

ASTA A TEMPO - SENZA RISERVA -



DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
E DEL XIX SECOLO
Massimo Tagliatesta

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE
Silvia Vallini Celesti

OROLOGI E GIOIELLI
Giorgio Rissone

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL
XX SECOLO
Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI
Carlo Rea

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report

report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

**Responsabile operativo
Ritiri e Consegne**
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Segreteria e Clienti
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magooos.it
Sveva Angeletti
sveva.angeletti@gmail.com

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv



ASTA A TEMPO - SENZA RISERVA -

Roma, Venerdì 7 MAGGIO 2021 - Martedì 18 MAGGIO 2021

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia



Lotto 1

DUE VASSOI IN METALLO ARGENTATO

23x30,5 e cm 27,5x35,5
di forma rettangolare ad angoli arrotondati,
caratterizzati da bordo ripiegato

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 2

PICCOLA SCATOLA IN METALLO ARGENTATO

3x5x3,8
di forma ovale con motivi decorativi applicati e
coperchio centrato da un inserto in pasta di
turchese

EUR 50,00 / 100,00

Lotto 3

CENTROTAVOLA IN METALLO ARGENTATO

con coppa traforata a motivi geometrici, manico a cordoncino.

EUR 40,00 / 80,00



Lotto 4

VASSOIO IN METALLO ARGENTATO

cm 70x44
di forma ovale con manici e fitta decorazione incisa a foglie di felce.

EUR 150,00 / 200,00





Lotto 5

**SERVIZIO DA TÈ IN METALLO ARGENTATO,
WARREN PLATE S.P. COPPER**

altezza cm 17 e cm 7

composto da teiera, lattiera e zuccheriera; corpi
sferici ornati da una fascia percorsa da una
ghirlanda.

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 6

CANDELIERE IN VETRO ARGENTATO

altezza cm 21

con fusto a balaustro su base circolare

EUR 30,00 / 60,00

Lotto 7

BROCCA IN METALLO ARGENTATO

altezza cm 20

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 8

**COPPIA DI VASCHETTA IN VETRO SU PIATTINO
IN ARGENTO**

diametro cm 10,5 - gr. 136
con cucchiaino

EUR 30,00 / 50,00





Lotto 9

TRE ALZATINE IN METALLO ARGENTATO

cm 5,5x16x16 e cm 4,5x16,5x16,5 (la coppia)
di cui una coppia e una terza dalle simili
caratteristiche; piatti quadrangolari traforati a motivi
naturalistici stilizzati su piede circolare

EUR 20,00 / 40,00



Lotto 10

PORTACIPRIA VINTAGE DA BORSETTA, AGME SWITZERLAND, ANNI CINQUANTA

7,5x5,3x1
di forma rettangolare con apertura a scatto, base
decorata a righe, coperchio zigrinato; al verso
specchio molato e un secondo coperchio con
apertura a scatto per il vano portapolvere. Completo
di piumino. Punzonato all'interno con il marchio
AGME e la dicitura Made in Switzerland

EUR 20,00 / 40,00

Lotto 11

**VASSOIO OVALE IN METALLO ARGENTATO,
INGHILTERRA, CITTÀ DI SHEFFIELD**

cm 3x46x31

con decorazione incisa a volute, motivi vegetali e
fiori; ringhiera traforata, piedini a sfera

EUR 40,00 / 80,00



Lotto 12

LOTTO DI POSATERIA SFUSA

composto da quarantacinque elementi fra coltelli e
posate da portata appartenenti a diversi servizi, tra
cui alcuni in argento.

EUR 50,00 / 100,00





Lotto 13

LOTTO DI POSATE IN ARGENTO SFUSE

gr. 644

sei forchette e quattro coltelli da frutta, due forchettine da antipasto, sei cucchiaini da caffè, quattro da dolce diversi e undici con monogramma sull'impugnatura

EUR 150,00 / 250,00



Lotto 14

LOTTO DI POSATE IN ARGENTO SFUSE

gr. 400

composto da un ramaiolo, cinque forchette diverse e sei cucchiaini di cui uno rotto appartenenti a diversi servizi

EUR 350,00 / 450,00

Lotto 15

LOTTO COMPOSTO DA POSATE SFUSE

gr. 1092

tre forchette e tre cucchiai da pasto, tredici forchette
e tre cucchiai da dolce

EUR 270,00 / 320,00



Lotto 16

**LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO OGGETTI DA
TAVOLO IN ARGENTO**

peso complessivo gr. 340

due posacenere di cui uno con moneta del 1934
della repubblica colombiana e due tegamini con
manici

EUR 100,00 / 200,00





Lotto 17

**LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO
COMPLEMENTI DA TAVOLA IN ARGENTO**

peso complessivo gr. 148

coppia di portatovagliolo ad anello con iniziale
racchiusa da motivi vegetali incisi, un bicchiere
cilindrico a superficie liscia con iscrizione Emilia
entro ghirlanda ed una coppetta a forma di corolla

EUR 40,00 / 80,00



Lotto 18

**VASO UNIFLEUR E COPPIA DI ANFORETTE IN
ARGENTO SBALZATO**

altezza cm 14 e cm 9,5 rispettivamente - gr. 192

EUR 50,00 / 100,00

Lotto 19

QUATTRO PIATTI IN ARGENTO DIVERSI

diametro cm 15, 18,5 (2) e cm 25,5 - gr. 658
di forma circolare con profilo sagomato ed orlo modanato

EUR 160,00 / 220,00



Lotto 20

ANTICA FIBBIA EPOCA LIBERTY

per vestito da sera da indossare in vita, cesellata, con incastonate pietre, epoca inizio 1900, manifattura orafa, ottime condizioni, misure cm 20 x 11

EUR 200,00 / 400,00





Lotto 21

ACCENDINO DUNHILL ROLLAGAS PLACCATO ORO

Accendino Dunhill Rollagas placcato oro. Da revisionare

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 22

ANELLO SOLITARIO

in oro bianco 750/000 con brillante mm 5,4, ct 0,55 circa, colore K-SI.

EUR 350,00 / 600,00

Lotto 23

ANELLO CON MABÈ'

Anello in oro giallo con due perle Mabè, g 4,4

EUR 70,00 / 100,00



Lotto 24

SPECCHIETTO DA TROUSSE

Specchietto in metallo dorato, filigrana, e decoro floreale in ricamo.

EUR 30,00 / 50,00





Lotto 25

ANTICA DEMI PARURE

realizzata in argento di girocollo e bracciale, con motivi di foglie di ciliegio e coralli rosso intenso. Un corallo è mancante. Anno 1930 circa.

EUR 150,00 / 250,00



Lotto 26

COLLANA DI PERLE GIAPPONESI

coltivate in gradazione da mm 9 a mm 6, chiusura in oro bianco 750/000 e zaffiri.

