

Asta a tempo - Antiquariato



DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
E DEL XIX SECOLO
Massimo Tagliatesta

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL
XX SECOLO
Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI
Carlo Rea

OROLOGI E GIOIELLI
valutazione@astearcadia.com

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

**Responsabile operativo Ritiri
e Consegne**
Paolo D'Alessandro
dalessandro@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Segreteria e Clienti
Sofia Corona
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv



Asta a tempo - Antiquariato

Roma, Venerdì 2 SETTEMBRE 2022 - Lunedì 12 SETTEMBRE 2022

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



Lotto 1

FONOGRAFO EDISON IN ROVERE, FINE XIX/INIZI DEL XX SECOLO

cm 34x32x41

completo di otto cilindri fonografici Blue Amberol Record e Gold Moulded Record in celluloide blu prodotti dalla Thomas A. Edison, Inc. negli [USA](#) dal [1912](#) fino al [1929](#)

EUR 180,00 / 250,00



Lotto 2

OROLOGIO DA TAVOLO IN LEGNO E OTTONE, D.K MURRAY WINCHESTER

cm 13x23x6

con cassa circolare poggiate su base a mensola con estremità a ricciolo

EUR 20,00 / 50,00

Lotto 3

**ANTICO CENTRALINO SIEMENS AUSO
TELECOMUNICAZIONI, ANNI CINQUANTA**

cm 54x42x17
con struttura in rovere e cablaggi interni

EUR 80,00 / 120,00



Lotto 4

LEGGIO DA TAVOLO IN LEGNO

cm 32x38
con piano reclinabile

EUR 20,00 / 50,00





Lotto 5

COPPIA DI ANTICHI FREGI TRADIZIONALI DA GONDOLA IN OTTONE

cm 20x25x9,5

a forma di ippocampo cavalcato da un amorino. La coppia di cavalli marini che ornano la parte centrale dei due lati della gondola, serve come aggancio alla corda di sostegno per le persone trasportate

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 6

COPPIA DI ANTICHI FREGI TRADIZIONALI PER GONDOLA IN OTTONE

30x25x8,5

in forma di ippocampo su base ovale gradinata in plexiglass

EUR 50,00 / 100,00

Lotto 7

DUE ANTICHI FREGI TRADIZIONALI PER GONDOLA IN OTTONE

cm 23x20x9,5 e cm 26x24x9
in forma di ippocampo dalle simili caratteristiche;
basi ovali gradinate in plexiglass

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 8

TRE MODELLI DI CARAVELLA IN LEGNO DI ACERO

cm 60x57x16 ca.
Le tre navi con cui Cristoforo Colombo nel 1492
affrontò il primo dei tre viaggi alla scoperta delle
Americhe

EUR 200,00 / 300,00





Lotto 9

BUSTO DI GIOVANE DONNA IN ALABASTRO

altezza cm 52

Firmato sul retro: G. Fanfani Firenze. Rotture

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 10

SCALETTA DA LETTO IN MOGANO

cm 37x42x46

con vaso da notte in porcellana bianca. Sul retro etichetta con iscritto O.J. Overton & co. House Furnisher Broadstairs

EUR 50,00 / 80,00

Lotto 11

LAMPADA DA TAVOLO IN OTTONE

altezza cm 62 - completa: cm 70

a quattro luci emergenti da teste di elefante disposte a crociera su una lucerna guarnita da catenelle con utensili; sostegno in forma di colonna su base quadrilobata poggiante su piedi a ricciolo. Competa di paralume in carta dipinta con figure classiche. Difetti

EUR 20,00 / 40,00



Lotto 12

ANTICA SCULTURA IN BRONZO BRUNITO, GRAND TOUR, FINE DEL XIX SECOLO

altezza cm 60

raffigurante Sileno ebbro dall'antico originale rinvenuto a Pompei ora al Museo Archeologico di Napoli

EUR 300,00 / 500,00





Lotto 13

COPPIA DI POLTRONE INTAGLIATE, XIX SECOLO

90x57x45

con schienali a giorno caratterizzati da medaglione vale con motivo naturalistico; sedili imbottiti, gambe rastremate. Una poltrona reca una gamba rotta

EUR 70,00 / 100,00



Lotto 14

TRE SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO, XIX SECOLO

84x40x38

en suite con la coppia di poltrone precedentemente descritte

EUR 80,00 / 120,00

Lotto 15

COPPIA DI CORNICI IN LEGNO, XX SECOLO

cm 55x46 (luce interna cm 38x28)
con luce ovale impreziosita da festoni in metallo
dorato

EUR 200,00 / 300,00



Lotto 16

**GRANDE PARAVENTO A QUATTRO ANTE IN
CUOIO, INIZI DEL XX SECOLO**

cm 194x240
con fitta decorazione eseguita a decoupage con
vedute e personaggi; al verso motivi floreali dipinti

EUR 450,00 / 650,00





Lotto 17

RITRATTO IN MINIATURA DI MARIE MADELEINE DE LA VIEUVILLE, MARCHESA DI PARABÈRE

tempera su avorio a sesto ovale , cm 10x8,4 (misura complessiva)

amante ufficiale di Filippo II, duca d'Orléans, durante il suo mandato come reggente di Francia durante la minoranza del neonato re Luigi XV; entro cornice in metallo dorato. Firmata e datata a sinistra: J.P. Ferrand 1721. Al verso etichetta manoscritta con indicazione M.me de Parabère

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 18

MINIATURA A SESTO OVALE, FINE DEL XVIII/INIZI DEL XIX SECOLO

cm 13,5x9,5 - con la cornice: cm 17x13

Firma non identificata a destra. Cornice in filigrana d'argento impreziosita da piccole gemme rosse (alcune mancanti)

EUR 150,00 / 200,00

Lotto 19

**MINIATURISTA DEL XVIII SECOLO
GENTILDONNA CON AIGRETTE, PERLE E
CAMEO**

tempera su avorio a sesto ovale , cm 8x6,5 - con la
cornice: cm 16,3x14,5

Firma non decifrabile a destra; cornice decorata da
incrostazioni in rame dorato su fondo di cheloni
ossei

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 20

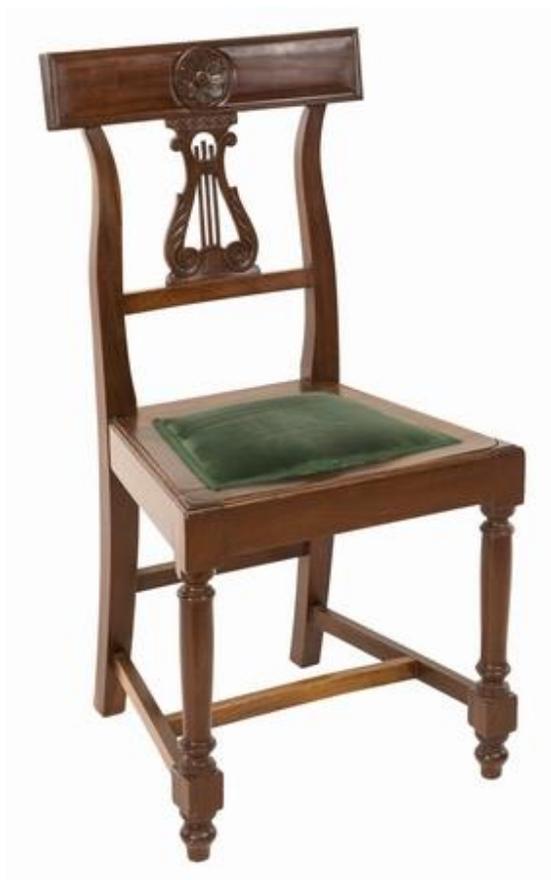
TANTALO IN LEGNO EBANIZZATO, XIX SECOLO

cm 26x30x22,5

con filettature ed incrostazioni in rame dorato e
piccoli inserti in madreperla; completo di bottiglie e
bicchierini

EUR 200,00 / 400,00





Lotto 21

SEDIA IN LEGNO PATINATO

cm 93x48x40

con schienale a giorno caratterizzato da intaglio a lira e spalliera centrata da rosone intagliato; sedile con parte centrale imbottita rivestita in velluto, gambe anteriori a colonna, posteriori sfuggenti

EUR 30,00 / 50,00



Lotto 22

TAVOLO IN NOCE, FINE DEL XIX/INIZI XX SECOLO

cm 75x107x82,5

con piano rettangolare a libretto, gambe rastremate con estremità tornite

EUR 300,00 / 400,00

Lotto 23

**DUE GRANDI PORTACANDELE IN METALLO
CON SPIGHE FIORI E GRAPPOLI**

cm 105x43x25

EUR 150,00 / 250,00



Lotto 24

ANTICO CASSONE IN LEGNO

cm 56x108x51

con facciata delimitata da lesene, scandita da
formelle decorate a fiori dipinti; piedi a mensola

