

The background of the entire advertisement is a vibrant, abstract painting. It features a dense composition of overlapping brushstrokes in warm autumnal tones: deep reds, orange, yellow, and hints of blue and white. The texture appears rough and layered, with visible impasto. The overall effect is dynamic and expressive, suggesting movement and depth.

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Arte Moderna e Contemporanea

MARTEDÌ 14 DICEMBRE 2021
ORE 15.00





Arte Moderna e Contemporanea

MARTEDÌ 14 DICEMBRE 2021
ORE 15.00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

ESPOSIZIONE

da giovedì 9 a lunedì 13 dicembre 2021
dalle ore 10.00 alle ore 19.00
ORARIO CONTINUATO
lunedì 13 dicembre
dalle ore 10.00 alle ore 13.00

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
E DEL XIX SECOLO
Massimo Tagliatesta

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL
XX SECOLO
Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI
Carlo Rea

OROLOGI E GIOIELLI
valutazione@astearcadia.com

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*
valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
[tagliatesta@astearcadia.com](mailto>tagliatesta@astearcadia.com)

Responsabile operativo

Ritiri e Consegne
Michele Dresden
dresden@astearcadia.com

Amministrazione

Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Segreteria e Clienti

Sofia Corona
segreteria@astearcadia.com

Foto

Marco Viscuso
marco@magoos.it

Grafica

Thetis srl
info@thetis.tv



Arte Moderna e Contemporanea

Roma, martedì 14 dicembre
ore 15.00



1

PIERO RASPI
(Spoleto 1926)

PAESAGGIO VERSO PONENTE, 1957

Olio su tela
cm 48x71

Firma e data in basso a destra "Raspi '57". Al verso reca etichetta e timbri della Galleria L'Attico (Roma).

Stima € 400 - 800



2

PIERO RASPI
(Spoleto 1926)

SENZA TITOLO, 1956

Olio su tela
cm 68,5x113

Firma e data in basso a sinistra "Raspi '56". Al verso reca etichetta della Galleria l'Attico (Roma).

Stima € 600 - 1200



3

GIUSEPPE ZIGAINA
(Cervignano del Friuli 1924-Palmanova 2015)

SENZA TITOLO, 1963

Olio su tela
cm 60x80

Firma e data in basso a sinistra "Zigaina '63". Al verso firma e data "Zigaina '63". Etichetta della "2° Mostra Mercato Nazionale d'arte Contemporanea (Firenze - Palazzo Strozzi) - Opera esposta dalla Galleria Penelope Roma".

Stima € 3000 - 6000



4

PIERO RASPI
(Spoleto 1926)

BARRIERA VERDE, 1958

Olio su tela
cm 90x110

Firma e data sul fronte "Raspi '58". Al verso reca etichette della Galleria l'Attico (Roma) e della XXIX Biennale Internazionale d'Arte di Venezia del 1958.

Stima € 800 - 1600



5
TOTI SCIALOJA
(Roma 1914-Roma 1998)

IMPRONTA, 1958
Olio su carta applicata su tela
cm 104,5x75
Firma e data al verso "Scialoja 1958"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla
Fondazione Toti Scialoja

Stima € 5000 - 8000



6

GIUSEPPE ZIGAINA
(Cervignano del Friuli
1924-Palmanova 2015)

CARTA NERA CON LISCHE DI
PESCE, 1960

Olio su tela
cm 95x105

Firma e data in basso a sinistra "Zigaina '60". Al verso reca firma e data "Zigaina '60". Etichetta della Galleria d'Arte Torbandena (Trieste). Etichetta Galleria Penelope (Roma). Etichetta della "Mostra di Pittura Italiana Contemporanea in Spagna, organizzata dall'ente autonomo La Biennale di Venezia".

Bibliografia:

Mostra di giovani pittori italiani, Direccion General de Bellas Artes, Istituto Italiano di Cultura Madrid, 10-29 Dicembre 1963,
ripr. pag. 87

Stima € 4000 - 8000



7

TITINA MASELLI
(Roma 1924-Roma 2005)

SENZA TITOLO, 1958

Tecnica mista (olio e tempera) su carta
cm 52x41
Opera utilizzata per illustrare Il Rinnegato,
racconto di Jirij Kazakov (dalla raccolta
Alla Stazione, Einaudi 1960), pubblicato
sul settimanale Vie Nuove, edizione n. 39
dell'1.10.1960 .

Stima € 1000 - 2000



8

TITINA MASELLI
(Roma 1924-Roma 2005)

SENZA TITOLO, 1958

Olio su carta
cm 66,5x57

Stima € 1000 - 2000



9

TITINA MASELLI
(Roma 1924-Roma 2005)

SENZA TITOLO,

Acrilico su carta applicata su tela
cm 100x70

Firma in basso a destra "Titina Maselli"

Stima € 4000 - 8000



10

FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

SENZA TITOLO, 1976-1978

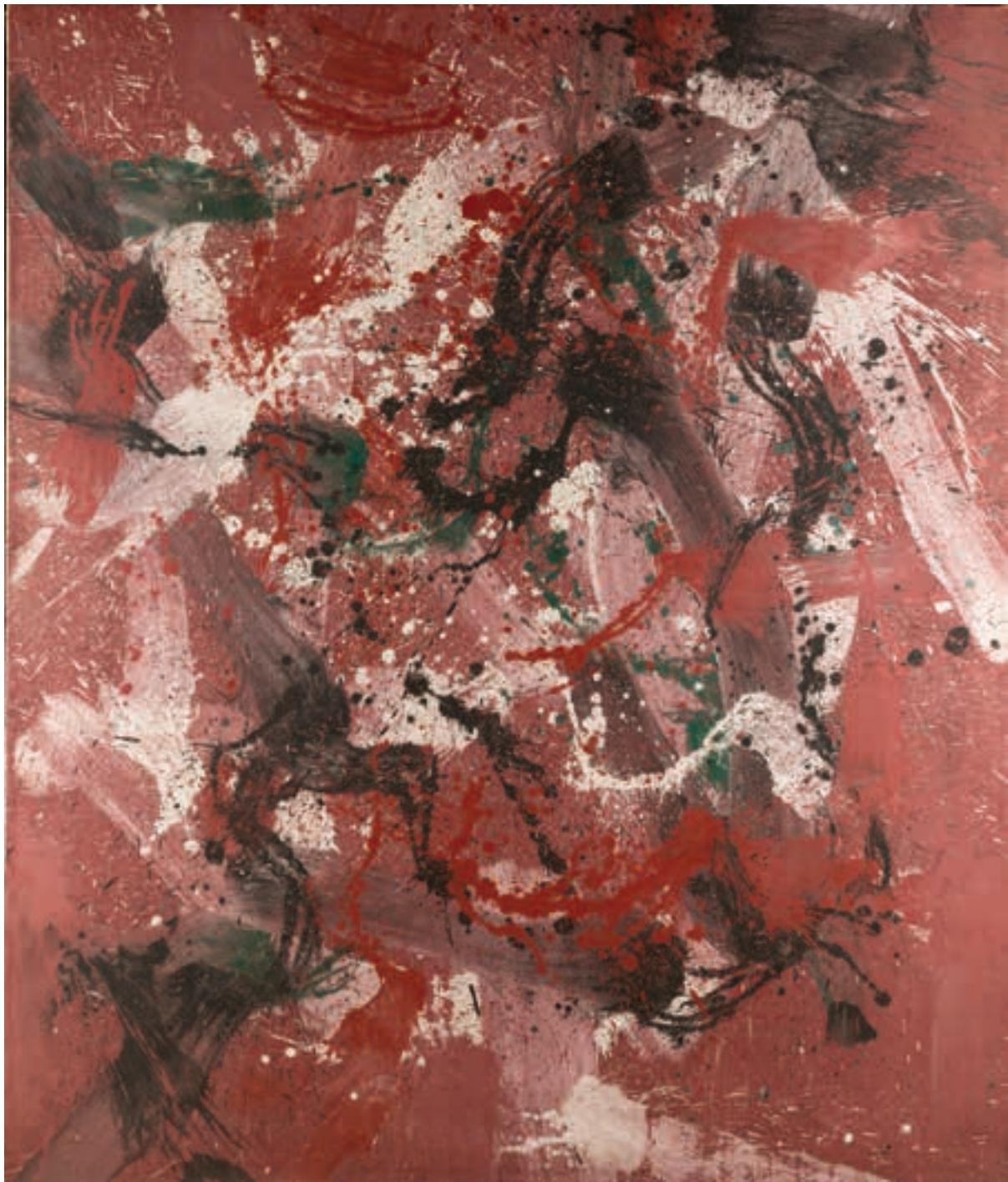
Tecnica mista su tela
cm 100x100

Al verso reca firma "Angeli"

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'archivio Franco Angeli

Stima € 4000 - 8000



11

TOTI SCIALOJA
(Roma 1914-Roma 1998)

FELIPE, 1987

Vinilico su tela di canapa
cm 199,5x170,8

Firma, data e titolo al verso "Scialoja 1987
Felipe"

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla
Fondazione Toti Scialoja

Stima € 9000 - 15000



12
FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)
**GRANDE MARE CON LUCE
ORIENTALE, 1979**
Tecnica mista su tela
cm 240x150
Al verso reca firma, titolo e data

Autentica:
Si ringrazia l'Archivio Franco Angeli per
aver confermato che l'opera è in corso
di archiviazione presso l'Archivio Franco
Angeli, Roma

Stima € 8000 - 12000



13
TOTI SCIALOJA
(Roma 1914-Roma 1998)

INES, 1993

Vinilico su tela di canapa
cm 150,5x171

Firma, data e titolo al verso "Scialoja '93
Ines". Etichetta della Galleria d'arte Elleni
Bergamo. Etichetta Galleria il Chiostro arte
contemporanea Saronno

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla
Fondazione Toti Scialoja

Stima € 8000 - 14000



14
FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

GRANDE VOLO, 1980

Tecnica mista su tela

cm 200x200

Al verso reca firma, titolo e data

Autentica:

Si ringrazia l'Archivio Franco Angeli per aver confermato che l'opera è in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 8000 - 12000



15
BENGT LINDSTROM
(Storsjökappel 1925-Njurunda 2008)

L'URLO (OMAGGIO A
MUNCH), 1974

Olio su tela
cm 162x130

Firma in basso a destra Lindstrom. Al verso
reca della Galleria Ariel (Parigi) e della
Galleria Rinaldo Rotta (Genova).

Stima € 12000 - 18000



16
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, Seconda metà
anni '70
Smalto, pastello su tela e perspex giallo
cm 98x93
Firma sul fronte "Schifano".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 4000 - 8000



17

FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

SENZA TITOLO, 1966

smalti e matite su cartoncino
cm 35x100

Firma e data in basso a destra "Franco
Angeli '66"

Autentica:

Si ringrazia l'Archivio Franco Angeli per
aver confermato che l'opera è in corso
di archiviazione presso l'Archivio Franco
Angeli, Roma

Stima € 2700 - 3400



18

FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

PAESAGGIO N. 1, 1973-79
Smalto, spray, tempera e pastelli su tela
100x70
Al verso reca titolo e firma

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 3500 - 5000



19
TOTI SCIALOJA
(Roma 1914-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1995

Vinilico su tela di canapa
cm 70x50

Al verso reca firma e data "Scialoja '95"

