



ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Fine Antiques

MARTEDÌ 8 GIUGNO 2021
ORE 15.00

Mobili, Arredi, Dipinti
Antichi e del XIX secolo

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO 2021
ORE 15.00

Argenti Antichi e
da Collezione

GIOVEDÌ 10 GIUGNO 2021
ORE 15.00





ROMA, MARTEDÌ 8 GIUGNO 2021 ORE 15.00

Fine Antiques

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO 2021 ORE 15.00

Mobili, Arredi, Dipinti Antichi e del XIX secolo

GIOVEDÌ 10 GIUGNO 2021 ORE 15.00

Argenti Antichi e da Collezione

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

ESPOSIZIONE

da mercoledì 2 a domenica 6 giugno
dalle ore 10.00 alle ore 19.00
orario continuato
lunedì 7 giugno
dalle ore 10.00 alle ore 13.00

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
E DEL XIX SECOLO
Massimo Tagliatesta

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE
Silvia Vallini Celesti

OROLOGI E GIOIELLI
valutazione@astearcadia.com

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL
XX SECOLO
Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI
Carlo Rea

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*
valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Responsabile operativo
Ritiri e Consegne
Michele Dresden
dresden@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Segreteria e Clienti
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it
Sveva Angeletti
sveva.angeletti@gmail.com

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv





Fine Antiques

ROMA, MARTEDÌ 8 GIUGNO 2021 ORE 15.00

PRIMA TORNATA
dal lotto 1 al lotto 161





1

**ANTICO TAPPETO AFGHANO
FONDO ROSSO,
cm 320x223**
decorato da ventuno ottagoni disposti su
tre file parallele

Stima € 300 - 500



2

PREGHIERA AFGHANA,

cm 107x82

nei toni del bruno e dell'arancio con
quattro medaglioni ottagonali entro
molteplici piccole bordure

Stima € 100 - 150



3

ANTICO TAPPETO**TURCOMANNO TEKKE,**

cm 157x118

rosso, utilizzato dalle popolazioni nomadi
come drappo di ingresso della tenda,
con fitto disegno a motivi cuspidati entro
finestre squadrati

Stima € 300 - 400



4

PICCOLO TAPPETO ROSSO E
NERO,
cm 120x85
incorniciato da molteplici piccole bordure.

Stima € 100 - 200



5

TAPPETO A DISEGNO
GEOMETRICO,
cm 202x135
caratterizzato da tre losanghe a vertici
uniti e cantonali verdi; bordura principale
bianca percorsa da corolle in sequenza.

Stima € 200 - 300

6

TAPPETO FONDO RUBINO,
cm 202x132
decorato a motivi naturalistici stilizzati
sparsi; cantonali blu.

Stima € 200 - 300





7

TAPPETO FONDO BLU,
cm 190x130
a disegno geometrico policromo sparso; al
centro tre esagoni rossi uniti da elementi
stilizzati gialli

Stima € 200 - 300



8

TAPPETO FONDO BLU,
cm 135x112
con disegni geometrici; segni di uso
Stima € 50 - 100

9

TAPPETO FONDO BLU,
cm 200x130
con motivi geometrici nei toni del bianco,
del rosso e del verde disposti su tre file
parallele; molteplici bordure, la cornice
principale rossa. Segni di uso

Stima € 50 - 100





10

TAPPETO NEI TONI DEL
BIANCO E DEL ROSSO,
cm 195x128
con fitto disegno naturalistico delineato
in nero

Stima € 100 - 200

11

TAPPETO CAUCASICO A
DISEGNO GEOMETRICO BLU,
ROSSO E BIANCO,
cm 130x120
con losanghe a motivi naturalistici stilizzati
e figure di volatile entro molteplici
bordure

Stima € 200 - 400



12

TAPPETO FONDO ROSSO,
cm 142x106
con cantonali bianchi racchiusi da
molteplici bordure, con fitto disegno
minuto a tutto campo

Stima € 100 - 200



13

TAPPETO PERSIANO FONDO
ROSSO,
cm 195x136
con fitto disegno floreale racchiuso da
un'ampia cornice fondo blu

Stima € 200 - 300



14

CORSIA ROSSA E BLU,
cm 370x190
con disegno stilizzato a tutto campo
racchiuso da tre cornici nei medesimi
toni cromatici. Consunto

Stima € 200 - 300



15

TAPPETO FONDO BLU,
cm 195x130
con fitta decorazione a motivi
floreali racchiusa da amba bordura
fondo rosa

Stima € 150 - 250



16

TAPPETO FONDO AZZURRO,
cm 180x130
a disegno floreale; medaglione centrale
bianco, cantonali rossi

Stima € 100 - 200



17

TAPPETO FONDO BIANCO,
cm 330x210
con corolla centrale azzurra circondata da
volute vegetali fiorite nei toni dominanti
del rosa e del blu

Stima € 300 - 400



18

TAPPETO BIANCO, ROSSO E
AZZURRO,
cm 195x135
caratterizzato da tre losanghe uncinate
racchiuse entro molteplici bordure; la
cornice principale bianca percorsa da
corolle

Stima € 50 - 100

19

PREGHIERA TURCA DI HEREKE
IN SETA, ANNI QUARANTA/
CINQUANTA,

cm 148x95

con inserti di fili metallici dorati e fitta
decorazione a volute e motivi floreali su
fondo beige; cornice rossa caratterizzata
da riserve con iscrizioni di alcuni passi del
Corano

Stima € 600 - 1000



20

TAPPETO KIRMAN FONDO BLU,
cm 195x140
con fitto disegno naturalistico

Stima € 200 - 300

21

TAPPETO KIRMAN FONDO BLU,
cm 195x140
con fitto disegno naturalistico

Stima € 200 - 300





22

TAPPETO CAUCASICO FONDO
BLU,
cm 200x120
con disegno stilizzato policromo; cornice
principale azzurra delimitata da piccole
bordure

Stima € 200 - 300

23

TAPPETO FONDO BIANCO,
cm 190x140
con tre losanghe allineate circondate da
motivi stilizzati

Stima € 150 - 250



24

TAPPETO FONDO BLU,
cm 215x133
a disegno stilizzato, con medaglione
centrale e cantonali rosa racchiusi da
cornice principale bianca

Stima € 150 - 250



25

CORSIA,
cm 70x335
con sei losanghe in tonalità vivaci su fondo chiaro

Stima € 300 - 400



26

CORSIA PERSIANA HAMADAN
FONDO ROSSO,
cm 468x95
percorsa da otto medaglioni esagonali
a vertici uniti fondo blu entro molteplici
piccole bordure

Stima € 200 - 300



27

CORSIA PERSIANA SHIRAZ
FONDO ROSSO,
cm 375x143
con sei medaglioni geometrici in bianco e
azzurro alternati

Stima € 200 - 400



28

TAPPETO CINESE PECHINO
FONDO BEIGE,

cm 350x275

decorato da figura centrale di airone con
lampada, da farfalle sparse e tralci fioriti

Stima € 300 - 600

29

COPPIA DI TAPPETI CINESI,
cm 140x75

fondo rosa con ampia cornice verde giada
a motivi floreali

Stima € 100 - 150



30

TAPPETO CINESE PECHINO

FONDO BEIGE,

cm 340x275

con disegno asimmetrico sovrapposto
sulla cornice blu delimitata da ampia
bordura cacao

Stima € 300 - 600



31

TAPPETO CINESE FONDO

BLU-AZZURRO,

cm 350x275

con medaglione centrale e uccelli sparsi
racchiusi da duplice bordura. Aree
consunte e un taglio angolare

Stima € 100 - 200



32

COPPIA DI VASI IN MAIOLICA
CON FIGURE,
cm 18x20x13

Stima € 300 - 400



33

DUE VASI IN MAIOLICA POLICROMA,
IMOLA, XIX SECOLO,

altezza cm 40

dalle analoghe caratteristiche ma con diverso decoro
a motivi floreali nelle medesime tonalità cromatiche.
Corpo ad anfora biansata percorso da nervature
poggiate su piede circolare

Stima € 300 - 500

34

PICCOLA ZUPPIERA IN MAIOLICA, CERRETO,
cm 16x18x13Cerreto Sannita, XVIII secolo
decorata in monocromia verde rame e sormontata da un frutto

Stima € 200 - 300



35

**ZUPPIERA IN MAIOLICA,
CERRETO,**

cm 22x34x25

Cerreto Sannita, XVIII secolo
decorata da composizioni floreali policrome; coperchio sormontato
da frutti

Stima € 300 - 600





36

COPPIA DI VASI A CRATERE
IN ALABASTRO E BRONZO
DORATO, XIX SECOLO,
cm 54x39
con orlo e parte inferiore baccellate; piedi
a tronco di cono, base squadrata

Stima € 3800 - 4500



37

TAVOLINO IN MOGANO
D'EPOCA IMPERO,
cm 75x98
con piano circolare in marmo grigio
caratterizzato da bordura modanata,
sostegno a balaustro su tripode a zampa
ferina

Stima € 900 - 1500



38

CREDENZA CON ALZATA IN
MOGANO, XIX SECOLO,
cm 247x158x64

caratterizzata da colonne angolari tortili;
corpo superiore con due sportelli a vetri
con telaio di gusto neogotico, fascia
modanata comprendente un cassetto, due
sportelli nella parte inferiore

Stima € 1500 - 2000



39

COPPIA DI QUADRI,
cm 52x61
contenenti rispettivamente
quattro incisioni di Pietro Scattaglia (1739
ca. - 1803) e sei disegni acquerellati
raffiguranti farfalle

Stima € 200 - 400



40

COPPIA DI APPLIQUES IN
BRONZO DORATO A TRE LUCI,
FRANCIA, XIX SECOLO,
cm 50x62x22
con bracci sagomati emergenti da
mascherone

Stima € 1600 - 2000



41

TAVOLO IN MARMO,
cm 73x190x90
con piano rettangolare in commesso su
due antiche mensole

Stima € 2000 - 3000





42

SCUOLA TOSCANA
DEL XIX SECOLO

COPPIA DI PLACCHE DI MARMO
NERO CON APPLICAZIONI IN
PIETRE DURE, XIX SECOLO,
cm 27x20
raffiguranti bouquets fioriti

Stima € 1200 - 1500

43

SCULTURA IN MARMO BIANCO,
XIX SECOLO,
altezza cm 88
raffigurante una gitana con anfora.
Firmata al verso F. Corsa.
Rifacimenti alla mano sinistra

Stima € 2200 - 2800



44

DUE BUSTINI IN TERRACOTTA
PATINATA AD IMITAZIONE DEL
BRONZO, XIX SECOLO,
altezza cm 20
raffiguranti rispettivamente Tolomeo
Apione e Gaio Cesare

Stima € 300 - 500

45

MOSAICO MINUTO,
ROMA, XIX SECOLO,
cm 17x22
raffigurante le colombe di Plinio; cornice
in legno dorato

Stima € 5500 - 7000





46

VASCHETTA BIANSATA IN
MARMO GIALLO DI SIENA,
XIX SECOLO,
cm 21x28x24
a forma di coppa circolare con profilo
baccellato su piedistallo quadrato

Stima € 500 - 800



47

ALZATINA CIRCOLARE IN
MARMO, XIX SECOLO,
cm 16x16
Alzatina circolare in breccia, inizio del XIX
secolo su piedistallo quadrato in marmo
giallo

Stima € 200 - 300



48

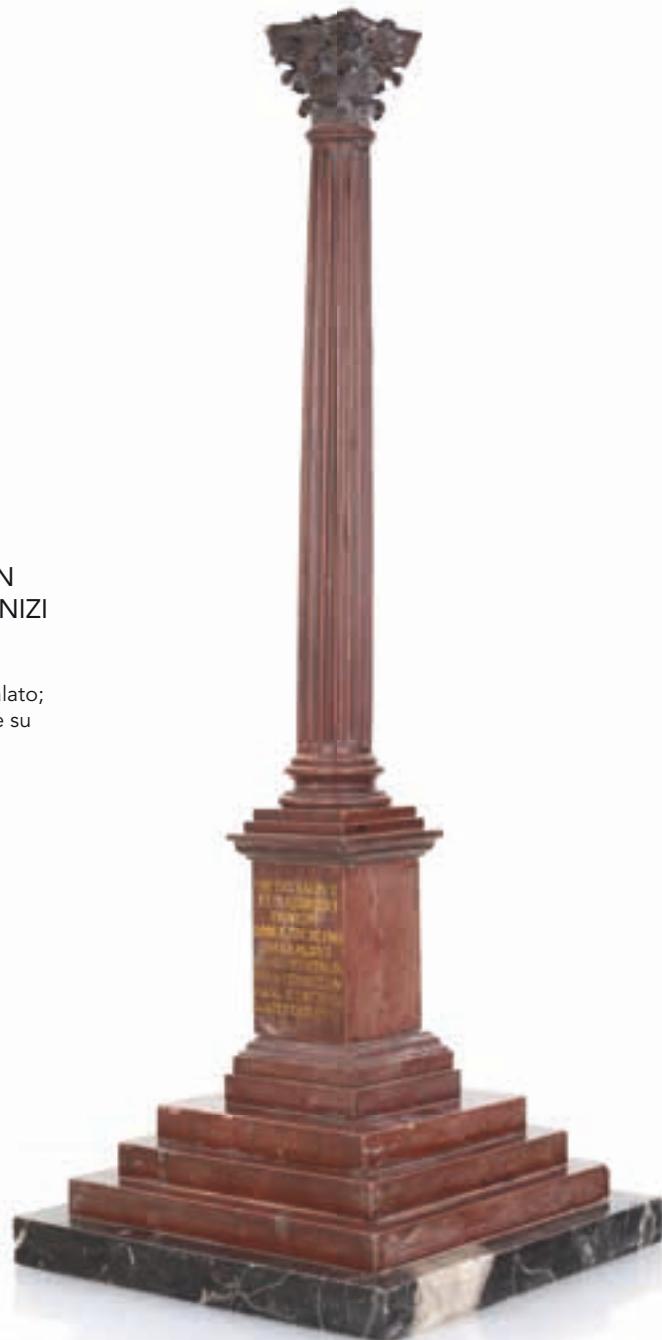
VASCHETTA OVALE IN MARMO,
cm 9x18x7,5
sorretta da piedi ferini in giallo di Siena su
base rettangolare in marmo nero africano

Stima € 200 - 300

49

MODELLO DI COLONNA IN
MARMO ROSSO ANTICO INIZI
DEL XIX SECOLO,
cm 51x19x19
con capitello corinzio e fusto scanalato;
piedistallo squadrato con iscrizione su
base quadrilobata gradinata

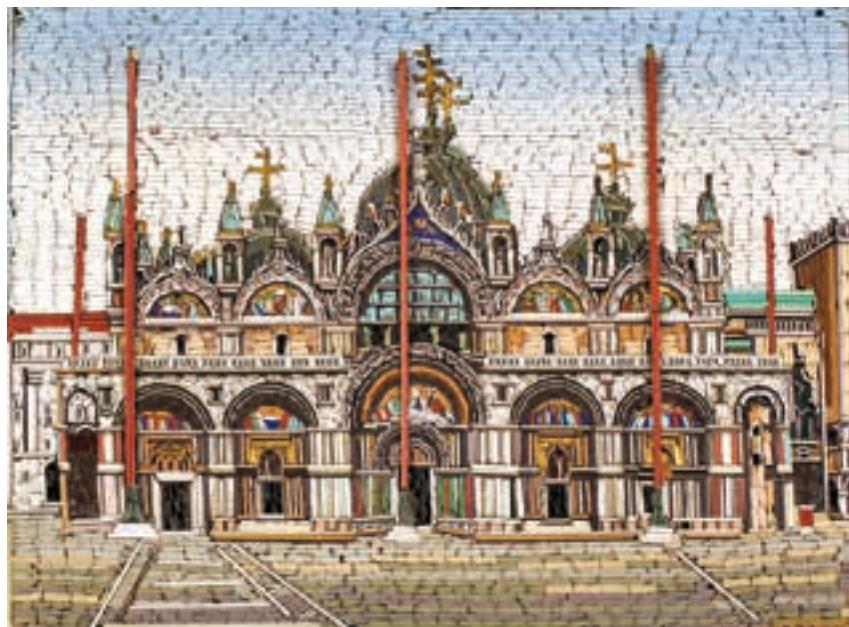
Stima € 400 - 800



50

COPPIA DI SFERE IN BRECCIA
AFRICANA, XVIII SECOLO,
altezza complessiva cm 28
su piedistalli in legno laccato decorati a
chinoiseries dorate su fondo nero

Stima € 800 - 1200



51

MOSAICO MINUTO IN PASTE VITREE, INIZI DEL XX SECOLO,
cm 19,5x26
raffigurante la facciata della Basilica di San Marco a Venezia su placca in plexiglass

Stima € 1200 - 1500



52

DIVANO IN LEGNO DORATO,
VENEZIA, METÀ DEL XVIII
SECOLO,
cm 118x140x55
con cornici sagomate decorate da
composizioni floreali dipinte in vivace
policromia;

Stima € 1000 - 1500

53

COMPOSIZIONE IN CORALLO

RAFFIGURANTE NATIVITÀ,

SICILIA, XIX SECOLO,

cm 42x20

con le tre figure ambientate in un resto di rovine architettoniche classiche realizzato in corallo e osso; testine di cherubino impreziosiscono la struttura, protetta da campana in vetro

Stima € 3500 - 5000



54

CONSOLE IN LEGNO DORATO

A MECCA, SICILIA, XVIII

SECOLO,

cm 76x126x58

con piano sagomato dipinto ad imitazione del marmo verde e struttura sagomata a seguire l'andamento del piano, costituita da cartigli e rilievi vegetali; gambe arcuate

Stima € 1800 - 2500



55

SPECCHIERA IN LEGNO
LACCATO E DORATO, MARCHE,
XIX SECOLO,
cm 138x92
con fascia a cassetta decorata da spighe
angolari in rilievo; sommità dominata da
cartiglio specchiato da cui si dipartono
cartigli e rilievi vegetali

Stima € 500 - 800



56

GRANDE CORNICE IN LEGNO
DORATO,
cm 265x195 - luce interna: cm 230x160
con fascia concava delimitata da due
ordini di intaglio

Stima € 1500 - 2000



58

**SCULTURA IN LEGNO LACCATO,
ROMA XVIII SECOLO,**

altezza cm 58

raffigurante un amorino danzante
con piccola foglia dorata sul pube.

