

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME



Antiquariato
Mobili, Arredi, Argenti, Dipinti Antichi e del XIX secolo
MERCOLEDÌ 1 DICEMBRE 2021
ORE 15.00





Antiquariato Mobili, Arredi, Argenti, Dipinti Antichi e del XIX secolo

MERCOLEDÌ 1 DICEMBRE 2021
ORE 15.00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

ESPOSIZIONE

da giovedì 25 a lunedì 29 novembre 2021
dalle ore 10.00 alle ore 19.00
ORARIO CONTINUATO
martedì 30 novembre
dalle ore 10.00 alle ore 13.00

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
E DEL XIX SECOLO
Massimo Tagliatesta

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL
XX SECOLO
Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI
Carlo Rea

OROLOGI E GIOIELLI
valutazione@astearcadia.com

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*
valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Responsabile operativo
Ritiri e Consegne
Michele Dresden
dresden@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Segreteria e Clienti
Sofia Corona
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv



Antiquariato

Roma, mercoledì 1 dicembre
ore 15.00

dal lotto 1 al lotto 207



1

ANTICO CARTIGLIO IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO,
cm 25x38
Rotture e mancanze

Stima € 40 - 60

2

SPECCHIERINA IN LEGNO
DORATO, FINE DEL XVIII
SECOLO,
cm 67x38
di forma sagomata. Rotture e mancanze

Stima € 200 - 300



3

GRANDE FREGIO IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO, XIX
SECOLO,
cm 25x215
a forma di caduceo di Esculapio. Rotture
e restauri

Stima € 100 - 200



4

TAPPETO PERSIANO FONDO**BLU,**

215x133

a disegno stilizzato, con medaglione centrale e cantonali rosa racchiusi da cornice principale bianca

Stima € 80 - 150



5

CORSIA PERSIANA**SHIRAZ FONDO****ROSSO,**

375x143

con sei medaglioni geometrici in bianco e azzurro alternati

Stima € 200 - 400



6

TAPPETO FONDO ROSSO,

142x106

con cantonali bianchi racchiusi da molteplici bordure, con fitto disegno minuto a tutto campo

Stima € 80 - 150

7

PHILIBERT-LOUIS
DEBUCOURT
(Parigi 1755-Belleville 1832)

I PIACERI PATERNI. DEDICATI AI
BRAVI PAPÀ,
stampa colorata
cm 52x42 - con la cornice: cm 70x57
Iscritto in basso al centro: Les plaisirs
paternels - Dediés aux bons papà. Cornice
in legno dorato con minuziosi rilievi
angolari in pastiglia, entro teca in vetro

Stima € 100 - 200



8

CORNICE IMPERO IN LEGNO
DORATO CON SPECCHIO,
XIX SECOLO,
cm 74x60,5
decorata da rilievi angolari in pastiglia

Stima € 400 - 600



9

COPPIA DI FREGI IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO,
cm 16x49
centrati da una foglia affiancata da volute
contrapposte

Stima € 80 - 120





10

COPPIA DI PIATTI IN MAIOLICA

DI CASTELLI, CERAMISTA G.

GIUNTI,

diametro cm 36

decorati con scene storiche e bibliche;
profilo lievemente sagomato sottolineato
in ocra. Firmati al verso G. Giunti

Stima € 300 - 400



11

COPPIA DI ALZATE IN BRONZO

E CRISTALLO, XIX SECOLO,

altezza cm 49

con vaschetta circolare sorretta da un
putto inginocchiato

Stima € 300 - 500

12

A.J. SCOTTE
(Francia 1885-1905)

LA JEUNESSE - ALLEGORIA
DELLA PRIMAVERA,
altezza cm 40
scultura in lega di metallo a simulare il
bronzo. Sulla base etichetta con iscritto: La
jeunesse par A.J. Scotte

Stima € 100 - 200



13

MENSOLA A GOCCIA IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO, XX
SECOLO,
cm 32x64x36,5

Stima € 150 - 300

14

PICCOLA SCULTURA IN MARMO
BIANCO, INIZI XX SECOLO,
cm 11x22,5x12
raffigurante un bimbo addormentato

Stima € 250 - 500





15

**ALZATA IN BRONZO PATINATO
E DORATO, METÀ DEL XIX
SECOLO,**

cm 27x38x27
con piatto fondo decorato a motivi
naturalistici dal cui fondo si dipartono
doppie anse incurvate abbellite da
palmette e corolle con pendenti; sostegno
caratterizzato da mascherone virile
sormontato da capitello, piede circolare

Stima € 500 - 700



16

**TORSO VIRILE IN MARMO
STATUARIO,**
cm 73x26x13
su base rettangolare in porfido

Stima € 2000 - 2300

17

PICCOLO TAVOLINO
TRIANGOLARE IN NOCE, XIX
SECOLO,
cm 67x39x39
con fascia scannellata e tablette estraibile
frontale, lunghe gambe rastremate

Stima € 100 - 200



18

LAMPADA DA SCRIVANIA IN
METALLO DORATO, INIZIO DEL
XX SECOLO,
cm 46x25 - la base: cm 13x13
caratterizzata da figura scultorea di tritone;
lungo stelo arcuato con portalampada a
barilotto, base squadrata

Stima € 150 - 300



19

COPPIA DI COMODINI A MEZZA
LUNA, PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO,
cm 90x52x33,5
con piano apribile e un'anta frontale

Stima € 800 - 1200

20

POLTRONA DA SCRIVANIA IN LEGNO CURVATO, EBANISTERIA AMERICANA DEL XIX SECOLO,
cm 90x78x45
con schienale a giorno di linea avvolgente e sedile girevole su tre gambe sagomate

Stima € 300 - 400



21

SCRIVANIA DA CENTRO IN MOGANO, FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO,
cm 78x162x85
con piano rettangolare ad angoli prominenti arrotondati suddiviso in tre pannelli rivestiti in pelle; un cassetto al centro della fascia affiancato da due in colonna disposti ai lati con maniglie in ottone e profili in tolla, gambe rastremate scanalate

Stima € 400 - 800



22

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XIX
SECOLO,
cm 170x95

con cornice a fascia modanata sormontata da un
fregio intagliato in forma di cartiglio centrato e
dominato da trionfi di frutta; ai lati volute e motivi
vegetali, elementi decorativi ripresi come guarnizione
angolare

Stima € 600 - 1000



23

ALESSANDRO SPECCHI
(Roma 1668-Roma 1729)

**PROSPETTO DEL NUOVO
NAVALE DI RIPETTA FABRICATO
SOTTO I GLORIOSI AUSPICI
DI N.S. PAPA CLEMENTE XI,
CALCOGRAFIA,**
incisione all'acquaforte su tre lastre
cm 66x131,5 - con la cornice: cm 94x152
Nota incisione su rame del 1704 per la
realizzazione del progetto del Porto di
Ripetta. Mostra il prospetto e la veduta
dello sparito Porto di Ripetta in Roma. In
basso è anche rappresentata una veduta
del sito prima della costruzione del Porto

Stima € 300 - 500



24

**TAVOLO DA CENTRO IN NOCE
E PALISSANDRO, NAPOLI, XIX
SECOLO,**
cm 77x110x70
con piano ottagonale allungato con fitta
decorazione ad intarsio a motivi floreali;
due sostegni poliedrici su traversa
sagomata

Stima € 600 - 900



25

**COPPIA DI POLTRONE IN NOCE,
XIX SECOLO,**

cm 90x56x58

con schienali a giorno delimitati da spalliera intagliata a volute, sedile imbottito, braccioli sagomati terminanti a ricciolo, gambe rastremate con estremità tornite

Stima € 200 - 500

26

DIVANO IN NOCE, XIX SECOLO,

cm 120x220x62

con schienale sagomato centrato da valva baccellata e sponde dei braccioli svasate, imbottito e rivestito in tessuto a fiori

Stima € 300 - 500



27

**RIBALTINA IN CILIEGIO, FINE
DEL XVIII SECOLO,**

cm 98x101x47

con filettature in contrasto poste a cornice delle varie partizioni; facciata lievemente convessa suddivisa in due cassetti, sormontata da calatoia all'interno della quale si dispongono un'antina centrale e quattro tiretti; gambe rastremate

Stima € 1000 - 1500



28

**CASSETTONE LUIGI XVI IN
CILIEGIO, FINE XVIII/INIZI XIX
SECOLO,**

cm 89x117x53

con filettature in legno di frutto poste a cornice delle varie partizioni; piano rettangolare, due cassetti in linea nella fascia e due sottostanti con maniglie, piedi rastremati

Stima € 600 - 800





29

COPPIA DI APPLIQUES IN
BRONZO DORATO A TRE LUCI,
FRANCIA, XIX SECOLO,
cm 50x62x22
con bracci sagomati emergenti da un
mascherone e globi paraluce in vetro

Stima € 900 - 1200

30

BASSORILIEVO IN BRONZO
DORATO LUCIDO E OPACO, XIX
SECOLO,
cm 20x18
raffigurante il ritratto di William
Shakespeare

Stima € 350 - 400



31

OROLOGIO TIPO CAPPUCINA
IN OTTONE DORATO, PRIMA
METÀ DEL XX SECOLO,
cm 30x17,5x13,5
con pendolo al mercurio e quadrante
circolare a numeri arabi. Lieve sbreccatura
al pannello posteriore in cristallo

