

# Argenti Antichi e da Collezione

Roma, Mercoledì 26 ottobre 2022  
ore 10.30





# ARGENTI ANTICHI E DA COLLEZIONE

MERCOLEDÌ 26 OTTOBRE  
ORE 10.30 E ORE 15.30

Palazzo Celsi  
Corso Vittorio Emanuele II, 18  
00186 Roma

## ESPOSIZIONE

da giovedì 20 a domenica 23 ottobre 2022  
dalle ore 10.00 alle ore 19.00  
ORARIO CONTINUATO  
lunedì 24 ottobre dalle ore 10.00 alle ore 13.00

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE  
[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) registrandosi su My Arcadia



## DIPARTIMENTI

### DIPINTI ANTICHI

**Massimo Tagliatesta**  
*Antonio Soldi*

### DIPINTI DEL XIX SECOLO

**Giovanni Damiani**

### MOBILI E ARREDI ANTICHI

ARTE ORIENTALE  
**Silvia Vallini Celesti**

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, FOTOGRAFIA

**Giovanni Damiani**

### DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

**Tiziana Mazzi**

### PRESEPE NAPOLETANO DEL '700

**Gherardo Noce Benigni Olivieri**

### STRUMENTI MUSICALI

**Carlo Rea**

### GIOIELLI E OROLOGI

**gioielli@astearcadia.com**

### FASHION & LUXURY

**valutazione@astearcadia.com**

### INTERE PROPRIETÀ

TRATTATIVE PRIVATE  
**Massimo Tagliatesta**

## CASA D'ASTE ARCADIA

### PALAZZO CELSI

Corso Vittorio Emanuele II, 18  
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17

Fax +39 06 30.19.40.38

[info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)  
[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com)

*Per valutazioni gratuite  
delle vostre opere*

[valutazione@astearcadia.com](mailto:valutazione@astearcadia.com)

*Per richiedere un condition report*  
[report@astearcadia.com](mailto:report@astearcadia.com)

Seguici su



## CONTATTI

### Direzione

**Massimo Tagliatesta**  
[tagliatesta@astearcadia.com](mailto:tagliatesta@astearcadia.com)

### Coordinamento

#### Dipartimenti

**Maria Cristina Samarughi**  
[samarughi@astearcadia.com](mailto:samarughi@astearcadia.com)

### Responsabile operativo

**Ritiri e Consegne**  
Paolo D'Alessandro

### Amministrazione

**Fabrizio Marini**  
[marini@astearcadia.com](mailto:marini@astearcadia.com)

### Segreteria. Assistenza Clienti

**Licenze di esportazione**  
**trasporti esteri**

**Sofia Corona**  
[segreteria@astearcadia.com](mailto:segreteria@astearcadia.com)

### Foto

**Marco Viscuso**  
[marco@magoos.it](mailto:marco@magoos.it)

### Grafica

**Thetis srl**  
[info@thetis.tv](mailto:info@thetis.tv)





274

**TRE SCATOLE IN ARGENTO 925 DIVERSE,**  
cm 3,5x6 - cm 5x6 - cm 7x7 - peso complessivo lordo  
gr. 250 ca.  
di forma circolare

Stima € 60 - 80



275

**LOTTO COMPOSTO DA TRE PICCOLI OGGETTI DA TAVOLO IN ARGENTO,**  
cm 9,8x6,5 e cm 1x5,5x4 rispettivamente - peso  
complessivo gr. 110  
piattino ovale Bulgari con tesa centinata e monogramma  
FM inciso al centro e due portapillole di forma ovale,  
uno con sottile filettatura in smalto blu e l'altro con  
decorazione incisa a motivi floreali (gemma mancante)

Stima € 40 - 60



276

**LOTTO COMPOSTO DA CINQUE PIATTINI E DUE COPPETTE DIVERSE IN ARGENTO,**  
peso complessivo gr. 324  
due piattini diversi con stemma degli argentieri Miracoli  
di Milano e Sandonà di Treviso; tre di forma circolare  
diversi lungo il profilo. Una ciotolina liscia ed una con orlo  
dodecagonale

Stima € 80 - 120



277

**LOTTO COMPOSTO DA CINQUE PICCOLE SCATOLE IN ARGENTO,**  
misure diverse - peso complessivo gr. 240  
una quadrangolare a superficie guilloché e monogramma  
centrale, una ottagonale con stemma applicato, tre  
rotonde di cui una con doppio stemma comitale  
applicato

Stima € 90 - 110



278

**LATTIERA E MODELLO DI SALVADANAIO IN ARGENTO,**  
altezza cm 6 ca. - peso complessivo gr. 58  
la prima a forma di brocca con manico  
sagomato e corpo abbellito da nervature;  
il secondo dalla caratteristica forma degli  
esemplari in terracotta

Stima € 15 - 20



279

**SALIERA CON PORTASTECCHINI E SPARGIPEPE IN ARGENTO,**  
**ITALIA,**  
cm 5x6,3x7 e altezza cm 11  
rispettivamente - peso complessivo gr. 96  
la prima a forma di conchiglia con dedica  
incisa sul contenitore retrostante; il  
secondo a forma di calice con lunghe  
foglie sbalzate e coperchio con apertura a  
baionetta

Stima € 55 - 70



280

**DUE FLACONI PORTAPROFUMO IN ARGENTO 925,**  
cm 6,5x4,5 e cm 10,5x3,3x3,3 - gr. 51  
uno a forma di fiaschetta circolare con  
tappo a vite e decorazione floreale in  
smalto, datato 1867; l'altro di forma  
squadra in vetro con gabbia traforata  
decorata da un piccolo ramo di mughetto,  
datato 1988. Lievi difetti

Stima € 90 - 130



281

**COPPIA DI PORTASTECCHINI IN ARGENTO DI AUTORI DIVERSI,**  
cm 6,5x2,5 - peso complessivo gr. 175 - la  
scatola cm 4,5x9,5x6,5  
di forma cilindrica con decorazione  
figurata stilizzata resa in bassorilievo.  
Firme non decifrabili con anni 89 e 91.  
Entro scatola non pertinente rivestita in  
pelle con impressioni in oro realizzata da  
Augusto Casciani a Roma

Stima € 50 - 70



282

**RUBRICA PER REGISTRARE RISTORANTI,**  
cm 14x9  
con legatura rivestita in tessuto e piatto  
anteriore in argento sbalzato

Offerta Libera



283

**PORTASIGARETTE DA TAVOLO  
IN ARGENTO 800,  
cm 9,5x6,5x1,5 - gr. 88**  
di forma rettangolare con angoli stondati  
e superficie liscia

Stima € 30 - 50



284

**TRE OGGETTI DA SCRIVANIA IN  
ARGENTO,  
cm 21x12,5 - cm 21,5 e cm 4x8x4 - peso  
complessivo gr. 190**  
composto da un piattino portapenne ed  
un tagliacarte dell'argentiere Gerardo  
Sacco caratterizzati entrambe da teste di  
satiro ed un tampone per inchiostro con  
punzone dell'argenteria Galbiati

Stima € 50 - 70

285

**BASTONE DA PASSEGGIO,  
cm 103 - gr. 198**  
impugnatura in argento 925 a forma di  
testa di cane boxer con occhi in vetro  
giallo

Stima € 100 - 200



286

**PICCOLA FIASCHETTA DA  
TASCA IN ARGENTO 800,  
cm 11,5x6x1,5 - gr. 92**  
a superficie liscia con tappo a vite

Stima € 25 - 40



287

**SCATOLA RETTANGOLARE IN ARGENTO,**  
cm 3,5x13x9  
superficie liscia e coperchio incernierato

Offerta Libera



288

**SCATOLA IN ARGENTO**  
925/1000,  
cm 2,3x18x9 - gr. 326  
di forma rettangolare con coperchio incernierato ed angoli arrotondati, fitta decorazione a volute incise sull'intera superficie

Stima € 90 - 120



289

**CACHE POT E VASSETTO DI MANIFATTURA INDIANA,**  
cm 6,5x12 e cm 7x8,5 rispettivamente  
in argento a basso titolo con lavorazione sbalzata, il primo a motivi zoomorfi e naturalistici, il secondo di forma sferica con fitta decorazione a volute e fiori con orlo ondulato

Stima € 20 - 40



290

**COPPIA DI BICCHIERINI IN ARGENTO, MANIFATTURA ORIENTALE,**  
cm 7x5,5 - peso complessivo gr. 140  
con fitta ornamentazione a motivi figurati e animali ambientati in folta vegetazione

Stima € 70 - 90



291

**PALETTA RACCOGLIBRICIOLE IN****ARGENTO,**

cm 16,5x17,5 - gr. 214

con profilo cesellato; unita ad una spazzola  
con manico dissaldato

Stima € 50 - 60



292

**SCHIACCIANOCI IN ACCIAIO****CON IMPUGNATURA IN****ARGENTO,**

cm 17

dalla caratteristica forma costituita da due  
aste incernierate ad un'estremità

Stima € 30 - 50



293

**PINZA IN ARGENTO STERLING,****TIFFANY,**

cm 20 - gr. 84

con prese in forma di conchiglia

Stima € 30 - 60



294

**TRE POSATE DA TAVOLA IN****ARGENTO,**

cm 24,5 - cm 29 e cm 22 rispettivamente -

paletta gr. 88

paletta da dolce, coltello da pane

Calegaro e pinza per crostacei; questi

ultimi in argento e acciaio

Stima € 30 - 50



295

**COPPIA DI SALIERE IN**

**ARGENTO,**

cm 3,7x6 - gr. 76

di forma circolare su tre piedini e tesa  
percorsa da palmette; vaschetta interna in  
vetro e provviste di cucchiaini

Stima € 20 - 30

296

**LOTTO DI POSATERIA SFUSA IN**  
**ARGENTO,**

peso complessivo gr. 896

composto da 9 cucchiai da gelato e 2  
diversi, 14 da caffè di cui 11 appartenenti  
allo stesso servizio, una paletta da  
zucchero, una pinza per zollette, due  
mestoli diversi, 4 forchette e 3 cucchiai da  
pasto



Stima € 220 - 270



297

**OLIERA IN ARGENTO 800,**

**ITALIA,**

cm 24x20x9 - gr. 294

con vassoio rettangolare ad angoli  
arrotondati e presa centrale con sommità  
ad anello; ampolle in vetro con tappo,  
piedini sagomati

Stima € 60 - 80

298

**FORMAGGERA E COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO 800, ITALIA,**  
 cm 8x19x9 e cm 5x8,5x4,5 rispettivamente  
 - peso complessivo gr. 616  
 di forma rettangolare con coperchio incernierato sormontato da presa semicircolare; manico sagomato, piedini sfuggenti. Complete di vaschette interne in vetro con cucchialino. Un cucchiaio in metallo argentato

Stima € 100 - 200



299

**VASCHETTA CENTROTAVOLA IN ARGENTO,**  
 cm 3,5x23 - gr. 258  
 di forma circolare caratterizzata da una composizione di fragole e foglie sbalzate

Stima € 60 - 80



300

**LOTTO DI POSATE SFUSE IN ARGENTO,**  
 peso complessivo gr. 904 (esclusi i coltelli e le posate da dolce)  
 composto da 12 cucchiai e altrettante forchette da pasto, un mestolo da salsa, 12 coltelli grandi e 10 da frutta, sei forchettine e altrettanti coltelli da dolce con rebbi e lame dorati, dalle simili caratteristiche decorative a volute vegetali e fiori. Inoltre sei forchette e sei coltelli da dolce con impugnature lisce, rebbi e lame dorati

Stima € 250 - 300

301

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO****800, ITALIA,**

cm 17,5x51x20 - gr. 1044

a forma di navicella impreziosita al centro e ai vertici da rilievi vegetali; sostegni in forma di conchiglia