EUR 300,00 / 500,00





Lotto 25

VENTAGLIO PIEGHEVOLE IN MADREPERLA, XVIII SECOLO

cm 27,5x50

con stecche traforate con incrostazioni dorate;
pagina in carta acquerellata decorata da una riserva
con scena galante ambientata in un giardino
classico, affiancata da medaglioni con nature morte
di frutta e figure di amorino en grisaille. Rotture e
mancanze

EUR 200,00 / 300,00



Lotto 26

VENTAGLIO PIEGHEVOLE, XVIII SECOLO

cm 27x45

con stecche in avorio arricchite da tralci dorati;
pagina in carta doppiata in seta, decorata
all'acquerello da una scena galante entro riserva
circondata da tralci fioriti impreziositi da paillettes
ricamate e figure di insetto minuziosamente rese.
Rotture e mancanze

EUR 200,00 / 300,00

Lotto 27

VENTAGLIO PIEGHEVOLE IN BAMBÙ LACCATO

cm 22x40

decorato in vivace policromia su fondo nero con figure di gitane danzanti ambientate in un giardino con musicisti; breve pagina in stoffa con fiori e foglie dipinte in oro

EUR 80,00 / 120,00



Lotto 28

SCATOLA PORTA VENTAGLIO IN LEGNO LACCATO NERO, GIAPPONE

cm 5x43,5x6

decorata sul coperchio da tre figure orientali su paesaggio minimo dipinto in oro; coperchio incernierato rivestito al verso in seta dipinta decorata da un ramo di ciliegio con volatile ed un tralcio di peonia con libellula. Lievi difetti e piccola mancanza

EUR 50,00 / 100,00





Lotto 29

ÉTAGÈRE IN LEGNO DORATO, XX SECOLO

cm 102x25 (il piano alto); diam. cm 36 il piano basso
con tre piani circolari in ceramica di diversa misura
racchiusi da ringhierina traforata in metallo dorato;
sommità dominata da pigna baccellata, sostegno a
tre piedi

EUR 200,00 / 300,00



Lotto 30

COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO LACCATO E DORATO

cm 89x57x52
con cornici sagomate e modanate; schienali e sedili
imbottiti, gambe mosse

EUR 100,00 / 200,00

Lotto 31

LAMPADARIO IN VETRO DI MURANO

altezza cm 70x60
con fiori rosa; difetti e mancanze

EUR 250,00 / 500,00



Lotto 32

DIVANETTO BASSO IN PIUMA DI MOGANO, XIX SECOLO

cm 70x124x70
con schienale sagomato e sedile imbottiti rivestiti in raso di seta giallo oro; piedi a mensola

EUR 250,00 / 400,00





Lotto 33

**PITTORE DEL XVII SECOLO
RITRATTO DI NOTABILE**

olio su tela , cm 58x48
scuola del Tiepolo

EUR 1.300,00 / 1.500,00



Lotto 34

**PITTORE ROMANO DEL XVIII SECOLO
RITRATTO DI MARIA MARTORELLI**

olio su tela , cm 84x75
Iscritto in alto: Maria Martorelli Alexandrj Wlpiani,
promessa sposa a venti anni; morì all'età di
sessantanove anni il giorno ventiquattro nel mese di
novembre 1784

EUR 300,00 / 500,00

Lotto 35

JAN GABRIELSZ SONJE

(DELFT, 1625 - ROTTERDAM, 1707)

PAESAGGIO CON ARMENTI AL PASCOLO

olio su tavola , cm 37x32,5 - con la cornice: cm 51x44

EUR 1.000,00 / 1.500,00



Lotto 36

NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA

olio su tela , cm 125x87 - in cornice: cm 152x112

La felice invenzione compositiva con fiori, frutta, un volatile e una porcellana, e la cromia brillante, suggeriscono di riferire l'opera alla figura di Giacomo Nani, importante pittore di nature morte attivo a Napoli nella prima metà del XVIII secolo

EUR 2.000,00 / 3.000,00





Lotto 37

COPPIA DI FREGI IN LEGNO DORATO, XVII SECOLO

cm 42x75

in forma di volute vegetali variamente ricurve, applicate su pannello entro cornice intagliata.

EUR 1.500,00 / 2.000,00



Lotto 38

CONSOLE IN LEGNO LACCATO BIANCO E ORO, XIX SECOLO

cm 98x150x62

di forma sagomata con gambe mosse sottolineate da rilievi vegetali, riunite da traversa a crociera sormontata da trionfo di fiori; piano incassato rivestito in velluto

EUR 300,00 / 500,00

Lotto 39

"ECRAN À COULISSE" IN MOGANO, NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

cm 84x92x15

con sottili filettature intarsiate in legno di frutto;
supporto caratterizzato da colli di cigno posti a
sostegno del telaio in cui scorre il pannello
parafuoco con stemma araldico ricamato a
piccolissimo punto su teletta

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 40

COPPIA DI POLTRONE IN NOCE MARCHE PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

cm 90x60x55

con cornici sagomate percorse da nervature,
centrate da rilievi vegetali intagliati; schienali e sedili
imbottiti, gambe mosse riunite da crociera

EUR 1.000,00 / 2.000,00





Lotto 41

VERGINE CON AUREOLA STELLATA

olio su tela , cm 60x46 - in cornice cm 82x67,5
Raffigurazione della Vergine Maria con il cerchio di stelle, celebre attributo iconografico derivato dalla visione descritta nel Libro dell'Apocalisse del Nuovo Testamento (12: 1, 2 e 5).

EUR 350,00 / 500,00



Lotto 42

**PITTORE DEL XVII SECOLO
L'EDUCAZIONE DELLA VERGINE**

olio su tela , 170x120
In cornice

EUR 1.000,00 / 1.500,00

Lotto 43

MADONNA COL BAMBINO E SAN GIUSEPPE

olio su tela , cm 61x45 - in cornice cm 82x66

La tela, con la consueta iconografia della Sacra Famiglia, suggerisce nella morbidezza della pittura e nella dolcezza degli atteggiamenti la mano di un pittore attivo in Emilia.

EUR 500,00 / 700,00



Lotto 44

**PITTORE DEL XVIII SECOLO
MADONNA DEL VELO - SACRA FAMIGLIA**

olio su tela , cm 100x137 - con la cornice: cm 112x150

EUR 600,00 / 800,00





Lotto 45

COPPIA DI SEDIE IN MOGANO, XIX/XX SECOLO

cm 92x43x37

con schienali a forma di cartiglio e gambe anteriori
tornite

EUR 120,00 / 160,00



Lotto 46

**COPPIA DI CREDENZE PENSILI IN LEGNO
PATINATO**

cm 126x100x42

a due sportelli con maniglie in ferro

EUR 700,00 / 900,00

Lotto 47

CANDELABRO IN BRONZO DORATO

altezza cm 57
mancante il sostegno inferiore

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 48

PICCOLA CREDENZINA IN NOCE, XVII SECOLO

85x70x26
con piano sottolineato da unghiatura e sportello
frontale decorato da tarsie geometriche in legno di
frutto. Difetti.

EUR 600,00 / 800,00





Lotto 49

**PITTORE DEL XVIII SECOLO
RITRATTO DI UOMO**

olio su tela , cm 102x81 - in cornice: cm 124x102

EUR 500,00 / 800,00



Lotto 50

**PITTORE DEL XVIII SECOLO
RITRATTO DI DONNA**

olio su tela , cm 70x56 - in cornice: 88x74

EUR 600,00 / 800,00

Lotto 51

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela ovale , cm 64x50 - con la cornice: cm 83x73
Cornice modanata in legno dorato con rilievi
intagliati

EUR 400,00 / 600,00



Lotto 52

**PITTORE DEL XVIII SECOLO
RITRATTO DI GIOVANE NOBILE CAVALIERE
DELL'ORDINE DI MALTA**

olio su tela , cm 75x55 (s.c.)