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla
Fondazione Toti Scialoja

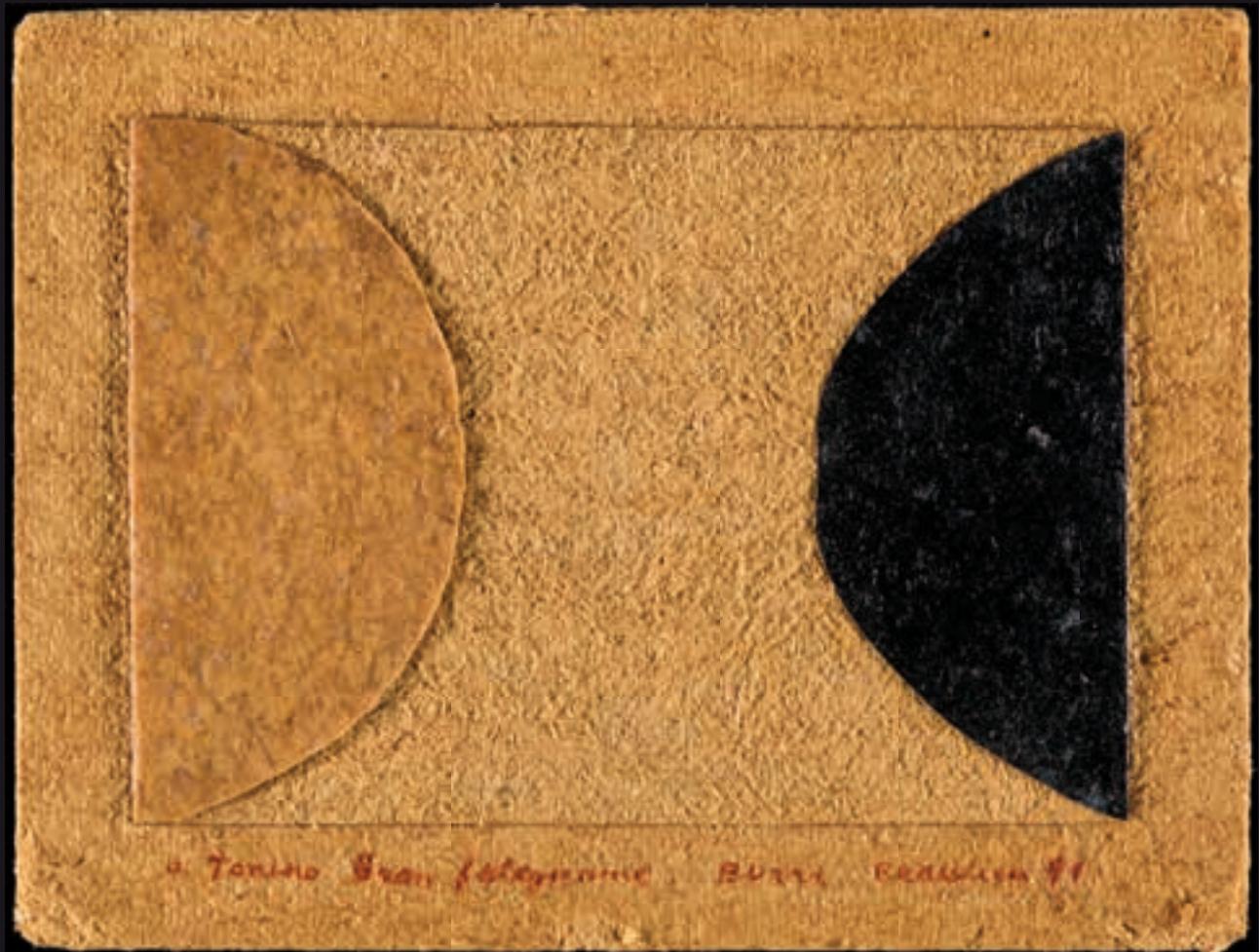
Stima € 2000 - 4000



20
MARCO TIRELLI
(Roma 1956-0)

SENZA TITOLO, 1992
Olio su carta applicata su tela
cm 98,5x68
Firma e data al verso "Marco Tirelli 1992"

Stima € 6000 - 8000



21

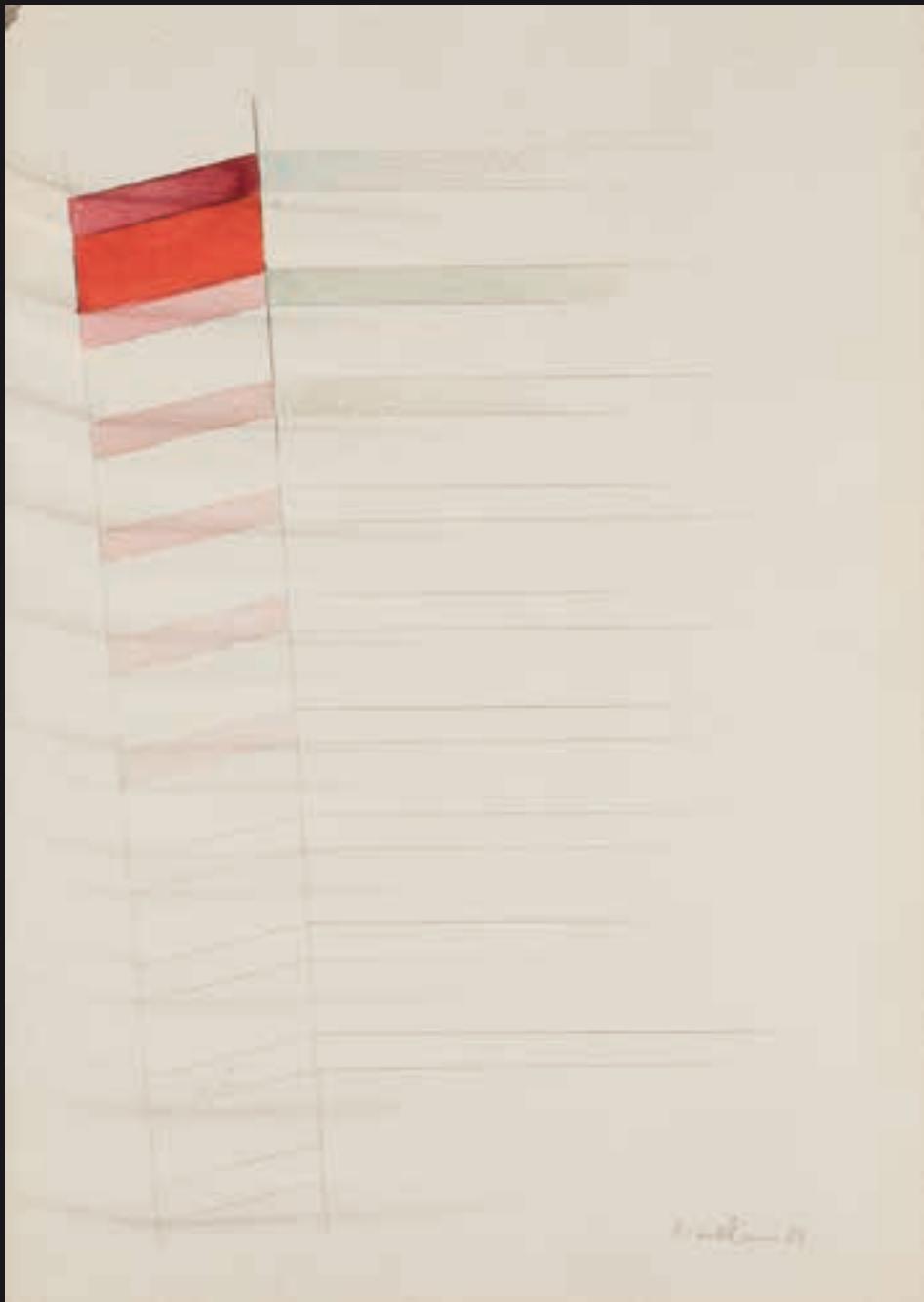
ALBERTO BURRI
(Città Di Castello 1915-Nizza 1995)**CELLOTEX, 1991**acrilico e vinavil su celotex
cm 20x15,3Dedica, firma e data sul fronte "A Tonino
gran falegname, Burri Bueaulieu 91".**Bibliografia:**

Catalogo Generale della Pittura di Alberto
Burri 1979-1994, n. 2164 pag. 329.
Catalogo generale Repertorio Cronologico
di Alberto Burri 1945-1994, pag. 298 n.
91.1

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla
Fondazione Alberto Burri.

Stima € 40000 - 60000



22
AGOSTINO BONALUMI
(Vimercate 1935-Desio 2013)

SENZA TITOLO, 1985
Tecnica mista (matita, acquarello,
calcografia) su carta applicata su tela
cm 62x43
Firma e data in basso a destra "Bonalumi
'85". Al verso reca etichetta Studio
Lattuada Milano.

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Bonalumi

Stima € 5000 - 8000



23

ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

MAN RAY, 1974

Serigrafia

cm 80x80

Firmata e numerata a penna nera sul retro
"Andy Warhol '74, XIX/XXX"

Stima € 8000 - 12000

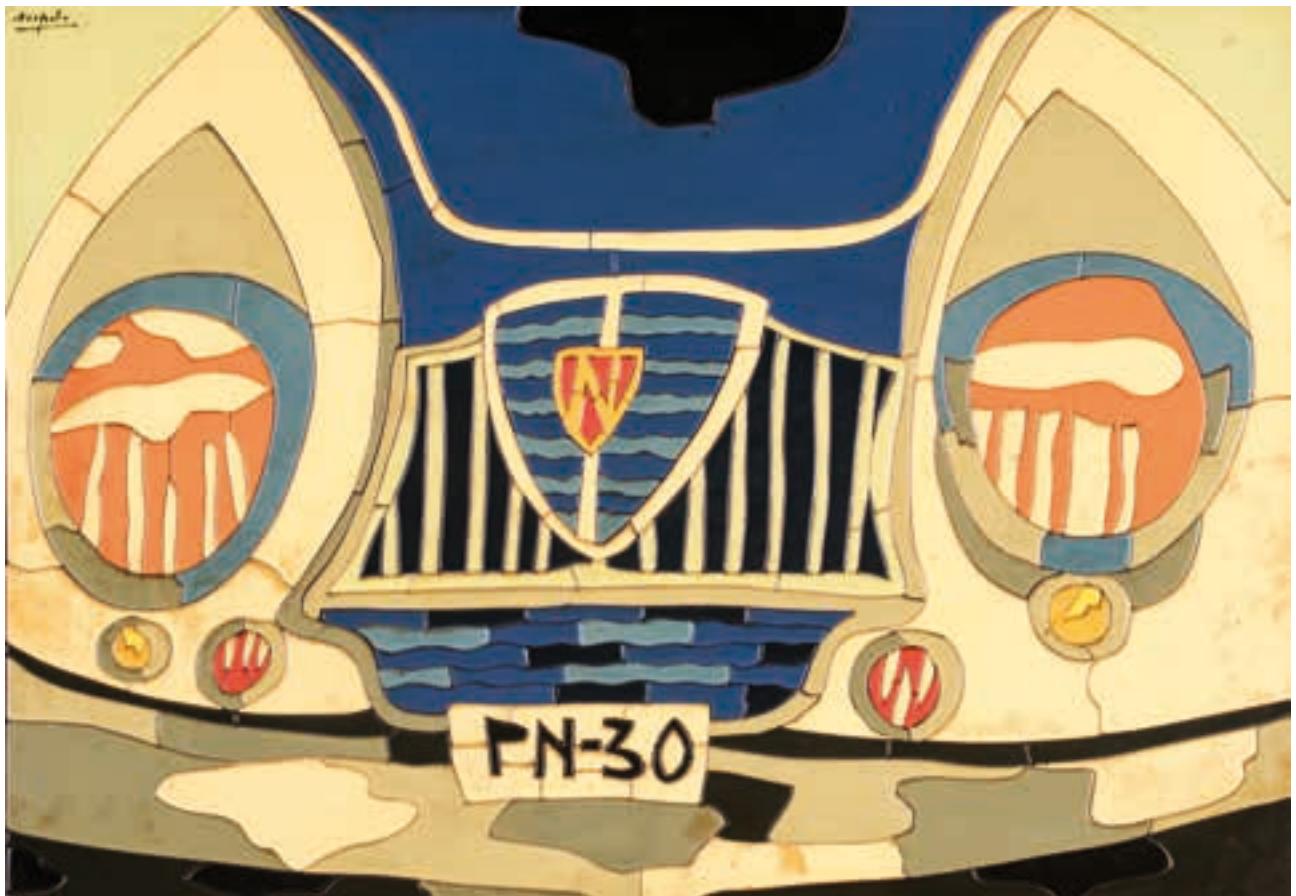


24
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912-Roma 1995)

COMPOSIZIONE, 1970
Olio e tecnica mista su tela
cm 60x100
Firma sul fronte in basso a destra
"Turcato". Al verso reca firma "Turcato".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Giulio Turcato.

Stima € 4000 - 6000



25
UGO NESPOLO
(Mosso 1941-0)

PN-30,
Legno, acrilico e nitro
cm 50x70

Firma "Nespolo" in alto a sinistra. Al verso
reca etichetta dello studio Nespolo firmata
dall'artista.

Stima € 800 - 1600

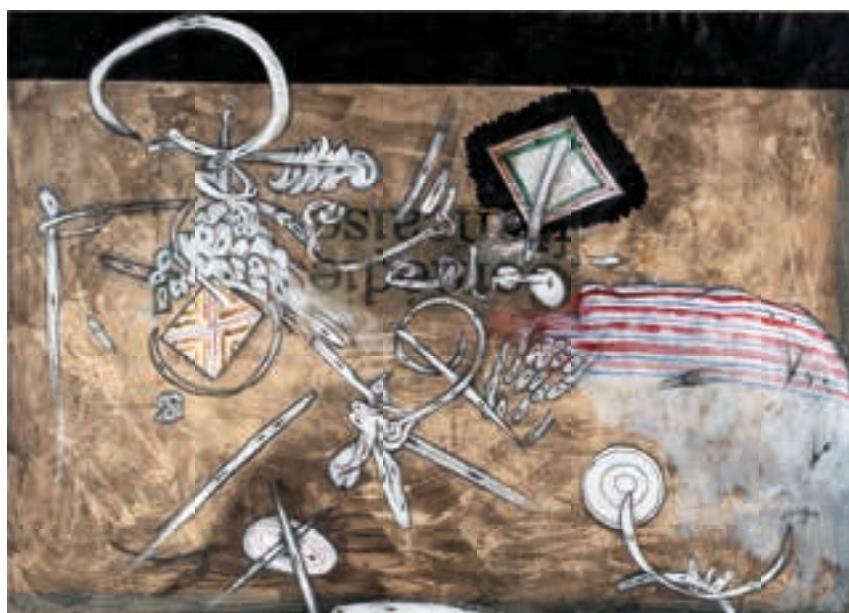


26
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

DUE PARTICOLARI, 1973-78
Pennarelli, grafite e collage su carta
cm 56x42
Firma e titolo sul fronte.

