

# ARCADIA

ART AUCTIONS ROME



## ANTIQUARIATO

Arredi, Dipinti Antichi e Argenti

Pastori del Presepe Napoletano, Arredi e Dipinti del XIX secolo

**1-2 DICEMBRE 2020**



## DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI  
E DEL XIX SECOLO  
Massimo Tagliatesta

MOBILI E ARREDI ANTICHI  
ARTE ORIENTALE  
Silvia V allini Celesti

OROLOGI E GIOIELLI

ARTE MODERNA  
ECON TEMPORANEA,  
FOTO GRAFIA  
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL  
XX SECOLO  
Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700  
Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRU MENTI MUSICALI  
Carlo Rea

INTERE PROPRIETÀ  
TRATTATIVE PRIVATE  
Massimo Tagliatesta

## CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI  
Corso Vittorio Emanuele II, 18  
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17  
Fax +39 06 30.19.40.38

[info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)  
[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com)

*Per valutazioni gratuite  
delle vostre opere*  
[valutazioni@astearcadia.com](mailto:valutazioni@astearcadia.com)

*Per richiedere un condition report*  
[report@astearcadia.com](mailto:report@astearcadia.com)

Seguici su



## CONTAT TI

**Direzione**  
Massimo Tagliatesta  
[tagliatesta@astearcadia.com](mailto:tagliatesta@astearcadia.com)

**Responsabile operativo**  
Ritiri e Consegne  
Michele Dresden  
[dresden@astearcadia.com](mailto:dresden@astearcadia.com)

**Amministrazione**  
Fabrizio Marini  
[marini@astearcadia.com](mailto:marini@astearcadia.com)

**Segreteria e Clienti**  
[segreteria@astearcadia.com](mailto:segreteria@astearcadia.com)

**Foto**  
Marco Viscuso  
[marco@magoos.it](mailto:marco@magoos.it)  
Sveva Angeletti  
[sveva.angeletti@gmail.com](mailto:sveva.angeletti@gmail.com)

**Grafica**  
Thetis srl  
[info@thetis.tv](mailto:info@thetis.tv)



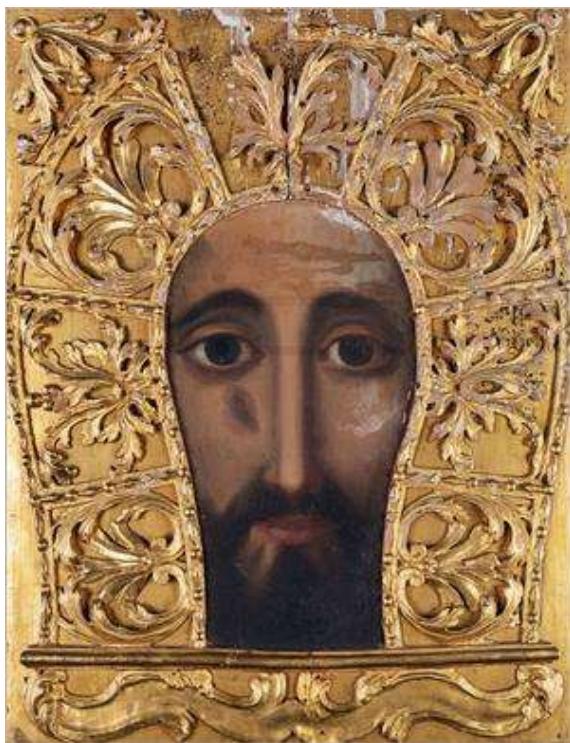
# Antiquariato - Arredi, Dipinti Antichi e Argenti.

Roma, Martedì 1 Dicembre 2020  
ore 15:00

I Tornata  
dal lotto n. 1 al lotto n. 180

Palazzo Celsi  
Corso Vittorio Emanuele II, 18  
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE  
[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) registrandosi su My Arcadia

**Lotto 1****ANTICA ICONA ORTODOSSA RAFFIGURANTE VOLTO DI CRISTO**

tempera su tavola , cm 35x27

incorniciato da rilievi in legno intagliato a motivi vegetali e dorato

**EUR 350,00 / 400,00**

**Lotto 2****TAVOLINO IN NOCE XIX SECOLO**

cm 80x67x45

con piano rettangolare, un cassetto nella fascia suddiviso in scomparti, gambe rastremate

**EUR 80,00 / 120,00**

**Lotto 3**

**SCUOLA FRANCESE DEL XVIII  
SECOLO  
RITRATTO MASCHILE CON CAPPELLO**

olio su tavola , cm 26x19  
Entro grande cornice in legno dorato

**EUR 400,00 / 600,00**



**Lotto 4**

**TAVOLINO BASSO IN LEGNO DIPINTO**

cm 48x70x83  
costituito da un'antica tavola decorata in vivace  
policromia su fondo oro con tralci fioriti e figure di  
volute, poggiante su sostegno in forma di vaso  
biansato

**EUR 400,00 / 500,00**



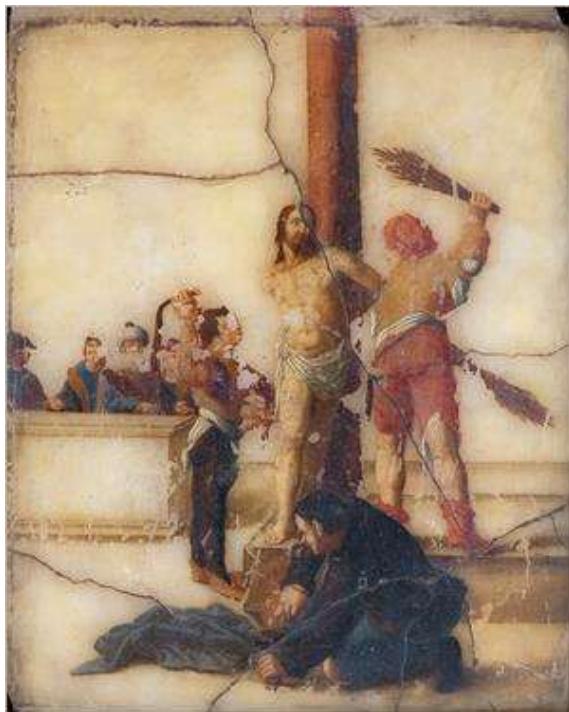


**Lotto 5**

**ANONIMO DEL XIX SECOLO  
RITRATTO MASCHILE CON LETTERA**

olio su tavola , cm 100x85  
Entro cornice in legno dorato

**EUR 1.000,00 / 1.500,00**



**Lotto 6**

**SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO  
FLAGELLAZIONE DI CRISTO**

olio su marmo , cm 21x16  
Difetti.

**EUR 350,00 / 500,00**

**Lotto 7**

**GIACOMO CAVEDONE ( BOTTEGA )**  
**COMPIANTO SUL CRISTO MORTO**

olio su tela , cm 33x27

Entro cornice in legno dorato, difetti.

**EUR 400,00 / 600,00**



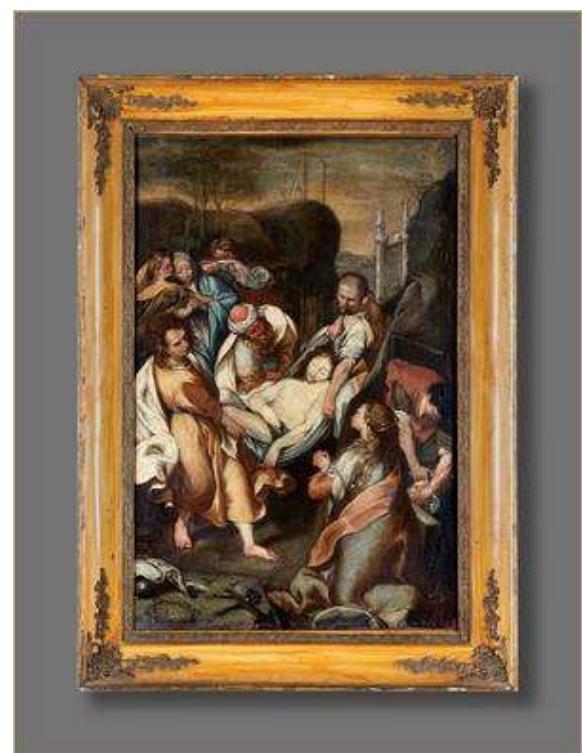
**Lotto 8**

**FEDERICO BAROCCI (CERCHIA DI)**  
**TRASPORTO DI CRISTO AL SEPOLCRO**

olio su tela , cm 88x59

dall'originale di Federico Barocci nella Chiesa di Santa Croce a Senigallia

**EUR 500,00 / 800,00**





**Lotto 9**

**PITTORE ROMANO DEL XVII SECOLO  
RIPOSO DALLA FUGA IN EGITTO**

olio su tela , cm 48x65  
Entro cornice in legno dorato

**EUR 1.000,00 / 1.200,00**



**Lotto 10**

**SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO  
MADONNA COL BAMBINO**

olio su tela , cm 29x35,5  
oil on canvas

**EUR 1.200,00 / 1.400,00**

**Lotto 11**

**SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO**  
**PAESAGGIO FLUVIALE CON ARCHITETTURE E**  
**FUGA IN EGITTO**

olio su tela , cm 35x42

**EUR 800,00 / 1.000,00**



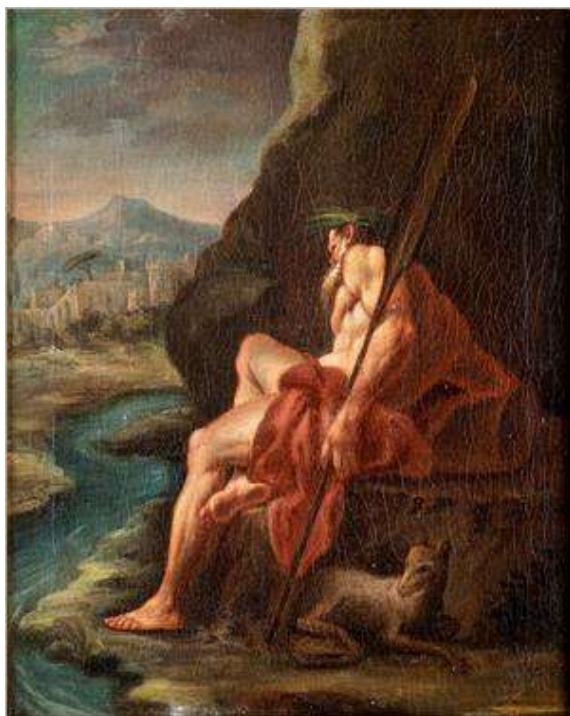
**Lotto 12**

**PITTORE DEL XVIII SECOLO**  
**SACRA FAMIGLIA**

olio su tela , cm 54x35

**EUR 600,00 / 800,00**





**Lotto 13**

**PITTORE DEL XVIII SECOLO**  
**PAESAGGIO FLUVIALE CON SANTO EREMITA E**  
**AGNELLO**

olio su tela , cm 47x35  
Firmato e datato 1782

**EUR 900,00 / 1.200,00**



**Lotto 14**

**SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO**  
**MARINA CON VELIERO E RUDERI ANTICHI**

tempera su carta , cm 19x27  
Entro bella cornice in legno dorato

**EUR 500,00 / 800,00**

**Lotto 15**

**COPPIA DI SEGGIOLONI A ROCCHETTO IN LEGNO DI NOCE, XVII SECOLO**

**cm 112x68x56**

con alti schienali e sedili imbottiti rivestiti in cuoio, braccioli sagomati terminanti a ricciolo abbelliti da rilievi vegetali, gambe tornite

**EUR 300,00 / 600,00**



**Lotto 16**

**ALESSIO DE MARCHIS  
PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE**

**olio su tela , cm 70x103**

**EUR 2.000,00 / 3.000,00**



**Lotto 17****CREDENZA IN NOCE, XVII SECOLO****cm 98x154x64**

con piano rettangolare sporgente sotteso da cornice aggettante; un cassetto compreso nella fascia e due sportelli frontali con specchiature racchiuse da profili modanati. Cornice inferiore consunta.