EUR 500,00 / 800,00





Lotto 53

OROLOGIO IN MARMO NERO CON FIGURE SCULTOREE IN BRONZO SULLA SOMMITÀ, PALERMO, FINE DEL XIX SECOLO

cm 59x38x22

cassa di impostazione architettonica con lievi tralci incisi e dorati, decorata da protomi leonine ai lati e sorretta da piedi in metallo dorato; base sagomata in legno ebanizzato. Traccia di firma non decifrabile sul quadrante

EUR 250,00 / 400,00



Lotto 54

SEI SEDIE IN LEGNO

cm 97x44x44

con schienale di linea arrotondata con scudo imbottito così come il sedile; gambe lievemente sagomate. Difetti

EUR 100,00 / 150,00

Lotto 55

**COPPIA DI SPECCHIERINE IN LEGNO DORATO,
PRIMA METÀ DEL XX SECOLO**

37x26
con cornice sagomata

EUR 60,00 / 100,00



Lotto 56

**TOLETTA IN MOGANO D'EPOCA VITTORIANA,
INGHILTERRA, SECONDA METÀ DEL XIX
SECOLO**

con specchiera ovale sorretta da montanti sagomati
poggianti su tre cassetti in colonna
simmetricamente disposti; piano sagomato con
tiretto frontale, gambe anteriori sagomate con
estremità a ricciolo, posteriori a lesena poggianti su
pedana sorretta da ruote

EUR 250,00 / 400,00





Lotto 57

BACCO E GIOVANE GANIMEDE

olio tela , cm 80x65 - con la cornice: cm 83x68,5

EUR 400,00 / 600,00



Lotto 58

**SCUOLA GENOVESE DEL XVII
SECOLO**

COPPIA DI PUTTINI SU NUBI

olio su tela , cm 64x76

La raffigurazione dei due putti, su un tappeto di nubi, colpisce per la grande qualità dei panneggi e per il sapiente uso della luce.

EUR 1.500,00 / 3.000,00

Lotto 59

ANTICA FIGURA DA PRESEPE: ANGELO

altezza cm 32

con testa, arti ed ali in terracotta policroma, tunica celeste e mantello rosso; mancante l'indice della mano destra

EUR 80,00 / 120,00



Lotto 60

**FIGURA DA PRESEPE: DONNA ANZIANA,
NAPOLI, XIX SECOLO**

altezza cm 43

con testa ed arti in terracotta policroma, corpo in filo di ferro rivestito in stoppa; abito in seta viola con scialle di merletto

EUR 300,00 / 500,00





Lotto 61

**CORNICE IN LEGNO DORATO D'EPOCA IMPERO
CON SPECCHIO, XIX SECOLO**

cm 122x158

EUR 1.500,00 / 2.000,00



Lotto 62

**COPPIA DI SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO E IN
PARTE DORATO, XIX SECOLO**

cm 101x57x50

con schienali e sedili imbottiti rivestiti in velluto
controtagliato, gambe mosse

EUR 400,00 / 500,00

Lotto 63

QUATTRO ANTICHI FREGI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

cm 108x30

a guisa di steli con estremità a ricciolo, ritorti su
un'asta

EUR 400,00 / 600,00



Lotto 64

DIVANO IN LEGNO LACCATO

cm 91x188x44

rosso pompeiano con decorazione a palmette
delineate a china lungo le cornici. Spalliera lineare
con estremità avvolgenti, schienale e sedile
imbottiti, braccioli con sostegni sagomati, gambe
rastremate. Lucca seconda metà del XVIII secolo.

EUR 600,00 / 800,00





Lotto 65

**MADONNA DEL LATTE CON SAN FRANCESCO
D'ASSISI**

tempera su tavola , cm 49x31 - in cornice: cm 56.5x36.5

EUR 300,00 / 500,00



Lotto 66

**PITTORE SPAGNOLO DEL XIX
SECOLO
NATURA MORTA DI FRUTTA E PESCI**

olio su tavola , cm 58x84 (s.c.)

EUR 600,00 / 1.200,00

Lotto 67

FLAGELLAZIONE DI CRISTO

cm 40x30 - in cornice antica: cm 51,5x42
incisione su carta applicata su tavola con ritocchi di
colore (cfr. 2018.272.2)

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 68

**PITTORE DEL XIX SECOLO
INTERNO DI CHIESA**

china su carta , cm 35x22,5 - con la cornice: cm 51x38
Difetti alla carta (fori di insetto)

EUR 200,00 / 300,00





Lotto 69

COPPIA DI APPLIQUE IN OTTONE A DUE LUCI

cm 42x20x14

con bracci emergenti da una faretra sorretta
idealmente da un fiocco

EUR 20,00 / 40,00



Lotto 70

CASSETTONE IN NOCE

cm 95x119x56

con facciata scandita da riquadri sagomati,
suddivisa in quattro cassetti di cui due allineati nella
fascia superiore; spigoli rifiniti da rilievi vegetali,
grembiale curvilineo, piedi sagomati terminanti a
ricciolo

EUR 300,00 / 500,00

Lotto 71

OROLOGIO TIPO CAPPUCINA IN OTTONE DORATO, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

cm 30x17,5x13,5

con pendolo al mercurio e quadrante circolare a numeri arabi. Lieve sbreccatura al pannello posteriore in cristallo

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 72

COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO

cm 94x66x50

con cornici sormontate da rilievi fioriti intagliati; schienali ovali e sedili imbottiti rivestiti in tessuto a disegno Aubusson, gambe rastremate scanalate

EUR 100,00 / 200,00





Lotto 73

RATTO DI EUROPA

olio su tela , cm 48x60 - in cornice: cm 62x76
dal dipinto di Paolo Caliari detto il Veronese

EUR 800,00 / 1.200,00



Lotto 74

LA RONDA DI NOTTE, DA REMBRANDT

riproduzione su tela , cm 94x115 - con la cornice: cm
108x128
custodito al Rijksmuseum, Amsterdam

EUR 100,00 / 200,00

Lotto 75

**PITTORE DEL XX SECOLO
SCENA STORICA**

olio su tela , cm 155x200 (privo di telaio)

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 76

**PITTORE DEL XIX SECOLO
LA RESA DEGLI ANCONETANI**

olio su tela , cm 30x50 - in cornice: cm 60x78
nei modi di Francesco Podesti

EUR 1.800,00 / 2.200,00





Lotto 77

**PIEDISTALLO IN LEGNO SCOLPITO E
LACCATO, XVII SECOLO**

cm 47x30

con figura di fauno inginocchiato resa in altorilievo a sostenere idealmente il piano. Rotture e mancanze.

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 78

**QUATTORDICI SEDIE IN NOCE, INIZIO XX
SECOLO**

87x40x38

con schienale a giorno di linea sagomata, sedili in paglia di Vienna, gambe anteriori tornite e posteriori squadrate riunite da traverse

EUR 600,00 / 1.000,00

Lotto 79

POLTRONA A POZZETTO

cm 100x63x60

imbottita con struttura in noce, braccioli terminanti a ricciolo, piedi anteriori torniti, posteriori sagomati.
XIX secolo.

EUR 300,00 / 500,00



Lotto 80

CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN RADICA DI NOCE, METÀ DEL XIX SECOLO

cm 96x131x60

con piano in marmo grigio bardiglio ad angoli scantonati, un cassetto nella fascia e tre sottostanti, piedi a pilastro.

EUR 400,00 / 600,00





Lotto 81

TESTA DI GIOVANE BACCO IN POLVERE DI MARMO, EDIZIONI DEI MUSEI VATICANI

altezza complessiva cm 26 - base cm 7x10x10
Reca al verso Edizioni dei Musei Vaticani con numero di serie 113; piedistallo a dado in marmo nero venato

EUR 80,00 / 120,00



Lotto 82

PICCOLA STELE DEL DIO OSIRIDE IN POLVERE DI MARMO

cm 20x16
Edizioni dei Musei Vaticani, numero 22

EUR 30,00 / 60,00

Lotto 83

**MODELLO IN MARMO DELLE TRE COLONNE
DEL TEMPIO DI VESPASIANO AL FORO
ROMANO**

cm 61x22x22

EUR 80,00 / 120,00

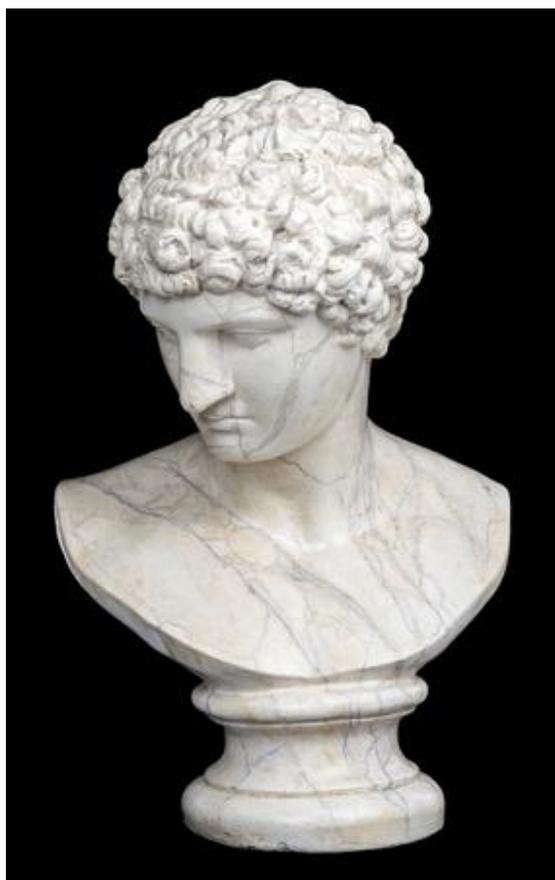


Lotto 84

BUSTO DI ERMES AD IMITAZIONE DEL MARMO

altezza cm 58
dall'originale di Prassitele

EUR 50,00 / 100,00





Lotto 85

GRANDE SCUDO IN CERAMICA POLICROMA

cm 50x35

decorato da stemma araldico con leone rampante e vessillo

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 86

COPPIA DI QUADRI

52x61

contenenti rispettivamente quattro incisioni di Pietro Scattaglia (1739 ca. - 1803) e sei disegni acquerellati raffiguranti farfalle; entro cornici in legno marmorizzato e dorato

