

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 300 - 500



25

ERTÈ

(San Pietro Burgo 1892-Parigi 1990)

IL BALLERINO,

Tempera su carta

cm 35x25

Firma sul fronte "Ertè". Misure in cornice cm 57x48,5.

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 300 - 500

26

EUGENE BERMANN

(San Pietroburgo 1899-Roma 1972)

SENZA TITOLO,

Penna biro rossa su carta
Lotto di due disegni applicati su cartoncino. I due disegni misurano cm 22x16,5 l'uno. Il cartoncino su cui poggiano misura cm 32x50. Entrambi i disegni sono firmati e datati "E.B. 1959". Sul cartoncino dedica, firma e date "Verona 1959, Un cordialissimo Auguri a Gianni Carandente E.B. 1966, Roma 12 Gen. 1966". Al verso sul cartone della cornice "E.B. 1952 1955, Ballet Imperial 1952 Scala Milano Balanchine | Roma 1955, New York City Ballet Balanchine".



Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 400 - 800

27

EUGENE BERMANN

(San Pietroburgo 1899-Roma 1972)

GISELLE - PROGETTO PER SIPARIO, 1960

China inchiostro e tempera su cartocino foglio cm 23x32,5 - passepartout cm

27x35

Firma al centro del disegno "E.B. 40".

Sul passepartout titolo, data e dedica "Al caro Carandente cordialmente suo E.B.". Misure in cornice cm 32x40.



Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 500 - 800



28
LUCIO SAFFARO
(Trieste 1929-Bologna 1998)

LE CARCERI DI PIRANESI, 1965

Inchiostro e china su cartoncino

cm 72,5x50,5

Al verso reca titolo, data, firma e dedica
"a Giovanni Carandente". Misure in
cornice cm 82x60

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 300 - 500



29
CARLO RAMOUS
(Milano 1926-Milano 2003)

SENZA TITOLO, 1964

Matita, acquarello e smalto su carta

cm 45x55

Firma e data sul fronte "Ramous 64".
Al verso reca dedica "A Giovanni
Carandente, sincero amico a Roma e
nel mondo, Carlo Ramous 20 novembre
1965". Misure in cornice cm 54x62,5.

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 300 - 500

30
ERNESTO TATAFIORE
 (Marigliano 1943)

ROBESPIERRE DANTON,
 Tecnica mista su carta applicata su tela
 cm 20x30
 Firma "Tatafiore" sul fronte in baso a sinistra

Provenienza:
 Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 500 - 800



31
EMILE GILIOLI
 (Parigi 1911-Parigi 1977)

SENZA TITOLO, 1970
 Tecnica mista su carta
 cm 49,5x64,5
 Firma e data in basso a destra "Gilioli 12.8.70". Misure in cornice cm 57x72.

Provenienza:
 Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 300 - 600



32
MARIO PADOVAN
 (Trieste 1927)

SENZA TITOLO, 1965
 Quadranti di orologi e tempera su tavola
 cm 18x14,5
 Al verso reca "A Gianni con tata amicizia e affetto il suo Mario, Roma ottobre '65". Misure in cornice cm 27,5x24,5.

Provenienza:
 Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 500 - 1000





33
GINO SEVERINI
(Cortona 1883-Parigi 1966)

SENZA TITOLO,

Litografia
cm 65x45
Firma e numerazione "Gino Severini
28/80". Firma in lastra. Misure in cornice
cm 67x49

Provenienza:
Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 400 - 800



34
MARINO MARINI
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

CAVALLO E CAVALIERE,

Serigrafia
cm 65x49
Firma, dedica e numerazione "Marino, a
Carandente con affetto, prova d'artista".
Misure in cornice cm 68x52

Provenienza:
Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 200 - 400

35

MARINO MARINI

(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

CAVALLO E CAVALIERE,

Acquaforte

lastra cm 40x31

Firma e numerazione "Marino es. XII/XX".

Misure in cornice cm 83x63.

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 200 - 400



36

MARINO MARINI

(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

IL MIRACOLO,

Litografia

cm 89x62

Firma e numerazione "Marino 43/125".

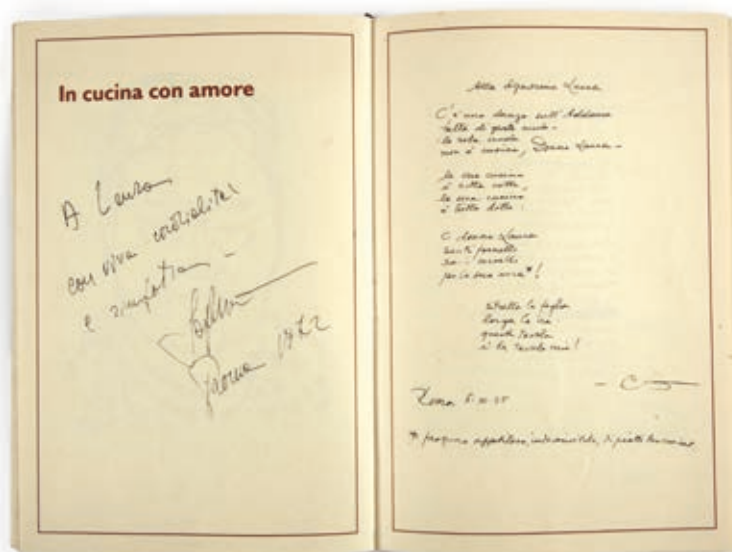
Misure in cornice cm 91,5x65.

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 200 - 400





37

IN MEMORIAM,

cm 22x15

Libro realizzato per commemorare Laura Carandente

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 200 - 400

38

RENATO GUTTUSO

(Bagheria 1911-Roma 1987)

SENZA TITOLO,

Serigrafia

cm 30,5x22

Dedica in basso al centro.

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 200 - 400



39

ANONIMO DEL XX SECOLO

SENZA TITOLO,

Carta intrecciata su cartoncino

cm 51,5x36,5

Firma in basso a destra non decifrata.

Misure entro cornice cm 60x45

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 150 - 300



40

ANONIMO DEL XX SECOLO

INTERNO, 1948

Tempera e acquarello su carta

cm 32x45

Firma non decifrata e data sul fronte in basso a sinistra

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 250 - 500





41
PIETRO CONSAGRA
(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

MEZZO MILLIMETRO, 1972

Scultura in acciaio inox
cm 4x7 - 4,8x9,2 (compresa teca)

L'opera misura cm 4x3,5x0,05 quando è chiusa. A pagine aperte misura cm 4x7. Entro teca in plexiglass cm 4,8x9,2. Numerata E.A. V/XV. L'opera è stata realizzata in una tiratura complessiva di 500 esemplari + 15 E.A. I 15 esemplari E.A. sono contraddistinti dal retro, che presenta una immagine diversa dal resto della tiratura di 500 esemplari.

Provenienza:
Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 300 - 800

42
PIETRO CONSAGRA
(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

UN MILLIMETRO, 1971

Scultura in acciaio inox
L'opera misura da chiusa cm 8,5x7x0,1
; a pagine aperte misura cm 8,5x14x0,1
- entro piccola teca in plexiglass cm 10x17,5. Numerata 233/250 sul fronte.

Provenienza:
Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 500 - 800



43
PIETRO CONSAGRA
(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

TROFEO ALITALIA, 1977

Scultura in bronzo
cm 15,4 x 12,3 x 3,5 cm
Firma e numerazione incise "Consagra
62/400"

Provenienza:
Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 600 - 1000





44

PIETRO CONSAGRA

(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

SENZA TITOLO,

Scultura in alluminio

cm 23,5x28,5

Reca incise "P.A. Per Laura, Consagra". L'opera è
un pezzo unico di 6 esemplari.

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio
Pietro Consagra

Stima € 1500 - 2500

45
 UMBERTO MASTROIANNI
 (Fontana Liri 1910-Marino 1998)

SENZA TITOLO,
 Scultura in bronzo
 cm 16,5x12,3 (base cm 10x6x6)
 Firma e numerazione incise "Mastroianni
 81/100"

Provenienza:
 Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 600 - 1200



46
 UMBERTO MASTROIANNI
 (Fontana Liri 1910-Marino 1998)

SENZA TITOLO,
 Scultura in bronzo
 cm 27,5x16 (base cm 5,5x13x5,5)
 Firma sul fronte incisa "Mastroianni".

Provenienza:
 Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 500 - 1000



47

BEVERLY PEPPER
(New York 1922-2020)

SENZA TITOLO,

Scultura in alluminio

cm 13,5x25x24

Firma e dedica sul fronte "To Gianni with love Beverly Pepper".

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 3200 - 4000



48
GIUSEPPE PULVIRENTI
(Siracusa 1956)

SENZA TITOLO, Primi anni '90
Sculptura in legno e ferro dipinti
cm 43x30x11

Provenienza:
Collezione Eredi Carandente, Roma

Autentica:
Si ringrazia il Maestro Pulvirenti per aver
confermato l'autenticità dell'opera

Stima € 1000 - 1200



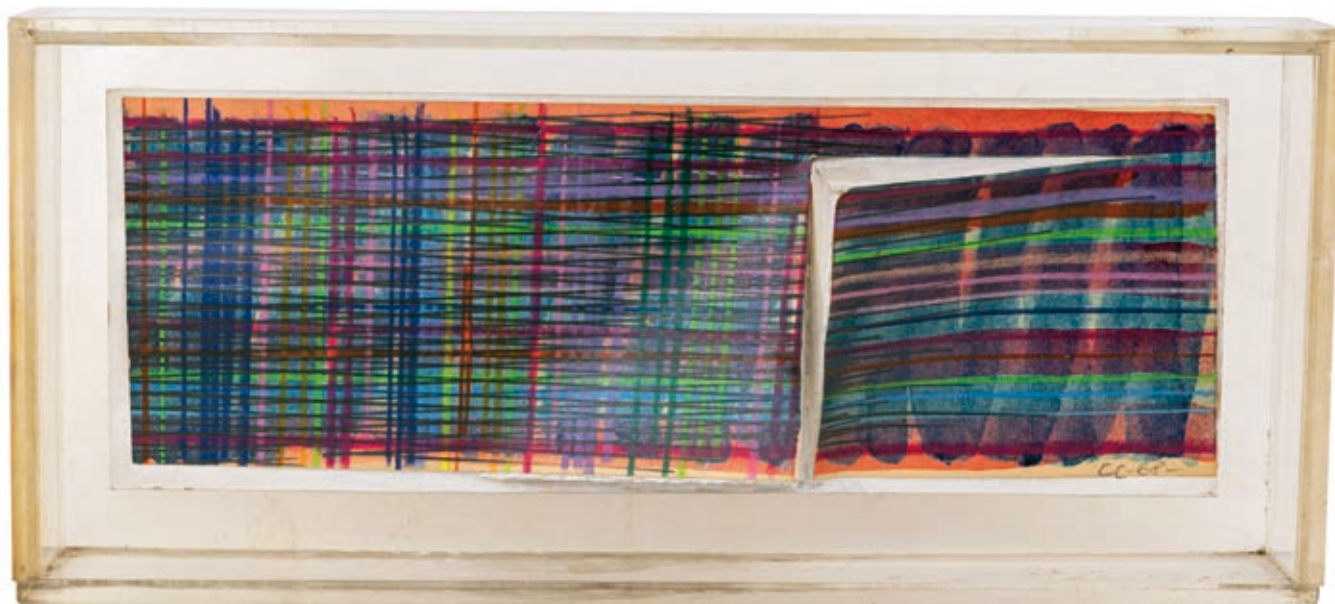
49
GIUSEPPE PULVIRENTI
(Siracusa 1956)

SENZA TITOLO, Anni '80
Sculptura in legno e ferro
cm 43x78x5

Provenienza:
Collezione Eredi Carandente, Roma

Autentica:
Si ringrazia il Maestro Pulvirenti per aver
confermato l'autenticità dell'opera

Stima € 1300 - 2600



50

CLAUDIO CINTOLI

(Imola 1935-Roma 1978)

MAPPA DEL VOLO N° XY, 1968

Matite, pastelli e tempera su carta applicata su struttura in
legno

cm 12,5x34,5x3 (cassa in plexiglass cm 17,5x39,5x5,5)
Firma e data sul fronte "C.C. '68". Titolo, dedica e firma al
verso "Per Giovanni con auguri e ringraziamenti Claudio".

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 800 - 1200

51
GEORGE LAPPAS
(Cairo 1950-Atene 2016)

SENZA TITOLO,
Scultura in bronzo
cm 42x35x2
Firma incisa "Lappas"

Provenienza:
Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 300 - 500



52
JOAQUIN ROCA REY
(Lima 1923-2004)

SENZA TITOLO, 1961
Scultura in bronzo
cm 21,5x7x9
Firma e data "Roca Rey '61"

Provenienza:
Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 300 - 500

53
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

EDICOLA,
Scultura multiplo
cm 155x75
Numerata al verso 80/100

Provenienza:
Collezione Eredi Carandente, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
scritto e firmato di pugno dall'artista
"Multiplo Autentico, da me autorizzato,
Guttuso"

Stima € 1500 - 3000





CARLO RAMOUS
(Milano 1926-Milano 2003)

SENZA TITOLO, 1968

Scultura in legno dipinto e cera
cm 39x7,5x4
Al verso reca firma e dedica A Gianni
Carandente Carlo Ramous 1968

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 400 - 800



55
NINO FRANCHINA
(Palmanova 1912-Roma 1987)

TALISMANO, 1971

Scultura in chiodi e legno
cm 58
Firma, data e titolo sotto la base
"Talismano per Gianni, Nino Franchina,
1971"

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 600 - 1000



56
ANONIMO DEL XX SECOLO

SENZA TITOLO,

Sculptura in bronzo
cm 33,7x8x9

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 150 - 250



57
ANONIMO DEL XX SECOLO

SENZA TITOLO,

Sculptura in legno
cm 34x12x10
Firma non decifrata

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 150 - 300



58
ANONIMO DEL XX SECOLO

SCULTURA COLONNA ENTRO
TECA PLEXIGLASS,

Sculptura (iscrizioni a inchiostro su legno)
cm 15x0,5x0,5 - entro teca in plexiglass
cm 20x10x10

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 200 - 400

59
ANONIMO DEL XX SECOLO

SENZA TITOLO, 1974

Sculptura in bronzo
cm 19x4x4,5 (base cm 3x5x7)
Firma non decifrata, numerazione 1/6,
data '74.

Provenienza:

Collezione Eredi Carandente, Roma

Stima € 250 - 500





60

RENATO GUTTUSO

(Bagheria 1911-Roma 1987)

SEGNi ZODIACALI,

Ciondoli in argento e legno

Lotto di 12 ciondoli in argento e legno raffiguranti i segni zodiacali, realizzati da Renato Guttuso. Ogni ciondolo misura 5,5x5 cm circa ed è firmato "Guttuso" e numerato 205/995

Stima € 1000 - 2000

61

FRANZ BORGHESE

(Roma 1941-Roma 2005)

COPPIA CON BAMBINO,

Scultura in bronzo a cera persa
cm 46x23,5x31 - base in legno di noce
progettata dagli architetti E. Parodi e M.

Cestola cm 42x34x3

Firma e numerazione incise "Borghese L".

La numerazione complessiva si compone
di 250 esemplari numerati in numeri arabi
e 21 esemplari numerati con le lettere
dell'alfabeto Italiano

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla
Novecento Arte Contemporanea, firmato
da Franz Borghese, con descrizione
dell'opera e giustificativo della
numerazione

Stima € 800 - 1200



62

VALERIANO TRUBBIANI

(Macerata 1937)

MUMMIFICARE, 1981

Scultura in bronzo e alluminio
cm 55x18x23 ca - base in legno cm

4,5x50x19

Firma incisa sulla base in legno

"Trubbiani". Firma e numerazione incisa

sulla scultura "Trubbiani 5/75".

Stima € 800 - 1200



63
GUILLAUME CORNEILLE
(Liegi 1922-Auver-Sur-Oise 2010)

SENZA TITOLO, 1971

Scultura in ceramica smaltata

cm 33x26

Firma in alto a destra Corneille '71. Al verso reca "Monotipo Originale ed autentico a carattere di assoluta unicità, 1/5". Misure in cornice cm 41x33,5

Stima € 800 - 1200

64
CARMELO CAPPELLO
(Ragusa 1912-Milano 1996)

SENZA TITOLO,

Scultura in acciaio brunito

cm 32 Ø

Provenienza:

Studio Carmelo Cappello
Collezione Privata, Jesi

Stima € 2000 - 4000





65
ARNALDO POMODORO
(Morciano Di Romagna 1926)

DOPPIO RILIEVO, 2002

Scultura in bronzo
cm 30x16x8
Firma e numerazione incise "Arnaldo
Pomodoro 2002, 84/99".

Bibliografia:

Catalogue Raisonné Arnaldo Pomodoro
Online, n. di archivio M/02/3

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
firmato di pugno dall'artista

Stima € 3200 - 4600

66
ARNALDO POMODORO
(Morciano Di Romagna 1926)

DISCO, 1985

Scultura in bronzo dorato
Ø 12 cm - base cm 10x10x1,5

Firma e numerazione incise "Arnaldo
Pomodoro 50/90". La scultura fu realizzata
per Farmitalia Carlo Erba, Milano
(Montedison) come indicato sotto alla
base.

L'opera è catalogata sul Catalogue
Raisonné di Arnaldo Pomodoro al numero
M/85/15.

Stima € 2500 - 5000





67

ALIGI SASSU

(Milano 1912-Pollenca 2000)

CAVALLO RAMPANTE, 1989

Scultura in bronzo

cm 73x66,5x36

Firma Sassu sotto la zampa destra. Numerata 5/9. L'opera è l'ingrandimento del bronzo realizzato dal Maestro Sassu nel 1954 come bozzetto per la scultura Grande Cavallo Impennato realizzata nel 1960 e donata poi al comune di Milano nel 1983. Oggi possiamo ammirare la scultura a Via Brera, di fronte all'omonima Accademia e Pinacoteca

Bibliografia:

Aligi Sassu, Sessant'anni di scultura, editoriale Giorgio Mondadori, ill pag. 54

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Aligi Sassu

Stima € 1500 - 3000

68

LORENZO GUERRINI

(Milano 1914-Roma 2002)

IN CAMMINO, 1955

Scultura in marmo peperino di Marino

cm 150x50x40

Sigla e data "LG 55"

Bibliografia:

M. Negri, *All'ombra della scultura*, 1985. Milano. A cura di Stefano crespi. Pp. 83-88: *Sculture inedite di Lorenzo Guerrini*, redatto nel 1957; Testo edito per la prima volta nella rivista *Domus: Sculture inedite di Lorenzo Guerrini*, in «Domus», Milano, n. 326, gennaio 1957, pp. 36-37;

Lorenzo Guerrini, *Sculture Medaglie Grafica*, 1985, p. 50 n.18;

M. De Micheli, *Scultura italiana del dopoguerra*, p. 140, 1958. Schwarz;

M.S Dall'Oglio, *Guerrini alla Galleria dell'ariete*, 'Arte Oggi', Roma, novembre, 1959, p.13;

L. Venturi, *Catalogo della Mostra Italian sculptors of today*, 1960, p. 23, Roma;

'The dallas morning news', Dallas, 30 ottobre, 1960, recensione alla mostra Italian sculptors of today;

C. Vivaldi, *Lorenzo Guerrini. Opere del periodo di marino 1953-1959, maestri del peperino*, ed.della biennale internazionale della pietra 'città di marino' 1980, pp. 48-49, 90 n.8;

R. Buono, *La scultura italiana del XX secolo*, 2001, pp.114-117, 218-219, catalogo della mostra a cura di A. Imponente, Ed. Bijutsu Shuppan Design Center, Sapporo;

P.C. Santini, monografia Guerrini, vol.1, 1989, pp.22,144-145, 364; Lambertini, *Lorenzo Guerrini le pietre del tempo*, 1987, pp. 17,157; E. Crispolti, *Lorenzo Guerrini le pietre e l'anima*, 1993, p.15; Vivarelli, *Disegnare nello spazio sculture e carte di Lorenzo Guerrini*, 2004, pp. 12, 77, tav.15

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato, redatto e firmato di pugno dall'artista

Stima € 8000 - 12000





69
ANGELO BIANCINI
(Castel Bolognese 1911-Castel
Bolognese 1988)

SENZA TITOLO,
Scultura in bronzo
cm 83x41

Stima € 2500 - 3500



70

ANTONIETTA RAPHAEL MAFAI
(Kaunas 1895-Roma 1975)

PAESAGGIO DI ASSISI (LA PORZIUNCOLA), 1949

Olio su tavola

cm 48,5x50

Firma in basso a sinistra "Raphael". Al verso reca etichetta della galleria Penelope, Roma.

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia scritto di pugno e firmato da Giulia Mafai

Stima € 3500 - 5000



71
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903-Roma 1970)

MARINA,
Olio su faesite
cm 35x50

Bibliografia:
Carlo Quaglia, 1903-1970, a cura di Luigi
Cavallo, Edizioni Interart Roma, ill. pag. 78

Stima € 300 - 500



72
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903-Roma 1970)

CASE ROMANE,
Olio su faesite
cm 45x60

Bibliografia:
Carlo Quaglia, 1903-1970, a cura di Luigi
Cavallo, Edizioni Interart Roma, ill. pag.

Stima € 500 - 1000

73

ALDO PAGLIACCI

(San Benedetto del Tronto 1913-Forio
1991)

VEDUTA DI ROMA (PONTE
MAZZINI), 1948

Olio su tela

cm 60x46

Firma e data in basso a sinistra "A.

Pagliacci '48". Misure in cornice cm 77x65

Stima € 800 - 1000



74

CARLO LEVI

(Torino 1902-Roma 1975)

PAESAGGIO BOSCHIVO CON
CASALE, 1972

Olio su tela

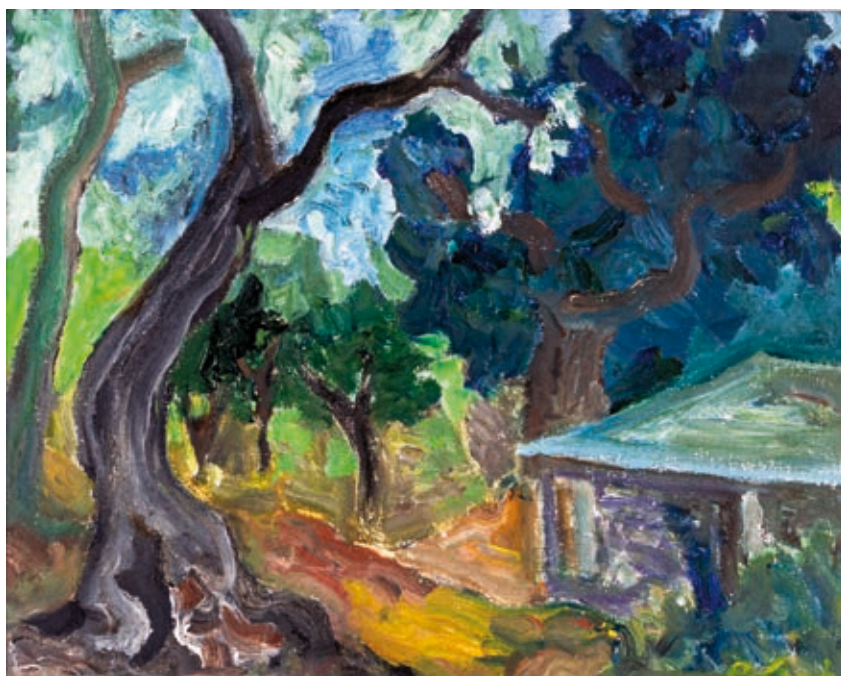
cm 38,5x46,5

Firma "C.Levi" in basso a destra. Al verso
firma, numero di archivio e timbro di
galleria non decifrato. Misure in cornice
cm 57x67

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia,
scritto e firmato di pugno da Carlo Levi,
con numero di archivio 7298B

Stima € 1200 - 2000





75
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

RICORDO DI POMPEI, 1964

Olio su tela
cm 51,5x63
Firma in basso a destra "Tamburi". Al verso reca titolo e data. Misure in cornice cm 56,5x68,6

Stima € 800 - 1200



76
MARINO MASERATI
(Voghera 1890-Novi Ligure 1981)

NATURA MORTA CON NOCI DI COCCO E FRAGOLE, 1929

Olio su tavola
cm
Firmato e datato secondo l'anno fascista "M.Maserat VII". Al verso firma e data "M.Maserati 1929". Misure in cornice cm 50x59.

Stima € 300 - 500

77

MARIO SIRONI

(Tempio Pausania 1885-Milano 1961)

COMPOSIZIONE, 1955 ca

Tempera e matita su carta

cm 17,4x24,5

Firma apocrifa in basso a destra "Sironi".

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi

Stima € 1500 - 3000



78

MAX WEBER

(1881 Bialystok-New York 1961)

COME VEDO PARIGI,

Olio su tavola

cm 10x13

Al verso reca etichetta dell'Esposizione Internazionale La Pittura nel piccolo formato, Pinci Roma, Ottobre 1953, a cura di Tato

Bibliografia:

Opera citata nel catalogo dell'Esposizione d'Arte Internazionale La Pittura nel Piccolo Formato, Pinci Roma, Ottobre 1953

Autentica:

Stima € 800 - 1200





79

ALDO BORGONZONI
(Medicina 1913-Bologna 2004)

RITRATTO DI SIRONI, 1959

Tecnica mista (Tempera e china) su carta
cm 25,5x19

Sul fronte reca firma, luogo, data e titolo "Hotel Corona, Cortina 1959, Ritratto di Sironi, Borgonzoni 1959". In basso a sinistra "Meglio l'intervento con la velina in chiaro". L'opera fu realizzata probabilmente come progetto per una tiratura grafica.