**EUR 1.200,00 / 2.000,00****Lotto 18****CANTERANO IN LEGNO DI NOCE, XVII SECOLO****cm 97x150x61**

con piano sporgente, fascia comprendente un cassetto e tre in colonna sottostanti delimitati da lesene tortili, piedi a mensola

**EUR 800,00 / 1.200,00**

### **Lotto 19**

**CANTERANO IN NOCE, NAPOLI XVII SECOLO**

**cm 112x147x58**

con facciata scandita da quattro cassetti con riquadri in incavo e conici modanate centrati da maniglie in bronzo; spigoli tronchi, piedi a mensola.

**EUR 1.000,00 / 1.500,00**



### **Lotto 20**

**GIOVANNI GHISOLFI ( CERCHIA )**

**A) CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE E ROVINE DI TEMPPIO IONICO B) CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE E ROVINE DI TEMPPIO CORINZIO**



coppia di olii su tela , cm 90x130

**EUR 6.000,00 / 8.000,00**



**Lotto 21**

**SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO  
BATTAGLIA**

olio su tela , cm 98x136

**EUR 2.500,00 / 3.000,00**



**Lotto 22**

**PICCOLO CANTERANO IN NOCE, BRESCIA, XVII  
SECOLO**

**cm 86,5x112x49**  
tre cassetti con maniglie in bronzo, piedi a mensola

**EUR 500,00 / 800,00**

### Lotto 23

#### **STIPO A BAMBOCCI IN NOCE, GENOVA XVII SECOLO**

cm 150x70x36

caratterizzato da figure scolpite ed intagliate in altorilievo. Corpo superiore con due cassetti compresi nella fascia, uno sportello centrale con ripiani interni affiancato da ante e quattro tiretti; due cassetti nella parte inferiore con sportello sottostante delimitato da lesene scanalate, piedi a mensola. Difetti

**EUR 1.700,00 / 2.000,00**



### Lotto 24

#### **PITTORE DELLA FINE DEL XVIII SECOLO SIBILLE**

coppia di pastelli su carta , cm 55x40

entro cornici coeve Salvator Rosa in legno dorato.  
Sul telaio etichetta Collezione M. Morozzi Firenze

**EUR 1.500,00 / 2.000,00**



**Lotto 25****COPPIA DI COMODINI IN RADICA DI NOCE,  
LOMBARDIA XVIII SECOLO****cm 65x50x37**

con facciata lievemente sagomata scandita da un cassetto e due sottostanti privi di traversa, piedi sagomati. Difetti

**EUR 7.000,00 / 8.000,00****Lotto 26****SCUOLA FRANCESE DEL XVII  
SECOLO****A) BACCO E ARIANNA ALLA PRESENZA DI  
GIOVE B) LE NOZZE DI BACCO E ARIANNA**

coppia di olii su tela , cm 28x28

**EUR 2.500,00 / 3.000,00**

**Lotto 27**

**SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII  
SECOLO**  
**VENERE E AMORE**

olio su tela , cm 56x69

**EUR 2.000,00 / 3.000,00**



**Lotto 28**

**COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO LACCATO  
BIANCO, MARCHE XVIII SECOLO**

**cm 101x64x46**  
dorate lungo i profili ed i rilievi ornamentali; schienali sagomati e sedili imbottiti, braccioli e gambe mosse

**EUR 300,00 / 500,00**





**Lotto 29**

**COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO LACCATO BIANCO, MARCHE XVIII SECOLO**

**cm 101x64x46**

dorate lungo i profili ed i rilievi ornamentali; schienali sagomati e sedili imbottiti, braccioli e gambe mosse

**EUR 300,00 / 500,00**



**Lotto 30**

**SPECCHIERA IN LEGNO DORATO A MECCA, XVIII SECOLO**

**cm 120x85**

con cornice sagomata costituita da volute variamente ricurve arricchite da rilievi vegetali simmetricamente disposti; sulla sommità un fastigio a tre foglie

**EUR 700,00 / 900,00**

**Lotto 31**

**CONSOLE IN LEGNO LACCATO VERDE, ITALIA  
CENTRALE XIX SECOLO**

**cm 93x135x68**

dorata lungo i profili ed i rilievi ornamentali; piano rettangolare dipinto ad imitazione del marmo, fascia lineare percorsa da girali fogliacee, centrata da medaglione con profilo muliebre, gambe rastremate

**EUR 600,00 / 800,00**



**Lotto 32**

**PITTORE DEL XVIII SECOLO  
NATURA MORTA DI FIORI CON RITRATTO  
FEMMINILE**

**olio su tavola , cm 29x27**

Entro cornice in legno laccato e dorato

**EUR 300,00 / 500,00**





**Lotto 33**

**PITTORE NEOCLASSICO  
PASTORE FRIGIO**

olio su tela , cm 70x57

**EUR 500,00 / 600,00**



**Lotto 34**

**PITTORE DEL XVII SECOLO  
MADDALENA PENITENTE**

olio su teka

**EUR 1.000,00 / 2.000,00**

**Lotto 35**

**PITTORE DEL XVIII SECOLO**  
**CLEOPATRA**

olio su tela , cm 75x88

**EUR 1.000,00 / 1.200,00**



**Lotto 36**

**COPPIA DI POLTRONE IN NOCE ITALIA**  
**CENTRALE PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO**

**cm 90x60x55**

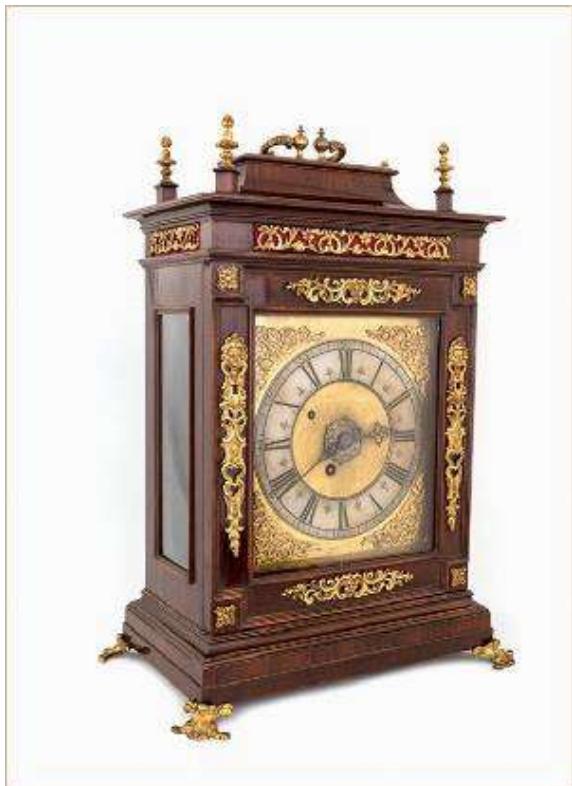
con cornici sagomate percorse da nervature,  
centrate da rilievi vegetali intagliati; schienali e sedili  
imbottiti, gambe mosse riunite da crociera

**EUR 1.500,00 / 3.000,00**



**Lotto 37****DIVANO A VENTAGLIO IN NOCE, PIEMONTE,  
METÀ DEL XVIII SECOLO****cm 110x200x68**

interamente imbottito rivestito in tessuto rigato rosso, con seduta sormontata da cuscini; schienale sagomato, sponde svasate e gambe mosse

**EUR 300,00 / 700,00****Lotto 38****PENDOLA IN PALISSANDRO, ROMA, PRIMA  
METÀ DEL XVIII SECOLO****cm 56x40x26**

con cassa squadrata impreziosita da finiture ornamentali e funzionali in bronzo dorato e quadrante a due fori di carica con fascia oraria a numeri romani

**EUR 1.500,00 / 2.000,00**

### Lotto 39

**CASSETTONE A RIBALTA IN NOCE CON PROFILI EBANIZZATI ED INTARSI IN VARIE ESSENZE, ROMA XVIII SECOLO**

**cm 114x115x65**

la ribalta cela un ripiano scorrevole con scomparto interno ed un vano centrale affiancato da due tiretti in colonna disposti ai lati; facciata sagomata suddivisa in tre cassetti delimitati da lesene angolari, piedi a mensola. Difetti.

**EUR 1.500,00 / 3.000,00**



### Lotto 40

**PITTORE ROMANO DEL XVII SECOLO  
MOSÈ SUL MONTE SINAI**

**olio su tavola , cm 30x41**

**EUR 1.500,00 / 1.800,00**





**Lotto 41**

**SCUOLA FRANCESE FINE XVIII/INIZIO  
XIX SECOLO**  
**LA CACCIATA DEI MERCANTI DAL TEMPIO**

olio su tela , cm 21x31,5  
Iscrizione al verso.

**EUR 1.700,00 / 1.900,00**



**Lotto 42**

**FRANCESCO CAIRO (ATTRIBUITO)**  
**CLEOPATRA**

olio su tela , cm 130x95

**EUR 2.000,00 / 3.000,00**

**Lotto 43**

**SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO**  
**NATURA MORTA DI FRUTTA E FUNGHI**

olio su tela , cm 73x86

**EUR 3.000,00 / 4.000,00**



**Lotto 44**

**PITTORE DELLA FINE DEL XVIII  
SECOLO**  
**VEDUTE PORTUALI**

coppia di olii su tela applicata su tavoletta , cm 20x40

**EUR 1.700,00 / 1.900,00**





**Lotto 45**

**FRANCESCO GRAZIANI DETTO CICCIO  
NAPOLETANO  
MARINA CON PESCATORI**

olio su tela , cm 16x36

**EUR 800,00 / 1.200,00**



**Lotto 46**

**SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII  
SECOLO  
IL DRESSAGE**

olio su tela , cm 34x46

**EUR 500,00 / 700,00**

**Lotto 47**

**GASPARD DUGHET (ATTRIBUITO)**  
**PAESAGGIO CON CASTELLO E BORGO**

olio su tela , cm 59x79

**EUR 1.400,00 / 1.600,00**



**Lotto 47 bis**

**PITTORE ROMANO DEL XVII SECOLO**  
**SAN GIORGIO E IL DRAGO**

olio su tela , cm 44x54

**EUR 1.800,00 / 2.000,00**



**Lotto 48****COPPIA DI POLTRONCINE IN NOCE, FINE XVIII  
SECOLO****cm 95x57x45,5**

di linea squadrata con schienali a giorno, sedili in paglia di Vienna sormontati da cuscini, braccioli lineari, gambe rastremate scanalate

**EUR 200,00 / 400,00****Lotto 49****COPPIA DI POLTRONCINE IN NOCE, FINE XVIII  
SECOLO****cm 95x57x45,5**

di linea squadrata con schienali a giorno, sedili in paglia di Vienna sormontati da cuscini, braccioli lineari, gambe rastremate scanalate

**EUR 200,00 / 400,00**

**Lotto 50****COPPIA DI POLTRONCINE IN NOCE, FINE XVIII  
SECOLO****cm 95x57x45,5**

di linea squadrata con schienali a giorno, sedili in paglia di Vienna sormontati da cuscini, braccioli lineari, gambe rastremate scanalate

**EUR 200,00 / 400,00****Lotto 51****CASSETTONE E COPPIA DI COMODINI IN NOCE  
E PALISSANDRO, TOSCANA, FINE DEL XVIII  
SECOLO****cm 90x132x59 - comodini cm 84x52x40**

rifiniti da piano in marmo grigio racchiuso da cornice intagliata con tracce di doratura, recano un cassetto nella fascia e due sottostanti privi di traversa, incorniciati da bordure percorse da spighe e losanghe in sequenza intarsiate in legno di frutto; piedi rastremati.

**EUR 8.000,00 / 10.000,00**



**Lotto 52**

**PITTORE DEL XVII SECOLO**

**A) PAESAGGIO FLUVIALE CON PASTORE DORMIENTE B) PAESAGGIO FLUVIALE CON SUPPLICA A UN GUERRIERO**

**coppia di oli su tela , cm 72x98**

In cornici coeve in legno ebanizzato con decori dorati.

