

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME



Fine Antiques
Pastori del Presepe Napoletano

LUNEDÌ 18 OTTOBRE 2021
ORE 15.30

Antiquariato, Dipinti Antichi e del XIX secolo
Argenti Antichi e da collezione

MARTEDÌ 19 OTTOBRE 2021
ORE 15.30





Fine Antiques Pastori del Presepe Napoletano

LUNEDÌ 18 OTTOBRE 2021
ORE 15.30

Antiquariato, Dipinti Antichi e del XIX secolo Argenti Antichi e da collezione

MARTEDÌ 19 OTTOBRE 2021
ORE 15.30

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

ESPOSIZIONE

da giovedì 14 a domenica 17 ottobre
dalle ore 10.00 alle ore 19.00
ORARIO CONTINUATO

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
E DEL XIX SECOLO
Massimo Tagliatesta

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE
Silvia Vallini Celesti

OROLOGI E GIOIELLI
valutazione@astearcadia.com

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL
XX SECOLO
Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI
Carlo Rea

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Responsabile operativo
Ritiri e Consegne
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Segreteria e Clienti
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it
Sveva Angeletti
sveva.angeletti@gmail.com

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv





Fine Antiques

Roma, lunedì 18 ottobre
ore 15.30

PRIMA TORNATA
dal lotto 1 al lotto 124





1

TAPPETO FONDO AZZURRO,
cm 310x215
con grande medaglione floreale centrale
racchiuso da bordure a tralci fioriti

Stima € 250 - 400



2

TAPPETO CINESE FONDO
BEIGE,
cm 184x282
a ramages vegetali ton sur ton; bordura
blu con composizioni floreali policrome
alternate a motivi stilizzati. Piccolo taglio
lungo la bordura

Stima € 150 - 200



3

TAPPETO PERSIANO FONDO
BLU,
cm 290x200
con fitta decorazione a tralci fioriti nei toni
del rosa

Stima € 300 - 500

4

PICCOLA PREGHIERA DI
HEREKÈ CON TRAMA E VELLO
IN SETA EXTRA FINE, TURCHIA
ANNI SETTANTA,
cm 75x51
con annodatura a mano e fitta
decorazione a motivi vegetali e fiori; tre
iscrizioni incorniciano la mihrab

Stima € 400 - 800



5

TAPPETO PERSIANO
KHORASSAN,
cm 235x160
con fitta decorazione a motivi naturalistici
e iscrizioni entro cartigli disposti lungo la
cornice principale

Stima € 200 - 400



6

TAPPETO MECCANICO CON
DISEGNO AUBUSSON,
cm 290x230

Stima € 300 - 600

7

LOTTO DI QUATTRO ANTICHI
TESSUTI DA TAPPEZZERIA A
PICCOLO PUNTO,
cm 87x98 (tre) e cm 97x97
di cui tre analoghi ed uno dalle simili
caratteristiche decorative

Stima € 200 - 400





8

ARAZZO FIAMMINGO, XVII SECOLO,
cm 180x260
raffigurante un paesaggio fluviale animato da cavalieri ed animali

Stima € 1500 - 2000



9

SPECCHIO DA TAVOLO IN
LEGNO DORATO,
cm 32x36
in forma di trofeo di strumenti musicali,
sormontato da una figura scultorea di
amorino. Rotture

Stima € 300 - 400

10

COPPIA DI MENSOLINE
A GOCCIA IN LEGNO
INTAGLIATO, XVII SECOLO,
cm 23x20x17
caratterizzate da rilievi vegetali

Stima € 400 - 600



11

COPPIA DI SEDIE IN LEGNO
DORATO XIX SECOLO.,
cm 122x52x50
con alti schienali e sedili imbottiti,
gambe squadrate

Stima € 300 - 500





12

COPPIA DI SCULTURE IN
LEGNO, FINE DEL XVIII SECOLO,
altezza cm 107
raffiguranti angeli reggicero

Stima € 600 - 1000



13

ANTICO CASSONE NUZIALE IN
LEGNO CON RIVESTIMENTO IN
CUOIO,
cm 44x110x50
coperchio convesso caratterizzato da
nervature e piccole borchie in metallo

Stima € 300 - 600





14

CRISTO CROCIFISSO IN LEGNO,
ROMA XVII SECOLO,
cm 64x25x14
su croce lignea in forma di tronco d'albero
su base in scagliola modellata a simulare
colli

Stima € 1200 - 1500

15

BASSORILIEVO IN CERA SU
ANIMA IN GESSO,
cm 67x47
raffigurante Santa Caterina; firmato in
basso a destra

Stima € 500 - 800





16

BASSORILIEVO IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO,
cm 19x12 - con la cornice: cm 31x28
raffigurante un ritratto di ufficiale,
applicato su ovale in cornice

Stima € 100 - 200

17

OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO E LEGNO,
FINE DEL XVIII SECOLO,
cm 22x15x9
a guisa di coppa minuziosamente cesellata
a motivi naturalistici centrata da quadrante
in smalto bianco a numeri romani;
sommità in legno intagliato

Stima € 500 - 800



18

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA D'EPOCA IMPERO CON COPERCHIO,
cm 21x14
di forma conica su piedi ferini e base
squadrata, sono decorati da belle vedute
arcadiche policrome su fondo rosso
amaranto con profili dorati; mascheroni
ferini in rilievo completano la decorazione

Stima € 600 - 900

19

PIO JORIS

(Roma 1843-Roma 1921)

SCORCIO DI VIA FLAMINIA,

olio su tela

cm 87x69 (in cornice 103x85)

Firmato in basso a destra

Stima € 1500 - 3000



20

SIMONE POMARDI

(Roma 1760-Roma 1830)

A) TEMPIO DI VESTA A TIVOLI

B) VEDUTA DI PIAZZA DEL POPOLO,

coppia di acquerelli su carta

cm 13x19 (in cornice 32x37)

Firmati rispettivamente in basso a destra e a sinistra

Stima € 800 - 1200

21

SIMONE POMARDI

(Roma 1760-Roma 1830)

A) L'ISOLA TIBERINA E I

PONTI CESTIO E FABRICIO

B) LA FONTANA DEL MOSÈ

(O DELL'ACQUA FELICE) E LA

CHIESA DI SANTA MARIA DELLA

VITTORIA,

coppia di acquerelli su carta

cm 13x19 (in cornice 32x37)

Firmati rispettivamente in basso a destra e a sinistra

Stima € 800 - 1200



22

SIMONE POMARDI

(Roma 1760-Roma 1830)

A) RESTI DEL TEMPIO DI
MINERVA MEDICA

B) VEDUTA ESTERNA DEL
TEATRO DI MARCELLO,
coppia di acquerelli su carta
cm 13x19 (in cornice 32x37)

Stima € 800 - 1200



23

SIMONE POMARDI

(Roma 1760-Roma 1830)

A) VEDUTA INTERNA
DELL'ANFITEATRO FLAVIO

B) L'ARCO DI TITO,
coppia di acquerelli su carta
cm 13x19 (in cornice 32x37)
Firmati in basso a sinistra

Stima € 800 - 1200



24

SIMONE POMARDI

(Roma 1760-Roma 1830)

A) INTERNO DELLA BASILICA DI
SAN PIETRO IN VATICANO

B) VEDUTA DEL COLOSSEO,
coppia di acquerelli su carta
cm 13x19 (in cornice 32x37)
Firmati rispettivamente in basso a sinistra
e a destra

Stima € 800 - 1200





25
PITTORE DEL XVIII SECOLO

IL RIPOSO DI ERCOLE,
sanguigna su carta
cm 39x29 (con la cornice: cm 54x43,5)
Cornice a guantiera in legno dorato a
mecca

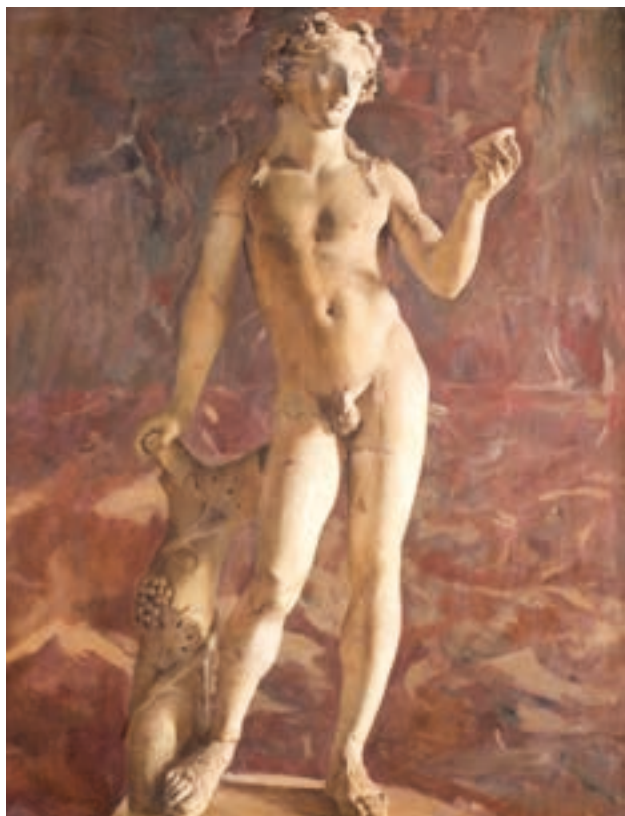
Stima € 300 - 600



26
PITTORE ROMANO DEL
XVIII SECOLO

STUDIO DI NUDO VIRILE,
matita su carta
cm 54x38 (con la cornice: cm 83x63)
Firmato e datato in basso a sinistra;
"Roma 1781". Cornice in legno traforato
a volute.

Stima € 600 - 900



27
PITTORE DEL XIX SECOLO

STUDIO PER STATUA DI
GIOVANE BACCO,
olio su tela
cm 81x65 (in cornice 94x76)

Stima € 1800 - 2500



28

PITTORE NEOCLASSICO

INTERNO POMPEIANO,

olio su tela

cm 75x100 (in cornice: cm 90x114)

Firmato in basso a sinistra: J.F. Bouchor (?)

Stima € 1500 - 3000

29

COPPIA DI SEDIE IN LEGNO
LACCATO, FINE DEL XVIII
SECOLO,
cm 92x50x44
dorate lungo i profili ed i rilievi
ornamentali; schienali a giorno, sedili
imbottiti, gambe rastremate scanalate

Stima € 200 - 300



30

POLTRONA A POZZETTO IN
LEGNO LACCATO E DORATO,
FINE DEL XVIII SECOLO,
cm 82x70x68
con profili percorsi da perlinature e
segmenti alternati; piedi rastremati
scanalati

Stima € 200 - 300

31

COPPIA DI POLTRONE IN
LEGNO LACCATO VERDE, XIX
SECOLO,
cm 88x56x50
con cornici centrate da rilievi fioriti;
schienali, sedili e parte centrale dei
braccioli imbottiti, gambe rastremate
scanalate con attacchi a dado centrato da
corolla

Stima € 400 - 600





32

BUSTO IN MARMO BIANCO, XIX
SECOLO,
cm 65x60x38
raffigurante gentiluomo togato con baffi

Stima € 500 - 800

33

CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO E DECAPATO, XVII
SECOLO,
cm 155x121 - luce interna: cm 144x110
con fascia bombata interamente percorsa
da spighe in sequenza

Stima € 600 - 1000



34

SCULTURA IN BRONZO ARGENTATO, FINE DEL XIX SECOLO,

altezza cm 47

raffigurante Bacco affiancato da un piccolo satiro, ispirato al marmo di Michelangelo custodito al Museo Nazionale del Bargello a Firenze; piedistallo a rocchio di colonna in alabastro

Stima € 800 - 1200



36

LAMPADA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO A TRE LUCI, XIX SECOLO,

cm 65x35

a guisa di anfora su piatto circolare e reggicandela disposti sulla sommità di bracci in forma di cigno

Stima € 500 - 800



35

DUE SCULTURE IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO,

altezza cm 32; base cm 11x11

raffiguranti nudi virili ritratti in movimento con le braccia a sostenere un drappeggio; basi squadrate in marmo

Stima € 1200 - 1800



37

PENDOLA A PORTICO IN BRONZO BRUNITO E DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO,

cm 57x33,5x20,5

con quattro colonne e panoplie d'armi disposte sulla cornice superiore e quadrante circolare in smalto bianco a due fori di carica sorretto idealmente da un drappo; fascia oraria a cifre romane circondata da datario indicato a numeri arabi. Quadrante firmato Le Roy H(orloge)r de Madame à Paris

Stima € 1500 - 2000



38

CONSOLE D'EPOCA CARLO X,
cm 96x117x56
caratterizzata da sottili filettature e minuti
ramages naturalistici intarsiati in legno in
contrasto; piano rettangolare, montanti
anteriori sagomati e posteriori a lesena su
base con facciata semicircolare

Stima € 1200 - 1500



39

TAVOLO RETTANGOLARE IN
ACERO D'EPOCA CARLO X,
cm 77x167x74
decorato ad intarsio; sostegno centrale

Stima € 1500 - 2000



40

PENDOLA FRANZ HERMLE CON
FASI LUNARI, GERMANIA, XX
SECOLO,
cm 28x19x13
cassa a forma di edicola, quadrante con
indicazione delle fasi lunari

Stima € 300 - 600



41

LEGGIO MUSICALE IN LEGNO,
XIX SECOLO,
cm 124x42x45
regolabile in altezza e con doppio piano
inclinabile caratterizzato da lira; sostegno
su tripode mosso

Stima € 200 - 400



42

TAVOLINO DA GIOCO IN
CILIEGIO E LEGNI DI VARIE
ESSENZE, FINE DEL XVIII
SECOLO,
cm 80x80x40
con piano rettangolare a libretto centrato
da una losanga racchiusa da bordura
minuziosamente intarsiata in legni di frutto
a motivi geometrici; un tiretto al centro
della fascia, gambe rastremate

Stima € 300 - 400



43

**COPPIA DI POLTRONE IN NOCE
MARCHE PRIMA METÀ DEL XVIII
SECOLO,**

cm 90x60x55

con cornici sagomate percorse da
nervature, centrate da rilievi vegetali
intagliati; schienali e sedili imbottiti,
gambe mosse riunite da crociera

Stima € 1000 - 2000

44

**CASSETTONE À DEMI LUNE,
NAPOLI, PERIODO LUIGI XVI,**

cm 98x126x64

con specchiature racchiuse da filettature;
il piano e i lati sono centrati da un
medaglione circolare con figura di
guerriero intarsiata; due cassetti in
colonna frontali, piedi rastremati

Stima € 1500 - 3000





45

SCATOLA IN LEGNO E
ARGENTO,
cm 22x40x28
di forma squadrata con pannelli a
marqueterie geometrica incorniciata da
filettature intarsiate; coperchio abbellito
da monogramma

Stima € 1000 - 1500



46

COPPIA DI VASI IN METALLO
ARGENTATO,
cm 36x23
a forma di coppa su piede a rocchetto

Stima € 800 - 1200



47

LUCERNA IN ARGENTO,
XIX SECOLO,

altezza cm 60

composta da una vaschetta baccellata a
tre beccucci con teste d'ariete, sorretta da
un' erma muliebree parzialmente avvolta in
una pelle di leone; base squadrata

Stima € 2000 - 3000

48

COPPIA DI RELIQUIARI IN
LEGNO E LAMINA D'ARGENTO,
XVIII SECOLO,

cm 46x17x13

con teca ovale racchiusa da cornice a rami
incrociati; sostegno con motivi decorativi a
volute ricurve su basso supporto in legno
dorato

Stima € 600 - 800





49

LOUIS GALLAIT

(Tournai 1810-Schaerbeek 1887)

SCORCIO DI VILLAGGIO CON
SCENA DI MERCATO,

olio su tela

cm 19x35 (la tela)

Firmato L. Gallait in basso a destra

Stima € 800 - 1200

50

FRITZ BEINKE

(Dusseldorf 1842-Dusseldorf 1907)

I LADRI DI MELE,

olio su tavola

cm 19x14 (con la cornice: cm 27x22)

Firmato in basso a destra.