Stima € 200 - 400





32

COPPIA DI RITRATTI IN MINIATURA,cm 12x9 - con la cornice: cm 17,5x15
raffiguranti gentildonne; firmati in basso a destra O.Pattini; cornici in legno dorato

Stima € 200 - 300



33

MODELLO DI CAPPUCINA IN OTTONE DORATO CON PLACCETTE IN SMALTO, AUSTRIA, METÀ DEL XIX SECOLO,cm 6x3,5x3
decorata da scene di genere su sfondo di paesaggio; quadrante circolare in smalto bianco con fascia oraria a numeri romani

Stima € 500 - 600



34

PLACCETTA RETTANGOLARE IN SMALTO, XIX SECOLO,cm 9x13 - con la cornice: cm 12x14,3
raffigurante i due angeli pensosi della Madonna Sistina di Raffaello; cornice in metallo dorato sormontata da un tralcio legato da un fiocco

Stima € 400 - 500



35

**CREDENZA CON ALZATA IN
MOGANO, XIX SECOLO,**
cm 247x158x64

caratterizzata da colonne angolari tortili;
corpo superiore con due sportelli a vetri con
telaio di gusto neogotico; corpo inferiore
con fascia modanata comprendente un
cassetto e due sportelli sottostanti

Stima € 1000 - 1500



36

TIGRE IN BRONZO PATINATO,
XIX/XX SECOLO,
cm 30x80x23
ritratta in movimento, con occhi in
malachite e manto striato

Stima € 1200 - 1600

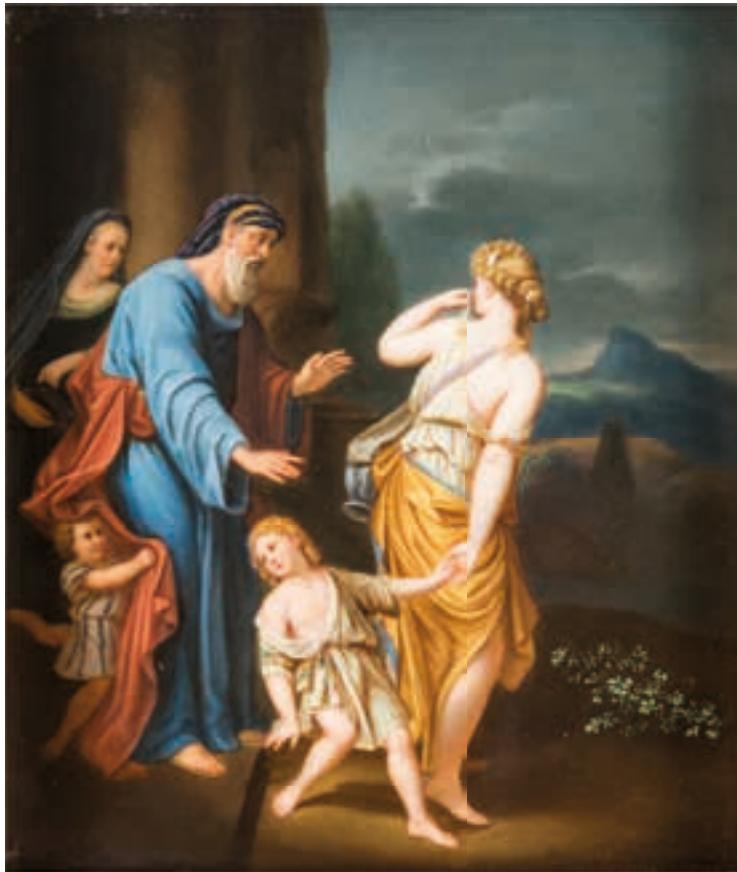
37

DIVANO IN LEGNO DI BETULLA,
PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO,
cm 100x200x70
caratterizzato da intagli in forma di
cornucopia stilizzata posti a guarnizione
frontale dei braccioli; di linea svasata, reca
imbottitura rivestita in raso nero; piedi a
ricciolo

Stima € 500 - 800



38



PLACCA IN PORCELLANA
KPM, REGIA MANIFATTURA
DI BERLINO, METÀ DEL XIX
SECOLO,

cm 21x18 - con la cornice: cm 31x27,5
dipinta in vivace policromia a raffigurare
Agar e Ismaele banditi dalla casa di
Abramo. Entro cornice in legno dorato

Stima € 2000 - 2500

39

GRANDE PIATTO OVALE IN
PORCELLANA POLICROMA,
SÈVRES, METÀ DEL XIX SECOLO,
cm 50x35

raffigurante la battaglia di Fontenoy del
1745 dal dipinto di Horace Vernet; ampia
tesa blu con ricca ornamentazione in oro
con smalti in rilievo a simulare gemme
preziose. Iscritto al verso Bataille de
Fontenoy le 11 Mai 1745 con marchio della
manifattura di Sèvres

Stima € 2600 - 3000



40

QUATTRO PIATTI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI SÈVRES,
TERZO QUARTO DEL XIX
SECOLO,
diametro cm 24
decorati ognuno con ritratti a mezzo
busto di regine di Francia (Giovanna
III di Navarra (Jeanne d'Albret), Maria
Antonietta d'Austria e Françoise
d'Aubigné) e di Inghilterra (Enrichetta
Maria di Borbone-Francia, regina consorte
di Inghilterra); tesa dorata con arabeschi
lucidi su fondo verdino. Al verso di ogni
piatto titolo, firma M. Durant e data (1859
(2), 1861 e 1863)

Stima € 800 - 1200



41

CONSOLE STILE LUIGI XVI IN
LEGNO DORATO, XIX SECOLO,
cm 86x131x66
con fascia lineare decorata in rilievo
da girali fiorite che si dipartono da un
mascherone centrale; gambe rastremate in
parte scanalate calzate da cespi fogliacei,
con parte superiore percorsa da nervature
elicoidali. Rifinita da piano rettangolare in
marmo giallo

Stima € 1000 - 1500





42

TRE GRANDI ROSONI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO, diametro cm 55

Stima € 300 - 600



43

COPPIA DI FREGI IN LEGNO DORATO, XVII SECOLO, cm 42x75
in forma di volute vegetali variamente ricurve, applicate su pannello entro cornice intagliata.

Stima € 1500 - 2000

44

BUSTO LIGNEO RAFFIGURANTE
MADONNA ADDOLORATA, XVII
SECOLO,
cm 52x48x20 ca.

Stima € 1500 - 2000



45

CANTERANO IN NOCE E
RADICA, XVII SECOLO,
cm 97x148x59
con un cassetto nella fascia e tre
sottostanti con maniglie in ferro, delimitati
da paraste tornite; piedi a mensola

Stima € 1000 - 2000





46
**SCUOLA VENETA DELLA
 FINE DEL XVIII SECOLO**

**SAN TOMMASO DI VILLANOVA
 DISTRIBUISCE L'ELEMOSINA AI
 POVERI,**
 olio su tela
 cm 34,5x23 - con la cornice: cm 42x30
 dall'originale del pittore spagnolo
 Bartolomé Esteban Pérez Murillo (1617
 - 1682) custodito a Siviglia al Museo
 delle Belle Arti. Firma non interamente
 decifrabile in basso al centro

Stima € 600 - 800

47
**BARTHOLOMEUS
 BREENBERGH**
 (Deventer 1598-Amsterdam 1657)

**GIUSEPPE DISTRIBUISCE IL
 GRANO IN EGITTO,**
 olio su tela
 cm 45x57 - con la cornice: cm 59x69
 Si veda per confronto analoga incisione
 autografa del 1644

Stima € 1000 - 1500





48
SCUOLA NAPOLETANA
DEL XVIII SECOLO

ADORAZIONE DEI MAGI,
olio su tela ovale
cm 75x63 - con la cornice: cm 85x73

Stima € 2000 - 3000



49
PITTORE DEL XVII SECOLO

L'EDUCAZIONE DELLA VERGINE,
olio su tela
170x120
In cornice

Stima € 1000 - 1500

50

SCUOLA EMILIANA DEL
XVIII SECOLO

SACRA FAMIGLIA,

olio su rame

cm 24x17,5 - con la cornice: cm 31x25

Stima € 700 - 900



51

SCUOLA TOSCANA DEL
XVII SECOLOSACRA FAMIGLIA CON SAN
GIOVANNINO,olio su tela applicata su tavola di epoca
posteriore

cm 73x58

Estesi restauri

Stima € 2500 - 3000



52



FREGIO IN LEGNO INTAGLIATO
E DORATO, XIX SECOLO,
cm 19x34
caratterizzato da valva entro cartiglio a
giorno

Stima € 40 - 80

53

FREGIO IN LEGNO INTAGLIATO
E DORATO,
cm 17x92
costituito da ampie volute contrapposte
con estremità caratterizzate da rosoni; al
centro tre frutti

Stima € 50 - 100



54

CONSOLE LUIGI XV IN LEGNO
DORATO A MECCA, METÀ DEL
XVIII SECOLO,
cm 91x130x65
con piano sagomato in marmo giallo,
fascia centrata da doppio cartiglio
intagliato a giorno da cui si diramano brevi
tralci in rilievo; gambe sagomate

Stima € 1400 - 1800

55

ERCOLE FARNESE,
cm 74,5x30x26
Scultura in pasta di marmo

Stima € 600 - 800



56

SCRIVANIA DA CENTRO LUIGI
XV IN LEGNI DI VARIE ESSENZE,
NAPOLI, XVIII SECOLO,
cm 81x115x62

con piano e fianchi centrati da stelle
intarsiate racchiuse entro filettature; fascia
sagomata con tablette estraibile, tre
cassetti allineati e due sottostanti laterali,
gambe mosse guarnite da finiture in

bronzo dorato. Difetti e sostituzioni.

