ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Fine Antiques

Arredi, Dipinti e Oggetti d'Arte da
una proprietà toscana comprendente una preziosa raccolta
di antichi distintivi massonici e altre provenienze

22 MARZO 2022

Argenti Antichi e da collezione

23 MARZO 2022

Mobili, Arredi, Dipinti Antichi e del XIX secolo

24 MARZO 2022

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

Fine Antiques

Arredi, Dipinti e Oggetti d'Arte da una proprietà toscana comprendente una preziosa raccolta di antichi distintivi massonici e altre provenienze

MARTEDÌ 22 MARZO 2022
ORE 15.00

Argenti Antichi e da Collezione

MERCOLEDÌ 23 MARZO 2022
ORE 15.00

Mobili, Arredi, Dipinti Antichi e del XIX secolo

GIOVEDÌ 24 MARZO 2022
ORE 15.00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

ESPOSIZIONE

da giovedì 17 a domenica 20 marzo 2022
dalle ore 10.00 alle ore 19.00
ORARIO CONTINUATO
lunedì 21 marzo 2022
dalle ore 10.00 alle ore 13.00

PER PARTECIPARE ALL'**ASTA LIVE**
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
Massimo Tagliatesta
Antonio Soldi

DIPINTI DEL XIX SECOLO
Giovanni Damiani

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE
DEL XX SECOLO
Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI
Carlo Rea

OROLOGI E GIOIELLI
Antonella De Angelis

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

Per valutazioni gratuite
delle vostre opere
valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su

CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Responsabile operativo
Ritiri e Consegne
Paolo D'Alessandro

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Segreteria e Clienti
Sofia Corona
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

Fine Antiques

Arredi, Dipinti e Oggetti d'Arte da una proprietà toscana comprendente una preziosa raccolta di antichi distintivi massonici e altre provenienze

PRIMA TORNATA
Martedì 22 marzo 2022
ore 15.00
Dal lotto 1 al lotto 149

Una preziosa collezione di antichi distintivi massonici

Dal lotto 1 al lotto 37

1

MEDAGLIA DELLA BYRON LODGE N° 7426 IN ARGENTO DORATO,
cm 4x4 - gr. 26
a forma di stella a otto punte caratterizzata da miniatura in smalti policromi raffigurante Lord Byron; inciso al verso: Bro. F.T. Claridge J.D.

Stima € 50 - 100

2

DISTINTIVO CON COCCARDA E SPILLA DELLA ISRAEL R.A. CHAPTER N° 634 IN ARGENTO DORATO,
misura complessiva cm 9x3,8 - gr. 38
di forma circolare con triangolo e corona con tre piccole gemme rosse; inciso al verso: Presented to M.E. Comp. D.D. Kavanagh by the Israel R.A. Chapter n° 634 S.C. P.Z. 1968-69

Stima € 40 - 80

3

DISTINTIVO CON COCCARDA E SPILLA DELLA WALNUT TREE CHAPTER N° 5192 IN ARGENTO DORATO E SMALTI,
lunghezza con nastro: cm 10x3,5 - gr. 40
di forma con triangolo e corona con inserti in smalto; miniatura in smalti policromi con titolo sulla coccarda. Inciso al verso: presented to E. Comp. G.C. Squire in appreciation of his valuable services as M.E.Z. 1959 - 60. Bolli della città di Londra e dell'argentiere G.K. & son

Stima € 60 - 100

4

DISTINTIVO CON COCCARDA E SPILLA PER IL DUODETRIGESIMUS DELLA THE CHARTERED ARCHITECTS LODGE N° 3244 INTERAMENTE IN ORO 9 KT,
cm 12 - gr. 36
a forma di squadra con tabella pendente contenente teorema di Pitagora; sulla coccarda miniatura smaltata di Santa Barbara. Inciso al verso: Presented to W. Bro. Thomas Burnley P.M. by the Brethren of the Lodge in appreciation of his zeal and assiduity as W.M. 1936-37. Bolli della città di Londra con datario 1937 e dell'argentiere C.W. & sons

Stima € 500 - 600

5

DISTINTIVO CON COCCARDA E SPILLA DEL 29TH REGIMENT OF FOOT N° 322 I.C. IN ORO 9 KT E SMALTI,
cm 10,7 - gr. 24
a forma di raggiera con squadra e compasso; inciso lungo le barrette sulla coccarda: Glittering Star n° 322 I.C. 3rd May 1759. Punzoni della città di Londra con datario 1920-21, del titolo dell'oro 9 kt e dell'orafo Spencer

Stima € 300 - 500

6

DISTINTIVO CON COCCARDA E SPILLA PER IL TRICESIMUS DEL CROYDON LODGE OF FORTITUDE N° 5493 IN ORO 9 KT E SMALTI,
cm 11,5 - gr. 32
con miniatura circolare in smalti e pendente a forma di squadra e compasso; inciso al recto: n° 1208 S.C. Lodge Universal Peace ed al verso: Presented to Bro. W.A. Parker by the Brethren 1930-31. Bollo della città di Londra con datario 1931-32 e dell'argentiere T & co

Stima € 400 - 600

7

DISTINTIVO CON COCCARDA E SPILLA DELLA ST. GEORGE'S LODGE N° 3818 IN ARGENTO DORATO E SMALTI,
lunghezza con nastro cm 13 - gr. 44 caratterizzata da miniatura con San Giorgio e il drago e da squadra con tabella pendente contenente teorema di Pitagora; sul nastro W.M. 1923 - 24. Inciso al verso: Presented to Wor.Bro. Dr. AS Macmillan by the Brethren of the Lodge 26th April 1924. Bollo della città di Londra con datario 1923-24 e dell'argentiere G.K. and son

Stima € 50 - 80

8

DISTINTIVO CON COCCARDA E SPILLA DEL CHARITY & BENEVOLENCE INSTITUTED 1830 IN ARGENTO DORATO E ORO 15 KT,
diametro cm 3,7 - lunghezza con nastro cm 10,5 - gr. 32
con medaglia in argento dorato raffigurante tre personaggi (madre, figlia e figlio) davanti a un triangolo radiante con un occhio; in epigrafe 1830 in numeri romani. Titolatura al verso: Honorable Testimonial of Masonic Charity & Benevolence Instituted by His Royal Highness Augustus Frederick Duke ok Sussex Most Worshipful Grand Master. Bollo della città di Birmingham con datario 1925-26. Portamedaglia in oro 15 kt con iscrizione lungo il profilo: W. Bro. Albert Martin, served as Steward R.M.I.H. 1920 R.M.I.B. 1926 R.M.I.G. 1927

Stima € 300 - 400

9

DISTINTIVO CON COCCARDA E SPILLA DELLA BRANDLING LODGE N° 3875 IN ARGENTO DORATO E SMALTI, LONDRA, ARGENTIERE SPENCER,
lunghezza con nastro cm 12,5 - gr. 36
con squadra e tabella pendente con teorema di Pitagora; inciso al verso W.Bro: Jeffrey Taylor. Sulla coccarda: Master 1943. Bolli inglesi

Stima € 50 - 80

10

DISTINTIVO CON COCCARDA E SPILLA DI SIMON DE MONTFORD LODGE N° 194 IN ARGENTO DORATO,
lunghezza con nastro cm 9,5 - gr. 18 con squadra e pendente con triangolo e simboli; inciso al verso: Presented to W.Bro. Richard B. Starney by the members of Simon De Montford Lodge n° 194 in recognition of Services rendered as W.M. 1903. Bollo della città di Birmingham e dell'orafo Spencer di Londra

Stima € 30 - 60

11

DISTINTIVO CON COCCARDA E SPILLA DEL PYMMES PARK LODGE OF R.A.M. N° 1056 IN ARGENTO STERLING E SMALTI,
lunghezza con nastro cm 9,5 - gr. 28 con miniatura circolare in smalti policromi con motto Tenax Propositi e pendente triangolare con lettera N. Inciso al verso: Commander 1958-59, Presented to W.Bro E.W.Rowland. Bollo della città di Londra con datario 1958-59 e dell'argentiere T. and co.

Stima € 30 - 60

12

DISTINTIVO CON COCCARDA E SPILLA DEL PUTNEY BRIDGE LODGE N° 6686 IN ARGENTO DORATO E SMALTI,
lunghezza con nastro cm 12 - gr. 40 con miniatura in smalti policromi e squadra pendente con teorema di Pitagora; cartiglio in smalto all'apice del nastro con iscritto "nonus"; inciso al verso: Presented to W.Bro. Victor Henry Bray in appreciation of his services as W.M. 1956-57. Bollo della città di Londra con datario 1956-57 e dell'argentiere E.P.

Stima € 50 - 80

13

DISTINTIVO CON COCCARDA E SPILLA DEL VORTIGERN LODGE N° 4854 IN ORO 9 KT E SMALTI,
lunghezza con nastro cm 11 - gr. 34 con miniatura raffigurante due personaggi e motto Auxilium Vincit Praesens Difficilia; squadra pensile e tabella con teorema di Pitagora, All'apice del nastro data W.M. 1954 su cartiglio in smalto. Inciso al verso: Presented to Worshipful Brother A. Roberts in appreciation of his Services rendered to the Vortigern Lodge. Bollo della città di Birmingham con datario 1932-33 e dell'orafo Spencer di Londra

Stima € 500 - 600

14

DISTINTIVO CON COCCARDA DEL ROYAL ANTEDILUVIAN ORDER OF BUFFALOES IN ORO 9 KT E SMALTI,
lunghezza con nastro cm 12,7 - gr. 28 caratterizzato da testa di bufalo con occhi di gemme color rubino, motto Nemo Mortalium Omnibus Horis Sapit e iniziali G.C. Inciso al verso: Presented to Bro. J.G. Cousins by the Nulli Secundus Lodge n° 1171 on the occasion of his being raised to the dignity of Knighthood on 22.12.28. Sul nastro tre cartigli con date incise: 3.2.07, 28.4.10 e 22.12.28. Bollo della città di Birmingham con datario 1928-29 e dell'orafo Fattorini & sons, BradfordHouse. Piccola mancanza di smalto

Stima € 400 - 600

15

DISTINTIVO CON COCCARDA E SPILLA DELLA WIMBLEDON LODGE N° 3160 IN ORO 15 KT E SMALTI,
lunghezza con nastro cm 14 - gr. 36
Inciso al verso: Presented by the members of the Wimbledon Lodge n° 3160 to Bro. H.M.Brice P.M. in recognition of his services as Master of the Lodge 1930-31.
Bollo dell'argentiere I.P.

Stima € 1000 - 1400

16

DISTINTIVO IN ORO E PIETRE DURE COLORATE DEL H.T.W.S.S.T.K.S.,
cm 12,5 - gr. 38
con stella a sei punte e grande pendente con compasso decorato al vertice da pietra sintetica rossa, squadra e tabella coronata decorata da dodici inserti in pietre semipreziose rettangolari taglio gradini. Inciso al verso: Presented to P.H.P. John J. Turner Worcester R.A.Chapter Nov. 10.1905 Presented to P.H.P. Frances V. (oppure L.) Gilson Worcester R.A. Chapter 1956

Stima € 400 - 600

17

PENDENTE MASSONICO IN ORO 14 KT, SMALTI E ZIRCONE,
cm 5,5x3,5 - gr. 30
di forma circolare definita da piccoli corni affrontati, caratterizzato da un lato da un'aquila ad ali spiegate centrata da zircone sormontata dalle lettere F.O.E.; dall'altro lato triangolo capovolto con teschio e lettere F.C.B.

Stima € 300 - 500

18

DISTINTIVO DEL WOLLASTON LODGE IN ORO 9 KT CON BRILLANTE 0,5 CT,
cm 12,5 - gr. 68
a forma di compasso, squadra e goniometro, centrato da raggera con diamante; doppia iscrizione incisa al verso su due strati incernierati: Wollaston Lodge to W.P.M. Rodney P. Callagher, Wollaston Dec. 3.1929 e Wollaston Lodge to Mor. Kenneth A. Hamilton P.M. Wallaston Oct. 5.1974

Stima € 1000 - 1300

19

PENDENTE MASSONICO IN ORO GIALLO A BASSO TITOLO E BIANCO CON BRILLANTI,
diametro cm 2,2 - gr. 4
con compasso e squadra entro cerchio

Stima € 100 - 150

20

PICCOLO PENDENTE MASSONICO DI RITO SCOZZESE IN ORO 14 KT E SMALTI,
cm 2,7x1,6 - gr. 4
con croce, corona e motto In Hoc Signo Vinces; al verso le lettere HTWSS TKS

Stima € 100 - 150

21

DISTINTIVO CON COCCARDA E SPILLA DEL PRIDE OF THE CITY LODGE N° 2234 IN ARGENTO DORATO E SMALTI,
lunghezza con nastro cm 12 - gr. 36
a forma di stella con motto Services Jewel e testa di bove in rilievo impreziosita da occhi in gemme color rubino. Inciso al verso: Presented to Bro. P.G. Applebee by Primo C.W. Cossen for Services Completed Feb. 1927. Bollo della città di Londra con datario 1926-27 e dell'argentiere L. Simson & co., 56 York road N1, London

Stima € 50 - 80

22

DISTINTIVO CON COCCARDA E SPILLA DELLA LODGE OF LORRAINE N° 7176 IN STERLING SILVER E SMALTI,
lunghezza con nastro cm 11 - gr. 36
con compasso e squadra sormontati da motto Semper Fidelis e scudo della Loggia di Lorena; pendente con squadra e tabella con teorema di Pitagora. Inciso al verso: Presented to W.Bro. Phillip Fenton in appreciation of his valuable services as W.M. 1958-59

Stima € 50 - 80

23

GRANDE PENDENTE OVALE IN ARGENTO DORATO E SMALTI DEL PRESIDENT OF BALHAM TOOTING & DISTRICT GROCERS ASSOCIATION,
cm 12x8 - gr. 114
a forma di cartiglio con margini variamente ricurvi, stemma con cimiero e motto Unite to Serve. Inciso al verso: Presented by Francis French & co. March 1926. Bollo della città di Birmingham con datario 1925-26 e dell'argentiere Alexander Clark and co.

Stima € 50 - 80

24

TRE DISTINTIVI CON COCCARDA E SPILLA DEL RAHERE LODGE N° 2546 IN ARGENTO DORATO, ORO 18 KT, SMALTI E BRILLANTI,

cm 12,3x11 - gr. 100

riunite in un'unica spilla a baionetta in argento dorato con bolli della città di Birmingham con datario 1894-95; la prima medaglia, da sinistra, in argento con miniatura del fondatore, data 1895, Bollo della città di Birmingham con datario 1894-95; la medaglia centrale in oro 18 kt con punzone della città di Birmingham e doppio datario con data 1901-2 e 1902-3, dell'orafo Spencer di Londra e iscrizione "Octavus" su cartiglio e incisione al verso del pendente a squadra con teorema di Pitagora: Presented to W.Bro. G.H.R. Holden M.D. by the Officiers & Brethren of the Rahere lodge n° 2546 in appreciation of his services as its Eighth Master; la terza medaglia in argento, di forma ovale con figura di Santo, corona e bolli della città di Londra con datario 1897-98; al verso inciso il numero 61

Stima € 600 - 800

25

DISTINTIVO CON COCCARDA E SPILLA DELLA LODGE MONTGOMERIE KILWINNING SKELMORLIE N° 624 IN ARGENTO DORATO CON DIAMANTE,
lunghezza con nastro cm 10 - gr. 20
con iscrizione incisa su scudo: Presented to Bro. J. Christie P.M. for services rendered as R.W.M. during the years 1943-45 e pendente in forma di compasso, squadra e goniometro. Bolli inglesi

Stima € 50 - 80

26

DISTINTIVO PENDENTE DEL COURT SYLVANUS N° 7627 IN ORO A BASSO TITOLO E SMALTI CON BRILLANTE,
cm 10 - gr. 24
Presented to P. Davoren by Court Sylvanus 7627; trofeo di caccia con cervo e iscrizione Benevolence and Concord Unity O.A.F. Al verso: Presented January 1889

Stima € 400 - 500

27

DISTINTIVO CON COCCARDA E SPILLA DELL'ALSTON R.A. CHAPTER N° 2794 IN ARGENTO DORATO E SMALTI,
lunghezza con nastro cm 10 - gr. 28
a forma di stella a sei punte sormontata da miniatura con motto "in altum"; all'apice del nastro cartiglio in smalto con data della fondazione 1930. Bollo della città di Birmingham con datario 1929-30 e dell'argentiere A.F.

Stima € 50 - 80

28

DISTINTIVO CON COCCARDA E SPILLA IN ARGENTO DORATO DEL HOUSEHOLD BRIGADE LODGE N° 2614 PER IL TRIGESIMUS PRIMUS,
lunghezza con nastro cm 11 - gr. 54 caratterizzato dal motto "on y soit qui mal y pense" e pendente in forma di squadra con teorema di Pitagora; inciso al verso: Presented to W. Bro. Captain F.C.R. Britten for valuable services as W.D.Master 1927-28. Bollo della città di Birmingham con datario 1927-28 e dell'argentiere Spencer di Londra

Stima € 60 - 100

29

DISTINTIVO CON COCCARDA E SPILLA DEL ROYAL ANTEDILUVIAN ORDER OF BUFFALOES IN ARGENTO DORATO,
lunghezza con nastro cm 11 - gr. 16 caratterizzato dal motto Nemo Mortalium Omnibus Horis Sapit; inciso al verso: Presented to Primo J.M. Buckley for services rendered 31st May 1947. Bollo della città di Birmingham con datario 1942-43 e dell'argentiere H.S. ltd

Stima € 50 - 80

30

DISTINTIVO CON SPILLA DELL'EDWARD ALLEYN LODGE N° 4328 IN ARGENTO DORATO E SMALTI,
cm 11,5 - gr. 52
in forma di cartiglio con indicato "6th wor master", stemma in risalto e motto "detur gloria soli deo". Inciso al verso del pendente in forma di squadra con capitello e teorema di Pitagora: Presented to W.Bro. H.J. Layton by the brethren of the Edward Alleyn Lodge n° 4328 as a token of esteem & in appreciation of his valuable services rendered as W.M. 1927-28. Bolli della città di Birmingham con datario 1927-28 e della città di Londra con analogo datario e dell'argentiere C. Kennings and son London

Stima € 50 - 80

31

DISTINTIVO CON COCCARDA E SPILLA DELL'ORDER OF THE EASTERN STAR INTERAMENTE IN ORO 9KT,
lunghezza con nastro cm 9 - gr. 16
Sulla coccarda cartiglio con iscritto Beatrice Chapter n° 52. Inciso al verso della stella d'oriente: Presented to Bro. J.W. French in appreciation of his services as Worthy Patron 1928. Bollo della città di Birmingham con datario 1905-6 e dell'argentiere F.S.R.

Stima € 200 - 300

32

DISTINTIVO CON COCCARDA DEL ROYAL ANTEDILUVIAN ORDER OF BUFFALOES IN ORO 9 KT, METALLO DORATO E SMALTI,
lunghezza con nastro cm 12,5 - gr. 32
Ai vertici del nastro cartigli in oro con data: 1st Dec. Aug. II. 1919 e 2nd Dec. June 21.1920. Inciso al verso della medaglia: this order of merit was conferred upon Bro. Geo. Birkett C.P. by the David Garrick L.ge n° 34 as a mark of appreciation for his services in the cause of Buffaloism and their regard for him as a Man & Brother Aug. 1.1927. Bollo della città di Birmingham con datario 1927-28 e dell'argentiere A.S. & co.

Stima € 400 - 600

33

PENDENTE MASSONICO CON SPILLA DELLA JENKS 24 IN ORO ROSA A BASSO TITOLO,
cm 11 - gr. 18
caratterizzata da compasso, squadra, goniometro ed un sole; inciso al verso: Presented to Jan. 18th A.L. 5892 John J. Follett

Stima € 300 - 400

34

DISTINTIVO CON COCCARDA E SPILLA DELLA GREAT NORTHERN LODGE N° 1287 IN ORO 15 KT E SMALTI,
lunghezza con nastro cm 8,5 - gr. 34
a forma di stemma con cimiero; all'apice del nastro insegna con data in smalto 1914-15. Bollo dell'argentiere Spencer di Londra. Macante il pendente

Stima € 700 - 1000

35

DISTINTIVO CON COCCARDA E SPILLA DEL SAINT BERNARD LODGE N° 5361 IN ARGENTO DORATO E SMALTI,
lunghezza con nastro cm 10,8 - gr. 42
Inciso al verso del pendente in forma di squadra con teorema di Pitagora: W.Bro. A.G. Burt Worshipful Master 1949-50. Bollo della città di Birmingham con datario 1950-51e dell'orafo Spencer di Londra

Stima € 50 - 80

36

PENDENTE MASSONICO DI RITO SCOZZESE 32° GRADO IN ORO 14 KT E SMALTI,
cm 3,5x2,8 - gr. 16
a forma di croce con aquila bicipite e motto "spes mea in deo est" sormontata dal numero 32; al verso compasso, simbolo dell'ordine dei Rosa-Croce con figura di pellicano che nutre i suoi piccoli. Inciso ai vertici della croce E.R.F. e la data Oct. 6.1943

Stima € 300 - 400

37

DISTINTIVO CON COCCARDA DI RITO SCOZZESE 32° GRADO IN ARGENTO, ARGENTO DORATO E SMALTO ROSSO,
lunghezza con nastro cm 10,5 - gr. 60
a forma di croce coronata centrata da aquila bicipite. Inciso al verso: Sir A. Muir Mackenzie Bart. 7th December 1900. Bollo della città di Edimburgo con datario 1899-1900 e dell'argentiere Hamilton & Inches

Stima € 50 - 100

38

ESPOSITORE PER MEDAGLIE IN LEGNO MARMORIZZATO,
cm 65,5x91,5
con profili dorati, con anta frontale delimitata da lesene

Offerta Libera

39

COPPIA DI ANTICHI FREGI TRADIZIONALI DA GONDOLA IN OTTONE,
cm 20x25x9,5
a forma di ippocampo cavalcato da un amorino. La coppia di cavalli marini che ornano la parte centrale dei due lati della gondola, serve come aggancio alla corda di sostegno per le persone trasportate

Stima € 200 - 400

40

DUE ANTICHI FREGI TRADIZIONALI PER GONDOLA IN OTTONE,
cm 23x20x9,5 e cm 26x24x9
in forma di ippocampo dalle simili caratteristiche; basi ovali gradinate in plexiglass

Stima € 200 - 400

41

COPPIA DI ANTICHI FREGI TRADIZIONALI PER GONDOLA IN OTTONE,
cm 30x25x8,5
in forma di ippocampo su base ovale gradinata in plexiglass

Stima € 200 - 400

42

GRANDE SCUDO IN CERAMICA POLICROMA,
cm 50x35
decorato da stemma araldico con leone rampante e vessillo

Stima € 100 - 200

43

STIPO IN EBANO, LOMBARDIA, XIX SECOLO,
cm 50x81x30
con filettature in osso a creare riquadri e losanghe; facciata ebanizzata di impostazione architettonica, decorata da tarsie in osso, piedi a trottola

Stima € 1000 - 1500

44

GRUPPO IN BRONZO BRUNITO,
FRANCIA, XIX SECOLO,
cm 24,5x25x17
raffigurante quattro amorini danzanti e una figura di capra su manto erboso; basso supporto in marmo broccatello

Stima € 300 - 500

45

COPPIA DI POLTRONE IN
CILIEGIO, TOSCANA,
XIX SECOLO,
cm 89x56x50
caratterizzate da braccioli in forma di delfino e sommità dello schienale fortemente incurvata; schienali a giorno sormontati da spalliera imbottita, così come la seduta, gambe a sciabola

Stima € 400 - 600

46
GUIDO CACCIAPUOTI
(Napoli 1892-1953)

GRANDE GRUPPO IN CERAMICA POLICROMA, ANNI TRENTA,
cm 40x52x28 - con la base: cm 44x59x32
con scena galante e cani levrieri;
base rettangolare gradinata in legno ebanizzato. Firma sulla base: G. Cacciapuoti

Stima € 1500 - 2000

47

BUREAU PLAT LUIGI XV I N BOIS DE ROSE, FRANCIA, FINE XIX SECOLO.,
cm 78x190x90
con piano in pelle e finiture ornamentali in bronzo dorato; tre cassetti in linea nella fascia, gambe sagomate

