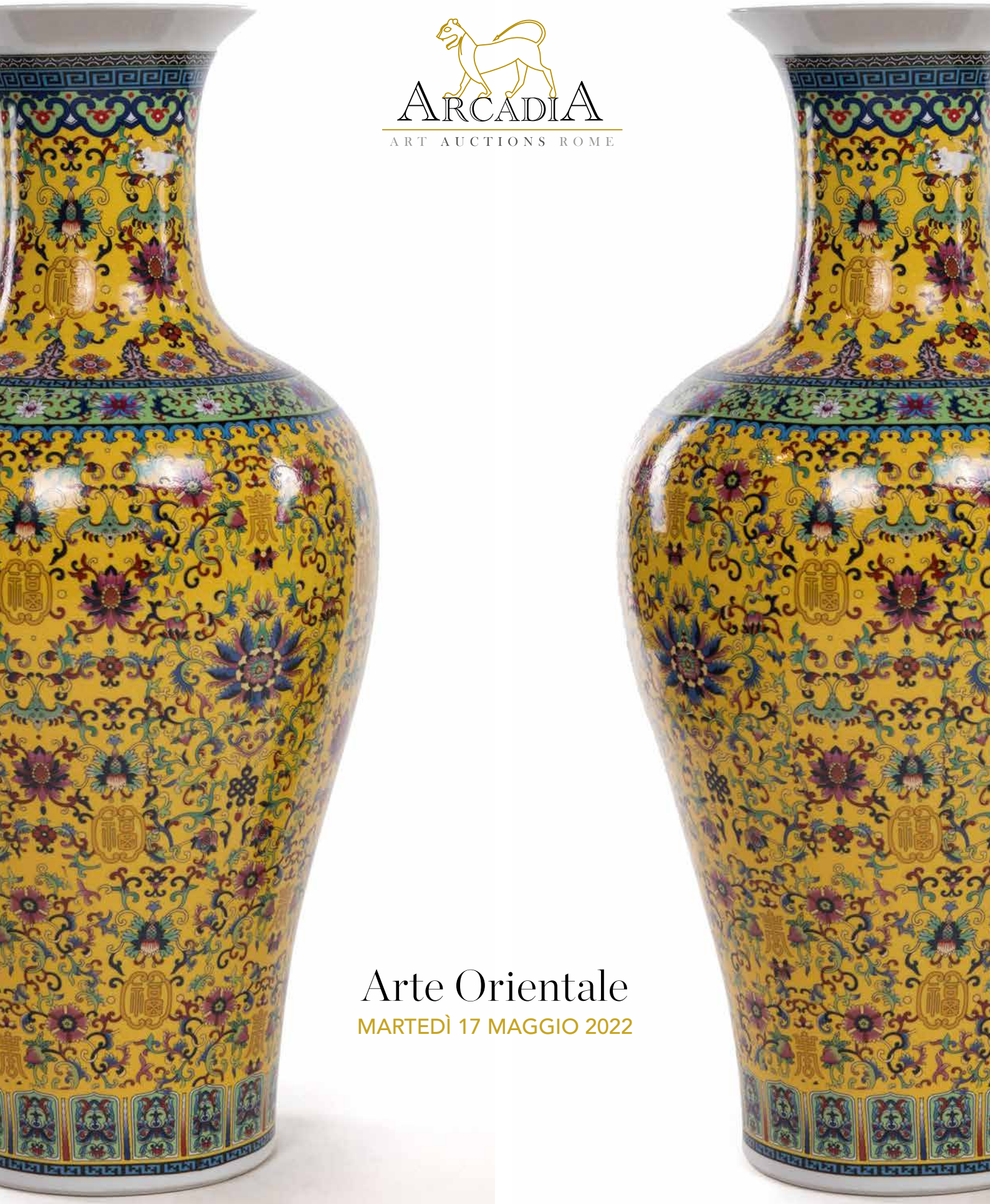
ARCADIA

ART AUCTIONS ROME



Arte Orientale

MARTEDÌ 17 MAGGIO 2022

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

Arte Orientale

MARTEDÌ 17 MAGGIO 2022
TORNATA UNICA - ORE 15.00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

ESPOSIZIONE

da giovedì 12 a domenica 15 maggio 2022
dalle ore 10.00 alle ore 19.00
ORARIO CONTINUATO
lunedì 16 maggio 2022
dalle ore 10.00 alle ore 13.00

PER PARTECIPARE ALL'**ASTA LIVE**
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
Massimo Tagliatesta
Antonio Soldi

DIPINTI DEL XIX SECOLO
Giovanni Damiani

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL
XX SECOLO
Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI
Carlo Rea

OROLOGI E GIOIELLI
Antonella De Angelis

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

Per valutazioni gratuite
delle vostre opere
valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su

CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Coordinamento
Dipartimenti
Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Responsabile operativo
Ritiri e Consegne
Paolo D'Alessandro

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Segreteria e Clienti
Sofia Corona
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it
Paolo Cipollina

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

Arte Orientale

Roma, Martedì 17 maggio 2022
ore 15.00

TORNATA UNICA
Dal lotto 1 al lotto 212

1

INTAGLIO IN PIETRA SAPONARIA, CINA, XX SECOLO,
altezza cm 6
raffigurante un orientale

Stima € 50 - 80

2

PICCOLA TESTA DI RAPACE IN PIETRA SAPONARIA,
cm 4,7x3,7x4,5

Stima € 20 - 50

3

GUFO IN PIETRA SAPONARIA TRAFORATA, ARTE CINESE,
cm 7,5x5x3,5
contenente un gufo all'interno

Stima € 20 - 50

4

PICCOLO GRUPPO IN TERRACOTTA INVETRIATA, CINA, XX SECOLO,
cm 7,5x6x4
raffigurante due giocatori di dadi

Stima € 25 - 30

5

SCIACQUA PENNELLI IN TERRACOTTA BRUNITA, CINA,

cm 3x23x15,5
di forma sagomata caratterizzato da vegetazione palustre ed insetti resi in bassorilievo. Marca incussa al verso. Piccola rottura al bordo

Stima € 50 - 80

6

FIGURA IN TERRACOTTA INVETRIATA, CINA, XX SECOLO,

cm 10x9x4 ca
raffigurante un viandante con moneta e zucca quali simboli di felicità e benessere

Stima € 25 - 30

7

DUE FIGURE IN TERRACOTTA INVETRIATA, CINA, XX SECOLO,

cm 15x12x6 ca
raffiguranti viandanti con simboli portafortuna appesi al bastone di bambù posto sulle spalle

Stima € 60 - 80

8

CANE PECHINESE IN PORCELLANA, XX SECOLO,

cm 20x13,5x22
decorato a fiori blu su fondo giallo

Stima € 80 - 120

9

TEIERA IN TERRACOTTA SMALTATA BIANCA, GIAPPONE,

altezza cm 23
decorata da corolle minime sparse sottovernice; manico ad anello rivestito in midollino

Offerta Libera

10

GEISHE,

china su carta
cm 20,5x14 - con il passe partout cm 37x25

Stima € 80 - 120

11

FIGURE TEATRALI DELL'OPERA CINESE,

china su carta
cm 20,5x14 - con il passepartout: cm 34x23
uomo dalla lunga barba pettinata da una geisha

Stima € 80 - 120

12

TEIERA IN GRES SMALTATO VERDE/ CELESTE, GIAPPONE,

altezza cm 25
di forma sferica con manico ad arco costituito da una porzione di canna

