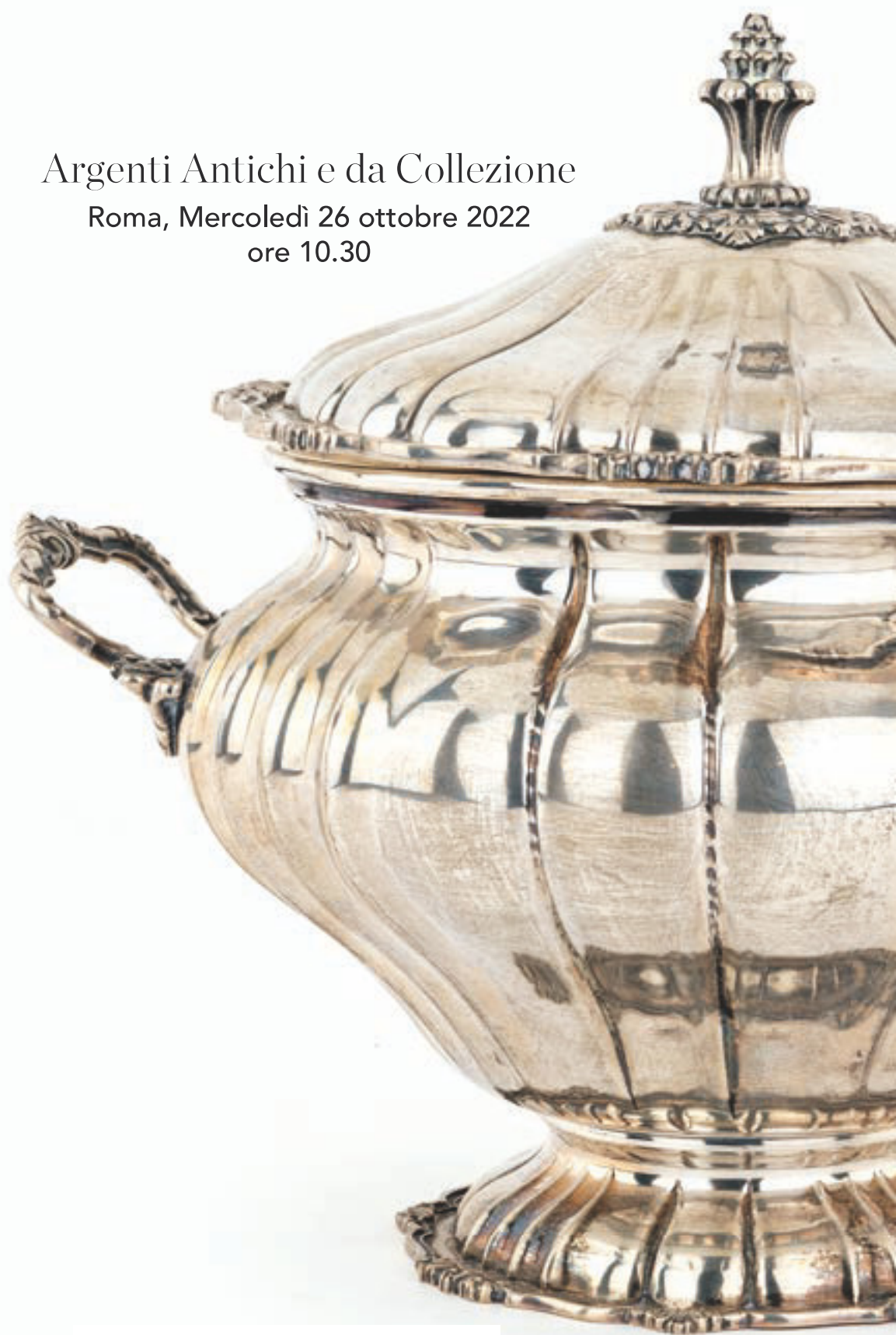


Argenti Antichi e da Collezione

Roma, Mercoledì 26 ottobre 2022
ore 10.30





ARGENTI ANTICHI E DA COLLEZIONE

MERCOLEDÌ 26 OTTOBRE
ORE 10.30 E ORE 15.30

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

ESPOSIZIONE

da giovedì 20 a domenica 23 ottobre 2022
dalle ore 10.00 alle ore 19.00

ORARIO CONTINUATO

lunedì 24 ottobre dalle ore 10.00 alle ore 13.00

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE

www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
Massimo Tagliatesta
Antonio Soldi

DIPINTI DEL XIX SECOLO
Giovanni Damiani

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL
XX SECOLO
Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI
Carlo Rea

GIOIELLI E OROLOGI
gioielli@astearcadia.com

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

**Coordinamento
Dipartimenti**
Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

**Responsabile operativo
Ritiri e Consegne**
Paolo D'Alessandro

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Segreteria. Assistenza Clienti
**Licenze di esportazione
trasporti esteri**
Sofia Corona
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv





274

TRE SCATOLE IN ARGENTO 925 DIVERSE,
cm 3,5x6 - cm 5x6 - cm 7x7 - peso complessivo lordo
gr. 250 ca.
di forma circolare

Stima € 60 - 80



275

**LOTTO COMPOSTO DA TRE PICCOLI
OGGETTI DA TAVOLO IN ARGENTO,**
cm 9,8x6,5 e cm 1x5,5x4 rispettivamente - peso
complessivo gr. 110
piattino ovale Bulgari con tesa centinata e monogramma
FM inciso al centro e due portapillole di forma ovale,
uno con sottile filettatura in smalto blu e l'altro con
decorazione incisa a motivi floreali (gemma mancante)

Stima € 40 - 60



276

**LOTTO COMPOSTO DA CINQUE PIATTINI E
DUE COPPETTE DIVERSE IN ARGENTO,**
peso complessivo gr. 324
due piattini diversi con stemma degli argentieri Miracoli
di Milano e Sandonà di Treviso; tre di forma circolare
diversi lungo il profilo. Una ciotolina liscia ed una con orlo
dodecagonale

Stima € 80 - 120



277

**LOTTO COMPOSTO DA CINQUE PICCOLE
SCATOLE IN ARGENTO,**
misure diverse - peso complessivo gr. 240
una quadrangolare a superficie guilloché e monogramma
centrale, una ottagonale con stemma applicato, tre
rotonde di cui una con doppio stemma comitale
applicato

Stima € 90 - 110



278

LATTIERA E MODELLO DI SALVADANAIO IN ARGENTO,
altezza cm 6 ca. - peso complessivo gr. 58
la prima a forma di brocca con manico sagomato e corpo abbellito da nervature; il secondo dalla caratteristica forma degli esemplari in terracotta

Stima € 15 - 20



279

SALIERA CON PORTASTECCHINI E SPARGIPEPE IN ARGENTO, ITALIA,
cm 5x6,3x7 e altezza cm 11
rispettivamente - peso complessivo gr. 96
la prima a forma di conchiglia con dedica incisa sul contenitore retrostante; il secondo a forma di calice con lunghe foglie sbalzate e coperchio con apertura a baionetta

Stima € 55 - 70



280

DUE FLACONI PORTAPROFUMO IN ARGENTO 925,
cm 6,5x4,5 e cm 10,5x3,3x3,3 - gr. 51
uno a forma di fiaschetta circolare con tappo a vite e decorazione floreale in smalto, datato 1867; l'altro di forma squadrata in vetro con gabbia traforata decorata da un piccolo ramo di mughetto, datato 1988. Lievi difetti

Stima € 90 - 130



281

COPPIA DI PORTASTECCHINI IN ARGENTO DI AUTORI DIVERSI,
cm 6,5x2,5 - peso complessivo gr. 175 - la scatola cm 4,5x9,5x6,5
di forma cilindrica con decorazione figurata stilizzata resa in bassorilievo. Firme non decifrabili con anni 89 e 91. Entro scatola non pertinente rivestita in pelle con impressioni in oro realizzata da Augusto Casciani a Roma

Stima € 50 - 70



282

RUBRICA PER REGISTRARE RISTORANTI,
cm 14x9
con legatura rivestita in tessuto e piatto anteriore in argento sbalzato

Offerta Libera



283

**PORTASIGARETTE DA TAVOLO
IN ARGENTO 800,**
cm 9,5x6,5x1,5 - gr. 88
di forma rettangolare con angoli stondati
e superficie liscia

Stima € 30 - 50



284

**TRE OGGETTI DA SCRIVANIA IN
ARGENTO,**
cm 21x12,5 - cm 21,5 e cm 4x8x4 - peso
complessivo gr. 190
composto da un piattino portapenne ed
un tagliacarte dell'argentario Gerardo
Sacco caratterizzati entrambe da teste di
satiro ed un tampone per inchiostro con
punzone dell'argenteria Galbiati

Stima € 50 - 70

285

BASTONE DA PASSEGGIO,
cm 103 - gr. 198
impugnatura in argento 925 a forma di
testa di cane boxer con occhi in vetro
giallo

Stima € 100 - 200



286

**PICCOLA FIASCHETTA DA
TASCA IN ARGENTO 800,**
cm 11,5x6x1,5 - gr. 92
a superficie liscia con tappo a vite

Stima € 25 - 40





287

SCATOLA RETTANGOLARE IN ARGENTO,
cm 3,5x13x9
superficie liscia e coperchio incernierato

Offerta Libera



288

SCATOLA IN ARGENTO
925/1000,
cm 2,3x18x9 - gr. 326
di forma rettangolare con coperchio
incernierato ed angoli arrotondati, fitta
decorazione a volute incise sull'intera
superficie

Stima € 90 - 120



289

CACHE POT E VASETTO DI MANIFATTURA INDIANA,
cm 6,5x12 e cm 7x8,5 rispettivamente
in argento a basso titolo con lavorazione
sbalzata, il primo a motivi zoomorfi e
naturalistici, il secondo di forma sferica
con fitta decorazione a volute e fiori con
orlo ondulato

Stima € 20 - 40



290

COPPIA DI BICCHIERINI IN ARGENTO, MANIFATTURA ORIENTALE,
cm 7x5,5 - peso complessivo gr. 140
con fitta ornamentazione a motivi figurati
e animali ambientati in folta vegetazione

Stima € 70 - 90



291

PALETTA RACCOGLIBRICIOLE IN ARGENTO,
cm 16,5x17,5 - gr. 214
con profilo cesellato; unita ad una spazzola
con manico dissaldato

Stima € 50 - 60



292

**SCHIACCIANOCI IN ACCIAIO
CON IMPUGNATURA IN
ARGENTO,**
cm 17
dalla caratteristica forma costituita da due
aste incernierate ad un'estremità

Stima € 30 - 50



293

**PINZA IN ARGENTO STERLING,
TIFFANY,**
cm 20 - gr. 84
con prese in forma di conchiglia

Stima € 30 - 60



294

**TRE POSATE DA TAVOLA IN
ARGENTO,**
cm 24,5 - cm 29 e cm 22 rispettivamente -
paletta gr. 88
paletta da dolce, coltello da pane
Calegaro e pinza per crostacei; questi
ultimi in argento e acciaio

Stima € 30 - 50



295

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO,
cm 3,7x6 - gr. 76
di forma circolare su tre piedini e tesa percorsa da palmette; vaschetta interna in vetro e provviste di cucchiaini