Stima € 800 - 1200



57



SPECCHIERA IN LEGNO
DORATO, NAPOLI, XVIII
SECOLO,
cm 90x72
con cornice a guantiera

Stima € 500 - 800

58

"ECRAN À COULISSE" IN
MOGANO, NAPOLI, PRIMA
METÀ DEL XIX SECOLO,

cm 84x92x15

con sottili filettature intarsiate in legno di
frutto; supporto caratterizzato da colli di
cigno posti a sostegno del telaio in cui
scorre il pannello parafuoco con stemma
araldico ricamato a piccolissimo punto su
teletta

Stima € 200 - 500



59

**MOBILE DA CENTRO CON
LANTERNA MAGICA, NAPOLI,
PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO,
cm 157x37x37**

Struttura in ciliegio a pianta pentagonale girevole, con pannelli decorati superiormente da nervature curvilinee a creare motivi di gusto neogotico; la parte superiore, con sommità parzialmente chiusa con profilo in stagno, è caratterizzata da facciate delimitate da colonne angolari, sormontate da timpano; ognuna reca pannello con doppio vetro a contenere vedute retroilluminate dipinte ad inchiostro e acquerelli su carta la cui visione è resa migliore attraverso la luce disposta all'interno della struttura.

L'idea delle "proiezioni luminose" e l'arte dei "trasparenti" è documentata almeno dal XVII secolo e descritta come apparati effimeri per allestimenti urbani. L'uso iniziale come strumenti di suggestione spiritica e le successive evoluzioni, resero sia la Lanterna Magica che il Mondo Nuovo congegni di intrattenimento molto versatili. Giandomenico Tiepolo nel suo affresco del 1791 intitolato "Il Mondo Nuovo" oggi conservato nelle sale del Museo del Settecento Veneziano Ca' Rezzonico a Venezia, descrive una moltitudine eterogenea di persone ritratte di spalle, accalcate intorno al dispositivo ottico che dà il titolo all'affresco. Il mobile qui presentato, è una rivisitazione degli strumenti ottici sopra citati. Ad uso essenzialmente privato, questo piccolo mobile è stato con molta probabilità costruito su richiesta per soddisfare un viaggiatore del grand tour a mantenere vivido il ricordo di alcuni fra i paesaggi e luoghi visitati

Stima € 800 - 1200



60

PITTORE DEL XIX SECOLO

NAPOLEONE NELLE VESTI DI PRIMO CONSOLE,
olio su tela
cm 80x66 - con la cornice: cm 100x79
dal dipinto di Andrea Appiani del 1803. La tela trasse spunto dal dipinto del pittore Antoine-Jean Gros del 1802 ritraente Napoleone in piedi oggi esposto al Museo della Legion d'Onore a Parigi. Napoleone fece realizzare delle repliche del dipinto che divenne ben presto il prototipo di una serie di ritratti consolari destinati a diverse città di Francia ed europee, dipinte da diversi artisti

Stima € 2200 - 2600



61

PITTORE NEOCLASSICO

RITRATTO DI GENTILDONNA,
olio su tela
cm 65x52 - con la cornice: cm 76x65
Cornice in legno dorato con rilievi angolari in pastiglia

Stima € 800 - 1200



62

PITTORE DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI BAMBINA,
olio su tela
cm 40x29 - con la cornice: cm 52,5x41,5
Entro cornice in legno dorato

Stima € 800 - 1000



63
JEAN-BAPTISTE CLAUDE EUGÈNE GUILLAUME
(SEGUACE)
(Montbard 1822-Roma 1905)

BUSTO IN MARMO BIANCO RAFFIGURANTE NAPOLEONE
BONAPARTE, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO,
altezza cm 80 ca.

ritratto all'età di ventisette anni quando fu nominato Generale in Capo dell'Esercito
d'Italia.

L'opera proposta è ripresa da una serie di sei sculture in gesso conservate nel Castello
di Malmaison e rappresentanti Napoleone I in diversi momenti della sua vita.

Si veda per confronto: Napoleone Generale in Capo dell'Esercito d'Italia, busto
marmoreo, Esposizione Universale del 1867, Catalogo Generale, gruppo I, classe 3,
p. 47, n.116

Stima € 2000 - 3000

ROMA, 1 DICEMBRE 2021

33

64



COPPIA DI BUSTI IN
ALABASTRO, METÀ DEL XIX
SECOLO,
altezza cm 40
raffiguranti servitori nubiani con volti e
dettagli colorati e lumeggiati in oro

Stima € 800 - 1200

65

QUATTRO POLTRONE LUIGI
XVI IN NOCE, FINE DEL XVIII
SECOLO,
cm 102x61x58
con schienali squadrati e sedili imbottiti
rivestiti in pelle, braccioli lievemente
sagomati, gambe rastremate

Stima € 800 - 1200



66

CORNICE IN LEGNO DORATO
D'EPOCA IMPERO CON
SPECCHIO, XIX SECOLO,
cm 122x158

Stima € 1500 - 2000



67

CASSETTONE LUIGI XVI IN
LEGNO DI ROSA, XIX SECOLO,
cm 94x116x57
con specchiature impiallacciate a spina
di pesce racchiuse da ampia bordura
intarsiata a greca; due cassetti frontali privi
di traversa, piedi rastremati

Stima € 600 - 1000



68
PITTORE DEL XVIII SECOLO
RITRATTO DI LUCREZIA
PANCIATICHI,

tempera su avorio a sesto ovale
 cm 15x10,5 - con la cornice: cm 29x24
 dalla tavola originale di Agnolo Bronzino
 conservata agli Uffizi di Firenze. Traccia
 di iscrizione a destra non interamente
 decifrabile. Cornice in legno naturale ed
 ebanizzato del XIX secolo, con angoli
 cuspidati e fascia decorata da applicazioni
 in avorio con grottesche e motivi
 naturalistici graffiti di gusto rinascimentale.

Stima € 700 - 1000


69
NICOLAS DE LARGILLIÈRE

(Parigi 1656-Parigi 1746)

**RITRATTO DI MADAME DE
LAMBERT,**

tempera su avorio a sesto ovale
 cm 15,5x11 - con la cornice: cm 29x24
 Firmata a destra: de Largillièr; entro
 cornice in legno naturale ed ebanizzato
 del XIX secolo, con angoli cuspidati e
 fascia decorata da applicazioni in avorio
 con grottesche e motivi naturalistici graffiti
 di gusto rinascimentale. Anne-Thérèse de
 Marguenat de Courcelles (Parigi 1647 -
 1733), marchesa di Lambert, conosciuta
 anche come Madame de Lambert, è stata
 una scrittrice francese nota principalmente
 per aver espresso il suo pensiero riguardo
 l'emancipazione femminile e per aver
 aperto il proprio salotto non solo ai più
 prestigiosi letterati francesi del tempo
 allargando la sfera di interesse alla
 filosofia, alla scienza e alle questioni
 sociali.

Stima € 700 - 1000



70
PITTORE DEL XIX SECOLO

CLEOPATRA CHE SI UCCIDE
CON L'ASPIDE,

olio su tela

cm 125x100 - con la cornice: cm 157x132
dall'originale del 1640 di Guido Reni
custodito nella Galleria Palatina di Palazzo
Pitti a Firenze. Entro grande cornice
intagliata e dorata

Stima € 2800 - 3500



71

CENTROTAVOLA IN BISCUIT
E BRONZO DORATO, XIX
SECOLO,
cm 37x40

con coppa circolare emergente da una
vasca abbellita da tre figure di amorino a
cavallo di un delfino

Stima € 2500 - 3000



72

SCULTURA IN BISCUIT, XIX
SECOLO,
altezza cm 66
raffigurante un moresco danzante con
pelle di leone e cimbali. Reca marchio
"ancora" sotto la base

Stima € 2500 - 3000



73

FREGIO IN LEGNO INTAGLIATO
E DORATO,
cm 20x63
centrato da una mezza corona a sette
punte emergente da rosoni con estremità
ricurva

Stima € 50 - 100



74

COPPIA DI TORCIERE LUIGI
XIV IN LEGNO INTAGLIATO,
LACCATO E DORATO,
altezza cm 54

Stima € 350 - 600



75

COPPIA DI SEDIE IN LEGNO
INTAGLIATO E IN PARTE
DORATO, XIX SECOLO,
cm 101x57x50
con schienali e sedili imbottiti rivestiti in
velluto controtagliato, gambe mosse

Stima € 400 - 500



76

PANCHETTA IN NOCE, VENETO,
METÀ DEL XVIII SECOLO,
cm 46x105x40
con seduta imbottita, gremiale sagomato
e gambe mosse

Stima € 600 - 800

77

CASSETTONE A RIBALTA
IN NOCE, PIEMONTE, XVIII
SECOLO,
cm 105x126x52
con specchiature incorniciate da filettature
e volute intarsiate in legno di frutto; due
cassetti frontali, piedi a pilastro

Stima € 800 - 1300





78

PITTORE FIAMMINGO DEL XVII SECOLO**ACCAMPAMENTO MILITARE,**

olio su tela

cm 53x106 - con la cornice: cm 69x123

con soldati e donne che ballano e suonano davanti ad una tenda

Stima € 2500 - 3500



79

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO**PAESAGGIO CON FIGURA E ANIMALI,**

olio su tela

cm 28x43 (s.c.)