Stima € 100 - 200



80

EDOARDO GIOIA
(Roma 1862-Londra 1937)

RITRATTO DI ERNESTO FERRERO, 1917

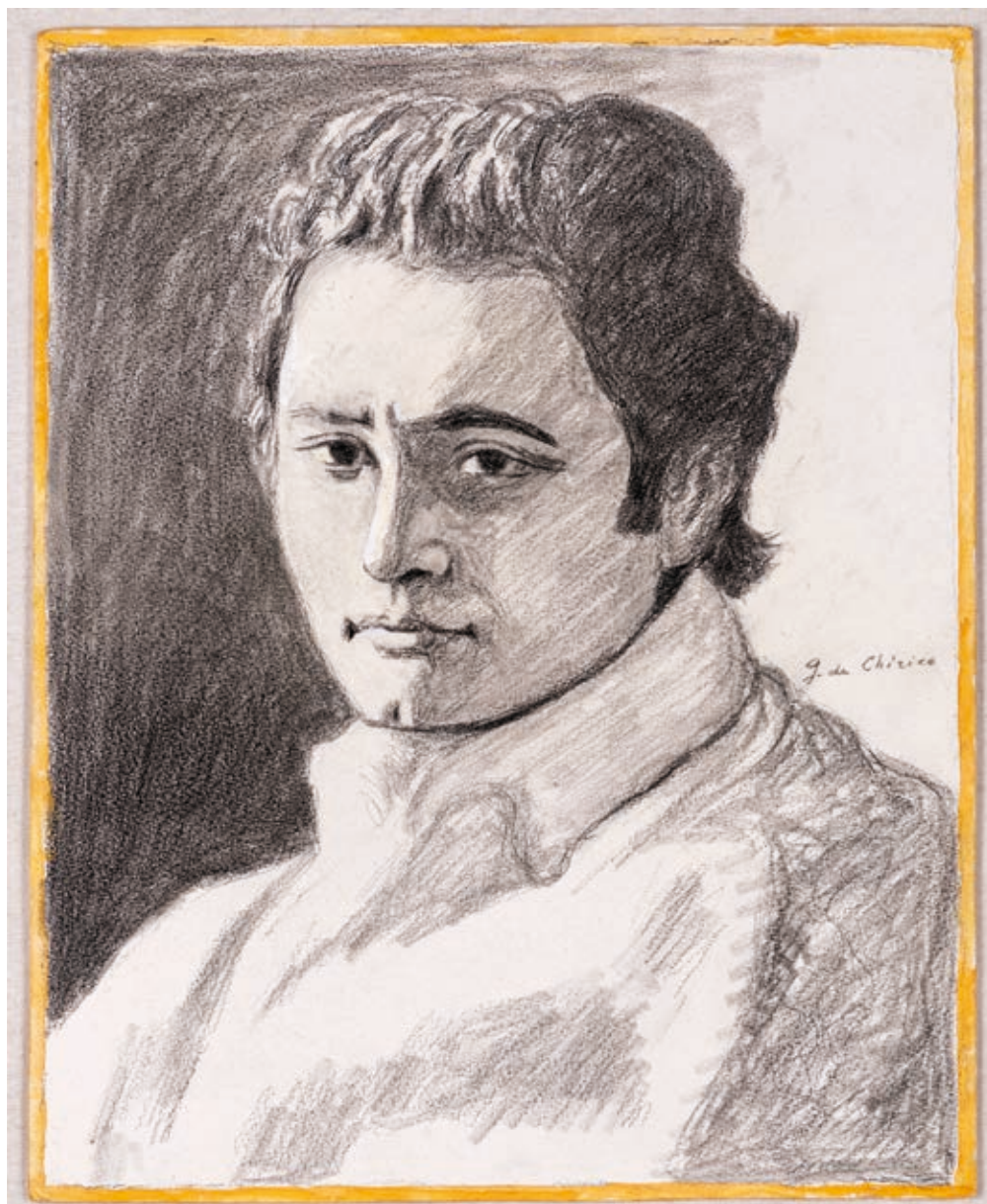
Olio su tela

cm 94 Ø

Firma, dedica e data "All'amico Ernesto Ferrero, Edoardo Gioia, Roma 1917".

Misure in cornice cm 112 Ø

Stima € 1500 - 2500



81

GIORGIO DE CHIRICO

(Volo 1888-Roma 1978)

RITRATTO DI CLAUDIO BRUNI, 1971

Tempera, acquarello, matita e pastello ceroso su cartone

cm 50x40

Ritratto di Claudio Bruni Sakraishick. Firma sul fronte "G.De Chirico". Misure in cornice cm 70x62. Etichetta della Galleria La Medusa, Roma

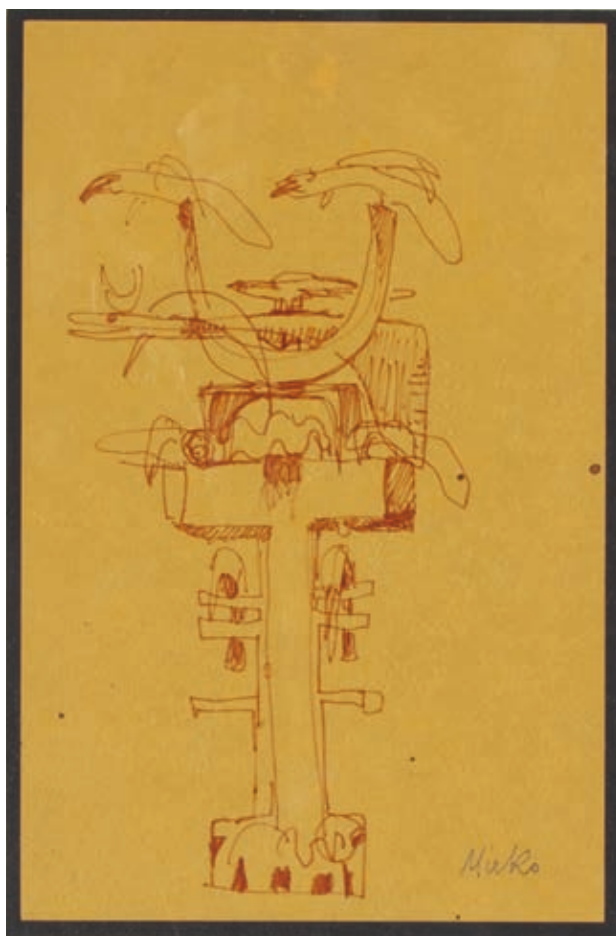
Bibliografia:

Catalogo Generale delle Opere di Giorgio De Chirico, Volume III, Tomo III, tavola 441

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Claudio Bruni Sakraishick

Stima € 20000 - 30000



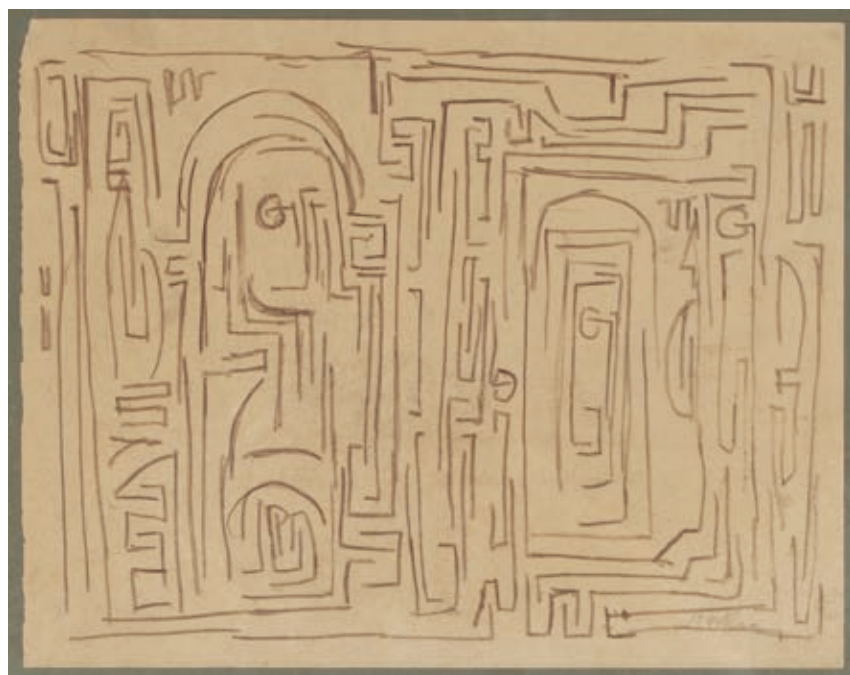
82
MIRKO BASALDELLA
(Udine 1910-Cambridge 1969)

**STUDIO PER UNA
SCULTURA, 1964**

Inchiostro su carta
cm 21,5x14
Firma in basso a destra "mirko".

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato da Francesco Brugnuglio

Stima € 400 - 600



83
MIRKO BASALDELLA
(Udine 1910-Cambridge 1969)

L'ATTESA, 1954

Pastello su carta
cm 22x28
Firma in basso a destra "Mirko"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato da Francesco Brugnuglio

Stima € 500 - 800

84

MIRKO BASALDELLA

(Udine 1910-Cambridge 1969)

LA VERGINE SAGGIA, 1959

Pastello ceroso e olio su carta

cm 30x24,5

Firmata in basso a destra "Mirko".

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia

rilasciato da Francesco Bruguglio

Stima € 600 - 800



85

CORRADO CAGLI

(Ancona 1910-Roma 1976)

SENZA TITOLO, Anni '40

Pennarello su carta

cm 32x23

Firma in basso a destra "Cagli". Misure in cornice cm 53x43

Autentica:

Certificato di provenienza rilasciato da

Maria Luisa Frunzo, figlia del pittore

Vincenzo Frunzo, con timbro in calce della

Giorgio Titonel Arte Contemporanea

Stima € 300 - 600





86

LUIGI MONTANARINI
(Firenze 1906-Roma 1998)

FIGURE DI DONNA, 1935

Matita su carta

cm 64x48

Firma e data in basso a destra

"Montanarini 1935". Misure in cornice cm

90x63

Stima € 200 - 400



87

ALBERTO ZIVERI
(Roma 1908-Roma 1990)

PAESAGGIO CON ALBERI E
PALME,

China su carta

cm 20x26,5

Firma e dedica sul fronte "Al mio amico
Bruno / che compirà i 100 anni / il suo
Ziveri / A. Ziveri". Misure in cornice cm

42x50

Stima € 250 - 500



88

MINO MACCARI
(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE,

Olio su tela

cm 10x15

Firma al verso "Maccari". Misure in

cornice cm 30x36

Stima € 200 - 400



89
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

EDICOLA,

China e acquarello su carta

cm 32,5x23,5

Firma e dedica in basso a destra. Al verso
lettera di Renato Guttuso indirizzata a

Libero de Libero

Stima € 1500 - 2500





90

CARLO ALBERTO PETRUCCI
(Roma 1881-Roma 1963)

RITRATTO DI DONNA, 1910

Olio su tela

cm 62,5x76

Monogramma C.A.P in basso a destra. Misure in cornice cm 80x92

Stima € 500 - 800

91
GUIDO PAJETTA
(Monza 1898-Milano 1987)

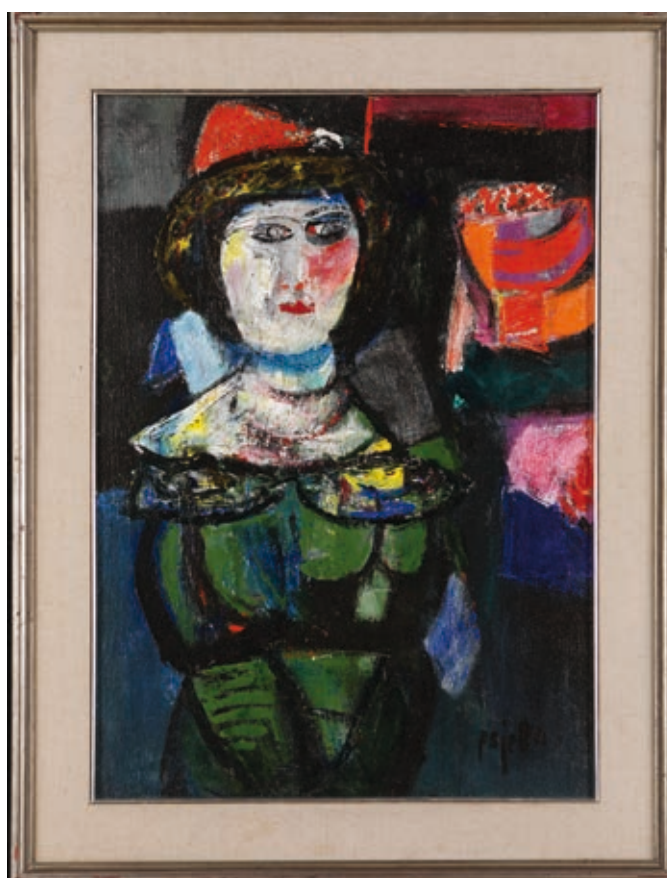
**FIGURA CON BERRETTO
ROSSO, 1975**

Acrilico su tela
cm 70x50
Firma in basso a destra "Pajetta"

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall'Archivio Pajetta a cura di
Giorgio Pajetta

Stima € 500 - 800



92
MINO MACCARI
(Siena 1898-Roma 1989)

GLI IMPICCATI, 1945

Acquarello su carta
cm 21x28
Firma in basso a destra "Maccari". Misure
in cornice cm 41x53

Stima € 200 - 400





93
ISTVÁN PEKÁRY
(Budapest 1905-Budapest 1981)

CITTÀ,
Olio su tela incollata su cartone
cm 50x60
Firma sul fronte "Pekary"

Stima € 1500 - 3000

94
ISTVÁN PEKÁRY
(Budapest 1905-Budapest 1981)

CITTÀ CON CHIESA E VASO DI
FIORI, 1961
Olio su tela incollata su cartone
cm 53x75
Firma e data "Is Pekary '61".

Stima € 1500 - 3000



95
ANONIMO DEL XX SECOLO

VASO DI FIORI,

Olio su tela

cm 70x40

Firma in basso a destra "Pignon". Al verso

reca firma "Pignon". Misure in cornice cm

105x76

Stima € 800 - 1200



96
VIRGILIO GUIDI
(Roma 1891-Venezia 1984)

VEDUTA DI VENEZIA,

Olio su tela

cm 40x50

Al verso reca timbro Galleria Zanini Roma.

Misure in cornice cm 63x73

Stima € 1000 - 2000





97
TULLIO CRALI
(Igalo 1929-Milano 2000)

SENZA TITOLO, 1972

Pennarello nero e oro su carta
cm 32x24
Firma e dedica in basso a sinistra "A
Tallarico con viva simpatia e affinità, Crali
Roma '72".

Autentica:
Si ringrazia il Prof. Maurizio Scudiero per
aver confermato verbalmente l'autenticità
dell'opera

Stima € 800 - 1200

98
RENATO DI BOSSO
(Verona 1905-Arbizzando di
Valpolicella 1982)

SENZA TITOLO, Anni '30

Tempera su carta
cm 16,5x9
Firma in basso a destra "Di Bosso".

Autentica:
Si ringrazia il Prof. Maurizio Scudiero per
aver confermato verbalmente l'autenticità
dell'opera

Stima € 500 - 800





99

GERARDO DOTTORI
(Perugia 1884-Perugia 1977)

DOLOMITI, 1964

Idromatita su carta

cm 24x32

Firma in basso a destra "Dottori". Misure in cornice cm 44x51,5

Provenienza:

Studio Gerardo Dottori
Collezione Privata, Jesi

Bibliografia:

Catalogo Generale Gerardo Dottori, Tomo II, pagina 580 n. 625-1805

Autentica:

Stima € 3000 - 5000



100
MINO ROSSO
(Castagnole Monferrato 1904-Torino
1963)

SENZA TITOLO,
Acquarello su carta
cm 21,5x15
Firma sul fronte "Mino Rosso".

Stima € 400 - 800

101
IVO PANNAGGI
(Macerata 1901-Mcerata 1981)

SENZA TITOLO,
Acquarello su carta
cm 20x13
Firma in basso a sinistra "Ivo Pannaggi".

Stima € 500 - 800





102
ANTONIO MARASCO
(Nicastro 1896-Firenze 1975)

SENZA TITOLO,
tempera su carta nera
cm 19,5x14,5
Firma sul fronte "Marasco".

Stima € 400 - 800



103
ANTONIO MARASCO
(Nicastro 1896-Firenze 1975)

SENZA TITOLO,
Tempera su carta
cm 20x12,5
Firma "Marasco". sul fronte

Stima € 400 - 800

104
VIRGILIO MARCHI
(Livorno 1895-Roma 1960)

SENZA TITOLO,
Matita su cartoncino
cm 17x24,5
Firma in basso a destra "V.Marchi".

Stima € 600 - 1000





105
ENZO BENEDETTO
(Reggio Calabria 1905-Roma 1993)

INFIORESCENZA
FANTASTICA, 1991

Polimaterico su tavola
cm 40x30
Firma e data in basso a destra "Benedetto
1991". Al verso reca titolo, firma e data.
Misure in cornice cm 54,5x44,5

Stima € 1000 - 2000



106
ENZO BENEDETTO
(Reggio Calabria 1905-Roma 1993)

SENZA TITOLO,

China su carta
cm 18x19,5
Firma in basso a destra "Ben".

Stima € 300 - 600



107
NICOLAY DIULGHEROFF
(Kyustendil 1901-Torino 1982)

SENZA TITOLO,
Tempera su carta
cm 20,5x13,2
Firma a sinistra "Diulgheroff"

Stima € 800 - 1600

108
LUIGI RAPUZZI
(Sacile 1905-Milano 1968)

BALLERINA, 1926
Olio su tela
cm 70x40
Al verso reca etichetta con autentica
timbrata dalla Rivista Regione, Ancona.

Stima € 3000 - 5000





109
ANTONIO CORPORA
(Tunisi 1909-Roma 2004)

SENZA TITOLO, 1985
Pastelli e acquarelli su cartoncino
cm 76x56
Firma in basso a destra "Corpora". Misure
in cornice cm 87x68.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografica
firmato di pugno dall'artista.

Stima € 500 - 800



110
ANTONIO CORPORA
(Tunisi 1909-Roma 2004)

SENZA TITOLO, 1977
Acquarello su carta
cm 76x56
Firma in basso a destra "Corpora". Misure
in cornice cm 100x81

Bibliografia:
Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis,
Trento, ripr. pag 43

Stima € 700 - 1200



111
TOTI SCIALOJA
(Roma 1914-Roma 1998)

CARBONE, 1984

Vinilico su tela di canapa

cm 140x199,5

Titolo, data e firma al verso "Carbone 1984 Scialoja"

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Toti Scialoja

Stima € 8500 - 12500



112
GIANNI DOVA
(Roma 1925-Pisa 1991)

SENZA TITOLO, 1969

Tempera, carboncino e acquarello su carta
cm 40x40
Firma e data in basso a destra "Gianni Dova 1969". Al verso reca timbro della Galleria d'Arte Moderna Sangallo, Firenze.
Misure in cornice cm 55,5x55,5

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria d'Arte Moderna Sangallo, Firenze, firmato di pugno dall'autore.

Stima € 400 - 800



113
ANTONI TAPIES
(Barcellona 1923-Barcellona 2012)

SOUVENIR, 1999

biro e pastello su carta
cm 28x23,5
Firma, data e dedica sul fronte "Pour Maurizio / Souvenir de Tàpies / 3-3-1999".

Autentica:

L'opera è accompagnata da una immagine fotografica dell'autore mentre realizza il disegno

Stima € 1300 - 2600



114

ROBERTO CRIPPA
(Monza 1921-Besso 1972)

SENZA TITOLO,

Sughero

cm 19x23

Firma "Crippa". Misure in cornice cm 34x44

Stima € 400 - 800



115
GERHARD ALTENBOURG
(Waltershausen 1926-Meiblen 1989)

VARIATIO DELECTA, 1968

Tempera e acquarello su carta
cm 60x50
Firma, data e titolo "Altenbourg '68". Al
verso reca etichetta Marzotto-Europa Preis
Für Malerei. Misure in cornice cm 66x56

Stima € 5000 - 8000



116
EMILIO SCANAVINO
(Genova 1922-Milano 1986)

COMPOSIZIONE, 1968

Olio su carta
cm 35x50
Firma e data in basso a destra "Scanavino
'68". Misure in cornice cm 51x66

Autentica:
certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dalla Galleria d'Arte Moderna
Sangallo, Firenze

Stima € 2000 - 4000



117

CARLO GUARIENTI

(Treviso 1923)

ROMA EUROPA FESTIVAL 90, 1990

Tecnica mista su tela applicata su tavola

cm 149,5x109,5

Firma in basso a sinistra "Guarienti". Misure in cornice cm 154x114,5

Stima € 1000 - 2000



118
LADISLAS KIJNO
(Varsavia 1921-Saint-Germain-en-laye
2012)

SENZA TITOLO,
Tempera su carta
cm 39x28
Firma in basso a destra "Kijno". Misure in
cornice cm 60x43

Provenienza:
Studio Ladislav Kijno
Collezione Privata, Jesi

Stima € 1000 - 2000

119
HSIAO CHIN
(Shangai 1935)

SENZA TITOLO, 1979
Acquarello su carta
cm 49x63,5
Firma e data sul fronte "Hsiao Chin '79".
Misure in cornice cm 59x73,5

Provenienza:
Studio Hsiao Chin
Collezione Privata, Jesi

Stima € 1500 - 3000





120
IGNAZIO CUSIMANO SCHIFANO
(Palermo 1976)

GIBELLINA'S FLOWERS, 2022

Olio e smalto su carta intelata

cm 112x150

Firma, titolo e data in basso a destra

Stima € 4000 - 8000



121

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1990-97

Fotografia ritoccata

cm 12,5x17,5

Firma al verso "Schifano". Misure in cornice cm 38,5x43

Bibliografia:

Studio Metodologico riguardante la catalogazione informativa dei dati relativi alle opere di Mario Schifano, Vol. 5, riprodotto pag. 134

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato nel 2007 dalla Fondazione Mario Schifano

Certificato di provenienza rilasciato da Telemarket

Stima € 400 - 800



122

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1990-97

Foto ritoccata

cm 12,5x17,5

Firma "Schifano" al verso. Misure in cornice cm 38,5x43

Bibliografia:

Studio Metodologico riguardante la catalogazione informativa dei dati relativi alle opere di Mario Schifano, Vol. 5, riprodotto pag. 141

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato nel 2007 dalla Fondazione Mario Schifano

Certificato di provenienza rilasciato da Telemarket

Stima € 400 - 800



123

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934-Roma 1998)

AEREO, 1990-97

Fotografia ritoccata

cm 12,5x17,5

Firma "Schifano" al verso. Misure in cornice cm 38,5x43

Provenienza:

Telemarket
Coll. Privata, Perugia

Bibliografia:

Studio Metodologico riguardante la catalogazione informativa dei dati relativi alle opere di Mario Schifano, Vol. 5, riprodotto pag. 138

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato nel 2007 dalla Fondazione Mario Schifano

Stima € 400 - 800

124

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1990-97

Fotografia ritoccata

cm 12x16,5

Firma al verso "Schifano". Misure in cornice cm 38,5x43

Bibliografia:

Studio Metodologico riguardante la catalogazione informativa dei dati relativi alle opere di Mario Schifano, Vol. 5, riprodotto pag. 134

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato nel 2007 dalla Fondazione Mario Schifano
Certificato di provenienza rilasciato da Telemarket

Stima € 400 - 800



125

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934-Roma 1998)

ARTE E TERREMOTO

-TG2, 1990-97

Fotografia ritoccata

cm 12x17,5

Firma al verso "Schifano". Misure in cornice cm 38,5x43

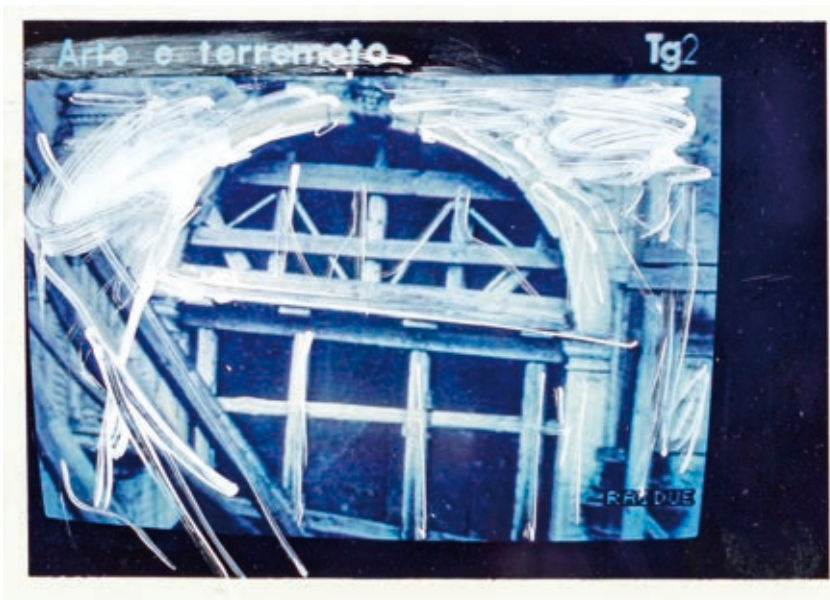
Bibliografia:

Studio Metodologico riguardante la catalogazione informativa dei dati relativi alle opere di Mario Schifano, Vol. 5, riprodotto pag. 148

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato nel 2007 dalla Fondazione Mario Schifano
Certificato di provenienza rilasciato da Telemarket

Stima € 400 - 800





126
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO,
Smalto su serigrafia materica su carta
cm 100x69
Firma sul fronte "Schifano".

Bibliografia:
Autentica:
Opera in fase di archiviazione presso
l'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 1000 - 2000



127
TANO FESTA
(Roma 1938-Roma 1988)

SENZA TITOLO, 1983
Pastelli su carta
cm 50x70
Firma e data "G.Festa '83".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Tano Festa a cura di Anita
Festa

Stima € 450 - 650

128
FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

SENZA TITOLO, Anni '80
Spray su tela
cm 80x60
Al verso reca firma "Angeli".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 2000 - 4000



129
TANO FESTA
(Roma 1938-Roma 1988)

RITRATTO, 1984
Acrilico su tela
cm 100x80
Al verso reca firma e data "Festa '84".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Tano Festa a cura di Anita
Festa

Stima € 3000 - 5000





130
RENATO MAMBOR
(Roma 1936-Roma 2014)

VESTIRSI, 1965

Tecnica mista su carta
cm 70x50

Firma, data e titolo sul fronte in basso a destra "Vestirsi, Renato Mambor, 1965".