Stima € 20 - 30

296

LOTTO DI POSATERIA SFUSA IN ARGENTO,
peso complessivo gr. 896
composto da 9 cucchiaini da gelato e 2 diversi, 14 da caffè di cui 11 appartenenti allo stesso servizio, una paletta da zucchero, una pinza per zollette, due mestoli diversi, 4 forchette e 3 cucchiaini da pasto

Stima € 220 - 270



297

OLIERA IN ARGENTO 800, ITALIA,
cm 24x20x9 - gr. 294
con vassoio rettangolare ad angoli arrotondati e presa centrale con sommità ad anello; ampolle in vetro con tappo, piedini sagomati

Stima € 60 - 80

298

**FORMAGGERA E COPPIA DI
SALIERE IN ARGENTO 800,
ITALIA,**

cm 8x19x9 e cm 5x8,5x4,5 rispettivamente
- peso complessivo gr. 616
di forma rettangolare con coperchio
incernierato sormontato da presa
semicircolare; manico sagomato, piedini
sfuggenti. Complete di vaschette interne
in vetro con cucchiaino. Un cucchiaino in
metallo argentato

Stima € 100 - 200



299

**VASCHETTA CENTROTAVOLA IN
ARGENTO,**

cm 3,5x23 - gr. 258
di forma circolare caratterizzata da una
composizione di fragole e foglie sbalzate

Stima € 60 - 80



300

**LOTTO DI POSATE SFUSE IN
ARGENTO,**

peso complessivo gr. 904 (esclusi i coltelli
e le posate da dolce)
composto da 12 cucchiaini e altrettante
forchette da pasto, un mestolo da salsa,
12 coltelli grandi e 10 da frutta, sei
forchettine e altrettanti coltelli da dolce
con rebbi e lame dorati, dalle simili
caratteristiche decorative a volute vegetali
e fiori. Inoltre sei forchette e sei coltelli da
dolce con impugnature lisce, rebbi e lame
dorati

Stima € 250 - 300



301

CENTROTAVOLA IN ARGENTO

800, ITALIA,

cm 17,5x51x20 - gr. 1044

a forma di navicella impreziosita al centro e ai vertici da rilievi vegetali; sostegni in forma di conchiglia

Stima € 300 - 400



302

ZUCCHERIERA IN ARGENTO

800, ITALIA,

cm 13x12x7,5 - gr. 158

a forma di uovo con coperchio sormontato da pigna; esili manici sagomati, piedi a zampa ferina. Con cucchiaino a paletta in metallo argentato

Stima € 40 - 80



303

GRANDE PIATTO

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,

cm 7x44,5 - gr. 1542

con ampia tesa decorata da fasci di spighe e bouquets fioriti sbalzati su fondo puntinato

Stima € 450 - 600





304

PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO 800,
diametro cm 31,5 - gr. 568
di forma circolare con profilo percorso da palmette

Stima € 160 - 200

305

SECCHIELLO PORTAGHIACCIO IN ARGENTO 800 CON PINZA,
cm 11x16x12,5 - pinza cm 14,5 - peso complessivo gr. 438
caratterizzato da manici con attacchi fogliacei e profilo percorso da piccole corolle stilizzate. Completo di griglia interna

Stima € 110 - 130



306

COPPA CENTROTAVOLA IN ARGENTO SBALZATO,
cm 14x30 - gr. 1238
decorata da composizioni naturalistiche con foglie e frutti sbalzati ed incisi disposte alternate entro riserve lungo l'intera circonferenza; superficie interna dorata, orlo ripiegato sottolineato da volute contrapposte alternate a valve

Stima € 380 - 420



307

COPPIA DI BROCCHIE IN ARGENTO,
 altezza cm 14 - gr. 872
 con corpo costolato a superficie martellata; orlo sagomato, manico a nastro

Stima € 260 - 300



308

COPPIA DI SOTTOBOTTIGLIA IN ARGENTO STERLING,
 cm 5,5x9 - gr. 188
 con fascia traforata costituita da foglie di vite in sequenza. Sotto la base etichetta della gioielleria Francesco Bonanzinga di Messina

Stima € 50 - 800



309

SECCHIELLO PORTA BOTTIGLIA IN ARGENTO,
 cm 26x26x21 - gr. 1218

Stima € 250 - 400





310

CACHE POT IN ARGENTO 800,
cm 9x15 - gr. 296
di forma circolare a superficie liscia
decorata da sei motivi ovali sbalzati

Stima € 80 - 100



311

CARAFFA TERMICA IN ARGENTO,
altezza cm 29 - peso complessivo lordo
gr. 1500
di forma cilindrica con profili a palmette
e greca applicati; manico sagomato,
coperchio incernierato con tappo interno
in sughero

Stima € 50 - 80



312

CANDELIERE IN ARGENTO 800/1000,
altezza cm 22 - gr. 204
con alto parafiamma in vetro con
decorazione molata a motivi naturalistici,
supporto circolare cesellato a motivi
vegetali, motivo decorativo ripreso lungo
la circonferenza del piede, abbellito da
cinque piccole figure scultoree di amorino

Stima € 50 - 80



313

VASCHETTA CENTROTAVOLA IN ARGENTO 800, GREGGIO,
cm 5,5x23x23 - gr. 358
di impianto circolare con tre lembi
ripiegati a formare una sagoma trilobata

Stima € 100 - 120



314

COPPA IN ARGENTO CON COPERCHIO,
cm 13x13 - gr. 262
decorata da stemmi nobiliari incisi diametralmente opposti; piede circolare e coperchio sormontato da trottola

Stima € 70 - 80



315

VASCHETTA IN ARGENTO 800,
cm 4x24x24 - gr. 458
di forma quadrangolare con orlo segnato da sottili nervature

Stima € 120 - 140



316

VASSOIETTO OVALE IN ARGENTO,
cm 29x17,5 - gr. 274
racchiuso da ringhierina traforata e poggiante su quattro piedini cesellati a motivi vegetali. Ammacature sparse

Stima € 70 - 80



317

VASCHETTA IN ARGENTO 800,
cm 5x21x15 - gr. 308
di forma ovale sagomata con orlo curvilineo modanato, presa centrale a forma di cartiglio, piedi cesellati a motivi vegetali

Stima € 80 - 120



318

CENTROTAVOLA IN ARGENTO

800,
cm 22x25x19 - gr. 830
a forma di cesto ovale con superficie
percorsa da fasce diagonali e manico a
nastro

Stima € 210 - 240

319

ZUCCHERIERA IN ARGENTO CON COPERCHIO,

cm 11x14x10,5 - gr. 342
a forma di pignatta con manici squadrati e
coperchio sormontato da trottole

Stima € 90 - 110



320

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO 800 PER DODICI POSTI, ARGENTIERE

BERNASCONI MILANO,
gr. 3.000 ca. esclusi i coltelli
12 cucchiaini, 12 forchette ed altrettanti
coltelli da pasto, 12 forchette ed altrettanti
coltelli da frutta, 12 cucchiaini da caffè,
forchetta e cucchiaio da portata, un
mestolo, due posate da insalata in argento
e corno

Stima € 1200 - 1600



321

CENTROTAVOLA IN ARGENTO

800/1000,

cm 9,5x27x20,5 - gr. 504

di forma ovale sbalzata con orlo sagomato, sorretto da piedi con attacco a palmetta ed estremità ricurva

Stima € 130 - 150

322

COPPIA DI PORTAGRISINI IN ARGENTO 800,

cm 8x37,5x10 - peso complessivo gr. 888 dalla caratteristica forma a mezza canna decorata nella parte centrale da motivi vegetali traforati, poggiante su piedi a forma di foglia



Stima € 220 - 260



323

DODICI PIATTINI DA DOLCE IN ARGENTO 800,

diametro cm 18,5 - peso complessivo gr. 1.900

con tesa decorata da volute, motivi vegetali, cartigli e fiori incisi ed in rilievo

Stima € 500 - 600

324

VASSOIO BIANCATO IN ARGENTO, ARGENTIERE BIAGGI, VITERBO,

cm 42x25,5 - gr. 628

di forma ovale con profilo cesellato a palmette



Stima € 160 - 200



325

COPPA CENTROTAVOLA IN ARGENTO 800, ITALIA,
cm 17,5x32x24 - gr. 1090
di forma ovale baccellata con orlo svasato e centinato

Stima € 300 - 500



326

GLACETTE IN ARGENTO 800,
cm 21x12,5 - il foro cm 9,5
dalla caratteristica forma cilindrica a superficie liscia. Sotto la base etichetta dell'argenteria Francesco Bonanzinga di Messina. Lievi segni di uso

Stima € 20 - 50



327

CIOTOLA IN ARGENTO 800, ARGENTIERE C.E.S.A. ALESSANDRIA,
cm 4,5x25,5 - gr. 410
di forma circolare con tesa liscia

Stima € 150 - 300



328

VASSOIO IN ARGENTO 800 CON MANICI,
cm 60x39 - gr. 2.144
di forma rettangolare ad angoli stondati e profilo cesellato a palmette

Stima € 550 - 650

329

**GRANDE ZUPPIERA IN
ARGENTO 800/1000 CON
COPERCHIO,**

cm 28x35x26 - gr. 2036

di forma circolare con corpo costolato;
profili percorsi da volute contrapposte
intervallate da rilievi vegetali, motivo
decorativo ripreso lungo la circonferenza
del piede; manici sagomati, coperchio
sormontato da un frutto

Stima € 500 - 600



330

**SEI SOTTOPIATTI IN ARGENTO
800,**

diametro cm 27,7 - gr. 2.380
con profilo cesellato a palmette

Stima € 600 - 700



331

**PIATTO CIRCOLARE IN
ARGENTO,**

diametro cm 37 - gr. 932

con profilo sagomato ed orlo percorso da
nervature

Stima € 250 - 300





332

PORTAVIVANDE CON PIATTO IN ARGENTO 800,

cm 18x40x32 - gr. 1.820; vassoio diametro cm 37 - gr. 1.138 - peso complessivo gr. 2.958

di forma circolare con profili cesellati a palmette; coperchio a cupolino con presa ad anello, manici in avorio

Stima € 800 - 1000

333

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO PER DODICI POSTI,
peso complessivo gr. 4182

composto da dodici forchette da pasto ed altrettanti cucchiaini e coltelli; dodici forchette e dodici coltelli da frutta, dodici cucchiaini da dolce ed altrettanti da tè; un mestolo, una coppia di posate per servire e due posate da insalata in corno; impugnature di linea squadrata con estremità caratterizzata da brevi volute

Stima € 1300 - 1500



334

**COPPIA DI CANDELABRI IN
ARGENTO 800 A QUATTRO
LUCI,**

altezza cm 41 - peso complessivo gr. 2686
con bracci emergenti dalla sommità di una
colonna dominata da un cespo fogliaceo;
tre figure di delfino fungono da sostegni,
base triangolare percorsa da palmette
alternate ad ovoli

Stima € 800 - 1200



335

**GRANDE PESCERA IN ARGENTO
800,**

cm 67x37 - gr. 2.230
con orlo sagomato definito da volute
contrapposte intervallate da valve

Stima € 600 - 700





336

ANTIPASTIERA IN ARGENTO,
cm 11x22,5x11,5 - gr. 204
a due vaschette con presa centrale
costituita da tralci vegetali

Stima € 50 - 70

337

**DICIOTTO COPPETTE DA
GELATO IN ARGENTO 800,**
cm 4x10 - peso complessivo gr. 1000
con vaschetta circolare sorretta da
tre piedini a sfera e manico laterale
sagomato. Una con manico dissaldato