Provenienza: già collezione Odescalchi

Stima € 700 - 1000



57

**POLTRONA IN LEGNO DORATO,
ROMA XVIII SECOLO,**

cm 114x67x50

con cornici sagomate centrate da rocaille;
schienale e sedile imbottiti, gambe
sagomate terminanti a ricciolo

Stima € 300 - 600



59

**COPPIA DI TORCIERE IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO, XVIII/
XIX SECOLO,**

altezza cm 190 - complete di ventola

paraluce Altezza cm 230

con lunghi steli scolpiti ed intagliati in
forma di cartigli e volute vegetali animati
da teste di cherubino a tutto tondo

Stima € 600 - 1000



60

COPPIA DI MANTOVANE IN
LEGNO INTAGLIATO E DORATO,
XIX SECOLO,
cm 30x171x43

Stima € 1000 - 1500



61

SIMON HORSIN-DÉON
(Sens 1812-Parigi 1882)

TROMPE L'OEIL CON GATTO,
SPARTITO MUSICALE E
VIOLINO,
tempera su carta
cm 37x55
Firmato Monsieur Horsin Deon à Sens
sulla lettera affissa alla finestra.
Si veda per confronto l'analogia opera
presentata da Dorotheum a Vienna
il 15/10/2008 - lotto 316 - da cui si
differenzia nella misura, nella sostituzione
di alcuni oggetti che descrivono la scena,
per la posizione della cesta di uova e dei
pesci da destra a sinistra e per l'aggiunta
dello spartito musicale e del violino

Stima € 4000 - 6000



62

COPPIA DI APPLIQUES IN
BRONZO DORATO A CINQUE
LUCI, XIX SECOLO,
cm 70x40x23
con bracci abbelliti da pendenti in cristallo

Stima € 300 - 600

63

COPPIA DI APPLIQUES IN
BRONZO DORATO A CINQUE
LUCI, XIX SECOLO,
cm 70x40x23
con bracci arricchiti da pendenti in cristallo

Stima € 300 - 600



64

SPECCHIERA IN LEGNO
DORATO, XVIII SECOLO,
cm 150x70
con cornice intagliata sormontata da un
alto fastigio

Stima € 1500 - 1800

65

**COPPIA DI POLTRONE IN
LEGNO DORATO, PRIMA METÀ
DEL XIX SECOLO,**

cm 110x60x64

di forma quadrata con cornici percorse da spighe intagliate, centrate da mascheroni sormontati da volute e motivi vegetali, motivi decorativi ripresi lungo la fascia sottosedile; schienali, sedili e braccioli imbottiti, gambe anteriori rastremate scanalate

Stima € 1000 - 1500



66

**COPPIA DI SEDIE IN LEGNO
DORATO, PRIMA METÀ DEL
XIX SECOLO,**

cm 100x47x46

en suite con la coppia di poltrone
precedentemente descritte

Stima € 550 - 800





67

PANNELLO IN LEGNO
INTAGLIATO, LACCATO E
DORATO, INIZIO DEL XIX
SECOLO,
cm 40x78
centrato da un mascherone in bassorilievo
sospeso fra tralci di quercia da cui si
dipartono girali fiorite

Stima € 600 - 1000



68

CONSOLE LUIGI XVI IN LEGNO
DORATO, FINE XVIII SECOLO,
cm 90x134x66
con piano rettangolare lastronato in
diaspro rosso, fascia lineare percorsa da
scannellature interrotte da corolla centrale
e angolari intagliate; gambe rastremate
scanalate con attacchi in forma di cespo

Stima € 1000 - 2000



69

COPPIA DI TORCIERE IN
BRONZO DORATO, XVII
SECOLO,
altezza cm 60
con fusto tornito su base trilobata

Stima € 650 - 850



70

PICCOLA CREDENZINA IN
NOCE, XVII SECOLO,
cm 85x70x26
con piano sottolineato da unghiatura
e sportello frontale decorato da tarsie
geometriche in legno di frutto. Difetti.

Stima € 600 - 800



71

DUE GUÉRIDON PORTAVASO IN
LEGNO, VENETO, XVIII SECOLO,
altezza cm 107

scolpiti come figure inginocchiate ritratte
con un braccio sollevato e ripiegato sulla
testa a sostenere idealmente il piano
d'appoggio; basi quadrangolari. Difetti

Stima € 1500 - 3000



72

GIACOMO FILIPPO AMETI
(Roma 1654-Roma 1707)

IL LAZIO E LE SUE PIÙ COSPICUE STRADE ANTICHE E MODERNE E PRINCIPALI CASALI E TENUTE DI ESSO, 1963,
incisioni all'acquaforte
cm 43x57,5

"Parte prima terrestre", "Parte seconda terrestre", "Parte prima marittima", "Parte seconda marittima". Quattro carte geografiche originali tratte dal "Mercurio Geografico", atlante pubblicato a Roma dalla stamperia De Rossi a partire dal 1669 basate sulle relazioni del cartografo Giacomo Cantelli da Vignola. Titolo entro cartiglio con stemma nell'angolo in alto a sinistra, altro cartiglio con stemma nell'angolo in alto a destra, dedica al Cardinale Ottobono. Scala delle miglia e leghe ed elenco delle porte della città di Roma impresso entro ricca cornice nella parte inferiore destra.

Stima € 800 - 1200

73

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
(Mogliano Veneto 1720-Roma 1778)

VEDUTA DELLA GRAN CURIA INNOCENZIANA EDIFICATA SULLE ROVINE DELL'ANFITEATRO DI STATILIO TAURO, CHE FORMANO L'ODIERNO MONTE CITORIO,
acquaforte
cm 37x59 la parte incisa
Tiratura romana; difetti

Stima € 250 - 350



74

GIUSEPPE VASI

(Corleone 1710-Roma 1782)

**PROSPETTO DELLA CITTÀ
LEONINA CHE SI VEDE COLLA
BASILICA VATICANA, PONTE E
CASTEL SANT'ANGELO,**
acquaforte
cm 100x69,5

Stima € 900 - 1200



75

GIUSEPPE VASI

(Corleone 1710-Roma 1782)

**LA BASILICA DI SAN PIETRO
IN VATICANO. FRONTE -
INTERNO - LATERALE. EDIZIONE
ORIGINALE DEL 1810 CA.,**

incisioni all'acquaforte
69,5x96 (la parte incisa)

Tre grandi vedute della Basilica Vaticana incise tra il 1774 ed il 1778, ognuna realizzata su doppia lastra, raffiguranti il Prospetto principale del Tempio e Piazza di San Pietro in Vaticano, l'Interno della Basilica Vaticana e la Veduta del Fianco destro della Basilica Vaticana, dedicate a Papa Pio VI, Errigo Benedetto Duca di York e Leonardo Antonelli. Entro cornici in legno ebanizzato.

Stima € 2000 - 3000





76

TAVOLINO DA GIOCO
IMPIALLACCIATO IN
PALISSANDRO, XVIII SECOLO,
cm 77x80x40
con piano a libretto intarsiato a losanghe
in carrubo definite da filettature in legno
di frutto; due tiretti diametralmente
opposti, gambe sagomate terminanti a
pied de biche. Difetti

Stima € 300 - 500



77

SCRIVANIA IN NOCE CON
INTARSI, NAPOLI, METÀ DEL
XVIII SECOLO,
cm 79x105x59
con piano rettangolare racchiuso da
filettatura con intrecci angolari in legno di
frutto naturale e tinto, centrato da stella
intarsiata racchiusa entro medaglione
circolare; due cassetti in linea nella fascia,
gambe mosse

Stima € 1000 - 1500



78

GUÉRIDON IN MOGANO
CON PIANO SAGOMATO,
XIX SECOLO,
cm 75x59x31
racchiuso da ringhierina lignea; un
cassetto nella fascia, montanti laterali
sagomati con estremità superiore a
ricciolo, poggiante su base sormontata da
un'alzatina

Stima € 300 - 500

79

COPPIA DI PICCOLE CONSOLES
IN MOGANO, NAPOLI, XIX
SECOLO,
cm 90x107x30
rispettivamente con piano in marmo grigio
e verde, fascia lineare sostenuta da due
sostegni laterali sagomati poggiante su
base dal profilo curvilineo; piedi a pilastro

Stima € 800 - 1200





80

**CAMINIERA IN MOGANO
D'EPOCA IMPERO,**
cm 135x157x12

delimitata da colonne scanalate con
base e capitello intagliati in forma
di cespo fogliaceo dorato; profilo
superiore impreziosito da un fregio a
girali contrapposte che si snodano da un
elemento centrale. Mancanze
Stima € 700 - 1000



81

CONSOLE CON SPECCHIERA IN

MOGANO D'EPOCA IMPERO,

cm 100x146x71 - la specchiera: altezza
cm 200

caratterizzata da doppie figure di grifo
scolpite a tutto tondo come sostegni
frontali cui corrispondono pilastri posteriori
riuniti da una traversa sagomata centrata
da palmetta in rilievo; piano in marmo
bianco sormontato da un'alta specchiera
delimitata da colonne scanalate appaiate
disposte ai lati; rilievi ornamentali
minuziosamente resi ad intaglio e dorati
completano la descrizione

Stima € 4500 - 6000



82

PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GIUSEPPE
ANTONIO BACIOCCHI,
olio su tela
cm 64x52Al verso etichetta con iscritto Ritratto di
Giuseppe Antonio Baciocchi di anni 24,
fece Vincenzo Giannini l'anno 1769

Stima € 600 - 900



83

COPPIA DI COMODINI A MEZZA
LUNA, PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO,
cm 90x52x33,5
con piano apribile e un'anta frontale

Stima € 1600 - 2000



84

JEAN-MARC NATTIER
(CERCHIA)
(Parigi 1685-Parigi 1776)

RITRATTO DI GENTILDONNA
RAFFIGURATA COME DIANA,
tempera su carta ovale
cm 63x53

Stima € 800 - 1000



85

JEAN-MARC NATTIER
(CERCHIA)
(Parigi 1685-Parigi 1776)

RITRATTO DI GENTILDONNA
RAFFIGURATA COME FLORA,
tempera su carta ovale
cm 63x53

Stima € 1200 - 1500

86

COPPIA DI CASSETTONI IN
LEGNO DI ROSA, NAPOLI, METÀ
DEL XVIII SECOLO,
cm 84x77x45
con specchiature a fibre contrapposte
centrate da stella intarsiata; di forma
sagomata definita da spigoli curvilinei,
recano ognuno due cassetti frontali privi
di traversa; gambe sfuggenti calzate di
scarpette. Restauri e rifacimenti. Un piano
in marmo mancante

Stima € 2000 - 3000





87

GIUSEPPE BONITO

(Castellammare di Stabia 1707-Napoli 1789)

UNA FAMIGLIA FELICE,

olio su tela

cm 50x63

In questo dipinto, databile alla fine degli Anni Trenta del Settecento per affinità con i ritratti di gruppo eseguiti da Giuseppe Bonito, il pittore è riuscito ad amalgamare i caratteri celebrativi della ritrattistica al gusto legato alla pittura di genere. La sintesi di questi due aspetti si coglie nella figura femminile posta al centro della composizione, resa con particolare realismo nell'atto di offrire un frutto scelto dalla cesta che tiene in grembo.

La presente attribuzione è stata confermata dal professor Riccardo Lattuada dopo aver visionato l'opera dal vero.

Bibliografia:

Achille della Ragione, Giuseppe Bonito - opera completa, ed. Napoli Arte, febbraio 2017, quinta edizione, ill. in copertina

Stima € 5000 - 7000

88

PITTORE DEL XVIII SECOLO**PAESAGGIO CON PUTTI E FIORI,**

olio su tela

cm 49x59

Stima € 2500 - 4000



89

ANTONIO CARRACCI
(Venezia 1592-Roma 1618)

RATTO DI EUROPA,
olio su tela
cm 41x56

L'attribuzione ad Antonio Carracci (nipote di Annibale) si deve al prof. Massimo Pirondini il quale ritiene che il dipinto che qui presentiamo sia stato eseguito dal giovane Antonio verso la metà del primo decennio del Seicento dopo aver visto l'analogia opera di Annibale nel palazzo romano del cardinale Odoardo Farnese e ne abbia tratto questa versione leggermente ridotta sui quattro lati.

Stima € 8000 - 12000



90
PITTORE BAMBOCCIANTE
DEL XVII SECOLO

GIOCATORI DI DADI E DI
CARTE,

olio su tela
cm 24x32

Iscritto sul telaio Gaspard Vander Vanvitel

Stima € 1000 - 2000

91
PITTORE FINE DEL XVIII
SECOLO

PAESAGGIO CON ROVINE E
FIGURE,

olio su tela
cm 63x76

Stima € 1200 - 1500



92

SCUOLA VENETA DEL XVIII
SECOLOPAESAGGIO FLUVIALE CON
BORGHE E FIGURE,
olio su tavola
cm 17x24

Stima € 1000 - 2000



93

PITTORE FINE XVII/INIZIO
XVIII SECOLOMARINA CON GALEONE ED
ALTRI IMBARCAZIONI,
coppia di olii su tela
cm 26x36

Stima € 800 - 1200





94
SCUOLA TOSCANA DEL
XVII SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI,
olio su tela
cm 86x66
In cornice

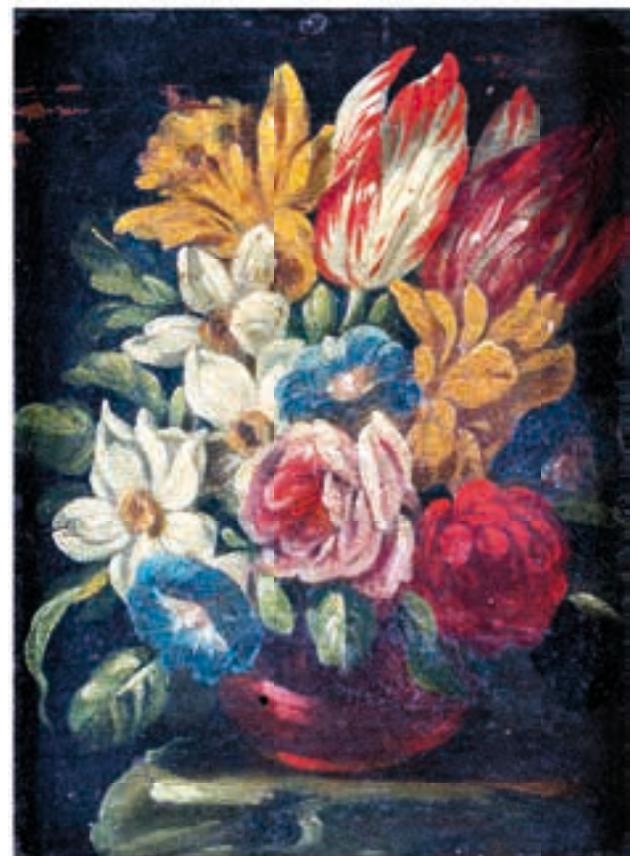
Stima € 1000 - 1500



95
PITTORE ROMANO DEL
XVII SECOLO

NATURA MORTA DI FRUTTA
CON UVA E MELONE,
olio su tela
cm 24x32

Stima € 2000 - 4000



96

PITTORE FINE XVII/INIZIO
XVIII SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI,
tre dipinti ad olio su tavola
cm 27x21
In cornice

Stima € 1200 - 1800





97
PITTORE DEL XVIII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE,
olio su tela
cm 44x55
Provenienza: già collezione Cavalcabò

Stima € 800 - 1200



98
GASPARD DUGHET
(ATTRIBUITO)
(Roma 1615-Roma 1675)

PAESAGGIO CON BORGO E
FIGURE,
olio su tela
cm 37x47

Stima € 1500 - 3000



99
SCUOLA
FIAMMINGA
DEL XVII SECOLO

PAESAGGIO CON
ARMENTI,
olio su tela
cm 115x135

Stima € 2500 - 5000



100

LEANDRO DAL PONTE DETTO BASSANO E BOTTEGA
(Bassano del Grappa 1557-Venezia 1622)**IL SACRIFICO DI NOÈ,**olio su tela
cm 135x185

La scena fa parte di un ciclo detto 'del Diluvio' composto da quattro tele – le altre tre raffigurano la Costruzione dell'arca, l'Ingresso degli animali nell'arca, e il Diluvio universale – e appartiene ad una delle molte serie di storie di Noè che Jacopo Bassano, uno dei principali interpreti della civiltà figurativa veneta del Cinquecento, ideò verso il 1577.

Questo grande dipinto di splendida qualità potrebbe appartenere ad una serie di tele di soggetto biblico successivamente replicate più volte dal figlio Leandro e dalla sua bottega.

Stima € 25000 - 40000



101
NATALE SCHIAVONI
(Chioggia 1777-Venezia 1858)

SACRA FAMIGLIA CON
SANT'ANTONIO DA PADOVA,
olio su tavola
cm 57x68
Firmato in basso a sinistra: Schiavoni Pinxit

Stima € 3400 - 5000



102
PITTORE DEL XVII SECOLO

L'ULTIMA CENA,
olio su tavola
cm 90x116

Stima € 1600 - 2000



103
SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO

CONVITO PER LE NOZZE DI ESTER E ASSUERO,
olio su tela
90,5x182

Stima € 8000 - 12000



104
PITTORE FIAMMINGO DEL XVI SECOLO

SCENA DI GENERE AL MERCATO DI POLLAME,
olio su tela
105x157
Siglato AW in basso a sinistra sulla botte

Stima € 6000 - 8000



105
PITTORE NAPOLETANO DEL XVII SECOLO

CRISTO FLAGELLATO,
olio su tela
cm 84x72

L'opera di chiara matrice riberesca sembra ispirata, anche se difforme in diversi particolari, alla versione della Galleria Sabauda di Torino rappresentata senza l'individuo atto a legare Cristo, a differenza del dipinto di più ampie dimensioni conservato a Napoli presso la Quadreria dei Girolamini.

Stima € 2000 - 4000



106
PITTORE DEL XVI SECOLO

MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO,
olio su tavola circolare
diametro cm 64

Stima € 2000 - 4000



107
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

RUDERI ROMANI,
olio su tela
cm 97x74

Stima € 4000 - 6000



108

LUCAS VAN UDEN
(Anversa 1595-Anversa 1672-73)

VENERE PIANGE LA MORTE DI ADONE,
olio su tela
cm 98x148

Autentica:

del Prof. Didier Bodart in data 17/11/2010

Stima € 6000 - 8000

109

LUCAS VAN UDEN
(Anversa 1595-Anversa 1672-73)

**VENERE E ADONE NEL PAESAGGIO
CON FIGURA DI CUPIDO E ANIMALI,**
olio su tela
cm 98x148

Autentica:

del prof. Didier Bodart in data 17/11/2010

Stima € 6000 - 8000





110

PIETER WOUWERMANN
(Haarlem 1623-Amsterdam 1682)BORGO CON CAVALLI E
FIGURE,
olio su rame
cm 48x65

Stima € 2500 - 4000



111

PHILIPS WOUWERMANN
(Haarlem 1619-Haarlem 1668)ACCAMPAMENTO MILITARE,
olio su tela
cm 55x108
con soldati e donne che ballano e
suonano davanti ad una tenda.