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria La Nuvola, Roma
Certificato di autenticità su fotografia firmato di pugno dall'artista

É in emissione il certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Renato Mambor

Stima € 6000 - 12000



131

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934-Roma 1998)

FUTURISMO RIVISITATO, 1966

Smalto, grafite e spruzzo su carta

cm 100x70

Firma e data sul fronte "Schifano '66"

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano a cura di Monica De Bei Schifano, Roma

Stima € 8000 - 14000



132
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

PAESAGGIO NOTTURNO, 1986

Smalto su tela
cm 70x60
Firma, data e titolo al verso "Schifano
'86". Misure in cornice cm 85,5x75,5

Autentica:
Opera in fase di archiviazione presso
l'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 4500 - 8000



133
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

MARE ENERGIA (2), 1983

Smalto e acrilico su tela
cm 99x99
Al verso reca firma e titolo "Schifano Mare
Energia 2". Entro teca in plexiglass

Esposizioni:
Venezia, Palazzo Sagredo, Pittori in Italia
nella civiltà dell'energia e dell'elettronica,
Giugno 1986

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Mario Schifano a cura di
Monica De Bei Schifano

Stima € 14000 - 22000



134
TANO FESTA
(Roma 1938-Roma 1988)

CORIANDOLO, 1985/86
Acrilico e coriandoli su tela
cm 100x100

Al verso reca firma e dedica "Livio Collina a Ferdinando nel giorno della sua nascita / Festa".

Autentica:
Certificato di autenticità dell'Archivio Tano Festa

Stima € 5000 - 8000



135
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

AUTORITRATTO,

Collage e matita grassa su carta
cm 69x59
Firma e titolo sul fronte "Schifano,
Autoritratto". Misure in cornice cm 71x61

Provenienza:

Studio Mario Schifano, Roma
Collezione Privata, Jesi

Autentica:

Opera in fase di archiviazione presso
l'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 6000 - 8000



136
GINO MAROTTA
(Campobasso 1935-Roma 2012)

SENZA TITOLO, 1967

Legno dipinto
cm 59,7x69,7

Stima € 4000 - 6000

137
ACHILLE PACE
(Termoli 1923)

ITINERARIO 433, 1970
Olio e spago su tela
cm 30x34
Firma, data e titolo al verso "Achille Pace
1970".

Provenienza:
Saletta d'Arte Viviani, Pisa
Collezione Privata, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
firmata di pugno dall'artista.

Stima € 1500 - 2500



138
MARILÙ EUSTACHIO
(Merano 1934)

VASO CON FIORI, 1986
Pastello su carta
cm 65x50
Firma, dedica e data "Marilù Eustachio
'86". Misure in cornice cm 74x59,5

Stima € 400 - 800





139
LINO FRONGIA
(Montecchio 1958)

TRE ROSE NERE PER GLI AMORI RECISI, 2017

Smalti per vetro, vetro e piombatura in telaio metallico
cm 210x80x18
iscritto in basso a destra "L.F. PC".

Stima € 1200 - 2400



140
SILVIA IORIO
(Roma 1977)

MACROVERSE #1 (DALLA SERIE ODYSSEIA), 2012

Acquarello e luci Led su carta entro cornice in Alluminio Specchiante
cm 100x200

Firma sul fronte in basso a destra. Al verso reca firma, titolo e data "Silvia Iorio 2012, Macroverse #1".

Esposizioni:

Re-Generation, Museo Macro Roma, a cura di Bartolomeo Pietromarchi, 2012

Stima € 12000 - 20000



141
MARIO SASSO
(Staffolo 1934)

VIA P. TOGLIATTI, 1990
Olio su foto applicata su tela
cm 126x110
Al verso reca titolo, firma, data, e dedica
"Mario Sasso, Per Anna e Armando con
affetto, 1990".

Provenienza:
Studio Mario Sasso, Roma
Collezione Privata, Jesi

Stima € 600 - 1000

142
MARIO SASSO
(Staffolo 1934)

STUDIO PER FIGURA
PAESAGGIO (PONENTE), 1983
Tempera e pastello su carta e polistirolo
cm 140x100
Firma e titolo in basso a destra. Al verso
reca etichetta dello studio Mario Sasso.

Provenienza:
Studio Mario Sasso
Collezione Privata, Jesi

Stima € 600 - 1000



143
CONCETTO POZZATI
(Vo' 1935-Bologna 2017)

DE-POSIZIONE, 2006
Olio, acrilico e smalto su tela
cm 70x80
Firma, titolo e data al verso "Pozzati '06".
Misure in cornice cm 94x104

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato da Telemarket e firmato di
pugno dall'artista

Stima € 800 - 1200



144
CONCETTO POZZATI
(Vo' 1935-Bologna 2017)

BURATTINO RIBELLE, 2003
Acrilico e smalto su tela
cm 70x80
Firma, data e titolo al verso "Pozzati '03".
Misure in cornice cm 92x102.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato da Telemarket e firmato di
pugno dall'artista

Stima € 800 - 1200



IMMAGINE
A RICHIESTA

145
GIAN MARCO MONTESANO
(Torino 1949)

IL CUORE CATTOLICO
DELL'ARTE, 1983

Olio su tela
cm 100x80,5
Al verso reca firma, data e titolo
"Montesano 1983".

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall'artista

Stima € 800 - 1200



146
TOMMASO LISANTI
(Ferrandina-Matera 1956)

FAUNO, 2002

Olio su tela
cm 100x100
Al verso reca firma e data "Tommaso
Lisanti 2002". Timbro dell'Associazione
Culturale Maniero, Roma.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato e firmato di pugno dall'artista

Stima € 1000 - 2000

147
FRANCO MULAS
(Roma 1938)

LA RAGAZZA DI MAGGIO,
olio su tavola
cm 53x60,5
Firma in basso a sinistra "Mulas". Misure
in cornice cm 70x78

Stima € 500 - 700



148
MARCO ROSSATI
(Reggio Emilia 1943)

VALCHIRIA, 2015
Tempera grassa su cartone
cm 30x40
Firma in basso a destra "Rossati". Al verso
reca firma, titolo e data. Misure in cornice
cm 58,5x68,5

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall'autore

Stima € 1000 - 2000





149
ANDREA BOLDRINI
(Matelica 1963)

PING PONG SUPER CADRAN, 1999

Olio su tela

cm 100x150

Firma in basso a sinistra "Boldrini '99".

Stima € 250 - 500



150
MAXIM KANTOR
(Mosca 1957)

TWO GLASSES, 1999

Olio su tela

cm 28x75

Firma in basso a sinistra. Al verso reca titolo, firma e data "Maxim Kantor 99, Two Glasses". Misure in cornice cm 32,5x79

Bibliografia:

Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis, Trento, ripr. pag 91

Stima € 800 - 1200

151
MIRKO PAGLIACCI
(Losanna 1959)

FONTE,
Tecnica mista su tela
Al verso reca data firma e titolo
cm 46X34

Stima € 1500 - 2500



152
AGENORE FABBRI
(Quarrata 1911-Savona 1998)

SENZA TITOLO, 1970
Tempera su carta
cm 50x35
Firma e data in basso a destra "A.Fabbri
'70". Misure in cornice cm 62x47

Provenienza:
Studio Agenore Fabbri
Collezione Privata, Jesi

Stima € 500 - 800





153
SABINA MIRRI
(Roma 1957)

IL REGALO, 1982
Pastelli e tempera su carta applicata su
tela
cm 177x150
Firma titolo e data al verso "Sabina Mirri,
Il Regalo 1982".

Bibliografia:
Sabina Mirri, Galleria Pio Monti, a cura di
Achille Bonito Oliva, Giugno 1987 Roma,
riprodotto a colori

Stima € 800 - 1200



154
HÉLÈNE DE BEAUVOIR
(Parigi 1910-Goxwiller 2001)

SENZA TITOLO, 1968
Olio su tela
cm 54x65
Firma e data in basso a destra "H.De
Beauvoir '68". Misure in cornice cm
71,5x82,5

Stima € 600 - 1000

155
MATTEO BASILÈ
(Roma 1974)

SENZA TITOLO, 1998
Stampa lambda su alluminio
cm 88x88
Firma e data al verso "Matteo Basile
1998"

Stima € 700 - 1000



156

SENZA TITOLO, 1968
Spari su vetro
cm 48,5x48,5
Firma e data incise "Thomas '88"

Stima € 100 - 200





157
CLAUDIO CINTOLI
(Imola 1935-Roma 1978)

SENZA TITOLO,
Lotto di due disegni di Claudio Cintoli
entro stessa cornice. Misure in cornice cm
55x75,5

A) Ritratto di fanciullo, 1957, Acquarello e
carboncino su carta, cm 32,5x23.5, firma e
data Cintoli 1957

B) Senza titolo (Cintoli), 1960, Acquarello
su carta, cm 22x28. Firma e data Cintoli
Marzo 1960

Provenienza:
Studio Claudio Cintoli
Collezione Privata, Jesi

Stima € 500 - 1000

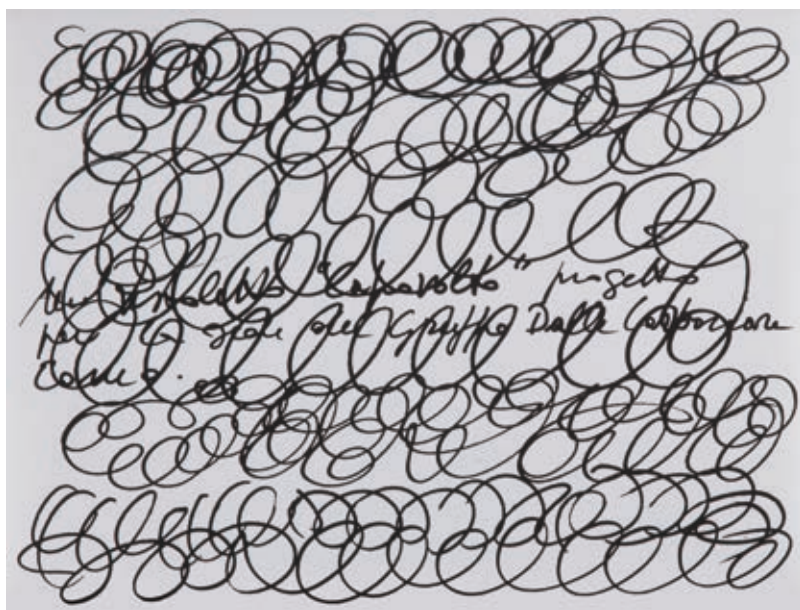


158
ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930-Viterbo 2017)

IMPRESSIONE, 1995

Multiplo
cm 29x27
Firma, data e numerazione "Castellani
'95, 21/100". Entro teca di plexiglass cm
32x34

Stima € 950 - 1200



159
MICHELANGELO PISTOLETTO
(Biella 1933)

UN PISTOLETTO "CAPOVOLTO"
PROGETTO PER LE SCALE DEL
GRUPPO DALLE CARBONARE
COMO, 1990

Serigrafia su superficie specchiante
cm 24,5x37
Al verso reca firma e numerazione
"Pistoletto 96/250". L'opera è stata
realizzata in occasione della mostra che
Michelangelo Pistoletto ha tenuto nel
1990 presso la Galleria Nazionale d'Arte
Moderna di Roma.

Stima € 500 - 800

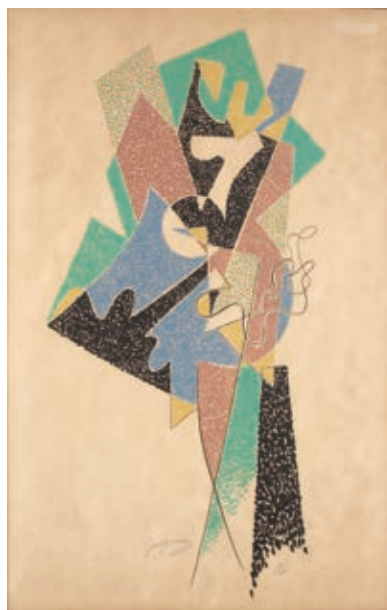


160
EMILIO GRECO
(Catania 1913-Roma 1995)

IMMAGINE D'AMORE, 1972

Acquaforte
cm 98x68
Firma, titolo e numerazione "Emilio Greco
Roma 1972, p.d.a.". Misure in cornice cm
112x81

Stima € 800 - 1200



161
GINO SEVERINI
(Cortona 1883-Parigi 1966)

BALLERINA, 1956

Litografia
cm 66x42,5
Firma e numerazione "Gino Severini
151/200". Misure in cornice cm 70x47,5.

Bibliografia:
Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis,
Trento, ripr. pag 150

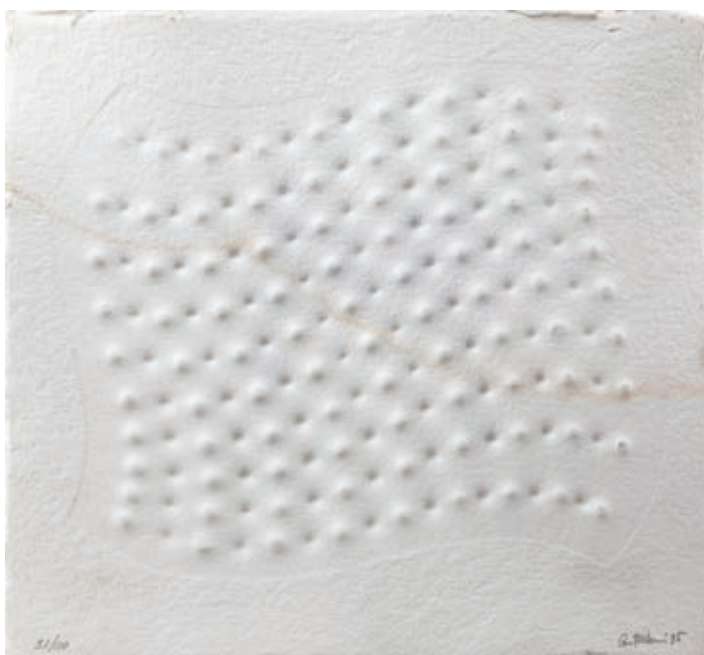
Stima € 800 - 1000

162
ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930-Viterbo 2017)

IMPRESSIONE, 1995

Multiplo
cm 29x27
Firma, data e numerazione "Castellani
'95, 21/100". Entro teca di plexiglass cm
32x34

Stima € 950 - 1200





163
LE CORBUSIER

MODULOR, 1956

Litografia
cm 73x54
Firma, monogramma e data in lastra.
Misure in cornice cm 85x70.

Stima € 800 - 1200

164
AFRO BASALDELLA
(Udine 1912-Zurigo 1976)

LE VAMPIRE, 1975

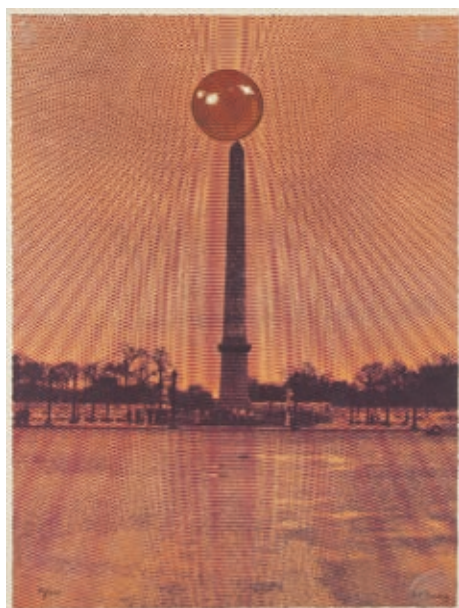
Acquaforte
cm 28x33
Firma e numerazione "Afro IX/XXII".
Misure in cornice cm 41x46

Bibliografia:

Afro, Charles Baudelaire, edizioni 2RC

Autentica:

Stima € 800 - 1200



165
POL BURY
(Le Louvière 1922-Parigi 2005)

PARIS PLACE VENDOME, 1970

Litografia a colori
cm 67x50
Firma e numerazione "Pol Bury 13/150".
Misure in cornice cm 77,5x60,5

Bibliografia:

Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis,
Trento, ripr. pag 24

Stima € 300 - 500



166
LE CORBUSIER

CHAISE LONGUE IN TUBOLARE
METALLICO,
misure cm 167x58x81

Su modello LC4 di Cassina del 1965
in pelle nera e cavallino. La chaise
longue per antonomasia, progetto di
architettura domestica, equilibrio perfetto
fra purezza, geometria e materialità.

Stima € 400 - 600



167
SALVADOR DALÌ
(Figueres 1904-Figueres 1989)

SENZA TITOLO,
Acquaforse/acquatinta
cm 57x40
Firma e numerazione "Dalí 105/145"

Stima € 600 - 1200

168
SALVADOR DALÌ
(Figueres 1904-Figueres 1989)

SENZA TITOLO,
Acquaforse/acquatinta
cm 61x81
Firma e numerazione "Dalí 242/245".
Timbri a secco "Dalí" ed "Edizioni Bora".
Misure in cornice cm 73x94

Stima € 400 - 800



169
KEITH HARING
(Reading 1958-New York 1990)

SENZA TITOLO, 1984
Stampa multiplo
cm 43x27
Firma "K.Haring". Firma in lastra
"K.Haring 84"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank
P. Garo

Stima € 1800 - 2600

170

ANDY WARHOL

(Pittsburg 1928-New York 1987)

COVER DELL'ALBUM LIZA MINNELLI - LIVE AT CARNEGIE HALL,

cm 31x31

Firma sul fronte "Andy Warhol".

All'interno sono conservati i due vinili originali, di cui uno è firmato "Andy Warhol"

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 1300 - 2600



171

ANDY WARHOL

(Pittsburg 1928-New York 1987)

APRON - CAMPBELL'S SOUP
CREAM OF MUSHROOM,

cm 76x50

Firma sul fronte "Andy Warhol"

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 1800 - 2400



172
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

REGINA ELISABETTA, 1985

Stampa Multiplo
cm 42,5x27
Stampa realizzata nel 1985 in occasione
della mostra presso la galleria Castelli
Uptown, New York. Firma sul fronte

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank
P. Garo

Stima € 2800 - 3600



173
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

TWO DOLLARS,
cm 6,5x15,5
Firma e timbro sul fronte "Andy Warhol"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank
P. Garo

Stima € 1100 - 2200



174
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

CENTOMILA LIRE,
cm 7x15,5
Firma sul fronte "Andy Warhol".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank
P. Garo

Stima € 1300 - 2600



175
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

COVER DELL'ALBUM THE ROLLING STONES LOVE YOU LIVE,
cm 31,5x31,5
Firma sul fronte "Andy Warhol".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 1300 - 2600



176
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

COVER DELL'ALBUM MIGUEL BOSÉ /MILANO - MADRID,
cm 31,5x31,5
Firmato sul fronte "Andy Warhol".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 1100 - 2200



177
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

COVER DELL'ALBUM JOHN LENNON MENLOVE AVE,
cm 31,5x31,5
Firma "Andy Warhol"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 1400 - 2800

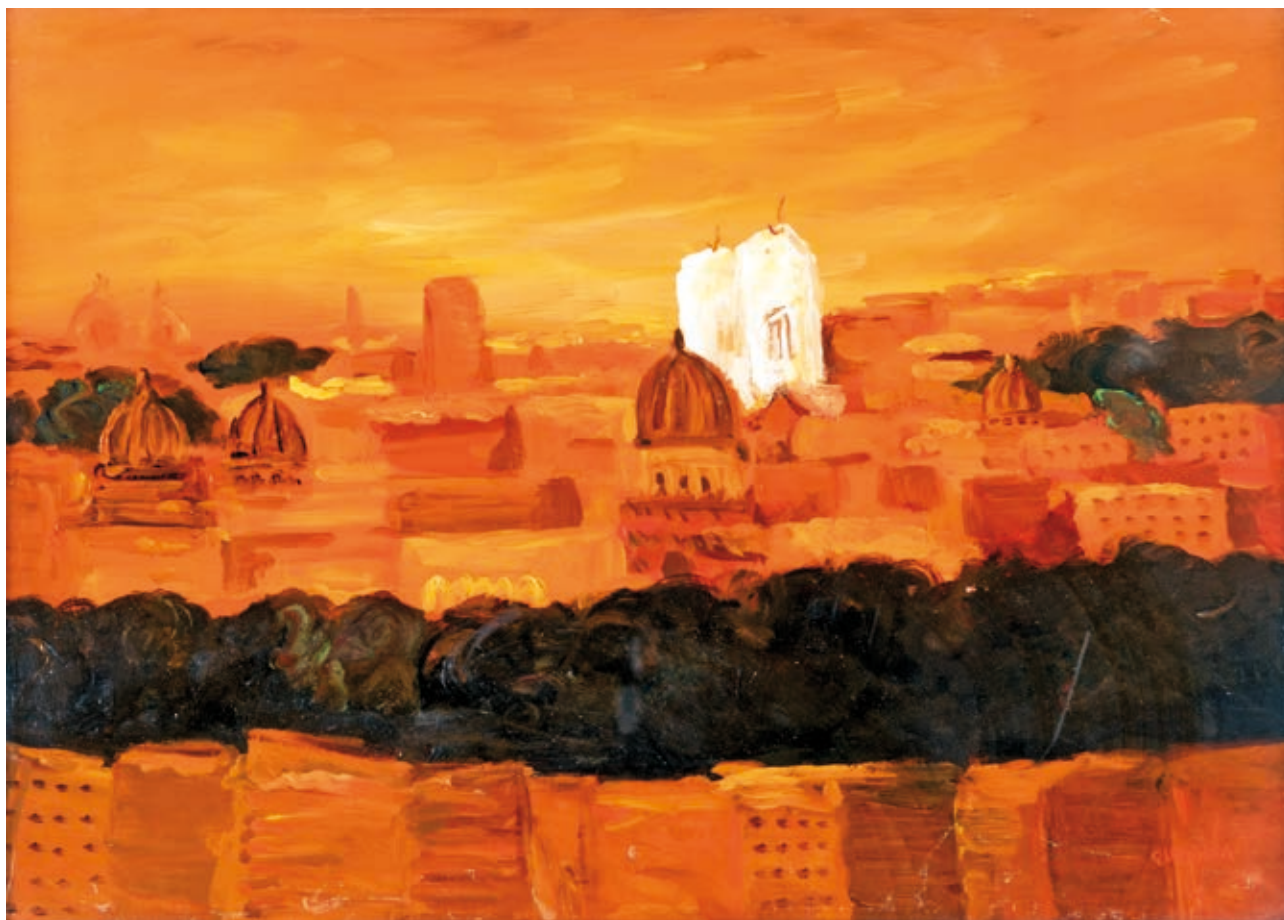


178
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

COVER DELL'ALBUM SILK ELECTRIC DI DIANA ROSS,
cm 31,5x31,5
Firma "Andy Warhol"

Autentica:
Certificato di autenticità di Frank P. Garo

Stima € 1500 - 2500



179
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903-Roma 1970)

TETTI DI ROMA,
Olio su masonite
cm 50x70
Firma in basso a destra "Quaglia"

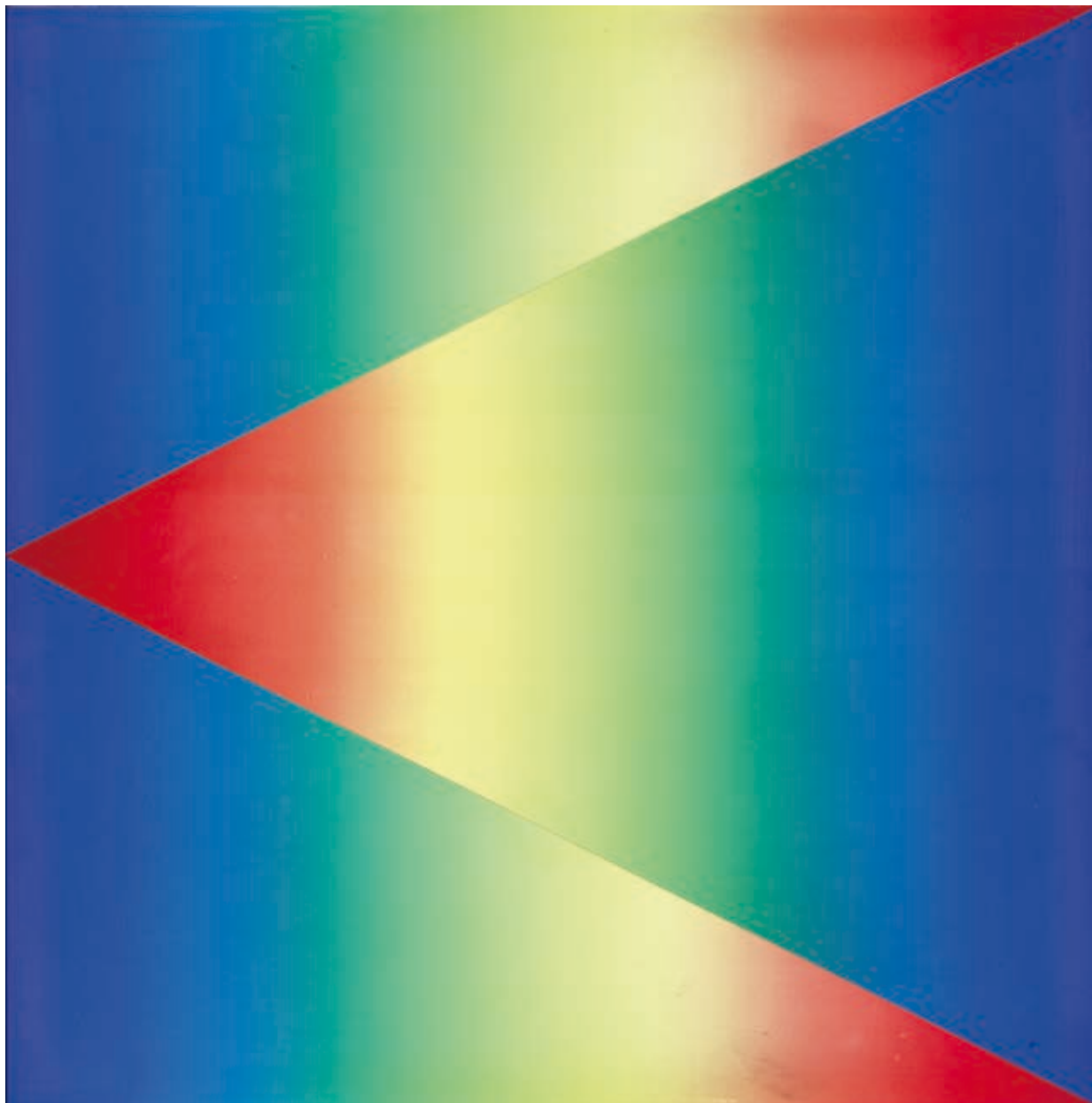
Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato da Costanza Quaglia

Stima € 500 - 800



Arte Moderna e Contemporanea
Roma, Mercoledì 14 dicembre 2022
ore 15.00

SECONDA TORNATA
Dal lotto 180 al lotto 361



180
GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

SUPERFICIE CROMO SPETTROLOGICA, 1971

Collage su faesite

cm 65x65

Al verso reca firma "Getulio Alviani" data e titolo "Superficie Cromo Spettrologica, 1971, cm 65x65".

