

# ARCADIA

---

ART AUCTIONS ROME



## ANTIQUARIATO

Arredi, Dipinti Antichi e Argenti  
Pastori del Presepe Napoletano, Arredi e Dipinti del XIX secolo

**1-2 DICEMBRE 2020**



## DIPARTIMENTI

### DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

Massimo Tagliatesta

### MOBILI E ARREDI ANTICHI ARTE ORIENTALE

Silvia Vallini Celesti

### OROLOGI E GIOIELLI

### ARTE MODERNA ECON TEMPORANEA, FOTO GRAFIA

Giovanni Damiani

### DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Tiziana Mazzi

### PRESEPE NAPOLETANO DEL '700

Gherardo Noce Benigni Olivieri

### STRUMENTI MUSICALI

Carlo Rea

### INTERE PROPRIETÀ TRATTATIVE PRIVATE

Massimo Tagliatesta

## CASA D'ASTE ARCADIA

### PALAZZO CELSI

Corso Vittorio Emanuele II, 18  
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17

Fax +39 06 30.19.40.38

[info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com)

*Per valutazioni gratuite  
delle vostre opere*

[valutazioni@astearcadia.com](mailto:valutazioni@astearcadia.com)

*Per richiedere un condition report*  
[report@astearcadia.com](mailto:report@astearcadia.com)

Seguici su



## CONTATTI

### Direzione

Massimo Tagliatesta

[tagliatesta@astearcadia.com](mailto:tagliatesta@astearcadia.com)

### Responsabile operativo

#### Ritiri e Consegne

Michele Dresda

[dresda@astearcadia.com](mailto:dresda@astearcadia.com)

### Amministrazione

Fabrizio Marini

[marini@astearcadia.com](mailto:marini@astearcadia.com)

### Segreteria e Clienti

[segreteria@astearcadia.com](mailto:segreteria@astearcadia.com)

### Foto

Marco Viscuso

[marco@magoos.it](mailto:marco@magoos.it)

Sveva Angeletti

[sveva.angeletti@gmail.com](mailto:sveva.angeletti@gmail.com)

### Grafica

Thetis srl

[info@thetis.tv](mailto:info@thetis.tv)



# Antiquariato - Pastori del Presepe Napoletano, Arredi e Dipinti del XIX secolo

Roma, Mercoledì 2 Dicembre 2020  
ore 15:00

Il Tornata  
dal lotto n. 181 al lotto n. 353

Palazzo Celsi  
Corso Vittorio Emanuele II, 18  
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE  
[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) registrandosi su My Arcadia



#### **Lotto 181**

##### **COPPIA DI CHERUBINI LEGATI**

cm 8x12

terracotta policroma, occhi di vetro

**EUR 600,00 / 800,00**



#### **Lotto 182**

##### **TRE TESTE DI CHERUBINO**

cm 6,5x8

in terracotta policroma. Difetti.

**EUR 200,00 / 400,00**

### **Lotto 183**

#### **CANE DA CACCIA**

**cm 12x13**

Maculato, in terracotta policroma, occhi di vetro, orecchie e gambe in piombo, bocca aperta nell'atto di abbaiare. Bibliografia: G. Noce Benigni Olivieri, Praesaepes, Le vestiture del presepe napoletano del '700, pag. 88.

**EUR 2.000,00 / 3.000,00**



### **Lotto 184**

#### **VIOLINO IN LEGNO E MADREPERLA**

**cm 21**

Bibliografia: G. Noce Benigni Olivieri, Praesaepes, Il pastore attraverso i secoli, pag. 62

**EUR 600,00 / 800,00**





#### **Lotto 185**

#### **GIOVANE POPOLANA SU UN MULO, RECENTE FATTURA**

**cm 43x37**

giacca beige con ricami dorati, camicia bianca e lunga gonna rossa. Con ricco cesto di frutta tra le mani.

**EUR 600,00 / 800,00**



#### **Lotto 186**

#### **NICOLA SOMMA (ATTRIBUITO) RUSTICO BARBUTO**

**altezza cm 28**

Portante caciocavalli, camicia in tela beige, panciotto a maniche lunghe marrone stinto, gilet beige, cinta a reggere pantaloni beige, calzettoni beige e ciocce ai piedi.

**EUR 1.500,00 / 2.000,00**



### **Lotto 187**

#### **GIOVANE PROCIDANA**

**altezza cm 28**

Cuffia azzurra in creta contornata da nastrino rosso, camicia beige plissettata, corsetto azzurro con bordatura dorata, giacchetta rossa con motivi floreali, gonna verde, sinale giallo.

Lievi difetti.

**EUR 400,00 / 600,00**



### **Lotto 188**

#### **VECCHIA POPOLANA CON CHIGNON**

**altezza cm 29**

corpetto rosso e beige a strisce, maniche blu con gallonature orizzontali, gonna verde, sinale ampio di colore beige, pantofole ai piedi.

**EUR 900,00 / 1.200,00**





### **Lotto 189**

#### **VILLANO NOBILE DI MEZZA ETÀ**

**altezza cm 30**

Camicia beige, panciotto verde con grandi bottoni, giaccia beige, ampia fuscacca a reggere pantaloni rosa con alamari, scarpe marroni con fibbia.

**EUR 1.200,00 / 1.500,00**



### **Lotto 190**

#### **ANGELO VESTITO**

**altezza cm 22**

ali in legno policromo, tunica rossa, svolazzi gialli e bianchi. Lievi difetti.

**EUR 400,00 / 800,00**



### **Lotto 191**

#### **ANGELO VESTITO**

altezza cm 29

tunica gialla, fascia beige, ampio svolazzo azzurro

**EUR 500,00 / 1.000,00**

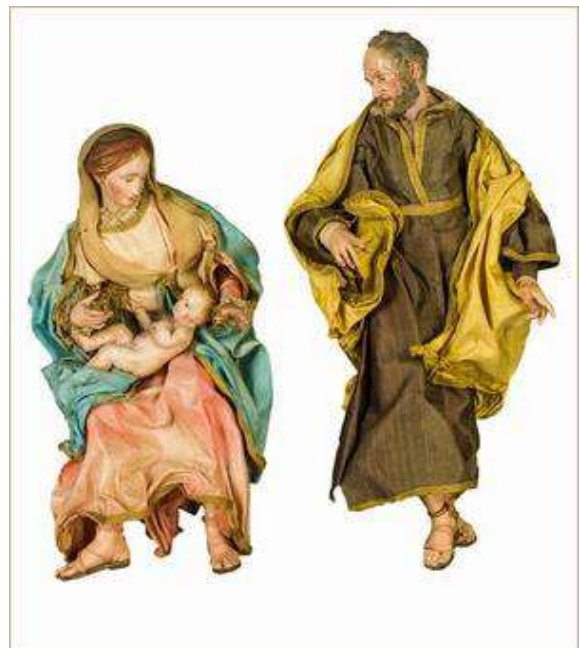


### **Lotto 192**

#### **NATIVITÀ**

San Giuseppe (cm 35) con tunica viola, mantello giallo, sandali ai piedi. Madonna assisa (cm 28) con camicia bianca plissettata, tunica rosa, mantello azzurro, sandali ai piedi. Bambinello (cm 10) in terracotta policroma e occhi di vetro.

**EUR 4.000,00 / 6.000,00**





### **Lotto 193**

#### **VILLANO NOBILE CALVO**

**cm 36 altezza**

Camicia bianca in tela, panciotto a quadretti blu e beige, ampia fuscacca rossa, giacca e pantaloni in seta beige, calzettoni bianchi, scarpe marroni con fibbia.

**EUR 1.000,00 / 1.500,00**



### **Lotto 194**

#### **NANO FUMATORE**

**altezza cm 26**

camicia bianca, panciotto rosso, pantaloni azzurri con alamari dorati, scarpe con fibbia. Accessori: pipa in legno e avorio. Un simile esemplare si trova al Bayerische National Museum di Baviera

**EUR 2.800,00 / 4.000,00**

**Lotto 195**

**NICOLA SOMMA (ATTRIBUITO)  
RUSTICO CON CAPPELLO**

altezza cm 40

Cappello di tela in testa, camicia bianca, panciotto verde, fustiacca beige, giacca e pantaloni marroni, ciocce ai piedi.

**EUR 3.500,00 / 5.000,00**



**Lotto 196**

**FRANCESCO CELEBRANO  
(ATTRIBUITO)  
VIANDANTE**

altezza cm 37

Panciotto beige con cinta, lungo gilet bordato di rosso, pantaloni di tela beige, ciocce ai piedi. Accessori: borsa in pelle a tracolla, bastone in legno.

**EUR 3.500,00 / 5.000,00**





#### **Lotto 198**

#### **SCATOLA ESAGONALE IN PORCELLANA, INIZIO XX SECOLO**

**cm 4x7,5x7,5**

di forma esagonale con profili blu e sottili filettature dorate; piccole rose sparse completano la decorazione. Montatura in metallo.