Stima € 600 - 1000



80

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO**PAESAGGIO ARCADICO CON FIGURE E ANIMALI,**

olio su tela

cm 27x42,5 (s.c.)

Stima € 600 - 800



81
GIOVANNI CRIVELLI
DETTO IL CRIVELLINO
(ATTRIBUITO)
(Parma fine del XVII-Parma 1760)

GALLO E GALLINE,
olio su tela

cm 73x88 - con la cornice: cm 95x110

Al verso, etichetta su telaio con
indicazione al pittore olandese seicentesco
Melchior de Hondecoeter,
o Hondecouste, specializzato nella pittura
di nature morte e animali

Stima € 4000 - 6000



82

TORCIERA IN METALLO ARGENTATO, ROMA, XVIII SECOLO,
altezza cm 50
fusto composito su base trilobata

Stima € 100 - 200



83

CRISTO CROCIFISSO IN AVORIO, FINE XVIII/INIZIO XIX SECOLO,

cm 23x14,5 - con la cornice: cm 44x38,5
applicato su pannello rivestito in tessuto moiré arancio entro cornice in legno
graffito e dorato a mecca di epoca posteriore

Stima € 500 - 700



84

COPPIA DI POLTRONE LUIGI XV IN NOCE, XVIII SECOLO,
cm 114x65x50
con schienali sagomati e sedili imbottiti rivestiti in tessuto guarnito da passamanerie; braccioli sagomati terminanti a ricciolo, gambe mosse riunite da traverse

Stima € 400 - 800

85

**CASSETTONE A RIBALTA CON
ALZATA IN NOCE E RADICA DI
NOCE, XVIII SECOLO,**

cm 253x115x55

corpo superiore con cimasa a timpano
spezzato e due ante a vetri, corpo inferiore
con facciata lievemente sagomata
suddivisa in tre cassetti con maniglie in
bronzo sormontati da un'anta a ribalta che
cela un'antina centinata affiancata da due
tiretti simmetricamente disposti ai lati.

Piedi a mensola

Stima € 7000 - 10000





86
PITTORE DEL XVIII SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA
CON POMO,
olio su tela
cm 76x63 - con la cornice: cm 95x82

Stima € 1200 - 1500



87
PITTORE DEL XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILUOMO CON
I CAPELLI ROSSI,
olio su tela
cm 80x60 - con la cornice: cm 95x75

Stima € 1200 - 1500



88
PITTORE DEL XVIII SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA
CON MORBIDA STOLA IN
VELLUTO ROSSO,
olio su tela
cm 81x65 - con la cornice: cm 95x78

Stima € 1200 - 1600



89
PITTORE DEL XVIII SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA
CON ABITO BLU E PERLE FRA I
CAPELLI,
olio su tela
cm 79x62 - con la cornice: cm 97x83

Stima € 1200 - 1400

90

PITTORE DEL XVII SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO

CON PARRUCA,

olio su tela

cm 74x60 - con la cornice: cm 91x76

Cornice in legno dorato percorsa da
bacelli intagliati

Stima € 2000 - 2500



91

PITTORE DEL XVIII SECOLO

RITRATTO DI LUIGI

ALESSANDRO DI BORBONE

CONTE DI TOLOSA,

olio su tela

cm 84x66 - con la cornice: cm 95x75

Stima € 1200 - 1500



92

LAMPADARIO IN BRONZO
DORATO A SEDICI LUCI, XIX
SECOLO,
cm 120x95 ca.
con quattro bracci ognuno con quattro
candelette in vetro lattimo disposte a diverse
altezze, arricchiti da pendenti in cristallo

Stima € 1000 - 2000



93

CONSOLE IN NOCE D'EPOCA
CARLO X CON FILETTATURE ED
INTARSI IN LEGNI DI FRUTTO,
1830 CA.,
cm 93,5x122x63
piano rettangolare con ampia bordura
intarsiata a tasselli geometrici disposti
a simulare un motivo ad intreccio, con
profilo sottostante percorso da ovoli;
fascia lineare sottolineata da cordolo,
montanti anteriori sagomati con estremità
superiore a ricciolo, posteriori a lesena
poggianti su base sagomata

Stima € 800 - 1300



94

COPPIA DI DOPPIERI IN BRONZO DORATO E MARMO BIANCO, XIX SECOLO, altezza cm 40 caratterizzati da gruppi scultorei con figure di satiro e menade su piedistalli a roccio di colonna

Stima € 1400 - 1800



95

TAVOLO DA CENTRO INTARSIATO, LOMBARDIA, XIX SECOLO, cm 78x118x95 con fitta decorazione floreale a tarsia sul piano e lungo la fascia; piano rettangolare sporgente con profilo mistilineo, due cassetti diametralmente opposti, gambe tortili su crociera poggiante su piedi a bulbo

Stima € 1500 - 2000



96

GRANDE BUSTO IN MARMO E
ALABASTRO, XIX SECOLO,
cm 92x70x33
raffigurante l'imperatore Marco Aurelio

Stima € 2500 - 4000



97

PICCOLO PIANO IN MARMO
PORTORO, XIX SECOLO,
cm 3,5x50x38
di forma rettangolare a ciglio spiovente
con scacchiera in commesso di
campionatura di marmi vari

Stima € 450 - 600



98

PICCOLO PIANO IN MARMO
PORTORO, XIX SECOLO,
cm 3,5x56x42
di forma rettangolare a ciglio spiovente
con scacchiera in commesso di
campionatura di marmi vari

Stima € 450 - 600



99

CENTROTAVOLA IN PORFIDO
ROSSO E BRONZO DORATO,
FRANCIA, XIX SECOLO,
cm 28x65x40

con coppa centrale marmorea su ricco
basamento dal profilo mistilineo arricchito
da ghirlande con fiori e melegrane e
caratterizzato da figure scultoree di
amorino musicante

Stima € 7000 - 9000



100

COPPIA DI POLTRONE LOUIS XVI
IN LEGNO LACCATO BIANCO,
XIX SECOLO,
cm 86,5x57,5x51
con schienali ovali e sedili imbottiti rivestiti
in tessuto celeste, gambe rastremate
scanalate

Stima € 300 - 500

101

DIVANO IN LEGNO LACCATO,
NAPOLI FINE DEL XVIII SECOLO,
cm 89x191x88
con cornici lineari, imbottito e rivestito in
velluto azzurro; gambe rastremate

Stima € 300 - 600





102

CAMINIERA IN LEGNO
DORATO, XIX SECOLO,
cm 94x105
con profilo superiore sagomato
sottolineato da rilievi vegetali

Stima € 200 - 400

103

COPPIA DI POLTRONE LUIGI XV
IN LEGNO LACCATO BLU, XIX
SECOLO,
cm 91x68x50
con profili e rilievi ornamentali crema;
schienali sagomati di linea avvolgente
e sedili imbottiti rivestiti in velluto blu,
gambe mosse

Stima € 300 - 500



104
PITTORE DEL XVIII SECOLO

SACRO VOLTO DI GESÙ,
olio su tela applicata su tavola
cm 28x21 - con la cornice: cm 42x34

Stima € 100 - 200



105
PITTORE DEL XVIII SECOLO

PROFETI NEL TEMPIO,
olio su tela
cm 135,5x55

Stima € 500 - 600

106

PITTORE DEL XVIII SECOLO

PERSONAGGIO

RINASCIMENTALE A TAVOLA,

olio su tela

50x44 - con la cornice: cm 64x59

Entro cornice in legno dorato

Stima € 350 - 500



107

SCUOLA LOMBarda DEL
XVIII SECOLO

SUONATORE DI VIOLINO,

olio su tela

cm 81,5x71 (s.c.)