EUR 200,00 / 300,00

Lotto 27

CATENA ORO E PERLE

con maglia rollò in oro giallo 750/000 alternata a perle mm 7,5, g 25

EUR 300,00 / 400,00



Lotto 28

COLLANA E BRACCIALE TAHITI

con perle semi barocche da mm 9,5 /10 unibili per una collana portata lunga. Chiusure con moschettoni in argento. Certificato di garanzia di acquisto.

EUR 400,00 / 600,00





Lotto 29

ANELLO CON OPALE ARLECCHINO

in oro giallo 750/000, g 7,4, misura 18

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 30

ANELLO CON TURCHESE

in oro giallo 750/000, g 6,6, misura 10

EUR 100,00 / 200,00

Lotto 31

CIONDOLO E ORECCHINI CON PIETRE

rodocrosite e agate blu, sostegno in oro giallo
750/000

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 32

FILO DI PERLE

perline in gradazione con chiusura in oro

EUR 50,00 / 100,00





Lotto 33

ANELLO CON SMERALDO EXTRA

colombiano ct 1,60 circa, montatura in oro giallo
750/000 impreziosita con brillanti ct 0,60 F/G vvs-vs
e brillanti huit-huit ct 0,45, g 12

EUR 1.800,00 / 3.000,00



Lotto 34

LOTTO DI RUBINI, ZAFFIRI, SMERALDI

taglio carré, ct tot 13,60

EUR 200,00 / 400,00

Lotto 35

LOTTO DI IOLITE, PERIDOTO, TORMALINE

ct 11,50 totali.

EUR 150,00 / 300,00



Lotto 36

LOTTO DI ACQUAMARINE

ct 6,25, buona qualità.

EUR 200,00 / 400,00





Lotto 37

ANELLO CHEVALIER CON ZAFFIRI

montatura in oro 750/000, g 7,60

EUR 250,00 / 500,00



Lotto 38

OROLOGIO VINTAGE H.MOSER & CIE

cassa in oro 18 kt da mm 38, conta secondi,
funzionante, num 965852

EUR 150,00 / 300,00

Lotto 39

OROLOGIO BAUME & MERCIER CLASSIMA

ultra thin 1980, cassa in oro 18kt da 30 mm,
movimento al quarzo, cinturino in pelle, ref. 15147,
pochi segni di usura.

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 40

DUE DIAMANTI FANCY

taglio brillante color giallo intenso, taglio princess
color cognac ct. 1,24 totale.

EUR 1.000,00 / 1.500,00





Lotto 42

MAURICE GUIRAUD-RIVIÈRE
SCULTURA IN BRONZO DORATO

alt.cm.30
ballerina giocatrice con palline base in marmo

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 43

PRODUZIONE FRANCESE
SCULTURA IN BRONZO DORATO

alt.cm.28
donnina danzatrice , base in marmo, firma incisa
sulla base e a lato (Patrovilleau Edition)

EUR 200,00 / 400,00

Lotto 44

TAVOLO

cm 73x211x86
base triangolare in ottone con piano ovale in
cristallo fumé

EUR 800,00 / 1.200,00

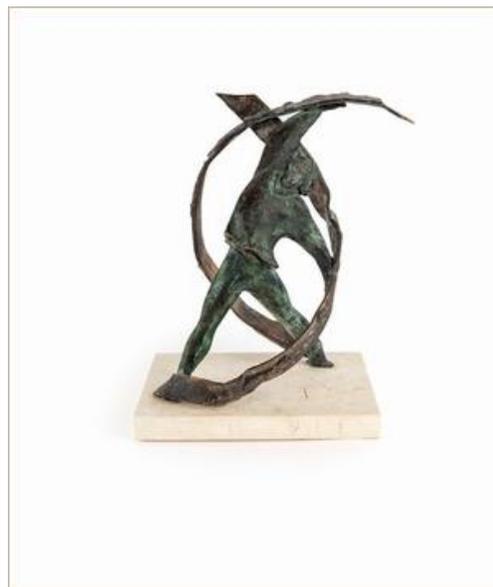


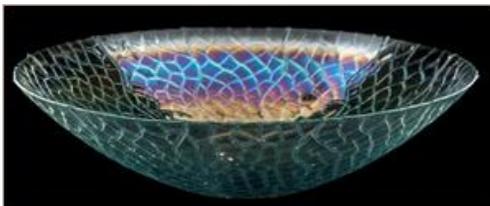
Lotto 45

**ANONIMO DEL XX SECOLO
L'ATLETA**

Scultura in bronzo , cm 35x24x23
Su base in marmo. Firma indecifrata, numerata
5/29.

EUR 100,00 / 300,00





Lotto 46

GRANDE CIOTOLA IN VETRO A LUSTRO

cm 10x40
caratterizzata da reticolo in rilievo.

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 47

COPPA CENTROTAVOLA IN VETRO

cm 15,5x32
incolore con coppa costituita da foglie di cavolo su
base in metallo dorato.

EUR 50,00 / 100,00

Lotto 48

**VASO IN VETRO PAGLIERINO CON
LUMEGGIATURE DORATE, VETRERIA TOSO,
MURANO**

33,5x20x15

di forma cilindrica su piede circolare con corpo costolato ed orlo centinato. Firmato Toso Murano sotto il piede

EUR 150,00 / 300,00



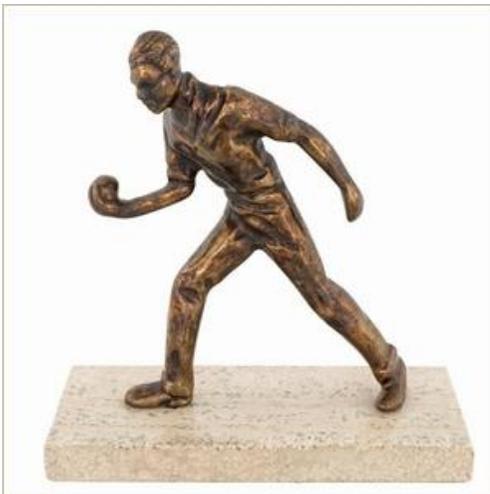
Lotto 49

ALZATA IN VETRO

Alzata in vetro borosilicato soffiato, con piede circolare a spirali e sostegno affusolato su cui posa il piatto di forma circolare piana, cm 18,5x18,3. Reca bollino adesivo della manifattura Paris e Vetro, fondata a Marostica (VI) all'inizio degli Anni Settanta del Novecento.