**EUR 30,00 / 50,00**



#### **Lotto 199**

#### **TABACCHIERA IN PORCELLANA BIANCA E ORO, LIMOGES, FRANCIA, XX SECOLO**

**cm 4x9x5,5**

di forma sagomata decorata da grillage in oro centrato da rose; finitura in metallo dorato.

**EUR 20,00 / 30,00**

### **Lotto 200**

#### **DUE COFANETTI PORTAGIOIE IN PORCELLANA POLICROMA, FRANCIA, INIZIO XX SECOLO**

##### **misure diverse**

diversi nella forma ma con analoga decorazione a motivi floreali entro riserve bianche su fondo amaranto impreziosito da lumeggiature dorate. Profili e cerniere in metallo dorato.

**EUR 100,00 / 150,00**



### **Lotto 201**

#### **COFANETTO PORTAGIOIE IN PORCELLANA, SÈVRES, FRANCIA, XIX SECOLO**

##### **cm 6,5x22,5x11**

corpo a forma di mandorla a fondo blu con decorazione minuta in oro e coperchio incernierato decorato da una scena galante dipinta in vivace policromia; all'interno piccole composizioni di fiori su fondo bianco. Marcato Chateau desTuileries.

**EUR 150,00 / 200,00**





#### **Lotto 202**

#### **COPPIA DI TAZZINE DA CAFFÈ IN PORCELLANA, INIZIO XX SECOLO**

cm 6x9x7,5 - piattino diametro cm 13  
 decorate da composizioni floreali entro banda verde e oro. Lieve sbreccatura ad un piatto.

**EUR 30,00 / 50,00**



#### **Lotto 203**

#### **COPPIA DI TAZZINE DA CAFFÈ IN PORCELLANA POLICROMA, XX SECOLO**

cm 6x8,5x5,5 - piattino cm 12x10  
 di forma ovale lobata, decorate da composizioni floreali entro riserve delineate in blu e oro

**EUR 50,00 / 80,00**



### **Lotto 204**

#### **PIATTO IN PORCELLANA, FRANCIA, 1930/40**

**diametro cm 23,5**

centrata da scena galante dipinta in vivace policromia; tesa blu con decorazione in oro; profilo sagomato. Doratura consunta lungo il bordo.

**EUR 30,00 / 50,00**



### **Lotto 205**

#### **"EGOISTE" IN PORCELLANA BIANCA CON PROFILI DORATI, RICHARD GINORI, 1930**

**vassoio cm 36x25**

composto da teiera, lattiera, zuccheriera e vassoio rettangolare con brevi anse ricurve in forma di cartiglio.

**EUR 60,00 / 100,00**





#### **Lotto 206**

##### **TAZZA DA TÈ IN PORCELLANA, XX SECOLO**

cm 5,5x10x8 - piattino diametro cm 13,5  
decorata da una banda amaranto racchiusa da  
sottili filettature dorate.

**EUR 20,00 / 40,00**



#### **Lotto 207**

##### **TAZZINA DA CAFFÈ IN PORCELLANA, HEINRICH SELB BAVARIA, INIZIO XX SECOLO**

cm 5,5x7x5 - piattino diametro cm 11  
di forma cilindrica decorata da ghirlande dorate su  
fondo celeste; interno dorato. Marcato H & C  
Heinrich Selb Bavaria Germany. Piccola mancanza  
di doratura lungo il bordo.

**EUR 20,00 / 30,00**

### **Lotto 208**

**TAZZINA CON PIATTINO IN PORCELLANA, MINTON, INGHILTERRA, METÀ DEL XIX SECOLO**

cm 6,5x9x6 - piattino diametro cm 13,5  
decorata in oro su fondo turchese; di forma cilindrica, reca medaglione ovale con figura di Cupido.

**EUR 150,00 / 200,00**

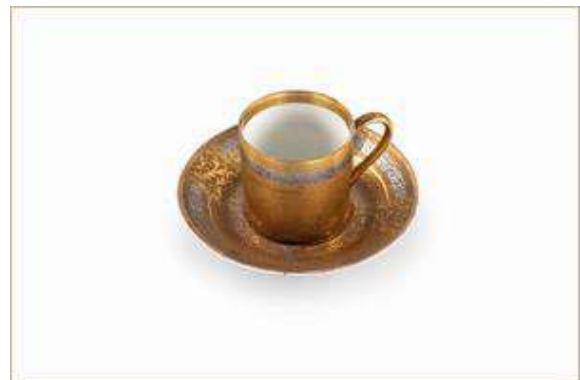


### **Lotto 209**

**TAZZINA DA CAFFÈ IN PORCELLANA, FRANCIA, LIMOGES, PRIMA METÀ XX SECOLO**

cm 5x7,5x5 - piattino diametro cm 11,5  
di forma cilindrica con fitta decorazione ad arabeschi e figure in oro e argento. Piccola sbreccatura lungo il bordo della tazzina.

**EUR 30,00 / 40,00**





#### **Lotto 210**

**TAZZA DA TÈ IN PORCELLANA POLICROMA,  
GINORI, INIZIO XX SECOLO**

cm 7x11x8,5 - piattino diametro cm 15  
decorata in vivace policromia con figure mitologiche

**EUR 80,00 / 150,00**



#### **Lotto 211**

**COPPIA DI LITOGRAFIE COLORATE, TORINO,  
CORDEY, METÀ XIX SECOLO**

cm 42x35 (con la cornice)  
raffiguranti allegoria dell'Estate e dell'Autunno  
rappresentate da giovani donne ritratte con i  
rispettivi attributi allegorici. Cornici in legno naturale.

**EUR 150,00 / 300,00**

**Lotto 212**

**GIUSEPPE VASI**

**A) SPIAGGIA PRESSO LA BOCCA DELLA  
VERITÀ B) PIAZZA DEL POPOLO**

coppia di incisioni , cm 20x32 - con la cornice: cm 35x44  
In cornice



**EUR 100,00 / 200,00**

**Lotto 213**

**COPPIA DI LITOGRAFIE COLORATE, JEAN  
PIERRE THÉNOT (1803 - 1857)**

cm 67x85 (con la cornice)  
raffiguranti paesaggi svizzeri, rispettivamente il lago  
di Lucerna e le cascate di Staubach, entro cornici in  
legno ebanizzato con profili dorati.



**EUR 400,00 / 600,00**



**Lotto 214**

**FELICE VELLAN**  
**RITRATTO DEL TENORE ENRICO CARUSO**

matita e acquerello su carta , cm 40x35  
 Firmato in basso a destra: F. Vellan

**EUR 100,00 / 200,00**



**Lotto 215**

**ROMÉO DUMOULIN**  
**DONNA IN LETTURA**

sanguigna su carta , cm 26x22  
 Firmato e datato in basso a destra: Romeo  
 Dumoulin 1920

**EUR 300,00 / 400,00**



### **Lotto 216**

#### **JACQUES CALLOT I BALLI DI SFESSANIA**

cm 7x9 ca. - il foglio: cm 17x13

raccolta completa di ventiquattro incisioni all'acquaforte applicate su cartoncini moderni, tratte dagli originali che Callot incise tra il 1621 e il 1622 dedicate alle danze in voga a Napoli in quel tempo; ad eccezione del frontespizio, ogni stampa raffigura due personaggi nominati, più o meno noti, con nomi napoletani e toscani.



**EUR 500,00 / 600,00**

### **Lotto 217**

#### **COPPIA DI SEDIE IN NOCE, FINE DEL XVIII SECOLO**

cm 82x45x36

con schienali a giorno caratterizzati da una traversa ovale, sedile imbottito rivestito in tessuto giallo, gambe rastremate

**EUR 10,00 / 50,00**





#### **Lotto 218**

##### **TRE SEDIE IN NOCE, FINE DEL XVIII SECOLO**

**cm 86x46x38**

con schienale a giorno caratterizzato da lira, sedile imbottito rivestito in tessuto rosso, gambe rastremate

**EUR 30,00 / 50,00**



#### **Lotto 219**

##### **SEI SEDIE IN NOCE, XIX SECOLO**

**cm 93x46x46**

con schienale a giorno costituito da due ovali intersecati fra loro, sedile imbottito, gambe lievemente sagomate.

**EUR 300,00 / 500,00**

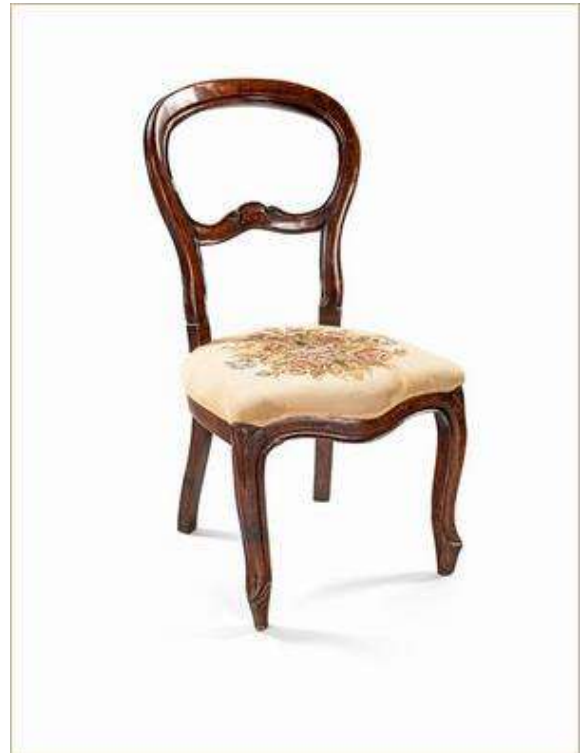
**Lotto 220**

**SEDIA IN NOCE, XIX SECOLO**

**cm 88x45x45**

con schienale a giorno di linea arrotondata, sedile imbottito, gambe lievemente sagomate.