Stima € 1500 - 1800

48
SCUOLA GENOVESE
DEL XVII SECOLO

VEDUTA DI ARCHITETTURE CON FIGURE,
olio su tela
cm 128x188 - in cornice: cm 157x213

Stima € 4000 - 6000

49
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE,
olio su tela

cm 155x212
Stima € 4500 - 6000

50

TORCIERA IN LEGNO LACCATO
E DORATO, XVIII SECOLO,
altezza cm 152
con alto fusto decorato da rilievi
vegetali intagliati e dorati; sulla sommità
reggicandela in tolla, piede circolare

Stima € 400 - 600

51

ANGOLIERA IN LEGNO
LACCATO IN VIVACE
POLICROMIA, XVIII/XIX SECOLO,
cm 160x120x84
decorata a finti marmi e costruita con
un'antica porta centrata da medaglione
circondato da volute variamente ricurve

Stima € 600 - 800

52

ANTICO BIDET CELATO ENTRO GRANDE SCULTURA IN LEGNO LACCATO A FORMA DI CIGNO, PROBABILMENTE AUSTRIA XIX SECOLO,
cm cm 86x80x35
ritratto con il lungo collo rivolto all'indietro e la testa lievemente ripiegata ad osservare la vasca sagomata in metallo argentato celata sotto le ali; la vasca reca punzone con iscritto: C. Souchet

Si veda per confronto un oggetto dalle simili caratteristiche, identificato come "Cantinetta per vino dipinta e dorata in stile rococò tedesco del XVIII secolo a forma di cigno" pubblicata sull'e-commerce 1st DIBS

Stima € 800 - 1200

53
SCUOLA FRANCESE
DEL XVIII SECOLO

A) RITRATTO DI DAMA
B) RITRATTO DI GENTILUOMO,
coppia di olii su tela ovale
cm 80x63 - in cornice: cm 103x87

Stima € 2500 - 3000

54
GIACOMO NANI (BOTTEGA DI)
(Porto Ercole 1698-Napoli 1755)

NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA,
olio su tela
cm 125x87 - in cornice: cm 152x112
La felice invenzione compositiva con fiori, frutta, un volatile e una porcellana, e la cromia brillante, suggeriscono di riferire l'opera alla figura di Giacomo Nani, importante pittore di nature morte attivo a Napoli nella prima metà del XVIII secolo

Stima € 2500 - 3000

55

FREGIO IN LEGNO SCOLPITO E DIPINTO, PIEMONTE, XVIII SECOLO,
cm 62x60
in forma di ampio cartiglio da cui emergono figure allegoriche della primavera e dell'inverno rese in altorilievo

Stima € 400 - 600

56

CASSETTONE IN NOCE, ROMA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO,
cm 95X132X65
caratterizzato da intarsi in legni di frutto in forma di nastro ad andamento spezzato posto a cornice della varie partizioni e come motivo decorativo centrale di ogni specchiatura; corpo sagomato con due cassetti frontali privi di traversa, gambe mosse

Stima € 2500 - 4000

57

COPPIA DI ALTORILIEVI OVALI IN LEGNO SCOLPITO, FRANCIA, XVIII SECOLO,
cm 70x80
caratterizzati da figure di amorino racchiuse da profilo in forma di cornice intagliata e dorata percorsa da ghirlanda fiorita

Stima € 1200 - 1800

58
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

LA BATTAGLIA DELLE AMAZZONI,
olio su tela
cm 110x160 - in cornice: cm 125x176
La tela presenta una libera interpretazione seicentesca della celebre Battaglia delle Amazzoni attribuita a Pieter Paul Rubens e conservata presso la Alte Pinakothek di Monaco. La qualità della pennellata, la libertà dimostrata nel variare alcune scelte cromatiche, così come nel discostarsi da alcune soluzioni adottate nel modello di Monaco, suggeriscono di non essere in presenza di un pedissequo imitatore, bensì di trovarci davanti all'opera di un artista non privo di personalità e inventiva.

Bibliografia:
Per un confronto con un'altra variante seicentesca del celebre dipinto di Rubens: cfr. Fototeca Zeri scheda numero: 109135 (come: "anonimo del XVII secolo")

Stima € 5000 - 6000

59
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

RATTO DELLE SABINE,
olio su tela
cm 110x160 - in cornice: cm 125x176

Stima € 5000 - 6000

60

ANTICO PIANO IN MOSAICO
BIANCO/NERO, ROMA, XVII SECOLO
cm 163x86 - spessore cm 5 - altezza dei mensoloni cm 84
a disegno geometrico a racchiudere corolle ripetute, racchiuso su tre lati da bordura modanata in marmo giallo antico; poggiante su mensoloni in legno scolpito

Stima € 8000 - 15000

61
PITTORE DEL XIX SECOLO

MADONNA DEL LATTE CON
SAN FRANCESCO D'ASSISI,
tempera su tavola
cm 49x31 - in cornice: cm 56.5x36.5

Stima € 1500 - 2000

62
PITTORE DELL'ITALIA
CENTRALE
DEL XV SECOLO

MADONNA DEL LATTE,
tempera su tavola
cm 60x39 - con la cornice: cm 80x60
La tavola, raffigurante la Madonna nell'atto di allattare il Bambino secondo la consueta iconografia che viene definita "del Latte" o "galactotrofusa", può essere ricondotta all'ambiente della pittura centro-italiana della prima metà del XVI secolo.

Stima € 2000 - 4000

63
SCUOLA EMILIANA
DEL XVII SECOLO

SAN PAOLO DI TEBE,
olio su tela
cm 104x79 - in cornice: 125x101
San Paolo è raffigurato secondo l'usuale iconografia che lo vede eremita tra le montagne del deserto della Tebaide, dove dovette rifugiarsi a seguito delle persecuzioni degli imperatori romani Decio e Valeriano. Per l'impostazione possiamo riferire la tela qui presentata ad alcune opere del Guercino in cui è presente lo stesso santo. Si veda, ad esempio, la tela con S. Agostino, S. Giovanni Battista e S. Paolo Eremita presso la Chiesa di S. Agostino a Roma.

Stima € 1000 - 2000

64
SCUOLA LOMBARDA
DEL XVII SECOLO

PRESA DI CRISTO NELL'ORTO,
olio su tela
cm 98x123 - in cornice: cm 137x160
I contrasti di luce, le fredde e smaltate cromie e la fisionomia della figura di Cristo suggeriscono un pittore lombardo della prima metà del XVII secolo. La Presa di Cristo nell' Orto degli Ulivi, scena particolarmente complessa da raffigurare e di grande suggestione, determinò durante tutto il XVII secolo una fondamentale occasione per quei pittori che intendevano sperimentare difficili composizioni e forti effetti di contrasto luministico. Il dipinto qui proposto, corredato da cornice coeva, si inserisce nel filone della pittura lombarda del XVII secolo.

Stima € 4000 - 5000

65
CESARE DANDINI,
(Firenze 1596-Firenze 1657)

ALLEGORIA DELLA LIRICA,
olio su tela
cm 66x51 - in cornice: cm 92x78
Figura di donna con spartito musicale tra le mani. L'espressione assorta, il fine modellato, la tecnica delle pieghe delle vesti e il complesso e seducente gioco di mani nell'atto di voltare le pagine del testo, rimandano alla mano del pittore fiorentino Cesare Dandini. L'idealizzazione del volto, senza alcuna volontà di caratterizzazione, e la presenza dello spartito, suggeriscono di essere in presenza di una allegoria, genere in cui il Dandini fu maestro. Si veda, per riferimento, la "Allegoria della Commedia" presso Palazzo degli Alberti a Prato. Non è tuttavia da escludere che possa trattarsi di una raffigurazione di Santa Cecilia, sebbene la possibilità appare più remota se consideriamo il carattere profano dell'effigiata.

Bibliografia:
Bellesi S., Cesare Dandini, 1996
Gregori M., Cesare Dandini. Pittore del '600 fiorentino, in Comma, 1969
Zeri F./ Gardner E.E., Italian Paintings. A catalogue of the collection of The Metropolitan Museum of Art. Florentine school, 1971, pp. 212-213

Stima € 1500 - 2000

66
ANDREA VACCARO (BOTTEGA DI)
(Napoli 1600-Napoli 1670)

MADDALENA PENITENTE,
olio su tela
cm 80x63 - in cornice: cm92x76)
L'opera va riferita alla celebre Maddalena Penitente di Andrea Vaccaro conservata a palazzo Abatellis di Palermo; potrebbe pertanto essere considerata una delle varianti eseguite dagli allievi sulla base delle opere del maestro.

Bibliografia:
B. B. Fredericksen, F. Zeri, Census of Pre-Nineteenth-Century Italian Paintings in North American Public Collections, 1972, 207

Stima € 1000 - 2000

67
SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

MADONNA IN ADORAZIONE SUL BAMBINO DORMIENTE,
olio su tela
diametro cm 107 - in cornice: 130

Il dipinto si collega alla celebre tela di Guido Reni oggi conservata nella Galleria Doria Pamphilj di Roma. La fortunata iconografia della Vergine adorante sul Bambino che dorme divenne un riferimento imprescindibile per molti pittori emiliani del XVII secolo. Un caso emblematico, a riprova del grande successo del modello reniano, è la tela con lo stesso soggetto eseguita da Giovanni Battista Salvi (Sassoferrato), e oggi conservata alla Galleria Civica A. L. Parmeggiani di Reggio Emilia. La tela qui presentata viene proposta dopo un intervento di pulitura che ne ha asportato le ridipinture successive, pertanto si presenta nella sua più piena genuinità, priva di integrazioni e restauri.

Bibliografia:

V. Casale, F. Petrucci (a cura di), Il Museo del Barocco Romano. La Collezione Lemme a Palazzo Chigi in Ariccia, 2007, p. 274
F. Macé De Lépinay, P. Zampetti, S. Cuppini Sassi (a cura di), Giovan Battista Salvi "Il Sassoferrato", 1990, pp. 84-85
E. A. Safarik, G. Torselli (a cura di), La Galleria Doria Pamphilj a Roma, 1982, p. 127 n. 202

Stima € 2000 - 4000

68
SCUOLA TOSCANA
DEL XVII SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI,
olio su tela
cm 56x68 - con la cornice: cm 71x82
Entro cornice in legno dorato

Stima € 400 - 800

69
SCUOLA ROMANA
DEL XVII SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI,
olio su tela
cm 59x96 - in cornice: cm 76x115
Raffinata natura morta con due assembramenti di fiori raccolti in un vaso in bronzo e in una vasca in terracotta. La sofisticata attenzione riposta negli effetti della luce, che rimbalza sulle diverse superficie assumendo aspetti sempre diversi, e l'uso di colori dai toni metallici, suggeriscono la mano di un abile pittore fiammingo attivo a Roma nella seconda metà del XVII secolo.

Bibliografia:
L. Salerno, La natura morta italiana. 1560-1805, 1984
S. Segal, Flowers and Nature. Netherlandish flower painting of four centuries, 1990

Stima € 2800 - 4800

70
ABRAHAM BRUEGHEL,
(Anversa 1631-Napoli 1690)

NATURA MORTA DI FRUTTA,
olio su tela
cm 40x30 - in cornice: cm 54x44
La tela, in cui è raffigurata una natura morta con un pera, dell'uva e alcune castagne, colpisce per l'intelligenza della scelta compositiva e la grande qualità. Brueghel, parente del grande Pieter Bruegel il Vecchio, trascorse larga parte della sua vita in Italia, tra Roma e Napoli, dove si affermò come uno fra principali pittori di nature morte, collaborando anche con le più importanti personalità del tempo, come Brandi o Vaccaro, che spesso si occupavano di inserire le figure nei suoi dipinti. Cromie calde, sottili effetti luministici, attenzione nella scelta e nella disposizione della frutta, qualità ben visibili nel dipinto qui presentato, resero celebre la pittura di Brueghel, destinata a rappresentare un modello fondamentale per i decenni successivi. Ricordiamo anche come la selezione delle varie componenti da rappresentare, nella produzione di Brueghel così come in quella dei maestri del suo tempo, non avveniva in base a una semplice scelta estetica, bensì era frutto di una precisa ricerca di complesse simbologie, legate ai temi più diversi, da quello del memento mori a quello della sessualità. Anche se questo aspetto, per certi versi esoterico, risulta ormai difficilmente comprensibili e recuperabile, ne continuiamo a sentire il fascino, benché in modo sottile e ineffabile.
Siglato in basso a sinistra: A. B. (monogramma per Abraham Brueghel)

Bibliografia:
F. Porzio, F. Zeri (direzione scientifica), La natura morta in Italia, 1989
G. Bocchi, U. Bocchi (a cura di), Pittori di natura morta a Roma. Artisti stranieri 1630-1750, 2005

Stima € 8500 - 12000

71
DOMENICO BRANDI,
(Napoli 1684-Napoli 1736)

PAESAGGIO CON GIOVANI PASTORI E ANIMALI AL PASCOLO,
olio su tela
cm 125x151 - in cornice: cm 127x153
Il dipinto si posiziona in una fase giovanile della produzione del pittore napoletano, quando la sua ricerca artistica si avvicinava alle sperimentazioni di Philipp Peter Roos (Rosa da Tivoli). La grande abilità nella rappresentazione degli animali, espressivi e ironici come nel suo stile, convive in questa tela con una attenzione alla rappresentazione paesaggistica, con l'albero, i ruderi e uno sfondo roccioso; il tutto espresso da una materia pittorica cremosa e ricca di accensioni luministiche.
L'attribuzione a Domenico Brandi è merito del Professor Ferdinando Bologna.

Bibliografia:
B. De Dominici, Vite de' pittori.. napoletani, Napoli 1742, III, pp. 560-65
A. Filangieri di Candida, La Galleria naz. di Napoli, in Gallerie nazionali italiane, V (1902), p. 53

Stima € 7000 - 9000

72
ANTONIO MARIA MARINI (ATTRIBUITO A)
(Venezia 1668-Venezia 1725)

COPPIA DI BATTAGLIE,
coppia di olii su tela
cm 53x70 - in cornice: cm 70x84
Le tele, che ammiriamo per la pennellata veloce e guizzante, i colpi di luce sapientemente disposti e l'efficace resa del movimento, danno il senso di come il genere delle battaglie avesse rappresentato una fondamentale occasione artistica per molti pittori, soprattutto dal XVII secolo in poi. Vediamo qui lo stemperarsi di aspetti pittorici ancora squisitamente legati alla tradizione veneta, di cui il Marini era figlio, nel compiacimento di una pittura tutta emiliana.
Attribuzione ad Antonio Maria Marini per merito del Professor Giancarlo Sestieri.

Bibliografia:
Zeri F., Italian Paintings in the Walters Art Gallery, 1976
Muti L./ De Sarno Prignano D., Antonio Marini pittore (1668-1725) : catalogo generale, 1991
Muti L./ De Sarno Prignano D., Antonio Marini pittore (1668-1725) : catalogo generale, 1991
The Baltimore Museum of Art, scheda, PI_0621/4/44-47

Stima € 6000 - 8000

73
PITTORE FINE DEL XVIII/INIZIO
DEL XIX SECOLO

INTERNO DEL PANTHEON,
delineato acquerellato
cm 11,5x17 - con la cornice: cm 17x23

Stima € 300 - 600

74
GASPAR VAN WITTEL
(BOTTEGA DI)
(Amersfoort 1653-Roma 1736)

VEDUTA DI ROMA,
olio su tela
cm 73x124 (s.c.)
L'opera mostra una suggestiva veduta di Roma secondo l'esempio di quelle eseguite da Gaspar van Wittel, e si posiziona tra quelle produzioni che comparvero nei principali centri italiani sulla scia del successo dei modelli del maestro.

Stima € 14000 - 18000

75
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

ZUFFA TRA UOMINI E ANIMALI,
olio su rame
cm 80x100 - in cornice: cm 90x104
Il grande dipinto su rame qui proposto, di cui ammiriamo l'abilità nella costruzione di una complessa architettura compositiva e nella accentuata espressività degli animali, si riferisce alla mano di un artista fiammingo operante nella seconda metà del Seicento. Il genere dei combattimenti tra animali, o tra animali e uomini come in questo caso, ebbe un certo successo nel XVII e XVIII secolo, e si collega soprattutto alle turbolente e vorticose composizioni di Pieter Paul Rubens, che dovettero fare una enorme impressione su intere generazioni di pittori e che erano, a loro volta, il frutto delle meditazioni del pittore fiammingo sulla produzione di Leonardo Da Vinci (si veda, ad esempio, il caso celebre della sua copia di un parte della perduta Battaglia di Anghiari per il Salone dei Cinquecento a Palazzo Vecchio, Firenze.).

Bibliografia:
Nel catalogo della Fototeca Zeri esiste un dipinto molto vicino a questo qui presentato, probabilmente ascrivibile alla stessa mano, e inventariato come "anonimo fiammingo del XVII secolo" (scheda numero: 94366).

Stima € 3000 - 5000

76
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

SCENA ALLEGORICA,
olio su tela
cm 97x74,5 - in cornice: cm 108x85
La tela rappresenta una complessa allegoria che fa probabilmente riferimento al tema del rinnovamento apportato dal cristianesimo sul paganesimo. L'architettura compositiva, il perfetto equilibrio cromatico e la grande qualità rimandano a un pittore attivo a Roma che certamente ebbe modo di rielaborare la lezione cortonesca, e in generale quella del glorioso barocco romano, restituendola attraverso una volontà di ordine compositivo già settecentesco.

Stima € 5000 - 7000

77
JAN JOZEF I HOREMANS,
(Anversa 1682-Anversa 1759)

A) BANCHETTO
B) RISSA,
coppia di olii su tela
cm 48x56,5 - in cornice: cm 62,5x72

Le due vivaci scene di genere, che rappresentano un acceso banchetto e una rissa scoppiata durante una partita a carte, sono riferibili al pittore fiammingo Jan Jozef Horemans, detto "il Giovane" per distinguerlo dall'omonimo padre. Horemans fu un pittore di grande successo nell'Anversa del XVII secolo, dove seppe rappresentare, con grande originalità e sagacia, scene di vita quotidiana ambientate in locande e interni di abitazioni. Le composizioni intelligenti e mai scontate, il ritmo concitato e il magistrale uso della luce confermano, anche in questo caso, la grande qualità della sua pittura. Il suggestivo effetto di teatralità è qui determinato, oltre che da una funzione narrativa affidata agli effetti luministici, anche dall'adozione delle sue proverbiali cromie scure, che gli valsero il soprannome di "il bruno".

Bibliografia:

A. Jacobs, "Horemans", Grove Art Online. Oxford Art Online. Oxford University Press. Web. 21 July 2016

Stima € 9000 - 12000

78
SCUOLA EMILIANA
DEL XVII SECOLO

CROCEFISSIONE CON
MADONNA E SAN GIOVANNI,
olio su tela
cm 100x74 - In cornice: cm 125x100
Il dipinto, corredato di una cornice in legno ebanizzato e dorato con rilievi intagliati, riproduce la celebre crocifissione di Guido Reni conservata nella collezione del Duca di Northumberland (Alnwick Castel). La qualità e la raffinatezza esecutiva suggeriscono un legame con la bottega del maestro bolognese.

Bibliografia:
Pepper D.S., Guido Reni. L'opera completa, 1988
Per una simile replica della Crocifissione di Reni, eseguita da Simone Cantarini, cfr. Catalogo Beni Culturali Lombardia, inventario numero: P 1749, ora conservata presso la Pinacoteca Malaspina (Musei Civici di Pavia).

Stima € 3900 - 4500

79
SCUOLA EMILIANA
DEL XVII SECOLO

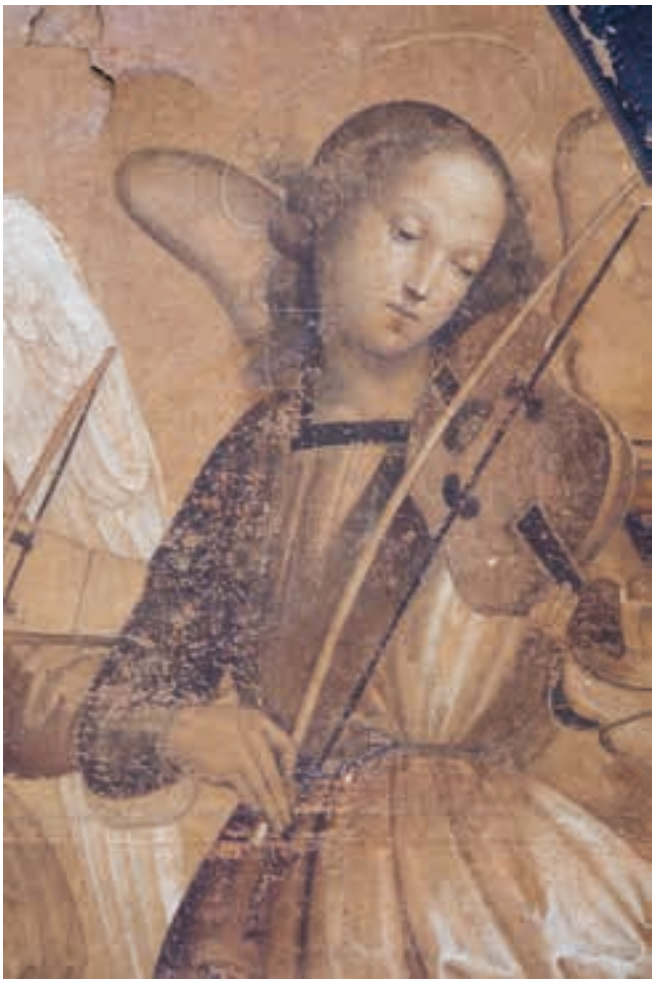
MOSÈ NEL DESERTO CHE
RICEVE LA MANNA,
olio su tela
cm 95x122 s.c.
L'episodio biblico descritto nella scena è quello riportato nel libro dell'Esodo in cui Mosè riceve da Dio la Manna, una sostanza nutritiva che permetterà a lui e al popolo ebraico la sopravvivenza durante i lunghi anno nel deserto. L'iconografia avrà molto successo durante il XVII e XVIII secolo, consentendo ai pittori che vi si esercitavano grande libertà nelle scelte compositive.

Stima € 1500 - 3000

80
FRANCESCO TREVISANI,
(Capodistria 1656-Roma 1746)

L'EDUCAZIONE DELLA VERGINE,
olio su tela circolare
diametro cm 133 (in cornice quadrata 160x160)
Il dipinto si colloca negli anni '90 del Seicento, durante i primi anni del soggiorno romano di Francesco Trevisani. L'opera mostra ancora un forte legame con il contesto veneziano in cui il pittore ebbe le sue prime e fondamentali esperienze artistiche, come si riscontra, ad esempio, nel forte chiaroscuro che tenderà ad attenuarsi nella sua produzione più matura. Il soggetto, tratto dalle fonti apocrife, mostra S. Anna, madre di Maria, nell'atto di educare la figlia, iniziandola alla lettura e allo studio oltre che alle arti domestiche. Alla sinistra di Maria un Gioacchino dallo sguardo assorto assiste alla scena.
L'attribuzione si deve al Professore Alessandro Agresti.

Stima € 5000 - 8000



81
PITTORE DEL XVIII SECOLO

GRANDE RIPRODUZIONE DELLA PALA DEGLI ODDI,
tecnica mista su carta applicata su tela
cm 260x158 - in cornice: cm 292x192
La celebre Pala degli Oddi di Raffello, oggi conservata presso la Pinacoteca Vaticana e commissionata nel1502 per la Chiesa di San Francesco al Prato di Perugia, dove si trovava prima delle requisizioni francesi del 1797, viene qui perfettamente riprodotta sotto forma di studio. L'opera, che differisce dall'originale soltanto per le dimensioni – questa è leggermente più piccola (cm 260x158 contro i cm 267x163 di quella di Raffaello) – si compone di dodici fogli applicati su una tela. La tecnica del disegno è mista, con uso di tempera, grafite, oro e biacca. L'altissima qualità, l'assoluta perfezione nella riproposizione del disegno originario, e l'assenza di rigidità o durezze – quelle che solitamente si ravvisano nelle copie – indicano la mano di un pittore esperto. Benché l'opera venga presentata corredata di una grande cornice ottocentesca, sono assenti pigmenti che possano ricondurre il disegno al XIX secolo, e possiamo ipotizzare che si tratti di un'attenta riproduzione dei primi anni del Settecento, magari nata a seguito dell'enorme interesse che le opere di Raffello tornavano ad avere. Raffello, infatti, determinò un modello imprescindibile per tutti i pittori del neoclassicismo, che a esso si rivolsero per tutto il Settecento, studiandolo, copiandolo e prendendone ispirazione. Il carattere di finitezza perfettamente raggiunto e la scelta di non riprodurre l'opera di Raffello anche nei colori, ma optare per una soluzione quasi monocromatica, suggeriscono che l'opera qui proposta possa essere stata figlia di una commissione probabilmente slegata dalla volontà di un privato, così come da quella di un ente religioso, bensì presuntivamente collegabile a un contesto accademico, dove pittori esperti avrebbero potuto, attraverso essa, esercitarsi sul modello raffaellesco.