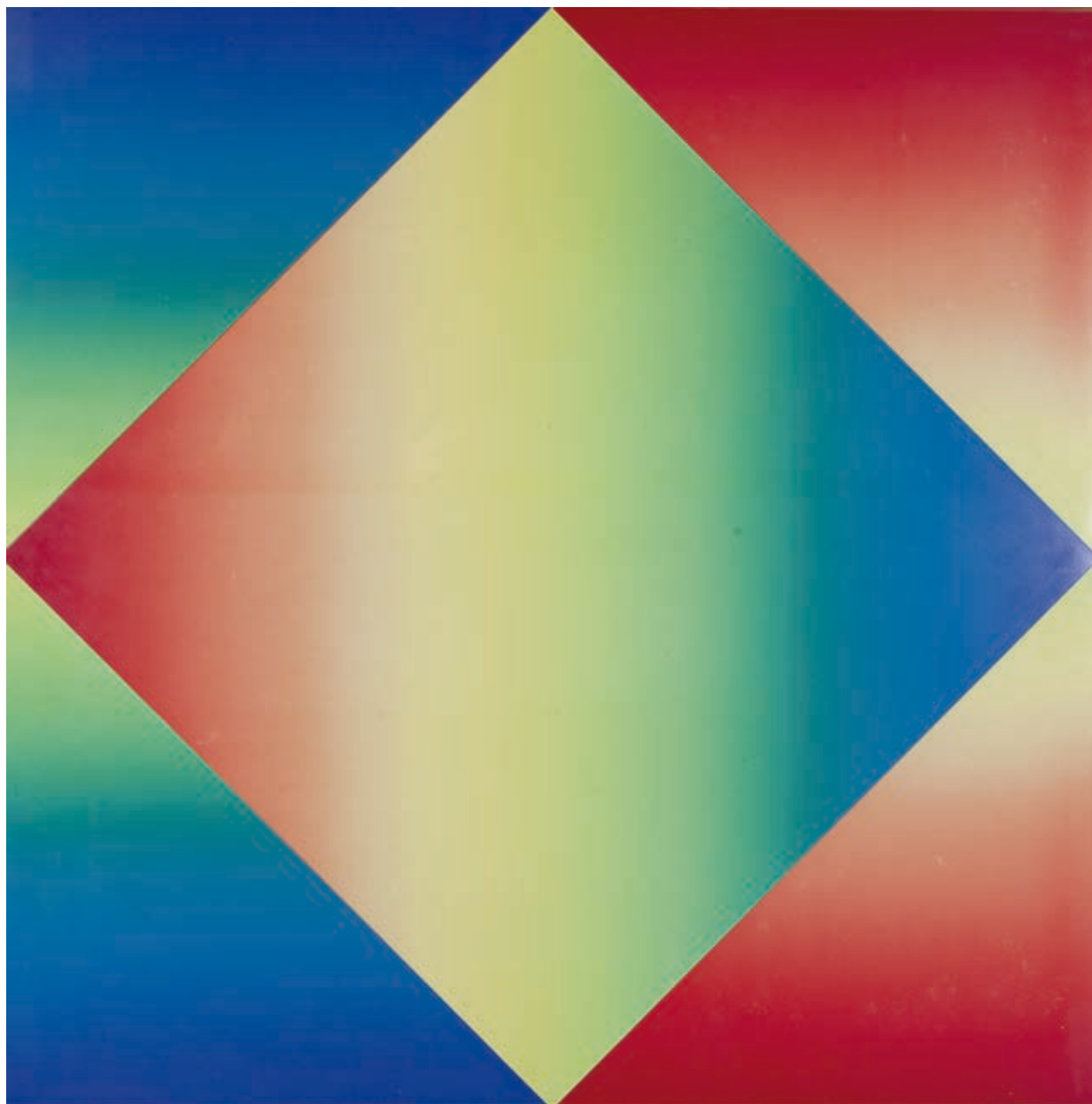
Provenienza:

Collezione Getulio Alviani e Angioletta Brollo, Udine

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dal Centro Studi Archivio e Ricerche Getulio Alviani

Stima € 2500 - 5000



181

GETULIO ALVIANI

(Udine 1939-Milano 2018)

CROMIA SPETTROLOGICA - QUADRATO NEL QUADRATO,

Collage su faesite

cm 65x65

Al verso reca firma, titolo e dimensioni "Getulio Alviani, Cromia Spettrologica /
quadrato nel quadrato / 65x65 / Originale".

Provenienza:

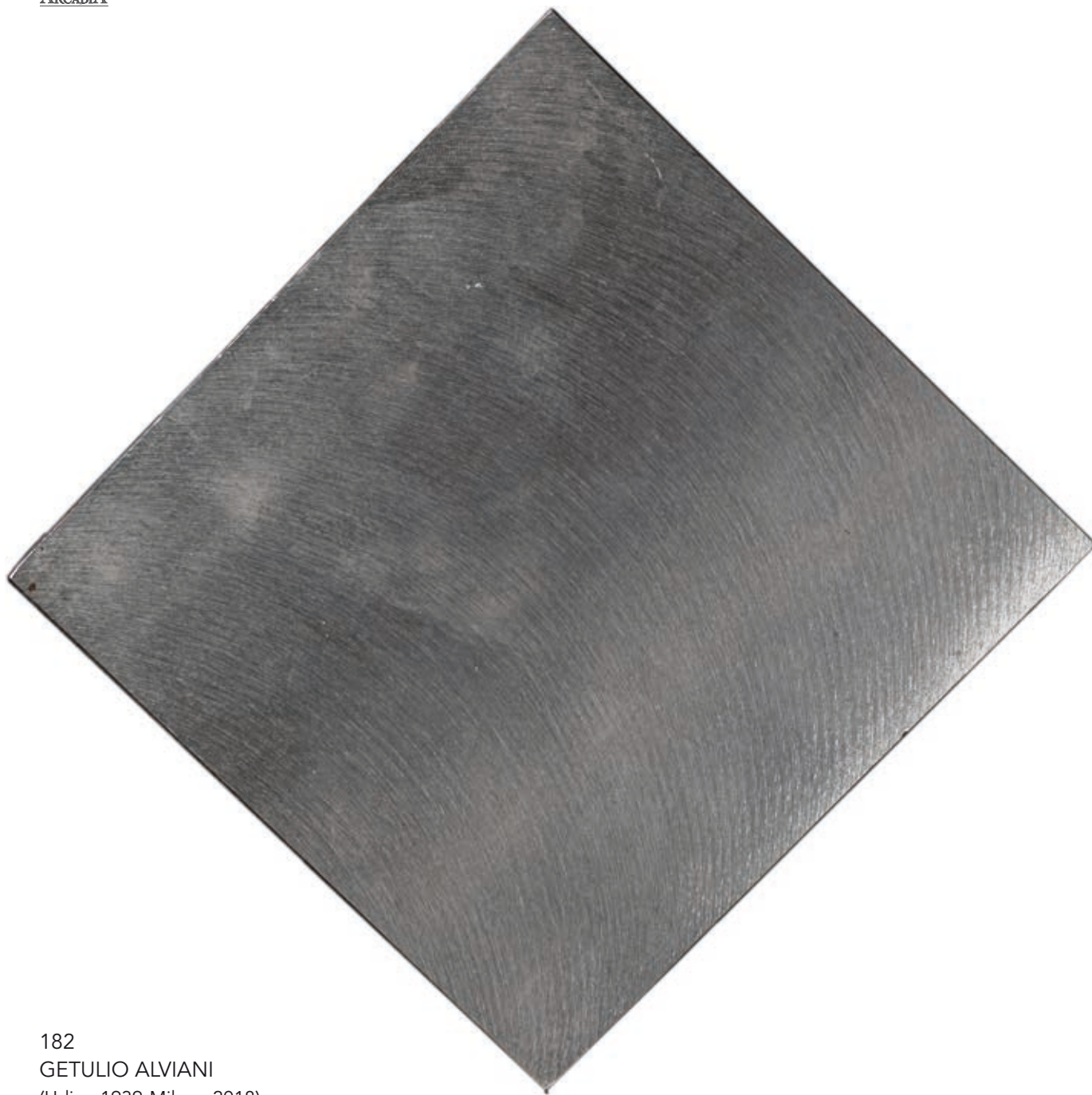
Collezione Getulio Alviani e Angioletta Brollo, Udine

Bibliografia:

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dal Centro Studi Archivio e Ricerche Getulio
Alviani

Stima € 2500 - 5000



182
GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

SUPERFICIE, 1964

Alluminio
cm 19x19x1,5

Al verso reca firma e data "G.Alviani 1964". Timbro Getulio Alviani / Getulio Alviani 9 Via Marangoni Udine, 4001.

Provenienza:

Collezione Getulio Alviani e Angioletta Brollo, Udine

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dal Centro Studi Archivio e Ricerche Getulio Alviani

Stima € 6000 - 10000



183
GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

PROGETTO, 1965

Rilievo in alluminio

cm 42x42x12

Firma, data e titolo al verso "Getulio Alviani, Progetto, 1965".

Provenienza:

Collezione Getulio Alviani e Angioletta Brollo, Udine

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dal Centro Studi Archivio e Ricerche Getulio Alviani

Stima € 25000 - 35000



184
GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

LINEA LUCE, 1980

Laminato e alluminio

cm 96x78

Firma, data, tecnica e titolo al verso "G.Alviani, Linea Luce, Laminato e alluminio, 1980". Dedicata "A Angioletta / get / 10.5.94".

Provenienza:

Collezione Getulio Alviani e Angioletta Brollo, Udine

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dal Centro Studi Archivio e Ricerche Getulio Alviani

Stima € 15000 - 25000



185
MICHELANGELO PISTOLETTO
(Biella 1933)

SPECCHIO NELLO SPECCHIO (TOILETTA), 1974

Serigrafia

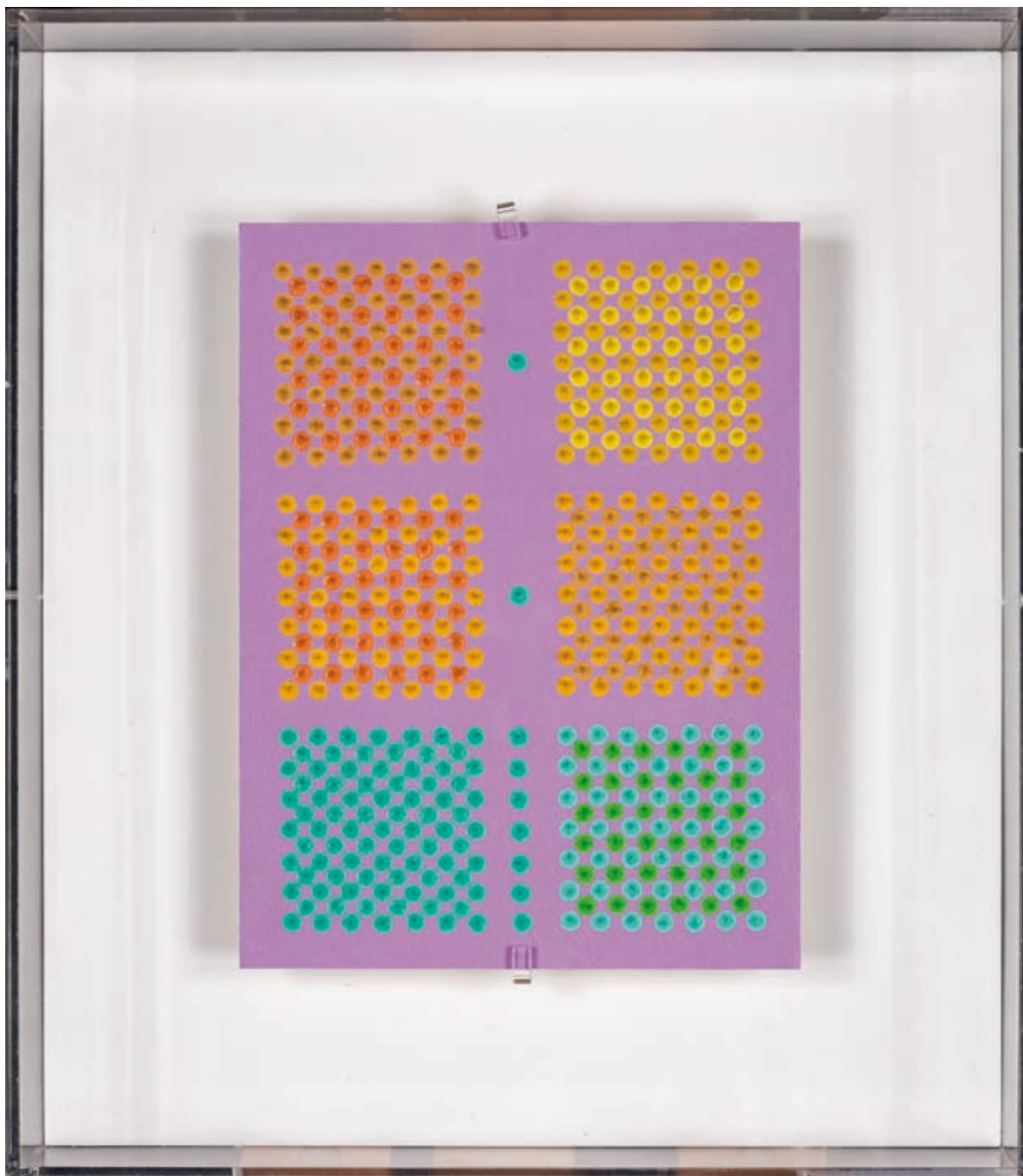
cm 100x70

Firma e numerazione al verso "Pistoletto 78/450"

Provenienza:

Collezione Getulio Alviani e Angioletta Brollo, Udine

Stima € 8000 - 12000



186

ALMIR MAVIGNIER

(Rio de Janeiro 1925-Amburgo 2018)

CARTA DE COLORES, 1977

Tempera su tavola

cm 24x18

Al verso reca titolo, data e firma. Dedicata al verso "Souvenir de Grado, Per Angela Alviani, Mavignier". Entro teca di plexiglass cm 37x32

Provenienza:

Collezione Getulio Alviani e Angioletta Brollo, Udine

Stima € 5000 - 8000



187
TONI COSTA
(Padova 1935-Padova 2013)

OPTICAL DYNAMIC STRUCTURE, 1974

Pvc
cm 100x200
Al verso reca titolo, firma e dimensioni. Timbro ed etichetta dello Studio Toni Costa,
Padova

Provenienza:

Collezione Getulio Alviani e Angioletta Brollo, Udine

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Toni Costa a cura della Galleria d'Arte
Spazia

Stima € 15000 - 25000



188
CARLOS CRUZ-DIEZ
(Caracas 1923-Parigi 2019)

CHROMOSCOPE, 1968

Scultura
cm 14,5x15,5x6

Provenienza:
Collezione Getulio Alviani e Angioletta
Brollo, Udine

Stima € 2500 - 5000



189
ROY LICHTENSTEIN
(New York 1923-New York 1997)

ARROW AND COLUMN, 1967

Serigrafia
cm 78,5x63,5
Firma a matita sul fronte in basso a sinistra
"R. Lichtenstein".

Provenienza:
Collezione Getulio Alviani e Angioletta
Brollo, Udine

Stima € 1500 - 3000



190
GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

GETULIO ALVIANI - CAVALLINO VENEZIA, 1967

Trattasi di un catalogo realizzato nel 1967 per la galleria Il Cavallino di Venezia. L'ultima pagina riporta il giustificativo della numerazione, la firma e la numerazione dell'esemplare in questione "G.Alviani 16/200".

I primi 21 esemplari dell'edizione, questo qui proposto compreso, presentano sulla copertina una superficie in alluminio fresato di Alviani. Questa qui proposta è la numero 18/21

Il libro misura cm 15,3x10,5x2,5. La superficie in alluminio misure cm 9,1x9,1

Provenienza:

Collezione Getulio Alviani e Angioletta Brollo, Udine

Stima € 1500 - 2500

191
ETTORE SPALLETTI
(Cappelle sul Tavo 1940-Spoltore 2019)



SENZA TITOLO, 1971

Scultura

cm 99,5x7x22

Firma, data e dedica sotto la base "a Maria Angela - Ettore / Spalletti 1971".

Provenienza:

Studio dell'artista

Collezione Getulio Alviani e Angioletta Brollo, Udine

Autentica:

Si ringrazia lo Studio Ettore Spalletti per aver confermato che si tratta di un'opera giovanile del Maestro Spalletti

Stima € 10000 - 20000



192
TOMONORI TOYOFUKU
(Kurume 1925-Fukuoka 2019)

CIONDOLO, 1970

Gioiello in legno
cm 7,5x6,8
Firma e data sul lato "Toyo '70".

Provenienza:
Collezione Getulio Alviani e Angioletta
Brollo, Udine

Stima € 500 - 1000



193
MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)

SENZA TITOLO - 1972, 1972

Scultura multiplo in legno
cm 8x15x4,5
Firma e numerazione "Ceroli 14/30".
Edizioni del Naviglio, Milano. L'opera
è conservata nella scatola originale
indirizzata al Maestro Getulio Alviani.

Provenienza:
Collezione Getulio Alviani e Angioletta
Brollo, Udine

Stima € 300 - 500

194
BRUNO MUNARI
(Milano 1907-Milano 1998)

SFERA DOPPIA, 1963

Scultura
cm 15 Ø

Provenienza:
Collezione Getulio Alviani e Angioletta
Brollo, Udine

Stima € 1000 - 1500



195
KATSUMI NAKAI
(Hirakata 1927-2013)

SENZA TITOLO, 1972

Scultura in legno
cm 28,5x25x31
Firma, data e numerazione sotto la base
"Nakai '72, 2/10".

Provenienza:
Collezione Getulio Alviani e Angioletta
Brollo, Udine

Stima € 800 - 1200





196
AA.VV.

LE CARTE PIACENTINE, Litografia

Gioco delle carte Piacentine con libera interpretazione di 44 artisti:
Denari: Crippa, Bonalumi, Monachesi, Del Pezzo, Harloff, Merz, Niccolai, Agnetti, Gallina, Vaccari, Alberti, Falzoni
Spade: Desiato, Parmeggiani, Pardi, Spatola, Di Bello, Gastini, Mastroianni, Xerra, Baruchello, Mattiacci, Restany
Coppe: Turcato, Tadini, Nannucci, Costa, Villa, Calderara, Mochetti, Mariotti, Rubino, Mariani
Bastoni: Dova, Hsiao, Marotta, Aricò, Vedova, Innocente, Eucharren, Cavaliere, Pozzati, Carrino
Ogni carta misura cm 11x7, è firmata dall'artista che l'ha realizzata ed è numerata "P.a." e dedicata "per Getulio Alviani".
L'opera è stata realizzata in 150 esemplari. Questo qui proposto è la p.a. destinata ad Alviani
Tutte le carte sono raccolte in una cartella delle misure di cm 70x50

Provenienza:
Collezione Getulio Alviani e Angioletta Brollo, Udine

Stima € 1000 - 2000

197

LIISI BECKMANN

(Svobodnoe 1924-Orimattila 2004)

NAVIGLIOCUORE, 1973

Scultura

cm 25x33

L'opera è ancora conservata nella scatola originale cm 28,5x36,5x8. All'interno il cartellino di auguri di Renato Cardazzo ed un foglietto illustrativo dell'artista con giustificativo della numerazione 13/30.

Provenienza:

Collezione Getulio Alviani e Angioletta

Brollo, Udine

Stima € 200 - 400



198

MIMMO ROTELLA

(Catanzaro 1918-Milano 2006)

POEMI FONETICI 1945-'75,

Copertina e Vinile

cm 31x31

Firma e numerazione "Rotella 198/1000".

Provenienza:

Collezione Getulio Alviani e Angioletta

Brollo, Udine

Stima € 200 - 400



199

GIANNI PISANI

(Napoli 1935-Napoli 2022)

LA BAMBOLA DI G.P., 1968

Scultura in vetroresina

cm h 55

Monogramma GP sotto la base

Provenienza:

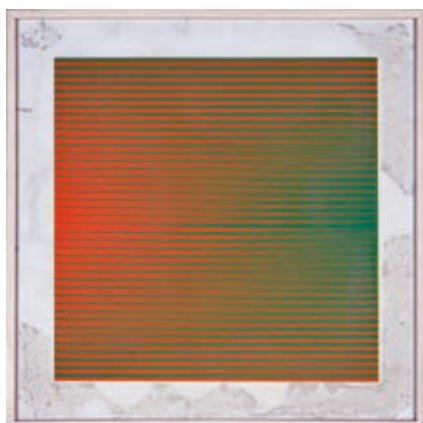
Collezione Getulio Alviani e Angioletta

Brollo, Udine

Stima € 500 - 800







200
GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

SENZA TITOLO,

Serigrafia

Lotto di 12 Serigrafie di Getulio Alviani, cm 49,5x49,5 l'una (in cornice cm 51,5x51,5 l'una). 9 serigrafie sono firmate e numerate "Alviani 2/12". 3 serigrafie sono firmate e numerate "Alviani p.d.a.".

Provenienza:

Collezione Getulio Alviani e Angioletta Brollo, Udine

Stima € 1200 - 1500



201
GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

SENZA TITOLO - VERDE/BLU,
Serigrafia
cm 66,5x66,5
Firma e numerazione sul fronte "Alviani
6/50".

Provenienza:
Collezione Getulio Alviani e Angioletta
Brollo, Udine

Stima € 100 - 200

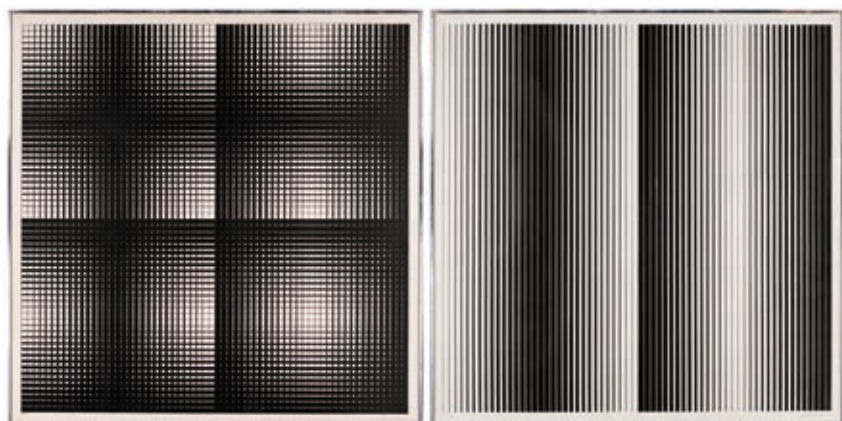


202
GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

SENZA TITOLO, 1962
Serigrafia
cm 50x50
Firmata, numerata e datata "Alviani '62,
232/250".

Provenienza:
Collezione Getulio Alviani e Angioletta
Brollo, Udine

Stima € 150 - 300



203
GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

LOTTO DI 2 SERIGRAFIE IN
BIANCO E NERO,
Serigrafia
Entrambe firmate e numerate "Alviani,
80/150" e "Alviani 31/150". Misurano cm
69x69 l'una

Provenienza:
Collezione Getulio Alviani e Angioletta
Brollo, Udine

Stima € 300 - 500



204

GETULIO ALVIANI

(Udine 1939-Milano 2018)

SENZA TITOLO - I PROVA PER LA STAMPA,

Serigrafia

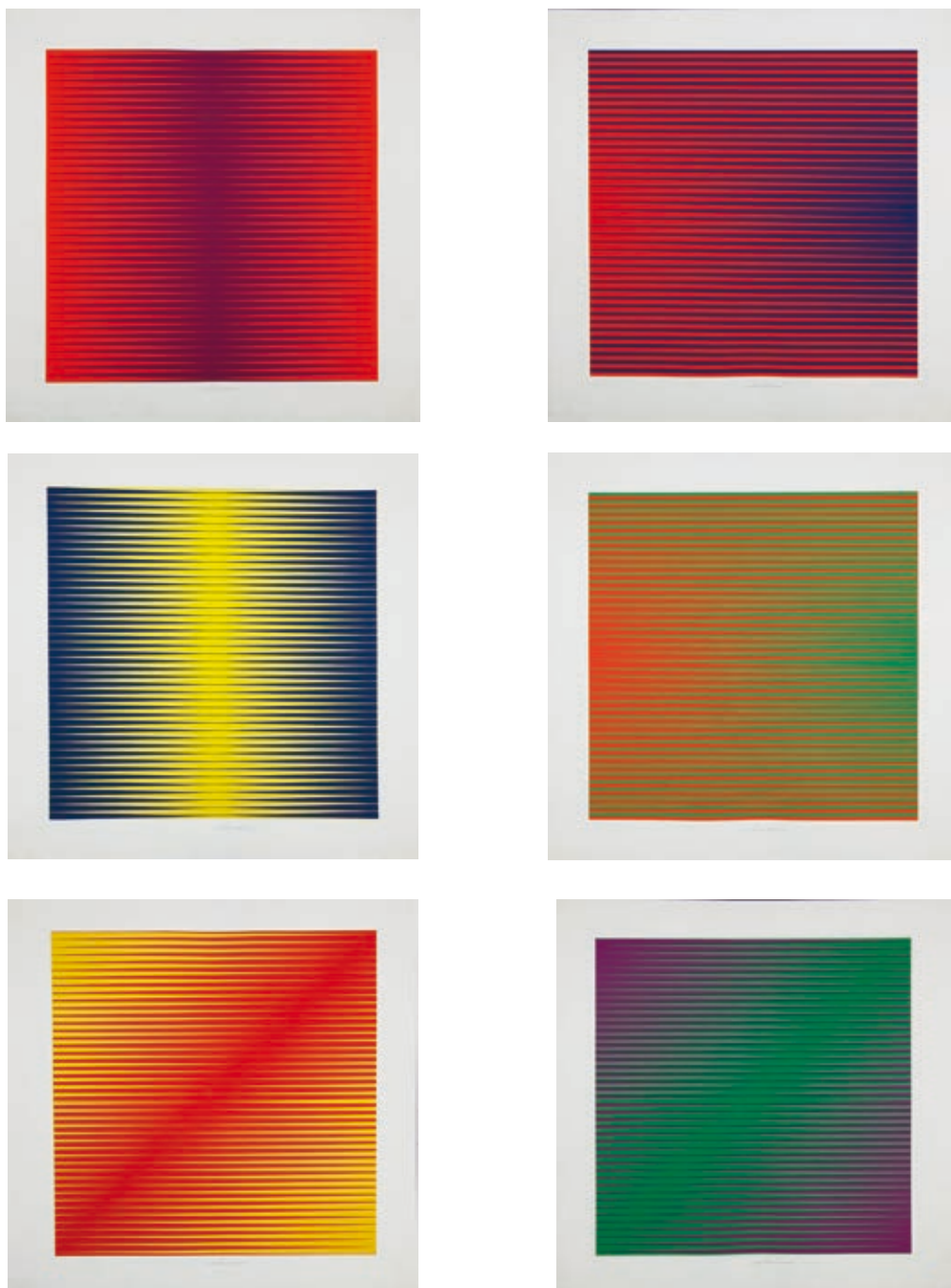
Lotto di 5 Serigrafie di Getulio Alviani, cm 69x69 l'una. Tutte le serigrafie sono firmate "G.Alviani" e numerate "I prova". Una delle serigrafie riporta a penna il nome dello stampatore e dell'editore. Trattasi probabilmente di una prova di stampa prima dell'edizione.