EUR 30,00 / 60,00



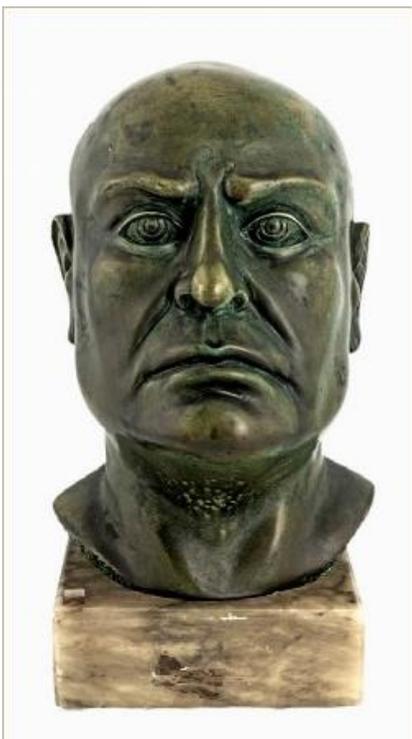


Lotto 50

SCULTURA IN BRONZO

cm 18,5x18x7,5
raffigurante giocatore di bocce ritratto nell'atto del lancio; base in travertino.

EUR 30,00 / 60,00



Lotto 51

**GIOVANNI CARUSI
BENITO MUSSOLINI**

altezza cm 23
gesso decorato ad imitazione del bronzo a patina verde su base squadrata in marmo. Reca iscritto G.Carusi.

EUR 100,00 / 300,00

Lotto 52

PLACCA IN BRONZO

cm 25x20
di forma ovale con figure in bassorilievo

EUR 30,00 / 60,00



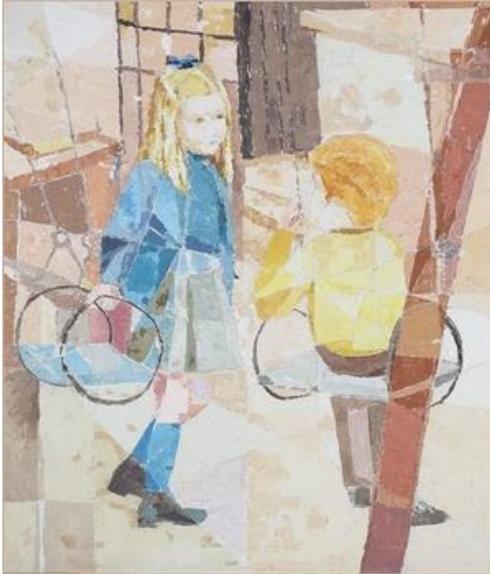
Lotto 53

**DINO BRUNORI
PAESAGGIO**

olio su tela , cm 50x70
Firmato in basso a destra *D. Brunori* e autentica
dell'autore al verso

EUR 50,00 / 150,00





Lotto 54

**ANONIMO DEL XX SECOLO
BIMBI IN ALTALENA**

olio su tela , 80x70

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 55

**PITTORE DEL XIX/XX SECOLO
SPIAGGIA CON DONNA SU UN SOMARO**

olio su tavola , 12x15

EUR 150,00 / 300,00

Lotto 56

**SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL
XVII SECOLO
RITRATTO MASCHILE CON COPRICAPO**

olio su tavola , cm 48x40

EUR 500,00 / 800,00



Lotto 57

SCATOLA PORTA DOCUMENTI

cm 35x22x29

in mogano, con coperchio incernierato e parte frontale mistilinea, suddivisa internamente in scomparti. Inghilterra, inizio del XIX secolo.

EUR 200,00 / 300,00





Lotto 58

TAVOLO ESTENDIBILE IN MOGANO

cm 77x136

con piano circolare allungabile definito da ciglio spiovente, sovrastante la fascia percorsa da foglie intarsiate, delimitata da perline in sequenza alternate a segmenti; sostegno centrale poliedrico stante su base quadrilobata poggiante su piedi a ricciolo. Massima estensione cm 340. Provvisto di un'unica prolunga di cm 52 ca.

EUR 2.000,00 / 4.000,00



Lotto 59

GRANDE MORTAIO

cm 30x64x61

bocciardato in marmo bianco, dalla classica forma circolare con quattro lobi di cui uno con solco versatoio. XVII secolo.

EUR 700,00 / 1.000,00

Lotto 60

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
LA LATOMIA DEI CAPPUCCINI DI SIRACUSA**

olio su tela , cm 108x134

EUR 800,00 / 1.200,00



Lotto 61

**PETRUS FEDDES VAN HARLINGEN
RITRATTI**

coppia di olii su tavola , cm 90x68

a) gentildonna con breviario; b) gentiluomo con lettera. Inscritti: AE[tatis]. SUAE. 79. / Anno. Dom. [ini] 1605 (gentildonna); AE[tatis]. SUAE. 53. / Anno. Dom.[ini] 1605 (gentiluomo).



EUR 3.000,00 / 5.000,00



Lotto 62

**SCUOLA ITALIANA. XVIII SECOLO
PAESAGGIO FLUVIALE**

olio su tela applicata sotto vetro , cm 12.5x18.5
Entro cornice del XVIII secolo in in rame cesellato e
dorato, cm 15x21.

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 63

**GIOVANNI COSTA
PAESAGGIO MONTANO CON FIGURA**

olio su tela , cm 35x61
Firmato in basso a sinistra *Costa*

EUR 1.000,00 / 2.000,00

Lotto 64

**EUGÈNE-LOUIS LEQUESNE
PICCOLA SCULTURA**

cm 8,5x10x10
crisoelefantina in bronzo raffigurante la parte superiore di un letto in cui riposa un bimbo di cui sporge unicamente il volto in avorio. Basso supporto in marmo con piccola mancanza ad un angolo. Firmato Lequesne.

EUR 100,00 / 300,00



Lotto 65

SCULTURA IN RAME DORATO, XX SECOLO

altezza cm 30
raffigurante una donna con cesta di fiori; base circolare in legno

EUR 200,00 / 400,00





Lotto 66

SCULTURA IN RAME ARGENTATO, XX SECOLO

altezza cm 26,5
raffigurante una mamma con bambino su base
rettangolare in legno

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 67

**PICCOLA SCULTURA IN BRONZO BRUNITO,
FINE DEL XIX SECOLO**

altezza cm 12,5 - base cm 14,5x14,5
raffigurante uno scugnizzo su base quadrangolare in
marmo verde

EUR 150,00 / 300,00

Lotto 68

**SCULTURA IN BRONZO BRUNITO IN PARTE
PATINATO, INIZIO XX SECOLO**

altezza cm 38

raffigurante una giovane donna con corta gonna
svolazzante; base in marmo. Firmata sul retro:
Chiparus