**EUR 1.000,00 / 2.000,00**



**Lotto 53**

**SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO**  
**PAESAGGIO CON FONTANA E FIGURE**  
**CLASSICHE**

**olio su tela , cm 88x122**

**EUR 1.200,00 / 1.800,00**

### **Lotto 54**

#### **CASSETTONE A RIBALTA LASTRONATO IN NOCE, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO**

**cm 99x103x47**

rifinito da filettature in legno di frutto poste ad incorniciare le varie partizioni; la ribalta cela un vano delimitato da due tiretti in colonna disposti ai lati; la facciata, con parte centrale convessa, è suddivisa in tre cassetti. Piedi a mensola.

**EUR 800,00 / 1.000,00**



### **Lotto 55**

#### **PORTANTINA IN LEGNO LACCATO VERDE, FINE DEL XVIII SECOLO**

**cm 150x90x86**

con profili dorati, decorata sui fianchi da monogramma coronato; anta frontale e fianchi con finestrini bipartiti.

**EUR 1.000,00 / 2.000,00**



**Lotto 56****BUSTO IN LEGNO POLICROMO, XVII SECOLO****cm 50x41x16**

raffigurante Lorenzo de Medici. Restauri al volto

**EUR 1.200,00 / 1.400,00****Lotto 57****COPPIA DI COLONNE TORTILI****altezza cm 160**

Coppia di torcieri in legno scolpito e laccato, fine del XVIII secolo, in forma di colonna tortile su cui si avvolgono tralci di vite con grappoli realisticamente dipinti; rifinite da capitelli corinzi, sono sormontate da un supporto reggicandela.

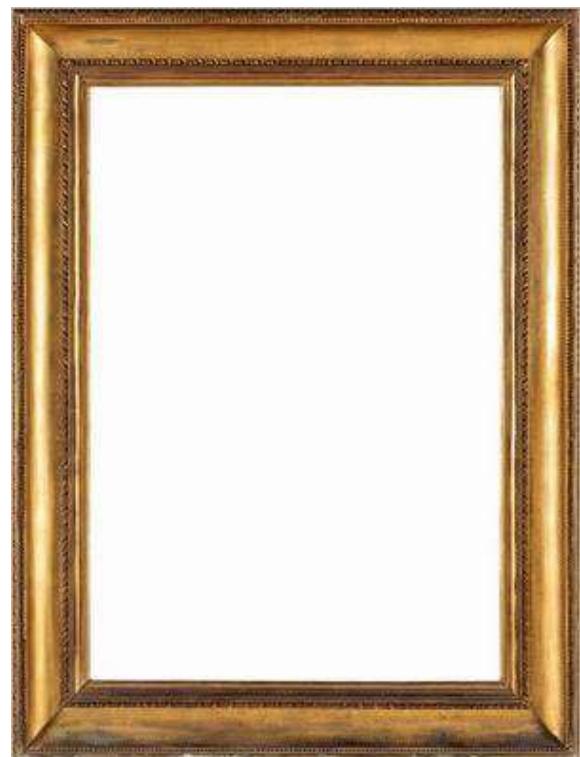
**EUR 800,00 / 1.200,00**

**Lotto 58**

**CORNICE IN LEGNO DORATO**

cm 125x92 (luce interna: cm 101x69)

**EUR 300,00 / 500,00**

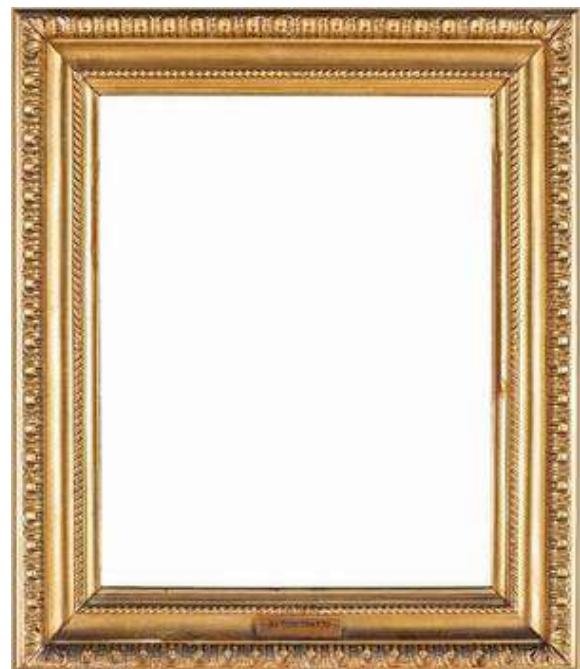


**Lotto 59**

**CORNICE IN LEGNO DORATO**

cm 84x72 (luce interna: cm 64x52)  
a due ordini di intaglio. XIX secolo.

**EUR 100,00 / 200,00**



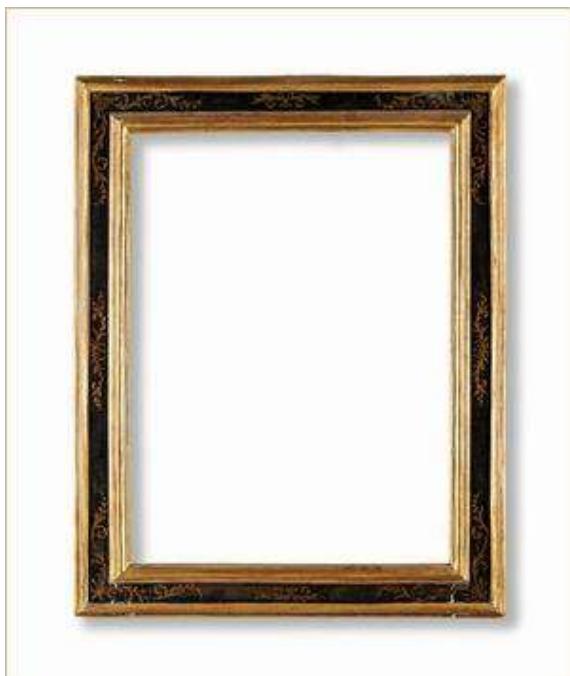


**Lotto 60**

**CORNICE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO**

cm 105x84 - luce interna cm 86x66

**EUR 600,00 / 800,00**



**Lotto 61**

**CORNICE A CASSETTA IN LEGNO LACCATO E DORATO, TOSCANA XVII SECOLO**

cm 123x97- luce interna 100x74  
Lievi difetti.

**EUR 600,00 / 800,00**

**Lotto 62**

**COPPIA DI FREGI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO**

**cm 70x100**

centrati da un mascherone sorretto da ampie volute contrapposte con estremità a ricciolo, arricchite da rilievi vegetali

**EUR 2.300,00 / 2.800,00**



**Lotto 63**

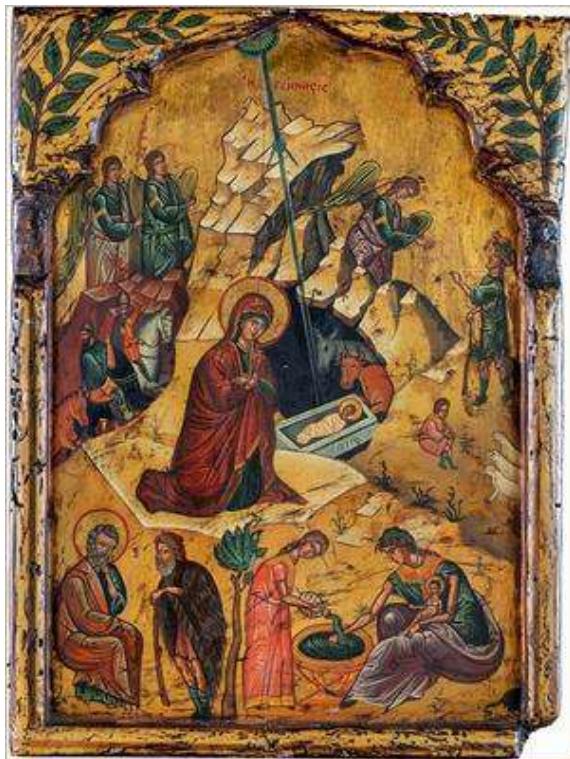
**GRANDE FREGIO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ROMA XVIII SECOLO**

**cm 95x265**

centrato da un mascherone avvolto e circondato da volute vegetali terminanti a ricciolo

**EUR 2.300,00 / 2.800,00**





#### Lotto 64

##### ICONA GRECA RAFFIGURANTE NATIVITÀ, XIX SECOLO

tempera su tavola fondo oro , cm 72x38

Maria osserva il Bambino posto in una culla-sepolcro e fasciato con delle bende funerarie per significare l'inizio e la fine; la scena è arricchita da i Magi a cavallo diretti in cima alla montagna, da angeli, dalla stella di Betlemme e la presenza della Trinità. Nella parte inferiore, a sinistra, san Giuseppe in atteggiamento pensoso ascolta una persona che vuole insinuare il dubbio che la nascita non sia opera divina; nella parte opposta il bagno del neonato con la levatrice.

**EUR 700,00 / 900,00**



#### Lotto 65

##### PITTORE DEL XIX SECOLO SAN VOLFANGO DI RATISBONA

olio su tela applicata su tavola , cm 76x57 - l'insieme  
cm 100x70

cornice ebanizzata e dorata

**EUR 800,00 / 1.200,00**

**Lotto 66**

**SCUOLA SENESE  
SAN BERNARDINO**

tempera su tavola fondo oro , cm 82x58

**EUR 1.000,00 / 2.000,00**

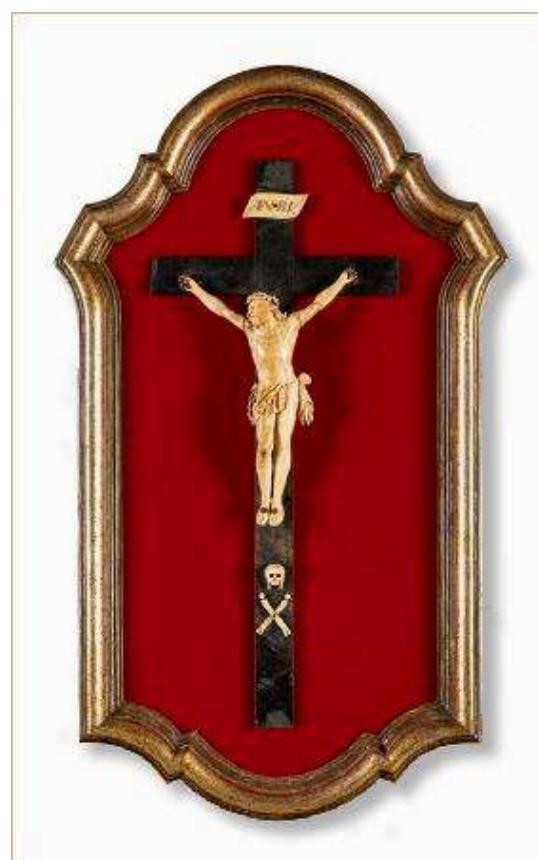


**Lotto 67**

**CRISTO CROCIFISSO IN AVORIO, XVIII SECOLO**

cm 25x20 - l'insieme: cm 84x50  
su croce lignea rifinita da titulus crucis e teschio in  
avorio, applicata su pannello in velluto rosso  
racchiuso da cornice sagomata

**EUR 950,00 / 1.200,00**





**Lotto 68**

**SCULTURA RAFFIGURANTE DROMEDARIO IN LEGNO DIPINTO**

**cm 35x45x12**

Difetti

**EUR 350,00 / 500,00**



**Lotto 69**

**SCULTURA RAFFIGURANTE CAMMELLO IN TERRACOTTA DIPINTA**

**cm 47x44x17**

Rottura con mancanza alla base

**EUR 350,00 / 500,00**

**Lotto 70**

**MINIATURISTA DEL XVIII SECOLO**  
**RITRATTO DI GENTILUOMO IN ARMATURA E**  
**PARRUCCA BAROCCA**

tempera su cartoncino ovale , cm 11,5x9,5  
entro cornice in metallo dorato racchiusa da un  
cordoncino.