Stima € 600 - 800



108

PICCOLA CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO,
cm 39x35 - luce interna ovale; cm 13x10
dominata dalla testa di un cherubino;
all'interno santino ovale dell'Arcangelo
Gabriele con profilo merlettato

Stima € 200 - 400



109

DUE INTAGLI IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO,
cm 32x34 e cm 30x40
raffiguranti colombi in volo

Stima € 100 - 150



110

BAMBINO GESÙ IN CERA,
PRIMA METÀ DEL XX SECOLO,
cm 6,5x5,5 ca. - la teca: cm 27x27
su cuscino in seta con profili in merletto
arricchito da perline, entro teca da muro
di forma ottagonale con cornice in legno dorato

Stima € 80 - 120

111

**TECA IN LEGNO DI FRUTTO,
NAPOLI, XIX SECOLO,**

cm 43x37x12

di forma squadrata con anta frontale rifinita da rosette angolari in bronzo e cornice superiore aggettante; all'interno figura di Bambino Gesù in terracotta policroma con raggiera in tolla dorata e corona in metallo argentato, idealmente seduto su di una mensola costituita da un fregio capovolto in lamina sbalzata; quattro teste di cherubino in terracotta policroma ornano la parte superiore dominata da una raggiera centrata da una testa di cherubino in metallo argentato; sulla base quattro torciere in ottone dorato completano la descrizione

Stima € 300 - 500



112

**CIMASA IN LEGNO INTAGLIATO
E DORATO, XIX SECOLO,**

cm 30x69

a forma di timpano spezzato abbellito da rilievi vegetali, centrato da M a giorno entro cartiglio

Stima € 50 - 100





113

QUATTRO FREGI IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO, XIX
SECOLO,
cm 108x30
a guisa di serpente ritorto in forma di
chiave di violino

Stima € 400 - 600



114

GRANDE FIGURA DA PRESEPE:
ANGELO, FINE DEL XVIII/INIZI
DEL XIX SECOLO,
altezza cm 58
con testa e arti in terracotta, ali in legno
policromo, tunica viola e mantello giallo

Stima € 300 - 500



115

ANTICA FIGURA DA PRESEPE:
ANGELO,
altezza cm 32
con testa, arti ed ali in terracotta
policroma, tunica celeste e mantello rosso;
mancante l'indice della mano destra

Stima € 150 - 200



116

ANTICA FIGURA DA PRESEPE:
ANGELO CON TURIBOLO,
altezza cm 44
con testa in terracotta, arti ed ali in legno
policromo, tunica azzurra e mantello
giallo; turibolo in legno argentato, testa di
epoca posteriore

Stima € 80 - 120

117

PECORA IN TERRACOTTA, XIX
SECOLO,
18,5x17x6 ca.
occhi in vetro

Stima € 250 - 400



118

MONTONE IN TERRACOTTA,
XIX SECOLO,
cm 17x18x6 ca.
occhi in vetro

Stima € 250 - 400



La piccola raccolta di un collezionista salernitano

dal lotto 119 al lotto 134

119

MARIO AVALLONE

(Salerno 1899-Salerno 1953)

BARCHE IN PORTO,

olio su cartone

cm 32x41 - con la cornice: cm 53x60

Firmato in basso a sinistra: M. Avallone

Provenienza:

Già Christie's Roma, 27/05/2002, lotto 67

Stima € 700 - 1000



120

EDUARDO DALBONO

(Napoli 1841-Napoli 1915)

VECCHIO PESCATORE CON

FARAGLIONI IN LONTANANZA,

acquerelli su carta

cm 33x24 - con la cornice: cm 52x43

Iscritto in basso a destra: E. Dalbono Napoli

Stima € 400 - 500

121

ANTONIO FERRIGNO

(Maiori 1863-Salerno 1940)

BARCHE IN PORTO,

olio su tela

Stima € 500 - 700

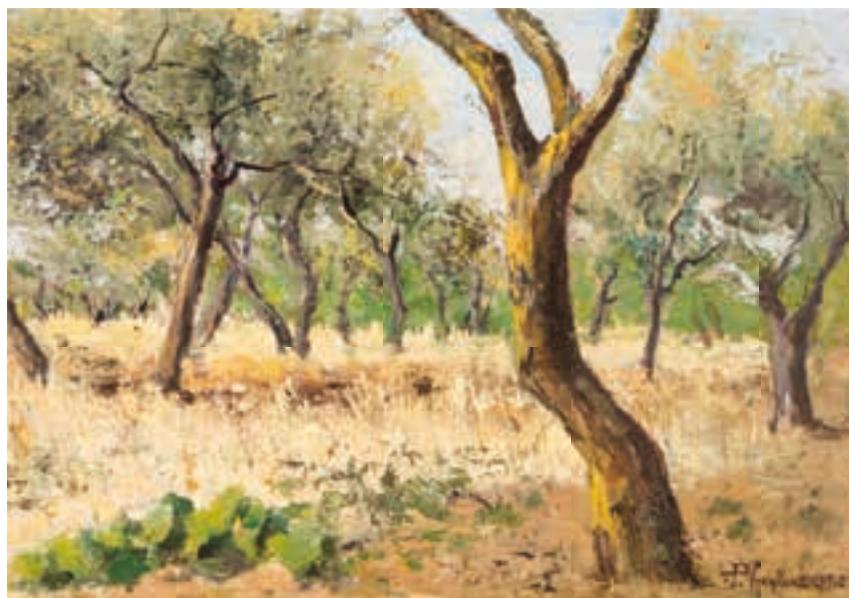




122
PASQUALE AVALLONE
(Salerno 1884-Salerno 1965)

VEDUTA DI RAVELLO,
olio su tela
cm 32x42 - con la cornice: cm 42x52
Firmato in basso a destra: P. Avallone

Stima € 600 - 800



123
PASQUALE AVALLONE
(Salerno 1884-Salerno 1965)

ALBERI,
olio su cartone
cm 20x30 - con la cornice: cm 42,5x50,5
Firmato e datato in basso a destra: P.
Avallone 1910

Stima € 400 - 500

124
PITTORE DEL XIX SECOLO

SCORCIO DI AMALFI,
acquerelli su carta
cm 22x33 - con la cornice: cm 37,5x49,5
Iscritto in basso a sinistra: Giuseppe Carelli
Amalfi

Stima € 600 - 800



125
LUIGI PAOLILLO
(Maiori 1864-Vietri sul Mare 1934)

TERRAZZA SUL MARE -
COSTIERA DA RAVELLO,
olio su tavola
cm 21x38 - con la cornice: cm 37x55
Firmato in basso a sinistra: L. Paolillo

Stima € 600 - 800





126
PIETRO SCOPPETTA
 (Amalfi 1863-Napoli 1920)
CAFÈ DE LA PAIX A PARIGI,
 olio su cartone
 cm 20x24 - con la cornice: cm 34x38
 Firmato P. Scoppetta in basso a sinistra

Stima € 900 - 1300



127
BIAGIO MERCADANTE
 (Torraca 1892-Torraca 1971)

DONNA ALLA TOLETTA,
 olio su cartone telato
 cm 38x29 - con la cornice: cm 58x48
 Firmato e datato Biagio Mercadante 1941
 in basso. Al verso etichetta della Galleria
 Sagittarius di Gianola, Formia

Stima € 500 - 700



128
PAOLO EMILIO PASSARO
 (Salerno 1878-Napoli 1956)

INTERNO,
 olio su tela
 cm 62,5x85 - con la cornice: cm 78x100,5
 Firmato e datato in basso a destra: P.E.
 Passaro 1940

Stima € 700 - 900

129

ANGELO DELLA MURA

(Maiori 1867-Maiori 1922)

DUOMO DI AMALFI,

olio su tavola

cm 29x19 - con la cornice: cm 37x27

Firmato in basso a destra: A. della Mura

Stima € 900 - 1300



130

ACHILLE CARRILLO

(Avellino 1818-?)

PAESAGGIO CON FIGURE -

CAVA DEI TIRRENI,

olio su tavola

cm 21,5x31 - con la cornice: cm 32x42

Firmato in basso a destra: A. Carrillo

Stima € 900 - 1300





131

ANTONIO FERRIGNO

(Maiori 1863-Salerno 1940)

TERRAZZA FIORITA SUL MARE,

olio su tela

cm 40x50 - con la cornice: cm 54x64

Firmato A. Ferrigno in basso a destra

Stima € 500 - 600



132

ANTONIO FERRIGNO

(Maiori 1863-Salerno 1940)

GIARDINO CON POLLI,

olio su tela

cm 40x50 - con la cornice: cm 54x64

Firmato A. Ferrigno in basso a sinistra

Stima € 500 - 600

133

PITTORE DEL XIX/XX
SECOLO

VENDITORE DI ANGURIA,
olio su tavoletta
cm 24x18 - con la cornice: cm 31,5x25,5
Iscritto in basso a destra: G. Panza

Stima € 300 - 400



134

ANTONIO FERRIGNO
(Maiori 1863-Salerno 1940)

FIORI GIALLI,
olio su cartone telato
cm 14,5x19,5 - con la cornice: cm 31x36
Firmato in basso a destra

Stima € 400 - 500





135
**PITTORE DEL XIX/XX
 SECOLO**

BACCO CHE BEVE,
 olio su tavola
 cm 40,5x30,5 - con la cornice: cm 60,5x50
 Ispirato al dipinto di Guido Reni
 conservato alla Gemäldegalerie di Dresda.
 Firmato in basso a destra: Martini

Stima € 400 - 500



136
ONORATO CARLANDI
 (Roma 1948-Roma 1939)

PAESAGGIO CON TORRE,
 acquerelli su cartoncino
 cm 11,5x15,5 - con la cornice: cm 24x20,5
 Firmato in basso a sinistra: O. Carlandi.
 Al verso timbro della Casa delle Aste srl,
 Palazzo Bernini, via della Mercede 12a,
 Roma

Stima € 100 - 200



137
MAURICE HAGEMANS
 (Liegi 1852-Ixelles 1917)

CARRO DI BUOI,
 acquerelli e tempera su tavola
 cm 30x51 - con la cornice: cm 50x71
 Firmato in basso a destra: M. Hagemans