EUR 200,00 / 400,00



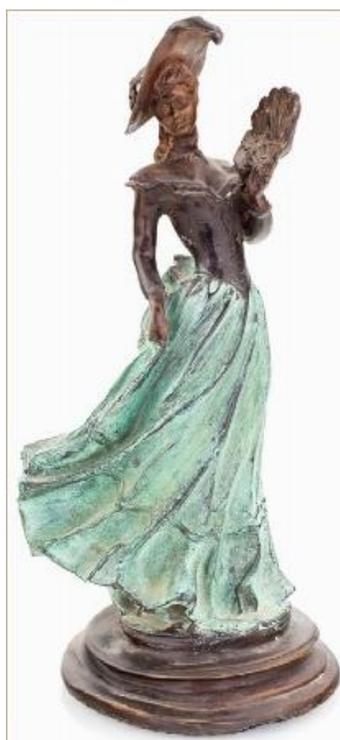
Lotto 69

SCULTURA IN BRONZO, INIZIO DEL XX SECOLO

altezza cm 33

raffigurante una giovane donna con ventaglio e lunga
gonna patinata. Firmata sulla base: Traverso

EUR 200,00 / 400,00





Lotto 70

GRUPPO IN ANTIMONIO PATINATO, XX SECOLO

altezza cm 35
raffigurante una mamma con figlia. Firmata sulla base: Preiss

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 71

SCULTURA IN BRONZO, INIZIO XX SECOLO

altezza cm 52
raffigurante una giovane donna con tamburello; base circolare in marmo portoro

EUR 200,00 / 400,00

Lotto 72

PICCOLA SCULTURA

altezza cm 8

in osso raffigurante un giovane contadino ritratto nell'atto di assaggiare un grappolo d'uva su basso supporto in legno.

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 73

OKIMONO, GIAPPONE, PERIODO MEIJI (1868-1912)

altezza cm 13,5

in avorio raffigurante un viandante.

EUR 150,00 / 300,00



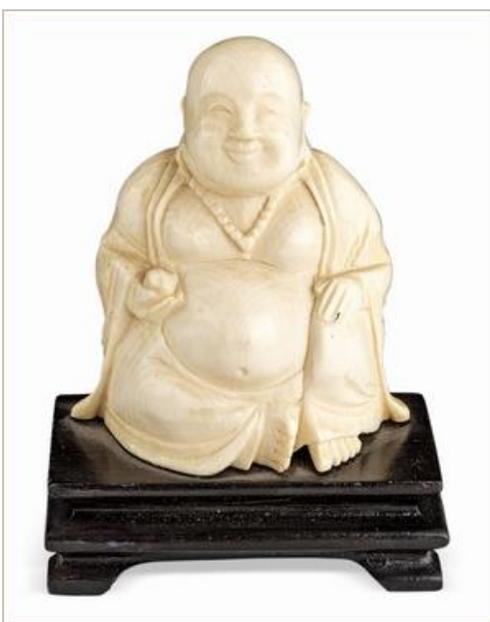


Lotto 74

PICCOLA SCULTURA

altezza cm 14,5 complessivi
in avorio raffigurante un pescatore ritratto con la
canna in mano dal cui filo pende un pesciolino; base
in legno. Lievi difetti.

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 75

OKIMONO

cm 9,5x7x4
in avorio raffigurante Buddha con mala al collo e
pesca della longevità in mano; base in legno. Cina,
XX secolo.

EUR 50,00 / 100,00

Lotto 76

GRUPPO IN BISQUIT

altezza cm 19

raffigurante una scena galante con figura femminile seduta su un muretto affiancata da ceste ricolme d'uva corteggiata da un giovane in abiti settecenteschi.

EUR 20,00 / 60,00



Lotto 78

**JAN FABIVS
SCORCIO DI VILLAGGIO CON BAMBINI CHE
GIOCANO.**

olio su tela , cm 78x103

Firmato in basso a sinistra.

EUR 1.800,00 / 2.500,00





Lotto 79

**PIEDISTALLO IN LEGNO SCOLPITO E
LACCATO, XVII SECOLO**

cm 47x30

con figura di fauno inginocchiato resa in altorilievo a sostenere idealmente il piano. Rotture e mancanze.

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 80

QUATTRO SEDIE IN NOCE

cm 92x47x40

con schienali a giorno definiti da spalliera intagliata e cartella mediana caratterizzata da colli di cigno; sedile imbottito rivestito in tessuto rosso, gambe anteriori rastremate, posteriori sfuggenti. Genova XIX secolo.

EUR 200,00 / 400,00

Lotto 81

DIVANO IN LEGNO LACCATO

cm 91x188x44

rosso pompeiano con decorazione a palmette delineate a china lungo le cornici. Spalliera lineare con estremità avvolgenti, schienale e sedile imbottiti, braccioli con sostegni sagomati, gambe rastremate. Lucca seconda metà del XVIII secolo.

EUR 600,00 / 800,00



Lotto 82

CASSETTONE IN NOCE

cm 95x119x56

con facciata scandita da riquadri sagomati, suddivisa in quattro cassetti di cui due allineati nella fascia superiore; spigoli rifiniti da rilievi vegetali, grembiale curvilineo, piedi sagomati,

EUR 300,00 / 500,00





Lotto 83

POLTRONA IN NOCE, XIX SECOLO

95x60x50

con schienale a giorno e spalliera avvolgente, sedile imbottito, braccioli lievemente incurvati e gambe sfuggenti

EUR 30,00 / 60,00



Lotto 84

BROCCA IN MAIOLICA, XIX SECOLO

cm 30x28x22

con versatoio cilindrico e manico a nastro, decorata nei toni del blu, verde e giallo con iscrizione "da captolicon" ed un grande cartiglio definito da ghirlanda ad incorniciare un uccello fantastico

EUR 100,00 / 200,00

Lotto 85

COPPIA DI SEDIE IN MOGANO

cm 88x45x45

con cornici sagomate e modanate; schienali e sedili imbottiti e rivestiti in tessuto color panna, gambe sagomate poggianti su ruote. Fine del XIX secolo.

EUR 10,00 / 20,00



Lotto 86

TAVOLINO CIRCOLARE IN CILIEGIO, XIX SECOLO

cm 71x86

con sostegno tornito su tre piedi sagomati

EUR 50,00 / 100,00





Lotto 87

TAVOLINO SERVOMUTO IN MOGANO, INIZIO XX SECOLO

83x26x26

a tre ripiani dal profilo ottagonale ribaltabili

EUR 30,00 / 60,00



Lotto 88

QUATTRO SEDIE IN MOGANO

cm 99x50x40

con profili in metallo e piccoli mascheroni in bronzo dorato applicati su specchiature in legno di rosa poste sulla sommità degli schienali; questi sono di forma lobata, in contrapposizione alle sedute squadrate; gambe mosse. Prive di imbottitura.