Stima € 250 - 300



338

VASSOIO IN ARGENTO 800,
cm 36x24 - gr. 640
di forma rettangolare con angoli
arrotondati ed orlo modanato

Stima € 160 - 180



339

PIATTO DA PORTATA IN
ARGENTO 800,
diametro cm 35 - gr. 808
con profilo a palmette

Stima € 200 - 250

340

COPPIA DI CANDELABRI DA
TAVOLA IN ARGENTO A TRE
LUCI,
cm 17x26x10 - peso complessivo gr. 1320
con portacandela a forma di vaso medici
baccellato e base ovale percorsa da
palmette, sorretta da piedi ferini

Stima € 350 - 400



341

PIATTO DA PORTATA IN
ARGENTO 800,
diametro cm 40 - gr. 990

Stima € 250 - 280





342

CIOTOLINA OVALE IN ARGENTO,

cm 4x12x9 - gr. 60
a forma di navicella con profilo cesellato a palmette e quattro piedi ferini

Stima € 15 - 20



343

BOCCALE IN ARGENTO 800,
cm 14x14x10 - gr. 320

decorato da una fascia zigrinata con ghirlande, nasri svolazzanti e fiori; manico sagomato, piede circolare

Stima € 80 - 120

344

CILINDRO PORTA PERGAMENA IN ARGENTO,

cm 29x5 - gr. 266
con vertici chiusi da coperchio a cupolino di cui quello inferiore apribile, decorato da figure orientali incise e sbalzate; iscrizione entro cartiglio

Stima € 70 - 90



345

PICCOLO VASSOIO OVALE IN ARGENTO 800,

cm 25,5x18,5 - gr. 294
con profilo sagomato percorso da sottili nervature

Stima € 70 - 90



346

VASCHETTA PORTADOLCI IN

ARGENTO 800,

cm 6x16x12 - gr. 120

di forma ovale con orlo incurvato e
baccellato, piedi con attacco cesellato a
foglia

Stima € 30 - 60

347

CAFFETTIERA IN ARGENTO

800/1000,

altezza cm 19 - gr. 482

con coperchio incernierato sormontato
da presa scultorea in forma di tartaruga
cavalcata da un puttino; breve versatoio
a beccuccio, manico sagomato cesellato
ad imitazione di rami intrecciati. Lieve
ammaccatura

Stima € 120 - 150



348

VASCHETTA IN ARGENTO

LAVORATO A MANO CON
INTERNO DORATO,

cm 3,5x23,5x17,5 - gr. 302

di forma ovale con profilo sagomato,
sorretta da piedi a biscia

Stima € 80 - 100



349

ALZATINA IN ARGENTO 800,
cm 5x20,5 - gr. 188
sorretta da tre piedi, con ampia tesa
incurvata e profilo lineare alternato a
trafori angolari

Stima € 50 - 70

350

ALZATINA IN ARGENTO 800,
cm 5x17,5 - gr. 138
con basso piede circolare e vaschetta
caratterizzata da superficie pieghettata;
orlo percorso da volute vegetali
contrapposte

Stima € 35 - 50



351

CENTROTAVOLA IN ARGENTO
800,
cm 3,5x30,5 - gr. 452
di forma circolare con tesa decorata da
volute vegetali incise ed in parte traforate;
orlo sottolineato da brevi volute applicate
e corolle

Stima € 120 - 140



352

ALZATINA IN ARGENTO 800,
cm 4,5x25 - gr. 258
di forma circolare con tesa segnata da
baccellature sbalzate ed orlo sagomato
percorso da volute contrapposte, piedi
cesellati a motivi vegetali

Stima € 60 - 80



353

ALZATA CENTROTAVOLA IN
ARGENTO 800,
cm 30x30 - diametro del piatto superiore
cm 20 - peso gr. 1160
con due piatti circolari di misura diversa
con orlo percorso da palmette e perline;
presa centrale astile con anello superiore a
forma di ghirlanda

Stima € 300 - 350



354

VASSOIO IN ARGENTO 800,
cm 49x36,5 - gr. 1396
di forma ovale con perimetro sottolineato
da cornucopie in sequenza alternate a
conchiglie stilizzate

Stima € 350 - 400





355

ALZATINA IN ARGENTO 800,
cm 5x16 - gr. 134
di forma quadrangolare baccellata con
orlo centinato e quattro piedi arcuati con
attacchi a palmetta

Stima € 35 - 50



356

**OTTO PIATTINI
SOTTOBICCHIERE IN ARGENTO
800,**
diametro cm 9,5 - gr. 360
con profilo cesellato a palmette

Stima € 100 - 120



357

**SEI PIATTI DA DESSERT IN
ARGENTO 800,**
diametro cm 18,5 - gr. 832
con profilo a palmette

Stima € 200 - 250

358

ALZATINA IN ARGENTO 800,
cm 3x26x22 - gr. 262
di forma ovale con profilo cesellato a
palmette

Stima € 60 - 80



359

**PIATTO CIRCOLARE IN
ARGENTO 800,**

diametro cm 30 - gr. 426
con orlo percorso da sottili nervature; li-
ammaccatura

Stima € 100 - 130



360

**DUE SOTTOPIATTI IN ARGENTO
800,**

diametro cm 30 - gr. 1.092
dalle simili caratteristiche decorative

Stima € 250 - 300

361

**PIATTO DA PORTATA IN
ARGENTO 800,**

cm 31,5x24,5 - gr. 528
di forma ovale a superficie liscia

Stima € 130 - 160





362

COPPETTA IN ARGENTO 800,
cm 9x12,5 - gr. 296
decorata a motivi vegetali alternati a
lunghi baccelli; piede circolare

Stima € 80 - 100

363

**PIATTINO IN ARGENTO
STERLING, MESSICO,**
diametro cm 19 - gr. 298
con tesa scantita da nervature ed orlo
sagomato decorato da volute vegetali
applicate

Stima € 90 - 120



364

CIOTOLA IN ARGENTO 800,
cm 6x19,5 - gr. 344
con superficie martellata e orlo decorato
da motivi stilizzati incisi

Stima € 80 - 120



365

VASO IN ARGENTO 800,

altezza cm 31 - gr. 898
a forma di anfora biansata con superficie
decorata da tralci di vite e piccole
composizioni floreali applicate; piede
circolare, collo sagomato

Stima € 250 - 300



366

**VASCHETTA PORTADOLCI IN
ARGENTO 800,**

cm 6x28,5x17 - gr. 318
di forma ovale baccellata con orlo
centinato percorso da perline; vertici
impreziositi da brevi composizioni di frutta
applicata

Stima € 80 - 100



367

**SECCHIELLO PORTA GHIACCIO
IN ARGENTO CON PINZA E
MESTOLINO,**

cm 13x14,5x11 - cm 15, cm 28 - peso
complessivo gr. 466
il primo di forma squadrata poggiante su
volute vegetali, con griglia interna ed anse
a guisa di conchiglia; brevi cascatelle di
frutta in rilievo impreziosiscono i lati. La
pinza, modello Empire, con impugnatura
cesellata a palmette e presa trilobata; il
mestolino con lungo ed esile stelo ritorto

Stima € 120 - 160





368

**SET DI POSATE DA VIAGGIO
IN ARGENTO DORATO E
MADREPERLA,**
cm 21x9,5 - gr. 182
composto da cucchiaino e forchetta con
impugnature caratterizzate da rilievi fioriti
e coltello con manico in madreperla;
iscritto sulla lama Albouy. Entro astuccio
originale in cattive condizioni

Stima € 50 - 100



369

**CANDELABRO IN LAMINA
D'ARGENTO SBALZATA,**
cm 38x30 - peso lordo gr. 984
a sette luci con bracci sagomati disposti
ad altezze alternate; piede circolare

Stima € 100 - 200



370

**SPECCHIO DA TOILETTA IN
LAMINA D'ARGENTO,**
cm 26x10 - gr. 134
di forma ovale con impugnatura liscia.
Specchio mancante; difetti

Stima € 30 - 40



371

**UNDICI ANTICHI COLTELLI
DA PASTO CON MANICO IN
LAMINA D'ARGENTO,**
cm 24 ca.
di cui dieci appartenenti al medesimo
servizio ed uno diverso

Offerta Libera



372

STOPPINIERA IN CRISTALLO E ARGENTO,
altezza cm 18,5
con apertura superiore a vite e
reggistoppino cilindrico emergente da una
bocca zoomorfa

Offerta Libera



373

PORTASIGARETTE DA TASCA IN ARGENTO 800,
cm 8,5x7x1 - gr. 78
con superficie interamente percorsa da
nervature come sigarette affiancate; sul
coperchio motivi stilizzati incisi

Stima € 20 - 30



374

TABACCHIERA DA FIUTO IN ARGENTO,
cm 8x4x2,4 - gr. 44
di forma ellittica a vertici tronchi, con
coperchio incernierato e superficie
zigrinata

Stima € 20 - 30

375

COLINO DA TÈ IN ARGENTO,
2x15x5,7 - gr. 64 lordi
con profilo cesellato a volute,
caratterizzato da tre sostegni curvilinei e
manico in legno ebanizzato

Offerta Libera





376

LOTTO COMPOSTO DA SETTE
FRUTTI IN ARGENTO DIVERSI,
gr. 127
un fico, una mandorla e cinque piccoli
portapillole

Stima € 30 - 50



377

LOTTO COMPOSTO DA
QUATTRO OGGETTI DA TAVOLA
IN ARGENTO,
misure diverse - peso complessivo gr. 134
due saliere a forma di fiore reciso, una
piccola bugia ed un campanello da banco
con pulsante e cupola traforata a volute
(non funzionante)

Stima € 30 - 50



378

FAGIANO IN FILIGRANA DI
ARGENTO STERLING DORATO E
SMALTI, CINA,
cm 8,5x20x3 - gr. 68
lievi difetti

Stima € 20 - 40



379

NOVE MINIATURE IN ARGENTO,
peso complessivo gr. 190 ca.
raffiguranti cani boxer ritratti in diversa
postura, fra cui uno smaltato ed uno
accucciato su supporto in agata

Stima € 50 - 100



380

LOTTO COMPOSTO DA DIECI OGGETTI IN ARGENTO,

peso complessivo gr. 449

una targa, una scatola circolare, un portapillole con volute vegetali contrapposte incise ed uno a doppia valva, due posacenere a forma di conchiglia, un portaritratti da tasca, una foglia d'edera con margini ripiegati, firmata, un segnapagina angolare con monogramma applicato entro astuccio ed una croce con raffigurazione del battesimo di Cristo, entro scatola

Stima € 60 - 80



381

UNDICI OGGETTI IN ARGENTO,

peso complessivo gr. 422

coppetta con piede e profilo a palmette, vaso a conca, piattino sottobicchiere con monogramma inciso, piattino quadrangolare con iniziali G.P., due portacandele, quattro portapillole di diversa forma di cui uno con smalto giallo ed un bicchiere con fascia decorata da festoni e ghirlande

Stima € 120 - 130



382

LOTTO COMPOSTO DA TRE PORTA PILLOLE E SETTE PICCOLI POSACENERE DA TAVOLA IN ARGENTO,

peso complessivo gr. 160

i primi di diversa forma e i secondi, tre a forma di valva, un piattino ottagonale, uno tondo baccellato, uno quadrato ed uno rettangolare con iniziali