EUR 100,00 / 200,00

Lotto 87

A) PEPER HAROW B) ROLLESTON HALL

cm 27x30
due diorama in cornice

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 88

**BASSORILIEVO IN GESSO POLICROMO
RAFFIGURANTE MADONNA COL BAMBINO**

EUR 100,00 / 200,00





Lotto 89

LE FOLLET - BELLE SIGNORE DALLA FRANCIA

due litografie a colori , cm 27x18

EUR 10,00 / 20,00



Lotto 90

LOUIS VALLET

(PARIGI, 1856 - PARIGI, 1940)

**A) CARROZZA TRAINATA DA CAVALLI
SULL'AVENUE DE LONGCHAMP B) DONNA IN
CARROZZA E CAVALIERI IN ARMI**

due stampe a colori , cm 22x34 - con la cornice: cm 50x67

Firmati e datati in basso a destra: L. Vallet 1895;
timbro a secco in basso a sinistra dell'ufficio stampa
di Parigi (Cercle Librairie Estampes)



EUR 50,00 / 80,00

Lotto 91

LE BON MÉNAGE - RUSTIC INTERIOR

incisione colorata , cm 30,5x25,5 - in cornice: 63,5x53
da un dipinto del pittore olandese Cornelis Pietersz Bèga custodito al Louvre, disegnato da Jacques Louis Touzé ed inciso da Henri Guttenberg (come da dettagli iscritti in basso); passe partout a luce ovale e cornice in legno dorato

EUR 50,00 / 80,00



Lotto 92

LA TOILETTA

stampa acquerellata , cm 28,5x22,5 - con la cornice: cm 50x41
dal dipinto di Jean Baptiste Pater custodito al Louvre. In cornice

EUR 20,00 / 30,00



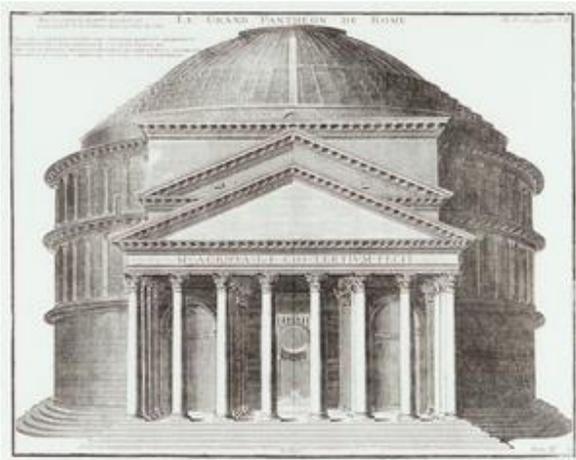


Lotto 93

**MANTELLINO MATADOR IN RASO DI SETA
GIALLO ORO**

arricchito da fiori multiformi ricamati in vivace policromia e da lunghi tralci incurvati con paillettes e cordoncino

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 94

VEDUTA DEL PANTHEON

stampa su carta , la lastra: cm 33x42 - con la cornice:
cm 77x86

EUR 160,00 / 200,00

Lotto 95

MARY CATHERINE PRESTEL
(NORIMBERGA, 1747 - LONDRA, 1794)
CAPRE E PECORE IN UN PAESAGGIO
ARCADICO, 1794

acquatinta , cm 55x68 la lastra
da un dipinto di Philipp Peter Roos detto Rosa da
Tivoli

EUR 80,00 / 120,00



Lotto 96

ANTONINO TRAVERSO
(GENOVA, 1900 - GENOVA, 1981)
BUTTERO

olio su tela , cm 69x69 - con la cornice: cm 81x81
Firmato in basso a sinistra: Antonino Traverso

EUR 250,00 / 500,00





Lotto 97

**LOTTO COMPOSTO DA SEI FOGLI A
SOGGETTO NAPOLEONICO, XIX SECOLO**

litografie ed acquetinte , misure diverse
Difetti

EUR 300,00 / 400,00



Lotto 98

VIRGINIO MONTI

(GENZANO DI ROMA, 1852 - ROMA, 1942)

INTERNO NEOCLASSICO

olio su tela , cm 49,5x70 - con la cornice: cm 71x91
Firmato in basso a destra: V. Monti

EUR 500,00 / 800,00

Lotto 99

ETTORE SIMONETTI

(ROMA, 1857 - ROMA, 1909)

SCENA GALANTE SOTTO LE AGAVI

acquerello su carta (ovale) , 26x20

Firmato e datato al centro, a sinistra: Ettore
Simonetti Roma 78

EUR 150,00 / 300,00



Lotto 100

MARIA SPILSBURY

(LONDRA, 1776 - DUBLINO, 1820)

SCENA DI GENERE

stampa acquerellata , cm 27x37 - con la cornice: cm
43x51

EUR 50,00 / 80,00





Lotto 101

BARTOLOMEO PINELLI

(ROMA, 1781 - ROMA, 1835)

**A) DONNA DI FRASCATI ED UN EREMITA B)
CONTADINI DELLA CAMPAGNA DI ROMA ED UN
EREMITA**

acquerelli su carta , cm 20,5x28 - in cornice: cm 36x49

Il primo firmato e datato in basso a sinistra: Pinelli
1818 Roma

EUR 50,00 / 80,00



Lotto 102

BARTOLOMEO PINELLI

(ROMA, 1781 - ROMA, 1835)

**COSTUMI DEL REGNO DI NAPOLI, PRIMO
QUARTO DEL XIX SECOLO, DIECI INCISIONI**

acquaforte acquerellata a mano , cm 19,5x16 la lastra - il
foglio cm 42x27

ogni foglio con passe partout

EUR 300,00 / 500,00

Lotto 103

BARTOLOMEO PINELLI

(ROMA, 1781 - ROMA, 1835)

A) BRUTO CONDANNA I SUOI FIGLI TITO E TIBERIO A MORTE COME COMPLICI DI CONGIURA B) ORAZIO RITORNANDO VINCITORE DEI CURIAZII, UCCIDE SUA SORELLA



litografie a colori , con la cornice: cm 52x64

tratte dall'opera in tre volumi "Storia romana dalla sua origine alla venuta di Cristo rappresentata in 110 dei principali avvenimenti di quel periodo storico"

EUR 100,00 / 200,00

Lotto 104

BARTOLOMEO PINELLI

(ROMA, 1781 - ROMA, 1835)

A) I FANCIULLI DI FALERIA RIABBRACCIANO I GENITORI B) BRUTO GIURA DI VENDICARE LA MORTE DI LUCREZIA



due litografie a colori , con la cornice: cm 52x64

tratte dall'opera "Storia romana dalla sua origine alla venuta di G.C. rappresentata in 110 dei principali avvenimenti di quel periodo storico"

a) Le più illustri famiglie della Città di Faleria stringono al loro seno li propri figli mediante la generazione di Furio Camillo che li rimanda liberi alla propria patria dandogli libertà di battere con verghe il loro maestro che con simulata perfidia li avea condotti al campo dei Romani per farli restare prigionieri b) Bruto giura di vendicare la morte di

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 105

QUATTRO INCISIONI ACQUERELLATE, FINE DEL XVIII SECOLO

acquatorte acquerellata a mano , 33x23 - con la cornice:
cm 49x40
da "Le Antichità di Ercolano esposte"

EUR 300,00 / 600,00



Lotto 106

QUATTRO INCISIONI ACQUERELLATE, FINE DEL XVIII SECOLO

acquatorte acquerellata a mano , 33x23 - con la cornice:
cm 49x40
da "le Antichità di Ercolano esposte". Pietro
Campana (1725 - 1765) incisore - Niccolò Vanni
(notizie 1750 - 1770 ca.) disegnatore