Stima € 400 - 500



51

PIETRO LONGHI

(ATTRIBUITO)

(Venezia 1701-Venezia 1785)

LEZIONE DI MUSICA,

olio su tela

cm 23x27 - con la cornice: cm 33x37

Stima € 800 - 1200





52
PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA,
olio su tela
cm 65x54 - con la cornice: cm 79x69

Stima € 1200 - 1600



53
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI PRELATO,
olio su tela
cm 76x63 (con la cornice: cm 95x80)
Cornice in legno dorato con decorazione
in pastiglia

Stima € 400 - 600

54
PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE DONNA
IN UN GIARDINO,
olio su tela
cm 78x59 (in cornice 96x76)

Stima € 1500 - 2000





55

RAFFAELLO CELOMMI

(Firenze 1881-Roseto Degli Abruzzi 1957)

MARINA CON PESCATORI,

olio su tela

cm 40x66 (in cornice 57x82)

Firmato in basso a destra: Raffaello Celommi

Stima € 1500 - 2000



56

**PITTORE DEGLI INIZI DEL
XIX SECOLO**

**VEDUTA DI ROMA E
TRAMONTO SULLA BASILICA
VATICANA,**

olio su tela

cm 67x100

Stima € 2500 - 3000



57

HENRYK CIESZKOWSKI

(Plock 1835-Roma 1895)

PAESAGGIO CON ACQUEDOTTO ROMANO,

olio su tela

cm 50x110 (in cornice 75x132)

Firmato e datato in basso a sinistra: H. Cieszkowski 18

Stima € 4000 - 5000



58

PITTORE DEL XIX SECOLO

BUOI NELLA CAMPAGNA ROMANA,

olio su tela

cm 59x97

Senza cornice

Stima € 1500 - 2000



59

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO,
cm 150x70
con cornice intagliata sormontata da un alto
fastigio

Stima € 1500 - 1800

60

**PICCOLA CONSOLE IN LEGNO
LACCATO VERDE, METÀ DEL
XVIII SECOLO,**

cm 89x85x43

dorata lungo i profili ed i rilievi
ornamentali; piano sagomato lastronato
in marmo, fascia mossata a seguire
l'andamento del piano, centrata da
cartiglio a giorno; gambe mosse percorse
da rilievi vegetali intagliati, riunite da
crociera dominata da una corolla

Stima € 2500 - 3000



61

**CONSOLE IN LEGNO DORATO
A MECCA, SICILIA, XVIII
SECOLO,**

cm 76x126x58

con piano sagomato dipinto ad imitazione
del marmo verde e struttura sagomata a
seguire l'andamento del piano, costituita
da cartigli e rilievi vegetali; gambe arcuate

Stima € 1200 - 1500



62

DUE MEDAGLIONI CIRCOLARI A
CAMEO,
diametro cm 19
rispettivamente in alabastro e in scagliola,
con profili di Claudio Cesare e Tiberio
Augusto

Stima € 300 - 500



63

COPPIA DI GRANDI
MEDAGLIONI A CAMEO IN
SCAGLIOLA,
cm 42x32
decorati ad imitazione del porfido, con
profili degli imperatori Nerone e Traiano

Stima € 600 - 1000



64

BUSTO DI COSIMO I DE MEDICI IN MARMO NERO, XIX SECOLO,
cm 81x60x28

dall'originale in bronzo di Benvenuto Cellini. La figura del Granduca di Toscana è presentata alla maniera dei ritratti imperiali con la testa leggermente ruotata ed una precisa attenzione ai dettagli. In particolare le preziose decorazioni allegoriche e araldiche dell'armatura, sulla quale spicca l'emblema del Toson d'Oro.

Stima € 1200 - 2000



65

CASSETTONE A RIBALTA CON
ALZATA IN RADICA DI NOCE,
LOMBARDIA, METÀ DEL XVIII
SECOLO,
cm 236x120x54
con filettature in legno di frutto poste
a cornice delle varie partizioni; corpo
superiore con un'anta a specchio e due
tablettes estraibili, coronata da cimasa a
timpano spezzato; corpo inferiore ad urna
con un cassetto compreso nella fascia
concava e due sottostanti separati da
traversa; la ribalta ospita sei tiretti, piedi
sfuggenti

Stima € 10000 - 15000





66

COPPIA DI CONSOLES IMPIALLACCiate
IN NOCE E LEGNI DI VARIE ESSENZE,
LOMBARDIA, METÀ DEL XVIII SECOLO,
cm 88x155x74

con piano rettangolare dal profilo curvilineo, centrato
da figure mitologiche intarsiate racchiuse entro
riserva sagomata; tutt'intorno si dispongono riserve
sagomate con fitta decorazione a motivi vegetali,
fiori, farfalle e figure di volatile; un lungo cassetto
compreso nella fascia con maniglie in bronzo dorato,
reca analoga decorazione semplificata; gambe mosse
poggianti su zoccoli, abbellite all'attaccatura da rilievi
naturalistici intagliati

Stima € 25000 - 30000







67

SCUOLA EUROPEA, FINE XVII/INIZIO XVIII SECOLO

INTERNO ORIENTALE,

olio su tela

cm 41x64 (con la cornice: cm 53x78)

Cornice modanata in legno ebanizzato con battuta dorata

Stima € 800 - 1000



68

PITTORE FINE XVII/INIZIO XVIII SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI,

tre dipinti ad olio su tavola

cm 27x21

In cornice

Stima € 600 - 1000

69
PITTORE DEL XVII SECOLO

SIBILLA CHIMICA,
olio su tela
cm 100x73 (in cornice 114x90)

Stima € 6000 - 8000



70
MICHELE FIAMMINGO
MICHELE DESUBLEO
(CERCHIA)
(Maubeuge 1601-Parma 1676)

MADDALENA PENITENTE,
olio su tela
cm 84x62 (in cornice 91x70)

Stima € 1000 - 1500



71
SCUOLA ROMANA DEL
XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORELLA
E ARMENTI,
olio su tela
cm 69x84 - con la cornice: cm 84x101

Stima € 1500 - 2000



72
PITTORE DEL XVIII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON
RINALDO E ARMIDA,
olio su tela
cm 40x112

Stima € 2000 - 3000

73
PITTORE DEL XVIII SECOLO

TOBIOLO E L'ANGELO,
olio su tela
cm 43x57 (in cornice 80x96)

Stima € 1500 - 2000



74
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

PAESAGGIO COSTIERO CON PESCATORI,
olio su tela
cm 72x170 (in cornice 90x188)

Stima € 3000 - 4000

75
PITTORE DEL XVII SECOLO

GENTILUOMO IN ARMATURA E
FIOCCO ROSSO,
olio su tavola ovale
cm 88x69 - con la cornice: cm 100x82

Stima € 1200 - 1800



76
PITTORE ROMANO DEL
XVIII SECOLO

RITRATTO DI MARIA
MARTORELLI,

olio su tela
cm 84x75

Iscritto in alto: Maria Martorelli Alexandrj
Wlpiani, promessa sposa a venti anni;
mori all'età di sessantanove anni il giorno
ventiquattro nel mese di novembre 1784

Stima € 400 - 800



77
PITTORE DEL XVII SECOLO

NOBILUOMO IN ARMATURA,
olio su tela
cm 68x51 - con la cornice: cm 83x67

Stima € 1500 - 2000





78

MARTIN KNOLLER

(Steinach am Brenner 1725-Milano 1804)

RITRATTO DI GENTILDONNA AL PIANOFORTE,
olio su tela

cm 117x98 (con la cornice: cm 123x103)

Firmato e datato in basso a sinistra: M.Knoller P. 1790

Stima € 3000 - 4000

79

COPPIA DI VASI IN
PORCELLANA DI CANTON
MONTATI A LAMPADA, XIX
SECOLO,
cm 57x20x12
decorati in vivace policromia con scene di
genere animate da personaggi orientali
entro riserve squadrate

Stima € 1000 - 1500



80

COPPIA DI VASI IN
PORCELLANA DI CANTON
MONTATI A LAMPADA, XIX
SECOLO,
altezza cm 60
decorati in vivace policromia con scene di
genere racchiuse entro riserve lumeggiate
in oro

Stima € 1000 - 1500



81

GRUPPO IN BRONZO BRUNITO,
XIX SECOLO,
cm 60x30
raffigurante il rapimento di Psiche

Stima € 2500 - 3000



82

LUCA MADRASSI
(Tricesimo 1848-Parigi 1919)

DIANA NEL BOSCO,
cm 70x32x28
scultura in bronzo dorato e brunito
raffigurante la dea della caccia affiancata
da un cane, ritratta seduta a guardare
l'orizzonte; supporto in marmo. Firmata
Madrassi sulla base

Stima € 1500 - 2000



83

SCULTURA IN BRONZO
BRUNITO, XIX SECOLO,
cm 38x33x16
raffigurante una donna seduta desunta dal
repertorio classico; base ovale in marmo
nero

Stima € 700 - 1000





84

**PENDOLA IN PALISSANDRO,
ROMA, XVIII SECOLO,**

cm 55x35x20

con cassa trapezoidale in forma di edicola,
abbellita da applicazioni in bronzo
dorato; quadrante arricchito da rames
applicati in bronzo, con fascia oraria a
numeri romani; piedi anteriori in bronzo,
posteriori a rocchetto in legno

Stima € 800 - 1500

85

**CASSETTONE A RIBALTA IN
NOCE E RADICA, ROMA, METÀ
DEL XVIII SECOLO,**

cm 115x124x60

con pannelli racchiusi da filettature lineari
intarsiate; la ribalta cela porzione centrale
del piano scorrevole con scomparto e
tiretti interni ed ospita un vano centrale
affiancato da due tiretti in colonna
simmetricamente disposti ai lati; facciata
lievemente sagomata suddivisa in tre
cassetti delimitati da spigoli scanzonati,
piedi a mensola

Stima € 1300 - 1800



86

PLACCA MUSIVA IN MARMO,
ROMA, XIX SECOLO,
cm 16x21 (in cornice 32x37)
con veduta di Piazza della Rotonda
col Pantheon prima della rimozione
dei campanili del Bernini, realizzato in
mosaico minuto entro bordura in marmo
rosso; placca rettangolare in marmo
nero con profilo in malachite. Cornice
modanata in legno dorato

Stima € 2500 - 3000



87

TRITTICO DA CAMINO IN
BRONZO DORATO, FRANCIA,
XIX SECOLO,
cm 50x34x20 e altezza cm 65
composto da un orologio ed una coppia
di candelabri a sette luci

Stima € 2800 - 3500



88

OROLOGIO IN BRONZO
BRUNITO E DORATO CON
PLACCHE IN PORCELLANA DI
SÈVRES, XIX SECOLO,

cm 29x34x10

caratterizzato da figura allegorica
dell'autunno; quadrante circolare in smalto
bianco a due fori di carica con fascia oraria
a numeri romani, basamento decorato
da placchette in porcellana nei colori
caratteristici della manifattura di Sèvres

Stima € 400 - 600



89

JEAN BULIO
(1827-1911)

BUSTO IN BRONZO DORATO DI
DIANA CACCIATRICE DA JEAN
ANTOINE HOUDON, FINE DEL
XIX SECOLO,

altezza cm 53

Iscritto al verso: Jean Bulio - Diane de
Houdon

Stima € 800 - 1200



90

COPPIA DI CANDELABRI
IN BRONZO DORATO, XIX
SECOLO,

altezza cm 63

a cinque bracci sorretti da figure di
amorino brunito, ritratte sedute vis à vis su
pedestalli architettonici; base sagomata
su piedini a trottola

Stima € 500 - 800





91

COFANETTO IN BRONZO
DORATO CON PLACCHE IN
PORCELLANA DI SÈVRES,
FRANCIA, XIX SECOLO,

cm 16x20x16

con fitta decorazione a motivi naturalistici,
grottesche ed animali mitologici; di forma
squadrata con piano inclinato incernierato,
poggia su piedi a plinto