Provenienza:

Collezione Getulio Alviani e Angioletta Brollo, Udine

Stima € 500 - 800





205

GETULIO ALVIANI

(Udine 1939-Milano 2018)

TENSIONI,

Serigrafia

cm 50x50 l'una

Lotto di 6 serigrafie di Getulio Alviani, tutte firmate in basso al centro "Alviani".

Edizioni del Deposito Genova.

Provenienza:

Collezione Getulio Alviani e Angioletta Brollo, Udine

Stima € 800 - 1200



206
GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

FIFTY-FIFTY, 1968

Serigrafia

Lotto di 5 Serigrafie di Getulio Alviani cm 49,5x49,5 l'una (in cornice cm 51,5x51,5 l'una).
Firmate e numerate "Alviani 33/50". 1 serigrafia è firmata, numerata e datata "Alviani '62,
232/250".

Provenienza:

Collezione Getulio Alviani e Angioletta Brollo, Udine

Stima € 800 - 1200



207
GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

3 CROMOGRAMMI, 1970-1975

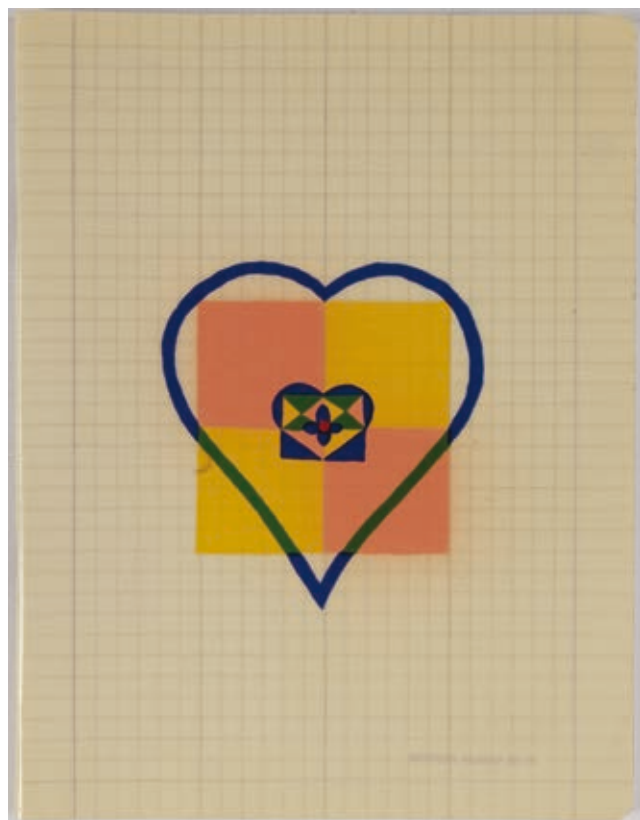
Litografia
cm 33x33

Lotto di 3 litografie di Getulio Alviani, entro cartella originale, tutte firmate e numerate "Alviani p.d.a." e dedicato "A l'Amore/1° esemplare / g". Edizioni La Nuova foglio s.p.a.

Provenienza:

Collezione Getulio Alviani e Angioletta Brollo, Udine

Stima € 500 - 700



208
ANNA PAPARATTI
(Reggio Calabria 1936)

STORIA PER UOMINI DURI DAI CAPELLI MORBIDI,

Multiplo

cm 19x14,5x0,5

Trattasi di un libro d'autore realizzato da Anna Paparatti. All'interno riporta il timbro Artestudio Macerata Box18

Stima € 200 - 400

209
NINO LO DUCA
(Napoli 1940)

GETULIO ALVIANI, 1975

Fotografia su tela

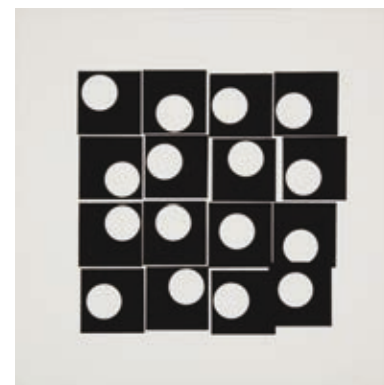
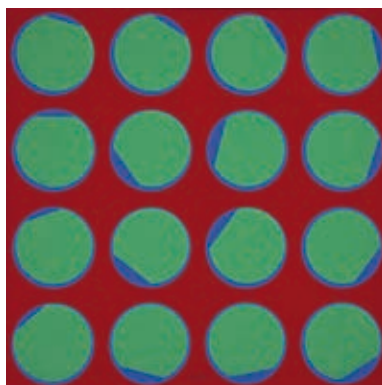
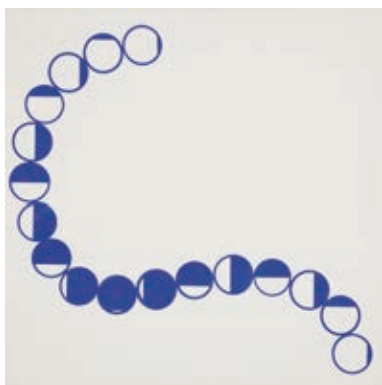
cm 106x72

Firma, titolo e data al verso "Nino Lo Duca, Getulio Alviani 1975". Timbro al verso della Galleria Marlborough Roma

Provenienza:

Collezione Getulio Alviani e Angioletta Brollo, Udine

Stima € 200 - 400



210
PAOLO SCHEGGI
(Firenze 1940-Roma 1971)

LOTTO DI 6 SERIGRAFIE,

Serigrafia

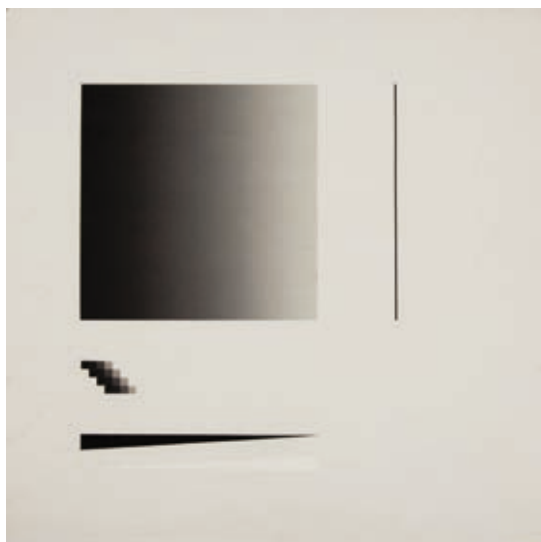
cm 30x30 l'una

La prima è firmata e numerata "Scheggi 96/100". Le successive 5 sono tutte firmate "Scheggi".

Provenienza:

Collezione Getulio Alviani e Angioletta Brollo, Udine

Stima € 600 - 1200



211
GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

CROMOGRAMMA, 1970

Serigrafia
Lotto di 3 serigrafia di Getulio Alviani,
prove per la tiratura. 2 sono firmati
"Alviani". Al verso recano indicazioni
riguardo la stampa. Misurano ognuno cm
33x33

Provenienza:
Collezione Getulio Alviani e Angioletta
Brollo, Udine

Stima € 200 - 400



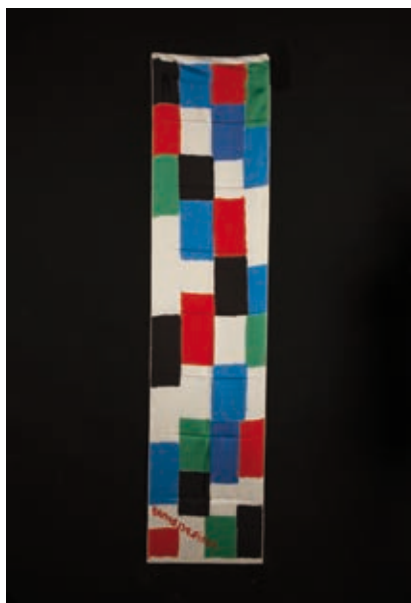
212
GIACOMO BALLA
(Torino 1871-Roma 1958)

FOULARD, 1968

cm 123x42
Edizioni del Naviglio, Milano. Printed
by Pinto 1968, Como, Italy. Esemplare
53/150. Firma stampata "Balla"

Provenienza:
Collezione Getulio Alviani e Angioletta
Brollo, Udine

Stima € 100 - 200



213
SONIA DELAUNAY
(Hradyz'k 1885-Parigi 1979)

FOULARD, 1969

cm 145x35
Edizioni del Naviglio, Milano. Esemplare
128/150. Completo di scatola originale

Provenienza:
Collezione Getulio Alviani e Angioletta
Brollo, Udine

Stima € 200 - 400



214
SONIA DELAUNAY
(Hradyz'k 1885-Parigi 1979)

FOULARD,

cm 82x82
Firma stampata Sonia Delaunay. Edizioni
del Naviglio, esemplare 3/300. 100% pura
seta

Provenienza:
Collezione Getulio Alviani e Angioletta
Brollo, Udine

Stima € 200 - 400



215
FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909-Roma 1981)

FOULARD - IN GIAPPONE, 1969

cm 77x77
Edizioni Galleria Del Naviglio, Milano.
Esemplare 116/150. Entro scatola
originale

Provenienza:
Collezione Getulio Alviani e Angioletta
Brollo, Udine

Stima € 100 - 200

216
YVES SAINT LAUREN

CRAVATTA, 1969

cm
Firmata, datata e dedicata "Pour Alviani, Laurent, '69".

Provenienza:
Collezione Getulio Alviani e Angioletta Brollo, Udine

Stima € 300 - 500





217

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1990-96

Pennarelli su fotografia dell'artista

cm 10x15

Firma al verso "Schifano". Misure in cornice cm 30x35

Provenienza:

Galleria Monserrato Arte, Roma

Collezione Privata, Roma

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano a cura di Monica De Bei Schifano

Stima € 300 - 500



218

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1990-97

Fotografia ritoccata

cm 10x15

Firma al verso "Schifano". Misure in cornice cm 34,5x39,5

Bibliografia:

Studio Metodologico riguardante la catalogazione informativa dei dati relativi alle opere di Mario Schifano, Vol. 5, riprodotto pag. 74

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato nel 2007 dalla Fondazione Mario Schifano

Certificato di provenienza rilasciato da Telemarket

Stima € 400 - 800



219

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1990-97

Fotografia ritoccata

cm 15x10

Firma al verso "Schifano". Misure in cornice cm 34,5x39,5

Bibliografia:

Studio Metodologico riguardante la catalogazione informativa dei dati relativi alle opere di Mario Schifano, Vol. 5, riprodotto pag. 69

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato nel 2007 dalla Fondazione Mario Schifano

Certificato di provenienza rilasciato da Telemarket

Stima € 400 - 800

220

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1990-97

Fotografia ritoccata

cm 10x15

Firma al verso "Schifano". Misure in

cornice cm 34,5x39,5

Bibliografia:

Studio Metodologico riguardante la catalogazione informativa dei dati relativi alle opere di Mario Schifano, Vol. 5, riprodotto a pagina intera alla pag. 77

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato nel 2007 dalla Fondazione Mario Schifano

Stima € 400 - 800



221

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO,

Fotografia ritoccata a mano

cm 12,5x17,5

Al verso reca firma "Schifano".

Stima € 400 - 800



222

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934-Roma 1998)

RAI TRE, 1990-97

Fotografia ritoccata

cm 12,5x17,5

Firma al verso "Schifano". Misure in

cornice cm 38,5x43

Bibliografia:

Studio Metodologico riguardante la catalogazione informativa dei dati relativi alle opere di Mario Schifano, Vol. 5, riprodotto pag. 143

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato nel 2007 dalla Fondazione Mario Schifano
Certificato di provenienza rilasciato da Telemarket

Stima € 400 - 800





223
TANO FESTA
(Roma 1938-Roma 1988)

SENZA TITOLO, 1983

Pastelli su cartoncino

cm 50x70

Firma e data "Festa '83".

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciata
dall'Archivio Tano Festa a cura di Anita
Festa

Stima € 450 - 650



224
FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

**SENZA TITOLO, Fine anni '60 -
inizio anni '70**

Matita e acquarello su carta

cm 68x98

Firma in basso a destra "Franco Angeli".

Misure in cornice cm 79,5x108,5

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 2000 - 4000

225
GINO MAROTTA
(Campobasso 1935-Roma 2012)

SENZA TITOLO,
Olio su tela
cm 100x80
Firma in basso al centro "Gino Marotta".
Misure in cornice cm 120x100

Stima € 800 - 1200



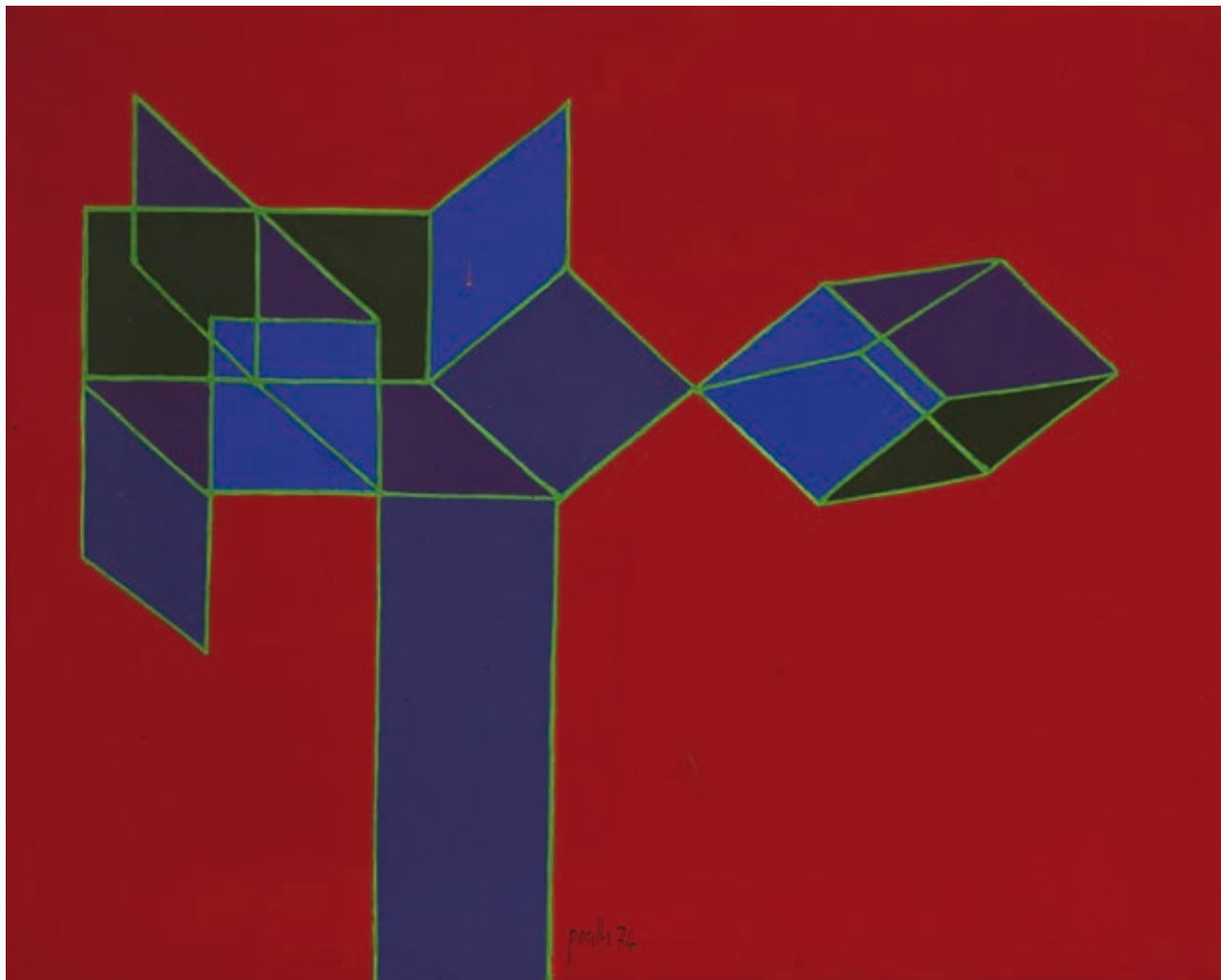
226
TANO FESTA
(Roma 1938-Roma 1988)

SENZA TITOLO, Prima metà degli
anni '80
Pastelli e pennarelli su carta applicata su
tela
cm 50x70

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciata
dall'Archivio Tano Festa a cura di Anita
Festa

Stima € 1000 - 2000





227

ACHILLE PERILLI

(Roma 1927-Orvieto 2021)

MINACCIA ALL'IDENTITÀ, 1974

Tecnica mista su tela

cm 40x50

Firma e data in basso al centro "Perilli '74". Al verso reca firma, titolo, data e dimensioni. Etichetta Galleria Marlborough Roma. Misure in cornice cm 43,5x53,5

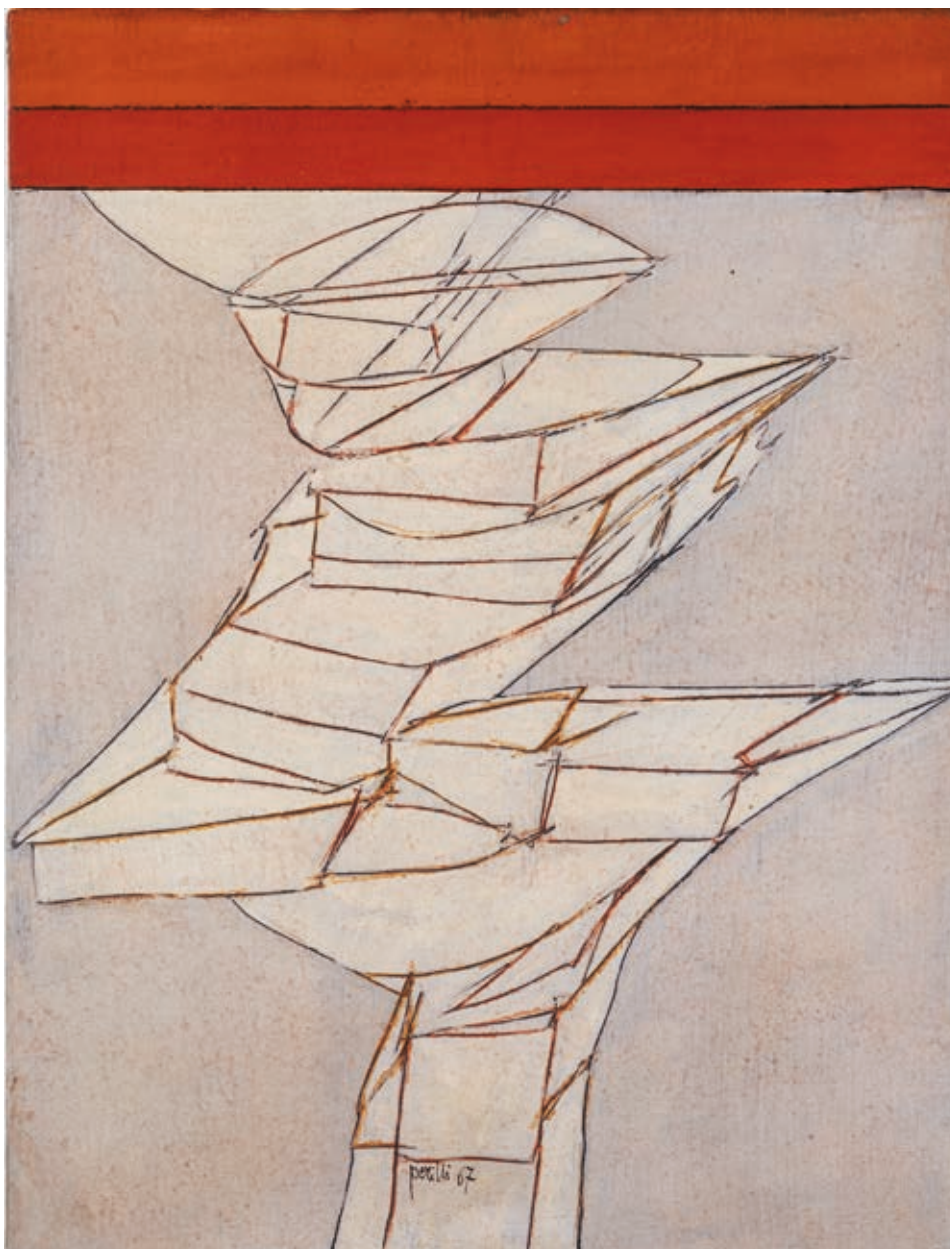
Bibliografia:

Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis, Trento, ripr. pag 133

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Achille Perilli

Stima € 5000 - 8000



228

ACHILLE PERILLI

(Roma 1927-Orvieto 2021)

MONUMENTO AL MANDARANCIO, 1967

Tecnica mista su tela

cm 45x35

Firma e data in basso al centro "Perilli '67". Al verso reca firma, titolo, data e dimensioni. Entro cornice in plexiglass cm 60x50

Bibliografia:

Achille Perilli, Catalogo generale dei dipinti e delle sculture, 1945-2006, n 733

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Achille Perilli a firma dell'autore.

Stima € 12000 - 16000



229
CARLA ACCARDI
(Trapani 1924-Roma 2014)

SENZA TITOLO, 1964

Tempera alla caseina su carta

cm 26x33

Firma e data sul fronte in basso a destra "Accardi '64". Al verso reca firma e dedica "A Fiorindo Carla Accardi".

Autentica:

Certificato di autenticità dell'Archivio Accardi Sanfilippo, Roma

Stima € 4000 - 8000



230
 ACHILLE PERILLI
 (Roma 1927-Orvieto 2021)

IL FOLLE PEDAGOGO, 1993

Olio su tela
 cm 45x35

Firma e data sul fronte in basso "Perilli 93". Al verso titolo, firma e data e dedica "A Gerardo da Perilli". Misure in cornice cm 65x55

Stima € 3000 - 5000



231
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912-Roma 1995)

DISEGNO PREPARATORIO PER
"LA PACE NON VIENE DA SOLA
- SCENA 1° QUADRO DEL 1°
TEMPO", 1950

Matita, acquarello e pennarello su carta
cm 30,5x43

Stima € 1500 - 3000



232
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912-Roma 1995)

LA PACE NON VIENE DA
SOLA - 1° QUADRO DEL 1°
TEMPO, 1950

Matita, pennarello e acquarello su cartone
pressato
cm 19,5x30

L'opera fu realizzata da Giulio Turcato per "Il Pericolo Incombe, Commedia in 4 quadri / di Alfredo Zennaro". I quattro quadri intorno ai quali s'intreccia la narrazione del dramma teatrale furono appunto realizzati da Turcato e pubblicati quindi sul libro di A. Zennaro, pubblicato nel 1950 da "Le Edizioni di Base - Marco Marchetti - Collana Palcoscenico Popolare - Milano".

Così a pagina 13 A. Zennaro descrive la scena ambientata nel quadro di Turcato: Due sterratori che scavano le rovine di una casa bombardata, Maria seduta nel fondo

Bibliografia:

Il Pericolo Incombe, Commedia in 4 quadri / di Alfredo Zennaro, Le Edizioni di Base, Marco Marchetti, Collana Palcoscenico Popolare Milano, 1950, ill. pag. 13

Stima € 1500 - 3000

233

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912-Roma 1995)

LA PACE NON VIENE DA SOLA - 2° QUADRO DEL 1° E 2° TEMPO, 1950

Matita, pennarello e acquarello su cartone pressato

cm 20,5x30

L'opera fu realizzata da Giulio Turcato per "Il Pericolo Incombe, Commedia in 4 quadri / di Alfredo Zennaro". I quattro quadri intorno ai quali s'intreccia la narrazione del dramma teatrale furono appunto realizzati da Turcato e pubblicati quindi sul libro di A. Zennaro, pubblicato nel 1950 da "Le Edizioni di Base - Marco Marchetti - Collana Palcoscenico Popolare - Milano".

Così a pagina 20 A. Zennaro descrive la scena ambientata nel quadro di Turcato: Una stanza riccamente addobbata con finestroni in fondo, coperti da pesanti cortine. Al centro un tavolo con dieci sedie di fronte al pubblico. Sugli schienali delle sedie ci sono in grande scritti in nomi degli occupanti. Da sinistra a destra sono: il Senatore, l'Onorevole Vero Socialista, Miss Corruzione Segretaria del Capitale, Mister Kap, Il consigliere segreto, Miss. Folie, Profitto, Lady War, Mister Colt, Il Generale. Sul fondo, una poltrona con lo schienale al pubblico, nella quale, non visto dal pubblico, starà seduto il Fabbriante d'Armi.