Stima € 40 - 60



383

LOTTO DI MINIATURE E BOMBONIERE IN ARGENTO,

peso complessivo gr. 345

composto da coppia di anelli portatovagliolo, due pinze diverse, un tagliacarte, un piattino ovale, un portapillole, un segna pagina e 17 miniature diverse

Stima € 85 - 100



384

ANTICO CANDELIERE IN
LAMINA D'ARGENTO SBALZATA,
altezza cm 20 - con il parafiamma in vetro
cm 46

Stima € 30 - 50



385

COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI
IN ARGENTO 800/1000,
altezza cm 14
a forma di coppa; provvisti di filo elettrico

Stima € 70 - 100



386

ANTICA ZUCCHERIERA
BIANSATA IN ARGENTO CON
COPERCHIO,
cm 14x23x16 - gr. 210
Difetti e mancanze. Unita ad un lotto di
frammenti e piccoli oggetti in argento (gr.
160 ca. in difetto)

Stima € 100 - 150

387

LOTTO DI PICCOLI OGGETTI
DANNEGGIATI IN ARGENTO,
peso complessivo gr. 470
un centrotavola e frammenti vari

Stima € 100 - 150

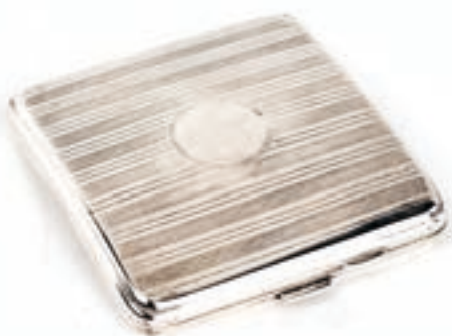


Argenti Antichi e da Collezione

Roma, Mercoledì 26 ottobre 2022
ore 15.30

QUARTA TORNATA
Dal lotto 388 al lotto 544





388

PORTASIGARETTE DA TASCA
IN ARGENTO 925/1000,
BIRMINGHAM 1924,
ARGENTIERE FREDERICK FIELD,
cm 8,5x9x1 - gr. 106
con decorazione incisa a fasce parallele

Stima € 70 - 90



389

PORTASIGARETTE DA TASCA IN
ARGENTO, LONDRA,
cm 8,5x8x1 - gr. 108
con apertura a scatto e superficie liscia
caratterizzata da monogramma angolare

Stima € 30 - 60



390

PORTACIPRIA
QUADRANGOLARE IN
ARGENTO, ANNI QUARANTA,
cm 1x6x6 - gr. 49
interamente decorato ad incisione a
volute vegetali variamente ricurve che si
dipartono da una corolla centrale

Stima € 30 - 40



391

PORTASIGARETTE DA TASCA IN
ARGENTO 800,
cm 9x8x1 - gr. 90
con apertura a scatto e coperchio
decorato da fasce incise al bulino

Stima € 25 - 40



392

**SCATOLA PORTASIGARETTE DA
TAVOLO IN ARGENTO 800,**

cm 2x22x9,5 - gr. 374
di forma rettangolare con coperchio
incernierato e fitta ornamentazione incisa
a motivi naturalistici su fondo zigrinato

Stima € 90 - 120



394

**SCATOLA DA TAVOLO IN
LEGNO RIVESTITA IN ARGENTO
800,**

cm 3x20x16
interamente decorata a motivi naturalistici
incisi; coperchio incernierato

Stima € 20 - 40



393

**SCATOLA PORTASIGARETTE DA
TAVOLO IN ARGENTO 800,**

cm 3x13x9 - gr. 238
di forma rettangolare con coperchio
incernierato e superficie liscia

Stima € 60 - 80



395

**PORTASIGARI IN ARGENTO,
LONDRA 1853, ARGENTIERE
T.E.,**

cm 12,5x8x2,5 - gr. 220
decorata su fondo zigrinato percorso da
puntini sparsi, da volute e motivi floreali
incisi posti al centro e lungo il perimetro;
interno dorato

Stima € 350 - 400



396

TRE SALIERE IN ARGENTO
925/1000, LONDRA 1851,
ARGENTIERE HARRISON
BROTHERS & HOWSON,
cm 4x6,5 - gr. 200
di forma circolare schiacciata sorrette da
tre piedini poggianti su zoccolo, decorata
da volute e motivi vegetali incisi e cesellati

Stima € 150 - 200

397

CRUET IN ARGENTO 925,
LONDRA 1841, ARGENTIERE
J.E.,
cm 27x21x15 - peso gr. 729
con contenitore decorato da rami di rose
sbalzati e lunghi tralci di convolvoli; sette
contenitori in cristallo, presa centrale,
piedi a ricciolo

Stima € 380 - 500





398

COPPA CENTROTAVOLA IN ARGENTO, LONDRA, REGINA VITTORIA, ARGENTIERE BENJAMIN SMITH,

cm 30x45x28 - gr. 4056

di forma ovale con corpo bombato percorso da nervature, poggiante su quattro piedi in forma di ampio cartiglio dalle estremità ricurve; coperchio sormontato da presa scultorea in forma di testa di drago con mano sinistra tra le fauci e stemma araldico entro cartiglio cui corrisponde dall'altro lato dedica incisa "presented to Sir Thomas Phillips Jr. by upwards of six hundred subscribers from the british public 1810"

Stima € 2000 - 3000

399

CESTINO IN ARGENTO, CITTÀ DI SHEFFIELD 1926, ARGENTIERE COOPER BROTHERS & SONS, con tesa centinata a simulare una corolla; al centro medaglione inciso

Stima € 100 - 200



400

COPPA IN ARGENTO, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1908,

cm 4,5x15,7x10,5 - gr. 146
di forma circolare con anse orizzontali
poggianti su manici ad anello

Stima € 120 - 150



401

PICCOLO SALVER IN ARGENTO, LONDRA 1761, ARGENTIERE EC,

cm 2x17 - gr. 192
centrato da crest inciso con figura di leone
rampante; tesa sagomata racchiusa da
volute alternate a valve, piccoli piedi a
biscia

Stima € 180 - 220





402

PORTASAPONE IN ARGENTO
925/1000, LONDRA 1759,
cm 3x12,5x15 - gr. 102
a forma di conchiglia con tre piedini a
chiocciola e vaschetta in vetro satinato

Stima € 90 - 120



403

PICCOLA CREMIERA IN
ARGENTO, LONDRA 1792,
ARGENTIERE T.P.,
cm 8,5x9x6,5 - gr. 108
a guisa di brocchetta con versatoio
accennato e manico a nastro percorso da
nervature

Stima € 110 - 130



404

VASSOIETTO A NAVICELLA IN
ARGENTO, LONDRA 1792,
cm 26x10,5 - gr. 182
con stemma centrale inciso caratterizzato
da tre àncore e vertici allungati con
estremità ricurva decorata da una foglia
in rilievo

Stima € 250 - 300



405

PINZA PER SERVIRE IN
ARGENTO, LONDRA 1799,
ARGENTIERE THOMAS WALLIS,
cm 30x6,5 - gr. 202
con palette a forma di cucchiaio allungato
decorate da stemma inciso; la palette
inferiore è caratterizzata da una figura di
pesce incisa e traforata

Stima € 200 - 300



406

COPPIA DI CESTINI IN
ARGENTO 925, LONDRA 1901,
ARGENTIERI COMYNS E SONS,

cm 7,7x24,7x19 - gr. 1414
di forma ovale guarniti da festoni con
medaglioni classici; orlo superiore
ondulato percorso da perline, inferiore
sottolineato da spiga cesellata; piedi a
sfera schiacciata

Stima € 1200 - 1500

407

VASSOIO IN ARGENTO
925/1000, CITTÀ DI SHEFFIELD,
1925,

cm 30,7x22 - gr. 354
con cartiglio centrale circondato da motivi
vegetali e fiori sbalzati ed incisi; tesa
frastagliata con lembi lievemente ricurvi

Stima € 250 - 300





408

COPPIA DI CESTINI IN ARGENTO, BIRMINGHAM, MAPPIN & WEBB,
cm 3x12x10,5 - gr. 105
con anse traforate. Lievi difetti

Stima € 50 - 70

409

STOPPINIERA IN ARGENTO, BIRMINGHAM 1900,
cm 12,5x9,5x7 - peso complessivo lordo gr. 140
con struttura rigata; completa di lungo stoppino arrotolato rivestito in cera;
mancante lo spegni moccolo

Stima € 110 - 130



410

DUE VINAIGRETTE IN ARGENTO 925/1000, BIRMINGHAM, 1825 E 1828,
cm 0,8x3,5x2,5 e cm 0,8x3,3x2,5 - peso complessivo gr. 30
di forma rettangolare con superficie lavorata al bulino; interni dorati per prevenire la corrosione, con un secondo coperchio traforato a motivi vegetali e floreali destinato a contenere una spugna imbevuta nell'aceto. Le vinaigrette erano molto in voga nel XIX secolo e l'odore dell'aceto veniva fatto annusare alle signore in caso di malore

Stima € 100 - 150

411

BOCCALE IN ARGENTO, BIRMINGHAM, REGINA VITTORIA, 1870,
cm 12,5x11x7,3 - gr. 138
con decorazione incisa e iscrizione William entro cartiglio; manico sagomato e piede circolare

Stima € 130 - 150





412

PORTAUOVO IN ARGENTO
800/1000, GERMANIA, FINE DEL
XIX SECOLO,
cm 6,5x4,5 - gr. 47
a forma di guscio realisticamente reso con
profilo frastagliato, sorretto da tre rami
incrociati idealmente legati fra loro

Stima € 30 - 50

413

OLIERA IN ARGENTO, OLANDA,
FINE DEL XVIII/INIZI DEL XIX
SECOLO,
cm 16x31x11 - gr. 595
struttura a navicella con profilo perlinato,
centrata da mostardiera con vaschetta in
vetro blu.