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 1000 - 1500



27
LUCIO DEL PEZZO
(Napoli 1933-0)

SENZA TITOLO,
Matita, tempera acquarello su carta
50x70
Firma sul fronte in basso a destra.

Provenienza:
Coll. Roberto Lerici (Roma).

Stima € 500 - 1000



28

FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

PAESAGGIO N. 3, 1973-79

Smalto, tempera, spray e pastello su tela
120x100
Al verso reca titolo e firma

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 3500 - 5000

ROMA, 14 DICEMBRE 2021

29



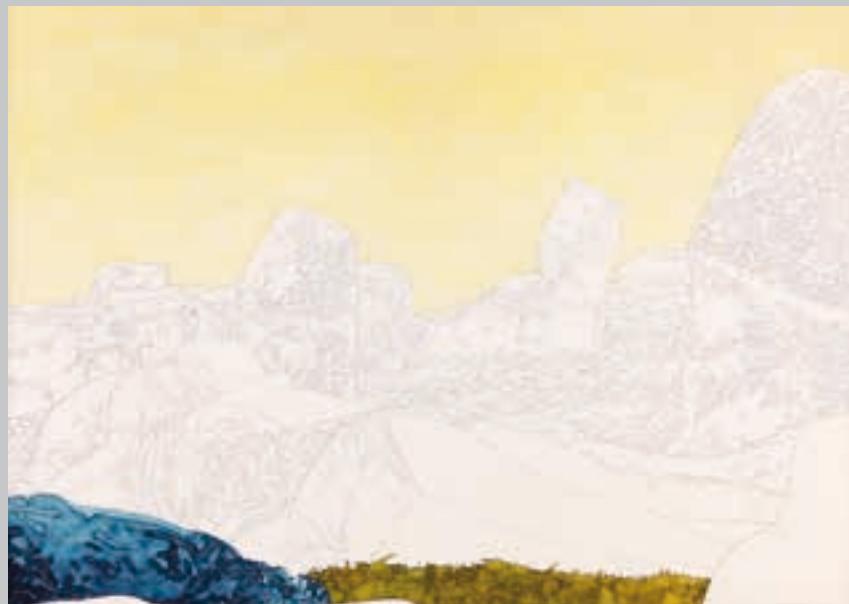
29

ATTILIO STEFFANONI
(Bergamo 1938)

AMANTI, 1971

Matita e acquarello su carta applicata su compensato
cm 70x70
Firma e data in basso a destra "Attilio Steffanoni '71".

Stima € 250 - 500



30

ATTILIO STEFFANONI
(Bergamo 1938)

AMANTI AL NEMRUT

DAGI, 1974
matita china e acquarello su cartoncino
applicato su tavola
cm 72x102
Firma e data in basso a destra "Attilio Steffanoni '74".

Stima € 250 - 500

31

FRANCO SARNARI
(Roma 1933)

FIGURA, 1968

Pastello su cartoncino

cm 70x100

Firma e data al verso

"Sarnari '68"

Stima € 300 - 600



32

FRANCO SARNARI
(Roma 1933)

FIGURA, 1968

Pastello su cartoncino

cm 70x100

Firma e data al verso

"Sarnari '68"

Stima € 300 - 600





33

H. H. LIM
(1954-0)

SENZA TITOLO

(BUONGIORNO), 1995

Alluminio su tavola

cm 35x51

Al verso reca dedica, firma e data "Per
Benedetta, con affetto, H.H.Lim '95".

Difetti

Stima € 400 - 800



34

VALERIANO CIAI
(Roma 1928-Lariano 2013)

AEROPORTO, 1980

Olio su tela

cm 50x70

Al verso reca etichetta della Galleria
d'Arte La Margherita, Roma

Stima € 300 - 600

35

PIERO PIZZI CANNELLA
(Rocca di Papa 1955)

VASO,
Matita, carboncino e acquarello su carta
cm 34x24
Firma sul fronte "Pizzi Cannella". Scritta
non decifrata.

Stima € 500 - 1000



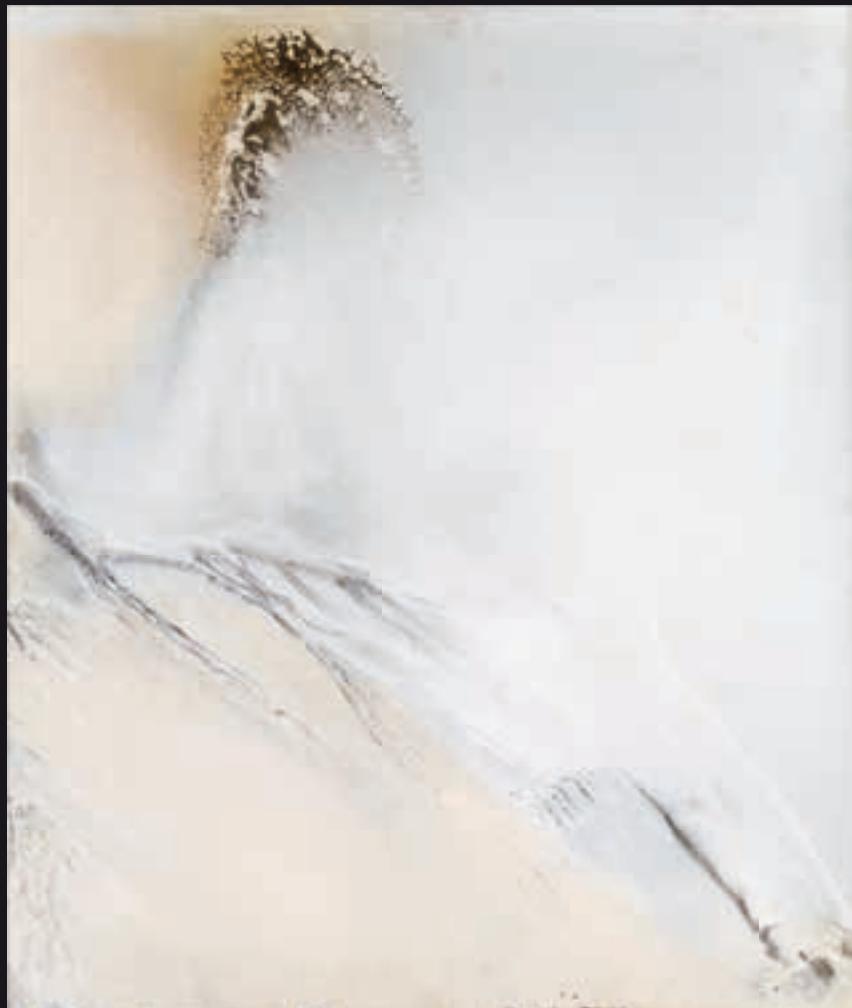
36

CLAUDIO VERNA
(Chieti 1937-0)

SENZA TITOLO, 1987
Pastelli su carta
cm 24x18
Firma e data sul fronte "Verna '87".

Stima € 400 - 800





37

VASCO BENDINI
(Bologna 1922-Roma 2015)**ALCHIMIA****DELL'IMMAGINE, 1980**

Olio su alluminio

72,1x61,5

Al verso reca firma, data e tecnica. Firma e data sul fronte in basso

Esposizioni:

Galleria Mazzocchi (Parma) 1989

Bibliografia:"Vasco Bendini", Catalogo galleria
Mazzocchi, Parma - 1989**Autentica:**Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dalla Galleria Mazzocchi e
firmato di pugno dall'autore.

Stima € 800 - 1000

38

SEBASTIAN MATTA
(Santiago Del Cile 1911-Civitavecchia
2002)**SENZA TITOLO,**

Pennarello su carta

cm 35x82

Firma sul fronte in basso a destra

Autentica:Certificato di autenticità rilasciato dai
Digitarchives a cura di Ramuntcho Matta.

Stima € 1000 - 2000



39

NINO LONGOBARDI
(Napoli 1953-0)

SENZA TITOLO, 1992

Tecnica mista su carta applicata su tela
103x73

Al verso reca firma e data. Etichetta con
timbro Galleria Lucio Amelio (Napoli)

Stima € 500 - 800



40

GIUSEPPE GUERRESCHI
(Milano 1929-Nizza 1985)

PAX, 1973

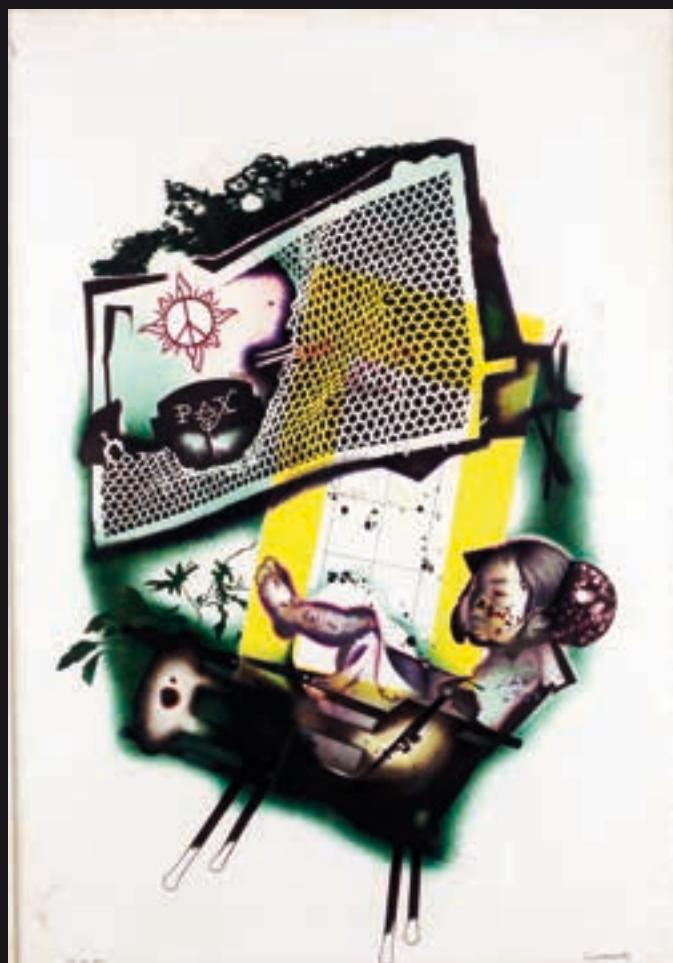
Tecnica mista su carta applicata su tela
cm 100x70

Firma e data sul fronte in basso

Bibliografia:

Danilo Montaldi "Vietnam Suite", edizioni
d'arte Pozzo, il. n. 30

Stima € 500 - 1000





41
GIANNI DOVA
(Roma 1925-Pisa 1991)

SENZA TITOLO,
pennarelli su carta
cm 46x32
Firma in basso a sinistra "Dova"

Stima € 600 - 1000

42
DONZELLI BRUNO
(0-0)

CANTADEPERO, 1988
Olio su tela
cm 30x35
Firma e data in basso a destra "Donzelli
'88". Al verso reca firma

Stima € 200 - 400



43

BENITO JACOVITTI
(Termoli 1923-Roma 1997)

FUMETTO VIGNETTA,
China su carta
47x32,5
Dedica, firma e data sul fronte "Al caro Giorgio (Pillon) Jacovitti '81".

Stima € 300 - 500



44

BENITO JACOVITTI
(Termoli 1923-Roma 1997)

LA FAMIGLIA SPACCABUE,
China e tempera su carta
cm 32x47,5
Dedica, firma e data "Al caro Pillon, Jacovitti '81".

Stima € 300 - 500





45

MIGUEL BERROCAL(Villanueva de Algaidas
1933-Antequera 2006)**MINI ZORAIDA - HOMMAGE A
PALOMA, 1969/1970**Scultura metallo nichelato
cm 7,8x3,3x4,5Firma e numerazione "Berrocal 875".
L'opera ha una tiratura complessiva di
10.000 esemplari. Unitamente venduta
al suo catalogo con libro di istruzioni per
montaggio con giustificativo dell'edizione
numerato.

Stima € 200 - 400

46

UMBERTO MASTROIANNI
(Fontana Liri 1910-Marino 1998)**GRANDI LAVORI,**
Scultura in bronzo
cm 12,5x7x3,5
Esemplare 2/125**Autentica:**
Certificato di autenticità con giustificativo
numerazione rilasciato dalla Verso L'arte -
Cerrina Monferrato (AL)

Stima € 300 - 600





47

MIGUEL BERROCAL(Villanueva de Alcazadas
1933-Antequera 2006)**MINI-DAVID, 1968**Scultura in lega di alluminio nichelato
cm 5,4x10x3,6Firma e numerazione "Berrocal 6503".
La tiratura complessiva è di 10.000
esemplari. Libro di istruzioni montaggio e
giustificativo dell'edizione numerato.

Stima € 200 - 400



48

ENRICO MANERA

(Torino 1947)

J.C.M. (JULIUS CAESAR**MANERA), 1974**

Scultura in resina nera e ottone

cm 41 (h) base esclusa

Numerata 52/300. L'opera è
accompagnata dal catalogo con le
istruzioni per il montaggio. Il catalogo
è firmato e numerato "Enrico Manera
31/300".