Stima € 400 - 800

138

SILVESTRO LEGA

(Modigliana 1826-Firenze 1895)

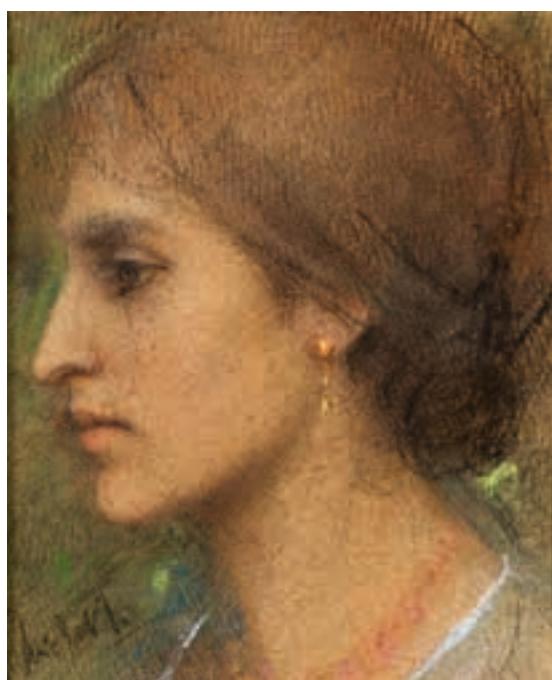
RITRATTO MASCHILE/
BOZZETTO PER AUTORITRATTO,

matita e pastelli su carta

cm 30x24 - con la cornice: cm 50x43

Firmato in basso a destra: S. Lega Lievi
difetti alla carta

Stima € 500 - 800



139

FRANCESCO PAOLO**MICCHETTI (ATTRIBUTO)**(Tocco Di Casauria 1851-Francavilla A
Mare 1929)**NUNZIATINA,**

pastelli su carta

cm 27x22,5 - con la cornice: cm 49x44

Iscritto in basso a sinistra: Michetti. Al
verso timbro della Casa delle Aste srl,
Palazzo Bernini, via della Mercede 12a,
Roma

Stima € 500 - 800

140

GIUSEPPE RIVAROLI

(Cremona 1885-Roma 1943)

DUE CANI,

matite colorate su carta

cm 37x50 - con la cornice: cm 51x64

Firmato in basso a destra: G. Rivaroli
Roma

Stima € 300 - 600



141

PITTORE DEL XIX SECOLO



SCORCI DI VILLA BORGHESE
CON L'OBELISCO DI PORTA
EGIZIA IN LONTANANZA E
UNO SCORCIO DELL'ARCO DI
SETTIMIO SEVERO,
coppia di acquerelli su carta
cm 17,5x13,5
Iscritto in basso sul passe partout: Villa
Borghese dal vero, 1830

Stima € 400 - 500



142

PITTORE DEL XIX SECOLO

VEDUTA DEL TEVERE E CASTEL
SANT'ANGELO AL TRAMONTO,
acquerelli su carta
cm 16,5x29 - con la cornice: cm 45x57,5
Firmato Salvati in basso a sinistra

Stima € 250 - 400

143

PAOLO FERRETTI

(Roma 1864-Anzio 1937)

LA FONTANA DEI CAVALLI**MARINI A VILLA BORGHESE,**

olio su tavola

cm 30x32 - con la cornice: cm 48x50

Firmato in basso a sinistra. Al verso timbro
della Casa delle Aste srl, Palazzo Bernini,
Via della Mercede 12a, Roma

Stima € 400 - 600



144

DANTE RICCI

(Serra San Quirico 1879-Roma 1967)

**VEDUTA DEL FORO BOARIO
CON LA FONTANA DEI TRITONI
E I TEMPI DI ERCOLE VINCITORE
E DI PORTUNO,**

olio su tela

cm 70x99 - con la cornice: cm 80,5x110,5

Firmato in basso a sinistra: Dante Ricci
Roma

Stima € 350 - 500





145
GIUSEPPE II CANELLA
 (Venezia 1837-Padova 1913)

VENDITRICE DI MOECHE,
 pastelli su carta
 cm 24,5x15 - con la cornice: cm 35x25,5
 Firmato in basso a destra: G. Canella

Stima € 100 - 200



146
 PITTORE DEL XIX/XX
 SECOLO

VEDUTA DI VENEZIA,
 acquerelli su carta
 cm 18x32 - con la cornice: cm 37x52
 Firma non decifrabile in basso a sinistra.
 Piccolo danno alla carta

Stima € 250 - 500

147
MARCO PEROTTI
 (Caraglio 1921-Cuneo 1980)

VEDUTA DI TORINO CON LA
 CHIESA DELLA GRAN MADRE DI
 DIO,
 olio su tela
 cm 110x140 - con la cornice: cm 146x176
 Firmato in basso a destra: Perotti. Sulla
 cornice etichetta con iscritto: Marco
 Perotti - La Gran Madre di Dio, dono del
 conte U. Allioni di Brondello

Stima € 800 - 1200



148

PIETRO FRAGIACOMO
(Trieste 1856-Venezia 1922)

VEDUTA DI VENEZIA,

olio su tavola

cm 11x18 - con la cornice: cm 31x38
Firmato in basso a destra: P. Fragiacomo.
Iscritto al verso: opera autentica di P.
Fragiacomo Venezia 25.4.42 con firma
B. Brun... non interamente decifrabile;
etichetta e timbri sparsi della Galleria
d'Arte Permanente e Casa delle Aste,
Genova 1949

Stima € 500 - 800



149

**PITTORE FINE DEL XIX
SECOLO**

**INCONTRO A VENEZIA IN
PORTANTINA,**

olio su tavola

cm 9x17,5 - con la cornice cm 18x26

Stima € 200 - 300



150

**PITTORE FINE DEL XIX
SECOLO**

VEDUTA VENEZIANA,

olio su tela

cm 40x50 - con la cornice: cm 53x63
Attribuibile al pittore Antoine Bouvard
(L'Isere 1870 - Parigi 1956) noto anche
come Marc Aldine, che dipinse numerose
vedute veneziane esponendole a Parigi e
Venezia

Stima € 1200 - 1600





151

GIULIO CESARE VINZIO
(Livorno 1881-Milano 1940)

RITRATTO DI DONNA CON FAZZOLETTO
ROSSO IN TESTA,
olio su tavola
cm 33,5x23,5 - con la cornice cm 50x40
Firmato in basso a destra: Vinzio

Stima € 200 - 400



152

SCUOLA ROMANA DEL XIX SECOLO

DONNE ALLA FONTANA,
olio su tela
cm 43x25 - con la cornice: cm 51x34

Stima € 500 - 700



153

GIULIO CESARE VINZIO
(Livorno 1881-Milano 1940)

PAESAGGIO AGRESTE CON CASE E COVONI,
olio su cartoncino
cm 15x24 - con la cornice: cm 34x43
Firmato in basso a sinistra: Vinzio

Stima € 100 - 200



154

VITTORIO BUSSOLINO
(Torino 1853-Torino 1922)

BOSCO,
olio su tela
cm 30x39 (s.c.)
Firmato V. Bussolino in basso a destra

Stima € 200 - 300

155

GIUSEPPE MLAGODI
(Cento 1890-Roma 1968)**VEDUTA DI POLI,**
olio su cartone telato
cm 48x58 - con la cornice: cm 71x81
Firmato e datato in basso a destra: G.
Malagodi 60. Titolo e data al verso

Stima € 200 - 400



156

CARLO MONTANI
(Saluzzo 1868-Roma 1936)**PAESAGGIO CON BUOI,**
olio su cartone
cm 32x31 - con la cornice: cm 35x43
Dedica ad personam, firma e data 1916 in
basso a sinistra. Al verso timbro della Casa
delle Aste srl, Palazzo Bernini, via della
Mercede 12a, Roma

Stima € 100 - 200



157

ALBERTO ROSSI
(Torino 1858-Torino 1936)**CASALE,**
olio su tavola
cm 24x33,5 - con la cornice: cm 49x57,5
Dedica, firma e data in basso a destra:
All'aquila la povera giraffa in cielo, 7
marzo 1926, A. Rossi

Stima € 800 - 1200





158

GONSALVO CARELLI
(Napoli 1818-Napoli 1900)

**VEDUTA DEL VESUVIO
DA CASTELLAMMARE DI
STABIA CON LO SCOGLIO DI
ROVIGLIANO,**
acquerelli su carta
cm 12,5x18 (in cornice: 36x40)
Firmato in basso a sinistra: Gonsalvo
Carelli

Stima € 200 - 300



159

ATTILIO PRATELLA
(Lugo 1856-Napoli 1949)

BARCA A MERGELLINA,
olio su tavola
cm 30x20 - con la cornice: cm 44x36
Firmato in basso a destra: A. Pratella

Stima € 800 - 1200



160

SERGIO NICOLÒ DE BELLIS
(Castellana Grotte 1898-Milano 1946)

**SCORCIO MARINO CON BARCA
IN SECCA E VELIERI,**
olio su tavola
cm 29x39 - con la cornice: 43x53
Firmato in basso a destra: S. de Bellis

Stima € 100 - 200

161

PITTORE DEL XIX SECOLO

MONTE CIRCEO DA

TERRACINA,

olio su tela

cm 30x50 - con la cornice: cm 46x66

Iscritto Terracina in basso a sinistra; al
verso: Piazza Dante 2 Roma

Stima € 600 - 800



162

EGIDIO VALENTI
(1897-1961)

BARCHE IN PORTO,

olio su tavola

cm 50x70 - con la cornice: cm 66x86

Firmato in basso a sinistra: Valenti Egidio.