Stima € 300 - 400



302

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO****800, ITALIA,**

cm 13x12x7,5 - gr. 158

a forma di uovo con coperchio sormontato da pigna; esili manici sagomati, piedi a zampa ferina. Con cucchiaio a paletta in metallo argentato

Stima € 40 - 80

303

**GRANDE PIATTO****CENTROTAVOLA IN ARGENTO,**

cm 7x44,5 - gr. 1542

con ampia tesa decorata da fasci di spighe e bouquets fioriti sbalzati su fondo puntinato

Stima € 450 - 600





304

**PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO 800,**  
diametro cm 31,5 - gr. 568  
di forma circolare con profilo percorso da palmette

Stima € 160 - 200

305

**SECCHIELLO PORTAGHIACCIO IN ARGENTO 800 CON PINZA,**  
cm 11x16x12,5 - pinza cm 14,5 - peso complessivo gr. 438  
caratterizzato da manici con attacchi fogliacei e profilo percorso da piccole corolle stilizzate. Completo di griglia interna

Stima € 110 - 130



306

**COPPA CENTROTAVOLA IN ARGENTO SBALZATO,**  
cm 14x30 - gr. 1238  
decorata da composizioni naturalistiche con foglie e frutti sbalzati ed incisi disposte alternate entro riserve lungo l'intera circonferenza; superficie interna dorata, orlo ripiegato sottolineato da volute contrapposte alternate a valve

Stima € 380 - 420

307

**COPPIA DI BROCCHE IN ARGENTO,**  
altezza cm 14 - gr. 872  
con corpo costolato a superficie martellata; orlo sagomato, manico a nastro

Stima € 260 - 300



308

**COPPIA DI SOTTOBOTTIGLIA IN ARGENTO STERLING,**  
cm 5,5x9 - gr. 188  
con fascia traforata costituita da foglie di vite in sequenza. Sotto la base etichetta della gioielleria Francesco Bonanzinga di Messina

Stima € 50 - 800

309

**SECCHIELLO PORTA BOTTIGLIA IN ARGENTO,**  
cm 26x26x21 - gr. 1218

Stima € 250 - 400





310

**CACHE POT IN ARGENTO 800,**  
cm 9x15 - gr. 296  
di forma circolare a superficie liscia  
decorata da sei motivi ovali sbalzati

Stima € 80 - 100

311

**CARAFFA TERMICA IN ARGENTO,**  
altezza cm 29 - peso complessivo lordo  
gr. 1500  
di forma cilindrica con profili a palmette  
e greca applicati; manico sagomato,  
coperchio incernierato con tappo interno  
in sughero

Stima € 50 - 80



312

**CANDELIERE IN ARGENTO 800/1000,**  
altezza cm 22 - gr. 204  
con alto parafiamma in vetro con  
decorazione molata a motivi naturalistici,  
supporto circolare cesellato a motivi  
vegetali, motivo decorativo ripreso lungo  
la circonferenza del piede, abbellito da  
cinque piccole figure scultoree di amorino

Stima € 50 - 80



313

**VASCHETTA CENTROTAVOLA IN ARGENTO 800, GREGGIO,**  
cm 5,5x23x23 - gr. 358  
di impianto circolare con tre lembi  
ripiegati a formare una sagoma trilobata

Stima € 100 - 120



314

**COPPA IN ARGENTO CON  
COPERCHIO,**  
cm 13x13 - gr. 262  
decorata da stemmi nobiliari incisi  
diametralmente opposti; piede circolare e  
coperchio sormontato da trottola

Stima € 70 - 80



315

**VASCHETTA IN ARGENTO 800,**  
cm 4x24x24 - gr. 458  
di forma quadrangolare con orlo segnato  
da sottili nervature

Stima € 120 - 140



316

**VASSOIETTO OVALE IN  
ARGENTO,**  
cm 29x17,5 - gr. 274  
racchiuso da ringhierina traforata e  
poggianti su quattro piedini cesellati a  
motivi vegetali. Ammaccature sparse

Stima € 70 - 80



317

**VASCHETTA IN ARGENTO 800,**  
cm 5x21x15 - gr. 308  
di forma ovale sagomata con orlo  
curvilineo modanato, presa centrale a  
forma di cartiglio, piedi cesellati a motivi  
vegetali

Stima € 80 - 120



318

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO****800,**

cm 22x25x19 - gr. 830

a forma di cesto ovale con superficie percorsa da fasce diagonali e manico a nastro

Stima € 210 - 240



319

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO****CON COPERCHIO,**

cm 11x14x10,5 - gr. 342

a forma di pignatta con manici quadrati e coperchio sormontato da trottola

Stima € 90 - 110



320

**SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO 800 PER DODICI POSTI, ARGENTIERE****BERNASCONI MILANO,**gr. 3.000 ca. esclusi i coltelli  
12 cucchiai, 12 forchette ed altrettanti coltelli da pasto, 12 forchette ed altrettanti coltelli da frutta, 12 cucchiaini da caffè, forchetta e cucchiaio da portata, un mestolo, due posate da insalata in argento e corno

Stima € 1200 - 1600



321

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO**

800/1000,  
cm 9,5x27x20,5 - gr. 504  
di forma ovale sbalzata con orlo  
sagomato, sorretto da piedi con attacco a  
palmetta ed estremità ricurva

Stima € 130 - 150

322

**COPPIA DI PORTAGRISSINI IN ARGENTO 800,**  
cm 8x37,5x10 - peso complessivo gr. 888  
dalla caratteristica forma a mezza canna  
decorata nella parte centrale da motivi  
vegetali traforati, poggiante su piedi a  
forma di foglia



Stima € 220 - 260



323

**DODICI PIATTINI DA DOLCE IN ARGENTO 800,**  
diametro cm 18,5 - peso complessivo gr. 1.900  
con tesa decorata da volute, motivi  
vegetali, cartigli e fiori incisi ed in rilievo

Stima € 500 - 600

324

**VASSOIO BIANSATO IN ARGENTO, ARGENTIERE BIAGGI, VITERBO,**  
cm 42x25,5 - gr. 628  
di forma ovale con profilo cesellato a palmette



Stima € 160 - 200



325

COPPA CENTROTAVOLA IN  
ARGENTO 800, ITALIA,  
cm 17,5x32x24 - gr. 1090  
di forma ovale baccellata con orlo svasato  
e centinato

Stima € 300 - 500



326

GLACETTE IN ARGENTO 800,  
cm 21x12,5 - il foro cm 9,5  
dalla caratteristica forma cilindrica a  
superficie liscia. Sotto la base etichetta  
dell'argenteria Francesco Bonanza di  
Messina. Lievi segni di uso

Stima € 20 - 50



327

CIOTOLA IN ARGENTO  
800, ARGENTIERE C.E.S.A.  
ALESSANDRIA,  
cm 4,5x25,5 - gr. 410  
di forma circolare con tesa liscia

Stima € 150 - 300



328

VASSOIO IN ARGENTO 800 CON  
MANICI,  
cm 60x39 - gr. 2.144  
di forma rettangolare ad angoli stondati e  
profilo cesellato a palmette

Stima € 550 - 650

329

**GRANDE ZUPPIERA IN ARGENTO 800/1000 CON COPERCHIO,**

cm 28x35x26 - gr. 2036  
di forma circolare con corpo costolato; profili percorsi da volute contrapposte intervallate da rilievi vegetali, motivo decorativo ripreso lungo la circonferenza del piede; manici sagomati, coperchio sormontato da un frutto

Stima € 500 - 600



330

**SEI SOTTOPIATTI IN ARGENTO**

**800,**  
diametro cm 27,7 - gr. 2.380  
con profilo cesellato a palmette

Stima € 600 - 700

331

**PIATTO CIRCOLARE IN**

**ARGENTO,**

diametro cm 37 - gr. 932

con profilo sagomato ed orlo percorso da nervature

Stima € 250 - 300





332

**PORTAVIVANDE CON PIATTO IN ARGENTO 800,**

cm 18x40x32 - gr. 1.820; vassoio diametro cm 37 - gr. 1.138 - peso complessivo gr. 2.958

di forma circolare con profili cesellati a palmette; coperchio a cupolino con presa ad anello, manici in avorio

Stima € 800 - 1000

333

**SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO PER DODICI POSTI,**  
peso complessivo gr. 4182  
composto da dodici forchette da pasto  
ed altrettanti cucchiai e coltelli; dodici  
forchette e dodici coltelli da frutta, dodici  
cucchiaini da dolce ed altrettanti da te;  
un mestolo, una coppia di posate per  
servire e due posate da insalata in corno;  
impugnature di linea squadrata con  
estremità caratterizzata da brevi volute

Stima € 1300 - 1500



334

**COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO 800 A QUATTRO LUCI,**

altezza cm 41 - peso complessivo gr. 2686  
con bracci emergenti dalla sommità di una colonna dominata da un cespo fogliaceo;  
tre figure di delfino fungono da sostegni,  
base triangolare percorsa da palmette  
alternate ad ovoli

Stima € 800 - 1200



335

**GRANDE PESCERA IN ARGENTO**

800,  
cm 67x37 - gr. 2.230  
con orlo sagomato definito da volute  
contrapposte intervallate da valve

Stima € 600 - 700





336

**ANTIPASTIERA IN ARGENTO,**  
cm 11x22,5x11,5 - gr. 204  
a due vaschette con presa centrale  
costituita da tralci vegetali

Stima € 50 - 70

337

**DICIOTTO COPPETTE DA  
GELATO IN ARGENTO 800,**  
cm 4x10 - peso complessivo gr. 1000  
con vaschetta circolare sorretta da  
tre piedini a sfera e manico laterale  
sagomato. Una con manico dissaldato

Stima € 250 - 300



338

**VASSOIO IN ARGENTO 800,**  
cm 36x24 - gr. 640  
di forma rettangolare con angoli  
arrotondati ed orlo modanato

Stima € 160 - 180



339

**PIATTO DA PORTATA IN  
ARGENTO 800,**  
diametro cm 35 - gr. 808  
con profilo a palmette

Stima € 200 - 250



340

**COPPIA DI CANDELABRI DA  
TAVOLA IN ARGENTO A TRE  
LUCI,**  
cm 17x26x10 - peso complessivo gr. 1320  
con portacandela a forma di vaso medici  
baccellato e base ovale percorsa da  
palmette, sorretta da piedi ferini

Stima € 350 - 400



341

**PIATTO DA PORTATA IN  
ARGENTO 800,**  
diametro cm 40 - gr. 990

Stima € 250 - 280



342

**CIOTOLINA OVALE IN ARGENTO,**  
cm 4x12x9 - gr. 60  
a forma di navicella con profilo cesellato a palmette e quattro piedi ferini

Stima € 15 - 20



343

**BOCCALE IN ARGENTO 800,**  
cm 14x14x10 - gr. 320  
decorato da una fascia zigrinata con ghirlande, nasri svolazzanti e fiori; manico sagomato, piede circolare

Stima € 80 - 120

344

**CILINDRO PORTA PERGAMENA IN ARGENTO,**  
cm 29x5 - gr. 266  
con vertici chiusi da coperchio a cupolino di cui quello inferiore apribile, decorato da figure orientali incise e sbalzate; iscrizione entro cartiglio

Stima € 70 - 90



345

**PICCOLO VASSOIO OVALE IN ARGENTO 800,**  
cm 25,5x18,5 - gr. 294  
con profilo sagomato percorso da sottili nervature

Stima € 70 - 90



346

**VASCHETTA PORTADOLCI IN ARGENTO 800,**  
cm 6x16x12 - gr. 120  
di forma ovale con orlo incurvato e baccellato, piedi con attacco cesellato a foglia

Stima € 30 - 60



347

**CAFFETTIERA IN ARGENTO 800/1000,**  
altezza cm 19 - gr. 482  
con coperchio incernierato sormontato da presa scultorea in forma di tartaruga cavalcata da un puttino; breve versatoio a beccuccio, manico sagomato cesellato ad imitazione di rami intrecciati. Lieve ammaccatura