Bibliografia:

Il Pericolo Incombe, Commedia in 4 quadri / di Alfredo Zennaro, Le Edizioni di Base, Marco Marchetti, Collana Palcoscenico Popolare Milano, 1950, ill. pag. 20 e 43

Stima € 1000 - 2000



234

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912-Roma 1995)

LA PACE NON VIENE DA SOLA - 1° QUADRO DEL 2° TEMPO, 1950

Matita, pennarello e acquarello su cartone pressato

cm 18x30

L'opera fu realizzata da Giulio Turcato

per "Il Pericolo Incombe, Commedia in 4 quadri / di Alfredo Zennaro". I quattro quadri intorno ai quali s'intreccia la narrazione del dramma teatrale furono appunto realizzati da Turcato e pubblicati quindi sul libro di A. Zennaro, pubblicato nel 1950 da "Le Edizioni di Base - Marco Marchetti - Collana Palcoscenico Popolare - Milano".

Così a pagina 36 A. Zennaro descrive la scena ambientata nel quadro di Turcato: Una camera, due sedie, una radio. Luigi, lo sterratore del primo tempo, sette anni dopo, sta seduto e legge il giornale, poco dopo entra suo figlio Nino

Bibliografia:

Il Pericolo Incombe, Commedia in 4 quadri / di Alfredo Zennaro, Le Edizioni di Base, Marco Marchetti, Collana Palcoscenico Popolare Milano, 1950, ill. pag. 36

Stima € 1000 - 2000



235
PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

SENZA TITOLO, 1973

Tempera su carta

cm 30,5x46

Firma e data in basso a sinistra "Piero Dorazio 1973". Al verso reca etichetta della Marlborough Galleria d'Arte, Roma. Timbro Galleria d'Arte Studio 3 B, Bolzano.

Bibliografia:

Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis, Trento, ripr. pag 49

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia redatto e firmato di pugno dall'artista in data 30.01.1990
Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano

Stima € 3000 - 5000



236

GIUSEPPE CAPOGROSSI

(Roma 1900-Roma 1972)

COMPOSIZIONE OP. 461, 1974

Disegno a penna feltro (Flo-Master) su carta

cm 30x25

Firma e dedica in basso a destra "Capogrossi, all'illustre pittore Clemente". Al verso reca etichetta della Galleria Il Capricorno, Venezia. Misure in cornice cm 58x54

Bibliografia:

Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis, Trento, ripr. pag 31

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Bruna Aickelin (Fondatrice galleria d'Arte Il Capricorno, Venezia).
Opera in fase di archiviazione presso la Fondazione Archivio Giuseppe Capogrossi, Roma

Stima € 3500 - 5000



237
PIETRO CONSAGRA
(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

FONDO BIANCO, 1958

Bitume e tempera su faesite
cm 75x122
Firma e data in basso a destra "Consagra
'58".

Bibliografia:

Gabriella Di Milia, Consagra. The drawings
for the sculptures, l'Agrifoglio Editions,
Milano Londra 1995, p. 93 n. 79 ill. b/n

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Pietro Consagra

Stima € 1800 - 3000



238
PIETRO CONSAGRA
(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

**FONDO BIANCO (DUE
IMMAGINI), 1960**

Bitume su faesite
cm 40x80,5
Firma e data in basso a destra "Consagra
'60".

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Pietro Consagra

Stima € 1100 - 2200

239

PIETRO CONSAGRA

(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

UNA IMMAGINE, 1955

Tempera e acquarello su cartoncino

cm 48,5x68,5

Firma, data e dedica in basso a destra "A Maria Grazia e Balducci, Pietro Consagra '55".

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Pietro Consagra

Stima € 800 - 1200



240

PIETRO CONSAGRA

(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

FONDO BIANCO (DUE IMMAGINI), 1964

Tempera e carta su faesite

cm 49,5x70

Firma in basso a destra "Consagra".

Misure in cornice cm 51,5x71,5

Autentica:

Certificato di autenticità dell'Archivio Pietro Consagra

Stima € 900 - 1800





241

ANTONIO CALDERARA
(Abbiategrosso 1903-Lago d'Orta 1978)

ROSSO GIALLO, 1967

Matita e acquarello su carta
cm 28x28

Firma, data e titolo al verso "A.C. 1967 , Rosso Giallo". Misure in cornice cm 46x41

Provenienza:

Studio Antonio Calderara

Autentica:

Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Antonio Calderara

Stima € 2000 - 4000



242
TOTI SCIALOJA
(Roma 1914-Roma 1998)

INFANZIA DI, 1995

Vinilico su tela di canapa

cm 170,3x158

Firma, data e titolo al verso "Scialoja 1995 Infanzia di". Etichetta della Galleria Giovanni Di Summa

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Toti Scialoja

Stima € 8000 - 14000



243
GIORGIO CELIBERTI
(Udine 1929)

**PERCORSO DI
SANGUE, 1996/2002**

Olio su tela applicata su tavola
cm 80x56
Firma, data e titolo al verso "Celiberti,
1996-2002, Percorso di Sangue".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da
Telemarket
Certificato di autenticità su fotografia
firmato dall'artista.

Stima € 500 - 1000



244
GASTONE BIGGI
(Roma 1925-Langhirano 2014)

**IL CAMPO DELLE PAGLIE
TERZO, 1987**

Tempera su tela
cm 40x50
Firma, titolo, anno e dedica al verso "A
Luigi Tallarico con amicizia G. Biggi, Biggi
'87".

Stima € 600 - 1200



245
 PIERO SADUN
 (Siena 1919-Roma 1974)

SENZA TITOLO, 1969
 Tempera su cartoncino
 cm 51,5x67,5
 Firma e data "Sadun '69". Misure in cornice cm 65x80

Stima € 1000 - 2000



246
RICCARDO LICATA
(Torino 1929-Venezia 2014)

SENZA TITOLO, 1972
Tecnica mista su carta applicata su tela
cm 32x24,5
Firma e data "Licata '72". Misure in
cornice cm 50,5x43

Bibliografia:
Licata, Ciquant'anni di diari su carta,
Archivio di Stato di Firenze, Dicembre
2002 - Gennaio 2002, a cura di G.
Granzotto. Verso l'Arte Edizioni, pag. 31

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
firmato dall'artista.

Stima € 200 - 400



247
RICCARDO LICATA
(Torino 1929-Venezia 2014)

SENZA TITOLO, 1960
Acquarello su carta
cm 15x20
Firma e data in basso a destra "Licata
'60". Misure in cornice cm 27,5x31,5

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
firmato di pugno dall'artista.

Stima € 200 - 400

248

VALERIANO TRUBBIANI
(Macerata 1937)

**CORAZZATA IN ATTESA,
RINOCERONTE IN
TRANSITO, 1983**

China e acquarello su carta

cm 50x35

Firma, data e titolo sul fronte in basso a sinistra. Misure in cornice cm 71x55,5.

Provenienza:

Studio Valeriano Trubbiani

Collezione Privata, Jesi

Stima € 200 - 400



249

BAJ ENRICO

(Milano 1924-Vergiate 2003)

**ORAZIO NELSON DUCA DI
BRONTE, 1972**

Multiplo (conchiglie e medaglie su tavola)

cm 80x70

Firma sul fronte sulla medaglia centrale "Baj". Al verso reca certificato di autenticità con giustificativo della numerazione firmato dall'artista "Baj 63/80".

Bibliografia:

Multipli di Baj, catalogo dei multipli di Baj 1965-1976.

Stima € 2000 - 4000





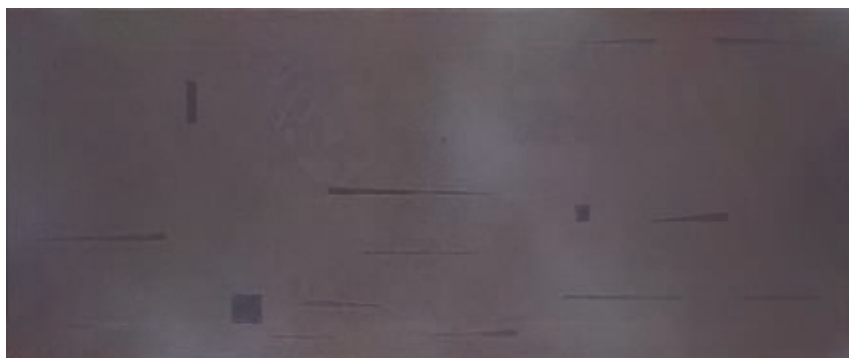
250
CARLO BATTAGLIA
(La Maddalena 1933-La Maddalena
2005)

SENZA TITOLO, 1972

Pastello su carta
cm 70x100
Al verso reca firma e data "Carlo Battaglia
1972". Misure in cornice cm 74x103

Bibliografia:
Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis,
Trento, ripr. pag 11

Stima € 1000 - 1500



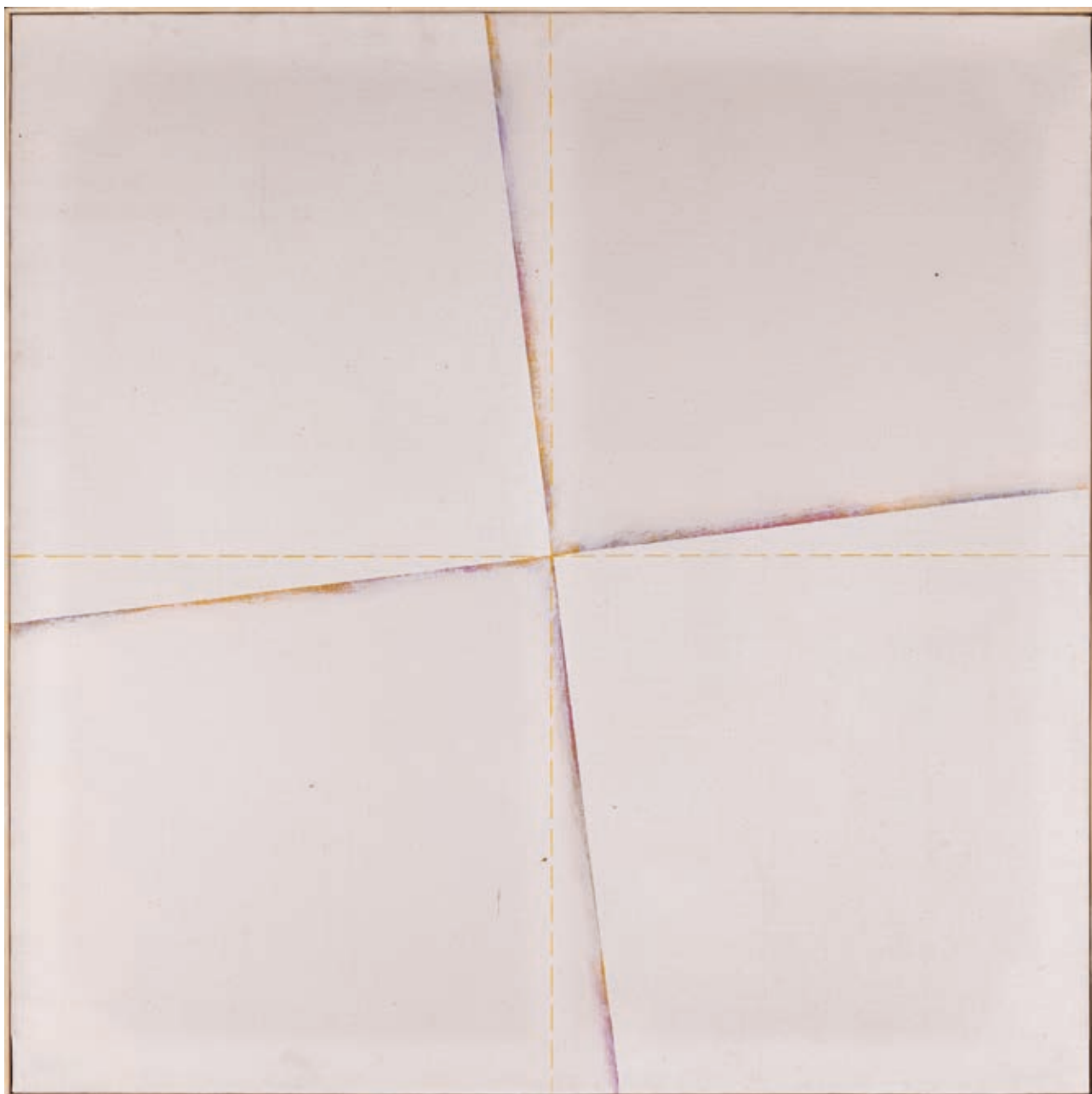
251
CARLO BATTAGLIA
(La Maddalena 1933-La Maddalena
2005)

ONFALO, 1972

Tempera e olio su tela
cm 60x140
Firma, data e titolo al verso "Carlo
Battaglia, Onfalo 1972". Timbro "Opera
Esposta alla Galleria Studio 3 B, Bolzano".

Bibliografia:
Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis,
Trento, ripr. pag 11

Stima € 4000 - 8000



252
CLAUDIO VERNA
(Chieti 1937)

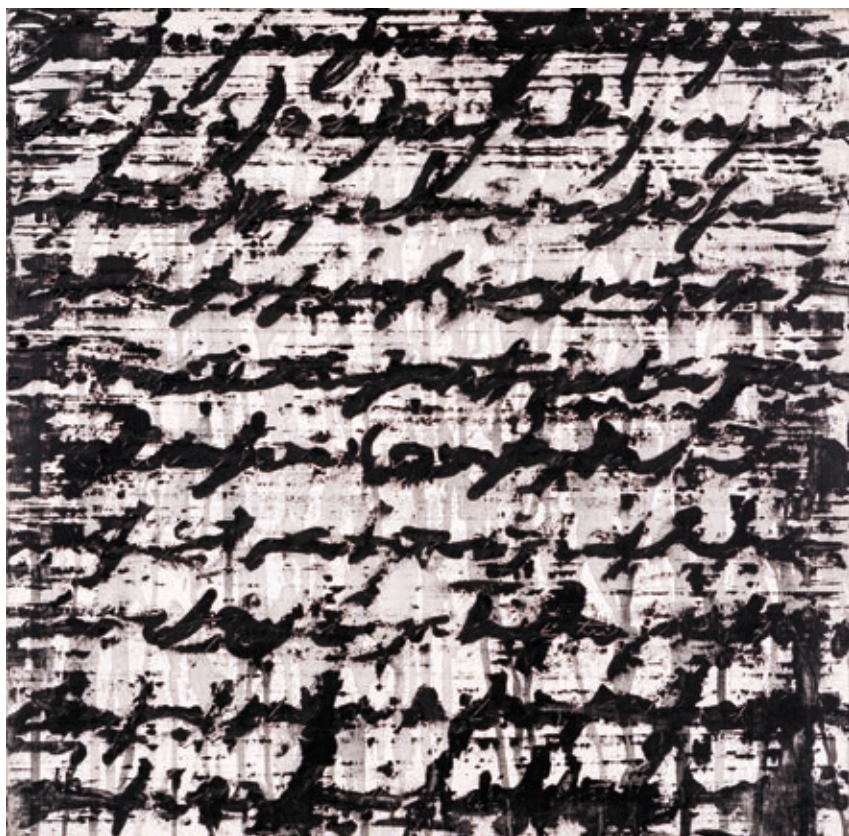
A 61, 1971
Acrilico su tela
cm 100x100

Firma, data titolo e numero di catalogo al verso "Claudio Verna '71, A61, N.Cat. 174".

Bibliografia:

Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis, Trento, ripr. pag 173

Stima € 4000 - 6000



253
ALFREDO RAPETTI
(Milano 1961)

ALFA BETA, 2006
Acrilico su tela
cm 50x50
Titolo, firma e data al verso.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
firmato dall'artista
Certificato di autenticità rilasciato da
Telemarke

Stima € 500 - 1000



254
CIRIACO CAMPUS
(Bitti 1951)

STELLA,
Olio su tela
cm 50x40
Al verso reca data e firma

Stima € 400 - 600

255
ELIO MARCHEGIANI
(Siracusa 1929)

**TILL THE ROSE - TIME WILL BE
OVER, 1996**

Pigmenti su lavagna e spine di rosa
cm 47x37
Al verso reca firma e titolo "Elio
Marchegiani, Till the rose - time will be
over".

Stima € 1000 - 1800

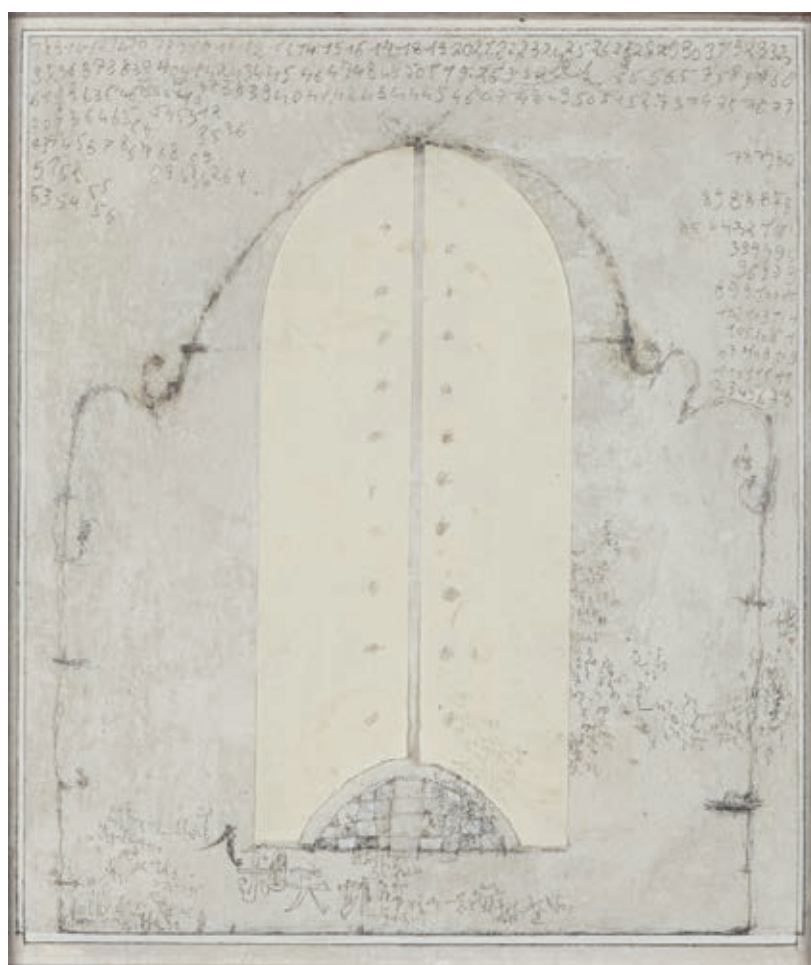


256
MAGDALO MUSSIO
(Volterra 1925-Civitanova Marche
2006)

SENZA TITOLO,
Tecnica mista (matita, collage, smalto
argento, olio) su carta
cm 60x51
Misure in cornice cm 65x56

Provenienza:
Studio Magdalo Mussio
Collezione Privata, Jesi

Stima € 600 - 800





257
ROBERTO MINIATI
(Roma 1952)

DOMENICA MATTINA, 2001
Acrilico su tela applicata su cartoncino
cm 25x20
Firma, data e titolo al verso

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dalla Galleria d'Arte Orler

Stima € 1200 - 2000



258
DOMENICO D'OORA
(Londra 1953)

SENZA TITOLO, 1989
Matita, tempera e smalto argentato su
cartoncino
cm 38x28,5
Firma e data "D. D'Oora '89".

Stima € 100 - 200



259
CLAUDIO OLIVIERI
(Roma 1934-Roma 2019)

SENZA TITOLO, 1977
Tecnica mista su carta
cm 30x39
Firma e data al verso "Olivieri '77".

Bibliografia:
Bocagni Collection, ed. Alcione di Lavis,
Trento, ripr. pag 129

Stima € 400 - 800

260

FRANCO SARNARI

(Roma 1933)

A MONET E POLLOCK, 1985/86

Olio, pastelli cerosi e matita su cartone

cm 100x70

Firma e data "Sarnari 1985/86". Misure in

cornice cm 106,5x77

Stima € 500 - 800



261

KARL PLATTNER

(Malles Venosta 1919-Milano 1986)

SENZA TITOLO, 1963

Matita su carta

cm 65x47

Firma e data in alto a sinistra "K. Plattner

1963". Misure in cornice cm 67x49

Bibliografia:

Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis,

Trento, ripr. pag 135

Stima € 1500 - 2500





262
VINCENZO CECCHINI
(Cattolica 1934)

CONTATTO 22, 1997
Tela, colla, pigmento, terracotta
cm 80x70
Al verso reca firma ed etichetta dello
studio Cecchini.

Stima € 700 - 1000



263
EDOARDO FRANCESCHINI
(Catania 1928-Varese 2006)

SENZA TITOLO, 1974
Tecnica mista (Tempera e applicazioni in
legno dipinto) su tela
cm 100x80

Firma e data al verso "E.Franceschini '74".
Misure in cornice cm 115x94

Stima € 800 - 1200

264

GILBERTO ZORIO
(Adorno Micca 1944)

ALAMBICCO, 2000

Tecnica mista su carta

cm 68x100

Firma in basso a destra "G.Zorio 2000".

Misure in cornice cm 96,5x126,5

Bibliografia:

Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis,
Trento, ripr. pag 185

Stima € 2000 - 4000



265

GILBERTO ZORIO
(Adorno Micca 1944)

ANFORA, 2000

Tecnica mista su carta

cm 68x100

Firma e data "G.Zorio 2000". Misure in

cornice cm 96,5x126,5

Bibliografia:

Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis,
Trento, ripr. pag 185

Stima € 2000 - 4000





266
CONCETTO POZZATI
(Vo' 1935-Bologna 2017)

DE-POSIZIONI, 2006
Olio, acrilico e smalto su tela
cm 70x80
Al verso firma, data e titolo "Pozzati '06".
Misure in cornice cm 94x102.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato da Telemarket e firmato di
pugno dall'artista

Stima € 800 - 1200



267
CONCETTO POZZATI
(Vo' 1935-Bologna 2017)

**RADIOGRAFIA DEL
BURATTINO, 2004**
Olio, smalto e acrilico su tela
cm 70x80
Firma, data e titolo al verso "Pozzati '04".
Misure in cornice cm 92x102

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato da Telemarket e firmato di
pugno dall'artista

Stima € 800 - 1200

268
 LUCA PIGNATELLI
 (Milano 1962)

AEREO SUL FIUME, 2004

Tecnica mista su tela
 cm 80x80
 Firma, data e titolo al verso "Luca
 Pignatelli, Milano 2004, Aereo sul fiume"

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
 rilasciato e firmato di pugno dall'autore

Stima € 5000 - 8000



269
 GIUSEPPE GALLO
 (Rogliano 1954)

SENZA TITOLO, 1983

Olio su tela
 cm 97x97
 Firma al verso "Giuseppe Gallo".

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
 firmato dall'artista

Stima € 5000 - 8000





270
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

CACTUS, 1952

Olio su cartone

cm 31x24

Firma e data in basso a destra "Guttuso '52". Al verso reca dedica "A Clotilde, Renato". Misure in cornice cm 50x42. Appartiene al ciclo di dipinti di Torre del Greco.

Provenienza:

Eredi Alberto e Clotilde Marghieri, Napoli

Bibliografia:

Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Renato Guttuso, vol. 1, a cura di Enrico Crispolti, pagina 267 n. 52/43

Stima € 2500 - 5000



271
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

CASE NELLA CAMPAGNA VESUVIANA, 1952

Acquarello su carta

cm 34x46

Firma e data in basso a sinistra "Guttuso '52". Misure in cornice
cm 48,5x59. Appartiene al ciclo dei dipinti di Torre del Greco

Provenienza:

Eredi Alberto e Clotilde Marghieri, Napoli

Bibliografia:

Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Renato Guttuso, vol.
1, a cura di Enrico Crispolti, pagina 265 n. 52/36

Stima € 1500 - 3000



272
GIUSEPPE MAZZULLO
(Graniti 1913-Taormina 1988)

**STUDIO PER NUDI DI
DONNA, 1958**

China e inchiostro su cartoncino
cm 50x35
Firma e data in basso a destra "Mazzullo
'58".

Provenienza:

Eredi Alberto e Clotilde Marghieri, Napoli

Stima € 80 - 120



273
GIUSEPPE MAZZULLO
(Graniti 1913-Taormina 1988)

DEPOSIZIONE, 1968

Inchiostro e acquarello su carta
cm 36x19
Firma e data in basso a sinistra "Mazzullo '68".
Al verso reca un'altro disegno raffigurante una
composizione astratta

Provenienza:

Eredi Alberto e Clotilde Marghieri, Napoli

Stima € 80 - 120



274
GIUSEPPE MAZZULLO
(Graniti 1913-Taormina 1988)

RITRATTO DI FANCIULLO, 1952

China su carta
cm 35x25
Firma e data in basso a destra "Mazzullo '52".

Provenienza:

Eredi Alberto e Clotilde Marghieri, Napoli

Stima € 80 - 120



275
GIUSEPPE MAZZULLO
(Graniti 1913-Taormina 1988)

FIGURA DI DONNA,
Sculptura in terracotta
cm 22,5x9,5x6,5 (misure base cm 8x8x8)
Sulla base reca targhetta in bronzo
"Mazzullo".