Offerta Libera

13

MORTAIO IN BRONZO, ARTE ASIATICA, FINE DEL XIX SECOLO,

cm 9,5x14
di forma cilindrica decorato da sporgenze geometriche e ideogrammi

Stima € 120 - 180

14

VASETTO IN METALLO CLOISONNÉ, CINA, XIX/XX SECOLO,

altezza cm 18,5
a forma di anfora a pianta esagonale, con fitta ornamentazione a motivi floreali entro riserve su fondo blu a riccioli

Stima € 300 - 400

15

MOBILE IN LEGNO LACCATO ROSSO, CINA,

cm 92x61x31
decorato sulla facciata e sui fianchi da lunghi tralci fioriti animai da figure di volatile; due ante frontali con serratura in bronzo, piedi a mensola

Stima € 600 - 800

16

VASO IN METALLO CLOISONNÉ, CINA,

altezza cm 20
decorato da un ciliegio in fiore su fondo nero; completo di basetta in legno

Stima € 80 - 120

17

COPPETTA IN CERAMICA, GIAPPONE,

cm 9x8
di forma sferica con fitta e minuta decorazione in rosso e oro con tracce di azzurro, caratterizzata da due composizioni floreali entro riserve; basso piede ad anello con profilo inferiore ondulato e coperchio traforato in metallo argentato

Stima € 80 - 120

18

PICCOLA GIARA IN CERAMICA KYOTO SATSUMA, GIAPPONE,

cm 12
con superficie in parte graffita decorata in oro su cui spiccano due grandi scene animate da numerosi personaggi entro riserve a cartiglio

Stima € 80 - 120

19

PICCOLO VASO A BALAUSTRO IN CERAMICA, KYOTO SATSUMA, GIAPPONE,

altezza cm 15
con fitta e minuta decorazione in parte rilevata in oro sull'intera superficie su cui emergono due scene con figura di dignitario ed altri personaggi separati da composizioni fiorite su fondo crema

Stima € 100 - 150

20

COPPIA DI PICCOLI VASI IN CERAMICA, KYOTO SATSUMA, GIAPPONE,

altezza cm 12
con parte superiore oblunga su sfera schiacciata, decorati da composizioni floreali e scene di genere su fondo crema e dorato

Stima € 50 - 80

21

PICCOLA TEIERA KYUSU IN PORCELLANA, GIAPPONE,

cm 7
con decorazione policroma lumeggiata in oro a raffigurare scene di genere con figure e animali

Stima € 50 - 80

22

BOWL IN CERAMICA DI SATSUMA, GIAPPONE,

cm 8x15
con ricca decorazione caratteristica della manifattura con figure femminili ambientate in un paesaggio fiorito

Stima € 50 - 80

23

BOWL IN PORCELLANA, GIAPPONE,

cm 9x18,5
decorata in policromia e oro da una figura femminile con drago circondata da numerosi volti di personaggi

Stima € 50 - 80

24

PICCOLA TEIERA KYUSU IN PORCELLANA POLICROMA, GIAPPONE,

cm 6
dalla caratteristica forma sferica con manico allungato sul lato destro, decorata con paesaggi entro riserve circondate da ramages dorati su fondo rosso e nero

Stima € 50 - 80

25

INCENSIERE IN PORCELLANA KYOTO SATSUMA, GIAPPONE,

cm 30x18x14
decorato a tutto tondo con scene di genere animate da numerosi personaggi dipinti in policromia con tratti dorati; sorretto da tre piedi, reca anse verticali e coperchio a cupolino sormontato da cane drago

Stima € 100 - 300

26

COPPIA DI VASI IN CERAMICA KYOTO SATSUMA, GIAPPONE, XX SECOLO,

cm 67x25
con corpo a balaustro e sommità sferica traforata rifinita superiormente da profilo merlettato

Stima € 800 - 1000

27

SERVIZIO DA CAFFÈ IN PORCELLANA FINE, GIAPPONE, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO,

caffettiera cm 19
decorato da figure femminili in policromia e oro, composto da caffettiera, lattiera, zuccheriera, un vasetto e sei tazze con piattino caratterizzate da volto di geisha

visibile controluce sul fondo di ogni tazza

Stima € 200 - 300

28

GRANDE TAVOLO DA SALOTTO IN LEGNO DI ROSA, CINA, XX SECOLO,

cm 38x170x94
di forma rettangolare con fascia decorata da greca in rilievo, bassi piedi squadrati

Stima € 300 - 500

29

ANTICA XILOGRAFIA POLICROMA SU CARTA, GIAPPONE, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO,

cm 34x24
raffigurante una scena dal teatro Kabuki con guerriero

Stima € 200 - 300

30

ANTICA XILOGRAFIA POLICROMA SU CARTA, GIAPPONE,

cm 33x23,5
raffigurante soldati samurai

Stima € 200 - 300

31

SEI XILOGRAFIE POLICROME IN FORMATO OBAN, GIAPPONE, XIX SECOLO,

cm 36x148 - con la cornice: cm 50x163
facenti parte di un polittico; in cornice

Stima € 300 - 500

32

FIGURA DI GEISHA IN AVORIO,

altezza cm 28; complessiva cm 32
ritratta stante su piedistallo in legno con ventaglio e fior di loto

Stima € 200 - 300

33

FIGURA FEMMINILE IN AVORIO POLICROMO E DORATO, GIAPPONE,

altezza cm 33
ritratta con abito caratteristico mentre suona lo shamisen; una piccola figura di volatile completa la descrizione. Lievi piccole mancanze

Stima € 200 - 300

34

COPPIA DI PANNELLI IN LEGNO LACCATO NERO, CINA, FINE XIX/INIZI XX SECOLO,

cm 92x47,5
decorati da applicazioni in osso e madreperla a raffigurare tralci e figure di rapace. Difetti e mancanze

Stima € 500 - 700

35

COPPIA DI VASI IN LACCA ROSSA, CINA, XIX SECOLO,

altezza cm 23,5 - con la base cm 27,5
a forma di balaustro a pianta quadrata, interamente decorati da paesaggi con vegetazione, architetture e figure di volatile; basette in legno intagliato

Stima € 150 - 300

36

MOBILE IN LEGNO LACCATO NERO, GIAPPONE, XX SECOLO,

cm 200x117x54
decorato da applicazioni figurate policrome realizzate in pastiglia e pietre dure; facciata bipartita con serrature in metallo, suddivisa in una grande anta affiancata da un battente stretto con specchiatura a giorno e tre cassetti in colonna sottostanti; cornice superiore ed inferiore dal profilo mistilineo, piedi a pilastro

Stima € 600 - 800

37

MOBILE IN LEGNO LACCATO NERO, GIAPPONE, XX SECOLO,

cm 200x117x54

en suite con il lotto precedentemente descritto, con facciata similmente suddivisa in modo speculare

Stima € 600 - 800

38

ANTICO PIATTO FONDO IN PORCELLANA INVETRIATA, CINA,

cm 4x22

al verso timbro in ceralacca

Stima € 100 - 150

39

ANTICO PIATTO FONDO IN PORCELLANA INVETRIATA, CINA,

cm 4x22

caratterizzato da tre caratteri in blu lungo la tesa

Stima € 100 - 150

40

ANTICA CIOTOLA IN PORCELLANA, CINA,

cm 7x20

con decorazione minima in blu su fondo bianco. Rotture e mancanze.