Stima € 120 - 150



348

**VASCHETTA IN ARGENTO LAVORATO A MANO CON INTERNO DORATO,**  
cm 3,5x23,5x17,5 - gr. 302  
di forma ovale con profilo sagomato, sorretta da piedi a bicia

Stima € 80 - 100



349

**ALZATINA IN ARGENTO 800,**

cm 5x20,5 - gr. 188

sorretta da tre piedi, con ampia tesa incurvata e profilo lineare alternato a trafori angolari

Stima € 50 - 70

350

**ALZATINA IN ARGENTO 800,**

cm 5x17,5 - gr. 138

con basso piede circolare e vaschetta caratterizzata da superficie pieghettata; orlo percorso da volute vegetali contrapposte



Stima € 35 - 50



351

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO**

800,

cm 3,5x30,5 - gr. 452

di forma circolare con tesa decorata da volute vegetali incise ed in parte traforate; orlo sottolineato da brevi volute applicate e corolle

Stima € 120 - 140

352

**ALZATINA IN ARGENTO 800,**  
 cm 4,5x25 - gr. 258  
 di forma circolare con tesa segnata da  
 baccellature sbalzate ed orlo sagomato  
 percorso da volute contrapposte, piedi  
 cesellati a motivi vegetali

Stima € 60 - 80



353

**ALZATA CENTROTAVOLA IN**  
**ARGENTO 800,**  
 cm 30x30 - diametro del piatto superiore  
 cm 20 - peso gr. 1160  
 con due piatti circolari di misura diversa  
 con orlo percorso da palmette e perline;  
 presa centrale astile con anello superiore a  
 forma di ghirlanda

Stima € 300 - 350

354

**VASSOIO IN ARGENTO 800,**  
 cm 49x36,5 - gr. 1396  
 di forma ovale con perimetro sottolineato  
 da cornucopie in sequenza alternate a  
 conchiglie stilizzate

Stima € 350 - 400





355

ALZATINA IN ARGENTO 800,  
cm 5x16 - gr. 134  
di forma quadrangolare baccellata con  
orlo centinato e quattro piedi arcuati con  
attacchi a palmetta

Stima € 35 - 50



356

OTTO PIATTINI  
SOTTOBICCHIERE IN ARGENTO  
800,  
diametro cm 9,5 - gr. 360  
con profilo cesellato a palmette

Stima € 100 - 120



357

SEI PIATTI DA DESSERT IN  
ARGENTO 800,  
diametro cm 18,5 - gr. 832  
con profilo a palmette

Stima € 200 - 250

358

ALZATINA IN ARGENTO 800,  
cm 3x26x22 - gr. 262  
di forma ovale con profilo cesellato a  
palmette

Stima € 60 - 80



359

PIATTO CIRCOLARE IN  
ARGENTO 800,  
diametro cm 30 - gr. 426  
con orlo percorso da sottili nervature; lieve  
ammaccatura

Stima € 100 - 130



360

DUE SOTTOPIATTI IN ARGENTO  
800,  
diametro cm 30 - gr. 1.092  
dalle simili caratteristiche decorative

Stima € 250 - 300



361

PIATTO DA PORTATA IN  
ARGENTO 800,  
cm 31,5x24,5 - gr. 528  
di forma ovale a superficie liscia

Stima € 130 - 160



362

**COPPETTA IN ARGENTO 800,**  
cm 9x12,5 - gr. 296  
decorata a motivi vegetali alternati a  
lungi baccelli; piede circolare

Stima € 80 - 100



363

**PIATTINO IN ARGENTO**  
**STERLING, MESSICO,**  
diametro cm 19 - gr. 298  
con tesa scantita da nervature ed orlo  
sagomato decorato da volute vegetali  
applicate

Stima € 90 - 120



364

**CIOTOLA IN ARGENTO 800,**  
cm 6x19,5 - gr. 344  
con superficie martellata e orlo decorato  
da motivi stilizzati incisi

Stima € 80 - 120

365

**VASO IN ARGENTO 800,**  
 altezza cm 31 - gr. 898  
 a forma di anfora biansata con superficie  
 decorata da tralci di vite e piccole  
 composizioni floreali applicate; piede  
 circolare, collo sagomato

Stima € 250 - 300



366



**VASCHETTA PORTADOLCI IN  
 ARGENTO 800,**

cm 6x28,5x17 - gr. 318  
 di forma ovale baccellata con orlo  
 centinato percorso da perline; vertici  
 impreziositi da brevi composizioni di frutta  
 applicata

Stima € 80 - 100

367

**SECCHIELLO PORTA GHIACCIO  
 IN ARGENTO CON PINZA E  
 MESTOLINO,**  
 cm 13x14,5x11 - cm 15, cm 28 - peso  
 complessivo gr. 466  
 il primo di forma squadrata poggiante su  
 volute vegetali, con griglia interna ed anse  
 a guisa di conchiglia; brevi cascatelle di  
 frutta in rilievo impreziosiscono i lati. La  
 pinza, modello Empire, con impugnatura  
 cesellata a palmette e presa trilobata; il  
 mestolino con lungo ed esile stelo ritorto

Stima € 120 - 160





368

**SET DI POSATE DA VIAGGIO  
IN ARGENTO DORATO E  
MADREPERLA,**  
cm 21x9,5 - gr. 182  
composto da cucchiaia e forchetta con  
impugnature caratterizzate da rilievi fioriti  
e coltello con manico in madreperla;  
iscritto sulla lama Albouy. Entro astuccio  
originale in cattive condizioni

Stima € 50 - 100



369

**CANDELABRO IN LAMINA  
D'ARGENTO SBALZATA,**  
cm 38x30 - peso lordo gr. 984  
a sette luci con bracci sagomati disposti  
ad altezze alternate; piede circolare

Stima € 100 - 200



370

**SPECCHIO DA TOLETTA IN  
LAMINA D'ARGENTO,**  
cm 26x10 - gr. 134  
di forma ovale con impugnatura liscia.  
Specchio mancante; difetti

Stima € 30 - 40



371

**UNDICI ANTICHI COLTELLI  
DA PASTO CON MANICO IN  
LAMINA D'ARGENTO,**  
cm 24 ca.  
di cui dieci appartenenti al medesimo  
servizio ed uno diverso

Offerta Libera



372

**STOPPINIERA IN CRISTALLO E ARGENTO,**  
altezza cm 18,5  
con apertura superiore a vite e reggistoppino cilindrico emergente da una bocca zoomorfa

Offerta Libera



373

**PORTASIGARETTE DA TASCA IN ARGENTO 800,**  
cm 8,5x7x1 - gr. 78  
con superficie interamente percorsa da nervature come sigarette affiancate; sul coperchio motivi stilizzati incisi

Stima € 20 - 30



374

**TABACCHIERA DA FIUTO IN ARGENTO,**  
cm 8x4x2,4 - gr. 44  
di forma ellittica a vertici tronchi, con coperchio incernierato e superficie zigrinata

Stima € 20 - 30

375

**COLINO DA TÈ IN ARGENTO,**  
2x15x5,7 - gr. 64 lordi  
con profilo cesellato a volute,  
caratterizzato da tre sostegni curvilinei e manico in legno ebanizzato

Offerta Libera





376

LOTTO COMPOSTO DA SETTE  
FRUTTI IN ARGENTO DIVERSI,  
gr. 127  
un fico, una mandorla e cinque piccoli  
portapillole

Stima € 30 - 50



377

LOTTO COMPOSTO DA  
QUATTRO OGGETTI DA TAVOLA  
IN ARGENTO,  
misure diverse - peso complessivo gr. 134  
due saliere a forma di fiore reciso, una  
piccola bugia ed un campanello da banco  
con pulsante e cupola traforata a volute  
(non funzionante)

Stima € 30 - 50



378

FAGIANO IN FILIGRANA DI  
ARGENTO STERLING DORATO E  
SMALTI, CINA,  
cm 8,5x20x3 - gr. 68  
lievi difetti

Stima € 20 - 40



379

NOVE MINIATURE IN ARGENTO,  
peso complessivo gr. 190 ca.  
raffiguranti cani boxer ritratti in diversa  
postura, fra cui uno smaltato ed uno  
accucciato su supporto in agata

Stima € 50 - 100



380

**LOTTO COMPOSTO DA DIECI OGGETTI IN ARGENTO,**

peso complessivo gr. 449

una targa, una scatola circolare, un portapillole con volute vegetali contrapposte incise ed uno a doppia valva, due posacenere a forma di conchiglia, un portaritratti da tasca, una foglia d'edera con margini ripiegati, firmata, un segnapagina angolare con monogramma applicato entro astuccio ed una croce con raffigurazione del battesimo di Cristo, entro scatola

Stima € 60 - 80



381

**UNDICI OGGETTI IN ARGENTO,**

peso complessivo gr. 422

coppetta con piede e profilo a palmette, vaso a conca, piattino sottobicchieri con monogramma inciso, piattino quadrangolare con iniziali G.P., due portacandele, quattro portapillole di diversa forma di cui uno con smalto giallo ed un bicchiere con fascia decorata da festoni e ghirlande

Stima € 120 - 130



382

**LOTTO COMPOSTO DA TRE PORTA PILLOLE E SETTE PICCOLI POSACENERE DA TAVOLA IN ARGENTO,**

peso complessivo gr. 160

i primi di diversa forma e i secondi, tre a forma di valva, un piattino ottagonale, uno tondo baccellato, uno quadrato ed uno rettangolare con iniziali

Stima € 40 - 60



383

**LOTTO DI MINIATURE E BOMBONIERE IN ARGENTO,**

peso complessivo gr. 345

composto da coppia di anelli portatovagliolo, due pinze diverse, un tagliacarte, un piattino ovale, un portapillole, un segna pagina e 17 miniature diverse

Stima € 85 - 100



384

**ANTICO CANDELIERE IN  
LAMINA D'ARGENTO SBALZATA,**  
altezza cm 20 - con il parafiamma in vetro  
cm 46

Stima € 30 - 50



385

**COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI  
IN ARGENTO 800/1000,**  
altezza cm 14  
a forma di coppa; provvisti di filo elettrico

Stima € 70 - 100



387

**LOTTO DI PICCOLI OGGETTI  
DANNEGGIATI IN ARGENTO,**  
peso complessivo gr. 470  
un centrotavola e frammenti vari

Stima € 100 - 150



386

**ANTICA ZUCCHERIERA  
BIANSATA IN ARGENTO CON  
COPERCHIO,**  
cm 14x23x16 - gr. 210  
Difetti e mancanze. Unita ad un lotto di  
frammenti e piccoli oggetti in argento (gr.  
160 ca. in difetto)

Stima € 100 - 150

# Argenti Antichi e da Collezione

Roma, Mercoledì 26 ottobre 2022  
ore 15.30

QUARTA TORNATA  
Dal lotto 388 al lotto 544





388

PORASIGARETTE DA TASCA  
IN ARGENTO 925/1000,  
BIRMINGHAM 1924,  
ARGENTIERE FREDERICK FIELD,  
cm 8,5x9x1 - gr. 106  
con decorazione incisa a fasce parallele

Stima € 70 - 90



389

PORASIGARETTE DA TASCA IN  
ARGENTO, LONDRA,  
cm 8,5x8x1 - gr. 108  
con apertura a scatto e superficie liscia  
caratterizzata da monogramma angolare

Stima € 30 - 60



390

PORACIPRIA  
QUADRANGOLARE IN  
ARGENTO, ANNI QUARANTA,  
cm 1x6x6 - gr. 49  
interamente decorato ad incisione a  
volute vegetali variamente ricurve che si  
dipartono da una corolla centrale

Stima € 30 - 40



391

PORASIGARETTE DA TASCA IN  
ARGENTO 800,  
cm 9x8x1 - gr. 90  
con apertura a scatto e coperchio  
decorato da fasce incise al bulino