Provenienza:
Eredi Alberto e Clotilde Marghieri, Napoli

Stima € 250 - 500

276
GIUSEPPE MAZZULLO
(Graniti 1913-Taormina 1988)

DONNA SEDUTA,
Sculptura in bronzo
cm 20,5x23x13
Firma incisa "Mazzullo"

Provenienza:
Eredi Alberto e Clotilde Marghieri, Napoli

Stima € 300 - 600





277

MIRKO BASALDELLA

(Udine 1910-Cambridge 1969)

**VEDUTA DI ROMA DAI FORI
IMPERIALI VERSO PIAZZA
VENEZIA,**

Carboncino su carta

cm 28,5x23

Firma in basso a sinistra "Mirko". Misure in
cornice cm 52x38

Provenienza:

Eredi Alberto e Clotilde Margheri, Napoli

Stima € 300 - 500



278

GIOVANNI COLACICCHI

(Anagni 1900-Firenze 1992)

PAESAGGIO,

Olio su cartone telato

cm 34x51

Firma in basso a sinistra "Colacicchi". Al
verso dedica. Misure in cornice cm 51x68

Provenienza:

Eredi Alberto e Clotilde Margheri, Napoli

Stima € 400 - 800



279

GIOVANNI COLACICCHI

(Anagni 1900-Firenze 1992)

**VEDUTA DI SANTA MARIA LA
BRUNA, 1952**

Olio su cartone telato

cm 40,5x51

Firma e data in basso a sinistra. Dedicata a
Clotilde Margheri. Al verso titolo. Misure
in cornice cm 53x64

Provenienza:

Eredi Alberto e Clotilde Margheri, Napoli

Stima € 400 - 800

280
SALVO
(Leonforte 1947-Torino 2015)

VASO DI FIORI,

Acquaforse
cm 40x35
Firma e numerazione sul fronte "Salvo
9/18". Misure in cornice cm 53x48

Provenienza:

Eredi Alberto e Clotilde Marghieri, Napoli

Stima € 150 - 300



281
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

I GELSOMINI, 1941

Acquaforse
cm 24,5x32

Provenienza:

Eredi Alberto e Clotilde Marghieri, Napoli

Stima € 250 - 500



282
PAUL CÉZANNE
(Aix-en-Provence 1839-Aix-en-Provence 1906)

RITRATTO DI GUILLAUIM, 1873

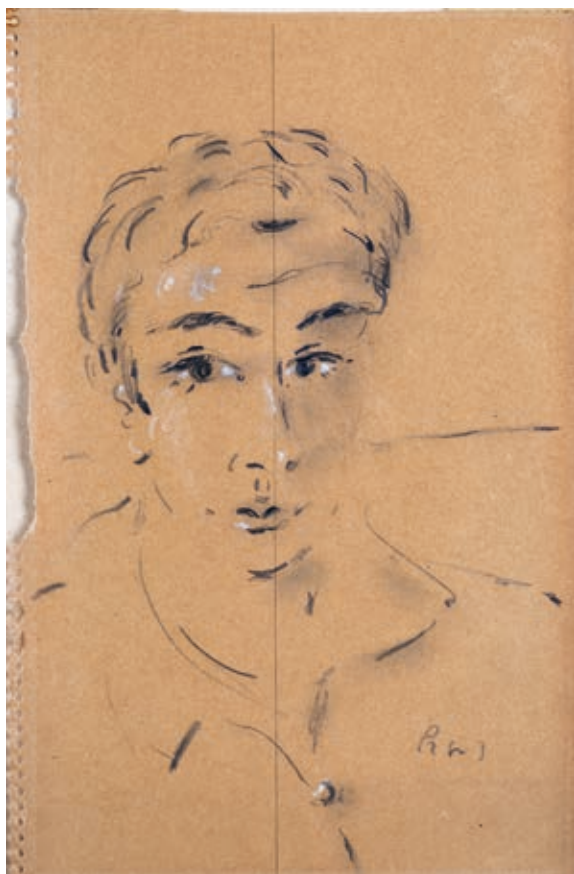
Acquaforse
cm 25x15,5 (lastra cm 15,8x11,9)
Misure in cornice cm 43,5x39

Provenienza:

Eredi Alberto e Clotilde Marghieri, Napoli

Stima € 400 - 800





283

FILIPPO DE PISIS

(Ferrara 1896-Milano 1956)

RAGAZZO,

Acquarello su carta

cm 28x18,5

Firma sul fronte "Pisis". Timbro a secco in alto a destra "Galleria d'Arte Il Cavallino Venezia".

Misure in cornice cm 48x38

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Renato Cardazzo con timbro della Galleria del Naviglio Milano

Stima € 800 - 1200



284

MARIO SIRONI

(Tempio Pausania 1885-Milano 1961)

**ILLUSTRAZIONE DELLA
NOVELLA IL GATTO ROSSO DI
ATTILIO ROVINELLI, 1931**

Tempera e carboncino su carta

cm 26x23,5

L'opera fu realizzata per illustrare la novella Il Gatto Rosso di Attilio Rovelli sul Popolo d'Italia, Anno X n. 8, Dicembre 1931, p. 35. Firma in alto a destra "Sironi". Al verso reca etichetta della "galleria Il Milione, Milano". Timbro della rivista Il Popolo d'Italia. Timbro della Libreria Antiquaria Prandi di Reggio Emilia. Misure in cornice cm 47x44.

Bibliografia:

Sironi Illustratore, Catalogo Ragionato, Fabio Benzi e Andrea Sironi, ill. pag. 171 n. 1660

Autentica:

Certificato di autenticità e provenienza rilasciato dalla Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia

Stima € 1500 - 3000



285
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

NOTTURNO A VENEZIA, 1944 ca

Olio su cartone telato

cm 14x19

Firma in basso a sinistra "G. De Chirico". Al verso reca etichetta Bruno Tartaglia (esposizione al Musée Chiba).

Misure entro cornice cm 41,5x51,5

Bibliografia:

Giorgio De Chirico, Catalogo Generale - Opere dal 1912 al 1976, Vol.1, Maretti Editore, pagina 196

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Claudio Bruni Sakraischik

Stima € 18000 - 24000



286
MINO MACCARI
(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE NEL PAESAGGIO, 1956
olio su tavola
cm 42,5x60
Firma in basso a destra "Mino Maccari
956". Misure in cornice cm 62,5x79,5

Stima € 800 - 1000



287
UGO ATTARDI
(Genova 1923-Roma 2006)

PONTE MILVIO, 1959
Olio su tela
cm 60x90
Firma e data in basso a sinistra "Attardi
'59". Misure in cornice cm 71,5x101,5.

Stima € 800 - 1200



288
TOTI SCIALOJA
(Roma 1914-Roma 1998)

NATURA MORTA, 1949

Olio su tela

cm 40x55

Firma al verso Toti Scialoja Novembre 1949.

Opera in fase di archiviazione presso la Fondazione Toti Scialoja, Roma

Stima € 4000 - 6000



289
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915-Roma 1984)

VASO DI FIORI,
cm 40x30
Firma in basso a destra "Purificato".
Misure in cornice cm 59x50.

Stima € 800 - 1200



290
MARCELLO AVENALI
(Roma 1912-Roma 1981)

SCENA DI INTERNO CON
DONNE SEDUTE E VASO D
FIORI,
Tempera e acquarello su carta
cm 58x78
Firma in basso a destra "Avenali". Misure
in cornice cm 80x100

Stima € 300 - 600

291

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912-Roma 1995)

RITRATTO DI UOMO DI SPALLE,

Tempera su carta applicata su tela

cm 155x101

Firma in basso a destra "Turcato".

Opera in fase di archiviazione presso
l'Archivio Giulio Turcato, Roma

Stima € 4000 - 8000



292

LINO BIANCHI BARRIVIERA

(Montebelluna 1906-Roma 1985)

PAESAGGIO, 1956

Olio su tavola

cm 42x52

Firma e data in basso a destra "Lino
Bianchi Barriviera 1956". Misure in cornice

cm 59,5x69,5

Stima € 600 - 1000





293
ALFREDO FURIGA
(Olginasio 1903-Roma 1972)

SCENOGRAFIA,
Tempera su carta intelata
cm 40x50
Firma in basso a destra "Furiga A.".

Stima € 100 - 200



294
RENATO MARTINOTTI

SAN GIUSTO,
Olio su tela
cm 180x77
Firma in basso a sinistra "R. Martinotti".
Misure in cornice cm 191,5x91

Stima € 800 - 1200

295
BARBERI

LE FORNACI, 1939

Olio su tela

cm 50x55

Firma e data in basso a destra. Misure in
cornice cm 68x73

Stima € 500 - 800



296
GIUSEPPE PICCOLO
(Santo Ilario Ionico 1912-Roma 1996)

FRATI,

Olio su tela

cm 47x51

Firma in basso a sinistra "G.Piccolo".

Misure in cornice cm 54x58

Stima € 400 - 800





297

ALBERTO ZIVERI

(Roma 1908-Roma 1990)

CARRI DI BUOI,

China e acquarello su carta

cm 11x15

Firma in basso a sinistra "A. Ziveri". Misure in cornice cm 30x34.5

Stima € 200 - 400



298

EUGENE BERMANN

(San Pietroburgo 1899-Roma 1972)

SENZA TITOLO, 1949

China su carta

cm 30,5x22,5

Firma e data "E.B. 49". Misure in cornice cm 50x42,5

Stima € 200 - 400



299

PERICLE FAZZINI

(Grottammare 1913-Roma 1987)

IL BARCAIOLO, 1937

China su carta

cm 27x22,5

Firma e data Pericle Fazzini Roma 1937

Stima € 200 - 400

300
EMILIO VEDOVA
 (Venezia 1919-Venezia 2006)

IL PITTORE, 1949

Carboncino su carta

cm 31x43

Firma e data in basso a destra "Vedova '49". Al verso reca etichetta della Galleria Cadario, Milano.

Opera in fase di archiviazione presso la
 Fondazione Vedova

Stima € 1500 - 2500



301
ORFEO TAMBURI
 (Jesi 1910-Parigi 1994)

LA FABBRICA,

Acquarello e pastello ceroso su carta

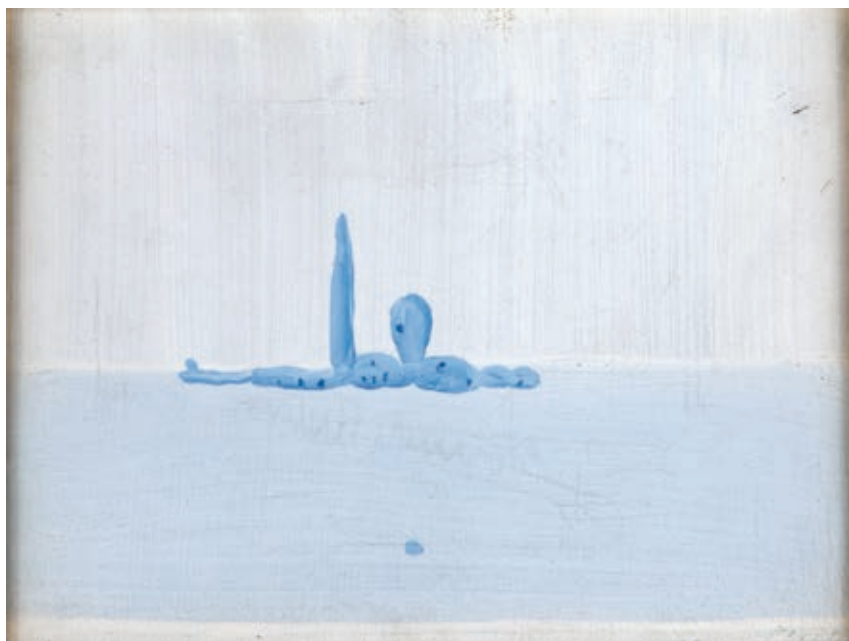
cm 33x41

Firma "Tamburi". Misure in cornice cm
 65x75

Al verso reca timbri della Galleria d'Arte il
 Triangolo, Cosenza

Stima € 400 - 800





302
VIRGILIO GUIDI
(Roma 1891-Venezia 1984)

ISOLA DI SAN GIORGIO,

Olio su tela
cm 18x24
Firma "Guidi" in basso a destra. Al verso
timbro della galleria d'arte La Torre,
Milano. Misure in cornice cm 38,5x45

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dalla Galleria d'Arte La Torre,
Milano, e firmato di pugno per autentica
"Guidi".

Stima € 700 - 1200



303
DINO BOSCHI
(Bologna 1923-Bologna 2015)

STUDIO N.3 SUI MOSCONI, 1972

Olio su tela
cm 55x60
Firma e data in basso a destra "Boschi
'72". Al verso reca firma, titolo, data e
misure. Timbro Galleria Goethe Bolzano.
Misure in cornice cm 65x69.

Bibliografia:
Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis,
Trento, ripr. pag 19

Stima € 500 - 800

304

CARLO QUAGLIA

(Terni 1903-Roma 1970)

MAZZO DI FIORI,

Olio su faesite

cm 44,5x30

Firma in basso a destra "Quaglia". Al verso dichiarazione di autenticità della galleria l'Ancora. Misure in cornice cm 70x56

Stima € 300 - 600



305

PINO PONTI

(Venezia 1905-Milano 1999)

ADDII, 1945

Olio su tavola

cm 50x40

Firma sul fronte in basso a destra "Pino Ponti". Al verso reca firma e data "pino Ponti 945". Misure in cornice cm 85,5x78,5

Bibliografia:

Pino Ponti, edizioni Colomba

Pino Ponti, Ente Bolognese manifestazioni

artistiche, edizioni Grafis pag. 44

Stima € 400 - 600



306

GENNARO PICINNI

(Bari 1933)

LE NOZZE DI CANA,

Olio su tavola

cm 55x67,5

Firma in alto a sinistra "Picinni". Al verso reca firma e titolo. Etichetta Biennale d'Arte Sacra, Jesi. Timbro Galleria Pozzi Arte Contemporanea. Misure in cornice cm 68x79,5

Provenienza:

Studio Gennaro Picinni

Collezione Privata, Jesi

Stima € 300 - 500





307

FRANCESCO DAL POZZO
(Bologna 1891-Solbiate Olona (Va)
1983)

**CARTELLA CONTENENTE 37
DISEGNI,**

Cartella contenente 37 disegni di
Francesco del Pozzo probabilmente
realizzati per il giornale Il Secolo d'Italia

Stima € 1000 - 2000



308

CARLO CATTANEO
(Alassio 1930-Roma 2009)

UNA GOCCIA DI LUNA, 1971

Olio su tela

cm 50x50

Firma, titolo e data al verso. Firma in
basso a sinistra. Misure in cornice cm
52,5x52,5

Stima € 400 - 800

309

DOMENICO PURIFICATO

(Fondi 1915-Roma 1984)

TETTI DI ROMA, 1966

Tempera su carta

cm 45x65

Firma e data in basso a destra "Purificato '66". Misure in cornice cm 62x82

Stima € 350 - 500



310

MICHELE CASCELLA

(Ortona 1892-Milano 1989)

PAESAGGIO CON FIORI E FAGGI,

Olio su tela

cm 56x71,5

Firma in basso a destra "Michele Cascella". Misure in cornice cm 74,5x90

Stima € 1200 - 2400





311
WALTER VALENTINI
(PERGOLA 1928)

CITTÀ DEL SOLE,
Sculptura in bronzo lucido
cm 17x5x24
Firma e numerazione incise. Esemplare
48/150

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla
Arser Contemporary Art, Cellatica (Brescia)

Stima € 500 - 800

312
NINO FRANCHINA
(Palmanova 1912-Roma 1987)

COQUILLE,
Sculptura in ferro
cm 48x11,5x9
Firma, data e titolo sotto alla base "Nino
Franchina, Coquille, Cortona 1986"

Bibliografia:
Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis,
Trento, ripr. pag 60

Stima € 1000 - 2000





313
NINO FRANCHINA
(Palmanova 1912-Roma 1987)

SENZA TITOLO, 1952
Scultura in ferro brunito
cm 62,5x54x42
Firma e data incise "Franchina 1952".

Bibliografia:
Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis, Trento, ripr. pag 61

Stima € 1500 - 3000



314
GIUSEPPE UNCINI
(Fabriano 1929-Trevi 2008)

CUBO, 1972

Cemento

cm 17x86x13

La scultura è composta da due elementi in cemento, il primo misura cm 86x13x17 e reca la firma e data "Uncini '72". Il secondo elemento è un cubo in cemento delle misure di cm 12x12,5x13

Bibliografia:

Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis, Trento, ripr. pag 161

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Giuseppe Uncini

Stima € 6500 - 10000



315
EDGARDO MANNUCCI
 (Fabriano 1904-Arcevia 1986)

CERCHIO, 1984-85

Scultura in rame, ottone e vetro di Murano
 cm 78,5x37x95 ca

Provenienza:
 Studio Edgardo Mannucci
 Collezione Privata, Jesi

Esposizioni:
 Edgardo Mannucci. Protagonista e precursore nell'arte del XX secolo, Mole Vanvitelliana Ancona, 2004

Bibliografia:
 Edgardo Mannucci. Protagonista e precursore nell'arte del XX secolo, a cura di Armando Ginesi, Edizioni Bora, 2004

Autentica:
 Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Mannucci a cura di Barbara Mannucci D'Incecco

Stima € 2500 - 3500



316
MIMMO PALADINO
(Paduli 1948)

ZELT, 2000

Scultura in rete metallica e gesso
cm 31x31x29

Firma, titolo e data sotto la base "Zelt, 2000, Mimmo Paladino". Entro teca di vetro cm 41,5x38,5x36,5

Bibliografia:

Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis, Trento, ripr. pag 131

Stima € 4000 - 8000



317

MARCO GASTINI

(Torino 1938-Torino 2018)

NEL VOLO CON DUE, 1998

Tecnica mista (olio e tempera) su cartoncino
cm 32x65x110

Bibliografia:

Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis, Trento, ripr. pag 65

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato e firmato di pugno dall'artista

Stima € 3000 - 5000



318

MARIA ELISABETTA NOVELLO
(Vicenza 1974)

SENZA TITOLO,
Cenere entro teca di plexiglass e metallo
cm 25x8,5x25

Stima € 400 - 800

319
SEBASTIAN MATTA
 (Santiago Del Cile 1911-Civitavecchia
 2002)

SENZA TITOLO, 1979-1980

Scultura in ceramica
 cm 62x31x11 (base in travertino cm
 3,5x18,26 ca)
 Firma incisa. Certificato di autenticità
 dell'Archives de L'Œuvre de Matta a cura
 di Alisée Matta.

Provenienza:
 Collezione Renato Nicolai, Roma

Autentica:
 Certificato di autenticità rilasciato
 dall'Archivio Matta

Stima € 3000 - 6000





320

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921-Düsseldorf 1986)

WINE BOTTLE F.I.U., 1981-83

Multiplo (Bottiglia di vino entro teca in plexiglass)

cm 32,5x15x15

Firma serigrafata sull'etichetta

Bibliografia:

Joseph Beuys Multiples, curated by Schellmann, n. 370

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Art Handling Services B.V con provenienza Galerie Delta Rotterdam.

Stima € 700 - 1000



321

PIERRE FERNANDEZ ARMAN

(Nizza 1928-New York 2005)

SENZA TITOLO, 1965

Sculptura Multiplo in resina

cm 3,5x2,5x4,5

La scultura fu realizzata come invito per l'inaugurazione alla mostra tenuta presso la Galerie Lawrence di Parigi

Stima € 250 - 500



322

MIGUEL BERROCAL

(Villanueva de Algaidas 1933-Antequera 2006)

LA MINI-CARIATIDE, 1968/1968

Sculptura in metallo cromato

cm 15,5 h

Numerato e firmato "Berrocale 1278". Accompagna la scultura il libro con le istruzioni per il montaggio e il giustificativo della tiratura.

Stima € 300 - 500

323

PIETRO CONSAGRA

(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

SOTTILISSIMA N.1, 1985

Scultura in acciaio inox

cm 24,7x18x0,02 - base in marmo cm

2x15x5

Firma e numerazione "Consagra O.P.A."

La tiratura complessivamente è di 300 esemplari numerati in numeri arabi; 10 prove d'artista in numeri romani; 21 esemplari per i collaboratori numerati con lettere dell'alfabeto seguite da P.A."



Bibliografia:

I multipli di Consagra, a cura di Giuseppe Appella, Edizioni della Cometa Roma, n.

52

Stima € 300 - 500

324

PIERRE FERNANDEZ ARMAN

(Nizza 1928-New York 2005)

EQUINOXES, 1966

cm 15,5x10,5x3

Libro d'artista realizzato per le Edizioni del Cavallino, Venezia. Firmato e numerato in fondo al colophon Arman 168. Gli esemplari totali sono 200

Bibliografia:

Arman Estampes Catalogue Raisonné, pag. 279 n. 243/a

Stima € 300 - 500



325

MARIO CEROLI

(Castel Frentano 1938)

L'ANGELO VENDICATORE, 19

Scultura in legno di pino di Russia con profilo applicato in piombo

cm 45x20xh18

Firma in basso a destra. Esemplare XI XX

Autentica:

Certificato di autenticità dall'Artisti&A a cura di Giampaolo Prearo, con giustificativo della numerazione e firm dell'artista.



Stima € 500 - 800



326
ADOLF VALLAZZA
(Ortisei 1924)

TOTEM, 1986
Sculptura in legno
cm 80x48x21,5
Firma e data al verso "Adolf Vallazza
1986".

Stima € 1500 - 2500



327
RUDOLF WATCHER
(1923-2011)

NEWGRANGE VII, 1992
Sculptura in legno
cm 57x47x46
Firma e data incisa "R.Watcher 92"

Bibliografia:
Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis,
Trento, ripr. pag 179

Stima € 1000 - 2000

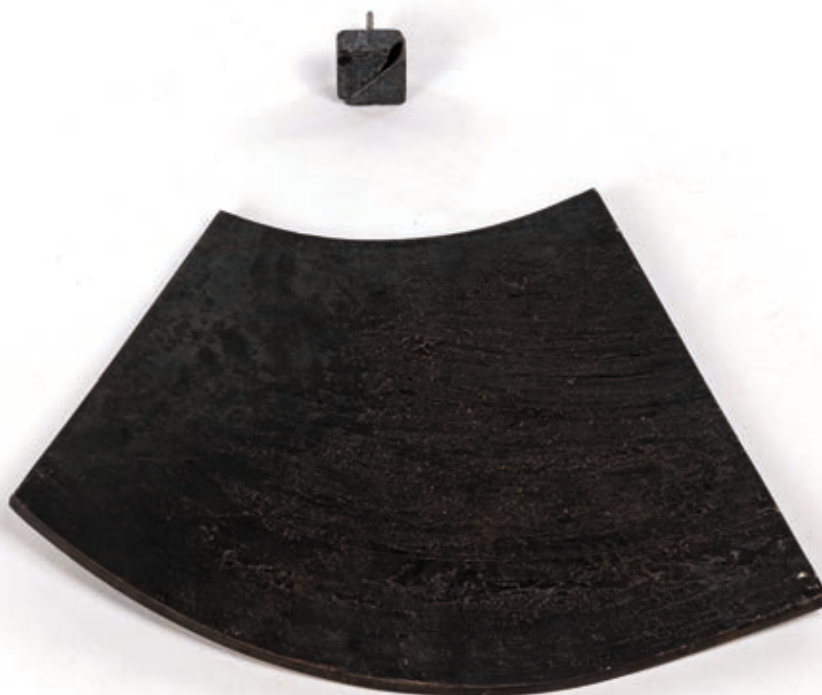
328
CHRISTIAN CASSAR
(Bolzano 1952)

ZEITZIRKEL, 1992

Ferro dipinto
cm 28x68x2,5

Bibliografia:
Boccagni Collection, ed. Alci
Trento, ripr. pag 36

Stima € 400 - 800



329
JOE TILSON
(Londra 1928)

FIRE WHEEL, 1987

Sculptura multipo combustione su legno
cm 55 Ø x 4
Al verso reca firma e numerazione "Tilson
III/X".

Stima € 300 - 500





330
LUIGI CAMPANELLI
(Acqualagna 1943)

MERIDIANA,
Scultura in bronzo
cm 14x14x12
Firma e numerazione sotto alla base
"L.Campanelli 7/20". Tiratura complessiva
di 30 esemplari

Stima € 100 - 200



331
CONCETTO POZZATI
(Vo' 1935-Bologna 2017)

IN POSA,
Scultura in bronzo lucido e brunito
cm 7,5x7,5x21
Firma e numerazione incise "Pozzati
546/1000".

Stima € 200 - 400

332
MATTEO PERETTI
(1975)

BACIAMI TUTTA, 2005

poliuretano, stagnola argentata, legno

cm 202 h

Firma, data e titolo "Baciami tutta Matteo Peretti 2005"

Stima € 2000 - 4000





333
FRANCESCO MESSINA
(Linguaglossa 1900-Milano 1995)

DANZATRICE, 1973

Scultura in bronzo patinato verde
cm 50x5x12,5x11,5 - base in legno cm
5,5x20x20
Firma e numerazione incise "Messina
18/250".

Autentica:

Certificato di autenticità sul fotografia
firmato di pugno dall'artista.

Certificato con descrizione e giustificativo
della numerazione rilasciato dalla galleria
Novecento Arte Contemporanea

Stima € 600 - 1200

334
FRANCESCO MESSINA
(Linguaglossa 1900-Milano 1995)

DANZATRICE, 1970

Scultura in bronzo patinato verde
cm 56x19x15 - Base cm 10x22x22
Firma e numerazione incise "Messina
211/230"

Autentica:

Certificato di autenticità sul fotografia
firmato di pugno dall'artista.

Certificato con descrizione e giustificativo
della numerazione rilasciato dalla galleria
Novecento Arte Contemporanea

Stima € 600 - 800





335
PERICLE FAZZINI (COPIA DA)
(Grottammare 1913-Roma 1987)

FIGURA DI GIOVINE,

Scultura in bronzo
cm 37,5 h

Scultura in bronzo patinato, in fusione a cera persa, realizzata ed autorizzata dall'istituto poligrafico e zecca dello stato, tratta dal modello originale di Pericle Fazzini conservato presso l'Istituto. Numerazione e punzone dell'Istituto "006/250, IPZS".

Autentica:

Certificato di autenticità dell'Istituto
Poligrafico e Zecca dello Stato

Stima € 300 - 500

336
PERICLE FAZZINI
(Grottammare 1913-Roma 1987)

RESURREZIONE DI CRISTO,

Bassorilievo in bronzo
cm 30,5x23 (con supporto in plexiglass cm
33x15)
Firma e numerazione "Pericle Fazzini
69/150"

Stima € 400 - 800





337
ALIGI SASSU
(Milano 1912-Pollenca 2000)

VENERE,
Scultura in bronzo a cera persa
cm 55x25x13
Firma, titolo e numerazione "Aligi Sassu
Venere - Sassu 58/150"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla
Sangiorgio Investimenti d'arte Srl e firmata
da Aligi Sassu

Stima € 700 - 900



338
SALVATORE FIUME
(Comiso 1915-Milano 1997)

VENDITRICE DI CONCHIGLIE,
scultura in bronzo
cm 52x18 - base in marmo verde
Guatemala cm 3x24 Ø
Firma e numerazione incise "Fiume
74/99". Punzoni dello studio Fiume e del
fonditore.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia, con
descrizione della scultura e giustificativo
della numerazione, rilasciato dalla galleria
Novecento Arte Contemporanea e firmato
dall'artista.