**EUR 150,00 / 300,00**

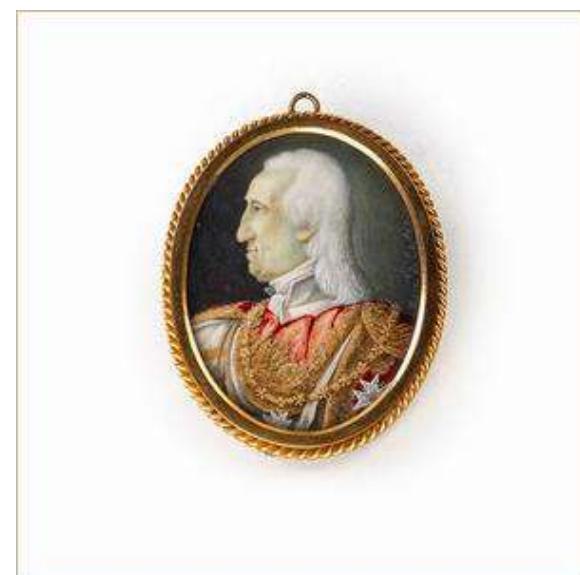


**Lotto 71**

**DOMENICO DI COSTANZO**  
**RITRATTO DI FERDINANDO IV DI BORBONE**

tempera su cartoncino , cm 6x5  
miniatura ovale raffigurante il re in età avanzata con  
abiti reali, il collare dell'Ordine del Toson d'Oro e due  
onorificenze; il medaglione è racchiuso entro  
cornice in metallo dorato circondato da cordoncino;  
firmata a destra, al centro: Dom. di Costanzo.  
Bibliografia: A.M. Comanducci, Dizionario illustrato  
pittori e incisori italiani moderni e contemporanei, III  
edizione, Milano 1962  
Thieme-Becker, Kunstlerlex 1912

**EUR 150,00 / 300,00**





### Lotto 72

#### MINIATURISTA DEL XVIII SECOLO GHISMUNDA E UN'ANCELLA

tempera su avorio, cm 5,3x4,2 - con la cornice cm 5,8x5  
miniatura ovale entro cornice in metallo dorato  
racchiusa da un cordoncino. Firmata e datata in alto  
a destra: Ros. C. 1780. L'immagine racconta  
l'attimo in cui Ghismunda è ritratta con il calice  
contenente il veleno ed il cuore del suo amato  
Guiscardo, scudiero di Tancredi principe di Salerno  
e geloso padre di Ghismunda; dopo aver sorpreso i  
due amanti, Tancredi ordina di uccidere il giovane e  
di far recapitare il suo cuore alla figlia che per amore  
decide di avvelenarsi. L'episodio è tratto dalla prima  
**EUR 200,00 / 400,00**



### Lotto 73

#### TRITTICO DI SANT'ILDEFONSO IN AVORIO SCOLPITO, DIEPPE, XIX SECOLO

cm 26x24 - chiusa cm 26x12  
replica del dipinto di Pieter Paul Rubens conservato  
nel Kunsthistorisches Museum di Vienna. Al centro  
la Vergine consegna la casula a Ildefonso di  
Toledo; nei pannelli laterali sono rappresentati, rivolti  
in ginocchio verso la scena principale, i committenti  
dell'opera rispettivamente con i loro santi patroni:  
l'arciduca Alberto e Sant'Alberto di Lovanio con la  
porpora cardinalizia e l'Infanta Isabella con Santa  
Elisabetta di Ungheria, abbigliata con il saio delle  
**EUR 3.200,00 / 4.000,00**

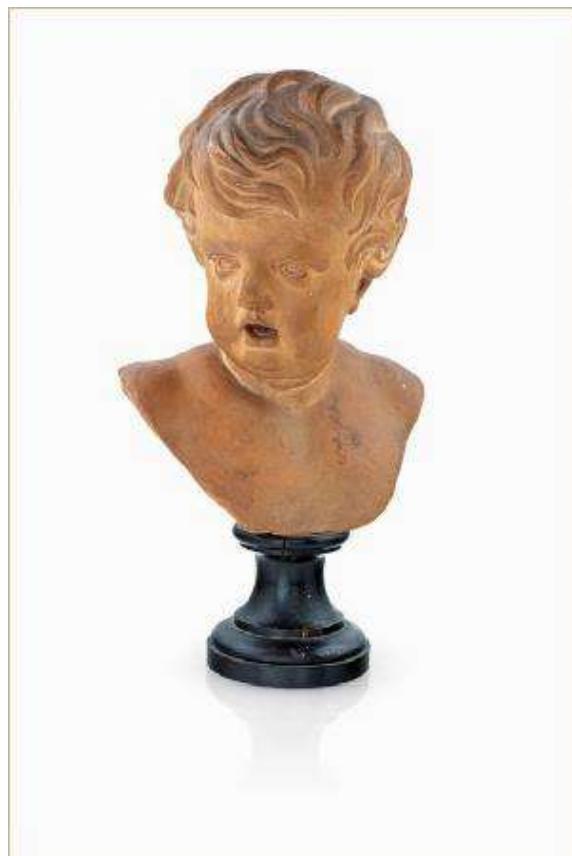
**Lotto 74**

**BUSTINO IN TERRACOTTA, XVIII SECOLO**

**cm 40x24x18**

raffigurante un fanciullo; piedistallo a rocchetto in legno

**EUR 600,00 / 800,00**



**Lotto 75**

**PLACCHETTA IN METALLO ARGENTATO,  
ITALIA/GERMANIA, XIX SECOLO**

**13,3x8,2**

raffigurante baccanti ambientate in un paesaggio con rovine classiche. Applicata su velluto entro cornice modanata in metallo.

**EUR 80,00 / 120,00**



**Lotto 76****SERVIZIO DI POSATE IN METALLO ARGENTATO**

composto da dodici forchette ed altrettanti coltelli con manico in avorio. Entro scatola in legno.

**EUR 200,00 / 300,00**

**Lotto 77****DUE CUCCHIAI DA CERIMONIA IN ARGENTO  
925/1000 DORATO, LONDRA 1900 E 1901**

**cm 20 e cm 21 - gr. 126**

uno con impugnatura traforata a motivi naturalistici, l'altro con fiori sbalzati ad impreziosire la paletta di forma ovale.

**EUR 100,00 / 130,00**

### **Lotto 78**

**PORTAPILLOLE IN METALLO, ARGENTO E SMALTO, FIRENZE - PARIGI, ARGENTIERE UGO FRILLI**

**cm 2x3,7x3,7**

di forma quadrangolare con monogramma coronato in argento e smalto verde e gemma sintetica angolare di forma ovale sfaccettata di colore rosso

**EUR 30,00 / 50,00**



### **Lotto 79**

**PORTASIGARETTE LAMINATO IN ORO GIALLO, KIGU, LONDRA, ANNI SESSANTA/SETTANTA**

**cm 11x10,2x9,2**

dalla classica forma rettangolare e superficie a "chicco di riso". Gustav Kiashek, ungherese, figlio del mastro orafo Josef, fondò a Budapest la Ki-Gu (contrazione delle iniziali) nei primi Anni '30; nel 1939 il figlio George emigrò nel Regno Unito e fondò la "Kigu of London"

**EUR 80,00 / 100,00**





### **Lotto 80**

#### **SERVIZIO DI POSATE PLACCATE IN VERMEIL, FRANZOSISCH PERL 150, ROBBE & BERKING, GERMANIA**

composto da 19 cucchiai da minestra, 19 coltelli e 38 forchette da pasto, 18 coltelli e 17 forchette da frutta, 6 cucchiai da dessert e 12 da tè, 6 posate da portata di due misure e un mestolo. Recano punzone della manifattura R&B con bollo 150 utilizzato dalla azienda tedesca per indicare lo spessore della placcatura in argento.

**EUR 300,00 / 500,00**



### **Lotto 81**

#### **SET SALE E PEPE SAMBONET**

altezza cm 5,5  
in ottone placcato argento

**EUR 10,00 / 50,00**

**Lotto 82**

**COPPIA DI PICCOLI VASI A CRATERE IN METALLO ARGENTATO, SHEFFIELD**

altezza cm 8

caratterizzati da manici ad anello trattenuti da protome leonina.

**EUR 20,00 / 40,00**



**Lotto 82 bis**

**VASSOIOETTO IN SHEFFIELD**

cm 30,5x16

di forma ovale dal profilo sagomato

**EUR 20,00 / 30,00**



**Lotto 83****SCATOLA PORTA TÈ ROYAL SHEFFIELD****cm 9x12x8**

di forma rettangolare con superficie scannellata e coperchio ad incastro con presa in legno

**EUR 10,00 / 30,00****Lotto 84****TRE ALZATINE IN METALLO ARGENTATO****cm 5,5x16x16 e cm 4,5x16,5x16,5 (la coppia)**

di cui una coppia e una terza dalle simili caratteristiche; piatti quadrangolari traforati a motivi naturalistici stilizzati su piede circolare

**EUR 20,00 / 40,00**

**Lotto 85**

**BROCCA IN METALLO ARGENTATO**

altezza cm 20

**EUR 30,00 / 50,00**



**Lotto 86**

**CENTROTAVOLA SAGOMATO IN METALLO  
ARGENTATO, JORDAN SHEFFIELD  
COLLECTION**

cm 15x25x20  
con stemma centrale

**EUR 50,00 / 80,00**





**Lotto 87**

**VASSOIO OVALE IN METALLO ARGENTATO,  
INGHILTERRA, CITTÀ DI SHEFFIELD**

**cm 3x46x31**

con decorazione incisa a volute, motivi vegetali e fiori; ringhiera traforata, piedini a sfera

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 88**

**COPPIA DI CANDELLIERI IN ARGENTO 800/1000**

**altezza cm 15 - gr. 174**

con breve fusto tornito su base circolare gradinata.  
Bollo con stella 578 Firenze (?)

**EUR 40,00 / 80,00**

### Lotto 89

#### LOTTO COMPOSTO DA DUE PIATTINI SOTTOBICCHIERE ED UNA COPPIA DI PICCOLI POT-POURRI IN ARGENTO

**diametro cm 9,5 e cm 3,5x6,5 rispettivamente - peso  
complessivo gr. 160**

i due sottobicchieri recano una ghirlanda di fiori  
incisa sul piattino e il profilo racchiuso da volute e  
cartigli; la piccola coppia di pot-pourri è  
caratterizzata da coperchio traforato con presa in  
forma di fiore.

**EUR 50,00 / 70,00**



### Lotto 90

#### SERVIZIO DA TOLETTA IN ARGENTO E TARTARUGA, ARGENTERIA SERRA ROMA

##### **misure diverse**

composto da due spazzole ed uno specchio con  
manici, tre flaconi in cristallo intagliato, un  
calzascarpe con incavatura calzante in acciaio, un  
tiralacci ed un pettine. Bolli della città di Londra con  
datario 1939. Difetti.

