



Asta a Tempo Senza Riserva - Arte Moderna e Contemporanea



DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
E DEL XIX SECOLO
Massimo Tagliatesta

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL
XX SECOLO
Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI
Carlo Rea

OROLOGI E GIOIELLI
valutazione@astearcadia.com

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

**Responsabile operativo Ritiri
e Consegne**
Paolo D'Alessandro
dalessandro@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Segreteria e Clienti
Sofia Corona
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv



Asta a Tempo Senza Riserva - Arte Moderna e Contemporanea

Roma, Sabato 9 LUGLIO 2022 - Giovedì 21 LUGLIO 2022

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



Lotto 1

UGO ATTARDI

(GENOVA, 1923 - ROMA, 2006)

RITRATTO DI NETTA (VESPIGNANI)

Olio su tela , cm 100x75

Firma sul fronte "Attardi 970". Al verso reca timbro della Galleria l'Indice. Pubblicata nel catalogo della mostra "Opere di Ugo Attardi, Giampaolo Berto, Ennio Calabria..." tenutasi nel 1970 presso la Galleria d'Arte contemporanea l'Indice, Roma.

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 2

GIANCARLO ISOLA

(LIVORNO, 1927 - ROMA, 2018)

MARE CON NATURA MORTA E RITRATTO DI FANCIULLA

Olio su tela , cm 70x90

Firma in basso a destra "G.Isola". Al verso "Per Autentica, Gianfranco Isola".

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 3

GIANCARLO ISOLA

(LIVORNO, 1927 - ROMA, 2018)

PASSEGGIATA AL MARE CON QUERCIA

Olio su tela , cm 50x60

Firma in basso a destra "G.Isola". Al verso "Gianfranco Isola".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 4

ATTILIO STEFFANONI

(BERGAMO, 1938)

COLORI E PENNELLI

Tempera e pastelli cerosi su carta , cm 41,5x36

Firma e data in basso a destra "Steffanoni '62".

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 5

ATTILIO STEFFANONI

(BERGAMO, 1938)

STUDIO D'ARTISTA

Tempera e pastelli cerosi su carta , cm 40x35

Firma e data in basso a destra "Steffanoni '62":

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 6

ATTILIO STEFFANONI

(BERGAMO, 1938)

PAESAGGIO

Tempera su carta , cm 30x25

Firma e data "Attilio Steffanoni '61".

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 7

ATTILIO STEFFANONI

(BERGAMO, 1938)

BICICLETTA

China e acquarello su carta , cm 31x43

Firma in basso a destra "Steffanoni '62".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 8

ATTILIO STEFFANONI

(BERGAMO, 1938)

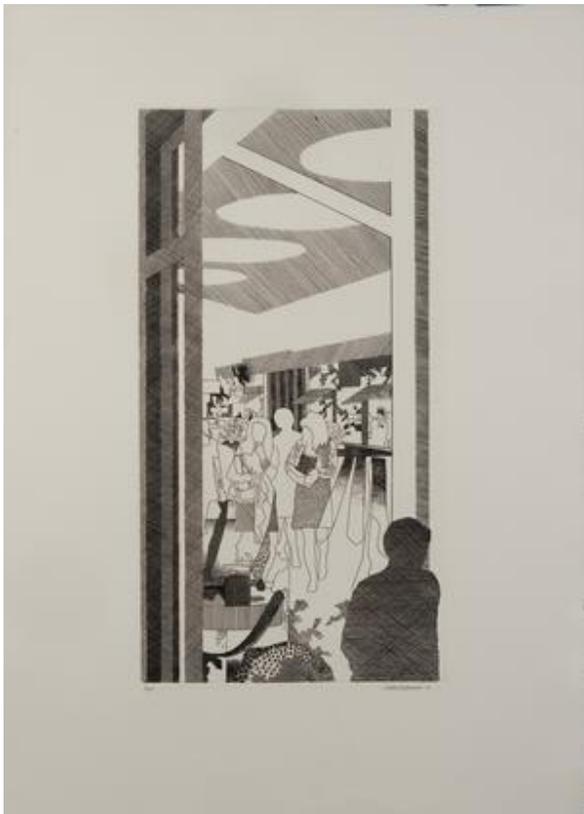
BICICLETTA NEL PAESAGGIO

Acquarello e china su carta , cm 35x30

Firma e data "Steffanoni '62".

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 9

ATTILIO STEFFANONI

(BERGAMO, 1938)

HIPPY

Tempera su carta , cm 73x73

Firma e data in basso a destra "Steffanoni '74".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 10

LUIGI GUERRICCHIO (ATTRIBUITO)

(MATERA, 1932 - MATERA, 1996)

SENZA TITOLO

Pastello, carboncino, matita e smalto su carta , cm 70x70

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 11

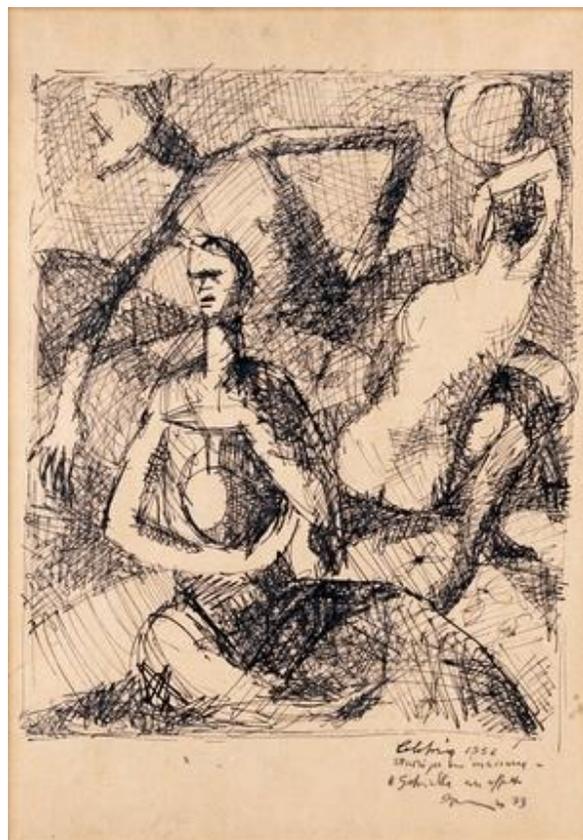
ENNIO CALABRIA

(TRIPOLI, 1937)

STUDIO PER UN INCISIONE

Inchiostro su carta applicata su tela , cm 50x37
Firma, data, titolo e dedica sul fronte "Calabria
1956, Studio per un'incisione, A Gabriella con
affetto, Calabria '73".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 12

FRANCO SARNARI

(ROMA, 1933)

DA GERICAULT

Matita su carta , cm 60x45
Firma e data sul fronte in basso a destra "Sarnari
'83". Dedicata sul fronte in basso.

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 13

RENZO NISSIM

(FIRENZE, 1907 - ROMA, 1997)

PIAZZA NAVONA

Olio su tela , cm 38x48

Firma e data in basso a destra "Nissim 1974".

Senza cornice

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 14

DANTE RICCI

(SERRA SAN QUIRICO, 1879 - ROMA, 1967)

RITRATTO

Pastelli e acquarelli su carta , cm 70,5x49,5

Firma dell'artista a destra del ritratto "d.ricci". Senza cornice

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 15

ALBERTO VESPAZIANI

(ROMA, 1927 - ROMA, 2018)

BOSCO

Olio su tela , cm 45x30

Firma e data in basso a sinistra "alberto vespaziani 1973". Senza cornice

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 16

ALBERTO VESPAZIANI

(ROMA, 1927 - ROMA, 2018)

GALLINA

Olio su tela , cm 30x20

Firma in basso a sinistra "alberto vespaziani 1972". Senza cornice

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 17

MARIO RUSSO

(NAPOLI, 1925 - ROMA, 2000)

RITRATTO DI FANCIULLA

Tecnica mista su carta , cm 38x30,5

Firma e data in basso a sinistra "M. Russo '59".

Senza cornice

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 18

ORFEO TAMBURI

(JESI, 1910 - PARIGI, 1994)

NAVE

china e acquarello su carta , cm 16,5x21,5

Firma in basso a destra "Tamburi", data in basso a sinistra "21.7.70". Senza cornice

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 19

EGIDIO VALENTI

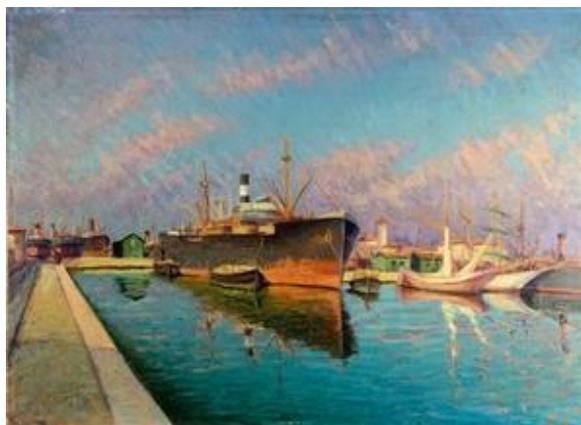
(1897 - 1961)

BARCHE IN PORTO

olio su tavola , cm 50x70 - con la cornice: cm 66x86

Firmato in basso a sinistra: Valenti Egidio. Al verso bozzetto per fagiolo. Senza cornice

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 20

RODOLFO CRISTINA

(POZZALLO, 1924 - POZZALLO, 1979)

NUDO DI DONNA

Olio su tela , cm 50x40

Firma in basso a destra "Rodolfo Cristina". Al verso reca timbro Casa delle aste "Palazzo Bernini" Roma. Senza cornice

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 21

ALDO BORGONZONI

(MEDICINA, 1913 - BOLOGNA, 2004)

ULIVO A CASTELLANETA

olio su tela , cm 23x17

Firma e data in basso a destra "Borgonzoni 70". Al verso reca etichetta con titolo, datazione e riferimento alla collezione "Fauti". Senza cornice

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 22

GIUSEPPE RIVAROLI

(CREMONA, 1885 - ROMA, 1943)

DUE CANI

matite colorate su carta , cm 37x50 - con la cornice: cm 51x64

Firmato in basso a destra: G. Rivaroli Roma. Senza cornice

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 23

LORENZO TORNABUONI

(ROMA, 1934 - ROMA, 2004)

FIGURA

China , cm 69x49,5

Firma e data in basso a destra "Lorenzo Tornabuoni
6 aprile 1961"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 24

LORENZO TORNABUONI

(ROMA, 1934 - ROMA, 2004)

FIORI

China , cm 49x70

Firma e data in basso a destra "Lorenzo Tornabuoni
14 luglio 1960"

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 25

BRUNO BRUNI

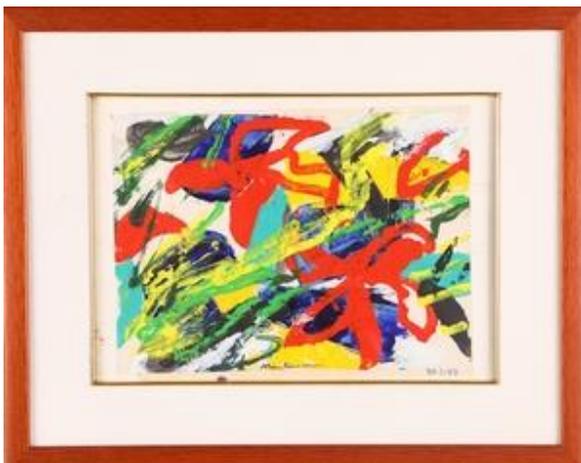
(GRADARA, 1935)

VIOLA

Olio su tela , diametro 91 cm

Certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Il Torcoliere, Roma

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 26

LUIGI MONTANARINI

(FIRENZE, 1906 - ROMA, 1998)

SENZA TITOLO

Tempera su carta , cm 22x28,5

Firma in basso al centro "Montanarini" e data in basso a destra "20.I.89". Sul verso firma e data "Montanarini 1989"

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 27

FLORIANO BODINI

(GEMONIO, 1933 - MILANO, 2005)

GIUDIZIO UNIVERSALE

Bronzo , diametro 26 cm

Firma incisa in basso a sinistra

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 28

ENRICO MANERA

(TORINO, 1947)

J.C.M. (JULIUS CAESAR MANERA)

Scultura in resina nera e ottone , cm 41 (h) base esclusa

Numerata 52/300. L'opera è accompagnata dal catalogo con le istruzioni per il montaggio. Il catalogo è firmato e numerato "Enrico Manera 31/300".