Stima € 500 - 800



49

MIGUEL BERROCAL(Villanueva de Algaidas
1933-Antequera 2006)**PORTRAIT DE MICHELÈ, 1969**

Scultura in ottone

cm 6,6x7,4x5,1

Firma e numerazione "Berrocale 1699".
L'opera ha una tiratura complessiva
di 10.000 esemplari. L'opera viene
venduta insieme al catalogo numerato
contenente le istruzioni per il montaggio
e la giustificazione dell'Edizione con
numerazione

Stima € 200 - 400



50

ENRICO CARUSO

(Napoli 1873-Napoli 1921)

AUTOCARICATURA, 1909

Scultura in bronzo

cm 14 h (con base 16 cm)

Firma e data incise "Enrico Caruso 1909".

Stima € 300 - 600



51
LUCIANO MINGUZZI
(Bologna 1911-Milano 2004)

IL GALLO,
Scultura in bronzo
cm 41x44x34
Firma e numerazione incise "235/1500
Minguzzi".

Stima € 250 - 500



52

MIGUEL BERROCAL

(Villanueva de Algaidas
1933-Antequera 2006)

TORERO, 1972

Scultura in ottone su base in ferro a
putrella

cm 28x22x20

Firma e numerazione "Berrocal,
1317/2000". Tiratura complessiva di
2.000 esemplari. L'opera viene venduta
insieme al catalogo di accompagnamento
numerato anch'esso 1317/2000, con le
istruzioni di montaggio e le informazioni di
natura tecnica sull'opera.

Stima € 1000 - 2000



53

ELISEO MATTIACCI
(Cagli 1940-Fossombrone 2019)

SOSPENSIONE, 1966

Scultura in plexiglass e tubi in ferro nichelato

Altezza 200 cm circa

Firma e data incise sul plexiglass

"Mattiacci '66". L'opera presenta una sbeccatura del plexiglass nell'angolo in basso.

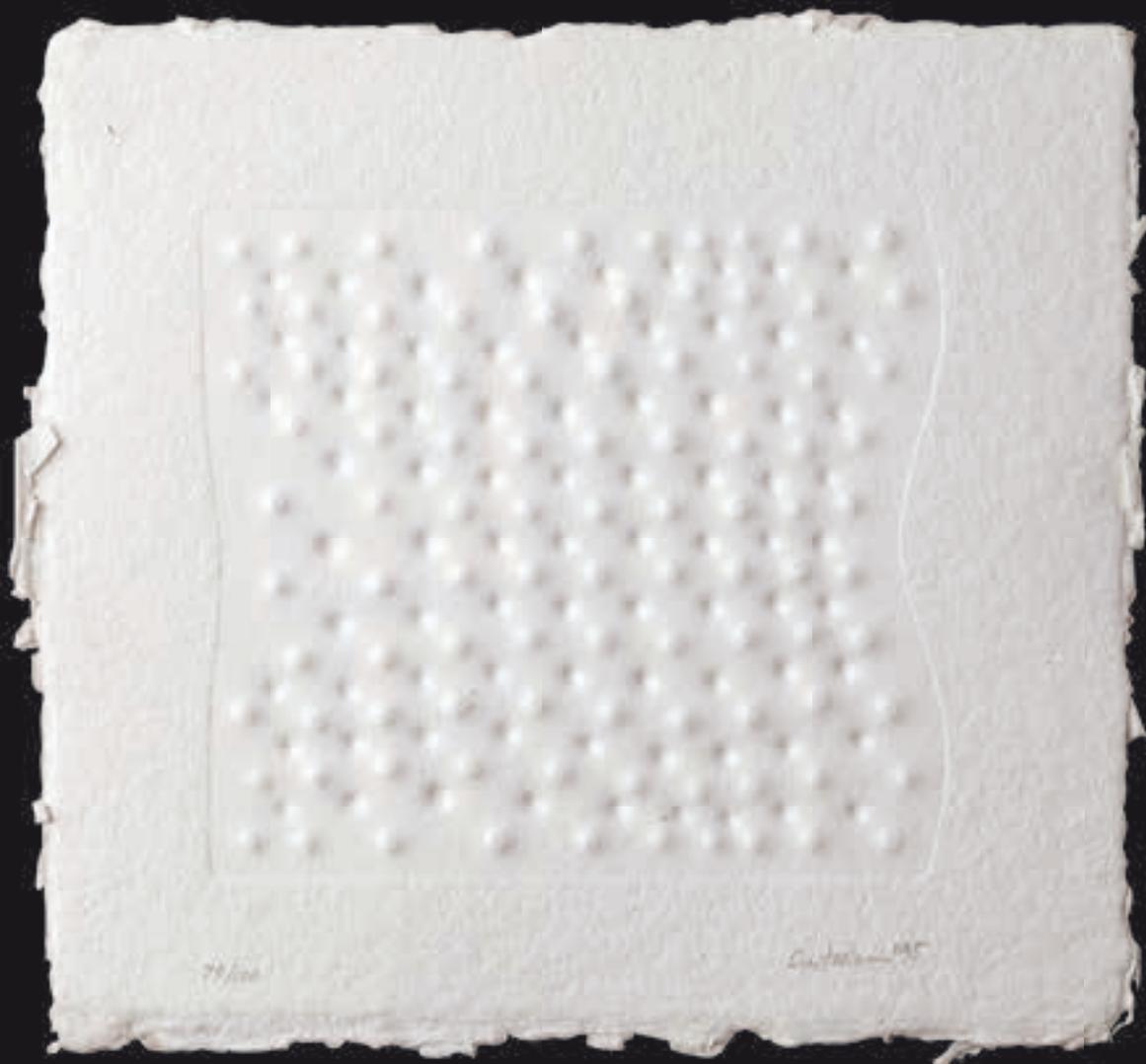
Provenienza:

Collezione Eredi G. Carandente, Roma

Autentica:

Si ringrazia l'Archivio Eliseo Mattiacci per aver confermato l'autenticità dell'opera

Stima € 10000 - 20000



54
ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930-0)

SUPERFICIE I, 1995
Impressione a secco
cm 29x30
Firma, data e numerazione sul fronte in
basso "Castellani '95, 79/100".

Bibliografia:
Catalogo dell'Opera grafica 1960-1995,
ripr. n. 47

Stima € 800 - 1200



55

ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930-0)

OPERA GRAFICA 1960-

1995, 1995

cm 29,5x31x2,5

Cofanetto edizione di lusso contenente catalogo dell'opera grafica e tre impressioni a secco cm 28x30 l'una. Ogni impressione è firmata, datata e numerata "Castellani '95, 10/100"

Stima € 2000 - 4000





56
BAJ ENRICO
(Milano 1924-Vergiate 2003)

LE STRATEGIE MILITARI, 1971

serigrafia
cm 90x60

Firma incisa "Baj" sulla medaglia.
L'edizione complessiva conta una tiratura
di 300 esemplari. Al verso reca timbro
Galleria delle aste Palazzo Bernini Roma

Stima € 500 - 1000



57

ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930-0)

ENRICO CASTELLANI

PITTORE, 1968

Sculpture in pvc bianco
cm 30x30

L'opera si presenta ancora imballata nella
plastica originale, nonché contenuta
all'interno della sua originale cartella in
cartone.

L'Edizione è stata realizzata in mille
esemplari non firmati e non numerati,
realizzati nel 1968 per il libro d'artista
"Enrico Castellani Pittore" edito da Achille
Mauri, con un testo di Vincenzo Agnetti e
impaginato da Giorgio Colombo.

Stima € 1500 - 2000

ROMA, 14 DICEMBRE 2021

47



58

JOAN MIRÒ

(Barcelona 1893-Palma di Maiorca
1983)

SENZA TITOLO,

Litografia
cm 48x65Firma e numerazione sul fronte in basso
"Mirò, 5/75".

Stima € 600 - 1200



59

ENRICO CASTELLANI

(Castelmassa 1930-0)

LITOGRAFIA ORIGINALE,
lastra litografica di zinco
cm 65x96

Firma e numerazione "Castellani 40/90"

Bibliografia:
Opera grafica 1960-1995 n.8

Stima € 1000 - 2000



60
DA GIACOMO BALLA

MARE CON VASI DI FIORI, 1974

Arazzo (entro texa in plexiglass)
cm 101x180

L'opera è stata realizzata su disegno di Giacomo Balla con l'autorizzazione di Luce ed Elica Balla (come da certificazione di autenticità) in una tiratura di 20 esemplari. Questo qui proposto è il N.4

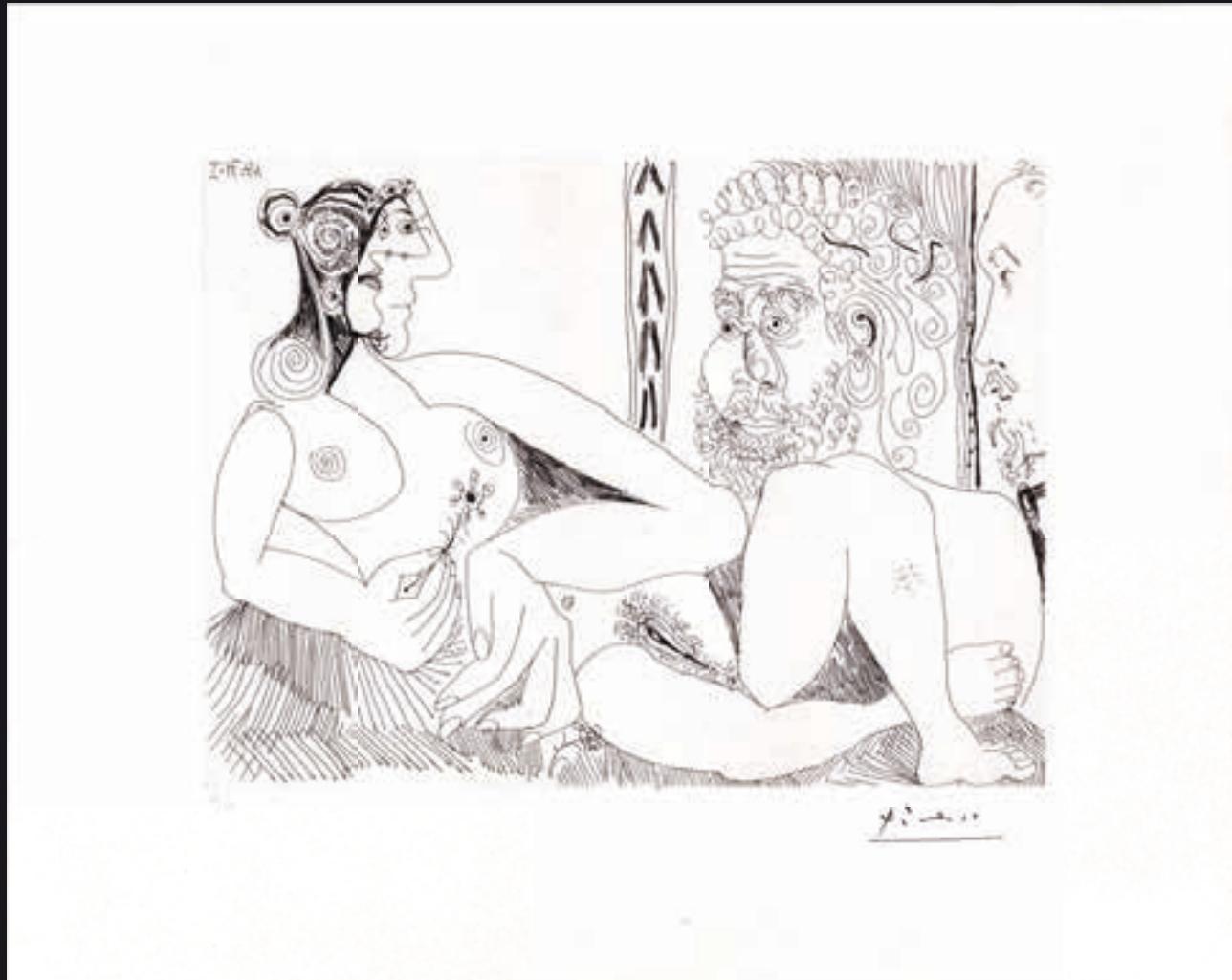
Bibliografia:

Giacomo Balla, Due aspetti della riscostruzione Futurista dell'universo: Mobili e Arazzi, Edizioni Coen e Pieroni, Pescara, 1975, ripr. pag. 13

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Coen Pieroni di Pescara, con timbro della galleria e firma del gallerista, con firma di Luce Balla che ha autorizzato la riproduzione dell'opera, ed atto notarile in calce.

Stima € 2000 - 4000



61
PABLO PICASSO
(Malaga 1881-Mougins 1973)

IL PITTORE E LA MODELLO
01/04/71.I,
Acquaforte
foglio 45x36; lastra 23x30
Firma e numerazione sul fronte in basso
"Picasso, 20/50".

Bibliografia:
Georges Bloch, Picasso, Catalogue de
l'œuvre gravé et lithographié, Tomo
IV, 1970-1972, pag. 137, n. 1958.