**EUR 10,00 / 30,00**



**Lotto 221**

**POLTRONA IN CILIEGIO, XIX SECOLO**

**cm 90x54x60**

con braccioli incurvati e gambe sfuggenti, in suite con la coppia presentata al lotto precedente.

**EUR 150,00 / 300,00**





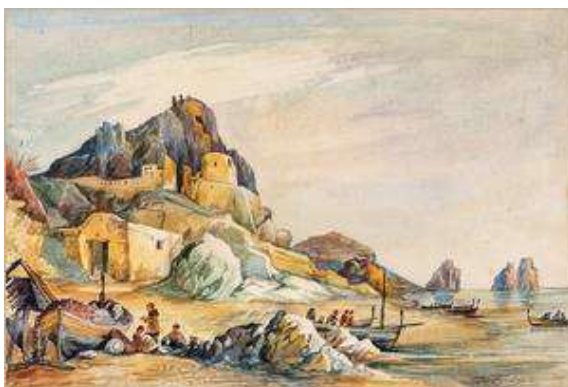
**Lotto 222**

**COPPIA DI POLTRONE IN CILIEGIO, XIX SECOLO**

**cm 90x54x60**

con schienale e sedile imbottiti rivestiti in tessuto a righe; braccioli incurvati e gambe lievemente sagomate.

**EUR 500,00 / 700,00**



**Lotto 223**

**PITTORE DEL XIX SECOLO  
MARINA CON PESCATORI**

**acquerello su carta , cm 28x41**

Firmato non decifrabile e data 1895 in basso a destra

**EUR 100,00 / 200,00**

**Lotto 224**

**CARLO BRANCACCIO**  
**VEDUTA DI CAPRI**

gouache , cm 21x29

Firmato in basso a sinistra: C. Brancaccio

**EUR 400,00 / 600,00**



**Lotto 225**

**VINCENZO LORIA**  
**LA CASA DI TORQUATO TASSO A SORRENTO**

acquerello su carta , cm 50x26

**EUR 700,00 / 1.000,00**





**Lotto 226**

**SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO  
BORGO CONTADINO CON CASTELLO**

acquerello su carta , cm 35x42

**EUR 300,00 / 500,00**



**Lotto 227**

**ONORATO CARLANDI  
PAESAGGIO CON FILARE DI PINI**

acquerelli su carta , cm 34x50

Firmato in basso a destra: O. Carlandi

**EUR 150,00 / 300,00**



**Lotto 228**

**ANTONIO CANNATA  
PAESAGGIO**

tecnica mista su tavoletta , cm 38x48  
Firmato in basso a sinistra: A. Cannata

**EUR 250,00 / 300,00**



**Lotto 229**

**UMBERTO COROMALDI  
PAESAGGIO CON PASTORELLA E GREGGE**

tempera su cartone , cm 39x57  
Firmato in basso a sinistra: U. Coromaldi

**EUR 300,00 / 400,00**





#### **Lotto 230**

##### **QUATTRO SEDIE IN NOCE, XIX SECOLO**

**cm 91x46x43**

con schienale a giorno di linea arrotondata caratterizzato sulla sommità da intagli, sedile imbottito, gambe lievemente sagomate.

**EUR 200,00 / 400,00**



#### **Lotto 231**

##### **COPPIA DI POLTRONE E COPPIA DI SEDIE IN NOCE, FINE DEL XIX SECOLO**

**cm 91x66x55 - cm**

con cornici sagomate centrate da corolle; schienali e sedili imbottiti, gambe mosse

**EUR 500,00 / 600,00**

**Lotto 232**

**PITTORE DEL XIX SECOLO**

**A) RITRATTO DI GIOVINETTA B) RITRATTO DI GIOVANE CAVALIERE IN ABITO ROSSO**

coppia di olii su tela antica , cm 79x63

Entro cornici in legno dorato del XVIII secolo, cm 92x77

**EUR 800,00 / 1.200,00**



**Lotto 233**

**TAVOLO IN MOGANO ALLUNGABILE, INGHILTERRA XIX SECOLO**

cm 77x130x120 + prolunga cm 60

con piano rettangolare ad angoli arrotondati, gambe rastremate percorse da nervature, con estremità tornite e attacchi a dado; poggianti su ruote.

**EUR 300,00 / 500,00**





**Lotto 234**

**PAUL HERMANN WOLFF**

**A) PAESAGGIO CON CIME INNEVATE B) VETTE CON CASTELLO**

coppia di acquerelli ovali , cm 29x39

Il primo firmato in basso al centro: Paul H. Wolff  
1922

**EUR 400,00 / 600,00**



**Lotto 235**

**ANDREA BIONDETTI**

**VEDUTE DI VENEZIA**

due acquerelli su carta , cm 30x18 e cm 18x30

Entrambi firmati in basso a sinistra.

**EUR 400,00 / 600,00**

**Lotto 236**

**ANTON SMINCK PITLOO  
BORGO DI NAPOLI AL TRAMONTO**

acquerello su carta , cm 11x16

**EUR 1.000,00 / 1.200,00**



**Lotto 237**

**GABRIELE CARELLI  
VEDUTA COSTIERA ORIENTALE**

acquerello su carta , cm 30x45

Firmato e datato in basso a sinistra: Gab. Carelli  
1887

**EUR 700,00 / 800,00**





**Lotto 238**

**SCUOLA TEDESCA DEL XIX SECOLO  
TEATRO NAZIONALE DELL'OPERA E DEL  
BALLETO DI ODESSA**

acquerello su carta , cm 28x20

Firmato in basso a sinistra: A. Liebermann

**EUR 200,00 / 300,00**



**Lotto 239**

**GIOACCHINO PAGLIEI  
SCENA GALANTE IN ABITI SETTECENTESCHI**

acquerello su carta , cm 25x46

Firmato in basso a destra *G. Pagliei*

**EUR 200,00 / 300,00**



**Lotto 240**

**FEDERICO SCHIANCHI**

**A) IL TEVERE E CASTEL SANT'ANGELO B)  
VEDUTA DELLE TRE COLONNE DEL TEMPIO DEI  
DIOSCURI AL FORO CON LA CHIESA DI SAN  
LORENZO IN MIRANDA E IL COMPLESSO  
ECCLESIASTICO DEI SS. COSMA E DAMIANO**



coppia di acquerelli su carta , cm 26x40

Firmati rispettivamente in basso a destra e a sinistra: F. Schianchi Roma

**EUR 400,00 / 800,00**

**Lotto 241**

**TAVOLINO CIRCOLARE IN CILIEGIO, XIX  
SECOLO**

cm 71x86

con sostegno tornito su tre piedi sagomati

**EUR 100,00 / 200,00**





**Lotto 242**

**TAPPETO FONDO ARANCIONE**

**cm 164x110**

Tappeto persiano Lori a nodo fine fondo arancio, dominato da una riserva esagonale blu di forma allungata centrata da medaglione ruggine e arancio; ampia cornice blu delimitata da bordure ruggine.

**EUR 100,00 / 200,00**



**Lotto 243**

**TAPPETO FONDO GIALLO**

**cm 158x120**

Tappeto persiano Lori a nodo fine, decorato a motivi stilizzati sparsi su fondo giallo senape; cornice principale blu percorsa da fiori, delimitata da piccole bordure

**EUR 100,00 / 200,00**

**Lotto 244**

**TAPPETO FONDO ROSA**

cm 265x185  
decorato a motivi floreali sparsi. Difetti

**EUR 30,00 / 50,00**



**Lotto 245**

**TAPPETO CINESE FONDO BEIGE**

cm 270x360  
decorato da rose sparse.

**EUR 200,00 / 400,00**







#### **Lotto 246**

##### **PICCOLO TAPPETO ROSSO E NERO**

cm 120x85

incorniciato da molteplici piccole bordure.

**EUR 100,00 / 200,00**



#### **Lotto 247**

##### **TAPPETO A DISEGNO GEOMETRICO**

cm 202x135

caratterizzato da tre losanghe a vertici uniti e cantonali verdi; bordura principale bianca percorsa da corolle in sequenza.

**EUR 200,00 / 300,00**

**Lotto 248**

**TAPPETO PAKISTAN BUKARA**

cm 182x118  
fondo avorio.

**EUR 200,00 / 300,00**



**Lotto 249**

**TAPPETO FONDO RUBINO**

cm 202x132  
decorato a motivi naturalistici stilizzati sparsi;  
cantonali blu.