Stima € 1500 - 2000

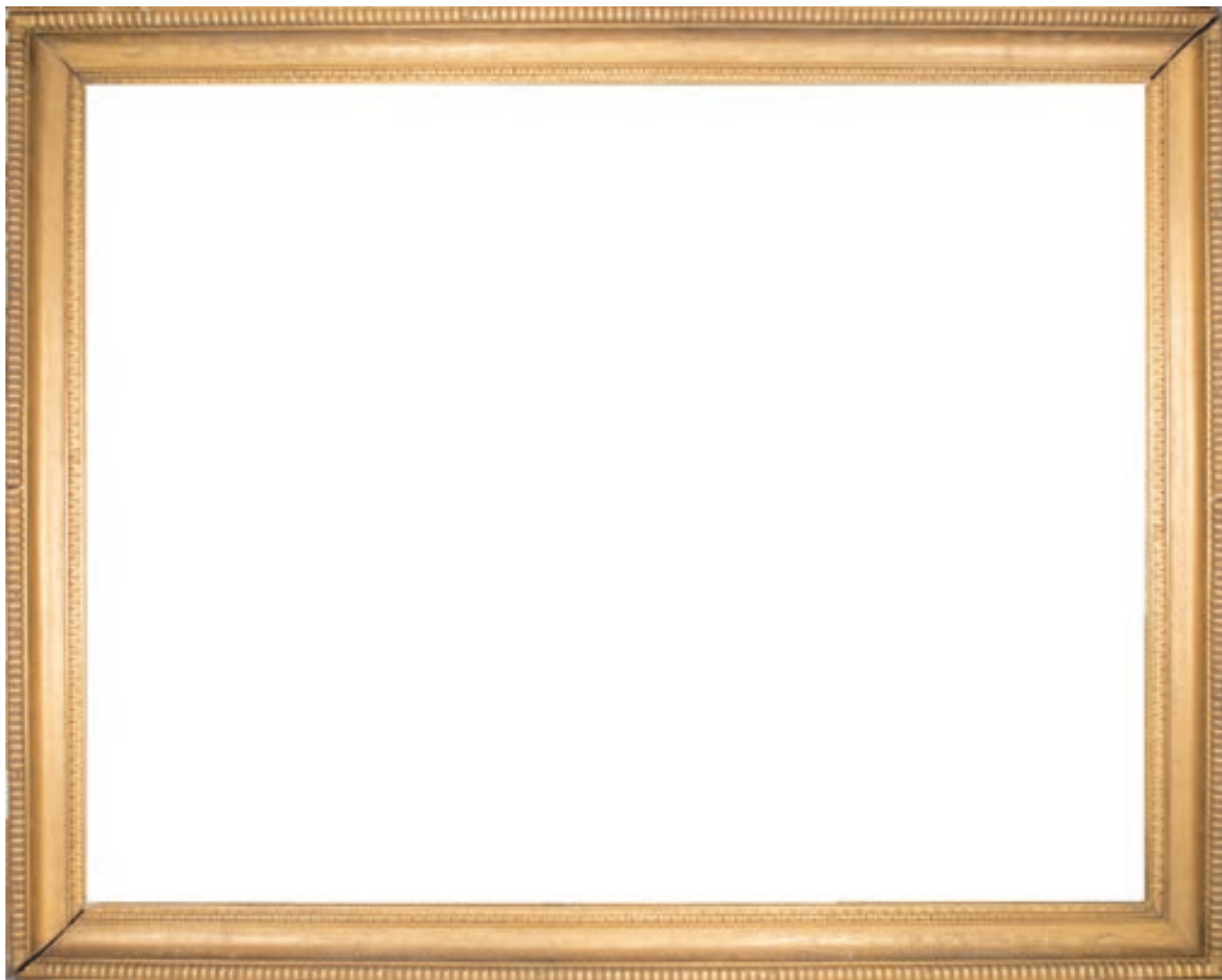
92

PENDOLA A PORTICO IN
ALABASTRO, BRONZO DORATO
E CAMMEI IN BISCUIT, FINE
XVIII/INIZIO XIX SECOLO,
cm 68x42x12

con orologio centrale e ricca
ornamentazione in bronzo dorato;
placchette in biscuit con figure
mitologiche impreziosiscono la struttura;
quadrante circolare in smalto bianco
firmato Piolaine à Paris con indicazione
oraria a numeri arabi e due fori di carica;
base rettangolare su piedi a trottola

Stima € 4200 - 5000





93

GRANDE CORNICE IN LEGNO
DORATO, XIX SECOLO,
cm 280x340 (luce interna: cm 234x294)
con fascia concava e battuta percorsa da ovoli
intagliati

Stima € 1500 - 2000



94

BUSTO IN MARMO BIANCO, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO,

cm 78x60

raffigurante Maria Anna Elisa Baciocchi Bonaparte in veste di Diana parzialmente avvolta in una pelle di ariete la cui testa ricade sulla spalla sinistra come duplice simbologia per la dea della caccia e dell'ordine del Toson d'Oro; piedistallo squadrato in marmo grigio. Maria Anna Bonaparte detta Elisa (Ajaccio 1777 - Villa Vicentina 1820), sorella minore di Napoleone, sposò nel 1797 il capitano Felice Pasquale Baciocchi. Donna di grande temperamento e amante delle arti e dell'architettura, governò il ducato di Massa e Carrara dedicando particolare attenzione alla città del marmo. Istituì la Banca Elisiana promuovendo la produzione artistica a Carrara istituendo l'Accademia di Belle Arti atta a formare manodopera specializzata; le opere in marmo prodotte erano molto pregiate e le botteghe degli scultori carraresi realizzarono non solo riproduzioni dall'antico, ma soprattutto busti di Napoleone e dei napoleonidi utili come strumento di propaganda politica.

Per la somiglianza, si vedano per confronto i numerosi ritratti (ad esempio quello nella Galleria d'Arte Moderna a Palazzo Pitti) e quello in marmo di Antonio Canova

Stima € 2500 - 4000





95

**FEDERICO CERVELLI
(ATTRIBUITO)**

(Milano 1625 o 1638-Venezia 1700
ca.)

ALLEGORIA DELLA LUSSURIA,
olio su tela
cm 186x241 (s.c.)

Questo grande dipinto, col titolo Nettuno e Anfitrite, è stato attribuito a Pietro Liberi (Padova 1605 - Venezia 1687) per tradizione nella famiglia di provenienza, e faceva parte di una serie di quattro tele dedicate alle Stagioni; insieme all'Allegoria dell'Autunno interpretata da Bacco e Arianna, è stato esitato da Semenzato a Venezia nel 2002 con questa attribuzione. Pur nella sintassi compositiva latamente ispirata alle opere del Liberi e del fiorentino Sebastiano Mazzoni (Firenze 1611 - Venezia 1678), questa allegoria presenta a nostro avviso evidenti rapporti stilistici con le opere allegoriche di Federico Cervelli che dopo la formazione lombarda, iniziò la sua carriera veneziana proprio nella bottega di Pietro Liberi.

Confrontare:

Centocinquanta opere di arte antica,
Semenzato, Venezia, giugno 2002, lotto
137

Stima € 25000 - 50000



96
PITTORE ROMANO DEL XVII SECOLO

PAESAGGIO CON CAVALIERI E GREGGI,
olio su tela
cm 145x218 (la tela)

Stima € 10000 - 15000



97

JACOB PHILIPP HACKERT

(Prenzlau 1737-Firenze 1807)

PAESAGGIO ARCADICO CON MERCURIO E ARGO,

olio su tela

cm 100x132 (con la cornice: cm 130x163)

Cornice modanata in legno dorato a due ordini di intaglio.

Si veda per confronto:

Van Ham Kunstauktionen, Colonia 20 novembre 2009 lotto 145.

Stima € 20000 - 25000



98

PITTORE FIAMMINGO DEL XVII SECOLO

ALLEGORIA DELLA GIOVINEZZA,

olio su tela

cm 120x82 (in cornice 134x97)

E' repertoriato un dipinto in collezione privata avente analogo soggetto (olio su tela cm 124x97), realizzato da Daniel Seghers (Anversa 1590 - Anversa 1661) e Erasmus Quellinus il Giovane (Anversa 1607 - Anversa 1678). Si veda per confronto: Kunsttijdschrift Vlaanderen (Rivista d'Arte Fiandre) n. 314, Febbraio 2007, pag. 216, ill. 202, in DBNL - Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren (Biblioteca Digitale per la Letteratura Olandese)

Stima € 5000 - 6000



99

JACOPO AMIGONI (ATTIBUITO)

(Venezia 1682-Madrid 1752)

VENERE E CUPIDO,

olio su tela

cm 96x80 (con la cornice: cm 108x90)

Difetti alla tela. L'attribuzione si deve al Prof. Giuliano Briganti

Stima € 5000 - 7000



100
JAN FRANS VAN BLOEMEN (CERCHIA)
A) PAESAGGIO CON FIGURE
B) PAESAGGIO FLUVIALE CON DONNE AL FONTANILE,
coppia di olii su tela ovale
cm 25x34 (in cornice 37x47)

Stima € 8000 - 10000



101
PHILIPS WOUWERMANN
(Haarlem 1619-Haarlem 1668)

SOSTA DI CAVALIERI,
olio su tavola
cm 22x27 (con la cornice: cm 40x46)
Cornice a più ordini di decorazione

Stima € 1800 - 2400

102
SCUOLA FIAMMINGA DEL
XVII SECOLO

INTERNO DI STALLA CON
SCENA DI GENERE,
olio su tela
cm 73x116 - con la cornice: cm 94x137

Stima € 6000 - 8000





103

CLAUDE JOSEPH VERNET (CERCHIA)
(Avignone 1714-Parigi 1789)

PAESAGGIO MARINO IN BURRASCA,
olio su tela
cm 130x163 (in cornice 150x187)

Stima € 8000 - 10000



104

PITTORE DEL XVIII SECOLO

CAPRICCIO ARCHITETTONICO,
olio su tela
cm 45x86 (in cornice 64x106)

Stima € 2000 - 3000



105
PITTORE DEL XVIII SECOLO

SCORCIO DI TIVOLI CON I RESTI DEL TEMPIO DI VESTA E IL FIUME ANIENE,
cm 145x215 (con la cornice: cm 163x230)
Cornice modanata in legno laccato e dorato

Stima € 8000 - 12000



106
SCUOLA ITALIANA DEL
XVII SECOLO

MADONNA DEL ROSARIO COL
BAMBINO,
olio su tavola
cm 41,5x29 - con la cornice: cm 54x41,5)

Stima € 800 - 1200



107
GIOVANNI BATTISTA SALVI
DETTO IL SASSOFERRATO
(ATTRIBUITO)

(Sassoferrato 1609-Roma 1685)

MADONNA,
olio su tela
cm 48x39 - con la cornice: cm 70x60
Firmato e datato al verso: Giovan Battista
Salvi fecit 1645; entro importante cornice
in legno dorato con fascia abbellita
da placche vitree in forma di volute
vegetali smaltate ad imitazione dei
commessi in marmo

Stima € 1200 - 1500



108

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI DETTO IL GUERCINO (BOTTEGA)
(Cento 1591-Bologna 1623)

IL RITORNO DEL FIGLIOL PRODIGO,
olio su tela
cm 110x153 (in cornice 132x176)

Stima € 20000 - 40000



109
PITTORE NAPOLETANO
DEL XVII SECOLO

SAN PIETRO,
olio su tela
cm 82x67 (con la cornice: cm 103x88)

Stima € 2000 - 3000



110
SCUOLA BOLOGNESE DEL
XVII SECOLO

MADONNA COL BAMBINO,
olio su tela
cm 100x77 (con la cornice: cm 120x96)

Stima € 2500 - 4000



111

BERNARDO CAVALLINO (BOTTEGA)
(Napoli 1606-Napoli 1656)

MARTIRIO DI SAN LORENZO,
olio su tela
cm 100x125 (in cornice 128x153)

Stima € 8000 - 10000



112
ALESSIO DE MARCHIS
(Napoli 1684-Perugia 1752)

PAESAGGIO FLUVIALE CON
VIANDANTE,
olio su tela
cm 100x37 (in cornice 115x52)

Stima € 1200 - 1500



113

ALESSIO DE MARCHIS (ATTRIBUITO)

(Napoli 1684-Urbino 1752)

A) PAESAGGIO CON VIANDANTE

B) PAESAGGIO BUCOLICO CON FIGURE,

coppia di olii su tela
cm 44x78 (in cornice 59x92)

Stima € 1800 - 2500



114
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

TESTA DI APOSTOLO,
olio su rame
cm 17,5x13 (con la cornice: cm 28x23,5)
Cornice ebanizzata e dorata

Stima € 300 - 500



115
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

SAN GIOVANNI BATTISTA,
olio su rame applicato su lastra di metallo argentato
cm 19,5x16 (la lastra); con la cornice: cm 28x25
Al verso timbro di collezione in ceralacca. Cornice modanata
in legno ebanizzato a sesto ovale

Stima € 300 - 500



116
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

LA MORTE DI SAN GIUSEPPE,
olio su tela
cm 31x25 (con la cornice: cm 42x36)
Cornice in legno dorato a palmette d'epoca Impero

Stima € 600 - 800



117
SCUOLA EUROPEA, FINE XVII/INIZIO XVIII SECOLO

CRISTO CROCIFISSO CON LA VERGINE E SANTI,
olio su tavola
cm 18x14,5 (con la cornice: cm 27x23)
Cornice modanata in legno dorato

Stima € 300 - 500



118
PITTORE DEL XVIII SECOLO

ESTASI DI SANTA CHIARA,
olio su tavola
cm 37x25 - con la cornice: cm 57x47
bozzetto per pala d'altare (?)

Stima € 600 - 800



119

GESÙ IN CROCE TRA I
LADRONI,
olio su tela
cm 92x66

Stima € 1000 - 1500



120

ANNUNCIAZIONE,
olio su tela
cm 66x90 - con la cornice: cm 90x113

Stima € 1500 - 2500



121
ANONIMO DEL XVIII
SECOLO

A) RITRATTO DI GENTILDONNA
IN ABITO BIANCO

B) RITRATTO DI GENTILDONNA
CON SCIALLE AZZURRO,
coppia di pastelli su carta ovale
cm 64x50 - in cornice: cm 86x60

Stima € 3000 - 5000



122
SCUOLA VENETA DELLA
FINE DEL XVIII SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI,
olio su tela
cm 68x52
capriccio floreale

Stima € 2000 - 3000

123

JAN GABRIELSZ SONJE
(Delft 1625-Rotterdam 1707)

PAESAGGIO CON ARMENTI AL
PASCOLO,
olio su tavola
cm 37x32,5 - con la cornice: cm 51x44

Stima € 1000 - 1500



124

SCUOLA OLANDESE DEL
XVIII SECOLO

INTERNO D'OSTERIA,
olio su tela
cm 47x36 (senza cornice)

Stima € 350 - 500



Salvo diverse indicazioni "ad voces", tutti i pastori presenti in questa sezione sono stati realizzati secondo le seguenti caratteristiche: testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno policromo, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa.

Le vestiture, facilmente deperibili nel tempo, sono state in alcuni casi restaurate non sempre seguendo il criterio conservativo, ma integralmente con stoffe antiche e pertinenti.

Occorre precisare che come per gli arredi antichi, anche per i pastori del presepe napoletano del Settecento sono ammessi restauri senza inficiarne il valore di mercato, in una o più parti del corpo, che non superino il 25% del tutto, mentre per le figure dell'Ottocento i rifacimenti non devono superare la soglia del 15%

Pastori del Presepe Napoletano

*catalogo a cura di
Gherardo Noce Benigni Olivieri*

dal lotto 125 al lotto 151





125

VERGINE MARIA,
altezza cm 23
mantello azzurro

Offerta Libera



126

ANGELO,
altezza cm 20 - la testa cm 8

Offerta Libera



127

GIOVANE,
altezza cm 26,5 - la testa cm 6

Offerta Libera



128

SAN GIUSEPPE,
cm 40
abito viola e arancio

Offerta Libera



129

VECCHIA,
altezza cm 40
con sedia

Offerta Libera



130

ANITRA,
cm 11x12,50
in terracotta policroma sui toni del beige e del
marrone, occhi di vetro.

Stima € 1200 - 1600



131

COPPIA DI PICCIONI IN TERRACOTTA
POLICROMA,
cm 5x4
in terracotta policroma con occhi di vetro

Stima € 400 - 500



132

GALLINA,
cm 7x9
in terracotta policroma, occhi di vetro.