Stima € 25 - 40



392

**SCATOLA PORTASIGARETTE DA TAVOLO IN ARGENTO 800,**  
 cm 2x22x9,5 - gr. 374  
 di forma rettangolare con coperchio incernierato e fitta ornamentazione incisa a motivi naturalistici su fondo zigrinato

Stima € 90 - 120



393

**SCATOLA PORTASIGARETTE DA TAVOLO IN ARGENTO 800,**  
 cm 3x13x9 - gr. 238  
 di forma rettangolare con coperchio incernierato e superficie liscia

Stima € 60 - 80



394

**SCATOLA DA TAVOLO IN LEGNO RIVESTITA IN ARGENTO 800,**  
 cm 3x20x16  
 interamente decorata a motivi naturalistici incisi; coperchio incernierato

Stima € 20 - 40



395

**PORASIGARI IN ARGENTO, LONDRA 1853, ARGENTIERE T.E.,**  
 cm 12,5x8x2,5 - gr. 220  
 decorata su fondo zigrinato percorso da puntini sparsi, da volute e motivi floreali incisi posti al centro e lungo il perimetro; interno dorato

Stima € 350 - 400



396

TRE SALIERE IN ARGENTO  
925/1000, LONDRA 1851,  
ARGENTIERE HARRISON  
BROTHERS & HOWSON,

cm 4x6,5 - gr. 200  
di forma circolare schiacciata sorretta da  
tre piedini poggianti su zoccolo, decorata  
da volute e motivi vegetali incisi e cesellati

Stima € 150 - 200

397

CRUET IN ARGENTO 925,  
LONDRA 1841, ARGENTIERE  
J.E.,

cm 27x21x15 - peso gr. 729  
con contenitore decorato da rami di rose  
sbalzati e lunghi tralci di convolvoli; sette  
contenitori in cristallo, presa centrale,  
piedi a ricciolo

Stima € 380 - 500





398

**COPPA CENTROTAVOLA IN ARGENTO, LONDRA, REGINA VITTORIA, ARGENTIERE BENJAMIN SMITH,**  
cm 30x45x28 - gr. 4056

di forma ovale con corpo bombato percorso da nervature, poggiante su quattro piedi in forma di ampio cartiglio dalle estremità ricurve; coperchio sormontato da presa scultorea in forma di testa di drago con mano sinistra tra le fauci e stemma araldico entro cartiglio cui corrisponde dall'altro lato dedica incisa "presented to Sir Thomas Phillips Jr. by upwards of six hundred subscribers from the british public 1810"

Stima € 2000 - 3000

399

CESTINO IN ARGENTO, CITTÀ DI SHEFFIELD 1926, ARGENTIERE COOPER BROTHERS & SONS, con tesa centinata a simulare una corolla; al centro medaglione inciso

Stima € 100 - 200



400

COPPA IN ARGENTO, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1908,  
cm 4,5x15,7x10,5 - gr. 146  
di forma circolare con anse orizzontali  
poggianti su manici ad anello

Stima € 120 - 150

401

PICCOLO SALVER IN ARGENTO,  
LONDRA 1761, ARGENTIERE EC,  
cm 2x17 - gr. 192  
centrato da crest inciso con figura di leone  
rampante; tesa sagomata racchiusa da  
volute alternate a valve, piccoli piedi a  
biscia

Stima € 180 - 220





402

**PORTASAPONE IN ARGENTO**

**925/1000, LONDRA 1759,**  
cm 3x12,5x15 - gr. 102  
a forma di conchiglia con tre piedini a  
chiocciola e vaschetta in vetro satinato

Stima € 90 - 120



403

**PICCOLA CREMIERA IN  
ARGENTO, LONDRA 1792,**

**ARGENTIERE T.P.,**  
cm 8,5x9x6,5 - gr. 108  
a guisa di brocchetta con versatoio  
accennato e manico a nastro percorso da  
nervature

Stima € 110 - 130



404

**VASSOIETTO A NAVICELLA IN**

**ARGENTO, LONDRA 1792,**  
cm 26x10,5 - gr. 182  
con stemma centrale inciso caratterizzato  
da tre àncore e vertici allungati con  
estremità ricurva decorata da una foglia  
in rilievo

Stima € 250 - 300



405

**PINZA PER SERVIRE IN  
ARGENTO, LONDRA 1799,**

**ARGENTIERE THOMAS WALLIS,**  
cm 30x6,5 - gr. 202  
con palette a forma di cucchiaio allungato  
decorate da stemma inciso; la palette  
inferiore è caratterizzata da una figura di  
pesce incisa e traforata

Stima € 200 - 300



406

COPPIA DI CESTINI IN  
ARGENTO 925, LONDRA 1901,  
ARGENTIERI COMYNS E SONS,  
cm 7,7x24,7x19 - gr. 1414  
di forma ovale guarniti da festoni con  
medallioni classici; orlo superiore  
ondulato percorso da perline, inferiore  
sottolineato da spiga cesellata; piedi a  
sfera schiacciata

Stima € 1200 - 1500



407

VASSOIO IN ARGENTO  
925/1000, CITTÀ DI SHEFFIELD,  
1925,  
cm 30,7x22 - gr. 354  
con cartiglio centrale circondato da motivi  
vegetali e fiori sbalzati ed incisi; tesa  
frastagliata con lembi lievemente ricurvi

Stima € 250 - 300





408

**COPPIA DI CESTINI IN ARGENTO, BIRMINGHAM, MAPPIN & WEBB,**  
cm 3x12x10,5 - gr. 105  
con anse traforate. Lievi difetti

Stima € 50 - 70



409

**STOPPINIERA IN ARGENTO, BIRMINGHAM 1900,**  
cm 12,5x9,5x7 - peso complessivo lordo  
gr. 140  
con struttura rigata; completa di lungo  
stoppino arrotolato rivestito in cera;  
mancante lo spegno moccolo

Stima € 110 - 130



410

**DUE VINAIGRETTE IN ARGENTO 925/1000, BIRMINGHAM, 1825 E 1828,**  
cm 0,8x3,5x2,5 e cm 0,8x3,3x2,5 - peso complessivo gr. 30  
di forma rettangolare con superficie lavorata al bulino; interni dorati per prevenire la corrosione, con un secondo coperchio traforato a motivi vegetali e floreali destinato a contenere una spugna imbevuta nell'aceto. Le vinaigrette erano molto in voga nel XIX secolo e l'odore dell'aceto veniva fatto annusare alle signore in caso di malore

Stima € 100 - 150



411

**BOCCALE IN ARGENTO, BIRMINGHAM, REGINA VITTORIA, 1870,**  
cm 12,5x11x7,3 - gr. 138  
con decorazione incisa e iscrizione William entro cartiglio; manico sagomato e piede circolare

Stima € 130 - 150



412

PORTAUOVO IN ARGENTO  
800/1000, GERMANIA, FINE DEL  
XIX SECOLO,  
cm 6,5x4,5 - gr. 47  
a forma di guscio realisticamente reso con  
profilo frastagliato, sorretto da tre rami  
incrociati idealmente legati fra loro

Stima € 30 - 50

413

OLIERA IN ARGENTO, OLANDA,  
FINE DEL XVIII/INIZI DEL XIX  
SECOLO,  
cm 16x31x11 - gr. 595  
struttura a navicella con profilo perlinato,  
centrata da mostardiera con vaschetta in  
vetro blu.

Stima € 450 - 600



414

**COPPIA DI PORTA  
STUZZICADENTI, CRACOVIA,  
1850 CA.,**  
cm 12x7 - peso complessivo gr. 106  
caratterizzati da figure di ballerina in  
costume tradizionale polacco su base  
circolare con tre piedi, percorsa da piccoli  
fori portastecchino

Stima € 200 - 250



415

**VASSOIO IN ARGENTO,  
MADRID 1830,**  
cm 5x22x8,5 - gr. 248  
a forma di navicella con ringhiera  
traforata costituita da foglie in sequenza.  
Monogramma inciso sotto la base e  
timbro della collezione Bulgari, Roma

Stima € 250 - 300





416

SALIERA IN ARGENTO 950/1000,  
FRANCIA 1793, ARGENTIERE

L.R.,

6,5x7,4 - gr. 74

di forma circolare con coppa traforata  
e vaschetta in cristallo intagliato; piede  
circolare, cucchaino non pertinente

Stima € 45 - 60



417

PICCOLO BRACIERE IN  
ARGENTO, PARIGI 1798 CA.,  
cm 9x17x7,5 - gr. 100  
di forma semisferica con orlo  
minuziosamente inciso, sorretto da tre  
figure di cariatide riunite da ringhierina  
di gusto neogotico; manico traverso in  
legno; piccole ammaccature sparse

Stima € 120 - 140



418

COPPIA DI SALIERE IN  
ARGENTO, FRANCIA, CITTÀ DI  
LILLE, FINE DEL XVIII SECOLO,

cm 3,5x7,5x5,7 - gr. 126

di forma ovale sagomata su piedini  
vegetali; interno in vermeil

Stima € 100 - 150

419

STOPPINIERA IN ARGENTO,  
AUGSBURG 1765,  
cm 8x7,5 - gr. 154  
di forma sferica decorata a sbalzo con  
rilievi vegetali a simulare un cavolo  
cappuccio

Stima € 350 - 400



420



VASCHETTA PORTADOLCI IN  
ARGENTO, PAESI NORDICI, FINE  
DEL XVIII SECOLO,  
cm 3x15,5x11,5 - gr. 94  
di forma ovale baccellata con orlo  
centinato e basso piede ad anello

Stima € 150 - 200

421

CREMIERA IN ARGENTO, REIMS  
1780 CA.,  
cm 6x6 - gr. 90  
a forma di secchio manico ad anello e tre  
piedi vegetali; tracce di doratura sull'intera  
superficie e stemma marchionale inciso

Stima € 200 - 250





422

PICCOLA SCATOLA IN ARGENTO, GERMANIA, ARGENTIERE BERNARD MULLER,  
cm 8x7 - gr. 88  
di forma circolare con fitta decorazione sbalzata a motivi naturalistici, trofei e figure di amorino; sul coperchio presa in forma di foglie

Stima € 80 - 100



423

CESTINO IN ARGENTO 800/1000, GERMANIA, FINE DEL XIX SECOLO,  
cm 1,7x14x12,3 - gr. 93  
decorato al centro da tre figure di amorino sbalzate ambientate in un paesaggio inciso; tesa traforata su cui emergono ghirlande e ceste fiorite

Stima € 60 - 80



424

SCATOLA IN ARGENTO, OLANDA, XIX SECOLO,  
cm 2,5x10,5x6,7 - gr. 166  
di forma rettangolare con decorazione sbalzata; coperchio incernierato raffigurante San Giorgio, fascia con piccole composizioni di frutta alternate a paesaggi con architetture

Stima € 200 - 250



425

PORTAPIOLLOLE IN ARGENTO, GERMANIA, EPOCA LIBERTY,  
cm 2x4,5 - gr. 26  
di forma circolare interamente decorato a sbalzo con fiori; coperchio incernierato, interno dorato

Stima € 40 - 50

426

**BICCHIERE "PASSGLASS" IN ARGENTO, PAESI BALTI, 1790 CA.,**

cm 13x8,5 - gr. 146  
di forma conica su piede circolare con profilo perlato, caratterizzato da sottili nervature orizzontali poste a indicare la quantità di liquido da bere in un solo sorso, sulla cui circonferenza sono agganciate piccole calotte; superficie decorata da motivi naturalistici stilizzati incisi

Stima € 550 - 700



427

**PICCOLA CAFFETTIERA ESAGONALE IN ARGENTO, GERMANIA/OLANDA, XIX SECOLO,**

altezza cm 9 - gr. 159  
interamente decorata a sbalzo con cartigli, motivi naturalistici e figure di amorino; coperchio incernierato con presa a balaustro, versatoio a mensola e manico sagomato