**EUR 200,00 / 300,00**





**Lotto 250**

**COPPIA DI SEDIE IN LEGNO LACCATO  
AZZURRO**

**cm 90x50x44**

dorate lungo i profili ed i rilievi ornamentali; di gusto settecentesco, recano cornici centrate da rilievi fioriti; schienali e sedili imbottiti, gambe mosse

**EUR 100,00 / 200,00**



**Lotto 251**

**TAVOLINO DA SALOTTO IN LEGNO LACCATO  
VERDE E ORO**

**cm 42x105x60**

costituito da una base in forma di mensolone architettonico con profili sottolineati da serti intagliati; piedi a ricciolo. Piano rettangolare in cristallo con profili scantonati

**EUR 200,00 / 300,00**

### **Lotto 252**

#### **COPPIA DI MENSOLE IN LEGNO DIPINTO**

**cm 62x37,5x17**

con piano e base rettangolari sorrette da un pannello dipinto ad imitazione del marmo portoro da cui emerge un leone rampante in bassorilievo

**EUR 400,00 / 800,00**



### **Lotto 253**

#### **TAVOLINO BASSO IN LEGNO DORATO**

**cm 48x120x50**

con piano ovale in marmo verde, fascia percorsa da corolle entro cerchi in sequenza, gambe rastremate scanalate.

**EUR 200,00 / 300,00**







**Lotto 254**

**TAVOLO IN MOGANO, FRANCIA XIX SECOLO**

cm 78x166x140 - ogni prolunga cm 64x140  
con piano ovale allungabile, corredato di quattro  
prolunghe; sostegno costituito da quattro elementi  
in forma di mensola architettonica disposti a  
crociera e sottolineati da rilievi vegetali.

**EUR 2.000,00 / 3.000,00**



**Lotto 255**

**PITTORE DEL XIX SECOLO  
NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA CON  
PAESAGGIO IN LONTANANZA**

olio su tela applicata su tavola , cm 80x160

**EUR 500,00 / 800,00**

**Lotto 256**

**TAVOLO IN MOGANO ALLUNGABILE,  
INGHILTERRA XIX SECOLO**

cm 79x116x109 - ogni prolunga cm 32,5x116  
piano rettangolare con ciglio scantonato dotato di  
tre prolunghe, gambe rastremate incorniciate da  
filettatura in legno di frutto

**EUR 200,00 / 400,00**



**Lotto 257**

**PIEDISTALLO IN LEGNO SCOLPITO E  
LACCATO, XVII SECOLO**

cm 47x30  
con figura di fauno inginocchiato resa in altorilievo a  
sostenere idealmente il piano. Rotture e mancanze.

**EUR 300,00 / 500,00**





#### **Lotto 258**

##### **DIECI SEDIE A ROCCHETTO, XIX SECOLO**

**cm 112x53x45**

di gusto seicentesco, con alti schienali sagomati e sedili rivestiti in tessuto verde, completate da housse in cotone giallo; gambe tornite riunite da traverse

**EUR 500,00 / 700,00**



#### **Lotto 259**

##### **SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO SOLDATI FRANCESI PRONTI ALL'ATTACCO**

olio su tela applicata su cartone , cm 37x63

Firmato in basso a sinistra: J. Liebel

**EUR 600,00 / 800,00**

**Lotto 260**

**PITTORE DEL XIX SECOLO  
MARCIA DI CAVALLERIA**

olio su tela , cm 36x109



**EUR 400,00 / 500,00**

**Lotto 261**

**CRISTO CROCIFISSO IN AVORIO, XVIII SECOLO**

altezza cm 22

col capo rivolto verso la spalla destra; lievi difetti

**EUR 500,00 / 600,00**





**Lotto 262**

**CASSONE IN NOCE, XVII SECOLO**

cm 50x143x57

**EUR 300,00 / 500,00**



**Lotto 263**

**BROCCA IN MAIOLICA, XIX SECOLO**

cm 30x28x22

con versatoio cilindrico e manico a nastro, decorata nei toni del blu, verde e giallo con iscrizione "da captolicon" ed un grande cartiglio definito da ghirlanda ad incorniciare un uccello fantastico

**EUR 200,00 / 300,00**

**Lotto 264**

**PLACCA IN MAIOLICA, CASTELLI, XX SECOLO**

cm 26,5x41

raffigurante scena mitica neoclassica

**EUR 150,00 / 300,00**



**Lotto 265**

**STUFA IN CERAMICA INVETRIATA BIANCA**

cm 142x65

di forma cilindrica con rilievi ornamentali di gusto naturalistico in verde

**EUR 1.200,00 / 1.500,00**





#### **Lotto 266**

#### **SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO**

**cm 80x44**

con cornice rettangolare ornata da rilievi in pastiglia sorretta da piedi a pilastro; volute contrapposte dominate da una ghirlanda caratterizzano la sommità da cui discendono brevi cascatelle. XIX secolo.

**EUR 100,00 / 200,00**



#### **Lotto 267**

#### **TORCIERA IN LEGNO DORATO**

**altezza cm 70**

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 268**

**ANTICA TORCIERA IN LEGNO LACCATO  
AZZURRO E ORO**

**cm 140x40**

con alto fusto in parte liscio e tortile, sormontato da  
bulbo dorato con piattello intagliato; base trilobata  
su piedi a plinto. Completa di paralume.

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 269**

**COPPIA DI POTICHES IN MARMO ROSSO DI  
VERONA, FRANCIA**

**cm 55x32x20**

con finiture ornamentali in bronzo dorato. Corpo a  
uovo abbellito da protomi ferine, coperchio a  
cupolino sormontato da pigna

**EUR 1.100,00 / 1.300,00**





**Lotto 270**

**CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN NOCE, XIX SECOLO**

**cm 90x122x56**

con filettature e girali intarsiate in legno di frutto; tre cassetti frontali, piedi rastremati. Difetti.

**EUR 300,00 / 500,00**



**Lotto 271**

**PIETRO GAUDENZI  
MATERNITÀ**

**olio su tela ovale , cm 70x97**

Firmato e datato in basso: Pietro Gaudenzi 1928

**EUR 500,00 / 800,00**

**Lotto 272**

**PIETRO GAUDENZI  
NATURA MORTA CON VASO DI DALIE**

olio su tela , cm 50x70

Firmato e datato in basso a sinistra: Gaudenzi  
Pietro Roma 1930

**EUR 400,00 / 500,00**



**Lotto 273**

**VASO BIANCATO IN METALLO DORATO E  
SMALTATO, INIZIO XX SECOLO**

cm 30x30

con partizioni decorate in smalti cloisonné

**EUR 600,00 / 800,00**





#### **Lotto 274**

#### **GRANDE SCULTURA IN RAME RAFFIGURANTE NINFA, FRANCIA PERIODO ART NOUVEAU**

**altezza cm 160, con base cm 210**

ritratta con un braccio sollevato a sostenere una corolla nel cui centro è posto un reggilampada; piedistallo squadrato in legno dipinto ad imitazione del marmo

**EUR 2.300,00 / 2.500,00**



#### **Lotto 275**

#### **COPPIA DI APPLIQUES IN METALLO DORATO**

**cm 58x27x16**

a due luci su bracci arcuati e supporto in forma di drappo sorretto da un fiocco

**EUR 50,00 / 100,00**

**Lotto 276**

**COPPIA DI APPLIQUE IN METALLO DORATO**

**cm 58x27x16**

a due luci su bracci arcuati e supporto in forma di drappo sorretto da un fiocco

**EUR 50,00 / 100,00**



**Lotto 277**

**OROLOGIO IN MARMO NERO E BRONZO,  
HENRY MARC, PARIGI, SECONDA METÀ XIX  
SECOLO**

**cm 33x25x19**

con cassa squadrata impreziosita da finiture in bronzo dorato, sormontata da una coppa; quadrante circolare in smalto bianco a due fori di carica e fascia oraria a numeri romani, firmato H.ry Marc à Paris.

**EUR 50,00 / 100,00**





### **Lotto 278**

#### **COPPIA DI VASI IN BRONZO**

**altezza cm 30**

con anse in forma di testa di elefante, decorati da due fasce a disegno naturalistico in smalti colorati

**EUR 150,00 / 300,00**



### **Lotto 279**

#### **LA CARICA**

**cm 32x43x21**

scultura in bronzo patinato raffigurante un cavallo al galoppo; base in legno.

**EUR 300,00 / 400,00**

**Lotto 280**

**ANTICA CASSA IN LEGNO RIVESTITA IN RAME DORATO**

cm 30x46x30

decorata da scene di genere sbalzate ambientate in paesaggi minimi e racchiuse da bordure

**EUR 100,00 / 200,00**



**Lotto 281**

**COPPIA DI CORNICI IN LEGNO**

cm 55x46 (luce interna cm 38x28)

con luce ovale impreziosita da festoni in metallo dorato

**EUR 200,00 / 300,00**







#### **Lotto 282**

##### **BIMBO CON UN RANOCCHIO IN MANO**

**altezza complessiva cm 41**

scultura in bronzo brunito su base circolare in marmo rosso. Firmata al retro De Rossi.