Stima € 450 - 600



414

**COPPIA DI PORTA
STUZZICADENTI, CRACOVIA,
1850 CA.,**
cm 12x7 - peso complessivo gr. 106
caratterizzati da figure di ballerina in
costume tradizionale polacco su base
circolare con tre piedi, percorsa da piccoli
fori portastecchino

Stima € 200 - 250



415

**VASSOIETTO IN ARGENTO,
MADRID 1830,**
cm 5x22x8,5 - gr. 248
a forma di navicella con ringhiera
traforata costituita da foglie in sequenza.
Monogramma inciso sotto la base e
timbro della collezione Bulgari, Roma

Stima € 250 - 300





416

**SALIERA IN ARGENTO 950/1000,
FRANCIA 1793, ARGENTIERE**

L.R.,
6,5x7,4 - gr. 74
di forma circolare con coppa traforata
e vaschetta in cristallo intagliato; piede
circolare, cucchiaino non pertinente

Stima € 45 - 60

417

**PICCOLO BRACIERE IN
ARGENTO, PARIGI 1798 CA.,**
cm 9x17x7,5 - gr. 100
di forma semisferica con orlo
minuziosamente inciso, sorretto da tre
figure di cariatide riunite da ringhierina
di gusto neogotico; manico traverso in
legno; piccole ammaccature sparse

Stima € 120 - 140



418

**COPPIA DI SALIERE IN
ARGENTO, FRANCIA, CITTÀ DI
LILLE, FINE DEL XVIII SECOLO,**
cm 3,5x7,5x5,7 - gr. 126
di forma ovale sagomata su piedini
vegetali; interno in vermeil

Stima € 100 - 150



419

**STOPPINIERA IN ARGENTO,
AUGSBURG 1765,**
cm 8x7,5 - gr. 154
di forma sferica decorata a sbalzo con
rilievi vegetali a simulare un cavolo
cappuccio

Stima € 350 - 400



420

**VASCHETTA PORTADOLCI IN
ARGENTO, PAESI NORDICI, FINE
DEL XVIII SECOLO,**
cm 3x15,5x11,5 - gr. 94
di forma ovale baccellata con orlo
centinato e basso piede ad anello

Stima € 150 - 200



421

**CREMIERA IN ARGENTO, REIMS
1780 CA.,**
cm 6x6 - gr. 90
a forma di secchio manico ad anello e tre
piedi vegetali; tracce di doratura sull'intera
superficie e stemma marchionale inciso

Stima € 200 - 250





422

PICCOLA SCATOLA IN ARGENTO, GERMANIA, ARGENTIERE BERNARD MULLER,

cm 8x7 - gr. 88
di forma circolare con fitta decorazione sbalzata a motivi naturalistici, trofei e figure di amorino; sul coperchio presa in forma di foglie

Stima € 80 - 100



423

CESTINO IN ARGENTO 800/1000, GERMANIA, FINE DEL XIX SECOLO,

cm 1,7x14x12,3 - gr. 93
decorato al centro da tre figure di amorino sbalzate ambientate in un paesaggio inciso; tesa traforata su cui emergono ghirlande e ceste fiorite

Stima € 60 - 80



424

SCATOLA IN ARGENTO, OLANDA, XIX SECOLO,

cm 2,5x10,5x6,7 - gr. 166
di forma rettangolare con decorazione sbalzata; coperchio incernierato raffigurante San Giorgio, fascia con piccole composizioni di frutta alternate a paesaggi con architetture

Stima € 200 - 250



425

PORTAPILLOLE IN ARGENTO, GERMANIA, EPOCA LIBERTY,

cm 2x4,5 - gr. 26
di forma circolare interamente decorato a sbalzo con fiori; coperchio incernierato, interno dorato

Stima € 40 - 50

426

BICCHIERE "PASSGLASS" IN ARGENTO, PAESI BALTICI, 1790 CA.,

cm 13x8,5 - gr. 146

di forma conica su piede circolare con profilo perlinato, caratterizzato da sottili nervature orizzontali poste a indicare la quantità di liquido da bere in un solo sorso, sulla cui circonferenza sono agganciate piccole calotte; superficie decorata da motivi naturalistici stilizzati incisi

Stima € 550 - 700



427

PICCOLA CAFFETTIERA ESAGONALE IN ARGENTO, GERMANIA/OLANDA, XIX SECOLO,

altezza cm 9 - gr. 159

interamente decorata a sbalzo con cartigli, motivi naturalistici e figure di amorino; coperchio incernierato con presa a balaustra, versatoio a mensola e manico sagomato

Stima € 100 - 150



428

ALZATA CENTROTAVOLA IN ARGENTO 800,

cm 7x37 - gr. 804
su tre piedi, di forma circolare con ampia tesa caratterizzata da volute sbalzate ed incise

Stima € 250 - 300

429

CENTROTAVOLA IN ARGENTO SBALZATO,

cm 5x34,5 - gr. 598
di forma circolare con orlo centinato e corolla centrale da cui si dipartono sedici fiori recisi con stelo perlinato e foglie variamente ricurve

Stima € 180 - 250



430

CENTROTAVOLA IN ARGENTO 800,

cm 4,5x41x31 - gr. 688
di forma ovale con ampia tesa caratterizzata da fiori e volute sbalzate ed incise

Stima € 200 - 300



431

**GRANDE PIATTO IN ARGENTO
800, DONÀ,**

diametro cm 44 - gr. 1.008
con ampia tesa percorsa da cartigli
sbalzati definiti da volute e motivi vegetali

Stima € 300 - 400



432

**GRANDE PIATTO IN ARGENTO,
PORTOGALLO,**

diametro cm 53,5 - gr. 1.550
con umbone centrale liscio incorniciato
da un cordolo di motivi vegetali; tre
grottesche circondate da volute e fiori
multiformi racchiusi entro riserve centinate
completano la descrizione

Stima € 500 - 600



433

PIATTINO IN ARGENTO
875/1000, MOSCA 1838,
ARGENTIERE PAVEL SAZIKOV,
cm 1x15 - gr. 198
di forma circolare a superficie liscia

Stima € 150 - 180



434

GRANDE PIATTO IN ARGENTO,
RUSSIA, CITTÀ DI MINSK,
ULTIMO QUARTO DEL XVIII
SECOLO,

diametro cm 36 - gr. 1206
di forma circolare con orlo sagomato
percorso da nervature

Stima € 850 - 1000



435

**COPPA IN ARGENTO E SMALTI,
RUSSIA,**

cm 8x9,4 - gr. 166
decorata sul piede e lungo la
circonferenza da motivi floreali e vegetali
entro perline blu

Stima € 50 - 100



436

**VERSATOIO DA BIRRA IN
ARGENTO, RUSSIA (?), METÀ
DEL XIX SECOLO,**

cm 17x14x7,5 - gr. 235
caratterizzato da due fasce incise con
tralci di luppolo su fondo bulinato;
costolature piane nella parte inferiore e
fascia mediana modanata a sbalzo, manico
a nastro, piede rettangolare; alcune
ammaccature

Stima € 180 - 220



437

**BORTABOTTIGLIA IN ARGENTO,
MOSCA, FINE XIX SECOLO,
ARGENTIERE CARL FABERGÉ,**

cm 4x11,5 - gr. 152
di forma circolare caratterizzato da
quattro composizioni con figure di
cigno e ghirlande minuziosamente
cesellate; numero d'inventario inciso non
interamente decifrabile perchè consunto

Stima € 700 - 900





438

TANKARD IN ARGENTO 835, AUSTRIA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO,

cm 17x15x10,5 - gr. 936

caratterizzato da dodici monete trattenute da una corona di griffes a vista, coniate durante il regno di Francesco Giuseppe Imperatore d'Austria e re di Boemia ed Ungheria, di cui cinque in oro; al centro del coperchio una moneta da quattro fiorini datata 1915 e quattro monete da un fiorino sparse. Sorretto da tre figure scultoree di leone, elemento decorativo ripreso sulla sommità del manico come ausilio per l'apertura del boccale

Stima € 2000 - 2500

439

**COPPIA DI SCULTURE
ALLEGORICHE IN ARGENTO
800/1000, MILANO, ANNI
CINQUANTA, ARGENTIERE
FRANCESCO CAPUTO,**
altezza cm 15,2 - gr. 900
raffiguranti la Primavera e l'Autunno
rappresentate da figure di amorino
danzante ritratte rispettivamente con fiori
e grappoli d'uva; bassi piedistalli squadri
e gradinati

Stima € 650 - 700



440

**COPPIA DI CANDELABRI
IN ARGENTO 800/1000
A TRE LUCI, FIRENZE,
ANNI QUARANTA/
CINQUANTA, ARGENTIERE
BRANDIMARTE,**
altezza cm 37x26 - gr. 2549
con bracci sagomati a forma di
elemento vegetale, sorretti da
figura di amorino stante su base
trilobata costituita da cartigli
arricchiti da conchiglie

Stima € 1700 - 2000

441

LOTTO COMPOSTO DA TRE
TERMINALI DA CROCE IN
ARGENTO ED UN RACCORDO
CENTRALE CON INCISIONE,
FINE DEL XVII/INIZI DEL XVIII
SECOLO,

cm 18x11 e cm 10x10 ca. - peso

complessivo gr. 650

ammaccature e difetti

Stima € 350 - 400



442

LOTTO COMPOSTO DA SEI
PLACCHETTE IN ARGENTO,
PROBABILMENTE VENETO, XVII
SECOLO,

cm 8x6,5 ca ognuna - peso complessivo

gr. 448

fuse in altorilievo a raffigurare il Padre
eterno, la Vergine, San Giovanni Battista e
tre figure di Santi

Stima € 450 - 600



443

STOPPINIERA IN ARGENTO,

altezza cm 13,5 - gr. 66

con piede circolare percorso da palmette
incise, presa ad anello sormontato da
scudo

Stima € 20 - 40





444

CARTAGLORIA IN LAMINA D'ARGENTO, VENEZIA, XVIII SECOLO,

cm 36x30 - peso lordo gr. 792
con specchio racchiuso da cornice sagomata su piedi a ricciolo e valva sulla sommità

Stima € 200 - 400



445

COPPIA DI PICCOLE CARTEGLORIA IN LAMINA D'ARGENTO, VENEZIA, XVIII SECOLO,

cm 27x19 - peso complessivo lordo gr. 774
con specchi racchiusi da cornice sagomata su piedi a ricciolo e valva sulla sommità

Stima € 200 - 400

446

GRANDE ROSARIO IN FILIGRANA D'ARGENTO E METALLO CON GRANI DI CORNIOLA, ARTIGIANATO SARDO, ANNI CINQUANTA,

in cornice: cm 124x64
caratterizzato da fiocco e pattene portareliquie contenenti frammenti di tessuto; in cornice. Bollo di titolo 800/1000 e della città di Cagliari con stella

Stima € 300 - 500



447

COPPIA DI LAMPADE PENSILI IN ARGENTO SBALZATO, FINE DEL XIX SECOLO,

cm 11x9 - gr. 398

con fascia mediana percorsa da corolle entro motivi circolari, da cui si dipartono tre lunghe foglie con margini lobati ai cui vertici si collegano le catene riunite alla sommità ad un cupolino con attaccaglia ad anello

Stima € 150 - 250



448

PICCOLA CORONA IN ARGENTO CON GEMME, XIX SECOLO,

cm 6x4 - gr. 24

sormontata da una piccola croce. Difetti e mancanze

Stima € 30 - 80

449

SEI ANTICHE CROCI RELIQUIARIO ED UN PENDENTE IN FILIGRANA D'ARGENTO, XVII, XVIII E XIX SECOLO,

peso complessivo gr. 186

il pendente, in forma di fiocco con stella a otto raggi, è impreziosito da piccole gemme colorate

Stima € 100 - 200





450

MEDAGLIONE IN LAMINA D'ARGENTO
SBALZATA, ITALIA MERIDIONALE, XIX SECOLO,
cm 20,5x10,5 - gr. 22
raffigurante Madonna del Rosario fra i Santi Domenico e
Caterina, ispirata al dipinto della Madonna di Pompei

Stima € 20 - 50



451

ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO,
FINE DEL XIX SECOLO,
cm 16x7
con vaschetta a forma di conchiglia sormontata da
crocifisso; supporto in velluto

Stima € 50 - 80



452

ANTICA ACQUASANTIERA ED EX VOTO IN
ARGENTO SBALZATO,
cm 20x14x5 e cm 20,5x6 - peso complessivo gr. 100
la prima di impostazione architettonica con vasca in forma di
valva, l'ex voto per grazia ricevuta raffigurante una donna

Stima € 30 - 60



453

CORONA PER STATUA IN ARGENTO IN
PARTE DORATO, ROMA (?), SECONDA
METÀ DEL XVIII SECOLO,

cm 13x13 - gr. 184
con fascia a losanghe alternate a bottoni e dedica incisa
lungo la circonferenza: In Obsequium et ex Benefactoris
Devotione Anno 1760. Dalla fascia si dipartono trifogli
alternati a lunghe bande curvilinee riunite alla sommità
definita da croce. Tracce di bollo camerale. Difetti