**EUR 150,00 / 300,00**





**Lotto 91**

**VASO IN ARGENTO, ITALIA, INIZIO XX SECOLO**

**altezza cm 20 - gr. 475**

di forma sagomata e bombata con scanalature alternate a fasce convesse decorate da composizioni floreali incise

**EUR 300,00 / 350,00**



**Lotto 92**

**OTTO PIATTINI DA PANE IN ARGENTO 800/1000**

**diametro cm 9,5 - gr. 338**

con profilo liscio percorso da nervature

**EUR 80,00 / 100,00**

**Lotto 93****SERVIZIO DA TOLETTA IN ARGENTO 925/1000,  
ITALIA ANNI QUARANTA**

composto da due spazzole, due flaconi in cristallo ed uno specchio abbelliti da gemme cabochon in corallo racchiuse da castone in forma di corolle; volute vegetali e fiori in rilievo impreziosiscono il profilo di ogni elemento

**EUR 80,00 / 120,00****Lotto 94****COLINO IN ARGENTO, FINE XIX/INIZIO XX  
SECOLO**

cm 15 - gr. 76  
con ampia tesa traforata a motivi vegetali, elemento  
decorativo ripreso lungo l'impugnatura

**EUR 60,00 / 80,00**



### Lotto 95

**SEI CUCCHIAINI DA CAFFÈ IN ARGENTO,  
SHEFFIELD 1906**

**cm 11 - gr. 82**

con decorazione incisa a motivi naturalistici; entro astuccio

**EUR 80,00 / 120,00**



### Lotto 96

**DUE PICCOLI MESTOLI IN ARGENTO, OLANDA  
XIX SECOLO**

**cm 12,5x11 - gr. 60**

con figure sbalzate e profilo ondulato; manico lievemente incurvato con piccola figura sulla sommità. Uno reca bollo per l'esportazione

**EUR 60,00 / 80,00**

**Lotto 97**

**COPPIA DI VASCHETTE IN VETRO SU PIATTINO IN ARGENTO**

**diametro cm 10,5 - gr. 136**  
con cucchiaiino

**EUR 30,00 / 60,00**



**Lotto 98**

**PICCOLA LATTINA DA OLIO IN ARGENTO  
800/1000, ARGENTERIA BOGGIALI, MILANO**

**cm 14x8x5,5 - gr. 290**  
decorata da un tralcio di ulivo sbalzato ed inciso e  
iscrizione "olio di oliva"

**EUR 65,00 / 90,00**



**Lotto 99**

**PORTAGIOIE IN ARGENTO, FINE XIX/INIZIO XX  
SECOLO, ARGENTIERE MALINVERNI**

**cm 6x12,5x6,5 - gr. 198**

di forma ovale con decorazione incisa e cesellata a motivi floreali e vegetali; coperchio incornierato sormontato da corolle, piedi a cartiglio

**EUR 150,00 / 200,00**

**Lotto 100**

**COPPIA DI FLUTES IN ARGENTO, ARGENTERIA  
BOGGIALI, MILANO**

**altezza cm 24 - gr. 436**

dalla classica coppa allungata su sottile stelo e piede circolare

**EUR 100,00 / 150,00**

**Lotto 101**

**POGGIA PENTOLA IN ARGENTO 800/1000,  
ARGENTIERE VALLÉ, MILANO**

cm 23x10,5 - gr. 192  
di forma sagomata traforata

**EUR 50,00 / 120,00**



**Lotto 102**

**COPPIA DI SOTTOBOTIGLIA IN ARGENTO  
800/1000, ITALIA, PADOVA (?)**

cm 7,5x10  
con piede gradinato e ringhiera traforata

**EUR 70,00 / 100,00**





**Lotto 103**

**VASO A CRATERE IN ARGENTO**

**cm 22,5 - gr. 448**

con decorazione a palmette e piede circolare

**EUR 100,00 / 200,00**



**Lotto 104**

**TRE PORTACERI IN ARGENTO**

**altezza cm 13 (la coppia) e cm 16 - peso complessivo  
lordo gr. 1530**

su piede circolare. Appesantiti.

**EUR 150,00 / 250,00**

**Lotto 105**

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO, DONATO  
ZACCARO FIRENZE**

**cm 4,5x21,5 - gr. 222**

di forma circolare con profilo curvilineo,  
caratterizzato da una fascia percorsa da brevi  
composizioni di frutta sbalzata

**EUR 60,00 / 100,00**



**Lotto 106**

**VASO A CRATERE IN ARGENTO**

**altezza cm 16 - gr. 302**

con baccelli e manici su piede circolare

**EUR 100,00 / 200,00**





**Lotto 107**

**PIATTO FONDO DA PORTATA IN ARGENTO**

**cm 4,5x32 - gr. 576**

di forma circolare con profilo curvilineo

**EUR 150,00 / 300,00**



**Lotto 108**

**PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO**

**cm 4x35 - gr. 950**

di forma circolare con profilo curvilineo

**EUR 250,00 / 400,00**

**Lotto 109**

**PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO**

**cm 3x32 - gr. 568**

di forma circolare con profilo curvilineo

**EUR 150,00 / 300,00**



**Lotto 110**

**CAFFETTIERA IN ARGENTO, ITALIA ANNI  
SESSANTA**

**altezza cm 26 - peso lordo gr. 573**

di gusto settecentesco con scanalature elicoidali  
poggia su tre piedi ricurvi e reca versatoio aderente,  
coperchio a cupolino con pomolo in legno e manico  
traverso in legno

**EUR 380,00 / 450,00**



**Lotto 111****TEIERA IN ARGENTO STERLING, TIFFANY & CO.1910 CA.****cm 20x25x13 - peso lordo gr.654**

con coperchio incernierato sormontato da presa a trottola; corpo liscio su piede circolare, versatoio sagomato e manico in legno.

**EUR 480,00 / 550,00****Lotto 112****GRANDE VASSOIO IN ARGENTO 800/1000****cm 59x36,5 - gr. 1902**

di forma rettangolare con profilo a palmette e manici

**EUR 440,00 / 600,00**

**Lotto 113****SERVIZIO IN ARGENTO 800/1000**

altezza cm 23, cm 28, cm 17 e cm 18 rispettivamente -  
peso complessivo gr. 3080

composto da teiera, caffettiera, lattiera e  
zuccheriera; ogni elemento è caratterizzato da  
nervature poste lungo la parte inferiore; i coperchi  
sono sormontati da pomolo in forma di carciofo  
allungato e i versatoi sono in forma di mensolone  
cesellato a motivi vegetali

**EUR 750,00 / 1.000,00**

**Lotto 114****ZUCCHERIERA IN ARGENTO,  
LOMBARDO/VENETO XIX SECOLO**

cm 16x9 - gr. 296

decorata da una fascia a girali vegetali e sorretta da  
tre gambe fortemente incurvate abbellite  
all'attaccatura da volto di satiro e riunite fra loro da  
un elemento triangolare; coperchio sormontato da  
una ghianda.

**EUR 300,00 / 350,00**





**Lotto 115**

**GRANDE VASSOIO IN ARGENTO 800/1000**

**cm 61x38 - gr. 2158**

di forma rettangolare con manici e bordo sagomato

**EUR 500,00 / 800,00**



**Lotto 116**

**FIASCETTA IN ARGENTO, INGHILTERRA**

**cm 11x8x1,5 - gr. 138**

di forma rettangolare con angoli arrotondati e superficie liscia

**EUR 30,00 / 50,00**

**Lotto 117**

**MOSTARDIERA IN ARGENTO 925/1000 CON  
CUCHIAIO, SHEFFIELD 1905**

**cm 9x5,3 - gr. 94**  
completa di vaschetta cilindrica in vetro blu

**EUR 90,00 / 130,00**



**Lotto 118**

**TABACCHIERA IN ARGENTO, BIRMINGHAM  
1893, ARGENTIERI DEAKIN & FRANCIS LTD**

**1,3x8x6 - gr. 86**  
a corpo liscio impreziosito da monogramma inciso;  
coperchio con apertura a pressione.

**EUR 120,00 / 150,00**



**Lotto 119****LATTIERA IN ARGENTO****cm 6,5x13x3,5 - gr. 150**

a forma di mucca, con apertura sul dorso decorata da un'ape incisa

**EUR 35,00 / 50,00****Lotto 120****TEIERA E ZUCCHERIERA IN ARGENTO, ITALIA  
XIX SECOLO****cm 12x21 e cm 12x13 - peso complessivo lordo gr. 655**  
con corpi bombati a grandi baccelli, caratterizzati da monogramma AC inciso; interni dorati, coperchi sormontati da un frutto, versatoio sagomato, manico in legno ebanizzato, sostegni in forma di festoni vegetali. Lieve difetto sulla sommità della zuccheriera**EUR 500,00 / 600,00**

**Lotto 121****OLIERA IN ARGENTO, XIX SECOLO**

**cm 31x23x11 - gr. 798**

caratterizzata da scanalature e motivi vegetali, reca presa centrale sormontata da anello costituito da lunghi colli di cigno annodati, elemento ripreso come supporto per i tappi. Piedi a zampa ferina

**EUR 550,00 / 800,00**

**Lotto 122****COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO A TRE FIAMME, FINE ANNI QUARANTA/INIZIO ANNI CINQUANTA**

**cm 46,5x 29x13 - gr. 2172**

caratterizzati da fusto scultoreo a forma di putto; lo stesso regge una cornucopia traboccante di frutta dalla quale emergono i tre braccetti a sagoma mossa, lungo la cui superficie si adagiano foglie dalla punta accartocciata. Bobèches a guisa di tulipano; base circolare con piedini a forma di foglie arricciate

**EUR 1.500,00 / 2.000,00**



**Lotto 123****COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO, FINE XIX/INIZIO XX SECOLO****cm 5,5x8,5x5,5 - gr. 198**

di forma ovale con vaschetta in vetro blu trattenuta da festoni e nastri sorretti da fiocchi entro profili perlinati; ai lati teste di Medusa minuziosamente rese; piedi a pilastro; complete di cucchialino.

**EUR 180,00 / 220,00****Lotto 124****ZUCCHERIERA IN ARGENTO, XIX SECOLO****cm 17x10 - gr.264**

corpo a uovo sorretto da tre piedi a sciabola terminanti a zoccolo, con attacchi in forma di erma di satiro finemente cesellata; coperchio a cupolino sormontato da ghianda.

**EUR 200,00 / 250,00**

**Lotto 125****TRE PIATTI DA PORTATA IN ARGENTO**

cm 43x26,5 - gr. 978, cm 46,5x30 - gr. 1094, cm 52x33 -  
gr. 1330

di forma ovale e diverso formato, con profilo  
sagomato modanato



**EUR 800,00 / 1.200,00**

**Lotto 126****CENTROTAVOLA IN ARGENTO 925/1000**

cm 10x33 - gr. 880

di forma circolare con frutta sbalzata lungo il bordo

**EUR 220,00 / 400,00**





**Lotto 127**

**VASSOIO IN ARGENTO, MILANO 1850 CA.,  
ARGENTIERE EMANUELE CABER**

**cm 30x24 - gr. 606**

di forma rettangolare con angoli arrotondati,  
superficie liscia e monogramma centrale inciso.

**EUR 650,00 / 700,00**



**Lotto 128**

**PIATTO IN ARGENTO, RUSSIA, XIX SECOLO**

**diametro cm 32,5 - gr. 724**

di forma circolare con fitta decorazione cesellata a  
motivi floreali; profilo sagomato percorso da corolle  
in rilievo.

**EUR 650,00 / 700,00**

**Lotto 129****CAFFETTIERA IN ARGENTO 950/1000, FRANCIA,  
ULTIMO QUARTO XIX SECOLO**

altezza cm 24 - gr. 670

caratterizzata da foglie cesellate disposte all'attaccatura delle varie partizioni; stesso elemento decorativo ripreso a traforo lungo il piede circolare; manico ovale, coperchio a cupolino sormontato da un fiore; monogramma inciso.

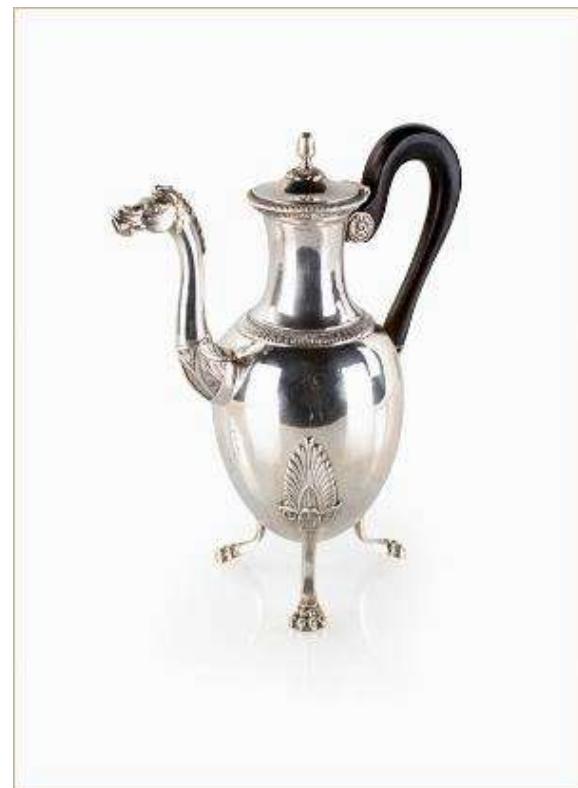
**EUR 500,00 / 600,00**

**Lotto 130****CAFFETTIERA IN ARGENTO, PARIGI 1820**

altezza cm 21 - peso lordo gr. 368

con corpo a uovo sorretto da tre piedi incurvati terminanti a zampa ferina, decorati all'attaccatura da palmetta di gusto Impero; versatoio sagomato con estremità in forma di testa equina, coperchio incernierato con presa a birillo, manico sagomato in legno ebanizzato.