**EUR 200,00 / 300,00**



#### **Lotto 283**

##### **COPPIA DI ANTICHI FREGI IN BRONZO DORATO**

**cm 8x10**

concepiti per essere disposti vis à vis in forma di biga condotta da due cavalli

**EUR 80,00 / 120,00**

### **Lotto 284**

#### **COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO A DUE LUCI**

**cm 25x22x12**

con braccetti arcuati che si dipartono da una corolla posta come elemento mediano del supporto parietale

**EUR 100,00 / 200,00**



### **Lotto 285**

#### **COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO**

**altezza cm 19**

con fusti rudentati emergenti da tre teste di satiro; reggicandela a vaso ornato da tralci di vite, basi circolari cesellate a volute con profilo esterno abbellito da perlinatura. Siglati A.D.

**EUR 250,00 / 300,00**





**Lotto 286**

**PENDOLA ATMOS JAEGER-LECOULTRE**

cm 22,5x18x13,5  
con cassa dorata

**EUR 1.000,00 / 1.500,00**



**Lotto 287**

**OROLOGIO ASTRONOMICO HOUR LAVIGNE,  
ANNI OTTANTA**

cm 36x26,5x13,5  
in ottone dorato su due colonne con decoro in  
marmi rosso e verde. Si compone di quattro  
quadranti: in alto con indicazione di ore, minuti,  
giorni, datario, mesi e fasi lunari. Alla base un  
piccolo astrolabio affiancato da un barometro e  
un termometro.

**EUR 1.200,00 / 1.500,00**

**Lotto 288**

**ALESSANDRO BATTAGLIA  
BACCO**

olio su tela , cm 19x15  
Siglato in alto a destra: AB

**EUR 500,00 / 600,00**



**Lotto 289**

**PITTORE DEL XVII SECOLO  
MADONNA**

olio su tela , cm 37x29  
entro cornice in legno dorato

**EUR 300,00 / 600,00**





**Lotto 290**

**J. ANDRÈ CAVERNE  
LA VIE HEREUSE**

olio su tela , cm 111x158

Firmato in basso a destra: A. Caverne

**EUR 2.500,00 / 3.500,00**



**Lotto 291**

**SCULTURA DA GIARDINO IN MARMO**

cm 150x42

raffigurante allegoria dell'estate, interpretata da un putto con spiga di grano in mano; piedistallo circolare sostenuto da tre balaustri riuniti fra loro.

**EUR 3.400,00 / 3.800,00**

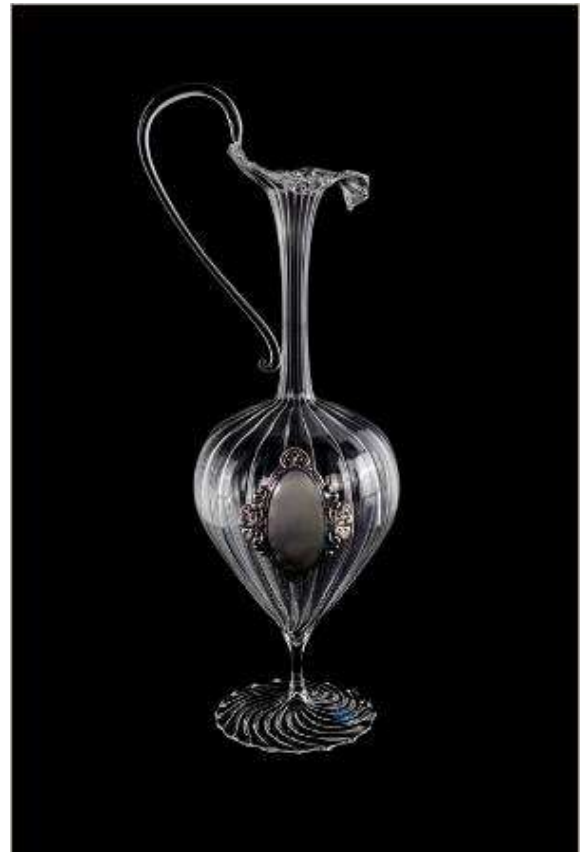
**Lotto 292**

**BROCCA IN VETRO SOFFIATO, MURANO**

**altezza cm 45**

di forma sagomata su piede circolare, interamente percorsa da scanalature elicoidali e decorata da un cartiglio in argento

**EUR 20,00 / 40,00**



**Lotto 293**

**VASO IN PORCELLANA, CINA**

**altezza cm 32**

decorato da un paesaggio e monogrammi al verso in monocromia blu

**EUR 50,00 / 100,00**







#### **Lotto 294**

##### **VENINI, VASO OPALINO IN VETRO INCAMICIATO LATTIMO E CELESTE**

altezza cm 36x16,5

Firmato e datato sotto il profilo della base: Venini 99

**EUR 200,00 / 400,00**



#### **Lotto 295**

##### **SPECCHIERA IN VETRO DI MURANO**

cm 135x90

di forma ottagonale racchiusa da cordoli vitrei ad includere volute incise che si susseguono lungo il perimetro; tutt'intorno si dispongono in simmetria elementi incolore arricchiti da corolle gialle. Venezia XIX secolo. Lievi difetti.

**EUR 600,00 / 1.000,00**



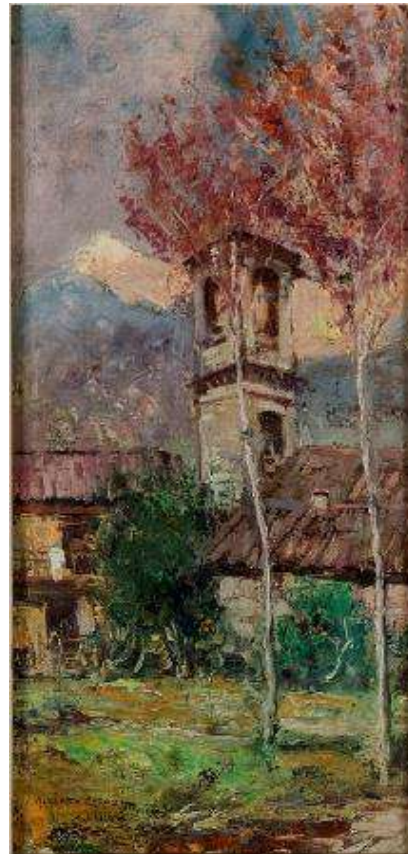
**Lotto 296**

**ALBERTO CAROSI**  
**TIVOLI, SCORCIO CON CAMPANILE**

olio su cartone , cm 50x25

Firma e titolo in basso a sinistra: Alberto Carosi  
Tivoli. Entro cornice e vetro.

**EUR 200,00 / 400,00**



**Lotto 297**

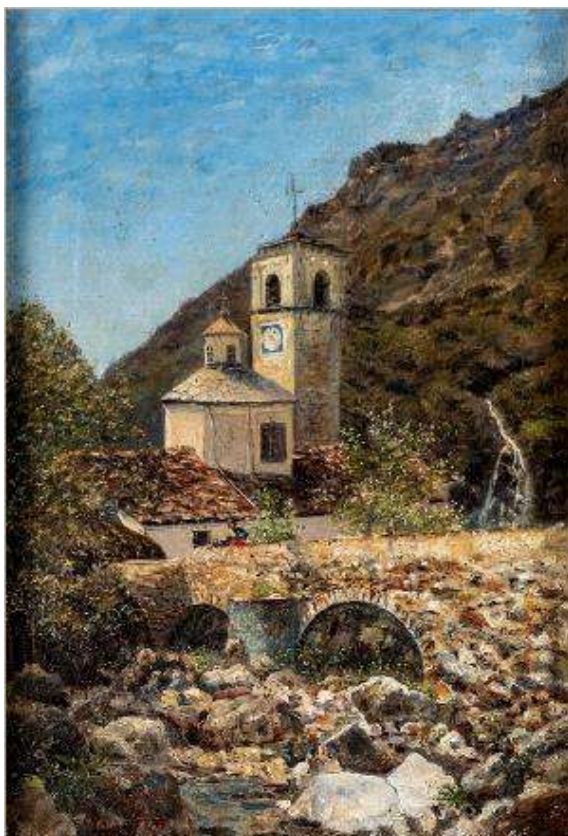
**PITTORE DEL XIX SECOLO**  
**SCORCIO DI PAESAGGIO CON PASTORELLE E**  
**CAPRETTE**

olio su tela , cm 37x21

Firmato e datato in basso a destra: P. Serrano  
Roma 88

**EUR 300,00 / 400,00**





**Lotto 298**

**PITTORE DEL XIX SECOLO**  
**LA CHIESETTA DI MONTEROSSO ALLE CINQUE**  
**TERRE**

olio su tela , cm 30x20

Siglato e datato in basso a sinistra: 1895

**EUR 200,00 / 300,00**



**Lotto 299**

**PITTORE DELLA FINE DEL XIX**  
**SECOLO**  
**PALAZZO DEL BARGELLO A FIRENZE**

olio su cartone , cm 35x25

Entro cornice in legno dorato

**EUR 300,00 / 400,00**



**Lotto 300**

**FRANCESCO CANGIULLO**  
**PAESAGGIO CITTADINO**

Olio su tavola , 16,5x12  
Firma e dedica sul fronte in basso

**EUR 150,00 / 300,00**



**Lotto 301**

**FRANCESCO CANELLA**  
**VICOLO DI ROMA**

olio su tela , cm 22,5x31  
Firmato in basso a destra: Canella

**EUR 800,00 / 1.000,00**





**Lotto 302**

**PIERRE CHARLES GUÉRIN DES  
LONGRAIS**  
**SCENA GALANTE LUNGO IL FIUME**

olio su tela , cm 35x27  
Firmato in basso a sinistra

**EUR 500,00 / 800,00**



**Lotto 303**

**ALCESTE CAMPRIANI**  
**SCORCIO DI GIARDINO**

cm 29x17  
Firmato in basso a sinistra: A. Campriani

**EUR 2.300,00 / 2.500,00**

### **Lotto 304**

#### **COPPIA DI PICCOLI VASI MEDICI IN BRONZO BRUNITO**

**cm 38x17**

con rilievi decorativi dorati, stanti su piedistalli  
squadrate; utilizzabili come basi per lampada