Stima € 50 - 100

454

NAVICELLA PER INCENSO IN
ARGENTO SBALZATO, ROMA,
FINE DEL XVIII SECOLO,
ARGENTIERE PAOLO SPAGNA,

cm 14x17x9 - gr. 268
decorata a volute, motivi vegetali e
conchiglie; fusto tornito su piede circolare.
Bollo camerale e dell'argenteiro Paolo
Spagna (1772 - 1788). Difetti e restauri

Stima € 70 - 100



455

COPPETTA BATTESIMALE IN
ARGENTO SBALZATO, NORD
EUROPA, XVIII SECOLO,

cm 3x14,5x8,7 - gr. 70
caratterizzata da motivi naturalistici e
zoomorfi entro partizioni lobate; incise in
un cartiglio le lettere K.N.M.S. Lievi difetti

Stima € 50 - 80



456

SECCHIELLO IN ARGENTO,
ROMA, FINE DEL XVIII SECOLO,
ARGENTIERE PAOLO SPAGNA,
CON ASPERSORIO NON
PERTINENTE, NAPOLI, XIX
SECOLO,

cm 23x16 - gr. 464 e cm 20 - gr. 42
rispettivamente
il primo caratterizzato da cartigli sbalzati
su fondo bulinato; orlo lievemente
mosso, piede circolare. Bollo camerale e
dell'argenteiro Paolo Spagna (1772 - 1788)

Stima € 150 - 200





457

**PATENA IN ARGENTO DORATO,
ROMA, PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO,**

di diametro cm 16,3 - gr. 162

Inciso al verso, lungo la tesa: Cong. Aul.

Max Coll. Rom Paulus Piazzesi Praef. 1845

Stima € 50 - 100



458

**CALICE IN ARGENTO
SBALZATO, SIRACUSA, PRIMA
METÀ DEL XVIII SECOLO,**

cm 23,5x9,3 - gr. 402

con fitta decorazione sbalzata e cesellata
in forma di volute, motivi vegetali, fiori e
teste di cherubino; interno dorato, fusto a
balaustro su piede circolare

Stima € 300 - 400

459

EGOISTE IN ARGENTO,
VENEZIA, FINE DEL XVIII
SECOLO, ARGENTIERE A.B.F.,

altezz cm 9,5 - cm gr. 102
nota come "la pettegola" per via
del tintinnio del coperchio; corpo
ad anfora con versatoio aderente e
manico sagomato, coperchio a cupolino
sormontato da ghianda

Stima € 200 - 250



460

ZUCCHERIERA INN ARGENTO,
BOLOGNA, 1785 CA.,
ARGENTIERE GIUSEPPE
CAVALLINA,

cm 8x15x10,5 - gr. 156
a forma di vaschetta ovale sagomata su
piede modanato; restauri al piede

Stima € 250 - 300



461

STOPPINIERA IN ARGENTO,
VENEZIA, FINE DEL XVIII
SECOLO,

cm 8x12x7 - gr. 126
di forma sferica schiacciata su tre piedi
ferini; Coperchio a cupolino con profilo
cordonato; argentiere A.B.F

Stima € 150 - 200





462

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
TOSCANA, FINE XVIII/INIZIO XIX
SECOLO,

cm 18x10 - gr. 294

di forma sferica con parte inferiore
caratterizzata da lunghe foglie lanceolate
sbalzate, su tre gambe a guisa di cariatide
riunite da traversa sormontata da una
corolla; coperchio a cupolino dominato da
un cespo fogliaceo, piedi a sfera

Stima € 450 - 600

463

ZUCCHERIERA BIANSAATA IN
ARGENTO CON COPERCHIO,
VENEZIA, XVIII SECOLO,

cm 12x17x8,3 - gr. 322

di forma ovale sagomata sorretta da piedi
caprini, con coperchio sormontato da
figure di colombe; manici arcuati

Bibliografia:

Pazzi, Argenti Veneziani, ill.

Stima € 450 - 600





464

COPPIA DI PIATTI IN ARGENTO,
ROMA, 1770 CA., ARGENTIERE
CARLO BARTOLOTTI,
diametro cm 25,5 - peso complessivo gr.
788
con tesa ondulata e profilo modanato

Stima € 400 - 500

465

DUE CANDELIERI IN ARGENTO,
SICILIA (?), SECONDA METÀ DEL
XVIII SECOLO,

altezza cm 19 - peso complessivo gr. 478
dalle simili caratteristiche decorative, con
piede circolare sagomato e gradinato con
stemmi nobiliari incisi. Iniziali incise sotto
al piede

Stima € 500 - 600



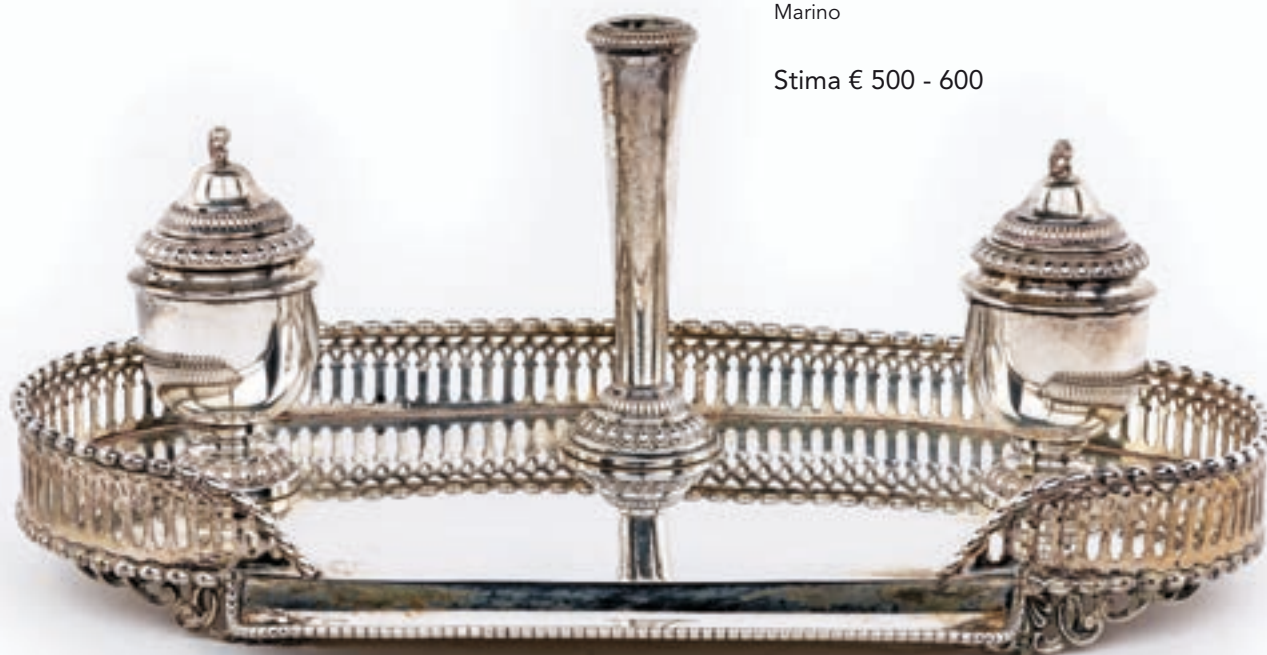


466

SALVER IN ARGENTO 925/1000,
ARGENTIERE GIUSEPPE ARZILLI,

cm 3,5x28,5x18,5 - gr. 669
di forma rettangolare con profilo racchiuso
da volute vegetali in sequenza; al centro
stemma sbalzato della repubblica di San
Marino

Stima € 500 - 600



467

CALAMAIO IN ARGENTO,
ITALIA, SECONDA METÀ DEL XX
SECOLO,

cm 12,5x29x16 - peso complessivo lordo

gr. 660

con vassoio ovale cinturato da ringhierina
traforata su cui si impernano un
portapenne centrale e due portainchiostro
a guisa di vaso ad urna con bicchierino
interno in metallo

Stima € 300 - 400

468

OLIERA IN ARGENTO, ROMA
1773, ARGENTIERE GIUSEPPE
GRAZIOLI,

cm 23x19x9 - gr. 492
con presa centrale in forma di rami
intrecciati e porta tappi a guisa di
ghirlanda di vite; ampolle mancanti e
difetti

Stima € 400 - 500



469

PETIT PLATEAU IN ARGENTO,
FINE DEL XIX SECOLO,

cm 27x20 - gr. 352
di forma ovale con profilo sagomato e
modanato

Stima € 120 - 150



470

COPPIA DI PICCOLI MESTOLI IN
ARGENTO, TOSCANA, 1840,

cm 19 - gr. 120
iniziali GB sull'impugnatura

Stima € 60 - 80





471

COPPIA DI CANDELIERI IN
ARGENTO, MILANO 1770 CA,
ARGENTIERE ALL'INSEGNA DEL
TORCHIO DA VINO,
altezz cm 20 e cm 21 - peso complessivo
gr. 600
con piede circolare e fusto ad andamento
tortile; bobèches non pertinenti

Stima € 900 - 1100



472

ZUCCHERIERA IN ARGENTO CON COPERCHIO, ANNI TRENTA/QUARANTA,

cm cm 11x13x9 - gr. 164

a forma di coppa biansata con corpo scannellato su piede circolare sorretto da quattro foglie; manici sagomati, coperchio a cupolino sormontato da una ghianda

Stima € 90 - 120



474

STOPPINIERA IN ARGENTO, FIRENZE, 1960,

altezza cm 14 - gr. 138

a forma di coppa con coperchio su piede circolare, decorati da palmette e motivi a scaglie cesellati; manico sagomato con terminale in forma di testa equina

Stima € 70 - 90



473

COLINO IN ARGENTO 800 STILE SAN MARCO, VENEZIA, INIZI DEL XX SECOLO, ARGENTIERE LOZZI,

cm 5x15x8 - gr. 144

con profilo cordonato, poggiante su struttura con sostegni sagomati su piattino circolare

Stima € 40 - 50



475

COPPIA DI SALIERE A TRIPODE IN ARGENTO, TOSCANA, ARGENTIERE CODACCI,

cm 8x7 - gr. 266

con vaschetta estraibile dorata trattenuta da anello con palmette cesellate; sostegni arcuati terminanti a piede ferino su base trilobata con monogramma inciso

Stima € 200 - 250

476

**CAFFETTIERA IN ARGENTO
800 DI GUSTO IMPERO,
MILANO ANNI CINQUANTA,
ARGENTIERE GABRIELLI,**

altezza cm 19 - gr. 311
con versatoio sagomato terminante in
testa di rapace, coperchio incernierato
sormontato da un pigna, manico in legno
ebanizzato

Stima € 170 - 200



477

**VASSOIETTO PORTAPENNE
MILANO, ANNI CINQUANTA,
ARGENTIERE FARAONE,**

cm 24,5x7,5 - gr. 113
di forma ovale allungata con ringhierina
traforata e sottili manici ellittici

Stima € 60 - 80



478

**FORMAGGIERA IN ARGENTO
800/1000, PADOVA, ANNI
CINQUANTA,**

cm 10x16,5x10 - gr. 315
di forma ovale con profili a palmette,
coperchio incernierato sormontato da una
ghianda, manico a ricciolo e piedi caprini;
vaschetta interna in vetro e cucchiaino con
paletta a forma di conchiglia