Stima € 3500 - 6000



112
MICHEL CARRÉE
(L'Aia 1657-Alkmarr 1727/47)

MERCATO DI CAMPO VACCINO,
olio su tela
cm 61x78
Traccia di firma in basso a destra

Stima € 8000 - 12000



113
SCUOLA NAPOLETANA
DEL XVIII SECOLO

ADORAZIONE DEI MAGI,
olio su tela ovale
cm 75x63

Stima € 2500 - 4000



114
PIETRO ANTONIO DE
PIETRI (ATTRIBUITO)
(Roma 1663-Roma 1716)

MADONNA COL BAMBINO E
SAN FELICE DA CANTALICE,
olio su tela
cm 110x84

Stima € 1400 - 2000



115
SCUOLA ROMANA DEL
XVII SECOLO

RITRATTO DI PAPA PIO V,
olio su tela
cm 63x48

Stima € 1500 - 3000



116
SCUOLA BOLOGNESE DEL
XVII SECOLO

VOLTO DI SAN GIOVANNI,
olio su tela
cm 50x39

Stima € 2000 - 4000



117
PITTORE DEL XVII SECOLO

SAN GIOVANNI EVANGELISTA,
olio su tela
cm 106x90

Stima € 3000 - 4000



118

BROCCA IN BRONZO BRUNITO E DORATO, XIX SECOLO,
altezza cm 62
decorata in bassorilievo a motivi vegetali
e figure in corteo disposte lungo la
circonferenza della parte centrale;
versatoio a navicella, manico sagomato,
piede circolare su base squadrata

Stima € 800 - 1200



119

CLAUDE MICHEL
CLODION
(Nancy 1738-Parigi 1814)

GRUPPO IN BRONZO PATINATO,
XIX SECOLO,
altezza cm 44
raffigurante una menade con tamburello
affiancata da baccante e da un piccolo
fauno. Firmata sulla base: Clodion

Stima € 300 - 600



120

COPPIA DI CANDELIERI IN
BRONZO BRUNITO E DORATO,
XIX SECOLO,
altezza cm 27

Stima € 200 - 400



121

COPPIA DI GRANDI
CANDELABRI IN BRONZO
ARGENTATO E DORATO A
SETTE LUCI, PRIMO QUARTO
DEL XIX SECOLO,

altezza cm 107

bracci sagomati emergenti da un vaso
posto sulla sommità di una colonna
con fusto scannellato calzata in un
cespo fogliaceo; piedistallo decorato
da mascheroni leonini e rilievi vegetali
angolari minuziosamente resi

Stima € 2000 - 3000



122

COPPIA DI PANCHETTI IN
PALISSANDRO CON INTARSI IN
ACERO, NAPOLI, METÀ DEL XIX
SECOLO,

cm 41x35x35

en suite con le sei poltrone presentate al
lotto successivo; sedili imbottiti e gambe
ad arco riunite da traversa

Stima € 400 - 600



123

SEI POLTRONE DI LINEA AVVOLGENTE IN PALISSANDRO CON INTARSI IN ACERO,
NAPOLI,
METÀ DEL XIX SECOLO,

cm 87x55x53

con cornici decorate da composizioni fitomorfe entro sottili filettature lineari; schienali a giorno sostenuti da
montanti a balaustro quadrato abbellito da rilievi vegetali e intarsi, sedili imbottiti, gambe anteriori affusolate
e baccellate, posteriori a sciabola

Stima € 1800 - 2400



124

COPPIA DI CONSOLES IN
PIUMA DI MOGANO, NAPOLI,
METÀ DEL XIX SECOLO,

cm 95x133x61

con piano rettangolare in marmo bianco,
fascia modanata, sostegni posteriori diritti
e montanti anteriori scolpiti ed intagliati
con parte superiore in forma di grifo su
zampa ferina, base sagomata poggiante
su plinti

Stima € 2000 - 3000





VENUS



NETTUNO

125

A) VENERE
B) NETTUNO,
PRIMO QUARTO DEL XIX
SECOLO

due incisioni all'acquaforte
71x54 con la cornice

la prima incisa da Pietro Fontana (Bassano del Grappa 1762 - Roma 1837) su disegno di Francesco Pozzi (Roma 1750 - 1805);
la seconda incisa da Bernardino Consorti (Ascoli Piceno 1780 ca. - 1859) su disegno di Luigi Agricola (Roma 1750 ca. - 1821). Cornici in legno marmorizzato ad imitazione del porfido con profili dorati

Stima € 300 - 400



126

A) LE NOZZE ALDOBRANDINI

B) COURSE DE CIRQUE,

due acquaforti

cm 33x42 ca il foglio - con la cornice.
cm 69x74

Entrambe tratte dall'opera Admiranda
romanarum antiquitatum dell'incisore
Pietro Santi Bartoli

Stima € 100 - 200



127

BARTOLOMEO PINELLI
(Roma 1781-Roma 1835)

SALTARELLO ROMANO,
acquerelli su carta
cm 20x29
Firmato in basso a sinistra: Pinelli fece
Roma

Stima € 300 - 500



128

ETTORE ROESLER FRANZ
(1845-1907)

VEDUTA DELL'ISOLA TIBERINA
DA PONTE GARIBALDI,
acquerello su carta
cm 17x35

Firmato e datato in basso a sinistra: E.
Roesler Franz Roma 1879

Stima € 1700 - 2000



129
SIMONE POMARDI
(Roma 1760-Roma 1830)

A) SEPOLCRO DI NERONE
SULLA VIA FLAMINIA
B) PALAZZO DI CESARE,
coppia di acquerelli monocromi
cm 15x22

Il primo firmato e datato in basso al centro:
S. Pomardi 1808; il secondo firmato e
datato in basso a sinistra: S. Pomardi Roma
1809

Stima € 700 - 900

130
SIMONE POMARDI
(Roma 1760-Roma 1830)

VEDUTA DEL CAMPO BOARIO
CON PROCESSIONE A SANTA
MARIA EGIZIACA,
acquerello su carta
cm 13x21
Firmato e datato in basso a sinistra:
S. Pomardi 1820

Stima € 350 - 500



131
SIMONE POMARDI
(Roma 1760-Roma 1830)

VEDUTA DI PIAZZA SAN PIETRO
E LA BASILICA VATICANA,
acquarello su carta
cm 14x18
Firmato in basso a destra: S. Pomardi

Stima € 350 - 550

132

CESARE TIRATELLI
(1864-1933)

PORTECO DEI LEONI A VILLA
BORGHESE,
acquerello su carta
cm 28x35
Firmato in basso a sinistra: Tiratelli Roma

Provenienza:
già collezione Savo Raskovich

Stima € 450 - 600



133

FILIPPO ANIVITTI
(Roma 1876-Roma 1955)

CAMPAGNA ROMANA
CON GREGGE E I RESTI
DELL'ACQUEDOTTO CLAUDIO,
acquarello su cartoncino
cm 18x29
Firmato in basso a sinistra: Anivitti

Stima € 350 - 550



134

PITTORE DEL XIX SECOLO

VEDUTA DEI TEMPLI DI
PAESTUM,
acquerelli su carta
cm 22x30

Stima € 350 - 500





135
PITTORE DEL XIX SECOLO

A) MERCANTESSA DI AMORE
B) INTERNO POMPEIANO,
coppia di tempere su carta
cm 60x77 con la cornice

Stima € 800 - 1200



136

FIGURE POMPEIANE, PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO,

coppia di acqueforti colorate a mano
cm 18x82 - l'insieme: cm 38x102

da Le antichità di Ercolano esposte, disegnate ed incise da
Nicola Vanni e Rocco Pozzi; cornici in legno marmorizzato ad
imitazione del porfido con profili dorati

Stima € 300 - 500



137

**QUATTRO INCISIONI
ACQUERELLATE, FINE DEL XVIII
SECOLO,**
acquaforte acquerellata a mano
cm 33x23 - con la cornice: cm 49x40
da "Le Antichità di Ercolano esposte"

Stima € 800 - 1200



138

**QUATTRO INCISIONI
ACQUERELLATE, FINE DEL XVIII
SECOLO,**
acquaforte acquerellata a mano
cm 33x23 - con la cornice: cm 49x40
da "le Antichità di Ercolano
esposte". Pietro Campana (1725 -
1765) incisore - Niccolò Vanni (notizie
1750 - 1770 ca.) disegnatore

Stima € 600 - 800



139

COPPIA DI CANDELIERI IN
BRONZO DORATO A DUE LUCI,
FRANCIA, XIX SECOLO,

altezza cm 38

con lunghi steli sagomati sorretti da figure
di vestale stanti su alti piedistalli squadrati
in marmo rosso griotte decorati da figure
di fauno in bronzo dorato

Stima € 1200 - 1800



140

CASSETTONE IN LEGNI DI VARIE
ESSENZE, NAPOLI, FINE DEL
XVIII SECOLO,

cm 87x134x66

intarsiato a motivi geometrici, con
due cassetti in colonna frontali e piedi
rastremati; piano non pertinente

Stima € 1000 - 1500

141

COPPIA DI CANDELABRI A TRE
LUCI IN BRONZO BRUNITO E
DORATO, FRANCIA, PERIODO
DELL'IMPERO,
altezza cm 66
con figure di vestale su piedistalli
squadрати in marmo verde decorati
da applicazioni dorate in forma di
mascherone e anfore classiche

Stima € 2200 - 3500



142

TAVOLO SCRIVANIA OVALE
IN LEGNI DI VARIE ESSENZE,
NAPOLI, FINE DEL XVIII
SECOLO,

cm 78x103x69
con piano racchiuso da più ordini di
filettature in contrasto cromatico, centrato
da una riserva squadrata posta a cornice
di una coppa ricolma di fiori; la facciata
posteriore reca un tiretto estraibile
sottopiano cui corrisponde un cassetto
sottostante delimitato da due in colonna;
gambe rastremate

Stima € 1500 - 2500



143

OSCAR RICCIARDI
(Napoli 1864-Napoli 1935)

MARINA CON BARCHE,

coppia di olii su tela

cm 128x58,5

Signed lower left: Ricciardi

Stima € 3500 - 5000



144

PITTORE DEL XIX SECOLO

TRAMONTO SUL MONTE
SOLARO CON FIGURE E

FARAGLIONI IN LONTANANZA,

olio su tela

cm 70x120

In cornice

Stima € 1000 - 1500



145

ANTONIO DISCOVOLO
(Bologna 1874-Bonassola 1956)

NOTTURNO MITOLOGICO,
olio su tela
cm 90x90

Esposizioni:

Mostra individuale del pittore Antonio Discovolo, Galleria
Pesaro, Milano, novembre 1922

Bibliografia:

Vincenzo Bucci, Cronache Milanesi, Discovolo, 1922 in
"Emporium", pag. 321 ill.

Provenienza:

già collezione Marchesi Giustiniani, Genova

Stima € 6000 - 8000



146

PAOLO MEI

(Roma 1831-Roma 1900)

RICAMATRICE ADDORMENTATA,
olio su tela
cm 62x50

Firmato in basso a destra: P. Mei fece 1862

Stima € 800 - 1500



147

ANONIMO DEL XIX
SECOLOINTERNO CON FIGURE,
olio su tela
cm 63x74

Stima € 800 - 1200



148
PITTORE DEL XIX SECOLO

BACCANALE,
olio su tela
cm 150x198

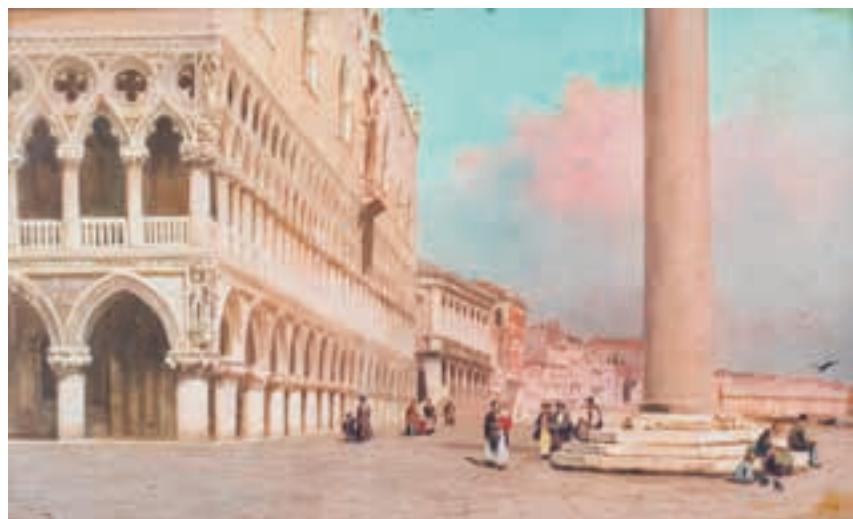
Stima € 4000 - 6000



149
PITTORE DEL XIX SECOLO

VEDUTA DI FIRENZE DA
PIAZZALE MICHELANGELO,
tempera su carta
cm 25x32

Stima € 700 - 1000



150
ALBERTO PROSDOCIMI
(Venezia 1852-Venezia 1925)

VEDUTA DI VENEZIA,
acquerelli su carta
cm 25x41
Firmato in basso a sinistra: Prosdocimi F.
Dedica ad personam al verso in data 1882,
lungo il telaio della cornice

Stima € 600 - 800

151
PITTORE DEL XIX SECOLO

VEDUTA DELLA PIAZZA E DEL
PALAZZO DEL QUIRINALE A
ROMA,
olio su rame
cm 21x32
ispirata alle vedute seicentesche di Gaspar
van Wittel

Stima € 2000 - 4000



152
PITTORE DEL XIX SECOLO

VEDUTA DI VENEZIA CON
IMBARCAZIONI ALL'INGRESSO
DEL CANAL GRANDE,
tempera su carta applicata su tela
cm 19x27
ispirata alle vedute del Canaletto; sulla
sinistra la Chiesa di Santa Maria della
Salute e retrostante la chiesa di San
Gregorio; sullo sfondo il campanile
della chiesa di Santa Maria della Carità
che crollò nel 1744; sulla destra Palazzo
Tiepolo

Stima € 1700 - 2400





153
PITTORE DEL XIX SECOLO

STUDIO DI FIGURA DI GIOVANE UOMO,
sanguigna su carta grigia
cm 38x24

Stima € 150 - 300



154
PITTORE NEOCLASSICO

STUDIO DI FIGURE,
inchiostro su carta
cm 26x36
Iscritto Pinelli in basso a destra

Stima € 500 - 700

155

NICOLAES PIETERSZ
BERCHEMA
(Haarlem 1620-Amsterdam 1683)

SCENA CAMPESTRE CON
FIGURE, ANIMALI E ROVINE,
acquerello monocromo su carta
cm 19x32,5

Provenienza:
già Antichità Lukacs - Donath, Roma

Stima € 700 - 1200



156

ANTONIO ZUCCHI
(Venezia 1726-Roma 1795)

TRE FIGURE IN UN INTERNO -
SCENA DI CONVERSAZIONE,
bistro, guazzo e biacca su carta
cm 18,5x27x5

Provenienza:
già Galleria W. Apolloni Arte Antica Roma,
come da etichetta al verso

Stima € 800 - 1200





157

CARTA GEOGRAFICA DELLA PALESTINA,
stampa a colori
cm 50x64 - con la cornice: cm 64x79

Stima € 50 - 100

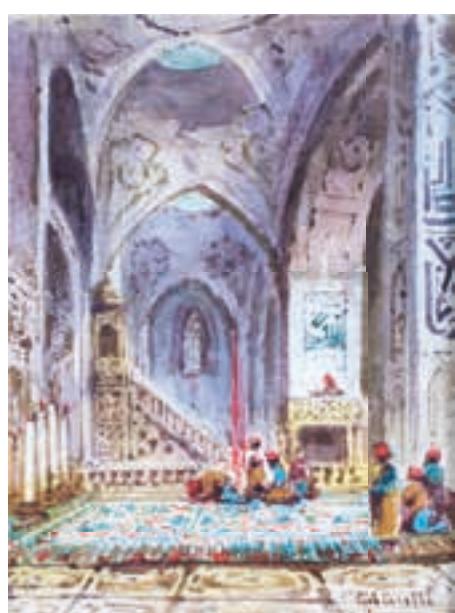


158

CLAES JANZOON VISSCHER
(Amsterdam 1587-Amsterdam 1652)

PIANTA DETTAGLIATA DI GERUSALEMME,
acquaforte aquarellata a mano
cm 30,5x40,5
raffigurata durante il secondo periodo del tempio secondo le fonti bibliche nel libro di Neemia (cap.3). L'Oriente è in cima alla planimetria. Il Monte del Tempio è indicato dalla lettera A. Datata 1642. Al verso etichetta della Galleria Antiquaria M. Pollak di Tel Aviv

Stima € 200 - 300



159

GABRIELE CARELLI
(Napoli 1820-Mentone 1900)

INTERNO DI MOSCHEA,
acquerello su carta
cm 20x15
Firmato in basso a destra: Gab. Carelli

Stima € 300 - 600

160

GIUSEPPE SCOGNAMIGLIO
(Portici 1901-Napoli 1985)

PAESAGGIO CON BEDUINO,
BUFALI E PIRAMIDI IN
LONTANANZA,
olio su tela
cm 27x46
Firmato in basso a destra: Cav.
Scognamiglio Cairo

Stima € 1800 - 2200



161

GIUSEPPE PALIZZI
(Lanciano 1812-Parigi 1888)

NELLA STALLA,
olio su tavola
cm 23x28
Firmato in basso a sinistra: G. Palizzi. AL
verso etichetta della Galleria d'arte il
Ducato di Egidio Eleuteri a Roma, esposto
alla mostra "Una proposta per l'800
italiano" n. 6

Stima € 1200 - 1600







Mobili, Arredi, Dipinti Antichi e del XIX Secolo

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO 2021 ORE 15.00

SECONDA TORNATA
dal lotto 162 al lotto 348





162

**VEDUTA PROSPETTICA
ESTERNA DELLA MOSCHEA
DEL SULTANO HASAN, PRIMO
QUARTO DEL XIX SECOLO,**

acquatinta
cm 61x45,5 la lastra
tratta dall'opera Raccolta delle
osservazioni e delle ricerche effettuate
in Egitto durante la spedizione francese,
pubblicate per ordine di Sua Maestà
l'Imperatore Napoleone Bonaparte

Stima € 100 - 200



163

**LA CITTADELLA DEL CAIRO -
VEDUTA INTERNA DELLA PORTA
CHIAMATA BAB EL GEBEL,
PRIMO QUARTO DEL XIX
SECOLO,**

acquaforte
cm 40x45
tratta dall'opera Description de l'Egypte,
una grande raccolta dell'Egitto al
tempo delle conquiste di Napoleone
Bonaparte

Stima € 150 - 250



164

**NOTTURNO IN BARCA SULLO
STRETTO DI ISTANBUL, FINE
DEL XIX SECOLO,**

litografia a colori
cm 37x49 la parte stampata
intitolata Promenade sur le Bosphore,
disegnata ed incisa da G. D'Ammonde
e M. Béguère e stampata a Parigi presso
Lemercier

Stima € 250 - 400

165
PITTORE DEL XX SECOLO

SCORCIO DEL CAIRO CON
BEDUINI A CAMMELLO,
olio su tela
cm 75x83

Firmato e datato in basso a destra:
J. Terwiel 1942

Stima € 300 - 500



166
PITTORE ORIENTALISTA
DEL XX SECOLO

CAROVANA DI CAMMELLI,
olio su tela
cm 95x134

Stima € 700 - 1000





167

AUGUSTE MOREAU

(Digione 1834-Malesherbes 1917)

NEREIDE - SCULTURA/LAMPADA
IN BRONZO PATINATO,

altezza cm 95

base circolare in marmo rosso. Firmata
Aug. Moreau sulla base e bollo della
fonderia Fabrication Francais Paris Made
in France

Stima € 300 - 500



168

PIEDISTALLO IN LEGNO,

cm 131x31x31

costituito da quattro colonnine scanalate
con manicotti in ottone, su plinto e
capitello circolari modanati; base e piano
d'appoggio quadrati, il piano con marmo
verde incassato

Stima € 100 - 200



169

ETAGÈRE IN LEGNO

INTARSIATO, ART NOUVEAU,

cm 152x61x41

decorata a motivi naturalistici alla maniera
degli esemplari di Louis Majorelle e
caratterizzata da tre piani di altezza
asimmetrica ed uno sportello

Stima € 600 - 800



170

TESTA MULIEBRE IN TERRACOTTA, INIZIO XX SECOLO,
altezza cm 50
caratterizzata da un tralcio con fiore sulla spalla destra

Stima € 300 - 500



171

SCULTURA IN TERRACOTTA, XIX SECOLO,
33x22x15 (misura complessiva)
raffigurante Diana. Firma non decifrabile e data 1816 (?)