Stima € 6000 - 8000

82
SCUOLA FRANCESE,
SECONDA METÀ
DEL XVIII SECOLO

SCENA BUCOLICA CON NINFE E SATIRI,
olio su tela
cm 72x111 - in cornice: cm 81x121
Pregevole sovraporta decorata con scena bucolica a soggetto mitologico con ninfe e satiri che si dilettano. Il carattere orgiastico e scandaloso legato all'iconografia del baccanale, sebbene in questo tipo di produzioni depotenziato e declinato in chiave bucolica, è suggerito dalla presenza dei satiri in atteggiamenti lascivi e dalla presenza del vino. In questo caso ci colpisce particolarmente la piacevole freschezza della scena.

Stima € 2800 - 3800

83
SCUOLA VENETA
DEL XVII SECOLO

ALLEGORIA DEL TEMPO CHE SVELA LA VERITÀ,
olio su tela
cm 90x145 - in cornice: cm 115x168
La tecnica della descrizione dei panneggi e le cromie fredde e smaltate indicano la mano di un pittore attivo in area veneta durante il XVII secolo. L'impostazione compositiva e l'espressività delle figure suggerisce che il pittore possa aver studiato le opere di Pietro Liberi. L'allegoria del Tempo che svela la Verità, con i suoi sottintesi dalla grande valenza politica oltre che morale, avrà grande successo per tutto il XVII e XVIII.

Stima € 2500 - 4000

84
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

APOLLO E IL FURTO DELLE GIOVENCHE,
olio su tela
cm 96x159 - in cornice: cm 113x174
Il dipinto raffigura l'episodio mitologico del furto delle giovenche di Apollo da parte di Ermes. Quest'ultimo, dopo aver comprato il suo silenzio, porta gli animali rubati sul monte Menalo, sotto la supervisione del pastore Batto, che successivamente subirà l'ira di Ermes per essere venuto meno ai patti stabiliti. L'episodio diventa qui un espediente per eseguire una piacevole rappresentazione del paesaggio montano, mentre le figure, non prive di una certa ironia, sono ancora seicentesche nella pennellata

Stima € 3500 - 5000

85
PITTORE FIAMMINGO
DEL XVIII SECOLO

SOSTA DI CAVALIERI,
olio su tela
cm 46x55 - s.c.
Cavalieri in sosta, all'ombra di un frondoso albero e immersi un un paesaggio dai colori brillanti

Stima € 1500 - 2000

86
SAVERIO DELLA GATTA
(ATTRIBUITO A)
(Lecce 1758-1828)

VEDUTA DELLA GROTTA DI VIRGILIO,
olio su tela
cm 74x60 - in cornice: cm 88x71
L'opera, che rappresenta una veduta della Crypta Neapolitana o Grotta di Virgilio, si inserisce nell'ambito di quella produzione che, tra la fine del XVIII secolo e i primi decenni dei XIX secolo, rispondeva alle numerose richieste di vedute e scorci di luoghi della città di Napoli. La nitidezza della pittura e l'impostazione compositiva rimandano ai lavori di Saverio della Gatta.

Stima € 2000 - 4000

87
SCUOLA ROMANA
DEL XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON MULINO,
olio su tela
cm 48x60 - in cornice: cm 70x83,5
Arioso paesaggio secondo l'impostazione classicista. La natura idealizzata e le piccole figure che la abitano rimandano alla lezione di Claude Lorrain, ancora estremamente viva nella prima metà del XVIII secolo.

Stima € 3500 - 5000

88
SCUOLA ROMANA
DEL XVII SECOLO

CORTEO BACCHICO,
olio su tela
cm 28,5x36,5 - in cornice: cm 37x46
Il dipinto ripercorre il tema classico del corteo bacchico, con Sileno ebbro a cavalcioni di un asino, sorretto a fatica dai satiri del bosco e da una figura non ben identificata, forse un giovane Dioniso.
Il gruppo è preceduto da una menade danzante. Il tema del Sileno ebbro, sviluppato fin dall'antichità, divenne comune nel XVII quando si diffusero numerose piccole pitture da studio spesso realizzate da pittori fiamminghi. La tela in questione potrebbe essere stata realizzata da uno dei tanti artisti fiamminghi che, durante il corso del XVIII secolo, soggiornavano a Roma.

Stima € 1000 - 2000

89
ALESSIO
DE MARCHIS,
(Napoli 1684-Napoli 1752)

VEDUTE DI CAMPAGNA CON ARCHITETTURE,
coppia di olii su tela
cm 39x23,5 (in cornice: 50x36,5)
Il bilanciamento delle composizioni, la sofisticata scelta delle cromie e l'atmosfera avvolgente rimandano alla mano di Alessio De Marchis. Le opere qui in esame si posizionano in quella fase della sua produzione artistica in cui egli sentiva maggiormente l'influenza di Gaspard Dughet, durante i primi anni del XVIII secolo.

Stima € 3400 - 5000

90
ALESSIO DE MARCHIS
(SEGUACE DI)
(Napoli 1684-Perugia 1752)

ENEA E ANCHISE IN FUGA DA TROIA IN FIAMME,
olio su tavola
cm 37x50 - con la cornice: cm 52x64
Interessante opera di grande impatto scenico che ripropone l'episodio classico della fuga dell'eroe troiano Enea dalla città in fiamme, come descritta nel secondo canto dell'Eneide. Enea, preceduto dal figlio Ascanio e con il vecchio padre Anchise sulle spalle, compare in basso a sinistra nella composizione, sovrastato dall'apocalittico sfondo della città incendiata. È qui ravvisabile l'influenza di Alessio De Marchis (1694-1752), noto proprio per le sue realistiche rappresentazioni di incendi. La presenza della tavola come supporto suggerirebbe una realizzazione del dipinto non in Italia: in questo caso potrebbe trattarsi di un artista dei Paesi Bassi, tra i tanti che in quegli anni viaggiavano a Roma per il loro apprendistato artistico.

Stima € 800 - 1200

91
PITTORE ROMANO
DEL XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON EDIFICI E FIGURE,
olio su tela
cm 74x98 - in cornice: cm 88x112
La tela, che raffigura un paesaggio secondo l'interpretazione classicista, va riferita a un pittore attivo a Roma nei primi anni del XVIII secolo. L'idealizzazione della natura viene qui restituita attraverso la ricerca di un perfetto equilibrio compositivo. La grande armonia della scena e la fresca ariosità del paesaggio suggeriscono la ancora forte influenza delle creazioni di Claude Lorrain.

Stima € 1000 - 2000

92
SCUOLA FRANCESE
DEL XIX SECOLO

CAMPO DI BATTAGLIA,
olio su cartone telato
cm 30,5x40 - con la cornice: cm 40x49,5
Il dipinto raffigura probabilmente un episodio legato alla conquista coloniale francese dell'Algeria, forse la conquista di Algeri. Il grande senso di movimento della scena e la studiata composizione riportano alla pittura francese della prima metà del XIX secolo.

Stima € 1000 - 2000

93

JAN VAN HUCHTENBURGH (BOTTEGA DI)

(Haarlem 1647-Amsterdam 1733)

SCENA DI BATTAGLIA,

olio su tavola

cm 37x56 - in cornice: cm 58x75

L'ampio respiro del panorama, la ricchezza nell'invenzione della composizione e i colori brillanti portano a riferire la tavola alla produzione del pittore olandese van Huchtenburgh, maestro nel genere delle battaglie.

Bibliografia:

"Huchtenburg, Jan van", in Enciclopedia online Treccani, 2012

National Gallery (Londra), Ralph Nicholson Wornum, Descriptive and historical catalogue of the pictures in the National gallery, Londra, Eyre & Spottiswoode, 1870, pag.132

Stima € 2000 - 4000

94

PITTORE FIAMMINGO DEL XVII SECOLO

SCENA CON ACCAMPAMENTO MILITARE,

olio su tela

cm 60x114 - in conrnice: cm

Il dipinto raffigura un accampamento militare con un gruppo di ufficiali intenti a leggere dei documenti. In base alla presenza di due ufficiali che indicano con fare bellicoso la linea del fronte, possiamo intendere la scena come un preparativo precedente allo scontro e il documento che viene letto come una dichiarazione di guerra. Il contesto in cui inserire l'episodio è probabilmente quello della Guerra di successione spagnola (1701-1714). L'intelligente punto di vista scelto dal pittore gli permette di giocare con sofisticati toni coloristici, determinati dallo sfumare delle montagne sullo sfondo.

Stima € 3000 - 5000

95
PITTORE FIAMMINGO
DEL XVIII SECOLO

ARMATURA,
olio su tela
cm 24x18 - in cornice: cm 39x33.5

Stima € 1000 - 1500

96
SCUOLA BOLOGNESE
DEL XVII SECOLO

RITRATTO VIRILE,
olio su tela
cm 49x38 - con la cornice: cm 59x48,5
Ritratto riferibile ai primi decenni del XVII. La tecnica dell'incarnato e la descrizione della barba suggeriscono un pittore di area bolognese.

Stima € 400 - 800

97
BARTOLOMEO PEDON
(BOTTEGA DI)
(Venezia 1665-Venezia 1732)

MARE IN TEMPESTA CON
VELIERI E FARO,
olio su tela
cm 70x95 - in cornice: cm 100x123
Il tema del mare in tempesta divenne, per numerosi pittori del XVII e XVIII secolo, un espediente formidabile per sperimentare sofisticati virtuosismi pittorici. Bartolomeo Pedon, importante vedutista veneziano, rappresentò in questo senso un modello a cui ispirarsi. La tela qui proposta, con gli efficaci colpi di luce e il grande senso di movimento, si inserisce a giusto titolo tra le produzioni a egli collegabili.

Stima € 2000 - 4000

98
SCUOLA FIAMMINGA
DEL XVIII SECOLO

VELIERI IN MARE BURRASCOSO,
olio su tela
cm 62x116 - in cornice: cm 80x135

Stima € 1000 - 3000

99

VERGINE ORANTE IN LEGNO POLICROMO, XVII SECOLO,
altezza cm 105

Stima € 600 - 800

100

CANTERANO IN NOCE, BRESCIA, XVII SECOLO,
cm 107x150x61
con piano e fascia ribaltabili a celare cassetti bugnati di diversa misura e un piano scrittoio; tre cassetti frontali, piedi a mensola scolpita a bambocci

Stima € 3000 - 5000

101

BUSTINO IN MARMI VARI, INIZIO XIX SECOLO,
altezza cm 27
raffigurante Caio Giulio Cesare con testa in porfido, toga in giallo antico e base in marmo bianco statuario

Stima € 1300 - 1800

102

PICCOLO BUSTO IN MARMO BIANCO,
altezza cm 52
raffigurante l'Imperatore Tiberio; piedistallo a rocchetto

Stima € 2000 - 2500

103

GRANDE CANTERANO IN NOCE, NAPOLI, XVII SECOLO,
cm 131x156x74
con facciata delimitata da lesene angolari arricchite da cascatelle vegetali minuziosamente intagliate; un cassetto lineare compreso nella fascia e quattro sottostanti con bocchette in bronzo dorato, racchiusi da cornici modanate, piedi a mensola

Stima € 3500 - 6500

104
SCUOLA VENEZIANA
DEL XVIII SECOLO

DUE DIPINTI ALLA FAÇON DE CHINE,
tempera su seta
cm 37x28 - con la cornice: cm 54x44,5

Stima € 300 - 500

105
SCUOLA VENETA
DEL XVIII SECOLO

DIANA ED EOLO,
olio su tela
cm 73x39
Derivazione del XVIII secolo dal celebre affresco di Giambattista Tiepolo di Villa Valmarana a Vicenza raffigurante Diana ed Eolo.

Stima € 500 - 800

106
SCUOLA FRANCESE
DEL XVIII SECOLO

PUTTINI CON FIACCOLE,
olio su tela
cm 79x67 - in cornice: cm 101x87
Tre putti accendono delle torce usando il calore della luce del sole e una lente di ingrandimento. La compiaciuta e divertita espressività delle figure, i colori brillanti e la morbidezza dei toni rimandano alla pittura francese.

Stima € 1500 - 3000

107
SCUOLA GENOVESE
DEL XVII SECOLO

COPPIA DI PUTTINI SU NUBI,
olio su tela
cm 64x76
La raffigurazione dei due putti, su un tappeto di nubi, colpisce per la grande qualità dei panneggi e per il sapiente uso della luce.

Stima € 1500 - 3000

108

SCULTURA IN MARMO BIANCO,
altezza cm 60
raffigurante Cupido in atteggiamento furbesco

Stima € 4000 - 6000

109

SCULTURA IN MARMO BIANCO,
altezza cm 78
raffigurante Cupido che trattiene un cigno

Stima € 4500 - 6500

110

PIEDISTALLO A COLONNA IN MARMO, FINE DEL XIX SECOLO,
cm 108x30
con fusto in cipollino, base e capitello in marmo bianco

Stima € 300 - 400

111
FILIPPO TAGLIOLINI,
(Fogliano 1745-Napoli 1809)

GRUPPO IN BISCUIT, NAPOLI, REAL FABBRICA FERDINANDEA, INIZI DEL XIX SECOLO,
cm 35x21x17
raffigurante Perseo con la testa della Gorgone trattenuta con la mano sinistra mentre libera Andromeda dal mostro marino rappresentato in basso; difetti e mancanze. Il gruppo di Perseo e Andromeda figura nell'elenco dei modelli creati da Filippo Tagliolini prima del 1796 (cfr. Angela Caròla Perrotti, La Porcellana della Real Fabbrica Ferdinandea, p. 168) e fino agli ultimi anni di attività della manifattura. Insieme ad altre composizioni ispirate all'antico, il modello qui presentato costituisce la trasposizione tridimensionale di una pittura murale rinvenuta nella casa dei Dioscuri a Pompei

Stima € 400 - 800

AMORE

112
ADAMO TADOLINI,
(Bologna 1788-Roma 1868)

QUATTRO SCULTURE NEOCLASSICHE IN GESSO,
altezza cm 103
raffiguranti Amore, Psiche, Apollo e Venere desunti dal repertorio classico. Ognuna reca sulla base monogramma A.T. ricondotto in passato allo scultore danese Albert (Bertel) Thorwaldsen (Copenaghen 1770 - 1844), massimo rappresentante del neoclassicismo in scultura e maggior rivale di Antonio Canova. Rotture e lievi mancanze.

Stima € 4000 - 6000

113
GIOVANNI VOLPATO,
(Bassano del Grappa 1740-Roma 1803)

ORNATI DELLE LOGGE DI RAFFAELLO IN VATICANO,
due incisioni acquerellate
con la cornice: cm 115x59,5
su disegno di Ludovico Teseo; datate 1774 e 1775. Dalla serie di stampe raccolte in tre parti sotto il titolo di "Logie di Rafaele nel Vaticano", ossia la riproduzione completa a stampa delle pitture dei pilastri delle Logge Vaticane ideate e affrescate da Raffaello, incise a Roma da Giovanni Ottaviani e da Giovanni Volpato tra il settimo e l'ottavo decennio del Settecento

Stima € 700 - 900

114
GIOVANNI VOLPATO,
(Bassano del Grappa 1740-Roma 1803)

ORNATI DELLE LOGGE DI RAFFAELLO IN VATICANO,
due incisioni acquerellate
con la cornice: cm 115x59,5
su disegno di Ludovico Teseo; datate 1774 e 1776

Stima € 700 - 900

115
GIOVANNI VOLPATO,
(Bassano del Grappa 1740-Roma 1803)

ORNATI DELLE LOGGE DI RAFFAELLO IN VATICANO,
due incisioni acquerellate
con la cornice: cm 115x59,5
su disegno di Ludovico Teseo; datate 1774 e 1776

Stima € 700 - 900

116
GIOVANNI VOLPATO,
(Bassano del Grappa 1740-Roma 1803)

ORNATI DELLE LOGGE DI RAFFAELLO IN VATICANO,
due incisioni acquerellate
con la cornice: cm 115x59,5
su disegno di Ludovico Teseo; datate 1774 e 1775

Stima € 700 - 900

117
GIOVANNI VOLPATO,
(Bassano del Grappa 1740-Roma 1803)

ORNATI DELLE LOGGE DI RAFFAELLO IN VATICANO,
due incisioni acquerellate
con la cornice: cm 115x59,5
su disegno di Ludovico Teseo; datate 1775 e 1776

Stima € 700 - 900

118
GIOVANNI VOLPATO,
(Bassano del Grappa 1740-Roma 1803)

ORNATI DELLE LOGGE DI RAFFAELLO IN VATICANO,
due incisioni acquerellate
con la cornice: cm 115x59,5
su disegno di Ludovico Teseo; datate 1775 e 1776

Stima € 700 - 900

119

PANNELLO IN COMMESSO DI MARMI E PIETRE DURE,
OPIFICIO FIORENTINO, XIX SECOLO,
cm 55x82 - con la cornice: cm 74x102
decorato da un ramo di melograno con frutti animato da cinque figure di volatile;
cornice in legno dorato a fascia concava delimitata da baccelli e ovoli

Stima € 12000 - 13000

120

COPPIA DI CONSOLES A DEMILUNE IN LEGNO DORATO,
FINE DEL XVIII SECOLO,
cm 94x127x59
con fascia percorsa da festoni sorretti da nastri inclusi entro archetti in sequenza;
rifinite superiormente da piano in marmo, poggiano su lunghe gambe rastremate
scanalate

Stima € 8000 - 12000

121

CANTERANO IN NOCE CON INTARSI, LOMBARDIA, XVIII SECOLO,
cm 106x67,5x162
con facciata mistilinea suddivisa in tre cassetti con intarsi a volute vegetali variamente ricurve e fiori; bocchette e maniglie in bronzo, piedi a mensola

Stima € 2500 - 3000

122

COPPIA DI BUSTI IN LEGNO DORATO, XVII SECOLO,
altezza cm 74
raffiguranti imperatori; piedistallo squadrato dipinto ad imitazione della malachite

Stima € 12000 - 13000

123

COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO,
cm 110x65
di forma sagomata, racchiuse da cornici spezzate, volute e motivi vegetali; sommità caratterizzata da mascherone

Stima € 800 - 1500

124

SCRIGNO IN VERNIS MARTIN E BRONZO, XVIII/XIX SECOLO,
cm 30x27x22
con struttura squadrata e copertura ad urna dominata da un leone, con facciate decorate da applicazioni in bronzo dorato in forma di volute vegetali a creare un reticolato su cui idealmente siedono figure di amorino; poggiante su figure di tartaruga, reca tre tiretti interni. Difetti alla lacca

Stima € 400 - 600

125

PENDOLA LUIGI XV,
FRANCIA, METÀ DEL XVIII
SECOLO
cm 68x34x13
con cassa sagomata rivestita da sottile lamina dorata traforata alla maniera di Boulle e ricca ornamentazione decorativa e strutturale in bronzo dorato; quadrante circolare con indicazione oraria a numeri romani in blu e arabi per i minuti su placche in smalto

Stima € 2000 - 2500

126

SERVIZIO DA SCRITTOIO
IN TARTARUGA E BRONZO,
FRANCIA, XIX SECOLO,
cm 12x30x22
con ornamentazione traforata alla maniera di Boulle su lamina dorata e finiture in bronzo, suddiviso in scomparti con due flaconi portainchiostro in cristallo celati sotto ad un coperchio, un ampio incavo portapenne ed un vano portacarte; figure angolari di satiro fungono da sostegni

Stima € 300 - 500

127

BUSTO DI NAPOLEONE BONAPARTE IN BRONZO BRUNITO, FRANCIA, XIX SECOLO,
altezza cm 25 - complessiva cm 40
ritratto con cappello con coccarda repubblicana; piedistallo squadrato in breccia verde con profilo dorato

Stima € 700 - 1000

128

VASO MEDICI IN BRONZO BRUNITO, XIX SECOLO,
cm 35x24
con figure classiche in bassorilievo; anse emergenti da mascheroni, piede circolare scanalato

Stima € 1600 - 2500

129

GRANDE OROLOGIO DA CAMINO IN BRONZO DORATO E MALACHITE, XIX SECOLO,

cm 64x51x17

caratterizzato da figura di vestale in bronzo brunito ritratta appoggiata alla cassa; questa reca due fori di carica e indicazione oraria a numeri romani su anello in smalto bianco; basamento rettangolare con placca decorata da candelabre e festoni resi in bassorilievo, delimitata da fregi in forma di alti bracieri classici

Stima € 4500 - 6000

130
PIERRE-JULIEN GILBERT,
(Brest 1783-Brest 1860)

VEDUTE DEL PORTO DI LE HAVRE,
coppia di gouache
cm 20x30 - in cornice: cm 32x40
Una delle due presenta la firma in basso a sinistra. Sulla base degli abiti indossati dai personaggi le opere possono essere riferite agli anni '30 dell'Ottocento, nel periodo della prima maturità artistica di Gilbert

Stima € 3000 - 5000

131
FRANCESCO PAOLO MICHETTI,
(Tocco Di Casauria 1851-Francavilla a Mare 1929)

VEDUTA COSTIERA DI FRANCAVILLA A MARE CON FIGURE E BARCHE A VELA,
olio su tela applicata su compensato
cm 34x55 (s.c.)
Firmato in basso a destra: Michetti
Al retro etichetta della Galleria d'Arte Mincani. Roma - Chieti

Stima € 1000 - 2000

132
PITTORE DEL XIX SECOLO

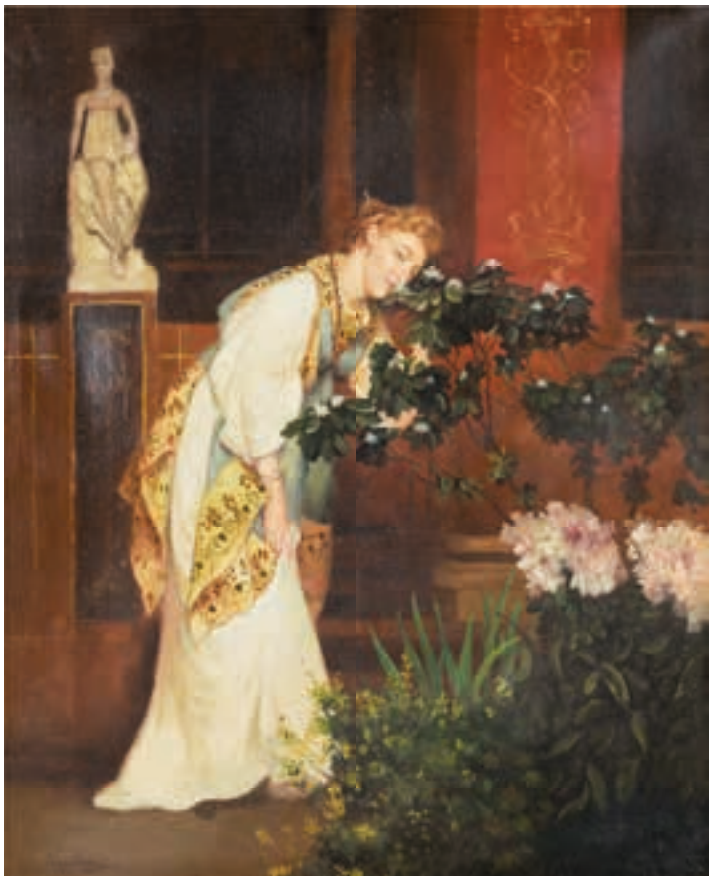
ALLEGORIA DELLA GLORIA,
olio su tavola
cm 48x30 - in cornice: 65x49
Una figura di donna, personalizzazione della gloria, disvela il busto di Cesare tenendo in mano una corona di alloro. Il dipinto, con la sua enigmatica iconografia, fa parte di un filone che ebbe molto successo durane il XIX secolo, legato alla rappresentazione di allegorie e temi storici interpretati in modo più o meno fantasioso. Questo tipo di pittura si caratterizza per i numerosi riferimenti alla classicità, che spesso facevano eco alle importanti scoperte in campo archeologico di quegli anni. Possiamo in questo caso notare l'attenzione riposta nella raffigurazione di un pavimento intarsiato, i riferimenti alla statuaria, e alcune architetture sullo sfondo che ricordano i luoghi pompeiani.