EUR 300,00 / 600,00

Lotto 107

**PITTORE DEL XIX SECOLO
SCORCI DI VILLA BORGHESE CON L'OBELISCO
DI PORTA EGIZIA IN LONTANANZA E VEDUTA
LATERALE DELL'ARCO DI SETTIMIO SEVERO**

coppia di acquerelli su carta , cm 17,5x13,5

Iscritto in basso sul passe partout: Villa Borghese
dal vero, 1830

EUR 200,00 / 300,00



Lotto 108

VEDUTA DI TRINITÀ DEI MONTI

delineato acquerellato , cm 32x47 - con la cornice: cm
53x69

Firmato in basso a destra: R. H. Wright

EUR 1.000,00 / 1.500,00





Lotto 109

**ANONIMO, FINE XIX/INIZIO XX SECOLO
STUDIO PER SCULTURA**

matita su carta , cm 15x10 - in cornice cm 26x21
Datato in basso a sinistra: 13/09/909

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 110

SCENE MITOLOGICHE, FINE DEL XVII SECOLO

due acqueforti , cm 36x60 e cm 37x49

EUR 80,00 / 100,00

Lotto 111

BALTHASAR ANTON DUNKER

(SAAL, 1746 - BERNA, 1807)

PAESAGGIO SVIZZERO CON FIGURE DI VIANDANTI (DA UN DIPINTO DI JACOB PHILIPP HACKERT)

acquaforte , cm 37,4x46,7 (la lastra) - il foglio: cm 39x49,3

Iscritto Hackert P. 1782 su lastra in basso a sinistra; a destra Dunker fecit 178? Senza cornice.

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 112

CHARLES FREDERICK DE BROCKTORFF

(1850)

BOMBARDAMENTO DURANTE LA BATTAGLIA DI ACRÌ (3 NOVEMBRE 1840)

litografia a colori , cm 29x37 - con la cornice: cm 43x52 da un disegno di James Kennet Wilson, combattuta durante la guerra ottomano-egiziana tra le navi della marina militare austriaca, britannica e ottomana contro le forze egiziane di Muhammad Ali

EUR 20,00 / 30,00





Lotto 113

**PITTORE DELLA FINE DEL XIX
SECOLO
TRAMONTO**

tempera su cartone , cm 13x15 - con la cornice: cm
18,5x20

Traccia di firma non decifrabile in basso a destra

EUR 20,00 / 30,00



Lotto 114

BERNARD BENEDICT HEMY
(NEWCASTLE, 1855 - 1913)
MARINA

acquerello su carta applicata su tavola , 36x50

Firmato e datato in basso a destra: B.B. Hemy
1896

EUR 150,00 / 200,00

Lotto 115

**PITTORE DEL XIX SECOLO
MARINA**

acquerello , cm 21x33 - con la cornice: cm 31x42
Firma non decifrabile e data 1872 in basso a sinistra

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 116

**PITTORE DEL XIX SECOLO
PAESAGGI FLUVIALI CON IMBARCAZIONI E
CASOLARE**

coppia di olii su tela , 16x37

EUR 300,00 / 400,00





Lotto 117

GIUSEPPE CECCONI

(FOLIGNO, 1877 - ?)

PAESAGGIO

acquerelli su carta , cm 14x14 - con la cornice: cm 37x31

Firmato in basso a destra: G. Cecconi

EUR 200,00 / 300,00



Lotto 118

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

VEDUTA DELLA RIVA DEL PO

olio su tavola , cm 37x58 - in cornice: cm 58x79

Firmato in basso a destra "Margerita 14 Marzo 1868". Sul retro è presente una etichetta che recita "[...] dipinto dalla regina Margherita [...]".

EUR 500,00 / 800,00

Lotto 119

**PITTORE DEL XIX SECOLO
PAESAGGIO CON FIORDO**

olio su tela , cm 67x105 - con la cornice: cm 98x135
Siglato in basso a destra: D

EUR 250,00 / 500,00



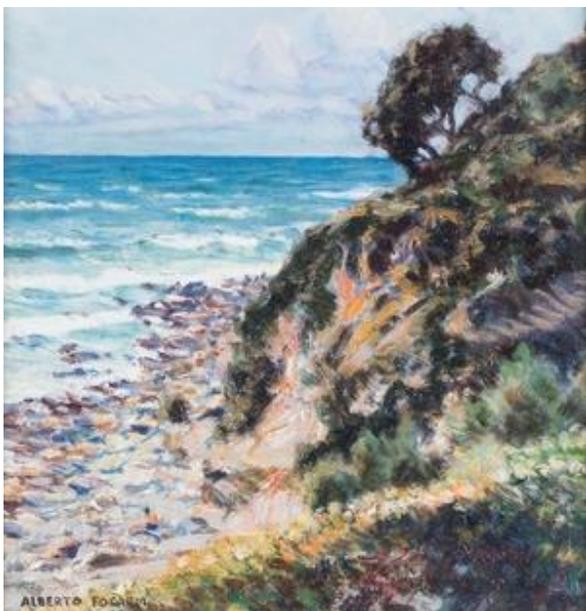
Lotto 120

**PITTORE DEL XIX SECOLO
CAVALLI AL FIUME**

olio su tavola , cm 23x42 - con la cornice: cm 37x54
Siglato in basso a sinistra F.P.

EUR 500,00 / 800,00





Lotto 121

ALBERTO FOCARDI

(BRESCIA - CANNES, 1962)

MARINA

olio su tavola , 16x16

Firmato in basso a sinistra: Alberto Focardi

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 122

PITTORE DEL XIX/XX SECOLO

MARINA CON FIGURE

coppia di acquerelli su carta , cm 23x53 (con la cornice:
cm 48x78)

Entrambe firmati L. Mayor in basso a destra; uno
datato 1899

EUR 20,00 / 40,00

Lotto 123

**PITTORE DELLA FINE DEL XIX
SECOLO
MARINA CON PESCATORI**

olio su tela , 29x53

Firma non identificata e data in basso a sinistra:
febbraio 1897

EUR 150,00 / 200,00



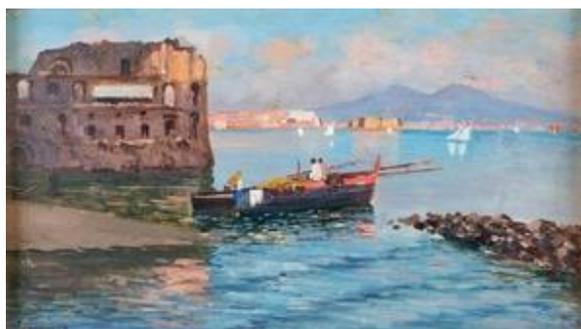
Lotto 124

**PITTORE NAPOLETANO DEL XIX
SECOLO
GOLFO DI NAPOLI E PALAZZO DONN'ANNA**

olio su tela , cm 11,5x21 - in cornice: cm 43x52,5

Firmato in basso a sinistra: Ciardiello

EUR 100,00 / 300,00





Lotto 125

**PITTORE DEL XIX/XX SECOLO
VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI**

gouache su carta , cm 19,1x30,3

Lievi mancanze lungo il perimetro. Foglio senza cornice.