Stima € 2500 - 3500



62
PABLO PICASSO
(Malaga 1881-Mougins 1973)

10 MAGGIO 1968,
Acquaforte
foglio 45x55, lastra 31x41
Firma e numerazione sul fronte in basso
"Picasso, 15/50"

Bibliografia:
Georges Bloch, Picasso, Catalogue de
l'œuvre gravé et lithographié, Tomo
II, 1966-1969, pag. 164, n. 1551

Stima € 3000 - 4000



64
PIERO GUCCIONE
(Sicli 1935-Modica 2018)

ETNA,
Acquaforte/acquatinta
cm 90x125
Firma e numerazione "Guccione, XX/XX".
In basso a sinistra timbri a secco.

Stima € 900 - 1800



65

PIERO GUCCIONE
(Scigli 1935-Modica 2018)

CIELO STELLATO-ORIONE,

Acquaforte/acquatinta
cm 125x90

Firma e numerazione sul fronte "Guccione,
XV/XX"

Bibliografia:

Piero Guccione Opera grafica 1961-1999,
Villa Lampedusa Palermo, pag. 80

Stima € 900 - 1800



66

CARMELINA DI CAPRI

(Capri 1920-Napoli 2004)

IL PORTO DI CAPRI, 1959

Olio su tela

cm 50x40

Firma in basso a destra. Al verso dedica
"Al Dottor Pillon che mi ha pubblicata,
Carmelina A. 1959".

Stima € 250 - 500



67

GIOVANNI STRADONE

(Nola 1911-Roma 1981)

ANIENE, 1942

Olio su tela

cm 34,5x44

Firma, data e titolo al verso "Giovanni
Stradone 1942 Aniene".

Stima € 400 - 800



68
GIOVAN FRANCESCO
GONZAGA
(Milano 1921-Milano 2007)

CAVALIERE BERBERO,
Olio su tela
cm 40x50

Firma in basso a destra. Al verso reca
titolo e autentica di pugno dell'autore.

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da
Telemarket.

Stima € 1000 - 2000



69
ANTONIO VANGELLI
(Roma 1917-Roma 2003)

SENZA TITOLO,
Olio su tela
cm 60x50

Firma in basso a destra "Vangelli". Al
verso reca firma e timbro della Galleria
d'Arte Agostini (Pescasseroli).

Stima € 400 - 800



70
CORRADO CAGLI
(Ancona 1910-Roma 1976)

BACCO, 1968
tecnica mista su carta applicata su tela
cm 74x54
Firma e data in basso a destra "Cagli '68".
Al verso reca timbri del "Servizio vendita
conto terzi Cassa Risparmio Roma"

Stima € 2000 - 4000



71
NINO TIRINNANZI
(Greve in Chianti 1923-Greve in
Chianti 2002)

CASE NEL CHIANTI, 1958

Olio su faesite

cm 49,9x58,2

Firma e data in basso a sinistra
"N.Tirinnanzi 958".

Provenienza:

Coll. Roberto Lerici (Roma).

Autentica:

Certificato di autenticità a cura del Prof.
Giovanni Faccenda

Stima € 1200 - 1800



72

UMBERTO LILLONI
(Milano 1898-Milano 1980)

NUDO DI SCHIENA,
olio su tavola
cm 39,5x70

Firma in basso a destra "Lilloni". Al verso
reca timbri Art Club Cardinale 2 Milano;
Casa delle aste Palazzo Bernini Roma.

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dalla Galleria d'arte Bernini
(Roma)

Stima € 1000 - 2000



73

UMBERTO LILLONI

(Milano 1898-Milano 1980)

BOSCO NEL CATON

TICINO, 1971

olio su tela

cm 40,5x50,5

Firma in basso a sinistra "Lilloni". Al
verso reca titolo, data e autentica scritta e
firmata di pugno dall'artista.

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dalla Galleria d'arte Bernini
(Roma)

Stima € 800 - 1600



74
FRANCESCO MENZIO
(Tempio Pausania 1899-Torino 1979)

RITRATTO DI DEDE

ROLLINO, 1937

Olio tela

cm 74,5x59,5

Al verso sul telaio reca autentica di pugno
con titolo, data e firma.

Stima € 1000 - 2000



75
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

PAESAGGIO ROMANO (ARCO
DI GIANO), Fine anni '30
Olio su tela
cm 60x70
Firma in basso a destra "Tamburi".
Al verso reca etichetta della Terza
Quadriennale d'Arte Nazionale di Roma,
1939.

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Tamburi

Stima € 2000 - 4000



76
CARLO SOCRATE
(Mezzanabigli 1889-Roma 1967)

NATURA MORTA, 1965

Olio su tela
cm 50x60

Firma e data sul fronte a destra "C.
Socrate '65"

Stima € 2000 - 4000



77
LEONARDO CREMONINI
(Bologna 1925-Parigi 2010)

FIGURA DI DONNA IN ABITI
POPOLARI,
olio su tavola
cm 89x52 - con la cornice: cm 107x69
Firmato in basso a sinistra: L. Cremonini

Provenienza:
Coll. Giorgio Pillo, Roma

Stima € 2000 - 4000

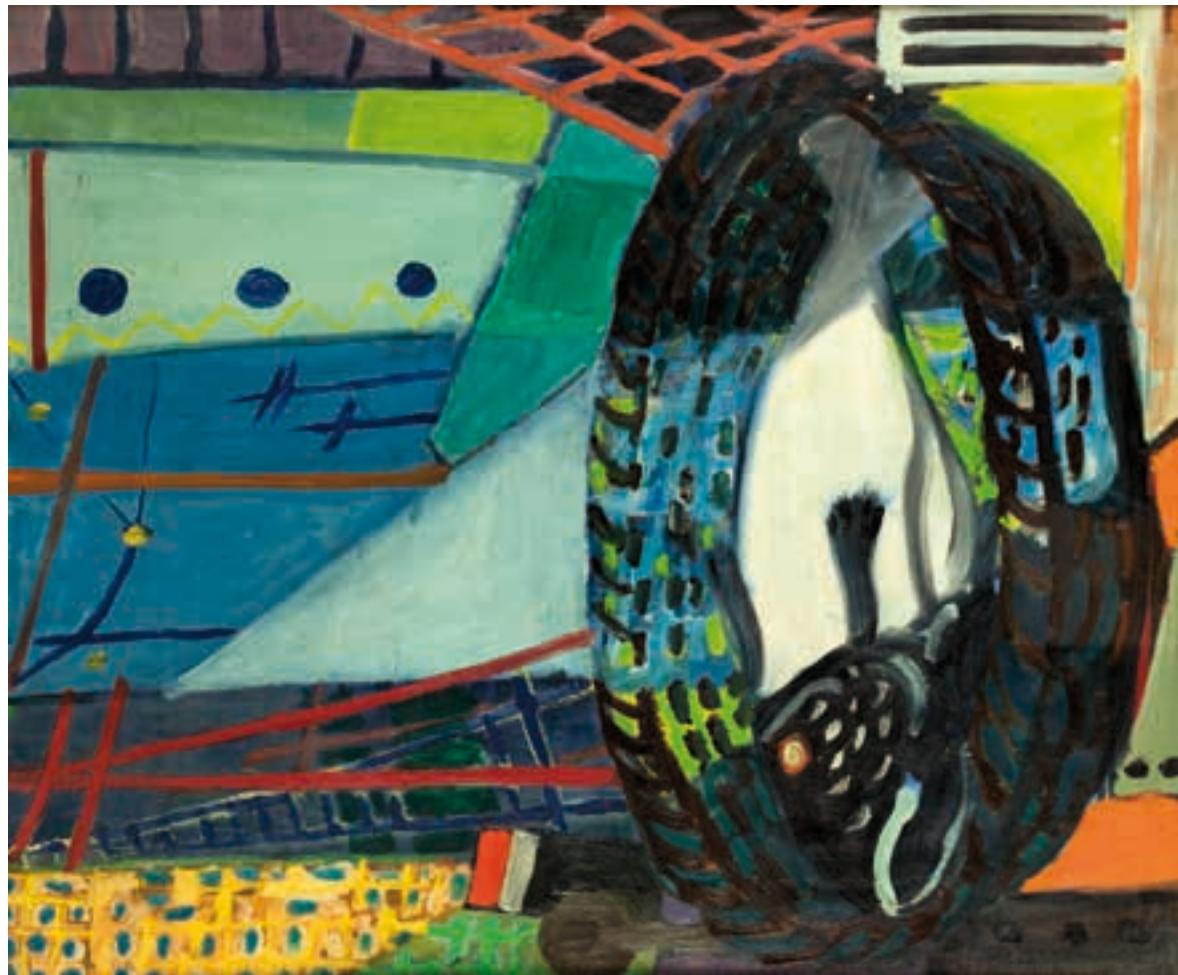


78
FILIPPO DE PISIS
(Ferrara 1896-Milano 1956)

SAN BENEDETTO, 1947
Olio su tavola
cm 32x23
Firma in basso a destra "De Pisis '47".

Bibliografia:
Catalogo Generale De Pisis, a cura di
Giuliano Briganti, ed. Electa 1991, ripr.
pag. 721 n 1947-61

Stima € 3000 - 6000



79
ANTONIO CORPORA
(Tunisi 1909-Roma 2004)

SENZA TITOLO, 1946
Olio su tela
cm 50x60

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Antonio Corpora a cura del
Professor Giovanni Di Summa.

Stima € 3500 - 5000



80
ANTONIO CORPORA
(Tunisi 1909-Roma 2004)

COMPOSIZIONE, 1948
Olio su tela
cm 81x100

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Antonio Corpora a cura del
Professor Giovanni Di Summa.

Stima € 4500 - 6000



81
ENRICO PAULUCCI
(Genova 1901-Torino 1999)

BARCHE, 1957
Olio su tela
cm 33x46
Firma e data sul fronte "Paulucci '57".
(Elencato al n.30, pag. 25 del relativo
catalogo)

Stima € 800 - 1400



82

GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

PORTO DI GENOVA, 1933

Olio su tela applicata su compensato
cm 33x43

Firma in alto a destra "G. De Chirico".
Al verso reca etichetta Seconda
Quadriennale d'Arte Nazionale, Roma.

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla
Fondazione Giorgio e Isa De Chirico

Esposizione:

Seconda Quadriennale d'Arte Nazionale,
Roma, 1935 (elencato al n. 30, pag. 25 del
relativo catalogo)

Stima € 14000 - 28000



83
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888-Roma 1978)

L'ELEMOSINA, seconda metà anni '40
olio su cartone
cm 22,6x26
Firma in basso a sinistra "G. de Chirico".
Al verso reca timbro della Galleria d'arte
Bernini Roma

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla
Fondazione Giorgio e Isa de Chirico

Stima € 35000 - 50000



84

LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

L'OSSERVATORIO DI MONTE
MARIO, 1946

Olio su tela
cm 47x60

Firma in basso a destra "Luigi Bartolini".
Al verso reca firma, titolo e data "Luigi
Bartolini 1946 Roma".
Etichetta dell'Istituto Nazionale per le
relazioni culturali con l'estero - Esposizione
di pittura moderna italiana a Londra

Stima € 700 - 1000

85
SALVADOR DALÌ¹
(Figueres 1904-Figueres 1989)

LA CRÉATION DES
ANGES, 1950
Acquarello e china su carta
cm 44,3x31,4
Illustrazione per il Canto 29 del
Paradiso dell'edizione Francese (Arrivo
nell'Empireo, Canto 30, Edizione Italiana)
della Divina Commedia di Dante Alighieri
illustrata da Salvador Dalì (La Divin
Comédie, Joseph Foret, Les Heures
Claires (1959-1963).
E' firmata e datata sul fronte in basso "Dalì
1950". Al verso, in alto a destra, reca un
timbro con sigla non decifrati.
Si ringraziano Nicolas e Oliver Descharnes
per aver confermato l'autenticità
dell'opera e rilasciato il certificato di
autenticità.

Stima € 25000 - 35000





86
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

PONTE MILVIO, 1946

Olio su tela
cm 50x60

Firma e data in basso a destra "Bartolini
1946". Al verso reca firma, titolo e data

Stima € 700 - 1400



87

PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

SECONDO STUDIO PER L'UOMO
IN GIARDINO, 1962

Olio su tela
cm 74x60

Firma, titolo e data in basso a sinistra
"Guccione, Studio per l'uomo in giardino
, 4-8-1962". Al verso reca etichetta della
Galleria La Nuova Pesa

Stima € 4000 - 8000



88

XAVIER BUENO

(Vera de Bidasoa 1915-Fiesole 1979)

BAMBINA, 1966

olio cartone telato
cm 40x30

Firma in alto a sinistra Xavier Bueno. Al verso reca titolo, data e firma. Timbro "Galleria Ghelfi, Montecatini Terme".

Bibliografia:

L'opera verrà pubblicata sul catalogo generale delle opere di Xavier Bueno di prossima pubblicazione.

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Associazione Culturale Bueno (a cura di Isabella e Raffaele Bueno).