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 29

ENRICO MANERA

(TORINO, 1947)

MULTIDEMETRA

Scultura in resina bianca , cm 23 (altezza)

Firma "Manera" incisa di lato. Numerazione e titolo sulla base. Esemplare 34/150.

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 30

ENRICO MANERA

(TORINO, 1947)

SENZA TITOLO

Scultura in metallo argentato , altezza 12 cm

Firmata "Manera"

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 31

UGO ATTARDI

(GENOVA, 1923 - ROMA, 2006)

LUSTRASCARPE

China su carta , cm 33x27

Firma sul fronte in basso a destra "Lustrascarpe".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 32

ALDO TURCHIARO

(CELICO, 1929)

LA GUERRA E LA PACE

matita e acquerello su carta , 33x48

Dedica firma e data in basso a destra

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 33

ALDO TURCHIARO

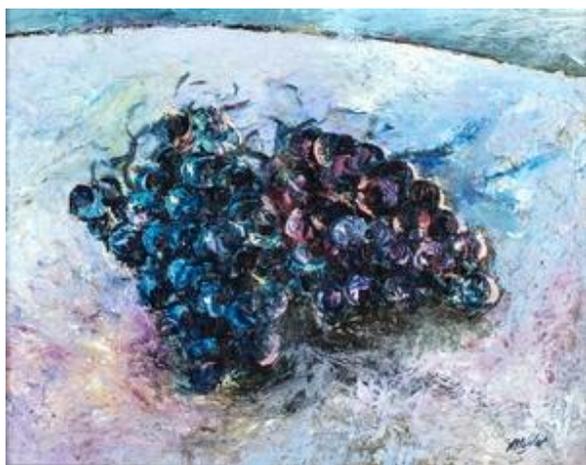
(GELICO, 1929)

LA VOLPE E IL CONIGLIO

Matita e tempera su cartone telato , 33x48

Firma e data in basso a destra

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 34

FRANCO MULAS

(ROMA, 1938)

GRAPPOLO D'UVA

olio su masonite , cm 32,5x41,5

Firma in basso a destra

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 35

ENOTRIO PUGLIESE

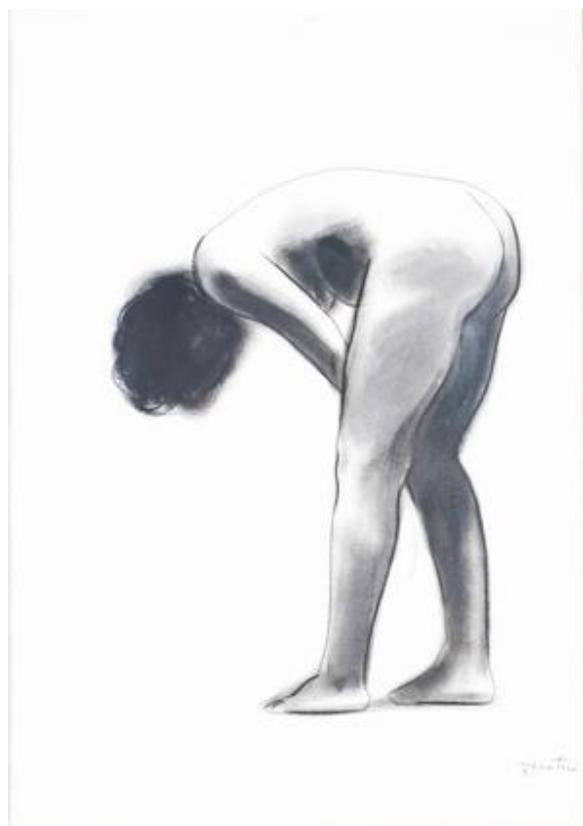
(BUENOS AIRES, 1920 - PIZZO, 1989)

NUDO DI DONNA

Pastelli cerosi su carta , cm 64x46

Firma in basso a destra Enotrio

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 36

ENOTRIO PUGLIESE

(BUENOS AIRES, 1920 - PIZZO, 1989)

NUDO DI DONNA

Pastelli cerosi su carta , cm 47x65

Firmato in basso a destra Enotrio

EUR 0,00 / 0,00



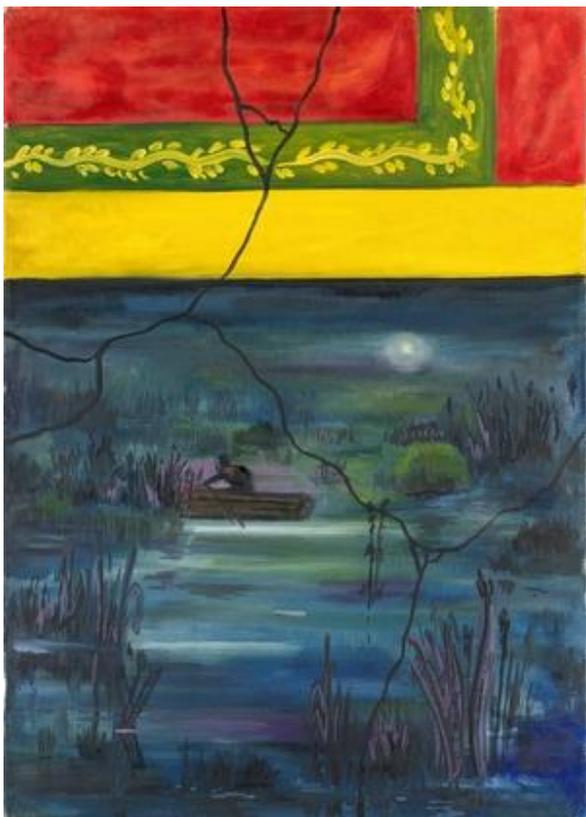


Lotto 37

RAFFAELE AMATO
(SANT'ANTONIO ABATE, 1953)
FRAMMENTO ARCHEOLOGICO

Olio su tela , 70x50
Al verso reca firma e titolo

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 38

RAFFAELE AMATO
(SANT'ANTONIO ABATE, 1953)
**FRAMMENTI POMPEIANI - IL PORTO DI
MOREGINE**

Olio su tela , 70x50
Firma, titolo e data al verso

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 39

PASQUALE MONACO

(NAPOLI, 1948)

SENZA TITOLO

Olio su tela , 80x100

Firma in basso a destra

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 40

ANGELO CASCIELLO

(SCAFATI, 1957)

SOLO LA TERRA PUÒ RACCONTARE

Tecnica mista su tela , 40x123

Firma, data e titolo al verso.

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 41

ANGELO CASCIELLO

(SCAFATI, 1957)

OMAGGIO A MIRÒ

Tecnica mista su cartoncino , 70x100

Titolo, firma, data e dedica sul fronte " a Enrico Crispolti, con affetto, Angelo Casciello".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 42

RAFFAELE AMATO

(SANT'ANTONIO ABATE, 1953)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su tela , 70x100

Firma e data in basso a destra

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 43

GIO BATTÀ LEPORI

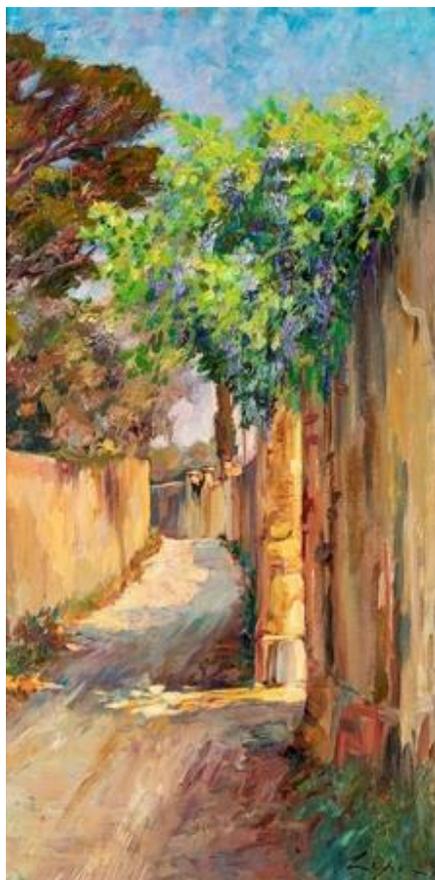
(LIVORNO, 1911 - LIVORNO, 2002)

MONTENERO: VERSO IL SANTUARIO

olio su faesite , cm 58x30

Firmato *Lepori* in basso a destra.

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 44

DOMENICO PURIFICATO

(FONDI, 1915 - ROMA, 1984)

VASO DI FIORI

Litografia acquarellata a mano e applicata su tela , cm 66,5x45,5

Firma in basso a destra "Purificato, p.d.a. colorata a mano"

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 45

**ANONIMO DEL XX SECOLO
CONTADINI**

Tecnica mista su carta , cm 30,5x56,5

Al verso reca articolo de "Il Tempo" sull'autore Mario Cola. Senza cornice

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 46

**ANONIMO DEL XX SECOLO
CONTADINE**

Tecnica mista su carta , cm 40x60,5

Al verso reca articolo de "Il Tempo" sull'autore Mario Cola. Senza cornice

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 47

**ANONIMO DEL XX SECOLO
CAMPAGNA CON CASALI**

Tempera su tavola , cm 28,5x39

Firma e data in basso a destra "Joao Jorge '74".

Senza cornice

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 48

**ANONIMO DEL XX SECOLO
PAESAGGIO DI CAMPAGNA**

Tempera su tavola , cm 28x39

Firma e data in basso a destra "Joao Jorge '74".