Stima € 4500 - 6500

133
LUIGI BAZZANI,
(1836-1927)

INTERNO CON FIGURA IN STILE POMPEIANO,
olio su tela
cm 61x51 - con la cornice: cm 86x76
firmato in basso a sinistra: "Luigi Bazzani"

Stima € 800 - 1200



134

PENDOLA IN BRONZO DORATO D'EPOCA IMPERO,
cm 52x40x15
con figura allegorica della Vittoria ritratta seduta sulla cassa affiancata da vaso ad urna; quadrante in smalto bianco a due fori di carica e numeri romani con firma Al.dre Barbier à Paris, basamento rettangolare con fregi classici, sorretto da piedi a plinto

Stima € 2200 - 2800

135

SCRIGNO IN BRONZO DORATO E PORCELLANA, TAHAN, PARIGI, FINE DEL XIX SECOLO,
cm 17x38x25
con festoni in rilievo e placche in porcellana in stile Sèvres. Timbrato lungo il profilo interno: Tahan à Paris. Jean-Pierre Alexandre Tahan (1813 - 1892) trasformò l'azienda paterna, già specializzata in piccoli mobili di lusso, in una delle ditte più famose di Parigi, diventando uno dei fornitori preferiti dell'imperatore Napoleone III e dell'imperatrice Eugenia. Si stabilì in rue de la Paix, dal 1849 al 1866, successivamente in Boulevard des Italiens, entrambi eleganti indirizzi parigini sotto il Secondo Impero nel nuovo quartiere dell'Opera e partecipò a diverse Esposizioni Universali dove ricevette una medaglia d'argento nel 1849, un'altra a Londra nel 1852 e la medaglia d'oro a Parigi nel 1867.

Stima € 1500 - 2000

136

COPPIA DI POTICHES IN MARMO ROSSO E BRONZO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO,
altezza cm 95
con festoni e ghirlande; montate elettricamente a doppia lampada e provviste di paralume

Stima € 2500 - 4000

137
JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA,
(Siviglia 1837-Siviglia 1903)

LA BOTTEGA DEL BARBIERE,
olio su tela
cm 34x50 - con la cornice: cm 55x70
L'opera presenta una variante del celebre dipinto di José Jiménez Aranda "Il negozio di Figaro", conservato presso il Walter Art Museum di Baltimora, rispetto al quale ci sono leggere differenze nelle scelte cromatiche oltre che nelle dimensioni. Il dipinto, che raffigura una scena di vita quotidiana davanti a una bottega romana, ci colpisce per l'intelligenza e l'originalità della composizione, oltre che per i sottili e vibranti effetti di luce. Firmato in basso a sinistra: Jz Aranda

Bibliografia:
G. Pérez Calero, José Jiménez Aranda, Arte Hispalense, Sevilla, Diputación Provincial, 1982.
B. de Pantorba, José Jiménez Aranda: ensayo biográfico y crítico, Madrid, Bibliográfica, 1972.

Stima € 3500 - 5000

138
JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA,
(Siviglia 1837-Siviglia 1903)

LIBRERIA DEL BUEN SUCESO,
olio su tela
cm 34x50 - con la cornice: cm 55x70
Firmato in basso a destra: Jz Aranda

Stima € 3500 - 5000

139
JEAN GROSSGASTEIGER,
(Napoli 1821-Madrid ?)

VEDUTA DI NAPOLI,
olio su tela
cm 46x58 - in cornice: cm 64x75
Firmato in basso a destra:
Jean Grossgasteiger.
Ritroviamo in questa ariosa veduta di Napoli, la vastità del panorama unita alla grande attenzione ai particolari più minuti, cifre distintive della miglior produzione artistica di Grossgasteiger, pittore napoletano di origini austriache

Stima € 3500 - 5000

140

COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO BRUNITO, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO,
altezza cm 74 e cm 85 rispettivamente raffiguranti una menade danzante e il Mercurio del Gianbologna; piedistallo a rocchio di colonna con figure in bassorilievo su plinto e piano in marmo rosso

Stima € 3000 - 4000

141

COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO, XIX SECOLO,
altezza cm 68
a sei luci dominate da figura di grifo, disposte sulla sommità di una colonna scanalata con capitello corinzio sorretta da tre piedi ferini; base triangolare in marmo giallo

Stima € 900 - 1500

142

BUSTO IN MARMO BIANCO,
FRANCIA, XIX SECOLO,
altezza cm 83
raffigurante un gentiluomo in armatura e jabot

Stima € 2000 - 4000

143

BUSTO IN MARMO BIANCO,
FRANCIA, XIX SECOLO,
altezza cm 83
raffigurante un giovane cavaliere in armatura con croci di Lorena e collare del Toson d'Oro. Restauro al piedistallo

Stima € 2000 - 4000

144
HENRY JAECKEL, (KARL HEINRICH)
(pre 1842-post 1876)

VEDUTA CON ARCHITETTURE E FIGURE,
olio su tela
cm 65x100 - in cornice: cm 80,5x117
Firmato in basso: Henry Jaeckel. Veduta al tramonto di uno scorcio di campagna dell'Italia centromeridionale con abitazioni, chiesetta e montagne sullo sfondo. La grande qualità del dipinto, di un abile vedutista tedesco di cui si hanno poche notizie, è confermata dai sofisticati effetti di luce e ombra e dalla sapiente resa della lontananza delle montagne sullo sfondo.

Stima € 7000 - 9000

145
ARTHUR JOHN STRUTT,
(Chelmsford 1818-Roma 1888)

PAESAGGIO CON TABERNACOLO,
olio su tela
cm 45x68 - in cornice: cm 54x78,5
Firmato e datato in basso a destra: A. J. Strutt 1841. Il dipinto, raffigurante un paesaggio con cascate e città sullo sfondo, è opera di un importante paesaggista e archeologo inglese che si stabilì in Italia nel 1831. Strutt passerà alla cronaca per aver intrapreso un viaggio a piedi verso il sud Italia, da Roma a Palermo, le cui osservazioni furono raccolte nel fortunato libro, "A pedestrian tour in Calabria & Sicily" (Un viaggio a piedi in Calabria e in Sicilia), a cui molti paesaggisti si riferirono negli anni successivi. Come vediamo, i colori lucenti e l'equilibrata composizione confermano l'alta qualità dei suoi dipinti

Bibliografia:
Corrado Lampe e Renato Mammucari (a cura di). Arthur John Strutt : pittore a Roma e archeologo a Lanuvio, con contributi critici di Alessandro Masi, Alberto Galieti, Simone Frezza. Edizioni Tra8&9, 1988.
Giuseppe Galzerano (a cura di). Passando per il Cilento: avventure e scoperte di un "turista" inglese nel Cilento borbonico. Galzerano Editore, 1988.
Fernanda Rossi, Itinerari e viaggiatori inglesi nella Calabria del '700 e '800, Rubettino, 2001

Stima € 9000 - 12000

146
LLEWELYN LLOYD,
(Livorno 1879-Firenze 1949)

L'ORTO SILENZIOSO (GRIGIO), 1942
acquerelli su carta
cm 36x35 - con la cornice: cm 52x52
Firmato in basso a sinistra: Ll. Lloyd

Provenienza:
Roma, collezione privata

Bibliografia:
L. Lloyd, Tempi andati, ed. Olschki, pag. 156; Ferdinando Donzelli, Llewelyn Lloyd (1879-1949), EdiCart tav. CIC

Stima € 800 - 1200

147
LLEWELYN LLOYD,
(Livorno 1879-Firenze 1949)

VENDEMMIATRICI (MANAROLA), 1942,
acquerelli su carta
cm 64x52 - con la cornice: cm 88x75
Firmato in basso a sinistra: Ll. Lloyd

Bibliografia:
L. Lloyd, Tempi andati, Olschki ed. pag.156; Ferdinando Donzelli, Llewelyn Lloyd (1879-1949), EdiCart, tav. CXCVIII

Stima € 4200 - 5000

148
LLEWELYN LLOYD,
(Livorno 1879-Firenze 1949)

SERA ALLE SABINE,
olio su tavola
cm 26,5x36 - con la cornice: cm 49x58,5
Le cromie dolci e armoniose, il perfetto ordine compositivo, e una ricerca ancora erede della pittura macchiaiola rimandano alla migliore produzione di Lloyd, esponente di primo piano della pittura labronica del XX secolo. Firmato in basso a sinistra: "Ll. Lloyd"

Provenienza:
Roma, collezione privata

Bibliografia:
L. Lloyd, Tempi andati, Olschki ed. pag.156 con datazione 1942; Ferdinando Donzelli, Llewelyn Lloyd (1879-1949), Edicart, tav. CCI
Gastone Razzaguta, Virtù degli artisti labronici, Editrice Nuova Fortezza, 1985.
Lucia Mannini, Llewelyn Lloyd e l'eredità della Macchia, in "Artista. Critica dell'arte in Toscana", 2001, Casa Editrice Le

Lettere, Firenze, pp.60-89

Stima € 3300 - 4000

149
LLEWELYN LLOYD,
(Livorno 1879-Firenze 1949)

SERA ALLE SABINE (VENTO),
olio su tavola
cm 27x36 - con la cornice: cm 49x58,5
Firmato e datato in basso a sinistra: Ll. Lloyd 41. L'opera eseguita in Maremma, forse da studi precedenti e non terminati poichè reca sul retro la data 2 aprile 1938

Provenienza:
Roma, collezione privata

Bibliografia:
L. Lloyd, Tempi andati, Olschki ed, pag.156; Ferdinando Donzelli, Llewelyn Lloyd (1879-1949), EdiCart, tav. CXVI

Stima € 3300 - 4000

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

Argenti Antichi e da collezione

SECONDA TORNATA
Mercoledì 23 marzo 2022 ore 15.00
Dal lotto 150 al lotto 328

150

DUE CRUETS IN CRISTALLO E ARGENTO STERLING, INGHILTERRA,
altezza cm 16 e cm 16,5
con ampolla intagliata e coperchio a cupolino traforato sormontato da pinnacolo tortile

Stima € 30 - 60

151

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO,
cm 3,7x6 - gr. 76
di forma circolare su tre piedini e tesa percorsa da palmette; vaschetta interna in vetro e provviste di cucchiaini dalle simili caratteristiche decorative (uno non in argento)

Stima € 20 - 30

152

PINZA PER SPAGHETTI IN ARGENTO 800, ANNI SETTANTA,
cm 22,5 - gr. 204

Stima € 140 - 160

153

SCHIACCIANOCI IN ARGENTO, CALEGARI,
cm 17

Stima € 20 - 40

154

DUE CONTENITORI IN ARGENTO 800 CON COPERCHIO,
altezza cm 15 e cm 12 - gr. 522
di forma cilindrica sagomata, decorati rispettivamente da iscrizione incisa "sugar" e "coffee"

Stima € 130 - 160

155

PORTAGRISSINI E PALETTA DA ZUCCHERO IN ARGENTO 800,
cm 9x24x7 e cm 12,3 - peso complessivo gr. 160
il primo dalla classica forma a mezza canna con manico ad arco e piedi incurvati; il cucchiaino, con manico sagomato decorato da volute, cartigli e fiori

Stima € 50 - 80

156

OLIERA IN ARGENTO 800,
cm 19x21x13 - gr. 255
di forma ovale con profili cesellati a palmette, sorretta da piedi ferini; presa centrale e due ampolle in cristallo

Stima € 80 - 100

157

FORMAGGERA IN CRISTALLO E ARGENTO CON COPERCHIO E CUCCHIAIO IN METALLO ARGENTATO,
cm 10x14 - gr. 208
di forma circolare con profili cesellati a palmette

Stima € 60 - 80

158

COPPA CENTROTAVOLA IN CRISTALLO INTAGLIATO E ARGENTO, ELISABETH HUTTE, GERMANIA,
cm 15,5x21,5
piede circolare e supporto in legno

Offerta Libera

159

COPPIA DI POSATE DA INSALATA IN ARGENTO E PLEXIGLASS,

Offerta Libera

160

DUE POSATE DA ARROSTO IN ARGENTO E ACCIAIO,
coltello con lama a sciabola Solingen e forchettone a tre rebbi

Offerta Libera

161

PALETTA E COLTELLO DA DOLCE IN ARGENTO E ACCIAIO DORATO,
con lame decorate a motivi vegetali incisi

Offerta Libera

162

COPPIA DI POSATE DA PORTATA IN ARGENTO E ACCIAIO,

Offerta Libera

163

SETTE POSATE DIVERSE IN ARGENTO 800,
cm 26 e cm 13 le palette - cm 11 ca. i cucchiai e cm 14 - gr. 244
due palette da dolce, quattro cucchiaini da zucchero ed un mestolino da ciliegie sciroppate

Stima € 60 - 80

164

LOTTO DI CUCCHIAINI IN ARGENTO 800,
peso complessivo gr. 242
undici da caffè e tre da tè appartenenti allo stesso servizio, uniti a tre cucchiai da te ed uno da zucchero dalle analoghe caratteristiche decorative

Stima € 60 - 80

165

LOTTO DI ARGENTERIA SFUSA COMPOSTO DA:,
peso complessivo gr. 448
tre portatovagliolo, sei forchettine da antipasto con monogramma ST, due cucchiai da pasto ed una forchetta Schmidt Dupont con iniziali AG incise, una pinza per zollette a motivi figurativi, un cucchiaino con piccolo medaglione in giada posto sulla sommità, un cucchiaio con impugnatura traforata sormontata da un cherubino e paletta a forma di conchiglia ed un tallero di Maria Teresa nuovo conio (diam. cm 4)

Stima € 120 - 150

166

LOTTO COMPOSTO DA SET DI POSATE IN ARGENTO APPARTENENTI A DIVERSI SERVIZI,
peso complessivo gr. 430
6 forchettine da dessert unite a 5 appartenenti ad altro servizio, 6 cucchiaini da caffè, 2 palette da zucchero e 6 cucchiai da dolce

Stima € 125 - 150

167

MACINAPEPE IN ARGENTO 800, ANNI CINQUANTA,
altezza cm 11,5 - gr. 125 ca.
con corpo scanalato abbellito da corolle cesellate disposte in sequenza lungo la parte centrale

Stima € 100 - 120

168

COPPIA DI SALIERE DA TAVOLA IN ARGENTO 800 CON CUCCHIAINO,
cm 3x6x4; cucchiaino cm 6,6 - gr. 33
di forma ovale con vaschetta in vetro blu trattenuta da grillage perlinato decorato da gigli e piccole corolle.
Reca bollo dell'argentiere C. Pavese Genova

Stima € 25 - 50

169

ANTICA SALIERA IN ARGENTO, PROBABILMENTE FRANCIA, FINE DEL XVIII/ INIZIO DEL XIX SECOLO,
cm 6x8,5x5
struttura ogivale traforata con sostegni rastremati; vaschetta in vetro blu. Lievi difetti

Stima € 20 - 40

170

SALSIERA IN ARGENTO 800, INIZI DEL XX SECOLO,
cm 9x16x6,5 - cucchiaino cm 10,5 - gr. 170
a forma di navicella con profilo sottolineato da rilievi vegetali; mestolo in argento 950 con bolli francesi della seconda metà del XIX secolo

Stima € 120 - 150

171

SALSIERA IN ARGENTO 800 E CUCCHIAIO,
cm 8,5x14x11,3 - cucchiaino cm 14 - gr. 206
di forma ovale con profilo a palmette e manico arcuato

Stima € 140 - 160

172

FORMAGGERA IN ARGENTO 800,
cm 9x8,5 - gr. 162
di forma cilindrica a superficie traforata con coperchio sormontato da un trionfo di rose. Vaschetta interna in vetro mancante

Stima € 40 - 50

173

OLIERA IN ARGENTO 800,
cm 22x21x12 - gr. 348
con ampolle in cristallo su vassoio ovale sorretto da piedini e presa astile centrale

Stima € 120 - 150

174

VERSATOIO IN ARGENTO,
altezza cm 28,5 - gr. 368
con corpo ad anfora su piede circolare, manico a nastro

Stima € 100 - 120

175

TABACCHIERA DA FIUTO IN ARGENTO,
cm 8x4x2,4 - gr. 44
con coperchio incernierato e superficie zigrinata

Stima € 30 - 50

176

ACCENDINO DA TAVOLO IN ARGENTO 800,
altezza cm 13,5

Offerta Libera

177

OROLOGIO DA TAVOLO CON RIVESTIMENTO IN ARGENTO 925,
diametro cm 14
di forma circolare con fascia oraria a numeri romani;
movimento al quarzo

Stima € 20 - 50

178

CORNICE DA TAVOLO IN ARGENTO,
cm 19x15 - luce interna cm 13x9
caratterizzata da mezze canne di bambù delimitate da dadi angolari

Stima € 30 - 60

179

MEDAGLIA COMMEMORATIVA IN ARGENTO 925, MEDAGLISTA DANIELA FUSCO, ES. 111/499,
diametro cm 5,5 - gr. 77
raffigurante San Gennaro Vescovo e Martire con piccolo rubino incassato; al verso reliquiario con le ampolle affiancato da angeli e iscrizione "proteggi difendi consola". Entrambe i lati recano firma Fusco; iscritto lungo il profilo: esemplare 111 di 499

Stima € 50 - 100

180

LOTTO COMPOSTO DA SETTE FRUTTI IN ARGENTO DIVERSI,
gr. 127
un fico, una mandorla e cinque piccoli portapillole

Stima € 50 - 80

181

SCATOLA IN ARGENTO 800,
cm 13x11 - gr. 290
di forma sferica, sormontata da un breve tralcio di agrifoglio

Stima € 70 - 90

182

SEI RIPRODUZIONI DI MONETE ANTICHE IN ARGENTO 925,
cm 26x28
di cui tre romane imperiali e tre dello Stato Pontificio (due Papa Clemente XI, una Papa Clemente XII); montate su pannello entro cornice ovale in legno dorato sormontata da un fiocco

Stima € 40 - 80

183

GRANDE LENTE DA TAVOLO IN ARGENTO E AVORIO, CITTÀ DI SHEFFIELD 1891, ARGENTIERE HARRY HOBSON,
cm 28x13

Stima € 100 - 150

184

CALAMAIO CON ZOCCOLO DI CAVALLO MONTATO IN ARGENTO, LONDRA 1908, ARGENTIERE R.P.,
cm 9x12x14
Reca al verso del coperchio etichetta di collezione Giulio Veronesi

Stima € 120 - 180

185

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SU ZOCCOLO DI CAVALLO, INGHILTERRA, FINE DEL XIX SECOLO,
altezza cm 17x10x12
inaugurazione della ferrovia attraverso il passo di Brander, ad opera della Callander & Oban Railway. Ognuno reca scudo in argento con iscritto Brander July 1880 e 1883

Stima € 150 - 200

186

TANKARD IN ARGENTO 835, AUSTRIA, INIZI DEL XX SECOLO,
altezza cm 17 - gr. 883
caratterizzato da 12 monete di Francesco Giuseppe, poggiante su tre figure scultoree di leone

Stima € 250 - 300

187

SCATOLA PORTAGIOIE IN ARGENTO 800/1000, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO,
cm 5,5x10,5x9 - gr. 258
con superficie scabra impreziosita da motivi vegetali incisi resi in contrasto; interno vermeil e coperchio incernierato sormontato da gemma cabochon lapislazuli, piedini lavorati

Stima € 80 - 150

188

SPECCHIO E SPAZZOLA DA TOLETTA IN ARGENTO,
cm 31 e cm 25,5 rispettivamente
entrambe con manico e fitta decorazione a bulino

Offerta Libera

189

SET DA TOLETTA IN ARGENTO 800,
misure diverse
composto da uno specchio, tre spazzole diverse e cinque accessori

Offerta Libera

190

ANTICA SCATOLA RETTANGOLARE RIVESTITA IN ARGENTO, FRANCIA,
cm 3,8x11,7x8,5
a superficie martellata e coperchio incernierato decorato da una scena di genere ambientata in un giardino finemente incisa, intitolata in basso al centro "Collation champetre" da un dipinto del pittore tedesco Franz Simm come iscritto in basso a sinistra

Stima € 50 - 80

191

DUE SIGILLI IN CRISTALLO DI ROCCA E ARGENTO 925,
cm 6x1,7
privi di incisione e con impugnatura di diversa forma

Stima € 50 - 80

192

PORTA RITRATTI DA TASCA IN ARGENTO, BIRMINGHAM,
diametro cm 4,5
di forma circolare apribile, decorato da una composizione floreale incisa

Offerta Libera

193

CROCE IN ARGENTO, LOMBARDO VENETO,
cm 22,5x14 - gr. 92
con vertici ornati da palmette e figura scultorea del Cristo sormontata da tabella col titulus crucis; ai piedi un piccolo teschio. Mancante l'estremità superiore della croce

Stima € 50 - 80

194

CRISTO CROCIFISSO IN ARGENTO,
cm 24x19, gr. 280 - in cornice: cm 34x27
applicato su tavola rivestita in velluto entro cornice in legno intagliato e dorato

Stima € 100 - 150

195

ANTICO PORTABIGLIETTI IN ARGENTO,
cm 10x7 - gr. 86
decorato su entrambe le facciate con tralci fioriti, farfalle e volatili entro riserve sagomate

Stima € 30 - 50

196

SCATOLA IN ARGENTO 925,
cm 2,3x18x9 - gr. 326
di forma rettangolare con angoli arrotondati e coperchio incernierato, con fitta decorazione a volute incise

Stima € 120 - 150

197

PORTASIGARETTE DA TASCA IN ARGENTO, LONDRA,
cm 11,5x8,5 - gr. 147
con iniziale C e dedica interna datata 1951

Stima € 50 - 70

198

GRANDE PORTASIGARETTE DA TASCA IN ARGENTO, LONDRA,
cm 17,5x8,5 - gr. 251
reca iniziali J.E.W. e dedica interna datata 1942

Stima € 80 - 120

199

VASO UNIFLEUR IN ARGENTO STERLING, J.C. GROGAN, PITTSBURG,
cm 25x11 - gr. 294
a forma di flûte con orlo traforato decorato da volute vegetali e ghirlande, motivi decorativi ripresi lungo il profilo del piede

Stima € 120 - 150

200

VASO UNIFLEUR IN ARGENTO STERLING,
cm 25x16x9 - gr. 274
a forma di flûte con orlo svasato a pianta ovale ed orlo sottolineato da rilievi vegetali, impreziosito da composizioni naturalistiche traforate, motivo decorativo ripreso sul piede

Stima € 100 - 200

201

ANTICO VASSOIO OVALE IN ARGENTO,
cm 55,5x40 - gr. 1932
con piatto decorato da otto composizioni naturalistiche animate da figure di volatile, emergenti da vasi simmetricamente disposti lungo il perimetro del piatto definito da archetti; al centro una grande composizione dalle analoghe caratteristiche decorative

Stima € 800 - 1000

202

SCATOLA IN ARGENTO CON COPERCHIO, XIX SECOLO,
cm 6x12x8 - gr. 145
di forma ovale con corpo costolato arricchito da fitta ornamentazione sbalzata e cesellata a motivi naturalistici e grillages geometrici; coperchio con parte centrale bombata centrato da un piccolo foro, manici martellati

Stima € 80 - 140

204

PORTAGIOIE IN ARGENTO CESELLATO D'EPOCA LIBERTY,
cm 5x12,5x10 - gr. 217
di forma ovale sagomata con corpo baccellato decorato da motivi vegetali incisi; coperchio incernierato sormontato da una composizione floreale, interno in vermeil