Stima € 40 - 60

41

PIATTO IN PORCELLANA, CINA, XVIII SECOLO,

diametro cm 23

decorato in blu su fondo celeste con segno beneaugurante shou di lunga vita al centro e cinque figure di pipistrello tutt'intorno. Timbro in ceralacca e marchio in blu a quattro caratteri al verso

Stima € 250 - 300

42

PIATTO IN PORCELLANA, GIAPPONE,

diametro cm 26
con decorazione floreale nei toni dell'Imari con lumeggiature in oro

Stima € 50 - 70

43

PIATTO IN PORCELLANA, GIAPPONE,

diametro cm 24,5
decorato da figura di guerriero nei modi delle ceramiche di Satsuma

Stima € 50 - 80

44

VASO SATSUMA "MILLE FACCE" IN CERAMICA, GIAPPONE, PERIODO MEIJI,

altezza cm 45
a pianta esagonale interamente decorato in policromia su fondo dorato nei modi e colori caratteristici della manifattura di Satsuma; completo di supporto con portalampada

Stima € 200 - 300

45

COPPIA DI VASI A PIANTA QUADRILOBATA, GIAPPONE,

altezza cm 24
decorati nei toni dominanti del rosso e verde giada con scene di genere animate da figure su fondo crema; tutta la superficie è impreziosita da minuta decorazione rilevata in oro e smalto bianco

Trial € 200 - 300

46

COPPIA DI VASI IN METALLO SMALTATO BLU, CINA,

altezza cm 25
decorati da grandi figure di drago con corpi caratterizzati da squame realisticamente rese da lamelle ruvide;
orlo superiore ribattuto

Stima € 80 - 150

47

TRIAL IN LEGNO, CINA,

cm 90x44x34
con alto schienale caratterizzato da cartella curvilinea decorata da nicchia con figure in bassorilievo lumeggiate in oro; sedile squadrato con fregio traforato sottostante, gambe riunite da traverse

Stima € 120 - 180

48

CABINET IN LEGNO, CINA, DINASTIA QING,

cm 96x96x58
di forma squadrata caratterizzata da placca circolare in bronzo posta al centro a chiusura delle ante; queste celano un ampio vano e tiretti

Stima € 300 - 400

49

CABINET IN LEGNO, CINA, DINASTIA QING,

cm 96,5x99,5x67,5
con due ante frontali chiuse da placca circolare in bronzo e ripiano interno; piedi a pilastro

Stima € 300 - 400

50

SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA BIANCA E BLU, CINA, FINE DEL XIX/INIZIO DEL XX SECOLO,

cm 8,5x5x2
decorata con figure di nuvole e aironi ed impreziosita da ingabbiatura in metallo argentato con figure di drago e di fenice

Stima € 50 - 100

51

TRE PICCOLI NETSUKE IN AVORIO, CINA,
raffiguranti viandanti

Stima € 240 - 300

52

TRE SNUFF BOTTLES IN PORCELLANA BIANCA, CINA, XX SECOLO,
di forme diverse e decorazione monocroma blu a motivi figurati e geometrici

Stima € 100 - 150

53

DUE NETSUKE IN AVORIO, GIAPPONE, PERIODO MEIJI (1868 - 1912),

cm 4 e cm 6
raffiguranti Dàruma con occhi schioccanti e un tronco con fior di loto da cui fuoriesce un topo

Stima € 80 - 120

54

PICCOLO CONTENITORE IN AVORIO, CINA, FINE DEL XIX SECOLO,

altezza cm 6

a forma di gatto

Stima € 80 - 120

55

OKIMONO IN AVORIO INCISO, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, XIX SECOLO,

cm 5x3,5x3,5

raffigurante un fanciullo; firmato sotto la base. Rotture e piccole mancanze

Stima € 200 - 250

56

PLACCHETTA IN AVORIO, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, XIX SECOLO,

cm 9,3x6,4

raffigurante una contadina e un bimbo a braccia sollevate al di là di una staccionata; al verso supporto pieghevole a cavalletto in metallo

Stima € 450 - 600

57

PLACCHETTA IN AVORIO, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, XIX SECOLO,

cm 10,5x5,5

raffigurante una coppia di contadini, lui con doppia gerla sulle spalle, lei inginocchiata con cesta di frutta; al verso supporto pieghevole a cavalletto in metallo

Stima € 450 - 600

58

TRE NETSUKE IN AVORIO, GIAPPONE, PERIOD MEIJI (1868 - 1912),

altezza cm 5 ca. ognuno
raffiguranti un uomo con secchio, una coppia con tracce di colore sugli abiti ed un cantore del teatro Kabuki con shamisen e testa rotante in espressione allegra e triste,

sormontata dalla caratteristica pesante parrucca nera

Stima € 180 - 250

59

QUATTRO ANTICHI OKIMONO IN AVORIO, GIAPPONE, PERIODO MEIJI,

altezza cm 3, cm 5 (2) e cm 6
raffiguranti rispettivamente Hotei seduto con ventaglio e sacca sormontata da topino, un guerriero con tre demoni, una mamma con bambino e Hotei sorridente

ritratto in piedi

Stima € 200 - 300

60

TRE NETSUKE IN AVORIO POLICROMO, GIAPPONE, PERIODO MEIJI (1868 - 1912),

altezza cm 5 ca. ognuno
raffiguranti un'anziana con ventaglio, un anziano col tipico cappello in paglia ed un vecchio samurai con testa mobile e

capelli legati a ciuffo, katana e rotolo di scrittura

Trial € 220 - 300

61

SEI NETSUKE IN AVORIO, GIAPPONE, PERIODO MEIJI (1868 - 1912),

altezza cm 4 ca. ognuno
raffiguranti rispettivamente un uomo con cesta, tre personaggi con testa di Dàruma, un uomo con katana ed una donna con liuto; ogni figura è caratterizzata da occhi

estraibili

Stima € 250 - 350

62

OKIMONO IN AVORIO INCISO E COLORATO, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, XIX SECOLO,

cm 6,5x6x4

raffigurante tre teatranti

Stima € 450 - 600

63

PICCOLO OKIMONO IN AVORIO INCISO E COLORATO, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, XIX SECOLO,

cm 4x6x3

raffigurante tre bambini in diversa postura intorno ad uno schermo

Stima € 250 - 350

64

PICCOLO OKIMONO IN AVORIO INCISO E COLORATO, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, XIX SECOLO,

cm 5x5,5x4,5

raffigurante Buddha circondato da danzatori

Stima € 350 - 500

65

PICCOLO OKIMONO IN AVORIO INCISO E COLORATO, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, XIX SECOLO,

cm 5x5x5

raffigurante tre personaggi in circolo

Stima € 350 - 500

66

OKIMONO IN AVORIO INCISO E COLORATO, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, XIX SECOLO,

cm 11x7,2x6
raffigurante una scena di vita familiare con una donna e due bambini

Stima € 650 - 800

67

OKIMONO IN AVORIO INCISO E COLORATO, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, XIX SECOLO,

cm 11,5x6,8x5,6
raffigurante una scena di vita familiare con una donna e tre bambini ritratti in atteggiamento giocoso

Stima € 650 - 800

68

FIGURA DI GUERRIERO IN AVORIO, GIAPPONE, PERIODO MEIJI (1868 - 1912),

altezza cm 14

Mancanze

Stima € 100 - 200

69

OKIMONO IN AVORIO INTAGLIATO, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, XIX SECOLO,

altezza cm 12,5
raffigurante un Immortale impreziosito da piccole gemme in madreperla

Stima € 800 - 900

70

ANTICO MAH-JONG CON SCATOLA IN LEGNO E FINITURE IN METALLO, CINA,

cm 17x24x16,5
con pannello frontale estraibile a celare cinque tiretti contenenti tessere in bambù rivestite in avorio