Senza cornice

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 49

**ANONIMO DEL XX SECOLO
SENZA TITOLO**

Tempera su tavola , cm 28x38,5

Firma e data in basso a destra "Joao Jorge '74".
Senza cornice

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 50

**ANONIMO DEL XX SECOLO
CAMPAGNA**

Tempera su tavola , cm 38,5x28,5

Firma e data in basso a sinistra "Joao Jorge '74".
Senza cornice

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 51

**ANONIMO DEL XX SECOLO
IL CAVALLO**

Olio su tela , cm 70x100

Firma in basso a destra "P. Sciré". Al verso reca autentica scritta di pugno e firmata dall'autore. Senza cornice

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 52

**FRANCESCO PECORARO
VOLTO DI RAGAZZA**

olio su tavola , cm 40x30 - con la cornice: cm 65x56

Firmato in basso a destra: F. Pecoraro. Senza cornice

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 53

**ANONIMO DEL XX SECOLO
RITRATTO**

Olio su tela , cm 40x30

Firma in basso a destra "P. Sciré". Al verso reca autentica scritta di pugno e firmata dall'autore. Senza cornice

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 54

**ANONIMO DEL XX SECOLO
NELLA PENOMBRA**

Olio su tela , cm 40x30

Firma in basso a destra. Al verso reca firma, luogo e data "Bologna '73". Senza cornice

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 55

**ANONIMO DEL XX SECOLO
ASTRATTO**

Tecnica mista su tela , cm 79,5x59,5
Firma in basso a destra "Malek". Senza cornice

EUR 0,00 / 0,00

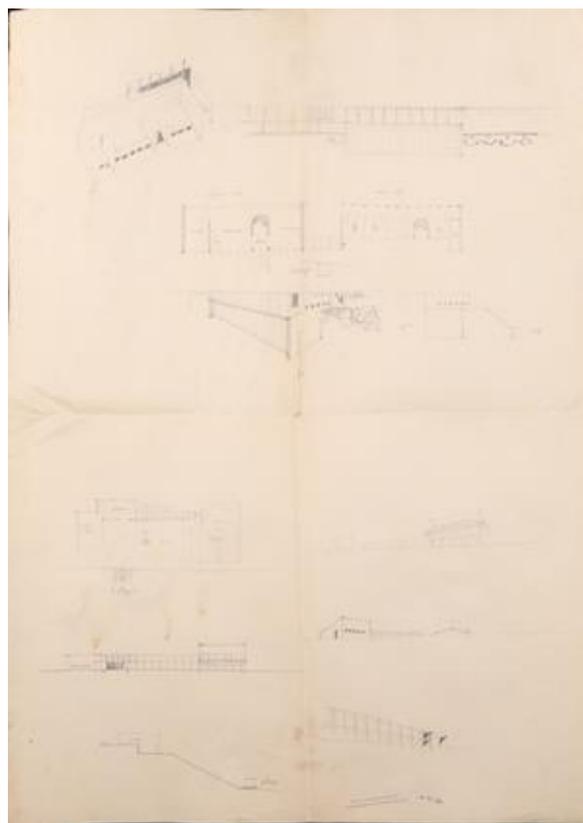


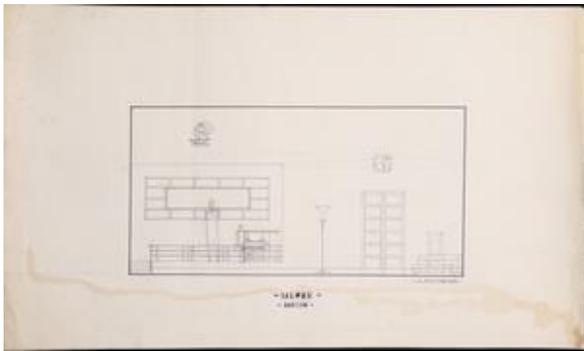
Lotto 56

**ANONIMO DEL XX SECOLO
PROGETTO ARCHITETTONICO**

Matita su carta , cm 90x65
In basso timbro "Prova estemporanea di
composizione Architettonica I, 9 Feb 1940 anno
XVIII".

EUR 0,00 / 0,00



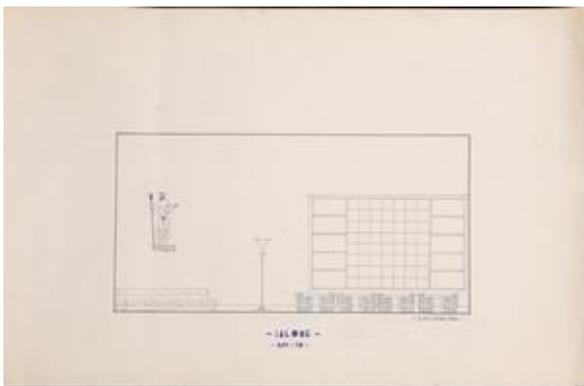


Lotto 57

A. PICCIONE
PROGETTO ARCHITETTONICO (SALONE)

Matita e pennarello su carta , cm 32,5x55
Firma e data "A.Piccione 1932"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 58

A. PICCIONE
PROGETTO ARCHITETTONICO (SALONE)

Matita e pennarello su carta , cm 34x53
Firma e data in basso a destra "A.Piccione 1932"

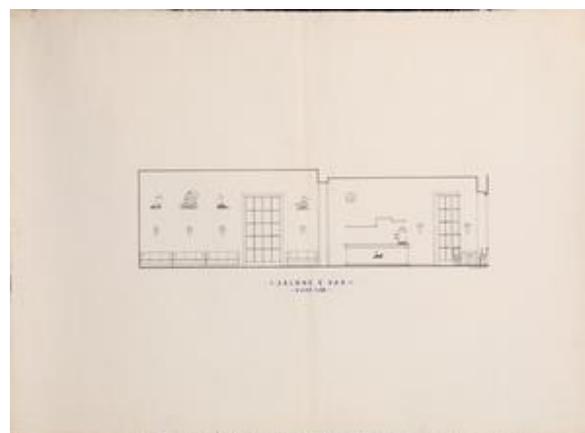
EUR 0,00 / 0,00

Lotto 59

**A. PICCIONE
PROGETTO ARCHITETTONICO (SALONE E BAR)**

Matita e pennarello su carta , cm 48x66
Firma e data "A.Piccione '32"

EUR 0,00 / 0,00



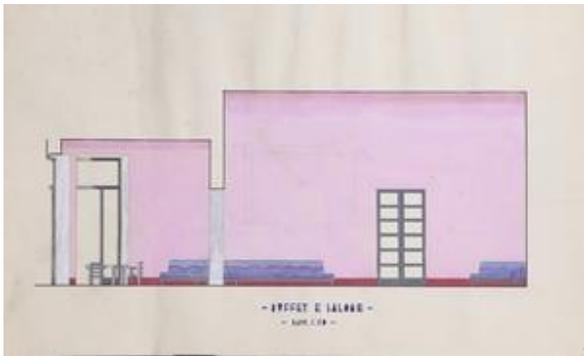
Lotto 60

**A. PICCIONE
PROGETTO ARCHITETTONICO (CIRCOLO PER
CANOTTIERI)**

Matita e pennarello su carta , cm 53x73
Firma e data "A.Piccione 1932"

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 61

A. PICCIONE
PROGETTO ARCHITETTONICO (BUFFET E
SALONE)

Matita, china, tempera e smalto argento su carta , cm
29x48

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 62

5 LAMPADE IN POLICARBONATO

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 63

FABRIZIO CLERICI

(MILANO, 1913 - ROMA, 1993)

SENZA TITOLO

Litografia , cm 70x50

Firma e numerazione sul fronte "F. Clerici 57/100".

Numerose tracce di muffa e umidità

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 64

GAETANO POMPA

(FORENZA, 1933 - ORBETELLO, 1998)

MANTIDE RELIGIOSA

Serigrafia , cm 23x28

Firma, numerazione sul fronte "Gaetano Pompa 228/230".

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 65

**ANONIMO DEL XX SECOLO
TRALICCI DELLA LUCE IN CAMPAGNA**

Acquaforte , cm 50x70

Firma non decifrata in basso a destra. Numerazione p.d.a.

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 66

**ANONIMO DEL XX SECOLO
SENZA TITOLO**

Acquaforte/acquatinta , cm 76x56

Firma non decifrata in basso a destra. Numerazione E.A. 6/20. Timbro a secco Editions Empreinte.

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 67

PAUL UWE DREYER

(OSNABRÜCK, 1939 - STOCCARDA, 2008)

COMPOSIZIONE

Serigrafia , cm 60x58

Firma e Data in basso a destra. Numerazione 62/70.

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 68

GIACOMO PORZANO

(LERICI, 1925 - ROMA, 2006)

ACQUA FABIA

Serigrafia , cm 70x50

Firma e numerazione sul fronte "Porzano H.c.".

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 69

GIOVANNI STRADONE

(NOLA, 1911 - ROMA, 1981)

IL PADRONE AL CIRCO

Acquaforte , cm 35x50

Firma, data, titolo e numerazione sul fronte

"Stradone '50 P.a."

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 70

ELIANO FANTUZZI

(MODENA, 1909 - VERONA, 1987)

SULLA RIVA DEL MARE

Acquaforte , cm 35x50

Firma e numerazione in basso a destra "Fantuzzi
36/100". Timbro a secco il Labirinto, Roma. Siglato
su lastra E.F.

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 71

ALBERTO ZIVERI

(ROMA, 1908 - ROMA, 1990)

IL MENDICANTE

Acquaforte , cm 30x23

Firma sul fronte "A. Ziveri". Firma su lastra

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 72

PRIMO CONTI

(FIRENZE, 1900 - FIESOLE, 1988)

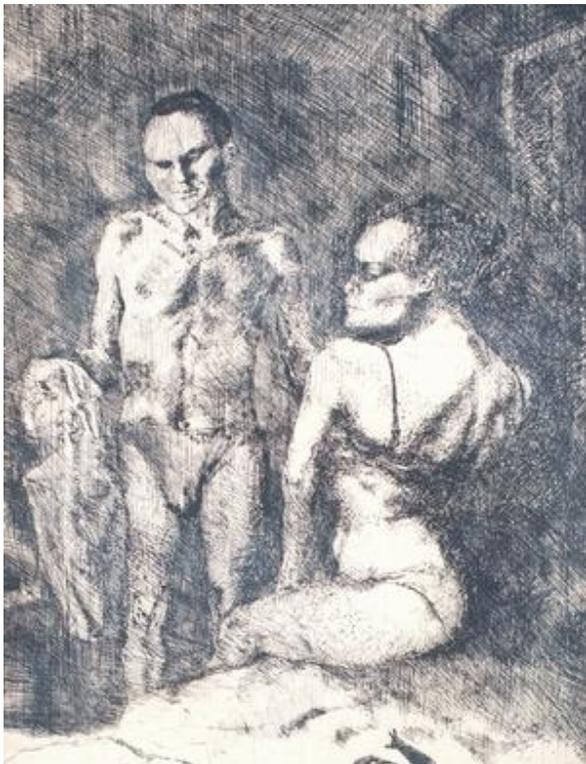
SENZA TITOLO

Serigrafia , cm 33x24

Firma, data e numerazione sul fronte "Primo Conti 1973, 100/100". Timbro a secco La nuova foglio grafica club (Pollenza di Macerata). Al verso reca etichetta

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 73

UGO ATTARDI

(GENOVA, 1923 - ROMA, 2006)

INTERNO CON FIGURE

Acquaforte , cm 69x49

Firma, numerazione e data sul fronte "Attardi 962, 16/20".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 74

UGO ATTARDI

(GENOVA, 1923 - ROMA, 2006)

SCENA DI INTERNO CON FIGURE ALLA FINESTRA

Acquaforte , cm 60x78

Firma, numerazione e data sul fronte "Ugo Attardi 966, pda".