Stima € 300 - 400



172

DAVIDE CALANDRA
(Torino 1856-Torino 1915)

BUSTO DI BIMBO VESTITO ALLA MARINARA,
terracotta
altezza cm 30
Firmato e datato D. Calandra 1880 sul lato destro

Stima € 800 - 1200



173

SCULTURA IN BRONZO, INIZIO
XX SECOLO,
cm 26x66x16

raffigurante una giovane donna affiancata
da due cigni; base in onice con profilo in
marmo portoro

Stima € 450 - 600



174

SCULTURA IN BRONZO
BRUNITO E DORATO, INIZI DEL
XX SECOLO,
cm 29x22x18

raffigurante la dea bendata, ritratta
inginocchiata con le braccia sollevate;
base in marmo

Stima € 900 - 1200

175

PANTERA IN BRONZO BRUNITO,
PARIGI, INIZIO DEL XX SECOLO,
cm 13x42x15

ritratta in movimento strisciante; base
rettangolare in marmo nero. Reca bollo
di fonderia applicato sotto la pancia con
iscritto Bronze Garanti Paris J.B. deposée

Stima € 600 - 800





176

**TRE SEDIE IN NOCE,
FINE XIX/INIZIO XX SECOLO
cm 90x42x38**

con schienale a giorno e spalliera di gusto
Art Nouveau, sedile in paglia di Vienna,
gambe rastremate riunite da traverse

Stima € 150 - 300



177

**QUATTORDICI SEDIE IN NOCE,
INIZIO XX SECOLO,
cm 87x40x38**

con schienale a giorno di linea sagomata,
sedili in paglia di Vienna, gambe anteriori
tornite e posteriori squadrate riunite da
traverse

Stima € 1200 - 1800



178
UGO FIORAVANTI
(Attivo fra il XIX/XX)

PIOPPI LUNGO IL FIUME,
olio su cartone telato
cm 23x29
Firmato in basso: Ugo Fioravanti

Stima € 100 - 200

179
UGO FIORAVANTI
(Attivo fra il XIX/XX)

PECORE E PASTORE,
olio su cartone telato
cm 14x20
Firmato in basso a destra: Ugo Fioravanti

Stima € 100 - 150



180
UGO FIORAVANTI
(Attivo fra il XIX/XX)

FIORI A PIAZZA DI SPAGNA,
olio su tela
cm 28x38
Firmato in basso a destra: Ugo Fioravanti

Stima € 200 - 400

181
PITTORE DEL XIX SECOLO

PASTORELLO,
olio su tela
cm 21x28

Stima € 350 - 550



182
PITTORE DEL XIX SECOLO

GIORNO DI FESTA,
olio su cartoncino
cm 11x18

Stima € 350 - 550

183
ARTURO ABBÀ
(Milano 1881-Milano 1953)

VEDUTA DEL COLOSSEO,
olio su tela

Stima € 1000 - 1500





184

LAMPADA IN PORCELLANA
ROSSA MONTATA IN BRONZO
DORATO, XIX SECOLO
altezza cm 60 - con paralume altezza
cm 90

Stima € 200 - 400



185

VETRINA A DEMI-LUNE IN
MOGANO, XIX SECOLO
cm 146x78x36
con finiture in ottone e tre ripiani in
cristallo; sommità racchiusa da ringhierina,
piedi a trottola

Stima € 300 - 600



186

TRE SEDIE E UNA POLTRONA**IN MOGANO, XIX SECOLO,**

cm 87x43x38 e cm 99x58x54

rispettivamente

con schienale a giorno a listelli entro telaio di linea squadrata delimitato superiormente da pinnacoli a pagoda; sedili imbottiti rivestiti in tessuto rigato, gambe rastremate con attacchi a dado

Stima € 200 - 400



187

COPPIA DI POLTRONE**INTAGLIATE, XIX SECOLO,**

cm 90x57x45

con schienali a giorno caratterizzati da medaglione vale con motivo naturalistico; sedili imbottiti, gambe rastremate. Una poltrona reca una gamba rotta

Stima € 200 - 300



188

TRE SEDIE IN LEGNO**INTAGLIATO, XIX SECOLO,**

cm 84x40x38

en suite con la coppia di poltrone precedentemente descritte

Stima € 150 - 200



189
**GIOVANNI BATTISTA
AMENDOLA**
 (Episcopio di Sarno 1848-Napoli
 1887)

MUSICISTA ERRANTE,
 bronzo brunito
 cm altezza cm 32
 Basso sostegno quadrangolare in marmo
 portoro. Firmata G.B. Amendola sulla
 base

Stima € 250 - 400

191

**SCULTURA IN BRONZO
BRUNITO, XIX SECOLO,**
 altezza cm 34
 raffigurante il Maresciallo Ney di Giuseppe
 Grandi custodito alla Galleria d'Arte
 Moderna di Milano

Stima € 400 - 600

192

**BUSTO IN BRONZO,
XIX SECOLO,**
 altezza complessiva cm 41
 raffigurante Cesare Beccaria dall'originale
 di Giuseppe Grandi; piedistallo in legno

Stima € 500 - 700



190
**SCULTURA IN BRONZO,
XIX SECOLO,**
 cm 45x48x19
 raffigurante lanciere a cavallo; base in
 legno ebanizzato

Stima € 300 - 500





193

MOBILE A DUE CORPI IN MOGANO,
INGHILTERRA XIX SECOLO,
cm 238x136x53

corpo superiore a due ante con pannelli in vetro
incorniciati da volute vegetali in rilievo, delimitate da
colonne tortili; corpo inferiore delimitato da colonne
a fusto liscio, due cassetti in linea nella fascia e
due sportelli con specchiatura racchiusa da volute
intagliate

Stima € 700 - 1500

ROMA, 9 GIUGNO 2021

97



194

**TAVOLINO DA LAVORO IN
PALISSANDRO DI FORMA
SAGOMATA, METÀ DEL XIX
SECOLO,**

cm 82x52x43

piano incernierato parzialmente racchiuso
da ringhierina celante all'interno
scomparti; facciata suddivisa a simulare
cassetti, gambe mosse

Stima € 200 - 400



195

**TAVOLINO DA LAVORO IN
PALISSANDRO, METÀ DEL XIX
SECOLO,**

cm 84x55x41

di forma sagomata con piano incernierato
parzialmente racchiuso da ringhierina
celante all'interno scomparti ed un
puntaspilli ribaltabile; facciata suddivisa a
simulare cassetti, gambe mosse riunite da
un pianetto

Stima € 200 - 400



196

**SCRIVANIA DA CENTRO IN
MOGANO, XIX SECOLO,**

cm 79x97,5x53,5

con piano rettangolare, due cassetti
posti ai lati della fascia, gambe sagomate
poggianti su un piano sorretto da piedi di
linea sfuggente. Difetti

Stima € 300 - 400



197

**ETAGÈRE IN PALISSANDRO,
NAPOLI, XIX SECOLO,**

cm 152x120x45

con pannello posteriore a specchio e
quattro piani a scalare di linea sagomata
sorretti da montanti torniti; profilo superiore
definito da rilievi vegetali intagliati

Stima € 300 - 600



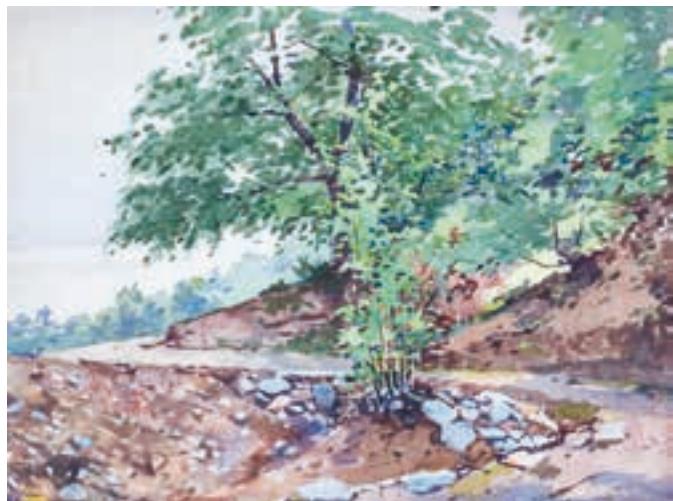
198

**COLONNA IN ONICE CON
CAPITELLO IN BRONZO, XIX
SECOLO,**

cm 124x51x46

con fusto liscio e piano d'appoggio
rettangolare su capitello di ordine ionico

Stima € 800 - 1200



199
FILIBERTO PETITI
(Torino 1845-Roma 1924)

PAESAGGIO CON SENTIERO,
acquerelli su carta
cm 22,5x30
Firmato in basso a sinistra: F. Petiti

Stima € 200 - 300



200
FILIBERTO PETITI
(Torino 1845-Roma 1924)

SCORCIO BOSCHIVO,
olio su cartone telato
cm 19x26
Firmato in basso a destra: F. Petiti Roma

Stima € 300 - 500



201
ANONIMO DEL XIX SECOLO

VIALE DI VILLA BORGHESE,
acquerello su carta
cm 17x25

Stima € 250 - 500



202
JULIAAN DILLENS
(Anversa 1849-Saint-Gilles Bruxelles 1904)

SCORCIO DI UNA SPIAGGIA BELGA,
acquerello su carta
cm 11x19
Firmato in basso a destra: Jul. Dillens

Stima € 200 - 400

203

FILIPPO ANIVITTI

(Roma 1876-Roma 1955)

A) VALLE DELL'ANIENE
B) CAMPAGNA ROMANA,coppia di olii su tavola
cm 16x23

Firmati in basso a sinistra: F. Anivitti

Stima € 200 - 400



204

PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGI FLUVIALI CON
IMBARCAZIONI E CASOLARE,
copia di olii su tela
cm 16x37

Stima € 600 - 800





205

COPPIA DI SPECCHIERINE IN
LEGNO DORATO, XIX SECOLO,
cm 60x 38

di forma sagomata racchiusa da volute e
motivi vegetali. Rotture e mancanze

Stima € 200 - 400



206

CAMINIERA IN LEGNO
DORATO, INIZIO DEL XX
SECOLO,
cm 120x120

Stima € 200 - 400

207

TRE SEDIE IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO,
cm 92x48x43
con schienale squadrato e sedile imbottiti
rivestiti in velluto rosso, gambe rastremate
con attacchi a dado centrato da corolla

Stima € 150 - 200



208

TRE SEDIE IN LEGNO LACCATO
E ARGENTATO, FINE XIX
SECOLO,
cm 98x50x46
con schienale e sedile imbottiti, gambe
lievemente sagomate ornate da corolle e
motivi vegetali intagliati

Stima € 150 - 250



209

COPPIA DI POLTRONE E
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO
DORATO, XIX SECOLO,
cm 94x62x52 e 90x48x43
di gusto settecentesco, imbottite e
rivestite in tessuto azzurro

Stima € 300 - 500

210

**PENDOLA DA TAVOLO
D'EPOCA CARLO X CON
TERMOMETRO,**

cm 47,5x19,5x9,5

Quadrante circolare a due fori di carica con fascia oraria a numeri romani racchiuso da cornice in bronzo dorato, poggiante su una stele lignea impiallacciata in radica e palissandro con profili ed intarsi naturalistici in legno di frutto; sulla facciata una placca con termometro ed indicazioni scritte in corsivo

Stima € 400 - 600



211

**SECRÉTAIRE À ABATTANT IN
NOCE, XIX SECOLO,**

cm 148,5x95x42,5

Rifinito superiormente da piano in marmo nero, reca facciata scandita da un cassetto, un'anta a ribalta e tre cassetti nella parte inferiore con maniglie in bronzo; all'interno della ribalta un lungo cassetto, un ampio vano con un tiretto centrale affiancato da due in colonna disposti ai lati; piedi a bulbo.

Stima € 400 - 600

212

**LAMPADARIO IN VETRO
INCOLORE, FINE XIX/INIZIO XX
SECOLO,**

con bracci sagomati lavorati a torchon, arricchiti da pendenti a goccia e sfaccettati; ghirlande con sfere briolette color caramello che dalla sommità discendono alle bobèches

Stima € 300 - 600



213

**CONSOLE IN MOGANO
D'EPOCA IMPERO,
cm 96x135x59**

con applicazioni e finiture in bronzo dorato; piano rettangolare in marmo, fascia lineare comprendente un cassetto, montanti anteriori in forma di colonna liscia e posteriori a lesena su base sagomata

Stima € 500 - 800

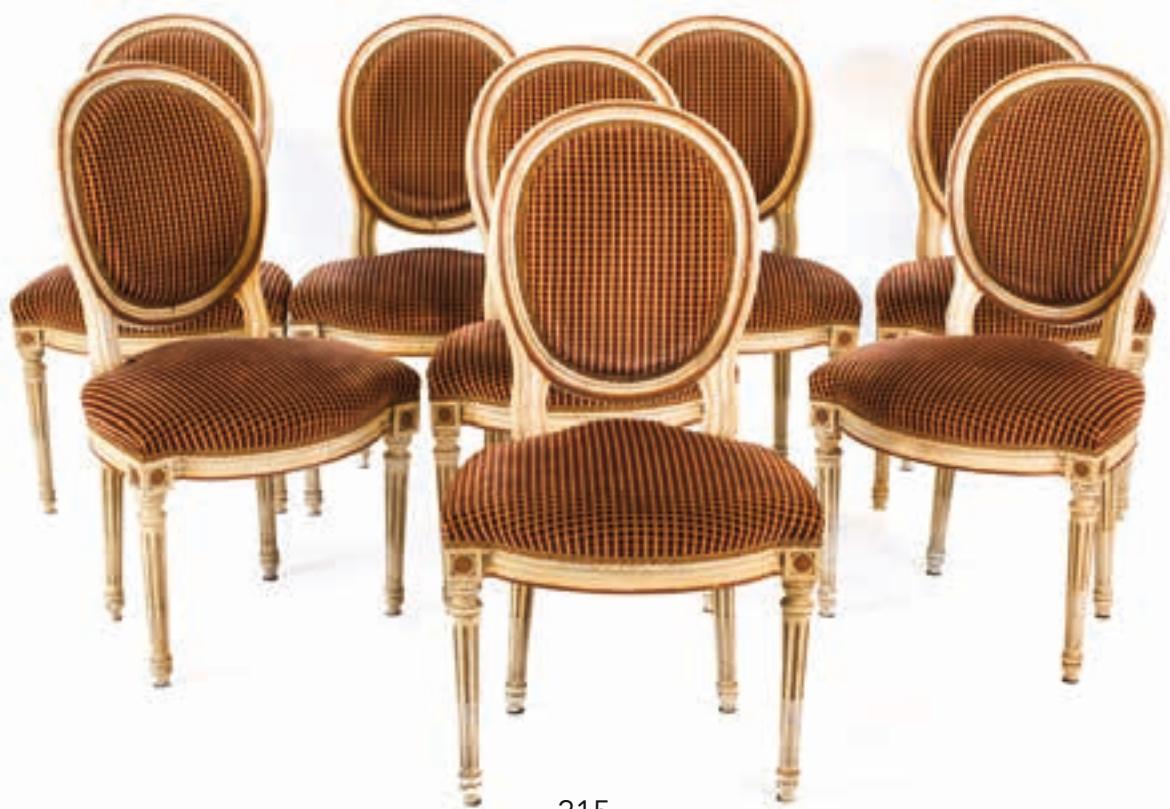
214

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO,

cm 97x50

con cornice modanata a due ordini di intaglio sormontata da cartiglio specchiato affiancato da volute vegetali da cui si diramano brevi cascatelle fiorite; profilo inferiore centrato da cartiglio, sostegni sagomati terminanti a ricciolo

Stima € 300 - 500



215

OTTO SEDIE IN LEGNO LACCATO AVORIO,

cm 93x54x48

con schienali ovali e sedili imbottiti rivestiti in velluto quadrettato; gambe rastremate

Stima € 400 - 600



216

COPPIA DI PICCOLE LIBRERIE A
DUE CORPI IN LEGNO DIPINTO,
FINE DEL XIX SECOLO,
cm 129x37x26 - corpo superiore cm
27x30x15 (il più alto)
di forma lineare con profili dorati e ripiani
a giorno, poggiano su lunghe gambe
rastremate. Complete di libri antichi di
vario argomento

Stima € 300 - 600



217

COPPIA DI VASI IN SCAGLIOLA
AD IMITAZIONE DEL PORFIDO,
cm altezza cm 75
a forma di anfora con sommità a cupolino
sormontato da pinnacolo, anse squadrate

Stima € 600 - 1000



218

COPPIA DI PIEDISTALLI
A COLONNA IN LEGNO
LACCATO,
cm 100x37x37 - diametro del piano cm 28
con fusto scanalato su base quadrangolare

Stima € 300 - 500



219

COPPIA DI TESTE DI
CHERUBINO IN LEGNO
SCOLPITO E DORATO,
altezza cm 43 e cm 50

Stima € 300 - 500



220

PLACCA DEVOZIONALE IN
RAME DORATO, XVIII SECOLO,
cm 18x16 - la miniatura 7x4,5
a forma di losanga con profilo centinato
ornato da figure di cherubino; al centro
miniatura ad olio su rame raffigurante
Vergine orante

Stima € 400 - 500



221

ANTICO PARAMENTO IN
VELLUTO VIOLA,
cm 168x78
con ricca ornamentazione ricamata con
galloni dorati. In cornice

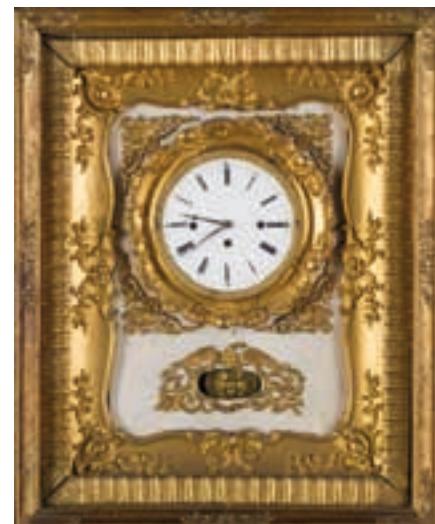
Stima € 600 - 800



222

**CORNICE IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO,**
cm 112x91 - luce interna: cm 78x57
con luce ovale definita da più ordini di
intaglio ed angoli con decorazione incisa
a motivi vegetali. All'interno ritratto di
donna che lavora a maglia

Stima € 400 - 600



223

**OROLOGIO DA MURO IN
LEGNO DORATO, AUSTRIA, XIX
SECOLO,**
cm 55x44x15
con cassa squadrata impreziosita da rilievi
in tolla sbalzata e quadrante circolare in
smalto bianco a due fori di carica con
fascia oraria a numeri romani

Stima € 200 - 300



224

**TAVOLINO BASSO IN LEGNO
LACCATO E DORATO,**
cm 50x130x63
con piano in marmo giallo

Stima € 200 - 400



225

TAVOLINO IN LEGNO LACCATO
NERO, INGHILTERRA XIX
SECOLO,
diametro cm 82
interamente decorato a chinoiseries
dorate; piano circolare a vela caratterizzato
da un paesaggio con architetture animato
da personaggi e una figura di airone,
sostegno a balaustro su tre piedi sagomati

Stima € 300 - 400



226

GUÉRIDON IN LEGNO LACCATO
NERO, XIX SECOLO,
cm 75,5x51
con piano circolare centrato da
composizione floreale dipinta impreziosita
da inserti di madreperla; sostegno a
balaustro su tre piedi sagomati

Stima € 200 - 400



227

TAVOLINO IN LEGNO LACCATO,
INGHILTERRA, XIX SECOLO,
cm 75x81x58
con piano rettangolare a vela decorato
a chinoiseries dorate minime sparse;
sostegno a balaustro

Stima € 300 - 500



228

**VASO A CRATERE IN BRONZO
DORATO, FRANCIA, XIX
SECOLO,**

cm 37x23

decorato da figure in corteo rese in bassorilievo su un profilo lineare posto su motivi vegetali; piede circolare scanalato su base squadrata