**EUR 400,00 / 450,00**





### **Lotto 131**

#### **SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, MAISON ODIOT, PARIGI XX SECOLO**

**peso complessivo gr. 7.720 coltelli esclusi**  
composto da 13 cucchiali, 13 coltelli e 24 forchette da pasto, 13 coltelli e 13 forchette da frutta, 13 cucchiali e altrettante forchette da dolce, 14 cucchialini da caffè, 4 cucchiali e 4 forchette da portata, una coppia di posate da insalata, un mestolo ed una paletta da dolce. Le impugnature recano lettera C incisa.

**EUR 2.000,00 / 3.000,00**



### **Lotto 132**

#### **OLIERA IN ARGENTO, PARIGI, 1765**

**cm 9,5x27,5x14,5 - gr. 645**  
a forma di navicella con vertici incurvati e dedica incisa, sorretta da quattro piedi a ricciolo. Bollo della città di Parigi con lettera A coronata che indica il periodo dal 1762 al 1768 e lettera B coronata che specifica l'anno 1765

**EUR 550,00 / 700,00**

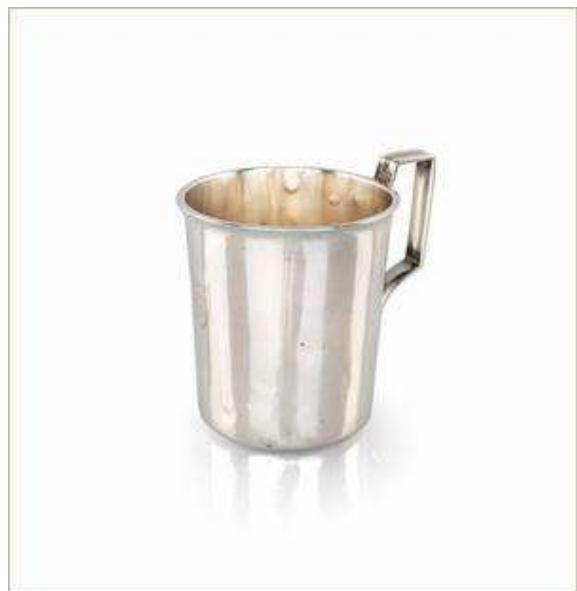
### Lotto 133

**BOCCALE IN ARGENTO 950/1000, PARIGI 1794 - 1797, ARGENTIERE L.J.B.**

altezza cm 10 - gr. 198

corpo cilindrico a superficie liscia decorata da monogramma CC entro scudo inciso; manico quadrato impreziosito da una piccola bordura centrale con fitta decorazione a motivi geometrici.

**EUR 200,00 / 250,00**



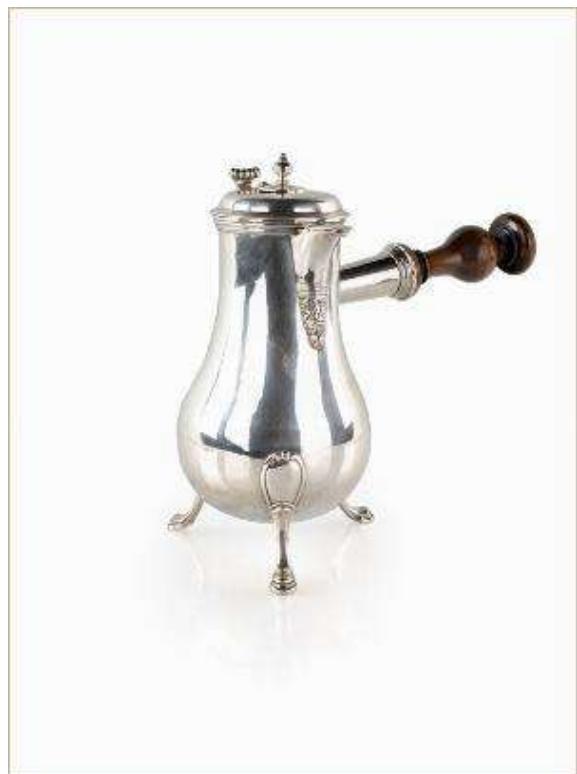
### Lotto 134

**CIOCCOLATIERA IN ARGENTO, PARIGI 1753**

altezza cm 27 - gr. 1010

con corpo liscio ornato da monogramma inciso, versatoio aderente, manico traverso in legno removibile, coperchio incernierato con presa a trottola semovibile, tre piedi a biscia. Bolli in uso a Parigi dal 1750 al 1756 (lettera A coronata) e punzone in vigore nel 1753 (lettera N coronata)

**EUR 900,00 / 1.200,00**





### Lotto 135

#### CESTINO IN ARGENTO, GERMANIA, FINE XIX SECOLO

cm 4x20x20 - gr. 238

di forma quadrangolare reca cavetto centrato da una scena allegorica con putti in rilievo; ampia bordura traforata caratterizzata da festoni di perline, racchiusa da profilo con piccole corolle in sequenza delimitato da cornice ad archetti.

**EUR 180,00 / 220,00**



### Lotto 136

#### MOSTARDIERA IN ARGENTO, GERMANIA, FINE DEL XIX SECOLO

cm 13x10 - gr. 283

con vaschetta in vetro blu racchiusa da struttura traforata sorretta da tre figure di volatile ad ali spiegate; base circolare con profilo cesellato a palmette, elemento decorativo ripreso sul coperchio a cupolino sormontato da un rapace con nidiata; completa di cucchiaino di epoca antecedente.

**EUR 200,00 / 250,00**

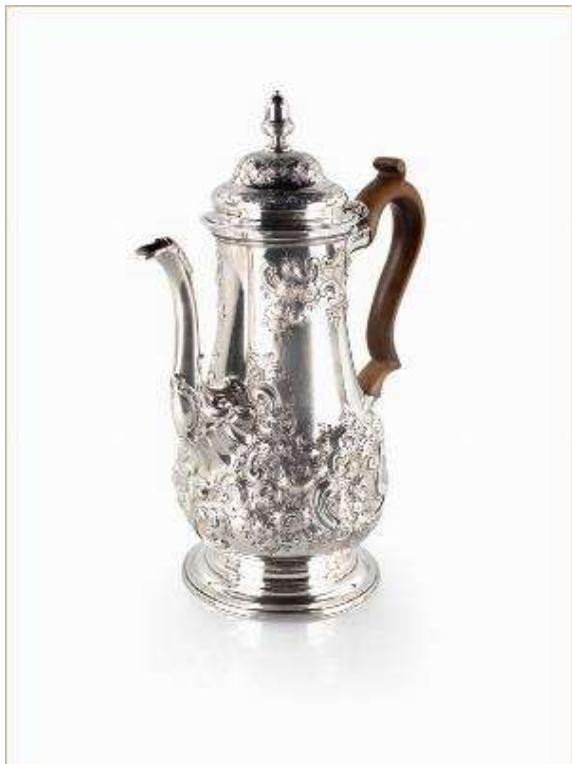
**Lotto 137****COPPA CENTROTAVOLA IN ARGENTO,  
GERMANIA, FINE DEL XIX SECOLO****cm 12,5x20x20 - gr. 535**

con ciotola in vetro coevo trattenuta da volute vegetali a racchiudere cartigli allegorici con figure di amorino sbalzate; piede circolare.

**EUR 500,00 / 600,00****Lotto 138****GRANDE CAFFETTIERA IN ARGENTO,  
FRANCOFORTE 1820 CA.****cm 30x24,5x11 - peso lordo gr.852**

con corpo liscio impreziosito da uno stemma araldico inciso su piede circolare con attacco cesellato a motivi vegetali; coperchio a cupolino sormontato da un pappagallo idealmente sospeso entro un elemento circolare ad anello, versatoio sagomato con beccuccio zoomorfo, manico in legno ebanizzato.

**EUR 1.200,00 / 1.500,00**



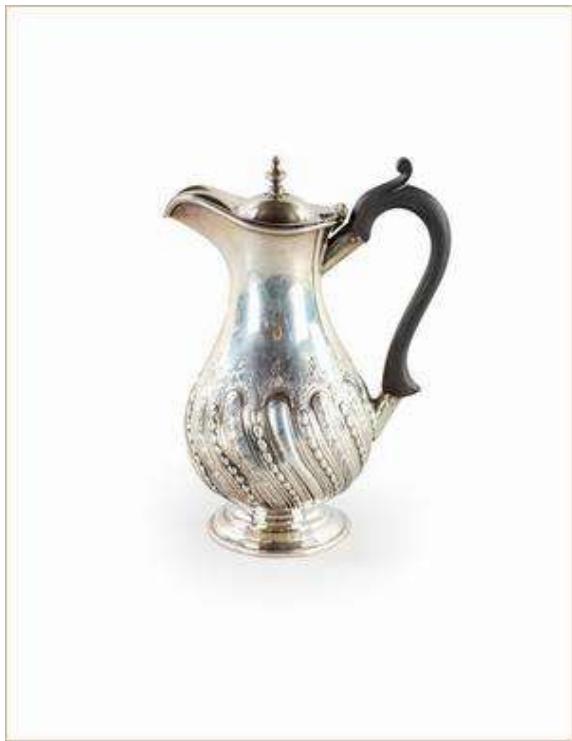
### Lotto 139

**CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, EPOCA  
GIORGIO II, ARGENTIERE WILLIAM GRUNDY,  
1758**

**altezza cm 28 - gr. 968 lordi**

con versatoio sagomato e corpo decorati a motivi naturalistici sbalzati probabilmente eseguiti in epoca posteriore; coperchio a cupolino sormontato da ghianda, manico curvilineo in legno, base circolare.

**EUR 1.000,00 / 1.200,00**



### Lotto 140

**CAFFETTIERA IN ARGENTO, ARGENTIERE  
SEARLE & CO, LONDRA**

**altezza cm 19 - peso lordo gr. 340**

manico sagomato in ebano. Reca sul fondo Searle & Co, 37 Lombard St London

**EUR 340,00 / 400,00**

**Lotto 141**

**VASSOIO IN ARGENTO 925/1000, LONDRA 1898,  
ARGENTIERE NORMAN MARSHALL**

**cm 28x21 - gr. 516**

di forma rettangolare lievemente sagomata, centrato da monogramma inciso racchiuso in un cartiglio definito da girali; tesa percorsa da volute vegetali e fiori cesellati.

**EUR 500,00 / 550,00**

**Lotto 142**

**CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA 1893,  
ARGENTIERE CARRINGTON & C.**

**altezza cm 19 - gr. 482**

interamente decorata a volute e fiori incisi e sbalzati; sorretta da quattro piedini con volti muliebri, reca coperchio incernierato sormontato da un pinnacolo, versatoio sagomato, manico in legno ebanizzato con attacco superiore in forma di mascherone.

**EUR 450,00 / 500,00**



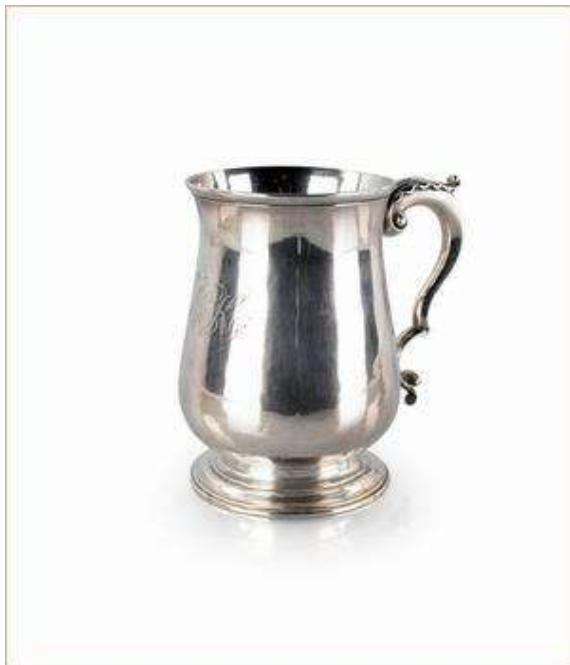
**Lotto 143**

**SALVER IN ARGENTO 925/1000, LONDRA 1774,  
ARGENTIERE JOHN COX (ATTIVO DAL 1766 AL  
1784)**

**cm 4x33 - gr. 1038**

con piatto circolare liscio ornato da un'ampia  
bordura a volute vegetali incise; piedi a mensola e  
ringhiera traforata con profilo perlato.