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 75

FABIAN ZACCONE

(VALSINI, 1910 - DEMAREST (NEW JERSEY), 1992)

THE COMING OF FALL

Litografia , cm 20x30

Firma, data e titolo sul fronte in basso

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 76

UGO ATTARDI

(GENOVA, 1923 - ROMA, 2006)

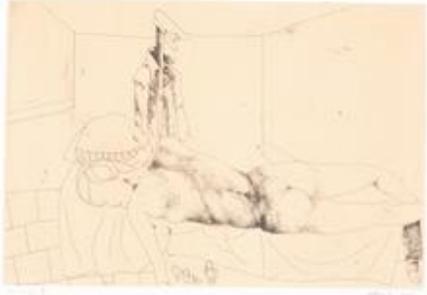
SENZA TITOLO

Acquaforte/acquatinta , cm 32x44

Firma, data e numerazione sul fronte in basso
"Attardi 968, IV/XXX". Timbro a secco Alberto
Caprini Stampatore in Roma

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 77

UGO ATTARDI

(GENOVA, 1923 - ROMA, 2006)

NUDO DI DONNA CON APPENDIABITI

Acquaforte , cm 50x60

Firma, numerazione e data sul fronte in basso
"Attardi 968, P.d.a I".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 78

UGO ATTARDI

(GENOVA, 1923 - ROMA, 2006)

INTERNO

Acquaforte , cm 68x49

Firma, numerazione e data sul fronte "Attardi 963,
13/25".

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 79

UGO ATTARDI

(GENOVA, 1923 - ROMA, 2006)

IL CIRCO

Acquaforte/acquatinta , cm 32x44

Firma, data e numerazione sul fronte in basso
"Attardi 968, IV/XXX". Timbro a secco Alberto
Caprini Stampatore in Roma.

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 80

UGO ATTARDI

(GENOVA, 1923 - ROMA, 2006)

SENZA TITOLO

Acquaforte/acquatinta , cm 32x44

Firma, data e numerazione sul fronte in basso
"Attardi 968, IV/XXX". Timbro a secco Alberto
Caprini Stampatore in Roma

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 81

RENZO VESPIGNANI

(ROMA, 1924 - ROMA, 2001)

GRAFICA (MANI)

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 82

UGO ATTARDI

(GENOVA, 1923 - ROMA, 2006)

INTERNO CON NUDO DI DONNA

Acquaforte , cm 65x80

Firma e data in basso a destra "Attardi '71". In basso a sinistra numerazione "Prova". Timbro a secco Alberto Caprini Stampatore in Roma

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 83

UGO ATTARDI

(GENOVA, 1923 - ROMA, 2006)

INTERNO CON NUDO DI DONNA

Acquaforte , cm 65x80

Firma, data, numerazione sul fronte in basso a destra "Prova, Attardi '71". Timbro a secco Alberto Caprini Stampatore in Roma.

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 84

FRANCO GENTILINI

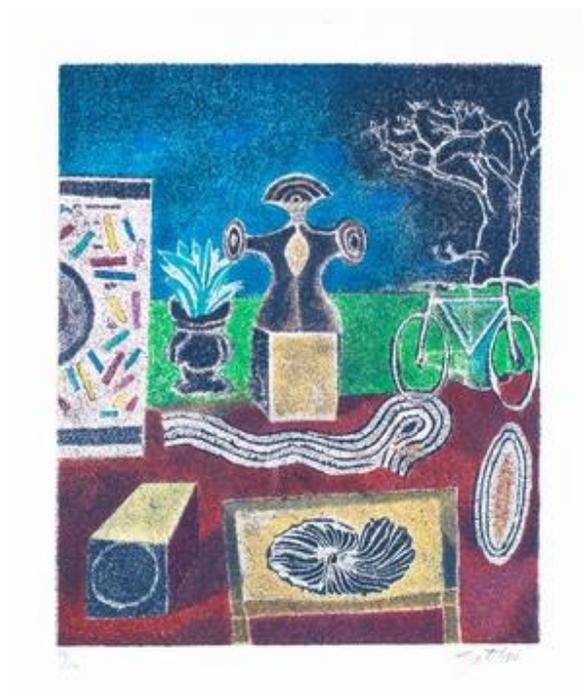
(FAENZA, 1909 - ROMA, 1981)

SENZA TITOLO

Litografia , cm 64x47

Firma e numerazione sul fronte in basso "53/120, Gentilini".

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 85

MINO MACCARI

(SIENA, 1898 - ROMA, 1989)

SENZA TITOLO

Litografia , cm 50x70

Firma e numerazione sul fronte in basso "Maccari
27/48"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 86

BRUNO CANOVA

(BOLOGNA, 1925 - LACCO AMENO, 2012)

SENZA TITOLO

Acquaforte , cm 70x100

Firma e numerazione sul fronte in basso "Bruno
Canova, 4/35".

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 87

ROMEO COSTETTI

(REGGIO EMILIA, 1871 - ROMA, 1957)

FIORI

Stampa monotipo , cm 70x50

Firma e numerazione sul fronte.

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 88

RENZO VESPIGNANI

(ROMA, 1924 - ROMA, 2001)

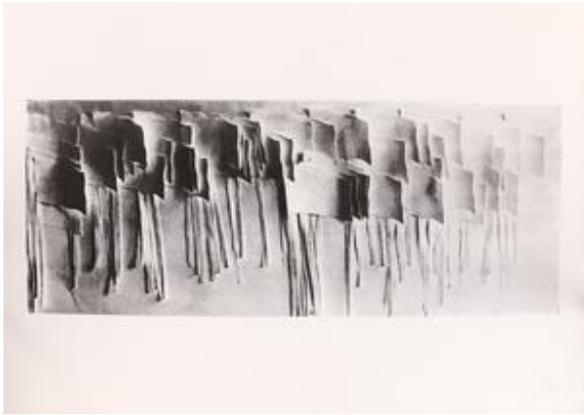
ARINGHE

Litografia , cm 49x68

Firma e data "Vespignani '59", numerazione "prova d'autore" in basso a sinistra. Al verso reca etichetta stamperia d'arte Il Torcoliere

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 89

MARIO CEROLI

(CASTEL FRENTANO, 1938)

LA PACE

Serigrafia , cm 102x71

Firma, data e numerazione "Ceroli '71, 61/150"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 90

PAUL WUNDERLICH

(EBERSWALDE, 1927 - SAINT-PIERRE-DE-VASSOLS,
2010)

SELBST MIT ADLER

Litografia a colori , cm 95x70

Firma e numerazione in basso "Wunderlich 13/125"

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 91

RENZO VESPIGNANI

(ROMA, 1924 - ROMA, 2001)

LUNGO IL VUOTO VIALE

Acquaforte a vernice molle , cm 60x44,5

Firma, data e numerazione "Vespignani '65, P.A."

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 92

RENZO VESPIGNANI

(ROMA, 1924 - ROMA, 2001)

CETONIA

Acquaforte , cm 70x50

Firma, data e numerazione "Vespignani '65, P.A."

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 93

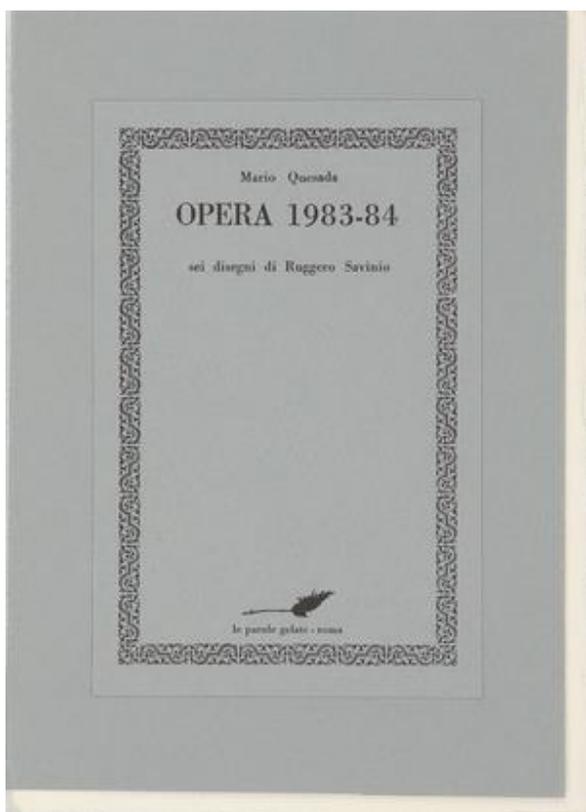
AA.VV.

LA VIOLENZA - VOLUME I

cm 50x35x1

Cartella con una litografia di Renzo Vespignani firmata e numerata 84/120 con un testo di Antonio del Guercio, Dario Michacchi, Duilio Morosini e 12 ballate di Pier Paolo Pasolini. La cartella è composta di 24 tavole in bianco e nero tratte da disegni originali di U. Attardi, E. Calabria, F. Farulli, A. Gianquinto, P. Guccione, G. Guerreschi, R. Guttuso, L. Vespignani.

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 94

AA.VV.

OPERA 1983-1984

cm 39,5x29x1

Cofanetto contenente libro di Mario Quesada illustrato da 6 disegni di Ruggero Savinio. L'ultima pagina del libro riporta giustificativo della tiratura e firma originale di Mario Quesada e Ruggero Savinio. Completa l'edizione una litografia originale di Ruggero Savinio firmata e numerata. L'edizione è tirata in un numero complessivo di 110 esemplari il nostro è il n. 38.