EUR 50,00 / 100,00

Lotto 89

**SPECCHIERA IN LEGNO DORATO A MECCA,
XVIII SECOLO**

cm 120x85

con cornice sagomata costituita da volute
variamente ricurve arricchite da rilievi vegetali
simmetricamente disposti; sulla sommità un fastigio
a tre foglie

EUR 500,00 / 700,00



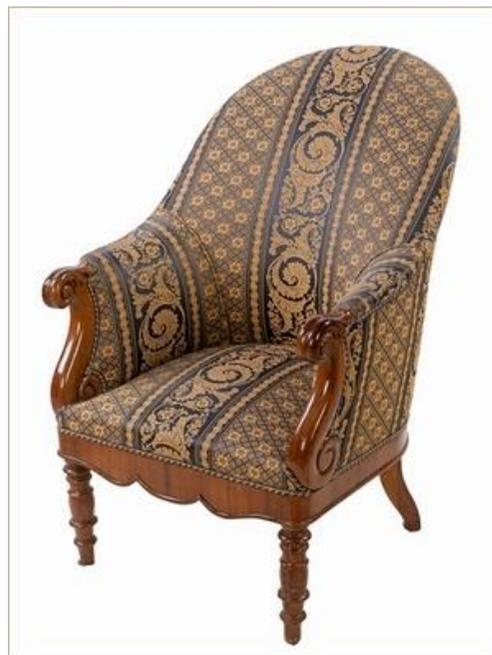
Lotto 90

POLTRONA A POZZETTO

cm 100x63x60

imbottita con struttura in noce, braccioli terminanti a
ricciolo, piedi anteriori torniti, posteriori sagomati.
XIX secolo.

EUR 300,00 / 500,00





Lotto 91

LUIGI GALLI
RITRATTO DELLA REGINA VITTORIA IN TENUTA
DA AMAZZONE CON IL SUO CAVALLO

olio su tela , cm 100x75

EUR 400,00 / 600,00



Lotto 92

SCUOLA EUROPEA DEL XIX SECOLO
PAESAGGIO AUTUNNALE CON FIGURE

olio su tela , 60x90

EUR 400,00 / 700,00

Lotto 93

**ANONIMO DEL XVIII SECOLO
RITRATTO DI GENTILDONNA CON COPPA**

olio su tela , cm 72x100
In cornice

EUR 300,00 / 500,00



Lotto 94

**ANONIMO DEL XVIII SECOLO
RITRATTO DI GENTILDONNA CON VENTAGLIO**

olio su tela , cm 72x100

EUR 300,00 / 500,00





Lotto 95

**PITTORE DEL XX SECOLO
VASO DI PEONIE**

olio su tela , cm 48x70

Firmato in basso a destra *P.Castoldi*

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 96

CASSETTONE DA MARINA

cm 100x98x45

in mogano con finiture angolari e maniglie in ottone;
facciata scandita da due cassetti allineati e tre
sottostanti, piedi a trottola, Inghilterra. XIX secolo.

EUR 100,00 / 300,00

Lotto 97

CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN RADICA DI NOCE, METÀ DEL XIX SECOLO

cm 96x131x60

con piano in marmo grigio bardiglio ad angoli scantonati, un cassetto nella fascia e tre sottostanti, piedi a pilastro.

EUR 400,00 / 600,00



Lotto 98

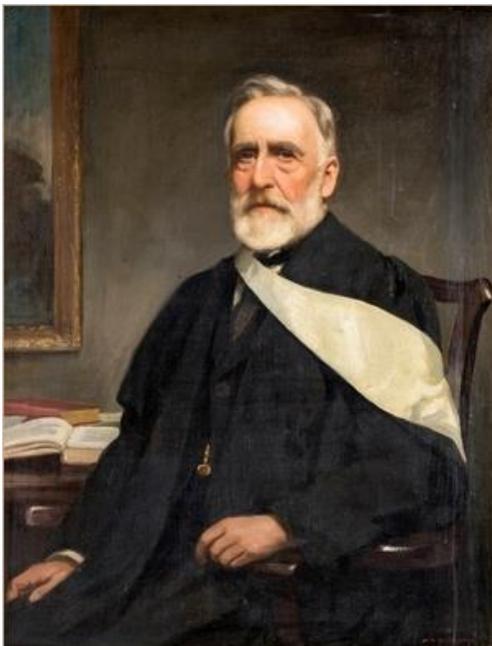
**BRUNO MANCINOTTI
NATURA MORTA**

cm 40x50

con vaso di fiori. Firmato Mancinotti in basso a destra.

EUR 50,00 / 100,00





Lotto 99

**WILLIAM STEWART MACGEORGE
RITRATTO DI WILLIAM BRUCE**

olio su tela , cm 91x70

Rettore dell'Accademia Kirkcudbright in Scozia
(1893-1925).

Provenienza: Bonhams, Londra 20/11/1996, *English
and continental oil paintings and frame*, lotto 98

EUR 300,00 / 500,00



Lotto 100

**SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO
RITRATTO DI GENTILUOMO**

olio su tela , cm 127x102

EUR 300,00 / 500,00

Lotto 101

SCULTURA

altezza cm 53
in terracotta smaltata azzurra raffigurante un saggio.
XX secolo.

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 102

SCULTURA IN BRONZO

altezza cm 60
brunito raffigurante Bacco ebbro ritratto stante con
un braccio sollevato a sostenere un ampio vaso

EUR 300,00 / 500,00





Lotto 103

**COPPIA DI SPECCHIERINE IN LEGNO DORATO,
PRIMA METÀ DEL XX SECOLO**

37x26
con cornice sagomata

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 104

**SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
PAESAGGIO FLUVIALE CON RUDERI IN
LONTANANZA**

olio su tela , 19x24

EUR 200,00 / 400,00

Lotto 105

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO

153x105

con cornice rettangolare ad angoli superiori arrotondati e profilo inferiore lineare, sormontata da un fastigio vegetale affiancato da volute simmetricamente disposte da cui si snodano serti fogliacei. Mancanze

EUR 100,00 / 300,00



Lotto 106

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, FINE DEL XIX SECOLO

175x120

con cornice rettangolare modanata abbellita da rilievi in stucco; cimasa in forma di cartiglio da cui si dipartono ghirlande fiorite che discendono lungo i lati; piedi a ricciolo. Rotture e mancanze

EUR 100,00 / 300,00





Lotto 107

**COPPIA DI LAMPADE AD OLIO IN PORCELLANA
ED ANTIMONIO, FINE XIX/INIZIO XX SECOLO**

altezza cm 58
con decorazione floreale su fondo blu. Modificate
per accensione elettrica.