Stima € 250 - 300

203

GRANDE VASO IN ARGENTO, HOWARD & CO. NEW YORK, INIZI XX SECOLO,
altezza cm 62 - gr. 1622
con lungo stelo tubolare sagomato caratterizzato da fitta decorazione incisa a tralci fioriti; piede ed orlo superiore traforati riproducenti i medesimi tralci

Stima € 600 - 900

205

CUCCHIAIO DA CERIMONIA IN ARGENTO,
cm 29,5 - gr. 102
con impugnatura decorata su entrambe i lati da serti fioriti

Stima € 40 - 60

206

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO 925, LONDRA 1776,
cm 4x6 - gr. 126
di forma sferica schiacciata con orlo sottolineato da cordolo sottile; tre sostegni arcuati a pied de biche

Stima € 100 - 150

207

COPPETTA IN ARGENTO CON PIATTO,
cm 10x11 - diametro del piatto: cm 16,3 - peso complessivo gr. 190
con decorazione incisa a tralci d'uva; il piatto reca otto composizioni floreali separate da sottili nervature

Stima € 60 - 100

208

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO 800 A CINQUE LUCI,
altezza cm 32 - gr. 600 ca.
Difetti

Stima € 150 - 180

209

DUE ANTICHE POSATE DA PORTATA IN ARGENTO,
cm 26 - gr. 278
caratterizzate da decori di gusto rinascimentale

Stima € 100 - 140

210

CACHE POT E VASETTO DI MANIFATTURA INDIANA,
cm 6,5x12 e cm 7x8,5 rispettivamente
in argento a basso titolo con lavorazione sbalzata, il primo a motivi zoomorfi e naturalistici, il secondo di forma sferica con fitta decorazione a volute e fiori con orlo ondulato

Stima € 30 - 50

211

COPPA IN ARGENTO SBALZATO, LONDRA,
cm 12x18 - gr. 368
decorata con fiori e cartigli incisi e sbalzati; orlo ondulato, piede circolare

Stima € 130 - 150

212

VASO IN ARGENTO SBALZATO,
altezza cm 18 - gr. 522
decorato a cartigli e composizioni floreali; orlo ondulato

Stima € 150 - 180

213

GRANDE PIATTO IN ARGENTO SBALZATO,
diametro cm 45 - gr. 1112
con tesa decorata a volute e cartouches

Stima € 300 - 400

214

FEDERICO BUCCELLATI, MELAGRANA IN ARGENTO 925,
cm 15x14x10 - gr. 181
Reca inciso sulla foglia: Federico Buccellati 925. Lieve ammaccatura

Stima € 100 - 130

215

GIANMARIA BUCCELLATI, FOGLIA DI GERANIO IN ARGENTO 925,
cm 8,5x8 - gr. 30
Reca inciso: Gianmaria Buccellati 925

Stima € 30 - 50

216

MAISON BUCCELLATI, CENTROTAVOLA IN ARGENTO 925,
cm 17x16 - gr. 152
a foglia di vite sorretta da due piedini in forma di conchiglia

Stima € 70 - 100

217

FEDERICO BUCCELLATI, LIMONE IN ARGENTO 925,
cm 14x12x7 - gr. 184
Reca inciso sulla foglia: Federico Buccellati 925

Stima € 100 - 130

218

BULGARI, BICCHIERE IN ARGENTO 925,
cm 8x10,5x7 - gr. 166
a superficie liscia con interno vermeil e basso piede ad anello, caratterizzato sul bordo da presa sagomata impreziosita da moneta antica

Stima € 100 - 150

219

COPPIA DI SCULTURE ALLEGORICHE IN ARGENTO, MILANO, ANNI CINQUANTA, ARGENTIERE FRANCESCO CAPUTO,
altezza cm 15,2 - gr. 900
raffiguranti la primavera e l'autunno su bassi piedistalli squadrati e gradinati

Stima € 650 - 800

220

SURTOUT IN ARGENTO E SPECCHIO,
cm 3,5x61x43 l'elemento centrale; completo cm 108
composto da tre elementi di forma sagomata impreziosita da rilievi vegetali e cartigli

Stima € 450 - 600

221

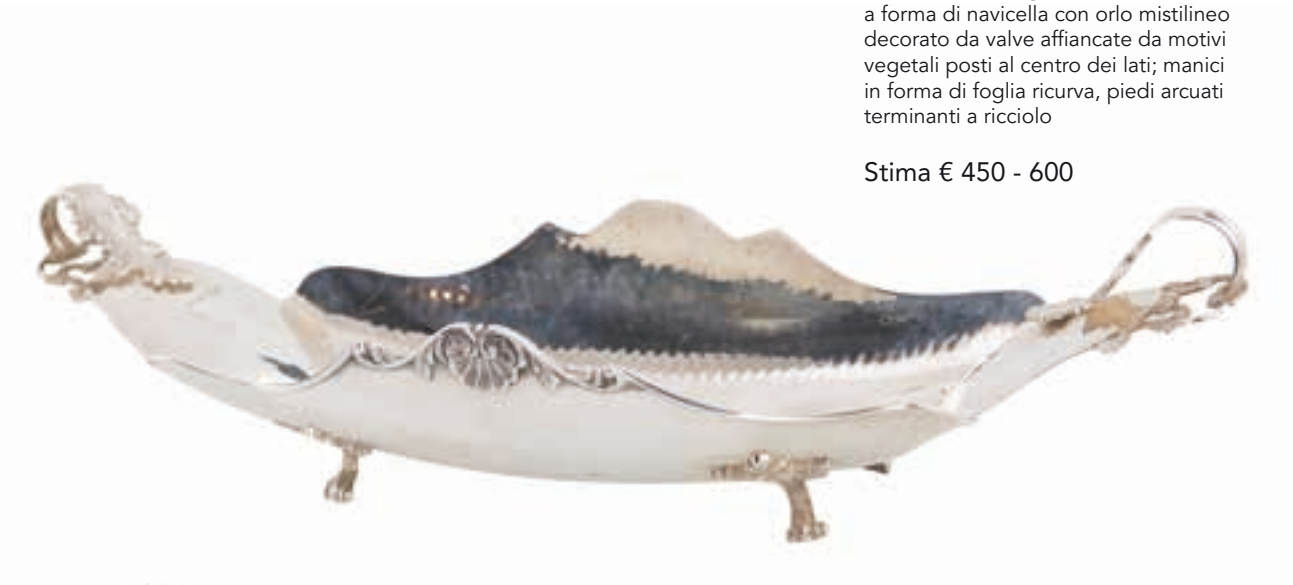
CAFFETTIERA IN ARGENTO 925, ARGENTERIA CASSETTI, FIRENZE, ANNI SETTANTA,
cm 21x25x12,5 - gr. 681
a superficie liscia con manico e versatoio squadrati di linea sagomata e coperchio sormontato da presa scultorea. Entro scatola originale con certificato di garanzia dell'argenteria Cassetti

Stima € 500 - 600

222

CENTROTAVOLA IN ARGENTO 800 MARTELLATO A MANO, RINO GREGGIO, PADOVA, ANNI SESSANTA/SETTANTA,
cm 12x47,5x14 - gr. 666
a forma di navicella con orlo mistilineo decorato da valve affiancate da motivi vegetali posti al centro dei lati; manici in forma di foglia ricurva, piedi arcuati terminanti a ricciolo

Stima € 450 - 600



223

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO 800 PER DODICI POSTI, ARGENTIERE RICCI, MODELLO CELLINI,
gr. 5500 esclusi i coltelli
con dodici cucchiaini da tè ed altrettanti da caffè; completo di posate da pesce (forchette e coltelli), tre posate da portata, due da insalata in argento e corno, due palette da dessert ed un mestolo

Stima € 2500 - 3000

224

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, MILANO ANNI QUARANTA/ CINQUANTA, ARGENTIERE FERDINANDO MELONCELLI,
altezza cm 16,8 - gr. 378
a forma di coppa su piede circolare ornata da ovoli e baccelli; coperchio sormontato da presa a frutto

Stima € 280 - 350

225

PICCOLO VERSATOIO IN ARGENTO 800, ANNI QUARANTA/CINQUANTA,
altezza cm 19,5 - gr. 360
con corpo ad anfora su piede circolare sottolineati da profili a palmette; manico in legno ebanizzato caratterizzato all'attaccatura da corolla e mascherone

Stima € 250 - 300

226

SERVIZIO DA TE E DA CAFFÈ IN ARGENTO E VASSOIO, ANNI QUARANTA,
cm 52,5x31 - gr. 2515 - vassoio: gr. 1362 - servizio: gr. 1153 lordi
manici in avorio

Stima € 1800 - 2500

227

ZUPPIERINA DA PUERPERA IN ARGENTO, FINE XIX/INIZIO XX SECOLO,
cm 16,2x17x12 - gr. 526
con interno dorato; piede circolare, coperchio sormontato da pomolo in legno

Stima € 350 - 400

228

CRUET IN ARGENTO, LONDRA GIORGIO III,
cm 25x25 - gr. 1000 ca.
con otto contenitori in cristallo e argento originali

Stima € 400 - 600

229

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO, SANDONÀ, TREVISO,
vassoio cm 47x37 gr. 1200 - peso complessivo gr. 2216
composto da teiera, lattiera e zuccheriera su vassoio ovale sagomato; corpi baccellati, manici sagomati in legno

Stima € 650 - 800

230

EGOISTE IN ARGENTO 800, FIRENZE, ANNI SESSANTA/SETTANTA, ARGENTIERE GAETANO FALLAI,
altezza cm 20 - gr. 398
in stile Impero con corpo ad uovo su piede circolare, decorato da fasce cesellate e palmette; versatoio aderente sottolineato da lunga foglia in rilievo, coperchio sormontato da pignetta; bollo dell'argentiere 389

Stima € 250 - 300

232

TEIERA IN ARGENTO 800, FIRENZE ANNI SESSANTA/SETTANTA,
cm 25x24x12 - gr. 824
in stile Impero, caratterizzata da rilievi vegetali posti all'attaccatura del versatoio e del manico, entrambi di linea sagomata; coperchio incernierato sormontato da ghianda, manico in legno ebanizzato, piede circolare

Stima € 500 - 600

231

ZUCCHERIERA BIANSATA IN ARGENTO STILE IMPERO, FIRENZE, ANNI SESSANTA/SETTANTA,
cm 18,7x12,5x9,5 - gr. 390
decorata da fasce cesellate e palmette; corpo ad anfora su piede circolare, coperchio sormontato da pignetta

Stima € 250 - 300

233

CAFFETTIERA IN ARGENTO 800 DI GUSTO IMPERO, ANNI CINQUANTA,
altezza cm 31,5 - gr. 814
con piede circolare e profili a palmette; versatoio sagomato sottolineato da un rilievo vegetale finemente cesellato; coperchio incernierato con apertura trasversale, manico in legno ebanizzato

Stima € 500 - 600

234

GRANDE ZUCCHERIERA BIANSATA IN ARGENTO STERLING, LONDRA 1777, ARGENTIERE MICHAEL STARS,
cm 9x20x13,7 - gr. 313
con corpo baccellato su basso piede circolare; manici arcuati percorsi da una lunga foglia emergente da una corolla

Stima € 250 - 300

235

SCATOLA PORTA TÈ IN ARGENTO, CHESTER 1927, ARGENTIERI STOKES & IRELAND,
cm 8,5x15,5x11 - gr. 602
di forma ovale a superficie liscia con profilo superiore ed inferiore dentellati; coperchio incernierato centrato da figura di cinghiale e motto "virtus candango" incisi

Stima € 400 - 500

236

SCATOLA PORTAGIOIE IN ARGENTO 925,
cm 4,5x12 - gr. 187
di forma circolare caratterizzata sul coperchio da un rilievo in forma di moneta con lo stemma di San Marino che raffigura il monte Titano con le tre rocche Cesta, Guaita e Montale. Reca etichetta della gioielleria G. Arzilli, Repubblica di San Marino

Stima € 120 - 150

237

COPPA IN ARGENTO, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1908,
cm 4,5x15,7x10,5 - gr. 146
di forma circolare con anse orizzontali poggianti su manici ad anello

Stima € 120 - 150

238

PIATTO IN ARGENTO,
diametro cm 30 - gr. 560
di forma circolare con profilo cordonato

Stima € 150 - 180

239

GRANDE ZUPPIERA IN ARGENTO CON COPERCHIO, GERMANIA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO,
cm 38x35x32 - gr. 2.720
Bolli di importazione in Francia. Già collezione Calabrò & Colasanti

Stima € 900 - 1300

240

SALVER IN ARGENTO 925/1000, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1901, ARGENTIERI T.B. E S,
cm 2x21,3 - gr. 314
con dedica incisa sul piatto e profilo sagomato modanato intervallato da valve baccellate

Stima € 200 - 250

241

TEIERA IN ARGENTO, LONDRA 1841,
cm 23x26x14 - gr. 870
con corpo costolato percorso da brevi tralci in rilievo; reca motto latino inciso (Si Deus Nobiscum Quis Contra Nos). Difetti

Stima € 300 - 350

242

TEIERA IN ARGENTO, EDIMBURGO 1827, ARGENTIERE LEONID URQUHART (?),
cm 17x29x17 - gr. 825
di forma sferica schiacciata caratterizzata da fiori e volute sbalzate; orlo superiore ornato a foglie di edera, piede circolare

Stima € 280 - 320

243

CESTINO IN ARGENTO, EDIMBURGO (?),
cm 4,5x22,5 - gr. 212
con orlo frastagliato e tesa percorsa da corolle sbalzate affiancate da volute disposte in sequenza

Stima € 60 - 80

244

PICCOLO CESTINO IN ARGENTO SBALZATO, GERMANIA, FINE DEL XIX SECOLO,
cm 1,5x11x9 - gr. 40
di forma ovale decorato al centro con figure di amorino; tesa traforata abbellita da ghirlande, orlo centinato

Stima € 35 - 60

245

SCATOLA PORTA TÈ IN ARGENTO SBALZATO, BIRMINGHAM 1900, ARGENTIERE H.H.,
cm 8x7,5 - gr. 143
di forma cilindrica decorata a volute, cartigli e motivi naturalistici

Stima € 50 - 70

246

COPPIA DI CESTINI IN
ARGENTO 925, LONDRA 1901,
ARGENTIERE COMYNS E SONS,
cm 7,7x24,7x19 - gr. 1414

Stima € 1200 - 1500

247

VASSOIO IN ARGENTO 925/1000
SBALZATO E CESELLATO,
LONDRA, 1912, ARGENTIERE
R.P.,
cm 29,3x20,3 - gr. 331
di forma rettangolare ad angoli arrotondati
e fitta ornamentazione a volute, motivi
vegetali e fiori; al centro riserva ovale liscia
per iscrizione

Stima € 250 - 300

248

QUATTRO SALIERE IN ARGENTO CON CUCCHIAINO, MACKAY & CHRISHOLM EDIMBURGH,
cm 5x7,5 - gr. 352
Entro astuccio originale coevo

Stima € 150 - 200

249

ZUPPIERA BIANSATA IN ARGENTO 800 CON COPERCHIO E PIATTO IN ARGENTO 900,
cm 27x32x24 gr. 1510 - piatto diametro cm 35 gr. 1284 - peso complessivo gr. 2794
corpo costolato su piede circolare, coperchio sormontato da presa a fungo; unita ad un piatto con profilo sagomato e orlo modanato

Stima € 800 - 1200

250

SERVIZIO DI POSATE SAN MARCO IN ARGENTO 800, BROGGI MILANO,
peso complessivo gr. 3.608 (esclusi i coltelli)
caratterizzato da forchette a tre rebbi e coltelli con lame a sciabola, composto da otto cucchiai, sedici forchette e otto coltelli da pasto; cinque forchette ed otto coltelli da pesce; nove forchette ed otto coltelli da frutta; sei cucchiaini da dessert e sette da tè; una paletta da dolce; due posate da insalata in argento e corno; tre posate da portata, un cucchiaio con paletta a forma di conchiglia ed uno schiaccianoci. Alcuni elementi non provenienti dall'argenteria Broggi

Stima € 1000 - 1400

251

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ
IN ARGENTO STERLING,
ARGENTIERI REED & BARTON,
MODELLO HAMPTON COURT,
gr. 2630
composto da cinque elementi con corpo ovale, bombato; teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera con coperchio e coppa per rifiuti. Ogni elemento reca inciso: Alma Schlosser Norris 14 giugno 1953

Stima € 2000 - 2500

252

VASSOIO RETTANGOLARE
IN ARGENTO CON MANICI,
LONDRA,
cm 74x46 - gr. 4060
interamente decorato a volute, motivi vegetali e fiori incisi; profilo percorso da baccelli intervallati da valve centrali e angolari

Stima € 1400 - 1800

253

CENTROTAVOLA "JARDINIÈRE" IN ARGENTO,
cm 15x44x28 - gr. 1050
di forma ovale sagomata con orlo frastagliato impreziosita da motivi vegetali e ghirlande fiorite, con motto "Magnitudo est in cestis" e stemma della Famiglia Dusmet finemente inciso in un cartiglio; vasca interna in metallo, piedi a ricciolo

Stima € 1000 - 1500

254

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO PER DODICI POSTI,
gr. 7222 escluse alcune posate da portata e i coltelli (24 da pasto e dodici da frutta) - cassetta cm 32x66x45
caratterizzato da stemma della Famiglia Dusmet finemente inciso sulle impugnature, con ventiquattro forchette ed altrettanti coltelli da pasto; completo di posate da pesce, cucchiaini da caffè, tè e gelato, mestolo da salsa, coltello e forchetta da arrosto, forchettone, posate da insalata con paletta in corno, mestolo e due posate da dolce. Entro cassetta in noce

Stima € 3500 - 5000

255

SCATOLA PORTA TÈ IN ARGENTO 950, PARIGI, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO, ARGENTIERE AUCOC,
cm 8,5x11 - gr. 390
di forma cilindrica sagomata a partizioni definite da rilievi vegetali e coperchio decorato da stemma inciso

Stima € 350 - 400

256

ECUELLE IN ARGENTO 950, PARIGI, ULTIMO QUARTO DEL XIX SECOLO,
cm 12x34x25 - gr. 896
di forma circolare decorata da due ordini di baccellature piane e rilevate; anse a forma di foglia, coperchio caratterizzato da stemma inciso racchiuso in un cartiglio, sormontata da presa scultorea girevole in forma di ortaggio, il cui tronco funge da chiusura

Stima € 700 - 1000

257

DODICI CUCCHIAI DA DESSERT E MESTOLO TRAFORATO IN ARGENTO 950/1000 DORATO, FRANCIA, SECONDA METà DEL XIX SECOLO,
cm 14,5 e cm 22 rispettivamente - gr. 476
con ricca ornamentazione naturalistica in rilievo e stemma araldico inciso sul vertice dell'impugnatura

Stima € 450 - 500

258

SERVIZIO DA MACEDONIA PER SEI IN ARGENTO, INIZIO XX SECOLO,
cm 9,5x20 - cm 5,5x11 e diametro cm 19 - peso complessivo gr. 2449
composto da una coppa con piede, sei coppette e sei piattini; ogni elemento reca profilo dodecagonale con lati lievemente incurvati e superficie martellata

Stima € 1500 - 1800

259

SERVIZIO DA MACEDONIA PER SEI IN ARGENTO, INIZIO XX SECOLO,
cm 9,5x20 - cm 5,5x11 e diametro cm 19 - peso complessivo gr. 2451
composto da una coppa con piede, sei coppette e sei piattini; ogni elemento reca profilo dodecagonale con lati lievemente incurvati e superficie martellata

Stima € 1500 - 1800

260

SALIERA IN ARGENTO CON INTERNO VERMEIL, NAPOLI, 1830 CA. ARGENTIERE GENNARO ROMANELLI,
cm 8,5x7,7 - gr. 184
vaschetta circolare con orlo percorso da palmette, poggiante su tre figure di sfinge stanti su base trilobata sorretta da piedi ferini; cucchiaino coevo con punzoni di altro argentiere

Stima € 260 - 300

261

CALAMAIO IN ARGENTO 800, MILANO, ENTRO IL 1820, ARGENTIERE FRANCESCO LIVERTI,
cm 15x21x10 - gr.
caratterizzato da tre contenitori a forma di vaso di cui il centrale sorretto da due figure contrapposte di grifo su piedistallo cilindrico; base rettangolare liscia con fascia sbalzata a volute, corolle e conchiglie; piedi a sfera

Stima € 450 - 600

262

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO 800 A TRE LUCI, ARGENTIERE BRANDIMARTE, FIRENZE, ANNI QUARANTA/CINQUANTA,
altezza cm 37x26 - gr. 2549
con bracci sorretti da figura di amorino stante su base trilobata in forma di rocaille

Stima € 1800 - 2400

263

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, ROMA, FINE DEL XVIII SECOLO, ARGENTIERE VINCENZO TORRE,
altezza cm 23,5 - diametro base cm 12 - gr. 409
con fusto liscio lievemente rastremato decorato sulla sommità da tre corolle incise; piede circolare

Stima € 900 - 1200

264

LATTIERA IN ARGENTO, VENEZIA, XVIII SECOLO,
cm 10x14,5 - gr. 248
con corpo costolato e versatoio svasato; manico sagomato in legno

Stima € 170 - 200

265

MESTOLO IN ARGENTO,STATO PONTIFICIO 1804-1805, ARGENTIERE FRANCESCO OSSANI,
cm 31 - gr. 221

Stima € 140 - 200

266

BUGIA IN ARGENTO 800, ANNI CINQUANTA,
cm 12x17,5x11,5 - gr. 274
con piattino ovale sorretto da piedi in forma di foglia, centrato da portacandela emergente da uno stelo con estremità incurvata che funge da manico

Stima € 180 - 220

267

CENTROTAVOLA IN ARGENTO 900, ARGENTIERE MESSULAN, MILANO, PER CHIAPPE GENOVA, ANNI TRENTA,
cm 5,5x33x41 - gr. 1368

Stima € 1000 - 1500

268

PIATTO CIRCOLARE IN ARGENTO 800, FRUGONI ROMA,
diametro cm 29 - gr. 490
con profilo a palmette e orlo con perline infinitesimali

Stima € 120 - 150

269

PORTA BOTTIGLIA IN ARGENTO, GABRIELE DE VECCHI, MILANO,
altezza cm 16 - gr. 786
bollo 665

Stima € 600 - 800

270

ANTIPASTIERA IN ARGENTO 925 VERMEIL, ARGENTIERE BOINTABURET,
cm 3,3x24,5x27,5 - gr. 748
di forma triangolare con orlo percorso da verghe su cui si avvolgono rilievi vegetali. Bolli di titolo, della città di Parigi, e di importazione in Inghilterra

Stima € 650 - 800

271

ANTIPASTIERA IN ARGENTO 925 VERMEIL, ARGENTIERE BOINTABURET,
cm 3,3x24,5x27,5 - gr. 754
di forma triangolare con orlo percorso da verghe su cui si avvolgono rilievi vegetali. Bolli di titolo, della città di Parigi, e di importazione in Inghilterra

Stima € 650 - 800

272

ZUCCHERIERA E LATTIERA IN ARGENTO 925/1000, LONDRA, 1936 ARGENTIERE R.V.R. E 1942 ARGENTIERE R.C. RISPETTIVAMENTE,
cm 5,5x7 e cm 7,5x10,5x6 - gr. 214
con corpi a larghe coste piatte a simulare idealmente la corolla di tulipano

Stima € 150 - 180

273

COPPIA DI PORTABICCHIERI IN ARGENTO 800, VIENNA 1872 - 1922,
cm 6,5x11,5x8,5 - gr. 218
di forma poliedrica con iniziali incise e manico squadrato

Stima € 140 - 180

274

CAFFETTIERA IN ARGENTO, AUSBURG, FINE DEL XVIII SECOLO, ARGENTIERE TEMLER,
altezza cm 24 - gr. 495
corpo a uovo a superficie liscia, decorato da vedute finemente incise entro medaglioni racchiusi da elementi naturalistici affiancati da figure di cariatide; versatoio cilindrico trattenuto fra le fauci di una testa leonina, manico in legno imperniato su una figura di cigno, coperchio sormontato da un anello con figura scultorea di pappagallo; piede circolare su base quadrata