Stima € 150 - 200

71

SCULTURA IN PIETRA DURA, ARTE ORIENTALE,

cm 35x37x17
raffigurante un arciere mongolo a cavallo su base intagliata in forma di nubi a cumuli

Stima € 300 - 500

72

STAMPA SHIBORI SU CARTA, CINA, FINE XIX/INIZIO XX SECOLO,

cm 80x69 - con la cornice: cm 91x79
raffigurante un geisha

Stima € 350 - 500

73

SCULTURA IN GIADA NEFRITE, CINA, XX SECOLO,

cm 19x24x7,5 - con la base cm 21,5x24x9
raffigurante un cavallo bardato; base in legno

Stima € 150 - 300

74

GEISHA IN GIADA BIANCA, CINA, XIX SECOLO,

cm 14x11x5,5

ritratta seduta

Stima € 300 - 600

75

BOCCALE IN GIADA, CINA, XIX SECOLO,

cm 13,5x14x11

decorato da figure di drago intagliate in rilievo disposte sull'intera circonferenza;

manico zoomorfo

Stima € 380 - 500

76

PICCOLO VASO IN PORCELLANA, GIAPPONE,
altezza cm 19
decorato da figure di airone

Stima € 50 - 80

77

BOWL IN PORCELLANA FINE, CINA,
cm 7x15,5
decorata all'interno da un paesaggio con architetture e lungo la superficie esterna da figure di airone in volo

Stima € 50 - 80

78

SCULTURA IN PORCELLANA, CINA, INIZI XX SECOLO,
cm 18x20x9
raffigurante uno Shishi su base rocciosa e corolla sulla groppa; lievi rotture

Stima € 50 - 100

79

DIORAMA IN SUGHERO MINUZIOSAMENTE INTAGLIATO, CINA, METÀ DEL XX SECOLO,

cm 9,3x16,2x4,5
riproducente un paesaggio con vegetazione, pagoda e due figure di airone; entro teca rettangolare su supporto in legno

Stima € 100 - 150

80

PICCOLO BRUCIAPROFUMI ANTROPOMORFO IN BRONZO DORATO, FINE DEL XIX SECOLO,

cm 6,5x6,5x8
in forma di volto grottesco sorretto da gambe ferine ripiegate

Stima € 80 - 120

81

DUE PICCOLE ANTICHE FIGURE DI GUAN YIN DI GUSTO TANG IN TERRACOTTA PARZIALMENTE INVETRIATA, CINA,

altezza cm 10

Stima € 30 - 50

82

COPPIA DI VASETTI IN PIETRA SAPONARIA, CINA XIX/XX SECOLO,

cm 9,5x3,7x1,8 - la base cm 2x4,5x2,5
in forma di balaustro piatto a base rettangolare, decorati da tralci lievemente incisi; uno poggia ad incastro su una basetta in pietra dura. Piccole sbreccature sull'orlo superiore

Stima € 80 - 120

83

INTAGLIO IN PIETRA DURA, CINA, INIZI DEL XX SECOLO,

cm 13x9,5 - l'insieme: cm 18,5x12x4,5
di forma ovale con ricca ornamentazione floreale in altorilievo; sostegno in pietra con decorazione incisa

Stima € 200 - 300

84

INTAGLIO IN PIETRA DURA NERA E GIALLA, CINA, XX SECOLO,

cm 11,5x8,8x3,5
caratterizzato da una figura di volatile con corpo ferino fra elementi naturalistici resi in altorilievo

Stima € 30 - 50

85

INTAGLIO IN PIETRA DURA, CINA, XX SECOLO,

cm 11,5x6,5x3,5
raffigurante un saggio con scettro ruji; piccola sbreccatura all'angolo posteriore

Stima € 100 - 150

86

SCULTURA IN PIETRA DURA, CINA, XX SECOLO,

cm 10x4,5x3
raffigurante un pescatore con pesce e cesta

Stima € 100 - 150

87

INTAGLIO IN PIETRA SAPONARIA, CINA, XX SECOLO,
cm 7,5x5,5x1,5
raffigurante Buddha sorridente

Stima € 30 - 60

88

INTAGLIO IN PIETRA DURA, CINA, XX SECOLO,
cm 10,5x9,5x6
raffigurante una donna con bambino

Stima € 50 - 100

89

INTAGLIO IN PIETRA DURA, CINA, XX SECOLO,
cm 11x6,5x3 - la base: cm 1x8,5x4
riproducente due figure femminili su base in legno

Stima € 60 - 80

90

GUAN YIN IN PIETRA DURA, ARTE CINESE, XX SECOLO,
altezza cm 17 - la base: cm 2x10,5x9
su base in legno compatibile

Stima € 50 - 80

91

INTAGLIO IN PIETRA DURA, CINA, XX SECOLO,

cm 11,3x8x2
raffigurante un saggio con bastone e pesca in mano, affiancato da uno shishi cavalcato da un bimbo

Stima € 80 - 120

92

INTAGLIO IN PIETRA, CINA, XX SECOLO,

cm 4,5x9x3
raffigurante un paesaggio roccioso con abitazioni e figure in bassorilievo

Stima € 100 - 130

93

CANE DI PHO IN PIETRA DURA ROSSA E NERA, CINA, XX SECOLO,

cm 6x9x4

Stima € 50 - 80

94

INTAGLIO IN PIETRA DURA ROSSA E NERA, CINA, XX SECOLO,

cm 12,5x8x6
raffigurante un dignitario

Stima € 60 - 80

95

FIGURA DI GATTO IN PORCELLANA, CINA, XX SECOLO,

altezza cm 27,5

ritratto seduto e decorato in monocromia blu

Stima € 100 - 150

96

VASO A BOTTIGLIA IN PORCELLANA BIANCA E BLU, CINA,

altezza cm 24

decorato da un paesaggio con abitazioni

Stima € 100 - 200

97

ANTICA ALZATINA IN CERAMICA, VIETNAM DEL NORD,

cm 5,5x11

decorata in nero a motivi stilizzati e fiori. Lievi sbreccature lungo il profilo.

Stima € 120 - 150

98

PIATTO IN PORCELLANA BIANCA E BLU, CINA,

diametro cm 22,5

decorato da un paesaggio con pagode; piccola sbreccatura

Stima € 50 - 100

99

VASO IN PORCELLANA, CINA,

altezza cm 56
decorato in monocromia blu con figure di volatile, insetti e vegetazione palustre; breve collo ad anello con fitta ornamentazione dorata in forma di drago

Stima € 200 - 400

100

ANTICO VASO IN CERAMICA SANG DE BOEUF FLAMBÉ E CRACQUELÉ, CINA,

altezza cm 33
marchio incusso sotto la base a quattro caratteri. Restauro al bordo

Stima € 180 - 250

101

VASO CILINDRICO IN PORCELLANA, CINA,
altezza cm 30,5x13
decorato da composizioni floreali su fondo bianco craquelé

Stima € 50 - 100

102

COPPIA DI LAMPADE IN PORCELLANA, CINA,
altezza cm 53
di forma cilindrica con trafori e decorazione di gusto orientale a grandi mazzi di peonie, figure di volatile e iscrizioni; montate in ottone e complete di paralume.
Rotture e restauri

Stima € 300 - 400

103

VASO IN PORCELLANA, CINA, XX SECOLO,
altezza cm 59
con corpo a balaustro decorato a grandi fiori nei toni del rosso e del verde e da ideogrammi