Stima € 200 - 250





479

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO, MILANO,
ANNI QUARANTA/CINQUANTA,
ARGENTIERI R. LENTI & P. MOLINA,**

cm 15x17x9 - gr. 269
con corpo e coperchio a torchon; manici sagomati,
coperchio sormontato da un motivo vegetale
incurvato, piedi sfuggenti

Stima € 160 - 200



481

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO CON
COPERCHIO E PIATTO, GENOVA, 1840,**

cm 9x7 - piatto diametro cm 14 - gr. 228
a guisa di coppa su piede circolare con profili
cesellati a palmette e coperchio sormontato da
ghianda

Stima € 250 - 300



480

**LATTIERA IN ARGENTO 800, FINE DEL XIX
SECOLO,**

cm 11,5x16x11 ca. - gr. 306 lordi
con corpo panciuto su piede circolare e manico in legno;
lieve difetto al manico

Stima € 120 - 150



482

**BACILE IN ARGENTO, NAPOLI 1830/1840,
ARGENTIERE F.R.,**

cm 12x37 - gr. 1888
di forma circolare con corpo segnato da nervature su basso
piede gradinato, stemma marchionale con aquila bicipite
inciso all'interno

Stima € 1400 - 1800

483

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
NAPOLI, 1830 CA.,**

gr. 242
di forma sferica su tre piedi in forma di
cariatide con estremità a zampa ferina,
coperchio a cupolino con stemma inciso
e profilo percorso da piccole corolle
cesellate, sormontato da figura scultorea
con conchiglia

Stima € 180 - 220



484

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO
CON COPERCHIO, NAPOLI,
FINE DEL XVIII SECOLO,**

cm 10x11,5x8 - gr. 384
vaschetta ovale in argento vermeil con
iniziali incise sotto la base, inserita entro
struttura cesellata a giorno con ghirlande
sorrette da fiocchi e medaglioni pendenti;
coperchio sormontato da presa in forma di
trionfo di frutta

Stima € 400 - 500



485

**ZUCCHERIERA BIANSAATA IN
ARGENTO CON COPERCHIO,
NAPOLI, BOLLO DEL FASCIO,**

cm 12x12x9 - gr. 300
con corpo baccellato e profilo decorato
a chiocciolette; coperchio sormontato da
trionfo di fiori

Stima € 150 - 200





486

SERVIZIO DA TE E DA CAFFÈ IN ARGENTO, PERIODO DEL FASCIO,

gr 1153 lordi

con corpi lisci su piede circolare, scanditi da profili cesellati a palmette; coperchi a cupolino sormontati da ghianda, la caffettiera e la teiera con versatoio sagomato e beccuccio zoomorfo; manici sagomati con attacchi a mascherone

Stima € 1000 - 1200



487

VASSOIO RETTANGOLARE IN ARGENTO CON MANICI, PALERMO ANNI QUARANTA, ARGENTIERI BONURA & CUSIMANO,

cm 52,5x31 - gr. 1362

angoli arrotondati e profilo cesellato a palmette. Bollo 73 PA

Stima € 800 - 1200

488

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO A DOPPIO USO, MILANO, BOLLO DEL FASCIO,
 altezza cm 22 - completi cm 35x24 - peso complessivo gr. 2.586
 a quattro luci con bracci arcuati su piede circolare sagomato e gradinato. cfr. Buccellati

Stima € 1200 - 1800



489

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO PER DODICI POSTI,
 peso complessivo gr. 5958 (esclusi i coltelli)
 con 24 forchette ed altrettanti coltelli da pasto; completo di posate da pesce, 12 forchette ed altrettanti coltelli da frutta, 10 cucchiaini da caffè, 12 da dessert ed altrettanti da gelato con paletta dorata; cucchiaino e forchetta da insalata in osso, due posate da arrosto, sei posate per servire, un mestolo, un cucchiaino da salsa. Impugnature caratterizzate da volute vegetali e fiori

Stima € 1500 - 1800

490

**VERSATOIO AUSTRO-
UNGARICO IN ARGENTO, 1840
CA.,**

altezza cm 28 - gr. 622
decorato da due ordini di palmette posti
lungo il profilo del piede e alla base del
collo; manico in legno con attacchi e
manicotti fusi e cesellati a motivi vegetali

Stima € 500 - 600



491

**GRANDE CAFFETTIERA IMPERO
IN ARGENTO, MILANO 1830 CA.
ARGENTIERE SAMUELE BIGATTI,**

altezza cm 32x22x10,5 - gr. 950 lordo
con corpo a uovo su piede circolare,
versatoio sagomato terminante a
testa equina, coperchio con chiusura
a baionetta sormontato da ghianda e
manico in legno ebanizzato. Restauri al
manico.

Stima € 750 - 900





492

CAFFETTIERA IN ARGENTO,
GERMANIA, XIX SECOLO,
ARGENTIERI G. ROTH & CO.,

altezza cm 17 - gr. 324
con corpo a tronco di cono decorato
da figure di vestale in bassorilievo
diametralmente opposte; coperchio
sormontato da un'aquila ad ali spiegate,
versatoio a mensola sorretto idealmente
da un serpente con testa di rapace,
manico in legno ebanizzato con attacco
zoomorfo, piede circolare con palmette
incise

Stima € 600 - 800

493

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
SVEZIA, 1834,

cm 18x16x11 - gr. 656
a forma di coppa ovale in parte baccellata,
con coperchio incernierato caratterizzato
da un cane dormiente posto sulla
sommità; due fasce con palmette e
motivi vegetali cesellati definiscono la
struttura, centrata da piccola serratura e
sorretta da un basso piede a rocchetto
centrale affiancato da due figure di cigno
contrapposte; base ovale

Stima € 900 - 1200



494

ZUCCHERIERA BIANSAITA IN ARGENTO CON COPERCHIO, TORINO 1840 CA. ARGENTIERE CARLO BALBINO,

cm 17x15x10,5 - gr. 228
con corpo a vaso su piede circolare, anse sottili e sagomate caratterizzate all'attaccatura da figure di cigno; coperchio a cupolino sormontato da un frutto

Stima € 280 - 320



495

DODICI CUCCHIAINI DA DOLCE IN ARGENTO, REGNO DI SARDEGNA, CITTÀ DI GENOVA 1840 CA.,

cm 14 - gr. 323
in stile mauriziano con monogramma GC inciso al verso dell'impugnatura

Stima € 180 - 220



496

TEIERA IN ARGENTO 950/1000, PARIGI 1840 CA., ARGENTIERE L.B.,

altezza cm 22,5 - gr. 810
con corpo baccellato su quattro piedini a ricciolo; versatoio e manico sagomati arricchiti da rilievi vegetali, coperchio incernierato entro apertura dai margini mistilinei, dominato da presa scultorea in forma di fiore emergente da una composizione di rami recisi

Stima € 600 - 700





497

**CAFFETTIERA IN ARGENTO
DI GUSTO SETTECENTESCO,
VENEZIA, FINE DEL XIX
SECOLO,**

cm cm 18x16x9 - gr. 480
con corpo costolato su piede circolare,
versatoio e manico sagomati, coperchio
a cupolino incernierato sormontato da
pinnacolo

Stima € 200 - 250

498

**PORTADOLCI IN ARGENTO
800/1000, FINE DEL XIX/INIZI XX
SECOLO,**

diametro cm 21 - gr. 236
di forma circolare con cavetto centinato
e ampia tesa ondulata decorata da fiori
incisi e cesellati

Stima € 130 - 160



499

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
GERMANIA (?), XIX SECOLO,**

cm 17x8 - gr. 358
con corpo a uovo ornato da una fascia
incisa minuziosamente, sorretto da tre
figure di cariatide con estremità a zampa
ferina; coperchio a cupolino sormontato
da presa scultorea in forma di pappagallo

Stima € 180 - 250



500

**ZUCCHERIERA BIANSAITA IN ARGENTO
CON COPERCHIO, FRANCIA, XIX
SECOLO,**

cm 17,5x20x11,5 - gr. 278
a forma di coppa baccellata su piede circolare
poggiante su quattro cartigli sbalzati e cesellati,
manici sagomati caratterizzati da rilievi vegetali e
piccole corolle, coperchio a cupolino sormontato da
melagrana. Bollo testa di Minerva

Stima € 140 - 180



501

DUE PINZE DIVERSE IN ARGENTO,

cm 11,5 e cm 17 rispettivamente - peso complessivo gr. 78
una con aperura a forbice dell'argentiere Brandimarte, l'altra
con punzone della città di Torino e datario 1840

Stima € 40 - 60



502

PORTAGRISSINI IN ARGENTO,

cm 8x25x7,5 - gr. 186
dalla caratteristica forma a mezza canna con profilo e
manico a cordone; piedi a zampa ferina

Stima € 70 - 90

503

**VASSOIETTO SVUOTA TASCHE IN ARGENTO
800, ITALIA,**

cm 1x23x15,5 - gr. 236
con medaglione centrale inciso sorretto idealmente da un
fiocco, elemento decorativo ripreso agli angoli; orlo rialzato
con profilo ondulato sottolineato da cordone

Stima € 60 - 80



504

COPPIA DI CANDELIERI DA TAVOLA IN ARGENTO 800,
 altezza cm 15 - peso complessivo gr. 732
 caratterizzati da stelo scultoreo in forma di delfino sulla cui coda si impernia il reggicandela; base circolare gradinata impreziosita da volute e composizioni floreali in rilievo

Stima € 200 - 300



505

CENTROTAVOLA IN ARGENTO 800,
 cm 7,5x26x21 - gr. 404
 a forma di conchiglia abbellita da tre piccole stelle marine applicate

Stima € 100 - 150

506

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO,
 cm 8x11x4,5 - peso complessivo gr. 298
 a forma di navicella con decorazione naturalistica in rilievo e interno dorato; base a rocaille e presa scultorea in forma di amorino

Stima € 80 - 120





507

TAZZA CON PIATTO IN ARGENTO 800,
cm 7,5x10,5x8,5 - piatto cm 13,5 - peso complessivo
gr. 196
con fitta decorazione incisa

Stima € 50 - 70



509

VASO IN ARGENTO SBALZATO, FINE
DEL XIX SECOLO,
altezza cm 18,5 - gr. 296
con corpo decorato da composizioni fiorite disposte
ad andamento elicoidale alternate a bande lisce; orlo
superiore ondulato, piede circolare

Stima € 170 - 200



508

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PERIODO DEL
FASCIO, MILANO,
cm 11,5x9 - gr. 200
con corpo e coperchio percorsi da nervature; presa scultorea
in forma di fiore, piedi arcuati

Stima € 120 - 150



510

SALIERA IN ARGENTO, PADOVA, ANNI
QUARANTA/CINQUANTA,
cm 8,5x9 - gr. 128
con vaschetta in vetro blu trattenuta da cornice a palmette,
sorretta da tripode ferino con attacchi a guisa di mascherone
affiancati da composizioni di frutta; base trilobata; completa
di cucchiaino. Rottura al vetro

Stima € 120 - 160



511

TAZZA CON PIATTINO
IN ARGENTO, REGNO DI
SARDEGNA, CITTÀ DI TORINO
1840 CA.,

cm 13x14x10,5 - diametro cm14,7 - gr.