Stima € 3500 - 5000



89

FRANZ BORGHESE

(Roma 1941-Roma 2005)

PERSONAGGI,

Olio su tela

cm 60x70

Firma sul fronte in basso a destra
"Borghese". Al verso reca titolo e firma

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Franz Borghese

Stima € 1400 - 2800

90

ORFEO TAMBURI

(Jesi 1910-Parigi 1994)

LA BALLERINA, 1947

olio su tela

cm 60x40

Firma in alto a destra "Tamburi". Al verso
reca timbro Galleria d'arte Bernini Roma.

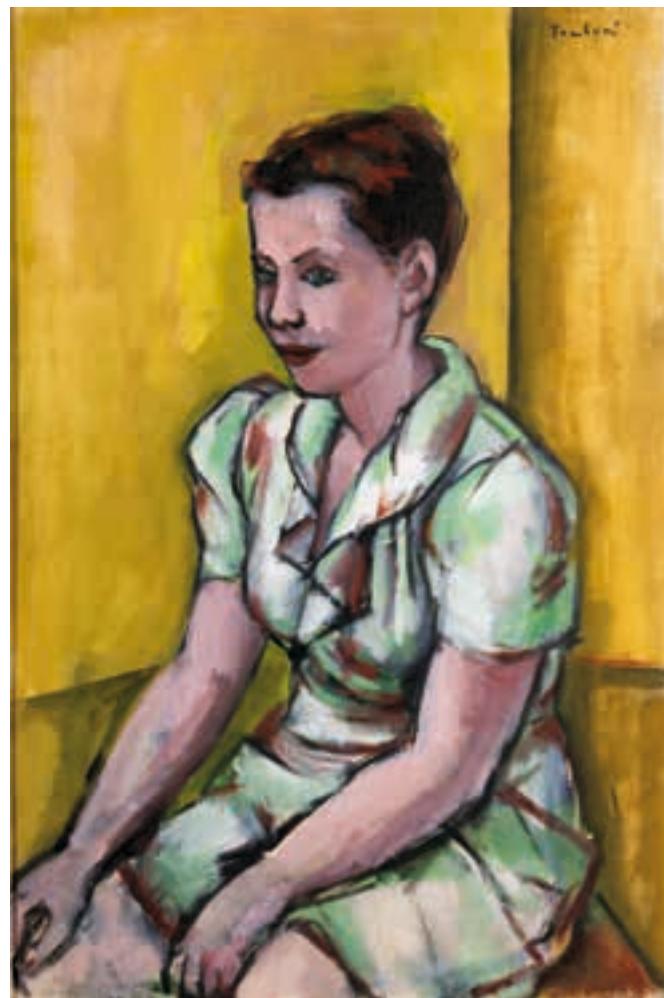
Bibliografia:

La figura nell'opera di Orfeo Tamburi a
cura di Fortunato Bellonzi edizioni d'arte
Ghelfi, Verona 1972 ill. pag.64

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dalla Galleria d'arte Bernini
(Roma)

Stima € 800 - 1200





91

PIPO RIZZO

(Corleone 1897-Palermo 1964)

OMAGGIO A

MODIGLIANI, 1958

olio su masonite

cm 70x40

Timbro e data in basso a sinistra "Rizzo
58". Al verso reca etichette del "XIII
premio nazionale di pittura F.P. Michetti".

Stima € 1000 - 2000

92

CARLO LEVI

(Torino 1902-Roma 1975)

ALBERO,

Olio su tela

cm 50x65

Firma sul fronte "C.Levi". Al verso reca firma e numero seriale.

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Carlo Levi

Stima € 1400 - 2000



93

ALBERTO SUGHI

(Cesena 1928-Bologna 2012)

EPISODIO DI VITA DI LAURO

FARIOLI, 1960

Pastelli e tempera su carta

cm 48x67

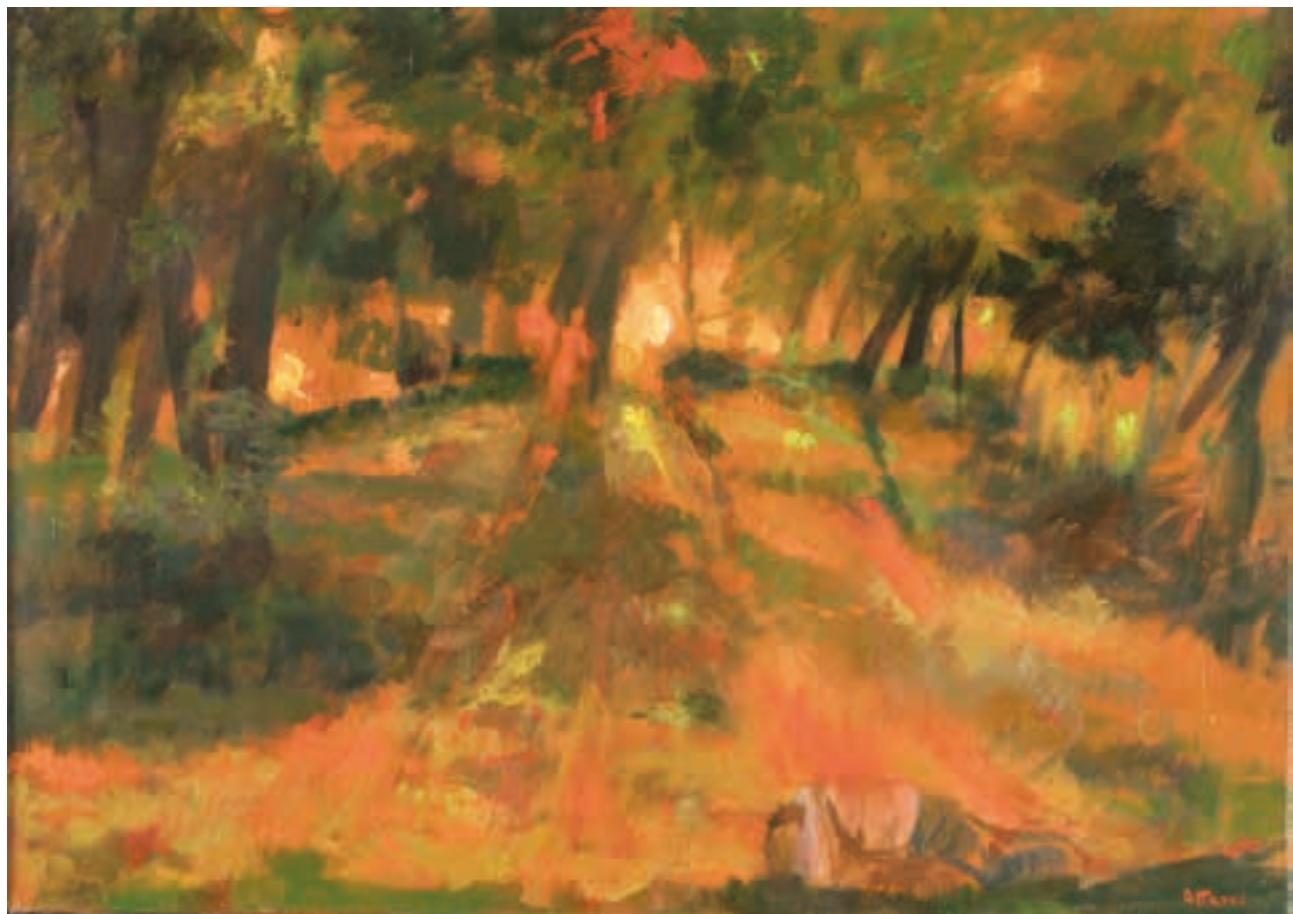
L'opera riproduce un'avvenimento della vita di Lauro Farioli, uno dei giovani manifestanti rimasti uccisi negli scontri con le forze dell'ordine in quella che verrà rinominata "Strage di Reggio Emilia". L'opera fu l'illustrazione per l'articolo pubblicato da Renato Nicolai, riguardo l'avvenimento, su Vie Nuove. Al verso reca dipinto biffato.

Bibliografia:

Pubblicato su "Vie Nuove" edizione n. 48 del 03.12.1960

Stima € 1000 - 2000





94
UGO ATTARDI
(Genova 1923-Roma 2006)

PAESAGGIO ALBERATO,
Olio su tela
cm 50x70

Firma sul fronte in basso a destra
"Attardi". Al verso reca etichetta della
Galleria d'Arte Lisi (Roma). Timbro della
Galleria d'Arte Agostini con autentica di
pugno del gallerista.

Stima € 1000 - 2000

95

CARLO QUAGLIA
(Terni 1903-Roma 1970)

PIAZZA NAVONA (FONTANA
DEI QUATTRO FIUMI),
Olio su tavola
cm 35x50
Firma sul fronte "Quaglia". Al verso reca
etichetta Centro d'Arte L. Russo Galleria
l'Ancora (Roma).

Stima € 400 - 600



96

CARLO QUAGLIA
(Terni 1903-Roma 1970)

PALAZZO ROMANO,
Olio su tavola
cm 50x70
Firma in basso a sinistra "Quaglia". Al
verso reca etichetta Centro d'Arte L.Russo
Galleria l'Ancora.

Stima € 600 - 1200





97

ENOTRIO PUGLIESE
ENOTRIO
(Buenos Aires 1920-Pizzo 1989)

PAESAGGIO, 1949

olio su cartone telato
cm 27x34
Firma e data in basso a destra "Enotrio
'49".

Stima € 400 - 800



98

ANTONIO VANGELLI
(Roma 1917-Roma 2003)

VEDUTA DI ROMA, IL
GAZOMETRO, 1946

Olio su tela
cm 33x43
Firma in basso a destra "Vangelli". Sul
verso reca timbro Galleria Consorti, firma
e data "Vangelli 1946"

Stima € 250 - 500

99

BACCIO MARIA BACCI

(Firenze 1888-Firenze 1974)

ESTATE SUL PALATINO, 1947

Olio su carta

cm 50x37

Firma, luogo e data in basso a destra
"B. M. Bacci Roma 47". Al verso reca
autentica scritta di pugno da Francesco
Bacci, figlio dell'artista

Stima € 800 - 1400



100

CARLO SOCRATE

(Mezzanabigli 1889-Roma 1967)

VEDUTA DI ROMA (BASILICA
DI SAN PIETRO E PONTE

UMBERTO I), 1922

Olio su tavola

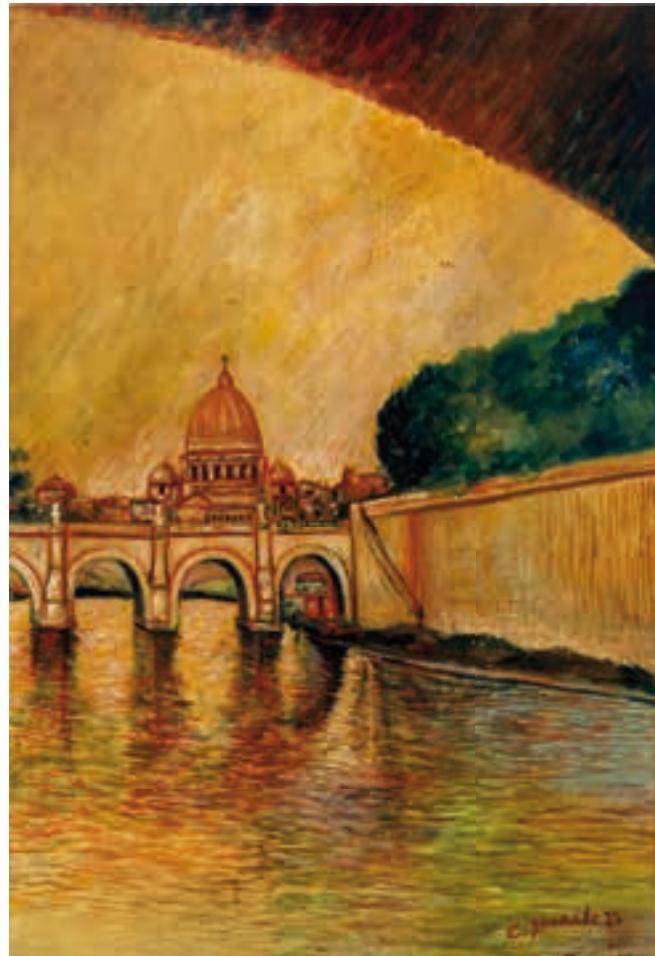
cm 37x25

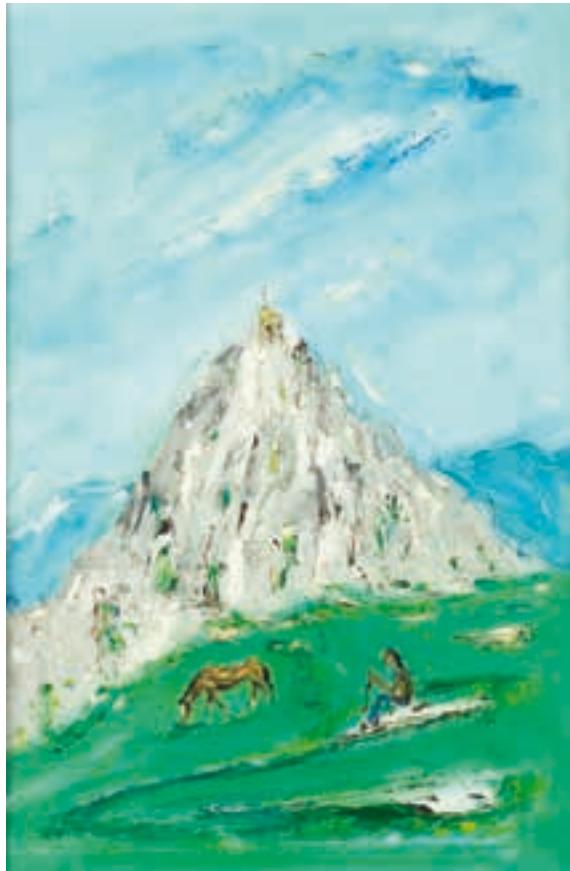
Firma e data in basso a destra. Al verso
reca firma e data. Timbro della Galleria
Valle (RM).