Stima € 100 - 150



428

**ALZATA CENTROTAVOLA IN ARGENTO 800,**

cm 7x37 - gr. 804  
su tre piedi, di forma circolare con ampia tesa caratterizzata da volute sbalzate ed incise

Stima € 250 - 300

429

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO SBALZATO,**

cm 5x34,5 - gr. 598  
di forma circolare con orlo centinato e corolla centrale da cui si dipartono sedici fiori recisi con stelo perlato e foglie variamente ricurve

Stima € 180 - 250



430

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO 800,**

cm 4,5x41x31 - gr. 688  
di forma ovale con ampia tesa caratterizzata da fiori e volute sbalzate ed incise

Stima € 200 - 300

431

**GRANDE PIATTO IN ARGENTO  
800, DONÀ,**

diametro cm 44 - gr. 1.008  
con ampia tesa percorsa da cartigli  
sbalzati definiti da volute e motivi vegetali

Stima € 300 - 400



432

**GRANDE PIATTO IN ARGENTO,  
PORTOGALLO,**

diametro cm 53,5 - gr. 1.550  
con umbone centrale liscio incorniciato  
da un cordolo di motivi vegetali; tre  
grottesche circondate da volute e fiori  
multiformi racchiusi entro riserve centinate  
completano la descrizione

Stima € 500 - 600





433

PIATTINO IN ARGENTO  
875/1000, MOSCA 1838,  
ARGENTIERE PAVEL SAZIKOV,  
cm 1x15 - gr. 198  
di forma circolare a superficie liscia

Stima € 150 - 180



434

GRANDE PIATTO IN ARGENTO,  
RUSSIA, CITTÀ DI MINSK,  
ULTIMO QUARTO DEL XVIII  
SECOLO,

diametro cm 36 - gr. 1206  
di forma circolare con orlo sagomato  
percorso da nervature

Stima € 850 - 1000

435

**COPPA IN ARGENTO E SMALTI,  
RUSSIA,**

cm 8x9,4 - gr. 166  
decorata sul piede e lungo la  
circonferenza da motivi floreali e vegetali  
entro perline blu

Stima € 50 - 100



436

**VERSATOIO DA BIRRA IN  
ARGENTO, RUSSIA (?), METÀ  
DEL XIX SECOLO,**

cm 17x14x7,5 - gr. 235  
caratterizzato da due fasce incise con  
tralci di luppolo su fondo bulinato;  
costolature piane nella parte inferiore e  
fascia mediana modanata a sbalzo, manico  
a nastro, piede rettangolare; alcune  
ammaccature

Stima € 180 - 220

437

**BORTABOTTIGLIA IN ARGENTO,  
MOSCA, FINE XIX SECOLO,  
ARGENTIERE CARL FABERGÉ,**

cm 4x11,5 - gr. 152  
di forma circolare caratterizzato da  
quattro composizioni con figure di  
cigno e ghirlande minuziosamente  
cesellate; numero d'inventario inciso non  
interamente decifrabile perché consunto

Stima € 700 - 900





438

**TANKARD IN ARGENTO 835, AUSTRIA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO,**

cm 17x15x10,5 - gr. 936

caratterizzato da dodici monete trattenute da una corona di griffe a vista, coniate durante il regno di Francesco Giuseppe Imperatore d'Austria e re di Boemia ed Ungheria, di cui cinque in oro; al centro del coperchio una moneta da quattro fiorini datata 1915 e quattro monete da un fiorino sparse. Sorretto da tre figure scultoree di leone, elemento decorativo ripreso sulla sommità del manico come ausilio per l'apertura del boccale

Stima € 2000 - 2500

439

**COPPIA DI SCULTURE ALLEGORICHE IN ARGENTO**  
**800/1000, MILANO, ANNI**  
**CINQUANTA, ARGENTIERE**  
**FRANCESCO CAPUTO,**  
altezza cm 15,2 - gr. 900  
raffiguranti la Primavera e l'Autunno  
rappresentate da figure di amorino  
danzante ritratte rispettivamente con fiori  
e grappoli d'uva; bassi piedistalli squadrati  
e gradinati

Stima € 650 - 700



440

**COPPIA DI CANDELABRI**  
**IN ARGENTO 800/1000**  
**A TRE LUCI, FIRENZE,**  
**ANNI QUARANTA/**  
**CINQUANTA, ARGENTIERE**  
**BRANDIMARTE,**  
altezza cm 37x26 - gr. 2549  
con bracci sagomati a forma di  
elemento vegetale, sorretti da  
figura di amorino stante su base  
trilobata costituita da cartigli  
arricchiti da conchiglie

Stima € 1700 - 2000

441

LOTTO COMPOSTO DA TRE TERMINALI DA CROCE IN ARGENTO ED UN RACCORDO CENTRALE CON INCISIONE, FINE DEL XVII/INIZI DEL XVIII SECOLO,  
 cm 18x11 e cm 10x10 ca. - peso complessivo gr. 650  
 ammaccature e difetti

Stima € 350 - 400



442

LOTTO COMPOSTO DA SEI PLACCETTE IN ARGENTO, PROBABILMENTE VENETO, XVII SECOLO,  
 cm 8x6,5 ca ognuna - peso complessivo gr. 448  
 fuse in altorilievo a raffigurare il Padre eterno, la Vergine, San Giovanni Battista e tre figure di Santi

Stima € 450 - 600



443

STOPPINIERA IN ARGENTO,  
 altezza cm 13,5 - gr. 66  
 con piede circolare percorso da palmette incise, presa ad anello sormontato da scudo

Stima € 20 - 40





444

**CARTAGLORIA IN LAMINA D'ARGENTO, VENEZIA, XVIII SECOLO,**

cm 36x30 - peso lordo gr. 792  
con specchio racchiuso da cornice sagomata su piedi a ricciolo e valva sulla sommità

Stima € 200 - 400



445

**COPPIA DI PICCOLE CARTEGLORIA IN LAMINA D'ARGENTO, VENEZIA, XVIII SECOLO,**

cm 27x19 - peso complessivo lordo gr. 774  
con specchi racchiusi da cornice sagomata su piedi a ricciolo e valva sulla sommità

Stima € 200 - 400

446

**GRANDE ROSARIO IN FILIGRANA D'ARGENTO E METALLO CON GRANI DI CORNIOLA, ARTIGIANATO SARDO, ANNI CINQUANTA,**  
in cornice: cm 124x64

caratterizzato da fiocco e pattene portareliquie contenenti frammenti di tessuto; in cornice. Bollo di titolo 800/1000 e della città di Cagliari con stella

Stima € 300 - 500



447

**COPPIA DI LAMPade PENSILI IN ARGENTO SBALZATO, FINE DEL XIX SECOLO,**

cm 11x9 - gr. 398

con fascia mediana percorsa da corolle entro motivi circolari, da cui si dipartono tre lunghe foglie con margini lobati ai cui vertici si collegano le catene riunite alla sommità ad un cupolino con attaccaglia ad anello

Stima € 150 - 250



448

**PICCOLA CORONA IN ARGENTO CON GEMME, XIX SECOLO,**

cm 6x4 - gr. 24

sormontata da una piccola croce. Difetti e mancanze

Stima € 30 - 80

449

**SEI ANTICHE CROCI RELIQUIARIO ED UN PENDENTE IN FILIGRANA D'ARGENTO, XVII, XVIII E XIX SECOLO,**

peso complessivo gr. 186

il pendente, in forma di fiocco con stella a otto raggi, è impreziosito da piccole gemme colorate

Stima € 100 - 200





450

**MEDAGLIONE IN LAMINA D'ARGENTO SBALZATO, ITALIA MERIDIONALE, XIX SECOLO,**  
 cm 20,5x10,5 - gr. 22  
 raffigurante Madonna del Rosario fra i Santi Domenico e Caterina, ispirata al dipinto della Madonna di Pompei

Stima € 20 - 50



451

**ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO, FINE DEL XIX SECOLO,**  
 cm 16x7  
 con vaschetta a forma di conchiglia sormontata da crocifisso; supporto in velluto

Stima € 50 - 80



452

**ANTICA ACQUASANTIERA ED EX VOTO IN ARGENTO SBALZATO,**  
 cm 20x14x5 e cm 20,5x6 - peso complessivo gr. 100  
 la prima di impostazione architettonica con vasca in forma di valva, l'ex voto per grazia ricevuta raffigurante una donna

Stima € 30 - 60



453

**CORONA PER STATUA IN ARGENTO IN PARTE DORATO, ROMA (?), SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO,**  
 cm 13x13 - gr. 184  
 con fascia a losanghe alternate a bottoni e dedica incisa lungo la circonferenza: In Obsequium et ex Benefactoris Devotione Anno 1760. Dalla fascia si dipartono trifogli alternati a lunghe bande curvilinee riunite alla sommità definita da croce. Tracce di bollo camerale. Difetti

Stima € 50 - 100

454

NAVICELLA PER INCENSO IN ARGENTO SBALZATO, ROMA, FINE DEL XVIII SECOLO, ARGENTIERE PAOLO SPAGNA, cm 14x17x9 - gr. 268 decorata a volute, motivi vegetali e conchiglie; fusto tornito su piede circolare. Bollo camerale e dell'argentiere Paolo Spagna (1772 - 1788). Difetti e restauri

Stima € 70 - 100



455

COPPETTA BATTESIMALE IN ARGENTO SBALZATO, NORD EUROPA, XVIII SECOLO, cm 3x14,5x8,7 - gr. 70 caratterizzata da motivi naturalistici e zoomorfi entro partizioni lobate; incise in un cartiglio le lettere K.N.M.S. Lievi difetti

Stima € 50 - 80

456

SECCHIELLO IN ARGENTO, ROMA, FINE DEL XVIII SECOLO, ARGENTIERE PAOLO SPAGNA, CON ASPERSORIO NON PERTINENTE, NAPOLI, XIX SECOLO, cm 23x16 - gr. 464 e cm 20 - gr. 42 rispettivamente il primo caratterizzato da cartigli sbalzati su fondo bulinato; orlo lievemente mosso, piede circolare. Bollo camerale e dell'argentiere Paolo Spagna (1772 - 1788)

Stima € 150 - 200





457

PATENA IN ARGENTO DORATO,  
ROMA, PRIMA METÀ DEL XIX  
SECOLO,

diametro cm 16,3 - gr. 162  
Inciso al verso, lungo la tesa: Cong. Aul.  
Max Coll. Rom Paulus Piazzesi Praef. 1845

Stima € 50 - 100



458

CALICE IN ARGENTO  
SBALZATO, SIRACUSA, PRIMA  
METÀ DEL XVIII SECOLO,

cm 23,5x9,3 - gr. 402  
con fitta decorazione sbalzata e cesellata  
in forma di volute, motivi vegetali, fiori e  
teste di cherubino; interno dorato, fusto a  
balaustro su piede circolare

Stima € 300 - 400

459

**EGOISTE IN ARGENTO,  
VENEZIA, FINE DEL XVIII  
SECOLO, ARGENTIERE A.B.F.,**

altezz cm 9,5 - cm gr. 102  
nota come "la pettigola" per via  
del tintinnio del coperchio; corpo  
ad anfora con versatoio aderente e  
manico sagomato, coperchio a cupolino  
sormontato da ghianda

Stima € 200 - 250



460

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO,  
BOLOGNA, 1785 CA.,  
ARGENTIERE GIUSEPPE  
CAVALLINA,**

cm 8x15x10,5 - gr. 156  
a forma di vaschetta ovale sagomata su  
piede modanato; restauri al piede

Stima € 250 - 300



461

**STOPPINIERA IN ARGENTO,  
VENEZIA, FINE DEL XVIII  
SECOLO,**

cm 8x12x7 - gr. 126  
di forma sferica schiacciata su tre piedi  
ferini; Coperchio a cupolino con profilo  
cordonato; argentiere A.B.F

Stima € 150 - 200



462

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO,  
TOSCANA, FINE XVIII/INIZIO XIX  
SECOLO,**

cm 18x10 - gr. 294  
di forma sferica con parte inferiore  
caratterizzata da lunghe foglie lanceolate  
sbalzate, su tre gambe a guisa di cariatide  
riunite da traversa sormontata da una  
corolla; coperchio a cupolino dominato da  
un cespo fogliaceo, piedi a sfera

Stima € 450 - 600

463

**ZUCCHERIERA BIANSA IN  
ARGENTO CON COPERCHIO,**

**VENEZIA, XVIII SECOLO,**

cm 12x17x8,3 - gr. 322

di forma ovale sagomata sorretta da piedi  
caprini, con coperchio sormontato da  
figure di colombe; manici arcuati

**Bibliografia:**

Pazzi, Argenti Veneziani, ill.