Stima € 700 - 1000

339
STEFANIA BRAGAGLIA GUIDI
(Roma 1929)

SENZA TITOLO, 1962

Scultura in bronzo

Altezza cm 49 (base cm 5x13x13)

Firma e data "Stefania 1962". Punzone

Stefania Braglia Guidi

Stima € 200 - 400



340
ENRICO MAZZOLANI
(Senigallia 1876-Milano 1968)

FIGURA DI DONNA, 1920/30

Scultura in terracotta

cm 60x23x15

Firma sulla base "E.Mazzolani"

Stima € 650 - 850



341
ANTONIO NOCERA
(Caivano 1949)

**THEATRE DE
POLICHINELLE, 2000**

Scultura in bronzo policromo a cera persa
cm 35x38x12
Firma incisa "Nocera". Esemplare 4/8

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla galleria Artribù, firmato da Claudio Proietti e Antonio Nocera (l'autore dell'opera), con descrizione dell'opera e giustificativo della numerazione

Stima € 200 - 400



342
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915-Roma 1984)

METAMORFOSI,

Scultura in bronzo
cm 35x30 - base in marmo verde
Guatemala con filettatura in giallo Siena
cm 37,5x31,9
Firma e numerazione incise "Domenico Purificato 114/250".

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla galleria d'arte Novecento Arte Contemporanea e sottoscritto da Antonietta Fiorentini Purificato, Teresa Purificato, Giuseppe Purificato eredi dell'artista.

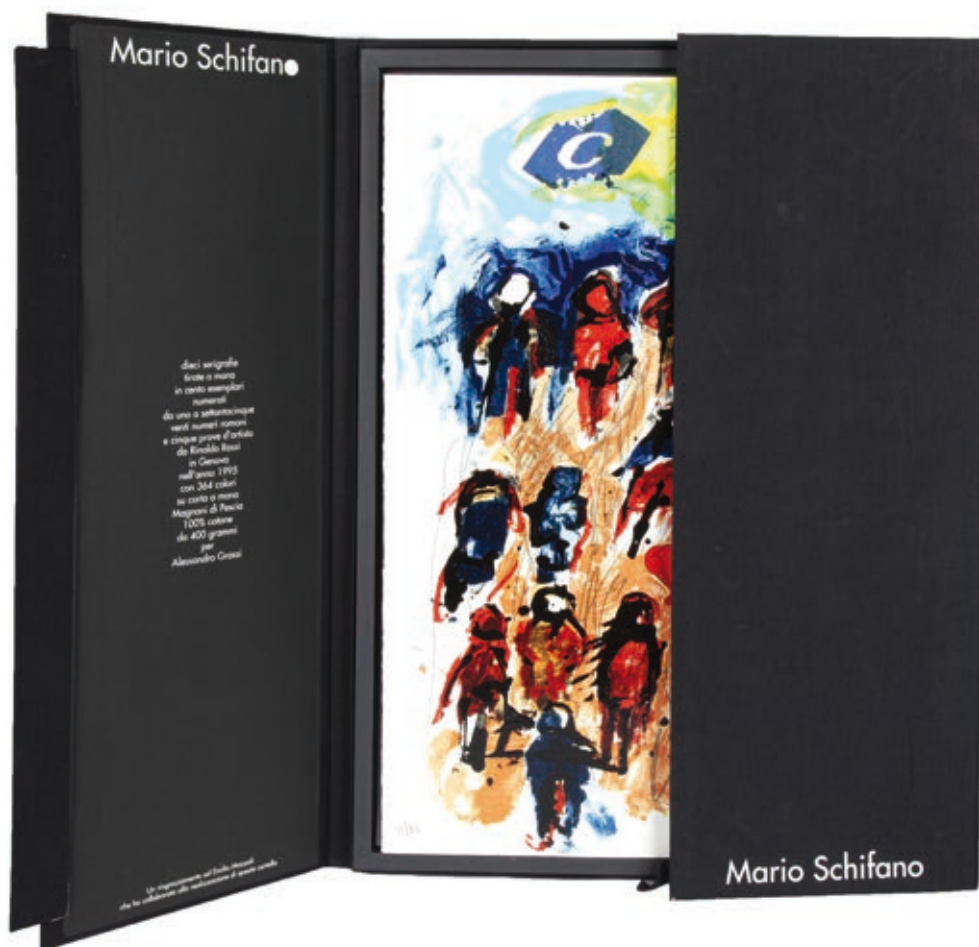
Stima € 400 - 800

343
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

10 SERIGRAFIE, 1995

Serigrafia
Cartella di 10 serigrafia, delle misure ognuna di cm 70x50. In cartella originale delle dimensioni di cm 75,5x56. Ogni serigrafia è firmata e numerata "Schifano 12/75". La tiratura complessiva si costituisce di 100 esemplari, numerati da 1/75 a 75/75 e da I/XX a XX/XX. La cartella fu realizzata dalla stamperia Rinaldo Rossi di Genova, in collaborazione con la Galleria Emilio Mazzoli, su carta a mano Magnani di Pescia.

Stima € 2000 - 4000



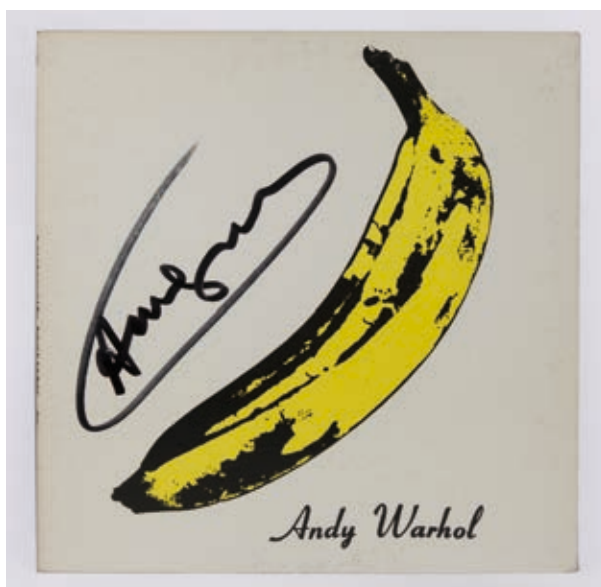


344
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

COVER DELL'ALBUM THE
ROLLING STONES STICKY
FINGERS,
cm 31,5x31,5
Firma sul fronte "Andy Warhol".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank
P. Garo

Stima € 1400 - 2800



345
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

COVER DELL'ALBUM VELVET
UNDERGROUND & NICO,
Firma sul fronte "Andy Warhol".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank
P. Garo

Stima € 1500 - 3000



346
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

COVER DELL'ALBUM EMOTIONS
IN MOTION DI BILLY SQUIER,
Stampa multiplo
cm 31,5x31,5
Firma sul fronte "Andy Warhol".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank
P. Garo

Stima € 1200 - 2400

347

ANDY WARHOL

(Pittsburg 1928-New York 1987)

QUEEN BEATRIX OF THE
NETHERLANDS - QUEEN
NTOMBI TWALA OF
SWAZILAND, 1985

Serigrafia

cm 43x27

1) Sul fronte "Queen Beatrix of the Netherlands", Firma e timbro sul fronte "Andy Warhol, 10 Oct 1985 New York NY".

2) Sul retro "Queen Ntombi Twala of Swaziland", Firma e timbro sul fronte "Andy Warhol, 10 Oct 1985 New York NY".

L'opera è il poster originale realizzato in occasione della mostra alla Leo Castelli Gallery di New York nel 1985

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 1900 - 3800



348

ANDY WARHOL

(Pittsburg 1928-New York 1987)

QUEEN MARGRETHE II OF
DENMARK, 1985

Serigrafia

cm 43x27

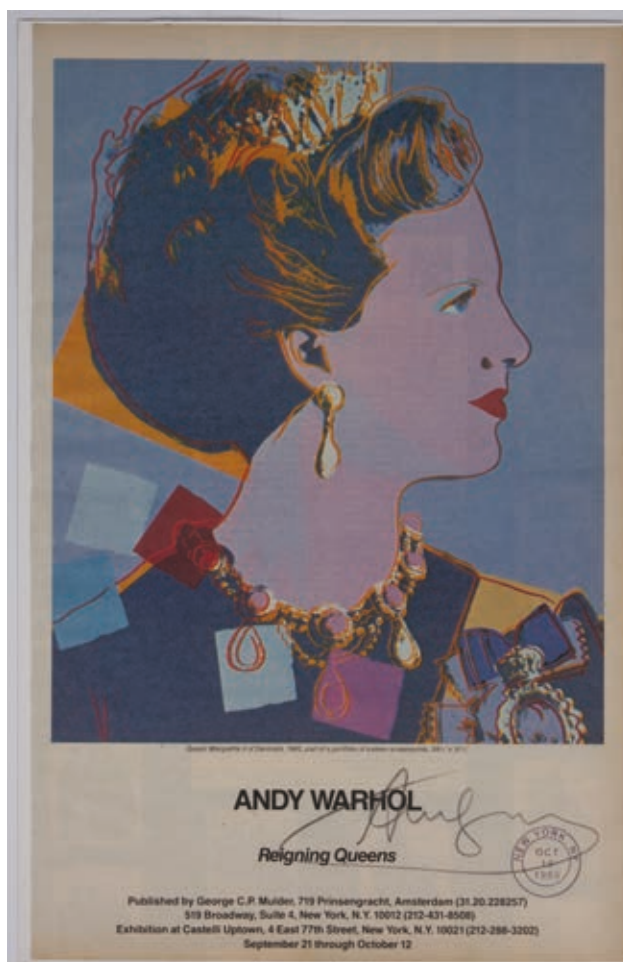
Firma e timbro sul fronte "Andy Warhol, New York City 10 Oct. 1985".

L'opera è il poster originale realizzato in occasione della mostra alla Leo Castelli Gallery di New York nel 1985

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 1600 - 2400





349
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

TWO DOLLARS,
cm 6,5x15,5
Firma e timbro sul fronte "Andy Warhol".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank
P. Garo

Stima € 1100 - 2200



350
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

FIVE POUNDS,
cm 8,5x14
Firma sul fronte "Andy Warhol" e timbro.

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank
P. Garo

Stima € 1400 - 2800



351
JOSEPH BEUYS
(Krefeld 1921-Düsseldorf 1986)

IL PENSIERO DEL F.I.U., 1978
Serigrafia
cm 61,8x49,7
Firma e numerazione "Joseph Beuys
67/150". Misure in cornice cm 66x53,5

Bibliografia:
Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis,
Trento, ripr. pag. 14-15

Stima € 500 - 1000

352
FRANK STELLA
(Malden 1936)

SENZA TITOLO, Anni '60

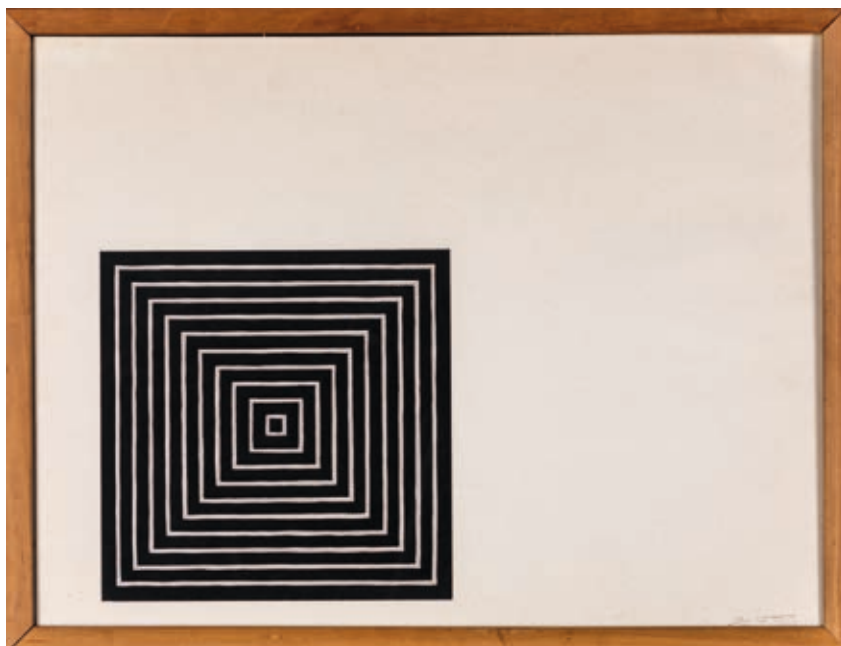
Serigrafia su carta

cm 45x60

Firma e numerazione sul fronte "F.Stella
39/150". Timbro a secco Styria Studio.

Misure in cornice cm 49x64

Stima € 1500 - 3000



353
HANS HARTUNG
(Lipsia 1904-Antibes 1989)

SENZA TITOLO,

Serigrafia

cm 58x86

Firma e numerazione Hans Hartung 17/75.

Misure in cornice cm 65x91,5

Stima € 400 - 800





354
ALBERTO BURRI
(Città Di Castello 1915-Nizza 1995)

MUFFA, 1957

Acquaforse e litografia a colori
cm 44,5x51,5
Firma e numerazione "Burri X/XV prova d'artista". Misure in cornice cm 51x58

Bibliografia:
Burri, Grafica Opera Completa, Silvana Editoriale

Stima € 2000 - 4000



355
AFRO BASALDELLA
(Udine 1912-Zurigo 1976)

LE VOYAGE, 1975

Acquaforse/acquatinta
cm 28x33
Firma e numerazione "Afro IX/XII". Misure in cornice cm 42x46

Bibliografia:
Afro, Charles Baudelaire, edizioni 2RC
Autentica:

Stima € 800 - 1200

356
SALVADOR DALÌ
(Figueres 1904-Figueres 1989)

SENZA TITOLO,
Acquaforse/acquatinta
cm 56,5x40
Firma e numerazione "Dalì 105/145"

Stima € 600 - 1200

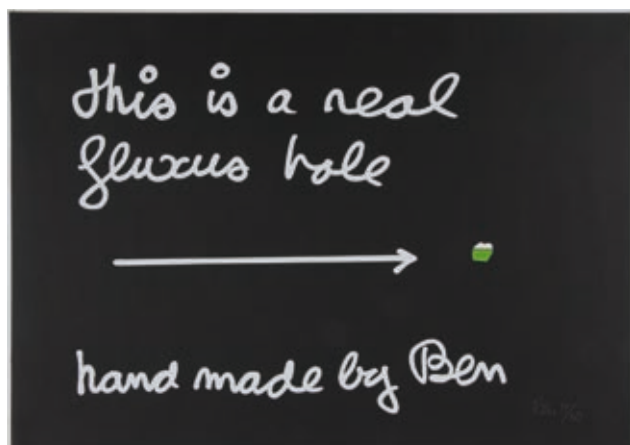


357
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

NATURA MORTA CON
POMODORI E GIORNALI,
Acquaforse/acquatinta
cm 96x81
Firma e numerazione "Guttuso IV/XXX".
Misure in cornice cm 111x95,5

Stima € 250 - 500





358

AA. VV. - FLUXERS

SENZA TITOLO - FLUXERS, 1992

cm 70x50

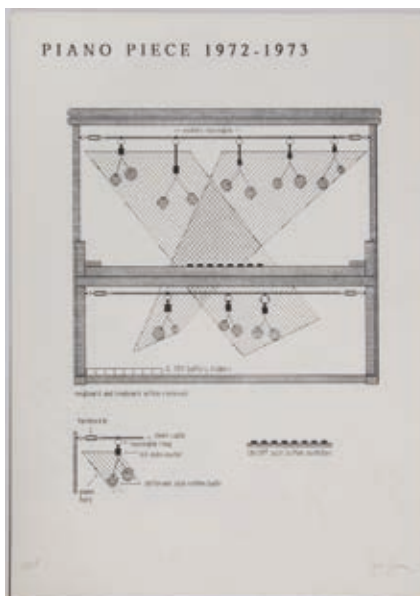
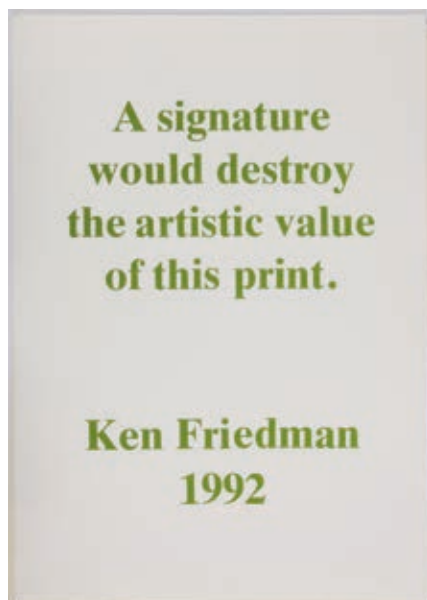
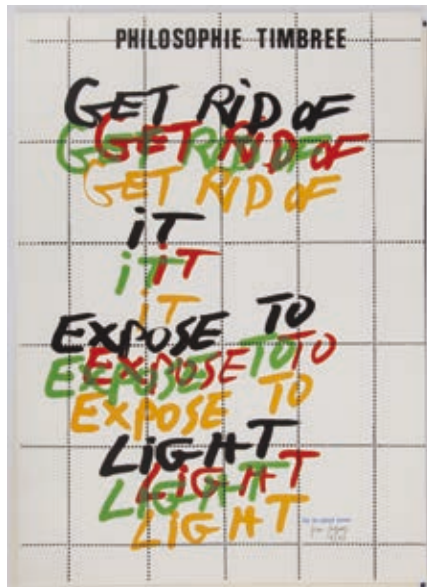
Lotto di 12 opere grafiche realizzate da altrettanti artisti, curata da Henry Martin in occasione della mostra Fluxers al Museion di Bolzano. Le opere sono conservate nella cartella originale. Dell'opera sono state tirate complessivamente 50 esemplari numerati da 1/50 a 50/50 e 20 esemplari numerati da I/XX a XX/XX. Questo qui proposto è l'esemplare 14/50. Tutte le serigrafie sono firmate e numerate, alcune datate 1992. La grafica di Ken Friedman non è firmata ne numerata appositamente, vi è allegato infatti una certificazione dello stesso artista con firma e numerazione.

Gli artisti sono: Eric Andersen; Giuseppe Chiari, Philip Corner, Jean Dupuy, Emmet Williams, Geoffrey Hendricks, Ben Vautier, Ken Friedmann, Joe Jones, Alison Knowles, Ben Patterson, Takato Saito

Bibliografia:

Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis, Trento, ripr. pag. 54-57

Stima € 800 - 1200





359
TERRY WINTERS
(New York 1949)

AMPLITUDE, 2000

Acquaforse/acquatinta

cm 108x85

Firma, data e numerazione "Terry Winters 2000, 36/45". Misure in cornice cm 144,5x119

Bibliografia:

Boccagni Collection, ed. Alcione di Lavis, Trento, ripr. pag 183

Stima € 500 - 1000



360

VILLA - IL GIARDINO DI LIVIA, 1987

Tecnica mista
cm 200x150

Stima € 1500 - 3000



361
 GIANCARLINO BENDETTI CORCOS
 (Roma 1954)

FIGURE AL SOLE DI SABBIA, 2008

Tecnica mista su tela

cm 129x152

Firma, data e titolo in basso a destra

Stima € 200 - 400

Indice Autori

Autori	lotti	Autori	lotti
AA. VV. - FLUXERS	358	Consagra Pietro	41, 42, 43, 44, 237, 238, 239, 240, 323
AA.VV.	196	Corcos Giancarlo	Bendetti 361
Accardi Carla	229	Corneille Guillaume	63
Altenbourg Gerhard	115	Corpora Antonio	109, 110
Alviani Getulio	180, 181, 182, 183, 184, 190, 200, 201 202, 203, 204, 205, 206, 207, 211	Costa Toni	187
Angeli Franco	21, 128, 224	Crali Tullio	97
Anonimo del XX secolo	39, 40, 56, 57, 58, 59	Crippa Roberto	114
Arman Pierre Fernandez	321, 324	Cruz - Diez Carlos	188
Attardi Ugo	287	Cusimano Schifano Ignazio	120
Avenali Marcello	290	Dal Pozzo Francesco	307
Balla Giacomo	23, 212	Dalì Salvador	167, 168, 356
Barberi	295	De Beauvoir Hélène	154
Bartolini Luigi	281	De Chirico Giorgio	81, 285
Basaldella Afro	164, 355	De Pisis Filippo	283
Basaldella Mirko	82, 83, 84, 277	Delaunay Sonia	213, 214
Basilè Matteo	155	Di Bosso Renato	98
Battaglia Carlo	250, 251	Dibbets Jan	10
Beckmann Liisi	197	Diulgheroff Nicolay	107
Benedetto Enzo	105, 106	D'Oora Domenico	258
Bermann Eugene	26, 27, 298	Dorazio Piero	235
Berrocal Miguel	322	Dottori Gerardo	99
Beuys Joseph	320, 351	Dova Gianni	112
Bianchi Barriviera Lino	292	Enrico Baj	249
Biancini Angelo	69	Ertè	24, 25
Biggi Gastone	244	Eustachio Marilù	138
Boldrini Andrea	149	Fabbri Agenore	152
Borghese Franz	61	Fazzini Pericle	299, 335, 336
Borgonzoni Aldo	79	Festa Tano	127, 129, 134, 223, 226
Boschi Dino	303	Fiume Salvatore	338
Bragaglia Guidi Stefania	339	Franceschini Edoardo	263
Burri Alberto	354	Franchina Nino	55, 312, 313
Bury Pol	165	Frongia Lino	139
Cagli Corrado	85	Furiga Alfredo	293
Calder Alexander	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Gallo Giuseppe	269
Calderara Antonio	241	Gastini Marco	317
Campanelli Luigi	330	Gentilini Franco	215
Campus Ciriaco	254	Gilioli Emile	31
Capogrossi Giuseppe	236	Gioia Edoardo	80
Cappello Carmelo	64	Greco Emilio	160
Casella Michele	310	Guarienti Carlo	117
Cassar Christian	328	Guerrini Lorenzo	68
Castellani Enrico	158, 162	Guidi Virgilio	96, 302
Cattaneo Carlo	308	Guttuso Renato	38, 53, 60, 89, 270, 271, 357
Cecchini Vincenzo	262	Haring Keith	169
Celiberti Giorgio	243	Hartung Hans	353
Ceroli Mario	193, 325	Iorio Silvia	140
Cézanne Paul	282	Kantor Maxim	150
Chadwick Lynn	13	Kijno Ladislav	118
Chillida Eduardo	9	Lappas George	51
Chin Hsiao	119	LE CORBUSIER	163, 166
Cintoli Claudio	50, 157	Levi Carlo	74
Colacicchi Giovanni	278, 279	Lewitt Sol	11
		Licata Riccardo	246, 247

Autori	lotti	Autori	lotti
Lichtenstein Roy	8, 189	Pomodoro Arnaldo	18, 65, 66
Lisanti Tommaso	146	Pomodoro Giò	19
Lo Duca Nino	209	Ponti Pino	305
Maccari Mino	88, 92, 286	Pozzati Concetto	143, 144, 266, 267, 331
Mambor Renato	130	Pulvirenti Giuseppe	48, 49
Mannucci Edgardo	315	Purificato Domenico	289, 309, 342
Marasco Antonio	102, 103	Quaglia Carlo	71, 72, 179, 304
Marchegiani Elio	255	Ramous Carlo	29, 54
Marchi Virgilio	104	RAPETTI ALFREDO	253
Marini Marino	34, 35, 36	Raphael Mafai Antonietta	70
Marotta Gino	136, 225	Rapuzzi Luigi	108
Martinotti Renato	294	Raspi Piero	16, 17
Maserati Marino	76	Roca Rey Joaquin	52
Mastroianni Umberto	45, 46	Rossati Marco	148
Matta Sebastian	319	Rosso Mino	100
Mattiacci Eliseo	20	Rotella Mimmo	198
Mavignier Almir	186	Sadun Piero	245
Mazzolani Enrico	340	Saffaro Lucio	28
Mazzullo Giuseppe	272, 273, 274, 275, 276	Salvo	280
Messina Francesco	333, 334	Sarnari Franco	22, 260
Miniati Roberto	257	Sasso Mario	141, 142
Mirò Joan	15	Sassu Aligi	67, 337
Mirri Sabina	153	Scanavino Emilio	116
Montanarini Luigi	86	Scheggi Paolo	210
Montesano Gian Marco	145	Schifano Mario	121, 122, 123, 124, 125, 126
Moore Henry	14		131, 132, 133, 135, 217, 218
Mulas Franco	147		219, 220, 221, 222, 343
Munari Bruno	194	Scialoja Toti	111, 242, 288
Mussio Magdalo	256	Severini Gino	33, 161
Nakai Katsumi	195	Shahn Ben	12
Nocera Antonio	341	Sironi Mario	77, 284
Novello Maria Elisabetta	318	Spalletti Ettore	191
Olivieri Claudio	259	Stella Frank	352
Pace Achille	137	Tamburi Orfeo	75, 301
Padovan Mario	32	Tapies Antoni	113
Pagliacci Aldo	73	Tatafiore Ernesto	30
Pagliacci Mirko	151	Tilson Joe	329
Pajetta Guido	91	Toyofuku Tomonori	192
Paladino Mimmo	316	Trubbiani Valeriano	62, 248
Pannaggi Ivo	101	Turcato Giulio	231, 232, 233, 234, 291
Paparatti Anna	208	Uncini Giuseppe	314
Pekáry István	93, 94	VALENTINI WALTER	311
Pepper Beverly	47	Vallazza Adolf	326
Peretti Matteo	332	Vedova Emilio	300
Perilli Achille	227, 228, 230	Verna Claudio	252
Petrucci Carlo Alberto	90	Warhol Andy	170, 171, 172, 173, 174
Piccolo Giuseppe	296		175, 176, 177, 178, 344, 345
Picinni Gennaro	306		346, 347, 348, 349, 350
Pignatelli Luca	268	Watcher Rudolf	327
Pignon Edouard	95	Weber Max	78
Pisani Gianni	199	Winters Terry	359
Pistoletto Michelangelo	159, 185	Yves Saint Lauren	216
Plattner Karl	261	Ziveri Alberto	87, 297
		Zorio Gilberto	264, 265

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio spiegato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia S.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi:

contanti (fino a 1999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, iPad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variane l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1, 999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000

- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauro Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica

Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038



www.astearcadia.com

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com