EUR 200,00 / 300,00



Lotto 126

GOLFO DI NAPOLI CON IMBARCAZIONI

tempera su carta , cm 4,5x13 - in cornice cm 11,7x20

Cornice in radica

EUR 30,00 / 60,00

Lotto 127

VEDUTA DI NAPOLI, LA SPIAGGIA DI CHIAIA

tempera su carta ovale , cm 12x23,5 - in cornice cm 23x35

cornice in radica

EUR 30,00 / 60,00



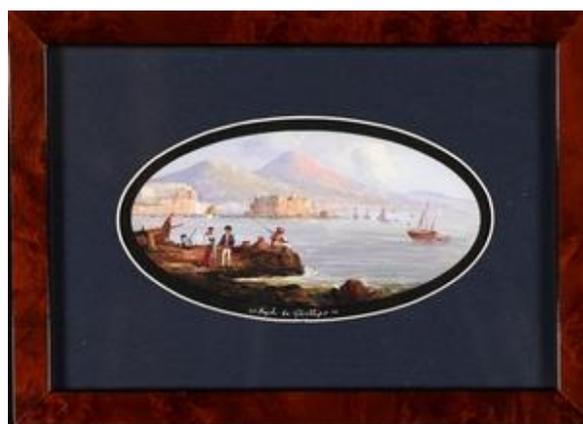
Lotto 128

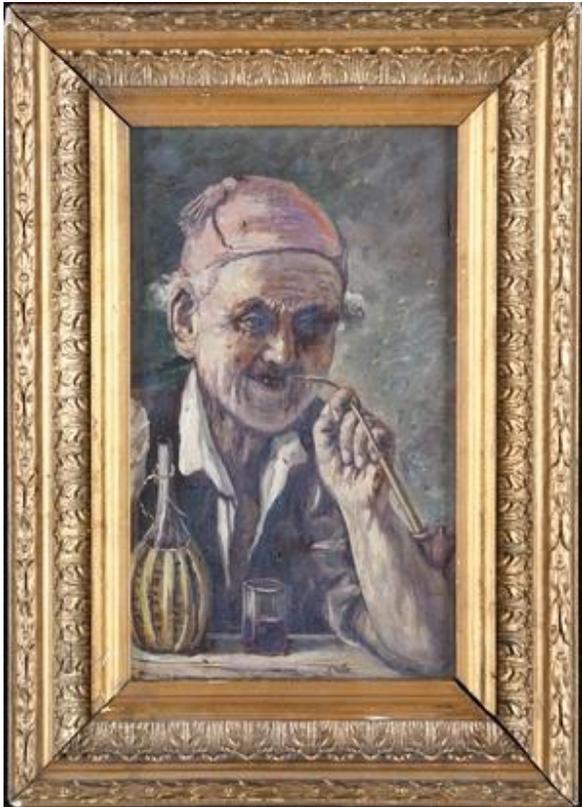
VEDUTA DI NAPOLI DA POSILLIPO

tempera su carta , cm 7x12,7 - in cornice cm 15x21

Cornice in radica

EUR 30,00 / 60,00





Lotto 129

**PITTORE DELLA FINE DEL XIX
SECOLO
VECCHIO CON PIPA E FIASCO**

olio su tavola , cm 20x12 - con la cornice: cm 26x19
Firmato al verso: Giansanti 1896

EUR 20,00 / 40,00



Lotto 130

**FRANCESCO PECORARO
IL CIABATTINO**

olio su tela , cm 100x70 - con la cornice: cm 125x94
Firmato in basso a destra: F. Pecoraro

EUR 100,00 / 200,00

Lotto 131

**PITTORE DEL XX SECOLO
CORTEO CARNASCIALESCO**

olio su tavola , cm 220x120 - con il telaio: cm 225x136

EUR 1.000,00 / 1.500,00



Lotto 132

PIETRO GAUDENZI

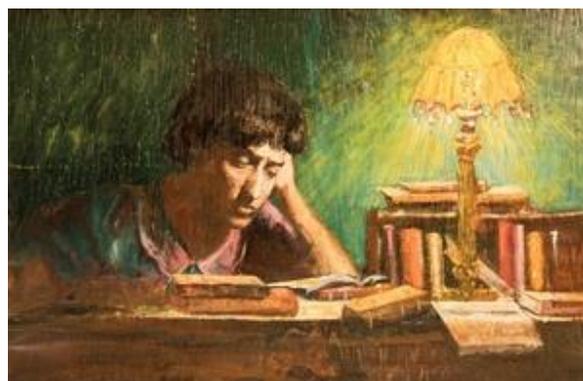
(GENOVA, 1880 - ANTICOLI CORRADO, 1955)

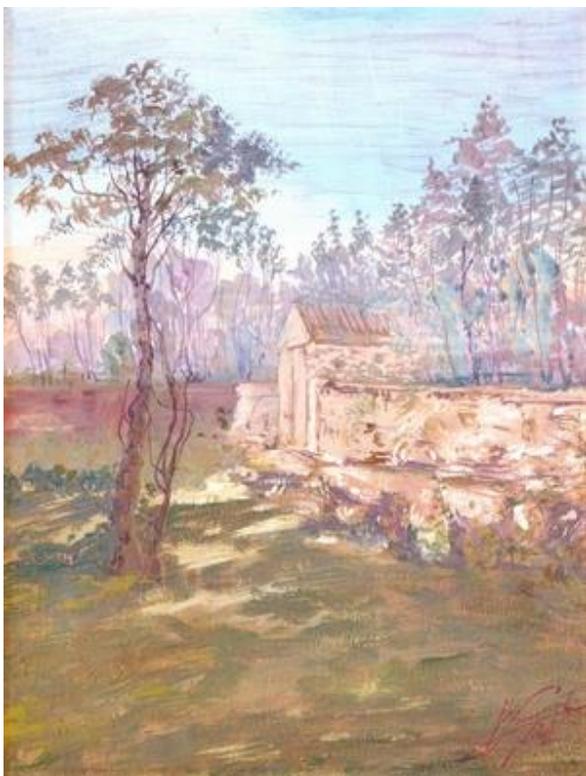
LO STUDIOSO

olio su tavola , cm 60x91,5 - con la cornice: cm
75,5x107,5

Firmato in basso a sinistra: Pietro Gaudenzi. Al
verso etichetta con iscritto: Voglia di esami

EUR 300,00 / 500,00





Lotto 133

**PITTORE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO
SCORCIO DI PAESE**

tempera su cartoncino , 21x24
Firma non decifrabile in basso a destra

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 134

**PITTORE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO
PAESAGGIO PALUSTRE**

tempera su cartoncino , 28x37
Siglato in basso a destra

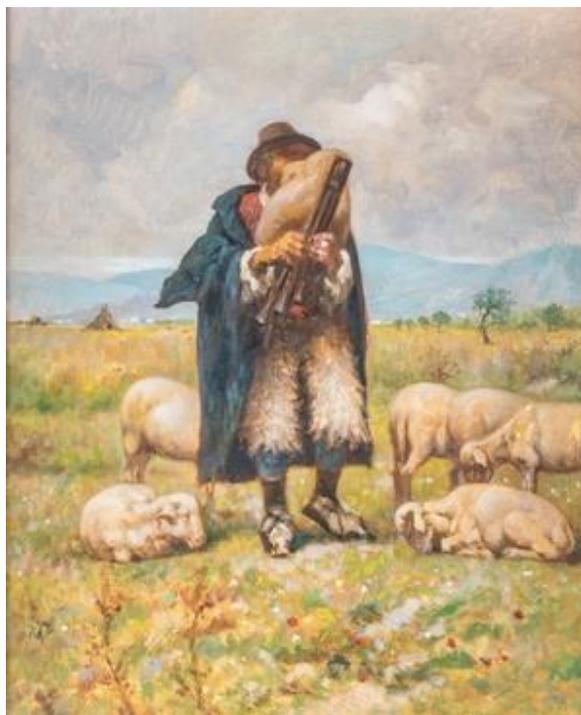
EUR 50,00 / 80,00

Lotto 135

**PITTORE DEL XIX/XX SECOLO
PASTORE CON ZAMPOGNA E GREGGE**

olio su tela , cm 60x50 - con la cornice: cm 76x66,5

EUR 50,00 / 80,00



Lotto 136

**UGO FIORAVANTI
(ATTIVO FRA IL XIX/XX)
PECORE E PASTORE**

olio su cartone telato , 14x20

Firmato in basso a destra: Ugo Fioravanti

EUR 50,00 / 100,00





Lotto 137

FRANCESCO DE GREGORIO

(NAPOLI, 1862 - NAPOLI, 1939)

DONNA IN ATTO DI PREGHIERA

olio su tavola , cm 66x33 (in cornice: 82x49)

Firmato in basso a destra: F. De Gregorio

EUR 500,00 / 700,00



Lotto 138

PITTORE DEL XIX SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA

olio su tela , 70x70

EUR 400,00 / 800,00

Lotto 139

**PITTORE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO
NATURA MORTA CON BOTTIGLIA, GIORNALE E
VASO DI PANSÈ**

olio su cartone , cm 33x26,5 - con la cornice: cm 52x46
Siglato V.G. in basso a destra

EUR 200,00 / 300,00



Lotto 140

**PITTORE DEL XX SECOLO
VASO DI ROSE GIALLE**

olio su tavola , 24x30
Firmato in basso a sinistra: Poffa

EUR 50,00 / 100,00





Lotto 141

**POSACENERE IN CERAMICA POLICROMA,
GROTTAGLIE, MANIFATTURA NICOLA FASANO**

cm 5,5x12 - piattino cm 3x13,5

decorato al centro da figura di galletto e all'esterno da corolle blu su fondo crema; unito a tre piattini decorati in monocromia blu con un paesaggio "The Ferry", Swinnertons, Staffordshire England

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 142

**VASO IN PORCELLANA CON COPERCHIO,
MANIFATTURE RICHELIEU, ARCO DI ROSÀ
(VICENZA)**

altezza cm 23

con corpo a uovo su base in bronzo dorato e decorazione minima a festoni sorretti da fiocchi; coperchio a cupolino con presa dorata

EUR 10,00 / 20,00

Lotto 143

VASETTO IN PORCELLANA, WEDGWOOD, WILD STRAWBERRY

altezza cm 8,5

di forma panciuta ad andamento tortile, decorato da traci con fragoline e fiori

EUR 10,00 / 20,00



Lotto 144

VASO IN PORCELLANA, LIMOGES, FRANCIA

altezza cm 19

con corpo a balaustro decorato da una fascia cobalto delimitata da filettature dorate, centrata da un ovale con fiori blu e gialli. Marcato sotto la base Limoges, France e iscritto: dipinto a mano Rita Pietropaoli