Stima € 450 - 600





464

COPPIA DI PIATTI IN ARGENTO,  
ROMA, 1770 CA., ARGENTIERE  
CARLO BARTOLOTTI,  
diametro cm 25,5 - peso complessivo gr.  
788

con tesa ondulata e profilo modanato

Stima € 400 - 500



465

DUE CANDELLIERI IN ARGENTO,  
SICILIA (?), SECONDA METÀ DEL  
XVIII SECOLO,

altezza cm 19 - peso complessivo gr. 478  
dalle simili caratteristiche decorative, con  
piede circolare sagomato e gradinato con  
stemmi nobiliari incisi. Iniziali incise sotto  
al piede

Stima € 500 - 600

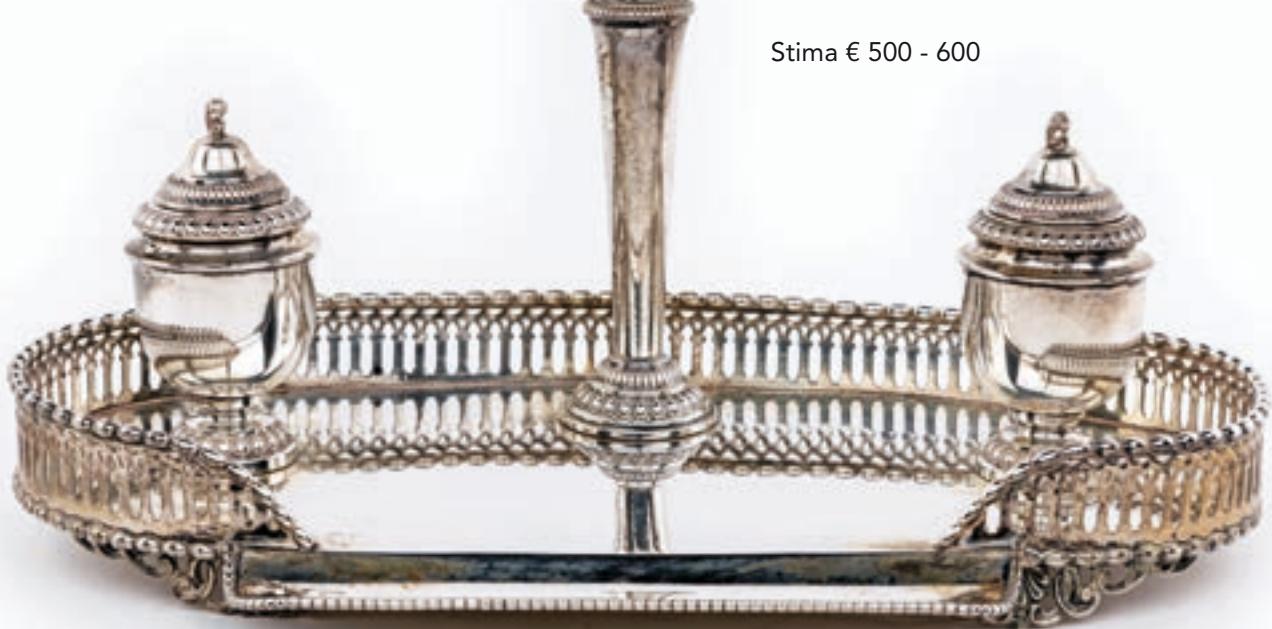


466

**SALVER IN ARGENTO 925/1000,  
ARGENTIERE GIUSEPPE ARZILLI,**

cm 3,5x28,5x18,5 - gr. 669  
di forma rettangolare con profilo racchiuso  
da volute vegetali in sequenza; al centro  
stemma sbalzato della repubblica di San  
Marino

Stima € 500 - 600



467

**CALAMAIO IN ARGENTO,  
ITALIA, SECONDA METÀ DEL XX  
SECOLO,**

cm 12,5x29x16 - peso complessivo lordo

gr. 660

con vassoio ovale cinturato da ringhierina  
traforata su cui si impennano un  
portapenne centrale e due portainchiostro  
a guisa di vaso ad urna con bicchierino  
interno in metallo

Stima € 300 - 400

468

OLIERA IN ARGENTO, ROMA  
1773, ARGENTIERE GIUSEPPE  
GRAZIOLI,

cm 23x19x9 - gr. 492  
con presa centrale in forma di rami  
intrecciati e porta tappi a guisa di  
ghirlanda di vite; ampolle mancanti e  
difetti

Stima € 400 - 500



469

PETIT PLATEAU IN ARGENTO,  
FINE DEL XIX SECOLO,

cm 27x20 - gr. 352  
di forma ovale con profilo sagomato e  
modanato

Stima € 120 - 150



470

COPPIA DI PICCOLI MESTOLI IN  
ARGENTO, TOSCANA, 1840,

cm 19 - gr. 120  
iniziali GB sull'impugnatura

Stima € 60 - 80



471

COPPIA DI CANDELIERI IN  
ARGENTO, MILANO 1770 CA,  
ARGENTIERE ALL'INSEGNA DEL  
TORCHIO DA VINO,  
altezz cm 20 e cm 21 - peso complessivo  
gr. 600  
con piede circolare e fusto ad andamento  
tortile; bobèches non pertinenti

Stima € 900 - 1100



472

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO CON COPERCHIO, ANNI TRENTA/QUARANTA,**

cm cm 11x13x9 - gr. 164  
 a forma di coppa biansata con corpo scannellato su piede circolare sorretto da quattro foglie; manici sagomati, coperchio a cupolino sormontato da una ghianda

Stima € 90 - 120



474

**STOPPINIERA IN ARGENTO, FIRENZE, 1960,**

altezza cm 14 - gr. 138  
 a forma di coppa con coperchio su piede circolare, decorati da palmette e motivi a scaglie cesellati; manico sagomato con terminale in forma di testa equina

Stima € 70 - 90



473

**COLINO IN ARGENTO 800 STILE SAN MARCO, VENEZIA, INIZI DEL XX SECOLO, ARGENTIERE LOZZI,**

cm 5x15x8 - gr. 144  
 con profilo cordonato, poggiante su struttura con sostegni sagomati su piattino circolare

Stima € 40 - 50



475

**COPPIA DI SALIERE A TRIPODE IN ARGENTO, TOSCANA, ARGENTIERE CODACCI,**

cm 8x7 - gr. 266  
 con vaschetta estraibile dorata trattenuta da anello con palmette cesellate; sostegni arcuati terminanti a piede ferino su base trilobata con monogramma inciso

Stima € 200 - 250

476

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**  
**800 DI GUSTO IMPERO,**  
**MILANO ANNI CINQUANTA,**  
**ARGENTIERE GABRIELLI,**

altezza cm 19 - gr. 311  
 con versatoio sagomato terminante in  
 testa di rapace, coperchio incernierato  
 sormontato da un pigna, manico in legno  
 ebanizzato

Stima € 170 - 200



477

**VASSOIO PORTAPENNE**  
**MILANO, ANNI CINQUANTA,**  
**ARGENTIERE FARAONE,**

cm 24,5x7,5 - gr. 113  
 di forma ovale allungata con ringhierina  
 traforata e sottili manici ellittici

Stima € 60 - 80



478

**FORMAGGIERA IN ARGENTO**  
**800/1000, PADOVA, ANNI**  
**CINQUANTA,**

cm 10x16,5x10 - gr. 315  
 di forma ovale con profili a palmette,  
 coperchio incernierato sormontato da una  
 ghianda, manico a ricciolo e piedi caprini;  
 vaschetta interna in vetro e cucchiaio con  
 paletta a forma di conchiglia

Stima € 200 - 250





479

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, MILANO,  
ANNI QUARANTA/CINQUANTA,  
ARGENTIERI R. LENTI & P. MOLINA,

cm 15x17x9 - gr. 269  
con corpo e coperchio a torchon; manici sagomati,  
coperchio sormontato da un motivo vegetale  
incurvato, piedi sfuggenti

Stima € 160 - 200



480

LATTIERA IN ARGENTO 800, FINE DEL XIX  
SECOLO,

cm 11,5x16x11 ca. - gr. 306 lordi  
con corpo pancia su piede circolare e manico in legno;  
lieve difetto al manico

Stima € 120 - 150



481

ZUCCHERIERA IN ARGENTO CON  
COPERCHIO E PIATTO, GENOVA, 1840,

cm 9x7 - piatto diametro cm 14 - gr. 228  
a guisa di coppa su piede circolare con profili  
cesellati a palmette e coperchio sormontato da  
ghianda

Stima € 250 - 300



482

BACILE IN ARGENTO, NAPOLI 1830/1840,  
ARGENTIERE F.R.,

cm 12x37 - gr. 1888  
di forma circolare con corpo segnato da nervature su basso  
piede gradinato, stemma marchionale con aquila bicipite  
inciso all'interno

Stima € 1400 - 1800

483

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO,  
NAPOLI, 1830 CA.,**

gr. 242

di forma sferica su tre piedi in forma di cariatide con estremità a zampa ferina, coperchio a cupolino con stemma inciso e profilo percorso da piccole corolle cesellate, sormontato da figura scultorea con conchiglia

Stima € 180 - 220



485

**ZUCCHERIERA BIANSA IN  
ARGENTO CON COPERCHIO,  
NAPOLI, BOLLO DEL FASCIO,**

cm 12x12x9 - gr. 300

con corpo baccellato e profilo decorato a chioccioline; coperchio sormontato da trionfo di fiori

Stima € 150 - 200



484

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO  
CON COPERCHIO, NAPOLI,  
FINE DEL XVIII SECOLO,**

cm 10x11,5x8 - gr. 384

vaschetta ovale in argento vermeil con iniziali incise sotto la base, inserita entro struttura cesellata a giorno con ghirlande sorrette da fiocchi e medaglioni pendenti; coperchio sormontato da presa in forma di trionfo di frutta

Stima € 400 - 500





486

## SERVIZIO DA TE E DA CAFFÈ IN ARGENTO, PERIODO DEL FASCIO,

gr 1153 lordi

con corpi lisci su piede circolare, scanditi da profili cesellati a palmette; coperchi a cupolino sormontati da ghianda, la caffettiera e la teiera con versatoio sagomato e beccuccio zoomorfo; manici sagomati con attacchi a mascherone

Stima € 1000 - 1200



487

## VASSOIO RETTANGOLARE IN ARGENTO CON MANICI, PALERMO ANNI QUARANTA, ARGENTIERI BONURA &amp; CUSIMANO,

cm 52,5x31 - gr. 1362

angoli arrotondati e profilo cesellato a palmette. Bollo 73 PA

Stima € 800 - 1200



488

**COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO A DOPPIO USO, MILANO, BOLLO DEL FASCIO,**  
altezza cm 22 - completi cm 35x24 - peso complessivo gr. 2.586  
a quattro luci con bracci arcuati su piede circolare sagomato e gradinato. cfr. Buccellati

Stima € 1200 - 1800



489

**SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO PER DODICI POSTI,**  
peso complessivo gr. 5958 (esclusi i coltelli)  
con 24 forchette ed altrettanti coltelli da pasto; completo di posate da pesce, 12 forchette ed altrettanti coltelli da frutta, 10 cucchiaini da caffè, 12 da dessert ed altrettanti da gelato con paletta dorata; cucchiaio e forchetta da insalata in osso, due posate da arrosto, sei posate per servire, un mestolo, un cucchiaio da salsa. Impugnature caratterizzate da volute vegetali e fiori

Stima € 1500 - 1800

490

**VERSATOIO AUSTRO-  
UNGARICO IN ARGENTO, 1840  
CA.,**

altezza cm 28 - gr. 622  
decorato da due ordini di palmette posti  
lungo il profilo del piede e alla base del  
collo; manico in legno con attacchi e  
manicotti fusi e cesellati a motivi vegetali

Stima € 500 - 600



491

**GRANDE CAFFETTIERA IMPERO  
IN ARGENTO, MILANO 1830 CA.  
ARGENTIERE SAMUELE BIGATTI,**

altezza cm 32x22x10,5 - gr. 950 lordo  
con corpo a uovo su piede circolare,  
versatoio sagomato terminante a  
testa equina, coperchio con chiusura  
a baionetta sormontato da ghianda e  
manico in legno ebanizzato. Restauri al  
manico.