Stima € 400 - 500

104

VASO IN PORCELLANA, CINA, XX SECOLO,
altezza cm 57
con corpo a balaustro decorato con grandi fiori nei toni del rosso e del verde cui corrispondono iscrizioni sul retro; brevi anse plastiche sono poste alla base del collo;
bocca espansa

Stima € 400 - 600

105

GRANDE VASO IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, INIZI DEL XX SECOLO,

altezza cm 156
con corpo a balaustro decorato da scene di genere animate da numerosi personaggi entro specchiature circondate da fitta decorazione naturalistica

Stima € 300 - 500

106

COMPOSIZIONE IN PIETRA SAPONARIA CON TRE VASCHETTE, CINA, XX SECOLO,

cm 17,5x24x7

caratterizzata da figure intagliate di scimmie, cervo, aironi e lepre

Stima € 130 - 160

107

COMPOSIZIONE IN PIETRA BRUNA CON TRE VASCHETTE, CINA, XX SECOLO,

cm 17,5x24,5x7

con figure intagliate di scimmie, volpe, pipistrello e aironi

Stima € 130 - 150

108

VASCHETTA IN PIETRA DURA, CINA, XX SECOLO,

cm 17x22x6

caratterizzata da tre figure di pipistrello e tre scimmie intagliate

Stima € 130 - 150

109

GRUPPO IN PIETRA SAPONARIA MACULATA A QUATTRO VASCHETTE, CINA, XX SECOLO,

cm 17,5x19x4

caratterizzate da tralci fioriti intagliati. Piccole rotture

Stima € 100 - 120

110

LOTTO COMPOSTO DA DUE VASI DIVERSI IN PIETRA SAPONARIA, CINA, XX SECOLO,

cm 6,5x10x5 e cm 7x9x3
uno con scimmia e l'altro con fiori incisi e un piccolo uccellino intagliato (frammento di un insieme)

Stima € 80 - 120

111

LOTTO COMPOSTO DA DUE VASI DIVERSI IN PIETRA DURA, CINA, XX SECOLO,

cm 7x15,5x3,5 e cm 5,5x11x4
uno con scimmia e rapace intagliati, l'altro con due figure di volatile. Rotture e mancanze

Stima € 100 - 150

112

VASO IN PIETRA DURA, CINA, XX SECOLO,

cm 8x11x3,5
di forma ovale con scimmia e airone intagliati. Piccole rotture

Stima € 50 - 80

113

PORTAFIORI IN PIETRA ROSSA, CINA, XX SECOLO,

cm 8,5x16,5x7
affiancato da una scimmia seduta e da un piccolo uccello in bassorilievo alla base

Stima € 60 - 100

114

PORTAFIORI IN PIETRA DURA, CINA, XX SECOLO,

cm 13x11x4
con scimmia e uccello intagliati. Piccole rotture

Stima € 50 - 80

115

COMPOSIZIONE IN PIETRA SAPONARIA A DUE VASCHETTE, CINA, XX SECOLO,

cm 11,5x20x6
decorata da una scimmia e due aironi intagliati

Stima € 100 - 130

116

SIGILLO IN MARMO, CINA, XX SECOLO,
cm 13,5x6x6
sormontato da cane di Pho con cuccioli e sfera; privo di iscrizione

Stima € 60 - 100

117

SIGILLO IN NEFRITE, CINA, XX SECOLO,
cm 8x5,5
di forma circolare sormontato da un drago intagliato

Stima € 120 - 150

118

SIGILLO CIRCOLARE IN MARMO, CINA, XX SECOLO,
cm 15x8
con paesaggio ed iscrizioni incise, e ideogrammi sotto la base, sormontato da cane di Pho con cuccioli e sfera sotto la zampa

Stima € 150 - 200

119

SIGILLO CIRCOLARE IN PIETRA DURA GIALLA, CINA, XX SECOLO,
cm 12,5x4
di forma cilindrica con iscrizioni incise e ideogrammi sotto la base, sormontato da un drago intagliato

Stima € 150 - 200

120

SIGILLO IN PIETRA DURA, CINA, XX SECOLO,
cm 9x4x4
sormontato da cane buddista con cucciolo; iscrizione sotto la base

Stima € 70 - 100

121

SIGILLO IN PIETRA DURA, CINA, XX SECOLO,
cm 10,5x3x3
con figura intagliata; privo di iscrizione sotto la base

Stima € 70 - 90

122

SIGILLO IN PIETRA DURA, CINA, XX SECOLO,
cm 11x3,3x1
sormontato da due figure affiancate; privo di iscrizione sotto la base

Stima € 80 - 120

123

SIGILLO IN PIETRA DURA, CINA, XX SECOLO,
cm 15x3,7x3,7
con due figure di saggio intagliate in bassorilievo (una senza volto); privo di iscrizione sotto la base

Trial € 100 - 120

124

PIATTO IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XX SECOLO,

diametro cm 26
decorato da figure orientali ambientate in un paesaggio; testa con fitta decorazione su fondo rame

125

PIATTO IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, TARDA DINASTIA QING,

diametro cm 26
decorato da un paesaggio con due figure della mitologia cinese

126

PIATTO IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, DINASTIA QING, EPOCA DELL'IMPERATORE TONGZHI,

diametro cm 26
decorato con figura di cavaliere e dama ambientati in un paesaggio; marca in rosso sottosmalto

Stima € 150 - 300

127

PIATTO IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, TARDA DINASTIA QING,

diametro cm 25
decorato al centro da un tavolo con vaso di peonie e simboli bene auguranti

Stima € 100 - 200

128

BOWL IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, INIZI DEL XX SECOLO,

cm 7,5x18
interamente decorata a scene di genere entro riserve alternate a composizioni naturalistiche

Stima € 30 - 80

129

PIATTO IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, INIZI DEL XX SECOLO,

diametro cm 19
decorato da composizioni naturalistiche e figure di orientali entro riserve nei toni dominanti del rosa e del verde. Marca in rosso

Stima € 30 - 60

130

VASETTO A BALAUSTRO IN PORCELLANA POLICROMA, CANTON FINE DEL XIX SECOLO,

altezza cm 22,5
decorato con paesaggi animati da figure e rifinito intorno al collo da una figura di drago dorato

Stima € 120 - 160

131

COPPETTA IN PORCELLANA, CINA,

cm 6x11,5
decorata esternamente ed internamente a motivi naturalistici in verde e rosa entro nicchie definite da cartigli. Marca in rosso a sei caratteri

Stima € 50 - 80

132

PICCOLO VASETTO CILINDRICO IN PIETRA DURA, CINA, XX SECOLO,

cm 5,5x6
caratterizzato dalle tre figure di scimmia della saggezza rese in altorilievo

Stima € 60 - 80

133

ANTICA COPPETTA BIANSATA IN PIETRA DURA, CINA, FINE XIX/INIZIO XX SECOLO,

cm 4,5x9x6,5
con tracce di iscrizione e motivi vegetali incisi; manici zoomorfi

Stima € 120 - 150

134

GRUPPO COMPOSITO IN PIETRA DURA, CINA, XX SECOLO,

cm 19x21x5,5 - le figure da cm 9 a cm 11
con sette figure di saggi orientali disposte su base rocciosa.
Lievi difetti

Stima € 150 - 200

135

GRUPPO IN PIETRA INTAGLIATA CON VASI, CINA, XX SECOLO,

cm 14x20x4,5
con due contenitori di forme geometriche diverse, riuniti da una composizione di arbusti su cui posano tre figure di scimmia che sostengono una piccola giada. Piccola rottura e mancanza