Stima € 850 - 1000



229

**SCULTURA IN BRONZO
BRUNITO E DORATO, XIX
SECOLO,**

cm 22x32x12

raffigurante la musa Clio raffigurata con un libro aperto

Stima € 400 - 500



230

**CREDENZA IN LEGNO
EBANIZZATO, FRANCIA XIX
SECOLO,**

cm 111x125x40

con piano in breccia e finiture ornamentali in bronzo dorato; due ante frontali con specchiature ovali di linea convessa in tartaruga rossa e fitta decorazione ad arabeschi alla maniera di Boulle

Stima € 2200 - 2800



231

PITTORE DEL XVIII SECOLO
STUDIO DI VOLTI MASCHILI E FEMMINILI,
china su pergamena
cm 30x22

Stima € 150 - 300



232

PITTORE DEL XVIII SECOLO
STUDIO DI FIGURE MASCHILI,
china su pergamena
cm 30x20

Stima € 150 - 300



233

PITTORE DEL XVIII SECOLO
MADONNA CON BAMBINO,
sanguigna su carta
cm 38x31

Stima € 150 - 300



234

SCUOLA FRANCESE DEL XIX
SECOLO
VEDUTA DI TIVOLI CON LE CASCATELLE E
LA VILLA DI MECENATE,
matita su carta
cm 26x37
Iscritto in basso a sinistra: Tivoli - Villa Mecené

Stima € 100 - 200



236
HERMAN MULLER
(1840-1919)

FIERA CON SALTIMBANCO,
acquerello su carta
cm 38x30
Firmato e datato in basso a destra: Herm.
Muller 95

Stima € 200 - 400



237
BERNARD BENEDICT HEMY
(Newcastle 1855-1913)

MARINA,
acquerello su carta applicata su tavola
cm 36x50
Firmato e datato in basso a destra: B.B.
Hemy 1896

Stima € 300 - 600





238

COPPIA DI PICCOLE
CORNICI IN LEGNO
DORATO, XIX SECOLO,
cm 36x31 (luce interna: cm 19x15)
All'interno dipinti su tavola

Stima € 400 - 500



239

PITTORE DEL XVII SECOLO

SAN PIETRO,
olio su tavola ovale
cm 26x20
Entro cornice a guantiera

Stima € 200 - 400



240

PITTORE DEL XIX SECOLO

VECCHIO CON BARBA BIANCA,
olio su tela
cm 46x38

Stima € 800 - 1200



241
PITTORE DEL XIX SECOLO

MADONNA DEL LATTE FRA I SANTI ROCCO E SEBASTIANO,
olio su tela su fondo oro
cm 25x36

Stima € 250 - 500

242
THOMAS COOPER MOORE
(1827-1901)

LA NAVE DEL CAPITANO NELSON NEL PORTO DI PORTSMOUTH,
olio su tela
cm 25,5x41
Firmato C.T. Moore in basso a destra.
Iscritto al verso: Portsmouth Harbour,
Harnaaz Ferry Boat, Nelson Flag Ship at Anchor

Stima € 200 - 400



243
PITTORE DEL XIX SECOLO

GIARDINO CON ROVINE ARCHITETTONICHE E FIGURE IN ABITI SETTECENTESCHI,
olio su tela
cm 67x93
Firma non decifrabile in basso a sinistra

Stima € 1200 - 1500



244

PITTORE FINE XVII/INIZIO XVIII SECOLO

RITRATTO DI PARACELSO,
olio su tavola fondo oro
cm 65x49

Stima € 600 - 1000



245

PITTORE CARAVAGGESCO
DEL XVII SECOLOL'ESATTORE,
olio su tela
cm 65x77
Iscritto al verso: Sante Malmesi; in basso
timbro

Stima € 600 - 1000



246
SCUOLA TOSCANA DEL
XVII SECOLO

RITRATTO DI FAMIGLIA,
olio su tela
cm 115x94

Stima € 1800 - 2400



247
PITTORE DEL XVIII SECOLO

RITRATTO DI PATRIARCA,
olio su tela
cm 50x40

Stima € 800 - 1000



249
PITTORE FINE DEL XVIII SECOLO

VERGINE,
olio su tela applicata su tavola
cm 45x32

Stima € 300 - 500



248
VERGINE ORANTE,
olio su tela
cm 41x31

Stima € 600 - 800



250
PATRIARCA ORTODOSSO,
olio su tela
cm 66x49
Entro cornice in legno ebanizzato e dorato del XVII
secolo

Stima € 600 - 1000



251

CRISTO CROCIFISSO IN
AVORIO, XVIII SECOLO,
cm 20x15
ritratto con il volto ripiegato sulla spalla
sinistra; croce rivestita in velluto

Stima € 250 - 350



252

SCULTURA IN AVORIO XVII
SECOLO,
cm altezza cm 20
raffigurante Santa Scolastica

Stima € 600 - 800



253

CRISTO CROCIFISSO IN
AVORIO, XVIII SECOLO,
cm 17x13 - l'insieme: cm 46x32
con il volto lievemente ripiegato sulla
spalla destra; croce lignea e supporto
racchiuso da cornice centinata in legno
dorato di epoca posteriore

Stima € 250 - 350



254
PITTORE DEL XVII SECOLO

SACRA FAMIGLIA,
olio su tela
cm 78x62

Stima € 1000 - 1500



255
SCUOLA ITALIANA
DEL XVIII SECOLO

SACRA FAMIGLIA,
olio su tela
cm 99x136

Stima € 500 - 800



256

PITTORE DEL XVII SECOLO

SACRA FAMIGLIA CON GESÙ IN
FASCE,
olio su tela
cm 62x49

Stima € 800 - 1200



257

PITTORE DELLA FINE DEL
XVIII SECOLOSANTA ROSA DA LIMA,
olio su tela
cm 54x42

Stima € 300 - 500



258

SCULTURA IN CARTAPESTA
POLICROMA,
altezza cm 37
raffigurante Madonna in trono

Stima € 350 - 500



259

SCULTURA IN LEGNO E
CARTAPESTA POLICROMA, XIX
SECOLO,
altezza cm 47
raffigurante la Madonna

Stima € 250 - 350



260

ORCIO IN MAIOLICA,
altezza cm 50
caratterizzato da decorazione naturalistica
in verde, giallo e manganese. Difetti di
cottura

Stima € 150 - 200



261

SCULTURA IN LEGNO DIPINTO E DORATO, XVIII SECOLO,
altezza cm 35
raffigurante la Vergine Maria ritratta stante con le mani incrociate sul petto

Stima € 250 - 300



262

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

SAN GIUSEPPE COL BAMBINO,
scultura in legno
altezza cm 42

Stima € 270 - 400



263

ANGELO MUSICANTE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO,
altezza cm 33
Mancanze

Stima € 250 - 300



264

SCULTURA IN LEGNO DORATO,
FINE DEL XVII SECOLO,
altezza cm 31
raffigurante la Vergine con manto arabescato

Stima € 250 - 350



265
SCUOLA BOLOGNESE
DEL XVII SECOLO

ANNUNCIAZIONE,
olio su tela
cm 61x71

Stima € 1100 - 1500



266
SCUOLA EMILIANA
DEL XVII SECOLO

MADONNA DEL VELO,
olio su tela
cm 96x98

Stima € 800 - 1200



267
PITTORE DEL XVII SECOLO

L'EDUCAZIONE DELLA VERGINE,
olio su tela
cm 170x120
In cornice

Stima € 2000 - 3000

268

SCULTURA IN PELTRO A PATINA DORATA, XIX SECOLO,

cm 24x20x13

raffigurante Erato, musa del canto e della poesia, ritratta seduta su una panca affiancata da lira; base in marmo

Stima € 400 - 500



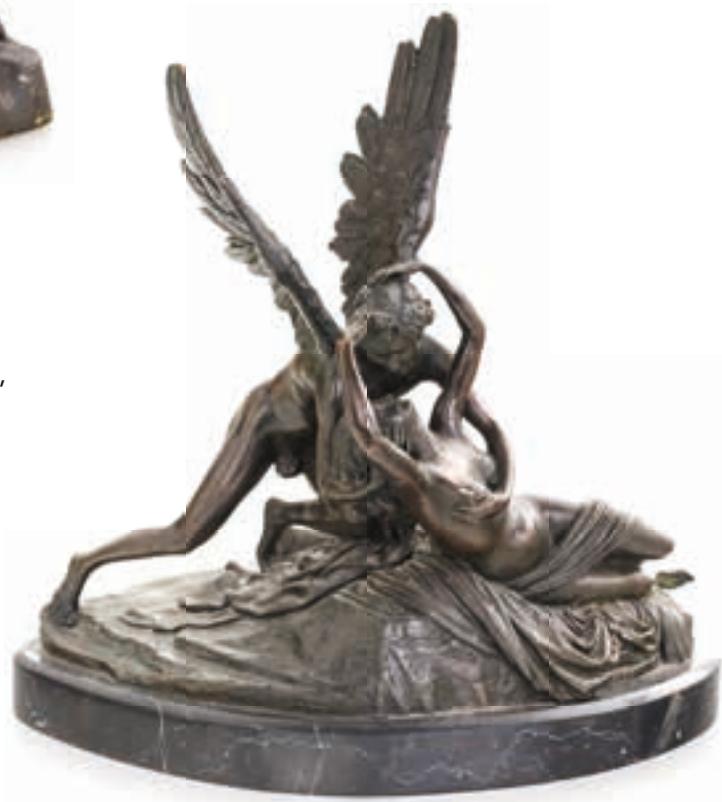
269

SCULTURA IN BRONZO**BRUNITO, FINE XIX SECOLO,**

cm 31x30x10

raffigurante un cavallo rampante su base simulante il terreno

Stima € 150 - 250



270

GRUPPO IN BRONZO BRUNITO,
XIX SECOLO,

cm 31x30x18

raffigurante Amore e Psiche dal modello di Antonio Canova; firmata Jennifer sulla base; basso sostegno in marmo nero

Stima € 300 - 400



271

LAMPADARIO IN BRONZO DI
GUSTO IMPERO A SEI LUCI,
SECONDA METÀ DEL XIX
SECOLO,

cm 95x73
con bracci emergenti da figure di cigno
disposte intorno alla circonferenza
dell'elemento centrale in forma di trottola
sostenuta da catene riunite alla sommità

Stima € 600 - 1000



272

TAVOLINO IN MOGANO,
XIX SECOLO,
cm 78x59

di forma circolare con ricca
ornamentazione di bronzi dorati; piano in
marmo arabescato orobico rosso cinturato
da ringhierina traforata, gambe rastremate
scanalate

Stima € 700 - 900



273

**COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA DI SÈVRES,
FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO,**
diametro cm 24
centrati dai ritratti di Marie-Jeanne Gomart de Vaubernier
Comtesse du Barry e di Anna Maria Maurizia d'Asburgo meglio
nota come Anna d'Austria moglie di Luigi XIII di Francia.
Entrambi titolati, firmati e datati al verso: Marie Durant 1864

Stima € 400 - 600



274

**LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA
POLICROMA E DORATA, XIX SECOLO,**
altezza complessiva cm 62
costituita da un vaso biansato fondo blu arricchito da
lumeggiature dorate, decorato da scene di genere con
figure in abiti popolari su entrambe le facciate e sulla
base. Completa di paralume di forma ovale

Stima € 100 - 200



275

**COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA
E DORATA, XIX SECOLO,**
altezza cm 29
con corpo ad anfora biansata caratterizzato da prese
scultoree in forma di Vittoria alata, decorati in vivace
policromia con scene galanti

Stima € 200 - 400



276

**VASO A CRATERE IN PORCELLANA
BIANCA, XIX SECOLO,**
altezza cm 28
decorato da miniature con scene di genere alternate
a composizioni floreali dipinte in vivace policromia;
orlo frastagliato lumeggiato in oro, base squadrata con
analogia decorazione. Doratura consunta

Stima € 50 - 100



277

COPPIA DI MEDAGLIONI IN MAIOLICA, BASSANO, METÀ DEL XX SECOLO,

cm 25x22x7

caratterizzati da volti maschile e femminile modellati in altorilievo, emergenti al centro di un ovale con scannellature dorate arricchito lungo il bordo da composizioni floreali policrome. La placca col profilo femminile reca iscrizione incussa al verso della manifattura Zortea di Bassano. Fondata da Luigi Zortea nel 1921, nel 1950 la gestione passa al figlio Francesco e i suoi eredi la portano avanti fino al 2000.

Stima € 300 - 400



278

SECCHIELLO IN OTTONE DORATO,

cm 33x19

a forma di vaso medici con manico ad anello e vasca interna estraibile in tolla

Stima € 200 - 300



279

COPPIA DI ALZATE IN BRONZO E CRISTALLO, XIX SECOLO,

altezza cm 49

con vaschetta circolare sorretta da un putto inginocchiato

Stima € 500 - 800



280

COPPIA DI POLTRONE A
POZZETTO IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO,
cm 91x70x70
interamente imbottite e rivestite in velluto
rosso; piedi sagomati terminanti a ricciolo,
abbelliti da rilievi vegetali e cartigli

Stima € 800 - 1200

281

TAVOLO BASSO IN LEGNO
SCOLPITO E DORATO A
MECCA,
cm 54x130x112
con piano in cristallo poggiante su telaio
sostenuto da quattro elementi a voluta
con estremità ritorta, riuniti sottopiano da
ghirlanda e inframezzati a medaglioni con
stemmi vescovili

Stima € 700 - 1200



282

**CONSOLE CON
SPECCHIERA IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO,
METÀ DEL XIX SECOLO,
cm 93x160x55 e cm 215x140
rispettivamente**

la prima rifinita da piano sagomato in marmo a seguire l'andamento mosso della struttura interamente scolpita ed intagliata ad ampi cartigli ricurvi animati da corolle e rilievi vegetali; la specchiera reca sommità ad arco racchiusa da due ordini di cornici spezzate di gusto architettonico riunite da ghirlande fiorite

Stima € 700 - 1000





283

COPPIA DI APPLIQUES IN
BRONZO DORATO A DUE LUCI,
XIX SECOLO,
cm 44x31x13

Stima € 200 - 400



284

COPPIA DI APPLIQUES IN
BRONZO DORATO A TRE LUCI,
XIX SECOLO,
cm 45x32x19

Stima € 200 - 400



285

CASSETTONE IN MOGANO
CON FILETTATURE ED INTARSI
IN LEGNO DI ROSA, GENOVA
XX SECOLO,
cm 82x119x56

di forma sagonata definita da spigoli
curvilinei, reca piano e facciata centrati
da quadrifoglio; due cassetti frontali privi
di traversa con maniglie in bronzo, piedi
rastremati

Stima € 500 - 700

286

APPLIQUE IN BRONZO DORATO
A TRE LUCI, PRIMA METÀ DEL
XX SECOLO,
cm 50x34x25

con supporto in forma di scudo da cui
si dipartono tre cornucopie in cui si
inseriscono i bracci in vetro soffiato con
campanule

Stima € 100 - 150



287

SCRIVANIA DA CENTRO IN
RADICA DI NOCE,
cm 79x162x105
di gusto settecentesco con piano
fortemente sagomato, un cassetto al
centro della fascia affiancato da due in
colonna disposti ai lati, gambe mosse.
Piccola mancanza all'estremità di un piede

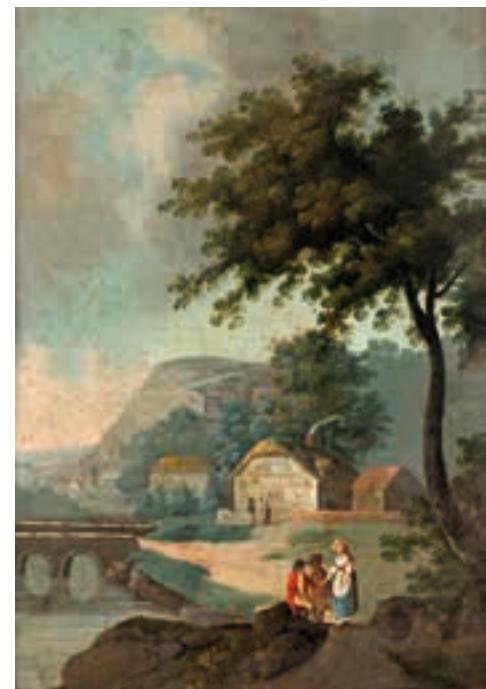
Stima € 1000 - 1500



288
PITTORE DELLA FINE
DEL XVIII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON
FIGURE IN PRIMO PIANO,
olio su tela
cm 49x64

Stima € 300 - 600



289
PITTORE FINE XVIII/INIZIO
XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON
BORGHE E FIGURE,
olio su rame
cm 45,5x32,5

Stima € 450 - 600



290
PITTORE FINE DEL XVIII
SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON
GRUPPO DI FAMIGLIA,
olio su tela
cm 24,5x32,5

Stima € 400 - 600

291
SCUOLA FRANCESE
DEL XIX SECOLO

CAMPAGNOLA
ADDORMENTATA CON
CORTEGGIATORE,
olio su tela
cm 46x38

Stima € 300 - 500



292
ALEXANDRE-DENIS ABEL
DE PUJOL
(Valenciennes 1785-Parigi 1861)

PAESAGGIO CON ROVINE,
olio su tela
cm 110x155
Firmato e datato in basso a sinistra: Abel de Pujol 1862

Stima € 2000 - 4000





293

**TRUMEAU IN NOCE, VENETO,
XIX SECOLO,**

cm 225X83X50

corpo superiore con cimasa a timpano
arcuato, uno sportello a specchio e due
tiretti in linea nella fascia; corpo inferiore
con facciata lievemente sagomata
suddivisa in tre cassetti e un'anta a ribalta
con tre scomparti e tre tiretti all'interno;
piedi a sfera

Stima € 800 - 1200



294

CAMINIERA IN LEGNO
INTARSIATO, INIZI DEL XX
SECOLO,
cm 108x182
con cornice superiore percorsa da
palmette alternate a motivi vegetali,
candelabre ai lati e serti intrecciati su
fondo ebanizzato; specchio interamente
dipinto a raffigurare il promontorio del
Circeo. Firmato e datato in basso a destra:
P. Serafini 17.8bre 1903

Stima € 600 - 1000

295

COPPIA DI POLTRONE IN NOCE,
cm 110x70x67
con schienali sagomati e sedili imbottiti
rivestiti in tessuto giallo; gambe sagomate
terminanti a ricciolo

Stima € 500 - 700





296
PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO CON
ACQUEDOTTO ROMANO E
COMPOSIZIONE FLOREALE,
olio su tela
cm 64x90

Stima € 600 - 1000

297
PAESAGGIO CON ROVINE
CLASSICHE,
olio su tela
cm 110x130

Stima € 600 - 1000





298
PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO,
olio su tela ovale
cm 145x110

Stima € 500 - 800

299
PITTORE DEL XIX SECOLO

PORTO MARITTIMO CON
L'IMBARCO DELLA REGINA DI
SABA (DA CLAUDE LORRAIN),
olio su tela
cm 100x132
Cornice in legno intagliato e dorato a
volute e motivi vegetali

Stima € 1000 - 2000





300

QUATTRO GRANDI
MEDAGLIONI IN MARMO E
BRONZO , XIX SECOLO,
cm 68x58

con profili bruniti di imperatori romani
desunti dal repertorio classico, su placche
ottagonali in marmo; cornici modanate in
bronzo dorato.