282

a forma di coppa con orlo centinato,
manico a ricciolo e piede cesellato a
volute e conchiglie

Stima € 220 - 260

512

LOTTO COMPOSTO DA COPPIA
DI SOTTOBOTTIGLIA E SEI
SOTTOBICCHIERI IN ARGENTO,
MILANO 1850 CA.,

cm 2x13,5 e cm 1,5x9 rispettivamente -

peso complessivo gr. 416

caratterizzati da orlo cordonato

Stima € 250 - 300



513

ZUCCHIERIERA IN ARGENTO,
MILANO 1840 CA. ARGENTIERE
TOMMASO PANIZZA,

cm 20x15 - gr. 436

con vaschetta a uovo inserita entro
struttura a giorno con tesa percorsa
da palmette traforate racchiuse da
sottile profilo perlinato; tutt'intorno si
dispongono sottili ghirlande, elemento
decorativo ripreso come motivo di
congiunzione dei tre sostegni in forma
di erma di Bacco con estremità ricurva
terminante in un motivo vegetale; base
trilobata con profilo percorso da greca
cesellata. Coperchio sormontato da figura
di pappagallo

Stima € 400 - 600



514

**TRE CIOCCOLATIERE IN
MINIATURA IN ARGENTO,**
altezza cm 8 e cm 9 - peso complessivo

lordo gr. 152
caratterizzate da manico trasverso in legno;
due provenienti da Giacomo Vavassori
Milano, la terza reca tre piedi arcuati

Stima € 40 - 60

515

**TRE PICCOLI TANKARD IN
MINIATURA IN ARGENTO,**

altezza cm 7 ca. ognuno - peso

complessivo gr. 224

un coperchio distaccato

Stima € 60 - 80



516

**TRE CAFFETTIERE IN
MINIATURA IN ARGENTO,
ARGENTERIA GIACOMO
VAVASSORI, MILANO,**
altezza cm 9 ca. ognuna - peso
complessivo gr. 200

Stima € 50 - 70

517

**CAFFETTIERA IN ARGENTO,
VENEZIA, XVIII SECOLO,**

altezza cm 19 - gr. 425
con corpo costolato, versatoio a becco,
manico sagomato in legno e coperchio
incernierato con presa in forma di
pinnacolo

Stima € 400 - 500



518

**CAFFETTIERA IN ARGENTO,
TRIESTE 1776, ARGENTIERE
M.P.K.,**

gr. 548
con corpo di impianto ovale con
coperchio incernierato e manico sagomato
in legno

Stima € 550 - 700



519

TIMBALE Gobelet in
Argento, Francia, XVIII
secolo,

cm 6,5x7,7 - gr. 74
a superficie liscia con orlo a godet
percorso da sottili incisioni

Stima € 220 - 250

520

Gobelet in Argento,
Francia, fine del XVIII
secolo,

cm 10x9 - gr. 182
di forma cilindrica a superficie liscia, con
orlo lievemente everso e monogramma
DP inciso. Reca etichetta di collezione
Lukacs-Donath

Stima € 200 - 250



521

COPPIA DI BICCHIERINI IN
ARGENTO, FRANCOFORTE,
FINE DEL XVII/INIZI DEL
XVIII SECOLO, ARGENTIERE
GEREMIA ZOBEL,
cm 7x6 - gr. 144
con superficie a pelle di serpente

Bibliografia:

Rosenberg

Stima € 750 - 900



522

COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI
DA TAVOLA IN ARGENTO
STERLING, TIFFANY & CO.,
altezza cm 19 - peso complessivo lordo
gr. 582
con stelo in forma di obelisco capovolto su
piede ottagonale

Stima € 250 - 400



523

CAFFETTIERA IN ARGENTO
925, ARGENTERIA CASSETTI,
FIRENZE, ANNI SETTANTA,
cm 21x25x12,5 - gr. 681
a superficie liscia con manico e versatoio
squadrate di linea sagomata e coperchio
sormontato da presa scultorea. Entro
scatola originale con certificato di garanzia
dell'argenteria Cassetti

Stima € 500 - 600



524

COPPIA DI SOTTOBOTTIGLIA
IN ARGENTO, ALESSANDRIA,
ARGENTIERE ENRICO GORETTA
(ATTIVO DAL 1947 AL 2005),
cm 5x10,5
con piatto in legno e ringhiera traforata

Stima € 20 - 40



525

COPPIA DI SOTTOBOTTIGLIA
IN ARGENTO 800, ENRICO
GORETTA, ALESSANDRIA,
cm 2,5x16 - gr. 492
con base circolare liscia e tesa costituita
da pampini

Stima € 120 - 150



526
ATTILIO DE LUCA
(attivo nel XX secolo)

LUCERNA PENSILE IN ARGENTO
800,

cm 16x10,5x6,5 - gr. 934
in forma di testa di fauno caratterizzata
da tre beccucci emergenti dalla barba,
ispirata alle lucerne di epoca romana in
terracotta. Firmata al verso A. de Luca e
etichetta della Gioielleria Storica Agatino
Avolio di Catania

Stima € 250 - 400



527
ATTILIO DE LUCA
(attivo nel XX secolo)

COPPA IN ARGENTO,

cm 8x13,5 - gr. 1.246
decorata in bassorilievo da tralci di vite
con grappoli emergenti da superficie
grezza; basso piede circolare. Firmata
sotto al piede: A. de Luca

Stima € 300 - 500



528

BICCHIERE DELLA STAFFA IN
ARGENTO 925, BELFIORE,

cm 13,5x6,8 - gr. 290
di forma conica con base scultorea in
forma di testa di cervo

Stima € 80 - 120





529

PORTACIPRIA IN ARGENTO 800/1000, FIRENZE, ANNI QUARANTA, ARGENTIERE LIBERTO NARDI, diametro cm 7,5 - peso complessivo gr. 54 di forma circolare interamente decorato con volute vegetali incise; sulla parte superiore un piccolo cartiglio liscio privo di incisione

Stima € 30 - 50



530

PORTASIGARETTE IN FILIGRANA, FINE DEL XIX/INIZI DEL XX SECOLO, cm 1x9x8,3 - gr. 136 con apertura a scatto e disegno a volute e motivi vegetali

Stima € 180 - 220



531

PICCOLA SCATOLA IN ARGENTO 800/1000, MILANO, FINE DEL XIX/ INIZI DEL XX SECOLO, ARGENTIERE MIRACOLI & C.,

gr. 137 di forma rettangolare su piedi ferini con attacchi vegetali; parte inferiore percorsa da baccelli sbalzati e superiore con motivi vegetali incisi, motivi decorativi ripresi sul coperchio; quest'ultimo reca profilo ondulato e presa scultorea in forma di ghianda

Stima € 90 - 130



532

COFANETTO PORTAGIOIE IN ARGENTO 800/1000, ANNI TRENTA,

cm 4,5x11,5x8,5 - gr. 266 di forma rettangolare con coperchio centrato da gemma cabochon di lapislazuli emergente da una losanga di volute su fondo satinato; motivi vegetali incisi disposti agli angoli completano la descrizione. Reca dedica incisa sotto la base

Stima € 260 - 300



533

SCATOLINA IN ARGENTO STERLING, GUCCI,
ANNI CINQUANTA/SESSANTA,

cm 1x7x7 - gr. 140

di forma quadrangolare con apertura a scatto, interamente lavorata ad intreccio con listelli filettati; iscritto Gucci, 925, Italy

Stima € 200 - 230



534

SCATOLA IN ARGENTO 800, ARGENTERIA
CAFARELLA, ROMA,

cm 4x13x9 - gr. 178

di forma ovale con coperchio decorato da una madreperla affiancata da due cabochon in pietra dura verde

Stima € 40 - 80



535

SCATOLA RETTANGOLARE IN ARGENTO
800/1000, ANNI TRENTA,

cm 3,5x20x12 - gr. 362

con fascia cuspidata e coperchio incernierato centrato da losanga zigrinata circondata da sottili fasce rigate alternate a bande lisce

Stima € 200 - 250



536

QUATTRO PICCOLE SCATOLE IN BRONZO
CON COPERCHIO IN ARGENTO FUSO E
CESELLATO, AREZZO, ARGENTIERI PIETRO
SORINI E ILARIO CASI, ATTIVI DAL 1970 AL
1971,

cm 2,5 ca.x4,5x4,5 - diametro cm 5 - cm 6x4,5 e cm

5,8x3,8 rispettivamente; peso complessivo gr. 167 di diversa forma, ognuna caratterizzata dalla raffigurazione di una delle quattro stagioni; primavera, estate e autunno recano la firma dell'artista scultore

Vittorio Angini in basso a destra

Stima € 120 - 160



537

**TRE BICCHIERI IN ARGENTO,
BRANDIMARTE,**

cm 13x5,5 e cm 8x7,5 - peso complessivo gr. 292
di cui una coppia in argento sterling con interno
dorato, decorata da un ramo con fiori sbalzati; il
terzo, in argento 800, decorato a sbalzo da una
composizione con foglie, castagne e una melagrana

Stima € 100 - 150



538

**PIATTO IN ARGENTO 800/1000, FIRENZE,
ANNI SESSANTA/SETTANTA, ARGENTIERE
BRANDIMARTE,**

diametro cm 20 - gr. 220
con tesa caratterizzata da tralci sbalzati con frutti diversi
(pere, arance, uva, susine)

Stima € 150 - 180



539

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO
800/1000, FIRENZE 1974, ARGENTIERE
BRANDIMARTE,**

cm 14x12 ca. - gr. 381
a forma di coppa su piede circolare e superficie
martellata, con manico squadrato e coperchio
sormontato da presa ad anello

Stima € 240 - 300



540

**BROCCA IN ARGENTO, FIRENZE 1974,
ARGENTIERE BRANDIMARTE,**

cm 12,5x18x13 - gr. 443
con basso corpo a tronco di cono a superficie martellata,
versatoio con lembi ripiegati e manico a nastro

Stima € 260 - 300



541

BICCHIERE PORTAPENNE IN ARGENTO 800,
ARGENTIERE GREGGIO,
cm 10x6 - gr. 152
di forma troncoconica a superficie liscia

Stima € 40 - 60



542

COPPIA DI VASCHE IN ARGENTO
STERLING, FIRENZE, ANNI SETTANTA,
ARGENTIERE ROBERTO MUGNAI,

cm 2,5x16x13 - gr. 280
a forma di corolla con piccolo fiore sbalzato al centro del
cavetto e due lunghi tralci con boccioli ai lati

Stima € 200 - 230



543

COPPETTA IN ARGENTO 925, CLETO MUNARI,
cm 5x15 - gr. 226
con orlo traforato a motivi quadrangolari. Completa di dust
bag originale e scatola

Stima € 80 - 120



544

SCATOLA IN ARGENTO 800/1000,
ARGENTIERE GABRIELLA GONNELLI
(ATTIVA A FIRENZE NEL 1971),

cm 12x10 - gr. 180
a forma di mela con breve tralcio posto sulla sommità

Stima € 120 - 140

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio spiegato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia S.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi:

contanti (fino a 1999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, iPad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variane l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1, 999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000

- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the *"resale right"* on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called *"resale right"* under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK ["http://www.astearcadia.com/"](http://www.astearcadia.com/) www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the *"resale right"* on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called *"resale right"* under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauro Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica

Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038

www.astearcadia.com



ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com