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 108

ETAGÈRE IN NOCE, XIX SECOLO

80x80x30
a tre piani e due tiretti allineati con maniglie
pendenti in bronzo

EUR 50,00 / 100,00

Lotto 109

ETAGÈRE IN LEGNO TINTO

97x58x31

a tre ripiani rettangolari sorretti da montanti torniti

EUR 30,00 / 60,00



Lotto 110

VASO IN PORCELLANA POLICROMA, CINA

altezza cm 48

con fitta decorazione a motivi floreali su fondo
specchiato su cui emergono riserve sagomate con
vegetazione fiorita e figure di volatile

EUR 150,00 / 300,00





Lotto 111

BUSTINO IN BRONZO

altezza cm 25

raffigurante un pescatorello dal repertorio napoletano
su piedistallo a colonna; basso supporto in legno
ebanizzato

EUR 150,00 / 300,00



Lotto 112

COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO ARGENTATO

50x34x12

a tre luci con specchio circolare

EUR 200,00 / 400,00

Lotto 113

**COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO ARGENTATO
A TRE LUCI**

44x57x11

disposte in linea sulla sommità di un supporto
parietale a volute vegetali impreziosito da corolle
intagliate e dorate

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 114

SCULTURA IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO

altezza cm 15 - l'insieme cm 16x13,5x7

raffigurante una spigolatrice; basso supporto
rettangolare in legno ebanizzato

EUR 150,00 / 300,00





Lotto 115

SEI FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA

altezza da cm 6 a cm 11
tre Buddha e tre bambini. Cina, XX secolo.

EUR 20,00 / 40,00



Lotto 116

**SCULTURA IN ANTIMONIO DORATO, PRIMO
QUARTO DEL XX SECOLO**

34x20x17
raffigurante una donna con ventaglio stante su una
foglia di ninfea

EUR 100,00 / 200,00

Lotto 117

CORSIA CURDA

fondo blu con fitto disegno entro triplice bordura.

EUR 400,00 / 600,00



Lotto 118

TAPPETO SAMARCANDA

cm 350x180

a disegno geometrico e stilizzato, centrato da medaglione incluso in una losanga dal profilo dentellato; triplice bordura.

EUR 300,00 / 500,00





Lotto 119

COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA

altezza cm 33

decorate in oro con paesaggi animati da figure di cervo su fondo blu. Francia, fine del XIX secolo. Lievi difetti.

EUR 300,00 / 600,00



Lotto 120

**PITTORE DEL XIX SECOLO
RITRATTO DI FANCIULLA**

pastelli su carta , cm 60x50

Firma non decifrabile in alto a destra.

EUR 500,00 / 700,00

Lotto 121

CANE ALANO IN TERRACOTTA SMALTATA

altezza cm 98
con collare borchiato e base manganese. Piccole
sbruccature.

EUR 500,00 / 700,00



Lotto 122

**MODELLINO DI VETRINA IN LEGNO RIVESTITO
IN TESSUTO, INIZIO XX SECOLO**

26x17x10,5
di linea trapezoidale e forma sagomata, con anta
frontale e pannelli laterali in vetro; all'interno una
piccola bambola in porcellana, un versatoio con
acquamanile, coppetta e due vaschette in
porcellana di Limoges a decoro orientale, una
brocchetta in rame e due anfore in terracotta di
epoca posteriore

EUR 50,00 / 100,00





Lotto 123

VENTAGLIO

cm 33x52

con stecche in avorio e pagina in carta decorata con tre scene di genere dipinte all'acquerello; lievi difetti. XIX secolo. Entro cornice sagomata in legno dorato.

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 124

VENTAGLIO

cm 39x62

con stecche in avorio e pagina in raso impreziosita da un riquadro realizzato in merletto Valenciennes. XX secolo. Cornice sagomata in legno dorato.

EUR 100,00 / 200,00

Lotto 125

VENTAGLIO

cm 39x63

con stecche in lacca nera decorate a chinoiserie dorate e pagina in carta dipinta in vivace policromia con tralci di peonie in fiore e figure di volatile; cornice rettangolare in legno intagliato. Cina, XX secolo.

EUR 150,00 / 200,00



Lotto 126

**HANS MULLER
VEDUTA DEL FORO DI TRAIANO**

incisione acquerellata , cm 25x34

Firmato in basso a destra: *H.Muller.*

EUR 150,00 / 300,00





Lotto 127

**PITTORE DEL XVIII SECOLO
MADONNA COL BAMBINO E SANT'ANNA**

olio su tela , cm 77x62

EUR 250,00 / 400,00



Lotto 128

GRANDE RAPPRESENTAZIONE GEOGRAFICA

cm 230x215
realizzata su carta applicata su tavola.

EUR 300,00 / 600,00

Lotto 129

**GHEORGHE LABIN
RITRATTO DI BIMBA IN ROSSO (ANA MARIA)**

olio su cartone telato , cm 42x33

Firmato in basso a destra.

Bibliografia: catalogo della mostra di Artisti Rumeni,
Galleria d'Arte, maggio-giugno 1989, Comitato
Socialista per la Cultura e l'Educazione del comune
di Bucarest.

EUR 150,00 / 350,00



Lotto 130

**FORMELLA QUADRANGOLARE IN LEGNO
DORATO**

cm 21,5x19,5

caratterizzata da un leone birmano minuziosamente
intagliato.

EUR 200,00 / 400,00





Lotto 131

**FORMELLA QUADRANGOLARE IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO**

cm 22x21,5
raffigurante una doppia zucca circondata da drappi
svolazzanti

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 132

**FETICCIO (NKISI) BAYAKA IN LEGNO,
REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**

altezza cm 24
Reperito in loco nel febbraio 1962.

EUR 40,00 / 100,00

Lotto 133

COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO

altezza cm 19

con fusti rudentati emergenti da tre teste di satiro; reggicandela a vaso ornato da tralci di vite, basi circolari cesellate a volute con profilo esterno abbellito da perlinatura. Siglati A.D.

EUR 200,00 / 300,00



Lotto 134

**VITTORIO CASSETTI
PAESAGGIO LACUSTRE MONTANO**

matita, pastelli, china e acquerello su carta , 20x30
Siglato e datato in basso a destra: V.C. 1967

EUR 200,00 / 400,00





Lotto 135

**PITTORE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO
VEDUTA DI VENEZIA**

olio su tavoletta , cm 22x48

Firmato in basso a destra con dedica e data 1918

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 136

**GIUSEPPE SCOGNAMIGLIO
MERCATO**

olio su tela applicata su cartone , cm 30x40

Firmato in basso a destra.

EUR 100,00 / 200,00

Lotto 137

LAMPADA DA TERRA IN BRONZO DORATO

altezza cm 170

con lungo stelo percorso da nervature interrotte nella parte mediana da balaustri contrapposti; base tripode.