**EUR 700,00 / 800,00**



### **Lotto 305**

#### **SECRÉTAIRE À ABATTANT, LOMBARDIA, XIX SECOLO**

**cm 152x86x45**

impiallacciato ed intarsiato in legni di varie essenze  
a motivi naturalistici, grottesche e vasi classici; la  
facciata ospita un cassetto superiore, un'anta a  
ribalta con nicchia centrale circondata da otto tiretti  
e tre cassetti in colonna sottostanti; piedi  
rastremati.

**EUR 200,00 / 500,00**





#### **Lotto 306**

#### **COPPIA DI MENSOLINE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO**

**cm 22x32x13**

con piano sagomato sorretto da un cartiglio centrato da volto di cherubino

**EUR 250,00 / 300,00**



#### **Lotto 307**

#### **TAVOLO DA CENTRO IN RADICA, XIX SECOLO**

**cm 78x99**

con piano circolare a vela, sostegno a colonna su base esagonale con lati lievemente concavi a simulare una stella

**EUR 300,00 / 500,00**



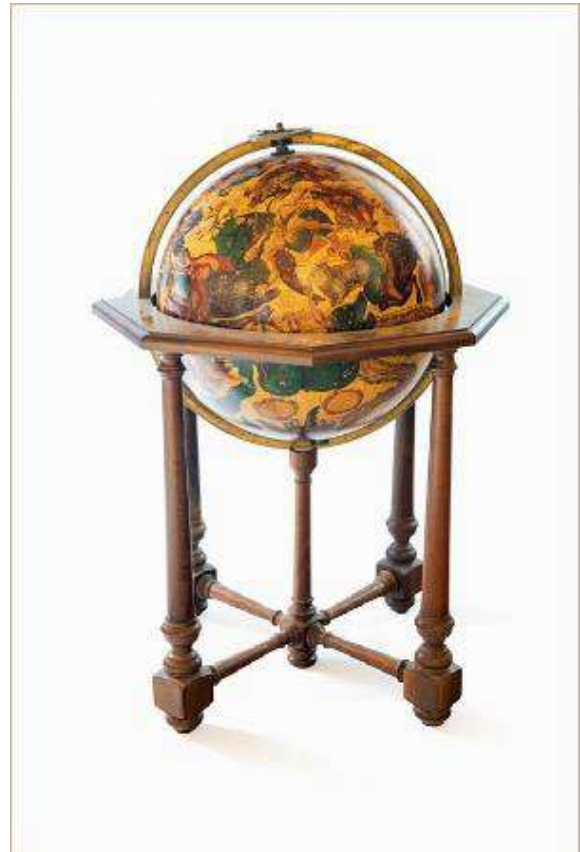
## **Lotto 308**

### **MAPPAMONDO CELESTE**

**cm 100x63x63**

Globo celeste, con rappresentazioni metaforiche delle costellazioni e dei dodici segni dello zodiaco minuziosamente disegnati secondo le descrizioni della mitologia classica come nelle incisioni di Vincenzo Coronelli e resi in vivace policromia. Struttura ottagonale in legno con gambe in forma di colonna su base a crociera.

**EUR 150,00 / 300,00**



## **Lotto 309**

### **PITTORE DEL XIX SECOLO RITRATTO DI POPOLANA CON COLLANA DI CORALLO**

**olio su tela , cm 54x44**

Firmato in basso a sinistra: G. Lehmann

**EUR 700,00 / 1.000,00**



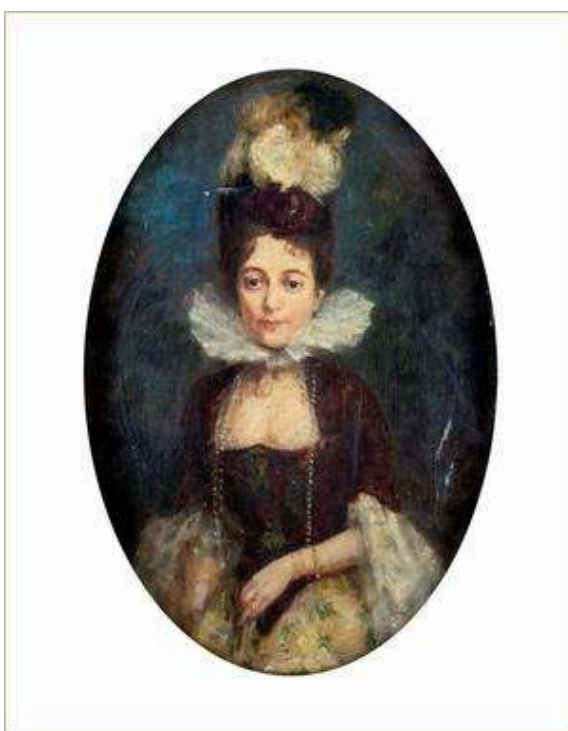


**Lotto 310**

**ELISEO SALA**  
**RITRATTO DI GENTILUOMO**

olio su tela , cm 49x65  
Firmato in basso a destra

**EUR 1.200,00 / 1.800,00**



**Lotto 311**

**PITTORE DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO**  
**RITRATTO DI GENTILDONNA CON GORGIERA**

olio su tela ovale , cm 53x36  
Entro cornice in legno dorato

**EUR 400,00 / 600,00**

**Lotto 312**

**PITTORE NAPOLETANO DEL XIX  
SECOLO  
RITRATTO DI GENTILDONNA**

olio su tela , cm 92x75

Siglato e datato al verso: DC Napoli 1854 Entro  
bella cornice in legno e pastiglia

**EUR 2.500,00 / 5.000,00**



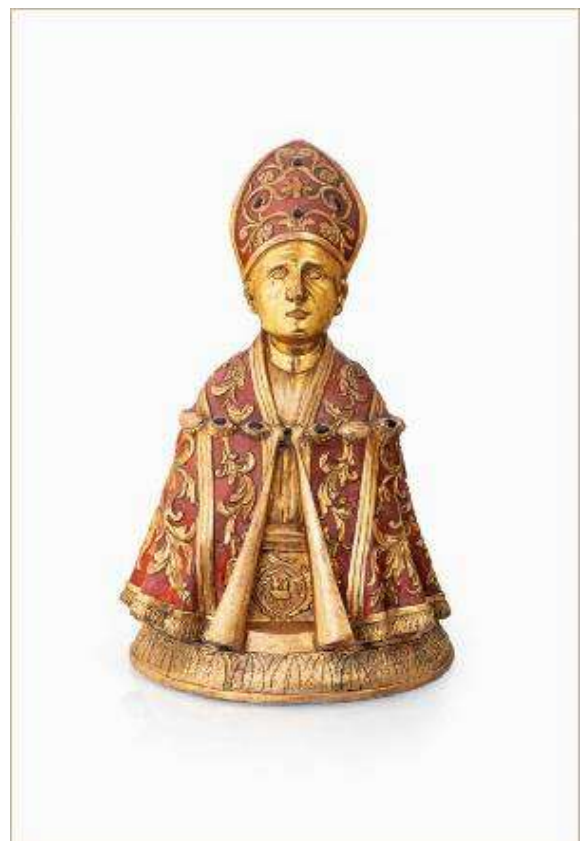
**Lotto 313**

**BUSTO IN LEGNO DIPINTO E DORATO, XIX  
SECOLO**

cm 47x30x25

raffigurante San Gennaro con casula e mitria  
decorate da ricca ornamentazione in rilievo su fondo  
rosso impreziosite da gemme vitree

**EUR 1.200,00 / 1.400,00**





**Lotto 314**

**JEAN-JACQUES FEUCHÈRE  
COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO DORATO**

**altezza cm 50**

raffiguranti popolani danzanti la tarantella; basi quadrangolari in marmo nero. La figura maschile è mancante della falce nella mano destra. Firmate sulla base Feuchère sculp.