Stima € 5000 - 8000



301

TAVOLO IN MARMO BIANCO
CON INSERTI IN VERDE,
cm 75x270x92

piano rettangolare centrato da un cartiglio
racchiuso da doppia cornice lineare,
poggiante su tre mensoloni ad asso di
coppe su base gradinata

Stima € 1800 - 2500

302
SCUOLA OLANDESE
DEL XIX SECOLOCONCERTO IN CUCINA,
olio su tela
cm 65x54
Firma non decifrabile in basso a destra

Stima € 350 - 500

303
SCUOLA TEDESCA
DEL XIX SECOLOLO SCRIVANO,
olio su tela
cm 40x31
Firma non decifrabile in basso a destra

Stima € 400 - 600

304
SCUOLA FRANCESA
DEL XIX SECOLOPRIMA DEL SONNO,
olio su tela
cm 42,5x34

Stima € 400 - 600



305
ERNST MEYER
(1797-1861)

FAMIGLIA ROMANA,
olio su tela
cm 34x32
Firmato al verso lungo il profilo superiore
del telaio

Stima € 800 - 1200

306
PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO LIGURE CON
PESCATORE E FIGURA
FEMMINILE IN ABITO
TRADIZIONALE,
olio su tela
cm 31x41

Stima € 500 - 800



307
PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO CON DANZATORI
DI TARANTELLA,
olio su tela
cm 31x42

Stima € 800 - 1200

308

SÉCRÉTAIRE IN PIUMA DI MOGANO, XIX SECOLO,

cm 140x96x41

con piano in marmo, un cassetto nella parte superiore e tre sottostanti la calatoia che cela due ripiani a giorno e sei tiretti di diversa misura; piedi a bulbo

Stima € 300 - 500



309

CHIFFONIÈRE IN NOCE, FINE XIX/INIZIO XX SECOLO,

cm 130x54x35

con facciata lievemente sagomata, piano in marmo verde e sei cassetti in colonna frontali

Stima € 100 - 200



310

LAMPADARIO IN CRISTALLO
BACCARAT, FRANCIA,

con bracci incurvati abbelliti da pendenti
e campanule parafiamma con profilo
frastagliato e decorazione incisa

Stima € 700 - 1000



311
PITTORE DEL XIX SECOLO

ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA,
olio su tela
cm 58x129

Stima € 900 - 1200



312
PITTORE DEL XIX SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI E
FRUTTA,
olio su tela
cm 70x70

Stima € 400 - 800



313
PITTORE DELLA FINE DEL
XVIII SECOLO

FESTA IN GIARDINO,
olio su tela
cm 56x46

Stima € 900 - 1500

314

THÉOBALD CHARTRAN
 (Besancon 1849-Neuilly-sur-Seine
 1907)

PARTENZA PER LA CACCIA, VIII

35,

olio su tela

cm 41x82

Firmato in basso a destra: T. Chartran

Stima € 500 - 800



315

**PITTORE FRANCESE
 DEL XIX SECOLO**

PARCO CON STAGNO E
 FIGURE,

olio su tavola

cm 21,5x42

Al verso etichetta di confronto con le
 opere di Charles Francois Daubigny al
 Museo Calouste Gulbenkian di Lisbona.

Stima € 600 - 800

316

ROBERTO BOMPIANI
 (Roma 1821-Roma 1908)

IDILLIO SUL LAGO,

olio su tela

cm 48x65

Firmato e datato in basso al centro: R.
 Bompiani Roma 1899

Stima € 400 - 600





317

TESTA VIRILE CLASSICA IN
POLVERE DI TRAVERTINO,
cm altezza cm 28

Stima € 80 - 120



318

PICCOLA MASCHERA IN GESSO,
XIX SECOLO,
cm 15x13
raffigurante Bacco

Stima € 50 - 100



319

TAVOLINO DA SALOTTO CON
PIANO IN MARMO INTARSIATO,
cm 46x122x75
base in acciaio

Stima € 700 - 900



320
GUGLIELMO PUGI
(Fiesole 1850-1915)

SCULTURA IN ALABASTRO, FINE DEL XIX SECOLO,
cm 37x51x19
raffigurante una gentildonna ritratta come Madame Juliette Récamier, dal dipinto di Jacques-Louis David. Firmata al verso dello schienale: Pugi. Mancante un piedino della dormeuse

Stima € 400 - 800



321
SCULTORE,
FINE XIX/INIZI XX SECOLO
MAMMA CON BAMBINO,
alabastro bianco e grigio
cm 50x44x21,5
Restauri ad un braccetto

Stima € 600 - 800



322
SCULTORE,
FINE XIX/INIZI XX SECOLO
GIOIE MATERNE,
alabastro bianco e grigio
cm 45x60x28

Stima € 1400 - 1800



323
EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901-Roma 1971)

IL PORTO DI POZZUOLI,
olio su cartone
cm 19x19
Firmato in basso a destra: E. Briante

Stima € 250 - 350



324
PITTORE DEL XIX SECOLO

MARINA CON VELIERI,
olio su tela
cm 18x24

Stima € 400 - 500



325
PITTORE DEL XIX SECOLO

MARINA CON BARCHE A RIVA E CARROZZA,
olio su tavola
cm 33x39

Stima € 400 - 600



326
PITTORE FINE DEL XIX SECOLO

MARINA CON PESCATORI,
olio su tela
cm 29x53
Firma non identificata e data in basso a sinistra: febbraio 1897

Stima € 300 - 500



327

ALBERTO PROSDOCIMI
(Venezia 1852-Venezia 1925)

VEDUTE DI VENEZIA,
copia di olii su tela
cm 33x46
Firmati rispettivamente in basso a sinistra
e a destra

Stima € 500 - 700



328

PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO VENEZIANO,
olio su tela
cm 51x62
Firma non decifrabile in basso a destra

Stima € 800 - 1200

329

**LIBRERIA GIREVOLE IN
MOGANO, INGHILTERRA, XIX
SECOLO,**

cm 78x47,5x47,5
con filettature ed intarsi minimi in legno di frutto; di forma squadrata reca tre ripiani parzialmente racchiusi da listelli; sostegno a crociera poggiante su ruote

Stima € 200 - 400



330

**SCRITTOIO DAVENPORT IN
NOCE E RADICA, INGHILTERRA,
XIX SECOLO,**

cm 82x54x52
con piano ribaltabile e quattro cassetti in colonna laterali

Stima € 200 - 300



331

**SCRITTOIO A RIBALTA IN NOCE
MASSELLO, FRANCIA, XIX
SECOLO,**

cm 98x90x46
con specchiature impreziosite da ghirlande e motivi naturalistici intagliati in rilievo, poggia su gambe rastremate scanalate

Stima € 200 - 400





332

TAVOLO A BANDELLA IN
MOGANO, INGHILTERRA, XIX
SECOLO,
cm 73x96x55 - il piano aperto cm 110x96
con filettature ed un cassetto cui
corrisponde un altro simmetrico

Stima € 400 - 800



333

SCRIVANIA DA CENTRO IN
MOGANO, INGHILTERRA, XIX
SECOLO,
cm 78x150x97
con tre cassetti in linea nella fascia disposti
su entrambe le facciate

Stima € 700 - 1200



334
AUGUST HORN
(1892)

PAESAGGIO FLUVIALE,
olio su tela
cm 38x51
Firmato in basso a sinistra: A. Horn

Stima € 200 - 400



335
PITTORE DEL XIX SECOLO

LA MIETITURA,
olio su tavola
cm 22x41
Firmato in basso a destra M. Madus (?) 78

Stima € 300 - 500



336
FRANCESCO CAPUANO
(Napoli 1854-Napoli 1908)

PAESAGGIO CON CASCATA,
olio su tela
cm 70x88
Firmato in basso a destra: F. Capuano

Stima € 1200 - 1500



337
PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GUARDIA NOBILE PONTIFICIA IN UNIFORME DI GALA, REGNANTE PIO IX,
pastelli su carta applicata su tela
cm 115x80
al collo la decorazione di Francesco I
e al petto l'Ordine di Carlo III e di San
Gregorio Magno.

Stima € 1000 - 2000



338
PITTORE DEL XIX SECOLO

MADRE E FIGLIO SALUTANO IL PASSAGGIO DELLE BARCHE,
olio su tela
cm 128x103

Stima € 800 - 1200



339
GIOVANNI SIROMBO
(Milano 1885-Milano 1954)

SPIAGGIA DI QUINTO AL MARE,
GENOVA,
olio su tavola
cm 64x90
Firmato in basso a destra: Sirombo

Provenienza:
già collezione Marchesi Giustiniani,
Genova

Stima € 800 - 1200



340

ETAGÈRE INTARSIATA CON STRUMENTI MUSICALI,
cm 123x46x37
caratterizzata da quattro piani sorretti da colonne tornite e quattro scomparti allineati nella parte inferiore; piedi poggianti su ruote

Stima € 300 - 400



341

TAVOLINO IN LEGNO INTARSIATO, NAPOLI, XIX SECOLO,
cm 63,5x42x32
a due ripiani rettangolari decorati rispettivamente da figure danzanti la tarantella ed una scena di genere alla maniera di Gargiulo; gambe a guisa di canna di bambù

Stima € 300 - 500



342

PARAVENTO IN LEGNO INTARSIATO,
OLANDA, METÀ DEL XIX SECOLO,
cm 153x212

a quattro ante con sommità squadrata e parte
inferiore ad arco, decorate al recto e al verso da fitte
composizioni naturalistiche

Stima € 500 - 700



343
ADOLFO CARDUCCI
(1901-1984)

MARINA,
olio su tela
cm 47x67
Firmato in basso a destra: A. Carducci

Stima € 200 - 300



344
SALVATORE PULVIRENTI
(Paternò 1948)

PAESAGGIO FLUVIALE,
olio su tela
cm 60x92
Firmato in basso al verso (tela ripiegata)

Stima € 300 - 400



345
BERND GAGEL
(1940)

PAESAGGIO CON VIANDANTE
VERSO LA CITTÀ,
olio su tela
cm 76x102
Firmato in basso a sinistra: Bernd Gagel

Stima € 500 - 700

346
**PITTORE DEGLI INIZI
 DEL XX SECOLO**

VASO DI MAGNOLIE,
 olio su tavola
 cm 48x76
 Cornice in radica decorata da rilievi
 angolari in rame sbalzato

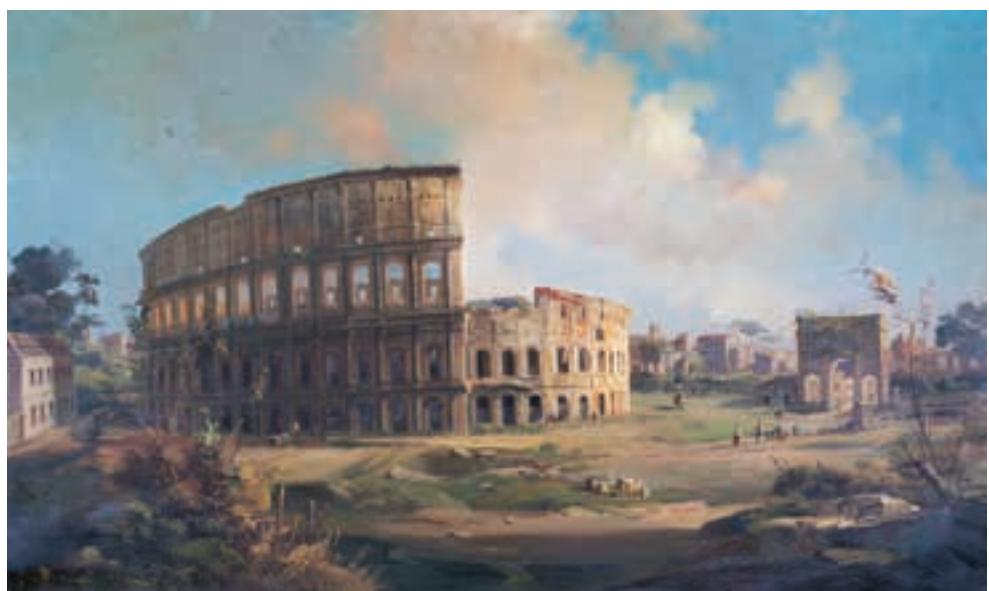
Stima € 100 - 200



348
**PITTORE DEL
 XIX/XX SECOLO**

VEDUTA DEL COLOSSEO,
 olio su tela
 cm 60x101

Stima € 400 - 600



347
**SCUOLA FRANCESE DEL
 XIX SECOLO**

PASSAGGIO DELLA TRUPPA,
 olio su tela
 cm 54,5x46
 Firmato e datato in basso a sinistra: Emile
 Long 84.

Stima € 400 - 800





Argenti Antichi e da Collezione

GIOVEDÌ 10 GIUGNO 2021 ORE 15.00

TERZA TORNATA
dal lotto 349 al lotto 506





349

LOTTO COMPOSTO DA OTTO MINIATURE IN ARGENTO,
misure diverse - gr. 80
bicicletta, aereo, monopattino, angioletto con stella cometa, altalena, scarpino da calcio e una cicogna con bebè

Stima € 25 - 50



350

LOTTO COMPOSTO DA SETTE MINIATURE IN ARGENTO,
misure diverse - gr. 130
arpa, mandolino, macchina da cucire, flacone porta profumo, due telefoni a candela ed un grappolo d'uva

Stima € 35 - 60



351

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO MINIATURE IN ARGENTO,
misure diverse - gr. 72
una scala a libretto con secchio e pennello, un pozzo, due sedie a dondolo

Stima € 20 - 40



352

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO CARROZZE IN MINIATURA IN ARGENTO,
misure diverse - gr. 122

Stima € 30 - 60

353

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO ANIMALI IN MINIATURA IN ARGENTO,
misure diverse - gr. 318
cinghiale, lumaca, cavallo e un ranocchio

Stima € 80 - 150



354

LOTTO COMPOSTO DA CINQUE ANIMALI IN MINIATURA IN ARGENTO,
misure diverse - gr. 230 (escluso il gruppo)
tricheco, polpo, astice, pesce, gruppo di due squali su base rocciosa con coralli

Stima € 70 - 130



355

CANDELIERE IN ARGENTO,
11,5x10,9 - gr. 149
caratterizzato da una bobèche
raccoglicera di forma semisferica posta
nella parte mediana del fusto; base
circolare

Stima € 90 - 120



356

SCATOLA IN ARGENTO,
3x14x10 - gr. 170
di forma rettangolare con fascia bombata
baccellata, coperchio incernierato a
superficie zigrinata decorata da una
cornice a volute incise, piedi angolari
fitomorfi

Stima € 45 - 60



357

CALAMAIO IN CRISTALLO E ARGENTO,
cm 8x11x8
di forma quadrata con incavo portapenne e portainchiostro
con tappo sferico in argento e contenitore interno in vetro
soffiato

Stima € 30 - 50



358

POSACENERE DA TAVOLO IN ARGENTO,
cm 4x14
di forma circolare, appesantito. Lieve ammaccatura lungo
il bordo superiore

Stima € 30 - 50



359

**SPAZZOLA E DUE PORTA PROFUMI IN
CRISTALLO CON TAPPI IN ARGENTO,**
cm 19x5,5 - cm 11,5x6,5x2,5 e altezza cm 14
la prima con setole di cinghiale, i due flaconi diversi di forma
e manifattura

Stima € 50 - 100



360

**LOTTO COMPOSTO DA TRE ACCESSORI
DA SCRIVANIA,**
cm 12x26x9, cm 19x8 e cm 19 rispettivamente - gr. 134
calamaio in legno naturale con applicazioni in metallo
sbalzato e argentato sormontato da due portainchiostro
in cristallo con tappo in rame, un piattino portapenne
con iniziali incise e un tagliacarte in argento

Stima € 50 - 100



361

PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
cm 0,7x10x8,3 - gr. 100
con coperchio decorato da sottili righe parallele

Stima € 30 - 50



363

SCATOLA IN ARGENTO
PORTASIGARETTE,
cm 2,4x13x9 - gr. 234
di forma rettangolare a superficie liscia

Stima € 60 - 80



362

SCATOLA PORTASIGARI INGLESE IN
ARGENTO,
cm 4x16,5x8,3
di forma rettangolare a superficie liscia e interni in legno.
Segni di uso

Stima € 30 - 60



364

TABACCHIERA IN ARGENTO,
BIRMINGHAM 1893, ARGENTIERI
DEAKIN & FRANCIS LTD,
cm 1,3x8x6 - gr. 86
a corpo liscio impreziosito da monogramma inciso;
coperchio con apertura a pressione.

Stima € 120 - 150



365

PICCOLO BOCCALE IN ARGENTO,
cm 6,5x9x6,5 - gr. 82
di forma cilindrica a superficie liscia e manico squadrato

Stima € 30 - 50



366

PORTAFIORI IN ARGENTO E CRISTALLO,
cm 5x10 - gr. 73
a forma di coppetta su piede circolare con profilo cesellato a palmette, contenente una sfera traforata per inserire i fiori

Stima € 60 - 80

367

LOTTO COMPOSTO DA OTTO PIATTINI IN ARGENTO,
peso complessivo gr. 288
fogge e misure diverse

Stima € 70 - 90



368

VASSOIO IN ARGENTO,
cm 37,5x14 - gr. 338
di forma rettangolare ad angoli tronchi, centrato da monogramma. Segni di utilizzo

Stima € 80 - 120





369

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO ACCESSORI DA BAMBINO E DUE BOMBONIERE IN ARGENTO,
miss. divv. - gr. 212
portatalco cilindrico con dedica incisa,
anello portatovagliolo, bicchierino, carillon
a forma di campana (non funzionante), una
scarpetta e un piccolo bambolotto

Stima € 50 - 60



370

LOTTO COMPOSTO DA CINQUE ACCESSORI DA PAPPA IN ARGENTO,
peso complessivo gr. 182
tre posate con iniziale F incisa,
portatovagliolo con iscritto Franco e
bicchierino liscio con manico sagomato

Stima € 50 - 100

371

LOTTO COMPOSTO DA CINQUE POSATE DIVERSE IN ARGENTO E UN ACCESSORIO,
peso complessivo gr. 196
coltello e forchetta da frutta (o da bebè),
un cucchiaino da pappa, uno da tè, un
coltellino da formaggio con iniziali MB
incise ed un calzascarpe privo di manico

Stima € 50 - 60



372

CINQUE VASCHETTE PORTA BONBONS IN ARGENTO,
miss. divv. - gr. 592
forma, decorazione e manifattura diverse

Stima € 150 - 250



373

COPPA CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
cm 14x20,5 - gr. 440
con orlo ondulato sottolineato da volute vegetali, piede circolare modanato

Stima € 110 - 130



374

BROCCA IN ARGENTO,
altezza cm 15 - gr. 468
di forma sagomata sfaccettata, con versatoio svasato e manico a nastro

Stima € 150 - 300



375

VASO IN ARGENTO,
cm 16x12 - gr. 328
con corpo a uovo decorato a bande verticali lisce alternate ad altre martellate; orlo superiore mistilineo ornato da due palmette in rilievo, piede circolare

Stima € 80 - 120



376

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
cm 10x13,5x10,5 - gr. 246
di forma ovale su quattro piedi e coperchio a cupolino sormontato da un frutto

Stima € 60 - 80



377

BROCCA IN ARGENTO,
altezza cm 28 - gr. 785 lordi
di forma sagomata su piede circolare, corpo liscio,
versatoio svasato e manico in legno ebanizzato

Stima € 300 - 400



378

SECCHIELLO RINFRESCA BOTTIGLIA IN ARGENTO,
cm 24x24x19 - gr. 1576
a forma di coppa cilindrica in parte percorsa da nervature,
con manici sorretti da teste ferine, piede circolare