**EUR 850,00 / 1.000,00**

**Lotto 144**

**BOCCALE IN ARGENTO 925/1000, ARGENTIERE  
THOMAS WALLIS I (ATTIVO DAL 1759 AL 1777)**

**cm 12,5x8 - gr. 320**

con corpo liscio impreziosito da monogramma  
inciso, manico sagomato con estremità a ricciolo.  
Bollo di titolo in uso nella città di Londra, datario  
1766 e bollo dell'argentiere.

**EUR 450,00 / 500,00**

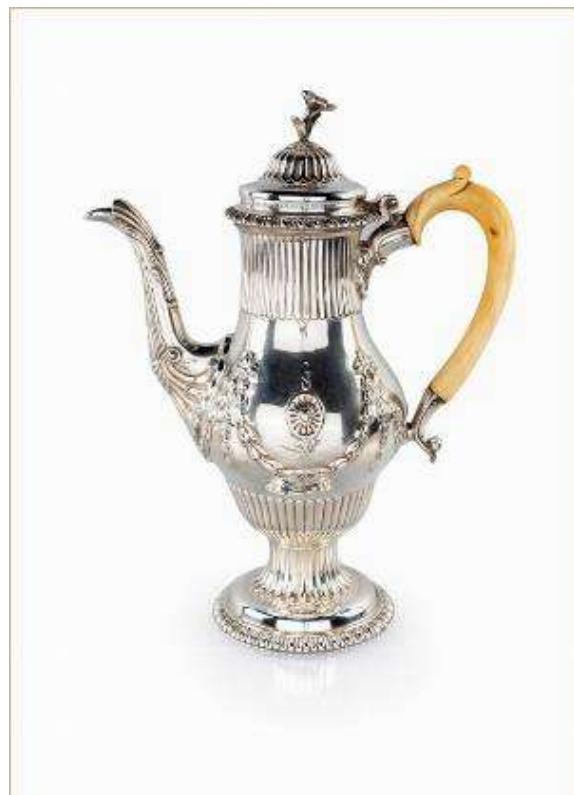
### **Lotto 145**

**GRANDE CAFFETTIERA IN ARGENTO 925/1000,  
LONDRA 1772, ARGENTIERE JACOB MARSH O  
JOHN MOORE**

**altezza cm 33 - gr. 1258 lordi**

decorata nella parte mediana da festoni vegetali sorretti da fiocchi e medaglioni; il collo e la parte inferiore sono caratterizzate da nervature; versatoio sagomato guarnito da rilievi vegetali, coperchio a cupolino sormontato da un fiore; manico sagomato in avorio.

**EUR 1.100,00 / 1.300,00**



### **Lotto 146**

**PALETTA RACCOGLIBRICIOLE IN ARGENTO  
CON MANICO IN AVORIO, SHEFFIELD 1896**

**cm 30x6 - peso lordo gr. 190**

centrata da un cartiglio affiancato da volute vegetali e fiori sbalzati ed incisi

**EUR 100,00 / 200,00**





**Lotto 147**

**PALETTA RACCOGLIBRICIOLE IN ARGENTO  
925, SHEFFIELD 1896, ARGENTIERE H.GREAVES**

**cm 35x8 - peso lordo gr.234**

decorata da una figura di colomba in volo incisa fra elementi naturalistici; manico in avorio con terminale a zoccolo.

**EUR 110,00 / 130,00**



**Lotto 148**

**TEIERA IN ARGENTO 925/1000, LONDRA 1871,  
ARGENTIERI EDWARD WALTER & JOHN  
BARNARD**

**cm 13x25,5x10 - gr. 579**

interamente decorata a motivi floreali incisi a "bright cut", con lungo versatoio cilindrico e manico con interruttori di calore; coperchio a chiusura a scomparsa sormontato da pomolo a pagoda

**EUR 450,00 / 500,00**

**Lotto 149**

**ALZATINA BIANSATA IN ARGENTO 925/1000,  
MAPPIN & WEBB, BIRMINGHAM 1912**

**cm 15x24x17 - gr. 371**  
con baccelli piani su piede circolare; manici  
sagomati

**EUR 300,00 / 350,00**



**Lotto 150**

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO 833/1000, NAPOLI  
1824 - 1832, ARGENTIERE S.P.**

**cm 12x8,5 - gr. 232**  
di forma emisferica decorata da monogramma  
inciso, poggiante su tre piedi con attacco in forma di  
busto muliebre; coperchio sormontato da una  
ghianda.

**EUR 450,00 / 500,00**





**Lotto 151**

**SERVIZIO DA CAFFÈ IN ARGENTO 925/1000,  
PHILADELPHIA, ARGENTIERE J.E. CALDWELL &  
CO, INIZIO XX SECOLO**

**caffettiera cm 23 - peso complessivo lordo gr. 557**  
composto da caffettiera, lattiera e zuccheriera; la  
prima con versatoio sagomato e manico squadrato  
in legno ebanizzato

**EUR 400,00 / 500,00**



**Lotto 152**

**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO 835/1000,  
NORD EUROPA (OLANDA?), FINE XIX/INIZIO XX  
SECOLO**

**altezza cm 19 - gr. 666**  
con fusto liscio percorso da scanalature e decorato  
da quattro ordini di perlinature, portacandela  
cesellato a palmette, base squadrata

**EUR 450,00 / 550,00**

### **Lotto 153**

**COPPIA DI CANDELERI IN ARGENTO, VIENNA  
1880 CA., ARGENTIERE VINCENT MAYER'S  
SOHNE**

**altezza cm 20,5 - gr. 426**

decorati da bordure a palmette e greca incise poste lungo i profili delle varie partizioni; portacandela in forma di vaso Medici.

**EUR 450,00 / 500,00**



### **Lotto 154**

**SPEGNI CANDELA IN ARGENTO 925/1000,  
LONDRA 1776**

**cm 16 - gr. 100**

in forma di forbici, ideate per tagliare gli stoppini e raccoglierne subito i resti, decorate da cimiero araldico inciso

**EUR 120,00 / 200,00**





### **Lotto 155**

**COPPIA DI CESTINI IN ARGENTO 925/1000,  
LONDRA 1898**

**cm 5x19x10 - gr. 188**

a forma di navicella con profilo percorso da perline e vertici con rilievi vegetali; su entrambe i fianchi medaglioni ovali a superficie liscia

**EUR 150,00 / 200,00**



### **Lotto 156**

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO CON COPERCHIO,  
GENOVA, 1762**

**cm 14x9 - gr. 186**

a forma di bulbo su piede circolare, con motivi vegetali sbalzati delimitati da bande lisce emergenti dal fondo punitinato. Coperchio a cupolino con analoga decorazione. Bollo torretta.

**EUR 1.500,00 / 1.800,00**

**Lotto 157**

**SALSIERA A NAVICELLA CON PIATTO, TORINO,  
ARGENTIERE CARLO BALBINO (ATTIVO DAL  
1798 AL 1824)**

**cm 11,5x23x10 - piatto cm 25x15,5 - gr. 492**  
corpo liscio impreziosito da una piccola corona  
marchionale incisa, manico sagomato, piede ovale  
con profilo baccellato.

**EUR 350,00 / 400,00**



**Lotto 158**

**CAFFETTIERA IN ARGENTO, REGNO DI  
SARDEGNA, ZECCA DI CHAMBERY, 1840 CA.**

**altezza cm 19 - gr. 475**  
con corpo caratterizzato da costolature cui  
corrispondono sbalzi in sequenza lungo la parte  
inferiore; coperchio a cupolino sormontato da  
ghianda, versatoio sagomato abbellito da rilievi  
naturalistici, manico in legno, piede circolare  
percorso da baccelli.

**EUR 600,00 / 700,00**

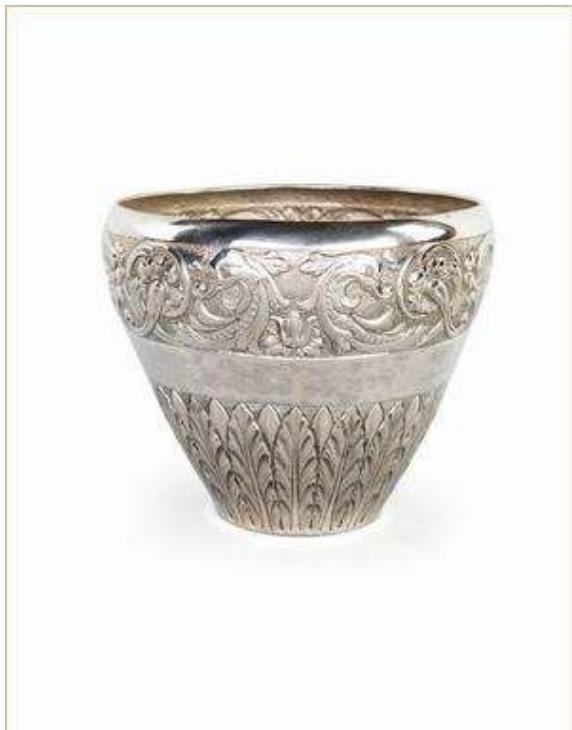


**Lotto 159**

**CANDELIERE IN ARGENTO, ROMA STATO PONTIFICO, 1820/'30, ARGENTIERE FRANCESCO PAGLIARI (ATTIVO DAL 1815 AL 1828)**

**altezza cm 25,5 - gr. 430 lordi**  
con portacandela in forma di calice su fusto liscio e piede circolare.

**EUR 200,00 / 250,00**

**Lotto 160**

**SECCHIELLO IN ARGENTO, STATO PONTIFICO, INIZIO DEL XIX SECOLO**

**cm 15x16,5 - gr. 740**  
di forma conica con bordo incurvato verso l'interno, decorato da una bordura a girali fogliacee che si dipartono da due figure di delfino affrontate; una fascia liscia delimita la parte inferiore idealmente calzata da un cespo di lunghe foglie lanceolate.

**EUR 600,00 / 700,00**

**Lotto 161**

**PIATTO CIRCOLARE IN ARGENTO, ROMA  
STATO PONTIFICIO, ARGENTIERE PIETRO  
PAOLO SPAGNA (ATTIVO DAL 1817 AL 1861)**

**diametro cm 31,5 - gr. 950**  
tesa curvilinea con profilo modanato, en suite col  
lotto precedentemente descritto

**EUR 750,00 / 900,00**



**Lotto 162**

**PIATTO CIRCOLARE IN ARGENTO, ROMA  
STATO PONTIFICIO, ARGENTIERE PIETRO  
PAOLO SPAGNA (ATTIVO DAL 1817 AL 1861)**

**diametro cm 31,5 - gr. 968**  
tesa curvilinea con profilo modanato

**EUR 750,00 / 900,00**



**Lotto 163****PORTAGIOIE IN ARGENTO, MILANO 1935/1945****cm 7,3x21x15 - gr. 558**

di forma ovale sagomata interamente decorata a volute, motivi vegetali e fiori sbalzati e cesellati

**EUR 400,00 / 500,00****Lotto 164****PICCOLO PORTAGIOIE IN ARGENTO, MILANO, 1935/45****cm 4,5x11x9 - gr. 224**

di forma ovale sagomata sottolineata da volute vegetali incise emergenti dalla superficie puntinata; coperchio incernierato dominato da una gemma cabochon di malachite, piedi a mensola. Bollo fascio.