Stima € 180 - 250

136

COPPIA DI VASI IN GIADA, CINA, XX SECOLO,

cm 19x10x6
a base triangolare con fitta decorazione frontale a motivi naturalistici minuziosamente intagliati

Stima € 160 - 200

137

GRUPPO IN PIETRA DI SHOUSHAN CON VASCHETTA, CINA, XX SECOLO,

cm 22x13x8
con figure di cervo, scimmia, volpe e aironi intagliati; la vaschetta reca delicata decorazione floreale incisa

Stima € 120 - 150

138

COMPOSIZIONE IN PIETRA GIALLA E NERA CON DOPPIA VASCHETTA, CINA, XX SECOLO,

cm 13,5x11x8
con figure di scimmia e pipistrello intagliate

Stima € 80 - 120

139

COMPOSIZIONE IN PIETRA SAPONARIA A DUE VASCHETTE, CINA, XX SECOLO,

cm 14x18x5,5
con figure di drago e di fenice intagliate. Difetti, piccole rotture

Stima € 130 - 150

140

COPPIA DI PICCOLI SIGILLI IN PIETRA DURA GIALLA/ROSSA, CINA, XX SECOLO,

cm 7,5x2x2

sormontati da figure e privi di iscrizione

Stima € 80 - 120

141

LOTTO COMPOSTO DA UN INTAGLIO E DUE SIGILLI DIVERSI, CINA, XX SECOLO,

misure diverse

una figura di scimmia seduta, un piccolo sigillo in pietra rossa con cane di Pho e iscrizione sotto la base; un piccolo sigillo in giada con figura (privo di iscrizione)

Stima € 90 - 130

142

COPPIA DI PICCOLI SIGILLI IN PIETRA SAPONARIA, CINA, INIZIO XX SECOLO,

cm 6x2x2

ognuno caratterizzato da carpe intagliate ed iscrizioni sotto la base

Stima € 180 - 250

143

LOTTO COMPOSTO DA TRE SIGILLI DIVERSI CON ISCRIZIONI SOTTO LA BASE, CINA, FINE XIX/INIZIO XX SECOLO,

cm 12x3,8x0,8 - cm 6x3,7x1,8 e cm 7x6,5x2,5 rispettivamente

il primo a forma di stele con cervo e vegetazione da un lato e nuvole dall'altro; il secondo in pietra rossa, il terzo in forma di sasso triangolare con ramo di pesche in bassorilievo

Stima € 120 - 150

144

LOTTO COMPOSTO DA UN SIGILLO CON FIGURA E UNA COPPIA DI SIGILLI IN PIETRA SAPONARIA ROSSA, CINA, XX SECOLO,

cm 13,5x2,8x2,2,8 e cm 10,5x3x3 rispettivamente

privi di iscrizione sotto la base

Stima € 100 - 150

145

COPPIA DI SIGILLI IN PIETRA SAPONARIA CON LEONI BUDDISTI, CINA, XX SECOLO,

cm 16x5x5

con iscrizioni frontali incise e ideogrammi sotto la base

Stima € 150 - 200

146

COPPIA DI SIGILLI IN PIETRA SAPONARIA CON LEONI BUDDISTI, CINA, XX SECOLO,

cm 17x5x5

con iscrizioni incise sui lati e ideogrammi sotto la base

Stima € 150 - 200

147

COPPIA DI GRANDI SIGILLI IN PIETRA DURA, CINA, XX SECOLO,

cm 20x9x5,5

caratterizzati ognuno da figue di elefante con conducente sdraiato sulla groppa. Privi di iscrizione

Stima € 180 - 250

148

CIOTOLA OVALE IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, DINASTIA QING,

cm 8x26x21,5
con vasca ovale sagomata decorata all'esterno da figure di orientali e all'interno da invetriatura turchina; basso piede sagomato. Difetti di cottura e piccola mancanza

Stima € 250 - 300

149

VASSOIETTO IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, DINASTIA QING,

cm 22,5x26
di forma ovale sagomata decorato in vivace policromia a motivi naturalistici; tesa a fiori e perimetro sottolineato da triangoli color corallo bordati in blu disposti in sequenza

Stima € 120 - 160

150

PICCOLO VASO A BOTTIGLIA IN PORCELLANA VERDE, CINA, DINASTIA QING,

altezza cm 18,5
con fitta decorazione a tralci di peonie in rilievo su fondo caratterizzato da motivi a greca. Marca in blu a sei caratteri entro doppio cerchio

Stima € 150 - 300

151

COPPETTA IN PORCELLANA, CINA, DINASTIA QING,

cm 8,5x17x18 - basetta altezza cm 6
con profilo esagonale, decorata internamente in monocromia turchese e all'esterno da figure di orientali in vivace policromia; poggiante su basetta in legno sorretta da piedini sagomati

Stima € 250 - 300

152

FIGURA FEMMINILE IN GIADA,
CINA, DINASTIA QING,

altezza cm 18,5 - con la base cm 22
ritratta con fior di loto e scacciamosche;
base in tek

Stima € 200 - 300

153

INTAGLIO IN PIETRA DURA,
ARTE CINESE DEL XX SECOLO,

cm 21,5x11x7
in forma di volatile ritratto su nubi a cumuli,
ritratto con un ramo di pesche nel becco

Stima € 800 - 1200

154

INTAGLIO IN TURCHESE IMPASTATA, CINA, FINE XIX/ INIZIO XX SECOLO,
cm 15x10x5 (con la base h cm 18) - peso lordo gr. 536
raffigurante tre donne

Stima € 500 - 700

155

COPPIA DI GUAN YIN IN OCCHIO DI TIGRE, ARTE CINESE DEL XX SECOLO,
altezza cm 18
fissate su basette in legno

Stima € 300 - 400

156

BUDDHA IN CRISTALLO DI ROCCA, XX SECOLO,
cm 13,5x9x5 ca
fissato su base in legno

Stima € 350 - 500

157

INTAGLIO IN AMETISTA, CINA, XX SECOLO,
altezza cm 13
raffigurante una geisha applicata su base in legno

Stima € 200 - 300

158

FIGURA FEMMINILE IN QUARZO FUMÉ, ARTE CINESE DEL XX SECOLO,
altezza cm 14,5 - con la base cm 17,5

Stima € 100 - 150

159

CAPRETTA IN CORNIOLA, ARTE CINESE DEL XX SECOLO,
cm 6,5x9,5x3 - con la base: cm 9x10x4
ritratta in movimento, su base in legno

Stima € 200 - 300

160

INTAGLIO IN SODALITE, ARTE CINESE,

altezza cm 8 - con la base cm 10,5 raffigurante leone buddista su base sagomata in legno decorata da inserto filiforme in metallo

Stima € 70 - 90

161

INTAGLIO IN SODALITE, ARTE CINESE,

cm 6,5x9x6 - con la base cm 9x10x6,5 raffigurante il filosofo cinese Confucio; base sagomata in legno decorata da inserto filiforme in metallo

Stima € 80 - 120

162

COPPIA DI ANTICHE ILLUSTRAZIONI CINESI,

inchiostro e acquerelli su carta

cm 50x56 - con la cornice: cm 58x66 raffiguranti scene di vita orientale; passepartout in broccato di seta mista e cornice in legno dorato

Stima € 1000 - 2000

163

COPPIA DI GINGER JARS, CINA,

altezza cm 30
decorate a riserve multiformi con scene di genere e composizioni naturalistiche su fondo blu; montate a lampada

Stima € 300 - 500

164

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, CINA, TARDA DINASTIA QING,

altezza cm 67
con corpo a balaustro e fitta decorazione a ramages su fondo giallo carico