Provenienza:

Collezione privata, (Roma)

Stima € 1000 - 2000

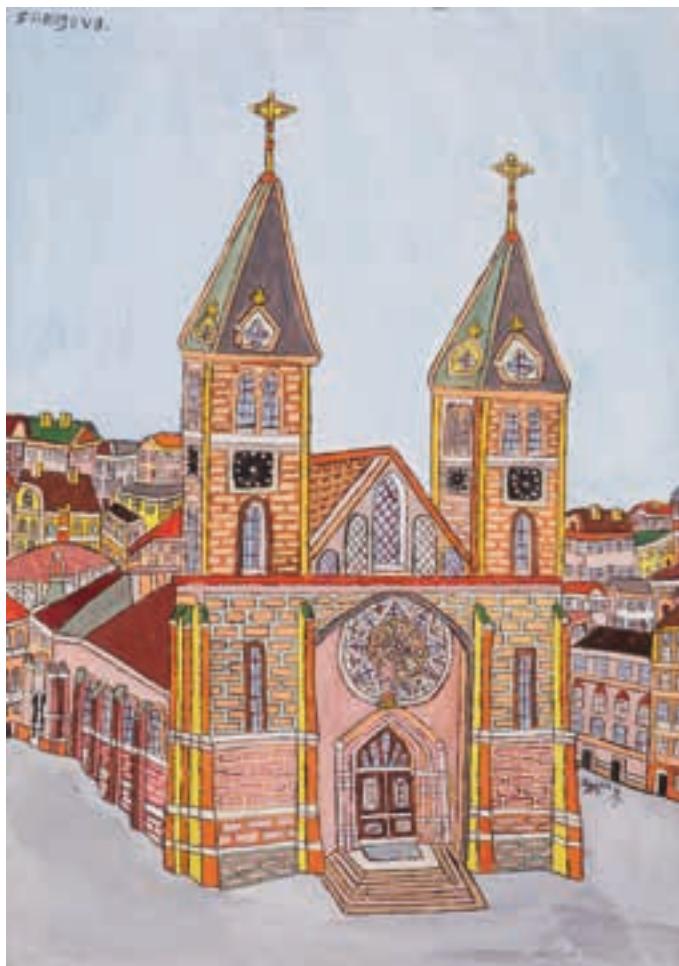




101
GIOVANNI STRADONE
(Nola 1911-Roma 1981)

CHIESETTA SULLA
ROCCIA, 1968
Olio su cartone telato
cm 60x40
Al verso reca firma, titolo e data
"G.Stradone '68".

Stima € 500 - 1000



102
EMERIK FEJES
(Osijek 1904-Novи Sad 1969)

SARAVEJO,
Tempera su carta
cm 59x41
Firma in basso a destra "Fejes", in alto
titolo "Sarajevo"

Stima € 500 - 1000

103

MINO MACCARI

(Siena 1898-Roma 1989)

TRIO,

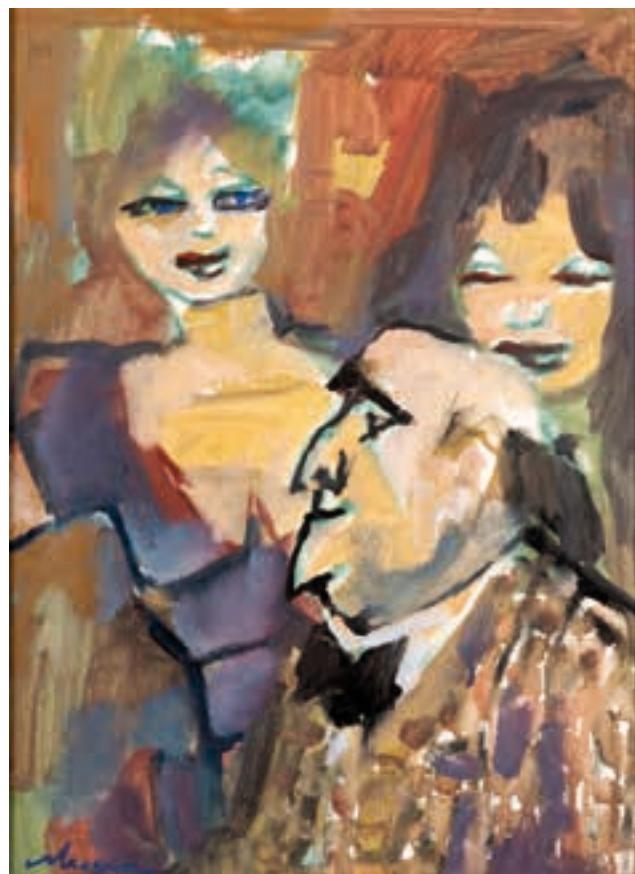
olio su tela

cm 40x30

Firma in basso a sinistra "Maccari".

Autentica:Certificato di autenticità su fotografia
firmato da Mino Maccari.

Stima € 500 - 1000



104

BRUNO BRUNI ATTR.

(Gradara 1935)

VIOLA,

Olio su tela

diametro 91 cm

Stima € 300 - 600





105
MINO MACCARI
(Siena 1898-Roma 1989)

SENZA TITOLO,
Olio su cartone telato
45x35
Firma sul fronte in basso a destra

Stima € 700 - 1000



106
MINO MACCARI
(Siena 1898-Roma 1989)

DONNA CON MARINAIO,
Olio su tavola
cm 38,4x26
Firma in basso a sinistra "Maccari".
Al verso reca timbro "Galleria Ghelfi,
Legnano".

Stima € 400 - 600

107

MINO MACCARI
(Siena 1898-Roma 1989)

LA MASSAGGIATRICE, 1965

olio su cartone telato

cm 30x40

Firma in basso a sinistra "Maccari". Al verso reca autentica di pugno firmata dall'artista.

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia scritta e firmata di pugno dall'autore.

Stima € 600 - 1000



108

MINO MACCARI
(Siena 1898-Roma 1989)

IL BACIO DEL
PRESIDENTE, 1972

pastelli e acquarelli su carta applicata su tela

cm 33x45

Firma e dedica sul fronte in basso. Al verso reca timbri illeggibili.

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia scritto e firmato di pugno dall'autore.

Stima € 400 - 600

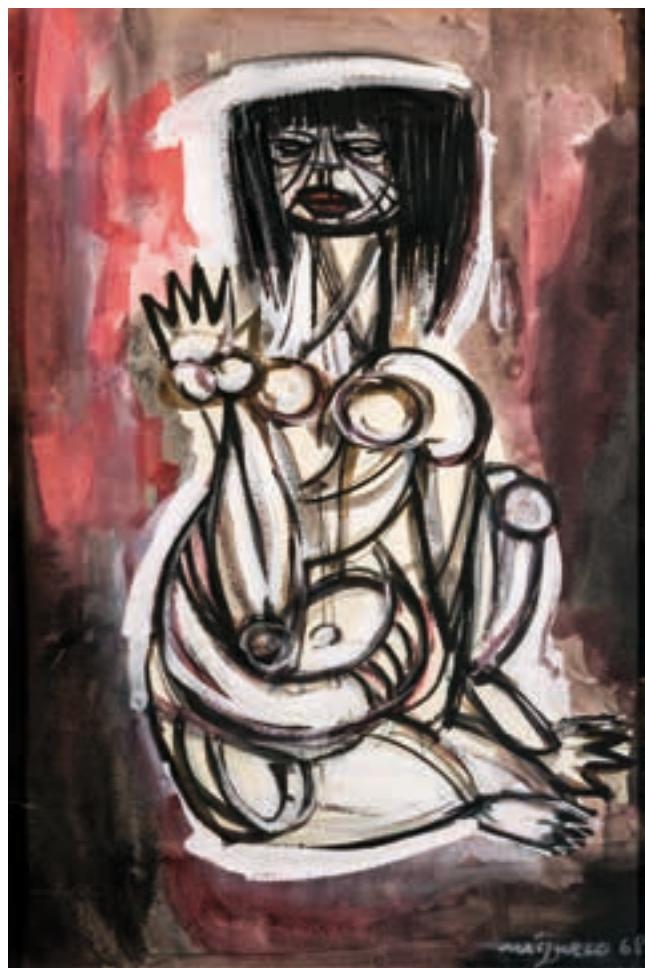




109
GIUSEPPE MIGNECO
(Messina 1903-Milano 1997)

FIGURE, 1959
Acquarello su carta applicata su tela
cm 59x44,5
Firma e data in basso a destra "migneco
'59". Al verso reca timbro "Collezione
Bonomo"

Stima € 300 - 600



110
GIUSEPPE MIGNECO
(Messina 1903-Milano 1997)

FIGURA DI DONNA, 1968
tempera su carta
cm 50,5x34
Firma e data in basso a destra "Migneco
'68"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dalla Galleria d'arte Bernini
(Roma)

Stima € 800 - 1600

111

LEONARDO CREMONINI
(Bologna 1925-Parigi 2010)

PAESAGGIO BOSCHIVO, 1947

Olio su cartone

12,5x18

Firma e data in basso a sinistra "Cremonini '47". Al verso reca disegno raffigurante castello.

Provenienza:

Coll. Giorgio Pillon, Roma

Stima € 300 - 600



112

LEONARDO CREMONINI
(Bologna 1925-Parigi 2010)

MARINA DI VASTO, 1947

Olio su cartone

11x17,5

Al verso dedica "all'amico Giorgio (Pillon)", firma e data

Stima € 300 - 600





113
LEONARDO CREMONINI
(Bologna 1925-Parigi 2010)

RITRATTO, 1947
Matita su carta
24,5x17,5
Firma data e dedica sul fronte in basso

Stima € 300 - 600

114
LEONARDO CREMONINI
(Bologna 1925-Parigi 2010)

VEDUTA MARINA DI
VASTO, 1947
Olio su cartone
20x33
Firma e data in basso a sinistra "L.
Cremonini '47". Al verso reca dedica a
Giorgio (Pillon).

Provenienza:
Coll. Giorgio Pillon, Roma

Stima € 500 - 800



115

GIOVANNINO GUARESCHI
(Roccabianca 1908-Cervia 1968)

SENZA PAROLE (NOVEMBRE 1963),

Matita e china su carta
cm 17x24

Stima € 200 - 400



116

GIOVANNINO GUARESCHI
(Roccabianca 1908-Cervia 1968)

**DAI GIORNALI:
RASTRELLATO PIER PAOLO
PASOLINI, febbraio 1964**

Matita e inchiostro su carta
cm 17x24
Ci rifiutiamo di salire assieme a quello là. Noi non siamo intellettuali impegnati, ma un onesto magnaccia e due oneste passeggiatrici!