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 95

ATTILIO STEFFANONI

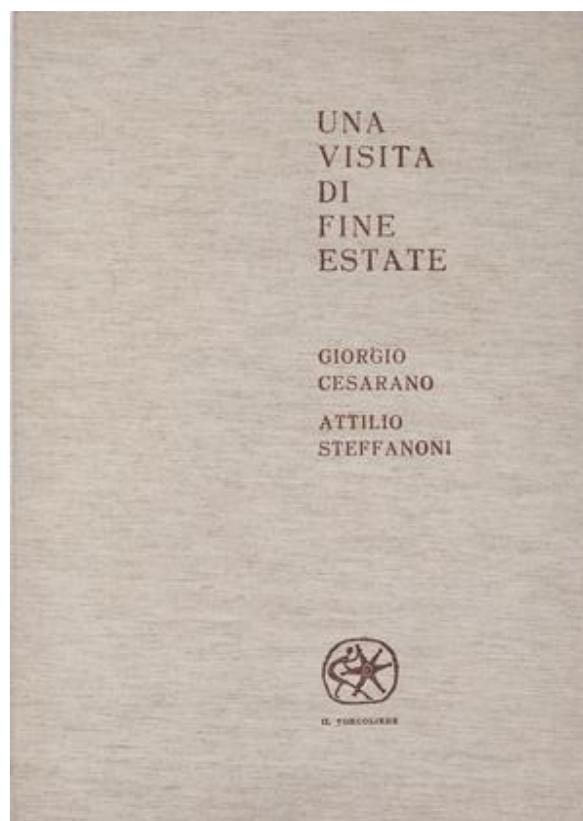
(BERGAMO, 1938)

UNA VISITA DI FINE ESTATE

cm 51x36x2

Cartella di sei acquaforti con un testo di Giorgio Cesarano. Ogni acquaforte è firmata, numerata e datata "Attilio Steffanoni 1965, 17/30". Edizioni "Il Torcoliere"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 96

BRUNO BRUNI

(GRADARA, 1935)

NUDO

litografia , cm 65x50

Firma e numerazione sul fronte "Bruno Bruni, E/F"

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 97

ENNIO MORLOTTI

(LECCO, 1910 - MILANO, 1992)

ROSE

Litografia , cm 50x70

Firma e numerazione sul fronte 75/50

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 98

BRUNO BRUNI

(GRADARA, 1935)

IL CAPPOTTO

cm 76x62,5x1

Cartella di otto serigrafie con testo di Renato Guttuso. Ogni serigrafia è firmata e numerata "Bruno Bruni 48/99"

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 99

**AA.VV.
16 INCISIONI**

cm 52x36x2

Cartella di sedici incisioni di Ennio Calabria, Giovanni Checchi, Valeriano Ciai, Vincenzo Gaetaniello, Piero Guccione, Carlo Quattrucci, Aldo Turchiaro, Pasquale Verrusio. Testo di presentazione di Elio Petri. Di questa edizione, tirata a mano dalla stamperia Il Torcoliere, esistono 60 esemplari di cui 44 in numeri arabi e 16 in numeri romani. Ogni incisione è firmata e numerata.

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 100

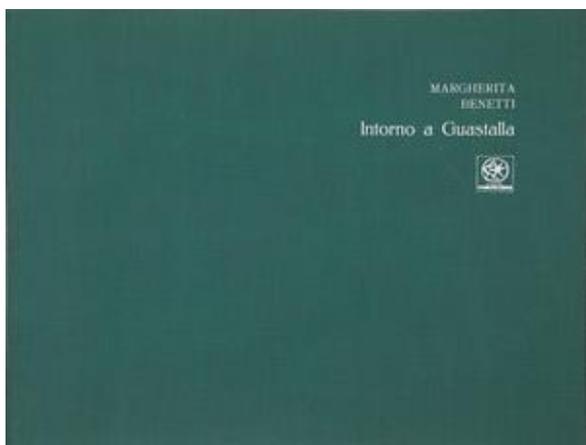
**AA.VV.
LA VIOLENZA - VOLUME III**

cm 50x35x2

Cartella di sedici incisioni di U. Attardi, E. Calabria, B. Canova, V. Ciai, F. Farulli, G. Ferroni, A. Gianquinto, P. Guccione, L. Guericchio, G. Guerreschi, V. Gaetaniello, S. Luporini, C. Quattrucci, D. Rossoni, A. Turchiaro, R. Vespignani. Ogni incisione è firmata e numerata. Esemplare 5/65. Mancano le incisioni di F. Farrulli e P. Guccione



EUR 0,00 / 0,00



Lotto 101

MARGHERITA BENETTI

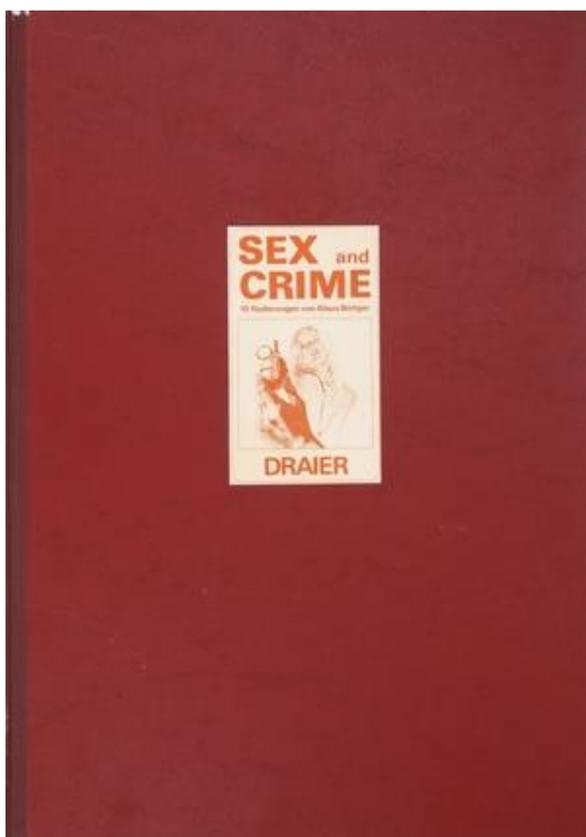
(GUASTALLA, 1928)

INTORNO A GUASTALLA

cm 36,5x47,5x2

Sei incisioni presentate da Attilio Bertolucci. La cartella è stata realizzata da Il Nuovo Torcoliere in una tiratura complessiva di 55 esemplari (numerati da I/L a L/L, più cinque prove d'artista). La nostra qui proposta è la numero XXXVI/L. Tutte e sei le incisioni sono numerate e firmate.

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 102

KLAUS BOETTGER

(DRESDA, 1942 - WIESBADEN, 1992)

SEX AND CRIME

cm 63x45x3

Cartella di 10 acquaforte/acquatinta, ognuna firmata, numerata, titolata e datata.

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 103

PETER KAMPEHL

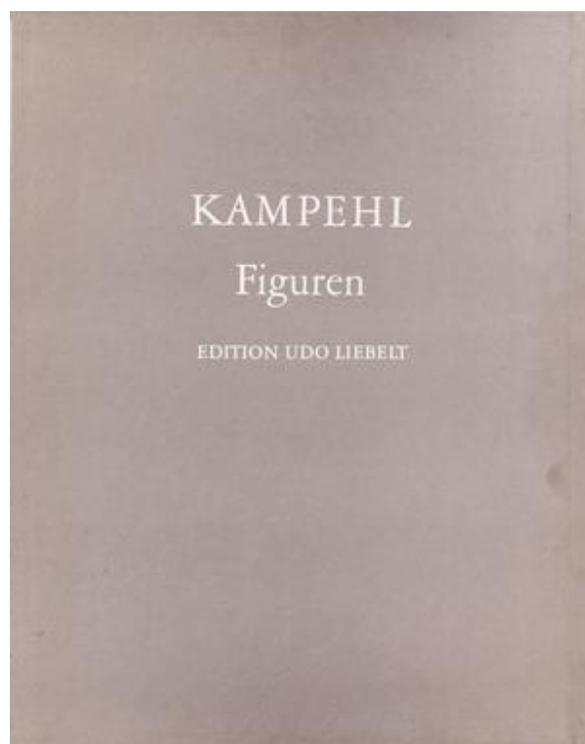
(FÜRTH, 1947)

FIGUREN

cm 78x61x3

Cartella di cinque litografie firmate, datate e numerate. Esemplare 26/60

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 104

ATTILIO STEFFANONI

(BERGAMO, 1938)

SENZA TITOLO

acquaforte , cm 40x30

Firma, data e numerazione "Attilio Steffanoni 1965, 1/30"

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 105

MARGHERITA BENETTI

(GUASTALLA, 1928)

ROSE

Acquaforte , cm 33,5x32,5

Firma, data e numerazione "Margherita Benetti
1977, 58/99"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 106

RENZO VESPIGNANI

(ROMA, 1924 - ROMA, 2001)

NUDO ROSSO

litografia , cm 70x49

Firma, data e numerazione sul fronte "Vespignani
'61, 1/100"

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 107

BRUNO BRUNI

(GRADARA, 1935)

RITRATTO DI FANCIULLA

Litografia , cm 75x55

Firma e numerazione "Bruno Bruni 54/90"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 108

PIERO GUCCIONE

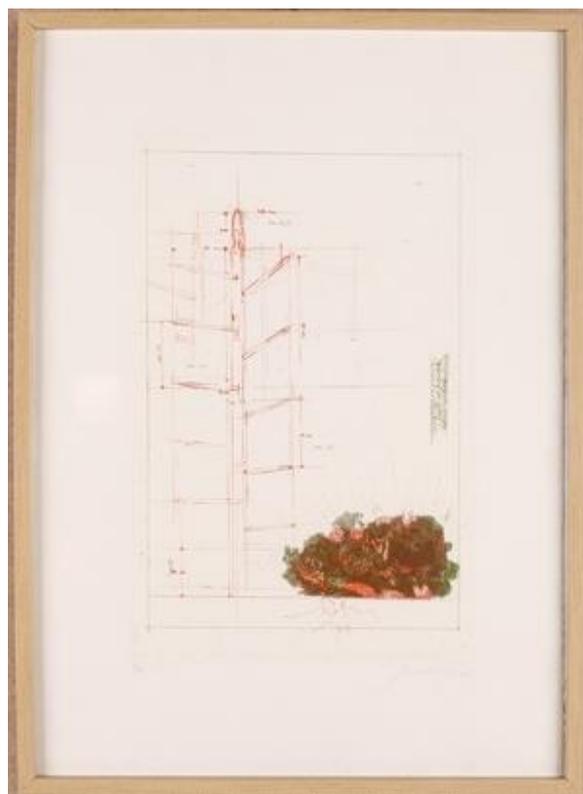
(SCICLI, 1935 - MODICA, 2018)

LIMITE DI PROPRIETÀ

acquaforte/acquatinta , cm 70x50

Firma, data e numerazione "Guccione '65, 9/35"

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 109

JAMES MCGARRELL

(INDIANAPOLIS, 1930 - HAVERHILL, 2020)

PORTLAND II

litografia , cm 93x67

Firma, titolo e numerazione "James McGarrell 17/20". Al verso reca etichetta Galleria Il Nuovo Torcoliere, Roma.

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 110

RENZO VESPIGNANI

(ROMA, 1924 - ROMA, 2001)

SIMONETTA

acquaforte , cm 29,5x27 (lastra)

Firma, data e numerazione sul fronte "Vespignani '58, 1/20".