Stima € 350 - 500



133

GALLO,
cm 13x11
in terracotta policroma, occhi di vetro.

Stima € 800 - 1000



134

MADONNA,
 altezza cm 28,5
 camicia bianca plissettata. tunica in seta
 rosa, mantello in seta azzurra, sandali ai
 piedi.

Stima € 1000 - 1500



135

SAN GIUSEPPE,
 altezza cm 32
 testa in legno, busto in legno con
 articolazione, occhi di vetro, tunica viola,
 sandali ai piedi.

Stima € 400 - 800



136
NICOLA SOMMA
(ATTRIBUITO)

(attivo tra la metà del XVIII e l'inizio del XIX secolo)

GIOVANE POPOLANA CON
CHIGNON,

altezza cm 23

Camisia bianca merlettata, corpetto in velluto verde, giacchetta rossa con gallonature, maniche beige unite alla giacchetta da nastri, gonna turchese, ampio sinale rosa con grande fiocco, scarpette con fibbia.

Stima € 1500 - 2000

137
NICOLA SOMMA
(ATTRIBUITO)

(attivo tra la metà del XVIII e l'inizio del XIX secolo)

PASTORE CON PECORELLA
SULLE SPALLE,

altezza cm 34

Rappresenta Armenzio, padre del più noto Benino, il dormiente nel presepe napoletano. Camisia gilet in tela, camiciotto fissato da una cinta, pantaloni in tela, calzettoni e cioce ai piedi, ricco mantello con cappuccio. Pecorella in terracotta policroma sulle spalle, paniere a tracolla, borraccia in pelle.

Stima € 3500 - 5000





138
LORENZO MOSCA
(ATTRIBUITO)
(Napoli attivo dal 1760-Napoli 1789)

SAMARITANA,
altezza cm 39
Capelli raccolti da un velo, camicia
plissettata beige, corpetto lungo beige,
ampia gonna color avorio. Mantello rosso
e sandali ai piedi.

Stima € 3500 - 5000



139
ANGELO VIVA O DE VIVO
(ATTRIBUITO)
(Napoli 1747-Napoli 1837)

DONNA RICCA,
altezza cm 37
con chignon, un orecchino a fiore e
collana al collo. Camicia plissettata,
corpetto beige, scialle ricamato sulle
spalle, giacchino rosso da cui fuoriescono
le maniche della camicia, ampia gonna
verde, sinale beige e pantofole ai piedi.

Stima € 3500 - 5000



140

SERVITORE MORO,
altezza cm 39
fuciacca grigia, gilet in pelle, pantaloni a
righine, scarpe marroni.

Stima € 1300 - 1600

141

DORMIENTE MORO SOTTO
UNA TENDA,
cm 38
camicia in tela color avorio, panciotto
beige, gilet verde, fuciacca beige,
pantaloni bianchi a righe, stivali marroni.

Stima € 2000 - 3000





142
FRANCESCO CELEBRANO
(ATTRIBUITO)
(Napoli 1729-Napoli 1814)

VIANDANTE,
altezza cm 37
Barba e capelli ricci, camicia di tela,
panciotto beige con cinta, lungo gilet
bordato di rosso, pantaloni di tela beige,
calzettoni, ciocce ai piedi. A tracolla una
borsa in pelle, con bastone di legno.

Stima € 3000 - 5000



143
FRANCESCO CELEBRANO
(ATTRIBUITO)
(Napoli 1729-Napoli 1814)

FUMATORE DI PIPA,
altezza cm 37
Stempiato con folli basettoni, bocca
aperta, porro sulla fronte, fazzoletto giallo
al collo, panciotto con alamari dorati e
grandi bottoni. Fusciasca verde, pantaloni
a strisce, giacca rosa con alamari e grandi
tasche. Con calzettoni e scarpe nere e
fibbia marrone. Accessori: pipa in legno e
avorio.

Stima € 3500 - 5000



144
LORENZO MOSCA
(ATTRIBUITO)
(Napoli attivo dal 1760-Napoli 1789)

SUONATORE DI TROMBONE
(DAL CORTEO ESOTICO),
altezza cm 36
camicia bianca, panciotto multicolore,
giacca rossa con gallonature dorate,
polsini avorio con alamari dorati.
Accessori: trombone in ottone.

Stima € 2500 - 3000



145
LORENZO MOSCA
(ATTRIBUITO)
(Napoli attivo dal 1760-Napoli 1789)

SUONATORE D'ARPA,
altezza cm 38
Camicia, panciotto con ampi bottoni,
giacca con ampie tasche, pantaloni grigio
azzurro, scarpe nere con fibbia marrone.
Accessori: arpa in legno.

Stima € 3500 - 5000



146
GIOVAN BATTISTA
POLIDORO (ATTRIBUITO)
(attivo a Napoli nel XVIII secolo)

ORIENTALE CON CODINO E
GRANDI BAFFONI,
altezza cm 39
Camicia marrone, fuscaccia bordeaux,
gilet rosso, pantaloni verdi e stivali.

Stima € 3500 - 5000



147
GIOVAN BATTISTA
POLIDORO (ATTRIBUITO)
(attivo a Napoli nel XVIII secolo)

DIGNITARIO ORIENTALE,
altezza cm 40
Folta barba e codino, camicia, panciotto
color avorio con alamari dorati, fascia di
seta a tracolla, giacca verde con alamari
dorati da cui escono le maniche. Pantaloni
gialli, stivali di colore verde, turbante
avorio e rosso.

Stima € 3500 - 5000



148

GIOVINETTA CON CHIGNON,
altezza cm 19
corpetto beige, gonna e maniche rosa,
ampio sinale beige, difetti

Stima € 500 - 800



149

MEZZA PACCA DI MAIALE,
cm 20
in terracotta policroma. Lievi difetti

Stima € 400 - 500

150

PASTORE DI LONTANANZA,
altezza cm 14
abito non pertinente, probabilmente un
villano nobile.

Stima € 400 - 800

151

**GRUPPO DELLA NATIVITÀ SU
SCOGLIO IN LEGNO E SUGHERO,**
cm 63x23

San Giuseppe: camice bianco, vestito viola,
mantello giallo, sandali ai piedi (altezza cm
34). Madonna: camicia bianca plissettata,
vestito in seta rosa, mantello azzurro (altezza
cm 27). Bambinello in terracotta policroma e
occhi di vetro e raggiera sul capo (cm 10)

Stima € 3500 - 5000







Antiquariato, Dipinti Antichi e del XIX secolo

Roma, martedì 19 ottobre
ore 15.30

SECONDA TORNATA
dal lotto 152 al lotto 367



152

**QUATTRO STAMPE COLORATE
RAFFIGURANTI PESCI,**

cm 20x37 - con la cornice cm 39x53,5
riproducenti le incisioni tratte dall'opera
"Ittiologia o Storia Naturale, generale e
particolare dei pesci. Con figure miniate,
tratte dal vero" di Marcus Elieser Bloch
(1723 - 1799). Disegnati da Andreas-
Ludwig Kruger junior (1743 - 1822) e incisi
da Ludwig Carl Schmidt. Passe partout
acquerellato e lumeggiato in oro con
cornice in legno dipinto in due tonalità di
giallo. Non esaminate fuori dalle cornici.

Stima € 120 - 200



153

**QUATTRO STAMPE COLORATE
RAFFIGURANTI PESCI,**

cm 20x37 - con la cornice: cm 39x53,5
riproducenti le incisioni tratte dall'opera
dedicata ai pesci "Ittiologia o Storia
Naturale, generale e particolare dei
pesci. Con figure miniate, tratte dal vero"
di Marcus Elieser Bloch (1723 - 1799).
Disegnati da Andreas-Ludwig Kruger
junior (1743 - 1822) e incisi da Ludwig Carl
Schmidt, Gabriel Bodenehr. Passe partout
acquerellato e lumeggiato in oro con
cornice in legno dipinto in due tonalità di
giallo. Non esaminate fuori dalle cornici.

Stima € 120 - 200



154

ANTICA INCISIONE REALIZZATA
IN QUATTRO LASTRE,
cm 30x157
raffigurante Via Crucis

Stima € 250 - 400



155

LA NASCITA DI ENRICO IV,
acquaforte
cm 76x57 (la lastra) - con la cornice: cm
122x92
dal dipinto di Eugène Déveria del
1827, stampata presso E. Ardit. Dedicata
manoscritta a matita in basso a sinistra

Stima € 450 - 600



156

COPPIA DI STAMPE
RAFFIGURANTI VASI CLASSICI,
EDIZIONE PONTE VECCHIO,
cm 93x70 con la cornice
da incisioni di Giovan Battista Piranesi

Stima € 250 - 400



157

PIATTO IN CERAMICA DI CASTELLI,

diametro cm 38,5

decorato da un paesaggio con figura di Europa nei toni caratteristici della manifattura

Stima € 100 - 200

158

GALLO IN MAIOLICA POLICROMA, PRIMA METÀ XX SECOLO,

cm 26x21x14

ritratto in movimento su zolla erbosa; piccola sbreccatura su una zampa

Stima € 150 - 200



159

BROCCHETTA E TAZZA CON PIATTINO IN CERAMICA DI CASTELLI,

altezza cm 25 e cm 4,5x11x9 - diametro cm 15

decorati con paesaggi nei toni caratteristici della manifattura

Stima € 200 - 300

160

TAVOLINO DA SALOTTO IN
MOGANO D'EPOCA LIBERTY,
cm 77x57x60
decorato da rilievi naturalistici; piano a
bandelle ribaltabili che permettono la
fuoriuscita di un vassoio a celare un ampio
vano; gambe rastremate

Stima € 300 - 500



161

LAMPADA/SCULTURA IN
ALABASTRO, INIZIO XX
SECOLO,
altezza cm 90
con figura di putto con grappolo d'uva;
base decagonale; paraluce a cupola piana
in vetro opalino

Stima € 300 - 500

162

PIEDISTALLO A COLONNA IN
MARMO VERDE,
altezza cm 110 - piano d'appoggio cm
26x26
con piano quadrato e piede ottagonale

Stima € 200 - 400





163

A) VEDUTA DEL CAMPIDOGLIO
B) PIAZZA DELLA ROTONDA E IL
PANTHEON CON I CAMPANILI
DEL BERNINI,

coppia di acquerelli su carta
cm 25x40 - con la cornice: cm 48x63

Stima € 600 - 800



164

PITTORE DELLA FINE DEL
XVIII SECOLO

VEDUTA DEL COLOSSEO,
inchiostro e acquerelli su carta
cm 30x38 - con la cornice: cm 46x59

Stima € 500 - 700

165
PITTORE DEL XIX SECOLO

VEDUTA DI GENOVA DA
PALAZZO DORIA,
acquerelli su carta applicata su cartoncino
cm 22x32 - con la cornice: cm 31x41
Reca iscrizioni in rosso in basso a destra e
a sinistra non interamente decifrabili

Stima € 200 - 300



166
PIETRO FABRIS
(Napoli 1740-Napoli 1792)

VEDUTA DELL'ISOLA DI
STROMBOLI, TAV. XXXVII,
incisione acquerellata
cm 20x38 - con la cornice: cm 58x78
da Campi Flegraei: osservazioni sui vulcani
delle Due Sicilie, di Sir William Hamilton
(1730 - 1803), pubblicata nel 1776. Al
verso iscrizione in francese. Difetti.

Stima € 600 - 800



167
PITTORE DEL XIX SECOLO

VEDUTA FANTASTICA DEL
COLOSSEO CON FIGURE
MITOLOGICHE,
acquerelli su carta
cm 25x30 (con la cornice: cm 46x53)
Cornice in legno ebanizzato con profili
dorati

Stima € 200 - 400





168

SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA VERDE E ORO COMPOSTO DA 35 ELEMENTI, METÀ DEL XX SECOLO,

decorati in monocromia verde con lueggiate dorate, ognuno caratterizzato da monogramma sormontato da corona principesca cimata dalla croce di Malta, composto da ventiquattro piatti piani, tre piatti da portata ovali e quattro rotondi di diversa misura, una pescera, due salsiere con vassoio ed una grande zuppiera ovale

Stima € 500 - 800

169

TAVOLINO A BANDELLE IN LEGNO EBANIZZATO E RADICA, XIX SECOLO,

cm 73x70x50 (aperto 73x104x50) con finiture ornamentali in bronzo dorato; piano decorato ad intarsio con trofeo vegetale centrato da un nido di colombe, un cassetto nella fascia

Stima € 400 - 600



170

PAUL VICTOR MATHEY

(Parigi 1844-Parigi 1929)

NATURA MORTA CON COPPA DI
FRUTTA, GATTO E SELVAGGINA,

olio su tela

cm 65x105 (senza cornice)

Firmato in alto a sinistra: P. Mathey

Stima € 1500 - 2000



171

CONSOLE IN NOCE, XVIII E XIX
SECOLO,

cm 85x120x63

con piano sagomato sporgente su telaio
squadrate sostenuto da gambe mosse

Stima € 500 - 600





172
FRANCESCO GALANTE
(Santa Margherita Di Savoia
1884-Napoli 1982)

INTERNO CON GIOVANI
CANESTRARI,
olio su tela
cm 35x27 (con la cornice: cm 50x43)
Firmato in basso a destra: F. Galante

Stima € 500 - 700



173
PITTORE DEL XIX SECOLO

LA BOTTEGA
DELL'OMBRELLAIO,
olio su tela
cm 53x42 - con la cornice: cm 71x61
Firmato in basso a destra: J.L. Tonin

Stima € 600 - 800



174
NANNI DEL MASTRO
(Venezia 1899-Torino 1960)

GIUDICI A CONGRESSO,
olio su tavola
cm 30x40 (con la cornice: cm 40x50)
Firmato in basso a destra: Nanni del
Mastro. Al verso etichetta manoscritta
Studio d'Arte Ottocentista del Prof.
Comm. Nanni del Mastro, Pittore di Casa
Reale, Torino

Stima € 350 - 500



175
FRANCESCO GALANTE
(Santa Margherita Di Savoia
1884-Napoli 1982)

RITRATTO DI ANTONELLA,
olio su cartone
cm 41x31 - con la cornice: cm 55x44
Firmato in basso a destra: F. Galante.
Iscritto al verso: Antonella (?)