Stima € 200 - 400



Stima € 200 - 400



118
GIOVANNINO GUARESCHI
(Rocchabianca 1908-Cervia 1968)

IL BUON BOIA,
Matita e inchiostro su carta
cm 17,5x24

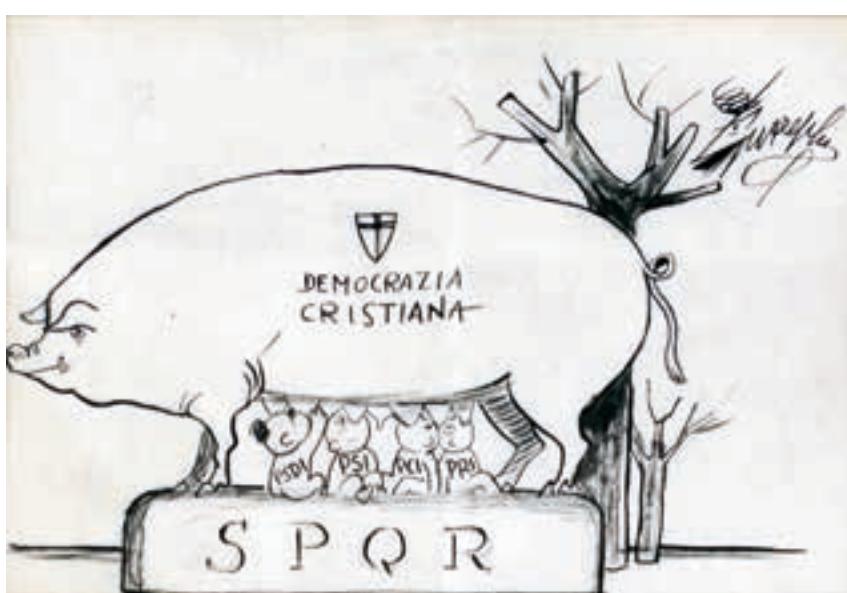
Stima € 200 - 400



119
GIOVANNINO GUARESCHI
(Rocchabianca 1908-Cervia 1968)

LA STRETTA DI MANO,
Matita e inchiostro su carta
cm 17x24

Stima € 200 - 400



120
GIOVANNINO GUARESCHI
(Rocchabianca 1908-Cervia 1968)

LA LUPA DELLA ROMA DI
FANFANI,
Matita e inchiostro su carta
cm 17,5x24

Stima € 200 - 400

121

GIOVANNINO GUARESCHI
 (Roccabianca 1908-Cervia 1968)

IL FARO,
 China e matita su carta
 cm 34x24

Disegno originale della vignetta
 pubblicata su "Il Borghese" del 13
 Febbraio 1964 pag. 294

Stima € 200 - 400



122

ANTONIO BERTI
 (San Piero A Sieve 1904-Sesto
 Fiorentino 1990)

RITRATTO DEL DUCE, 1942

Scultura in bronzo
 cm 35 h (con base 45 cm)

Firma, data e titolo incise "Antonio Berti,
 Ritratto del duce, Roma Palazzo Venezia
 1942". Completano il lotto due fotografie
 d'epoca che testimoniano la presenza del
 ritratto eseguito da Antonio Berti nelle
 sale di Palazzo Venezia con Mussolini che
 lo osserva.

Stima € 400 - 800





123
ANTONIO MARASCO
(Nicastro 1896-Firenze 1975)

COMPOSIZIONE FUTURISTA,
Inchiostro su carta
cm 22x16
Firma sul fronte in basso a destra "Marasco"

Stima € 800 - 1200



124
ARTURO CIACELLI
(Arnara 1883-Venezia 1966)

PENISOLA ITALIANA, 1932
Matita e carboncino su carta
cm 48x64
Firma in basso a destra "Ciacelli", titolo in
basso a sinistra "Penisola italiana". Al verso
reca etichetta Galleria Annunciata Milano

Stima € 1500 - 2000

125

MARIO SIRONI

(Tempio Pausania 1885-Milano 1961)

SENZA TITOLO,

China e acquarello su carta applicata su tela

cm 48,5x33,5

Firmato tre volte sul fronte "Sironi"

Stima € 800 - 1200



126

UBALDO OPPI

(Bologna 1889-Vicenza 1942)

FIGURA DI RAGAZZO,

Matita su carta

cm 34x19

Firma in basso a destra "Oppi". Al verso
reca etichetta de Il Ponte casa d'aste

Stima € 500 - 1000



127
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-Roma 2001)

NATURA MORTA CON
TELEFONO, 1961
China e tempera su carta
cm 68x48
Firma e data in basso a sinistra
"Vespiagnani '61"

Stima € 400 - 800



128
FAUSTO PIRANDELLO
(Roma 1899-Roma 1975)

PAESAGGIO, 1933
Acquarello e tempera su carta
cm 23,5x30
Firma e data in basso a sinistra "Pirandello
'33"

Stima € 800 - 1200

129

CARLO ALFANO

(Napoli 1932-Napoli 1990)

SENZA TITOLO, Anni '50

Tecnica mista su carta

98x62

Firma sul fronte in basso

Stima € 600 - 1000



130

ENNIO CALABRIA

(Tripoli 1937-0)

CACCIA TORE CON CIVETTA DA

RICHIAMO, 1966

Olio su cartoncino

cm 70x50

Firma sul fronte in basso a destra

"Calabria". Etichetta e timbri della Galleria d'Arte Agostini (Pescasseroli). Timbro galleria d'arte l'Approdo (Bari). Timbro Galleria Il Traghetto (Venezia).

Stima € 800 - 1600





131
MARCELLO MUCCINI
(Roma 1926-Roma 1978)

TETTI DI ROMA,
Olio su tela
cm 50x70
Firma in basso a destra "Muccini". Al
verso timbri della Galleria d'Arte Agostini
(Pescasseroli) e Galleria Consorti (Roma).

Stima € 400 - 800



132
SEBASTIAN MATTA
(Santiago Del Cile 1911-Civitavecchia
2002)

SENZA TITOLO,
Matita e pastelli su carta
cm 33,5x23,5

Provenienza:
Collezione R. Nicolai, Roma

Bibliografia:
L'autoapocalisse di Roberto Sebastian
Matta, a cura di Renato Nicolai, editori
Riuniti, ripr. pag. 103

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dei
Digitarchives a cura di Ramuntcho Matta.

Stima € 700 - 1000

133

ATTR. GIUSEPPE CESETTI
(Tuscania 1902-Tuscania 1990)

CAVALLI AL GALOPPO,
pastelli e acquarelli su carta applicata su
tela
cm 75x57
Al verso reca timbro Casa delle aste
Palazzo Bernini Roma

Stima € 800 - 1200



134

ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

PARIGI,
china e acquarello su carta
cm 21,5x27,5
Firma in basso a destra "O. Tamburi"

Stima € 300 - 600





135
PAULO GHIGLIA
(Firenze 1905-Roma 1979)

RITRATTO DI GIOVANNI
XXIII, 1959
Carboncino su carta
cm 47,5x33
Firma e data sul fronte in basso.

Bibliografia:
Candido, Settimanale di attualità e politica
fondato da Giovannino Guareschi, 22
Marzo 1959, ripr. pag. 9

Autentica:
Stima € 400 - 800



136
PIPPO ORIANI
(Torino 1909-Roma 1972)

NATURA MORTA,
Pastello su carta
cm 36x26,5
Firma in basso a destra "Oriani". Sul verso
reca timbri "Fondation Pippo Oriani" e
"Galleria d'Arte Merighi". Sempre sul
verso firma e dedica dell'artista.

Stima € 300 - 600

137

SEBASTIAN MATTA(Santiago Del Cile 1911-Civitavecchia
2002)**SENZA TITOLO,**

Tecnica mista (Pastelli, matita, olio) su

carta

cm 44x33

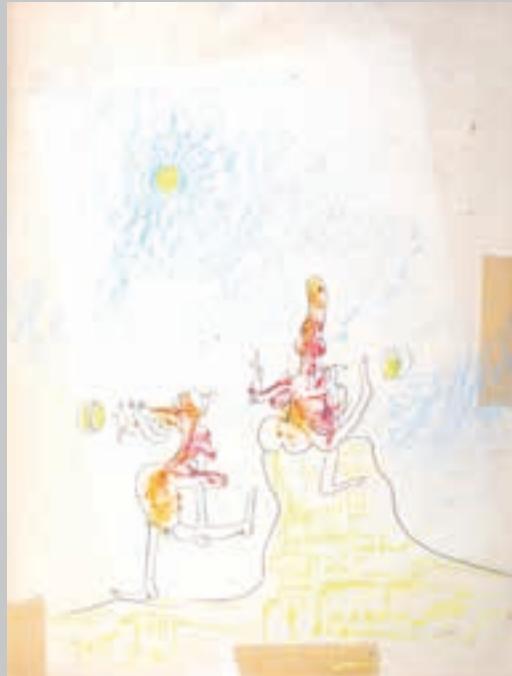
Firma sul fronte in basso a destra

Provenienza:

Collezione R.Nicolai (Roma)

Bibliografia:L'autoapocalisse di Roberto Sebastian
Matta, a cura di Renato Nicolai, editori
Riuniti, ripr. pag. 128**Autentica:**

Stima € 1000 - 1500



138

SEBASTIAN MATTA(Santiago Del Cile 1911-Civitavecchia
2002)**SENZA TITOLO,**

Matita e pastelli su carta

Cm 32x47,5

Firma sul fronte in basso a destra

Provenienza:

Collezione R.Nicolai, Roma

Bibliografia:L'autoapocalisse di Roberto Sebastian
Matta, a cura di Renato Nicolai, editori
Riuniti, ripr. pag. 107

Stima € 800 - 1000

139

SEBASTIAN MATTA(Santiago Del Cile 1911-Civitavecchia
2002)**SENZA TITOLO,**

Matita e pastelli su carta

cm 33x25

Provenienza:

Collezione R.Nicolai, Roma

Bibliografia:L'autoapocalisse di Roberto Sebastian
Matta, a cura di Renato Nicolai, editori
Riuniti, ripr. pag. 87

Stima € 700 - 1000



140

SEBASTIAN MATTA(Santiago Del Cile 1911-Civitavecchia
2002)**SENZA TITOLO,**

Matita e pastelli su carta

cm 32,7x24,5

Provenienza:

Collezione R. Nicolai, Roma

Bibliografia:L'autoapocalisse di Roberto Sebastian
Matta, a cura di Renato Nicolai, editori
Riuniti, ripr. pag. 97**Autentica:**Certificato di autenticità rilasciato dei
Digitarchives a cura di Ramuntcho Matta.

Stima € 700 - 1000

141

SEBASTIAN MATTA(Santiago Del Cile 1911-Civitavecchia
2002)**SENZA TITOLO, 1970**

Pastelli e matita su carta

cm 26x22

Provenienza:

Collezione R. Nicolai, Roma

Autentica:Certificato di autenticità rilasciato dei
Digitarchives a cura di Ramuntcho Matta.

Stima € 700 - 1000



Indice Autori

Autori	lotti	Autori	lotti
Alfano Carlo	129	Longobardi Nino	39
Angeli Franco	10, 12, 14, 17, 18, 28	Maccari Mino	103, 105, 106, 107, 108
Attardi Ugo	94	Manera Enrico	48
Bruno Bruni (attr.)	104	Marasco Antonio	123
Bacci Baccio Maria	99	Maselli Titina	7, 8, 9
Bartolini Luigi	84, 86	Mastroianni Umberto	46
Bendini Vasco	37	Matta Sebastian	38, 132, 137, 138, 139, 140, 141
Berrocal Miguel	45, 47, 49, 52	Mattiacci Eliseo	53
Berti Antonio	122	Menzio Francesco	74
Bonalumi Agostino	22	Migneco Giuseppe	109, 110
Borghese Franz	89	Minguzzi Luciano	51
Bueno Xavier	88	Mirò Joan	58
Burri Alberto	21	Muccini Marcello	131
Cagli Corrado	70	Nespolo Ugo	25
Calabria Ennio	130	Oppi Ubaldo	126
Caruso Enrico	50	Oriani Pippo	136
Castellani Enrico	54, 55, 57, 59	Paulucci Enrico	81
Cesetti Giuseppe	133	Picasso Pablo	61, 62
Ciacelli Arturo	124	Pirandello Fausto	128
Ciai Valeriano	34	Pizzi Cannella Piero	35
Corpora Antonio	79, 80	Pugliese Enotrio	97
Cremonini Leonardo	77, 111, 112, 113, 114	Quaglia Carlo	95, 96
Da Giacomo Balla	60	Raspi Piero	1, 2, 4
Dali Salvador	85	Rizzo Pippo	91
De Chirico Giorgio	82, 83	Sarnari Franco	31, 32
De Pisis Filippo	78	Schifano Mario	16, 26
Del Pezzo Lucio	27	Scialoja Toti	5, 11, 13, 19
Di Capri Carmelina	66	Sironi Mario	125
Donzelli Bruno	42	Socrate Carlo	76, 100
Dova Gianni	41	Steffanoni Attilio	29, 30
Enrico Baj	56	Stradone Giovanni	67, 101
Fejes Emerik	102	Sughi Alberto	93
Ghiglia Paulo	135	Tamburi Orfeo	75, 90, 134
Gonzaga Giovan Francesco	68	Tirelli Marco	20
Guareschi Giovannino	115, 116, 117, 118, 119, 120, 121	Tirinnanzi Nino	71
Guccione Piero	64, 65, 87	Turcato Giulio	24
Guerreschi Giuseppe	40	Vangelli Antonio	69, 98
Jacovitti Benito	43, 44	Verna Claudio	36
Levi Carlo	92	Vespignani Renzo	127
Lilloni Umberto	72, 73	Warhol Andy	23
Lim H. H.	33	Zigaina Giuseppe	3, 6
Lindstrom Bengt	15		

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicito nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'I.V.A. se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 1999, 99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Cre-dito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSEGNAMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBAN: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredata da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTI

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscano il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTI

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non esplicitamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un account all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in asta successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corrispondenza ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossa di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informatica integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celci Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party. The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome"(ad es. Mattia Preti) "Name and Surname"(e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'Aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER

AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'Aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA

- Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la bba d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare;

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date Firma / Signature

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038



The background of the entire page is a vibrant, abstract painting. It features a dense composition of autumnal colors—yellows, oranges, reds, and browns—blended with darker tones like black, white, and grey. The brushwork is visible, creating a textured, layered effect. In the lower portion of the image, there's a large, light-colored area that suggests a path or a clearing in a forest, with some white and blue washes that could represent light or water.

www.astearcadia.com

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com