Stima € 400 - 500



379

GRANDE VASO AD ANFORA IN ARGENTO,
altezza cm 33 - gr. 1990

Stima € 500 - 600



380

GRANDE TEIERA IN ARGENTO,
altezza cm 32 - gr. 860
con versatoio aderente, coperchio incernierato sormontato
da presa scultorea in forma di delfino cavalcato da un putto,
manico sagomato in legno, piede circolare

Stima € 220 - 300



381

DODICI COPPETTE IN
ARGENTO 800/1000,
cm 5x12 - gr. 1136
con superficie liscia e orlo sottolineato da
cordone

Stima € 300 - 400



382

PIATTO IN ARGENTO,
diametro cm 35,5 - gr. 876
di forma circolare con profilo cordonato

Stima € 220 - 250



383

DODICI PIATTINI IN ARGENTO
800/1000,
diametro cm 16 - gr. 1530
con profilo sottolineato da cordone

Stima € 380 - 450



384

DODICI COPPETTE IN
ARGENTO,
cm 4x13 - gr. 1188
a superficie liscia con profilo cordonato

Stima € 300 - 400



385

PICCOLO VASSOIO OVALE IN
ARGENTO,
cm 26,5x19 - gr. 192
con profilo sagomato modanato

Stima € 50 - 80



386

DODICI PIATTI IN ARGENTO
800/1000,
diametro cm 19 - gr. 2222
con orlo sagomato

Stima € 500 - 600



387

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
piatto diametro cm 36 - peso complessivo gr. 4.370
composto da una coppa biansata con coperchio e piatto
circolare con profilo percorso da palmette

Stima € 1200 - 1800



388

TAZZA DA PUERPERA IN ARGENTO CON PIATTO,
cm 13x21x15, diametro del piatto cm 18,5 - peso
complessivo gr. 588
decorata a motivi naturalistici incisi, sbalzati ed applicati

Stima € 150 - 180



389

PORTAVIVANDE IN ARGENTO CON COPERCHIO,
cm 14x31x26 - gr. 1598
di forma ovale con tesa sporgente dal profilo sagomato
sottolineato da cordone

Stima € 400 - 500



390

COPPETTA BIANSATA IN ARGENTO E PIATTINO,
cm 5x15x12,5 - piattino diametro cm 15 - peso
complessivo gr. 314
dalle simili caratteristiche decorative

Stima € 80 - 150

391

**SERVIZIO DA Tè E CAFFÈ
IN ARGENTO, ARGENTIERE
GREGGIO, PADOVA, ANNI,
caffettiera cm 21, teiera cm 17, lattiera
cm 11, zuccheriera cm 12x10 - peso
complessivo gr. 1466
composto da teiera, caffettiera, lattiera
e zuccheriera; lavorazione a torchon con
coperchi incernierati, versatoi e manici
sagomati**

Stima € 900 - 1200



392

**ZUPPIERA IN ARGENTO CON
COPERCHIO,
cm 23x29x22,5 - gr. 1422
piede circolare con orlo sottolineato da
sottili verghe legate da nastri incrociati,
coperchio con presa ad anello**

Stima € 400 - 500



393

**GRANDE CENTROTAVOLA IN
ARGENTO,
cm 26x56x16,5 - gr. 1522
con vasca a navicella baccellata
impreziosita da manici in forma di cigno**

Stima € 380 - 400

394

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO,
cm 4x6,5x4,5
di forma ovale con vaschetta in vetro blu racchiusa da volute e motivi vegetali; piedi a ricciolo

Stima € 50 - 100



395

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO,
cm 3,5x5,5x4,5
di forma ovale con vaschetta in vetro blu; struttura traforata decorata da cigni affrontati separati da coppe ricolme di frutta; provviste di cucchiaino

Stima € 50 - 80

396

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO,
cm 5,5x8
di forma circolare con vaschetta in vetro blu trattenuta da ringhierina abbellita da protomi leonine; sostegni in forma di cariatide riuniti da ghirlande di vite con grappoli

Stima € 50 - 100





399

VASCHETTA IN ARGENTO,
cm 6x13x9,5
di forma ovale traforata sostenuta da
erme scanalate riunite da ghirlande fiorite.
Vaschetta in vetro blu. Lieve sbreccatura
lungo il bordo

Stima € 50 - 100



397

**SALIERA AUSTRO-UNGARICA IN
ARGENTO, 1866-1868,**
cm 4x7x5 - gr. 52
di forma ovale traforata a volute vegetali
e cartigli interrotti da un medaglione con
monogramma inciso; vaschetta in vetro
blu, completa di cucchiaino

Stima € 70 - 100

398

**CESTINO IN ARGENTO
TRAFORATO,**
cm 18x12,5x10
a motivi vegetali, di forma svasata con
manico ad arco. Vaschetta in vetro blu.
Difetti (sbreccature lungo il profilo del
vetro e lievi ammaccature)

Stima € 50 - 80





400

COPPIA DI PICCOLI CANDELLIERI DA TAVOLO
IN ARGENTO, INGHILTERRA,
altezza cm 16,5 - appesantiti
con piede ovale ornato da baccellature piane disposte a
raggiera, racchiuso da profilo perlato

Stima € 200 - 400



401

CALAMAIO IN ARGENTO, HANAU,
GERMANIA, XIX SECOLO,
cm 8x19x11 - gr. 300
con portapenne cilindrico decorato da un fiocco e
un'antina incernierata con una cesta fiorita incisa a
chiusura di un piccolo vano portapennini; ai lati due
gobelets porta inchiostro e spargi polvere a forma di
coppa scanalata con coperchio incernierato sormontato
da un fuso; vassoio ovale sagomato decorato da festoni e
perline sbalzate poste lungo il perimetro, piedi zoomorfi

Stima € 400 - 500



402

PORTA FRANCOBOLLI IN ARGENTO 925/1000,
BIRMINGHAM 1899,
cm 2,5x9x3,7 - gr. 56
sorretto da piedini a sfera reca coperchio a molla con tre
riquadri in vetro corrispondenti ai tre scomparti interni

Stima € 50 - 80



403

COPPIA DI CANDELLIERI DA TAVOLA IN
ARGENTO, GERMANIA, PRIMA METÀ DEL
XVIII SECOLO, ARGENTIERE F.R.,
altezza cm 18 - 552 gr.
con fusto a balaustra di impianto geometrico su base
gradinata

Stima € 900 - 1200

404

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
cm 5,5x29 - gr. 600
di forma circolare con profilo sagomato
ondulato sottolineato da volute e cartigli
disposti in sequenza

Stima € 150 - 200



405

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
cm 7,5x30x20,5 - gr. 354
di forma ovale con profilo sagomato su
quattro piedi

Stima € 90 - 120



406

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
ITALIA, FINE DEL XIX SECOLO,
cm 5,5x33,5x25 - gr. 500
di forma ovale decorato da volute e motivi
vegetali sbalzati ed incisi che si susseguono
lungo un'ampia bordura

Stima € 380 - 500



407

GRANDE VERSATOIO IN ARGENTO,

altezza cm 35 - gr. 1122
decorato in rilievo con figure di sirena e tritone circondate da volute vegetali e fiori posti a cornice di cartigli con iscrizioni; lungo collo con versatoio a becco, coperchio incernierato apribile mediante un tirante sagomato parallelo al manico

Stima € 300 - 500



408

VASO AD ANFORA BIANSATO IN ARGENTO,

altezza cm 30 - gr. 1070
decorato da una larga fascia percorsa da un fitto intreccio di serti di querica con ghiande emergenti dal fondo puntinato

Stima € 270 - 320



409

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO A
CINQUE LUCI,
cm altezza cm 48 - peso complessivo gr. 3.400

Stima € 800 - 1200



410

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,

cm 17x21x13 - gr. 344

a forma di coppa biansata costolata, coperchio sormontato da un frutto, manici a volute e piede circolare

Stima € 85 - 110



411

TEIERA IN ARGENTO,

cm 15x21x12 - gr. 594

con corpo baccellato e collo liscio, versatoio sagomato, manico in legno

Stima € 150 - 200



412

TEIERA IN ARGENTO,

cm 14x26x9,5 - gr. 674

di forma squadrata a superficie liscia decorata da due sottili bordure incise; versatoio cilindrico, manico sagomato in legno

Stima € 180 - 220



413

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,

cm 10,5x10,5x8 - gr. 158

con corpo globulare liscio impreziosito da volute vegetali applicate, elemento decorativo riproposto nel sostegno; manici in forma di tralcio fiorito, coperchio sormontato da un cigno

Stima € 50 - 70



414

LOTTO COMPOSTO DA DUE BICCHIERI IN ARGENTO,

altezza cm 8 - gr. 178

un piccolo boccale inglese con decorazione sbalzata a fiori e manico sagomato ed un bicchierino di analogia misura con decorazione incisa

Stima € 50 - 70

415

COPPIA DI ALZATINE IN ARGENTO STERLING, HARDY & HAYES CO., PITTSBURGH, PENNSYLVANIA,
cm 9,5x19 - gr. 772
decorate da cesti con fiori sospesi tra volute e motivi vegetali incisi

Stima € 200 - 300



416

LOTTO COMPOSTO DA DUE OGGETTI DA TAVOLO IN ARGENTO,
cm 1,3x6,7x6,7 e cm 20,5x7 - peso complessivo gr. 168
una piccola scatola a forma di ventaglio con coperchio incernierato decorato da figure di amorino in bassorilievo ed un vassoietto rettangolare decorato a sbalzo con scene di genere racchiuse entro volute, elemento decorativo ripreso lungo il profilo

Stima € 50 - 70



417

SALVER IN ARGENTO,

cm 3,5x40 - gr. 1684

con stemma centrale inciso circondato da un'ampia bordura a volute vegetali

Stima € 420 - 500



418

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO COMPOSTO DA QUATTRO PEZZI,
altezza cm 26, cm 29, cm 14 e cm 16 - gr. 1068

composto da teiera e caffettiera con corpi ad anfora e versatoi zoomorfi, lattiera e zuccheriera; ogni elemento è decorato da profili a palmette e poggia su base circolare

Stima € 270 - 350



419

PORTE BONBONS IN ARGENTO,
cm 14x13,5 - gr. 430
di forma sferica su sostegno tripode

Stima € 120 - 150



420

VASSOIO OVALE IN ARGENTO CON MANICI,
cm 67x39 - gr. 2086
con profilo sagomato modanato e manici con cartigli e volute vegetali contrapposti cesellati centrati da valva

Stima € 550 - 700

421

QUATTRO COPPE IN ARGENTO,
ANNI QUARANTA,
altezza cm 12,5 - gr. 970
di forma circolare con interno in vermeil,
stelo scultoreo in forma di albero con
figure di satiro e ninfa distesa

Stima € 700 - 1000



422

OTTO FLUTES IN ARGENTO,
BRANDIMARTE, FIRENZE,
altezza cm 19 - gr. 1324
con calice allungato dorato all'interno su
stelo sottile e piede circolare

Stima € 400 - 500

423

DODICI COPPE DA
CHAMPAGNE IN ARGENTO,
altezza cm 12 - gr. 1940
con fusto rastremato collegato al calice da
breve roccetto, piede circolare

Stima € 500 - 700





424

**PIATTO IN ARGENTO,
GIANMARIA BUCELLATI,**
diametro cm 32 - gr. 670
di forma circolare con tesa percorsa
da sbalzi a cuscino alternati a perline
emergenti su fondo puntinato

Stima € 200 - 300



425

**VASCHETTA IN ARGENTO,
CASSETTI, FIRENZE, ANNI
SETTANTA,**
cm 7x20,5x12 - gr. 428
di forma ovale a superficie liscia decorata
a sbalzo da composizioni di frutta

Stima € 300 - 400



426

**PORТАPENNE IN ARGENTO,
ANNI SETTANTA,**
cm 10x9x7 - gr. 184
di forma ovale a superficie liscia con
decoro a scacchiera

Stima € 130 - 150

427

**CENTROTAVOLA
RETANGOLARE IN ARGENTO,
ARGENTIERE GIOVANNI
VAVASSORI, MILANO, ANNI
SETTANTA,**
cm 6,5x30x21 - gr. 760
con profilo curvilineo ripiegato a simulare
un tralcio da cui pendono foglie di vite
con grappoli d'uva sbalzati

Stima € 550 - 700



428

SAMOVAR IN ARGENTO,
SAVIOTTI, ROMA, ANNI
CINQUANTA,
cm 41x22x20 - gr. 2414

Stima € 600 - 800



429

SERVIZIO IN ARGENTO,
altezza cm 25, cm 20, cm 14,5 e cm 10x10
rispettivamente - peso complessivo gr.
1598
composto da caffettiera, teiera, lattiera e
zuccheriera con coperchio

Stima € 400 - 500





430

SERVIZIO DA CAFFÈ IN ARGENTO E PORCELLANA VISÀ VIS, ARGENTIERE MARTY, TORINO INIZIO XX SECOLO, cm 7x15x8, altezza cm 4,5, cm 7x9,5x7 - peso complessivo gr. 442
composto da caffettiera con manico in midollino, lattiera, zuccheriera con coperchio e coppia di tazzine cilindriche in porcellana di Rosenthal celeste e giallo con montatura e piattino in argento

Stima € 120 - 150



431

COPPETTA IN ARGENTO, MILANO, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO, ARGENTIERE LUIGI GENAZZI, cm 10x11,5 - gr. 166
di forma circolare poggiante su tre piedi arcuati con attacchi in forma di cariatide ed estremità a zampa ferina; sottili scanalature verticali interrompono la superficie liscia ornata da motivi floreali incisi; bordo svasato

Stima € 140 - 180



432

SERVIZIO IN ARGENTO COMPOSTO DA TRE PEZZI, ANTONIO GIACCHÉ, MILANO, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO, cm 25x23, cm 11x10,5, cm 14,3x15,5 rispettivamente - gr. 1230
composto da caffettiera, lattiera e zuccheriera; realizzato per i Savoia (stemma con croce sabauda sul punzone dell'argentiere)

Stima € 850 - 1000

433

SCATOLA PORTAGIOIE IN ARGENTO,
cm 6x12x9 - gr. 220
di forma ovale sagomata con coperchio incernierato centrato da gemma cabochon azzurra

Stima € 55 - 70



434

SCATOLA PORTAGIOIE IN ARGENTO,
cm 4,5x11x9 - gr. 290 lordi
a forma di cuore con fitta decorazione a volute, motivi vegetali e fiori traforati e sbalzati; interno imbottito rivestito in velluto

Stima € 70 - 100

435

**PORTAGIOIE IN ARGENTO,
ITALIA, ANNI QUARANTA,**
cm 7x17x14 - gr. 557
di forma ovale bombata con coperchio incernierato e decorazione naturalistica incisa e sbalzata

Stima € 450 - 600





436

**COLINO DA TÈ E FORCHETTINA PER LIMONE
IN ARGENTO DORATO, ARGENTIERE
FACCIOLI, MILANO, ANNI CINQUANTA,
cm 13,5 e cm 10,5 - peso complessivo gr. 47**
con impugnature caratterizzate da volute, motivi vegetali e fiori.

Stima € 40 - 60



438

**BUGIA IN ARGENTO, ANNI CINQUANTA,
cm 5,5x13x12 - gr. 97**
con piattino circolare incorniciato da palmette cesellate e presa ad anello sormontato da una foglia di quercia

Stima € 70 - 100

439

**COPPIA DI CANDELERI DA TAVOLA IN
ARGENTO, ANNI CINQUANTA,
altezza cm 20 - gr. 331**
caratterizzati da lunghe foglie lanceolate sbalzate e cesellate; reggicandela a vaso, fusto rastremato liscio, piede circolare

Stima € 250 - 400



437

**SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO,
PAMPALONI ERMINDO DI PAMPALONI
FRANCO, FIRENZE, ANNI CINQUANTA,
altezza cm 17,5 - gr. 131**
dalla classica forma a balaustro ornato da più ordini di decorazione a baccellature piane e ceselli; parte superiore a cupolino con fori sormontato da pignetta

Stima € 120 - 160





440

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
ARGENTIERE BRANDIMARTE,
cm 13x11,5x8 - gr. 190
a forma di coppa su piede circolare decorata da
tre ordini di fasce sottili con greca cesellata; anse
scultoree in forma di cariatide, coperchio sormontato
da presa cesellata

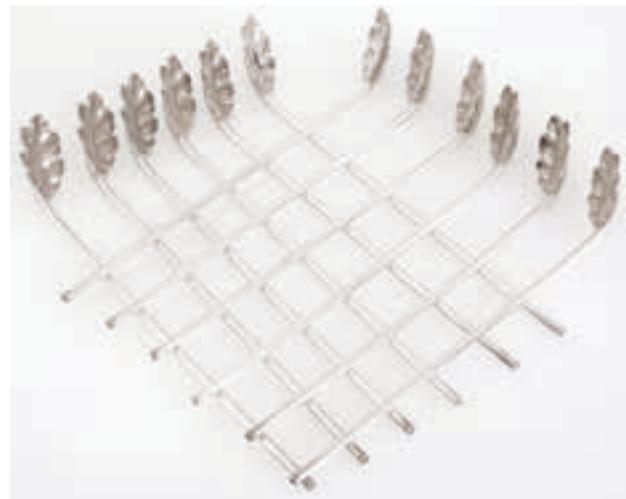
Stima € 170 - 200



442

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
ARGENTERIA CESAREA 1882, ALESSANDRIA,
ANNI CINQUANTA,
altezza cm 16,5 - gr. 340 complessivi
di forma sagomata a pianta circolare con superficie
percorsa da scannellature; manici ad arco, coperchio
a cupolino sormontato da presa in osso

Stima € 250 - 400



441

DODICI MUDDLE À COCKTAIL IN ARGENTO,
BOLOGNA, ANNI CINQUANTA, ARGENTIERE
CLEMENTI,
cm 18,5 - gr. 143
con lungo stelo sottile a canna vuota e terminale in forma di
foglia

Stima € 100 - 200



443

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, MILANO 1840
CA., ARGENTIERE FRANCESCO LIVERTI,
cm 19x18x12 - gr. 360
a forma di coppa biansata con coperchio sormontato da
figura scultorea di giovane fauno; manici sagomati con rilievi
vegetali terminanti a ricciolo, base squadrata sorretta da
piedi ferini angolari

Stima € 700 - 1000



444

VASCHETTA IN ARGENTO
958/1000, DUBLINO 1793,
ARGENTIERE JOHN DALRYMPLE
(ATTIVO DAL 1789 AL 1794),
cm 23x10,5 - gr. 128
a forma di navicella centrata da cimiero
araldico inciso racchiuso da bordura a
punta di freccia

Stima € 200 - 400

445

SERVIZIO DA CAFFÈ IN
ARGENTO 833/1000, OLANDA,
ANNI TRENTA,
cm altezza cm 21, cm 8,5x16, cm 7x12 e
cm 39x30 rispettivamente - gr. 1917
composta da caffettiera, zuccheriera,
lattiera e vassoio ovale con stemma inciso;
ogni elemento reca superficie liscia e
profilo perlinato

Stima € 1500 - 1800





446

COPPIA DI CANDELABRI IN
ARGENTO A SETTE LUCI,
ENRICO MESSULAM, MILANO,
altezza cm 50 - gr. 4540

Stima € 1500 - 3000



447

ZUCCHERIERA VITTORIANA IN ARGENTO 925/1000, LONDRA, 1887,
cm 8,5x15,5x8,5 - gr. 171
di forma ovale poggiante su piedi a sfera, corpo baccellato, manici sagomati