**EUR 200,00 / 250,00**

**Lotto 165**

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO, MILANO,  
1935/1945**

**cm 14x38x19 - gr. 1023**

a forma di navicella con profilo sagomato, manici incurvati e piedi arricchiti da rilievi vegetali

**EUR 700,00 / 800,00**



**Lotto 166**

**PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO, MILANO,  
1935/1945**

**cm 40x28 - gr. 842**

di forma ovale con profilo sottolineato da volute vegetali in sequenza; bollo del fascio

**EUR 550,00 / 650,00**



**Lotto 167****ALZATINA IN ARGENTO, MILANO 1935/1945****cm 14x19x11,5 - gr. 367**

di forma ovale con profilo percorso da perline alternate a segmenti, brevi anse ricurve con attacchi cesellati a palmetta

**EUR 250,00 / 300,00****Lotto 168****ZUCCHERIERA IN ARGENTO 833/1000, NAPOLI,  
ARGENTIERE GENNARO ROMANELLI (ATTIVO  
DAL 1809 AL 1840)****cm 12x13x11 - gr. 291**

con elegante decorazione a motivi vegetali entro partiture incise a bulino. Bollo della città di Napoli in uso dal 1832 al 1872, dell'argentiere Gennaro Romanelli e del saggiajore Gennaro Mannara in uso dal 1835 al 1863

**EUR 400,00 / 450,00**

**Lotto 169**

**BACILE IN ARGENTO, XIX SECOLO**

**cm 34x26 - gr. 634**

di forma ovale con tesa sagomata caratterizzata da modanatura sbalzata

**EUR 400,00 / 500,00**



**Lotto 170**

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO 833/1000,  
NAPOLI, SECONDO QUARTO DEL XIX SECOLO,  
ARGENTIERE A. ARILLO**

**cm 13,4x40,5x20,5 - gr. 1053**

in forma di cestino di forma ovale con vertici ogivali, piedi a zampa ferina. Bollo della città di Napoli in uso dal 1832 al 1872, dell'argentiere A. Arillo e del saggiatore Gennaro Mannara usato dal 1835 al 1863

**EUR 800,00 / 1.200,00**





**Lotto 171**

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO DORATO 875/1000,  
RUSSIA, 1908/1917**

**cm 13,5x16 - gr. 333**

con corpo bombato percorso da larghi baccelli su  
piede circolare; coperchio a cupolino sormontato da  
pomolo in avorio, manici sagomati

**EUR 500,00 / 600,00**



**Lotto 172**

**SEI CUCCHIAI DA DESSERT IN ARGENTO  
DORATO, MOSCA 1820, ARGENTIERE PAVEL  
SAZIKOV**

**cm 17x3,5 - gr.226**

con fitta decorazione niellata a volute e motivi  
floreali.

**EUR 550,00 / 600,00**

**Lotto 173**

**COLINO DA TÈ E FORCHETTINA PER LIMONE IN ARGENTO DORATO, ARGENTIERE FACCIOLO, MILANO, ANNI CINQUANTA**

**cm 13,5 e cm 10,5 - peso complessivo gr. 47**  
con impugnature caratterizzate da volute, motivi vegetali e fiori.

**EUR 40,00 / 60,00**

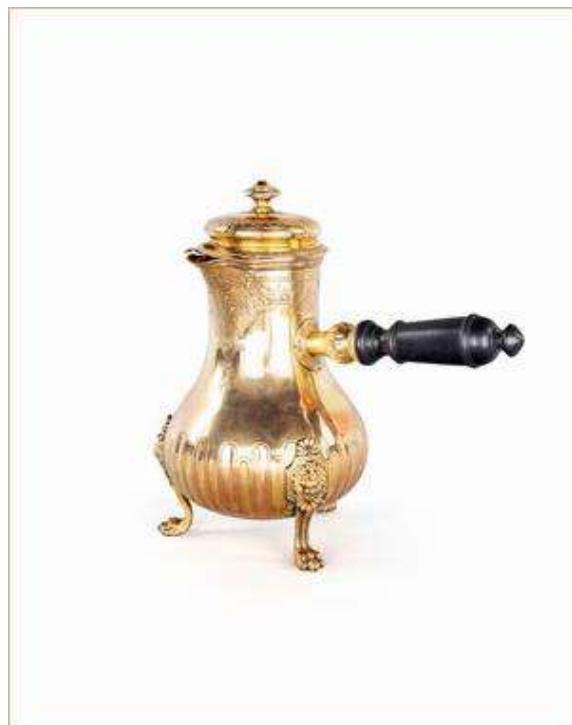


**Lotto 174**

**CIOCCOLATIERA IN ARGENTO VERMEIL 950, PARIGI, ARGENTIERE BOIN TABURET, ULTIMO QUARTO DEL XIX SECOLO**

**cm 20x22x11 - peso lordo gr.630**  
con coperchio incernierato e decorazione incisa nella parte superiore a motivi vegetali; costolature verticali sottolineano la parte inferiore, sorretta da zampe ferine con attacchi a protome leonina.  
Manico traverso in legno svitabile.

**EUR 650,00 / 750,00**





**Lotto 175**

**TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTO BLU,  
VIENNA, EPOCA LIBERTY**

**cm 2x6,5x4,5 - gr. 94**

di forma ovale con interno dorato e coperchio incernierato centrato da un cesto fiorito racchiuso da perlatura; profilo e partizioni racchiuse da piccola bordura cesellata impreziosita da filettature e perline in smalto bianco.

**EUR 450,00 / 500,00**



**Lotto 176**

**SCATOLA CIRCOLARE IN ARGENTO, NAPOLI,  
PRIMA METÀ DEL XX SECOLO, ARGENTIERE A.  
GRASSI**

**cm 3x9 - gr. 172**

con coperchio incernierato sottolineato da profilo in smalto bianco; interno dorato.

**EUR 120,00 / 150,00**

**Lotto 177**

**TABACCHIERA IN ARGENTO 925/1000, LONDRA,  
ARGENTIERE MAURICE FREEMAN**

**cm 1,7x7x4 - gr. 49**

decorata a sbalzo da una scena galante racchiusa in un cartiglio definito da volute vegetali

**EUR 60,00 / 90,00**



**Lotto 178**

**PICCOLA SCATOLA IN ARGENTO 835/1000,  
GERMANIA, ULTIMO QUARTO DEL XIX SECOLO**

**cm 2,3x10x6,5 - gr. 130**

di forma ovale con coperchio incernierato decorato a sbalzo da scena contadina; fascia percorsa da più ordini di decorazione minuziosamente resa; interno dorato.

**EUR 120,00 / 150,00**





**Lotto 179**

**TABACCHIERA IN ARGENTO 925/1000, CHESTER  
1902, ARGENTIERE BERTHOLD MULLER  
(ATTIVO DAL 1898 AL 1908)**

**cm 3x7,5x3 - gr. 82**

di forma rettangolare con interno dorato interamente  
decorata da scene galanti racchiuse da profili  
perlinati alternati a brevi segmenti.

**EUR 110,00 / 130,00**



**Lotto 180**

**TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTO  
CELESTE SU FONDO GUILLOCHÉ, ITALIA,  
INIZIO XX SECOLO, ARGENTIERE O.C.**

**cm 1,3x8x5,5 - gr. 90**

di forma rettangolare reca bordura a riquadri in  
smalto blu con motivi angolari a punta di freccia.

**EUR 220,00 / 250,00**

# Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

## Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'asta Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

**La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.**

### ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com).

### OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

### OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

### CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

#### Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

#### Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'I.V.A., se dovuta.

#### Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

## Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'asta Arcadia s.r.l.  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma  
Tel: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476  
fax: +39 06 30194038 WhatsApp +39 342 3893275  
[info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

### REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

### OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il diente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

### RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progettano con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

### Dopo l'asta

#### Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA indusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

#### MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 1999, 99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Cre-dito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

**Orario di cassa:** Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

#### RETIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

#### Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

##### Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) o esposta in sede.

#### MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

#### PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

#### INSEGNAMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascerà la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

#### DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

#### GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

**ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE.** Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

**CODICE URBANI:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

**COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA).** È il compenso dovuto ad Arcadia dall'acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

**CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA.** Le condizioni generali di vendita rappresentano dunque contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com), in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

**CONDITION REPORT.** Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredata da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere ermesso per lotti che superano un determinato valore.

**DIRITTO DI SEGUITO.** Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

**RISERVA:** il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

## Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

## Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi sono considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

### 2. VENDITA ALL'ASTA

**2.1** Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**2.2** I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita.

**2.3** Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

### 3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

**3.1** I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (DLgs. 6.09.2005 n. 206).

**3.2** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti esplicativi in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**3.3** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non esplicitamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**3.4** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere tenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schemi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**3.5** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

### 4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

**4.1** Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**4.2** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in asta successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

**4.3** Decorsi il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborси di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

### 5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

**4.1** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del DLgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

**5.2** L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**5.3** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, coralli, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossa di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**5.4** Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del DLgs. 13.02.2006 n. 118.

### 6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 DLgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguitamento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informatica integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

### 7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

### 8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

## Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

### BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

#### How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):  
Palazzo Celsi Viscardi  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

*Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.*

##### VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com).

##### WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

##### TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

##### AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

##### Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

##### Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

##### Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

#### Participating in an auction

##### How to participate and place bids at auction

##### PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy  
ph: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

##### REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

##### BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

##### BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

#### After the auction

##### What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

## PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

## COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

## Selling at auction

*Mandate to sell at auction your own work or an entire collection*

### FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) or displayed at headquarters.

### MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

### RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

### INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

### RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

## GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

**FREE MOVEMENT CERTIFICATE.** For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

**URBANI CODE:** Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

**Buyer's premium (or Auction fees).** The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:  
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

**GENERAL SALES TERMS.** The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" "www.astearcadia.com" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

**CONDITION REPORT.** On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

**RESALE RIGHT.** Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

**RESERVE:** the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

## PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

## COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

## Selling at auction

*Mandate to sell at auction your own work or an entire collection*

### FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) or displayed at headquarters.

### MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

### RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

### INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

### RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

## GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

**FREE MOVEMENT CERTIFICATE.** For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

**URBANI CODE:** Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

**Buyer's premium (or Auction fees).** The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:  
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.  
The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

**GENERAL SALES TERMS.** The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "<http://www.astearcadia.com/>" and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

**CONDITION REPORT.** On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

**RESALE RIGHT.** Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale right". This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

**RESERVE:** the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

## Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

## Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

<b>Attribuito a ...</b> Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
<b>Bottega di ... / Scuola di ...</b> Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
<b>Cerchia di ...</b> Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
<b>Da ...</b> After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
<b>Data iscritta</b> Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
<b>Datato - firmato - iscritto</b> Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
<b>Difetti</b> Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
<b>Elementi antichi</b> Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
<b>Firma iscritta o recante firma</b> Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
<b>In stile ...</b> in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
<b>Integrazioni e/o sostituzioni</b> Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
<b>"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)</b> "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
<b>Restauri</b> Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
<b>Secolo ...</b> Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
<b>Seguace di ...</b> Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
<b>Stile di ...</b> Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

## GENERAL SALES TERMS

### 1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

### 2. SALE AT AUCTION

**2.1** In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

**2.2** Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

**2.3** Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

### 3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

**3.1** Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

**3.2** The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

**3.3** Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

**3.4** Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

**3.5** The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

### 4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

**4.1** To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

**4.2** The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

**4.3** After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

### 5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

**5.1** Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

**5.2** The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

**5.3** All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

**5.4** The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

### 6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

### 7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

### 8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

## GENERAL SALES TERMS

### 1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

### 2. SALE AT AUCTION

**2.1** In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

**2.2** Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

**2.3** Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

### 3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

**3.1** Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 09.09.2005).

**3.2** The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

**3.3** Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

**3.4** Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

**3.5** The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

### 4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

**4.1** To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

**4.2** The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

**4.3** After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

### 5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

**5.1** Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

**5.2** The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

**5.3** All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

**5.4** The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

### 6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

### 7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

### 8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



## MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Ragione Sociale \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cell. \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_

Codice Fiscale o Partita IVA \_\_\_\_\_

- Prenotazione di commissione telefonica  
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la bba d'asta

Data / Date \_\_\_\_\_ Firma / Signature \_\_\_\_\_

CONSENSO BESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempire ad un obbligo di legge, ad adempire ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

[PRESTO1] |  [NEGO1]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

[PRESTO] |  [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date Firma / Signature

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com) oppure al numero di fax 06 3019 4038