Stima € 400 - 600



176
PITTORE DEL XIX SECOLO

FLORA,
olio su tela
cm 27x20 (con la cornice: cm 40,5x33,5)

Stima € 400 - 600

177
SCUOLA EUROPEA DEL XIX
SECOLO

A) FIGURA FEMMINILE CON
OMBRELLINO
B) DONNA CON VENTAGLIO,
coppia di olii su tavola
cm 27x16 (con la cornice: cm 45x34)
Cornici in legno dorato con fascia percorsa
da girali fogliacee su fondo puntinato

Stima € 600 - 800





178

COPPIA DI LAMPADE DA
TAVOLO IN PORCELLANA BLU E
ORO, XIX SECOLO,
altezza complessiva cm 80
decorate da grandi riserve con
composizioni floreali; una reca un
paesaggio con dama

Stima € 800 - 1200

179

COPPIA DI COMODINI IN
NOCE, XIX SECOLO,
cm 88x43x33
con un cassetto ed uno sportello
sottostante decorato da nervature
verticali a simulare una serrandina, gambe
rastremate

Stima € 600 - 800



180

COPPIA DI APPLIQUES IN
BRONZO DORATO A TRE LUCI,
XIX SECOLO,
cm 54x41x20
con bracci sagomati e sostegno
caratterizzato da lunghe foglie variamente
ricurve

Stima € 450 - 600



181

COPPIA DI PICCOLE SCULTURE
IN BRONZO DORATO, NAPOLI,
FINE DEL XVIII/INIZIO XIX
SECOLO,
altezza cm 20 - base cm 6x8
raffiguranti putti con corpi inclinati e
braccia in movimento; supporti in ottone
non coevi

Stima € 700 - 1000



182

PICCOLO CASSETTONE IN
NOCE, XIX SECOLO,
cm 81x81x41
con due cassetti in colonna frontali
abbelliti da maniglie in bronzo dorato;
gambe lievemente sagomate

Stima € 600 - 800





183

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

A) GIOCATORI DI CARTE
B) MONELLI BAMBOCCIANI,
coppia di olii su tela
cm 54x64 (senza cornici)

Stima € 1000 - 1500



184

COPPIA DI CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO, DIPINTO E DORATO, XIX SECOLO,
cm 124x83 - luce interna: cm 108x67
con luce interna centinata

Stima € 400 - 600



185
PITTORE FINE DEL XVIII
SECOLO

SAN GIORGIO E IL DRAGO,
olio su tela
cm 73x56 (senza cornice)

Stima € 400 - 600



186
PITTORE DEL XVIII SECOLO

SANTA CECILIA,
olio su tela
cm 48x37 - con la cornice: cm 60x50
ispirata al dipinto attribuito a Giovanni
Francesco Romanelli custodito a Napoli al
Museo Nazionale di Capodimonte

Stima € 400 - 600



187
PITTORE DEL XVIII SECOLO

VENERE E ADONE (DA
ALESSANDRO VAROTARI DETTO
IL PADOVANINO),
olio su tela
cm 38x47 (con la cornice: cm 47x57)
dall'originale del 1622 custodito a Roma,
Palazzo Montecitorio

Stima € 1000 - 1500



188

TESTA FEMMINILE IN
TERRACOTTA, PRIMA METÀ DEL
XX SECOLO,
cm 29x28x15

Stima € 100 - 200



189

SCALETTA DA LIBRERIA IN
NOCE,
cm 114x35x54
con quattro gradini a chiocciola e
montante tornito

Stima € 350 - 500

190

STATUA IN CEMENTO
RAFFIGURANTE NAIADE,
cm 168x46x25
patinata ad imitazione del bronzo brunito

Stima € 350 - 600





191

COPPIA DI FIORIERE DA
TAVOLA IN BISCUIT, XX
SECOLO,
cm 23x26x13
con contenitore bipartito, caratterizzate
ognuna da figura allegorica dell'estate

Stima € 150 - 300

192

VASO CON COPERCHIO IN
CERAMICA,
altezza cm 51
di forma poliedrica con coperchio a
cupolino sormontato da cane di Pho, con
fitta decorazione a motivi naturalistici di
gusto orientale

Stima € 200 - 400



193

TAVOLINO DA LAVORO
IN CILIEGIO, FINE DEL XIX
SECOLO,
cm 74x59x49

con sottili filettature in legno di frutto;
piano rettangolare ad angoli prominenti
arrotondati, incernierato, con specchio
al verso delimitato da due portabiglietti
e numerosi divisori interni di diversa
misura; un cassetto nella fascia anch'esso
suddiviso in scomparti, gambe incrociate
riunite da traversa

Stima € 300 - 500

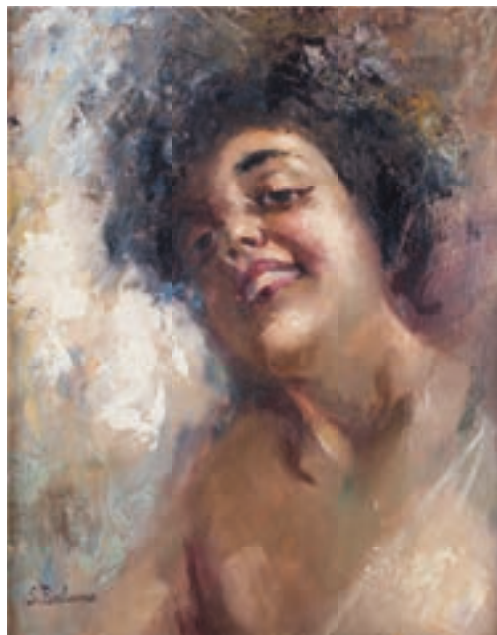




194
ULISSE CAPUTO
(Salerno 1872-Parigi 1948)

RECTO: VOLTO DI VECCHIO VERSO: GIOSTRA,
olio su tavola
cm 40x30 (senza cornice)
Firmato in basso a sinistra: U. Caputo

Stima € 350 - 500



195
SALVATORE BALSAMO
(Napoli 1894-Napoli 1922)

RITRATTO FEMMINILE,
olio su tavola
cm 50x40 (con la cornice: cm 66x56)
Firmato in basso a sinistra: S. Balsamo

Stima € 250 - 400



196
RICCARDO PELLEGRINI
(Milano 1863-Crescenzo 1934)

TORERI NELL'ARENA,
olio su tavola
cm 16x23 (con la cornice: cm 20x28)
Firmato in basso a destra: Riccardo Pellegrini. Iscritto al
verso: Impresso al campo, agosto 1914

Stima € 250 - 400



197
PITTORE DEL XIX SECOLO

L'ABITO DELLA FESTA,
acquerello su carta applicata su cartoncino
cm 22x12 - con la cornice: cm 38x26
Iscritto ad inchiostro al recto: L'abito della festa, Spadini

Stima € 200 - 400



198
PITTORE DEL XX SECOLO

COLOMBINA E PULCINELLA,
olio su tela
cm 65x55 (in cornice 83x73)
Firmato in basso a destra

Stima € 800 - 1000



199
PITTORE DEL XX SECOLO

RITRATTO DI ILLUSIONISTA,
olio su tela
66x60 - con la cornice: cm 78x72

Stima € 350 - 500

200
PITTORE FINE DEL XIX
SECOLO

SPOSALIZIO,
olio su tela
cm 50x75 - con la cornice: cm 65x90
Firmato in basso a sinistra: L. Boni

Stima € 1200 - 1500





201

**SPECCHIERINA IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO, XVIII
SECOLO,**
cm 90x48
con cornice sagomata decorata da
rilievi vegetali e fiori; cimasa centrata da
mascherone

Stima € 200 - 400

203

**COPPIA DI TORCIERE IN LEGNO
DORATO, FINE DEL XIX/INIZI XX
SECOLO,**
altezza cm 80
con alto fusto a balaustro sormontato
da piattello in rame, base a rocchio di
colonna su tre piedi a ricciolo

Stima € 200 - 300



202

**VASO CON COPERCHIO IN
PORCELLANA BIANCA E BLU,
SAVONA, XIX SECOLO,**
altezza cm 50
con anse serpentiformi emergenti da
un mascherone e coperchio a cupolino;
decorazione frontale con paesaggio
architettonico ed al verso marca lanterna
con data 1704

Stima € 150 - 300





204
GIUSEPPE (BEPI) LAVAGNA
(Venezia 1899-Treviso 1975)

VEDUTA DI VENEZIA,
olio su tavola
cm 50x60 (con la cornice: cm 67x77)
Firmato e datato in basso a destra: Bepi
Lavagna 1940

Stima € 300 - 500

205

SPECCHIERINA IN LEGNO
DORATO, TOSCANA, XIX
SECOLO,
cm 37x25
con cornice ovale racchiusa da perline,
circondata da larghe volute vegetali che si
inseguono lungo l'intero perimetro

Stima € 200 - 400



206

COPPIA DI FREGI
SOVRAPPORTA IN LEGNO,
cm 21x62
sagomati a forma di cartiglio con margini
ricurvi, decorati da paesaggi dipinti e
profili dorati

Stima € 600 - 800





207
PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA,
pastelli su carta ovale
cm 60x48 - con la cornice: cm 100x78
Firmato in basso a destra: F. Schiller Wien. Cornice in legno
intagliato a volute variamente ricurve

Stima € 300 - 500



208
PITTORE DEL XX SECOLO

RITRATTO DI NOBILUOMO,
pastelli su cartoncino
cm 64x49 - con la cornice: cm 79x64
Firma non decifrabile e data 1945 in basso a destra

Stima € 300 - 500



209
PITTORE FINE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE UFFICIALE,
pastelli su carta
cm 59x50 - con la cornice: cm 76x67

Stima € 300 - 400



210
PITTORE DEL XIX/XX SECOLO

PROFILO DI DONNA CON ORECCHINI A
GOCCIA,
pastelli su carta ovale
cm 54x44 - con la cornice: cm 72x62
cornice in legno dorato

Stima € 200 - 400



211
PITTORE DEL XIX/XX SECOLO

CAMPIELLO VENEZIANO CON
FIOAIA,
acquerello su carta
cm 42x29 - con la cornice: cm 61x48
Firma non decifrabile e data 1932 in basso a
destra

Stima € 300 - 500



212
PITTORE DEL XIX SECOLO

BORGO VENEZIANO,
acquerello su carta
cm 38x22 - con la cornice: cm 56x41
Firma non decifrabile e data 90 in basso
a destra

Stima € 300 - 400

213
PITTORE DEL XIX/XX
SECOLO

MARINA CON FIGURE,
coppia di acquerelli su carta
cm 23x53 (con la cornice: cm 48x78)
Entrambe firmati L. Mayor in basso a
destra; uno datato 1899

Stima € 200 - 400





214

SPECCHIERA IN LEGNO
DORATO, FRANCIA, PERIODO
DELL'IMPERO,
cm 120x90
con cornice a fascia concava interamente
percorsa da palmette in sequenza

Stima € 400 - 600



215

SPECCHIERA IN LEGNO
DORATO D'EPOCA
NAPOLEONE III,
cm 178x110
con cornice modanata in legno dorato
sorretta da volute vegetali terminanti a
ricciolo; angoli superiori arrotondati e
cimasa dominata da un cartiglio sostenuto
da motivi vegetali contrapposti

Stima € 400 - 600

216

COPPIA DI PICCOLI BUSTI IN BRONZO DORATO E BRUNITO,
 altezza cm 12
 desunti dal repertorio classico romano,
 raffiguranti Tito e Agrippina; piedistallo
 a rocchetto su base sagomata in legno
 dorato

Stima € 150 - 300



217

COPPIA DI PICCOLE TORCIERE
 IN BRONZO DORATO, FINE DEL
 XVIII SECOLO,
 altezza cm 40
 con fusto a balaustro su base trilobata
 sorretta da piedi ferini

Stima € 200 - 300

218

TAVOLINO BACHECA IN MOGANO CON APPLICAZIONI
 IN BRONZO DORATO, FRANCIA,
 XIX SECOLO,
 cm 76x49
 con piano circolare racchiuso da filettatura
 in madreperla su cui idealmente si avvolge
 un nastro intarsiato; tre gambe mosse
 riunite da una piccola traversa sormontata
 da un pinnacolo

Stima € 500 - 700





219
PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA
CON GIOIELLI,
olio su tela
cm 80x68 - con la cornice: cm 91x78

Stima € 700 - 900

220

RITRATTO OVALE DI
NOBILDONNA,
olio su tela
cm 73x60 - con la cornice: cm 83x70
Cornice rettangolare in legno dorato

Stima € 400 - 600





221
PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO CON
LETTERA A SUA ECCELLENZA IL
PRINCIPE DI NAPOLI,

olio su tela
cm 91x70
Senza cornice

Stima € 400 - 600



222
PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO MASCHILE CON BARBA,

olio su tela
cm 60x37 - con la cornice: cm 75x51
Iscritto in basso a sinistra: Dicembre 1886

Stima € 300 - 400



223
PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO CON
PLASTRON PLISSÉ,

olio su tavola
cm 53x41
Difetti

Stima € 200 - 300



224
GIUSEPPE PATANIA
(Palermo 1780-Palermo 1852)

RITRATTO DI GENTILUOMO,

olio su cartone
cm 27x21 (in cornice cm 48x43)
Firmato e datato in basso a sinistra: G. Patania 1850

Stima € 500 - 700



225
SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI,
coppia di olii su tavola
cm 22x27 (con la cornice: cm 26x31,5)
Cornici modanate in legno dorato

Stima € 400 - 800

226
PITTORE DEL XIX SECOLO

A) NATURA MORTA DI FIORI E
PERE

B) NATURA MORTA DI FIORI E
MELAGRANE,
coppia di olii su tela
cm 57x43 (in cornice 67x53)

Stima € 700 - 900





227
PITTORE DEL XIX SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI,
olio su tavola
cm 44,5x30 (con la cornice: cm 59x44)
Reca iscritto in basso a destra: J.B. Monnoyer

Stima € 550 - 700



228
PITTORE DEL XIX/XX SECOLO

VASO DI FIORI E MELAGRANE SUL PIANO,
olio su tavola
cm 57x45 (con la cornice: cm 75x66)
Cornice in legno dorato

Stima € 600 - 800



229
PETRONELLA VAN WOENSEL
(Raalte 1785-L'Aia 1839)

NATURA MORTA DI FIORI,
olio su ceramica
cm 42x28 (con la cornice: cm 60x46)
Firmato in basso a sinistra: Petronella Van Woensel

Stima € 550 - 700



230
PIETRO GAUDENZI
(Genova 1880-Anticoli Corrado 1955)

VASO DI GAROFANI BIANCHI E FRAGOLE,
olio su tela
cm 36x24 (in cornice 50x38)
Firmato in basso a sinistra Gaudenzi Pietro

Stima € 400 - 600



231
PITTORE DEL XIX/XX
SECOLO

PAESAGGI SICILIANI,
olio su cartone (2) e su cartone telato
cm 11x18,3 - 9x18,5 e 12x19
rispettivamente - l'insieme: cm 39x20

Stima € 400 - 600

232
PITTORE DEL XIX SECOLO

MARINA CON VELIERO,
olio su tela
cm 35x44 - con la cornice: cm 51x60
Firmato in basso a destra: C. S...angiola
1840

Stima € 400 - 600



233
PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO MONTANO CON
FIGURE E PECORE,

olio su tela
56x74 (in cornice 73x92)

Stima € 600 - 800



234
PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO,

olio su tela
cm 75x90 - con la cornice
sovrapporta

Stima € 500 - 700





235
EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901-Roma 1971)

PAESAGGIO,
olio su cartone
cm 33x42 - con la cornice: cm 48x57
Firmato in basso a destra: E. Briante