Stima € 1200 - 1500

275

CALAMAIO IN ARGENTO, AUSTRO-UNGARICO, INIZI DEL XIX SECOLO,
cm 12x20x11,5 - gr. 580
con struttura trilobata traforata caratterizzata da fitta composizione naturalistica in cui spiccano figure di ippocampo; quattro aperture ovali racchiuse da perlinatura fungono da cornice ai sostegni scultorei in forma di figure prone cavalcate da musici; sulla sommità tre contenitori definiti da ringhierina traforata, con coperchi a pinnacolo affiancato e dominato da figure. Un vasetto in vetro porta inchiostro mancante

Stima € 450 - 500

276

PIATTO IN ARGENTO 925,
diametro cm 25,5 - gr. 454
con tesa decorata da piccole corolle e volute vegetali emergenti su fondo satinato

Stima € 150 - 180

277

SET DA TOLETTA IN ARGENTO STERLING, GORHAM,
misure diverse
composto da uno specchio ed una spazzola con superfici rigate centrate da scudo liscio e manici percorsi da profili a palmette. Unito ad una spazzola ed un uncino in argento per allacciare le stringhe, con monogramma inciso

Stima € 50 - 80

278

VASSOIO OVALE IN ARGENTO STERLING, STATI UNITI, GORHAM, EPOCA LIBERY,
cm 36,5x27 - gr. 680
con tesa incisa centrata da monogramma cui corrisponde al centro del lato opposto una riserva liscia; orlo sagomato modanato caratterizzato da quattro trofei vegetali simmetricamente disposti

Stima € 500 - 600

279

SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO STERLING, STATI UNITI D'AMERICA, FINE XIX/ INIZIO XX SECOLO,
altezza cm 20 - peso netto gr. 171
con contenitore interno estraibile in vetro dipinto

Stima € 120 - 140

280

BROCCHETTA IN ARGENTO STERLING, AMERICA,
altezza cm 17 - gr. 177 netti
con corpo traforato a forma di vaso su piede circolare, versatoio a becco, manico a nastro, contenitore interno in vetro blu estraibile con fissaggio a baionetta

Stima € 120 - 150

281

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO STERLING, GORHAM, INIZI DEL XX SECOLO,
altezza cm 24,6x10,7x10,7 - gr. 1460 lordo
fusto a colonna scanalata su base gradinata caratterizzata da monogramma inciso; sommità in forma di capitello con fascia ornata da quattro corolle, bobèche quadrangolare

Stima € 350 - 400

282

ANTICO CUCCHIAIO PER DOLCI IN ARGENTO, 1818,
cm 31x9 - gr. 102
con paletta incisa lungo il profilo a motivi vegetali e decorata al centro da una casa affiancata da alberi. Reca bollo con data 1818 al verso dell'impugnatura e all'attaccatura del manico la data 1833 incisa

Stima € 100 - 120

283

DUE PIATTINI OVALI IN ARGENTO 800,
cm 12,5x8,5 - gr. 219
centrati da stemma araldico inciso

Stima € 65 - 80

284

SEI CUCCHIAINI DA TÈ IN ARGENTO 800, ARGENTERIA FRUGONI ROMA, ANNI TRENTA,
cm 13 - gr. 120
con impugnatura percorsa da profilo a palmette

Stima € 70 - 100

285

PICCOLA GUANTIERA IN ARGENTO 800,
cm 29x19,5 - gr. 426
di forma rettangolare con profilo rialzato ed orlo sagomato rifinito da cordone; sul piatto decorazione incisa con medaglione centrale sorretto da un fiocco da cui si dipartono tralci d'edera

Stima € 120 - 150

286

PICCOLO CANDELIERE IN ARGENTO 800,
altezza cm 16 - gr. 162
con fusto decorato da più ordini di motivi vegetali cesellati e minuziose godronature; piede circolare con bordura sbalzata a fiori e motivi vegetali

Stima € 60 - 80

287

ANTICO CALAMAIO DA VIAGGIO IN ARGENTO,
cm 9x9,5x9,5 - gr. 202
di forma triangolare con coperchio incernierato e tre vani interni

Stima € 140 - 180

288

SCATOLA IN ARGENTO CON COPERCHIO,
cm 10,5x10,5 - gr. 270
di forma circolare con decorazione incisa e coperchio ad incastro con pomolo a sfera

Stima € 170 - 200

289

CIOTOLA IN ARGENTO 800,
cm 6x21 - gr. 270
con superficie percorsa da sottili nervature

Stima € 70 - 90

290

TRE VERSATOI ED UNA ZUCCHERIERA IN ARGENTO 800 SOREL,
altezza cm 15, 14, 12 e 10,5 - gr. 1042
corpi ovali a superficie liscia ornati da stemmi araldici incisi su entrambe le facciate; manici in bachelite

Stima € 300 - 350

292

SEI PIATTINI SOTTOBICCHIERE ED UNA CIOTOLINA IN ARGENTO 800,
diametro cm 9 e cm 3,5x12x9 - gr. 162
caratterizzati da profili a palmette; la vaschetta di forma ovale su quattro piedi a zampa ferina

Stima € 40 - 60

291

PIATTO CIRCOLARE IN ARGENTO 800,
diametro cm 28,5 - gr. 420
con profilo racchiuso da minuscole perline e baccelli

Stima € 100 - 130

293

CIOTOLA IN ARGENTO 800,
cm 6,5x16 - gr. 242
di forma circolare lobata

Stima € 60 - 80

294

CARAFFA IN ARGENTO 800,
altezza cm 18 - gr. 482
con corpo costolato, orlo sagomato e manico a nastro

Stima € 120 - 150

295

SCATOLA PORTA BONBON IN ARGENTO 800,
cm 12x17 - gr. 358
di forma sferica schiacciata caratterizzata da nervature elicoidali

Stima € 100 - 130

296

VASCHETTA PORTADOLCI IN ARGENTO 800,
cm 8x14,5x14 - gr. 136
a forma di conchiglia su tre piedi

Stima € 35 - 50

297

PUNCH BOWL IN ARGENTO,
cm 14x24 - gr. 678
a forma di coppa baccellata su basso piede circolare; orlo mistilineo sottolineato da volute applicate

Stima € 200 - 250

298

ALZATINA IN ARGENTO 800,
cm 3,5x21,5 - gr. 236
di forma circolare su basso piede, con orlo frastagliato percorso da brevi volute contrapposte disposte in sequenza

Stima € 70 - 90

299

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
cm 6x30 - gr. 524
con decorazione incisa e sbalzata e traforata

Stima € 150 - 180

300

ALZATINA IN ARGENTO,
cm 4x23,5 - gr. 354
di forma circolare a forma di corolla con ampia tesa traforata in forma di tralci d'uva

Stima € 80 - 100

301

CESTINO RETTANGOLARE IN ARGENTO 825,
cm 12x32x28 - gr. 1446
con orlo impreziosito da un tralcio di vite con grappoli

Stima € 350 - 500

302

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO COMPOSTO DA QUATTRO PEZZI,
peso complessivo gr. 3368
con decorazione a volute vegetali incise e sbalzate

Stima € 1000 - 1300

303

GRANDE TANKARD IN ARGENTO 800,
altezza cm 24 - gr. 899
con superficie liscia ornata da una fascia percorsa da volute vegetali incise

Stima € 270 - 300

304

TANKARD IN ARGENTO, FORNARI,
altezza cm 22 - gr. 1095
caratterizzato da lunghi baccelli alternati a scanalature e decorato da un cartiglio con tralci di fiori; coperchio dissaldato

Difetti

Stima € 350 - 400

305

STOPPINIERA IN ARGENTO,
altezza cm 13 - gr. 144
a forma di coppa con coperchio decorati da palmette e motivi geometrici cesellati; manico sagomato con terminale in forma di testa equina

Stima € 50 - 80

306

PORTASAPONE IN ARGENTO 925 A FORMA DI CONCHIGLIA, LONDRA 1796,
cm 3,5x12,5x14,8 - gr. 102
con vaschetta in vetro e piedini come lumachine di mare

Stima € 100 - 150

307

SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO,
altezza cm 19 - gr. 231
dalla caratteristica forma con parte superiore con fiori traforati alternati a forellini

Stima € 170 - 200

308

ALZATINA IN ARGENTO 925/1000, LONDRA 1964, ARGENTIERI A.T. & S.N.,
cm 7x14,5 - gr. 110
su basso piede a cono e vaschetta circolare dal profilo ondulato e lavorazione traforata a volute

Stima € 80 - 120

309

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
cm 13x18x10 - gr. 362
di forma panciuta con anse tortili e coperchio a cupolino sormontato da ghianda

Stima € 90 - 120

310

DODICI CUCCHIAINI DA GELATO IN ARGENTO 800,
cm 12,5 - gr. 244
entro astuccio in velluto blu dell'argenteria Ardito di Palermo

Stima € 80 - 120

311

DODICI CUCCHIAINI DA CAFFÈ IN ARGENTO 800,
cm 10 - gr. 96
Entro custodia dell'argenteria F. Mascarini, S. Benedetto del Tronto

Stima € 50 - 80

312

SERVIZIO DA CAFFÈ IN ARGENTO DI GUSTO IMPERO,
vassoio diametro cm 35 - peso complessivo gr. 1540
composto da caffettiera, lattiera e zuccheriera con vassoio circolare; corpi a uovo su piede circolare sottolineato da palmette; versatoio sagomato con beccuccio a testa di rapace, manici incurvati. Mancante il pomolo sul coperchio della zuccheriera

Stima € 460 - 500

313

SERVIZIO DA CAFFÈ IN ARGENTO 800 CON VASSOIO,
misure diverse; il vassoio cm 24,5x15,5 - peso complessivo lordo gr. 656
composto da caffettiera, lattiera e zuccheriera; le prime due con manico traverso in legno, la terza con coperchio a cupolino. Il vassoio di forma rettangolare ad angoli stondati

Stima € 160 - 200

314

ZUCCHERIERA BIANSATA IN ARGENTO 800,
cm 10x14x8,5 - gr. 226
con manici ad andamento tortile e coperchio a cupolino racchiuso da cordone

Stima € 60 - 80

315

COPPIA DI SALIERE DA TAVOLA IN ARGENTO 925, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1928,
cm 3x5,5 - gr. 96

Stima € 70 - 90

316

TEIERA IN ARGENTO, LONDRA 1882,
cm 16x23x12 - gr. 662
con manico in legno e dedica incisa con data 1886

Stima € 200 - 250

317

ZUCCHERIERA IN ARGENTO 800,
cm 13x13x9,5 - gr. 82
a forma di coppa biansata decorata da motivi vegetali sbalzati; manici sagomati, coperchio sormontato da n piccolo delfino

Stima € 20 - 30

318

ALZATINA IN ARGENTO 800,
cm 6,5x27 - gr. 280
con profilo sagomato sottolineato da volute; tre piedini modellati a foglia

Stima € 70 - 90

319

CIOTOLA IN ARGENTO 800,
cm 6,5x21,5 - gr. 286
di forma circolare con ringhierina traforata, orlo perlinato e tre piedi a motivi vegetali

Stima € 70 - 90

320

ZUCCHERIERA IN ARGENTO 800,
cm 15x12x8 - gr. 162
a forma di coppa con sottile fascia percorsa da spiga incisa; manici sagomati con estremità superiore in forma di voluta con corolle, coperchio a cupolino

Stima € 40 - 60

321

COLINO DA TÈ IN ARGENTO,
2x15x5,7 - gr. 64 lordi
con profilo cesellato a volute, caratterizzato da tre sostegni curvilinei e manico in legno ebanizzato

Offerta Libera

322

COLINO DA TÈ IN ARGENTO 800 A FORMA DI COROLLA,
cm 16,5x8,5 - gr. 50
con tesa ondulata e manico piatto

Stima € 20 - 40

323

BICCHIERINO E PORTAUOVO IN ARGENTO,
cm 7,3x5,5 e cm 5,5x8 rispettivamente - peso complessivo gr. 62
il primo di forma cilindrica decorato a sbalzo da un tralcio fiorito di gusto art Decò ad includere iniziale V incisa; il portauovo dalla caratteristica forma su piattino circolare

Stima € 20 - 40

324

INFUSORE DA TÈ IN ARGENTO STERLING, NEW YORK, ARGENTIERE THEODORE B. STARR,
diametro cm 5 ca. - gr. 40
di forma sferica, decorato da composizioni di corolle affiancate entro motivi circolari

Stima € 20 - 40

325

LOTTO COMPOSTO DA 5 PICCOLI OGGETTI IN ARGENTO A DIVERSO TITOLO,
misure diverse - gr. 140 ca.
portapillole quadrangolare con coperchio in smalto blu con monogramma, argentiere G. Ciardetti Firenze, miniatura a forma di cesto con fiori di Giovanni Raspini, ghianda di Mario Buccellati su base in corniola, portapillole a forma di conchiglia, bauta veneziana di Medusa-Oro

Stima € 30 - 50

326

LOTTO COMPOSTO DA TRE OGGETTI IN ARGENTO 800,
cm 17,5 - cm 5x6,5x2 e cm 6 rispettivamente - peso complessivo gr. 170
forbici da uva, spegni candela a forma di grammofono e un segna pagina sormontato da una composizione floreale

Stima € 50 - 80

327

BOMBONIERE IN ARGENTO,
peso complessivo gr. 1008
fra cui 12 piattini di forme diverse, 4 portapillole e 2 scatole, tre posate da bambino, un portatovagliolo ad anello, un portauovo a doppio uso coque e sodo, 17 miniature e piccoli oggetti

Stima € 300 - 350

328

LOTTO COMPOSTO DA 15 OGGETTI IN ARGENTO 800,
peso complessivo gr. 490
cucchiaio e coltello da tavola, portauovo, paletta raccoglibriciole, tre piattini diversi, tre coppette con iniziali incise, due vaschette diverse, portabiglietti da tavolo, spargipolvere e portarossetto

Stima € 120 - 150

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

Antiquariato, Dipinti Antichi e del XIX Secolo

TERZA TORNATA
Giovedì 24 marzo 2022 ore 15.00
Dal lotto 329 al lotto 491

329

TAPPETO FONDO CREMA,
cm 208x147
con rosone centrale arancio e fitta
decorazione a tutto campo a tralci fioriti

Stima € 100 - 200

330

TAPPETO FONDO ARANCIO,
cm 155x104
con decoro stilizzato ripetuto su due file
parallele entro bordura blu

Stima € 100 - 200

331

TAPPETO FONDO ROSSO,
cm 298x193
decorato a fiori dispersi su tutto il campo

Stima € 150 - 200

332

GRANDE TAPPETO FONDO BEIGE, PECHINO,
cm 352x282
dopo la misura: decorato con motivi caratteristici disposti simmetricamente a tutto campo, entro triplice bordura con caratteri cinesi, motivi naturalistici e draghi stilizzati

Stima € 800 - 1200

333

TAPPETO FONDO BLU,
cm 200x130
caratterizzato da alberi contrapposti
animati da figure di volatile

Stima € 100 - 150

334

TAPPETO FARAHAN FONDO
ROSA DUGHI, PERSIA, FINE XIX/
INIZIO XX SECOLO,
cm 190x118
con fitto disegno a tutto campo

Stima € 300 - 500

335

TAPPETO FONDO NERO CON
CANTONALI ROSSI,
cm 192x127
e fitta decorazione naturalistica racchiusa
da cornice delimitata da sottili bordure
bianche

Stima € 150 - 150

336

PICCOLA PREGHIERA DI HEREKÈ CON TRAMA E VELLO IN SETA EXTRA FINE, TURCHIA ANNI SETTANTA,
cm 75x51
con annodatura a mano e fitta decorazione a motivi vegetali e fiori; tre iscrizioni incorniciano la mihrab

Stima € 380 - 450

337

TAPPETO FONDO ROSSO CORALLO CON ROSONE CENTRALE,
cm 298x201
e ampia cornice blu percorsa da fiori

Stima € 200 - 300

338

TAPPETO TURCO,
cm 265x140

Stima € 200 - 300

339

BASSORILIEVO IN GESSO POLICROMO RAFFIGURANTE MADONNA COL BAMBINO,
cm 58x47

Stima € 800 - 1200

340

DODICI ANTICHI CUCCHIAI DEGLI APOSTOLI IN OTTONE DORATO,
cm 15,5
ognuno caratterizzato da una distinta figura religiosa all'apice dell'impugnatura

Stima € 80 - 120

341

CASSONE IN ROVERE, XIX SECOLO,
cm 65x112x65,5
con specchiature racchiuse da filettature intarsiate in legni di frutto naturali e tinti; sul piano, due riquadri con figure di volatile; serratura frontale e maniglie laterali in ferro, piedi a bulbo

Stima € 200 - 400

342

TONDO IN GESSO SMALTATO,
XX SECOLO,
diametro cm 68
raffigurante la Vergine entro cornice caratterizzata da ghirlanda nel gusto delle ceramiche fiorentine rinascimentali robbiane

Stima € 200 - 400

343

COPPIA DI VASI IN MAIOLICA
POLICROMA, MONTELUPO,
XX SECOLO,
altezza cm 38
di forma sferica con lungo collo e orlo ondulato, decorati a raffaellesche sparse; al centro di ognuno stemma con giglio fiorentino e araldico della Famiglia Medici

Stima € 50 - 80

344

PICCOLA CASSAPANCA
IN NOCE,
cm 30x134x43
con facciata delimitata da lesene con foglie intagliate; cornice inferiore percorsa da unghiature e baccelli, piedi a mensola

Stima € 300 - 400

345

COMPLETO DA SCRIVANIA IN PORCELLANA BIANCA E ORO, FRANCIA, LIMOGES, ANNI CINQUANTA,
misure diverse
composto da un calamaio, due contenitori di diversa misura con coperchio incernierato, una scatola a forma di libro ed un accendino; ogni elemento è decorato a mano con figure di insetto, volatile e motivi vegetali. Unito ad un penna a sfera in metallo dorato

Stima € 80 - 120

346

COPPIA DI DOPPIERI IN BISCUIT, FRANCIA, XIX SECOLO,
cm 23x19x10,5
con figure di amorino quali allegorie della primavera e dell'autunno; basi circolari

Stima € 500 - 800

347

SERVIZIO DI PIATTI IN PORCELLANA, ROSENTHAL SANSSOUCI, ANNI CINQUANTA,

composto da 35 piatti piani, 9 fondi, 12 da frutta, 2 piatti da portata rotondi e 4 ovali di diversa misura, 2 alzatine, una fruttiera, una salsiera ed una raviera

Stima € 300 - 400

348

GRANDE CENTROTAVOLA CON ALZATA IN PORCELLANA POLICROMA, GERMANIA, MANIFATTURA DI DRESDA, FINE DEL XIX SECOLO,
cm 49x31x30
con coppa sagomata profilata in oro, arricchita da corolle plastiche sparse; sostegno affiancato da figure danzanti; base a rocaille

Stima € 600 - 800

349

FIORIERA IN MAIOLICA, GIOVAN BATTISTA VIERO, BASSANO, XIX SECOLO,
cm 37x35x28
decorata in vivace policromia con composizioni di fiori multiformi e insetti; orlo frastagliato, anse in forma di mascherone grottesco. Reca marchio G.B.V. Nove con corona sotto la base

Stima € 400 - 600

350

COPPIA DI VASI CON COPERCHIO IN PORCELLANA, XIX SECOLO,
altezza cm 48
a pianta esagonale con corpi ad andamento tortile decorati da sottili tralci in rilievo e da stemma araldico con motto "fortis in bello" circondato da piccoli fiori sparsi dipinti in vivace policromia; coperchio a cupolino sormontato da pignetta dorata

Stima € 1800 - 2200

351
GIOVANNI FANFANI
(XIX/XX secolo)

BUSTO DI GIOVANE DONNA IN ALABASTRO,
altezza cm 52
Firmato sul retro: G. Fanfani Firenze.
Rotture

Stima € 600 - 800

352

MOBILE BAR DA CENTRO,
XX SECOLO,
cm 123x120x51
caratterizzato da rilievi ornamentali naturalistici; di forma squadrata, reca piano superiore apribile a celare un ampio vano con vasca in metallo ed ante con divisori interni su entrambe le facciate; piedi a bulbo

Stima € 400 - 600

353
EMILE LOUIS PICAULT
(Parigi 1833-? 1915)

LO STUDIO LIBERA IL PENSIERO - GRANDE SCULTURA IN LEGA METALLICA, INIZI DEL XX SECOLO,
altezza cm 78
Titolo iscritto in basso: L'étude affranchit la pensée; firma sulla base: E. Picault; base in marmo verde

Stima € 600 - 1000

354

TAVOLO IN NOCE, FINE DEL XIX/INIZI XX SECOLO,
cm 75x107x82,5
con piano rettangolare a libretto, gambe rastremate cn estremità tornite

Stima € 300 - 400

355

DIECI INCISIONI ACQUERELLATE, XIX SECOLO,
cm 31x25 - con la cornice: cm 51x40
tratta dall'opera scritta da Charles Perrault: "feste e corse agli anelli organizzate dal re, dai principi e dai signori della sua corte nell'anno 1662", illustrata da disegni di Israel Silvestre e Francois Chauveau, incisi da Gilles Rousselet, che illustra le feste date da Luigi XIV a Parigi il 5 e 6 giugno 1662 per celebrare la nascita del Delfino

Stima € 300 - 600

356

PICCOLO PORTA CARBONE IN RADICA DI NOCE CON INTARSI, INGHILTERRA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO,
cm 47x34x56
con finiture in metallo dorato; provvisto di paletta

Stima € 200 - 400

357

VENTAGLIO PIEGHEVOLE CON SCATOLA IN LEGNO LACCATO, GIAPPONE,
cm 4,5x27,5x5,5 - ventaglio: cm 21,5x39
con stecche abbellite da miniature con figure di orientali e motivi naturalistici e due ordini di pagine in carta acquerellata decorata su ambedue i lati in vivace policromia a riserve con scene di genere animate da personaggi con volti minuziosamente resi su sottili scaglie di avorio. La scatola è similmente decorata in oro con figure e all'interno rivestita in seta arricchita da peonie dipinte. Lievi difetti all'interno della scatola

Stima € 200 - 400

358

VENTAGLIO PIEGHEVOLE IN BAMBÙ LACCATO,
cm 22x40
decorato in vivace policromia su fondo nero con figure di gitane danzanti ambientate in un giardino con musici; breve pagina in stoffa con fiori e foglie dipinte in oro

Stima € 80 - 120

359

SCATOLA PORTA VENTAGLIO IN LEGNO LACCATO NERO, GIAPPONE,
cm 5x43,5x6
decorata sul coperchio da tre figure orientali su paesaggio minimo dipinto in oro; coperchio incernierato rivestito al verso in seta dipinta decorata da un rami di ciliegio con volatile ed un tralcio di peonia con libellula. Lievi difetti e piccola mancanza

Stima € 50 - 100

360
PITTORE FINE DEL XVIII SECOLO

VEDUTA DEL COLOSSEO,
inchiostro e acquerelli su carta
cm 30x38 - con la cornice: cm 46x59

Stima € 350 - 500

361
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
(Mogliano Veneto 1720-Roma 1778)

VEDUTA DELL'INTERNO DELL'ANFITEATRO FLAVIO DETTO IL COLOSSEO,
acquaforte
cm 46x70 la lastra - con la cornice: cm 65x90
Edizione Calcografia, XIX secolo

Stima € 80 - 120

362
ANONIMO DEL XVIII SECOLO

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE E GALEONE,
olio su tela
36x46 - con la cornice: cm 48x58
Dipinto di genere ispirato alle opere di Alessandro Salucci, caratterizzate da una particolare disposizione dei volumi, che qui sembra ritornare, e dalla consueta presenza di fantasiose architetture classiche

Stima € 400 - 600

363
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON BUOI E FIGURE IN LONTANANZA,
olio su tavola
cm 29x41 - in cornice: cm 45,5x55,5

Stima € 700 - 900

364
ALBERT JACOBSZOON CUYP
(Dordrecht 1620-Dordrecht 1691)

PAESAGGIO FLUVIALE CON CAVALIERE E CONTADINA,
olio su tela
cm 51x61,5 s.c.