Al verso bozzetto per fagiano

Stima € 300 - 500



163
PITTORE DEL XX SECOLO

MOSCHEA A TUNISI,
olio su cartone telato
cm 32,5x39,5 - con la cornice: cm 41x48
Firmato e datato in basso a destra: J.W.
Shaw 1954

Stima € 600 - 900



164
PITTORE FINE DEL XIX
SECOLO

MERCATO ORIENTALE,
olio su tavola
cm 33,5x46,5 (s.c.)

Stima € 200 - 400

165

VIRGINIO MONTI

(Genzano 1852-Roma 1942)

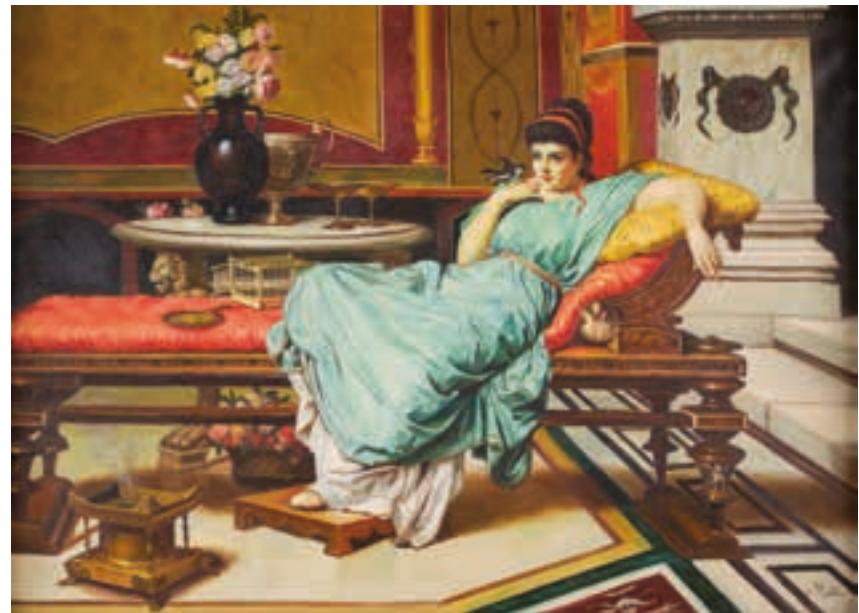
INTERNO NEOCLASSICO,

olio su tela

cm 49,5x70 - con la cornice: cm 71x91

Firmato in basso a destra: V. Monti

Stima € 800 - 1200



166

FILIPPO MOLA

(Civitavecchia 1849-Roma 1918)

BAGNO TURCO,

olio su tela

75x100,5 - con a cornice: cm 84x109

Firmato in basso a destra: F. Mola

Stima € 1500 - 2000





167

FRANCESCO PECORARO
(attivo nel XX secolo)

VOLTO DI RAGAZZA,

olio su tavola

cm 40x30 - con la cornice: cm 65x56

Firmato in basso a destra: F. Pecoraro

Stima € 100 - 200



168

PITTORE DEGLI INIZI DEL
XX SECOLO

LE PROVE DEL CORO,

olio su tela

cm 20,5x50,5 - con la cornice: cm 29x59

Firma non interamente decifrabile in basso
a destra

Stima € 300 - 500

Argenti
dal lotto 169 al lotto 207





169

**PORTACIPRIA IN ARGENTO,
MARIO BUCELLATI,
cm 7x7**
di forma quadrangolare a superficie
satinata, centrato sul coperchio da
giglio in oro con gemme. Reca punzone
dell'argentiere M. Buccellati - Milano,
Roma, Firenze, New York lungo il profilo
interno; entro astuccio originale in seta
grigia

Stima € 120 - 150



170

**TABACCHIERA IN ORO 18 KT
E ARGENTO 800, ANNI VENTI/
TRENTA,
cm 5,7x8,4x1,2**
con superficie esterna interamente
decorata da fasce alternate incise al bulino

Stima € 160 - 200



171

**PORTASIGARETTE DA TASCA IN
ARGENTO, INGHILTERRA,
cm 9,5x6,5x0,7 - gr. 58**
con profilo curvilineo e chiusura
incernierata, caratterizzato da fitta
decorazione incisa a volute con motivi
vegetali; al centro una riserva per
monogramma

Stima € 50 - 80



172

**FRUSTINO DA CARROZZA CON
IMPUGNATURA IN ARGENTO,
cm 95 - peso complessivo gr. 198**
interamente decorato a fasce elicoidali
brunite alternate con decorazione a motivi
vegetali incisi al bulino. Reca data 1925
incisa sulla sommità del pomolo ed una
catenella al manicotto

Stima € 50 - 80



173

SPILLA CON MINIATURA, FINE DEL XIX/INIZIO DEL XX SECOLO,
cm 7x3,5
a forma di fiocco con pendente ovale decorato da amorini dipinti, sottolineato da strass disposti lungo il perimetro

Stima € 500 - 600



174

ANTICA FIBBIA IN ARGENTO PER ABITO, MANIFATTURA ORAFA DI FINE XIX/INIZI XX SECOLO,

cm 11x20

a forma di fiocco con cappi a ventaglio suddivisi in sette baccelli cesellati a volute e motivi floreali, motivi decorativi ripresi nella parte centrale arricchita da gemme incastonate; applicata su supporto rivestito in velluto rosso entro cornice

Stima € 200 - 300



175

PICCOLO CIGNO IN FILIGRANA D'ARGENTO DORATO,
altezza cm 9,5 - con la base: cm 12
con ali spiegate rifinite da piumaggio smaltato verde; incollato su piedistallo circolare in legno

Stima € 200 - 250



176

PICCOLA CARAVELLA IN FILIGRANA D'ARGENTO DORATO,
cm 11x11x5
applicata su base ovale in legno

Stima € 250 - 300

177



BOITE À MUSIQUE IN ARGENTO
STERLING CON AUTOMA
CANORO, GERMANIA,
SECONDA METÀ DEL XIX
SECOLO,

con fitta ornamentazione sbalzata a
volute, motivi vegetali e fiori; di forma
rettangolare, reca sulla sommità uno
sportellino ovale lievemente convesso
decorato da figure di putti musicanti e
cela all'interno un uccellino meccanico.
Non funzionante

Stima € 1500 - 1800

178

PICCOLO CACHE-POT IN
ARGENTO 800/1000,
cm 5x13 - gr. 130
con decorazione sbalzata a motivi vegetali
contrapposti

Stima € 40 - 60

179

COPPIA DI COPPETTE IN
ARGENTO, MANIFATTURA
PERSIANA,
cm 4,5x7,5 - gr. 104
di forma circolare con superficie suddivisa
in nove baccelli ognuno ornato a sbalzo
da motivi naturalistici e zoomorfi



Stima € 70 - 90



180

**TRITTICO IN ARGENTO,
LONDRA, 1908, ARGENTIERI
GOLDSMITHS & SILVERSMITHS
COMPANY,**
cm 20,5x36,5x25 e cm 13,5x25x17,5 (la
coppia) - peso complessivo gr. 1710
composto da tre coppe di cui una di
misura maggiore, di forma ovale decorate
a motivi vegetali e volute traforate e
sbalzate; orli superiori ripiegati. Punzone
degli argentieri Goldsmiths & Silversmiths
Company, 142 Regent Street W sotto al
piede della coppa principale

Stima € 1600 - 2000



181

**VASSOIO IN ARGENTO 925/1000
SBALZATO E CESELLATO,
LONDRA, 1912, ARGENTIERE
R.P.,**
cm 29,3x20,3 - gr. 331
di forma rettangolare ad angoli arrotondati
e fitta ornamentazione a volute, motivi
vegetali e fiori; al centro riserva ovale liscia
per iscrizione

Stima € 250 - 300



182

ALZATINA IN ARGENTO
925/1000, LONDRA 1964,
ARGENTIERI A.T. & S.N.,
cm 7x14,5 - gr. 110
su basso piede a cono e vaschetta
circolare dal profilo ondulato e lavorazione
traforata a volute

Stima € 80 - 120



183

ALZATINA IN ARGENTO
STERLING, LONDRA 1933,
ARGENTIERE A.N.S.,
cm 13x11 - gr. 184
con coppa circolare sorretta da figura
scultorea di ippocampo su piede circolare

Stima € 140 - 170



184

ZUCCHERIERA E LATTIERA
IN ARGENTO 925/1000,
LONDRA, 1936 ARGENTIERE
R.V.R. E 1942 ARGENTIERE R.C.
RISPETTIVAMENTE,
cm 5,5x7 e cm 7,5x10,5x6 - gr. 214
con corpi a larghe coste piatte a simulare
idealmente la corolla di tulipano