Stima € 250 - 350



236
EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901-Roma 1971)

SCORCIO CITTADINO CON
CHIESETTA,
olio su cartone
cm 34x22 - con la cornice: cm 48x34
Firmato in basso a sinistra: E. Briante

Stima € 150 - 250



237
GIUSEPPE CASCIARO
(Ortelle 1863-Napoli 1941)

PAESAGGIO,
pastelli su carta
cm 25x30 - con la cornice: cm 32x38
Firmato e datato in basso a destra:
Casciaro 1900

Stima € 400 - 600



238
PITTORE DEL XIX/XX
SECOLO

A) PAESAGGIO FLUVIALE CON
CASOLARE
B) PAESAGGIO MONTANO CON
FIGURE,

coppia di olii su tavola ovali
cm 32x40 - con la cornice: cm 44x53

Stima € 300 - 400

239
ANTONIO FEDERICO
LEONARDI

(Genova 1901-Genova 1977)

PAESAGGIO A SEZZADIO,

olio su cartoncino
cm 15x22 (in cornice: cm 32x37)
Firmato in basso a destra: Leonardi

Stima € 200 - 300



240
ANTONIO ASTURI
(Vico Equense 1904-Vico Equense
1986)

PAESAGGIO LACUSTRE,
olio su cartoncino
cm 8x19 (in cornice: cm 20x31)
Firmato in basso a sinistra: A. Asturi

Stima € 150 - 300





241
ARNALDO DE LISIO
(Castelbottaccio 1869-Napoli 1949)

STUDIO PER NEONATO,
tempera su carta ovale
cm 31x41 (con la cornice: cm 35x45)
Firmato in basso a destra: A. de Lisio

Stima € 250 - 400



242
GIUSEPPE AURELI
(Roma 1858-Anzio 1929)

MOSCHETTIERE,
acquerelli su carta
cm 40x20 (con la cornice: cm 56x40)
Firmato in basso a sinistra: G. Aureli Roma

Stima € 350 - 550



243
PITTORE DEL XIX SECOLO

NAPOLEONE,
matita su carta
cm 57x44 - con la cornice: cm 78x65
Firma non decifrabile e data 22 giugno
1876 in basso a destra

Stima € 450 - 600



244
PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI DANTE ALIGHIERI,
olio su tela
cm 71x55 (in cornice 95x82)
da Giotto

Stima € 850 - 1000

245

RAFFAELE ZELONI

Attivo in Italia tra il XIX e il
XX secolo

L'ABITO NUOVO,

olio su tavola

cm 24x30 - con la cornice: cm 44x49 cm

Firmato in basso a sinistra: R. Zeloni, Roma

Stima € 200 - 400



246

RAFFAELE ZELONI

Attivo in Italia tra il XIX e il
XX secolo

INTERNO CON FIGURE IN ABITI
SETTECENTESCHI,

olio su tela

cm 70x100 - con la cornice: cm 95x127 cm

Firmato in basso a sinistra R. Zeloni

Stima € 600 - 800



247

PITTORE DEL XIX SECOLO

L'ANIENE A PONTE LUCANO E
IL MAUSOLEO DEI PLAUIZI,

olio su tela

cm 38x46 - con la cornice: cm 50x58

Stima € 600 - 800





248
PITTORE DEL XIX SECOLO

PASTORELLA,
olio su tela
cm 44x35 - con la cornice: cm 57x48

Stima € 700 - 900



249
PITTORE DEL XIX/XX
SECOLO

PASTORE CON ZAMPOGNA E
GREGGE,
olio su tela
cm 60x50 - con la cornice: cm 76x66,5

Stima € 200 - 400



250
GUSTAVE PÉTREQUIN-
DARD
(? 1838-?)

PAESAGGIO CON GREGGE,
olio su tela
cm 30x60 - con la cornice: cm 43x73
Firmato in basso a destra: P. Dard

Stima € 300 - 500



251
PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE DONNA,
olio su tela
cm 34,5x27 (con la cornice: cm 52,5x45,5)
Reca etichetta in ottone con intestazione
al pittore Vittorio Matteo Corcos

Stima € 1000 - 1500



252
PITTORE DEL XIX/XX
SECOLO

GIOVANE DONNA IN
POLTRONA ROSSA,
olio su tela
cm 84x62,5 (con la cornice: cm 108x86,5)
Firma non decifrabile e data 1926 in basso
a destra

Stima € 800 - 1200



253
PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO CON PIRAMIDE
CESTIA E FIGURE,
olio su rame
cm 20x25 (con la cornice: cm 40x45)
Cornice in legno ebanizzato e dorato

Stima € 350 - 550



254

ICONA QUADRIPARTITA, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO,

tempera su tavola fondo oro
cm 35x30

con quattro raffigurazioni della Vergine col Bambino, con significati diversi a seconda delle pose e dell'abbigliamento delle due figure; al centro un angelo

Stima € 150 - 300



256

PITTORE DEL XIX SECOLO

STAZIONE DELLA VIA CRUCIS,

olio su tela
cm 65x47

Stima € 100 - 150



255

SCENETTA RELIGIOSA,

olio su tavola
cm 19x14,5 (con la cornice: cm 27x22)

Stima € 200 - 400



257

SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO

ADORAZIONE DEI MAGI,

olio su avorio
cm 23x12 (con la cornice: cm 37x30)
latamente ispirato al dipinto di Paolo Veronese. Firmato in basso a destra: O. Pattini entro cornice in forma di edicola in legno dipinto e dorato

Stima € 500 - 700



Argenti Antichi e da Collezione

dal lotto 258 al lotto 367



258

**LOTTO COMPOSTO DA CINQUE
PICCOLE BOMBONIERE IN
ARGENTO 800/1000,**

misure diverse - peso complessivo gr. 100
tre portapillole di diversa forma, una
vaschetta ovale con piccole corolle
sbalzate ed una piccola quadrangolare con
presa scultorea

Stima € 75 - 100



259

**LOTTO COMPOSTO DA TRE
BOMBONIERE IN ARGENTO
STERLING,**

misure diverse - peso complessivo gr. 88
una coppetta triangolare dell'argentiere
Jacente e due scatoline rispettivamente a
forma di stella e ottagonale

Stima € 80 - 120



260

**VASCHETTA E DUE PIATTINI
DIVERSI IN ARGENTO,**

3x15,5 - cm 16x16 e diametro cm 18,3 -
peso complessivo gr. 326
la prima con tesa sottolineata da orlo a
palmette, un piattino a forma di cuore
con fiocco laterale sbalzato, il terzo con
grappoli lungo la tesa

Stima € 100 - 150



261

**LOTTO COMPOSTO DA 9
OGGETTI IN ARGENTO,**

misure diverse - peso complessivo gr. 278
due piattini diversi a forma di cuore di
cui uno con gemma cabochon azzurra,
un portapillole ovale con iniziali incise,
una borsetta in miniatura, un anello con
smalti blu, un piattino con fori, un piccolo
imbuto, un accendino Nazareno Gabrielli,
un rechaud ed un pendente da portachiavi

Stima € 70 - 80



262

**LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO MINIATURE
IN ARGENTO,**

misure diverse - gr. 72

una scala a libretto con secchio e pennello, un pozzo, due
sedie a dondolo

Stima € 20 - 40



263

**SEI MONETE SOUVENIR DI ROMA IN
ARGENTO,**

diametro cm 4,2 - peso complessivo gr. 124

raffiguranti rispettivamente Piazza di Spagna, la Fontana
di Trevi e il Colosseo (due esemplari per ogni luogo)

Stima € 25 - 50



264

PICCOLA CORNICE DA TAVOLO IN ARGENTO,

cm 7,5x10 (luce interna: cm 3x4) - gr. 36

a guisa di cartagloria dominata da una testa di cherubino

Offerta Libera



265

MACINAPEPE IN ARGENTO,

altezza cm 26 - peso complessivo gr. 694

dalla caratteristica forma a balaustra centrato da una
fascia a motivi vegetali; l'estremità inferiore percorsa da
nervature

Stima € 50 - 80



266

COPPIA DI VASCHETTE IN VETRO SU PIATTINO IN ARGENTO,
diametro cm 10,5 - gr. 136
con cucchiaino

Stima € 30 - 50



267

SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO,
altezza cm 17,5 - gr. 132
dalla tipica forma sottolineata da rilievi vegetali su piede circolare e coperchio a cupolino traforato

Stima € 35 - 50



268

PICCOLO BOCCALE IN ARGENTO,
cm 12x13x8 - gr. 260
con superficie a torchon su piede circolare, manico sagomato

Stima € 65 - 80



269

VASCHETTA PORTADOLCI IN ARGENTO, BIRMINGHAM,
cm 8x14x11 - gr. 204
di forma ovale con cartigli definiti da motivi vegetali e fiori realizzati a sbalzo ad includere iniziale incisa

Stima € 50 - 70



270

PORTA SALE E PORTA PEPE IN ARGENTO

925/1000,
cm 5x5 - gr. 150
con corpi sferici e coperchi a vite

Stima € 120 - 150



271

**LOTTO COMPOSTO DA SETTE
PORTATOVAGLIOLO IN ARGENTO
DIFFERENTI,**

misure diverse - peso complessivo gr. 164

Stima € 40 - 50



272

PORTASALVIETTE IN ARGENTO,

cm 8x14x3 - gr. 90
di forma triangolare con profili cesellati a palmette

Stima € 25 - 30



273

**LOTTO COMPOSTO DA NOVE UTENSILI DA
TAVOLA IN ARGENTO:,**

peso complessivo gr. 204
sei forchettine da dolce, una pinza per ghiaccio, un
cucchiaino da zucchero dalla classica forma semicilindrica
ed un colino

Stima € 50 - 60



274

DUE COPPETTE IN ARGENTO,
cm 3,5x10 - gr. 158
di forma circolare con orlo incurvato, centrate
ognuna da una moneta, rispettivamente mezzo
dollaro americano del 1964 con J.F. Kennedy e un
dollaro cinese del 1921 col ritratto del generale
Yuan Shih-Kai

Stima € 50 - 80



275

PICCOLO VASSOIO OVALE IN ARGENTO,
26,5x19 - gr. 192
con profilo sagomato modanato

Stima € 50 - 80



276

ALZATA E COPPETTA IN ARGENTO,
19x23 e cm 6,5x14 - peso complessivo gr. 530
caratterizzate da tesa traforata con fitto intreccio di
volute e motivi vegetali

Stima € 150 - 200

277

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
7,5x30x20,5 - gr. 354
di forma ovale con profilo sagomato su quattro piedi

Stima € 90 - 120





278

SCATOLA PORTAGIOIE IN ARGENTO,
4,5x11x9 - gr. 290 lordi
a forma di cuore con fitta decorazione a volute,
motivi vegetali e fiori traforati e sbalzati; interno
imbottito rivestito in velluto

Stima € 70 - 100



279

SPAZZOLA E DUE PORTA PROFUMI IN
CRISTALLO CON TAPPI IN ARGENTO,
19x5,5 - cm 11,5x6,5x2,5 e altezza cm 14
la prima con setole di cinghiale, i due flaconi
diversi di forma e manifattura

Stima € 50 - 100



280

LOTTO COMPOSTO DA DUE OGGETTI
DA TAVOLO IN ARGENTO,
1,3x6,7x6,7 e cm 20,5x7 - peso complessivo gr. 168
una piccola scatola a forma di ventaglio con
coperchio incernierato decorato da figure di amorino
in bassorilievo ed un vassoietto rettangolare decorato
a sbalzo con scene di genere racchiuse entro volute,
elemento decorativo ripreso lungo il profilo

Stima € 50 - 70



281

SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
cm 4x14x10 - peso complessivo gr. 414
di forma rettangolare a superficie liscia

Stima € 50 - 100

282

SCATOLA PORTASIGARI INGLESE IN
ARGENTO,
4x16,5x8,3
di forma rettangolare a superficie liscia e interni in
legno. Segni di uso

Stima € 30 - 60





283

COMPOSTIERA IN ARGENTO E VETRO,
10x16x11 - gr 220
con corpo traforato e coperchio sormontato da
pignetta

Stima € 50 - 70



284

ZUCCHERIERA IN ARGENTO CON
COPERCHIO,
cm 17,5x17,5x12 - gr. 272
a forma di coppa biansata su piede circolare, manici
sagomati caratterizzati all'attaccatura da volti di satiro

Stima € 70 - 100



285

ZUCCHERIERA E LATTIERA IN METALLO
ARGENTATO, SHEFFIELD, SECONDA
METÀ DEL XIX SECOLO,
9x20x9 e cm 8,5x14x6
di forma ovale a superficie liscia con manici a nastro

Stima € 100 - 150



286

VASCHETTA IN ARGENTO,
5x26 - gr. 262
di forma circolare con profilo sagomato

Stima € 70 - 100



287

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, ANNI CINQUANTA,

cm 20x14x9,8 - gr. 354

a forma di coppa biansata con parte inferiore baccellata e profili percorsi da palmette; manici sagomati, coperchio sormontato da una pigna

Stima € 240 - 280



288

QUATTRO PIATTI IN ARGENTO DIVERSI,

diametro cm 20, 23,5 e 27,5 (2) - gr. 1298

di forma circolare e analoghe caratteristiche decorative lungo il profilo cesellato a palmette

Stima € 350 - 400



289

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,

5,5x29 - gr. 600

di forma circolare con profilo sagomato ondulato sottolineato da volute e cartigli disposti in sequenza

Stima € 150 - 200



290

LATTIERA IN ARGENTO 925/1000, INGHILTERRA XIX SECOLO,

9,5x11,5x6,5 - gr. 116

con parte inferiore percorsa da baccellature piane lievemente curvilinee; manico squadrato. Bolli consunti

Stima € 100 - 120



291

CAFFETTIERA IN ARGENTO,
 altezza cm 15 - gr. 178
 con superficie decorata a nervature elicoidali;
 coperchio a cupolino incernierato, versatoio e manico
 sagomati, piede circolare

Stima € 45 - 60



292

ZUCCHERIERA BIANSAITA IN ARGENTO,
 altezza cm 14 - gr. 214
 con lavorazione a torchon; coperchio a cupolino sormontato
 da un baccello, piede circolare

Stima € 50 - 80



293

GRANDE TEIERA IN ARGENTO,
 altezza cm 32 - gr. 860
 con versatoio aderente, coperchio incernierato
 sormontato da presa scultorea in forma di delfino
 cavalcato da un putto, manico sagomato in legno,
 piede circolare

Stima € 220 - 300



294

TEIERA IN ARGENTO,
 15x21x12 - gr. 594
 con corpo baccellato e collo liscio, versatoio sagomato,
 manico in legno