Stima € 800 - 1200

365
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

SCENA BUCOLICA,
olio su tela
cm 75x55 - in cornice: cm 95x75

Stima € 1500 - 2000

366

ANTICA TORCIERA IN OTTONE,
altezza cm 60 - con il portacandela cm 70
a pianta triangolare

Stima € 80 - 120

367

LAMPADA DA TAVOLO IN OTTONE CON PARALUME IN CARTA DIPINTA,
altezza cm 62 - completa: cm 70
a quattro luci emergenti da teste di elefante disposte a crociera su una lucerna guarnita da catenelle con utensili; sostegno in forma di colonna su base quadrilobata poggiante su piedi a ricciolo. Competa di paralume in carta dipinta con figure di amorino. Difetti

Offerta Libera

368

CANTERANO IN NOCE, LOMBARDIA, FINE XVII/INIZI XVIII SECOLO,
cm 111x138x62
con quattro cassetti frontali di cui il primo con fascia ribaltabile a celare otto tiretti interni di diversa misura disposti ad andamento mistilineo; pannelli incorniciati da riquadri, spigoli scantonati, piedi a bulbo. Difetti e restauri

Stima € 600 - 1000

369

EDICOLA IN MARMO BIANCO,
XIX SECOLO,
cm 55x61
di impostazione architettonica con niccia centrale centinata sormontata da fregi naturalistici

Stima € 1500 - 2000

370

DUE PICCOLI BUSTI IN
ALABASTRO, XIX SECOLO,
altezza cm 24
raffiguranti rispettivamente il poeta spagnolo Miguel de Cervantes e il poeta italiano Dante Alighieri

Stima € 1000 - 1500

371

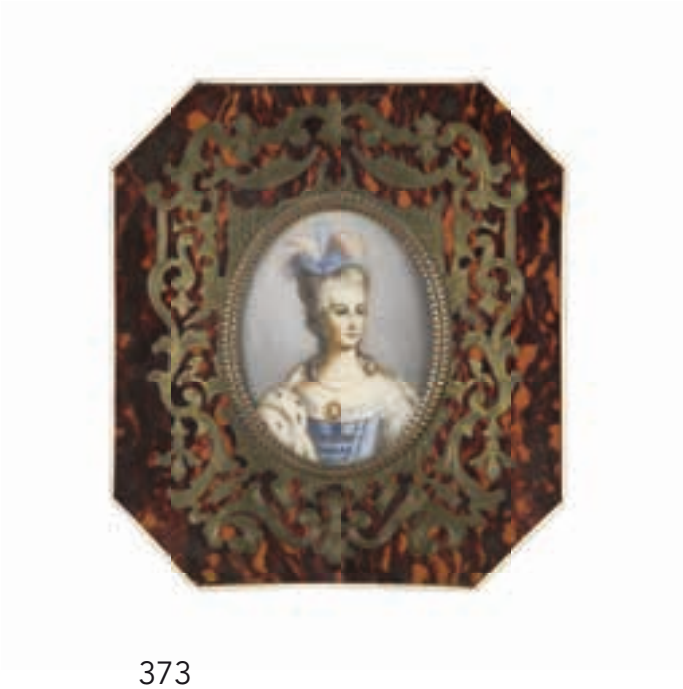
DUE SCULTURE IN LEGNO,
FINE DEL XVIII SECOLO,
cm 15x40x15 ca ognuna
raffiguranti amorini ritratti in posizione prona con panneggi svolazzanti. Piccole mancanze

Stima € 400 - 600

372
SCUOLA VENETA
DEL XVII SECOLO

DISEGNO DELLA PALA DI
SAN ZACCARIA DI PAOLO
VERONESE,
sanguigna su carta, cm 30,5x21 - in cornice: cm 56,5x47
raffigurante Sacra Famiglia e Santi; al centro, di spalle, San Giovanni Battista fanciullo, a destra san Girolamo in vesti cardinalizie e a sinistra san Francesco e Santa Giustina. Iscrizione in basso a sinistra. Entro cornice nera e oro

Stima € 400 - 800



373
MINIATURISTA
DEL XVIII SECOLO

GENTILDONNA CON AIGRETTE,
PERLE E CAMEO,
tempera su avorio a sesto ovale
cm 8x6,5 - con la cornice: cm 16,3x14,5
Firma non decifrabile a destra; cornice decorata da incrostazioni in rame dorato su fondo di cheloni ossei

Stima € 150 - 200

374

MINIATURA A SESTO OVALE,
FINE DEL XVIII/INIZI
DEL XIX SECOLO,
cm 13,5x9,5 - con la cornice: cm 17x13
Firma non identificata a destra. Cornice in filigrana d'argento impreziosita da piccole gemme rosse (alcune mancanti)

Stima € 150 - 200

375
ANONIMO
DEL XVIII SECOLO

A) RITRATTO DI GENTILDONNA
CON SCIALLE AZZURRO
B) RITRATTO DI GENTILDONNA
IN ABITO BIANCO,
coppia di pastelli su carta ovale
cm 64x50 - in cornice: cm 86x60
Entro cornici in legno dorato ornate sulla sommità da fregio intagliato

Stima € 1500 - 2000

376

POLTRONA DA SCRITTOIO
IN NOCE,
cm 81x63x50
con applicazioni in bronzo dorato poste a rifinire le estremità dei braccioli e delle gambe; schienale avvolgente, sedile in cuoio, gambe anteriori sagomate, posteriori sfuggenti

Stima € 50 - 100

377

SCRIVANIA DA CENTRO
IN NOCE, XIX SECOLO,
cm 83x118x74
con filettature in legno di frutto poste a cornice delle varie partizioni; piano rettangolare sagomato scorrevole a celare un ripiano estraibile rivestito in pelle, due cassetti ai lati del vano centrale, gambe mosse

Stima € 400 - 600

378

COPPIA DI PICCOLE SCULTURE IN BRONZO DORATO, NAPOLI, FINE DEL XVIII/INIZIO XIX SECOLO,
altezza cm 20 - base cm 6x8
raffiguranti putti idealmente seduti, con corpi inclinati e braccia in movimento; supporti in ottone non coevi

Stima € 650 - 800

379

RIBALTA IN RADICA, XVIII SECOLO,
cm 107x105x58
abbellita da intarsi a motivi vegetali eseguiti in epoca posteriore; facciata sagomata suddivisa in tre cassetti, ribalta con antina centrale affiancata da due tiretti in colonna disposti ai lati, piedi a mensola

Stima € 800 - 1200

380
SCUOLA VENEZIANA
DEL XVIII SECOLO

SCORCI VENEZIANI CON FIGURE,
coppia di olii su tela ovale
cm 35x25 - con la cornice: cm 39x30

Stima € 600 - 800

381
PITTORE DEL XIX SECOLO

BARCHE IN LAGUNA,
olio su tela
cm 80x63 - con la cornice: cm 110x95
Firma non decifrabile in basso a destra

Stima € 200 - 400

382
SCUOLA VENETA
DEL XVII SECOLO

DONNE ALLA FONTE,
olio su tela
cm 75x98 s.c.

Stima € 1200 - 1500

383

SFERA IN MARMO ROSSO ANTICO,
diametro cm 15 ca.

Stima € 350 - 700

384

SFERA IN MARMO AFRICANO,
diametro cm 20 ca.

Stima € 500 - 900

385

VASCHETTA IN STILE NEOCLASSICO IN MARMO GIALLO ANTICO,
XIX/XX SECOLO,
cm 14,5x45,5x15
di forma ovale su bassi sostegni a mensola, caratterizzata da protomi leonine poste al centro delle facciate, delimitate da rilievi ad anello

Stima € 1800 - 2400

386

MOBILE A DUE CORPI IN MOGANO, INGHILTERRA, XIX SECOLO,
cm 230x106x56
con corpo superiore a due ante a vetri e parte inferiore a due sportelli sormontati da scrittoio a rullo; all'interno otto scomparti e quattro tiretti sottostanti allineati, piano scorrevole rivestito in pelle con porzione centrale incernierata

Stima € 600 - 800

387

LAMPADARIO IN VETRO PAGLIERINO A SEI LUCI, MURANO, XX SECOLO,
cm 110x85
con bracci incurvati alternati a steli con foglie e fiori

Stima € 300 - 500

388

TOLETTA IN MOGANO D'EPOCA IMPERO,
cm 160x81,5x45,5
con piano in marmo bianco sormontato da specchiera ovale a bilico sorretta da colli di cigno; un cassetto nella fascia, montanti incrociati riuniti da traversa, piedi a zampa ferina in bronzo

Stima € 750 - 1000

389

CORNICE IN LEGNO DORATO D'EPOCA IMPERO CON SPECCHIO, XIX SECOLO,
cm 122x158

Stima € 1500 - 2000

390

TESTATA DA LETTO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,
cm 90x182
con cornice sagomata definita da volute
con estremità a ricciolo abbellite da rilievi vegetali

Stima € 100 - 200

391

ANTICO MANDOLINO DA STUDIO IN ACERO DI LUIGI EMBERGHER,
cm 60x19x13,5
con piatto antigraffio. Reca stampiglia L.GI EMBERGER ROMA nella parte posteriore della testa

Stima € 200 - 500

392

VIOLINO DI GIOVANNI BATTISTA GAIBISSO (?),
cm 60
con archetto e custodia con igrometro, scomparti interni contenenti sei corde di ricambio Thomastick - Infeld di Vienna e pickup

Stima € 500 - 600

393

VIOLA DI GABRIELE NATALI, PISTOIA 1987,
cm 41
in custodia, con arco di Floriano Nofri montato in argento. La viola è provvista di certificato di autenticità dell'autore con fotografie a colori e lettera con fotografia autentica in data 21/10/1988

Stima € 3200 - 4200

394

CASSETTONE IN NOCE, PARMA, XVIII SECOLO,
cm 83x132x52
con due cassetti delimitati da lesene angolari; fascia inferiore percorsa da greca intagliata, piedi rastremati scanalati. Difetti e restauri

Stima € 300 - 600

395

CREDENZA IN NOCE, PROVENZA, XVIII SECOLO,
cm 87x123x50
con due sportelli caratterizzati da formelle in rilievo; piedi a mensola. Restauri e rifacimenti

Stima € 300 - 500

396
PITTORE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO

MARINE BRITANNICHE CON IMBARCAZIONI,
tre acquerelli su carta
cm 12,5x11,3 - con la cornice: cm 14x13 e cm 7,5x17,7 - con la cornice: cm 9x19 (la coppia)
Firma non decifrabile in basso a destra

Stima € 250 - 300

397
HENRY MAURICE PAGE
(1845-1908)

A) VEDUTA DEL MERCATO DELLE ERBE
B) VEDUTA DEL FIUME ZWIN,
coppia di acquerelli su carta
cm 37x26 - con la cornice: cm 44x31,5
Firmati in basso a sinistra: H. Maurice Page Bruges. Cornice di pastiglia coeva in stile Luigi Filippo

Stima € 300 - 500

398
H. ROHR KARL KAUFMANN
(Neuplachowitz 1843-Vienna 1905)

VENEZIA,
acquerello su carta
cm 24x34 - con la cornice: cm 53,5x63
Firmato in basso a sinistra: H. Rohr

Stima € 600 - 800

399
PITTORE DEL XIX SECOLO

LAGUNA VENETA,
olio su tela
cm 41x78 - con la cornice: cm 51,5x89
Firmato in basso a destra: C. Bellini

Stima € 500 - 800

400

PUTTO IN PASTA DI MARMO,
altezza cm 56

Stima € 200 - 400

401

MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO,
cm 21,5x17,5
bassorilievo in stucco argentato entro teca

Stima € 400 - 500

402

SAN GIUSEPPE CON GESÙ BAMBINO,
cm 21,5x18
bassorilievo in stucco argentato entro teca

Stima € 400 - 600

403

TRE LANTERNE DA CARROZZA
IN OTTONE,
INIZIO DEL XIX SECOLO,
cm 36x15
di forma poliedrica e supporto sagomato; elettrificate

Stima € 300 - 600

404

CANTERANO IN NOCE,
XVII SECOLO,
cm 107x144x45
con quattro cassetti frontali con maniglie in bronzo, caratterizzati da vedute pirografate racchiuse entro riserve sagomate circondate da fitta decorazione a motivi vegetali e fiori. Due ordini di filettature lineari incorniciano il piano, piedi a mensola. Difetti e restauri

Stima € 800 - 1200

405

ANTICO SEGGIOLONE IN NOCE CON FIAMME INTAGLIATE E DORATE,
cm 142x74x66
con alti schienale squadrato e sedile imbottito rivestiti in velluto a righe; braccioli sagomati terminanti a ricciolo, sorretti da montanti tortili, così come le gambe riunite da traverse. Dadi di raccordo centrati da fiore intagliato

Stima € 200 - 400

406

SCRIVI IN PIEDI IN LEGNO DOLCE, INIZI XX SECOLO,
cm 127x77x73
con caratteristiche ornamentali di gusto rinascimentale; piano inclinato incernierato rivestito in pelle e profili percorsi da mezze corolle intagliate, con due ampi vani a giorno delimitati da figure laterali di grifo e da colonne tornite

Stima € 600 - 800

407

SFERA IN BRECCIA DI SCIRO,
diametro cm 20 ca.
con base in legno

Stima € 500- 1000

408

MEMENTO MORI IN BRECCIA DI SCIRO,
cm 17x23x12

Stima € 1200 - 1600

409

TAVOLO FRATINO IN NOCE,
cm 83x144x73
con piano rettangolare dal profilo modanato, poggiante su sostegni sagomati riuniti da traverse sottopiano in ferro

Stima € 300 - 500

410

BALDACCHINO IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO,
cm 167x135
con telaio rettangolare definito da cornice modanata sottolineata da fregio a lambrecchini, caratterizzato nella parte frontale da un arco centrale

Stima € 700 - 900

411

COPPIA DI FREGI IN LEGNO DORATO, XVII SECOLO,
cm 42x75
in forma di volute vegetali variamente ricurve, applicate su pannello entro cornice intagliata.

Stima € 1500 - 2000

412

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO,
cm 65x38x22
a cinque luci, con bracci sagomati arricchiti da rilievi vegetali e festoni; parte centrale caratterizzata da protome leonina con anello e supporto parietale sorretto idealmente da un fiocco

Stima € 1500 - 2000

413

PICCOLO CESTINO IN OTTONE E TOLLA SBALZATA E DORATA, FINE XIX/INIZI XX SECOLO,
cm 17x29 - miniature diametro cm 5 e cm 5x7,5
caratterizzato da sette miniature su vetro con inserti in madreperla, di cui sei raffiguranti vedute di Parigi; al centro i giardini del Trocadero e tutt'intorno si dispongono l'Arco di Trionfo del Carrousel col Palazzo del Louvre, Palazzo Brogniart in stile corinzio, Piazza Vendôme, l'Opéra Garnier e l'Arco di Trionfo; una settima miniatura non pertinente con scorcio montano. Struttura danneggiata

Stima € 400 - 500

414
GAETANO GANDOLFI
(ATTRIBUITO)
(San Giovanni in Persiceto
1734-Bologna 1802)

LA SCELTA DI ERCOLE,
olio su tela
cm 45x32 - con la cornice: cm 55x42
Rappresentazione allegorica in cui l'eroe
deve scegliere fra Vizio e Virtù

Stima € 1800 - 2500

415
SCUOLA ROMANA
DEL XVII SECOLO

CACCIATA DAL PARADISO,
olio su tavola
cm 21x34 - in cornice: cm 27x39,5
Iscritto al verso: Andrea Schiavon

Stima € 500 - 700

416
SCUOLA EMILIANA
DEL XVII SECOLO

LA FORTUNA TRATTENUTA DA AMORE,
olio su tela
cm 43x34 (s.c.)
Il dipinto riproduce la celebre tela di Guido Reni con la medesima iconografia oggi conservata presso la Pinacoteca Vaticana. Fortuna è rappresentata seminuda, avvolta in un morbido scialle, mentre sorvola i cieli dispensando ricchezze; il piccolo Amore cerca di trattenerla, distogliendola dal suo incarico. Il dipinto, antico e di buona qualità, conferma la grande risonanza che gli intelligenti modelli reniani ebbero per tutto il XVII e XVIII secolo.

Stima € 800 - 1200

417
SCUOLA VENETA
DEL XVII SECOLO

VENERE, AMORE E UN SATIRO,
olio su tela
cm 40x36,5 - con la cornice: cm 66x63,5
da un originale nella Galleria Borghese, attualmente ritenuto di derivazione tizianesca perduta, ma documentata nel 1646

Stima € 2000 - 2500

418

VENTAGLIO PIEGHEVOLE,
XVIII SECOLO,
cm 27x45
con stecche in avorio arricchite da tralci dorati; pagina in carta doppiata in seta, decorata all'acquerello da una scena galante entro riserva circondata da tralci fioriti impreziositi da paillettes ricamate e figure di insetto minuziosamente rese.
Rotture e mancanze

Stima € 200 - 300

419

VENTAGLIO PIEGHEVOLE IN MADREPERLA, XVIII SECOLO,
cm 26x48
con stecche traforate ed in parte dorate; pagina in carta acquerellata decorata su ambedue i lati da paesaggi con figure.
Rotture e mancanze

Stima € 200 - 300

420

VENTAGLIO PIEGHEVOLE IN MADREPERLA, XVIII SECOLO,
cm 27,5x50
con stecche traforate con incrostazioni dorate; pagina in carta acquerellata decorata da una riserva con scena galante ambientata in un giardino classico, affiancata da medaglioni con nature morte di frutta e figure di amorino en grisaille.
Rotture e mancanze

Stima € 200 - 300

421

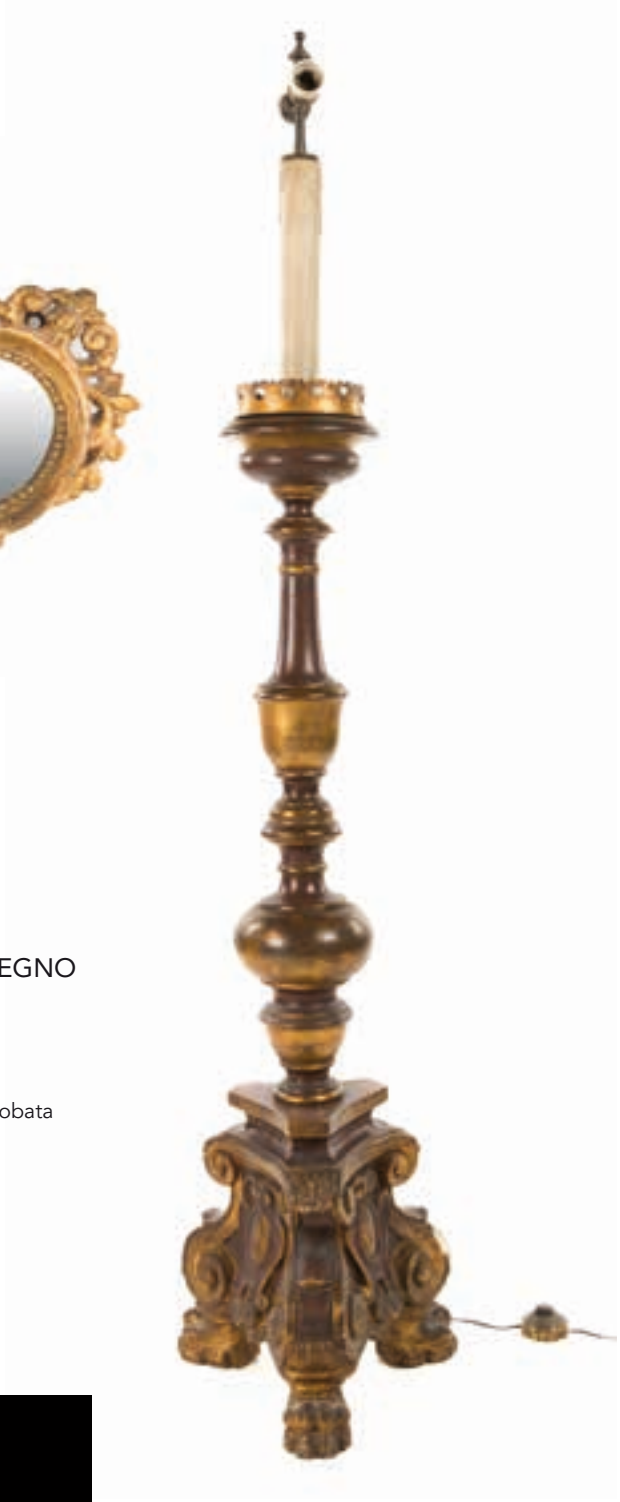
VENTAGLIO PIEGHEVOLE,
XVIII SECOLO,
cm 24x45
con stecche cornee decorate e pagina in pergamena dipinta al verso con un episodio storico centrale affiancata da una marina ed un paesaggio con casolare; lo sfondo è decorato a girali e figure; iscrizione al verso: l'Imperatore Giuliano restituisce al Re dei (Persiani?) suo figlio ch'egli credeva di aver perduto, affiancata da figure di farfalla

Stima € 200 - 400

422

DIVANO IN LEGNO LACCATO,
INGHILTERRA,
FINE DEL XVIII SECOLO,
cm 91x195x60
con schienale a giorno definito da quattro cartelle con vasi dipinti ricolmi di fiori; sedile in paglia di Vienna, gambe anteriori rastremate e decorate, posteriori sfuggenti poggianti su ruote

Stima € 400 - 800



423

CARTAGLORIA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO,
cm 30x60
a tre cartelle unite di forma sagomata contenenti specchi, sorrette da piedi squadrati

Stima € 80 - 120

424

GRANDE TORCIERA IN LEGNO DIPINTO E DORATO, XIX SECOLO,
altezza cm 123 - completa di reggicandela: cm 170
con alto fusto tornito su base trilobata

Stima € 80 - 150

425

COPPIA DI MENSOLE A GOCCIA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO,
cm 39x51x27
con sostegni scultorei in forma di amorino; piano sagomato sormontato da vetro.
Rotture e mancanze

Stima € 400 - 600

426

PENDOLA IN PORCELLANA
CON RICCA ORNAMENTAZIONE
IN BRONZO DORATO,
cm 42x19x12
decorata in vivace policromia da piccole composizioni floreali; cassa a forma di vaso con quadrante circolare a due fori di carica e fascia oraria a numeri romani, incorniciato da rivière di cristalli

Stima € 250 - 300

427

PENDOLA IN METALLO
DORATO CON CAMPANA
IN VETRO,
cm 30x28x14 - completa: cm 40x34x16
caratterizzata da una figura di giovanetto con calice e bottiglia idealmente appoggiato ad una botte; mancante il meccanismo

Stima € 200 - 300

428

DUE SCULTURE FERMALIBRI
LEGA METALLICA,
cm 23x23x11 ca
a forma di letterato

Stima € 500 - 700

429

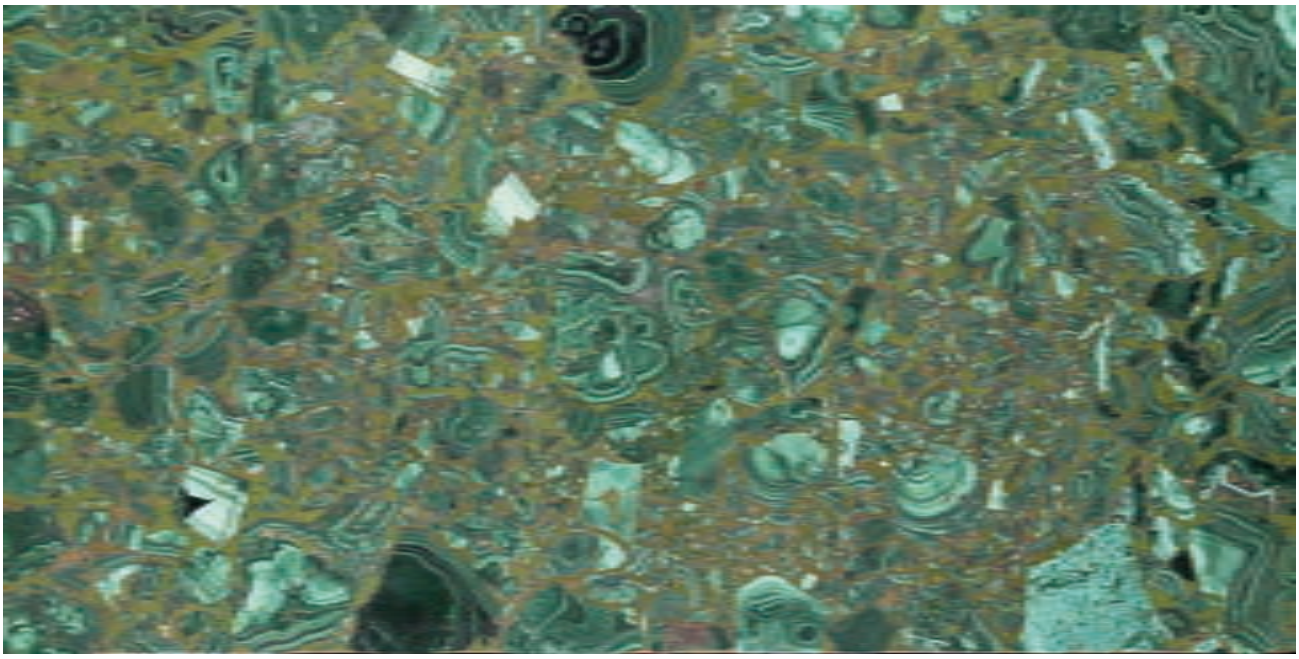
COPPIA DI MORI IN MARMI VARI, XIX SECOLO,
altezza cm 80
raffiguranti una donna ed un uomo ritratti rispettivamente in espressione malinconica e serena; testa in marmo nero, peplo e toga in giallo, piedistallo squadrato grigio