Stima € 750 - 900





492

**CAFFETTIERA IN ARGENTO,  
GERMANIA, XIX SECOLO,  
ARGENTIERI G. ROTH & CO.,**

altezza cm 17 - gr. 324  
con corpo a tronco di cono decorato  
da figure di vestale in bassorilievo  
diametralmente opposte; coperchio  
sormontato da un'aquila ad ali spiegate,  
versatoio a mensola sorretto idealmente  
da un serpente con testa di rapace,  
manico in legno ebanizzato con attacco  
zoomorfo, piede circolare con palmette  
incise

Stima € 600 - 800



493

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO,  
SVEZIA, 1834,**

cm 18x16x11 - gr. 656  
a forma di coppa ovale in parte baccellata,  
con coperchio incernierato caratterizzato  
da un cane dormiente posto sulla  
sommità; due fasce con palmette e  
motivi vegetali cesellati definiscono la  
struttura, centrata da piccola serratura e  
sorretta da un basso piede a roccetto  
centrale affiancato da due figure di cigno  
contrapposte; base ovale

Stima € 900 - 1200

494

ZUCCHERIERA BIANSA IN ARGENTO CON COPERCHIO, TORINO 1840 CA. ARGENTIERE CARLO BALBINO,

cm 17x15x10,5 - gr. 228  
con corpo a vaso su piede circolare,  
anse sottili e sagomate caratterizzate  
all'attaccatura da figure di  
cigno; coperchio a cupolino sormontato  
da un frutto

Stima € 280 - 320



495

DODICI CUCCHIAINI DA DOLCE IN ARGENTO, REGNO DI SARDEGNA, CITTÀ DI GENOVA 1840 CA.,

cm 14 - gr. 323  
in stile mauriziano con monogramma GC  
inciso al verso dell'impugnatura

Stima € 180 - 220

496

TEIERA IN ARGENTO 950/1000, PARIGI 1840 CA., ARGENTIERE L.B.,

altezza cm 22,5 - gr. 810  
con corpo baccellato su quattro piedini a ricciolo; versatoio e manico sagomati arricchiti da rilievi vegetali, coperchio incernierato entro apertura dai margini mistilinei, dominato da presa scultorea in forma di fiore emergente da una  
composizione di rami recisi

Stima € 600 - 700





497

**CAFFETTIERA IN ARGENTO  
DI GUSTO SETTECENTESCO,  
VENEZIA, FINE DEL XIX  
SECOLO,**

cm cm 18x16x9 - gr. 480  
con corpo costolato su piede circolare,  
versatoio e manico sagomati, coperchio  
a cupolino incernierato sormontato da  
pinnacolo

Stima € 200 - 250



498

**PORTADOLCI IN ARGENTO  
800/1000, FINE DEL XIX/INIZI XX  
SECOLO,**  
diametro cm 21 - gr. 236  
di forma circolare con cavetto centinato  
e ampia tesa ondulata decorata da fiori  
incisi e cesellati

Stima € 130 - 160



499

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO,  
GERMANIA (?), XIX SECOLO,**  
cm 17x8 - gr. 358  
con corpo a uovo ornato da una fascia  
incisa minuziosamente, sorretto da tre  
figure di cariatide con estremità a zampa  
ferina; coperchio a cupolino sormontato  
da presa scultorea in forma di pappagallo

Stima € 180 - 250



500

**ZUCCHERIERA BIANSA IN ARGENTO  
CON COPERCHIO, FRANCIA, XIX  
SECOLO,**

cm 17,5x20x11,5 - gr. 278  
a forma di coppa baccellata su piede circolare  
poggiante su quattro cartigli sbalzati e cesellati,  
manici sagomati caratterizzati da rilievi vegetali e  
piccole corolle, coperchio a cupolino sormontato da  
melagrana. Bollo testa di Minerva

Stima € 140 - 180



501

**DUE PINZE DIVERSE IN ARGENTO,**

cm 11,5 e cm 17 rispettivamente - peso complessivo gr. 78  
una con aperura a forbice dell'argentiere Brandimarte, l'altra  
con punzone della città di Torino e datario 1840

Stima € 40 - 60



502

**PORTAGRISSINI IN ARGENTO,**

cm 8x25x7,5 - gr. 186  
dalla caratteristica forma a mezza canna con profilo e  
manico a cordone; piedi a zampa ferina

Stima € 70 - 90

503

**VASSOIOETTO SVUOTA TASCHE IN ARGENTO  
800, ITALIA,**

cm 1x23x15,5 - gr. 236  
con medaglione centrale inciso sorretto idealmente da un  
fiocco, elemento decorativo ripreso agli angoli; orlo rialzato  
con profilo ondulato sottolineato da cordone

Stima € 60 - 80



504

**COPPIA DI CANDELIERI DA TAVOLA IN ARGENTO 800,**

altezza cm 15 - peso complessivo gr. 732 caratterizzati da stelo scultoreo in forma di delfino sulla cui coda si impenna il reggicandela; base circolare gradinata impreziosita da volute e composizioni floreali in rilievo

Stima € 200 - 300



505

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO 800,**

cm 7,5x26x21 - gr. 404  
a forma di conchiglia abbellita da tre  
piccole stelle marine applicate

Stima € 100 - 150

506

**COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO,**

cm 8x11x4,5 - peso complessivo gr. 298  
a forma di navicella con decorazione naturalistica in rilievo e interno dorato;  
base a roccia e presa scultorea in forma di amorino

Stima € 80 - 120





507

**TAZZA CON PIATTO IN ARGENTO 800,**  
 cm 7,5x10,5x8,5 - piatto cm 13,5 - peso complessivo  
 gr. 196  
 con fitta decorazione incisa

Stima € 50 - 70



508

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PERIODO DEL FASCIO, MILANO,**  
 cm 11,5x9 - gr. 200  
 con corpo e coperchio percorsi da nervature; presa scultorea  
 in forma di fiore, piedi arcuati

Stima € 120 - 150



509

**VASO IN ARGENTO SBALZATO, FINE DEL XIX SECOLO,**  
 altezza cm 18,5 - gr. 296  
 con corpo decorato da composizioni fiorite disposte ad andamento elicoidale alternate a bande lisce; orlo superiore ondulato, piede circolare

Stima € 170 - 200



510

**SALIERA IN ARGENTO, PADOVA, ANNI QUARANTA/CINQUANTA,**  
 cm 8,5x9 - gr. 128  
 con vaschetta in vetro blu trattenuta da cornice a palmette, sorretta da tripode ferino con attacchi a guisa di mascherone affiancati da composizioni di frutta; base trilobata; completa di cucchiaino. Rottura al vetro

Stima € 120 - 160



511

TAZZA CON PIATTINO  
IN ARGENTO, REGNO DI  
SARDEGNA, CITTÀ DI TORINO  
1840 CA.,  
cm 13x14x10,5 - diametro cm14,7 - gr.

282  
a forma di coppa con orlo centinato,  
manico a ricciolo e piede cesellato a  
volute e conchiglie

Stima € 220 - 260

512

LOTTO COMPOSTO DA COPPIA  
DI SOTTOBOTIGLIA E SEI  
SOTTOBICCHIERI IN ARGENTO,  
MILANO 1850 CA.,  
cm 2x13,5 e cm 1,5x9 rispettivamente -  
peso complessivo gr. 416  
caratterizzati da orlo cordonato



513

ZUCCHIERA IN ARGENTO,  
MILANO 1840 CA. ARGENTIERE  
TOMMASO PANIZZA,  
cm 20x15 - gr. 436  
con vaschetta a uovo inserita entro  
struttura a giorno con tesa percorsa  
da palmette traforate racchiuse da  
sottile profilo perlato; tutt'intorno si  
dispongono sottili ghirlande, elemento  
decorativo ripreso come motivo di  
congiunzione dei tre sostegni in forma  
di erma di Bacco con estremità ricurva  
terminante in un motivo vegetale; base  
trilobata con profilo percorso da greca  
cesellata. Coperchio sormontato da figura  
di pappagallo

Stima € 400 - 600



514

TRE CIOCCOLATIERE IN  
MINIATURA IN ARGENTO,  
altezza cm 8 e cm 9 - peso complessivo  
lordo gr. 152  
caratterizzate da manico traverso in legno;  
due provenienti da Giacomo Vavassori  
Milano, la terza reca tre piedi arcuati

Stima € 40 - 60

515

TRE PICCOLI TANKARD IN  
MINIATURA IN ARGENTO,  
altezza cm 7 ca. ognuno - peso  
complessivo gr. 224  
un coperchio distaccato

Stima € 60 - 80



516

TRE CAFFETTIERE IN  
MINIATURA IN ARGENTO,  
ARGENTERIA GIACOMO  
VAVASSORI, MILANO,  
altezza cm 9 ca. ognuna - peso  
complessivo gr. 200

Stima € 50 - 70

517

**CAFFETTIERA IN ARGENTO,  
VENEZIA, XVIII SECOLO,**

altezza cm 19 - gr. 425  
con corpo costolato, versatoio a becco,  
manico sagomato in legno e coperchio  
incernierato con presa in forma di  
pinnacolo

Stima € 400 - 500



518

**CAFFETTIERA IN ARGENTO,  
TRIESTE 1776, ARGENTIERE  
M.P.K.,**

gr. 548  
con corpo di impianto ovale con  
coperchio incernierato e manico sagomato  
in legno

Stima € 550 - 700



519

**TIMBALE GOBELET IN  
ARGENTO, FRANCIA, XVIII  
SECOLO,**

cm 6,5x7,7 - gr. 74  
a superficie liscia con orlo a godet  
percorso da sottili incisioni

Stima € 220 - 250



520

**GOBELET IN ARGENTO,  
FRANCIA, FINE DEL XVIII  
SECOLO,**

cm 10x9 - gr. 182  
di forma cilindrica a superficie liscia, con  
orlo lievemente everso e monogramma  
DP inciso. Reca etichetta di collezione  
Lukacs-Donath

Stima € 200 - 250

521

COPPIA DI BICCHIERINI IN ARGENTO, FRANCOFORTE, FINE DEL XVII/INIZI DEL XVIII SECOLO, ARGENTIERE GEREMIA ZOBEL, cm 7x6 - gr. 144 con superficie a pelle di serpente

Bibliografia:  
Rosenberg

Stima € 750 - 900



522

COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI DA TAVOLA IN ARGENTO STERLING, TIFFANY & CO., altezza cm 19 - peso complessivo lordo gr. 582 con stelo in forma di obelisco capovolto su piede ottagonale

Stima € 250 - 400



523

**CAFFETTIERA IN ARGENTO  
925, ARGENTERIA CASSETTI,  
FIRENZE, ANNI SETTANTA,**

cm 21x25x12,5 - gr. 681  
a superficie liscia con manico e versatoio  
squadрати di linea sagomata e coperchio  
sormontato da presa scultorea. Entro  
scatola originale con certificato di garanzia  
dell'argenteria Cassetti