Stima € 150 - 200



295

PIATTO IN ARGENTO,
diametro cm 35 - gr. 938
di forma circolare con profilo a palmette
e tesa decorata a festoni fioriti su fondo
zigrinato

Stima € 230 - 260

296

PIATTO IN ARGENTO,
diametro cm 35,5 - gr. 876
di forma circolare con profilo cordonato

Stima € 220 - 250



297

**SERVIZIO DI POSATE DA PESCE
IN ARGENTO,**
gr. 1538
composto da dodici forchette ed
altrettanti coltelli con due posate per
servire; ogni elemento è abbellito da
lettera F incisa sull'impugnatura

Stima € 400 - 500





298

PIATTO DA PORTATA IN
ARGENTO,
diametro cm 40 - gr. 980
di forma circolare con profilo a cordone

Stima € 250 - 300



299

VASETTO BRUCIAPROFUMI
IN ARGENTO, FINE DEL XIX
SECOLO,
cm 14,5x11 - gr. 390
con corpo a uovo allungato decorato da
motivi vegetali sbalzati, sorretto da tre
figure monopodi stilizzate di leone alato;
base circolare

Stima € 300 - 400

300

DODICI PIATTINI IN ARGENTO
800/1000,
diametro cm 16 - gr. 1530
con profilo sottolineato da cordone

Stima € 380 - 450





301

SERVIZIO IN ARGENTO,
altezza cm 25, cm 20, cm 14,5 e cm 10x10
rispettivamente - peso complessivo gr.
1598
composto da caffettiera, teiera, lattiera e
zuccheriera con coperchio

Stima € 400 - 500

302

VASSOIO OVALE IN ARGENTO
CON MANICI,
67x39 - gr. 2086
con profilo sagomato modanato e manici
con cartigli e volute vegetali contrapposti
cesellati centrati da valva

Stima € 550 - 700



303

DODICI CUCCHIAINI DEGLI
APOSTOLI IN ARGENTO
925/1000 CON PINZA PER
ZOLLETTE, CITTÀ DI SHEFFIELD
1922, ARGENTIERE WALKER &
HALL,
cm 11 - peso complessivo gr. 177 - misura
dell'astuccio: cm 3x27x18
entro astuccio originale

Stima € 160 - 220



304

DODICI CUCCHIAINI DA
GELATO IN ARGENTO D'EPOCA
LIBERTY,
cm 13,5 - peso complessivo gr. 297 -
misura del cofanetto: cm 3x31x25,5
con piccoli fiori, volute e motivi
vegetali incisi e cesellati; entro astuccio
dell'Oreficeria Mancini & Lefevre Roma via
della Croce

Stima € 250 - 300



305

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
PERIODO DECÒ, ARGENTIERE
FTA,
cm 6,5x26 - gr. 524
di forma circolare con profilo mosso
poggianti su quattro piedi a sfera. Reca
etichetta adesiva dell'Argenteria Bertini
& De Marchis Roma, via della Colonna
Antonina

Stima € 360 - 400





306

BROCCA IN ARGENTO
STERLING, WALLACE, STATI
UNITI D'AMERICA,
altezza cm 23 - gr. 670
a superficie liscia centrata da iniziale
incisa, manico sagomato

Stima € 200 - 250



307

CAFFETTIERA IN ARGENTO,
VIENNA 1782, ARGENTIERE
G.H.,
cm 23x19x7 - gr. 455
con corpo a saponetta e superficie liscia,
versatoio aderente, coperchio a cupolino
incernierato con apertura laterale rispetto
al manico, piede gradinato e manico
sagomato in legno

Stima € 750 - 900

308

SERVIZIO DA CAFFÈ IN
ARGENTO 833/1000, OLANDA,
ANNI TRENTA,
altezza cm 21, cm 8,5x16, cm 7x12 e cm
39x30 rispettivamente - gr. 1917
composta da caffettiera, zuccheriera,
lattiera e vassoio ovale con stemma inciso;
ogni elemento reca superficie liscia e
profilo perlinato

Stima € 1500 - 1800





309

GRANDE VASO A CRATERE
IN ARGENTO, LONDRA 1881,
ARGENTIERE MARTIN & HALL,
cm 35x22 - gr. 1630
caratterizzato da uno stemma araldico con
motto "labore et honore" inciso

Stima € 500 - 600

310

COPPIA DI CANDELABRI IN
ARGENTO A DOPPIO USO,
altezza cm 48 - peso complessivo gr. 3.400
con cinque luci con bracci sagomati
emergenti dalla sommità del candelieri;
piede ottagonale

Stima € 800 - 1200



311

SERVIZIO DI POSATE PER
DODICI IN ARGENTO A TITOLO
800, ARGENTIERE CESA,
ALESSANDRIA,

gr. 5.530 (esclusi i coltelli) - la cassa: cm
25x65x50

con dodici forchette da pasto, altrettante
da pesce con analoghi coltelli e sei posate
per servire. Entro elegante cassa in legno
con profili intarsiati a nastro piegheggiato,
fascia ribaltabile e cassetti estraibili

Stima € 4000 - 5000



312

VASSOIO RETTANGOLARE
IN ARGENTO CON MANICI,
LONDRA 1923, ARGENTIERI
PEARCE & SONS,

cm 60x38 - gr. 2550
caratterizzato da angoli ad andamento
mistilineo

Stima € 750 - 1000



313

TABACCHIERA IN ARGENTO, BIRMINGHAM 1893, ARGENTIERI DEAKIN & FRANCIS LTD, 1,3x8x6 - gr. 86
a corpo liscio impreziosito da monogramma inciso; coperchio con apertura a pressione.

Stima € 120 - 150



314

PORTASIGARETTE DA TASCA IN ARGENTO, FIRENZE, PERIODO DEL FASCIO, ARGENTIERE F.S., cm 1x7,7x6,2 - gr. 48
con coperchio minuziosamente cesellato a guilloché e ampia fascia a righe incise

Stima € 50 - 80



315

FIGURA DI STRUZZO IN ARGENTO E LAPISLAZULI, cm 39x22x10
con corpo a forma di uovo e base ovale

Stima € 200 - 400



316

PORTASIGARETTE IN ARGENTO, FIRENZE, ANNI QUARANTA/CINQUANTA, cm 0,7x12x8,3 - gr. 131
con superficie interamente cesellata a guilloché distinta da bande lisce scannellate; apertura con pulsante a scatto e fascia interna ferma sigarette a molla

Stima € 90 - 120



317

PORTASIGARI DA TAVOLO IN ARGENTO, FIRENZE, ANNI CINQUANTA, cm 1x22x9 - gr. 397
con superficie guilloché cesellata a nido d'ape; al verso del coperchio dedica al Capo di Stato Maggiore della Difesa

Stima € 250 - 300

318

SERVIZIO DA CAFFÈ IN
ARGENTO STERLING, NEW
YORK 1871 - 1876, ARGENTIERE
GORHAM PER THEODORE
B.STARR,

altezza cm 28, cm 15,5 e cm 14
rispettivamente - peso complessivo gr.
1067

composto da caffettiera, lattiera e
zuccheriera. Ogni elemento reca
monogramma e decorazione a festoni
incisi e poggia su base quadrangolare con
fascia decorata da fori simmetricamente
disposti, sorretta da piedini a sfera
schiacciata

Stima € 900 - 1500



319

VASSOIO CIRCOLARE
IN ARGENTO STERLING,
EDGEWORTH BY GORHAM,
STATI UNITI, INIZI DEL XX
SECOLO,

diametro cm 30,5 - gr. 492
con tesa scandita da sottili fasce incise

Stima € 400 - 500



320

**CESTINO IN ARGENTO
STERLING, LONDRA 1875,
ARGENTIERE E.C.B.,**
altezza (al manico) cm 17x13x12 - gr. 266
di forma circolare con coppa traforata a
volute e vaschetta in vetro blu; manico
ad arco incernierato. Provenienza: già
collezione Petochi, Roma

Stima € 250 - 300



321

**LEGUMIERA IN ARGENTO,
LONDRA 1805, ARGENTIERI
DIGBY SCOTT & BENJAMIN
SMITH,**
cm 12x32x22,5 - gr. 1798
di forma rettangolare con angoli
arrotondati e profili sottolineati da
cordone; coperchio a doppio uso con
manico ad anello e doppio cartiglio inciso
racchiuso da volute vegetali con stemma
araldico e motto in francese antico "Vraye
Foy" (True Faith)

Stima € 550 - 700



322

**PORTABICCHIERI IN ARGENTO,
CITTÀ DI SHEFFIELD 1885,
ARGENTIERE MARTIN HALL,**
cm 25x20x16 - peso complessivo lordo:
gr. 692
con struttura portante in legno ed
ampia bordura sagomata ad andamento
alternato concavo/convesso, decorata
da cartigli incisi; presa centrale astile con
estremità ad anello

Stima € 120 - 180





323

COPPETTA IN ARGENTO
STERLING, LONDRA 1912,
ARGENTIERE HERBERT
LAMBERT,

cm 7x11,7 - gr. 230
a superficie liscia decorata da due cordoli
cesellati a motivi vegetali; basso piede
circolare. Provenienza: già collezione
Bulgari

Stima € 200 - 300

324

CALAMAIO IN ARGENTO,
LONDRA, REGINA VITTORIA,
ARGENTIERE W.S.,
cm 10x24x20 - gr. 400
con vaschetta a forma di conchiglia
centrata da un incavo con portainchiostro
in cristallo e argento; dedica incisa con
data 1859

Stima € 400 - 600



325

TEIERA, LATTIERA E
ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
CITTÀ DI SHEFFIELD 1912,
ARGENTIERE JOHN ROUND,
cm 14x22,5x10,5 - cm 8,5x11x5,8 -
cm 8,5x16x8 rispettivamente - peso
complessivo gr. 704
decorati da festoni incisi su superfici lisce;
orli superiori traforati racchiusi da perline,
manici sagomati in legno

Stima € 220 - 280



326

OLIERA IN ARGENTO, FRANCIA,
DOPO IL 1838, ARGENTIERE A.
COSSON,
cm 25x22x16 - gr. 584
con ampolle in cristallo

Stima € 150 - 180



327

SEI CUCCHIAINI IN ARGENTO
833/1000, NAPOLI 1830 CA.,
cm 14 - gr. 243
con impugnatura dal profilo sagomato e
vertice centrato da palmetta

Stima € 200 - 250



328

CAFFETTIERA, LATTIERA E
ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
FRANCIA, DOPO IL 1838,
altezza cm 16 - cm 10 e cm 13
rispettivamente - peso complessivo gr.
410

con corpi a uovo su piede circolare ornati
da palmette incise; la caffettiera reca
beccuccio a forma di testa di rapace e
manico squadrato in legno impreziosito
all'attaccatura da corolla in argento,
elemento decorativo ripreso sulla lattiera

Stima € 100 - 120





329

VASCHETTA IN ARGENTO
958/1000, DUBLINO 1793,
ARGENTIERE JOHN DALRYMPLE
(ATTIVO DAL 1789 AL 1794),
23x10,5 - gr. 128
a forma di navicella centrata da cimiero
araldico inciso racchiuso da bordura a
punta di freccia

Stima € 200 - 400

330

CALAMAIO IN ARGENTO,
HANAU, GERMANIA, XIX
SECOLO,

8x19x11 - gr. 300

con portapenne cilindrico decorato da
un fiocco e un'antina incernierata con
una cesta fiorita incisa a chiusura di un
piccolo vano portapennini; ai lati due
gobelets porta inchiostro e spargi polvere
a forma di coppa scanalata con coperchio
incernierato sormontato da un fuso;
vassoio ovale sagomato decorato da
festoni e perline sbalzate poste lungo il
perimetro, piedi zoomorfi

Stima € 350 - 400



331

CESTINO IN ARGENTO,
GERMANIA, 1880/1890,
cm 4x30,5x24 - gr. 332

di forma ovale con ampia tesa in parte
traforata decorata da cartigli sagomati con
raffigurazioni sbalzate

Stima € 400 - 500





332

COPPIA DI VASI BIANSATI IN ARGENTO, TORINO, METÀ DEL XIX SECOLO,

altezza cm 25 - gr. 862
decorati da più ordini di decorazione incisa e sbalzata a motivi geometrici e naturalistici; un'ampia fascia liscia caratterizzata da protomi leonine e ghirlande fiorite in rilievo completa la decorazione

Stima € 1000 - 1500



333

CENTROTAVOLA IN ARGENTO 925/1000, ROMA, PERIODO DEL FASCIO, ARGENTIERE UBALDO VITALI, cm 15x28,2 - gr. 764

con coppa circolare fortemente svasata sorretta da tre figure scultoree di delfino; base circolare. L'argentiere romano Ubaldo Vitali ebbe la sua bottega in via della Croce 15 (successivamente via del Bottino), ed è il bisnonno dell'omonimo Ubaldo, anch'egli argentiere, vincitore del Genius Award e del Premio Università degli Orefici 2012 in America

Stima € 600 - 700



334

COPPIA DI VASETTI IN ARGENTO, BOLLO PONTIFICIO, XIX SECOLO,
 altezza cm 16 - gr. 366
 con corpo ad urna abbellito da fasce cesellate a motivi geometrici e guilloché; una catenella trattenuta da anelli incornicia la circonferenza

Stima € 100 - 120

335

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, ROMA 1820 CA., ARGENTIERE FRANCESCO OSSANI (ATTIVO FRA IL 1800 E IL 1829),
 altezza cm 27,5 - gr. 609
 con fusti rastremati decorati da foglie lanceolate alternate a lunghi steli fioriti, sormontati da portacandela a forma di coppa baccellata con orlo traforato poggiante su testa di Giano bifronte; base circolare

Bibliografia:

Anna Bulgari Calisconi, *Argentieri Gemmari e Orafi d'Italia*, Roma, parte prima, pag. 215, n. 787

Stima € 1300 - 1600





336

TAZZA DA COLAZIONE IN ARGENTO STERLING CON PIATTINO, PARIGI 1794/97, ARGENTIERE R.E.A., cm 11x14x12 - piatto: diametro cm 15 - peso complessivo gr. 365 ornata da un tralcio d'edera stilizzata inciso; manico con estremità superiore sospesa in forma di testa di pantera, piede circolare con profilo a palmette, elemento decorativo ripreso lungo il margine del piatto

Stima € 400 - 600

337

VERSATOIO IN ARGENTO 950/1000, PARIGI 1793, ARGENTIERE JEAN NICOLAS BOULANGER (ATTIVO DAL 1783), 30,5x14 - gr. 695 con corpo ad anfora a superficie liscia decorata da due ordini di palmette poste lungo il profilo del piede e alla base del collo; manico emergente da mascherone terminante a ricciolo centrato da corolla