Stima € 6000 - 8000

430

PIANO RETTANGOLARE IN SCAGLIOLA,
cm 88x44x2,5
decorata ad imitazione della malachite su supporto in marmo bianco

Stima € 400 - 600



431

GRANDE RAGGIERA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO,
diametro cm 115
con parte centrale caratterizzata da cumulo di nuvole

Stima € 500 - 800

432

CONSOLE IN LEGNO LACCATO BIANCO E ORO, XIX SECOLO,
cm 98x150x62
di forma sagomata con gambe mosse sottolineate da rilievi vegetali, riunite da traversa a crociera sormontata da trionfo di fiori; piano incassato rivestito in velluto

Stima € 500 - 800

433
MARIO AGRIFOGLIO
(Genova 1877-Roasio (VC) 1972)

SCORCIO DI UN BORGO LIGURE,
olio su cartone
cm 25x20 - con la cornice: cm 38x33
Firmato in basso a destra: M. Agrifoglio

Stima € 250 - 400

434
PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO TOSCANO,
olio su cartone
40x33 - con la cornice: cm 51,5x43,5
Firmato in basso a destra: O. Giannelli 1895

Stima € 200 - 300

435
SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

A) RITORNO DEL SOLDATO DAL FRONTE B) PAESAGGIO CON PESCATORE,
coppia di olii su tela
cm 21x15 - con la cornice: cm 32x27

Stima € 100 - 300

436
PITTORE NAPOLETANO
DEL XIX SECOLO

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI,
olio su tela
cm 11,5x21 - in cornice: cm 43x52,5

Stima € 100 - 300

437
ALFRED ZOFF
(ATTRIBUITO)
(Graz 1852-Graz 1927)

FARAGLIONI A CAPRI,
olio su cartone
cm 13x25 - con la cornice: cm 21x32
Iscrizione manoscritta al verso: Alfred Zoff

Stima € 400 - 500

438
GIOVANNI SIROMBO
(Milano 1885-Milano 1954)

SPIAGGIA DI QUINTO AL MARE,
GENOVA,
olio su tavola
cm 64x90 - in cornice: cm 90x116
Firmato in basso a destra: Sirombo
Provenienza: già collezione Marchesi
Giustiniani, Genova

Stima € 600 - 800

439
ALEXANDRE JEAN COUDER
(1808-1879)

CACCIA AL FAGIANO,
olio su tavola
cm 19x29 - con la cornice: cm 25,5x36
Firmato e datato in basso a sinistra: A. Couder 1871

Stima € 300 - 500

440
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

VEDUTA DELLA RIVA DEL PO,
olio su tavola
cm 37x58 - in cornice: cm 58x79
Firmato in basso a destra "Margerita 14 Marzo 1868". Sul retro è presente una etichetta che recita "[...] dipinto dalla regina Margherita [...]".

Stima € 500 - 800

441
GIULIANO AMADORI
(Bologna 1883-Bologna 1972)

IL SARENA,
olio su cartone
cm 19x27 - con la cornice: cm 38x46
Firmato e datato in basso a sinistra: G. Amadori 31. Firma, data e titolo al verso

Stima € 250 - 300

442
PITTORE DEL XIX SECOLO

CAVALLI AL FIUME,
olio su tavola
cm 23x42 - con la cornice: cm 37x54
Siglato in basso a sinistra F.P.

Stima € 500 - 800

443
SCUOLA TEDESCA
DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO FIORENTINO CON PERSONAGGI,
olio su cartone
cm 19x27 - con la cornice: cm 28x36
Al verso, iscrizione manoscritta con riferimento al pittore F.W. Schmidt. Difetti

Stima € 250 - 300

444
PITTORE DEL XX SECOLO

SCORCIO DEL CAIRO CON BEDUINI A CAMMELLO,
olio su tela
cm 75x83 - in cornice: cm 89x96,5
Firmato e datato in basso a destra: J. Terwiel 1942

Stima € 300 - 500

445
ANTONIO MILONE
(Napoli 1834-Napoli 1919)

IL PIFFERAIO,
olio su tavola
cm 39x34,5 - con la cornice: cm 45x41
Firmato in nasso a sinistra: Milone

Stima € 250 - 400

446
VINCENZO IROLLI
(Napoli 1860-Napoli 1942)

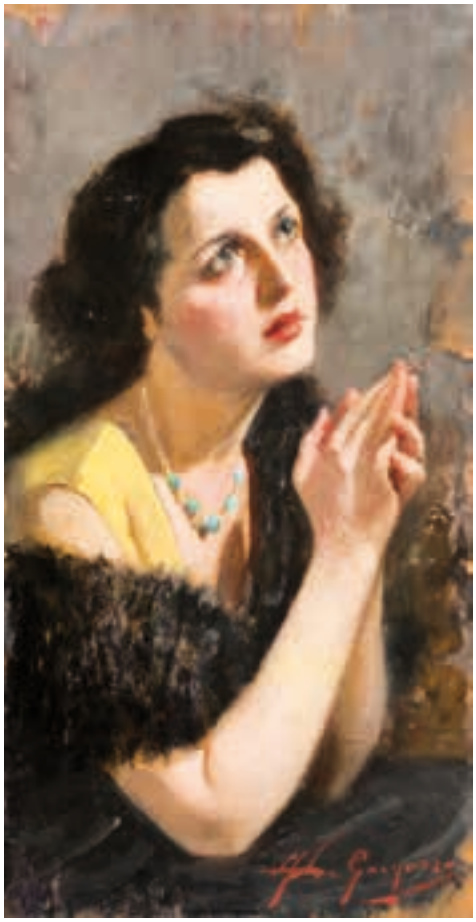
SCUGNIZZO CON PIPA,
pastelli su cartoncino
cm 55x35 - con la cornice: cm 83x60
Firmato in basso a destra: V. Irolli. Iscritto al verso: già collezione Albergo Caruso, Ravello

Stima € 1000 - 1500

447
RAFFAELE ZELONI
(attivo in Italia tra il XIX e il XX secolo)

INTERNO CON FIGURE IN ABITI SETTECENTESCHI,
olio su tela
cm 70x100 - con la cornice: cm 95x127
Firmato in basso a sinistra: R. Zeloni

Stima € 500 - 600



448
FRANCESCO DE GREGORIO
(Napoli 1862-Napoli 1939)

DONNA IN ATTO DI PREGHIERA,
olio su tavola
cm 66x33 (in cornice: 82x49)
Firmato in basso a destra: F. De Gregorio

Stima € 500 - 700

449
PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO FEMMINILE,
olio su compensato
cm 49x39 - con la cornice: cm 73x64
Iscritto in basso a sinistra: V. Irolli

Stima € 900 - 1400

450
ANTONINO TRAVERSO
(Genova 1900-Genova 1981)

BUTTERO,
olio su tela
cm 69x69 - con la cornice: cm 81x81
Firmato in basso a sinistra: Antonino Traverso

Stima € 400 - 600

451

COPPIA DI POLTRONE IN NOCE, FINE XIX/INIZIO XX SECOLO,
cm 98x62x53
con schienali e sedili rivestiti in paglia di Vienna, gambe rastremate

Stima € 100 - 200

452

PICCOLA SCRIVANIA DA CENTRO IN NOCE, XIX SECOLO,
cm 76x90x45
con filettature ed intarsi in legno di frutto, piano rettangolare rivestito in pelle, tre cassetti in linea e due sottostanti laterali, gambe rastremate con puntali in ottone dorato. Restauri e rifacimenti

Stima € 600 - 800

453

MOBILE A DUE CORPI IN RADICA DI NOCE, XVIII SECOLO,
cm 232x145x57
con specchiature racchiuse da cornici modanate; corpo superiore a due sportelli con ripiani interni, coronato da cornice aggettante; corpo inferiore con tre cassetti allineati e due ante sottostanti; piedi a mensola

Stima € 1500 - 2000

454
PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO CON NEBBIA,
olio su tela
cm 43x30 - con la cornice: cm 57x45

Stima € 100 - 200

455
SCUOLA VENETA DEL XIX SECOLO

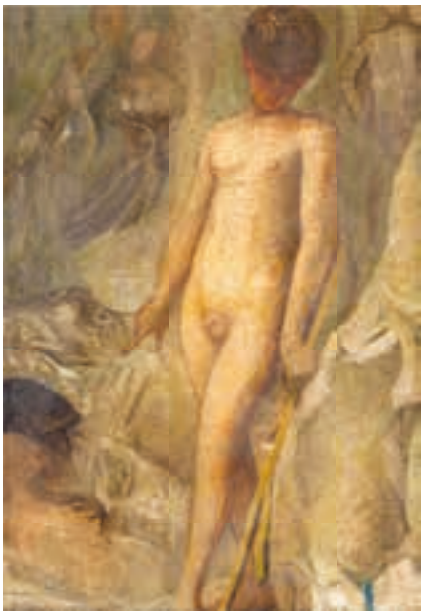
SANTA LUCIA,
olio su tela
cm 43x35 s.c.

Stima € 400 - 500

456
PITTORE DEL XIX SECOLO

GIARDINO CON ROVINE ARCHITETTONICHE E FIGURE IN ABITI SETTECENTESCHI,
olio su tela
cm 67x93 - in cornice: cm 78x103
Firma non decifrabile in basso a sinistra

Stima € 800 - 1200



457
LUIGI MAURO GALLI
(Milano 1817-Roma 1900)

INTERNO CON STUDIO DI RAGAZZO,
olio su tela
cm 47x34 - con la cornice: cm 55x45
Reca iscrizione ad inchiostro al verso lungo il profilo superiore della cornice. Cornice Salvator Rosa in legno dorato a più ordini di intaglio

Stima € 300 - 500

458
LUIGI MAURO GALLI
(Milano 1817-Roma 1900)

RITRATTO DI DONNA CON LEVRIERO,
olio su cartone
cm 41x33 - con la cornice: cm 58x47
Iscritto al verso: Luigi Galli Ritratto; timbro della collezione Amadeo

Stima € 250 - 400

459
MOSÈ BIANCHI (ATTRIBUITO)
(Monza 1840-Monza 1904)

A) INTERNO DI CHIESA
B) INTERNO DI CHIESA,
coppia di tempere e biacca su carta
cm 28x18 s.c.
Al verso di ciascun foglio, etichette di collezione con iscritto: Mosè Bianchi, Interno di chiesa, bozzetto 1 e bozzetto 2

Stima € 500 - 600

460
PITTORE
FINE DEL XIX SECOLO

VEDUTA DI TORRE DEL GRECO,
tempera su carta
cm 26x35 - con la cornice: cm 33x42

Stima € 250 - 300

461
PITTORE
DEL XIX/XX SECOLO

NAPOLI, VEDUTA DEL FARO E DEL VESUVIO,
gouache su carta
cm 51x64 - con la cornice: cm 83x97
Firma non identificata in basso a destra.
Titolo e data 1851 in basso al centro

Stima € 600 - 800

462
PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO CON FIORDO,
olio su tela
cm 67x105 - con la cornice: cm 98x135
Siglato in basso a destra: D

Stima € 400 - 600

463
BERND GAGEL
(1940)

PAESAGGIO CON VIANDANTE VERSO LA CITTÀ,
olio su tela
cm 76x102 - in cornice: cm 99x125
Firmato in basso a sinistra: Bernd Gagel

Stima € 500 - 700

464

ANTICA SEDIA DA BARBIERE IN LEGNO PATINATO,
cm 97x61x55
con schienale avvolgente e sedile girevole imbottito rivestito in cuoio; mancante il poggiatesta

Stima € 150 - 300

465

COMODINO IN NOCE, NAPOLI, XVIII SECOLO,
cm 77x62x37
di forma sagomata con filettature e intarsi a stella posti al centro del piano, dei fianchi e dei tre cassetti frontali; restauri e rifacimenti

Stima € 400 - 600

466
VINCENZO GEMITO
(Napoli 1852-Napoli 1929)

NANNINA (RITRATTO DI ANNA GEMITO),
bronzo
altezza cm 47,5
Iscritto Gemito con timbro della Fonderia Gemito Napoli

Stima € 400 - 600

467

CASSETTONE IN NOCE, ITALIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO,
cm 95x136x63
con specchi in radica racchiusi da sottili filettature lineari in legno di frutto, ripetute a definire riserve sagomate poste come elemento centrale delle varie partizioni; di forma sagomata, reca tre cassetti frontali con maniglie in bronzo; grembiale curvilineo, piedi mossi

Stima € 800 - 1200

468

NATURA MORTA DI FRUTTA CON FOGLIE DI FELCE,
olio su tela
cm 30x38 - con la cornice: cm 52x61

Stima € 100 - 200

469
AUGUSTO FERRI
(Bologna 1829-Pesaro 1895)

CESTA DI CILIEGIE,
olio su tela
cm 30x50 - con la cornice: cm 48x69
Firmato a destra: A. Ferri

Stima € 300 - 400

470
PITTORE DEL XIX SECOLO

LA NUTRICE,
olio su tela
cm 16,5x24,5 - con la cornice: cm 36x42
Firmato in basso a destra: P. Joris. Entro cornice in legno dorato intagliata a volute e girali

Stima € 800 - 1200

471
ALESSANDRO BATTAGLIA
(Roma 1870-Roma 1940)

PAESAGGIO CON FIGURE,
olio su cartone telato
cm 15x20 - con la cornice: cm 28x33
Firmato in basso a sinistra: A. Battaglia

Stima € 350 - 500

472
SCUOLA ROMANA
DEL XIX SECOLO

MATERNITÀ,
olio su tela
cm 60x50 - con la cornice: cm 78x68 - luce interna ovale: cm 58x48
In cornice a luce ovale

Stima € 800 - 1200

473
PITTORE DEL XIX SECOLO

LA MUSA EUTERPE,
olio su tela
65X51 (in cornice: 84x73,5)

Stima € 1500 - 2000

474

LAMPADARIO IN BRONZO A SEI LUCI,
cm 95x75
con bracci disposti lungo la circonferenza dell'elemento centrale in forma di trottola; montante in forma di vaso ricolmo di fiori sorretto da catena

Stima € 400 - 600

475

TOLETTA IN MOGANO D'EPOCA IMPERO,
cm 140x85x45
con piano rettangolare in marmo bianco sormontato da specchiera ovale a bilico sorretta da colli di cigno; un cassetto nella fascia ornata ai lati da losanghe intarsiate in legno di frutto; gambe anteriori incurvate e posteriori a lesena su base sagomata

Stima € 750 - 1000

476

NAPOLEONE BONAPARTE
PRIMO CONSOLE, INIZI DEL XIX SECOLO,
bronzo
altezza cm 16 - complessiva cm 24
piedistallo a dado in marmo verde

Stima € 250 - 400

477

PENDOLA IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO,
cm 37x26x10
con cassa squadrata affiancata da figura femminile con attributi riconducibili a Clio, musa della storia; alto basamento rettangolare su piedi a trottola

Stima € 1000 - 1500

478

GRANDE CALAMAIO IN MARMO PORTORO E BRONZO DORATO, XIX SECOLO,
cm 43x47x31
caratterizzato da figura scultorea di Cibele su piedistallo a rocchio di colonna; ai lati due contenitori squadrati su base rettangolare sorretta da piedi ferini

Stima € 1400 - 1600

479
PITTORE NEOCLASSICO

RITRATTO DI GIOVANE DONNA,
olio su tela
cm 65x52 - con la cornice: cm 76x65
Cornice in legno dorato con rilievi angolari in pastiglia

Stima € 500 - 800

480
VIKTOR SCHIVERT
(Jassy 1863-1929)

DONNA CHE SUONA,
olio su tela
cm 55x31 - in cornice: cm 63x38

Stima € 400 - 800

481
ANDREA APPIANI IL GIOVANE
(Milano 1817-Milano 1865)

SCENA MITOLOGICA GALANTE,
olio su tela
cm 46x37 - s.c.

Stima € 3500 - 6500

482

PENDOLA A PORTICO IN MOGANO, AUSTRIA, XIX SECOLO,
cm 54x30x12,5
con colonne in alabastro e applicazioni in tolla e legno dorato; cassa circolare a due fori di carica, sormontata da rapace e affiancata da cigni, con indicazione oraria a numeri arabi su anello in smalto bianco; base rettangolare

Stima € 400 - 800

483

TANTALO IN LEGNO EBANIZZATO, XIX SECOLO,
cm 26x30x22,5
con filettature ed incrostazioni in rame dorato e piccoli inserti in madreperla; completo di bottiglie e bicchierini

Stima € 200 - 400

484

COPPIA DI PICCOLI BUSTI IN MARMO, FINE DEL XIX/INIZI DEL XX SECOLO,
altezza cm 52
raffiguranti l'Imperatore Gaio Cesare detto Caligola e suo cugino Tiberio Gemello

Stima € 1300 - 1800

485
SCUOLA ROMANA
DEL XVII SECOLO

SAN MATTEO,
olio su tela
cm 63x50 - in cornice: cm 82x68
Dipinto raffigurante San Matteo apostolo, probabilmente parte di un ciclo.

Stima € 800 - 1200

486
SCUOLA EMILIANA
DEL XVII SECOLO

MADONNA COL BAMBINO,
olio su tela
cm 46x35 - con la cornice: cm 61x51

Stima € 600 - 1000

487
SCUOLA EMILIANA
DEL XVII SECOLO

MADONNA COL BAMBINO,
olio su tela
cm 35x22 - con la cornice: cm 46x32,5
Difetti

Stima € 200 - 300

488
SCUOLA FRANCESE
DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA
CON FIORI,
olio su tela
cm 100x70 - con la cornice: cm 114x84

Stima € 1000 - 1500

489
SCUOLA ROMANA
DEL XIX SECOLO

NATURA MORTI CON FIORI,
olio su tela
cm 92x69 - in cornice 113x90

Stima € 1700 - 3000

490
FRANCESCO PODESTI (NEI MODI DI)
(Ancona 1800-Roma 1895)

LA RESA DEGLI ANCONETANI,
olio su tela
cm 30x50 - in cornice: cm 60x78

Stima € 1800 - 2200

491

VEDUTA DI TRINITÀ DEI MONTI,
delineato acquerellato
cm 32x47 - con la cornice: cm 53x69
Firmato in basso a destra: R. H. Wright

Stima € 1000 - 1500

Indice Autori

Autori	lotti
Agrifoglio Mario	433
Amadori Giuliano	441
Anonimo del XVIII Secolo	362, 375
Appiani il Giovane Andrea	481
Aranda José Jiménez	137, 138
Battaglia Alessandro	471
Bazzani Luigi	133
Bianchi Mosè (attribuito)	459
Brandi Domenico	71
Brueghel Abraham	70
Cacciapuoti Guido	46
Couder Alexandre Jean	439
Cuyp Albert Jacobszoon	364
Dandini Cesare	65
De Gregorio Francesco	448
De Marchis Alessio	89, 90
Della Gatta Saverio	86
Fanfani Giovanni	351
Ferri Augusto	469
Gagel Bernd	463
Galli Luigi Mauro	457, 458
Gandolfi Gaetano (attribuito)	414
Gemito Vincenzo	466
Gilbert Pierre-Julien	130
Grossgasteiger Jean	139
H. Rohr Kaufmann Karl	398
Horemans Jan Jozef I	77
Irolli Vincenzo	446
Jaeckel Henry (Karl Heinrich)	144
Lloyd Llewelyn	146, 147, 148, 149
Marini Antonio Maria	72
Michetti Francesco Paolo	131
Milone Antonio	445
Miniaturista del XVIII secolo	373
Nani Giacomo	54
Page Henry Maurice	397
Pedon Bartolomeo	97
Picault Emile Louis	353
Piranesi Giovanni Battista	361
Pittore del XVIII secolo	81
Pittore della fine del XVIII secolo	360
Pittore della fine XVIII/inizio XIX secolo	73
Pittore del XIX secolo	61, 132, 381, 399, 434, 442, 449, 454, 456, 462, 470, 473
Pittore del XIX/XX secolo	461
Pittore della fine del XIX secolo	460
Pittore degli inizi del XX secolo	396
Pittore del XX secolo	444
Pittore dell'Italia centrale del XV secolo	62
Pittore fiammingo del XVII secolo	94
Pittore fiammingo del XVIII secolo	85, 95
Pittore napoletano del XIX secolo	436
Pittore neoclassico	479
Pittore romano del XVIII secolo	91
Podesti Francesco	490
Schivert Viktor	480
Scuola bolognese del XVII secolo	96
Scuola emiliana del XVII secolo	63, 67, 78, 79, 416, 486, 487
Scuola fiamminga del XVII secolo	58, 59, 75
Scuola fiamminga del XVIII secolo	98
Scuola francese del XVIII secolo	53, 106
Scuola francese della seconda metà del XVIII secolo	82
Scuola francese del XIX secolo	92, 435, 488
Scuola genovese del XVII secolo	48, 107
Scuola italiana del XIX secolo	440
Scuola lombarda del XVII secolo	49, 64
Scuola romana del XVII secolo	69, 88, 363, 365, 415, 485
Scuola romana del XVIII secolo	76, 84, 87
Scuola romana del XIX secolo	472, 489
Scuola tedesca del XIX secolo	443
Scuola toscana del XVII secolo	68
Scuola veneta del XIX secolo	455
Scuola veneta del XVII secolo	83, 372, 382, 417
Scuola veneta del XVIII secolo	105
Scuola veneziana del XVIII secolo	104, 380
Sirombo Giovanni	438
Strutt Arthur John	145
Tadolini Adamo	112
Tagliolini Filippo	111
Traverso Antonino	450
Trevisani Francesco	80
Vaccaro Andrea	66
van Huchtenburgh Jan	93
van Wittel Gaspar	74
Volpato Giovanni	113, 114, 115, 116, 117, 118
Zeloni Raffaele	447
Zoff Alfred (attribuito)	437

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta " numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.
La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. *Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.*

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi:
contanti (fino a 1999, 99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Cre-dito (se il titolare corrisponde all'acquirente).
Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito **www.astearcadia.com** o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.
Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentanto le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali. con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. *"diritto di seguito"*. Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a …	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di … Scuola di …	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di …	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da …	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo …	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di …	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'ar t. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vend ita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registra-tion procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the com-puter platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet though the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the ham-mer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1, 999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.
Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued con-taining the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000
- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.
The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/ "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request**,** Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a … Attributed to …	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di … / Scuola di … Studio of … / School of …	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di … Circle of …	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da … After …	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile … in the manner of …	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo … Century …	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di … Follower of …	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di … Manner of …	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered"paddle"for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restoration, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the success-ful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the prin-cipal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the success-ful bidder in relation to any degeneration or dete-rioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in ad-dition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ _____ Nome _____

Ragione Sociale _____ _____

Indirizzo _____ _____ Città_____ C.A.P._____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.
Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038

www.astearcadia.com

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com