**EUR 3.400,00 / 3.600,00**



**Lotto 315**

**COPPIA DI ALZATINE IN BRONZO BRUNITO, XIX SECOLO**

**altezza cm 45**

con vaschetta circolare sormontata da colombi contrapposti, sorretta da due figure di amorino; piedistalli squadrate in marmo giallo

**EUR 750,00 / 1.000,00**

**Lotto 316**

**PSICHE DA TOILETTA IN NOCE, FINE XIX SECOLO**

**cm 68x41x18**

con specchiera sormontata da timpano, sorretta da montanti guarniti con lesene corinzie; base rettangolare con cassetto

**EUR 100,00 / 200,00**



**Lotto 317**

**COPPIA DI ALTI COMODINI IN NOCE, INIZIO DEL XIX SECOLO**

**cm 113x53x44**

con piano incernierato a celare un ampio vano, facciata delimitata da colonne con manicotti in bronzo, scandita da un'antina a ribalta compresa nella fascia, uno sportello sottostante ed un tiretto.

**EUR 400,00 / 600,00**







**Lotto 318**

**PITTORE DEL XIX SECOLO  
PAESAGGIO MONTANO**

olio su masonite , cm 35x47

Firma non identificata in basso a destra: H.  
Fourmann

**EUR 400,00 / 500,00**



**Lotto 319**

**CHARLES-EMILE JACQUE  
L'ABBEVERATA**

olio su tela , cm 46x38

Firmato in basso a destra: E. Jacque

**EUR 400,00 / 500,00**



**Lotto 320**

**PHILIBERT LÉON COUTURIER**  
**PAVONE E ANIMALI DA CORTILE**

olio su tela , cm 49x37  
Firmato in basso a sinistra

**EUR 400,00 / 600,00**



**Lotto 321**

**AUGUSTO ANTONIO FERRI**  
**CERVI**

coppia di olii su tela , cm 100x39  
Firmati in basso a destra: A. Ferri

**EUR 800,00 / 1.000,00**





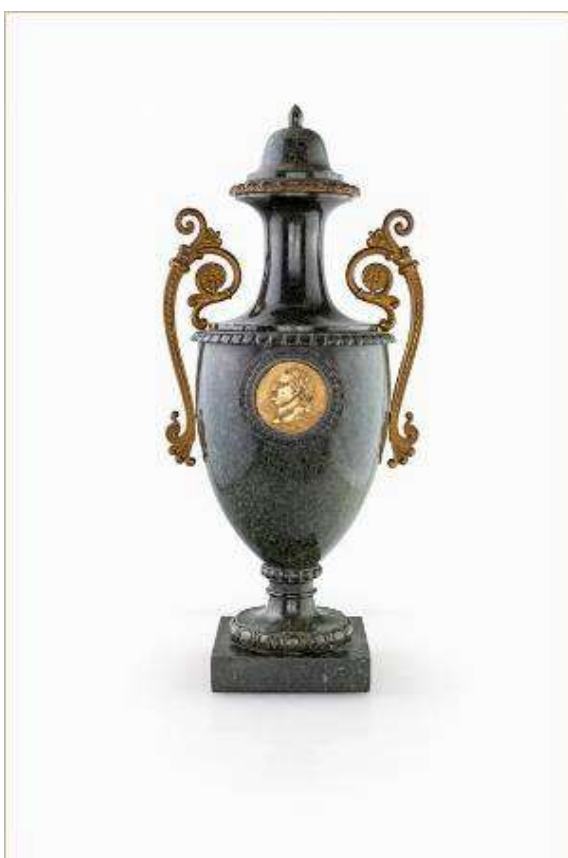
**Lotto 322**

**VASO MEDICI IN BRONZO DORATO**

cm 37x23

decorato a tutto tondo con figure in bassorilievo

**EUR 1.200,00 / 1.400,00**



**Lotto 323**

**VASO IN MARMO VERDE CON COPERCHIO,  
FRANCIA XIX SECOLO**

cm 70x30x25

con corpo ad anfora decorato da un medaglione in  
bronzo dorato col profilo dell'Imperatore Vespasiano;  
manici sagomati in bronzo

**EUR 1.700,00 / 2.000,00**

**Lotto 324**

**COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO A DUE LUCI, XIX SECOLO**

cm 43x27

in forma di vaso ad anfora ricolmo di fiori

**EUR 300,00 / 350,00**



**Lotto 325**

**PITTORE DELLA FINE DEL XIX SECOLO**

**COPPIA DI NATURE MORTE DI FIORI, FINE XIX SECOLO**

coppia di olii su tela , cm 63x52

Natura morta di fiori, entro cornici in legno dorato

**EUR 600,00 / 800,00**





#### **Lotto 326**

#### **SCRITTOIO A RIBALTA DA CENTRO, FRANCIA XIX SECOLO**

**cm 103x70x47**

impiallacciata in palissandro ed ebano viola, con motivi vegetali e fiori intarsiati in legni di frutto entro sottili filettature. Di forma sagomata e bombata rifinita da applicazioni in bronzo dorato, reca un ripiano e quattro tiretti all'interno della ribalta; un cassetto frontale, gambe mosse.

**EUR 1.700,00 / 2.000,00**



#### **Lotto 327**

#### **PITTORE RUSSO DEL XIX SECOLO, MARINA CON VELIERO**

**olio su tavola , cm 21x31**

**EUR 300,00 / 600,00**

**Lotto 328**

**PITTORE DEL XIX SECOLO  
PAESAGGIO MARINO**

olio su compensato , cm 50x70

**EUR 200,00 / 400,00**



**Lotto 329**

**SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO  
LE PONT DU BOURGET (PONTE ROMANO  
SULLA BRAGUE)**

olio su tavola , cm 23x56  
Firmato in basso a destra

**EUR 400,00 / 600,00**





**Lotto 330**

**SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO  
MARINA CON VELIERI**

Olio su tavola , cm 23x56  
Firmato in basso a destra

**EUR 400,00 / 600,00**



**Lotto 331**

**PITTORE DELLA FINE DEL XIX  
SECOLO  
BORGO MARINARO**

olio su tela , cm 35x53

**EUR 250,00 / 400,00**



**Lotto 332**

**SANTO BERTELLI**  
**SCORCIO DI CITTADINA LIGURE**

olio su tavola , cm 57x88

Firmato in basso a sinistra: Bertelli

**EUR 500,00 / 600,00**



**Lotto 333**

**LUIGI LOIR**  
**LA SENNA PRESSO IL TROCADERO**

olio su tela applicata su cartone , cm 28x47

Firmato in basso a sinistra: Loir Luigi

**EUR 800,00 / 1.200,00**





#### **Lotto 334**

#### **COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO DI GUSTO IMPERO**

**cm 50x20x10**

a tre luci sorrette da figure di cariatide su alti piedistalli squadrate

**EUR 1.700,00 / 2.000,00**



#### **Lotto 335**

#### **COPPIA DI VASI IN MARMO VERDE DELLE ALPI E BRONZO DORATO, FRANCIA XIX SECOLO**

**cn 58x19x19**

decorati da festoni sorretti idealmente da figure di cigno

**EUR 2.300,00 / 2.500,00**

**Lotto 336**

**VASO A CALICE IN TERRACOTTA DI SIGNA**

cm 200x50x50

decorato in bassorilievo da centauri e Lapiti in lotta;  
alto piedistallo squadrato sorretto da figure di arpie  
ed ornato nella parte superiore da teste d'ariete  
angolari

**EUR 2.300,00 / 2.500,00**



**Lotto 337**

**PITTORE FIAMMINGO DEL XIX  
SECOLO  
INTERNO DI OSTERIA**

olio su tavola , cm 25x21

**EUR 200,00 / 400,00**





**Lotto 338**

**CARL NYS  
LA RAGAZZA CON LA BAMBOLA**

olio su tela , cm 54x65

Titolo iscritto al verso: La fille à la poupée

**EUR 500,00 / 600,00**



**Lotto 339**

**PITTORE DEL XIX SECOLO  
AUTORITRATTO DI PITTRICE**

olio su tela , cm 90x60

Firmato in basso a destra Gaudenzi Pietro Roma.