Stima € 1500 - 2000





338

**CAFFETTIERA IN ARGENTO
950/1000, FRANCIA 1820,
ARGENTIERE F.P.,**

altezza cm 32 - gr. 743

con corpo ovoidale a superficie liscia
caratterizzato da stemma araldico inciso
posto sotto al versatoio; sorretto da tre
piedi arcuati con attacchi a palmetta ed
estremità a zampa ferina, reca versatoio
sagomato con beccuccio zoomorfo,
coperchio incernierato sormontato da
pignetta, manico squadrato in legno
ebanizzato

Stima € 1000 - 1300

339

**OLIERA IN ARGENTO 950/1000,
PARIGI 1820 CA., ARGENTIERE
S.J.P.,**

cm 32x24x12 - gr. 547

supporto ovale con fascia percorsa da
un tralcio sottile con foglie binate entro
perline infinitesimali, sorretto da piedi
ferini raccordati da foglie e sormontato
da due porta ampole con palmette
raccordate fra loro da un elemento
semicircolare incorniciato da ghirlanda
sbalzata, ornato da un cigno ritratto ad
ali spiegate fra sottili tralci fioriti; presa
centrale sormontata da un anello in forma
di cornucopie affrontate. Ampolle coeve in
cristallo intagliato

Stima € 650 - 800





340

CUCCHIAIO DA CERIMONIA IN ARGENTO 925/1000, LONDRA 1778, ARGENTIERE H.B., cm 32 - gr. 103 con composizione di frutta sbalzata sulla paletta e fitta decorazione a volute, motivi vegetali e fiori incisi lungo tutta l'impugnatura

Stima € 100 - 150

341

QUATTRO CUCCHIAI DA COLLEZIONE IN ARGENTO A DIVERSO TITOLO, NORD EUROPA E RUSSIA, da cm 16 a cm 21 - peso complessivo gr. 228

tre con impugnatura scultorea ed uno di manifattura russa con paletta decorata a volute e corolle incise

Stima € 140 - 180



342

QUATTRO CUCCHIAI DA COLLEZIONE IN ARGENTO A DIVERSO TITOLO, PRIMO QUARTO DEL XX SECOLO, cm 14,5 (tre) e cm 17 - peso complessivo gr. 122

tre souvenirs di San Francisco in California (Conservatorio dei Fiori al Golden Gate Park, la Mission Dolores e la Fontana Donahue) con impugnature rispettivamente caratterizzate da fiori, da una figura di indiano e da un orso; il quarto cucchiaino, a ricordo della spedizione al Polo Sud dell'esploratore Roald Amundsen del 1911; sul recto del manico, il ritratto dell'esploratore norvegese, l'illustrazione della nave "Fram", lo stemma e l'iscrizione commemorativa (Sydpolens Opdager, 14-17-DCMR-1911); nella coppa mappa del Polo Sud incisa

Stima € 60 - 100



343

**SETTE CUCCHIAI DA
COLLEZIONE IN ARGENTO
A DIVERSO TITOLO, NORD
EUROPA,**

da cm 12,5 a cm 17 - peso complessivo
gr. 330

tutti con ampia paletta circolare di cui
qualcuna con decorazione incisa e manici
caratterizzati da motivi scultorei di gusto
gotico

Stima € 140 - 180



344

**NOVE CUCCHIAI DA
COLLEZIONE IN ARGENTO
A DIVERSO TITOLO E DUE IN
METALLO ARGENTATO,**

peso complessivo gr. 274

tre da tavola diversi, uno con impugnatura
arricciata ad anello, uno dell'argentiere
milanese Faccioli, uno con manico
cesellato a fiori, uno sormontato da un
veliero, uno con sommità caratterizzata
da piccoli anelli ed uno, con manico
spezzato, souvenir delle cascate Vittoria
del fiume Zambesi; uniti a due cucchiali
in metallo argentato, rispettivamente un
piccolo mestolino con sottile stelo tortile
sormontato da una pietra ed un colino con
fiori sbalzati

Stima € 80 - 100



345

DUE CORNICI DA TAVOLO IN ARGENTO A TITOLO 800, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO,
cm 37,5x31 (luce interna cm 27,5x21,5)
e cm 38,5x31 (luce interna: cm 28x20,5)
rispettivamente
a fascia piatta percorsa da righe incise,
impreziosite al centro del lato superiore
da piccola corona applicata; all'interno
fotografie con firma autografa di Vittorio
Emanuele III di Savoia Re d'Italia datata
1941 e della Regina Elena. Una reca firma
dell'argentiere A. Ferrari Trecate Roma

Stima € 350 - 500

346

QUATTRO COPPE IN ARGENTO,
ANNI QUARANTA,
altezza cm 12,5 - gr. 970
di forma circolare con interno in vermeil,
stelo scultoreo in forma di albero con
figure di satiro e ninfa distesa

Stima € 700 - 1000





347

ICONA, RUSSIA, XIX SECOLO,
cm 22,5x18
raffigurante Madonna col Bambino, con ritza in argento e
aura arricchita da smalti policromi.

Stima € 200 - 300

350

SCATOLA IN ARGENTO STERLING DORATO
E SMALTI, ARGENTIERE SALIMBENE,
FIRENZE ANNI SESSANTA,
cm 3x10x7 - gr. 223
di forma rettangolare ad angoli smussati, decorata da
fiori e foglie sparse incise; coperchio incernierato con
analoga decorazione su smalto verde e nero

Stima € 500 - 700



348

PORTASIGARETTE DA TASCA IN ARGENTO
DORATO E SMALTI, RUSSIA, 1908 - 1917,
ARGENTIERE AUGUST HOLMING (ATTIVO
DAL 1880 AL 1915),
cm 11,5x8,5 - gr. 280
con fitta decorazione a volute vegetali, fiori multiformi e
motivi circolari a smalti cloisonné; apertura a scatto con
pulsante a mandorla in ametista

Stima € 1600 - 2000



349

PORTAPILLOLE IN ARGENTO STERLING
DORATO E SMALTO ROSSO, ARGENTIERE
SALIMBENE, FIRENZE ANNI SESSANTA,
cm 1,3x4,2 - gr.
di forma circolare con coperchio incernierato decorato a
guilloché sottosmalto

Stima € 160 - 200





351

SOTTOBOTTIGLIA IN ARGENTO,
cm 3x10 - gr. 112
di forma circolare con ringhierina traforata
a motivi vegetali; piedi a mensola

Stima € 25 - 30

352

**PORTAVIVANDE IN ARGENTO
CON COPERCHIO,**
14x31x26 - gr. 1598
di forma ovale con tesa sporgente dal
profilo sagomato sottolineato da cordone

Stima € 400 - 500



353

**SECCHIELLO PORTAGHIACCIO
IN ARGENTO CON COPERCHIO,**
cm 17,5x16x12 - peso complessivo gr. 970
di forma cilindrica con anse geometriche
sorretto da quattro piedi terminanti a
zoccolo

Stima € 250 - 300





354

GRANDE VASO AD ANFORA IN
ARGENTO,
altezza cm 33 - gr. 1990

Stima € 500 - 600



355

GRANDE CENTROTAVOLA IN
ARGENTO,
26x56x16,5 - gr. 1522
con vasca a navicella baccellata
impresiosita da manici in forma di cigno

Stima € 380 - 400

356

CARAFFA IN ARGENTO,
FIRENZE 1974, ARGENTIERE
BRANDIMARTE,
cm 13x19x13 - gr. 443
con versatoio parzialmente richiuso da
guardia di ghiaccio e manico arcuato

Stima € 300 - 400



357

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ
IN ARGENTO, ARGENTIERE
GREGGIO, PADOVA, ANNI
SETTANTA,
caffettiera cm 21, teiera cm 17, lattiera
cm 11, zuccheriera cm 12x10 - peso
complessivo gr. 1466
composto da teiera, caffettiera, lattiera
e zuccheriera; lavorazione a torchon con
coperchi a cupolino incernierati sormontati
da pignetta, versatoi e manici sagomati

Stima € 900 - 1200



358

VASSOIO PESCIERA IN
ARGENTO, ARGENTERIA
GABRIELLI VIA DEL LAURO,
MILANO,
cm 66x31 - gr. 1750
dalla caratteristica forma ovale allungata
definita da profilo a palmette

Stima € 450 - 500





359

**BICCHIERE IN ARGENTO,
BOLOGNA, ARGENTIERE
STEFANI,**

cm 10x8 - gr. 142
di forma cilindrica a superficie liscia
impreziosita da corniole cabochon.
Certificato di provenienza originale
con garanzia manoscritta. Una gemma
mancante

Stima € 100 - 200

360

**SCATOLA PORTAGIOIE IN
ARGENTO, GERMANIA, INIZI
DEL XX SECOLO, ARGENTIERI
KOOCH & BERGFELD DI
BREMEN,**

cm 11x13x9 - gr. 321
di forma ovale interamente baccellata;
coperchio incernierato sormontato da
pinnacolo in avorio, quattro piedi a sfera

Stima € 300 - 400



361

**SERVIZIO DI POSATE IN
ARGENTO A TITOLO 800 PER
DODICI,**

peso complessivo gr. 8462 (esclusi i
coltelli)
con ventiquattro forchette ed altrettanti
coltelli da pasto; completo di posate da
pesce, dodici cucchiaini da dolce, gelato,
tè e caffè, sette piccole posate per servire
diverse tipologie di dessert, nove grandi
posate da portata e un ramaiolo

Stima € 3000 - 4000

362

CENTROTAVOLA IN ARGENTO, ANNI VENTI/TRENTA,
cm 6x28,5x21,5 - gr. 557
di forma quadrangolare con profilo sagomato, reca due prese a forma di conchiglia e poggia su sostegni incurvati poggianti su piedi a valva

Stima € 370 - 500



363

CALAMAIO IN ARGENTO STERLING, MILANO, FINE XIX/INIZIO XX SECOLO, ARGENTIERE A.R.,
cm 7,5x22,5x15 - gr. 560
di forma rettangolare con scanalatura portapenne e due contenitori squadrate per inchiostro in cristallo; profili baccellati, angoli arrotondati cesellati a volute e piedi ferini

Stima € 450 - 500



364

CENTROTAVOLA IN ARGENTO, ALESSANDRIA, ANNI CINQUANTA, ARGENTIERE CESA,
cm 8,5x28x11,3 - gr. 504
di forma rettangolare arrotondata sorretto da quattro piedi incurvati con estremità ferina e attacco a palmetta; bordo traforato a motivi vegetali. All'interno struttura rimovibile in plastica atta a sostenere fiori recisi

Stima € 350 - 500





365

SERVIZIO DI POSATE PER DODICI IN ARGENTO A TITOLO 800, ARGENTERIA FORNARI, gr. 5.500 ca.
con ventiquattro forchette da pasto, dodici cucchiaini da dolce ed altrettanti da caffè, due posate per servire ed un ramaio

Stima € 1800 - 2500

366

PICCOLO VASSOIO IN ARGENTO, EGITTO, ANNI QUARANTA/CINQUANTA, cm 23x17 - gr. 288
di forma ovale con profilo curvilineo decorato da volute vegetali sparse disposte in sequenza

Stima € 200 - 250



367

PIATTO IN ARGENTO, FINE XIX/ INIZIO XX SECOLO, diametro cm 31 - gr. 502
di forma circolare con ampia tesa dal profilo curvilineo martellato e fitta decorazione a volute vegetali incise e corolle sbalzate

Stima € 350 - 400

Indice Autori

Autori	lotti	Autori	lotti
Amigoni Jacopo (attribuito)	99	Pittore fine XVII/inizio XVIII secolo	68
Anonimo del XVIII Secolo	121	Pittore del XVIII secolo	25, 72, 73, 104 105, 118, 186, 187
Asturi Antonio	240	Pittore della fine del XVIII secolo	164, 185
Aureli Giuseppe	242	Pittore degli inizi del XIX secolo	56
Balsamo Salvatore	195	Pittore del XIX secolo	27, 52, 54, 58, 165 167, 173, 176, 197, 207, 212, 219, 221, 222, 223, 226 227, 232, 233, 234, 243, 244, 247, 248, 251, 253, 256
Barbieri Giovanni Francesco detto il Guercino (bottega)	108	Pittore fine del XIX secolo	200, 209
Beinke Fritz	50	Pittore del XIX/XX secolo	210, 211, 213, 228 231, 238, 249, 252
Briante Ezelino	235, 236	Pittore del XX secolo	198, 199, 208
Bulio Jean	89	Pittore fiammingo del XVII secolo	98
Caputo Ulisse	194	Pittore napoletano del XVII secolo	109
Casciaro Giuseppe	237	Pittore Neoclassico	28
Cavallino Bernardo (bottega)	111	Pittore romano del XVII secolo	96
Celebrano Francesco (attr.)	142, 143	Pittore romano del XVIII secolo	26, 76
Celommi Raffaello	55	Polidoro Giovan Battista (attribuito)	146, 147
Cervelli Federico (attr.)	95	Pomardi Simone	20, 21, 22, 23, 24
Cieszkowski Henryk	57	Salvi Giovanni Battista detto Il Sassoferrato (attr.)	107
De Lisio Arnaldo	241	Scuola bolognese del XVII secolo	110
De Marchis Alessio	112	Scuola europea, fine XVII/inizio XVIII secolo	67, 117
De Marchis Alessio (attribuito)	113	Scuola europea del XIX secolo	177
Del Mastro Nanni	174	Scuola Fiamminga del XVII secolo	102
Fabris Pietro	166	Scuola Italiana del XVII secolo	106, 114, 115
Galante Francesco	172, 175	Scuola Italiana del XIX secolo	53, 225
Gallait Louis	49	Scuola italiana della fine del XIX secolo	257
Gaudenzi Pietro	230	Scuola napoletana del XVII secolo	116
Hackert Jacob Philipp	97	Scuola olandese del XVIII secolo	124
Joris Pio	19	Scuola Piemontese del XVIII secolo	183
Knoller Martin	78	Scuola Romana del XVIII secolo	71, 74
Lavagna Giuseppe (Bepi)	204	Scuola Veneta della fine del XVIII secolo	122
Leonardi Antonio Federico	239	Somma Nicola (attribuito)	136, 137
Longhi Pietro (attribuito)	51	Sonje Jan Gabrielsz	123
Madrassi Luca	82	Van Bloemen Jan Frans (cerchia)	100
Mathey Paul Victor	170	Van Woensel Petronella	229
Desubleo Michele detto M. Fiammingo (cerchia)	70	Vernet Claude Joseph (cerchia)	103
Mosca Lorenzo (attribuito)	138, 144, 145	Viva o De Vivo Angelo (attribuito)	139
Patania Giuseppe	224	Wouwermann Philips	101
Pellegrini Riccardo	196	Zeloni Raffaele	245, 246
Pétrequin-Dard Gustave	250		
Pittore del XVII secolo	69, 75, 77		

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio spiegato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia S.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi:

contanti (fino a 1999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA –

LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si lascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentando le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, iPad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variane l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1, 999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000

- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on [HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"](http://www.astearcadia.com/) www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauro Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica

Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038



www.astearcadia.com



ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com