Stima € 600 - 800

165

VASO IN PORCELLANA SANG DE BOEUF, CINA, XIX SECOLO,

altezza cm 50
di forma sferica con lungo collo cilindrico;
incollato su base in legno

Stima € 300 - 500

166

COPPIA DI VASI IN METALLO CLOISONNÉ, CINA, TARDA DINASTIA QING,

altezza cm 58
con corpo a balaustro poliedrico a base esagonale, decorati in rilievo con motivi di buon augurio policromi su fondo turchese

Stima € 1000 - 1200

167

DUE SCULTURE IN CORALLO CERASUOLO, CINA, FINE DEL XIX/INIZI DEL XX SECOLO,
altezza cm 10,5 - gr. 58
raffiguranti geishe

Stima € 600 - 800

168

QUATTRO FIGURE FEMMINILI IN CORALLO CERASUOLO, CINA, FINE XIX/INIZI XX SECOLO,
altezza cm 7 e 7,5 (con la base cm 10) - gr. 74 ca. netti
raffigurante ognuna con un elemento distintivo

Stima € 750 - 900

169

GUAN YIN IN CORALLO CERASUOLO, CINA, XX SECOLO,
altezza cm 14 - con la base cm 17 - peso complessivo gr. 120
su base in legno impreziosita da inserto filiforme in metallo

Stima € 600 - 800

170

VASCELLO IN GIADA, ARTE CINESE DEL XX SECOLO,
cm 48x60x10 - la base: cm 4x50x12
con prua caratterizzata da due figure di drago e struttura decorata in bassorilievo con motivi ornamentali e simbolici; due vele estraibili sulla sommità e catene mobili impreziosiscono la struttura; base in legno

Stima € 500 - 700

171

INTAGLIO SU CORALLO CERASUOLO, XX SECOLO,

altezza cm 8 (con la base cm 9,5) - gr. 10
raffigurante una geisha; basetta in legno con inserto filiforme
in argento

Stima € 100 - 130

172

SNUFF BOTTLE IN CORNIOLA, CINA, XX SECOLO,

cm 6x4x1,5

Stima € 50 - 80

173

SNUFF BOTTLE IN CORNIOLA CON APPLICAZIONI DI TURCHESI, XIX SECOLO,

cm 9x6x4
e ricca ornamentazione in rame dorato

Stima € 700 - 900

174

BUDAI IN CORALLO CERASUOLO, CINA, INIZIO XX SECOLO,

altezza cm 7,5 - con la base: cm 9,5x7x6,5
applicato su base in legno

Stima € 400 - 500

175

RAMO DI CORALLO ROSSO ASIATICO INTAGLIATO, XX SECOLO,

cm 12x13x5,5
raffigurante una geisha tra fiori; supporto in legno impreziosito da volto di Buddha in corallo

Stima € 500 - 800

176

INTAGLIO IN MALACHITE, CINA, XX SECOLO,

cm 10x8,5x3,5 - con la base: cm 13x9,5x5
raffigurante una geisha su base in trial impreziosita da inserti filiformi in metallo

Stima € 350 - 500

177

POTICHE IN PORCELLANA POLICROMA, CINA,

altezza cm 67
decorata da un'imbarcazione entro grande medaglione circolare circondato da fitta ornamentazione a ramages blu; coperchio a cupolino sormontato da cane di Pho.

Iscrizione in rosso sotto la base

Stima € 400 - 600

178

BASE IN TEK INTAGLIATO, CINA, XIX/XX SECOLO,

cm 45x55
con piano circolare lobato percorso da perlinatura e specchio incassato in marmo;

gambe zoomorfe

Stima € 300 - 500

179

VASO IN PORCELLANA POLICROMA, CANTON, XIX SECOLO,

altezza cm 62
con corpo a balaustro decorato da vivaci composizioni paesaggistiche con figure circondate da tralci di peonia; ai lati del collo brevi anse plastiche in forma di drago dorato

Stima € 200 - 400

180

SGABELLO IN MOGANO INTAGLIATO, CINA XX SECOLO,

cm 46x30x30
piano ottagonale con inserto circolare in marmo rosa, quattro gambe sagomate riunite da traversa a crociera

Stima € 100 - 200

181

ANTICA COPPETTA IN GIADA, CINA,

cm 4,5x10 (con la base cm 7,5)
di forma circolare su basso piede ad anello; base in legno traforato

Stima € 100 - 150

182

VASO IN GIADA, CINA, INIZIO XX SECOLO,

cm 14x12x5
con anse abbellite da anelli mobili, poggiante sulla groppa di uno Shishi su base in legno simulante terreno roccioso

Stima € 350 - 500

183

INTAGLIO IN TURCHESE, CINA, FINE XIX/INIZIO XX SECOLO,

cm 7,5x6x1
raffigurante una donna affiancata da un drago fra minuta vegetazione; basetta in legno con inserti filiformi in metallo

Stima € 600 - 800

184

SCULTURA PORTAFORTUNA IN CORALLO GIAPPONESE, INIZI DEL XX SECOLO,

altezza cm 13,3 (con la base cm 15) - gr. 102
raffigurante un pescatore con canna e cesta ricolma di pesci; restauri

Stima € 1300 - 1500

185

VASO IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, DINASTIA QING,

altezza cm 31
con fitta decorazione naturalistica nei toni dominanti del rosso, del verde e del blu,

in cui emerge una figura di fenice

Stima € 300 - 400

186

VASO IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XIX SECOLO,

cm 41x28x17
con corpo sferico schiacciato sormontato da un breve collo cilindrico abbellito ai lati da frutti in rilievo; su entrambe le facciate scene di genere animate da figure e ai lati composizioni naturalistiche con volatili entro riserve, circondate da fitta decorazione variopinta. Marchio a sei caratteri in rosso sotto la base

Stima € 400 - 600

187

ANTICO RICAMO SU SETA,
GIAPPONE,

cm 144x76
raffigurante due aironi su ramo di ginepro;
iscrizione in alto al centro. Gore di umidità

Stima € 250 - 500

188

COPPIA DI GRANDI VASI IN
PORCELLANA POLICROMA,
CINA, DINASTIA QING,

altezza cm 61
decorati da scene di genere entro riserve
alternate a grandi composizioni fiorite.
Marca in rosso sotto la base

Stima € 4000 - 6000

189

GUAN YIN IN PORCELLANA BIANCA, CINA, INIZI DEL XX SECOLO,

altezza cm 24
realizzata a colaggio con dettagli ornamentali minuziosamente resi

Stima € 120 - 150

190

VASO IN PORCELLANA, CINA, XX SECOLO,

altezza cm 42
con decorazione frontale in monocromia blu a raffigurare un volatile ambientato in un paesaggio e brevi anse plastiche traforate

Stima € 150 - 300

191

GUAN-YIN BODHISATTVA IN PORCELLANA BLANC DE CHINE,

altezza cm 37
ritratta seduta su una base a cumuli di nubi con vesti dal morbido drappeggio arricchite da collane minuziosamente rese; i capelli raccolti sulla testa guarnita da corona Amitabha da cui si dipartono collane con pendenti a goccia. Marca incussa al verso, fra le spalle

Stima € 500 - 700

192

VASO IN PORCELLANA, CINA, XX SECOLO,

altezza cm 41
decorato in blu su fondo craquelé con draghi affrontati; due fasce brunite con fitta ornamentazione in bassorilievo definiscono la base e il collo