**EUR 600,00 / 800,00**

**Lotto 340**

**PITTORE DELLA FINE DEL XIX  
SECOLO  
DONNA CHE SI SPECCHIA**

olio su tela , cm 74x56

Entro cornice il legno dorato

**EUR 700,00 / 1.000,00**



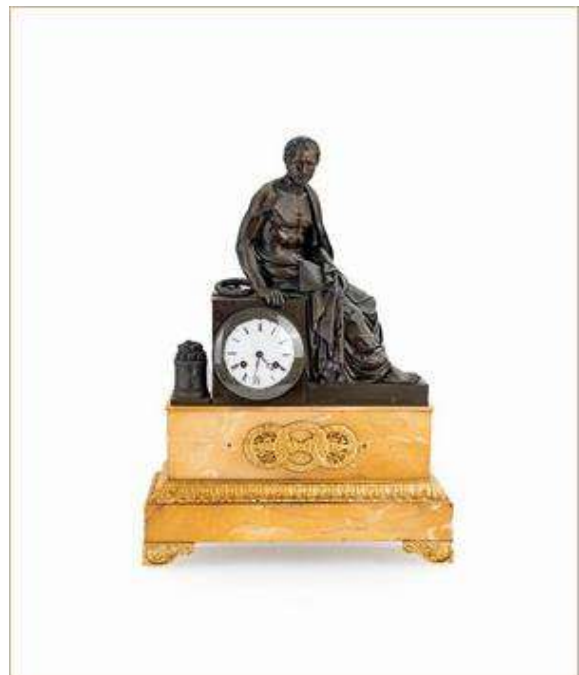
**Lotto 341**

**GRANDE OROLOGIO DA CAMINO IN MARMO  
GIALLO E BRONZO BRUNITO, XIX SECOLO**

cm 60x43x15

con figura scultorea di letterato seduto; quadrante in  
smalto bianco a numeri romani con due fori di  
carica, base rettangolare sorretta da piedi a  
mensola in bronzo dorato

**EUR 950,00 / 1.200,00**







#### **Lotto 342**

#### **GRANDE OROLOGIO DA CAMINO IN BRONZO BRUNITO, XIX SECOLO**

cm 63x54x19,5  
caratterizzato dalle figure di Venere e Cupido.  
Quadrante circolare a due fori di carica e fascia  
oraria a numeri romani, base in marmo giallo

**EUR 1.600,00 / 2.000,00**



#### **Lotto 343**

#### **MONUMENTALE OROLOGIO IN BRONZO DORATO E ARGENTATO**

cm 77x39x30  
Francia, XIX secolo

**EUR 2.300,00 / 2.500,00**



**Lotto 344**

**PITTORE DEL XIX SECOLO  
PAESAGGIO VENETO**

cm 49x96

Entro sottile cornice in legno dorato

**EUR 800,00 / 1.200,00**



**Lotto 345**

**FRANÇOIS RICHARD DE MONTHOLON  
PAESAGGIO FLUVIALE CON PESCATORE**

olio su tela , cm 80x121

Firmato in basso a destra: F. de Montholon

**EUR 1.200,00 / 1.500,00**





**Lotto 346**

**SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO  
SCENA GALANTE**

Entro sottile cornice in legno dorato

**EUR 1.000,00 / 2.000,00**



**Lotto 347**

**PITTORE DEL XIX SECOLO  
MACBETH INCONTRA LE STREGHE**

olio su tela , cm 100x76

Entro cornice in legno dorato.

**EUR 500,00 / 700,00**

**Lotto 348**

**PITTORE DEL XIX SECOLO  
NELL'ORTO**

olio su tavola , cm 20x23  
Iscritto al verso Issupoff

**EUR 300,00 / 400,00**



**Lotto 349**

**CESARE TIRATELLI  
L'AIA**

olio su tavola , cm 13x23,5

**EUR 350,00 / 500,00**





**Lotto 350**

**PITTORE DEL XIX SECOLO  
MUCCHE AL PASCOLO**

olio su tavola , cm 20x35

**EUR 250,00 / 500,00**



**Lotto 351**

**ALEXANDER VON SUCKOW  
L'IDILLIO**

olio su tavola , cm 28x23

Firmato

**EUR 350,00 / 500,00**



**Lotto 352**

**EDOUARD JACQUES DUFEU  
COPPIA TURCA**

olio su tela , cm 24x15  
Firmato in basso a sinistra

**EUR 250,00 / 350,00**



**Lotto 353**

**ALCESTE CAMPRIANI  
LA TESSITRICE**

olio su tela , cm 47x58  
Firmato in basso a sinistra: A. Campriani

**EUR 1.500,00 / 1.800,00**



# Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

## Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

**La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.**

### ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com).

### OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerando che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

### OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

### CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicitato nelle Condizioni di Vendita.

#### Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

#### Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

#### Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

## Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia S.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma

Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476

fax: +39 06 30194038 Whatsapp: +39 342 3893275

[info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

### REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

### OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

### RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione e del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

## Dopo l'asta

### Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.



## MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 1999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

**Orario di cassa:** Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

## RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

## Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

### Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) o esposta in sede.

## MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

## PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

**INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE** Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

## DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

**ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE.** Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

**CODICE URBANI:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

**COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA).** È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

**CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA.** Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com), in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

**CONDITION REPORT.** Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

**DIRITTO DI SEGUITO.** Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000; ■
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000; ■
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

**RISERVA:** il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

## Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

## Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

### 2. VENDITA ALL'ASTA

**2.1** Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**2.2** I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variane l'ordine di vendita.

**2.3** Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

### 3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

**3.1** I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3.2** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**3.3** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**3.4** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schemi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**3.5** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

### 4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

**4.1** Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**4.2** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

**4.3** Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

### 5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECIE PROTETTE

**4.1** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

**5.2** L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquanta anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**5.3** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**5.4** Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

### 6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

### 7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

### 8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.



## Buying ■ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

### BEFORE THE AUCTION ■ CHOOSE A WORK

#### How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

**Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.**

##### VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com).

##### WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

##### TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

##### AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

##### Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

##### Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

##### Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

### Participating in an auction

#### How to participate and place bids at auction

##### PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia S.r.l.  
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy  
ph: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

##### REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

##### BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

##### BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

### After the auction

#### What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

## PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

## COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

## Selling at auction

*Mandate to sell at auction your own work or an entire collection*

### FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) or displayed at headquarters.

### MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

### RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

### INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

### RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the *"resale right"* on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called *"resale right"* under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

## GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

**FREE MOVEMENT CERTIFICATE.** For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

**URBAN CODE:** Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

**Buyer's premium (or Auction fees).** The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

**GENERAL SALES TERMS.** The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on [HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"](http://www.astearcadia.com/) and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

**CONDITION REPORT.** On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

**RESALE RIGHT.** Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the *"resale right"* on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called *"resale right"* under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

**RESERVE:** the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

## PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1,999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

## COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

## Selling at auction

*Mandate to sell at auction your own work or an entire collection*

### FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) or displayed at headquarters.

### MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

### RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

### INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

### RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3,000 and € 50,000
- 3% for the part of the sales price between € 50,000.01 and € 200,000

- 1% for the part of the sales price between € 200,000.01 and € 350,000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350,000.01 and € 500,000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500,000.

Arcadia is required to pay the *"resale right"* on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called *"resale right"* under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

## GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

**FREE MOVEMENT CERTIFICATE.** For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

**URBANI CODE:** Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

**Buyer's premium (or Auction fees).** The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

**GENERAL SALES TERMS.** The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on [HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"](http://www.astearcadia.com/) [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

**CONDITION REPORT.** On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

**RESALE RIGHT.** Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3,000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3,000 to € 50,000
- 3% for the part of sales price from € 50,000.01 to € 200,000
- 1% for the part of sales price from € 200,000.01 to € 350,000
- 0.5% for the part of sales price from € 350,000.01 to € 500,000
- 0.25% for the part of sales price over € 500,000.

Arcadia is required to pay the *"resale right"* on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called *"resale right"* under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

**LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE):** web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, iPad and Android apps.

**RESERVE:** the *"confidential"* minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.



## Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

## Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

<b>Attribuito a ...</b> Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
<b>Bottega di ... / Scuola di ...</b> Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
<b>Cerchia di ...</b> Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
<b>Da ...</b> After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
<b>Data iscritta</b> Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
<b>Datato - firmato - iscritto</b> Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
<b>Difetti</b> Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
<b>Elementi antichi</b> Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
<b>Firma iscritta o recante firma</b> Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
<b>In stile ...</b> in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
<b>Integrazioni e/o sostituzioni</b> Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
<b>"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)</b> "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
<b>Restauri</b> Restoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
<b>Secolo ...</b> Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
<b>Seguace di ...</b> Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
<b>Stile di ...</b> Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

## GENERAL SALES TERMS

### 1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

### 2. SALE AT AUCTION

**2.1** In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

**2.2** Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

**2.3** Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

### 3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

**3.1** Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

**3.2** The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

**3.3** Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

**3.4** Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

**3.5** The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

### 4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

**4.1** To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed at 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

**4.2** The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

**4.3** After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

### 5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

**5.1** Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

**5.2** The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

**5.3** All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

**5.4** The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

### 6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

### 7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

### 8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



## GENERAL SALES TERMS

### 1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

### 2. SALE AT AUCTION

**2.1** In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

**2.2** Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

**2.3** Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

### 3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

**3.1** Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

**3.2** The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

**3.3** Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

**3.4** Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

**3.5** The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

### 4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

**4.1** To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

**4.2** The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

**4.3** After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

### 5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

**5.1** Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

**5.2** The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

**5.3** All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

**5.4** The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

### 6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

### 7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

### 8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



## MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Ragione Sociale \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cell. \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_

Codice Fiscale o Partita IVA \_\_\_\_\_

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica

Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date \_\_\_\_\_ Firma / Signature \_\_\_\_\_

### CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date \_\_\_\_\_ Firma / Signature \_\_\_\_\_

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com) oppure al numero di fax 06 3019 4038