EUR 20,00 / 30,00



Lotto 138

LAMPADARIO IN BRONZO

cm 60x45

a cinque luci con braccetti sagomati.

EUR 20,00 / 40,00





Lotto 139

CRISTO CROCIFISSO IN AVORIO, XVIII SECOLO

altezza cm 22

col capo rivolto verso la spalla destra; lievi difetti

EUR 300,00 / 500,00



Lotto 140

**ENRICO COLEMAN
PAESAGGIO CON CASTELLO**

acquerelli su carta , cm 22,5x34.5

Firmato E,Coleman in basso a destra.

EUR 150,00 / 300,00

Lotto 141

CASSAPANCA IN ROVERE

cm 67x112x50
con coperchio incernierato e piedi squadriati

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 142

**VINCENZO FORNERIS
FIORITURA**

olio su tela , cm 23x28
Firmato in basso a sinistra.

EUR 100,00 / 300,00





Lotto 143

LORENZO DELLEANI
PAESAGGIO FLUVIALE

olio su tavola , cm 31x45

Firmato in basso a sinistra con data 14.10.1904.

EUR 400,00 / 600,00



Lotto 144

CARLO FOLLINI
PAESAGGIO RURALE

olio su tavola , cm 27,5x40

Firmato in basso a sinistra.

EUR 300,00 / 600,00

Lotto 145

**POGGIATESTA IN PORCELLANA POLICROMA,
CINA**

cm 14x28x11

a forma di personaggio prono con le gambe e le
braccia ripiegate su un giaciglio variopinto.

EUR 50,00 / 150,00



Lotto 146

**GINGER JAR IN PORCELLANA POLICROMA,
CINA**

altezza cm 35

decorato da due grandi alberi di peonie in fiore
diametralmente opposti, caratterizzati ognuno da
due figure di gallo; provvisto di base in legno.

EUR 80,00 / 150,00





Lotto 147

TAVOLINO IN MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO

cm 70x94

con piano circolare sorretto da montante poliedrico;
base rotonda poggiante su piedi ferini.

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 148

SERVOMUTO IN MOGANO, XIX SECOLO

160x46

a tre piani circolari di diverso diametro e montante
centrale tornito; base tripode

EUR 50,00 / 100,00

Lotto 149

**CHEST OF DRAWERS IN MOGANO,
INGHILTERRA, INIZIO DEL XX SECOLO**

cm 101x135x55 - la specchiera; altecca cm 95
facciata con parte centrale convessa, decorata da
sottili filettature ed intarsi naturalistici in legno di
frutto, scandita da tre cassetti compresi nella fascia
e da tre sottostanti la cui apertura è vincolata dalle
due antine laterali. Rifinito da piano incassato in
marmo e sormontato da specchiera ad arco, poggia
su piedi rastremati.

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 150

TAVOLO IN MOGANO, FRANCIA XIX SECOLO

cm 78x166x140 - ogni prolunga cm 64x140
con piano ovale allungabile, corredato di quattro
prolunghe; sostegno costituito da quattro elementi
in forma di mensola architettonica disposti a
crociera e sottolineati da rilievi vegetali.

EUR 1.000,00 / 2.000,00





Lotto 151

FILIBERTO PETITI
PAESAGGI

coppia di olii su cartone , cm 19x27
Firmati in basso a destra: F.Petiti

EUR 400,00 / 600,00



Lotto 152

DANTE RICCI
PAESAGGIO CON CASOLARE

acquerello su carta , cm 67x80
Firmato in basso a destra Dante Ricci Roma

EUR 200,00 / 400,00

Lotto 153

DANTE RICCI
TORRE DELLA SCIMMIA A ROMA

matita su carta , cm 54x44
Titolo e firma in basso a sinistra

EUR 100,00 / 200,00

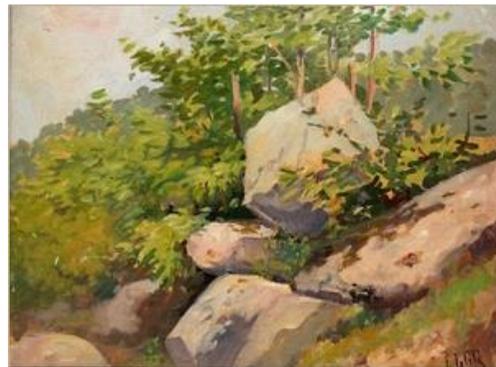


Lotto 154

FILIBERTO PETITI
BOSCO

olio su cartone , cm 19X26
Firmato in basso a destra F. Petiti

EUR 100,00 / 200,00





Lotto 155

**PITTORE FIAMMINGO DEL XIX
SECOLO
INTERNO DI OSTERIA**

olio su tavola , cm 25x21

EUR 200,00 / 400,00



Lotto 156

SEI SEDIE IN NOCE, XIX SECOLO

cm 93x46x46

con schienale a giorno costituito da due ovali
intersecati fra loro, sedile imbottito, gambe
lievemente sagomate.

EUR 300,00 / 600,00

Lotto 157

QUATTRO SEDIE IN NOCE, XIX SECOLO

cm 91x46x43

con schienale a giorno di linea arrotondata caratterizzato sulla sommità da intagli, sedile imbottito, gambe lievemente sagomate.

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 158

COPPIA DI POLTRONE IN CILIEGIO, XIX SECOLO

cm 90x54x60

con schienale e sedile imbottiti rivestiti in tessuto a righe; braccioli incurvati e gambe lievemente sagomate.

EUR 200,00 / 400,00





Lotto 159

**OROLOGIO IN MARMO NERO E BRONZO,
HENRY MARC, PARIGI, SECONDA METÀ XIX
SECOLO**

cm 33x25x19

con cassa squadrata impreziosita da finiture in bronzo dorato, sormontata da una coppa; quadrante circolare in smalto bianco a due fori di carica e fascia oraria a numeri romani, firmato H.ry Marc à Paris.

EUR 50,00 / 150,00



Lotto 160

**COPPIA DI LAMPADE IN VETRO OPALINO
BIANCO, INIZIO XX SECOLO**

altezza cm 53

montatura in antimonio e globi in vetro diversi. Una danneggiata.

EUR 50,00 / 100,00

Lotto 161

SEDIA IN NOCE, XIX SECOLO

cm 88x45x45

con schienale a giorno di linea arrotondata, sedile imbottito, gambe lievemente sagomate.

EUR 10,00 / 20,00



Lotto 162

**DUE COFANETTI PORTAGIOIE IN PORCELLANA
POLICROMA, FRANCIA, INIZIO XX SECOLO**

misure diverse

diversi nella forma ma con analoga decorazione a motivi floreali entro riserve bianche su fondo amaranto impreziosito da lueggiate dorate. Profili e cerniere in metallo dorato.