EUR 10,00 / 20,00





Lotto 145

**FIGURA DI DONNA IN POLTRONA IN
PORCELLANA POLICROMA, APULUM LUCRU
MANUAL, ROMANIA**

cm 15x11x14

con lungo abito azzurro e fiore nella mano destra

EUR 10,00 / 15,00



Lotto 146

**DUE FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA,
GINORI, DOCCIA (?), XIX SECOLO**

altezza cm 29 e cm 27 rispettivamente

raffiguranti gentiluomo e gentildonna in abiti
settecenteschi, su piedistalli squadrate. Rotture,
restauri e piccole mancanze

EUR 50,00 / 80,00

Lotto 147

**SCULTURA IN PORCELLANA POLICROMA,
CAPODIMONTE**

cm 17x11x7

raffigurante un giovane taglialegna a riposo; sul
retro, medaglione con iscritto Capo di Monte / N
coronata / porcellane Principe / Made in Italy

EUR 10,00 / 15,00



Lotto 148

**DUE FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA,
CAPODIMONTE**

altezza cm 25 e cm 27

raffiguranti un soldato con tromba ed uno con
tamburo; marca in blu sul retro della base: N
coronata Capodimonte Hand Made in Italy

EUR 10,00 / 20,00





Lotto 149

**SCULTURA IN PORCELLANA POLICROMA,
SASSONIA, XIX SECOLO**

altezza cm 17

raffigurante la principessa Badr al Budur ritratta con
lo scrigno e la lampada magica. Lievi difetti

EUR 50,00 / 80,00



Lotto 150

**FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA,
BERLINO, XIX SECOLO**

altezza cm 16

raffigurante allegoria dell'Estate; piccole mancanze

EUR 80,00 / 120,00

Lotto 151

FIGURA DI DAMA IN BISCUIT, XIX SECOLO

altezza cm 20

ritratta in abiti settecenteschi con piccolo bouquet
fra le mani in bronzo dorato, così come la base

EUR 30,00 / 50,00



Lotto 152

SCULTURA IN BISCUIT, XIX SECOLO

altezza cm 22

raffigurante Flora

EUR 50,00 / 80,00





Lotto 153

VASETTO IN CERAMICA BIANCA

cm 7,5x8x6,5

di forma svasata affiancato da figura di amorino su base sagomata. Lievi difetti

EUR 10,00 / 20,00



Lotto 154

**PICCOLA FIGURA IN CERAMICA BIANCA,
BASSANO, T.S. SIMONETTO**

altezza cm 12,5

raffigurante Cupido con flauto. Restauri

EUR 10,00 / 20,00

Lotto 155

**SCATOLA CON COPERCHIO IN PORCELLANA DI
MEISSEN**

cm 6,5x9
di forma circolare con profili dorati e fiori policromi
sparsi

EUR 20,00 / 30,00



Lotto 156

**COPPETTA CON COPERCHIO IN PORCELLANA
A FORMA DI CONCHIGLIA, CINA**

cm 9x16,5x15,5
decorata da un paesaggio palustre animato da figure
di airone

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 157

PICCOLA SCATOLA IN PORCELLANA DI GUSTO ORIENTALE

cm 3,5x7,5x7,5

di forma quadrangolare decorata a riserve con peonie e uccelli su fondo verde lumeggiato in oro

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 158

SCATOLA IN METALLO ARGENTATO

cm 4x7

di forma sferica schiacciata con coperchio incernierato centrato da un motivo circolare minuziosamente cesellato sormontato da monogramma

EUR 10,00 / 15,00

Lotto 159

**ZUCCHIERIERA IN METALLO ARGENTATO CON
COPERCHIO**

cm 11x12

di forma circolare percorsa da baccelli alternati a
scanalature, quattro piedini, coperchio sormontato
da un frutto; interno dorato

EUR 20,00 / 30,00



Lotto 160

**VASETTO "IMPERO" IN METALLO ARGENTATO,
XIX SECOLO**

18x12x8

con corpo ad anfora su piede circolare, abbellito da
palmette incise

EUR 20,00 / 40,00





Lotto 161

BOCCALE IN METALLO ARGENTATO

altezza cm 13
con decorazione incisa. Reca al verso etichetta
della collezione Petochi, Roma

EUR 10,00 / 15,00



Lotto 162

**VASCHETTA IN METALLO ARGENTATO,
CASSETTI**

cm 5,5x24,5x24,5
di forma ottagonale con breve tesa modanata

EUR 20,00 / 40,00

Lotto 163

LOTTO COMPOSTO DA TRE SALIERE DIVERSE

cm 8,5x7,5 e cm 2,5x6,5x5 (la coppia)

una in metallo argentato con vaschetta in cristallo intagliato e due in porcellana bianca di forma triangolare decorate a piccoli fiori; complete di cucchiaino

EUR 20,00 / 50,00



Lotto 164

VASSOINETTO PORTAPENNE IN METALLO ARGENTATO, STEFANI, BOLOGNA

EUR 30,00 / 50,00





Lotto 165

CENTROTAVOLA IN METALLO ARGENTATO

cm 6,5x24,5

di forma circolare su tre piccolesfere schiacciate;
orlo ondulato e ciglio cordonato

EUR 10,00 / 20,00



Lotto 166

**ANTICA SCATOLA RETTANGOLARE RIVESTITA
IN METALLO ARGENTATO, FRANCIA**

cm 3,8x11,7x8,5

a superficie martellata e coperchio incernierato
decorato da una scena di genere ambientata in un
giardino finemente incisa, intitolata in basso al
centro "Collation champetre" da un dipinto del
pittore tedesco Franz Simm come iscritto in basso
a sinistra

EUR 50,00 / 80,00

Lotto 167

VASCHETTA PORTASAPONE A FORMA DI CONCHIGLIA IN METALLO ARGENTATO, BROGGI

cm 6x13,5x8,5

con tre piedi a fero e presa scultorea a figura di delfino

EUR 10,00 / 15,00



Lotto 168

LOTTO COMPOSTO DA OTTO OGGETTI IN ARGENTO E METALLO ARGENTATO

misure diverse

un vasetto ad anfora di manifattura indiana in argento a basso titolo con decorazione cesellata a motivi naturalistici; un anello in argento 800 con piccoli smalti blu; un coniglio in resina argentata Valenti & co.; un candeliere in vetro argentato; una saliera in vetro incolore con vaschetta interna in vetro blu e piccolo cucchiaino in metallo argentato; un accendino da tasca Nazareno Gabrielli in metallo argentato; un cucchiaino in metallo argentato con lungo e sottile stelo tortile sormontato da una pietra

EUR 50,00 / 80,00





Lotto 169

SCATOLA OVALE IN METALLO ARGENTATO

cm 4x14,5x11

sul coperchio ritratto inciso del Conte Guglielmo langravio d'Assia; iscritto lungo il profilo: Wilhelmus D.G. Hassiae Landgravius Comes Cattimel Diet zae Zigenh Nidd ae ctc General Exerc. Dux

EUR 30,00 / 60,00



Lotto 170

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO OGGETTI IN METALLO ARGENTATO

cm 7,5x8,5 - altezza cm 11 - cm 10x7 rispettivamente
piccolo cache-pot lievemente panciuto decorato a baccelli e losanghe incise; un campanello da tavolo, uno spegnicandela ed una piccola cornice da tavolo di forma rettangolare con cartigli in sequenza

EUR 20,00 / 40,00

Lotto 171

**OROLOGIO DA TAVOLO IN METALLO
ARGENTATO, AL QUARZO, CON SVEGLIA E
PORTARITRATTI**

cm 10x7,5

con apertura a libro e porta fotografia. Nuovo, entro
scatola originale "Frame Clock"

EUR 10,00 / 20,00



Lotto 172

**CESTINO IN SHEFFIELD, INGHILTERRA, FINE
DEL XIX/INIZI XX SECOLO**

cm 25x30x20

di forma ovale in parte baccellata con motivi vegetali
traforati; orlo ondulato e lembi ripiegati; manico ad
arco. Reca etichetta Antichità Eugenio di Castro,
Roma

EUR 30,00 / 60,00





Lotto 173

**OROLOGIO DA TAVOLO AL QUARZO CON
SVEGLIA IN LAMINA D'ARGENTO 996/1000**

cm 9x9

con cornice decorata da motivi a girale incisi e fascia oraria a numeri romani. Reca etichetta Emyl Seré