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 111

PIERO GUCCIONE

(SCICLI, 1935 - MODICA, 2018)

IL GIORNO DI WILLIAM BLAKE

acquaforte , cm 50x35

Titolo, firma, data e numerazione sul fronte

"Guccione '68, 79/100"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 112

GAETANO POMPA

(FORENZA, 1933 - ORBETELLO, 1998)

SENZA TITOLO

Acquaforte , cm 35x50

Firma e numerazione in basso a sinistra "Gaetano
Pompa 71/75"

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 113

GAETANO POMPA

(FORENZA, 1933 - ORBETELLO, 1998)

SENZA TITOLO

Acquaforte/acquatinta , cm 62,5x80

Firma e numerazione in basso a sinistra "Gaetano Pompa 6/10"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 114

AGENORE FABBRI

(QUARRATA, 1911 - SAVONA, 1998)

GIARDINI PUBBLICI CON DONNA

Acquaforte/acquatinta , cm 49,5x69

Firma in basso a destra, numerazione in basso a sinistra XXIII/XXX

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 115

ANTONIO VANGELLI

(ROMA, 1917 - ROMA, 2003)

SENZA TITOLO

Litografia , cm 50x70

Firma e numerazione sul fronte "Vangelli 5/100".

Timbro a secco in basso a destra

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 116

PETER NAGEL

(1941)

CUSCINI E BAMBINI

Acquaforte , cm 69x53

Firma e numerazione. Prova d'artista

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 117

PETER NAGEL

(1941)

BAMBINO

Mezzotinto , cm 45x35

Firma, data e numerazione "Peter Nagel 81, 90/120"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 118

ATTILIO STEFFANONI

(BERGAMO, 1938)

AL DIO IGNOTO

Acquaforte , cm 65x50

Firma, data e numerazione "Attilio Steffanoni '72,
65/65"

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 119

RENZO VESPIGNANI

(ROMA, 1924 - ROMA, 2001)

SUL GIARDINO DELLE ROSE

Acquaforte , cm 60x45

Firma, data e numerazione "Vespignani '65, P.a."

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 120

PIERO GUCCIONE

(SCICLI, 1935 - MODICA, 2018)

CAMERA DEGLI SPOSI

Acquaforte , cm 50x35

Firma, data e numerazione sul fronte "Guccione '64, 34/50".

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 121

ENRICO PAULUCCI

(GENOVA, 1901 - TORINO, 1999)

COSTIERA

Acquaforte , cm 40x55

Firma, titolo e numerazione sul fronte "Prova d'artista".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 122

ATTILIO STEFFANONI

(BERGAMO, 1938)

GIOSTRE

Acquaforte , cm 37x68

Firma, data e numerazione "Attilio Steffanoni '58, Prova d'autore"

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 123

ATTILIO STEFFANONI

(BERGAMO, 1938)

INCIDENTE

Acquaforte/acquatinta , cm 32x50

Firma, data e numerazione sul fronte "Attilio Steffanoni '63, 7/8"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 124

ATTILIO STEFFANONI

(BERGAMO, 1938)

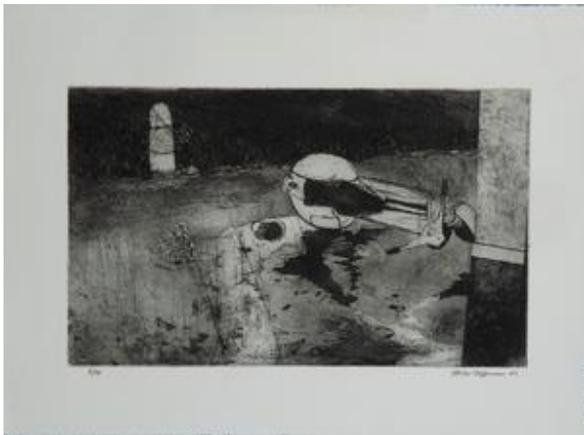
PROGENITORE

Acquaforte/acquatinta a colori , cm 64x46

Firma, data e numerazione sul fronte "Attilio Steffanoni '64, Prova d'artista".

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 125

ATTILIO STEFFANONI

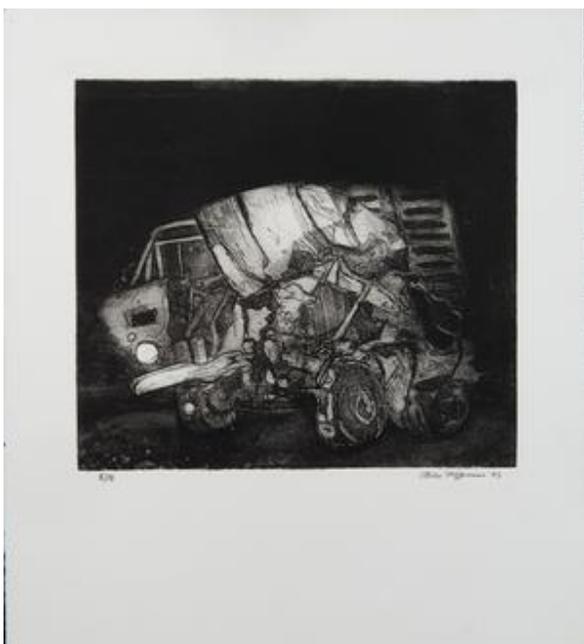
(BERGAMO, 1938)

LA VESPA

Acquaforte/acquatinta , cm 40x53

Firma e numerazione "Attilio Steffanoni '63, 8/10".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 126

ATTILIO STEFFANONI

(BERGAMO, 1938)

LO SCONTRO

Acquaforte/acquatinta , cm 50x45

Firma, data e numerazione "Attilio Steffanoni '63, 8/18".

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 127

ATTILIO STEFFANONI

(BERGAMO, 1938)

PIAZZA MERCATO DEL FIENO

Acquaforte/acquatinta , cm 54x47

Firma, data e numerazione sul fronte "Attilio Steffanoni '59, 7/10".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 128

JOACHIM PALM

(1936)

BALKON

Acquaforte/acquatinta a colori , cm 69,5x90

Firma, numerazione e titolo sul fronte

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 129

CARLO CATTANEO

(ALASSIO, 1930 - ROMA, 2009)

OMAGGIO A PICASSO

Acquaforte e acquatinta a colori , cm 58,5x96

Firma e numerazione sul fronte "Cattaneo 12/90".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 130

ANONIMO DEL XX SECOLO

MONDO ARABO

Serigrafia a colori , cm 70x70

Firma non decifrata, data e numerazione sul fronte
"Javier 73 82/100".

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 131

JACQUES MONORY

(PARIGI, 1924 - PARIGI, 2018)

COMBIEN DES BAGNOLES

Serigrafia a colori , cm 87x66

Firma e numerazione sul fronte "Monory E.A."

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 132

PAUL WUNDERLICH

(EBERSWALDE, 1927 - SAINT-PIERRE-DE-VASSOLS, 2010)

SELBST MIT ADLER

Litografia a colori , cm 95x70

Firma e numerazione "Wunderlich 15/125". Timbro a secco "Mathieu Litho Switzerland".

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 133

MARIO CEROLI

(CASTEL FRENTANO, 1938)

LA PACE

Serigrafia , cm 70x100

Firma e numerazione "Ceroli 63/150".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 134

MARIO CEROLI

(CASTEL FRENTANO, 1938)

LA PACE

Serigrafia , cm 70x100

Firma, numerazione e data sul fronte "Ceroli '71
62/150".

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 135

CARLO CATTANEO

(ALASSIO, 1930 - ROMA, 2009)

ÉPAVES

cm 36x26

Cartella di 4 acquaforti con testo di Mario Lunetta, stampate da "L'Acquaforte" Roma. Tutte le acquaforti sono firmate e numerate. La tiratura è 72/80

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 136

MARGHERITA BENETTI

(GUASTALLA, 1928)

LOTTO DI 6 ACQUAFORTI

Dimensioni variabili da 25x24 cm a 25x35 cm. Tutte firmate, numerate e datate.

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 137

RENZO VESPIGNANI

(ROMA, 1924 - ROMA, 2001)

BAMBINO DI PORTONACCIO

Acquaforte , cm 40,5x33

Firma, data e numerazione sul fronte "Vespignani
1962 Prova su carta cina".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 138

RENZO VESPIGNANI

(ROMA, 1924 - ROMA, 2001)

PARCHEGGIO DI NOTTE

Acquaforte/acquatinta , cm 45x53

Firma, data e numerazione sul fronte "Vespignani
58, Prova d'autore". Al verso timbro il Torcoliere
stamperia d'arte

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 139

RENZO VESPIGNANI

(ROMA, 1924 - ROMA, 2001)

SIMONETTA

Acquaforte , cm 50x45

Firma, data e numerazione sul fronte "Vespignani '58, Prova d'autore".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 140

RENZO VESPIGNANI

(ROMA, 1924 - ROMA, 2001)

LA VECCHIARELLA

Acquaforte , cm 58x43

Firma, data e numerazione sul fronte "Vespignani '73, 32/90".

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 141

SERGIO SARONI

(TORINO, 1934 - TORINO, 1991)

VEGETAZIONE

Acquaforte/acquatinta , cm 50x34

Firma, data e numerazione sul fronte "Sergio Saroni '67, 9/60". Al verso reca etichetta della galleria Il Ridotto, Torino

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 142

RENZO VESPIGNANI

(ROMA, 1924 - ROMA, 2001)

SENZA TITOLO

Acquaforte , cm 58x43

Firma e data in basso a destra "Vespi gnani '65", numerazione in basso a sinistra "41/68"

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 143

GREGORIO SCILTIAN

(ROSTOV, 1900 - ROMA, 1985)

DONNA CON BAMBINO

Acquaforte , cm 69,5x49,5

Firma e data in basso a sinistra "Sciltian 70",
numerazione in basso a destra "6/148". Senza
cornice

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 144

GIUSEPPE MIGNECO

(MESSINA, 1903 - MILANO, 1997)

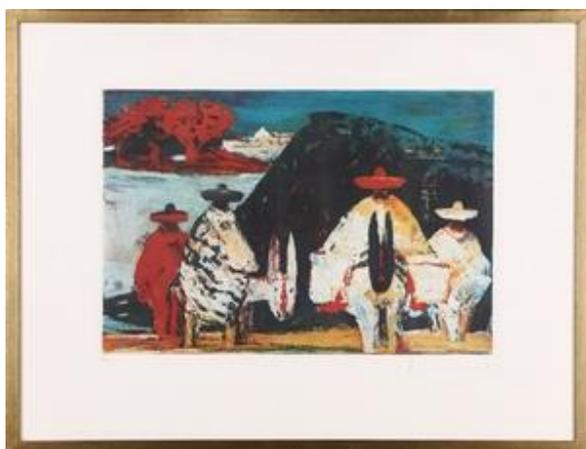
RITRATTO DI UOMO SU SEDIA

Acquaforte ritoccata , cm 32x22,5

Firma e numerazione in basso "Migneco, XIII/XVI".
Senza cornice

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 145

SALVATORE FIUME

(COMISO, 1915 - MILANO, 1997)

SENZA TITOLO

Acquaforte/acquatinta , cm 65x85

Firma e numerazione "76/180"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 146

SALVATORE FIUME

(COMISO, 1915 - MILANO, 1997)

FIGURE

Acquaforte/acquatinta , cm 69x84

Firma e numerazione "Fiume p.a."