Stima € 150 - 200



448

PICCOLA LATTIERA IN ARGENTO, CHESTER, 1919,
altezza cm 7,5 - gr. 48
corpo a superficie liscia sorretto da tre piedi, orlo mistilineo e manico sagomato

Stima € 30 - 60



449

ZUCCHERIERA IN ARGENTO 925/1000, LONDRA, EPOCA GIORGIO III, 1815,
cm 12x21x12 - gr. 340
di forma ovale bombata con baccellature nella parte inferiore, piedi a sfera e manici a nastro

Stima € 250 - 400

450

LATTIERA E ZUCCHERIERA IN ARGENTO 925/1000, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1894,

cm 15x21x13 - gr. 392

trattenuti in uno stand dalle analoghe caratteristiche decorative, con presa centrale e piedi a sfera

Stima € 350 - 500



451

SERVIZIO DA TÈ SOLITAIRE IN ARGENTO 925/1000, SHEFFIELD 1877, ARGENTIERE JAMES

DIXON E FIGLI,

cm 12x21,5x8 - cm 8,5x13,5x7,5 - altezza

cm 9,5 - peso complessivo gr. 577

composto da teiera con manico in legno, zuccheriera e lattiera; ogni elemento è caratterizzato nella parte inferiore da sottili nervature

Stima € 450 - 600

452

COPPIA DI CANDELERI VITTORIANI IN ARGENTO, CITTÀ DI SHEFFIELD, XIX SECOLO, altezza cm 29

Argentieri: Thomas James e Nathaniel Creswick

Stima € 400 - 600



453

CAFFETTIERA IN ARGENTO
925/1000, LONDRA 1776,
ARGENTIERE CHARLES WRIGHT
(ATTIVO DAL 1770 AL 1782),
 altezza cm 30 - gr. 904
 corpo piriforme su base circolare decorato
 da due ordini di festoni sbalzati; versatoio
 sagomato impreziosito da rilievi vegetali,
 coperchio incernierato sormontato da
 bocciolo, manico in legno ebanizzato

Stima € 1400 - 1600



455

CAFFETTIERA IN ARGENTO
925/1000, LONDRA 1961,
ARGENTIERE NAYLER
BROTHERS,
 cm 24,5x21 - gr. 725
 corpo a tronco di cono a superficie
 liscia con manico sagomato in legno
 e coperchio incernierato a cupolino
 sormontato da pinnacolo

Stima € 500 - 700



454

CAFFETTIERA IN ARGENTO
925/1000, LONDRA, 1924,
 altezza cm 18,5 - peso complessivo gr. 358
 con versatoio sagomato e manico in legno
 posto a sinistra, coperchio a cupolino
 incernierato sormontato da pinnacolo

Stima € 250 - 400



456

VERSATOIO IN ARGENTO
950/1000, PARIGI 1793,
ARGENTIERE JEAN NICOLAS
BOULANGER (ATTIVO DAL
1783),
 cm 30,5x14 - gr. 695
 con corpo ad anfora a superficie liscia
 decorata da due ordini di palmette poste
 lungo il profilo del piede e alla base del
 collo; manico emergente da mascherone
 terminante a ricciolo centrato da corolla

Stima € 1500 - 3000



457

CAFFETTIERA IN ARGENTO
950/1000, FRANCIA 1820,
ARGENTIERE F.P.,
 altezza cm 32 - gr. 743
 con corpo ovoidale a superficie liscia
 caratterizzato da stemma araldico inciso,
 sorretto da tre piedi arcuati con attacchi
 a palmetta ed estremità a zampa ferina;
 versatoio sagomato con beccuccio
 zoomorfo, coperchio incernierato
 sormontato da pignetta, manico
 squadrato in legno ebanizzato

Stima € 1000 - 1500



458

ANTICA ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
cm 12x14,5x8 - gr. 162
a forma di coppa decorata da una fascia percorsa da volute vegetali e corolle; manici a nastro, coperchio a cupolino abbellito da foglie lanceolate sbalzate ed incise, piede circolare su base quadrata

Stima € 50 - 80



460

PORTA UOVO IN ARGENTO, FINE DEL XIX SECOLO,
altezza cm 6 - gr. 91
superficie percorsa da scanalature lievemente sagomate a formare riserve a nastro con vertici decorati da motivi vegetali

Stima € 70 - 100



459

SEI CUCCHIAINI IN ARGENTO 833/1000,
NAPOLI 1830 CA.,
cm 14 - gr. 243
con impugnatura dal profilo sagomato e vertice centrato da palmetta

Stima € 200 - 250



461

PICCOLA ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
cm 9,5x 10,5 - gr. 111
con lavorazione a torchon, coperchio sormontato da pignetta, manici sagomati, piede circolare; piccola ammaccatura

Stima € 80 - 100



462

PICCOLA CAFFETTIERA IN ARGENTO,
altezza cm 17 - gr. 348
interamente decorata a sbalzo a motivi vegetali e
fiori con cartigli contenenti monogramma inciso;
manico sagomato, versatoio aderente caratterizzato
da mascherone virile

Stima € 100 - 150



463

ZUCCHERIERA IN ARGENTO CON
COPERCHIO, GERMANIA, FINE XIX/INIZI XX
SECOLO,
cm 15,5x15x10 - gr. 409
con lavorazione a torchon, manici sagomati e coperchio a
cupolino; interno in vermeil, piedi arcuati

Stima € 310 - 350



464

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
GERMANIA, FINE DEL XIX SECOLO,
cm 7x47x27 - gr. 830
di forma ovale polilobata scandita da una larga
bordura con cartigli traforati alternati a composizioni
allegoriche con amorini danzanti, motivo decorativo
ripreso al centro del cavetto entro cornice a volute
abbellite da piccole corolle; manici in forma di
cartiglio, piedi fitomorfi

Stima € 850 - 1000



465

CAFFETTIERA IN ARGENTO, GERMANIA, FINE
XIX/INIZIO XX SECOLO,
cm 23x16 - gr. 529
con corpo a torchon e versatoio a becco, coperchio
sormontato da pinnacolo, manico ad arco, piedi ricurvi

Stima € 380 - 500



466

SCATOLA IN ARGENTO IN FORMA DI LIBRO,
cm 11x8x3,3 - peso lordo gr. 290
decorato con stemma con croce patriarcale di Lorena in smalto blu affiancata da ali in bronzo dorato e da uno stemma sbalzato con iniziali S.A.B

Stima € 70 - 100



467

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO ACCESSORI LITURGICI IN ARGENTO,
altezza cm 14,5 - diametro del piattino cm 11,5 - la coppia di bicchierini cm 11 - peso complessivo gr. 262
un calice con piattino e una coppia di vasetti per olio santo privi di coperchio

Stima € 70 - 100



468

VASCHETTA E DUE PIATTINI DIVERSI IN ARGENTO,
cm 3x15,5 - cm 16x16 e diametro cm 18,3
- peso complessivo gr. 326
la prima con tesa sottolineata da orlo a palmette, un piattino a forma di cuore con fiocco laterale sbalzato, il terzo con grappoli lungo la tesa

Stima € 100 - 150



469

PIATTO IN ARGENTO,
diametro cm 35 - gr. 938
di forma circolare con profilo a palmette e tesa decorata a festoni fioriti su fondo zigrinato

Stima € 230 - 260



470

ALZATA E COPPETTA IN ARGENTO,
cm 19x23 e cm 6,5x14 - peso complessivo gr. 530
caratterizzate da tesa traforata con fitto intreccio di
volute e motivi vegetali

Stima € 150 - 200



471

CRISTO CROCIFISSO IN ARGENTO,
cm 35x22x6 - gr. 1232
con volto lievemente ripiegato sulla spalla destra

Stima € 2200 - 2800

472

COPPETTA IN ARGENTO SBALZATO,
cm 7x24x13 - gr. 280
di forma ovale decorata da festoni con nappe pendenti incisi; manici con figure traforate, piede con profilo sottolineato da volute sbalzate e perline

Stima € 70 - 100



473

CESTO CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
cm 12x37x26 - gr. 800
di forma ovale decorato da volute, tralci fioriti, grappoli d'uva e conchiglie sbalzati e cesellati; manico ad arco incernierato

Stima € 200 - 400





474

COPPIA DI PICCOLE SALIERE IN ARGENTO,
cm 3x6,5x4 - gr. 54
di forma rettangolare con bordo sagomato
sporgente e quattro piedini arcuati;
complete di vaschetta in vetro incolore

Stima € 20 - 30



475

FORMAGGIERA IN ARGENTO
CON CUCCHIAIO E PIATTO,
diametro del piatto cm 15 - gr. 180

Stima € 45 - 50



476

COPPA IN ARGENTO CON
COPERCHIO,
cm 11x14,5x10,5 - gr. 112
superficie liscia e manici a voluta

Stima € 30 - 40



477

TASTEVIN IN ARGENTO,
cm 2,5x10,5x8 - gr. 96
dalla classica forma circolare con presa
ad anello costituita da serpenti affrontati,
centrato da una moneta con ritratto di
Luigi XV datata 1764

Stima € 30 - 50



478

PINZA DA TAVOLA IN ARGENTO,
cm 21 - gr. 184
con estremità conca a margini dentati

Stima € 50 - 70



480

SERVIZIO DI POSATE DA PESCE IN ARGENTO,
gr. 1680
composto da dodici forchette ed altrettanti coltelli, due
posate per servire, un ramaiolo ed un cucchiaio da salsa

Stima € 450 - 550

479

SERVIZIO DI POSATE DA PESCE IN
ARGENTO,
gr. 1538
composto da dodici forchette ed altrettanti coltelli con
due posate per servire; ogni elemento è abbellito da
lettera F incisa sull'impugnatura

Stima € 400 - 500



481

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
AUGUST KULLENBERG SOLINGEN GR,
gr. 4330 (esclusi i coltelli)
composto da 12 cucchiai, 12 coltelli e 24 forchette da
pasto, 12 forchette e 11 coltelli da frutta, 13 cucchianini
da caffè e 11 da gelato, un ramaiolo e due posate
per servire (cucchiaio e forchetta). Ogni elemento è
caratterizzato da una lettera F incisa sul manico

Stima € 1200 - 1500



482

ZUCCHERIERA BIANSA IN ARGENTO,
cm altezza cm 14 - gr. 214
con lavorazione a torchon; coperchio a cupolino
sormontato da un baccello, piede circolare

Stima € 50 - 80



483

CAFFETTIERA IN ARGENTO,
cm altezza cm 15 - gr. 178
con superficie decorata a nervature elicoidali; coperchio a
cupolino incernierato, versatoio e manico sagomati, piede
circolare

Stima € 45 - 60



484

PICCOLA TEIERA CON COLINO IN
ARGENTO,
cm 6,5x15x8 - gr. 106 lordi
di forma circolare con baccellature e manico in legno

Stima € 25 - 30



485

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
cm altezza cm 12 - gr. 136
con corpo a uovo percorso da baccelli elicoidali sorretto da
tre piedi; coperchio ad incastro con presa a pigna, racchiuso
da bordo emergente con profilo curvilineo

Stima € 35 - 50



487

PALETTA DA DOLCE IN ARGENTO STERLING,
cm 27 - gr. 98
con manico decorato da volute vegetali in rilievo

Stima € 30 - 40

486

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
cm 17x13x10 - gr. 232
a forma di coppa decorata da lunghe foglie lanceolate sbalzate; manici in forma di tralcio, coperchio con presa scultorea, piede circolare con profilo a palmette

Stima € 60 - 80



488

VASCHETTA IN ARGENTO,
cm 6x13,5x10,5 - gr. 150
di forma ovale con profilo baccellato,
sorretta da quattro piedi ferini stilizzati con attacchi a palmetta

Stima € 40 - 60



489

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
cm 15x16x12 - gr. 416
sorretta da quattro piedi cesellati,
coperchio sormontato da presa ad anello costituito da foglie contrapposte

Stima € 100 - 130



490

VASCHETTA IN ARGENTO,
cm 5x26 - gr. 262
di forma circolare con profilo sagomato

Stima € 70 - 100



491

SEI PIATTINI IN ARGENTO
800/1000,
diametro cm 16 - gr. 712
con profilo racchiuso da cordone

Stima € 180 - 220



492

QUATTRO PIATTI IN ARGENTO
DIVERSI,
diametro cm 20, 23,5 e 27,5 (2) - gr. 1298
di forma circolare e analoghe
caratteristiche decorative lungo il profilo
cesellato a palmette

Stima € 350 - 400

493

VASCHETTA PORTADOLCI IN
ARGENTO,
cm 5,5x18 - gr. 260
di forma circolare con superficie lavorata a
larghe bande elicoidali

Stima € 80 - 120





494

VASCHETTA IN ARGENTO,

cm 5x14x11 - gr. 120

di forma ovale con profilo baccellato, poggiante su quattro piedi ferini stilizzati

Stima € 30 - 50



495

GRANDE TEIERA IN ARGENTO,

cm 15,5x28x18 - gr. 700

di forma sferica schiacciata, versatoio e manico sagomati con interruttori di calore in osso, coperchio incernierato sormontato da fiori

Stima € 180 - 250



496

TEIERA E LATTIERA IN ARGENTO,

FINE ANNI QUARANTA,

cm 15,5x23 e cm 11x12 rispettivamente - gr. 649

con corpi bombati a superficie liscia poggianti su base quadrilobata

Stima € 450 - 600



497

ZUCCHERIERA E LATTIERA IN ARGENTO,

SHEFFIELD, SECONDA METÀ DEL XIX
SECOLO,

cm 9x20x9 e cm 8,5x14x6 - gr. 380
di forma ovale con manici a nastro

Stima € 100 - 150



498

SEI SEGNAPOSTO IN ARGENTO,
altezza cm 7 ca. - gr. 164
di forma cilindrica sormontati ognuno da un animale
da cortile. Entro astuccio originale

Stima € 50 - 80



499

COPPIA DI PICCOLE SALIERE DA TAVOLA IN ARGENTO,
cm 3,5x4 - gr. 68
di forma circolare su tre piedini a sfera; provviste di cucchiaiino

Stima € 20 - 30



500

CINQUE PORTA TOVAGLIOLI IN ARGENTO,
gr. 150
a forma di anello ovale caratterizzati ognuno da un frutto in rilievo

Stima € 50 - 80



501

QUATTRO SALIERE DA TAVOLA IN ARGENTO,
altezza cm 6 - gr. 130
a forma di trottola con contenitore interno di forma cilindrica

Stima € 40 - 60



502

PORTA TOAST IN ARGENTO 800/1000,
cm 14x18x8 - gr. 180

Stima € 50 - 70



503

COMPOSTIERA IN ARGENTO E VETRO,
cm 10x16x11 - gr 220
con corpo traforato e coperchio sormontato da pignetta

Stima € 50 - 70



504

PICCOLA FORMAGGIERA IN ARGENTO,
cm 6x11x6,5; cucchiaino cm 11 - gr. 144
di forma ovale su piedi arcuati e coperchio
incernierato sottolineato da perline con presa a
pinnacolo; manico a nastro, vaschetta in vetro e
cucchiaio

Stima € 100 - 130



505

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO,
cm 8x3,5 - gr. 108
di forma cilindrica con vaschetta in vetro blu e coperchio
traforato sormontato da pinnacolo

Stima € 30 - 50



506

COPPIA DI PIATTINI SOTTOBICCHIERE
IN ARGENTO,
diametro cm 10 - gr. 112
di forma circolare con profilo sagomato

Stima € 30 - 50

Indice Autori

Autori	lotti	Autori	lotti
Abbà Arturo	183	Pittore fine del XVIII secolo	91, 249, 257, 288, 290, 313
Amendola Giovanni Battista	189	Pittore fine XVIII/inizio XIX secolo	289
Ameti Giacomo Filippo	72	Pittore del XIX secolo	82, 134, 135, 144, 148, 149, 151,
Anivitti Filippo	133, 203		152, 153, 181, 182, 204, 240, 241, 243, 296, 298,
Anonimo del XIX secolo	147, 201		299, 306, 307, 311, 312, 324, 325, 328, 335, 337, 338
Berchem Nicolaes Pietersz	155	Pittore fine del XIX secolo	326
Beuckelaer (cerchia) Joachim	104	Pittore del XIX/XX secolo	348
Bompiani Roberto	316	Pittore degli inizi del XX secolo	346
Bonito Giuseppe	87	Pittore del XX secolo	165
Briante Ezelino	323	Pittore francese del XIX secolo	315
Calandra Davide	172	Pittore napoletano del XVII secolo	105
Capuano Francesco	336	Pittore neoclassico	154
Carducci Adolfo	343	Pittore orientalista del XX secolo	166
Carelli Gabriele	159	Pittore romano del XVII secolo	95
Carracci Antonio	89	Pomardi Simone	129, 130, 131
Carrée Michiel	112	Prosdocimi Alberto	150, 327
Chartran Théobald	314	Pugi Guglielmo	320
Clodion Claude Michel	119	Pulvirenti Salvatore	344
Dal Ponte detto Bassano e bottega Leandro	100	Ricciardi Oscar	143
De Pietri (attribuito) Pietro Antonio	114	Roesler Franz Ettore	128
De Pujol Alexandre Denis Abel	292	Schiavoni Natale	101
Dillens Juliaan	202	Scognamiglio Giuseppe	160
Discovolo Antonio	145	Scultore fine XIX/inizi XX secolo	321, 322
Dughet (attribuito) Gaspard	98	Scuola bolognese del XVII secolo	116, 265
Fioravanti Ugo	178, 179, 180	Scuola emiliana del XVII secolo	266
Gagel Bernd	345	Scuola fiamminga del XVII secolo	99
Hemy Bernard Benedict	237	Scuola francese del XIX secolo	234, 291, 304, 347
Horn August	334	Scuola italiana del XVIII secolo	107, 255, 262
Horsin Déon Simon	61	Scuola napoletana del XVIII secolo	113
Mei Paolo	146	Scuola olandese del XIX secolo	302
Meyer Ernst	305	Scuola romana del XVII secolo	115
Moore Thomas Cooper	242	Scuola tedesca del XIX secolo	303
Moreau Auguste	167	Scuola toscana del XVII secolo	94, 103, 246
Muller Herman	236	Scuola toscana del XIX secolo	42
Nattier (cerchia) Jean Marc	84, 85	Scuola veneta del XVIII secolo	92
Palizzi Giuseppe	161	Simonetti Ettore	235
Petiti Filiberto	199, 200	Sirombo Giovanni	339
Pinelli Bartolomeo	127	Tiratelli Cesare	132
Piranesi Giovanni Battista	73	Van Uden Lucas	108, 109
Pittore bambocciano del XVII secolo	90	Vasi Giuseppe	74, 75
Pittore caravaggesco del XVII secolo	245	Visscher Claes Janszoon	158
Pittore del XVI secolo	106	Wouwerman Pieter	110
Pittore del XVII secolo	102, 117, 239, 254, 256, 267	Wouwermann Philips	111
Pittore fine XVII/inizio XVIII secolo	93, 96, 244	Zucchi Antonio	156
Pittore del XVIII secolo	88, 97, 231, 232, 233, 247		

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicito nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'I.V.A. se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 1999, 99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Cre-dito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSEGNAMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBAN: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredata da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTI

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscano il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTI

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non esplicitamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un account all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in asta successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corrispondenza ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossa di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informatica integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celci Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party. The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome"(ad es. Mattia Preti) "Name and Surname"(e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'Aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER

AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'Aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA

- Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la bba d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare;

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date Firma / Signature

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038



www.astearcadia.com



ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com