EUR 50,00 / 80,00





Lotto 163

**TAZZINA DA CAFFÈ IN PORCELLANA,
ROSENTHAL, POMPADOUR, ANNI TRENTA**

4,5x9x7 - piattino diametro cm 11
decorata in blu e oro

EUR 30,00 / 50,00



Lotto 164

**TAZZINA DA CAFFÈ IN PORCELLANA,
CECOSLOVACCHIA, INIZIO XX SECOLO**

3,5x8x7 - piattino diametro cm 10,5
decorata in monocromia porpora con profili ed
interno dorati

EUR 30,00 / 50,00

Lotto 165

TAZZINA DA CAFFÈ IN PORCELLANA, MEISSEN,

4,5x9,5x7,5 - piattino cm 3x13,5x12,5
di forma sagomata decorata in vivace policromia con
lameggiate dorate all'orientale. Lievi sbreccature
lungo il profilo del piattino

EUR 40,00 / 60,00



Lotto 166

**TAZZINA DA CAFFÈ IN PORCELLANA ROSA,
VERDE E ORO, CECOSLOVACCHIA, INIZIO XX
SECOLO**

8,5x6,5x5,5 - piattino diametro cm 10,5
di forma cilindrica su tre piedi e decorazione in
rilievo con cervi ambientati in paesaggi montani

EUR 50,00 / 70,00





Lotto 167

TAZZA DA TÈ IN PORCELLANA CON PIATTINO E SOTTO PIATTO, GERMANIA, OSCAR SCHLEGELMILCH

5,5x11,5x9,5 - piattino diametro cm 11 - sottopiatto cm 15

decorata in verde e oro centrata all'interno da miniatura policroma con paesaggio e figure classiche

EUR 50,00 / 100,00



Lotto 168

TAZZINA DA CAFFÈ IN PORCELLANA, GINORI, ANNI QUARANTA

4,5x9x7,5 - piattino diametro cm 12

decorata da composizioni floreali; profilo dorato. Restauri

EUR 20,00 / 40,00

Lotto 169

PIATTO IN PORCELLANA, FRANCIA, 1930/40

diametro cm 23,5
centrata da scena galante dipinta in vivace policromia; tesa blu con decorazione in oro; profilo sagomato. Doratura consunta lungo il bordo.

EUR 20,00 / 50,00



Lotto 170

PITTORE DEL XIX SECOLO
A) RITRATTO DI GIOVINETTA B) RITRATTO DI
GIOVANE CAVALIERE IN ABITO ROSSO

coppia di olii su tela antica , cm 79x63
Entro cornici in legno dorato del XVIII secolo, cm
92x77

EUR 600,00 / 800,00





Lotto 171

COPPIA DI CORNICI IN LEGNO

cm 55x46 (luce interna cm 38x28)
con luce ovale impreziosita da festoni in metallo
dorato

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 172

COPPIA DI APPLIQUE IN METALLO DORATO

cm 58x27x16
a due luci su bracci arcuati e supporto in forma di
drappo sorretto da un fiocco

EUR 100,00 / 200,00

Lotto 173

COPPIA DI APPLIQUES IN METALLO DORATO

cm 58x27x16

a due luci su bracci arcuati e supporto in forma di drappo sorretto da un fiocco

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 174

COPPIA DI SEDIE IN NOCE, FINE DEL XVIII SECOLO

cm 82x45x36

con schienali a giorno caratterizzati da una traversa ovale, sedile imbottito rivestito in tessuto giallo, gambe rastremate

EUR 10,00 / 20,00





Lotto 175

**GIACOMO CAVEDONE (BOTTEGA)
COMPIANTO SUL CRISTO MORTO**

olio su tela , cm 33x27

Entro cornice in legno dorato, difetti.

EUR 500,00 / 1.000,00



Lotto 176

**CALAMAIO IN OTTONE E MARMO, PRIMA METÀ
DEL XX SECOLO**

cm 20x30x19

caratterizzato da un piedistallo sormontato dal busto di Dante e da due portainchiostro di forma squadrata

EUR 100,00 / 200,00

Lotto 177

BUSTINO IN ALABASTRO, INIZIO XX SECOLO

altezza cm 24
raffigurante una fanciulla; base squadrata in marmo

EUR 80,00 / 150,00



Lotto 178

**PITTORE DEL XIX SECOLO
RITRATTO DI GENTILDONNA CON CUFFIA**

olio su tela , cm 27x21

EUR 100,00 / 200,00





Lotto 179

PITTORE FRANCESE, FINE XVIII/INIZIO XIX SECOLO

A) GENTILDONNA CON CAPPELLO B) GENTILDONNA CON AIGRETTE

tempera su pergamena ovale , cm 42x35
Lievi difetti. Entro cornice in legno dorato

EUR 500,00 / 800,00



Lotto 180

COPPIA DI POLTRONE STILE LUIGI XV IN NOCE

cm 96x66x50
di gusto settecentesco con cornici sagomate centrate da rilievi fioriti; schienali e sedili imbottiti rivestiti in damasco rosso rubino, gambe mosse

EUR 300,00 / 500,00

Lotto 181

**TAVOLINO DA LAVORO IN NOCE, FINE
XIX/INIZIO XX SECOLO**

70x50x50

con piano quadrangolare sagomato ed incernierato;
all'interno scomparti; gambe mosse. Rotture

EUR 50,00 / 80,00



Lotto 182

BORGO MARINARO CON ROVINE CLASSICHE

olio su tavoletta circolare , diametro cm 12,5

Cornice in metallo sbalzato con cherubino sulla
sommità affiancato da chimere, volute e festoni

EUR 100,00 / 200,00





Lotto 183

PAESAGGIO CON CAVALIERE E DONNE IN CALESSE

stampa colorata , 61x45

EUR 100,00 / 200,00



Lotto 184

POLTRONA SAVONAROLA IN NOCE

88x61x48

EUR 80,00 / 150,00

Lotto 185

COPPIA DI DRAGHI IN PORCELLANA, CINA

24x36x9

con tratti rosa e azzurri e in parte dorati

EUR 100,00 / 200,00



Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicitato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 6793.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tomata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione e o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto o fin all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed l'IVA, è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA in d'usa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a l'IVA, saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti modi: contanti (fino a 1999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).
Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00, 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLAGGIO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposta delegata.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Vendita sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili sul sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, iPad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzati con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (DLgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione è ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti com'è visti pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schemi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stimati indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia di tre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del DLgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ssmm, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione e dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione QTES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del DLgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 DLgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcacia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcacia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcacia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBAN CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.

The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on [HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"](http://www.astearcadia.com/) and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBAN CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on [HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"](http://www.astearcadia.com/) and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauro Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulation in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code), in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

- Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviariLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

[PRESTO] | [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038