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 147

RENZO VESPIGNANI

(ROMA, 1924 - ROMA, 2001)

SENZA TITOLO

Acquaforte , cm 70x48

Firma, data e numerazione sul fronte "Vespignani '66, 14/60"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 148

ATTILIO STEFFANONI

(BERGAMO, 1938)

FIORI SECCHI

Acquaforte , cm 66x46

Firma, data e numerazione sul fronte

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 149

ALBERTO SUGHI

(GESENA, 1928 - BOLOGNA, 2012)

FIGURE SEDUTE

Acquaforte/acquatinta , cm 54x75

Firma e numerazione "Sughi XXIX/LX"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 150

GIUSEPPE MIGNECO

(MESSINA, 1903 - MILANO, 1997)

PESCATORI

Acquaforte/acquatinta , cm 60x80

Firma e numerazione "Migneco P.a."

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 151

GIOVANNI OMICCIOLI

(ROMA, 1901 - ROMA, 1975)

PAESAGGIO

Litografia , cm 45x70

Firma, data e numerazione "G.Omiccioli 966,
40/100". Al verso reca etichetta Galleria d'Arte 70
Messina

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 152

ALBERTO SUGHI

(CESENA, 1928 - BOLOGNA, 2012)

PERSONE AL BAR

Acquaforte/acquatinta , cm 70x90

Firma e numerazione "Sughi V/XX"

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 153

ANTONIO MARASCO

(NICASTRO, 1896 - FIRENZE, 1975)

SENZA TITOLO

Acquaforte/acquatinta , cm 48,5x69

Firma e numerazione "Marasco 11/30"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 154

BRUNO BRUNI

(GRADARA, 1935)

MELANCONIA

serigrafia a sette colori , cm 75x61

Firma e numerazione sul fronte "Bruno Bruni 80/99"

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 155

BRUNO BRUNI

(GRADARA, 1935)

SOTTO IL CAPPOTTO

Serigrafia a sei colori , cm 75x61

Firma e numerazione sul fronte "Bruno Bruni 80/99"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 156

BRUNO BRUNI

(GRADARA, 1935)

PREGO, S'ACCOMODI

serigrafia a sei colori , cm 75x61

Firma e numerazione sul fronte "Bruno Bruni 80/99"

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 157

BRUNO BRUNI
(GRADARA, 1935)
CONTEMPLAZIONE

serigrafia a sei colori , cm 75x61

Firma e numerazione sul fronte "Bruno Bruni 80/99"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 158

CLAUDIO CAPOTONDI
(TARQUINIA, 1937)
GEOFONTANASFERA

acquatinta a colori , cm 65x90

Firma, data titolo e numerazione " 83/ 90 " sul fronte. Timbro a secco Il Malbacco Pietrasanta.

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 159

KATARZYNA KAMINSKA

(1978)

LES SACS

Acquaforte/acquatinta a colori , cm 57x76
Firma, data, titolo e numerazione "27/60"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 160

KATARZYNA KAMINSKA

(1978)

BEI RHEINBACH

acquaforte/acquatinta , cm 56x76
Firma, data, titolo e numerazione "17/30"

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 161

KATARZYNA KAMINSKA

(1978)

DECOUPURE DE PAYSAGE

Acquaforte/acquatinta a colori , cm 56x77

Firma, data, titolo e numerazione "29/60"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 162

JORGE CASTILLO

(PONTEVEDRA, 1933)

COMPOSIZIONE

Acquaforte/acquatinta a colori , cm 65x85

Firma, data, numerazione "22/70"

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 163

FRANCO GENTILINI

(FAENZA, 1909 - ROMA, 1981)

NUDO DI DONNA

Acquaforte/acquatinta , cm 35x26

Firma e numerazione "Gentilini XII/XXV"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 164

FABRIZIO CLERICI

(MILANO, 1913 - ROMA, 1993)

LA GIOSTRA

Litografia , cm 50x70

Firma in basso a destra "F.Clerici". Al verso etichetta con giustificativo della tiratura

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 165

VALERIO ADAMI

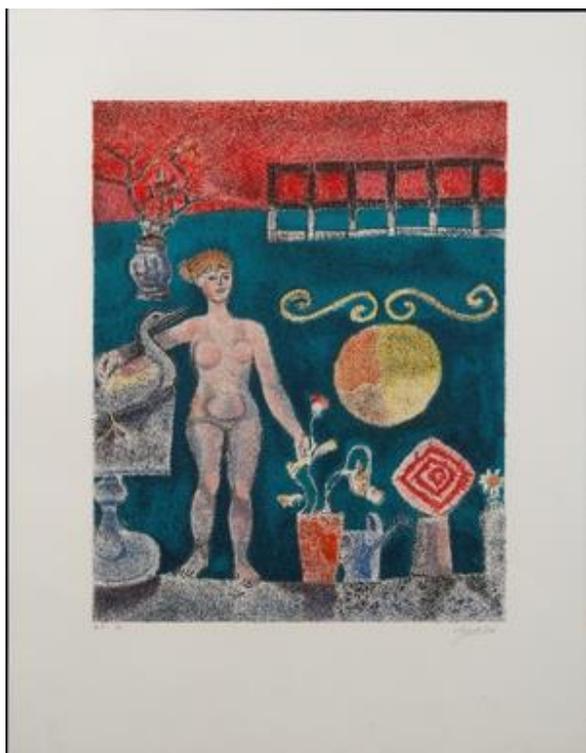
(BOLOGNA, 1935)

SENZA TITOLO

Incisione , cm 34,5x25

Firma e numerazione sul fronte "Adami H.C."

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 166

FRANCO GENTILINI

(FAENZA, 1909 - ROMA, 1981)

SENZA TITOLO

Litografia , cm 64x50

Firma e numerazione "Gentilini H.C."

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 167

ORFEO TAMBURI

(JESI, 1910 - PARIGI, 1994)

TETTI DI PARIGI

Litografia , cm 76x56

Firma e numerazione sul fronte "Tamburi, 112/125".

Timbro a secco Graphis ArteLivorno

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 168

GIOVANNI OMICCIOLI

(ROMA, 1901 - ROMA, 1975)

VASO DI FIORI

Litografia , cm 72x51

Firma, data e numerazione "G.Omiccioli '70, 18/80"

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 169

HORACIO SILVA

(VALENCIA, 1950)

GIOVANE DONNA

Litografia a colori , cm 76x56
Firma e numerazione "P.a."

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 170

PIERO GUCCIONE

(SCICLI, 1935 - MODICA, 2018)

TUTTO E VICINO A NOI

Litografia a colori , cm 50x70
Firma e numerazione "99/100" sul fronte. Timbro a secco GG grafica e stampe d'arte

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 171

BRUNO BRUNI

(GRADARA, 1935)

MANIFESTAZIONE POPOLARE

Litografia a colori , cm 76x56

Firma, dedica e numerazione "E.a." sul fronte.

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 172

BRUNO BRUNI

(GRADARA, 1935)

NELLA STANZA

Serigrafia a sei colori , cm 75x61

Firma e numerazione "80/99"

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 173

BRUNO BRUNI

(GRADARA, 1935)

RITORNO

Serigrafia a sei colori , cm 75x61

Firma e numerazione sul fronte "Bruno Bruni 80/99"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 174

BRUNO BRUNI

(GRADARA, 1935)

HELP!

serigrafia a sei colori , cm 75x61

Firma e numerazione sul fronte "Bruno Bruni 80/99"

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 175

BRUNO BRUNI

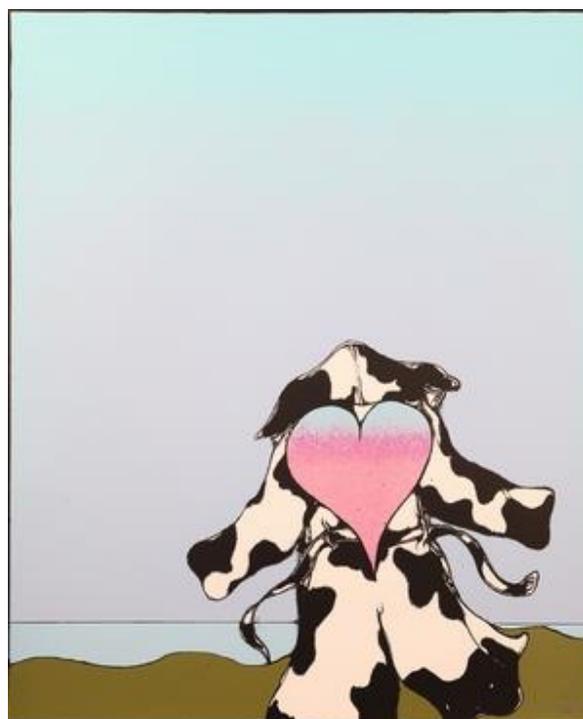
(GRADARA, 1935)

IO VENGO

serigrafia a otto colori , cm 75x61

Firma e numerazione sul fronte "Bruno Bruni 80/99"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 176

MICHEL VIOT

(1941)

HOMMAGE A TINTORETTO

Acquaforte/acquatinta a colori , cm 45x57

Firma, data e numerazione sul fronte "Viot 74, 19/99".

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 177

MARGHERITA BENETTI

(GUASTALLA, 1928)

OMAGGIO A H. SEGHERS

Acquaforte/acquatinta , cm 55x65

Firma, data e numerazione sul fronte

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 178

ATTILIO STEFFANONI

(BERGAMO, 1938)

COMPOSIZIONE

acquaforte , cm 50x70

Firma, data e numerazione "Attilio Steffanoni 72 XVI/XX". Timbro a secco Il Torcoliere"

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 179

WOLFGANG GAFGEN

(AMBURGO, 1936)

COMPOSIZIONE

acquaforte a colori e mezzo tinto , cm 50x65

Firma e numerazione "44/100". Timbro a secco Les Editions de la Tortue Paris.

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 180

ATTILIO STEFFANONI

(BERGAMO, 1938)

CONTESTAZIONE GENERALE

acquaforte , cm 65x50

Firma, data e numerazione "Attilio Steffanoni 72 55/65". Timbro a secco Il Torcoliere.

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 181

ATTILIO STEFFANONI

(BERGAMO, 1938)

ABBRACCIO

acquatorte , cm 70x50

Firma, data e numerazione "Attilio Steffanoni 72
prova di stampa".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 182

ATTILIO STEFFANONI

(BERGAMO, 1938)

ABBRACCIO

acquatorte , cm 70x50

Firma, data e numerazione "Attilio Steffanoni 72,
prova di colore giallo 1/2". Timbro Il Torcoliere.