Stima € 500 - 600



524

**COPPIA DI SOTTOBOTTIGLIA  
IN ARGENTO, ALESSANDRIA,  
ARGENTIERE ENRICO GORETTA  
(ATTIVO DAL 1947 AL 2005),**

cm 5x10,5  
con piatto in legno e ringhiera traforata

Stima € 20 - 40



525

**COPPIA DI SOTTOBOTTIGLIA  
IN ARGENTO 800, ENRICO  
GORETTA, ALESSANDRIA,**

cm 2,5x16 - gr. 492  
con base circolare liscia e tesa costituita  
da pampini

Stima € 120 - 150

526

ATTILIO DE LUCA  
(attivo nel XX secolo)

LUCERNA PENSILE IN ARGENTO

800,

cm 16x10,5x6,5 - gr. 934

in forma di testa di fauno caratterizzata  
da tre beccucci emergenti dalla barba,  
ispirata alle lucerne di epoca romana in  
terracotta. Firmata al verso A. de Luca e  
etichetta della Gioielleria Storica Agatino

Avolio di Catania



Stima € 250 - 400



527

ATTILIO DE LUCA  
(attivo nel XX secolo)

COPPA IN ARGENTO,

cm 8x13,5 - gr. 1.246

decorata in bassorilievo da tralci di vite  
con grappoli emergenti da superficie  
grezza; basso piede circolare. Firmata  
sotto al piede: A. de Luca

Stima € 300 - 500



528

BICCHIERE DELLA STAFFA IN  
ARGENTO 925, BELFIORE,

cm 13,5x6,8 - gr. 290

di forma conica con base scultorea in  
forma di testa di cervo

Stima € 80 - 120



529

PORTACIPRIA IN ARGENTO 800/1000,  
FIRENZE, ANNI QUARANTA,  
ARGENTIERE LIBERTO NARDI,  
diametro cm 7,5 - peso complessivo gr. 54  
di forma circolare interamente decorato con volute  
vegetali incise; culla parte superiore un piccolo  
cartiglio liscio privo di incisione

Stima € 30 - 50



530

PORTASIGARETTE IN FILIGRANA, FINE DEL  
XIX/INIZI DEL XX SECOLO,  
cm 1x9x8,3 - gr. 136  
con apertura a scatto e disegno a volute e motivi vegetali

Stima € 180 - 220



531

PICCOLA SCATOLA IN ARGENTO  
800/1000, MILANO, FINE DEL XIX/  
INIZI DEL XX SECOLO, ARGENTIERE  
MIRACOLI & C.,  
gr. 137  
di forma rettangolare su piedi ferini con attacchi  
vegetali; parte inferiore percorsa da baccelli  
sbalzati e superiore con motivi vegetali incisi,  
motivi decorativi ripresi sul coperchio; quest'ultimo  
reca profilo ondulato e presa scultorea in forma di  
ghianda

Stima € 90 - 130



532

COFANETTO PORTAGIOIE IN ARGENTO  
800/1000, ANNI TRENTA,  
cm 4,5x11,5x8,5 - gr. 266  
di forma rettangolare con coperchio centrato da gemma  
cabochon di lapislazuli emergente da una losanga di volute  
su fondo satinato; motivi vegetali incisi disposti agli angoli  
completano la descrizione. Reca dedica incisa sotto la base

Stima € 260 - 300



533

**SCATOLINA IN ARGENTO STERLING, GUCCI,  
ANNI CINQUANTA/SESSANTA,**

cm 1x7x7 - gr. 140  
di forma quadrangolare con apertura a scatto, interamente  
lavorata ad intreccio con listelli filettati; iscritto Gucci, 925,  
Italy

Stima € 200 - 230

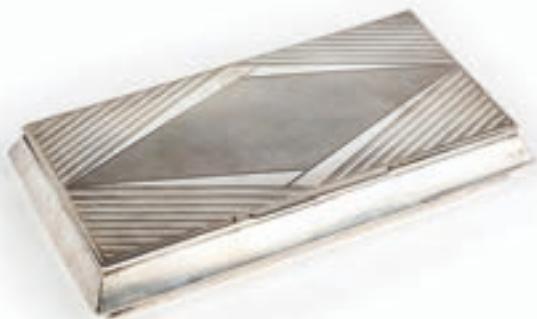


534

**SCATOLA IN ARGENTO 800, ARGENTERIA  
CAFARELLA, ROMA,**

cm 4x13x9 - gr. 178  
di forma ovale con coperchio decorato da una  
madreperla affiancata da due cabochon in pietra dura  
verde

Stima € 40 - 80



535

**SCATOLA RETTANGOLARE IN ARGENTO  
800/1000, ANNI TRENTA,**

cm 3,5x20x12 - gr. 362  
con fascia cuspidata e coperchio incernierato centrato da  
losanga zigrinata circondata da sottili fasce rigate alternate a  
bande lisce

Stima € 200 - 250



536

**QUATTRO PICCOLE SCATOLE IN BRONZO  
CON COPERCHIO IN ARGENTO FUSO E  
CESELLATO, AREZZO, ARGENTIERI PIETRO  
SORINI E ILARIO CASI, ATTIVI DAL 1970 AL  
1971,**

cm 2,5 ca.x4,5x4,5 - diametro cm 5 - cm 6x4,5 e cm  
5,8x3,8 rispettivamente; peso complessivo gr. 167  
di diversa forma, ognuna caratterizzata dalla  
raffigurazione di una delle quattro stagioni; primavera,  
estate e autunno recano la firma dell'artista scultore  
Vittorio Angini in basso a destra

Stima € 120 - 160



537

**TRE BICCHIERI IN ARGENTO,  
BRANDIMARTE,**  
cm 13x5,5 e cm 8x7,5 - peso complessivo gr. 292  
di cui una coppia in argento sterling con interno  
dorato, decorata da un ramo con fiori sbalzati; il  
terzo, in argento 800, decorato a sbalzo da una  
composizione con foglie, castagne e una melagrana

Stima € 100 - 150



538

**PIATTO IN ARGENTO 800/1000, FIRENZE,  
ANNI SESSANTA/SETTANTA, ARGENTIERE  
BRANDIMARTE,**  
diametro cm 20 - gr. 220  
con tesa caratterizzata da tralci sbalzati con frutti diversi  
(pere, arance, uva, susine)

Stima € 150 - 180



539

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO  
800/1000, FIRENZE 1974, ARGENTIERE  
BRANDIMARTE,**  
cm 14x12 ca. - gr. 381  
a forma di coppa su piede circolare e superficie  
martellata, con manico quadrato e coperchio  
sormontato da presa ad anello

Stima € 240 - 300



540

**BROCCA IN ARGENTO, FIRENZE 1974,  
ARGENTIERE BRANDIMARTE,**  
cm 12,5x18x13 - gr. 443  
con basso corpo a tronco di cono a superficie martellata,  
versatoio con lembi ripiegati e manico a nastro

Stima € 260 - 300



541

BICCHIERE PORTAPENNE IN ARGENTO 800,  
ARGENTIERE GREGGIO,  
cm 10x6 - gr. 152  
di forma troncononica a superficie liscia

Stima € 40 - 60



542

COPPIA DI VASCHETTE IN ARGENTO  
STERLING, FIRENZE, ANNI SETTANTA,  
ARGENTIERE ROBERTO MUGNAI,  
cm 2,5x16x13 - gr. 280  
a forma di corolla con piccolo fiore sbalzato al centro del  
cavetto e due lunghi tralci con boccioli ai lati

Stima € 200 - 230



543

COPPETTA IN ARGENTO 925, CLETO MUNARI,  
cm 5x15 - gr. 226  
con orlo traforato a motivi quadrangolari. Completa di dust  
bag originale e scatola

Stima € 80 - 120



544

SCATOLA IN ARGENTO 800/1000,  
ARGENTIERE GABRIELLA GONNELLI  
(ATTIVA A FIRENZE NEL 1971),  
cm 12x10 - gr. 180  
a forma di mela con breve tralcio posto sulla sommità

Stima € 120 - 140

# Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

## Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

**La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.**

### ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com).

### OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

### OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

### CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicito nelle Condizioni di Vendita.

#### Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

#### Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'I.V.A. se dovuta.

#### Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

## Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma  
Tel: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476  
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275  
[info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

### REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

### OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

### RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

## Dopo l'asta

### Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 1999, 99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Cre-dito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

**Orario di cassa:** Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

## RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

## Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

### Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) o esposta in sede.

## MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

## PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

## INSEGNAMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

## DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

**ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE.** Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

**CODICE URBAN:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

**COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA).** È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

**CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA.** Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

**CONDITION REPORT.** Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredata da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

**DIRITTO DI SEGUITO.** Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

**RISERVA:** il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

## Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

## Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTI

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

### 2. VENDITA ALL'ASTA

**2.1** Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscano il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**2.2** I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

**2.3** Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

### 3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTI

**3.1** I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3.2** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**3.3** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non esplicitamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**3.4** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**3.5** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

### 4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

**4.1** Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**4.2** L'acquirente dovrà versare un account all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in asta successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

**4.3** Decoro il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corrispondenza ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

### 5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

**5.1** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

**5.2** L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**5.3** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossa di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**5.4** Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

### 6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguitamento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informatica integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

### 7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

### 8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

## Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

### BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

#### How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celci Viscardi  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

**Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.**

#### VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com).

#### WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

#### TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

#### AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

#### Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

#### Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

#### Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

### Participating in an auction

#### How to participate and place bids at auction

#### PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy  
ph: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

#### REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

#### BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

#### BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

### After the auction

#### What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

## PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

## COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

## Selling at auction

### *Mandate to sell at auction your own work or an entire collection*

#### FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) or displayed at headquarters.

#### MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

#### RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

#### INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

#### RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

## GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

**FREE MOVEMENT CERTIFICATE.** For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

**URBANI CODE:** Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

**Buyer's premium (or Auction fees).** The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

**GENERAL SALES TERMS.** The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/> "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

**CONDITION REPORT.** On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

**RESALE RIGHT.** Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

**RESERVE:** the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

## Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

## Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

<b>Attribuito a ...</b> Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
<b>Bottega di ... / Scuola di ...</b> Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
<b>Cerchia di ...</b> Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
<b>Da ...</b> After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
<b>Data iscritta</b> Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
<b>Datato - firmato - iscritto</b> Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
<b>Difetti</b> Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
<b>Elementi antichi</b> Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
<b>Firma iscritta o recante firma</b> Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
<b>In stile ...</b> in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
<b>Integrazioni e/o sostituzioni</b> Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
<b>"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)</b> "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
<b>Restauri</b> Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
<b>Secolo ...</b> Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
<b>Seguace di ...</b> Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
<b>Stile di ...</b> Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

## GENERAL SALES TERMS

### 1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'Aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

### 2. SALE AT AUCTION

**2.1** In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

**2.2** Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

**2.3** Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

### 3. LIABILITY OF THE SELLER

#### AND ARCADIA TO THE BUYER

**3.1** Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

**3.2** The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

**3.3** Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

**3.4** Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

**3.5** The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

### 4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

**4.1** To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

**4.2** The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

**4.3** After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

### 5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

**5.1** Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

**5.2** The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

**5.3** All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

**5.4** The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

### 6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

### 7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

### 8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'Aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



## MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Ragione Sociale \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cell. \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_

Codice Fiscale o Partita IVA \_\_\_\_\_

Prenotazione di commissione telefonica

Per la partecipazione telefonica si considera accettata la bba d'asta

Data / Date \_\_\_\_\_ Firma / Signature \_\_\_\_\_

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

[PRESTO] |  [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

[PRESTO] |  [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date \_\_\_\_\_ Firma / Signature \_\_\_\_\_

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com) oppure al numero di fax 06 3019 4038



ARCADIA  
ART AUCTIONS ROME

**Casa d'Aste Arcadia s.r.l.**  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma  
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517  
Fax +39 06 30194038  
info@astearcadia.com