EUR 10,00 / 20,00



Lotto 174

SCATOLA PORTAGIOIE IN LEGNO E ARGENTO

cm 5,5x17x12

di forma rettangolare con coperchio incernierato rivestito da lamina di argento con medaglione centrale ovale definito da perline; interno rivestito in velluto

EUR 20,00 / 40,00

Lotto 175

FRANCESCO MESSINA

(LINGUAGLOSSA, 1900 - MILANO, 1995)

MADONNA COL BAMBINO

bassorilievo in argento 825 , cm 10x8,3 - con la cornice:
cm 27x25

Firmato in alto a destra: Messina

EUR 50,00 / 80,00



Lotto 176

SET DA BEBÈ IN LAMINA D'ARGENTO

cm 7x30x13

composto da tre posate Solingen ed un bicchierino
in melamina rosa. Entro scatola originale

EUR 20,00 / 40,00





Lotto 177

**SPAZZOLA E DUE PORTA PROFUMI IN
CRISTALLO CON TAPPI IN ARGENTO**

19x5,5 - cm 11,5x6,5x2,5 e altezza cm 14

la prima con setole di cinghiale, i due flaconi diversi
di forma e manifattura

EUR 30,00 / 50,00



Lotto 178

**CACHE POT E VASETTO DI MANIFATTURA
INDIANA**

cm 6,5x12 e cm 7x8,5 rispettivamente

in argento a basso titolo con lavorazione sbalzata, il
primo a motivi zoomorfi e naturalistici, il secondo di
forma sferica con fitta decorazione a volute e fiori
con orlo ondulato

EUR 30,00 / 50,00

Lotto 179

**DUE PICCOLI BONSAI IN VETRO, PIETRE DURE
E CERAMICA, CINA**

cm 11,5x5,5x4 e cm 14x7,5
in forma di albero fiorito

EUR 10,00 / 20,00



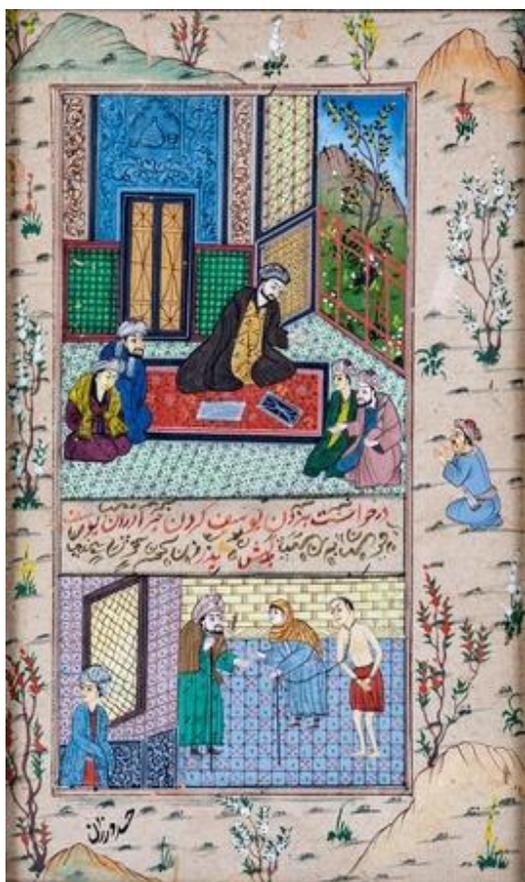
Lotto 180

**COPPIA DI BONSAI IN GRES, CRISTALLI
BURATTATI E PASTE VITREE, REPUBBLICA
POPOLARE CINESE**

cm 34x25x10

EUR 50,00 / 80,00



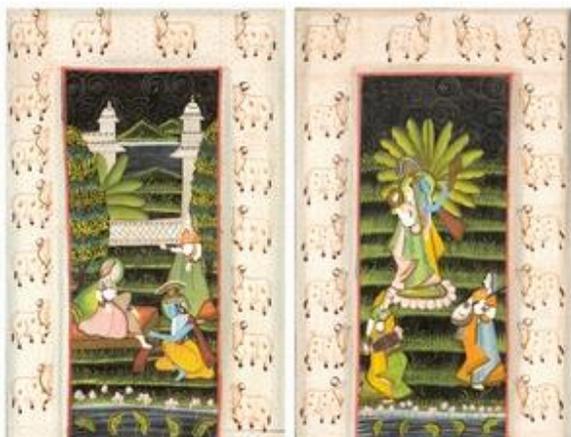


Lotto 181

PAGINA MINIATA INDO-PERSIANA

tempera e inchiostro su carta , cm 27x16 - in cornice
 cm 41x30,5
 con doppia scena di genere separate da iscrizione;
 in cornice

EUR 20,00 / 40,00



Lotto 182

COPPIA DI DIPINTI SU SETA, INDIA, XX SECOLO

con la cornice: cm 65x45
 raffiguranti scene dal Mahabharata con Krishna,
 Gopi ed altri personaggi; cornici dorate a simulare
 canna di bambù

EUR 400,00 / 500,00

Lotto 183

PIATTO IN PORCELLANA, GIAPPONE

diametro cm 24,5

decorato da figura di guerriero nei modi delle ceramiche di Satsuma

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 184

SERVIZIO DA CAFFÈ IN PORCELLANA FINE, GIAPPONE, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

caffettiera cm 19

decorato da figure femminili in policromia e oro, composto da caffettiera, lattiera, zuccheriera, un vasetto e sei tazze con piattino caratterizzate da volto di geisha visibile controluce sul fondo di ogni tazza

EUR 200,00 / 300,00





Lotto 185

**PIATTO IN PORCELLANA POLICROMA, CINA,
INIZI DEL XX SECOLO**

diametro cm 19

decorato da composizioni naturalistiche e figure di
orientali entro riserve nei toni dominanti del rosa e
del verde. Marca in rosso

EUR 20,00 / 40,00



Lotto 186

VASO IN METALLO CLOISONNÉ, CINA

altezza cm 20

decorato da un ciliegio in fiore su fondo nero;
completo di basetta in legno

EUR 20,00 / 30,00

Lotto 187

**GRANDE FIGURA FEMMINILE STANTE IN
LEGNO LACCATO E DORATO, THAILANDIA,
PRIMA METÀ DEL XX SECOLO**

altezza cm 180

raffigurante una divinità indù impreziosita da piccoli
inserti in specchio e vetri colorati

EUR 1.300,00 / 1.800,00



Lotto 188

**BASE IN TEK INTAGLIATO, CINA, XIX/XX
SECOLO**

cm 45x55

con piano circolare lobato percorso da perlinatura e
specchio incassato in marmo; gambe zoomorfe

EUR 300,00 / 500,00





Lotto 189

PANNELLO DI GUSTO ORIENTALE

tempera su tavola , cm 251x91

raffigurante un guerriero a cavallo; ideogrammi in alto a sinistra, firma non decifrabile e data '61 in basso a destra

EUR 1.000,00 / 1.300,00



Lotto 190

BASSORILIEVO IN LEGNO, ARTE AFRICANA

cm 60x40

di forma sagomata raffigurante una donna e due volti intagliati

EUR 150,00 / 200,00

Lotto 191

COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA

altezza cm 33

decorate in oro con paesaggi animati da figure di cervo su fondo blu. Francia, fine del XIX secolo. Lievi difetti.

EUR 300,00 / 600,00



Lotto 192

COPPIA DI LAMPADE IN PORCELLANA, CINA

altezza cm 53

di forma cilindrica con trafori e decorazione di gusto orientale a grandi mazzi di peonie, figure di volatile e iscrizioni; montate in ottone e complete di paralume. Rotture e restauri

EUR 300,00 / 400,00





Lotto 193

SAGOMA IN LEGNO POLICROMO, ARTE ORIENTALE

cm 20x15

raffigurante San Giorgio a cavallo e il drago

EUR 10,00 / 20,00



Lotto 194

TABELLA IN LEGNO CON TRACCE DI DORATURA, ARTE ORIENTALE

cm 6x24x10

sormontata da figura scultorea di pesce dipinto in vivace policromia

EUR 10,00 / 20,00

Lotto 195

VASO CON COPERCHIO IN TERRAGLIA A LUSTRO

altezza cm 26
di forma ottagonale; restauri, rotture e mancanze

EUR 10,00 / 20,00



Lotto 196

LAMPADARIO A NOVE LUCI IN OTTONE E CRISTALLO

cm 95x60

EUR 50,00 / 100,00



Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicitato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma

Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476

fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275

info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione e del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 1999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposta delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compiono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali, con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, iPad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono e quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 1.3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti com'è visto; pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione; in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schemi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcacia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcacia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcacia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.

The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcacia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.

The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcacia.com/>" "www.astearcacia.com" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed at 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

- Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038