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 183

LORENZO TORNABUONI

(ROMA, 1934 - ROMA, 2004)

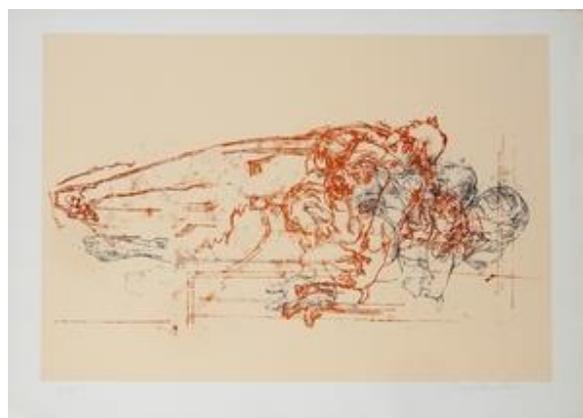
FIGURE

Litografia a colori , cm 50x70

Firma e numerazione "Lorenzo Tornabuoni, IV/XX".

Timbro a secco Il Torchio Romano.

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 184

LORENZO TORNABUONI

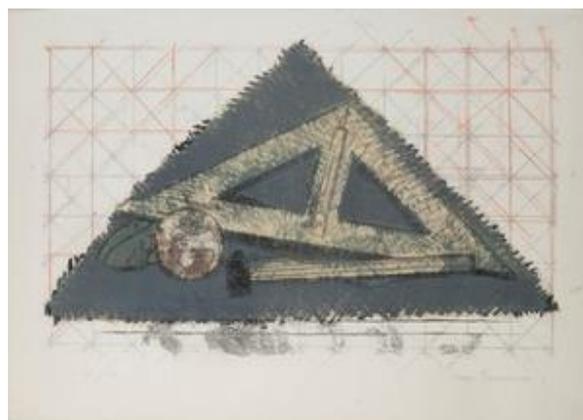
(ROMA, 1934 - ROMA, 2004)

GEOMETRIE

Litografia a colori , cm 50x70

Firma e numerazione "Lorenzo Tornabuoni XX/XX"

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 185

MICHEL VIOT

(1941)

CONGRUENCE

Acquaforte e acquatinta a colori , cm 50x66

Firma, titolo e data sul fronte. Numerata "Epreuve d'essai 2/2".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 186

MICHEL VIOT

(1941)

HOMMAGE A DEGAS (L'ABSINTHE)

Acquaforte acquatinta a colori , cm 60x45

Firma data e titolo sul fronte. Numerata 77/99.

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 187

BRUNO BRUNI

(GRADARA, 1935)

L'ARCOBALENO

Serigrafia a colori , cm 52x36

Numerata "Probedrucke (prova di stampa)". Firma e titolo e data sul fronte

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 188

BRUNO BRUNI

(GRADARA, 1935)

IO VENGO

Serigrafia a colori , cm 60x42

Firma e numerazione "Bruno Bruni 67/100."

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 189

BRUNO BRUNI

(GRADARA, 1935)

NUDINO

Litografia a colori , cm 60x45

Firma, data e numerazione sul fronte "Bruno Bruni '69, 1/100".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 190

ENNIO MORLOTTI

(LECCO, 1910 - MILANO, 1992)

ROSE

Litografia a colori , cm 50x70

Firma e numerazione sul fronte "Morlotti 73/150".

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 191

UMBERTO MARIANI

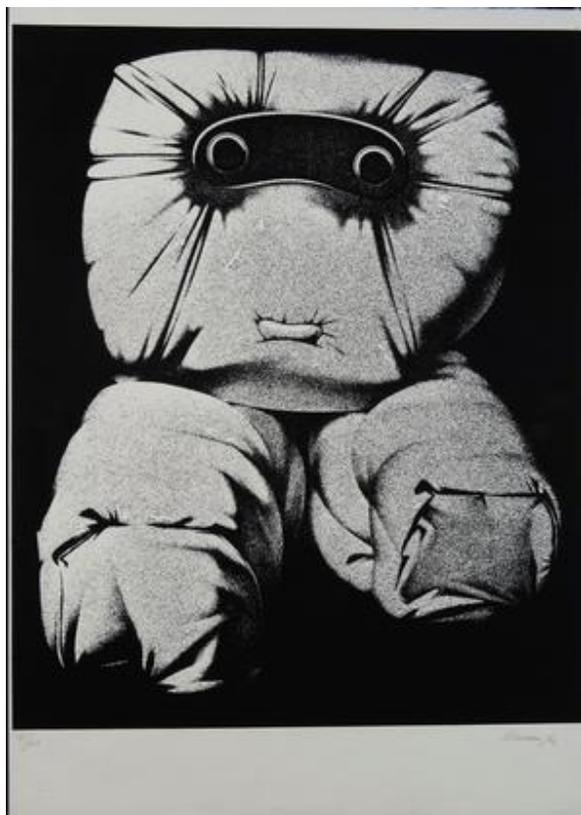
(MILANO, 1936)

COMPOSIZIONE

Litografia , cm 70x50

Firma, data e numerazione sul fronte "Mariani '72, 82/100". Timbro a secco DGP Diffusione Grafica Popolare

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 192

MARGHERITA BENETTI

(GUASTALLA, 1928)

ASTRATTO

Acquatinta , cm 50x70

Firma e numerazione "P.a." sul fronte.

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 193

MARGHERITA BENETTI

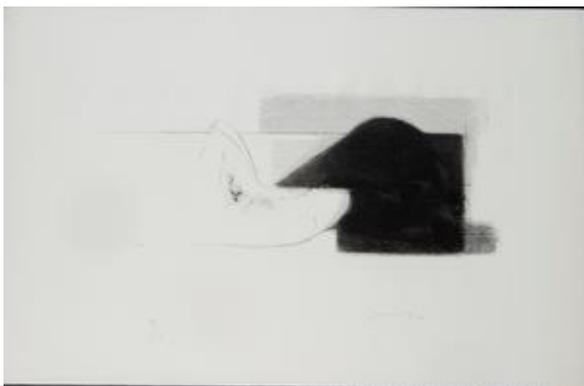
(GUASTALLA, 1928)

ASTRATTO

Acquatinta , cm 50x70

Firma, data e numerazione "99/99" sul fronte".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 194

PIERO GUCCIONE

(SCICLI, 1935 - MODICA, 2018)

NUDO DISTESO

Acquaforte/acquatinta , cm 44x70

Firma e numerazione "Guccione 26/50". Timbro a secco GG edizioni e stampe d'arte

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 195

PIERO GUCCIONE

(SCICLI, 1935 - MODICA, 2018)

STUDIO DA SIGNORELLI

Litografia a colori , cm 70x50

Firma, data e numerazione sul fronte "Guccione '72, 165/200".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 196

MARILÙ EUSTACHIO

(MERANO, 1934)

IL SIGNOR S.F.

Litografia , cm 70x50

Firma e numerazione sul fronte "Eustachio XXII/XXV".

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 197

ENNIO MORLOTTI

(LECCO, 1910 - MILANO, 1992)

ROSE

Litografia a colori , cm 50x70

Firma e numerazione "Morlotti, 108/150"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 198

WOLFGANG GAFGEN

(AMBURGO, 1936)

NUDO

Mezzotinto e acquaforte a colori , cm 69x56

Firma e numerazione "24/75".

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 199

JOACHIM PALM

(1936)

DALLA FINESTRA

Acquaforte/acquatinta , cm 70x50

Firma e numerazione "e.a."

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 200

RENZO VESPIGNANI

(ROMA, 1924 - ROMA, 2001)

PROGRAMMA NOTTURNO

Acquaforte/acquatinta , cm 60x47

Firma data e numerazione "Vespignani '62, 1/10".

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 201

RENZO VESPIGNANI

(ROMA, 1924 - ROMA, 2001)

NATURA MORTA CON TORDO

Acquaforte , cm 46x66

Firma data e numerazione "Vespignani '65, 8/25".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 202

RENZO VESPIGNANI

(ROMA, 1924 - ROMA, 2001)

DOPPIO RITRATTO

Vernice molle , cm 52x70

Firma, data e numerazione "Vespignani '65m 9/15".

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 203

PIERO GUCCIONE

(SCICLI, 1935 - MODICA, 2018)

AMANTI

Acquaforte , cm 19x12

firma, data e numerazione sul fronte "Guccione 71,
82/150".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 204

PIERO GUCCIONE

(SCICLI, 1935 - MODICA, 2018)

DA SIGNORELLI

Litografia , cm 53x40

Firma data e numerazione "Guccione '67, 37/75".

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 205

LORENZO TORNABUONI

(ROMA, 1934 - ROMA, 2004)

FIGURE SULLA SPIAGGIA

Acquaforte/acquatinta a colori , cm 70x50

Firma e numerazione "Lorenzo Tornabuoni 7/60".

Timbro a secco il Torchio Romano

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 206

LORENZO TORNABUONI

(ROMA, 1934 - ROMA, 2004)

DA EGON SCHIELE

Acquaforte a colori , cm70x51

Firma e numerazione "Lorenzo Tornabuoni 15/60".

Al verso reca etichetta Il Torchio Romano

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 207

BRUNO COLORIO

(TRENTO, 1911 - TRENTO, 1997)

RACCOLTA DELLE PATATE

Xilografia a colori , cm 72x50

Firma, titolo e numerazione "Bruno Colorio, 2/15".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 208

HORACIO SILVA

(VALENCIA, 1950)

NODI

Litografia a colori , cm 65x54

Firma, data e numerazione "Horacio Silva '72, 70/75",

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 209

LUCIANO DE VITA

(ANACONA, 1929 - ANCONA, 1992)

PERSONAGGIO

Acquaforte a colori , cm 70x50

Firma e numerazione sul fronte "De Vita 71/80"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 210

LUCIANO DE VITA

(ANACONA, 1929 - ANCONA, 1992)

FIGURA DI GUERRIERO

Acquaforte a colori , cm 70x50

Firma e numerazione "De Vita 76/100".

EUR 0,00 / 0,00

Lotto 211

LUCIANO DE VITA

(ANACONA, 1929 - ANCONA, 1992)

CAVALIERE

Acquaforte a colori , cm 70x50

firma e numerazione "De Vita 59/100".

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 212

KLAUS BOETTGER

(DRESDA, 1942 - WIESBADEN, 1992)

TATOWIERUNG II

Acquaforte , cm 62x52

Firma, data titolo e numerazione sul fronte

EUR 0,00 / 0,00





Lotto 213

ATTILIO STEFFANONI

(BERGAMO, 1938)

OMBRA

Acquaforte , cm 45x60

Firma, data, numerazione e titolo sul fronte "Attilio Steffanoni 69, Ombra, b/4"

EUR 0,00 / 0,00



Lotto 214

SERGIO CECCOTTI

(ROMA, 1935)

IL TEVERE IN CITTÀ

Acquaforte e acquatinta a colori , cm 50x70

Firma e numerazione sul fronte "Sergio Ceccotti, XV/XV E.A."

EUR 0,00 / 0,00

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicitato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma

Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476

fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275

info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 1999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposta delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rende necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali, con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, iPad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono e quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 1.3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti com'è visto; pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione; in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schemi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcacia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcacia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcacia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.

The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed at 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

- Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la base d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038