Stima € 150 - 180

185

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO 800/1000,
altezza cm 21, cm 23, cm 18 e cm 9,5x7
rispettivamente - peso complessivo gr. 1500
composto da tre versatoi con coperchio a cupolino incernierato ed una zuccheriera; ogni elemento è di forma troncoconica con decorazione minima geometrica. Teiera e caffettiera recano versatoio sagomato, la lattiera con beccuccio aderente

Stima € 420 - 500



186

SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO STERLING, STATI UNITI D'AMERICA, FINE XIX/INIZIO XX SECOLO,
altezza cm 20 - peso netto gr. 171
con contenitore interno estraibile in vetro dipinto

Stima € 130 - 150

187

VASSOIO OVALE IN ARGENTO STERLING, STATI UNITI, GORHAM, EPOCA LIBERY,
cm 36,5x27 - gr. 680
con tesa incisa centrata da monogramma cui corrisponde al centro del lato opposto una riserva liscia; orlo sagomato modanato caratterizzato da quattro trofei vegetali simmetricamente disposti

Stima € 550 - 600





188

SERVIZIO SOLITAIRE IN ARGENTO 800/1000,

altezza cm 15, cm 9 e cm 10 - gr. 610
composto da caffettiera, lattiera e zuccheriera con superfici a torchon e rilievi vegetali all'attaccatura dei piedini e lungo i manici; coperchi con presa in forma di fiore. Lieve difetti

Stima € 170 - 200



189

PORTACERO IN ARGENTO 833/1000 SBALZATO, NAPOLI

1820/30, ARGENTIERE R.V.,
cm 15x8 - la bocca: cm 5 - gr. 153
su tre sostegni arcuati terminanti a piede ferino, con mascheroni leonini all'attaccatura con anelli mobili; base trilobata poggiante su tre piccole figure di pipistrello

Stima € 180 - 220



190

ZUCCHERIERA BIANSATA IN ARGENTO STILE IMPERO, FIRENZE, ANNI SESSANTA/SETTANTA,

cm 18,7x12,5x9,5 - gr. 390
decorata da fasce cesellate e palmette; corpo ad anfora su piede circolare, coperchio soromontato da pignetta

Stima € 250 - 300



191

CIOTOLA IN ARGENTO

800/1000,
cm 6x17,5 - gr. 218
con profilo ad archetti

Stima € 60 - 80



192

SERVIZIO DA MACEDONIA PER

SEI IN ARGENTO, INIZIO XX

SECOLO,

cm 9,5x20 - cm 5,5x11 e diametro cm 19 -
peso complessivo gr. 2451

composto da una coppa con piede, sei
coppette e sei piattini; ogni elemento reca
profilo dodecagonale con lati lievemente
incurvati e superficie martellata

Stima € 1600 - 1800



193

PIATTO FONDO IN ARGENTO,

cm 4,5x28 - gr. 306

con ampia tesa dal profilo endecagonale
impreziosito da tre piccoli baccelli disposti
ai vertici di ogni lato

Stima € 85 - 100



194

PIATTO IN ARGENTO 800/1000,

diametro cm 30 - gr. 460

con profilo ad archetti determinati da
volute

Stima € 130 - 150



195

LATTIERA E ZUCCHERIERA IN

ARGENTO 800/1000,

altezza cm 10 e cm 11,5 rispettivamente
- gr. 312

di forma troncoconica a superficie liscia;
manici sagomati, beccuccio aderente,
coperchio a cupolino con pomolo a sfera

Stima € 90 - 120



196

ZUPPIERINA DA PUEPERA IN ARGENTO, FINE XIX/INIZIO XX SECOLO,
cm 16,2x17x12 - gr. 526
con interno dorato; piede circolare, coperchio sormontato da pomolo in legno

Stima € 350 - 400

197

SALVER IN ARGENTO 925/1000,
CITTÀ DI SHEFFIELD, 1901,
ARGENTIERI T.B. E S,
cm 2x21,3 - gr. 314
con dedica incisa sul piatto e profilo sagomato modanato intervallato da valve baccellate

Stima € 200 - 250



198

DODICI CUCCHIAI DA DESSERT
E MESTOLO TRAFORATO IN ARGENTO 950/1000 DORATO,
FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO,

cm 14,5 e cm 22 rispettivamente - gr. 476
con ricca ornamentazione naturalistica in rilievo e stemma araldico inciso sul vertice dell'impugnatura



199

LUCERNA IN ARGENTO, XIX
SECOLO,
altezza cm 52,8 - peso netto gr. 1075
con fusto composito su cui poggia la
vaschetta portaolio a tre beccucci in forma
di volto di satiro; sulla sommità un vaso
da cui discendono quattro catenelle con
pinzette, smoccolatoio e spengi-fiamma;
la sommità è rifinita da figura scultorea di
cigno; piede circolare decorato da perline
e palmette

Stima € 1000 - 1300





200

VASO UNIFLEUR IN ARGENTO

800/1000,

altezza cm 34

a forma di anfora biansata, decorato da due rilievi cesellati centrati da corallo cabochon

Stima € 50 - 80



202

CIOTOLA IN ARGENTO,

cm 3,5x19 - gr. 168

di forma circolare con tesa liscia

Stima € 50 - 70



201

VASCHETTA RETTANGOLARE IN ARGENTO,

cm 4x27x12 - gr. 244

con angoli stondati ed anse a forma di volute vegetali; piedi ad archetto

Stima € 70 - 80



203

LEGUMIERA IN ARGENTO CON COPERCHIO,

cm 10x18 - gr. 536

di forma sferica schiacciata, con coperchio sormontato da presa ad anelli

Stima € 150 - 200



204

TRE PICCOLI CANDELIERI DA TAVOLA IN ARGENTO,
cm 7x9 - gr. 176
con portacandela emergente dal centro di una corolla crucifera

Stima € 50 - 70

205

QUINDICI PICCOLI POSACENERE DA TAVOLA IN ARGENTO 800/1000,
cm 7x6 - gr. 290
a forma di foglia stilizzata

Stima € 80 - 100



206

206

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO ACCESSORI LITURGICI IN ARGENTO,
altezza cm 14,5 - diametro del piattino cm 11,5 - la coppia di bicchierini cm 11 - peso complessivo gr. 262
un calice con piattino e una coppia di vasetti per olio santo privi di coperchio

Stima € 70 - 100

207

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
cm 5,5x30 - gr. 364
con fitta decorazione a motivi naturalistici disposta sulla tesa ed al centro del cavetto

Stima € 100 - 150



Indice Autori

Autori	lotti	Autori	lotti
Avallone Mario	119	Perotti Marco	147
Avallone Pasquale	122, 123	Pittore del XVII secolo	49, 90
Breenbergh Bartholomeus	47	Pittore del XVIII secolo	68, 86, 87, 88, 89, 91,
Bussolino Vittorio	154		104, 105, 106
Canella Giuseppe II	145	Pittore degli inizi del XIX secolo	62
Carelli Gonsalvo	158	Pittore del XIX secolo	60, 70, 124, 141, 142, 161
Carlandi Onorato	136	Pittore fine del XIX secolo	149, 150, 164
Carrillo Achille	130	Pittore del XIX/XX secolo	133, 135, 146
Crivelli detto il Crivellino (attribuito) Giovanni	81	Pittore degli inizi del XX secolo	168
Dalbono Eduardo	120	Pittore del XX secolo	163
De Bellis Sergio Nicolò	160	Pittore fiammingo del XVII secolo	78
de Largillière Nicolas	69	Pittore Neoclassico	61
Debucourt Philibert Louis	7	Pratella Attilio	159
Della Mura Angelo	129	Ricci Dante	144
Ferretti Paolo	143	Rivaroli Giuseppe	140
Ferrigno Antonio	121, 131, 132, 134	Rossi Alberto	157
Fragiacomo Pietro	148	Scopetta Pietro	126
Guillaume (seguace) Jean Baptiste Claude Eugène	63	Scotte A.J.	12
Hagemans Maurice	137	Scuola emiliana del XVIII secolo	50
Lega Silvestro	138	Scuola lombarda del XVIII secolo	107
Malagodi Giuseppe	155	Scuola napoletana del XVIII secolo	48
Mercadante Biagio	127	Scuola romana del XVII secolo	79, 80
Michetti Francesco Paolo	139	Scuola romana del XIX secolo	152
Mola Filippo	166	Scuola toscana del XVII secolo	51
Montani Carlo	156	Scuola veneta della fine del XVIII secolo	46
Monti Virginio	165	Specchi Alessandro	23
Paolillo Luigi	125	Valenti Egidio	162
Passaro Paolo Emilio	128	Vinzio Giulio Cesare	151, 153
Pecoraro Francesco	167		

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicito nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'I.V.A. se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 1999, 99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Cre-dito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSEGNAMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBAN: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali: con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredata da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI

DELL'ACQUIRENTI

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscano il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTI

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non esplicitamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un account all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in asta successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decoro il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corrispondenza ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE

E SPECI PROTETTE

5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossa di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguitamento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informatica integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celci Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party. The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/> "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER

AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA

Prenotazione di commissione telefonica

Per la partecipazione telefonica si considera accettata la bba d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempire ad un obbligo di legge, ad adempire ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare;

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date Firma / Signature

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038





ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com