Stima € 150 - 300

193

ANTICA TESTA DI BUDDHA IN STUCCO, ARTE DEL GANDHARA,

altezza cm 14
con tracce di cromia e doratura; senza sostegno

Stima € 400 - 600

194

PICCOLA TESTA FEMMINILE IN SCISTO NERO, ARTE DEL GANDHARA,

altezza cm 11
proveniente da un elemento architettonico scolpito in altorilievo

Stima € 300 - 500

195

PICCOLA TESTA FEMMINILE IN STUCCO, ARTE DEL GANDHARA,

altezza cm 9
facente parte di un elemento
architettonico scolpita a mezzo tondo

Stima € 500 - 600

196

PICCOLA TESTA IN STUCCO CON TRACCE DI CROMIA, ARTE DEL GANDHARA,

altezza cm 12,5
facente parte di un altorilievo a mezzo
tondo

Stima € 400 - 500

197

PICCOLA TESTA DI BUDDHA IN STUCCO POLICROMO, ARTE DEL GANDHARA,

altezza cm 11
con capelli voluminosi raccolti sulla
sommità della testa a formare l'ushnisha

Stima € 400 - 500

198

PICCOLA TESTA DI BUDDHA IN TERRACOTTA, ARTE DEL GANDHARA,
altezza cm 8
con capelli raccolti sulla sommità della testa a formare l'ushnisha

Stima € 250 - 450

199

ANTICA PICCOLA TESTA VIRILE IN ARENARIA,
altezza cm 10
con baffi e turbante

Stima € 300 - 500

200

PICCOLA TESTA DI BUDDHA IN PIETRA ARENARIA LACCATA E DORATA, BIRMANIA (?),
altezza cm 5
con corona Amitabha

Stima € 200 - 300

201

PICCOLA TESTA DI BUDDHA IN SCISTO GRIGIO, ARTE DEL GANDHARA,
altezza cm 4,5
con corona Amitabha

Stima € 100 - 200

202

PICCOLA TRIAL DI NAT IN SCISTO NERO, BIRMANIA,
altezza cm 13

Stima € 350 - 500

203

TESTA DI BUDDHA IN ALABASTRO, BIRMANIA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO,
altezza cm 23
con capelli ondulati raccolti con ushnisha accennata

Stima € 500 - 800

204

GRANDE FIGURA FEMMINILE STANTE IN LEGNO LACCATO E DORATO, THAILANDIA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO,

altezza cm 180

raffigurante una divinità indù impreziosita da piccoli inserti in specchio e vetri colorati

Stima € 1300 - 1800

205

COPPIA DI DIPINTI SU SETA, INDIA, XX SECOLO,

con la cornice: cm 65x45
raffiguranti scene dal Mahabharata con Krishna, Gopi ed altri personaggi; cornici dorate a simulare canna di bambù

Stima € 400 - 600

206

COPPIA DI ANTICHE SCULTURE IN LEGNO,

cm 34x14x21
raffiguranti una coppia di leoni guardiani imperiali

Stima € 300 - 500

207

ANTICA FIGURA DI NATARAJA, LO SHIVA DANZANTE, IN BRONZO DORATO, INDIA,

cm 59x50x17
Il termine Nataraja significa "Re dei ballerini" (in sanscrito nata = danza e raja = re). Lo Shiva è raffigurato con quattro mani che rappresentano i punti cardinali; balla con il piede sinistro sollevato ed il destro poggia su una figura prona di nano quale personificazione dell'ignoranza su cui Shiva trionfa. Una mano sinistra in alto tiene una fiamma simbolo della dissoluzione di tutta la creazione; il secondo braccio sinistro attraversa diagonalmente il petto e con la mano indica il piede sollevato a significare la concessione della grazia e il rifugio dei devoti. La mano destra in alto tiene un tamburo a clessidra simbolo del tempo che con il suo suono ritmico rappresenta il principio vitale maschile/femminile; la mano destra inferiore ha il palmo aperto come gesto di rassicurazione. I serpenti che simboleggiano l'egoismo si diramano dalla sua testa e il terzo occhio è simbolico della sua onniscienza. La figura danza all'interno di un arco di fiamme che rappresenta l'infinito ciclo di nascita e di morte e la forza distruttiva di Shiva, e poggia su un piedistallo di loto quale simbolo delle forze creative dell'Universo.

Stima € 100 - 200

208

SFERA IN VETRO SOTTILE DIPINTA ALL'INTERNO ED INCLUSA IN GLOBO INCOLORE, ARTE CINESE,

altezza cm 18
decorata in vivace policromia con nove figure di airone ambientate in un paesaggio con alberi di ginepro; base in legno

Stima € 180 - 250

209

VASO IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XX SECOLO,

altezza cm 23,5
decorato da lunghi steli sagomati con fiori blu su fondo craquelé; orlo superiore ondulato con fascia gialla decorata a fiori stilizzati sparsi

Stima € 100 - 200

210

FIORIERA DA TAVOLO IN PORCELLANA CON SOTTOVASO, REPUBBLICA POPOLARE CINESE,

cm 16,5x20x13,5
di trial rettangolare, decorata da grandi scene di genere, scroll e scatole con pergamene entro riserve geometriche; fondo turchese con fitta decorazione a ramages e grandi peonie

Stima € 50 - 100

211

TRE FIGURE DI BAMBINO IN PORCELLANA, XX SECOLO,

altezza cm 10, cm 11 e cm 14
modellate in diversa postura e decorate nei toni del blu e del rosso

Stima € 90 - 120

212

PICCOLO ORCIO BIANSATO IN CERAMICA FONDO BLU,

altezza cm 29
abbellito da un tralcio con foglie e fiori realisticamente resi modellato in rilievo

Stima € 50 - 80

213

GRANDE GIARA DA ZENZERO IN CERAMICA,
altezza cm 44
decorata da ideogrammi e da un'ampia bordura color nocciola a disegno naturalistico stilizzato

Stima € 50 - 100

214

ANTICA XILOGRAFIA POLICROMA SU CARTA, GIAPPONE,
cm 16x22,5 - il foglio cm 31x41
raffigurante un paesaggio con contadini

Stima € 150 - 200

215

COPPIA DI PIATTI OTTAGONALI IN PORCELLANA, GIAPPONE,
cm 25,5x25,5
decorati nei toni dell'Imari

Stima € 350 - 400

216

COPPIA DI VASI IN CERAMICA MONTATI A LAMPADA, GIAPPONE,
altezza cm 62
decorati nei toni dell'Imari; corpo a balaustro ed orlo ondulato

Stima € 600 - 800

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta " numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. *Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.*

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi:
contanti (fino a 1999, 99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Cre-dito (se il titolare corrisponde all'acquirente).
Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito **www.astearcadia.com** o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.
Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentanto le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali. con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. *"diritto di seguito"*. Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a …	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di … Scuola di …	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di …	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da …	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo …	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di …	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodottI" secondo la definizione di cui all'ar t. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.
Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vend ita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:
Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registra-tion procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the com-puter platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:
- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet though the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the ham-mer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1, 999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.
Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued con-taining the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000
- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.
The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/ "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request**,** Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a … Attributed to …	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di … / Scuola di … Studio of … / School of …	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di … Circle of …	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da … After …	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile … in the manner of …	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo … Century …	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di … Follower of …	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di … Manner of …	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered"paddle"for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restoration, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the success-ful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the prin-cipal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the success-ful bidder in relation to any degeneration or dete-rioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in ad-dition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ _____ Nome _____

Ragione Sociale _____ _____

Indirizzo _____ _____ Città_____ C.A.P._____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.
Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

□ [PRESTO] | □ [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

□ [PRESTO] | □ [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038

www.astearcadia.com

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com